

# نجاح طرح أول إصدار للصكوك الإسلامية السيادية في تاريخ مصر

## الحكومة تعتمد بيع وحدات «الإسكان» بالسعر الحر.. وتوافق على إنشاء صندوق مواجهة الطوارئ الطبية

بمحافظة البحر الأحمر، ودمهور بمحافظة البحيرة، وذلك وفقاً لقرار مجلس إدارة صندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري رقم ٢٠٢٣/٢٠٣-١ بتاريخ ٢٠٢٣.٠١.٢٠. ووافق مجلس الوزراء على مشروع قانون خاص بتعديل بعض أحكام القانون رقم ١٣٩ لسنة ٢٠٢١ بإنشاء صندوق مواجهة الطوارئ الطبية. ونص التعديل على أن تستبدل عبارة «الطوارئ الطبية والأمراض الوراثية والتأخرية» بعبارة «الطوارئ الطبية» الواردة بمسمى القانون رقم ١٣٩ لسنة ٢٠٢١ المشار إليه، والمواد (١، ٢، ٣)، كما تستبدل عبارة «الطوارئ الطبية وعلاج الأمراض الوراثية والتأخرية» بعبارة «الطوارئ الطبية» الواردة بالمواد (١١ بند ١)، كما نص التعديل على «وضع قواعد المساهمة التي يتحملها الصندوق لعلاج المرضى المصابين بالأمراض الوراثية والتأخرية، واعتماد قائمة الأمراض الوراثية والتأخرية التي يقدم لها الصندوق الدعم المالي اللازم للعلاج».

مجال التمويل الإسلامي وإصدارات الصكوك والاستعانة بمكاتب المحاماة المحلية والدولية، لتغطية كل النواحي الفنية والقانونية والتسويقية طبقاً للممارسات العالمية بما يتفق مع مبادئ الشريعة الإسلامية. وأشار رئيس الوزراء خلال اجتماع الحكومة الأسبوعي بمقر العاصمة الإدارية برئاسة أمن إلى نجاح وزارة المالية، في طرح أول إصدار من الصكوك الإسلامية السيادية في تاريخ مصر، لافتاً إلى أن هذه الخطوة المهمة تسهم في تعزيز ثقة المستثمرين في الاقتصاد المصري. ووافق مجلس الوزراء على طلب وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية بشأن اعتماد أسعار بيع الوحدات السكنية بالسعر الحر، وطرح إعلان البيع ببعض المدن وهي: القاهرة الجديدة بمحافظة القاهرة، وبياض العرب بمحافظة بنى سويف، والمعلوج بمركز الزقازيق بمحافظة الشرقية، والفردقة بمحافظة البحر الأحمر، وسفاجا



محمد مديولى



محمد مديولى

هذا الإصدار جذب قاعدة جديدة من المستثمرين بدول الخليج وشرق آسيا إلى جانب الدول الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية، إضافة إلى جودة نوعية المستثمرين التي شهدتها الطرح المتمثلة في مدير الأصول وصناديق التقاعد وصناديق التأمين والاستثمار والبنوك، الذين يتميزون باحتفاظهم بالاستثمارات على المدى الطويل بما يكون له أثر إيجابي في الحد من تذبذبات الأسعار. وأوضح الوزير، أن نجاحنا في طرح أول إصدار من الصكوك الإسلامية السيادية في تاريخ مصر، يأتي في ظل ظروف اقتصادية وسياسية عالمية معقدة، وارتفاع تكلفة التمويل نتيجة لوجبة تضخمية حادة، على نحو يبعث برسالة ثقة قوية من أسواق المال العالمية، والمستثمرين في الاقتصاد المصري ومستقبله، وقدرته على التعامل المرن مع التحديات الداخلية والخارجية. وقال أحمد كجوك نائب الوزير للسياسات المالية: «سعدنا الانضمام لمجموعة الدول المصدرة للصكوك

أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أننا نجحنا في طرح أول إصدار من الصكوك الإسلامية السيادية في تاريخ مصر بقيمة ١.٥ مليار دولار، بما يعنى تغطية الاكتتاب بنحو ٦.١ مليار دولار، حيث بلغت قيمة الاكتتاب نحو ٦.١ مليار دولار، موضحاً أن تكلفة الإصدار كانت أقل من العائد المطلوب على السندات في الأسواق الثانوية الدولية بأكبر من سبعين نقطة، حيث تم خفض سعر العائد على الطرح بنحو ٧٢.٥ نقطة أساس مقارنة بالأسعار الافتتاحية المعلن عنها عند بداية عملية الطرح عند مستوى ١١.٦٧٥٪ ليقلق تسعير الإصدار عند ٧.١١٪. وأضاف الوزير، أن هذا الإصدار شهد إقبالاً ملحوظاً وتقدم أكثر من ٢٥٠ مستثمراً بمختلف أسواق المال العالمية، بطلبات شراء، لافتاً إلى أن

**حكايات مؤلمة عن اغتيال البراءة**  
**دور الحضنة.. عذاب خلف الأبواب المغلقة**  
ملف 06-07

العدد ٢٠٤٠ - السنة الثامنة والثلاثون | الخميس ٢٣ فبراير ٢٠٢٣ - ٢ من شعبان ١٤٤٤هـ - ١٦ أيار ١٣٩٩

الثلاثة جنيهاً

١٢ صفحة

الأربعاء

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة  
**د. عبدالستد يمامة**

رئيسا التحرير  
**على البحراوى - خالد إدريس**

# مجزرة إسرائيلية وحشية في نابلس

## استشهاد ١٠ بينهم قادة من الجهاد وإصابة واعتقال المئات وغضب فلسطيني عارم

### السلطة الفلسطينية تطالب واشنطن والمجتمع الدولي بالضغط على تل أبيب لوقف عدوانها

والغاز باتجاههم، ما أدى إلى إصابة العشرات بالرصاصة الحية من بينهم ٣ صحفيين. وسط سماع انفجارات ودوي إطلاق النيران وأن شباناً محطيين رشقوا القوات بالجارحة فيما عزز الاحتلال نشر القبة الحديدية في «غلاف غزة»، لاحتمال إطلاق صواريخ من القطاع رداً على أحداث نابلس. وأعلن مدير الإسعاف والطوارئ بالهلال الأحمر في نابلس أحمد جبريل عن أن القوات الإسرائيلية منعت الطواقم الطبية من الوصول إلى المكان المحاصر في حارة الشيخ مسلم بالبلدة القديمة. وندد رئيس الوزراء الفلسطيني محمد اشتية بالعدوان الإسرائيلي المتواصل. ووصف اشتية العدوان بالإرهاب المنظم الذي تسعى إسرائيل من خلاله إلى تصدير أزمته الداخلية إلى الساحة الفلسطينية، مطالباً الأمم المتحدة بالتحرك على سياسة المعايير المزدوجة التي تشجع إسرائيل على مواصلة عدوانها ضد الشعب الفلسطيني. وشارك عشرات المئات من الفلسطينيين، في مسيرة غاضبة مندة بالمجزرة التي ارتكبتها قوات الاحتلال المسيرة في مدينة نابلس ورفع المشاركون في المسيرة التي تشعبتها محافظ رام الله والبيرة ليلي غنام، وأعضاء إقليم حركة فتح في رام الله، علم فلسطين، والشعارات المندهة بجرائم الاحتلال الإسرائيلي. وجابت المسيرة شوارع المدينة التي أغلقت المحال التجارية فيها أبوابها حاداً على أرواح الشهداء، فيما عم الإضراب مدن الضفة المحتلة حاداً على أرواح الشهداء.



في نابلس خلال اقتحامها لحارة الشيخ مسلم على أطراف البلدة القديمة من نابلس، وحاصرت منزلاً وسط إطلاق نار كثيف. كما اندلعت مواجهات بين شباب المقاومة وقوات الاحتلال التي أطلقت الرصاص الحي وقذائف الصوت

**كتبت - سحر رمضان:** ارتكبت أمس إسرائيل مجزرة وحشية ضد الفلسطينيين في نابلس بالضفة المحتلة راح ضحيتها ١٠ على الأقل بينهم قادة من حركة الجهاد، بالإضافة إلى عشرات المصابين والمعتقلين في أحدث مجزرة عقب جلسة مجلس الأمن التي انعقدت في وقت سابق حول العدوان الإسرائيلي المتصاعد ضد الفلسطينيين العزل. وقالت وزارة الصحة، الفلسطينية إن شهداء المجزرة بينهم سمان، وهم: الشهيد المن عدنان سبع بعبارة ٧٢ عاماً، ومحمد خالد عنبوسى ٢٥ عاماً، وتامر نمر أحمد ميناوى ٢٣ عاماً، مصعب منير محمد عويس ٢٦ عاماً، حسام بسام سليم ٢٤ عاماً، محمد عبدالفتاح عبدالغنى ٢٣ عاماً، وليد رياض حسين دجيل ٢٢ عاماً، المن عبدالهى عبدالعزيز أشقر ٦١ عاماً. والشهيد الطفل محمد فريد شعبان ١٦ عاماً، وجاسر جميل عبدالوهاب فتخير ٢٣ عاماً، وإصابة ٣٠٠ على الأقل بينهم ٧ في حالة حرجة. ونشر المقاومان حسام بسام سليم، ومحمد عمر أبو بكر اللذان استشهدا داخل البيت المحاصر في البلدة القديمة رسالة صوتية لوصيتها قائلاً فيها، «أنا وأخوى الجنيدى تحاصرنا، أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمد رسول الله عليها نحيًا وعليها نموت، الله لا يسمح كل حدا تخالذ وكل حدا باعنا يا إخوان، أنا وأخوى الجنيدى بدنا نسلم على الشهداء بس بتبقى أنكم تسامحونا يا إخوان أمانة الله، ويجب أن كل الناس ويجب كل الدنيا وأنا بحب إمي، بحيات عرضكم ما تتركوا البارود من بعدنا وكملو الطريق، بدى أشوف الزلام تكمل من ورائنا يا

وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية  
والمهندسة المعمارية لبناء والإسكان

تعلن عن بيع بالمراد العتني

**جلسة الثلاثاء ٢٠٢٣/٢/٢٨ الساعة ١٢ ظهراً**  
بنادي العلميين بجوار مبنى الهيئة

**محلات تجارية، وحدات سكنية**

- محلات تجارية بمدينة الشيخ زايد بمسقط من ٢٦م حتى ٢٦م.
- محلات تجارية بأكبر الحادي عشر بمسقط من ٢٦م حتى ٢٦م.
- وحدات تجارئة بالتوسعات الشمالية بمدينة أكتوبر من ١٢م حتى ٢٦م.
- محل تجارى ٢٦م وحدة سكنية بأكبر - مشروع - ١٤ عمارة ٨٣م.

**جلسة الأحد ٢٠٢٣/٢/٢٥ الساعة ١٢ ظهراً**  
بنادي العلميين بجوار مبنى الهيئة

- جراجات القاهرة الجديدة من ١٢م حتى ٢٤م.
- جراجات الشروق من ٢٥م حتى ٢٥م.
- محلات تجارية بالضفة الغربية - المقطم بمسقط من ٢٩م حتى ٢٥م.
- وحدات تجارئة بدمياط ومكازن، وحدات سكنية بمسقط ٢٥م.
- محلات تجارية بالضفة الغربية - المقطم بمسقط من ٤م حتى ٢٥م وحدة سكنية، صيدلية.
- وحدات إدارية بمشروع العاشر من رمضان ٤٧م وحدة سكنية.
- محلات تجارئة بكم أوشيم.
- وحدة سكنية بأرض الفشنية - مغارة.
- محل تجارى ٢٥م، وحدات سكنية بمسقط ٢٧م، ٨١م، ٢٧م مبنى سويف الجديدة.

**جلسة الثلاثاء ٢٠٢٣/٢/٢٧ الساعة ١٢ ظهراً**  
بجوار فرع الهيئة بالمنصورة

- مبنى إدارى بأبراج المنصورة.
- محلات وجراجات ووحدات إدارية بأبراج المنصورة.
- محلات بمشروع جديدة - المنصورة.
- بديرومات بمشروع جديدة - المنصورة.

**جلسة الثلاثاء ٢٠٢٣/٢/٢٨ الساعة ١٢ ظهراً**  
بمركز شباب السلام بشعار الأمين بمحافظة بورسعيد

- محلات تجارية بمشروع لوكوة بورسعيد موقع العلاج الطبيعى مساحات من ١٠م حتى ٥١م ووحدات سكنية وإدارية.
- وحدات سكنية بمشروع ٨٢٠ من ٢٥م حتى ٩٥م.
- محلات تجارية بمدينة الإسماعيلية مساحات من ١١م حتى ٢٩م.
- وحدة سكنية ٨٨م، وحدات إدارية ٧٢م، محلات بمدينة السويس مساحات من ١٢م إلى ٢٢م.

**تسهيلات فى السداد على ٥ سنوات**

**تأمين دخول المراد**

- ٧٥ ألف جنيه للمحلات التجارية، محلات وجراجات ووحدات إدارية - أبراج المنصورة ومليون جنيه للمبنى الإداري بالمنصورة.
- ٥٠ ألف جنيه للجراجات، الوحدات الإدارية بالعاشر من رمضان، السويس، سكنى، إدارى.
- ٢٥ ألف جنيه لمحلات بديرومات ومكازن المقطم، محلات كوم أوشيم، الفشنية، وحدات ومحل بنى سويف الجديدة بديرومات جديد.
- يتم سداد التأمين لكل مراد فى نفس يوم الجلسة حتى الساعة ١٢ ظهراً.

**كراسة الشروط والمواصفات**

يتم بيع كراسات الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٢٩٩ جنيه للوحدات والمحلات من مقر الهيئة نهاية شارع مكرم عبيد مدينة نصر ومقار فروع الهيئة.

تليفون: ٢٢٧٢٤٨٩٧ / ٢٢٧٢٤٨٩٨ / ٢٢٧٢٤٨٩٦

**وكلفة الاستعلام من :-**

قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات بالبنك الأهلي المصري ٥,٣ تتنار مع مصدق بالدقي تليفون: ٢٥٩٤٥٠٠٠ داخلى: ٧٧٦٦٦ - ٧٢١١٩ - ٧٣١٨٦ - ٧٧٥٦٩

شركى مصفاة سلافة  
أشرف شكرى وإيهاب شكرى  
خبر ت م مينا أشرف  
٢ شارع عثمانى العنبرية - بنة البلد - القاهرة  
٠١٢١٠٠٠٠٦٥٥ - ٠٢٢٥٧٤٩٣١

**مطلوب مندوبين إعلانات**

تطلب جريدة الوفد مندوبى إعلانات للجريدة الورقية والموقع الإلكتروني بمرتب وعمولة مجزية ويشترط فى المتقدم خبرة لا تقل عن ٣ سنوات فى هذا المجال

تقدم الطلبات موضحا بها الخبرة والمؤهلات وتاريخ الميلاد والعنوان ورقم التليفون والهاتف المحمول وصورة فوتوغرافية حديثه إلى:

**السيد الأستاذ رئيس تحرير جريدة الوفد**  
للاستفسار والاتصال على رقم: ٠١١٠٢٣٣٣١٣

١ شارع بولس حنا - الدقى  
وذلك فى خلال أسبوعين من تاريخه

# .. ومصر تدين الاقتحام

**كتبت - تهانى شعبان:** أدانت مصر في بيان صادر عن وزارة الخارجية اقتحام القوات الإسرائيلية لمدينة نابلس الفلسطينية، مما أسفر عن فقدان أرواح عشرة ضحايا من الفلسطينيين، وإصابة أكثر من مائة آخرين حتى الآن. وأعربت مصر عن قلقها البالغ تجاه التصعيد المستمر والخير الذي تشهده الأراضي الفلسطينية المحتلة مؤخراً، والذي يزيد الأوضاع تعقيداً وتآزماً

# بدء تنفيذ الخطة الوطنية للاستثمار فى المناخ بمشاركة القطاع الخاص

**كتب - عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:** أطلقت وزارة البيئة، الخطة الوطنية للاستثمار فى المناخ والتي تهدف إلى النظر فى المشروعات التي تعمل على إشراك القطاع الخاص فى مجال مواجهة آثار تغير المناخ سواء بالتخفيف أو التكيف، ومن خلال الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ فى ٢٠٥٠ وخطة المساهمات الوطنية المحددة، حيث أمكن وضع حزمة أولويات وحشد تمويل من شركاء التنمية لتنفيذ مشروعات رابطة الطاقة والغذاء والمياه فى ٢٦ مشروعاً تقوم على الاستفادة من الطاقة المتجددة فى تحلية المياه توفير الأمن الغذائى من خلال الشراكة مع القطاع الخاص. جاء ذلك خلال مشاركة وزيرة البيئة فى الحلقة النقاشية للجنة الاقتصاد الأخضر وشؤون البيئة بجمعية رجال الأعمال المصريين والأفارقة عبر خاصية الفيديو كونفرانس تحت عنوان «الاستثمار المستقبلية فى مشروعات التكيف المناخى فى مصر والقارة».

**«كهربا» جاهز لمواجهة صن داونز.. واختبار طبي لـ«السولوية»**

الرياضة 11



## متابعات

### رئيس الوزراء يفتتح أول معرض ومؤتمر رياضي عالمي في مصر «سبورتس إكسبو ٢٠٢٢»

## «مدبولي»: الدولة تولى اهتماماً كبيراً بتطوير وتحديث البنية التحتية الرياضية على مستوى الجمهورية «صباحي»: الانتهاء من تطوير وإنشاء أكثر من ٤٠٥٠ ملعباً خماسياً وقانونياً بمراكز الشباب والأندية.. و١٢ مدينة شبابية ورياضية

كتب - عبدالرحيم أبو شامة:

افتتح الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس معرض ومؤتمر «سبورتس إكسبو ٢٠٢٢»، والذي يقام برعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، خلال الفترة من ٢٢ - ٢٥ فبراير ٢٠٢٢، في مركز «المنارة» للمؤتمرات. وكان في استقبال رئيس الوزراء الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، وحضر افتتاح المعرض، عدد كبير من الوزراء والمسؤولين، ونخبة من أرفع الاتحادات الرياضية، والخبراء والأكاديميين في المجال الرياضي بمصر والعالم.

وأكد رئيس مجلس الوزراء أن الدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بمجال الرياضة؛ في إطار هدف أشمل لبناء الإنسان المصري يتضمن أيضاً تحسين النمط الصحي وتنمية الوعي الثقافي والعلمي وإطلاق المهارات الإبداعية واكتشاف ورعاية الموهوبين، وتأهيل الشباب في مختلف المجالات. وقال الدكتور مصطفى مدبولي: انطلاقاً من توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، أولت الدولة اهتماماً خلال الفترة الماضية بتطوير وتحديث البنية التحتية الرياضية بمختلف مرافقها على مستوى الجمهورية، مما يعظم من قدرات مصر في البنية الأساسية الرياضية لصالح المواطن وكذلك لاستضافة كبرى البطولات العالمية في مختلف الألعاب على أعلى مستوى تنظيمياً وإدارياً ولوجستياً.

وأضاف نظراً لتزايد الاعتماد على صناعة الرياضة لدفع عجلة التنمية الاقتصادية في مختلف دول العالم، فقد أصبحت الفرصة مواتية أكثر من أي وقت مضى للاستفادة من هذا الزخم الكبير على الساحة الرياضية العالمية في إقامة التحالفات، واستقطاب المزيد من الشركاء العالميين والمؤسسات الدولية لتعاون مع الشركات والقطاعات الرياضية المحلية، فضلاً عن الشراكة المهمة للقطاع الخاص المصري في هذا المجال الحيوي.

وعقب افتتاحه للمعرض، التقى رئيس مجلس الوزراء ومراقفوه، عدداً من الأجنحة المقامة على هامشه؛ حيث



تجول في جناح وزارة الشباب والرياضة، حيث استعرض الدكتور أشرف صبحي أنشطة الوزارة، وقدم شرحاً للأنشطة والجهود التي تقوم بها على كافة الأصعدة. كما زار مدبولي، يرافقه الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، جناح الهيئة القومية للبريد المصري، واستمع رئيس الوزراء لشرح من الدكتور شريف فاروق، رئيس مجلس إدارة الهيئة، حول مراحل تطور البريد المصري والخدمات المختلفة التي يقدمها للمواطنين، وجهود الدولة لتطوير هذه الخدمات. وتوجه رئيس الوزراء إلى جناح خاص بهيئة قناة السويس وكان في استقباله الفريق أسامة ربيع، رئيس الهيئة، الذي قدم شرحاً مفصلاً من خلال «ماكيت» القرية الأولمبية لهيئة من حيث مكوناتها، وما تتضمنه من ملاعب واستادات ومناطق خضراء. وتقدم عدداً من التجهيزات الرياضية ونماذج الملاعب

### توقعات برفع الفيدرالي الأمريكي الفائدة ٥٠ نقطة.. والذهب يتربص بالبورصات العالمية

كتبت - جيهان موهوب:

أكد تقرير الشعبة العامة للذهب والمجوهرات بالاتحاد العام للغرف التجارية لتحليل أسواق الذهب العالمية، تراجع أسعار الذهب للأسبوع الرابع على التوالي بالبورصات العالمية لأقل من ١٨٥٠ دولاراً للأوقية، ترفيقاً للقرار القادم للبنك الفيدرالي الأمريكي والذي يحاول خفض معدل التضخم إلى ٢٪. وأشار إلى أنه بالرغم من تحسن مؤشرات الأداء الاقتصادي الأمريكي إلا أنه أبطأ في التراجع من كافة التوقعات بما دفع الخبراء إلى الاعتقاد أن الفيدرالي سيرفع معدل الفائدة في اجتماعه المقبل بتخصيم نقطة أساس جديدة، وسيسيطر على التضخم بانت أكثر صعوبة مما كان متوقفاً. ومن المتوقع أن دفع الفائدة سينسحب مباشرة على حركة الاستثمار في الذهب، إلا أن شبح الركود مع الزيادة المستمرة لمعدلات الفائدة بات يهدد الأسواق الأمريكية، وهو ما لن يتجمله الاقتصاد الأمريكي خاصة مع توجه العديد من التكتلات الاقتصادية العالمية للعزوف عن الاعتماد على الدولار في حركة التجارة العالمية وهو شبح آخر يشكل ضغطاً على الاقتصاد الأمريكي، ومع ذلك العديد من أعضاء الفيدرالي الأمريكي يصرون على الاستمرار في السياسة المتشددة والتي تكرر التصريح به على مدى الأيام الماضية مما كان له أثر على تراجع حركة الأسعار العالمية للذهب. وكافح الذهب على مدار الأسابيع الثلاثة الماضية، مع انقضاء العقود الأجلة للذهب لشهر أبريل بنحو ٣.٢٠٪ مستقراً عند ١٨٥١ دولاراً للأوقية و١٨٢٤ دولاراً للأوقية خلال تعاملات أمس. وذكر التقرير أن هناك عوامل أساسية ستشكل التحرك القادم لسعر الذهب منها تحركات الفيدرالي الأمريكي لأنه من المتوقع استمراره في تحريك معدل الفائدة والذي يرى الخبراء أنه سيرتفع في مارس ومايو وربما في يونيو، كما يرى الخبراء تزايد فرص رفع الفيدرالي لمعدل الفائدة بتخصيم نقطة أساس خلال مارس المقبل نظراً للمؤشرات الراهنة، أما العامل الثاني لتحريك سعر الذهب فهو مراقبة مخاطر الركود؛ من المتوقع أن يبدأ التضخم في الارتفاع مع استمرار رفع أسعار الفائدة ويحتاج الاقتصاد الأمريكي إلى التقليل من الركود لخفض التضخم، وهو ما سيركز أسعار الذهب للارتفاع مجدداً.

