

عبدالسند يمامة: الاهتمام بحقوق الإنسان من صميم أبعاد التنمية



المساواة بين المواطنين وتنفيذ أهداف التنمية المستدامة، والقضاء على كل ما يعرقل ذلك، وأشار الدكتور عبدالسند يمامة إلى ضرورة وأهمية تعزيز الروابط بين حقوق الإنسان والاقتصاد، خاصة بعد جائحة «كورونا»، التي دمرت اقتصاديات دول كثيرة، إضافة إلى الحرب الروسية - الأوكرانية، وما خلفته هذه الحرب من آثار سلبية على اقتصاديات العديد من الدول.

التأثير على حقوق الإنسان يمالج الأسباب الجذرية التي تحول دون المساواة والعدالة والاستدامة من خلال فتح الأولوية للاستثمار في الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وأكد الدكتور عبدالسند يمامة أن ميثاق حقوق الإنسان يسعى إلى ترسيخ حقوق المواطنين، لأنه من صميم التنمية المستدامة، مشيراً إلى أن مفوضية الأمم المتحدة لحقوق الإنسان تؤكد ضرورة تعزيز كل القدرات من أجل

أعلن الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد والمرشح في انتخابات الرئاسة القادمة، عن أن برنامجه الانتخابي يركز على الحالة الاقتصادية لما تمثله من أهمية كبرى في حياة المواطنين، وأكد الدكتور عبدالسند يمامة أن هذا يعني بالضرورة الاهتمام بحقوق الإنسان، لأنها من صميم أبعاد التنمية المستدامة، وأشار رئيس حزب الوفد في تصريحات صحفية له الوفد» إلى أن الاقتصاد

العدد ١١٤٢٩ - السنة السابعة والثلاثون | الجمعة ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٢ - ٧ ربيع الأول ١٤٤٥ هـ - ١١ توت ١٧٢٩ ق

ثلاثة جنيهاً

صفحات

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة .. والأمانة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد **د. عبدالسند يمامة**
رئيس مجلس الإدارة **د. أيمن محسب**
رئيس التحرير **د. وجدي زين الدين**

تعليق جلسات الحوار الوطني لحين الانتهاء من الانتخابات الرئاسية

تنفيذ التدريب الجوى المشترك «آمون - ٢٣» بين مصر وفرنسا

عامل يحرق ابنه وينهى حياته بـ«ماء نار»

كتبت - محمد تهايم:
شهدت منطقة منشأة ناصر بالقاهرة مأساة شعبة، حيث أقدم عامل على قتل أطفاله وسكب عليهم مواد كيميائية حارقة، ثم انحر بعدها بشرب ماء النار بعد علمه أن زوجته رفعت ضده دعوى أمام محكمة الأسرة، وأنقذت العناية الإلهية الطفلين من الموت حيث أصيبا بحروق جراء الواقعة وتم نقلهما إلى المستشفى لتلقي العلاج. تفاصيل الواقعة كانت بورود بلاغ لقسم شرطة منشية ناصر، من الأهالي مفاده وجود ضحايا ومصابين داخل إحدى الشقق الكائنة بدائرة القسم، وانتقلت قوة أمنية لمكان البلاغ وبإجراء الفحص تم العثور على جثة عامل وبجوارها

جثتا طفليه الاثنتين مصابين بحروق بالغة نتيجة تعرضهما لماء النار. وكشف مصدر أمنى عن تفاصيل الواقعة، مشيراً إلى أن التحريات الأولية توصلت إلى أن الأب المتوفى وراء الكارثة، والذي أقدم على ارتكاب الجريمة البشعة بعد علمه بقيام زوجته برفع دعوى خلع ضده بمحكمة الأسرة، وساقه شيطانه لحيلة مريضة للانتقام من زوجته وقام بشراء زجاجة ماء نار وألقاها على نجله اللذين تراوحت أعمارهما ما بين ١٤ لـ ١٦ عاماً، مما أدى إلى إصابتها بحروق، وبعد ذلك شرب ما بقى من الزجاج، فاحترقت أعضاؤه واحشاؤه ومات.

ومواقفه المستقلة المتميزة من المتنافسين في هذه الانتخابات. وكان مجلس الأمناء قد توافق على مجموعة من المبادئ الضرورية لإدارة انتخابات رئاسية تعددية وشفافة أعلنتها للرأي العام المصري ولجميع القوى السياسية والاجتماعية الفاعلة. وأكد مجلس أمناء الحوار الوطني حرصه على توفير المناخ الإيجابي الملائم لكل الأطراف المشاركة في الحوار للمساهمة بحرية كاملة في هذا الاستحقاق الدستوري الأرفع، دون تأثير أو تأثير عليهم بجزئيات الحوار الوطني، وتأكيداً على بقاء الحوار على مسافة واحدة من كافة المرشحين في الانتخابات الرئاسية الوشكة. وقال المجلس إنه اجترأاً لحق الرأي العام في المعرفة والتابعة إعمالاً لمبادئ الشفافية والعلانية،

ووافق مجلس أمناء الحوار الوطني، رفع جلساته بكل أنواعها وتعليق أعماله مؤقتاً، إلى حين انتهاء هذا الاستحقاق الانتخابي في الانتخابات الرئاسية والعودة بعدها لاستكمال مناقشة بقية القضايا والموضوعات التي سبق تحديدها من مجلس الأمناء بالتوافق مع مقررى الحوار واللجان والمقرررين المساعدين، وتم إعلانها للرأي العام المصري، وفاء بما تم إعلانه واحتراماً للشعب المصري ومؤسساته الدستورية التي سترفع لها مخرجاته، وتلك التي سيناط بها تحويلها إلى تشريعات أو قرارات تنفيذية. يأتي ذلك تزامناً مع الإجراءات الدستورية لانتخابات رئاسة الجمهورية، والتي على وشك الإعلان عنها وفق ما أشارت إليه الهيئة الوطنية



