

القرار يفتح صفحة جديدة في ملف الحياة السياسية والحقوقية في مصر

مجلس أمناء الحوار الوطني يرحب بقرار إنهاء قضية التمويل الأجنبي

كتب - محمد عيد:

رحب مجلس أمناء الحوار الوطني بالقرار القضائي الصادر في القضية رقم ١٧٣ لسنة ٢٠١١ المعروفة إعلامياً بقضية التمويل الأجنبي، بأنه لا وجه لإقامة الدعوى الجنائية ضد آخر خمس منظمات كانت متبقية فيها، وهي: مركز المبادرة للدراسات والاستشارات، والشبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان، والمؤسسة العربية للإصلاح الجنائي، ومركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان، ومركز النديم للملاج والتأهيل النفسي لضحايا العنف، وإنهاء التحقيقات بشكل كامل في تلك القضية.

وأشار «أمناء الحوار الوطني» إلى أن التعاون بينه وبين الحكومة، والذي كان من نتائجه صدور قرار رئيس الوزراء بتشكيل لجنة تسيقية مشتركة بين مجلس الأمناء والحكومة، للإسراع بتنفيذ مخرجات المرحلة الأولى من الحوار الوطني، يعد دليلاً إضافياً على فاعلية الحوار الذي دعا إليه الرئيس السيسي، وجوداه العملية، وهو ما يعكس إيجابياً على العملية السياسية والاقتصادية خلال الفترة القادمة.

ولفت المجلس إلى أن إسدال الستار على القضية ١٧٣ لسنة ٢٠١١، لم ولن يكون الخطوة الإيجابية الوحيدة ولا الأخيرة، ولكنه سيكون دافعاً إضافياً لمجلس الأمناء للعمل بالتعاون الوثيق مع الحكومة، وبدعم قوى من رئيس الجمهورية من أجل استمرار الخطوات الإيجابية وسارعها في الفترة القادمة.

حسام على، أن القرار من شأنه إسدال الستار على أحد أبرز العقبات أمام استعادة الثقة بين الأطراف الفاعلة المصرية، ويسهم في إزالة عقبة كبيرة كانت داغاً ما تواجه مصر في المحافل الدولية. وأشارت كتلة الحوار إلى أن القرار بمثابة عبور لفتح صفحة جديدة في ملف الحياة السياسية والحقوقية في مصر، يُبنى عليها الدولة الديمقراطية التي تحترم الدستور والقانون وتضمن حقوق الإنسان وكرامته، وهذا التطور الهام

هو إعلان التزام كافة الأطراف بأهمية ومستولية المجتمع المدني وتكامل دوره المساند والمكمل لدور الدولة في كافة المجالات. وأعربت كتلة الحوار عن تطلعها لأن تُستكمل باقي المسارات المفتوحة، وعلى رأسها ملف المحوسبين والذي شهد تقدماً ملحوظاً، ولكن نسمى أن يقل بالكمال بسواعد ومثابرة المصريين الحرصين على بناء الجمهورية الديمقراطية الجديدة.

الأهلي يطلب ٦ ملايين دولار لبيع «عبد المنعم»

كتب - محمد اللاهوني:

طلب مسئولو النادي الأهلي مبلغ ٦ ملايين دولار للموافقة على رحيل المدافع محمد عبد المنعم بنهاية الموسم الحالي. وينتهي عقد اللاعب مع الأهلي في صيف ٢٠٢٥ وتلقى بالفعل اتصالات من مسؤولي القلعة الحمراء لتجديد عقده، ولكن اللاعب رفض الفكرة تماماً وأكد رغبته في الاحتراف الأوروبي.

وتدرت أخبار حول تلقي عبد المنعم عرضاً للرحيل عن الأهلي من أندية نانت الفرنسية وپورتو البرتغالي وأولمبياكوس اليوناني. ورفض الأهلي في يناير الماضي عرضاً لبيع عبد المنعم مقابل ٤ ملايين دولار إلى نادي قطر القطري. ويستأنف الأهلي تدريباته اليوم السبت بعد حصول اللاعبين على راحة لمدة أسبوع استعداداً لمواجهة سيمبا الترناني يوم الجمعة المقبل في تزنانيا في ذهاب دور الثمانية بدوري أبطال أفريقيا. واقترب الفلسطينيون وسام أبو على مهاجم الفريق من اللحاق بمواجهة سيمبا بعد تعافيه بنسبة كبيرة من إصابته بشد في العضلة الخلفية. بينما يخضع ياسر إبراهيم مدافع الفريق لاختبار طبي وأشعة جديدة لتحديد إمكانية لحاقه بالباراة في ظل معاناته من إصابة يتمزق في العضلة الخلفية.



عبد المنعم

الوفد

العدد ١١٥٨٦ - السنة السابعة والثلاثون

السبت ٢٣ مارس ٢٠٢٤ - ١٣ رمضان ١٤٤٥ هـ - ١٤ برمهات ١٧٤٠ ق

ثلاثة جنيهات

صفحتان

الحق فوق القوة.. والامة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس مجلس الإدارة: د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد: د. عبد السند يمامة

رئيس التحرير: د. وجدى زين الدين

الزيادات تشمل البنزين والسولار والمازوت وغاز السيارات والبولتاجاز الحكومة تعلن تصحيح أسعار المنتجات البترولية تحت ضغط هجمات الحوثيين

كتب - محمد بحيري:

بعد تأجيل تجاوز ٨٠ يوماً، أعلنت وزارة البترول والثروة المعدنية، فجر أمس، تفاصيل اجتماع عقده لجنة التسعير التلقائي للمنتجات البترولية المعنية بمراجعة وتحديد الأسعار. وتضمن البيان رفع أسعار المحروقات جنبها واحداً في اللتر، وبنزين ٩٢ بنزين ٩٥ الأتفي بسعر ١٢.٥٠ جنيه للتر، وبنزين ٩٢ بنزين ١٢.٥٠ جنيه، والأقل أوكتان بنزين ٨٠ بنحو ١١ جنيه، والسولار ١٠ جنيهات للتر.

وشهدت الجريدة الرسمية، بدأ سريان الأسعار الجديدة في الثالثة فجر أمس الجمعة. وقال البيان إنه في ضوء النتائج الإيجابية لإجراءات الإصلاح الاقتصادي التي تمت مؤخراً ومنها إجراءات تحرير سعر الصرف والذي كان له تأثير مباشر في زيادة تكلفة المنتجات البترولية، بالإضافة إلى ارتفاع فاتورة النقل وشحن المنتجات البترولية التي يتم استيرادها من الخارج نتيجة هجمات الحوثيين في البحر الأحمر مما كان له الأثر في اتساع الفجوة السعرية بين التكلفة وسعر البيع زيادة غير مسبوقة، وعليه تم اتخاذ عدد من الإجراءات لتقليل جزء من هذه الفجوة وتصحيح أسعار المنتجات البترولية.

إنتاج الكهرباء والطاقة التي تقوم ببيع إنتاجها من الكهرباء للشركات التابعة لوزارة الكهرباء والطاقة المتجددة. وتأتي القرارات الأخيرة لتكشف حجم الضغوط البترولية، إذ سجل إجمالي صادرات مصر البترولية ٨ مليارات دولار، العام الماضي ٢٠٢٣، منها نحو ٢.٥ مليار دولار صادرات الغاز الطبيعي، بينما واردات العمل بأسعار بيع المازوت لباقى القطاعات على النحو التالي: ١٥٠٠ جنيه لكل طن تسليم المستهلك للصناعات الغذائية التي يصدر بتحديد قرار من وزير التجارة والصناعة. ٢٥٠٠ جنيه لكل طن تسليم المستهلك لشركات

دولار، بما يعني أن العام الحالي سينتهي بمتوسط ١٢ مليار دولار، أو مليار دولار شهرياً. وطبقاً لحساب مصرف الصرف القديم فإن الفاتورة الاستيرادية في ٢٠٢٤ كانت تتصل إلى أكثر قليلاً من ٣٦ مليار جنيه بسعر صرف ٣٠٠ جنيه للدولار. أما الآن، وبعد تحرير سعر الصرف، فإن متوسطات السعر الجديد للدولار تتدرج بزيادات في الفاتورة حتى ٦٠-٥٠ مليار جنيه، أما فاتورة دعم المواد البترولية، فهي الأخرى ستكون كبيرة، فقد ارتفع الدعم خلال العام المالي الأسبق ٢٠٢٣/٢٠٢٢ بنسبة ١٠٩٪، لتصل الفاتورة إلى ١٢٥ مليار جنيه، مقابل ٥٩.٨ مليار جنيه العام المالي السابق ٢٠٢٢/٢٠٢١. أما الصادرات،

فستستفيد من فارق سعر الصرف أو التعويم الجديد. لكن الفارق بين الصادرات والواردات لا يزال كبيراً. وآلية التسعير التلقائي للمنتجات البترولية معمول بها منذ يوليو ٢٠١٦، والزيادة التي تحققت أمس في الثانية في ٥ شهور. فسبق أن قررت اللجنة في ٣ نوفمبر الماضي، رفع أسعار البنزين بكافة أنواعه، لتسجل بنزين ٨٠ أوكتان ١٠ جنيهات للتر بدلاً من ٨.٧٥ جنيه، وبنزين ٩٢ أوكتان نحو ١١.٥ جنيه من ١٠.٢٥ جنيه، وبنزين ٩٥ أوكتان الأتفي إلى ١٢.٥ جنيه من ١١.٥ جنيه للتر، وبالطبع فإن ٣ عوامل تحدد قرار اللجنة، هي سعر خام برنت وسعر الدولار وثالثاً الأعباء والتكاليف الأخرى المحلية.

المصالح المصرية الروسية

بقلم: د. وجدى زين الدين



وقالت الرسائل إن هذه الدول لا تستطيع نفع أنفسها كيف تنفع القاهرة!.. والحقيقة أن دولة كبرى مثل روسيا، وأخرى مثل كوريا، من الممكن أن تعوض مصر عن أية منافع كانت تستفيد بها القاهرة في السابق، والدول الشرقية في الأصل تربطها بالقاهرة علاقات أخرى مبنية على الاحترام لا يعرفها إلا قارتو التاريخ الصحيح من خلال الكنيسة القبطية الأرثوذكسية، فهذه الدول تكن احتراماً كبيراً لمصر ودخول مصر معها في تحالفات على مختلف الأصعدة فنه نفع كبير ومصالحة آنية ومستقبلية.

ومن خلال الدول الغربية وأمريكا رأينا أعداء مصر من إرهابيين وتيارات العنف السياسي يسعون بكل السبل إلى ضرب المفاصل الاقتصادية البلاد، فالدولة لا توجد حروب عسكرية تسقط دولة، فالدولة تسقط إذا تكسرت مفاصلها الاقتصادية وإفشالها وإثارة العنف، نتيجة الظلم الاجتماعي الذي يسود إثر تراجع المؤشرات الاقتصادية، وثبات مؤشرات الاقتصادية معجزة، وكل من أراد بمصر سوءاً لم يكن يتوقع أن تصمد هذا الصمود.. ولذلك يجب خلال هذه المرحلة أن يتخلى الجميع عن التناحر والخلاف السياسي.

ماذا يفيد هذا التناحر في ظل مرتصين؟!.. الفائز من أي خلاف سياسي بين التيارات المدنية هو هؤلاء المترصون الذين يريدون إفشال الدولة وتحويلها إلى عجز.. هل ستكون هناك دولة بالمعنى المفهوم للدولة، هذا هو الخطر الفادح والشديد الذي يستوجب على جميع التيارات المدنية أن تتجاوز كل خلافاتها السياسية من أجل مصلحة البلاد وإعلاء مصلحة الوطن فوق أية مصالح، ولابد أن تقوم القاهرة بتحقيق مصالحها من خلال الندية في العلاقات، وهذا ما يؤكد التقارب الروسي المصري في كل المجالات.