### رئيس مجلس المستشارين المغربي يؤكد دعم المملكة المغربية لمصر في كافة مواقعها الإقليمية والدولية

كتبت - حازم العبيدي وحمامة بكر:

استقبل المستشار عبدالوهاب عبدالرازق، رئيس مجلس الشيوخ، أمس السيد النعم ميارة رئيس مجلس المستشارين المغربي والوفد المرافق له، والذي يقوم بزيارة رسمية للعاشر لثبة لعدوة من رئيس مجلس الشيوخ. حضر اللقاء بهاء الدين أبووشة والقياس فوزي كمال المجلس، وأشاد رئيس مجلس الشيوخ خلال اللقاء بمهارة العلاقات بين البلدين على كافة المستويات، معرباً عن تطلعه لتطويرها خاصة في ظل بين العلاقات بين القيادة السياسية في البلدين. وتناول اللقاء عدداً من الملفات والقضايا ذات الاهتمام المشترك، حيث أكد الجانب المصري على أن سد الفجوة هو إحدى القضايا الجوهرية بالنسبة للمصريين فهي قضية قومية ووطنية لا يمكن إغفالها، ممثلاً دعم المغرب الشقيق لمصر في هذا الملف الهام. من جانبه قدم رئيس مجلس المستشارين المغربي الشكر للمستشار عبدالوهاب عبدالرازق على حفاوة الاستقبال، مؤكداً أننا نملك تاريخاً مشتركاً وكذلك العديد من القواسم المشتركة والتي تجعلنا نعمل على تطوير وتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين وحاضمة البرلمانية منها من أجل مصلحة البلدين، كما أشاد بمواقف مصر الداعمة دائماً للمغرب، مشيراً إلى أن البرلمان المصري دائماً ما يعبر عن المواقف العربية في كل المحافل الإقليمية والدولية. وأكد السيد النعم ميارة على دعم المملكة المغربية لمصر في كافة مواقعها الإقليمية والدولية. وأشار المستشار محمود عثمان الأمين العام لمجلس الشيوخ إلى أن مكثف تقديم كل الدعم اللوجستي والفني لجمعية الصداقة البرلمانية المصرية المغربية للعمل على دفع التعاون بين البلدين في كافة المستويات وخاصة البرلمانية منها.

### مدير أملك القاهرة.. مثال القدوة والتفاني في العمل

المهندسة يسرية أحمد سيد أحمد أحد رموز العمل والكار والوطنية بمحافظة القاهرة مواليد أكتوبر ١٩٧٥ حاصلة علي بكالوريوس تجارة ودبلوم أصول التربية وعلم النفس تقلعت المواقع ضمنها مديرة إدارة الشؤون العقارية بأملاك محافظة القاهرة فكان سجلها الناصع بالبياض أحد إختياراتها لتتوحيق مدير عام الأملاك خاصة وحصول الإدارة والعقارية في عهدها على أعلى دخل لحفاظها على المال العام خاصة حفاظها على ربح الكازينوهات والمشاتل طرح النهر وايضا استكمال اجراءات صوانع التنظيم ايضا تدليل العقبات امام

### شركة النصر لصناعة المحولات والمنتجات الكهربائية «الماكو» ELMACO

شركة مساهمة مصرية خاصة تأسست سنة ١٩٨١ ميل تقري ١٣٨٧٢ القاهرة الكائن مركزها الرئيسي ٣ شارع الكيلاوت - قسم الزيتون - القاهرة رأس المال الرخص ٢٩٠ مليون جنيه مصري - رأس المال المصرى ٥١٢٨١٥٠٠ جنيه مصري

### دعوة لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية لشركة

يتشرف د. مهندس / بسيم سامى يوسف رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب بدعوة السادة المساهمين لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية للشركة المقرر عقده في تمام الساعة ( الثالثة ) من بعد ظهر يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٢/٢/٢٢ بقاعة الاجتماعات بمقر الشركة ٣ شارع الكيلاوت - المنطقة الصناعية - قسم الزيتون - القاهرة للظفر في جدول الأعمال الآتي:

- ١- تقرير مجلس الإدارة بشأن نشاط الشركة ومركزها المالي عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/١٢/٣١
- ٢- تقرير مراقبي حسابات الجهاز المركزي للمحاسبات عن القوائم المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/١٢/٣١
- ٣- تقرير مراقبي الحسابات عن القوائم المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/١٢/٣١
- ٤- التصديق على القوائم المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/١٢/٣١
- ٥- الموافقة على توزيع الأرباح عن عام ٢٠٢٢
- ٦- تعديل مرتب بدلات ومصروفات الانتقال ومخصصات رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب وأعضاء مجلس الإدارة لعام ٢٠٢٢
- ٧- النظر في ابراء ذمة رأس وأعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/١٢/٣١
- ٨- بشأن المساهمة في تأسيس شركة لإنتاج المعدات الكيكة.
- ٩- الترخيص لمجلس الإدارة لتقديم تبرعات.
- ١٠- بشأن تجديد تعيين مراقبي الحسابات وتحديد آتباعه

### هذا ونوجه عناية السادة المساهمين لما يلي:

- ١- أولاً لكل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة بطريق الأمانة أو الإتيان ويشترط لصحة الإتيان لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة وثباته في توكيل كتابي.
- ٢- تأثياً - يشترط لحضور الاجتماع تقديم شهادة تقييد تجسيم الاسم من أحد أمناء الحفظ أو شركة مصر للمصاصة والإيداع والتقييد المركزي قبل تاريخ انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل ولعين الانقضاء.
- ٣- تأثياً - يمكن لسادة المساهمين الاطلاع على المستندات المنصوص عليها في القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ والألحقة التتفيلية له وذلك بعقر الشركة خلال ساعات العمل الرسمية.
- ٤- رابعاً- أية استفسارات عن موضوعات جدول الأعمال تقدم كتابة إلى إدارة الشركة باليد أو البريد المسجل على عنوان الشركة قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.
- ٥- خامساً- حضور الاجتماع قاصراً على المساهم دون اصطحاب مراقبين ويلزم الحضور قبل الاجتماع بوقت كاف حتى يمكن تسجيل الحضور.

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب  
د.مهندس / بسيم سامى يوسف

## مبادرة لتعزيز التعاون في مجال الطاقة الشمسية مع وكالة الاستثمار الهندية



المعنية بتعزيز الاستثمار البيئي في مصر بما في ذلك الاستثمار في قطاع الطاقة الشمسية، وتسعى جاهدة إلى الوصول إلى حلول عملية، مؤكداً حرص الهيئة على تشجيع الاستثمار في القطاع البيئي عامة وقطاع الطاقة المتجددة بهدف دعم السياسات البيئية والاجتماعية

عقدت الهيئة العامة للاستثمار والناطق الطاقة ووكالة الاستثمار الهندية والاتحاد الدولي للطاقة الشمسية جلسة نقاشية بشأن مبادرة (التحديات الكبرى للطاقة الشمسية) - SolarX Grand Chalenge والتي تم إطلاقها خلال مؤتمر الأمم المتحدة للمناخ (COP27) بهدف تعزيز الابتكار، واكتشاف الحلول المحلية للشركات المصرية الناشئة في مجال الطاقة الشمسية ومناقشة أوجه التعاون الممكنة في هذا المجال. حضر اللقاء حسام هيبه، الرئيس التنفيذي لهيئة العامة للاستثمار والناطق الحرة، ووفد من ممثلى وقيادات هيئة الاستثمار، وسوبهيتا بهاتاجيا، مستشار الاتحاد الدولي للطاقة الشمسية، وإبراجيتا ساينى، رئيس وكالة الاستثمار الهندية، ونائب رئيس الوكالة، الأسكوت جاين، وممثلى مركز الابتكار وريادة الأعمال التابع للجامعة الأمريكية وممثلين عن الجهات المعنية والداعمة للشركات الناشئة في مصر.

## عدد ضحايا زلزال تركيا وسوريا يقترب من الـ ٥٠ ألفاً هزات أرضية جديدة تضرب إيران ولبنان وفلسطين والعراق

السورية، مما تسبب في حالة من الذعر والحاق المزيد من الأضرار بالمباني وسقوط ٦ قتلى من تركيا ونحو ٥٨٠ مصاباً حسب تصريحات وزير الداخلية التركي، ووفاء ٤ أشخاص سوريين وشركات الأصابات، كما انهار منزل جديد في حي الطلالة بدمشق نتيجة الهزة الأرضية الأخيرة، وكان الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، قد أعلن عن ارتفاع حصيلة زلزال ٦ فبراير ٤.٢ ألف و ٢١٠ أشخاص، فضلاً عن إنهاء تقييم مليون و ١٢٢ ألف مبنى بمنطقة الزلزال، وتحديد ٤٥٨ ألف وحدة سكنية داخل ١٢٩ ألف مبنى بين منهار وبالع الضرر أو بحاجة لهم فورى، كما وعد بالبدء الشهر المقبل في إعادة الأعمال مؤكداً عودة الأمور إلى نصابها وإصلاح كافة القرى المتضررة خلال عام واحد. وقالت الممثلة القيمة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائى في تركيا، لوبريا فينتون، إنه سيتم إزالة نحو ٦١٠ ملايين طن من أنقاض المباني المنهارة جراء الزلزال، وأضافت: «سيستلزم التخلص من



### كتبت - أماني زكي:

أعلن معهد الزلازل التركي أمس، عن أن زلزالاً جديداً بقوة ٤.٥ درجة ضرب مدينة ديار بكر الواقعة جنوب شرقي البلاد، والتي ضربها الزلزال مسبقاً، كما أن هزة ارتدادية بقوة ٤.١ درجة على مقياس ريختر وقعت في قهرماش معرض مركز الزلزال الأصلي في ٦ فبراير. كما أعلن موقع أمريكي لرصد الزلازل صباح أمس، عن أن هزة بقوة ٤.٤ درجة وقعت مقابل سواحل صيدا جنوب لبنان، فيما أكد مواطنون في الضفة الغربية أنهم شعروا فعلاً بوقوع الهزة، فضلاً عن إعلان السلطات الإيرانية عن أن زلزالاً بقوة ٥.٥ بمقياس ريختر ضرب مناطق بمحافظة فارس جنوب غربى البلاد، كما سجلت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي في العراق، حدوث هزة أرضية بقوة ٤.٥ درجة في محافظة نينوى شمالي البلاد، جاء ذلك بعد زلزال ضرب مساء الاثنين الماضى بقوة ٦.٢ درجة جنوب تركيا بالقرب من الحدود

## تصعيد نووى بين أمريكا وروسيا و«موسكو» تعلق مشاركتها في معاهدة «نيو ستارت»

كتبت - أحمد الأطرش:

رداً على زيارة الرئيس الأمريكى جو بايدن للعاصمة الأوكرانية «كييف»، أكد الرئيس الروسى فلاديمير بوتين، عن تعليق موسكو مشاركتها في معاهدة نيو ستارت، وعدم انسحابها بشكل كامل، وهى آخر اتفاقية مرتبطة مع الولايات المتحدة للسيطرة على الأسلحة النووية، حيث تقصر مشاركة كل دولة على نشر ما لا يزيد عن ١٥٥٠ رأس نووياً و ٧٠٠ صاروخ وقاذفات، وتضمن الاتفاقية على إجراء عمليات تفتيش واسعة النطاق في الموقع للتحقق من الامتثال، وذلك في تصعيد حاد للتوترات مع واشنطن، منذ حرب أوكرانيا. وفي خطابه عن حالة الأمة قال بوتين أيضاً إن على روسيا أن تقف على أهبة الاستعداد لاستئناف تجارب الأسلحة النووية إذا قامت الولايات المتحدة بذلك، وهى خطوة من شأنها إنهاء الحظر العالمى على تجارب الأسلحة النووية السارى منذ أيام الحرب الباردة.

في تفسيره لقرار تعليق مشاركة روسيا في معاهدة نيو ستارت اتهم بوتين واشنطن وحلفاءها في حلف شمال الأطلسي (الناتو) بالإعلان صراحة عن هدف الحاق الهزيمة بروسيا في أوكرانيا، وجادل بأنه بينما ضغطت أمريكا من أجل استئناف عمليات تفتيش المنشآت النووية الروسية بموجب الاتفاقية، ساعد حلفاء الناتو أوكرانيا في شن هجمات بطائرات مسيرة على القواعد الجوية الروسية التى تتضيف قاذفات استراتيجية نووية. وكشف المتحدث باسم الكرملين، ديمترى بيسكوف، عن أن روسيا ستكون مستعدة للعودة إلى تطبيق معاهدة «ستارت» حالما يصبح الغرب مستعداً لمراعاة مخاوف موسكو المشروعة، وقال إن رد فعل الغرب على تعليق روسيا مشاركتها في المعاهدة لا يجعلنا نأمل في استعداده للمفاوضات، وأضاف «بيسكوف» أن روسيا ستستحل بالمبرر في انتظار أن يوضح الغرب لإجراء حوار طليعى حول المعاهدة النووية.

بعد إعلان الانسحاب من اتفاقية نيو ستارت النووية مع الولايات المتحدة، أكد ديمترى ميدفيديف، نائب رئيس مجلس الأمن الروسى، عن أن موسكو ستدافع عن نفسها بكل وسيلة بما في ذلك استخدام الأسلحة النووية، كما حذر من أن العالم أجمع سيكون على حافة صراع شامل، إذا أصدرت واشنطن على هزيمة موسكو.

من جهته، اتهم رئيس مجلس الدوما الروسى، فياتيسلاف فولودين، الولايات المتحدة بتدمير بنية الاستقرار الدولى، عبر توقعها عن الوفاء بالتزاماتها ورفضها المقترحات روسيا بشأن قضايا الأمن العالمى، واعتبر أن أمريكا زجت بالعالم في حالة من الصراعات والتحديات، بحسب ما نقلت رويترز.

### شركة مستشفى البدر اوى ش.م.م

الدعوة الى جمعية عامة عادية  
يتشرف رئيس مجلس إدارة شركة مستشفى البدر اوى ش.م.م بيقوم ٢٠١٨ - إخطار فان

### بدعوة السادة المساهمين لحضور إجتماع الجمعية العامة

العادية المقرر انعقادها في تمام الساعه الثانية عشر ظهرا يوم الخميس الموافق ٢٠٢٢/٢/١٦ وسوف تعقد الجمعية في قاعة الاجتماعات (قاعة الطابية) بضدق شيراتون المنتزه امام قصر المنتزه بمنطقة المندره طريق الجيش بالاسكندرية .

### وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي:

- ١- مناقشة الطلب المقدم من أحد المساهمين لعزل الاستاذ / نبيل نجيب نعمه الله مراقب حسابات الشركة الحالي
- ٢- تعيين الأستاذ الدكتور / نشأت مترى صليب مراقب حسابات الشركة

### ٢- مناقشة عزل كلا من السادة الاتى اسماءهم من مجلس الإدارة الحالي

- ١- السيد / أشرف اميل فرج مرقص نائب رئيس مجلس الادارة لشئون المالية والادارية والعضو المنتدب
- ٢- السيد / ثروت اميل فرج مرقص عضو مجلس الادارة
- ٤- إعادة تشكيل مجلس الادارة وتحديد اختصاصاته ومسئولية المجلس اعتبارا من تاريخ التأشير به فى السجل التجارى وما يستجد من اعمال

وفى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى للجمعية العامة يعاد الانعقاد بنفس المقرر المشار اعلاه (قاعة الطابية) بضدق شيراتون المنتزه امام قصر المنتزه بمنطقة المندره طريق الجيش بالاسكندرية يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٢/٢١ فى تمام الساعة الساعه الثانية عشر ظهرا .

رئيس مجلس إدارة شركة مستشفى البدر اوى  
د. اليراهيم نعيم البدر اوى

مات عن ٦٨ عاماً بعد قراءة سورة «لقمان»

## الشيخ السيد متولى عبدالعال.. كروان «دولة التلاوة»

دكة التلاوة مقتدياً بمشاخ كبار شكلوا ركيزة ودعامة أساسية في دولة التلاوة أمثال الشيخ عبدالباسط عبدالصمد والشيخ محمود على البنا وسلطان دولة التلاوة الشيخ مصطفى إسماعيل..

الشيخ السيد متولى عبدالعال يعد نموذجاً للأصوات الجمهورية التي امتدت وذاعت شهرتها قبل أن تعرف طريقها إلى الإذاعة المصرية بسنوات، فمنذ أن ولد هبت أسرته لرعايته وأحاطته بسياج من نور لينشأ في كنف القرآن الكريم وليصبح أحد كبار المقرئين في مصر والعالم الإسلامي، وليشتهر بعد ذلك بلقب القارئ المأذون.

«الوهد» التقت الطبيب صلاح نجل القارئ الراحل الكبير الشيخ السيد متولى عبدالعال بمسقط رأسه لتستعيد معه رحلة القارئ الراحل، وهذا نص الحوار..

حوار: صابر رمضان

بالرغم من مرور عدة سنوات على رحيله، لكن تبقى بصمة صوته محفورة في أذهان «السبعية»، من عشاق دولة التلاوة المصرية، فمن يستمع له يشعر بحلاوة الإيمان وعظمة الخالق ومعجزة القرآن الكريم، فليس هناك من يناهس القراء المصريين أبداً، وليس هناك من يختلف على أنهم أفضل من تلا كتاب الله، وأينما يذهب أي فرد يجد أصواتهم التلاوة تعاقبت أجيال وراء أجيال، ويبقى الرعيل الأول خير معلم لخير سلف، فكل قارئ من الكبار يستحق أن يكون قدوة لمن يخلقه، فهم أعلام التلاوة، قرأوا القرآن بأمانة وإخلاص وإتقان، رغبة ورهبة وخشوعاً، ومن جيل لاخر يتسلم قراء القرآن راية دولة التلاوة، لتقف عند نماذج منيرة فيها، شكلت القوى الناعمة لمصر.

من بين مشايخ القرن العشرين المقرئ الراحل الشيخ السيد متولى عبدالعال القارئ بالإذاعة والتلفزيون، والذي نشأ في إحدى قرى محافظة الشرقية ليصعد



د. وجدى زين الدين

### المستفيد.. إسرائيل

من نعم الله سبحانه وتعالى هو نجاة مصر من السقوط في الفخ الذي نصيبته دول أهل الشر خاصة الدول الكبرى. والحقبة أن وعى الشعب المصرى والتفافه حول قيادته السياسية كان سبباً مهماً ورئيسياً في عدم سقوط مصر. كما أن حرص المصريين على أمن كل الدول العربية يعد أيضاً أمراً مهماً وبالذات الأهمية، وهو ما تحدثت عنه من ذي قبل. وهذا ما أعلنه صراحة الرئيس عبدالفتاح السيسي في قمة الحكومات في دبي، عندما قال بأن الأمن القومي العربي لا يقل أهمية عن الأمن القومي المصري، في دولة واحدة وصريحة على حرص الدولة المصرية على سلامة الدول العربية بلا استثناء. وقد نجحت دول الشر في إسقاط دول اليمن وليبيا وسوريا بسبب التشرذم العربي والعجز الواقع على الأرض، يجعل من الدول الكبرى تقبل ما تشاء وتريد، والمستفيد الأول والأخير هو إسرائيل، بل إنها تتأهب بأنها شريك أساسي في كل عدوان يتم على أمة العرب، التي نجحت كل الدول الكبرى في أن تشغلها بقضاياها الداخلية من خلال مؤتمرات الفتنة وأحداث الفوضى، ما جعل الجميع، يقف متفرجاً على كل هذه المصائب التي تحدث في سوريا واليمن وليبيا، وإنما في معظم الأقطار العربية بلا استثناء.

وستظل إسرائيل هي الوحيدة الرابع الأساسي في كل ما يحدث.. وقد قلت في هذا المكان من قبل إنه أن الأوان لأن يتخلى العرب عن الأناثية التي أصابهم، وعن السلبية والجلوس في مقاعد المتفرجين على ما يحدث لهم، ولابد من تغيير كل هذه السياسات العربية الحمقاء، في ظل وجود مقومات كثيرة تمتلكها الدول العربية، للرد بقوة على هذا الجبروت الدولي.

والمعروف أن مصر موقف ثابت ومهم في التعامل مع كل هذه المؤامرات التي تحاك ضد الأمة العربية، وقد قطعت القاهرة على نفسها عهداً منذ عدة أعوام وعلى وجه التحديد، بعد ثورة ٢٠ يونيو، أن تسعى بكل السبل والوسائل للحفاظ على وحدة الأراضي العربية، ورفض كل محاولات التفتت ومؤامرات الفوضى والاضطراب التي تتحرك لجميع الأقطار العربية، وقد تبنت مصر تماماً لكل هذه المؤامرات وبدأت في حرب ضروس ضد قوى الشر والأرهاب، ولا تزال تقود هذه الحرب نابذة من العالم، وقدمت مصر الكثير من الشهداء والمصابين في هذه الحرب المقدسة.

وكذلك سياسة مصر حرصية كل الحرص بشأن الحفاظ على مؤسسات الدول العربية، لأن سقوطها يعني السقوط الدريع للبلاد ووقوعها في بحور الفوضى والاضطراب، وهذا هو المطلوب طبعاً للمؤامرات والمخططات التي تستهدف دول الاستعمار الجديد الذي يطل برأسه بخطط جديدة مؤذاه هو ذات السياسة الاستعمارية القديمة التي تعرض لها الوطن العربي من قبل، والذي يثير الدهشة والاستعراب أن الدول العربية لكلها يبدون هذه الحقائق ويجب ألا يقفوا أمامها متفرجين وعاجزين أمام هذه المؤامرات!!.. أليست هذه تصرفات شاذة وغريبة وتدعو إلى الحيرة.

لذلك كانت السياسة المصرية واضحة وصريحة في هذا الشأن، ولن تتخلى مصر عن مطلبها المهم وهو التسلسل بالحل السلمى عن طريق التفاوض بين كافة الأطراف، في الدول التي سقطت في بحور الفوضى فهو الحل الأمثل والصحيح لكل الأزمات العربية، بعيداً عن أية الحرب المدمرة، ولدى مصر فتاعة كاملة بان الحلول العسكرية لن تقدم الحل النهائي في هذه الأزمات العربية بل إن أية الحرب تزيد الأزمة اشتعالاً ولن تؤتي بنتائج إيجابية والخاسر فيها هو الشعوب العربية الشقيقة.

أما فيما يتعلق بشأن الصراع الدولي أو القوى الدولية، فلا يجوز بأي حال من الأحوال أن تكون أمة العرب هي مركز لتصفية هذه الصراعات الدولية، هذا شأنهم ولا علاقة للبلاد العربية بصراعاتهم، واستعراض القوى فيما بينهم.. وجميع الذرائع التي تتجسس بها الدول الكبرى بشأن سوريا وليبيا واليمن واهية، والهدف الرئيسي لدى هذه الدول تدميرها واستمرارها في حالة الفوضى والاضطراب، وليست في الدول الثلاث وحدها، وإنما كل الأمة العربية جمعاً، بهدف تنفيذ المخطط الصهيوني وتفتيت المنطقة وإعادة تقسيمها من جديد على أسس عرقية وطقافية، لصالح إسرائيل بالدرجة الأولى، قبل سنق الأمة العربية كثيراً أمام هذا المشهد، وتتخلى عن حالة العجز الشديد.. أم ستبقى من هذا التتم المبيح!!

wegdyzeineldeen@yahoo.com



نادر ناشد

### مع بابلو نيرودا

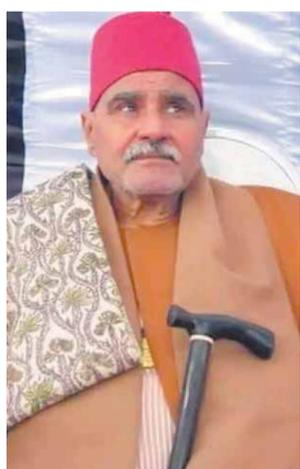
لم أعرف شاعراً عربياً مناصلاً لم يتأثر بقصدنا بابلو نيرودا: لأنه لم يكن يكتب لمكان أو زمان بقدر ما كان يكتب للأجيال التي لن يراه.. هكذا قال عنه الشاعر عبدالوهاب البيهاني.. اليوم تحفل أسبانيا بمرور نصف قرن على رحيل بابلو نيرودا (١٩٠٤-١٩٧٢) ولده شهر يقود الاحتفالات الشاعر لويس ماثاديو ولكن ما يلتفت الانتباه هو امتداد دور نيرودا في بلاد أمريكا اللاتينية فكان كفاش الشعوب هناك يعتمد على تراث جيفارا وماركس وبابلو نيرودا ولويس أراجون: لكن يبقى نيرودا مميّزاً بينهم من حيث استعداده لروح التمرد والسعى نحو غد أفضل: خاصة مرحلة قصائده في ديوان أسبانيا في القلب عام ١٩٢٨. نيرودا كان يتشغله زيادة حدة التناقضات الاجتماعية وتعمق التشوه الاجتماعي بفعل تلك التناقضات من جهة والحروب والصراعات الداخلية والخارجية من جهة أخرى، وكانت سنوات كفاش الشعب الأسباني ضد الطاغية فرانكو ما قبل الاستقلال قد أكدت مدى هشاشة الخطوط التي تمسك بالنظام الفاسد هناك.. كان كفاش نيرودا بمقالاته وأشعاره المقاتل الأول وكثير من كتاباته تأثر فيها بكتاب لينين المادية والنقد التجريبي: كان يريد أن يصل بالشعب بقناعة أن العدو الداخلي هو ابن شرعى للعدو الخارجى.