للانتخابات. وشدد الحوار الوطني على أنه بمجلس أمنائه وهيكل محاوره ولجانه وكل المشاركين فيه، يمثلون كل أطراف مصر وقواها السياسية والنقابية والأهلية، وأن هؤلاء جميعاً ويعكم طبيعتهم سيكون لكل منهم رأيه ورؤيته

«الوطنية للانتخابات»: التصويت الإلكتروني يحتاج إلى تعديل دستوري

تنبيه

مصلحة الضرائب المصرية

تنبيه مصلحة الضرائب المصرية بالآتي:

- على جميع المنشآت الخاضعة لأحكام قانون الضريبة على القيمة المضافة، ضرورة تسجيل كافة الفروع التابعة لها لدى مأمورية الضرائب التابع لها المركز الرئيسي، والحصول على شهادة تسجيل فرع لكل فرع من الفروع التابعة لها.
- ضرورة وضع كل من شهادة تسجيل المركز الرئيسي (لونها أخضر)، وشهادة تسجيل الفرع (لونها أزرق) في مكان ظاهر أمام الجمهور بكل من المقر الرئيسي والفروع.
- عدم الإلتزام بذلك يعد مخالفة لأحكام قانون الضريبة على القيمة المضافة ولائحته التنفيذية، ويعرض المكلف للعقوبات المقررة على جريمة التهرب الضريبي.

الخط الساخن ١٦٣٩٥
الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي ١٦١٨٩

«السياسي» يوجه بتعزيز جهود تحقيق التحسن النوعي في منظومة التقاضي



كتب - ناصر عبد المجيد: اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع المستشار عمر مروان وزير العدل، وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس اطلع على مستجدات العمل في وزارة العدل، خاصة ما يتعلق بجهود تطوير منظومة التقاضي على مستوى الجمهورية، من خلال التحديث التقني، إلى جانب تدريب ورفع قدرات الكوادر البشرية، فضلاً عن تطورات الموقف التنفيذي لمدينة العدالة بالعاصمة الإدارية الجديدة. ووجه الرئيس بتعزيز الجهود الرامية إلى تحقيق تحسن نوعي في منظومة التقاضي في مصر، خاصة ما يتعلق بالتطوير التقني لمقار وأبنية المحاكم، وتوظيف استخدام أحدث الوسائل والتقنيات التكنولوجية في منظومة عمل المحاكم، من أجل الإسراع في إجراءات التقاضي والتسهيل على المواطنين وتحقيق العدالة الناجزة.

.. ويستعرض مشروعات «العربية للتصنيع» لتلبية متطلبات خطط التنمية المستدامة

كتب - ناصر عبد المجيد: اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع اللواء مختار عبداللطيف، رئيس مجلس إدارة الهيئة العربية للتصنيع، وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس اطلع على مستجدات العمل في مختلف المجالات، حيث اطلع الرئيس على استراتيجية تطوير الهيئة، خاصة ما يتعلق بزيادة القدرات التصنيعية والتكنولوجية لمصانعها، وتحديث خطوط الإنتاج بما يتوافق مع الثورة الصناعية الرابعة، إلى جانب تدريب الكوادر البشرية على استخدام المعدات الحديثة ذات الإنتاجية والدقة العالية، وكذا الاهتمام بالبحوث الفنية، لا سيما من خلال أكاديمية الهيئة للتدريب الهندسي، بالإضافة إلى تعزيز التعاون مع شركات القطاع الخاص المحلي والأجنبي. ووجه الرئيس بمواصلة الجهود الجارية للهيئة في مختلف المجالات، في إطار تلبية متطلبات خطط التنمية المستدامة للدولة، بما يتفق مع سياسة تعميق التصنيع المحلي، ونقل وتوطين التكنولوجيا الحديثة في مصر، ومواكبة التطور العلمي المتلاحق في المجال الصناعي.

«الوطنية للانتخابات»: التصويت الإلكتروني يحتاج إلى تعديل دستوري



كتب - سيد العبيدي: أرجع المستشار أحمد بنداري مدير الجهاز التنفيذي للهيئة الوطنية للانتخابات، عدم اعتماد التصويت الإلكتروني في الانتخابات الرئاسية إلى ضرورة إجراء تعديل دستوري وتشريعي على قانون الهيئة الوطنية للانتخابات والقوانين، فضلاً عن أن منصب رئيس الجمهورية هو منصب رفيع المستوى ولا يجب أن يكون عرضة لأي طعن أمام القضاء، بسبب المشاكل التقنية المتعلقة بالتصويت الإلكتروني. وحث مدير الجهاز التنفيذي للهيئة الوطنية للانتخابات، كافة المواطنين على النزول

رئيس الوزراء يتفقد مشروع التجلي الأعظم بسانت كاترين «مدبولي»: الرئيس وجه بالاهتمام بالمشروعات الخدمية والتنمية بسيناء

كتب - عبدالرحيم أبوشامة: تفقد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس مشروع التجلي الأعظم فوق أرض السلام، في مدينة سانت كاترين، وعددًا من المشروعات بمحافظة جنوب سيناء. وأكد «مدبولي» أن هذه الزيارة تستهدف الوقوف على سير العمل بمختلف مكونات مشروع تطوير موقع التجلي الأعظم الذي يتم تنفيذه بتكليف من الرئيس عبدالفتاح السيسي، في إطار مخطط تطوير مدينة سانت كاترين ووضعها بمكانتها اللائقة من خلال تعليم الطابع الأثري والديني والبيئي والتراثي. وأوضح أن زيارة مدينة سانت كاترين ستكون بداية لرحلة تشمل عدداً من المشروعات السياحية والخدمية بمحافظة جنوب سيناء، بما يعكس اهتمام الدولة بدفع قطاع السياحة والارتقاء بكافة الخدمات والمرافق في المدن الجاذبة للسياحة وبخاصة في سيناء. وأوضح الدكتور حاسم الجزار وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية أن وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات

نشاط مكثف لوزراء الحكومة بالجمعية العامة «شكري»: ندعم السلطة الفلسطينية.. و«المشاط» تطالب المجتمع الدولي بتخفيف الديون

كتب - نيفين ياسين وإيمان الجندي وتهانى شعبان وعبد العزيز فتحى: أكد وزير الخارجية سامح شكري أن دعم السلطة الفلسطينية هو هدف أساسي ومشارك للأطراف الدولية من أجل إنقاذ حل الدولتين، وهو ما يتعين معه اتخاذ تدابير وإجراءات عملية على هذا المسار. مؤكداً ضرورة التزام المانحين الدوليين بمواصلة دعم الاقتصاد الفلسطيني وكذا الشعب الفلسطيني الشقيق، وداعياً في ذات الوقت السلطات الإسرائيلية إلى إزالة كافة

كتب - شكري: المعوقات السياسية والأمنية والاقتصادية التي تضعف المؤسسات الفلسطينية، ونأى عن تبني السياسات أحادية الجانب التي تقوض جهود دعم

كتب - المشاط: السلام، وهي مقدمتها الأنشطة الاستيطانية. جاء ذلك خلال ترويض وزير الخارجية، الوفد المصري المشارك في الاجتماع الوزاري

كتب - عبد الغفار: مصر واليونان، وذلك خلال ترويض وزير الخارجية، الوفد المصري المشارك في الاجتماع الوزاري



بقلم: د. وجاهي زين الدين

مخايليل الإخوان

لمرات كثيرة تناول هذه القضية التي تقوم بها جماعة الإخوان الإرهابية، التي ماتت إلى الأبد، لأنه لا يزال بها بعض المهوسين الذين يصرون على إطلاق الشائعات في المناسبات أو أي ذكرى تمر بها البلاد، تتطلق الشائعات بشكل مكثف، ملوحة بأن لديها الخطط والتجهيز للانقضاض على أجهزة الدولة المختلفة، واستهداف رجال الدولة والشرطة والجيش، وكل ما شابه من هلوسات هذه «الجماعة»، عند هذا الحد والأمر مثل هؤلاء التامرين شيء عادي، ولأن قيادات وأعضاء الجماعات المخايليل فقدوا صوابهم واتزانهم، فهذا شيء طبيعي وأفعالهم الإجرامية باتت هي الأخرى طبيعية، ولم يعد الناس يعينهم من قريب أو بعيد هذه الأفعال الإرهابية. يبقى أن تؤكد أن هذه الجماعة لم يعد لديها ما تفعله ضد المصريين سوى إطلاق الشائعات.. والحقيقة أن أصغر طفل مصري بات يحفظهم عن ظهر قلب ويعرف الأعيابهم وتصرفاتهم غير الطبيعية وغير الأخلاقية. لكن الذي يجب التحذير منه والتصدي له بحق هو ترويج «الميديا» بكل أنواعها شائعات الجماعة الإرهابية، فهذا هو السلاح الوحيد المتبقى لدى الجماعة، وهو سلاح فتاك وخطير، ولا يجب أبداً بأى حال من الأحوال أن نتركه للجماعة تلوح به يميناً ويساراً، بل يجب على الفور إبطاله ودحره بكل السبل الممكنة.. وقد يسأل سائل: وهل يمكن محاربة الجماعة وإبطال سلاحها الذي تستخدمه بشأن الشائعات؟ نعم توجد خطط كثيرة لواء سلاح الشائعات، لكن الذي يعينني منه هو أسلوب ردع هذه الشائعات، ويتمثل ذلك في وقف وسائل التواصل الاجتماعي، تبني خطاب الجماعة القائم على نشر الشائعات، ولذلك يجب عدم ترديد أفعالهم هذه حتى لا تحقق للجماعة هدفها دون أن ندرى.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

الشركة القابضة للصناعات الكيماوية

شركة الصناعات الكيماوية المصرية «كيما»

دعوة لحضور الجمعية العامة العادية/غير العادية

يتشرف السيد الكيماوي / محمد زكريا محيي الدين

رئيس مجلس الإدارة غير التنفيذي للشركة القابضة للصناعات الكيماوية، ش.م.ج.م، ورئيس الجمعية العامة للشركة

بدعوة السادة مساهمي الشركة (كيما)

لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية /غير العادية

لشركة الصناعات الكيماوية المصرية (كيما)

المقرر عقدها يوم الخميس الموافق ١٢/١٠/٢٠٢٣ الساعة الثالثة والرابعة عصراً

بمقر قاعة اجتماعات المعهد العالي للدراسات التعاونية - شارع القصر العيني - القاهرة.

وذلك للنظر في :-

أولاً : الجمعية العامة العادية :

- ١- التصديق على تقريرى مجلس الإدارة عن نشاط الشركة وكذا الالتزام بقواعد حوكمة الشركات عن العام المالى المنتهى فى ٢٠٢٢/٦/٣٠.
- ٢- تقريرى السادة مراقبى الحسابات وتقويم الأداء للجهاز المركزى للمحاسبات ورد الشركة عليهم.
- ٣- تقريرى السادة مراقبى الحسابات عن الالتزام بقواعد حوكمة الشركات عن العام المالى المنتهى فى ٢٠٢٢/٦/٣٠.
- ٤- التصديق على القوائم المالية والحسابات الختامية عن العام المالى المنتهى فى ٢٠٢٣/٦/٣٠.
- ٥- إخلاء مسؤولية مجلس إدارة الشركة الحالي والسابق عن العام المالى المنتهى فى ٢٠٢٣/٦/٣٠.
- ٦- إخلاء مسؤولية مجلس إدارة الشركة السابق عن العام المالى المنتهى فى ٢٠٢٢/٦/٣٠.
- ٧- إخلاء مسؤولية مجلس إدارة الشركة الأسبق عن الأعوام المالية المنتهية فى ٢٠٢٠/٦/٣٠، ٢٠٢١/٦/٣٠، ٢٠٢٢/٦/٣٠.
- ٨- إقرار العلاوة الدورية المستحقة للعاملين فى ٢٠٢٣/٤/١.