هناك مصر مؤخرًا الرئيس الروسي بوتين بفوزه بولاية جديدة في ظل التقارب الشديد بين القاهرة وموسكو، ولا أحد ينكر أن مصر حالياً تضع أقدامها على الطريق الصحيح، وكان الاتجاه إلى المسكر الروسي ضرورة لكسر الهيمنة الأمريكية على المنطقة، وأن مصلحة القاهرة لم تعد مع المسكر الغربي الأمريكي وحده، الذي يدبر المخططات الشيطانية ضد البلاد ويفض متطرفاً على ما يحدث من حرب إرهابية على غزة ويؤيد تصفية القضية الفلسطينية وتهجير الفلسطينيين.. كما أن مصلحة مصر تكمن في التقارب مع الدول الشرقية.. وهذا كان يجب أن يتم من زمن مضى، لأن المسكر الشرقي هو القاد، وأن أمريكا والغرب سيتدركان إلى الخلف، والأطفال التي تقوم بها واشنطن حالياً دليل على بدء انهيار المسكر الغربي الأمريكي.

التقارب المصري مع روسيا، يجب أن يتعدى ذلك إلى كل دول أوروبا الشرقية، وقد يستغرب قارئ من هذا الحديث، أو يقول إنه محض تصور خاطئ، أو افتراض في الخيال، وهذا كلام مردود عليه بأن التخطيط الأمريكي والتفكك مع دول أوروبا الغربية خير دليل على ما أقول.

مصر بعد ثورة ٣٠ يونيو، ومن خلال الدولة الديمقراطية الحديثة، من حقها أن تقوم بعلاقة مع أية دولة بنظام الندية، وتحقيق المصالح المشتركة، وما يحقق منفعة لمصر ولشعبها.

وكفى المأمرات والمخططات لضرب مصر والمنطقة العربية، وقد ظهر ذلك واضحاً، فيما حدث في العراق والسودان ولبنان وسوريا واليمن وليبيا، ولكن الله حفظ مصر برجال وطنيين أوفياء في المؤسسة العسكرية، وشعب أكرمه الله بوعي شديد أحيط به كل أدوات أمريكا من مخططات التسليم وخلافه، عندما قام بثورة ٣٠ يونيو، معلنا سقوط عصاية الإخوان التي كانت تتفد المخططات الشيطانية الأمريكية، وإبعاده عن حكم البلاد، والحرب على إرهابهم الذي ما زلنا نعانى منه حتى الآن.

منذ شهور كتبت في هذا المكان أنه لا مفر من استعادة مصر دورها الإقليمي وريادتها بالمنطقة، وكذلك إقامة علاقات قوية مع دول أوروبا الشرقية وعلى رأسها روسيا، لأن هذا التحالف الشرقي هو الذي ستكون له الغلبة في المستقبل، ومن مصلحة مصر أن تتضم لهذا التحالف الذي سيحقق لها المنفعة، وقد وردت إلى رسائل في حينها، استغربت هذا الكلام،



مصر تشارك في مفاوضات الدوحة لوقف دمار غزة

مواقف السيارات بالمحافظات.. التزام بتعريفه الركوب الجديدة

الميراث.. القشة التي قطعت صلة الأرحام



منطقة صناعية لوجيستية تركية في جرجوب

كتب - أحمد دراز:

شهد الفريق مهندس كامل الوزير، وزير النقل، توقيع مذكرة تفاهم بين شركة المجموعة المصرية للمحطات متعددة الأغراض EGMPPT الذراع التجارية لوزارة النقل في مجال النقل البحري واللوجيستيات ويمثلها اللواء بحري أ.ج.عبد القادر درويش رئيس مجلس الإدارة، وتحالف إنفينتشر ويمثله كريم نخلة رئيس مجلس الإدارة وشركة DOGUS التركية ويمثلها تونجا أكاس المدير التنفيذي للشركة، وبحضور اللواء نيهاد شاهين رئيس هيئة ميناء الإسكندرية، وذلك لوضع حجر الأساس لإنشاء منطقة صناعية لوجيستية تركية بالمنطقة الاقتصادية بجرجوب وذلك في إطار خطة الحكومة المصرية ممثلة في وزارة

مصلحة الضرائب المصرية

Hotline 16395

مصلحة الضرائب المصرية

16189 عن حالات اللجوء الضريبي

لمعرفة موعد ورابط هذه الندوات تابع صفحة المصلحة الرسمية على الفيسبوك

لمزيد من المعلومات اتصل على 1٦٣٩٥

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

بعد زيادة أسعار البنزين والسولار

مواقف السيارات بالمحافظات.. التزام بتعريفه الركوب الجديدة



التنمية المحلية ترفع حالة الطوارئ وتكثف حملات الرقابة على مواقف السيارات لضبط الأسعار



شهدت مختلف مواقف سيارات السرفيس والخطوط الداخلية ومواقف الأقاليم بمختلف المحافظات حالة الهدهد منذ الساعات الأولى لفتح أسواق الجمعة: وذلك في أعقاب قرار تحريك أسعار الوقود وزيادة سعر السولار والبنزين بمختلف أنواعه.

وقررت لجنة تسعير المواد التبرولية رفع أسعار البنزين بكافة أنواعه تماشيًا مع التغيرات العالمية، وذلك بعد رفض الرئيس عبدالفتاح السيسي نوفمبر الماضي طلب الحكومة بزيادة سعر السولار مكتفيًا بالبنزين مع توجيهاته بترشيد إنفاق الحكومة من الوقود بنسبة ٧٥٪. وبحسب قرار اللجنة فإنه تقرر رفع أسعار البنزين ١١ جنيهًا واحدًا لتصبح قيمة لتر بنزين ٨٠ بعد الزيادة ١٢.٥٠ جنيهًا، وسعر لتر بنزين ٩٢ بعد الزيادة ١٢.٥٠ جنيهًا، وسعر لتر بنزين ٩٥ بعد الزيادة ١٢.٥٠ جنيهًا، فيما قررت اللجنة زيادة سعر السولار ٧٥ قرشًا لكل سعر اللتر ١٠ جنيهات، بالإضافة لزيادة سعر أسطوانة البوتاجاز ١٢.٥ كيلو جرام من أسطح المستودع إلى المستهلك من ٧٥ جنيهًا إلى ١٠٠ جنيهًا.

ومن جانبه أجرى اللواء هشام آمنة وزير التنمية المحلية، عدداً من الاتصالات الهاتفية اليوم مع المحافظين لتتبع الإجراءات المتخذة لتحديد أسعار تعريفه الركوب الجديدة لسيارات الأجرة بالخطوط الداخلية والخارجية عقب تحريك أسعار المواد التبرولية من لجنة التسعير التلقائي للمنتجات التبرولية.

وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن المحافظات شهدت منذ الساعات الأولى من أمس الجمعة عقد اجتماعات موسعة للمحافظين مع الأجهزة التنفيذية والمنية بالمحافظات لتحديد أسعار تعريفه الركوب الجديدة لسيارات الأجرة والسرفيس والخطوط الداخلية والخارجية والإقليمية بما يتناسب مع الزيادات الجديدة في المواد التبرولية.

وشدد وزير التنمية المحلية على أن المحافظات ستكثف حملاتها على سيارات ومركبات نقل الركاب بمختلف المواقف والميادين المختلفة لتتبع التزام السائقين بتعريفه الركوب الجديدة لجميع الخطوط الداخلية والخارجية وعدم مخالفة خطوط السير الممنعة والتسدى بكل حزم لأي مخالفات واتخاذ الإجراءات القانونية المتبعة مع أي محاولات لاستغلال المواطنين.

ورجى اللواء هشام آمنة الأجهزة التنفيذية بالمحافظات بالتنبيه على سيارت ومركبات نقل الركاب بمختلف بوضوح ستيركات ومصفاة بقيمة التعريفه الجديدة على زجاج السيارات الأمامي والخلفي بالإضافة إلى تعليق البلاطات واللوحات الإرشادية بتعريفه الركوب الجديدة للركوب في أماكن واضحة للمواطنين وأرقام الشكاوى والخطوط الساخنة الممنعة من المحافظات لتلقى أي شكاوى من المواطنين.

كما أكد وزير التنمية المحلية على أهمية قيام رؤساء المراكز والأحياء والمدن بتكثيف المرور الميداني على مدار اليوم على الأحياء والمدن بالتنسيق مع مديريات التنمية المحلية ومحطات الوقود للتصدى لأي محاولات للتلاعب في أسعار البنزين بالسوق السوداء أو احتكارها بعد زيادة أسعارها أو محاولة استغلال المواطنين واتخاذ الإجراءات القانونية تجاه المخالفين.

وجه اللواء هشام آمنة، بأهمية تكثيف الحملات الرقابية على الأسواق لتابعة أسعار السلع لعدم استغلال المواطنين ورفع الأسعار والتصدى لحاولات قيام بعض التجار باستغلال تحريك أسعار المواد التبرولية وزيادة أسعار السلع بصورة غير مبررة، كما وجه وزير التنمية المحلية بالتنسيق بين السادة المحافظين لتحديد تسعير خطوط الخارجية بين المحافظات وقيام محافظتي

القاهرة والإسكندرية بتحديد أسعار الركوب لخطوط هيتي النقل العام طبقاً للزيادة الجديدة في أسعار الوقود.

وأكد وزير التنمية المحلية على ضرورة قيام القيادات التنفيذية بالمحافظات عبر جولات ميدانية للتأكد على وضع المصق الخاص بسيارات السرفيس والتكثيف الجماعي والمتضمن خط السير والأجرة المقررة وفقاً للزيادات الجديدة لعدم قيام قاندى السيارات بزيادة تعريفه الركوب بصورة متفرقة أو تقسيم خطوط السير.

وقال اللواء هشام آمنة وزير التنمية المحلية بأن غرفة العمليات وإدارة الأزمات بالوزارة ستقوم بالتابعة المستمرة على مدار اليوم مع غرف العمليات بالمحافظات، محالبا المواطنين بالتواصل مع أرقام الطوارئ والخطوط الساخنة وعرف العمليات وإدارة الأزمات الممنعة بالمحافظات، وكذا مبادرة صوتك مسموع، بالوزارة لتقديم أي شكاوى على رقم الواتساب (٠١٢٠٢٥١١١) وعلى موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»؛ صوتك مسموع ورقم الخط الساخن: «١٥٣٢٠» وسيعمل طوال أيام الأسبوع والبريد الإلكتروني للوزارة: Info@mid.gov.eg.

وعن ردود الأفعال بعد زيادة أسعار الوقود داخل محافظات الجمهورية تعرض لكم الآتي

حيث قامت محافظة القاهرة بتعديل تعريفه ركوب السرفيس، والنقل العام والأقاليم، والتاكسي الأبيض.

القوات المسلحة تحتفل بذكرى انتصار العاشر من رمضان ١٤٤٥ هـ



بعد معجزة عسكرية حققها الشعب المصري وأبنائه من رجال القوات المسلحة بإيمانهم العميق والراسخ بنصر الله وتأييده.

والقى اللواء أ.ح ياسر عبدالعزيز الأسرجي مساعد وزير الدفاع كلمة نيابة عن الفريق أول الدفاع وقيادة العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى أشار فيها إلى أن رجال القوات المسلحة سيظلون محافظين على ميمى الولاء والوفاء للوطن، متمسكين بروح العاشر من رمضان فى تنفيذ كافة المهام والمسؤوليات المكلفين بها للدفاع عن الوطن وضوء مقدساته وإنجازات شعبه العظيم جيلا بعد جيل.

واختتمت الاحتفالية بتلاوة آيات من الذكر الحكيم.