من أجواء قصيدته (إقامة في الأرض) لا بد أن أتكلّم عن الأرض التي جعلها الأبحار مظلمة: البحر الذي تركته ورائى. لا تدعنا نعش الجلد الذي يكوّمه السم، هناك أموات كثيرون.. هناك حواجز كثيرة شجتها الشمس ورؤوس كثيرة تصطدم بالقوارب، وأيداء كثيرة حاصرنا وأشياء كثيرة أريد أن أنساها.

Nadernashed7777@gmail.com



## حفظ القرآن على يد «الشيخة مريم».. واحترف قراءة «ورش عن نافع»



في كل المحافظات تستدعى الشيخ لتكريمه وكانت وزارة الأوقاف تستدعى الشيخ لإحياء ليالي شهر رمضان كل عام في بعض الدول، وكان التكريم الأكثر في الدول الإسلامية التي كان يذهب إليها والدى، وأذكر في جنوب أفريقيا عام ٢٠٠٩ أن استقبلنا وزير الكهربية هناك بنفسه، وتم منح الشيخ شهادة تقدير وهي باكستان نال العديد من شهادات التقدير مثل الجامعة البنورية في باكستان.

### الإذاعة

حول مرحلة الإذاعة يضيف الدكتور صلاح نجل الشيخ السيد متولى عبدالعال رحمه الله: حقق والدى شهرة محلية ودولية وعالية واسعة منذ بداية تسجيل أشرطة الكاسيت وانتشارها قبل مرحلة الانتحاق بالإذاعة بحوالى ٢٠ عاماً، فلم تصف الإذاعة كثيراً له، لأنه صنع اسمه دون الإذاعة.

وقد نصحه أصدقائه المقربون مثل الشيخ أبو العينين شيعن حتى يتقدم إلى الإذاعة، فقد سافرا معاً إلى إيران عام ١٩٩٤، كما حاول معه السيد صالح المدير العام بإذاعة القرآن الكريم مراراً وتكراراً حتى يتقدم بطلب للإذاعة وكان يرفض، ولم يكن ينوى الانتحاق بها

مكتفياً بحفلاته وجولاته في جميع محافظات مصر، بالإضافة إلى

الدول الإسلامية التي سافر إليها، وكان يقوم بتسجيلات كاسيت والتي كانت تنتشر بسرعة الصاروخ والاختيار تضم الشيخ رزق خليل حبة والشيخ محمود برانق والشيخ أبو العينين شيعن ومن الموسيقين الأساتذة عبدالعظيم محمد وهؤاد حلمى وكمال التجار رئيس شبكة

القرآن الكريم والذي تراس اللجنة آنذاك، وبالفعل اجنّز الاختيار في عام ٢٠١٠، وبعد نجاحه سجل ستة أرباع ساعة للإذاعة حددها له رئيس الإذاعة آنذاك- ثم سجل أربعة أرباع ساعة وأجيزت كل هذه التلاوات حتى تم تكليفه بالظهور في تلاوات الهواء في صلاتي الفجر والجمعة وغيرها من الاحتفالات الخارجية، وكل ذلك حدث في سنة واحدة تقريباً، وإلى جانب الإذاعة، حصل والدى على المأذونية خلفاً لاساتذته الشيخ الصاوى، ليظل قارئاً للقرآن ومأذوناً للقرية حتى وفاته.

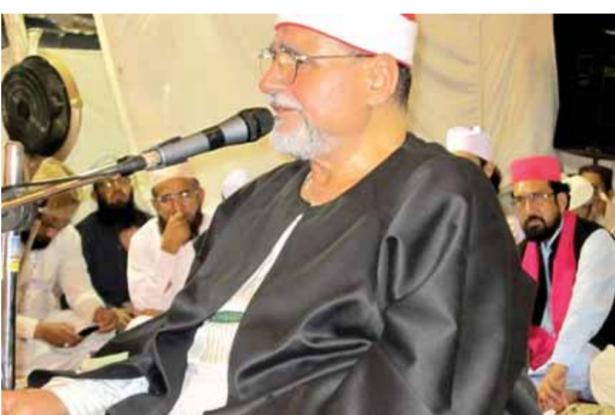
### الرحيل

يقول نجل القارئ الراحل: لم يمرض أبى أبداً قبل وفاته، وكان يقرأ حتى آخر لحظة في حياته، فقد كان يقرأ في أحد العزرات بمضيفة في مسقط رأسه قرية الفدانة بجوار بيته،

في ليلة ٢٧ رمضان (ليلة القدر) وواصل القراءة لمدة ٣٥ دقيقة وشاء القدر أن يقرأ آيات من أواخر سورة لقمان، حيث قرأ قول الله تعالى «إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ» ليرحل في نفس الليلة، بعد أن قضى حياته في خدمة القرآن الكريم في رحلة عطاء امتدت لنصف قرن وقد توفي يوم الخميس ١٦ يوليو ٢٠١٥ وعمره ٦٨ عاماً.

### تراث

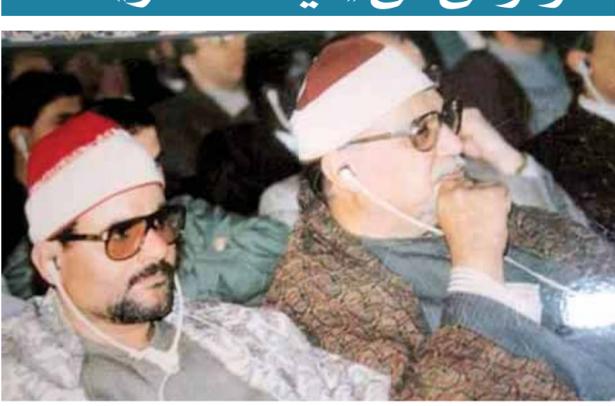
ويختتم نجل القارئ الراحل حديثه قائلاً: الحمد لله اهتمت الإذاعة مؤخراً بإذاعة تلاوات جديدة لوالدى غير تراثه القديم ومنها تلاوات لم تدع من قبل، وقد جمعنا تراث والدى في أكبر مكتبة صوتية على «اليوتيوب» حتى وصلت تلاواته إلى حوالى ٣ آلاف تسجيل صوتي منها تلاوات إذاعية بالاستديو وحفلات داخل وخارج مصر.



الشيخ السيد متولى عبدالعال يتلو القرآن في باكستان

## نجله: ورث حلاوة الصوت من جدى

.. وتوفى في «ليلة القدر»



مع نقيب القراء الراحل الشيخ أبو العينين شيعن

إجمالي تراثه ٣ آلاف

تسجيل صوتي في

قناة على «يوتيوب»

دخل الإذاعة بعد

أن أثبت مكانته

بين مشاهير القراء

١٩٨٤، وقد وجهت له أول دعوة خاصة بعيدة عن عالمية، أظنها أكثر من شهرته محلياً في مصر، فتلاواته وتسجيلاته القديمة انتشرت بشكل كبير جداً، فالكاسيت كان سبباً رئيسياً في شهرته وكان أول تسجيل لسورة يوسف وقصار السور في عام

## شرائط الكاسيت.. سبب شهرته في بلدان العالم الإسلامي



د. صلاح نجل الشيخ السيد متولى عبدالعال خلال حوار مع «الوهد»

في البداية يقول الدكتور صلاح (طبيب أطفال) أصغر أبناء القارئ الراحل الشيخ السيد متولى عبدالعال وترتيبه الثامن: ولد أبى في عام ١٩٤٧، بقرية الفدانة مركز فاقوس بمحافظة الشرقية، وكان جدى يعمل مزارعاً بسيطاً، فقد رزق بأربع بنات وتمنى أن يهبه الله ولداً ليسانده في بايع، ويكون ظهيراً وسنداً لشقيقاته الأربع، وقد من الله عليه ورزقه بأبى الشيخ السيد متولى، وكان جدى رحمه الله ذا صوت عذب ورائع في تلاوة القرآن رغم أنه كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب، إلا أنه كان سميعاً لتلاوة القرآن وصوته جميل، وقد وهب «أبى» لتلاوة وحفظ كتاب الله والحقه بالتعليم العام وفي السنة الثانية بالمرحلة الابتدائية أرسله في الخامسة من عمره إلى كتاب الشيخة مريم السيد رزق رحمه الله وكانت كفيئة ووقتها كانت تبلغ من العمر ٢٥ عاماً وذلك في عام ١٩٥٢،

وهي سيدة وهبت نفسها لتعليم وتحفيظ القرآن لكل أبناء القرية، وكانت تحفظ الكبار وتشرف على تحفيظ الصغار أيضاً، فكل حفظة القرآن الكريم من قريتنا يدينون بالفضل لها، وقد توفيت وعمرها ٨٢ عاماً، وقد ختم والدى حفظ القرآن في الصف الخامس

الابتدائي، ثم انتقل من المدرسة بعد الصف السادس للفرع لتعلم أحكام التلاوة واكتفى بال شهادة

الابتدائية، وركز في قراءة وتلاوة القرآن، وكان يقرأ في الليالي والعزرات في سن صغيرة في بلدنا حتى استحسن الناس صوته، وقد تعلم أحكام التلاوة وتجويد القرآن برواية حفص عن عاصم على يد الشيخ أحمد الصاوى عبدالمعلى رحمه الله وكان مأذون القرية، وبعد أن أتم رواية حفص معه، التحق بكتاب الشيخ طه الوكيل بقرية العرين المجاورة لقريتنا (الفدانة) لتلقى بقية القراءات، وتلقى على يديه قراءة ورش وقالون

نافع، فقد كان الشيخ طه معلم قراءات مجيد جداً، وتعلم والدى على يديه هذه القراءات، ولذلك كان والدى رحمه الله مميّزاً جداً في تلاوة ورش عن نافع، لأنها تتميز بالمدود الكثير أكثر من قراءة حفص عن عاصم، فهي تحتاج إلى طول النفس، والذى كان مميّزاً بطول النفس جداً، وكان حريصاً على تعلم المقامات التي تليق بقراءة القرآن الكريم فقط، بعيداً عما يخرج التلاوة عن الوفاق وقداسة القرآن.

يضيف نجل القارئ الراحل: والذى كان يستمع إلى الرعيل الأول في الإذاعة خاصة في بداياته، فقد قلد الشيخ عبدالباسط عبدالصمد في أول عشرين سنة من حياته، وكان صوته رقيقاً مثله، لكنه بعد ذلك أصبح صاحب مدرسة وطريقة خاصة في تلاوة وله لون خاص به وحده خاصة بعد مرحلة اكتمال نضوج الصوت، وكانت بداية شهرته مع سورة يوسف والتي تميزت بأن لها روحاً، وبذلك انتشرت ولاقت القبول، واستحسنها الناس، وذاعت شهرته

عندما سجل هذه السورة وقصار السور بتسجيلات شركة «شركة الشرقية»، ثم انهالت عليه الدعوات لإحياء ليالي شهر رمضان في الكثير من الدول، وقد بدأ القراءة مع كثير من الشيخ القدامى مثل الشيخ مصطفى إسماعيل والشيخ محمود على البنا وعبدالباسط عبدالصمد والشيخ أحمد عامر، والشيخ حمدى الزامل والشيخ عبدالصمد الزياتي، وكل هؤلاء العظام أعجبهم صوته وتلاوته وأثروا على قرأته، وكنت أرافق والدى في المنام والليالي القرائية، ويحكّم أننى من موليدي ١٩٨٦، بدأت في سن العشرين عاماً أذهب معه إلى المنام وأقلده في التلاوة، وقد ذهبت معه إلى الصعيد

وتحديداً في مركز مغاغة بالمنيا، وأسبوط لإحياء الليالي القرائية، وسافرت معه إلى جنوب أفريقيا بدعوة خاصة من جمعية المحافظة على القرآن وقدما حفلات هناك، وفرت مع والدى في عام ٢٠٠٩م لكننى اقتصررت على التلاوات على شبكة الإنترنت وتسجيل ختمة مرتلة، لأننى أمتهن مهنة الطب، ولم أتفرغ للتلاوة في الليالي القرائية بحكم عملى كطبيب.

### رحلات

وعن سفريات الشيخ السيد متولى عبدالعال يقول نجله الطبيب: بعد أن ذاع صيت والدى في البلاد الإسلامية انهالت عليه الكثير من الدعوات وسافر إلى العديد من الدول، مثل فيجيروا ثم إيران ثم تمت دعوته بشكل متكرر لمدة ١٤ عاماً إلى لبنان وسوريا وجنوب أفريقيا واندونيسيا والهند وأمريكا، وكان يتم استقباله بشكل رسمي في العديد من الدول، وقدم حفلات كثيرة جداً، لكن أكثر هذه الحفلات كانت في باكستان وإيران، فقد سافر إلى باكستان ما يقرب من ١٥ مرة، وإيران ١٠ مرات، وأستراليا وبريطانيا، ومدغشقر وقطر وأبوظبى، وكان يسافر إلى هذه الدول بدعوات خاصة وأخرى رسمية مبعوثاً من وزارة الأوقاف لإحياء ليالي شهر رمضان هناك، فقد

# أسواق الأرز تختبر إلغاء «التسعير الجبري»



## الطن يقفز ٢١ ألف جنيه وسط اتهامات للمضارب وكبار التجار

التضخم ومطربة تجار مهمهم الوحيد حتى أموال على حساب المستهلك. وتشهد الأسواق المصرية زيادة في أسعار السلع نتيجة ارتفاع أسعار المواد الخام وزيادة تكاليف تصنيعها ونقلها وهذه الزيادة تعتبر منطقية، لكن إذا كان إنتاج السلعة محلياً وتكلفة صناعتها بسيطة، فلماذا زيادة سعرها غير المنطقي؟

الأرز، ضمن السلع الاستراتيجية التي لا غنى عن استهلاكها يومياً، وأصبحت بمثابة وسيلة يستخدمها التجار للربح على حساب المستهلكين، وقيام التجار والمزارعين بحجب الأرز عن التداول في الأسواق وهو ما ساعد في زيادة سعر الكيلو لـ ٢٥ جنيه في بعض المناطق وهي زيادة مبالغ فيها وتسببت في سحق عارم من جانب المستهلك المصري.

وقدزت أسعار الأرز الأبيض لنحو ٢١ ألف جنيه للطن في المضارب للتوع عريض الحبة بعدما كان يباع الطن بـ ٢٠ ألفاً الأسبوع الماضي، و١٩ ألفاً للتوع رفيع الحبة وفقاً للتقارير والبيانات الرسمية والمنطقية.

حالة الاضطرابات التي تشهدها أسواق الأرز وقلة المعروض منه، تتزامن مع إلغاء مجلس الوزراء قرار تسعير الأرز، بعدما قام الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء بعد العمل به يوم ١٤ ديسمبر من عام ٢٠٢٢ لـ ١٣ شهراً أي كان سنتين العمل به يوم ١٤ مارس ٢٠٢٢.

وفي جولة «الوفد» قال محمد أبوهاشم، صاحب محل بيع أرز علاف، إن إلغاء الأرز أصبحت مثل الدولار، الجميع يبحث عنها، وإن وجد يبيع بأعلى سعر، مضيفاً أن سعر الطن في السوق السوداء ٢٢ ألف جنيه.

وأضاف أن الطلب على الأرز من جانب المستهلك مستمر لأن الأرز من السلع الاستراتيجية التي لا غنى عنها، لكن كميات قلت النصف، فائتاً: «المستهلك الذي يشتري كيلو أرز أصبح يشتري نصف كيلو».

وكشفت أنه يحقق هامش ربح بسيطاً من وراء بيعه الأرز، لأنه يراعى ضميره، خصوصاً أن الأسرة المصرية أصبحت تعاني من ارتفاع أسعار السلع.

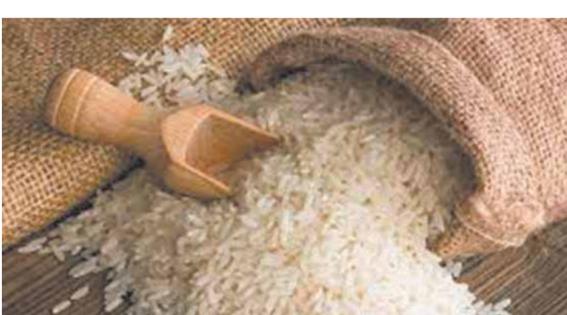
قال «أبوهاشم»: إن الأسعار متفاوتة من محل لآخر، حيث يبيع الأرز الأبيض النظيف داخل محله بـ ٢٢ جنيه للكيلو في حين أن هناك محلات أخرى تباع نفس النوع بـ ٢٥ جنيه.

وأشادت سماح عبدالرحمن موظفة من غياب الرقابة في الأماكن الشعبية والتي سمحت للتجار ببيع السلع دون ضوابط، ويزيادة تقوى قدرة الأستر المصرية، مضيفة أنه منذ أسبوعين كانت تشتري متطلبات المنزل من الخضراوات وبلغت أخرى لمدة أسبوعين بألف جنيه.. لكنها حالياً تحتاج شراء نفس الكمية بزيادة ٥٠٠ جنيه.

وأضافت سماح عبدالرحمن موظفة من غياب الرقابة في الأماكن الشعبية والتي سمحت للتجار ببيع السلع دون ضوابط، ويزيادة تقوى قدرة الأستر المصرية، مضيفة أنه منذ أسبوعين كانت تشتري متطلبات المنزل من الخضراوات وبلغت أخرى لمدة أسبوعين بألف جنيه.. لكنها حالياً تحتاج شراء نفس الكمية بزيادة ٥٠٠ جنيه.

وأضافت أن قرار الحكومة بإلغاء تسعير الأرز يفتح شهية التجار الجشعين نهش الموالط ويبيع الأرز بأسعار مبالغ فيها، مطالبة بضرورة تشديد الرقابة على الأسواق.

وقال محمود العسقلاني رئيس جمعية «مواطون



ضد الغلاء». إن التجار وأصحاب المضارب الأرز سبب تفاقم أزمة الأرز وارتفاع أسعاره بالأسواق، مضيفة أنه مع قرار إلغاء تسعير الأرز، لأنه يسهم في زيادة المعروض من الأرز.

وأضاف أن التجار لا يراعون الظروف الاقتصادية التي تمر بها البلاد والتي أثرت سلباً على الأسرة، ويريدون جني أرباح كبيرة من وراء محصول الأرز على حساب المواطن، رغم أن تكلفة الإنتاج بسيطة، ولا يدخل فيها الدولار.

ولفت إلى أهمية الدور الرقابي الفعلي من جانب الدولة على أصحاب المضارب والتجار الكبار، ليس على أصحاب المحال التجارية الذين يبيعون قطعا، ويحصلون على الأرز بسعر يتجاوز الـ ٢٢ ألفاً للكيلو.

وحول قرار استيراد القمح، قال العسقلاني إن القمح يأتي من الخارج بأسعار عالية وبالتالي يباع



محمود العسقلاني

للمواطن بسعر أعلى، لكن تدخل الحكومة وملاحقة التجار الكبار وأصحاب المضارب الذين يبيعون محصول الأرز في الغلاء بأسعار عالية ضرورة لابد منها، بالإضافة إلى وضع سعر عادل.

وقال رجب شعاعة رئيس شعبة الأرز باتحاد الصناعات، إن هناك أزمة حقيقية في أسعار الأرز، وأصبح المعروض أقل بكثير من المطلوب.

وأضاف أنه بعد قرار مجلس الوزراء بإلغاء

التضخم ومطربة تجار مهمهم الوحيد حتى أموال على حساب المستهلك. وتشهد الأسواق المصرية زيادة في أسعار السلع نتيجة ارتفاع أسعار المواد الخام وزيادة تكاليف تصنيعها ونقلها وهذه الزيادة تعتبر منطقية، لكن إذا كان إنتاج السلعة محلياً وتكلفة صناعتها بسيطة، فلماذا زيادة سعرها غير المنطقي؟

الأرز، ضمن السلع الاستراتيجية التي لا غنى عن استهلاكها يومياً، وأصبحت بمثابة وسيلة يستخدمها التجار للربح على حساب المستهلكين، وقيام التجار والمزارعين بحجب الأرز عن التداول في الأسواق وهو ما ساعد في زيادة سعر الكيلو لـ ٢٥ جنيه في بعض المناطق وهي زيادة مبالغ فيها وتسببت في سحق عارم من جانب المستهلك المصري.

وقدزت أسعار الأرز الأبيض لنحو ٢١ ألف جنيه للطن في المضارب للتوع عريض الحبة بعدما كان يباع الطن بـ ٢٠ ألفاً الأسبوع الماضي، و١٩ ألفاً للتوع رفيع الحبة وفقاً للتقارير والبيانات الرسمية والمنطقية.

حالة الاضطرابات التي تشهدها أسواق الأرز وقلة المعروض منه، تتزامن مع إلغاء مجلس الوزراء قرار تسعير الأرز، بعدما قام الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء بعد العمل به يوم ١٤ ديسمبر من عام ٢٠٢٢ لـ ١٣ شهراً أي كان سنتين العمل به يوم ١٤ مارس ٢٠٢٢.

وفي جولة «الوفد» قال محمد أبوهاشم، صاحب محل بيع أرز علاف، إن إلغاء الأرز أصبحت مثل الدولار، الجميع يبحث عنها، وإن وجد يبيع بأعلى سعر، مضيفاً أن سعر الطن في السوق السوداء ٢٢ ألف جنيه.

وأضاف أن الطلب على الأرز من جانب المستهلك مستمر لأن الأرز من السلع الاستراتيجية التي لا غنى عنها، لكن كميات قلت النصف، فائتاً: «المستهلك الذي يشتري كيلو أرز أصبح يشتري نصف كيلو».

وكشفت أنه يحقق هامش ربح بسيطاً من وراء بيعه الأرز، لأنه يراعى ضميره، خصوصاً أن الأسرة المصرية أصبحت تعاني من ارتفاع أسعار السلع.

قال «أبوهاشم»: إن الأسعار متفاوتة من محل لآخر، حيث يبيع الأرز الأبيض النظيف داخل محله بـ ٢٢ جنيه للكيلو في حين أن هناك محلات أخرى تباع نفس النوع بـ ٢٥ جنيه.

وأشادت سماح عبدالرحمن موظفة من غياب الرقابة في الأماكن الشعبية والتي سمحت للتجار ببيع السلع دون ضوابط، ويزيادة تقوى قدرة الأستر المصرية، مضيفة أنه منذ أسبوعين كانت تشتري متطلبات المنزل من الخضراوات وبلغت أخرى لمدة أسبوعين بألف جنيه.. لكنها حالياً تحتاج شراء نفس الكمية بزيادة ٥٠٠ جنيه.

وأضافت سماح عبدالرحمن موظفة من غياب الرقابة في الأماكن الشعبية والتي سمحت للتجار ببيع السلع دون ضوابط، ويزيادة تقوى قدرة الأستر المصرية، مضيفة أنه منذ أسبوعين كانت تشتري متطلبات المنزل من الخضراوات وبلغت أخرى لمدة أسبوعين بألف جنيه.. لكنها حالياً تحتاج شراء نفس الكمية بزيادة ٥٠٠ جنيه.