ثانياً : الجمعية العامة غير العادية :

- ١- اعتماد السعر النهائي لمشروع حاضن التيتريك وتترات الأمونيوم الذى أثمر عنه التفاوض مع ممثلى شركة «تكنومونت».
- ٢- تعديل المواد (٢١، ٣) من النظام الأساسى للشركة.
- ٣- تعديل منحة نهاية الخدمة للعاملين.

ولكل مساهم حق حضور الجمعية العامة بشرط :-

ان يمتلك عشرة أسهم على الأقل بالأصالة أو بالإنابة بتوكيل كتابى خاص مصدقا عليه لأحد مساهمى الشركة من غير أعضاء مجلس الإدارة.

على السادة المساهمين الراغبين فى الحضور إثبات إيداع كشف حساب صادر من أحد البنوك المعتمدة أو من إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية بمكتب الشركة بالقاهرة وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

- توقف جميع التنزلات عن الأسهم اعتباراً من تاريخ النشر ولحين الانتهاء من الجمعية العامة.

أى استفسارات خاصة بجدول الأعمال تقدم بمكتب الشركة بالقاهرة

١٢ شارع طلعت حرب قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.

والله ولى التوفيق

«معيط»: التوسع فى استثمارات النقل والطاقة وتكنولوجيا المعلومات

كتب - عبدالقادر إسماعيل: أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، محافظ مصر لدى البنك الآسيوى للاستثمار فى البنية التحتية، أننا ننتقل إلى تعزيز التعاون الإنمائي الثنائي فى الأنشطة الاستثمارية الأكثر استدامة مع «مركز التعاون متعدد الأطراف لتمويل التنمية»، الذى يدعم البلدان النامية والمؤسسات المالية الدولية لمواجهة تحديات الاستدامة، وتعزيز استثمارات البنية التحتية والاتصال

كتب - معيط: عبر الحدود من خلال تسهيل الشراكات بين حكومات الدول النامية ومؤسسات التمويل ومعمولى الأسواق

استقبال حافل فى الأردن لرئيس مجلس الشيوخ «عبدالرازق» و«الفايز» يطالبان المجتمع الدولي بالتصدي للوحشية الإسرائيلية

طالب المستشار عبدالوهاب عبدالرازق، رئيس مجلس الشيوخ، وفيصل الفايز رئيس مجلس الأعيان الأردني، المجتمع الدولي بالعمل على وقف الممارسات الوحشية لقوات الاحتلال الإسرائيلي بحق الشعب الفلسطيني خلال اتخاذ قرارات حاسمة لوقف هذه الممارسات. جاء هذا خلال زيارة «عبدالرازق» للعاصمة الأردنية عمان على رأس وفد برلماني، حيث تم استقباله استقبالا حافلا. كما التقى المستشار عبدالوهاب عبدالرازق برئيس مجلس النواب الأردني أحمد الصفدي، حيث بحث الطرفان سبل دعم وتعزيز العلاقات البرلمانية بين البلدين.

إسرائيل تضرب طالبات المدارس بقنابل الغاز

كتب - سحر رمضان: أصيبت عشرات الطالبات الفلسطينيات، بحالات اختناق جراء إطلاق قوات الاحتلال الإسرائيلي قنابل الغاز المسيل للدموع على مدرسة بنات «العيزرية» الأساسية بعد أن فجرت ابوابها أمس. وقالت جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني: «الاحتلال يستهدف مدرسة الإناث الأساسية فى بلدة فراوة بنى حسان (بسمفيت) بقنابل الغاز المسيل للدموع». فيما عربد المستوطنون فى الباحات المقدسة

نزوح ٤٣ ألف شخص من درنة.. والتحقيقات تؤكد تورط مسؤولين حاليين

كتب - أماني زكي: كشفت منظمة الهجرة الدولية نزوح أكثر من ٤٣ ألف شخص من المنقطة الشرقية بليبيا، خاصة درنة التي ضربتها عاصفة «دانيال» منذ ١٠ أيام وأدت لسقوط نحو ٣٩٩٢ قتيلًا، حسب الأرقام الرسمية الخاصة بالسلطات الليبية، في حين ذكرت الأمم المتحدة أن القتلى وصل عددهم لنحو ١١ ألفًا.

القرار منع ارتضاعه إلى ٥٠ جنيها

انخفاض سعر البصل بعد وقف تصديره

كتب - نغم هلال: أكد حسين عبدالرحمن أبوصدام، نقيب الفلاحين، أن قرار وقف تصدير البصل لمدة ٢ أشهر هو قرار حكيم سيمنع الارتفاع الجنوني لأسعار البصل. وأضاف أن القرار تأخر كثيرا، وسيؤدي لانخفاض نسيب أسعار البصل، حيث يجبر مغزنى البصل على طرحه فى السوق المحلي، ولكن رجوع البصل للسعر الطبيعي لن يحدث قبل شهرين بعد بدء طرح محصول البصل الجديد فى الأسواق. ونوه «أبوصدام» إلى أن الدولة صدرت حوالي ٢٨٠ ألف طن بصل فى ظل المساحة القليلة المزروعة، وإذا لم يتم وقف التصدير كان سيصل إلى ٥٠ جنيها.