القوات الجوية المصرية تواصل إسقاط أطنان من المساعدات الإنسانية على قطاع غزة

واصلت القوات الجوية المصرية تنفيذ الجسر الجوى الإنسانى لإسقاط المساعدات الغذائية والإحتياجات الأساسية على المواطنين من الدول الشقيقة والصديقة لإسقاط أطنان من المساعدات فوق المناطق المعزولة التي يتعذر الوصول إليها شمال قطاع غزة، وذلك بالتزامن مع فصل ممير رجع البري لتفوق المساعدات الإنسانية على القطاع. يأتي ذلك امتداداً للجهود والمساعدات المصرية لدعم الأشقاء الفلسطينيين فى ظل الأزمة الراهنة.

شركات «الإنتاج الحربى» تكرم عدداً من الأهميات المثاليات بمناسبة الاحتفال بعيد الأم



ترسيخ مفهوم تمكين المرأة فى تولد المناصب القيادية فى الوزارة وتمكينها ووحداها الخفيفة وذلك تقديراً لدورها بالعمل.

وأضاف المتحدث الرسمى باسم الوزارة، أنه فى نهاية الاحتفالية حرص «العشماوى» على تسليم الأهميات المثاليات بالشركة شهادات تقدير كما قام بالتقاط الصور التذكارية معهن ومع أسرهن.

فى سياق متصل، أضاف بكر، أن المهندس ماجد محمد جمال الدين - رئيس مجلس إدارة مصنع إنتاج وإصلاح المدمرات (مصنع ٢٠٠ الحربى) حرص على تنظيم احتفالية خاصة للسيدات العاملات بالمصنع لتقديم الشكر لهن على كل ما يقدمن من تفرح وإخلاص بالمصنع من خلال عملهن، وقام «جمال الدين» بتكريم ثلاث سيدات كأمهات مثاليات عن المصنع ممن كان لهن دور كبير فى أداء عملهن بإخلاص وتفان، هذا إلى جانب دورهن فى إدارة شؤون منازلهم وتربية أبنائهن.

أيضاً حرص المهندس عزت محمد عبدالعزيز رئيس مجلس إدارة شركة حلوان للالات والعمدات (٩٩٩ الحربى) بتكريم السيدة إيمان محمود عبدالتى كأم مثالية عن الشركة (٩٩٩ / م) وذلك تقديراً لدورها فى العمل وإنجاز كافة المهام الموكلة إليها بدقة.

الإمام الأكبر يهنئ مديرة مرصد الأزهر بعد تكريمها من الرئيس فى يوم المرأة المصرية



الطيب، شيخ الأزهر، على دعمه وتمكينه للمرأة فى الأزهر الشريف وتعزيز دورها من خلال تشجيعه الدائم والمستمر لها، مؤكداً التزامها الكامل بمواصلة العمل بجد واجتهاد لخدمة الوطن والمساهمة فى تحقيق نهضته.

د. رهام سلامة منصب المدير التنفيذي لمرصد الأزهر، وتسلم منذ تكليفها بهذه المهمة، على إرساء السلام من خلال مواجهة وتفنيد الفكر المتطرف والسعى الدؤوب على إنتاج مجموعة متنوعة من الإصدارات التى تفكك هذا الفكر وتكشف حقيقة القائمين على التخطيطات الإرهابية فى العالم، وذلك بلغات المرصد الـ ١٣ إلى جانب تقديم ورش عمل لطلاب المدارس والجامعات وتعزيز التعاون مع الجهات الرسمية داخل مصر وخارجها.

«الفلاحين» تحذر من ارتفاع أسعار السلع الغذائية بعد زيادة سعر البنزين

كتب - نغم هلال:

طالبت نقابة العامة للفلاحين الزراعيين، الدكتور مصطفى مبدولى رئيس مجلس الوزراء، بضرورة وضع خطة استراتيجية لمواجهة جشع بعض السائقين الذين سوف يستغلون قرار رفع أسعار المحروقات، وكذلك مراقبة وضبط الأسعار فى الأسواق المصرية خلال الساعات القادمة من أجل حماية المواطن المصرى من جشع الطامعين ونقص المواد الغذائية، وذلك بعد قرار لجنة التسعير التلقائي للمنتجات التبرولية زيادة سعر

اللجنة العليا لسيارات الأجرة تعتمد الرسوم الجديدة فى قنا

كتب- يوسف الغزالى:

قررت اللجنة العليا لسيارات الركاب بمحافظة قنا أمس؛ رفع أجرة سيارات القرى والمدن والأقاليم؛ وزيادة ٢٥ قرشاً فقط فى أجرة سرفيس عاصمة المحافظة (٢٥٠ جنيه). أصبحت أجرة سيارات الركاب المنجبة لمراكز شرق وغرب النيل بشمال المحافظة، وتشمل الودف (٨ جنيهات)، ودشنا (٨ جنيهات)، ونجع حمادى (١٤,٧٥ جنيه)، وفرشوط (١٦ جنيه) وأبو تشت (١٨,٧٥).

كما صارت أجرة مراكز شرق وغرب النيل بجنوب المحافظة، وتشمل مراكز فقط (٦,٢٥ جنيه)، وقوص (٨,٧٥ جنيه)، ونقاد (٨,٧٥ جنيه).

فى سياق متصل؛ اعتمدت اللجنة الأجرة الجديدة لمحافظات الجنوب (الأصفر) (١٤,٥٠ جنيه) ومركزها أزموت (٢٠,٢٥ جنيه)، وأسوان (٢٨ جنيه)، وأسوان (٧٠ جنيه) ومركزها ادفو (٤٥ جنيه)، وكوم امبو (٥٢ جنيه).

كما اعتمدت اللجنة الأجرة الجديدة لمحافظتي الشمال أسيوط (٧٠ جنيه)، وسوهاج (٥٤ جنيه).

وتضمنت أجرة مدن محافظة البحر الأحمر، سفاجا (٥٤ جنيه)، والغردقة (٧٢ جنيه)، ورأس غرب (١١٥ جنيه).

«عبدالغفار» يناقش آليات إنشاء المدينة الطبية للمستشفيات والمعاهد التعليمية

كتب - إيمان الجندي:

ناقش الدكتور خالد عبدالغفار، وزير الصحة والسكان، فى ممثلى الشركة الصينية للهندسة المعمارية CSCEC فى مصر، وشركة INCOME للخدمات الهندسية، آليات العمل الخاصة بإنشاء المدينة الطبية للمستشفيات والمعاهد التعليمية للبحوث والتدريب.

وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمى لوزارة الصحة والسكان، أن الوزير أكد اهتمام رئيس الجمهورية بالمشروع الذى يمثل إضافة كبرى للمنظومة الصحية فى مصر، ويستهدف تحقيق التكامل بين كافة التخصصات الطبية فى مكان واحد لتقديم خدمات طبية متميزة.

وأشار عبدالغفار إلى أن الاجتماع تناول عدداً من التصورات المعمارية المتكاملة للمدينة الطبية، لافتاً إلى أن الوزير أكد أهمية التخطيط المصرى للمشروع لتصبح المدينة العلمية والبحثية والطبية نموذجاً متحضرًا يُحتذى به للجمهورية الجديدة.

كما يتناسب مع كافة الاحتياجات الحديثة الطبية والعلمية والبحثية.

وقال «عبدالغفار» بأن المدينة الطبية تقع على مساحة ٣٢٠ فدناً على طريق العين السخنة بالقرب من العاصمة الإدارية الجديدة، وتضم ١٨ معهداً طبياً متخصصاً تحت سقف واحد، بسعة سريرية أكثر من ٤٢٠٠ سرير، فضلاً عن مراكز بحثية ومعامل مركزية وخدمات طبية متكاملة، من بينها خدمات



على مائدة القرآن



د. عبدالراضي عبدالحسن
عميد دار العلوم
جامعة القاهرة الأسبق

الفشل الحضاري

ما كان لشكلة استقرار الأمم لتمكينها من النجاح في بناء حضارتها أن تعقب عن القرآن الكريم؛ لأن ذلك من عوامل عمران الأرض إحدى مهام خلافة الإنسان فيها. وقد عرض القرآن الكريم لقضية الفشل الحضاري عرضاً تأسيسياً محدثاً من مقدمات الفشل مشفوعاً بالثبوت عنها: (ولا تتنازعوا فتشاوروا ربكم). فالتنازع والتخاصم والتعادي والتصارع والتنازع هو المقدمة الضرورية لكل فشل وما يترتب عليه من التناكس وخيبة وخذلان، وضياغ قوة، وسقوط هيبة، وزوال كيان، وفقدان هوية.

الثاني: الاعتصام بجبل الله جميعاً وهو التمسك بالله يمنع من التشرذم والتشتت والوهن والمهلكات البدنية أو الحضارية. وقد جاء الأمر بالاعتصام بصيغة الجمع (واعصموا جبل الله جميعاً ولا تفرقوا) للإلزام للكافة أفراداً وجماعات، وذلك بالتمسك بالأوامر والنواهي في القرآن الكريم حبل الله المتين. لكن جاء الأمر بالاعتصام بالله وحده (واعصموا بالله هو ملاكم فتمع المولى ونعم النصير) وذلك درجة أعلى من الاعتصام الأول لأنه درجة أهل الإحسان الذين هم (تلة من الأولين وقليل من الآخرين).

تأملات



د. أحمد الطيbach

تصحيح الدين فح لخسارة الدارين!

يبتدأ يعتقد على الصراحة والصدق، ولا يعرف المواقف المتعاقبة التي لا ليس لها لون ولا طعم، ومسالمة تصيب الدين مسالة قديمة حاولها أهل مكة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولكن رسول الله ما قبلها ولا أقرها وكيف لم رسول الله عليه وسلم أن يتركها دون أن يكشفها ويبيها والدين قائم على الصدق والوضوح في كل أمور وشؤون، فإما أن تكون مؤمناً أو كافراً أو منافقاً، والمؤمن ليس مغموماً وإنما الإيمان يزداد بالطاعة والعمل الصالح وينقص بالعاصي والمنافق على التفات قد فضحه القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة فيما جاء حديثنا لا يعرف التلون والتسويف وموالاته الصغار والفاسقين الذين لهم أهل الحق بالمرصاد يقومونهم ويقفون أمامهم بالحسن والبر والي، لأن الإيمان يوجب على أهل الله أن يأمروا بحق وينهوا عن المنكر، وأن في تصحيح الدين بهذه الطريقة تربطنا على الجرح وتصفيها في زهوية الناس وتضييعها لأهل الفكر وضعاف الإيمان التي التمدد في الجرة على دين الله الذي لا يقبل أن يكون أهل الحق لسببين تجاه دينهم، فقد كان من خلق رسولنا صلى الله عليه وسلم أنه ما أتقى لنفسه إلا أن تنتهك حرمة من حرمان، وتطعم شعائر الله إنما هي من تقوى الله تعالى الذي لا يحب من عباده الذين لا يعاونون دين الله.

كلام في الصيام



الشيخ محمد ربيع أحمد
الإمام والتخطيب بوزارة الأوقاف

رمضان.. والطريق إلى الجنة

قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم يتقون» (البقرة: ١٨٢). إذا الغاية من الصيام هي تقوى الله في رجب، ويسأل: كيف السبيل لتحقيق التقوى التي هي ثمن الجنة؟

١ - المسارعة إلى الأعمال الصالحة بلا تأخر أو تباطؤ. ٢ - التفتة في سبيل الله في كل وجوه البر حالتى العسر واليسر مهما كان كم الإنفاق كبيراً أو قليلاً. ٣ - كلفة الغيظ وضملم النفس لقول النبي صلى الله عليه وسلم: «من كلف غيظ وهو قادر على أن ينقذه دعاه الله على رؤوس الخلائق يوم القيامة حتى يخيره الله من النحر ما شاء» (رواه أهل السنن).