وأضافت أن قرار الحكومة بإلغاء تسعير الأرز يفتح شهية التجار الجشعين نهش الموالط ويبيع الأرز بأسعار مبالغ فيها، مطالبة بضرورة تشديد الرقابة على الأسواق.

وقال محمود العسقلاني رئيس جمعية «مواطون

محمود سليم



### رسالة حب

مع بداية القرن الجديد بدأ الحديث عن الصحافة الرقمية والإعلام الجديد الذي بدأت جذوره أو ملامحه تتشكل. وظهر وقتها ما يعرف بصحافة المواطن والمدونات وغيرها.. كان إيماناً بالصحافة المطبوعة إيماناً لا يلبس ولا يتزعزع وكنت أقامه أو حديث عن التغيير، وردت مقولة أستاذي وأستاذ الصحافة في الوطن العربي المرحوم مصطفى شردى.. حبيبة القلب عطرها حبر وورق.. كنت في خندق المدافعين عن الصحافة المطبوعة وقلت من المستحيل أن تنتهي أو تتزحزح قيد أنملة.

مع التطور السريع قمت بزيارة إلى المؤسسات الصحفية البريطانية، وكان ذلك نهاية عام ٢٠١٢ وتحديدًا في منتصف نوفمبر.. وكنا وقتها نستعد لإصدار صحيفة «الحياة اليوم».. صحيفة يومية سياسية شاملة لتضم إلى شبكة تلفزيون الحياة لتكتمل المنظومة بشبكة تلفزيونية وصحيفة مطبوعة وموقع إلكتروني.

قمت بزيارة في بي سي والجاردان والديلي ميل ودولي لتيجراف والإندينت، لتتعرف على مستقبل الصحافة والإعلام، وإلى أين نحن ذاهبون في ظل هذا التطور السريع حتى بدأ تجربة «الحياة اليوم» من حيث انتهى الآخرون.. وهناك قال لي مدير تحرير الجاردان وقتها، لا نستطيع بإصدار صحيفة مطبوعة، لأن الصحافة المطبوعة سنتهي بعد عشر سنوات.

وبالتفكير تغير كل شيء قبل مرور السنوات التي حدها الرجل.. كادت أن تتوقف المطابع، وتراجعت أرقام الطباعة والتوزيع في كل صحف العالم.. واخفى باعة الصحف من وجودها.. ليس هذا فحسب بل وصل الأمر إلى اختفاء صحف عريقة وطغيان الصحافة الإلكترونية بقوة.

بعد سقوط القناعات القديمة وإيماناً بالصحافة الإلكترونية ودخولي رحلة التحول.. ظهرت اليوم نظريات جديدة وإعلام جديد بدأ يتشكل بقوة.. بعد عشر سنوات من رحلتي إلى المؤسسات الصحفية البريطانية، ظهر إعلام المنصات وصحافة الروبوت.. بعد مرور عشر سنوات فوجئت بحديث آخر يرق ناقوس الخطر ويتحدث عن إعلام جديد.. وهو المنتدى السعودي للإعلام الذي اتفقت هذا الأسبوع بالعاصمة السعودية الرياض بمشاركة ١٥٠٠ صحافي من مختلف أنحاء العالم.

تحدث رموز الصحافة والإعلام عن التطورات المستقبلية، وكان أكثر ما لفت انتباهي ما قاله الكاتب الكبير سمير عطا الله، من وجود الكثير من المعطيات لأساليب وأدوات الإعلام الجديد، وأعرب عن أمه في أن يتحول العالم العربي إلى مشارك في العصر الرقمي.. ووصف غسان شربل، رئيس تحرير الشرق الأوسط ببيان حقيقة تركه على نعمة لا نعمة وطالب الصحفيين بالاستفادة منها للوصول إلى قمة النجاح.. ورمصد الدكتور فهد آل عقران، رئيس تحرير وكالة الأنباء السعودية، ما أحدثته وسائل التواصل في الإعلام، وقال: إنها أسقطت الحواجز وأنهت احتكار كالاتقالات العالمية للأخبار، وقال إن مستقبل الكولات في العالم العربي مزهر بشرط إجراء شراكات ومواكبة التغيرات التي تحدث.

ولخص محمد بن فهد الحارثي، الرئيس التنفيذي لهيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية، المشهد قائلًا: عالم اليوم إما أن يتطور ونواكب التقدم المذهل والإعلام الجديد الذي بدأ يتشكل.. وإما أن يتفاد.

محمود الشربيني

نشرت «الوفد» على مدى أسابيع سلسلة مقالات خصصتها عن أهمية عمل سفرائنا ومكاتبنا الثقافية في دول الخليج بصفة خاصة، كونها من أكبر حلقاء وأدعوى مصر بدس سقوط الإخوان المسددين، تمثيت لو أن وزارة الخارجية صدر عنها أي توجيه بهذا الشأن، ذلك أن أزمة الرأي والتلاسن الكلامى حدثت بيننا وبين بعض الأشقاء على وسائل التواصل الاجتماعي، عالجهما رئيس الدولة بعديته المهيم من علاقتنا الوثيقة بين مساهم «أصحاب الفضل»، فاصدأ هذه البيان الشديقة، التي ستبقى وشموها أكبر عمق مصر.. مثلما سنبقي معكم على نفس المسافة «مسافة السكة»، بحسب المقولة الشهيرة للرئيس.

انطلقت في مقالاتي السابقة - التي لمست أدوار السفراء والمكاتب الثقافية في الخارج - من قلب هذه الرؤى والتصورات، ذلك أن الجدار الشعبي الذي كان يسند وشائج العلاقات بيننا وبين شعوبنا الشقيقة طاله بعض التكاليف بغير الزمن، وبرحيل كثير من الرموز الشعبية التاريخية هنا وهناك، الذين كانوا بمثابة نبيان حقيقيين تركوا هذه العلاقات الخاصة بيننا وبينهم، لأن مركز التمثل وقوته فيما يبدو لي اليوم - غيرهما سرائنا وملحقينا الإقليميين ومكاتبنا الثقافية في الخارج، والحقيقة أننا مع اجتماعنا الشديد لتعاوننا المشترك معهم لم نسمع أو نشاهد أو حتى نقرأ لهؤلاء السفراء والمثقفين كلمة واحدة في مثل هذه الأزمات! هل يفضل بعضهم الركون إلى مقولة «الذي لا يعمل لا يخشى»، في ظرف كهذا الذي تمر به مصر ليس قبولا أن نخسر دولة دامت لنا لأسباب غير موضوعية، حتى لو كان حدها لطرف تقتضيها سياسات الدولة أو مصلحتها القومية. ومن هنا فإن مغادرتهم مكاتبهم إلى ساحات العمل الميداني الجماهيري ضرورة ملحة. النزول إلى الناس.. حيث يقام شعبي معروفة بعينها في الكويت، وبيرويات أشهر يصنع فيها الرأي ويتخذ القرار الشعبي الذي يتبلور رسمياً في مجالس الأمة وبرلمانات هذه الدول، التواجد في هذه المواقع الشعبية مهم، لأن الارتباط القلبي والمائلي ليزال وثيقاً وحاكماً هناك، فمن هذه العائلات خرج نواب شباب ووزراء تعلموا في أكسفورد وكيمبريدج وهارفرد وستانفورد، أثناء إقامتهم للدراسة تاتروا بروابط أخرى براجماتية، لإيجاد فيها اللطائف الشرفية. وإن كانت هذه المواقف تبقى جزءاً مهماً في قلب العربي، فوظفها القنات الشخصية والتواصل الإنساني المباشر، رؤساء التحرير لا يزالون موجودين ومقاتلتهم تؤثر وزيارة صحفهم الكبرى مثل القيس والأنباء والرأي والسياسة في الكويت، والخليج في الشارقة والبيان في الإمارات، وعكاظ والشرق الأوسط والبلاد في السعودية مهمة جداً. هذه الزيارات تخلق ألفة وتناقش خلالها مشكلات على أرضية الوعى بالمصالح المشتركة بعيداً عن أساليب النوغا والشتمين وحتى عن محاولات خصوم معروفين يدس الوقيعة أو الصيد في الماء العكر. زيارة «العربي» كمجلة ثقافية، والجامعات، والمكاتب الشهيرة والتجار مع مفتيها انغمسوا بشعر وادعوا المثرئين أن السفير المصري يردد لهم نصيحة الأثر، وهو ما تنسى الوقت وضعت شروطها يتم بنسج علاقات وشائج المحبة فيه، وهذا يساهم في حل المشكلات من جذورها.

● الفكرة الثامنة بأن مهمة السفراء هي استدعائهم للاجتماع على ولويع التي يمثلونها ليس مجرداً استبدالها فيكون استدعائهم تعبيراً عن محبة أو دعم أو شركة.. أو التعاون المشترك.

## جنون الدواجن.. إلى أين؟

### الوزراء منذ عهد «والى» لم ينتبهوا لمخاوف توقف استيراد الأعلاف

منذ أقل من عام تقريبا كان قطاع الدواجن في مصر أحد أفضل القطاعات إنتاجية، إذ كان يتمتع بالبرونة وتوافر فرص عمل وبيرويت رخيص والائتفاء الذاتي منه.

كما أن استمارته وصلت إلى ١٠٠ مليار جنيه وحجم المعاملة المباشرة به ١٠٠ مليار جنيه رصدها اتحاد منتجي الدواجن لم تكن تقل عن ثلاثة ملايين عامل، ولكن ما الذي حدث وجعل الأمور تتحول إلى هذا الحد في هذه الفترة الوجيزة والتي كشفت للجميع أننا كنا نسير في الاتجاه الخاطئ.

وزراء الزراعة الذين توافدوا على الوزارة خلال العقود الأربعة الماضية منذ يوسف والى هي عصر الصناعة، لم يعملوا حساباً لهذه الحرب الروسية الأوكرانية والتي كشفت أن حوالي ٩٠٪ من مدخلات صناعة الدواجن تعتمد اعتماداً

كلياً على الاستيراد وتوفر مستلزمات الإنتاج، وأن الحديث عن زراعة محاصيل استراتيجية كان حبراً على ورق، وأن الوزارة المسؤولة عن أهم قطاع حيوي في مصر وهو قطاع الإنتاج الحيواني والداجني تفضل خيار الاستيراد على الإنتاج والنتيجة أن العملة الصعبة ذهبت والنتيجة كارثية بكل المقاييس.

يقول الدكتور ثروت الزيني نائب رئيس اتحاد منتجي الدواجن ورئيس شعبة الأعلاف بالاتحاد، إن قطاع الدواجن الذي يعتبر بمثابة الأذن اليمنى لهذه الصناعة تم دبحه بعد هبة البنك المركزي في توفير العملة الصعبة. وقد سبقت عملية الذبح جريمة أخرى، تمثلت في بيع بيض هذه

منذ أقل من عام تقريبا كان قطاع الدواجن في مصر أحد أفضل القطاعات إنتاجية، إذ كان يتمتع بالبرونة وتوافر فرص عمل وبيرويت رخيص والائتفاء الذاتي منه.

كما أن استمارته وصلت إلى ١٠٠ مليار جنيه وحجم المعاملة المباشرة به ١٠٠ مليار جنيه رصدها اتحاد منتجي الدواجن لم تكن تقل عن ثلاثة ملايين عامل، ولكن ما الذي حدث وجعل الأمور تتحول إلى هذا الحد في هذه الفترة الوجيزة والتي كشفت للجميع أننا كنا نسير في الاتجاه الخاطئ.

وزراء الزراعة الذين توافدوا على الوزارة خلال العقود الأربعة الماضية منذ يوسف والى هي عصر الصناعة، لم يعملوا حساباً لهذه الحرب الروسية الأوكرانية والتي كشفت أن حوالي ٩٠٪ من مدخلات صناعة الدواجن تعتمد اعتماداً

طارق يوسف

## من المتحف الكبير إلى «حتشبسوت»

### حفلات المناطق الأثرية.. تخدم السياحة الثقافية أم تصر بالأثار؟

بين مؤيد ومعارض، أحدثت حفلات الموسيقى التي أقيمت مؤخراً في المعابد الأثرية أزمة كبيرة، لاسيما بعد الحفل الذي أقيم في البيو الخارجي للدير البحري بمعبد حتشبسوت قبل أيام، وحضر نحو ٣٠٠٠ فرد.

وأشارت مقاطع فيديو تبثها بشكل مباشر من الحفل غضب قطاع عريض من الجمهور، بينما رحب فريق آخر ورأى أنها فكرة جيدة، من شأنها إنعاش السياحة الثقافية، ومن أبرز المعارضين للفكرة المخبر محمود رشاد، الذي نشر عبر حسابه على موقع «إنستجرام» مقطع فيديو للحفل من داخل معبد حتشبسوت، وأرفقته بتعليق: «هذا المنظر أصابني بالقيء»، ومن أجل تقييم الفكرة ومعرفة هل تخدم الثقافة أم تلحق أضراراً جسيمة بالمعابد الأثرية، أجرت «الوفد» استطلاعاً رأى مع عدد من المثقفين حول الفكرة.

وتحدث الروائي الكبير إبراهيم عبد الجيد قائلًا: «لا أعرف الضوابط التي تحكم هذه الحفلات، ولكنني في تصوري أن الجهات المنظمة لها، تراعى كل شيء من أجل الحفاظ على قيمة وعظمة الآثار، ولا أبالغ إذا قلت أنني لا أستطيع الحكم على الموضوع». كما تحدث الدكتور ناجح عمر، عميد كلية الآثار بجامعة الفيوم المصرية، قائلًا: «يجب عمل كل الاحتياطات لضمان عدم تأثر صدى الصوت على حالة الآثار.. هذا الأمر يساهم في الترويج للسياحة الثقافية، لذا لا أرى مانعاً من إقامة هذه الحفلات.. وأضاف: «من وجهة نظري، أرى ضرورة أن تقوم الحفلات بعيداً عن المبني الأثرية - ٥٠ متر، للحفاظ عليها وحمايتها من أي تأثيرات سلبية، وهنا يجب الإشارة إلى أن معبد حتشبسوت مقام على جبل يتحرك، وصدى الصوت والارتداد لها

أثار خطيرة على المباني الأثرية الثابتة.. ليست ضد استغلال الآثار، ولكن دون الضرر بها، خاصة أن مصر في حاجة للصحة». وتحدث الدكتور أحمد مجاهد، رئيس هيئة قصور الثقافة السابق قائلًا: إن الفكرة ليست جديدة، وهي من ضمن المشروعات التي تقام بمصر لإنعاش السياحة الثقافية، خصوصاً احتفالية تعامد الشمس على وجه الملك رمسيس في أسوان، وتحضرها فرق هيئة قصور الثقافة، ويشارك فيها السائحون من كل مكان في العالم.

أضاف أنه لا يرى عيباً في إقامة حفلات موسيقية وعروض أزياء في الأماكن الأثرية،

بين مؤيد ومعارض، أحدثت حفلات الموسيقى التي أقيمت مؤخراً في المعابد الأثرية أزمة كبيرة، لاسيما بعد الحفل الذي أقيم في البيو الخارجي للدير البحري بمعبد حتشبسوت قبل أيام، وحضر نحو ٣٠٠٠ فرد.

وأشارت مقاطع فيديو تبثها بشكل مباشر من الحفل غضب قطاع عريض من الجمهور، بينما رحب فريق آخر ورأى أنها فكرة جيدة، من شأنها إنعاش السياحة الثقافية، ومن أبرز المعارضين للفكرة المخبر محمود رشاد، الذي نشر عبر حسابه على موقع «إنستجرام» مقطع فيديو للحفل من داخل معبد حتشبسوت، وأرفقته بتعليق: «هذا المنظر أصابني بالقيء»، ومن أجل تقييم الفكرة ومعرفة هل تخدم الثقافة أم تلحق أضراراً جسيمة بالمعابد الأثرية، أجرت «الوفد» استطلاعاً رأى مع عدد من المثقفين حول الفكرة.

وتحدث الروائي الكبير إبراهيم عبد الجيد قائلًا: «لا أعرف الضوابط التي تحكم هذه الحفلات، ولكنني في تصوري أن الجهات المنظمة لها، تراعى كل شيء من أجل الحفاظ على قيمة وعظمة الآثار، ولا أبالغ إذا قلت أنني لا أستطيع الحكم على الموضوع». كما تحدث الدكتور ناجح عمر، عميد كلية الآثار بجامعة الفيوم المصرية، قائلًا: «يجب عمل كل الاحتياطات لضمان عدم تأثر صدى الصوت على حالة الآثار.. هذا الأمر يساهم في الترويج للسياحة الثقافية، لذا لا أرى مانعاً من إقامة هذه الحفلات.. وأضاف: «من وجهة نظري، أرى ضرورة أن تقوم الحفلات بعيداً عن المبني الأثرية - ٥٠ متر، للحفاظ عليها وحمايتها من أي تأثيرات سلبية، وهنا يجب الإشارة إلى أن معبد حتشبسوت مقام على جبل يتحرك، وصدى الصوت والارتداد لها

لأن القائمين على هذا الأمر يدركون قيمة الآثار ويعملون على حمايتها. يذكر أن الحفل الأخير الذي أقيم في معبد حتشبسوت نظمت شركة فرنسية لدار أزياء عالمية، ومثل هذه الحفلات تدرج تحت بند إعادة استخدام وتوظيف الأثر، وهو ما تنادي به وتدعمه منظمة اليونسكو، لكنها في نفس الوقت وضعت شروطاً مناسبة لطبيعتها، مع الحماية من المخاطر.

أثار خطيرة على المباني الأثرية الثابتة.. ليست ضد استغلال الآثار، ولكن دون الضرر بها، خاصة أن مصر في حاجة للصحة». وتحدث الدكتور أحمد مجاهد، رئيس هيئة قصور الثقافة السابق قائلًا: إن الفكرة ليست جديدة، وهي من ضمن المشروعات التي تقام بمصر لإنعاش السياحة الثقافية، خصوصاً احتفالية تعامد الشمس على وجه الملك رمسيس في أسوان، وتحضرها فرق هيئة قصور الثقافة، ويشارك فيها السائحون من كل مكان في العالم.

أضاف أنه لا يرى عيباً في إقامة حفلات موسيقية وعروض أزياء في الأماكن الأثرية،

بين مؤيد ومعارض، أحدثت حفلات الموسيقى التي أقيمت مؤخراً في المعابد الأثرية أزمة كبيرة، لاسيما بعد الحفل الذي أقيم في البيو الخارجي للدير البحري بمعبد حتشبسوت قبل أيام، وحضر نحو ٣٠٠٠ فرد.

وأشارت مقاطع فيديو تبثها بشكل مباشر من الحفل غضب قطاع عريض من الجمهور، بينما رحب فريق آخر ورأى أنها فكرة جيدة، من شأنها إنعاش السياحة الثقافية، ومن أبرز المعارضين للفكرة المخبر محمود رشاد، الذي نشر عبر حسابه على موقع «إنستجرام» مقطع فيديو للحفل من داخل معبد حتشبسوت، وأرفقته بتعليق: «هذا المنظر أصابني بالقيء»، ومن أجل تقييم الفكرة ومعرفة هل تخدم الثقافة أم تلحق أضراراً جسيمة بالمعابد الأثرية، أجرت «الوفد» استطلاعاً رأى مع عدد من المثقفين حول الفكرة.

وتحدث الروائي الكبير إبراهيم عبد الجيد قائلًا: «لا أعرف الضوابط التي تحكم هذه الحفلات، ولكنني في تصوري أن الجهات المنظمة لها، تراعى كل شيء من أجل الحفاظ على قيمة وعظمة الآثار، ولا أبالغ إذا قلت أنني لا أستطيع الحكم على الموضوع». كما تحدث الدكتور ناجح عمر، عميد كلية الآثار بجامعة الفيوم المصرية، قائلًا: «يجب عمل كل الاحتياطات لضمان عدم تأثر صدى الصوت على حالة الآثار.. هذا الأمر يساهم في الترويج للسياحة الثقافية، لذا لا أرى مانعاً من إقامة هذه الحفلات.. وأضاف: «من وجهة نظري، أرى ضرورة أن تقوم الحفلات بعيداً عن المبني الأثرية - ٥٠ متر، للحفاظ عليها وحمايتها من أي تأثيرات سلبية، وهنا يجب الإشارة إلى أن معبد حتشبسوت مقام على جبل يتحرك، وصدى الصوت والارتداد لها

صفت دسوقي

## الطرق والكبارى «آمنة» من الزلازل



حسن مهدي

زلازل عديدة شهدتها منطقة الشرق الأوسط خلال أسبوعين، بدأت بزلزال تركيا وسوريا والدمر الذي أودى بحياة الآلاف من الأبرياء وأصاب وشرد الملايين، كما شهدت العديد من الدول هزات أرضية وتوابع في تركيا وسوريا والعراق ولبنان وسلطنة عمان، وسط تخوف كبير من المصريين من حدوث زلزال في مصر.

ويعد حدوث زلزال تركيا بأيام علق الدكتور جاد القاضي، رئيس المعهد القومي للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية، على الزلازل التي تحدث، مؤكداً أن المدن الحديثة معرضة لحدوث زلازل مثل غيرها من مناطق الكرة الأرضية، وأضاف أن المعهد قام بدراسة المنطقة في العاصمة الإدارية والعلمين الجديدة لتصميم هذه المباني وفقاً لقدرتها وشدة تحملها للزلازل وأن هذه المدن قادرة على مواجهة الزلازل، كما أنه تم تحديث التشريعات الوطنية لمواجهة الزلازل في مصر.

وأوضح جاد القاضي أن المعهد يقدم رأيه الاستشاري للمختمة حال إنشاء الطرق والكبارى ولتجنب حدوث أي زلازل.

لكن سقوط كوبري مشاة عند منطقة الثلجة في شبرا الخيمة شمال القاهرة الكبرى، قبل أسبوع تقريبا، أثار الأقاليم حول إمكانية مواجهة الزلازل رغم سقوط الكوبري بقلع سيارة تحمل حافراً.

وأكد الدكتور حسن مهدي، أستاذ هندسة الطرق بجامعة عين شمس، أن الطرق والكبارى والمنشآت المصممة في مصر يتم بناؤها وفقاً للمواصفات والمعايير العالمية، وقيل عملها تخضع للاختبارات المنصوص عليها حتى يتم استخراج ما يسمى بشهادة المشروع قبل افتتاحه.

وعن إمكانية مواجهة الطرق والكبارى في مصر للزلازل قال أستاذ هندسة الطرق بجامعة عين شمس في تصريحات خاصة لـ «الوفد»، إن الكبارى والأنفاق يراعى في تصميمها أن تكون بمعامل الأمان العالمية والتي تأخذ في الاعتبار تأثير الأعمال الديناميكية وقوة الرياح، ولكن مواجهة الزلازل تنتفخ في قوة الزلازل، وأن المنشآت في مصر مصممة وفقاً للمعايير الهندسية ومعامل الأمان ضد الزلازل ولا نستطيع مضاعفة تلك

العوامل، وأشار «مهدي» إلى أنه عندما تزيد معدلات الأمان ترتفع التكلفة، وأنه توعدت إكواد ومواصفات عالمية يتم الإنشاء وفقاً لها، لافتاً إلى أن مصر من الدول غير المعرضة للزلازل بشكل دائم، فكان آخر زلزال قوي ضرب مصر منذ ٣٠ عاماً والمعروف بزلزال ١٩٩٢.

ولفت أستاذ هندسة الطرق بجامعة عين شمس، إلى أنه عندما ننشئ محطة طاقة نووية كمحطة الضبعة فنأخذ في الاعتبار أن تكون مقاومة للزلازل ويكون معدل الأمان أعلى بكثير عما في الطرق أو الكبارى.

وقال اللواء حسام الدين مصطفى، رئيس الهيئة العامة للطرق والكبارى: «نحرص على المعايير الدولية في تنفيذ الطرق والكبارى الجديدة ولا يمكن إغفال المعايير الهندسية»، مشيراً إلى أن التصميم الهندسي المناسب ينتج طريقاً آمناً وتكلفة مالية محددة ومعدل تنفيذ أسرع.