رئيس هيئة التأمينات

صرف المنحة الاستثنائية عقب إقرار القانون بمجلس النواب

كتب - طارق يوسف: أكد اللواء جمال عوض، رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للتأمينات، أنه فور صدور توجيهات رئيس الجمهورية بحزمة الحماية الاجتماعية ومن بينها زيادة المنحة الاستثنائية لأصحاب المعاشات والمستحقين عنهم بمبلغ ٣٠٠ جنيه اعتباراً من أول أكتوبر القادم، قامت الهيئة بالتنسيق مع وزارة المالية لإعداد مقترح مشروع القانون لحزمة الحماية الاجتماعية الذى وافق عليه مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٣/٩/٢٠ وتمت إحالة مشروع القانون إلى مجلس النواب الذى سيبدا دور الانعقاد القادم فى الأسبوع الأول فى شهر أكتوبر عقب إقرار مجلس النواب لمشروع القانون سيتمكن أصحاب المعاشات والمستحقين عنهم من صرف معاش شهر نوفمبر مضافاً إليه المنحة المستحقة عن شهرى أكتوبر ونوفمبر.

زيادة أعداد الحيوانات فى مخطط تطوير حديقة الحيوان

كتب - نغم هلال: أكد المهندس شادى أمين، رئيس العمليات بالتحالف المصرى لتطوير حديقة الحيوان والأورمان، أنه سوف يتم البدء رسمياً فى تنفيذ تطوير الحديقتين بعد أن استعرض مجلس الوزراء أمس الأول المخطط النهائى لمشروع تطوير حديقتي «الحيوان» و«الأورمان». ويستهدف مشروع تطوير حديقتي الحيوان والأورمان زيادة عدد فصائل الحيوانات المروضة من ٧١ إلى ١٨٦ فصيلاً، فضلاً عن زيادة عدد المناطق الجاذبة للزوار ليصل إلى ١٤ منطقتين بدلاً من ٣ مناطق حالياً، وكذا إضافة أماكن للعرض حتى لا يقتصر نشاط الزوار على مشاهدة الحيوانات.

وراء الجريمة

إشراف: ياسر إبراهيم

الحقيقة فين؟
.. المجنب عليه
في مواجهة الجاني

مستمرون في صفحة «وراء الجريمة»، في متابعات الجرائم بشكل تحقيقي، واستعراض اعترافات واقوال الجاني والمجنى عليه، وشهود العيان واسر الضحايا، واستكمالا وبحثا من جريدة «الوفد»، عن الحقيقة بالتواصل مع طرفي كل قضية وحادثة اينما كانوا، للاستماع إلى وجهتي النظر، الفاعل والضحية، نضع أقوال الطرفين امام القارئ والحكم له في النهاية.



حقق في الجريمة - أحمد بعزق

بين السطور



بقلم:

نجوى عبد العزيز

الخيانة في أبيها صورها

هل تطنون أن هذا الاعتراف القدر وكلماتها النجسة والتي تقوح منها رائحة الفحش المشتمل في كل جنباتها وجسدها.. ويجري في دماغها والخيانة المتصلة في عروقها على مدى سنين عديدة هي عمر أبناء أنجبتهم.. لم يكن لهم جريرة غير أن هذه الأفي هي أهم التي تعلم وربما لا تستطيع تحديد من هو أبو كل منهم على حدة، فهل جاء اعترافها المتأخر للزوج كنوع من تأنيب ضمير ميت حدثت له معجزة واستيقظ بعد فوات الأوان.. أم أنها أرادت الانتقام اللفظي والنفسى والمنعوى من الزوج الذي ظل مخدوعا طوال سنوات مضت ويتعامل معهم كسائر الأزواج والآباء على أنهم أسرته وعزوته وقمره كفاحه.. فإرادت هذه الأفي أن تهم المبد عليهم جميعا، وقررت عدم الاستمرار وهيأت فقد كشفت باعترافها جريمة ارتكبتها مع زوجها منذ سنوات طويلة لتأتي اعترافها بجريمة متكاملة الأركان، واعترفت بخيانة زوجها في الجزيرة وبأن عياله الأربعة مش من صلبه، وأن كل واحد من رجل، جريمة متكاملة الأركان أبت خلالها الزوجة الخائنة إلا أن ترك خطيئة إلا وارتكبتها دون أن تصون من اتهمها على عرضه وشرفه، ليكتشف الطامة الكبرى بعد سنوات عديدة من الزواج أنه كان مخدوعا وأن زوجته مارست الخيانة والخداع ضده وأن أطفاله لم يكونوا من صلبه، وأمام رجال الأمن قال الزوج المدعوع «عايز أبلغ عن مراتي» ما أثار دهشتهم وحاولوا تهدئته لمعرفة الحقيقة ليعاود: أريد أن أقدم بيلاع ضد الخائنة، ليقتض الرجل المكوم مسأته في محطو المحضر وتجرع الكلمات داخل فمه وتعلم مصحوبا بالموع، مش عارف أقول إيه ولا ابتدى مين عيالي الأربعة مظلومش من صلبى، شارحا أنه شك في سلوك زوجته وراوده الشك في نسب أطفاله له ليخضع الأطفال إلى الفحص الطبي لتحليل البصمة الوراثية DNA ويتوصل الشك إلى حقيقة صادمة من ثبوت الحقيقة، ليتم ضبط الزوجة المتهمة لتدلى باعترافها صادمة بأن كل واحد من أولادها من رجل، لقد فاقمت هذه الزوجة كل الحدود القانونية والدينية، فإين كانت قوامه الزوج ورايته لأهل بيته طوال كل هذه السنوات العفاة؟ فهو يقول إنه راوده الشك في سلوكها، فلماذا سكت كل هذه السنوات الطويلة ولماذا لا تراقب بيتك حتى لو اقتطعت عن عملك باخذ إجازة ولو مؤقتة وترافها، خاصة وأنها لم تكن في عيل وأن اثنين بل الأربعة جميعهم، ويقتي السؤال: هل كنت بالخارج ولم تات طوال هذه السنوات؟ فالت محط، أم كنت مع الأموات وحدثت لك معجزة وعدت إلى الحياة مرة أخرى؟ وعلى رأى المحررة وردة «واحنا في زمن يا عالم ما فيهش معجزات»، ففي كل الأحوال أنت من تركت لها الحبل على الغارب.