٤ - لفعو عن الناس وعدم الانتقام للنفس، أسوة بالنبي صلى الله عليه وسلم الذي قال: «وما زاد الله عبداً بقول إلا عزاً» (رواه مسلم). ٥ - الإحسان إلى الخلق؛ لينال العبد حب الله تعالى. قال تعالى: «والله يحب المحسنين».

نفات



د. ياسين عثمان طه

الدنيا دار عمل

كان السلف -رحمهم الله- يستشعرون ويتذكرون فيما بينهم أن يتباهم في هذه الحياة إنما هو لكسب الحسنات والزيادة في الأعمال الصالحة التي تنفعهم في رفة درجاتهم في الآخرة. فوطنوا أنفسهم على أن الدنيا (دار عمل). وأن وقت الراحة والتمتع والتلذذ والشباع الرغبات إنما محله الآخرة. في الجنة! وكانوا -لذلك- يطيلون الفكر والتأمل في الأمور الجامعة التي جعلها الشريعة (مركزات) يستعين بها العبد في جنى الخير وكسب الحسنات والزيادة في الأعمال الصالحة التي هي هذه الحياة. ومن ذلك ما جاء في كتاب الزهد للإمام أحمد بن محمد بن عيسى بن عبيد الله: قوله: تأملت جماع الخير فإذا الخير كسر الصلاة خير والصوم خير وقراءة القرآن خير وذكر الله خير وطيب العلم ونشره خير، قال: ثم تأملت أن الخير كله بيد الله، وأنت لا تقدر على ما في يد الله -عز وجل- إلا أن تسأله فيعطيك فعلت أم لم تفعل الخير كله في الدعاء. وقال ابن القيم -رحمه الله- في هذا الباب كلاماً مهمّاً يكتب بهما العبد والوفاة أن يفهمه، بل ويستظهره كل طالب للخلافة، قال رحمه الله: (الفرقان) أسأل كل خير أن تعلم أن ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن وأنه لا يحدث في هذا الوجود إلا ما أذن الله به فنتقن حينئذ أن الحسنات والأعمال الصالحة التي وقعت علينا ما هي من نعمه جل وعلا، فتشكروا عليها وتضخروا إليه أن لا يتقلص قلبك لأنه لا سبيل لك إليها إن قطعها عنك، وأن تعلم -أيضاً- أن السيئات والعاصي إنما تحصل بسبب خذلان الله لعبد وعقوبته إياه، فتنبهل إليه أن يحول بينك وبينها وأن لا يكلف في فعل الحسنات وترك السيئات إلى نفسك.



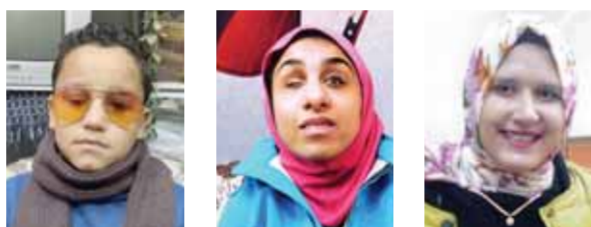
أحمد وبر بعض الطلاب من ذوي الهمم يتحدثون لـ «الوفد»



شيخ الأزهر يكرم الطالبة ندى عبدالرحمن برفقة والدتها

«قاييل»: الإسلام كفل حقوقهم وجعلها من فروض الكفاية ذوو الهمم.. «قادرون باختلاف» لا يعرفون المستحيل

تخصيص مبلغ مالي من بيت الزكاة المصري لدعم هذه الفئات ورعايتهم. أحمد بر مؤسس كاتبة «ميوزيك أوركسترا هاروس» وهي أول مركز تعلم الموسيقى بالدلتا واكتشاف المواهب في كافة الفنون سواء الغنائية أو فنون الإتهالات والأناشيد الدينية يقول: ندمي داخل المركز مساندة الدولة في الاهتمام بذوي الهمم ودعم «قادرون بلا اختلاف» والحمد لله فقمنا دوراً مشرفاً في احتضان مثل هذه المواهب من ذوي الهمم. ونسعد جداً بالنتيجة التي وصلنا بها معهم، وهذا من الناحية الاجتماعية، فهو دور مهم لإحسان هؤلاء الموهوبين لكيهم يمتحنون إلى أن تظهر تلك المواهب، والحمد لله أتوجه بالشكر لكل القائمين معي في المركز على تنمية مهارات هؤلاء سواء أكانت مهارات موسيقية أو الإبداع أو حفظ القرآن الكريم، وهذا لا يقلل من مجهود أي فرد، أيضاً لا بد من الإشادة بدور القيادة السياسية في الاهتمام هؤلاء القادرين على أن يكونوا مختلفين ومتواجدين، بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي في الاهتمام الدائم والاهتمام بهمؤلاء، أيضاً دور الدولة في سن القوانين التي تمنح هؤلاء حقوقهم وتمييزهم، وهذا جلي وواضح وشهود من خلال وزارة التضامن الاجتماعي، وورثنا كجمايات ومؤسسات وكلياتنا مجتمع مدني مساندة استراتيجية الدولة في دعم هذه الشريحة من ذوي الهمم، وقد لمست في هذه المناسبات التي قدمناها بالمرکز أمينتهم جميعاً في لقاء الرئيس السيسي في أحد المحافل التي تقام كل عام من احتفالات «قادرون بلا اختلاف»



أسامة قاييل

زكريا محمد

ندى عبدالرحمن

سارة السيد

«سارة»: أحلم ببقاء الرئيس... و«زكريا»: أعشق «طوبار» وأتمنى أن أكون طبيبياً «بر»: نسعى لمساندة الدولة في تنمية مهاراتهم.. و«ندى»: وشيخ الأزهر يكرم «ندى»

«قادرون باختلاف»، شعار تسمى الدولة جامدة بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي لترسيخه وتحقيق المستحيل من أجل مساندة ذوي الهمم، حتى أن الدولة تحشد كل طاقاتها لدعم هذه الفئة في كافة المجالات، باعتبار أنهم جزء لا يتجزأ من نسج المجتمع المصري، فلابد من تدشين برامج دعم نفسية وإتاحة الفرص لهم للتعبير عن آرائهم، وضمان كافة حقوقهم في الرعاية والاهتمام ووضعهم على رأس أولويات استراتيجية الدولة وانماجهم في قافرون باختلاف، التي أطلقها الرئيس بهدف نشر ثقافة التعامل مع هذه الشريحة وتشجيع تعاملاتهم اليومية ومعهم كشركاء رئيسي وفصيل مهم من فصائل المجتمع.

«الوفد» زارت مركز «أوركسترا ميوزيك» للموسيقى، أول مركز في دلتا مصر بمدينة طنطا لتعليم الموسيقى وتأهيل المتنبهين والمتشدين، والتفت ثلاثة نماذج من ذوي الهمم داخله معوا بكافة السبل لمواجهة الإعاقة وقبولوا التحدي حتى صاروا نماذج بقدي بهم الكثيرون فهذا قالوا.

في البداية تقول سارة السيد قمر الدولة الصامولي: درست مساندة وفنادق معهد السويدي بالأسكندرية، وكنت أهوى الفناء منذ صغري وأحب العزف على الأوج والبيانو، كما أنني أحب الإشادة بالدين والأغاني الوطنية، وخلال شهر رمضان أعني إلى حفظ القرآن، وعلمت كثيراً داخل المركز حتى أنني استطعت التعلب على إقامتي بالموسيقى، وأتتني أن أصبح مطربة مختلفة، وكل ما أتمناه الآن أن أجد فرصة عمل وأن ألتحق بالرئيس السيسي بعد اهتمامه بذوي الهمم، أتتني أن أرى اهتماماً أكثر بنا من قبل الدولة، وتضيف والدتها قائلة: إن الإجازات التي تحققت كبيرة خاصة بعد إصدار كارتها لذوي الهمم أصبحت تنجح لهم التواري والسماح لها بمرافقة أبائنا من هذه الفئة، إلا أن أبنا ما زالوا يعانون من توفير فرص عمل لهم يستطيعون من خلالها الانماج في المجتمع، خاصة في الأقاليم على العكس من القاهرة، فقد واجهت صعوبات كبيرة بانثني حتى تصل إلى هذا المستوى من التبضع والتعامل بشكل طبيعي، ولدى ابنتي الكبرى طيبة أسنان، وأبني يدرس في بشرى وسارة وابنني يدرس في هندسة الأزهر بالقاهرة، والبنت الأخيرة تدرس بالجامعة المتفخرة، وزوجي طبيب شرعي، وأبنتي تشر التوعية الكافية بين أفراد المجتمع للتعامل برفق مع هذه الشريحة من الإحتياجات منها من ذوي الهمم.

رحمه الله... وقد قدمت العديد من الأسيات بمركز طوبار- طنطا، والحالات التنبئية بالمسجد، وقد أشرفت العديد من الفصائل التي حب النبي مثل «لأجل النبي» و«على رأسهم محافظ الغربية اللواء طارق رحمن»، وأتتني أن أصبح طبيياً وأهوى الخطلية لأبني الأزهرى الشفاء، وأتتني أسئلة شيخ الأزهر الدكتور أحمد الطيب، وتضيف والدتها مرة منزل، مرتب الظروف قاسية نظراً لإعاقة أبني الذي تعرض لمرض أشفه المصور، لكنه - الحمد لله- استطاع أن يقهر هذه الظروف وتنمي أن تلقني بالربيت السيسى وأن يقبل أولادنا المعاملة الإنسانية من قبل المجتمع مراعاة لظروف إعاقته.

ندى عبدالرحمن محمد سعيد المصري نموذج من ذوي الهمم ذات خصوصية شديدة، وكان ولدت بإقناض بصرية وأخرى ذهنية، كما يقول والدها، وكان والديها المصور كمالا، في تقدمها ومساندتها في حفظ القرآن الكريم كاملاً، والتحاقها بمعهد الأزهر حتى نالت الابتدائية الأزهرية، ثم التحقت بمعهد الدراسات لدرسه به لثلاث سنوات، واستطاعت أن تحصل على معهد الدراسات «التخصص» وقد

تتضح أهمية الأثران في قدرته للعمل، ولتلك الصفات تجعله سهل التعبير عن حركته وكتلته، فينتج حركة ذاتية تجعل الخط العربي خفيف الكتلة وذا رونق مستقل يجعله يحقق إحساساً بصرياً ونفسياً وإيقاعاً جميلاً، لكي تظهر لوحة بصورة متناسقة لا يد من ألوانها وتقسيمها بشكل جيد لتعبث اللوحة روح الهدوء

الطعمانية في نفس من يراها، لذا على الخطاط أن يكثر التدريب والممارسة للخط حتى يقوم برسم عنه سلامة وصحة الإنسان وهذا ما تراه واضحاً في لوحات الخطاط

لماذا نسميها ام الدنيا؟ نعم ام الدنيا منذ فجر التاريخ... كانت أول من علم الخط التجارة والمعاملات البنكية والتكريب في شهر رمضان كانت صاحبة أول مائدة أطلق عليها مائدة الرحمن لأنها من فضيحه وكرمه... وهي رمز الخير والتكافل والبر في رمضان وكلنا نعرفها بشكلا الحالي، ولكن كيف بدأت مائدة الرحمن وما تاريخها؟

يقال أن الأمير أحمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية هو أول من أقام مائدة الرحمن في مصر في السنة الرابعة لولايته، حيث جمع الفقهاء والتجار والأعيان على مائدة خافتة في أول أيام رمضان وخطب فيهم، إنشئ له أجمعكم حول هذه الأسملة إلا أعلمكم طريق البر بالناس وأنا أعلم أكم لستم في حاجة إلى ما أعده لكم من طعام وشراب ولكنني وجدتمك قد أغلقت ما أحبيت أن تفهوه من واجب البر عليكم في رمضان، ولذلك إهنتي أمركم أن تفتحوا بيوتكم وتعدوا مولدكم ونهيوها فاحسن ما ترغوبونه لأنسكم، فيفتقروا الفقير المحروم، ويخبرهم ابن طولون أن هذه المائدة تستشتر طوال أيام الشهر الكريم... وهناك من يشير إلى أن الخليفة المعز لدين الله الفاطمي كان أول من وضع تقليدا للمائدة الخيرية في عهد الدولة الفاطمية، وهو أول من أقام مائدة في شهر رمضان يعطى عليها أهل جامع عمرو بن العاص وكان يخرج من قصره ١١٠٠ قدر من جميع الزوان الطعام لتوزع على الفقراء، وكان الفاطميون يعدون الموائد تحت اسم دار الفطرة وكانت تمام بطول ١٧٥ مترا وعرض أربعة أمتار ومن أشهر اصحاب الموائد في تلك الفترة كان الأمير (ابن الصرقات) المولود بحي شبرا بالقاهرة، حيث كانت له أراض واسعة تدر عليه مليون دينار سنويا، وكان يفتقها في رمضان، حيث يعد موائد بطول ٥٠٠ متر ويحيط على رأسها وأمامه ٣٠٠ معلقة من البلور يأكل لكل معلقة مرة واحدة ثم يقف بها ويستغفر غيرها.