وأكد اللواء حسام الدين مصطفى أن الالتزام بالمعايير الدولية يعكس على تراجع نسب الحوادث في مصر، مؤكداً تراجع عدد الحوادث في مصر بشكل كبير نتيجة شبكة الطرق والكبارى الجديدة.

أحمد دراز



# قرى تبحث عن «حياة كريمة»

ترصد جريدة «الوفد» أبرز المشكلات التي يعاني منها أهالي القرى والكفور والنجوع داخل المراكز المختلفة بالمحافظات والتعرف عن قرب على أبرز التحديات التي تواجه المواطنين داخل الريف المصري نوضحها أمام المسئولين لإيجاد حلول جذرية لها، كونها حقاً أصيلاً لهم وتبحث عن حل منذ عقود وأزمة دون جدوى، وخلال تلك

الجولة تعرفت «الوفد» على العديد من المشكلات التي كان أبرزها خدمات رصف وصرف ومياه جوفية، وضعف الكهرباء وانتشار أكوام القمامة وعلى الرغم من أن أحلامهم بسيطة ومشروعة ورغم أنهم تقدموا بالعديد من الشكاوى والاستغاثات إلا أنه حتى الآن لا تزال الأزمات مستمرة.

## الدقهلية

### الدقهلية - وحدي صابر:

تعتبر قرية «الديسة» التابعة لمركز بنى عبيد بمحافظة الدقهلية من القرى المهملة منذ سنوات بعيدة، نتيجة تقاعس المسئولين في حل العديد من المشكلات بالتفكير على الرغم من أن معظمها مشكلات متعلقة بالبنية التحتية والرعاية الصحية والطرق وغيرها.

تقع قرية «الديسة» على بعد حوالي ٥ كيلو من عاصمة المركز مدينة بنى عبيد ويسكن بها حوالي ١٠ آلاف نسمة، وتعتبر الزراعة هي المهنة الرئيسية التي يمتهنها أهالي القرية.

يقول عصام التجار أحد أبناء القرية يعاني أهالي القرية أشد المعاناة بسبب سوء حالة الطرق الرثيصة التي تربط القرية بمدينة بنى عبيد، مشيراً إلى أننا لجأنا إلى كافة المسئولين وأعضاء مجلس النواب وحصلنا على وعد منذ سنوات يجعل هذه المشكلة وصيانة الطرق دون جدوى.

## سوهاج

### كتب - أحمد عثمان:

المرحلة القادمة كلمة أصبحت معادة على لسان المسئولين في محافظة سوهاج عندما يحاول سكان قرية نجع الخولى الغربي مركز طما محافظة سوهاج منذ انطلاق حياة قرية بمحافظة مصر، ويرتقب أهالي القرية البالغ عددها أكثر من ٤ آلاف نسمة دخول الصرف الصحي والمياه النظيفة التي غابت عن أحلام أهلها سنوات طويلة وتعد أهل من جديد خاصة بعد دخول الصرف في القرية آلام المواطنين التي لا تبعد عن نجع الخولى سوى أقل من ٣٠٠ متر، ولكن تبخرت أحلام سكان الخولى الغربي بعد أن توقفت الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحي عن استكمال المشروع في قرية المواطنين بسبب إسناد الأمر للهيئة الهندسية والتي



ترعة الذوات تحتاج إلى تطهير

وأضاف بأن معاناتنا تزداد أكثر في فصل الشتاء نتيجة سوء حالة الطريق حيث يتحول إلى «وحل» وتوقف الحركة المرورية على تمامها، ونعيش في شبه عزلة، وأضاف التجار إلى أن ترعة «الذوات» التي تغذي أراضي قرية الديسة وعدد من القرى المجاورة لم يتم تطهيرها رغم أهمية هذا

## «الديسة».. محرومة من الخدمات الأساسية

يقدم هذه الخدمات ولايكتفى بالخدمات الصحية المقدمة المرأه، وأشار إلى أن مواطني القرية يضطرون للتوجه إلى مستشفى دكرنس وتطعمون حوالي ١٠ كيلو متر ذهاباً وعودته للعلاج في المستشفى ولا يتجهون إلى مستشفى بنى عبيد بسبب غلاء الأسعار في الخدمات الطبية لأنها مستشفى تخصصي، مطالباً بضرورة دعم هذه الوحدة بالأطباء والتمريض حتى تقدم خدماتها لأهالي القرية. ويقول عصام عقل أحد أبناء القرية بأنه تم افتتاح مدرسة للتعليم الأساسي بالقرية منذ فترة ونتيجة عدم تغطية إحدى الترع التي تقع أمامها تم إيقاف فتح فصول الحضانة بها رغم احتياج الأهالي لإلحاق أبنائهم بتلك المرحلة، حيث اشترط مسئولو التعليم تغطية التربة أولاً ولتبدأ المياه الجوفية، بواقع ٧٠ جنيهاً للسيارة الواحدة، أنه تم تغطية ترعة بالكامل ماعدا المنطقة الواقعة أمام المدرسة وهو ما يثير التساؤلات بين أبناء القرية حول أسباب عدم تغطية هذا الجزء البسيط.

ويشير محمد السوقي مدرس إلى أن قرية الديسة لا يوجد بها حتى الآن مركز للشباب يمارس به الشباب نشاطهم الرياضي، مشيراً إلى أن القرية ربما هي الوحيدة بين كافة القرى المجاورة التي لا يوجد بها مركز للشباب، ويضطر الشباب إلى الجلوس على المقاهي لقضاء وقت فراغهم بدلاً من احتضانهم في مركز شباب لممارسة الرياضة فيه.

## الصرف الصحي يفرق ٤ آلاف نسمة في «نجع الخولى»

كل الجهات المسؤولة وتشدنا الجميع بأن يتم توصيل الصرف الصحي لنا أسوة بالقرى المجاورة خاصة أننا لا نبتعد عن القرية آلام المواطنين سوى ٣٠٠ متر وواقنا على الترع يتقطعة أرض عن نفقنا الخاصة ومع ذلك توقفت الشروع للترية وهو أمر يتوقف عليه خدمات كثيرة مثل خط المياه النقية والغاز الطبيعي وخدمة الانترنت.

بينما قال محمد الورداني موظف من سكان القرية منذ ٣ سنوات ونحن نسعى لدى جميع المسئولين لإدخال الصرف الصحي الحلم البعيد لنحو ٤ آلاف نسمة هم سكان القرية وهم معظمهم متعلمون وأصحاب مهن محترمة وسعيها في عمل حيز عمراني ولكن هذا لم يشجع لدخول المشروع وكل مسئول يقول منذ عامين المرحلة القادمة ولكنها تأخرت كثيراً ولا ندرى ماذا تفعل.



## حياة كريمة

لكل مصري.. لكل مصرية

## «إبوان».. تسبب في المياه الجوفية!

### المنيا

#### المنيا - أشرف كمال:



المنيا - أشرف كمال:

تعمم هم المذبذب في الأرض، حياتهم يملؤها اليأس والتعاسة، منذ عامين تبدلت حياتهم البسيطة إلى جحيم، بعدما افتتحت بقدره قادر صنابير المياه الجوفية بقرية إبوان، إحدى القرى الغربية بمركز مطا، شمال محافظة المنيا، حتى حوت حياة ما يزيد على ٤١ ألف نسمة إلى جحيم لإطلاق، مطالبين بسرعة الانتهاء من محطة الصرف الصحي بالقرية.

الأهالي يومياً منذ الصباح الباكر، وحتى موعد النوم على موعد مع الشقاء والغناء والناك، شباب وفتيات، نساء ورجال وأطفال، في سحب المياه الجوفية، من الغرف وجدران المنازل، وسيارات الكسح للأهالي، تسحب المياه الجوفية، بواقع ٧٠ جنيهاً للسيارة الواحدة، أي بواقع ما يزيد على ٢٠٠٠ جنيه شهرياً، لسحب المياه الجوفية، والتي تظاير ٤١ ألف نسمة، وتهدد بانهايار ٨ آلاف منزل وتحولها لكومة تراب على رؤوس قائلتها، «الوفد»، تحولت في شوارع قرية إبوان المتكوبة، والتي أصبحت تطفو بمنزلها على بركة من الفيروسة والتي والأمراض الفتاكة المصاحبة للمياه الجوفية، والتي تظاير أهالي القرية كالأفاعي، دون أن يحرك ذلك ساكناً للمسئولين، فمخلفات الصرف الصحي اختلطت مع المياه الجوفية بارتفاعها الكريمة، مصاحبة للأهالي في الذهاب والإياب بشوارع القرية، ويرغم بدء التقيد في محطة لتصفية الصرف الصحي بالقرية، إلا أن مصاعب الإنجاز لا بد أن تكون سريعة ومنجزة لعامل الوقت الذي لم يكن أبداً في صف أهالي القرية.

وليد خلف، مدرس، ومن أبناء قرية إبوان، يقول: يقول المياه الجوفية حولت حياتنا إلى جحيم فعلى لا يطلق، فنحن نصابح الباكر، ينصرف الجميع، شباباً وفتيات، نساء ورجالاً، وأطفالاً، كل فرد يمسك بـ(جرودل) مسح ونزح المياه الجوفية، من حول جدران الغرف، والتي تتهاك يوماً بعد الآخر، حتى الحمامات، يرتفع بها منسوب المياه الجوفية، والصرف الصحي، وتضطر لسحبها يوماً من خلال سيارة كسح أهالي بمبلغ ٧٠ جنيهاً للسيارة الواحدة.

عصام يونس، موظف، رغم شكواتنا المستمرة، من حجم الأمراض والفيروسات، والتي تنتشر مصاحبة للمياه الجوفية، وجلاء الشتات التي يعيشها أهالي قرية إبوان، ووعدها المسئولين، بتوصيل الصرف الصحي كحل

المشكلة، وتمتد بدأت أعمال الصرف الصحي في الشوارع، ولكن لأن، لم يتم الانتهاء من العمل بمحطة رفع الصرف الصحي للقرية، الأمر الذي يضغنا جميعاً في قوائم انتظار الموت البطيء، وكذلك تطلب أهالي القرية والعزب المجاورة بإقامة مدرسة ثانوية ترجم أولياء الأمور والطلاب من تكاليف ومخاطر الانتقال وتعمل على حسن سير العملية التعليمية، وكذلك تعميل وسرعة البدء في المعهد الأزهرى الثانوى.

ربيع أحمد، موظف، من أبناء القرية المتكوبة، أننا نعيش حياة مريعة، لا يتحملها أى إنسان لديه كرامة وعزة نفس على وجه البسيطة، المنازل مهددة بالإهيار، وأهالي القرية أصيب أغلبهم بالأمراض المستوطنة، والفيروسات تنهش في أجساد أهالي القرية البسطاء، من جراء الطبع المستمر للمياه الجوفية، ومخلفات الصرف الصحي بالمنازل والشوارع، حياة لا تطاق، مطالباً بإعادة رصف الطرق الرئيسى مطاى - إبوان حرصاً على عدم حدوث حوادث انقلاب وتصادم نتيجة عدم تاهيل الطريق، وأيضاً المطالبة بإقامة سجل مدنى، بمرحلة من عذاب الانتقال وازدحام المواطنين على برود مياه مطاى، واختم الأهالي مطالبهم، محافظ المنيا، اللواء أسامة القاضي، بالتحرك السريع وزيارة القرية، للوقوف على حجم المعاناة بنفسه والتي يعانى منها أكثر من ٤١ ألف نسمة.

# شركة الغربية الإسلامية للتنمية العمرانية (ش.م.م)

## تقرير مراقب الحسابات

### إلى السادة / مساهمي شركة الغربية الإسلامية للتنمية العمرانية (ش.م.م) العمراية - تعميم، (شركة مساهمة مصرية)

تقرير عن القوائم المالية

راجعنا القوائم المالية لشركة الغربية الإسلامية للتنمية العمرانية - تعميم، (شركة مساهمة مصرية) والمتمثلة في قائمة المركز المالى في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٢ وكذا قوائم الدخل (الأرباح والخسائر) والدخل الشامل والتدفقات النقدية والتغير في حقوق الملكية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وملخصاً للسياسات المحاسبية الهامة وغيرها من الإيضاحات.

مستولية إدارة الشركة

هذه القوائم المالية مسئولية إدارة الشركة، فالإدارة مسئولة عن اعداد وعرض القوائم المالية عرضاً عادلاً وواضحاً ووفقاً لمعايير المحاسبة المصرية وفى ضوء القوانين المصرية السارية، وتتضمن مسئولية الإدارة تصميم وتنفيذ والمحافظة على رقابة داخلية ذات صلة باعداد وعرض قوائم مالية عرضاً عادلاً وواضحاً خالية من تحريفات هامة ومؤثرة سواء ناتجة عن الشئ أو الخطأ، كما تتضمن هذه المسئولية اختيار السياسات المحاسبية الملائمة وتطبيقها وعمل التقديرات المحاسبية الملائمة للظروف.

مستولية مراقب الحسابات

تنحصر مسئوليتنا في ابداء الراى على هذه القوائم المالية في ضوء مراجعتنا لها، وقد تمت مراجعتنا وفقاً لمعايير المراجعة المصرية وفى ضوء القوانين المصرية السارية، وتتطلب هذه المعايير منّا الالتزام بمقتضيات السلوك المهني وتحديثها واداء المراجعة للحصول على تأكيد مناسب من القوائم المالية خالية من أى أخطاء هامة ومؤثرة.

وتتضمن أعمال المراجعة أداء اجراءات للحصول على أدلة مراجعة بشأن القيم والإفصاحات فى القوائم المالية، وتعتمد الإجراءات التي تم اختيارها على الحكم الشخصي للمراقب ويشمل ذلك تقييم مخاطر التحريف الهام والمؤثر فى القوائم المالية سواء الناتج عن الغش أو الخطأ، ولدى تقييم هذه المخاطر يضع المراقب فى اعتباره الرقابة الداخلية ذات الصلة بقيام المنشأة بإعداد القوائم المالية والعرض العادل والواضح لها وذلك بتصميم اجراءات مراجعة مناسبة للظروف ولكن ليس بغرض ابداء رآى على كفاءة الرقابة الداخلية فى المنشأة، وتشمل عملية المراجعة أيضاً تقييم مدى ملائمة السياسات المحاسبية والتقديرات المحاسبية الهامة التي أعيد بمعرفة الإدارة وكذا سلامة العرض الذى قدمت به القوائم المالية.

وإننا نرى أن أدلة المراجعة التي قمنا بالحصول عليها كافية ومناسبة وتعد أساساً مناسباً لإبداء رأينا على القوائم المالية.

أساس ابداء استنتاج متحفظ

لم يتم تطبيق متطلبات معيار المحاسبة المصرى رقم (٤٧) الأدوات المالية، و معيار (٤٨) الرأى

ومن رأينا أن القوائم المالية المشار إليها اعلاه تعبر بعدالة ووضوح فى جميع جوانبها الهامة عن المركز المالى لشركة الغربية الإسلامية للتنمية العمرانية - تعميم (شركة مساهمة مصرية) فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٢، وعن أدائها المالى وتدفقاتها النقدية عن السنة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ، وذلك طبقاً لمعايير المحاسبة المصرية وفى ضوء القوانين واللوائح المصرية ذات العلاقة.

تقرير عن التطلعات القانونية والتنظيمية الأخرى

تسلك الشركة حسابات مالية منتظمة تتضمن كل ما نص القانون ونظام الشركة على وجوب اثنائها فيها، وقد وجدت القوائم المالية متفقة مع ما هو وارد تلك الحسابات.

البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة المعد وفقاً لمقتضيات القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بقاقر الشركة، وذلك فى الحدود التي تثبت بها مثل تلك البيانات بالفاقر.

## مراقب الحسابات

### على سعد زغلول المغزاوي

زميل الجمعية المصرية للمالية العامة والضرائب  
سجل الهيئة العامة للرقابة المالية رقم ١٢٨  
زميل جمعية الضرائب المصرية  
س.م.م. ٥٧٠٨

## قائمة الدخل الشامل

### عن السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٢

٣١ ديسمبر ٢٠٢٢	٣١ ديسمبر ٢٠٢١	
١٣٣٧٨١٤	١٣٣٧٨١٤	صافى ربح (خسارة) العام
٠	٠	الدخل الشامل الأخرى
٠	٠	فروق العملة الناتجة عن ترجمة العمليات الأجنبية
٠	٠	لرؤن تقييم أصول مالية بالقيمة العادلة من خلال الدخل الشامل الأخرى
٠	٠	تغطية التدفق النقدي
٠	٠	الأرباح (الخسائر) الكائورية من نظم المزايا المحددة للمعاشات
٠	٠	نصيب المساهمين من الدخل الشامل الأخرى فى الشركات الشقيقة
٠	٠	ضريبة الدخل المتعلقة بعناصر الدخل الشامل الأخرى
٠	٠	مجموع الدخل الشامل الأخرى عن السنة بعد خصم الضريبة
١٣٣٧٨١٤	١٣٣٧٨١٤	إجمالي الدخل الشامل

## قائمة التدفقات النقدية

### عن السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٢

٣١ ديسمبر ٢٠٢٢	٣١ ديسمبر ٢٠٢١	
١٣٣٧٠١٦	١٣٣٧٠١٦	التدفقات النقدية من أنشطة التشغيل
٠	٠	صافى ربح (خسارة) قبل ضرب الربح الدخل
٠	٠	علاوة أرباح قبض
٠	٠	علاوة أرباح الخسارة
٠	٠	فوائد دائنة
٠	٠	التغير فى أعمال تحت التنفيذ
٠	٠	التغير فى العملاء وأوراق القبض
٠	٠	التغير فى الصروفات المدفوعة مقدماً والخصايب المدينة الأخرى
٠	٠	التدفقات النقدية (المتداخلة) من أنشطة التشغيل
٠	٠	السهم من الخصصات
٠	٠	ضريبة الدخل المدفوعة
٠	٠	صافى التدفقات النقدية من أنشطة التشغيل
٠	٠	مدفوعات شراء أصول ثابتة
٠	٠	التغير فى استثمارات مالية يحتفظ بها حتى تاريخ الاستحقاق
٠	٠	علاوة أرباح الخسارة
٠	٠	الفوائد مدفوعة
٠	٠	صافى التدفقات النقدية الناتجة من أنشطة الاستثمار
٠	٠	صافى الزيادة (النقص) فى النقدية وما فى حكمها - خلال العام
٠	٠	النقدية وما فى حكمها - أول العام
٠	٠	النقدية وما فى حكمها - آخر العام

مدير عام الشؤون المالية والإدارية / رئيس مجلس الإدارة

أ / نبيل عبد الرحيم حسان / نواز / محمد عويس سيد عويس

## قائمة المركز المالى فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٢

٣١ ديسمبر ٢٠٢٢	٣١ ديسمبر ٢٠٢١	إيضاح
٥٤٩٩١	٤٠٢٦٧	(٤) الأصول غير المتداولة
٥٤٩٩١	٤٠٢٦٧	إجمالي الأصول غير المتداولة
٣٣٥٤٧٠	٣٣٥٤٧٠	(٥) وحدات تامة متاحة للبيع
٩٦٦٠٤٤	١٨٨٩٢٢١	(٦) ائتمانات تحت التنفيذ
٥٢٠٠٠٠	٧٥٥٠٠٠	(٧) عملاء وأوراق قبض
٩٦٨٦٠٠	١٠٣٧٨٠٠	(٨) صروفات مدفوعة مقدماً وحسابات مدينة أخرى
١٨١٩٩٨٨	١٦٦٩٣٨٥	(٩) استثمارات مالية يحتفظ بها حتى تاريخ الاستحقاق
٥٨٤٦٦٨	٣٣٨٨٣٣	(١٠) النقدية وما فى حكمها
٣٨٠٣٨٢٨٠	٣٩٩١٩٤٤	إجمالي الأصول المتداولة
٣٨١١٣٢٧١	٤٠٠٠٩٦٨١	إجمالي الأصول
٣٢٥٠٠٠٠٠	٣٢٥٠٠٠٠٠	(١١) حقوق الملكية والالتزامات
٤٢٦١٣٣٣	٤٨٦١٣٣٣	(١٢) رأس المال المدفوع
٩٤٢٠٦٥	٨٨١٠٠١٦	(١٣) احتياطات
٤٣٢٩٥٩	١٣٣٧٨١٤	(١٤) أرباح مبرجة
٣٦١٣٣٣٩	٣٧٤٦٩٢٠٢	صافى ربح (خسارة) العام
٣٦١٣٣٣٩	٣٧٤٦٩٢٠٢	إجمالي حقوق الملكية
١٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠	التزامات غير المتداولة
٧٥٠٦	٦٦٥٨	دائون شراء أراضي
٧٥٠٦	٦٦٥٨	التزامات ضريبية مبرجة
١٠٠٠٦٥٠٦	١٠٠٠٦٦٥٨	إجمالي الالتزامات غير المتداولة
٢٥٠٠٠٠	٢٤٨٦٦٠	التزامات المتداولة
٣٢٤٢٦٦	١٢٤٥١٦٠	مخصصات
٩٤٤٢٦٦	١٥٣٣٨٠	صروفات مستحقة وحسابات أخرى
١٩٩١٩٣٣	٣٥٤٠٤٧٨	إجمالي الالتزامات المتداولة
٣٨١٣٣٣٧١	٤٠٠٠٩٦٨١	إجمالي الالتزامات وحقوق الملكية

## قائمة الدخل (الأرباح والخسائر)

٣١ ديسمبر ٢٠٢٢	٣١ ديسمبر ٢٠٢١	إيضاح
٩٤٠٠٠٠	١٣٠٩٠٠٠	صافى المبيعات
(١١٩٧٤)	(٨٤٢٠٤)	تكاليف المبيعات المقاربة
(٩٥١٩٧٤)	٤٢٤٧٩٦	مجهل الربح (الخسارة)
(١٣٠٠١٦)	(١٦٣٠١٦)	صروفات إدارية وعمومية
١٩٦٨٨٦	١٩٦٨٨٦	إيرادات تمويلية
٧٨٦٩٤	٥٢٣٧٠	إيرادات أخرى
(٢٢٠٠٠٠)	(٢٤٠٠٠٠)	مرتبات وبدلات أعضاء مجلس الإدارة
(٤٢٩٢٠٠)	١٣٣٧٠١٦	صافى الربح (الخسارة) قبل ضرب الربح الدخل
٦٢٤١	٤٨٤	ضريبة الدخل
(٤٣٢٩٥٩)	١٣٣٧٨١٤	صافى ربح (خسارة) العام

## أخطار أول

### دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة الغربية الإسلامية للتنمية العمرانية

(شركة مساهمة مصرية عامة ولايملك التفرغ فى ١٣٣٧٨١٤ سنة ٢٠٢٢)  
المركز الرئيسى بالقاهرة - جوار مبنى مجلس جندى - ١٣٣٧٨١٤ - القاهرة  
رأس المال المصرى: ٥٠٠ مليون جنيه - رأس المال المصرى المدفوع: ٢٢٥٠٠٠٠٠ جنيه

### السادة / المساهمين بالشركة

تحتية طبية وبعد

يتشرف مجلس إدارة شركة الغربية الإسلامية للتنمية العمرانية بدعوة سيادتكم لحضور واجتماع الجمعية العامة العادية المقرعه يوم (الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/١٢/٢٨) فى تمام الساعة (٢٠٣٠ م) بمقر الشركة ش توفيق دياب - جاردن سيتى - القاهرة، وفى حالة عدم توافر التصاوب القانونى للجمعية العامة العادية يُوجَل الاجتماع ليعقد يوم (الثلاثاء) الموافق ٢٠٢٢/١٢/٢٩ وفى نفس المكان وفى تمام الساعة (٢٠٣٠ م) وفى هذه الحالة يعتبر الاجتماع الثانى صحيحاً أيأ كان عدد الأسهم الممثلة فيه.

### جدول الأعمال:

١) التصديق على تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة خلال السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/١٢/٣١.

٢) التصديق على تقرير مراقب الحسابات عن الميزانية والقوائم المالية لشركة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/١٢/٣١.

٣) اعتماد الميزانية والقوائم المالية عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/١٢/٣١.

٤) إخلاء طرف أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/١٢/٣١.

٥) تحديد بدلات الحضور والانقطاع لأعضاء مجلس الإدارة لعام ٢٠٢٣.