مسافة أسكدة



بقلم:

د. آيات الجداد

في قصصهم عبرة لأولى الألباب

الكثير يحدث عن تعرضه للظلم أيا كان نوعه وحينما فكرت أي ظلم أتحدث عنه لأن الظلم أنواع، فلم أجد أفضل من سورة يوسف استرشد بها للحديث عن الظلم ونهاية الظالم ونصرة المظلوم، فسورة يوسف بها آيات وعبر وحكم لكل سائل بالحياة، ففي حياتنا العديد من الأسئلة التي تبدأ بليدة؟ والبعض لن يجد الإجابة والبعض لو تمنع سيجدها في كتاب الله، فسورة يوسف بدأت بحلم وانتهت بحقيقة، فهذه رسالة لكل من لديه حلم بهذه الحياة ألا يياس مهما طال الزمن، فلو أخذ بالأسباب وتوكل على الله لحقق ما يريد، السورة تحدثت عن غدر أقرب الناس لسيدنا يوسف وهم إخوته، فآله سبحانه وتعالى أخيرا إلا تحزن إن غدر بك أقرب الناس إليك لندب أنت لا يد لك فيه، وأراد أن يوصل رسالة إلينا أن نفوس البشر تختلف وهناك نفوس خبيثة ونفوس طيبة، وغدر أحدهم قد يكون بسبب مزاياك أو حب الناس لك مهما أراد إخوة يوسف الحاصل من بسبب حب بيبيهم له، فأحيانا الناس تعادلك لجرد حب الآخرين لك، ولكن برغم ذلك أراد الله أن تصل رسالة لكل شخص محاط بأشخاص يديرون له السوء دائما بأن المكر السوء لا يفيق إلا بألمه وإرادة الأقوى من إرادة البشر، فآله وحده الضار النافع قادر على أن يحول الضرر إلى نفع، فعول تديريهم السنين لنفغ يوسف وتسيير أعدائه لسماحته وتحقيق مشيئة الله، فلو القاه في البئر لما تم به كيد حتى أصبح عزيز مصر! فالعبرة لا بالخيبة المطلقة بل بما حدث إرادة الله، وإرادة الله متعلقة بالحكمة المطلقة بما للخير المطلق كما أعطت إجابة لكل شخص لديه مبادئ وقيم وأخلاق تربي عليها بالآتي يتخلى عنها بتغيير الزمان والمكان فالعبرة أن نستنبط من قصص الأنبياء والرسل الحقائق، وأن نستنبط منها القوانين، وأن نكتشف لنا حقائق نهندي بها في حياتنا، ففي عملك إذا دعيت إلى معاد معصية، إلى كسب حرام، إلى غضب الله قل، معاد الله، ففي الحياة قد تعرض للعديد من الاختبارات التي يختبر الله بها مدى صدق إيماننا فيمتحننا، والعبرة بالأنا نتج من الامتحان أو الإبتلاء بل أن نتج فيه، وسوف نشاهد مغربات أمملك: فتجد الظالمين يعلون، وقد تشعر أنهم انصروا عليك وقد تشعر أنهم استطاعوا أن ينهبوا حثك، ولكن العبرة بالثبات، فسوف نكتشف أن الله جعل في ضميرهم وظلمهم لك تصرف، أما عن الظلم الذي تعرضت له بسبب حفاظك على قيمك ومبادئك التي تربيته عليها وخوفك من الله كما حدث مع سيدنا يوسف وزوجته في السجن ظلم، فأحيانا البعض يستغل سلطته وتفردته ولا يعلم بأن الله العزيز الحكيم، وسوف يجعل الله الظالم والتكبر أية للجميع فشاهدنا من أخذته العزة بالإثم في القاع ليخبرك الله أنه أكبر من كل شيء، فقد كان يوسف صغيرا، اقنوه في الحب، بقسوة بالغة دفعوه دفعا، وحينما مرت الأيام والليالي وقفا أمامه آذلا، وهنا يتبين لنا أن أحيانا يتصور الله لك من عذوك أو ممن آذاك ليس بسخطه بل بمنزرك عليه وعلو شأنك ومكانتك، في المقابل يظل عذوك ومن ظلمك بمكانه ولا يحرك ساكنا وهذا أكبر تصرف لك، وتذكر إذا عنك قدرتك على ظلم الناس، فتذكر قدرة الله عليك.

عضو مجلس النواب

الابن العالق قتل والده بالقاضبة

واقعة هذا الأسبوع تحمل احدى علامات اقتراب الساعة، وهى عقوق الوالدين، والتعدى عليهم المستمر، ولكن التعدى هنا تحول إلى جريمة، حيث انهى مدمر مخدرات حياة والده المسن من اجل الميراث، فالجاني هنا «الابن»، والمجنى عليه «الاب»، تواصلت «الوفد» مع أطراف القضية بمنطقة عين شمس بالقاهرة، حرصا على الوصول لحقيقة الامر، ونستعرض الاقوال في السطور التالية فى التفصيل، سخرعة مكتومة تخرج من سيده مسنة مبيدان ألف مسكن

بعين شمس، لتعلن عن جريمة آخر الزمان، صدمة تملكها عندما رأت زوجها يسقط أمام عينيه، وسالت دماؤه على الأرض، وأماتت عين الضحية بحبات دموع وعتاب، محاولا ان يستجمع قواه ليلقى النظرة الأخيرة في وجه قاتله، ثم يريح رأسه أرضا ويستسلم للموت، ويفتح «الابن القاتل» باب الشقة ويخرج بهدوء، ويلتفت خلفه مرة ليتأكد أن السيدة المسنة لن تلاحقه، وفر هاربا تاركا والده يصارع الموت.