خالد حسن
ما حكم ترك الصيام لفوات وقت السحور؟
أجاب دار الإفتاء المصرية، عن تساؤل أحد المتابعين قائلا: ما حكم ترك الصيام لفوات السحور؟ فقد سمعت أنه يجوز ترك الصيام في رمضان بعد نية من الليل في حالة فوات السحور؛ لعدم الاستيقاظ ليلا، فهل هذا صحيح؟
جاءت إجابة الإفتاء كالتالي: ترك السحور في حد ذاته غير مبيح للفظر في رمضان، علماً بأن تحمل مشقة الصيام من أعظم الأثبات التي أحص الله الجزاء بها.

د. مجدى عاشور
مستشار الفتى السابق

أحمد الجعفرى
«كورونا» ففوجت بأسراب الناموس

جيهان الغرياوى
الشاي بالمرمزية، لكن غرامه الحقيقي يظهر حين يتحدث عن المشاريع السياحية والنشاط التجاري ورفق سعر العملة بالجنيه والدولار

من حكايات المبيدين
كتب - مصطفى عبيد:
تحدى الكاتبة الكاتبة الجيهان الغرياوى أن رمضان يرتبط لديها بذكرى رحلة قامت بها خلال فترة انتشار كورونا إلى نوبيع.

جيهان الغرياوى
الشاي بالمرمزية، لكن غرامه الحقيقي يظهر حين يتحدث عن المشاريع السياحية والنشاط التجاري ورفق سعر العملة بالجنيه والدولار



لقوله الله
بقلم: اسلام الشافعي

استقالة رئيس وزراء

«استقالة رئيس وزراء بريطانيا... كان مجرد عنوان لخبر عادي تناقلته الصحف.. وكان من الممكن أن يمر كغيره.. لكن بعقلية مواطن من العالم الثالث «الترسو».. بكل ادعاءاته الأفريقية والعربية والمصرية.. تسائلت ما الذي يدفع مثل هذا الرجل للتنازل طواعية عن أعلى درجات السلم الوظيفي.. نازكا خلفه رأيا ضحفاً وامتيارات لا تعد ولا تحصى «مناظر منها وما يظن».. شهرة ومدى وعلمانية، وبغضه لا أول لها ولا آخر.. هل أسيرو أمد.. أو عاجزاً.. هل ارتكب جرائمه في حق شعبه.. أو عاجز عن إدارة اقتصاد وطنه وألقى بالمالين تحت خط الفقر، وبات إصلاح ما أسفده ذلك الماشغل يحتاج لعشرات السنين.. لا.. وقبل الاسترسال في هذا النوع من الأسئلة.. جاءت الإجابة الصادمة في من الخبر.. فاسيد ليو فارادكار قال «عندما توليت المنصب كنت أدرك أن جزءاً من القيادة هو إدراك متى يحين الوقت للرحيل».

وبينما كنت ألعن هذا «الجوده» قاتلاً.. بهذه البساطة قرر فارادكار رفض التهمة.. وترك السلطة فجأة.. ليصبح مواطناً عادياً في فناء السلم لا يابه له.. تداعت إلى ذهني عشرات الأخبار المماثلة.. استقالة وزير الدفاع البريطاني بن والاس.. استقالة وزير النقل في سنغافورة إس إسواران.. بعد أن وجهت له تهم فساد.. استقالة وزير الصحة الفرنسي أورليان روسو.. استقالة وزير الهجرة البريطاني روبرت جينريك.. وامتدت التداعي إلى الرئيس الفيتنامي فو فان فونغ واستقالته بعد ثبوت انتهاكه لأظمة الدولة تاركاً منصبه طواعية.. ورئيسة وزراء نيوزيلندا جاسيندا آردين التي تقرر الاستقالة فجأة كما أنها لم تعد تمتلك الطاقة لتولي المسؤولية أربع سنوات أخرى.. ومن الاستقالة إلى الإقالة.. فالرئيسة البرازيلية ديلما روسيف قبلت بالاعلان بعد ثبوت تلاعبها بالحسابات العامة.. والرئيس الفنزويلي كارلوس كراوس اندرس بيريز يتم الإقالة غير المشروعة.. والاكوادوري عبد الله بورك بتمه الإقالة.. وإقالة الرئيس لوسيو غوتيريز لتعيينه اقرباء له في المحكمة العليا.. وفي ليتوانيا أقال الرئيس ولاندايس باكاسا لمنحه الجنسية لرجل أعمال اجنبي في شبهة محاباة.

أما في كوكب اليابان.. فللمسؤولية والمناصب الرسمية مفهوم أكبر منه في غيرها من الدول.. فالسؤل في اليابان يعتبر نفسه «مسئولاً بالفعل».. والأغرب أنه يعتبر أن عليه عمل يجب القيام به بنجاح.. وأن وجوده لأبد أن ينعكس إيجابياً على المنصب.. وبالتالي فكرامته كإنسان تأتي عليه الفضل.. وشعوره بالمسئولية يأتي عليه البقاء في مكتبه بعد أي إخفاق.. فتأتي الأخبار من اليابان على شكل.. انتحار وزير الزراعة توشيكاتسو ماتسوكا.. انتحار مسئول كبير في اللجنة الأولمبية.. أما ماكونو يامادا وهو مدير لاجد التنقل في محافظة فوكوكا.. فقرر معاقبة نفسه لعدم خذافته على البيت وصحة رواد قطفه.. وارتداء نسبه بكثريا الليونيه في سبب التلاعب بالبيانات.. تاركاً خلفه رسالة يوضح فيها أن انتحاره أقل اعتذار عن ذلك الفعل والتقصير.

والواقع أن مفهوم هؤلاء للمسئولية.. يعود إلى ميثاق المجتمعات البشرية من قبل التاريخ.. والتأسي بتفويض بعض الأفراد لقيام بهمام محددة لخدمة المجتمع والرقي به.. فوجود فرد ما في موقع ما يتعلق مباشرة بنجاحه في المهمة المكلف بها وليس شخصه أو «جمال عينونه».. وبالتالي فعليه الرجل فوراً بعد إنجاز المهمة.. أو عند ظهور بوادر للفشل.. وعلى العكس في المجتمعات المؤتممة بطبيعتها.. لا يرحل المسؤول مهما فشلوا وأفسدوا.. فهم مطمئنون وليسا مسئولون.. ولأنهم مؤتمنون بطبيعتهم لا يكتفون بنعمة العز والجاه.. أو يتعلموا فيصا أنفسهم «الله أيا».. طائفة الإيمان الاجتماعي.. وعندهم الموقف للشخص وليس المهمة.. فداعى الجميع أن يسلم بالقرن.. ويردفع الراس راضياً بقضاء الله «ولا حول ولا قوة إلا بالله».



الجمهورينا ديني في «صدفة» في الشارع

السوشيال ميديا غير مقياس للنجاح

سامح عبدالعزيز ينفذ الكوميدي والشعبي ب«حرفية»

بالإضافة إلى ان علاقته طيبة جداً بكل فريق العمل الفني، تزاوت مع المخرج الكبير في عشرين فنيين قبل سابق كانت الشخصيات من طبقات مجتمعية عالية. فكان من النجاح أن اشراك المخرج التميز في الشعبي والكوميدي خاصة أنه الأخر والأقوى في هذين الاتجاهين بالتحديد قائلة: «يشذ الشعبي والكوميدي بصياغة» سعيدة جداً بالتعامل مع خاصة أنه نجحنا كيميائياً جميلة».

يتعاون مع صدفة نخبة من الفنانين.. حديثنا عن التعاون المشترك؟

– يضم مسلسل «صدفة» عدد كبير من النجوم والذي تربطني بهم علاقة صداقة كبيرة واصفهم بعائلة صدفة في الحقيقة والمسلسل، خاصة أنني نجعتا كواليس جميلة جداً، والفنانة رباب الجمل أختي في الحقيقة قبل «صدفة» وترتبطنا علاقة قوية جداً، أما الفنان العبقري خالد الصاوي فإنه صديق قديم منذ بدايتي التي تنبتني بالمسقبل وقال «شكك حلو» وأول شخص كلمني في أول سنة شاركت فيها في مسلسل «رقم مجهول» والعلاقة قوية ومحترمة، جميلة، إضافة الفنانة الجميلة سلوى خطاب والشاطور عصام السقا، ومجموعة من الشباب الجدد وأطلق المدرسة فدوما دور هائل، سعيدة جداً أنني اخذوا الفرض والمساحات والقان همام منصور، نعمل نحن لإعداد اكتشاف المواهب، وتعد مشاركة الفنانين التميزين، وجدير بالذكر أن مسلسل صدفة يخوض سياق دراما رمضان ٢٠٢٤ بشكل كوميدي اختصاصي هادف، تسمى من خلاله ريهام حجاج توصيل فكرة علاقة أولياء الأمور بنوهم وأيضاً العلاقة صداقة كبيرة واصفهم بعائلة صدفة أزمت كبيرة غير إرادية وبغضوية تقوى في دوامات المسلسل وتبني الجمهور بشغف وإثارة حفلات المسلسل الذي يتصدر محركات بحث جوجل والترنز ويوما بعد عرض الحلقة من الإقبال الكبير من للمشاهدين لتتابع أحداث صدفة.



نجحت النجمة ريهام حجاج في مسلسل «صدفة» في خطف الأنظار بموسم رمضان ٢٠٢٤. وضعت الدراما الكوميديّة الهادفة متفاداً للجمهور والأسر، خاصة أن العمل الفني يناقش قضايا اجتماعية تمس قطاع كبير في المجتمع، وكانت الكوميديا وسيلة مهمة في توصيل رسائل المسلسل الذي غرد منفرداً في الدراما الكوميديّة، تجسيد شخصية «صدفة» ليس من السهل أن يقدم كما دونه المؤلف أيمن سلامة، وأخرجه سامح عبدالعزيز، إلا بمجهود ريهام حجاج والمعاشية الواقعية حتى تقنع الجمهور ب«صدفة».

حوار: عمرو إسماعيل

ريهام حجاج في حوارها لـ «الوفد»

«صدفة» عندها «ربع ضارب» سيناريو أيمن سلامة هادف و«بيننا كيميا في الأعمال»

مقاس للنجاح ولكن الجمهور الحقيقي يظهر باهتمامه الكثير في انتحار الحلقات المقبلة من أحداث التشويق والإثارة في المسلسل.