٦) تعيين مراقب الحسابات وتحديد تعاقبه لسنة المالية التى تنتهى فى ٢٠٢٣/١٢/٣١.

٧) الترخيص لمجلس الإدارة بالتبرع خلال ٢٠٢٣م.

٨) الترخيص لمجلس الإدارة بإبرام كافة عقود المعاوضة والعقود والمعاملات مع الأطراف ذوى العلاقة خلال عام ٢٠٢٣.

٩) مناقشة تقرير مراقب الحسابات الخصاصات بتقرير الحوكمة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/١٢/٣١.

### وتوجه عنايتاً للسادة المساهمين

إلى أن حضور الجمعية العامة العادية شخصى دون اصطحاب مراقبين، ويكون الدخول لمقر الاجتماع بموجب الرقم القومى أو جواز السفر السارى للمساهم، وتسرى بنود القانون والنظام الأساسى للشركة والخاصة بصحة انعقاد الجمعية العامة العادية وفى ضوء مراجعة السيد / مراقب حسابات الشركة للإجراءات.

والله ولى التوفيق .....

رئيس مجلس الإدارة / نواز / محمد عويس سيد عويس

### ملخص تقرير مجلس أذاره شركة الغربية الإسلامية للتنمية العمرانية

#### السنة المالية عن المنتهية فى ٢٠٢٢/١٢/٣١

- بلغت جملة الاستثمارات العقارية المتصرفه على المشروعات مبلغ ٣٩٩٩٤١٤٤ خلال عام ٢٠٢٢ تشمل وحدات جاهزة تقدر بمبلغ ٣٣٨٥٤٧٠ جنيه.
- بلغ إجمالي جانب الأصول الثابتة طويلة الأجل فى الميزانية ٤٠٠٩٦٨١ جنيه.
- بلغ إجمالي قيمة العملاء وأوراق القبض مبلغ ٧٥٤٥٠٠ جنيه.
- قيمه مخصص الديون المشكوك فى تحصيلها صفر ومخصص المطالبات بمبلغ ٢٤٨٦٦٠ جنيه.
- جملة الصروفات العمومية الإدارية والأجور مبلغ ١٣٦٠٤١٦ جنيه.
- أرباح العام: ١٣٣٧٨١٤ جنيه

# السوق العقاري في 2023 يقسو كثيراً على «الشركات الورقية».. ويعاقب المتخلفة

## مؤشرات الربع الأول تصدم بعض الشركات.. وثمة تباطؤ في تنفيذ المشاريع

### الكيانات الثقيلة ذات الملاءات ستكون قادرة على الصمود والرد.. وستحظى بمزيد من الثقة

يبدو أن أزمة السوق العقاري «الراهنة» أكبر وأعمق من قدرة بعض الشركات على تحملها أو امتصاص تبعاتها حيث تشير المعلومات إلى أن البيانات المالية الأولية للربع الأول الذي ينتهي بنهاية مارس المقبل ستمثل صدمة للبعض قد تكون أليفاً بخروج الشركات الورقية التي طالما أوسعت السوق ارتباطاً.

وضمن هذا السياق رصدت «عقارات الوفد» عبر المؤتمرات الصحفية وإفادات عدد من مسؤولي الشركات العقارية قطاعات ترى أن العام الجاري يبدو قديماً جداً وبكثير مما كان يعتقده الكثيرون.

وكررت بعض الفعاليات العقارية مقولة «أن ٢٠٢٣ سيكون عام الفرز» بحيث يتوقع معه سقوط الشركات الورقية التي طالما كانت تقف على أقدامها الجارية بل ملاءة مالية أو جدارة انتحائية لأن مثل هذه الشركات دائماً تقع وينكشف واقعها المالي والتنفيذي وقت الأزمات.

وضمن ذات السياق فإن هناك الكثير يمكن قوله بشأن تباطؤ عجلة التنفيذ في عدد من المشاريع العقارية لعدم وجود السيولة الكافية وهو الأمر الذي يربح



## المشاريع المطروحة تتناقص.. وظاهرة فتح أجل السداد لسنوات طويلة تتوارى

إمكانية نشوء ظاهرة الشركات المتخلفة عن الوفاء بتعهداتها التعاقدية تجاه عملائها في المواعيد المحددة.

وتبقى الشركات الثقيلة ذات الملاءات المالية والجدارات الائتمانية قادرة ماليًا وتنفيذياً على امتصاص صعوبات العام

الجاري دون التأثير على تنفيذ مشاريعها وهو ما يتوقع معه أن تحظى مثل هذه الشركات بمزايا تفضيلية تضيق لها مزيداً من ثقة

## مصادر عقارية: إنه عام الفرز.. وتنظيف السوق من الدخلاء «أمر إيجابي»

وتقدير السوق العقاري.

البعض يتحدث عن أن الأزمة الحالية ستأتي بمردود جيد على عموم السوق العقاري على المدى البعيد تأسيساً على أن الشركات الورقية والمتهوره والمتخلفة ستقل بشكل يضمن تنظيف السوق من الدخلاء وممارستهم السلبية التي أضرت السوق بشكل كبير وهو الأمر الذي يضمن للسوق العقاري استعادة رصانته وبقائه بشركات تكون قادة على التنفيذ والوفاء بتعهداتها التعاقدية.

ومن بين الأحاديث المتداولة في السوق العقاري ما يقال عن أن هناك ارتباطاً بينه وبين

«أهل الصناعة» من تراجع المعروض للمشاريع العقارية منذ بداية العام الجاري على أساس أن تراجع عدد المشاريع العقارية المطروحة سيضمن وجود طلب يواكب المعروض وهو الأمر الذي يحقق توازناً بين العرض والطلب يحمي السوق من انهيار الأسعار لما هو أقل من التكلفة.

قساوة العام الجاري قادت شركات التطوير العقاري إلى إيقاف ظاهرة مد آجال السداد لسنوات عشرية خوفاً بأن المشاريع العقارية تعد قصيرة الأجل وبالتالي فإن استرداد مبيعاتها بتمويل طويل الأجل سيؤدي حتماً لاختناقات مالية وتعرض مالي ناهيك على أن فتح سقف السداد لأكثر من عشر سنوات يعني مالياً وتقديراً تقديم الشركات العقارية لتمويل شراء وحداتها وهو دور لا يجب أن تؤديه الشركة العقارية.

ومن بين مشاهد السوق العقاري التي رصدتها عقارات الوفد خلال العام الجاري ظاهرة اندفاع بعض الشركات العقارية نحو المعارض الخارجية خصوصاً في دول الخليج على اعتبار أن هذه المعارض تمثل نافذة تسويقية كبيرة لجلب العملات الصعبة.

## «نايا للتطوير» يبيع 60% من المرحلة الأولى لشروع نايا ويست في الشيخ زايد الجديدة

قال محمد فرج رئيس القطاع التجاري لشركة نايا للتطوير العقاري إن الشركة نجحت في بيع 60% من المرحلة الأولى لمشروع نايا ويست في الشيخ زايد الجديدة ما يتيح للشركة تسليم وحدات المشروع قبل الموعد المعلن عنه مسبقاً في ٢٠٢٤ مشيراً إلى أن المشروع يقع على مساحة تبلغ ١٤٠ فداناً ويضم فيلات وشققاً سكنية بجانب جزء تجاري وكافة الخدمات على بعد دقائق من مطار سفنكس الجديد في غرب القاهرة.

وأضاف في تصريحات صحفية أن أجزاء كبيرة من المشروع كاملة التشطيب مع وجود تسهيلات للجزء الآخر للعمالء في التشطيب من خلال الشركة. مشيراً إلى أن المرحلة الأولى من المشروع تقع على مساحة ٥٠ فداناً وستتجاوز ٧٠ وحدة وذلك لوجود قوائم انتظار بالفعل تنتظر طرح المشروع.

وأكد فرج أن نايا للتطوير العقاري ملتزمة بالخطوة الاستثمارية التي أعلنتها نهاية العام الماضي باستكمال مشروع نايا باي ونايا ويست بجانب إضافة مشروعين جديدين لمحافظة أراضى الشركة في شرق القاهرة والساحل الشمالي.

ولفت إلى أن محفظة أراضي نايا للتطوير العقاري بلغت ٢٥٠ فداناً باستثمارات تبلغ ١٩ مليار جنيه موزعة بين مشروعى «نايا باي» في رأس الحكمة بالساحل الشمالي و«نايا ويست» في مدينة الشيخ زايد الجديدة. وأشار فرج إلى أن نايا للتطوير العقاري تمتلك مكاتب مبيعات في مدينة نيو زايد والتجمع الخامس والسداس من أكتوبر بجانب التواجد في محافظة الإسكندرية مضيفاً أن الشركة

## «بيراميدز للتطوير» تكفي على صياغة رؤية استثمارية جديدة في العاصمة الإدارية



اعتبرت مجموعة شركات بيراميدز للتطوير العقاري العام الجاري بعام الافتتاحات والتسليمات بمشروعاتها المختلفة، وذلك ضمن خطة الشركة لالتزامها بخططها الطموحة، كما تستعد لطرح جديد برؤية جديدة في العاصمة الإدارية.

وقال المهندس وليد التاي، رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات بيراميدز للتطوير العقاري، إن مجموعة بدأت عملها منذ ٥ سنوات مرتكزة على التنفيذ المستمر وتطوير منظومة العقار في مصر، موضحاً أن ٢٠٢٣ هو عام انطلاق الحياة في أغلب مشروعات المجموعة بالعاصمة الإدارية الجديدة ومدينة الجلالة.

## «أوربت للتطوير» تتبنى خطة توسعية وتطلق مشروعين جديدين في السخنة والغردقة

أطلقت شركة أوربت للتطوير العقاري مشروعين أحدهما يقع في مدينة الغردقة والآخر في مدينة العين السخنة مستهدفة عائدات استثمارية تصل إلى نحو ٤.٥ مليار جنيه.

وفي هذا السياق قال محمد خطاب، الرئيس التنفيذي لشركة أوربت للتطوير العقاري، إن المشروعين يأتيان ضمن خطة الشركة التوسعية ويستندان على خبراتها في إقامة المشروعات السياحية.

وأشار إلى أن المشروع الأول هو «بلاتينيوم الغردقة»، والذي يقع على طريق القرى الرئيسية بالغردقة الجديدة، بالقرب من فندق ريكسوس مجاويش ومنتجج الباتروس، ويعد المشروع ١٥ دقيقة من مطار الغردقة الدولي، بمساحة ٣٠ ألف متر، وهو مشروع سكني تجاري بإجمالي مبيعات مستهدفة تبلغ نحو ٢.٥ مليار جنيه، مضيفاً أنه تم البدء في تنفيذ المشروع منذ ٦ أشهر، مما يعكس وجود خطة تنفيذية قوية قائمة بالأساس على الملاءة المالية القوية للشركة على أن يتم البدء بتسليم المشروع بنهاية ٢٠٢٥، على ٤ مراحل بيعية، لافتاً إلى أن الشركة تستهدف من طرح الأول تشغيل المشروع منتصف العام.

## أخبار الشركات

### إنفنتي تاور تنفذ ٤٥% من برجها في العاصمة الإدارية



أعلنت شركة إنفنتي تاورز للتطوير العقاري، عن طرح المرحلة الثانية من مشروع إنفنتي تاور بالعاصمة الإدارية الجديدة، في الوقت الذي نجحت فيه بتحقيق نسبة متقدمة في أعمال تنفيذ البرج تجاوزت ٤٥% مما يسهم في تسليم المشروع وفق المواعيد المتفق عليها.

### «الصفاء للمقاولات» تطلق مشروع «EAST YARD» بالإسماعيلية

قال محمود البعلى، الرئيس التنفيذي لشركة الصفاء للمقاولات العمومية، إن الشركة تستعد لإطلاق مشروع «EAST YARD» بمحافظة الإسماعيلية، على مساحة تبلغ نحو ٦.٥ فدان، مشيراً إلى أن الشركة تعاقدت مع شركتى «سيا لإدارة وتطوير المشروعات»، وسترايك للإنتاج الفني لإدارة التسويق والمبيعات للمشروع.

وأوضح أن «EAST YARD» عبارة عن مشروع تجارى حيث يضم هايبر ماركت و١٢٠ وحدة تجارية بمساحات متنوعة، ومنطقة ملاعب ترفيهية لراىرى المشروع، معتبراً أن شركة الصفاء للمقاولات العمومية تمتلك سابقة أعمال قوية في تنفيذ مشروعات متنوعة، وهو ما يؤهلها لتنفيذ مشروع غير تقليدى في كافة تفاصيله، لافتاً إلى أن الشركة نجحت في تنفيذ مشروعات متنوعة منها العمل ضمن مشروع إنشاء محور روض الفرج، ومشروع

### «سيراك للتطوير» تختار «الكننج».. محمد منير يغنى لمشروع «City Hall Strip» في العاصمة الإدارية



اختارت شركة سيراك للتطوير العقاري -serac developments- الكنج محمد منير بطلاً للحملة التسويقية لمشروع الشركة الجديد في العاصمة الإدارية الجديدة City Hall Strip (سيتي هول ستريب نيو كابتال)، حيث تطلق الشركة مشروعها الجديد بأغنية خاصة للكننج، وتميز «سيراك للتطوير» بعدم طرح مشروعاتها للبيع قبل بدء التنفيذ الفعلي، حيث بلغت نسبة إتمامات المشروع الجديد ٧٠%.

### مجموعة لوزان تستعد لمشروع تجارى وإدارى فى شرق القاهرة

أفاد عادل عبدالمنعم رئيس مجلس إدارة مجموعة لوزان للتطوير العمرانى بدء المجموعة في تنفيذ أحدث مشروعاتها في شرق القاهرة لإطلاق مشروع تجارى إدارى بمبيمات مستهدفة بـ ١٥ مليار جنيه مصرى في مراحل المختلفة. وأبدى عبدالمنعم اعترازه بالشراكة الاستراتيجية مع مجموعة الربوة والتي يترأس إدارتها جعفر حسين، مشيراً إلى أن الشركة ستعلن تفاصيل المشروع مطلع مارس المقبل عبر تحالف يضم أكثر من ١٠ شركات. ولفت إلى أن مجموعة لوزان للتطوير العمرانى نجحت خلال السنوات القليلة الماضية في تنفيذ أكثر من ١٨

### «الكاراز»: تسليم المرحلة الأولى بالجزء السكنى لمشروع «جو هيلوبليس» التزاماً بتعاقداتنا مع عملائنا

قال نادر خزام، رئيس مجلس إدارة شركة الكازار للتطوير العقاري إن الشركة بدأت تسليم المرحلة الأولى من الجزء السكنى لمشروع «جو هيلوبليس» بحى النزهة في مصر الجديدة، وذلك التزاماً بالجدول الزمني المتفق عليه رغم التحديات التي أثرت على كافة الشركات العاملة بالسوق العقاري.

وأشار في بيان صحفي إلى أن الشركة تتمتع بملاءة مالية ومستقرة مما يعزز خطط الشركة لاستمرار التنفيذ في مشروعاتها المختلفة والالتزام بالمواعيد المحددة للزمنى المحدد على الرغم من التحديات التي يواجهها السوق بالأخص في بنود الاستيراد وتوفر خامات ومواد التشطيبات، وهو الأمر الذي اعتبره يدعم مصداقية الشركة لدى عملائها ويحافظ على مكانتها بالسوق العقاري وخططها التوسعية الطموحة.

وأوضح أن مشروع «جو هيلوبليس» يعد أحد أبرز المشروعات التي تتولى الشركة تنفيذها وتسويقها، لتمييزه بموقع حيوى واستراتيجى بمنطقة سياحية وتجارية تتوسط حى مصر الجديدة ومدينة نصر، مما يعكس على أهميته والإقبال عليه ويرفع من نسب التشغيل والعائد الاستثمارى.

وتابع أن المشروع سكنى متكامل يضم ١٥٠٠ وحدة بمساحات متنوعة، وجزء تجارى وإدارى صُمم لجذب أهم وكبرى العلامات التجارية مجالات مختلفة التي بدأت الشركة بالفعل في التعاقد معها.



## أعود للكوميديا بـ «كشف مستعجل»

## ميمي جمال: أعيش حالة نشاط فني وجمهوري أعادني إلى الحياة

حالة نشاط فني تعيشها النجمة القديرة ميمي جمال، حيث عادت لجمهورها بخمسة أعمال دفعة واحدة، أعادت بها تألقها من جديد بعد اعتزالها الفن خمس سنوات بسبب رحيل رفيق العمر النجم القدير حسن مصطفى.

أكدت ميمي أن عودتها للفن من جديد، أعادت لها الحياة، خاصة وأن ردود فعل الجمهور على مسلسلاتها الجديدة «إيجار قديم» و«مشوار الوئش» و«وش وظهر» أثبتت أنها مازال لديها القدرة على تقديم أدوار جديدة ومختلفة. تستعد النجمة الكبيرة لبدء تصوير مسلسلات جديدة وهي «كشف مستعجل» والذي تعود به لعالم الكوميديا من جديد بعد سلسلة من الأعمال الناجحة، كذلك تخوض عالم الدراما الشعبية بمسلسل «توحي»، ومن جديد تتعاون مع المخرج خالد مرعي بمسلسل «علاقة مشروعة... عن الذكريات وتاريخها الفني وأعمالها الجديدة حاورناها فقالت..

حوار - دينا دياب



توبة  
٢٠٢٢ -  
«حالة  
لقى»

أصبحت بالاكْتئاب  
خمس سنوات..  
وطاقتي نفذت  
بعد رحيل حسن  
مصطفى



مشوار  
الوئش  
٢٠٢٢  
«ليلي»

إيجار قديم  
أعادتني لدراما زمان  
وسعيدة بالعمل  
مع الوجوه  
الجديدة

«علاقة  
مشروعة» يعيدني  
للعمل مع المخرج  
خالد مرعي بعد  
لف ودوران

وش  
وظهر  
٢٠٢٢  
«نعمات»



● في البداية سألتها.. ما سر هذا النشاط الفني الكبير؟  
- حب الجمهور، وتفاعله معي، هو السبب في عودتي من جديد وأصراري على التواجد بأعمال كثيرة قيمة، كنت أتوقع أنني لن أقف أمام الكاميرا مرة أخرى. ٥ سنوات اعتزلت فيها الحياة والناس وكان من الصعب أن أعود، ولكن عندما عرض على مسلسل «زى القمر» - حلقات «مش» مسبوقة، وهي خمس حلقات فقط، ففكرت أن أقدمها كغربة في تغيير الواقع، والحمد لله نجحت ووجدت أن الجمهور يقول لي وحشتينا، ففكرت لماذا لا أكرر التجربة وبالفعل شاركت مع عمرو سعد في مسلسل توبة الذي تم تصويره بالكامل في لبنان ومن وقتها ووجدت والمخرجين يرسلون لي سيناريوهات دائما.

● وما سر هذا الاكْتئاب.. الرحيل من قوانين الحياة؟  
- رحيل رفيق العمر زوجي حسن مصطفى، كان من الصعب علي بعد حياة استمرت ٤٥ عاما أن أعيش دونه، كنت اشعر وكأنه لم يمت، فهو يعيش معي في المنزل، يفعل ما كان يفعله في الحياة رغم وفاته، تأثرت بوفاته بشكل فاق الحد، واعتزلت الحياة كاملة وليس الفن فقط، وأنا لا أقول أنني فعلت الصبح أو اعترضت على حكمة الله، لكنها قدرات، هناك من تستمر الحياة معهم وآخرون لا يستطيعون التكيف بعد الغياب، فهو الرجل الوحيد الذي عرفته وتزوجته، وكان انسانا طيبا وراقيا أحببته وأمنت به، لذلك لم أتوقع أنني سأعود للحياة من جديد، فقدت شغفي ولكن الحمد لله أنا سعيدة أنني أقدم ولو شيئا بسيطا يضحك الجمهور ويسعدهم، فالتمثيل هو ابنتي الوحيدة ووظيفتي الأساسية التي لا أستطيع أن أفعل شيئا غيرها، وهذا كان سبب تراجعي عن الاعتزال أنني «لا أعرف أن أفعل شيئا آخر».

● مسلسل الوئش أحدث أعمالك.. كيف وجدت ردود الفعل؟  
- سعيدة بالنجاح الذي حققته في مسلسل «مشوار الوئش» وهو الشخصية التي كانت مؤثرة في حياة بطل العمل، وألمب دور والدته، وأجسد «الصدى الحنين» له وربيتة بطريقة سليمة حتى أصبح رجلا، ولكنه يفاجئني بأنه تزوج سيدة أخرى غير زوجته والسيدة ابنته، وهو ما يتسبب في وجود المشكلات بيني وبينه وتتوالى الأحداث في إطار اجتماعي، وأنا سعيدة بكواليس العمل وفريق العمل والدور.

● يعرض لك على المنصات الآن مسلسل «آخر دور» كيف وجدتني أساليب العرض المختلفة؟  
- أنا من الجيل القديم، وأتعامل مع العمل كمسلسل متكامل، بصرف النظر عن مكان عرضه، لأن التكنولوجيا غيرت معايير المشاهدة وأصبح الجمهور يبحث عن العمل الجيد ويشاهده في أي مكان، بالإضافة إلى أن وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت تعرض الأعمال بشكل أكبر ولم يعد الجمهور ينتظر العمل في الساعة السابعة وينتظر الإعادة، الأمر اختلف، وفرض على الجميع أن يتعامل مع الأسلوب الجديد، وأنا على استعداد للعمل في كل جديد، خاصة لأن الأعمال الاجتماعية بطبيعتها الجمهور يبحث عنها ليتابعها لأنه يعيش جزءا منها، وأنا سعيدة بمشاركتي في العمل، وأول شيء جذبني الكتابة المختلفة، وكذلك طاقم العمل المتميز، الذي يجمع عددا كبيرا من الفنانين لكل منهم مشكلة على حدة، ووصل لي الإحساس بالشخصية وأنا مختلفة ومميزة، وتمكنت من تغيير جلدني بالكامل بسبب المسلسل، لأن الجمهور اعتاد على في الأدوار الكوميديا، ولكن دوري في «آخر دور» به أبعاد نفسية متعددة، واللعبة شخصية مختلفة تماما ومطورة جدا.

● ما كواليس تجربة مسلسل «وش وظهر»، خاصة أنك لعبت دور اقصية؟  
- تجربة مسلسل «وش وظهر» كانت ممتعة، ولم أخف من تجربة لعب دور اقصية، لأن دوري مأخوذ عن أرض الواقع، والجمهور حائلا أصبح أكثر وعيا



القلم:  
منتصر جابر

## كلام تقوله في القسم!

مسألة اكتشاف سرقة تصميم بوستر مهرجان الإسمايلية السينمائي الدولي مشكلة مخزية ليس لأنها فضيحة دولية بجلال.. ولا لأن إدارة المهرجان اكتشفت السرقة بعد تجربتها على السوشيال ميديا.. ولكن لمبدأ التساد الذي صار في صميم تفكيرنا! لا أريد التعميم بالطبع، إلا أن واقتين في النفس توجع.. فبعد فضيحة الجدارية المسروقة من لوحات الفنان الروسي خورخي كوراسوف في إحدى محطات مترو الأنفاق للمصممة الشابة غادة والي ولم يعرف أحد هذا إلا بعد أن اتهم الفنان الروسي المصممة المصرية باستخدام لوحاته في محطة مترو كلية النبات دون إئنه أو الإشارة إلى اسمه، وقال: لقد استخدموا لوحاتي في مترو أنفاق القاهرة دون إذني أو حتى ذكر اسمي! وهذه الواقعة منذ نحو ٨ شهور، واضطرت الشركة المسئولة للخط الثالث لمترو القاهرة إلى إزالة الجدارية.. فهل المطلوب أن نقبل ونجيت وراء كل من يقدم تصميم أو عمل إبداعي ونفتح في كل شيء بعد ما لتسعة مرتين من عمليين مختلفين من موظفة رسمية بدرجة فنانة وأخرى اختارتها مجلة «فوربس» الأمريكية ضمن أكثر الشخصيات المؤثرة في العالم تحت سن الـ ٣٠ عاما ٢٠١٧.. طيب ما الحاجة للسرقة؟ اعتقد أنه فساد في التفكير والإبداع.. أكثر منه سرقة ونشلا عيني عينك.. فلا واحدة منهما في حاجة للسرقة، ولكن فكرة السطو على حقوق الآخرين والحصول على الفرض ومنعها عن الغير بأي طريقة حتى بالنسب والاحتيال وبالإسوة والمحسوبية واستغلال النفوذ هو الدافع لاستغلال أفكار وإبداع الآخرين.. نحن لسنا في حاجة إلى تطهير نفوسنا فقط بل عقولنا من شوائب تراكت لسنين في طريقة تفكيرنا.. إن مبدأ ارتكاب الذنوب في النهار وطلب المغفرة في الليل ليست كافية للحماية من حقوق الملكية الفكرية!