الابن القاتل: رفض يدينى الميراث

في محاولة منه لتزييف الحقيقة، وتبرير فعلته التكرار، قال المتهم «أحمد كمال» أمام جهات التحقيق: «أبى رفض يدينى جزء من الميراث علشان الزوج ومكشلى قسدى اقلته»، بهذه الكلمات اعترف الجاني، وأكد أن العلاقات تثبتت بينه وبين والده الضحية، منذ فترة كبيرة، بسبب انه لا يعمل ووالته المطالبة بمبالغ مالية، وأضاف في اعترافه، أن رفاق السوء هم دفعوه لتناول أنواع مختلفة من المخدرات كانت هي التي تسيطر عليه، وتدفعه للتعامل مع والده بشكل غير لائق، وعندما كان والده ينهره لتناوله المخدرات، كان هذا يثير حفيظته ويدفعه لسرقة أى شيء يقابله، حتى انه سرق أقرب الناس إليه، والأصدقاء المقربين له، وتورط في قضايا سرقات كثيرة، وفي يوم الواقعة، قال الجاني: «صعدت إلى المنزل وأنا أعلم أن أبى نائم، ودخلت إلى المطبخ وحملت على ماتور الغسالة، فبضد بيعة وشراء المخدرات، ولكن والدتي لاحظت محاولة خروجي بماتور الغسالة، فصرخت فاضطرت إلى دفعها بعيدا، في هذا التوقيت استيقظ والدتي من النوم، وأثناء محاولتي الاعتاد عن والدتي، دفعت في صدره لكنه تثبت بزراعى، فلكنه عدة لكتات ليتركني، فسقط أرضا وانقطع نفسه، فهربت، واختارت في أحد العقارات الجاورة لنا، حتى ألتفت قوات الأمن القبض على»، وكان اللواء أشرف الجندي مدير أمن القاهرة، تلقى إخطارا من اللواء عمرو إبراهيم مدير الإدارة العامة لمباحث القاهرة، بوصول مسن لمستشفى عين شمس بإصابات خارجية، وفور الوصول لفظ الفاسه الأخيرة، ويتبين الإجراءات والتحريات تبين أن وراء الواقعة، نجل الجنى، وعلى القبض عليه.



الضحية

زوجة القاتل: ابني جاحد

مشهد الأب وهو يصارع الموت بعد اعتداء نجله عليه، لا يغيب عن أذهان الزوجة المسنة ونجلته، تقول الزوجة المسنة خلال حديثها لهالوفد: قبل أيام من هذا المشهد كان الحاج كمال عبدالقادر، ٧٥ سنة يجلس مع أصدقائه على أحد المقاهى، يجدهم عن ثروتهم التي جمعها من عمله كمكشرف في مجال المشاويرات، وحصيلة إيجار المحلات التي يملكها، كل هذا في سبيل إسعاد أسرته المكونة من زوجته وابنه الجاني «أحمد» ٢٥ سنة، و«فاطمة» ٣٠ سنة، ثم يخضف رأسه المثلث بالهموم، ويقول «مش لاقى حل في ابني»، وتكمل الزوجة المكثومة: «زوجى سخر حياته في سبيل إسعادنا وابنائنا «فاطمة وأحمد»، لكن عقوق «أحمد»، وسوء أخلاقه، وتعاطيه المخدرات، أرهقه وكان يعيش معاناة في رحلة علاجه من الإدمان، أودعناه مصحبة لكن لم يجد نفعاً وكان الشيطان يسيطر عليه، كان يقابل خانان والده بجحود شديد.

كسر رأسها لسرقة ذهبها

قاتل «أم أحمد» حرمها من صلاة العشاء



المجنى عليها

مالية، وبعد تفكير طويل هداه عقله إلى سرقة جارتة «أم أحمد» لعله باحفظها بمشغولات ذهبية، وأقر أنه تسلل خلسة مستغلا انقطاع الكهرباء، بعد العشاء إلى الداخل وانظرها حال توجهها إلى الحمام للوضوء لصلابة الفجر واعتدى عليها بكبرسي خشبي على رأسها، حتى تأكد من مفارقتها الحياة وراح يبحث عن ممتلكاتها واستولى على بعض المشغولات الذهبية وفر هاربا وتركها صريعة على الأرض. وأشار المتهم إلى أنه أعطى المسروقات لشقيقته وأنها، وطلب منهما التصرف فيها بالبيع فقاما ببيعهما لـ ٣ أشخاص على علم بان المشغولات الذهبية من واقعة سرقة، وتمكن رجال المباحث من ضبط جميع المتهمين وإعادة المسروقات.

الحادث، رجال المباحث معاينتهم كشفت أن السيدة تعرضت للضرب والاعتداء وسرقة بعض مشغولاتها الذهبية وهاتفها المحمول. مهمة رجال البحث تكلفت بالنجاح بعد التوصل لبعض خيوط الجريمة وكشف كيفية التسلسل إلى الداخل وضرب السيدة، وتبين أن جوار الضحية سائق توك توك يتعاطى المواد المخدرة وراء ارتكاب الحادث. عقب تفتين الإجراءات تم توجيه مأمورية لضبط المتهم وإنجح رجال المباحث في قسم شرطة أوسيم، بقيادة القاتل المباحث كمال رئيس مباحث القسم، في تحديد مكان هروبه وضبطه. أما رجال المباحث بالجيزة فجر المتهم عدة مفاجات، حيث قال إنه تسلل للداخل عن طريق الأسطح مستغلا قريبا من بعضها وأنه جارها وعلى علم بعيشها بمفردها ولا يتواجد أحد معها يمكنه التصدي له، وأنها تملك مسموغات ذهبية بقيمة ٣٠٠ الف جنيه، وتابع المتهم أنه مدمر مواد مخدرة «أيس» ومؤخرا يمر بأزمة