حديثنا عن استعدادك وتحضيرك الشخصية وكيف استطاعت ظهورها بهذا الشكل؟

– يناقش المسلسل شخصية معلمة جادة كوميديا ومعالجة درود الأفعال التي تقع فيها من مصائب عديدة، كان الجهد الأكبر أن تظهر هذه الشخصية الكوميديا الجادة بطريقة أنها «عندما ربع ضارب» غير عادية، ترجم جميع المشكلات التي تقع أنفسيها بطريقة ساخرة، اعتقد أن «صدفة» اصعب مسلسل في حياتي وأخذ كتريز ومجهود كبير مختلف عن الأعمال السابقة التي كانت تتركز في الكوميديا فقط، فكان لأبد أن أتعاض مع شخصية صدفة على الطبيعة لدرجة أن تعاملت بالفعل «صدفة» داخل السيناريو ولكن الهدف الأهم وصول الشخصية للجمهور.

وتابعت: تعاونت مع المؤلف أيمن سلامة في مسلسل «جميلة» العلم الماضي تحدثنا ونأقشنا التفرغ الصناعي، وظهرنا أن عدد كبير من السيدات يعملن في أماكن ريفية السوي ويخضعن لهذا الشارن، خاصة أن الحديث مستبعد. من ذلك الطبقات والمستويات الاجتماعية المختلفة، إضافة إلى ذلك مسلسل «ما كا صغرين» فدعنا العنف الأسرى وتنتج شخصية مضطربة في المجتمع. واستطردت حديثنا عن المؤلف أيمن سلامة، فدعنا

ريهام حجاج في حوارها لـ «الوفد»

«صدفة» عندها «ربع ضارب» سيناريو أيمن سلامة هادف و«بيننا كيميا في الأعمال»

أعرت النجمة ريهام حجاج عن سعادتها كبريسه برود الفعل القوية والإيجابية لمسلسل «صدفة» والتي لاقى اهتمام بالغ خلال موسم دراما رمضان ٢٠٢٤ بعد عرض الحلقة الأولى، مشيرة إلى أن شخصيتها في المسلسل مختلفة ولها هدف مهم جداً يشغل غالباً كل الأسر والعائلات مع أبناءهم وفكرة تقديم الرسالة عن طريق الكوميديا عنصر مهم أخذ مجهود كبير من كل القائمين على العمل.

وأضافت ريهام حجاج في حوارها مع «الوفد»، أن الجمع ما بين الكوميديا والرسالة الهادفة في المسلسل كان الأمر ليس سهلاً على الإطلاق، إضافة إلى تفاصيل شخصية الحياة التي تحتاج إلى اهتمام كبير ومعاشية جادة لظهورها بالشكل المطلوب في سيناريو أيمن سلامة وهو أن تظهر «صدفة» في شكلها الكوميدي والمضطربة والتي تقع في مشكلات كثيرة، وإلى نص الحوار:

في البداية.. ما تعليقك على درود فعل الجمهور لشخصية صدفة؟

– درود الفعل فاجأتني الحقيقة خاصة أن شخصية صدفة جديدة كونها تجمع بين الكوميديا والشخصية الجادة التي تورطت أنفسيها وما حولها في مشكلات عديدة ومصائب أكثر، ودرود الفعل يهزتي من الجمهور والمشاهدين، قائلة: «أشقى في الخارج الناس تطأطيني ب«صدفة»، في ظل ذلك القبول للشخصية والمسلسل من الجمهور، حيث أنني لا اعتقد أن «السوشيال ميديا» من



رحاب الجمل

رحاب الجمل: هدقنا ظهور علاقة الأخوات إنسانياً..

خالد الصاوي: وجدت غايتي في «صدفة»

المشكلات تناقشها «صدفة» في الحلقات المقبلة على مدار شهر رمضان ٢٠٢٤.

استطردت الجمل، حديثها، استعدادت لشخصية «حنا» في صدفة جيداً، حيث أتت لعبت دور الأخت الطيبة الحنونة بعيداً عن أدوار الشر، فكان التحدي أن أقدم الشخصية بمضمونها وتصل للجمهور، لافتة إلى أن العمل سعى أن يقدم الشعبي بشكله الطبيعي غير المكرر في الأعمال الدرامية السابقة، وفي ذات الصد، أعرب الفنان عصام السقا، عن سعادته بمشاركتة في مسلسل «صدفة»، النجوم ريهام حجاج ورحاب الجمل، وخالد الصاوي، قائلًا: «اعتبر مسلسل صدفة تجربة جميلة وخفيفة، وذلك لأن الدور كان تحدياً بالنسبة لي سواء دور الشخصية الشاب الحان وتقديمها بشكل رومانسي، تحمس للتجربة جداً، لأنني محتاج أثبت لنفسي في تنوع الأدوار بجانب توفيق ربنا الذي يلازمي دائماً في أي تحد أؤخضه».

وعلق عصام السقا على تعاونه مع ريهام حجاج، قائلًا: «إنسانة طيبة جدا وقلبي أبيض مثل الأطفال، وتحترم جدا مواهب شغفها ومدارعة أدوارها بشكل بسيط التعامل معها بدون تعقيدات أو مشكلات صريحة وواضحة وملتزمة بشكل كبير جدا تجاه العمل والشغل ربنا يكرمها ويوفقه».

أما نجم خالد الصاوي، تحدث عن مشاركته في مسلسل «صدفة»، قائلًا: «وجدت في المسلسل ضالتي، إذ كان أمامي

عدة اختيارات منها مسلسل من بطولتي، لكنني رفضته لأنه دون السنوي، وعمل آخر دوري فيه جيد لكن لم تعجبني مساحته في السيناريو، بينما في مسلسل «صدفة» وجدت غايتي بتقديم دور جميل ومختلف وفي نفس الوقت بطولته، كما أن العمل يضم نجوم أعز بهم ومنهم ريهام حجاج والمؤلف أيمن سلامة والمخرج سامح عبدالعزيز، ووجدته عملاً مكافئاً وبه رسالة ونال إعجابي ووافققت على الفور، والحمد لله وجدت دوراً قوياً في تأثيره وعلاقته مؤثرة بالشخصية المحورية.. وتابع، في تصريحاته، أن مسلسل «صدفة» يتحدى على رسائل كثيرة منها دور العائلة والأسرة في حياة الأولاد، فرغم أن «فؤاد» مهرا، يمارس أعمالاً غير مشروعة، لكن يهيم صورته أمام أولاده ولا يريد أن يهزها، فهو يجهم للغاية، ورغم قوته وأخلاقه السيئة لكن أبناءه نقطة ضعفه، كما أن هناك تفاصيل في العمل تمثل عظات للناس وتعلق بطرح تساؤلات حول التنكيز عن الذنوب في الدنيا، فالعمل مليء بالتفاصيل والرسائل الضمنية، الحياة في الشباب، وما بعد ذلك هو مذكراتنا عن هذه المرحلة العمرية، وانحاز لهم وأطالب بحقوقهم، والمسلسل يضم مواهب شابة مميزة ومنهم ميار الغفيل، وغيرهم وممثلين كبار آخرين مثل سلوى خطاب».



خالد الصاوي

كتب - عمرو إسماعيل:

أعرت الفنانة رحاب الجمل، عن سعادتها بالمشاركة في مسلسل «صدفة» مع النجمة ريهام حجاج، لافتة إلى أن فكرة المسلسل جذبتها أنها تقوم بتجسيد الدور الذي اضطر إلى دراسة وفراة جيدة، لافتة إلى أن الدور يظهر علاقة الأختين إنسانياً والقصة المضحكة المبكية، حيث أنه في ظل الأزمت والمشكلات نجد الضحك والكوميديا.

وقالت الجمل، في تصريحاتها لـ «الوفد»، إن المسلسل يُعكس الطبقة الشعبية المصرية على الطبيعة التي في عز مصائبهم تظهر الكوميديا، وأضافت إياها قائلة: «الضحك من قلب الوجد»، لافتة إلى أن العمل الفني يشير إلى نقطة مهمة في علاقة أولياء الأمور والأبناء ودورهم في مشاركة ذويهم إزاحة كل العقبات ولم يتكبرم لأفكار السوشيال ميديا غير الواضحة والتي قد تسبب في خلق بيئة وأسرة غير متزنة.

وأضافت رحاب الجمل، أن المسلسل يناقش مشكلات الشباب بطرق مختلفة بجانب الشكل الكوميدي حتى تصل الرسالة بمضمونها مع اختلاف الثقافات، إضافة إلى معالجة قضايا المخدرات والزواج المبكر جميع هذه القضايا

عمو فؤاد

كبيرة، رحل عن دنيانا منذ ١٨ عاماً، وتحفل هذا العام بمئوية الفنان الراحل والمنازلت فوازير عمو فؤاد تعرض على القنوات المختلفة ويقبل الكبار في مشاهدتها ولا نسي أيضاً مسلسل «عيون» الذي قام ببطولته فؤاد المهندس عام ١٩٨٢ مع أبناء جميل ويونس شلبي وشيرين، تمر السنوات ويبقى عمو فؤاد شخصية فنية من علامات الشهر الكريم في زمن الفن الجميل. وتبقى أيضاً مسلسلاته الإذاعية الرمضانية، نذكر منها مسلسلات «العتبة جزاز»، «انت اللي قلت بابايا»، «سها هاتم رفقت في السلام»، رحم الله عملاق الكوميدي وأستاذ المسرح والفنان الرمضاني فؤاد المهندس.

أمجد مصباح

رمضان زمان

وذلك فهو يطالبنا بالاجتهاد في طلبها وترك أشغال الدنيا كلها من أجلها والمعنى هنا أن تترك أشغال الدنيا بقلبك لا أن تترك عقلك وتعمل كموتوم حياتك كما يظن عامة المتصوفة من الناس! إن الغزالي يعتبر إن أن الشعور الحقيقي بالسعادة لا يتأتى إلا بأمرين: الأول أن تحيا حياتك الحسية والعقلية منشغلاً بتبوير وسائل السعادة الدنيوية باعتدال وعقلانية، والثاني أن يظل قلبك معاقلاً به سبحانه وتعالى فتنتربق إليه بالمعابد والتوافل متأسياً بحياة رسول الله محمد (صلى الله عليه وسلم) في كل أماله وأقواله، وفي النهاية كل شرف لم يظهر لك في الدنيا فسرتة في الأخرة فرح بلا غم، ويقاه بلا فنا، وفرقة بلا حيز، وفرقة بلا حيل وجمال وجلا عظيماً! تلك هي كيميائية السعادة الحقيقية للإنسان العاقل المؤمن، المعارف بالله خلق المعرفة.

malnashar@hotmail.com

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

الاحتلال بالاستغلال

يتناولون بعض الموضوعات المتعلقة بالزراعة والطب والعلوم والتجارة والقضاء وغيرها من أوجه الحياة. كل منهم يحاول تعميق المفاهيم الجديدة في أذهان المصريين التي لم يكن لهم بها عهد. ولا أحد في ذلك أي عناد في تخليص دور هؤلاء جميعاً بأنهم عبدة الحكام، أي كأن الحاكم يعمل لصالح الوطن أو ضده، فكل منهم يحاول أن يزحف إلى مجالس الحاكم ويتمنون الاقترب منه واستغلال أي وسيلة للوصول إليه وهو يعلم حقيقتهم ويستعملهم حتى ينهت تأثيرهم أو ينهت لولهم ما لديهم من كلام، ويصحبوا لا قيمة لهم، باختصار حتى يتم حرهم. لم تقصد أحداً!