ومن العيب أن يكون هذا هو حوارنا ونقاشنا في مجال الإبداع، في الوقت الذي تعبت فيه قلوبنا من كثرة الكلام عن أهمية أن تكون للدولة المصرية واجبات حضارية مثل المهرجانات الدولية في ظل تنافس إقليمي شديد لتقديم الأفضل والأروع، وفي ظل بلد سياحي يعتبر السياحة من أهم موارد الدخل القومي، وتحاول تحويل مرافقها إلى لوحات فنية مبهجة.. فيكون ما تقدمه فضيحة يتفخر عليها العالم! وكنت أتمنى أن لا يحاول الناقد عصام زكريا رئيس المهرجان، وهو من النقاد المتميزين، تقرير واقعة السرقة لأنها وقعت بالفعل ولا بد من الاعتراف بالخطأ والاعتذار بشكل واضح واتخاذ موقف ديني السرفقة حتى على الأقل لا نشجع الخلايا النائمة من النصوص بالمشاركة في أعمال أخرى في المستقبل.. أما الكلام عن أن المصممة قامت بشراء التصميم وتصورت هذا أصبح ملكها فهذا كلام لا يليق باحترام حقوق الآخرين.. ويصلح أن يقوله في القسم!

montasirgaber@yahoo.com



القلم:  
أيمن عدلي

## أزمة منتصف العمر

فارق كبير بين الفن الراقي والأسفاف، فارق ضخم بين رسالة الفن الهادف والفساد الأخلاق، لم يكن الفن يوما وسيلة لإفساد المجتمع، وطنه في شرفه، وتصويره وكأنه مأخور لا أخلاق فيه ولا قيم ولا مبادئ، عندما نجد عمل تحت مسمى «أزمة منتصف العمر» يحول المجتمع المصري إلى غابة تسيطر عليها الرغبات والنزوات الجنسية، والفساد الأخلاقي والأخطر أن لكل جريمة أخلاقية مبرر فالذوق أنها ليست أزمة منتصف العمر وإنما الأناجيل التي لا تفرق بين ما كتبه وأنجزه وقدم مثل هذا العمل الذي لا يرى في المجتمع إلا أخطر السوءات، هذا ليس فن ولا يمت للفن بصلة، الفن فيه رسالة بناء، وليس خراب بيوت وتدمير مجتمع، الفن فيه قيمة يعاير أن يقدمها أو فضيحة جادة يناقشها، وليس جريمة فردية يسيء كي يحولها إلى ظاهرة في المجتمع، فالأزمة كلسا مؤلنا أن نفتح أفئتنا بأنه لا توجد مؤامرة تستهدف المجتمع المصري وقيمته وتماسكه تأتي مثل هذه الأعمال لتعيدنا مرة أخرى مجبرين إلى مربع المؤامرة، فمن يقدم هذا العمل ليس له مبرر سوى أنه يتفدى، ولو بجهد، مخطئ حيث لوطين الفاحشة في الدول العربية، من خلال بعض الأعمال الدرامية التي تطرح على المنصات الإعلامية.

المجتمع المصري لم ولن يكون أبدا هذا المجتمع الجنسي المنحل أخلاقيا والملك أسريا الذي يقدمه المسلسل العار على الفن، المجتمع المصري ما زالت قيمه وأسلوبه ولبائته الأخلاقية موجودة، واحترام العائلات خلأ حمر بالنسبة له، ولهذا فإن هذا العمل الذي يمكن أن يدخل تحت مسمى الدراما الجنسية سيظل نقطة سوداء في تاريخ كل من شارك فيه، ولو فكرنا قليلا بعيدا عن غراء المال لداركو أنهم بالفعل يرتكبون جريمة أخلاقية وليس عمل فني.

فالترويج للعلاقات الجنسية خارج نطاق الزواج وزنا المحارم كارثة تحاول التصدي لها وإغلاق كل الأبواب التي يحاول الغرب فتحها في هذا الاتجاه، لكن هؤلاء يصرون على تفديدها، بالطبع لابد أن نلوم على المنصات التي سمحت بإذاعة مثل هذه الأعمال كما نلوم على المشاهدين الذين يتابعون أعمال كاليها، ولا يرفضونها، لكن الأهم أننا لا نجد أحدًا من كتبه هذه الرذيلة يدع من شارك في تمثيلها، مثلًا لا نجد عددا إعلاميا يدين المهينة ويعيدنا ليل نهار عن الأخلاق والقيم ثم يقدم لنا المشاهدين في العمل المتدني فيها وكأنهم عابرة ومبدعون، يقينا لو أن هناك مسئول يدرك حجم الجريمة التي في هذا المسلسل لا ترد لحظة واحدة في إيقافه ومنع إذاعته، فهو ترويج لكل الفواحش بوجوده شيئا ناعمة، معلوم أبو الفن الذي يعمل بنا إلى هذا المستوى.

بالطبع براهن من صنعوا هذا العمل وغيره من الأعمال التي تصب في نفس الاتجاه أن التفتي في مجتمعنا نتيجة قلة الوعي بقول أبي جرد ردة فعل مع كوة تلبية المعلومات، يتدفع بعدها إلى الاعتراف بما يراه وتحويله إلى واقع، وهنا نتحقق رسالة تلك القوى الخبيثة.

ويكفي تأكيد أن الأجيال الجديدة هي أكثر عرضه وتأثرا من الأجيال المسومة تلك المسلسلات، الجيل المعقول به لن يعاير الأعمال الدرامية الخائفة التي شككت وجدان المجتمع المصري.

مثل الأعمال العظيمة للكاتب الكبير أمثال اسامة انور عكاشة ووحيد حامد وبشير الديك، ومحمد جلال عبدالقادر ومصطفى مجرم، حيث كان هناك محتوى ورسالة واضحة تحمل قيم الأسرة المصرية وتخطب العقل والوجدان.

ولكن الآن نتخرج علينا أعمال فنية تسبب للمجتمع المصري، والكارثة الكبرى إعلان مؤلف مسلسل أزمة منتصف العمر عن أن هناك جزء ثاني من المسلسل، والخاصة بالقول إنه يجب على النخب والكتاب والمثقفين التصدي مثل هذه المشاريع الخبيثة عبر تعرية ما يطرح وإفساد الجماهير عن التفتي الساذج لتلك البضاعة الدرامية الخبيثة.



بالفعل تعافت مع المخرج محمد النقلي على تقديم المسلسل لكن حتى الآن لم يستقروا على تقديمه في شهر رمضان، وأنا سعيدة للعمل معه من جديد بعد النجاح الكبير الذي حققناه بمسلسل عائلة الحاج متولى، وأجسد خلاله شخصية والدة علا غانم، وهي شخصية من البيتة الشعبية، وأرى أنها تقدم تفاصيل كثيرة عن هذه البيتة وهو الأسلوب الذي نجح به النقلي وأصبح ممتما بشكل كبير بتقديم كل الأعمال الاجتماعية.

● هل ستعودين للمسئمة او المسرح قريبا؟  
- بعد ٥٠ عاما عرض على ورق جيد للسنيما فانا على استعداد، اما المسرح الامر صعب للغاية فهو يحتاج طاقة جسمانية كبيرة.

- أقوى من الحب (١٩٥٤).
- عاشق الروح (١٩٥٥).
- بنات بحري (١٩٦٠).
- زوجة من الشارع (١٩٦٠).
- قصة ممنوعة (١٩٦٣).
- آخر شقاوة (١٩٦٤).
- مطلوب زوجة فورا (١٩٦٤).
- عدو المسراة (١٩٦٦) (رشدي إبراهيم).
- الراجل ده حيجننى (١٩٦٧).
- امرأة زوجي (١٩٧٠) (صلاح ذو الفقار - ليلى - نجلاء فتحي).
- شىء من الحب (١٩٧٣) (سهير رمزي - عادل إمام - نور الشريف - لبلبة - توفيق اللدن).
- عالم عيال عيال (١٩٧٦) (رشدي إبراهيم).
- سميعة - سميعة - أحمد - سهير رمزي - سمير صبرى).
- وعادت الحياة (١٩٧٦).
- قطعة على نار (١٩٧٦).
- البعض يذهب للمأذون مرتين (١٩٧٨).
- الأرملة العذراء (١٩٨٦).
- الأنتى (١٩٨٦).
- سفاح كرموز (١٩٨٧).
- الكماشة (١٩٨٧).
- لصوص لكن ظرفاء (١٩٦٨).
- لف ودوران (٢٠١٦).

حقيقية يعيشها بعض نجوم الفن ممن غابت عنهم الأضواء، بعض النجمات الكبار عندما يشاركون في عمل جديد ويبدو أن الوضع اختلف وتظل الفنانة التي كانت نجمة ساعتين تنتظر النجمة الأخرى فحاولت في المشهد أبين مشاعر هؤلاء الفنانات؛ لكن لا تمتلني لأنني غبت عن الأضواء بسبب وفاة زوجي ولم أتعرض لهذا الموقف.

● تجهزين لأعمال جديدة للعرض في رمضان؟  
- بالفعل تعافت مع المخرج محمد النقلي على تقديم المسلسل لكن حتى الآن لم يستقروا على تقديمه في شهر رمضان، وأنا سعيدة للعمل معه من جديد بعد النجاح الكبير الذي حققناه بمسلسل عائلة الحاج متولى، وأجسد خلاله شخصية والدة علا غانم، وهي شخصية من البيتة الشعبية، وأرى أنها تقدم تفاصيل كثيرة عن هذه البيتة وهو الأسلوب الذي نجح به النقلي وأصبح ممتما بشكل كبير بتقديم كل الأعمال الاجتماعية.

● هل هذا العمر.. هل قدمتي كل الأدوار التي تحبينها؟  
- الإنسان وهو على قيد الحياة يشعر دائما أن هناك أشياء كثيرة لم يفعلها، وأدوار مختلفة لم يقدمها، وأنا مازال لدى قدرات لتقديم أعمال مختلفة، ولكن الفارق أنني تعاملت مع كل المخرجين والمؤلفين الكبار، وقدمت أعمالا نجحت وهو من تراس الدورة وهو صديقي على المستوى الشخصي، ودعائى لحضور مهرجان القاهرة وهو شخص يعرف بين الشخصيات التي تستحق أن تحضر المهرجان والشخصيات التي لا يجب دعوتها.

### ثلاثية أسوان تعيد الهدوء للأهلى

# «كهربا» جاهز لمواجهة صن داونز.. واختبار طبي لـ«السولية»



بقلم: صبرى حافظ

## معلول.. وأزمة الدراويش!

مباراة الزمالك بعد غد السبت أمام الترجى التونسي بملعب راس واحد من أهم المواجهات المصرية للفرق الأبيض، حيث إن الخسارة تضعف بقوة حظوظه في المنافسة على التأهل لربع نهائي دورى أبطال أفريقيا والتعاقد يبقى بعض الآمال بينما الفوز بنتيجة.

المواجهة صعبة بكل المقاييس على الفريقين رغم أن الضغوط على الترجى أقل مقارنة بالزمالك، والفريق التونسي ليس بالثقة المعروفة عنه من قبل لأسباب كثيرة، إلا أن لديه عناصر قوية والمعلم والجمهور، وإن كان الزمالك يمتلك أرواقاً رائعة مثله في شموه اللاعبين أنهم أمام تحدٍ كبير مهما كانت السموات التي لم يتعدوها من قبل.

الترجى يتصدر الدورى المحلي بفارق نقطتين عن النجم الساحلي «المتراجح» بنقطتين فقط، وتغلب فريق «باب سوية» بصعوبة على المريخ السودانى في الوقت بدل من الضائع، وتخطى شباب بلوزداد الجزائري بملعبه بهدف الليبي حمدو الهونى قبل نهاية اللقاء بعشر دقائق ومن تشديدية يسيراً من مسافة تزيد على ٣٠ ياردة، وكانت يتخلص من الكرة، هدف يتحملة الحارس وكانت المباراة أقرب للتعادل.

تصريحات نبيل معلول مدرب الترجى والتي يتمنى فيها تأهل الترجى وشباب يلزوداً مما للدور الثاني عليها الفطنة والحكمة في توقيتها وقد تكون في صالح الزمالك، وأخبار المدرب يملك سنوات خبرة تدريبية ولكن في نشوة الزهو والانتصار يخرج عن النص وتصبح تصريحاته وبالا عليه وفريقه، والأمله كثيرة على جميع المستويات المحلية والعالمية.

لاعبو الزمالك قادرين على تحقيق المفاجأة لو استعادوا الروح القتالية وزوعوا جيدهم وفاجازوا المناض بهدف ميكرو والضغط عليه في نصف ملعبه واستغلال تواضع دفاعات الترجى وتراجع التفاعلية الهجومية التي كان ميمراً بها، وصيحات وهتافات جمهور لاعبي الزمالك لزيادة حماسهم، وكأنها صيحات لاعبي المنتخب الوطني، ولكن في نشوة الزهو والانتصار يخرج عن النص وتصبح تصريحاته وبالا عليه وفريقه، والأمله كثيرة على جميع المستويات المحلية والعالمية.

لاعبو الزمالك قادرين على تحقيق المفاجأة لو استعادوا الروح القتالية وزوعوا جيدهم وفاجازوا المناض بهدف ميكرو والضغط عليه في نصف ملعبه واستغلال تواضع دفاعات الترجى وتراجع التفاعلية الهجومية التي كان ميمراً بها، وصيحات وهتافات جمهور لاعبي الزمالك لزيادة حماسهم، وكأنها صيحات لاعبي المنتخب الوطني، ولكن في نشوة الزهو والانتصار يخرج عن النص وتصبح تصريحاته وبالا عليه وفريقه، والأمله كثيرة على جميع المستويات المحلية والعالمية.

لاعبو الزمالك قادرين على تحقيق المفاجأة لو استعادوا الروح القتالية وزوعوا جيدهم وفاجازوا المناض بهدف ميكرو والضغط عليه في نصف ملعبه واستغلال تواضع دفاعات الترجى وتراجع التفاعلية الهجومية التي كان ميمراً بها، وصيحات وهتافات جمهور لاعبي الزمالك لزيادة حماسهم، وكأنها صيحات لاعبي المنتخب الوطني، ولكن في نشوة الزهو والانتصار يخرج عن النص وتصبح تصريحاته وبالا عليه وفريقه، والأمله كثيرة على جميع المستويات المحلية والعالمية.

لاحتقمت على رأسهم محمود عبد المنعم كهريا مهاجم الفريق الذى نشر صورته مع زميله شادى حسين ساخراً من أبناء تشاجرهما التي تردت عبر مواقع التواصل الاجتماعى.

وكرر نفس الأمر محمد مجدى أفضة صانع ألعاب الفريق الذى اعتذر للجماهير عن بعض المنشورات المنسوبة لشقيقه طه مجدى عبر مواقع التواصل ميديا أيضاً وهو يهاجم مشجعي الفريق الأحمر.

ونفى سامى قفصان المدرب المساعد أبناء تجميد البرازيلى برونو سافويو صانع الألعاب بعد ابتعاده عن المشاركة، وقال قفصان إن سافويو غاب عن اللقاءات الأخيرة بسبب الإصابة بآلام فى الركبة موضحاً أن الإدارة وفرت مترجماً خاصاً للاعب لتسهيل التواصل معه.



كهريا، جاهز لمواجهة صن داونز.. واختبار طبي لـ«السولية»

## انقسام حول استمرار «ميدو» أو التعاقد مع «الجمال» الإسماعيلي.. إلى أين؟

**ككتبت- سارة جاب الله:**

شهدت الساعات الماضية انقساماً واضحاً بين أعضاء اللجنة المعنية بإدارة النادي الإسماعيلي بشأن ملف المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم.. وطالب البعض باستمرار أحمد حسام «ميدو» على رأس الجهاز الفني، بينما يرى البعض الآخر ضرورة الاستعانة بحزمة الجمل لتدريب الفريق.

وكان أحمد حسام قد صرح لوسائل الإعلام بأن إدارة النادي تواصلت مع محمد عبد المنصف مدرب حراس المرمى وأخطرت به رحيل الجهاز الفني بالكامل ولكن القرار لم يعلن بشكل رسمي.

وقال صديقي: كنت أتمنى تواصل مجلس إدارة النادي الإسماعيلي معى، ولكننى في النهاية أحترم قرار مجلس الإدارة، والفريق مازال فى وسط المعركة وكنا قادرين على تعويض فارق النقاط بيننا وبين الأندية المتقدمة فى جدول الترتيب.

وأكد مصدر داخل النادي أن أحد أعضاء اللجنة التى تدير الإسماعيلي تواصلت مع الجهاز الفني بقيادة ميدو وأكد لهم أن ما حدث مجرد سوء تفاهم وطلبوا عقد جلسة مع الجهاز. فتمت دعوة أحمد حسام غاب من الموقف الذى حدث، وإخطارهم بالامر عبر مكالمه هاتفية وعدم الإعلان رسمياً.

وترددت أنباء حول تولي حزمة الجمل تدريب الإسماعيلي خلفاً لأحمد حسام ويعاونه محمد حصص وأحمد فتاوى وسيد توفيق مدرب حراس المرمى.

وخاض الإسماعيلي ٩ مباريات بقيادة ميدو جمع خلالها ٨ نقاط فقط، حيث تلقى ثلاث هزائم، وتعادل فى خمس مباريات وفاز فى مباراة واحدة.



ميدو

مشاركته فى لقاء صن داونز بينما يفقد الأهلى جهود التونسي محمد الضاوى المنضم لمنتخب بلاده للشباب ببطولة أمم أفريقيا.

وأعاد الفوز العريض الذى حققه الأهلى على أسوان بثلاثية دون رد الهدوء للفريق الأحمر بعد سلسلة من الهزائم أمام ريال مدريد الإسباني وفلامنجو البرازيلى فى كأس العالم للأندية تم الهلال السودانى فى دورى أبطال أفريقيا.

وعززت ثلاثية أسوان إصداره الدورى الممتاز للأهلى بخلاف أن اللقاء شهد إزاحة عدة لاعبين أساسيين على رأسهم إحدى فتحي وعلى معلول ومحمد هانى ومحمد شريف بجانب عودة الانتصارات للفريق.

ويبدو لاعبو الأهلى بعض الشائعات التى

**كتب - محمد الالهونى:**

يواصل الأهلى تدريباته استعداداً لمواجهة صن داونز الجنوب أفريقيا بعد غد السبت باستاد السلام بالقاهرة فى الجولة الثالثة من دور المجموعات بدورى أبطال أفريقيا.

وأعلن الأهلى جاهزية لاعبه كهريا لخوض لقاء صن داونز بعد مغادرته لقاء أسوان بسبب الإصابة فى الكاحل كما تأكدت جاهزية المدافع محمد عبد المنعم الذى اشتكى من آلام عضلية.

ويشارك عمرو السولية لاعب خط الوسط اليوم الخميس فى جانب من التدريبات الجماعية بعد أن أنهى برنامجه العلاجى عقب إصابته بشد فى عضلة السمانة.

ويضع السولية لاختبار أخير لحسم

sabryhafez@hotmail.com

٢٠٢١/٢٠٢٢	٢٠٢٢/٢٠٢٣	٢٠٢١/٢٠٢٢	٢٠٢٢/٢٠٢٣
حجبه	حجبه	حجبه	حجبه
٢٤١,٤٤٢	٢٤١,٤٤٢	٢٤١,٤٤٢	٢٤١,٤٤٢
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢

٢٠٢١/٢٠٢٢	٢٠٢٢/٢٠٢٣	٢٠٢١/٢٠٢٢	٢٠٢٢/٢٠٢٣
حجبه	حجبه	حجبه	حجبه
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢

٢٠٢١/٢٠٢٢	٢٠٢٢/٢٠٢٣	٢٠٢١/٢٠٢٢	٢٠٢٢/٢٠٢٣
حجبه	حجبه	حجبه	حجبه
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢

٢٠٢١/٢٠٢٢	٢٠٢٢/٢٠٢٣	٢٠٢١/٢٠٢٢	٢٠٢٢/٢٠٢٣
حجبه	حجبه	حجبه	حجبه
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢

٢٠٢١/٢٠٢٢	٢٠٢٢/٢٠٢٣	٢٠٢١/٢٠٢٢	٢٠٢٢/٢٠٢٣
حجبه	حجبه	حجبه	حجبه
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢
١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢	١٤,٤٤٢,٤٤٢

## ١٣ أكتوبر مهرجان الجونة السينمائي في دورته السادسة

ستستمر في كونها موطنًا لواحد من أكثر المهرجانات الثقافية البناءة، وسوف يتم تصييب المؤسس المشارك للمهرجان ورائد الأعمال عمرو منسى مديراً تنفيذياً للمهرجان بالتزامن مع إرساء المهرجان برؤيته للسنوات القادمة لتوفير تجربة مضمرة إبداعياً للوفود والضيوف والأفراد المشاركين في المهرجان لدعم تأثير المهرجان كمحفز رئيسي لتطوير صناعة السينما في المنطقة.

دورته السابقة بمساهمة في تطوير مشهد صناعة السينما إقليمياً وعالمياً. صرح المهندس سميح ساويرس بأن «مهرجان الجونة السينمائي له فعالية فنية وإبداعية وسينمائية مهمة في المنطقة، وأنا ملتزم برعايتها حتى تستمر في المساهمة في تعزيز مشهد صناعة الأفلام، محلياً وإقليمياً وعالمياً. مع عودة المهرجان، أجدد إيماني بأهمية الفنون والثقافة ودورها في تنمية المجتمع، إضافة، فانا متحمس لأن الجونة

تدرك كل متابع لبيئة الأعمال في مصر أن شروخاً عديدة أصابت جدار الثقة بين الحكومة والمستثمرين، ودفعت كثيرا من العقول النابضة إلى الإجماع على الاستثمار في مشروعات جديدة، وزاد الأمر من المتوقع خلال السنوات الأخيرة بسبب اتساع الاستثمارات الحكومية وحصولها على التصيب الأكبر من الائتمان. ورغم إدراكى بأن ظروف الجائحة، وتباطؤ الاقتصاد العالى دفع كثيرا من الحكومات إلى توسيع استثماراتها بشكل عام لتعويض التراجع في النمو، ومن ثم تراجع معدلات التوظيف، إلا أنى كنت أرى ضرورة الحفاظ على دور القطاع الخاص كمدور رئيسى في الاستثمار، ومساندته، وتشجيعه، ليس بتصريحات المسؤولين ووعودهم الرسمية فقط، وإنما بإزالة كافة المعوقات البيروقراطية التي تواجهه.

وكتبت في هذا المكان قبل سنوات محذرا من اتساع نظرة الارتياح والترضيب بالقطاع الخاص، واستهجنحت بعض التصورات السطحية والمسرعة التي كانت ترى أن دخول الحكومة بديلا للقطاع الخاص في بعض القطاعات الاقتصادية يعنى بالضرورة تحول الأرباح التي كانت تحققها شركات القطاع الخاص إلى الحكومة، وإمكانية إعادة استخدامها

شركاء الاستثمار في مصر، وبما أن الاستثمار من أبرز الجوانب التي حرصت الدولة المصرية على وضع خطة شاملة له، منذ بدء تنفيذ برنامجها للإصلاح الاقتصادي الشامل، وقد كانت خطة إصلاحية طموحة لتبنيها لمعالجة أخل في هذا القطاع، دعما وتشجيعا للمستثمرين المصريين فضلا عن جذب الاستثمار الأجنبي، بحيث اشتملت خطة الدولة بدأت منذ عام ٢٠١٦ بتبني برنامج وطني شامل للإصلاح الاقتصادي وأيضا الاجتماعي، اجتمع من خلاله إلى تحقيق إصلاح اقتصادي كمرحلة أولى، ليتبعه إصلاح هيكلية كمرحلة ثانية، الأمر الذي يضمن استدامة وتفعيل مكسبات المرحلة الأولى من الإصلاح، مما أسكب الاقتصاد مرونة كبيرة جعلته قادرا على تجاوز مختلف التحديات.