كان الاحتلال الإنجليزي لمصر سنة ١٨٨٢ هو الحاكم الفعلي للبلاد، واستهدف خلق مجتمع جديد تتغير فيه القيم المادية والمعنوية في كل نواحي الحياة، وكانت الصحافة في ذلك الوقت من أهم مظاهر التعبير عما يدور في أفكار وآراء المفكرين والزعماء والشعب، فلم تكن ثمة إذاعة أو تلفزيون أو صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، وقد وقعت الصحافة في هذه الحقبة أمام كل التغيرات المتلاحقة التي تهرز كيان المجتمع وزحزحته حتى يسهل على الإنجليز إرساء القيم الجديدة التي تتفق مع مصالحها، وقد وجد الاحتلال العديدين من الصحف التي تؤيد تلك التغيرات، والتي كانت تؤيد أفكاره وكانوا



أمانة النشاش

على فكرة

الجيش، وتدريبه في ساحة المعركة، بما يرفع الكفاءة القتالية للجند، ويكشف الإمكانات التي لدى إسرائيل، بجانب استباق التحرك ضد أي هجوم إسرائيلي محتمل. فضلاً عن الاستعداد للهجوم النهائي بالعبور إلى الضفة الغربية للقناة، وتحرير سيناء من الاحتلال الإسرائيلي. اختار عبد الناصر الرجلين المناسبين من بين أكثر قيادات الجيش كفاءة، ليشكلا القيادة العسكرية الجديدة، فتقلد الفريق «محمد فوزي» موقع القائد العام للقوات المسلحة، وتولى الفريق أول «عبد المنعم رياض» رئيس هيئة الأركان. تمكن الفريق رياض من إعادة الانضباط للجيش بعد الهزيمة، وأشرف على تدريب وحداته على الفنون

شهر الضياء والزهو الوطني

العسكرية الحديثة. ونجحت قوات الصاعقة تحت قيادته في التصدي للمدركات الإسرائيلية، ومنعتها من احتلال مدينة بور فؤاد في معركة «رأس العرش» في الأول من يوليو عام ١٩٦٧. وفي منتصف نوفمبر من العام نفسه، نسفت الضفادع البشيرة المصرية الرصيف الحربي لميناء إيلات، ودمرت سفينتين حربيين إسرائيليتين للإمداد والشنح في معركة إغراق الدميرة إيلات، كبدت حرب الاستنزاف إسرائيل خسائر فادحة في المعدات والأرواح باعتراق قادتها وصحفتها والإدارة الأمريكية. وفي أثنائها أعد الفريق أول رياض الخطة «جرانيت» التي كانت أساساً لمعركة النصر في حرب أكتوبر.

رمضان في مصر حاجة ثانية

في يوم التاسع من مارس ١٩٦٩ كان «عبد المنعم رياض» يتقدم مسرح العمليات على جبهة القناة، وواصل السير حتى الخطوط الأمامية، فأدى انفجار هائل من مدافع العدو الإسرائيلي إلى استشهاده وسط جنوده، ولم يكن قد أكمل الخمسين من عمره. وكان استشهاده واحداً من الجروح الغائرة في قلب عبد الناصر وقلب ووجدان الشعب المصري. ومنذئذ غدا التاسع من مارس يوماً للشهيد في بلادنا لتمجيد بطولات ضباط وجنود القوات المسلحة.

ولأن فصل الربيع يبدأ فلكياً في ٢١ مارس، فقد حدا ذلك بالكاتب الصحفي مصطفى أمين بالدعوة عام ١٩٥٦ لفكرة الاحتفال السنوي بعيد الأم في مثل هذا اليوم، بذلك أصبح عيد الأم مقروناً بالاحتفاء بجمال الطبيعة، وبمقدم الربيع وتفتح الزهور والورود وتسمم الهواء العليل. ولعل كل من قرأ كتب مصطفى أمين يعرف الدور الأسمى الذي لعبته أمه في حياته، ومدى الارتباط الوثيق والحميم الذي جمعه هو وتوأمه على أمين بها. ألم يقل جبران خليل جبران: العالم في ظلام حتى تصحو الأم. حقاً فالأم هي وحدها من يضئ ظلام الكون وينير عتمة الحياة. توفيت أمي ولم أكن قد بلغت التاسعة، وتوفي أبي وقد صرت شابة في الخامسة والعشرين، فبات هو لي ولأخوتي أماً وأباً وصديقاً ومعزلاً، وفي كل عيد أم أتوجه لأبي بالتهنئة. وفي كل وقت أدعو لأبي وأمي: وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيراً.

رمضان في مصر حاجة ثانية

موالد الرحمن في شهر رمضان.. سلاسل خير تمتد «من السيدة لسيدنا الحسين»

كتب - محمود عبد المنعم:

«رمضان في مصر حاجة ثانية والسر في التفاصيل.. رمضان في مصر غير الدنيا طعمه بطعم النيل» نعم رمضان في مصر غير الدنيا، كما غنى عاشق مصر حسين الجسمي، ويختلف شهر رمضان عن باقي دول العالم في كل شيء تقريباً، خاصة موالد الرحمن التي تنتشر في جميع محافظات مصر وتعكس الكرم والجد والترابط الاجتماعي بين المصريين، ولكن داخل محافظة القاهرة الوضع يختلف كثيراً حيث تتمتع المحافظة بوجود العديد من المناطق التراثية التي تحمل ذكريات الماضي وعبق التاريخ والأجواء الرمضانية ومن بينها منطقة الحسين وشارع المعز والسيدة زينب والمغربيين وغيرها من المناطق التاريخية.

أول مائدة رحمن في مصر

من أشهر المناطق الأثرية المصرية التي تتميز بوجود العديد من موالد الإفطار منطقة الحسين وشارع المعز والسيدة زينب والتي شهدت إقامة أول مائدة رحمن في تاريخ مصر حيث أقامها أحمد بن طولون عام ٨٨٠، لتصبح أول مائدة في مصر في السنة الرابعة لولايته، وبعد مرور فترة من الزمن اختفت موالد الرحمن، وظهرت مرة أخرى في عهد الخليفة الفاطمي المعز لدين الله، حيث أقام مائدة في شهر رمضان يُفطر عليها أهل جامع عمرو بن العاص، وكان المعز لدين الله الفاطمي يُخرج من قصره ١١٠٠ قدر من جميع أنواع الطعام لتوزيعها ووصولها بمطبخها إلى ١٧٥ متراً.

وتكرر هذا المشهد من جديد في عصرنا الحديث، حيث يشهد شارع الحسين وشارع المعز والسيدة زينب العديد من موالد الرحمن والتي تشبه سلاسل الخير تتواصل بعضها ببعض في الخير والحب والماء.

مشهد من أمام الجامع الأزهر

كانت الساعة تقرب من السادسة مساء وقبل انطلاق مدفع



الإفطار بدقائق تقف على جانب الطريق سيدة وأبنائها الصغار يوزعون وجبات الطعام على المارة بوجه بشوش وإبسامة تدل على خير أهل مصر التي وصفتها عقيلة بنى هاشم وزهرة آل البيت السيدة زينب رضي الله عنهن حين دخلت مصر وقالت: «يا أهل مصر، نصرتُمونا نصركم الله وأوتيمونا أواكم الله، وأنتُمونا أعانكم الله، جعل الله لكم من كل ضيق مخرجاً ومن كل هم فرجاً، وهذا دليل على كرم الشعب المصري وحسن الاستقبال.

مشهد رأس من شارع الحسين

رغم حركة البيع والشراء في شارع الحسين والأزهر، إلا أن

إلى أن المائدة تقدم كل يوم صنفاً مختلفاً من الطعام مع تقديم الدجاج واللحم، وتابع قائلاً: «خير ربنا وينجب مشروبات وعصائر وبيع وحلويات والشباب يوزع على الغريبات ساعات أذان المغرب، وده مش جديد على شعب مصر أهل الكرم والخير».

الجنسيات المختلفة في الأزهر

داخل ساحة مسجد جامع الأزهر الشريف تجد مصر تحضن كل الجناس من جميع دول العالم على مائدة إفطار واحدة هي مائدة الإفطار الجماعي للطلاب الوافدين بالجامع الأزهر في مشهد يؤكد عظمة مصر وحرصها على إكرام الضيوف، وذلك داخل صحن الجامع الأزهر الذي يتبعها لاستقبال ضيوفه يومياً طوال رمضان.

قبل أذان المغرب في السيدة زينب

قبل أذان المغرب بدقائق، تجد الشباب والكبار، والجميع يقف على قدم وساق من أجل تقديم الإفطار لضيوف الرحمن على المائدة التي ينظمها الأهل والتجار بمنطقة السيدة زينب وتجد الكثير من موالد الرحمن التي يتنافس فيها الفائزون عليها لتقديم أفضل خدمة لضيوف الرحمن وتجد عدداً كبيراً من الطاولات الخشبية والكراسي التي تستوعب أكثر من ٣٠٠ فرد تقريباً.

يقول محمد مصطفي، من أبناء منطقة السيدة زينب والمتطوع طوال شهر رمضان لاستقبال ضيوف الرحمن، إن موالد الرحمن منتشرة بشكل كبير في السيدة زينب ولها طابع خاص حيث حرص الفائزون على هذه الموائد على إعداد أصناف من الطعام ويتم تقديم وجبة لكل ضائمه تتكون من ريع فرخة وطيب وزر وكفتة، ويتم طهي جميع الأصناف من خلال طباخين متخصصين بجانب تقديم الحلويات والمشروبات والمخللات على المائدة للضائمين، ويقول البعض عن هذه الموائد إنها خدمة خمس نجوم.

محمد على رزق لـ «الوفد»: صيد العقارب عمل قوى وملء بالمفاجآت

كُتبت - إسرائ عادل:

استحوذ الفنان محمد على رزق، خلال تصريحاته على إشارات كثيرة بعدما تألق في تجسيد الشخصية التي يقدمها بمسلسل «صيد العقارب» والذي يعرض ضمن مسلسلات الماراتون الرمضاني الحالي، كما أنه تمكن من جذب أنظار الجمهور إليه وأصبح من أكثر النجوم المفضلين لديهم، وتميز بشده بكتائه الذي تصدر منصات التواصل الاجتماعي «بكاؤه» أياً كان الملائين».

وتكثفت محمد على رزق، خلال تصريحاته على إشارات كثيرة تفاصيل الشخصية التي يجسدها، قائلاً: أجسد شخصية مصطفى ضرغام وهو رجل مريض بشلل دماغي بنسبة بسيطة، وأثر المرض على أطرافه وتسبب في ضعف النطق عنده، بالإضافة إلى أنه إنسان ملتزم دينياً وعلاقته برينا قوية، يرى العالم من وجهة نظره، وقال: الشخصية كانت مجهزة بالنسبة لي في طريقة الكلام والحركة وغيرها، إلا أنه من خلال التدريب والعمل عليها جاء التوفيق من الله. أضاف محمد على رزق في حديثه عن فكرة مسلسل



«صيد العقارب»، معلقاً: «فكرة المسلسل جيدة جداً وملئية بالأحداث المثيرة والمشوقة، وترجع الأحداث إلى صراع قوى بين عائلتين، حيث قام شخص من عائلة كبيرة بقتل شخص من عائلة أخرى، مما أدى إلى وقوع حرب شديدة بين العائلتين، وتحول الصداقة بين الجميع إلى عداوة قاتلة».

تابع محمد على رزق عن كواليس مسلسل صيد العقارب، قائلاً: الكواليس كانت جميلة جداً لأنني تعاونت مع المؤلف الكبير باهر دويدار، والمخرج العظيم أحمد حسن في أعمال أخرى جمعنا سابقاً، والشخصيات كلها من الاحترام والتقدير والحب بالنسبة لي، وبالنسبة لفرقة عبدالرازق فيعتبر صيد العقارب أول عمل يجمعني بها، بالرغم من تعاوننا في فيلم «حرب كرموز» ولكن لم نجتمع في مشاهد معاً، أنا سعيد جداً بالعمل مع نجمة بيقيمة غادة عبدالرازق، فهي شخصية جميلة ورائعة على المستوى الشخصي والمهني والإنساني، شخصية مميزة جداً بكل معاني الكلمة واستمتعت بالعمل معها جداً وأشرف أن تعاونت معها في المسلسل. أعرب محمد على رزق عن سعادته بردود فعل الجمهور «بسبب جداء بردود فعل الجمهور التي جاءت إيجابية جداً. وأشار محمد على رزق في حديثه إلى أعماله الفنية، معلقاً: «أنا الحمد لله أشرك في مسلسل «جودر» الذي يعرض في النصف الثاني من السباق الدرامي الرمضاني الحالي، ومسلسل جودر بطولة النجم ياسر جلال».

إشادة دولية بجهود الرعاية الصحية

كُتبت - ايمان الجندى:

التقى الدكتور أحمد السبكي، رئيس الهيئة العامة للرعاية الصحية والمشرف العام على مشروعات التأمين الصحي الشامل وحيحة كريمة بوزارة الصحة والسكان، مع مارتن فوريس، المدير الإقليمي للوكالة الفرنسية للتقنية الدولية (Expertise France)، والدكتور مجدى عيسى، خبير النظم الصحية والتنسيق القومي لمنحة الوكالة الفرنسية، والسيدة شيرى ماهر، مدير حسابات منحة الوكالة الفرنسية، وذلك في المقر الرئيسي للهيئة بالعاصمة الإدارية الجديدة.

وناقش اللقاء، سبل تعزيز التعاون المشترك بين هيئة الرعاية الصحية والوكالة الفرنسية، كما تمحور حول مناقشة مخرجات برنامج التعاون المصري الفرنسي، الذي يهدف إلى تعزيز التدريب وتبادل الخبرات في مجال الرعاية الصحية بين البلدين، حيث تم التطرق إلى أحدث التطورات الطبية والتقنية في فرنسا، وتبادل الخبرات والمعرفة في مجال الرعاية الصحية. وأشار الدكتور أحمد السبكي إلى أهمية تبادل الخبرات والدورات في قطاع الرعاية الصحية، وتعزيز الشراكات والاستثمار في هذا المجال، كما تم التطرق إلى إمكانية دعم الوكالة الفرنسية في إنشاء وكالة للخبرات المصرية تحت اسم «Expertise Egypt»، والتي تهدف لنقل التجربة المصرية الرائدة في الإصلاح الصحي وتحقيق التطويرية الصحية الشاملة إلى الدول الأفريقية والعربية. ومن جانبه، أشاد المدير الإقليمي للوكالة الفرنسية للخبرة التقنية الدولية، بجهود هيئة الرعاية الصحية وأنكاساتها الإيجابية في نهوض منظمة الرعاية الصحية في مصر، وتعزيز مكانتها الدولية، وأكد استعداد الوكالة للعمل المشترك مع الهيئة لتحقيق نظام رعاية صحية متكامل ومستدام في مصر، وتناقل خبراتها للدول الأخرى.

مشيرة خطاب: مستشفى «الناس» صرح طبي متميز يضيء المراكز العالمية

كُتبت - أمينة فؤاد:

تفقدت السفيرة مشيرة خطاب، رئيس المجلس القومي لحقوق الإنسان، أقسام مستشفى الناس الخيري للأطفال التي تحتوي على ٥٥٧ سريراً، ١٠ غرف عمليات مجهزة لحالات القلب والصدر، يتم من خلالها إجراء جراحات القلب المفتوح لعلاج العيوب الخلقية المعقدة للقلب وتصليح وتغيير صمامات القلب، وجراحات لعمل وصلات لمرضى قصور وظيفي الشرايين التاجية للأطفال، ١٤٠ وحدة رعاية مركزة، ٤ وحدات للقسطرة القلبية، و٤٨ وحدة خارجية تعمل توفير خدمات رعاية طبية عالية الجودة باستخدام أحدث وسائل التشخيص، وكافة هذه الخدمات توفرها مستشفى الناس بالمجان لقطاع عريض من البالغين والأطفال من الجنسين.



وأكدت خطاب أن الحق في الصحة أحد أهم محددات الحق في الحياة لكل إنسان والطفل بشكل خاص، مشيرة إلى أن الوفاء بحقوق الفئات الأكثر ضعفاً وتعرضاً للخطر تحتل الأولوية في منظومة حقوق الإنسان، وأن الحق في الصحة يعطى على الحق في التمتع بأعلى مستوى ممكن من الصحة البدنية والنفسية والحق في الحصول على أعلى مستوى ممكن من الخدمات الصحية. وأشارت خطاب بالسؤال المتميز لكافة التخصصات مثل عمليات القلب المفتوح وغيرها من الخدمات الطبية والصحية والثقافية والاجتماعية التي تقدمها المستشفى وخاصة الخدمات المقدمة للأطفال، نظراً لأن الأطفال الأكثر تأثراً، كما أنهم أكبر وأهم شريحة سكانية في مصر.

وأوضحت خطاب أن ما شاهدته اليوم يمثل ويضاهى



سامي أبو العز

خريطة النجاة

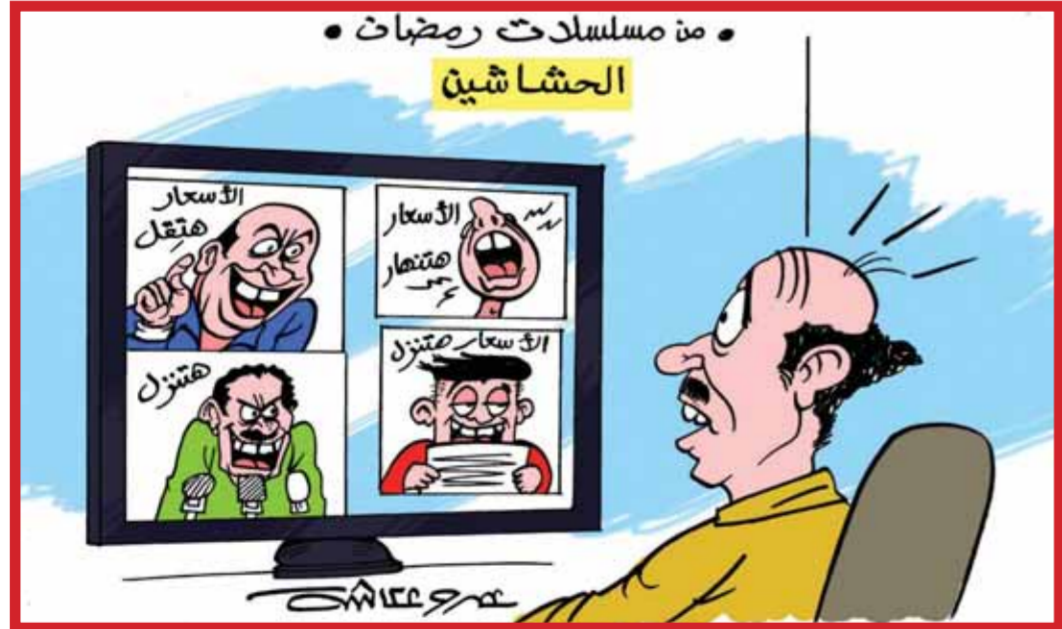
تمر سنوات العمر في غفلة وتظهر تأثيرات الألام على الوجه لتأخذ من نصارتها وتروم ملامح الشباب على الرأس وتخفر التجاعيد خطوطها العريضة دون استئذان، وتكفي لحظات أمام المرآة لتخبر صاحبها بأن ما فات أكثر مما هو أت، وتكفي لحظات الحياة المثقبة مربوطة بعدد الأنفاس فلا تدرى نفس ما بين طرفه عين وإفاتها هل ستبقى على قيد الحياة فلسفة الحياة لا سادة أننا جميعاً لارحلون وأن بيوتنا الحقيقية نشيدها بأعمالنا وصداقاتنا، وأن أماننا نرسلها للأخرة معلقة بما اقترفت أيدينا لتبني باب منزل الخلد عند ملك مقدر «إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام وما تدرى نفس ماذا تكسب غداً وما تدرى نفس بأى أرض تموت إن الله عليم خبير» لقمان (٣٤).

من هذا المنطلق ومن خلاصة تجربة الحياة لا شيء يبقى إلا الأثر، وكل إلى زوال، ولو كان ليشر أن يخلد لخد لأ الأبياء والرسول، فما استطاع فرعون الذي ملك الدنيا وقال أنا ربكم الأعلى أحيى وأميت على البقاء، وما لحقه الجبارية والأسامة على من الترابيح.

نفس أبى أرض تموت إن الله عليم خبير» لقمان (٣٤). من هذا المنطلق ومن خلاصة تجربة الحياة لا شيء يبقى إلا الأثر، وكل إلى زوال، ولو كان ليشر أن يخلد لخد لأ الأبياء والرسول، فما استطاع فرعون الذي ملك الدنيا وقال أنا ربكم الأعلى أحيى وأميت على البقاء، وما لحقه الجبارية والأسامة على من الترابيح.

نفس أبى أرض تموت إن الله عليم خبير» لقمان (٣٤). من هذا المنطلق ومن خلاصة تجربة الحياة لا شيء يبقى إلا الأثر، وكل إلى زوال، ولو كان ليشر أن يخلد لخد لأ الأبياء والرسول، فما استطاع فرعون الذي ملك الدنيا وقال أنا ربكم الأعلى أحيى وأميت على البقاء، وما لحقه الجبارية والأسامة على من الترابيح.

نفس أبى أرض تموت إن الله عليم خبير» لقمان (٣٤).



ملتقى الأزهر للقضايا الإسلامية:

الشريعة حرمت الاحتكار.. والمحتكر ملعون في الكتاب والسنة



قال رسولنا الكريم: (لا يتحكر إلا خاطئ)، فالاحتكار بذلك أتم مذنب بل مرتكب لكبيرة بالاحتكار. من جانبه، قال الدكتور على مهدي أستاذ الفقه بجامعة الأزهر أن المسلم مأثور عبادة الله في كل أحواله ومعاملاته، فحاصل عبادة الله عز وجل في بيته وشرائه، وإذا كان البيع موافقاً لهدي الله في بيعه وتعاونه وليس به ما يخالف شريعتنا فنعم البيع حلال، وقد وافق بيعه وشرائه، وإذا كان على خلاف ذلك خاب وخسر، ولذلك سجد في كبيرة من الكبار.

عقد أجمع الأزهر الليلة الثانية عشرة من شهر رمضان المبارك، عقب صلاة التراويح «ملتقى الأزهر». فضياء إسلامية، بمشاركة فضيلة الدكتور عطا السيناوي، عميد كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر بالقاهرة، وفضيلة الدكتور على مهدي، أستاذ الفقه بجامعة الأزهر، بحضور جمع من علماء وقيادات الأزهر الشريف، والمصلين الذين حضروا إلى الجامع من شتى ربوع مصر ومن مختلف الدول العربية والإسلامية من المقهيين في مصر، وناقش الملتقى «حرمة الاحتكار».

وأوضح الدكتور عطا السيناوي عميد كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر بالقاهرة أن الاحتكار عبارة عن حبس السلع المعينة التي يحتاج إليها الناس بتعريضها أو ما يسمى باحتياج الناس أو تعريض السوق إليها، ثم بعد ذلك رفع السعر، أو فرض ذلك على الناس، والحق الضرر والأذى بهم، مشيراً إلى أن الشريعة الإسلامية حرمت الاحتكار ولحمته قطع في السلع أو الخدمات، بل حرمت حتى في العلم، فنهت عن كتمان العلم، لافتاً أن المحتكر ملعون إذا كان الشيء المحتكر،