وقد كان الاستثمار من أبرز الجوانب التي حرصت الدولة المصرية على وضع خطة شاملة له، منذ بدء تنفيذ برنامجها للإصلاح الاقتصادي الشامل، وقد كانت خطة إصلاحية طموحة لتبنيها لمعالجة أخل في هذا القطاع، دعما وتشجيعا للمستثمرين المصريين فضلا عن جذب الاستثمار الأجنبي، بحيث اشتملت خطة الدولة العديد من الجوانب في هذا الصدد، كجانب الإصلاحات التشريعية من خلال تعديل القوانين الخاصة بالاستثمار وجعلها أكثر مرونة، بل وإضافة المزيد من الحوافز لها، وكذلك من خلال إصدار قرارات حكومية من شأنها التيسير على المستثمرين سواء في الضرائب أو الإجراءات الأخرى التي تواجههم، كما اتخذت الحكومة المصرية عدداً من الإجراءات والخطوات المهمة لدعم الاستثمار وفتح المجال للإعلان عن وثيقة سياسة ملكية الدولة والتخارج من العديد من القطاعات، فضلا عن تطبيق سياسة الحيايد التنافسي، لتكون هناك معاملة معادلة لجميع الشركات في عملية الاستثمار والتي تعود إلى القطاع الخاص، هادفة بذلك إلى مضاعفة دور القطاع الخاص في نمو الناتج المحلي وعزيز القدرة التنافسية للاقتصاد على المدى الطويل، وهو من خلال برنامج يعالج الأسباب الجذرية للفجوات عبر تحسين مناخ الأعمال وخلق فرص عمل لاقفة، وتوطين التصنيع، وتعزيز القدرة التنافسية للصادرات المصرية، وتنويع أنماط الإنتاج وتطويرها، وكذلك تعزيز التعليم الفني والتدريب المهني لدعم سوق العمل، ومن هنا أعطيت الأولوية لدعم وتعزيز دور القطاع الخاص في الاقتصاد لأنه بمثابة حجر الأساس لتخصيب النمو السليم، وهناك توجه حكيم بالتركيز على توجيه الاستثمارات طويلة الأجل نحو الصناعة، والزراعة والصحة، والطاقة المتجددة وتحلية المياه وتكنولوجيا المعلومات، إضافة إلى الحوافز المقدمة لتعزيز ربط الاستثمار الأجنبي مع القطاعات المحلية، الأمر الذي يعزز القدرة التنافسية للاقتصاد، حيث إن هناك اهتماما كبيرا من القيادة السياسية بجذب المزيد من الاستثمارات المحلية والعربية والأجنبية وإزالة أي عقبات أمام الاستثمارات الزراعية والصناعية، بمنح المزيد من الحوافز التشجيعية لمستثمرى القطاع الزراعي وتعزيز ربط الاستثمار الأجنبي مع القطاعات أنواع البيروقراطية أمام الاستثمار وإقامة الشروعات الاستثمارية، الأمر الذي يساهم في جعل مصر قادرة على تحقيق الاكتفاء الذاتي من مختلف السلع والمنتجات الزراعية والصناعية ومضاعفة الصادرات المصرية، وللتصنيع، بل وللوصول إلى تحقيق ١٠٠ مليار دولار في صادراتها خلال السنوات المقبلة.



بقلم:

د. خالد قنديل

### المستقبل الاقتصادي وتيسيرات الاستثمار

مما لا شك فيه أن المحاولات المصرية لدعم الاقتصاد لا تتوقف مهما كانت الظروف القائمة والمحيط، وفي ظل ما يشهده العالم ويهدده من كوارث متفرقة كالجوائح والحرب الروسية الأمريكية التي توافقت ذكرى مرور عام عليها فيراير الجاري، والتي كشفت الكثير من الفجوات الدولية، وأثرت على جميع الاقتصاديات بما فيها اقتصاديات الدول الكبرى. فإن مصر لا تزال تدعم محاولاتها مرونة فضلا عن دعم وزيادة إنتاجية، ولعلنا نذكر هنا كيف أن الدولة بدأت منذ عام ٢٠١٦ بتبني برنامج وطني شامل للإصلاح الاقتصادي وأيضا الاجتماعي، اجتمع من خلاله إلى تحقيق إصلاح اقتصادي كمرحلة أولى، ليتبعه إصلاح هيكلية كمرحلة ثانية، الأمر الذي يضمن استدامة وتفعيل مكسبات المرحلة الأولى من الإصلاح، مما أسكب الاقتصاد مرونة كبيرة جعلته قادرا على تجاوز مختلف التحديات.

وقد كان الاستثمار من أبرز الجوانب التي حرصت الدولة المصرية على وضع خطة شاملة له، منذ بدء تنفيذ برنامجها للإصلاح الاقتصادي الشامل، وقد كانت خطة إصلاحية طموحة لتبنيها لمعالجة أخل في هذا القطاع، دعما وتشجيعا للمستثمرين المصريين فضلا عن جذب الاستثمار الأجنبي، بحيث اشتملت خطة الدولة العديد من الجوانب في هذا الصدد، كجانب الإصلاحات التشريعية من خلال تعديل القوانين الخاصة بالاستثمار وجعلها أكثر مرونة، بل وإضافة المزيد من الحوافز لها، وكذلك من خلال إصدار قرارات حكومية من شأنها التيسير على المستثمرين سواء في الضرائب أو الإجراءات الأخرى التي تواجههم، كما اتخذت الحكومة المصرية عدداً من الإجراءات والخطوات المهمة لدعم الاستثمار وفتح المجال للإعلان عن وثيقة سياسة ملكية الدولة والتخارج من العديد من القطاعات، فضلا عن تطبيق سياسة الحيايد التنافسي، لتكون هناك معاملة معادلة لجميع الشركات في عملية الاستثمار والتي تعود إلى القطاع الخاص، هادفة بذلك إلى مضاعفة دور القطاع الخاص في نمو الناتج المحلي وعزيز القدرة التنافسية للاقتصاد على المدى الطويل، وهو من خلال برنامج يعالج الأسباب الجذرية للفجوات عبر تحسين مناخ الأعمال وخلق فرص عمل لاقفة، وتوطين التصنيع، وتعزيز القدرة التنافسية للصادرات المصرية، وتنويع أنماط الإنتاج وتطويرها، وكذلك تعزيز التعليم الفني والتدريب المهني لدعم سوق العمل، ومن هنا أعطيت الأولوية لدعم وتعزيز دور القطاع الخاص في الاقتصاد لأنه بمثابة حجر الأساس لتخصيب النمو السليم، وهناك توجه حكيم بالتركيز على توجيه الاستثمارات طويلة الأجل نحو الصناعة، والزراعة والصحة، والطاقة المتجددة وتحلية المياه وتكنولوجيا المعلومات، إضافة إلى الحوافز المقدمة لتعزيز ربط الاستثمار الأجنبي مع القطاعات المحلية، الأمر الذي يعزز القدرة التنافسية للاقتصاد، حيث إن هناك اهتماما كبيرا من القيادة السياسية بجذب المزيد من الاستثمارات المحلية والعربية والأجنبية وإزالة أي عقبات أمام الاستثمارات الزراعية والصناعية، بمنح المزيد من الحوافز التشجيعية لمستثمرى القطاع الزراعي وتعزيز ربط الاستثمار الأجنبي مع القطاعات أنواع البيروقراطية أمام الاستثمار وإقامة الشروعات الاستثمارية، الأمر الذي يساهم في جعل مصر قادرة على تحقيق الاكتفاء الذاتي من مختلف السلع والمنتجات الزراعية والصناعية ومضاعفة الصادرات المصرية، وللتصنيع، بل وللوصول إلى تحقيق ١٠٠ مليار دولار في صادراتها خلال السنوات المقبلة.

### كتب- علاء عادل:

أعلن مهرجان الجونة السينمائي موعد إقامة دورته السادسة التي ستقام في الفترة من ١٣-٢٠ أكتوبر ٢٠٢٣، في مدينة الجونة، إحدى المدن المتكاملة لشركة أوراسكوم للتنمية في البحر الأحمر. سمح التوقف القصير لإدارة المهرجان بإعادة النظر إلى الجوانب الفنية والتنظيمية للمهرجان والتركيز على محورية دور المهرجان التي لعبها في



بقلم: د. هانى سرى الدين

### استعادة الثقة بين الحكومة والقطاع الخاص

في مشروعات قومية وفي دعم قطاعي التعليم والصحة. وقلت وقتها إن التنمية المستدامة المنتظرة لا يمكن أن تحقق بعزل عن القطاع الخاص، مهما كانت السياسات السابقة التي صدرت عن بعض أفرادها.

وأثبتت الأزمة الاقتصادية الحالية أن الاستثمارات العامة وحدها، مهما توسعت وتنوعت، لا يمكن أن تحقق التنمية الاقتصادية الحقيقية، ذلك لأن الإدارات في القطاع الخاص أكثر نجاحاً منها في القطاع الحكومي، اعتماداً على تراكم الخبرات والمعارف وتميز الكوادر العاملة في مجال الإدارة بالاحترافية الشديدة، فضلا عن قانون ثابت ومؤكّد يقول بأن



بقلم: عبد العزيز النحاس

### التحولات العالمية.. والأمن الغذائي

تجاه هذه القضية تحديدا من خلال منج القطاع الخاص فرصاً حقيقية، ولن تجدى عمليات الترفيع أو التوجهات مع البيروقراطية المتجددة والقوانين المحجفة في السنوات الأخيرة ساهمت في الناتج المحلي الإجمالي بحوالى ١٥٪ وارتفعت الصادرات الزراعية إلى ٦,٤ مليون طن وحققت مصر اكتفاء ذاتيا في ٩ مجموعات محصولية مثل الخضار والفاكهة وقصب السكر وبعض المنتجات الأخرى.. لكن تبقى الأزمة قائمة والقنوجة كبيرة للوصول إلى الاكتفاء الذاتي في المنتجات الغذائية، الأمر الذي يعد قضية لها حلول مبتكرة وتغيير شامل في السياسات الحالية

يشهد العالم صراغاً مجموعاً، لم يعرفه منذ انتهاء الحرب الباردة قبل عدة عقود، وكشفت أزمة كورونا ثم الأزمة الروسية الأوكرانية عن أن كوكب الأرض تحول إلى قرية صغيرة، يتأثر سكانه بكل الأحداث التي تجرى شرقه أو غربه، وحذر تقرير أممي مؤخرًا أن العالم على مشارف أزمة غذاء، كما كشفت تقرير لمنظمة الأغذية والزراعة - الفاو - وبرنامج الأغذية العالمي عن ارتفاع نسب المجاعة في العالم ومن المتوقع أن يتفاقم الأمن الغذائي الحاد في كثير من مناطق العالم، بسبب الحروب والتغيرات المناخية وتضايف الكتلة السكانية على كوكب الأرض في آخر خمسين عاماً لتصل إلى ثمانية مليارات نسمة، مما ساهم في الأزمات الاقتصادية لكثير من الدول بسبب الارتفاع المستمر لأسعار العالمية للمواد الغذائية والوقود والأسمدة، والحقيقة أن الأحداث العالمية السريعة والملاخقة جعلت كثيراً من الدول تعيد حساباتها وأولوياتها بعد أن أصبح الغذاء من أولويات الأمن القومي، ونتيجة كثير من الدول الآن لتحقيق الأمن الغذائي من خلال الزراعة والتصنيع الزراعي.

- الحقيقة أن مصر انبثقت قبل عدة سنوات إلى هذه القضية عندما وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي السياسي الحكومة إلى زيادة الرقعة الزراعية واستصلاح

### خط أحمر



بقلم:

سليمان جودة

### بيت في أبوظبي

أطلقت الإمارات «بيت العائلة الإبراهيمية» قبل أيام، وهو بيت جرى العمل فيه على مدى سنين مضت، وبالتحديد منذ إطلاق «وثيقة الأخوة الإنسانية» في أبوظبي ٤ فبراير ٢٠١٩.

وكان الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، قد زار العاصمة الاماراتية في ذلك اليوم، وكان قد زارها معه البابا فرنسيس الأول، بابا الفاتيكان، وكان الهدف هو اطلاق الوثيقة التي سمعت منذ لحظةها الأولى، إلى الإعلاء من شأن كل ما هو إنساني في العالم.

وقد جاء إطلاقها في لحظة كل العالم فيها أحوج ما يكون إلى وثيقة من نوعها، لأنه وقتها كان على وشك الدخول في دوامة وباء كورونا، ثم ما كاد يفارق الدوامة الوبائية، حتى وجد نفسه أسيراً في قبضة الحرب الروسية على أوكرانيا.. ولن يكون في إمكان العالم أن يفلت من قبضة هذه الدوامات التي تلاحقه، إلا بإعلاء كل ما هو إنساني في حياته، وإلا يوضع كل ما هو إنساني في المقدمة من سلوك الحكومات والناس.

وقد بدأ افتتاح بيت العائلة بحضور الشيخ سيف بن زايد آل نهيان، وزير الداخلية، والشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التعاون والتسامح، وكأنه خطوة مضافة إلى اتجاه تحقيق الهدف الذي سمعت إليه الوثيقة منذ البداية.. وإذا كان الافتتاح قد جاء في الشهر نفسه الذي شهد مولد الوثيقة، فكانه يقول إن لها بقية لا بد أن ترى النور، وإن هذه البقية هي هذا البيت الغريب.

البيت يضم مسجداً يحمل اسم الدكتور أحمد الطيب، وكنيسة تحمل اسم البابا فرنسيس الأول، وكنيسة يحمل اسم موسى بن ميمون.. وسوف يكون هذا الكنيس هو الثاني من نوعه في منطقة الخليج، بعد كنيس آخر في البحرين التي تضم جالية يهودية صغيرة.

والمنى في افتتاح بيت العائلة عموماً، والكنيس اليهودي خصوصاً، أن يتم التأسيس لفكرة محددة هي التسامح بين الذين يدينون بمختلف الأديان، وأن يتم الترسيع لمبدأ أن الأديان بريئة على اختلافها من التلطف، وأن الذين يؤمنون بالعلم ويمارسونه ليسوا من الدين في شيء، وأنهم يحملون وزر أنفسهم، وأن تطرفهم مردود عليهم لا على الدين الذي ينتسبون إليه ويحملون بطاقته.

ومما قاله محمد خليفة المبارك، رئيس بيت العائلة الإبراهيمية، أن إطلاق البيت امتداد لإرث المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وترسيخ للقيم التي أقام عليها الدولة بدءاً من التعايش، ومروراً بالتحاف، وانتهاءً باحترام الآخرين.

بيت العائلة الإبراهيمية فكرة ممتازة، وهي فكرة تأتي في وقتها، ولا بد أن تجد تشجيعاً من كل المؤمنين بالسلام بين الناس.

## ٦٣٠٠ سائح يشاهدون تعامد الشمس على وجه رمسيس الثاني بأوسمبل



حوالى عام ١٣٦٤ قبل الميلاد، واستغرق البناء حوالي عشرين عاماً حتى عام ١٣٤٤ قبل الميلاد، وقد كرس معبد أبو سمبل الكبير (معبد رمسيس الثاني) لعبادة رع حور أختي وبناح وأمن رع، أكبر ثلاثة آلهة في الدولة المصرية في ذلك الوقت، وتتكون واجهة المعبد الكبير من أربعة تماثيل ضخمة لرمسيس الثاني، الواحد منها يرتفع ٢٢ م. وقد تم تصميم المعبد لتشرق الشمس على وجه معبد أبو سمبل جزءاً من قدس الأقداس. ويقع إلى الشمال من معبد رمسيس الثاني، المعبد الصغير لزوجته نفرتاري ولا يفصلهما إلا وادٍ صغير. وقد كرس لعبادة الإله شمس على وجه معبد أبو سمبل جزءاً من مواقع التراث العالى لليونسكو المعروف باسم «آثار النوبة»، والتي تمتد من أبو سمبل إلى فيلة (قرب أسوان). نحت المعابد كنصب دائم للملك رمسيس الثاني وللملكة نفرتاري، احتفالاً بانتصاره على معركة قادش.

ناصر، في واحدة من أعظم تحديات الهندسة الأثرية في التاريخ ليم بعد ذلك الحفاظ على هذه المعابد لتبقى حية حتى يومنا الحاضر شاهدة على عظمة البناء في مصر في الماضي والحاضر. وأضاف الدكتور هشام الليثي رئيس الإدارة المركزية لتسجيل الآثار المصرية أنه قبل البدء في عملية نقل المعبدين وبالتحديد في عام ١٩٥٦ تم إنشاء مركز تسجيل الآثار المصرية لتسجيل وتوثيق المعابد، حيث لعب دوراً هاماً في عملية الإنقاذ باعتباره الجهة العلمية المنوطة بتوثيق وتسجيل الآثار المصرية، حيث قام المركز بتوثيق وتسجيل المعبدين بالكامل قبل وأثناء وبعد عملية الإنقاذ عن طريق الرفع المعماري والتصوير الفوتوغرافي، والرسم الخطي (الفاكسميلي)، لجميع المناظر والنقوش الموجودة على جدران المعبد من الخارج والداخل، وهي محفوظة الآن في أرشيف المركز.

بعد عملية بناء السد العالي في أسوان، لذلك أسرعت حكومة جمهورية مصر العربية، متمثلة في وزير الثقافة الأسبق الدكتور ثروت عكاشة، في مخاطبة اليونسكو لاتخاذ خطوات جادة وتوجيه نداء دولي لكل دول العالم للمشاركة في مشروع إنقاذ آثار النوبة.

وأوضح الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أنه في عام ١٩٦٤ بدأ فريق عمل متعدد الجنسيات من علماء الآثار والمهندسين ومشغلي المعدات الثقيلة الماهرة في العمل معاً لإنقاذ معبد أبو سمبل (معبد أبو سمبل الكبير والصغير).

استغرق العمل لنقل المعبدين قرابة ست سنوات، حيث تم البدء في تقطيع المعبدين بعناية فائقة إلى كتل كبيرة، تصل الواحدة منها إلى ٣٠ طناً، ومتوسط ٢٢ طناً، وتم نقلها وأعيد تركيبها مرة أخرى في موقع جديد على ارتفاع ٦٥ متراً، وعلى بعد ٢٠٠ متر عن سطح مياه بحيرة

### كتب- أحمد عثمان ومروة السيد:

يحتضن ٦٣٠٠ سائح وزائر من مختلف أنحاء العالم شهدت مدينة أبوسمبل السياحية جنوب أسوان حدوث ظاهرة تعامد الشمس على وجه الملك رمسيس الثاني بمشاركة أكثر من ٦٠٠٠ سائح ووزير السياحة والآثار، وقيادات وزارتي الثقافة والسياحة والآثار وحفاظة أسوان، واخترقت أشعة الشمس بهو المعبد لمسافة ٦٠ متراً حتى قدس الأقداس في تمام الساعة ٦,٢٢ دقيقة من صباح اليوم الأربعاء ٢٢/٢/٢٠٢٣، واستمرت لمدة ٢٠ دقيقة، وأكد اللواء أشرف عطية أنه كانت هناك استعدادات مسبقة للاحتفال بظاهرة تعامد الشمس هذا العام بمدينة أبو سمبل حيث قامت الهيئة العامة لتقصير الثقافة بتنظيم فعاليات مهرجان أسوان الدولي العاشر للثقافة والفنون في الفترة من ١٦ إلى ٢٢ فبراير والتي انطلقت في جميع المواقع الثقافية المفتوحة بمشاركة ٢١ فرقة للفنون الشعبية الأجنبية والإفريقية والعربية والمصرية بهدف خلق متنفس ترفيهي وفني للمواطنين في مختلف أنحاء المحافظة.

وأوضح الدكتور عبدالمنعم سعيد وكيل وزارة السياحة والآثار بأسوان أن ظاهرة تعامد الشمس ظاهرة فريدة من نوعها حيث يبلغ عمرها قرناً من الزمان والتي جسدت التقدم العلمى الذي توصل له القدماء المصريين، خاصة في علم الفلك والنحت والتخطيط والهندسة والتصوير والدليل على ذلك الآثار والمباني العريقة التي شيدها في كل مكان، مؤكداً على أن هذه الظاهرة تتم مرتين خلال العام أحدهما يوم ٢٢ أكتوبر احتفالاً بيده موسم الحصاد، والأخرى يوم ٢٢ فبراير احتفالاً بموسم الفيضان والزراعة، وتحدث الظاهرة من خلال تعامد شعاع الشمس على تمثال الملك رمسيس الثاني وتمثيل الآلهة (أمون ورع حور) لتخترق أشعة الشمس الذهبية صالات معبد رمسيس الثاني داخل قدس الأقداس.

وكان معبد أبو سمبل في ستينيات القرن الماضى لصبة إنقاذ حيث بدأت الحملة الدولية للحفظ، فضلاً عن المساهمة بشكل كبير بتوفير المواطنين بقنوات التواصل الفعالة للمجلس للإبلاغ عن الشكاوى أو أخذ المشورة وذلك من خلال خط نجدة الطفل ١٦٠٠٠.

## «القبليوي.. صديق الحياة» في ذكراه بمركز الثقافة السينمائية



عبدالعزیز

تقام الاحتفالية تحت إشراف الكاتبة امل عبد المعيد مدير عام مركز الثقافة السينمائية.



## «الكيلاني»: ثقافة الظل من أولويات الوزارة لخلق جيل مطلع

وزارة الثقافة للإشراف وتنفيذ الأنشطة الثقافية والفنية التي تقام في إطار المشروع القومي لتنمية الأسرة المصرية. وأعربت الدكتورة نيفين عثمان، الأمين العام للمجلس القومي للطفولة والأمومة، عن مساندتها بالتعاون والعمل المشترك مع وزارة الثقافة من خلال تنفيذ أنشطة ومبادرات تهدف إلى رفع وعى الأطفال والنشء، مؤكداً على ضرورة التكاتف مع كافة الوزارات والقطاعات المعنية من أجل تحسين جودة حياة الطفل، للوصول بالخدمات المقدمة لأكبر عدد من المستفيدين. وأضافت أنه تم الاتفاق على التوسع في التوعية والتعريف بتلك المبادرات بما يتماشى مع خطورة تنفيذ المشروع القومي لتنمية الأسرة المصرية، فضلاً عن المساهمة بشكل كبير بتوفير المواطنين بقنوات التواصل الفعالة للمجلس للإبلاغ عن الشكاوى أو أخذ المشورة وذلك من خلال خط نجدة الطفل ١٦٠٠٠.

أكدت الدكتورة نيفين الكيلاني، وزيرة الثقافة، أن الاهتمام بالطفل والنشء على رأس أولويات وزارة الثقافة في إطار استراتيجية الدولة الهادفة لخلق جيل مثقف ومطلع وقادر على مواكبة التطور الذي يشهده العالم، جاء ذلك خلال لقائها بالهندسة نيفين عثمان، الأمين العام للمجلس القومي للطفولة والأمومة، لبحث سبل التعاون ووضع خطة عمل مشتركة فيما يتعلق بالأنشطة وفعاليات الطفل، وأشارت وزيرة الثقافة إلى أن الفترة القادمة سوف تشهد تكثيف التعاون مع المجلس القومي للطفولة والأمومة لإقامة أنشطة ثقافية وفنية في القاهرة والمحافظات المختلفة، على جانب توقيع بروتوكول تعاون بين الوزارة والمجلس في أقرب وقت يتضمن محور التعاون المشترك وخطة عمل قطاعات الوزارة المعنية بالطفل وفي مقدمتها المركز القومي لثقافة الطفل، كما سيتم تشكيل لجنة من قطاعات