على أمل أن تجيبها لكنها لم تحصل منها على ثمة إجابة. تسلل الفلق إلى قلب ابنة السيدة فقررت التوجه لمنزلها والاطمئنان عليها، غير متوقعة المصيبة التي تنتظرها، بقلب يصدر صوتا يكاد يكون مسموعا راح الأينه تبحث عن والدتها بمجرد أن دخلت من باب المنزل، فوجدتها ملقاة على الأرض أمام المطبخ، فهولت تجاهها وراحت تقلبها بينما ويسارا والدموع تتساقط من عينيها على رحيل والدتها بتلك الطريقة المسالوية. صرخت الابنة واستغاثت بالجيران لنجدها ملأت الكان فهولت الجميع تجاهها، فوجدوها معتمنة جثمانا والدتها المعجزة وجوارها بقعة دماء وكسرات خشبي محطم على بعض آثار من دماغها. بلاغ لفرقة النجدة أجرتة الابنة أبلغت فيه بعثورها على جثة والدتها وتعرضوا لاعتداء وأن فاتها بها شبهة خائنة، على الفور انتقل رجال المباحث إلى مكان الواقعة لكشف غموض

نبيل فراج في مهادمة منطقة كرداسة لتطهيرها من الإرهاب، واستشهاد البطل اللواء طارق المراجوى أمام جامعة القاهرة، في انفجار قبيلة زرعها الإرهابيون. كل هذه المواقف وغيرها مئات من المواقف والأسماء المشرفة، دارت في ذهني للحظات، عند التفكير في أن يكون «ابني ضابط شرطة»، مهمة لا تعرف غير التكليف والتضحية بكل شيء، مقابل حماية الوطن والمواطن، وأقيمت أن وجود ضابط شرطة وسط أفراد أى أسرة هو اختيار وتشريف. رسالتى لكل طلاب كلية الشرطة والضباط وأسرههم: هذا شرف لا يناله إلا إنسان بمواصفات خاصة، فحافظوا على قدسية مهنتكم، وعاملوا الناس على قدر عقولهم، وأرفعوا شعار الشرطة والشعب في خدمة الوطن.

بتشكيل فريق بحث للمتابعة والفحص حتى ضبط الجناة، في فجر اليوم الثانى للواقعة، وخلال ذلك أخبرنى ضابط المباحث وكان أول تعارف بيننا أنه كلف بمتابعة هذه القضية بعد يوم شاق في فحص قضية أخرى. الموقف الثانى: مع أحد قيادات مديرية أمن الجيزة، وكنت أجلس في مكتبه نتبادل الحديث حول إحدى القضايا الهامة، وتلقى إشارة بنشوب حريق في منزل بالعجوزة وبمجرد وصولنا شاهدت أسنة اللهب تخرج من العقار وأخبره البعض بأن هناك أطفالا صغارًا، فوثب كضاب في العشرنيات وسط النيران، وصعد لينقذ الصغار دون أن يفكر ولو للحظة في حياته أو أسرته في حالة لا قدر الله تمت إنصاته. الموقفان الثالث والرابع: لم أكن الشاهد الوحيد عليهما، وهما استشهاد البطل اللواء

كل ما تقدم كان عصفاً ذهنياً داخلياً فور أن خطرت في بالي فكرة أن يصبح «ابنك ضابط شرطة»، تذكرت خلال السنوات التي قضيتها محرراً أمثما منذ عام ٢٠٠٤ وحتى الآن بخيرة الاحتكاك المباشر مع ضباط الشرطة بمختلف قطاعات وزارة الداخلية على مدار ما يقرب من عشرين عاماً، مدى الصعاب والمواقف الخطرة التي يتعرض لها ضابط الشرطة، ورافقت عداً من القيادات الشريفة في الكثير من المأموريات التي لا ترتبط بتوثيق أو ظرف أو مراعاة للظروف الشخصية. سأذكر بعض المواقف التي توضح طبيعة عمل ضابط الشرطة وكنت شاهد عيان عليها: الموقف الأول: في شتاء عام ٢٠١٧ تعرض أحد الأصدقاء لسرقة سيارته الشخصية، وفور تحرير محضر ومهاقفة مدير أمن القليوبية، كلف أحد ضباط المباحث في دائرة الواقعة

«أقسم بالله العظيم، أقسم بالله العظيم، أقسم بالله العظيم، أن أحافظ على النظام الجمهورى وأحترم الدستور والقانون ورعاية سلامة الوطن، وتآدية الواجب بالذمة والصدق»، بهذا القسم يبدأ ضابط الشرطة مهمته العملية في تنفيذ كل ما تلقاه داخل كلية الشرطة لمدة أربع سنوات، بين التدريب المستمر والدراسة في عدد من العلوم التي تمنحه مهارات خاصة ترتبط بطبيعة عمله الخاصة. ووفقا لتعريف ضابط الشرطة ومهامه الواسعة العالمية «ويكيبيديا»، فهو ممثل للسلطة التنفيذية ومكلف بالكشف عن الجريمة وإيقاف المجرمين واعتقالهم، ومساعدة العامة وحمايتهم، والحفاظ على النظام العام، وبعض ضباط الشرطة لهم مهام خاصة منها مكافحة الإرهاب، وحماية الطفل، وحماية كبار الشخصيات.



رسالة

ابني ضابط
شرطة

بقلم:

ياسر إبراهيم

yaserprees@gmail.com

في الذكرى الأربعين لرحيل كروان الشرق

فايزة أحمد.. صوت استثنائي في تاريخ الغناء العربي



محمد سلطان



نادية مصطفى



فايزة أحمد

مرت أمس الذكرى الأربعين لرحيل كروان الشرق فايزة أحمد، تلك المطربة صاحبة الصوت الملىء بالشجن والعذوبة القادم من أراضى الشام. عمرها الفني لم يتعد ٣٠ عاماً. البداية الحقيقية كانت عام ١٩٥٥ حينما جاءت إلى مصر وشاركت في بطولة فيلم «تمر حنة» مع نعيمة عاكف ورشدي أبازة وغنت من خلاله أغنيات «يامه القمرع الباب» و«تمر حنة» وحقق نجاحاً هائلاً. تستعرض في هذا التقرير مشوارها الفني في عالم الغناء والطرب وبعض المواقف الخاصة في حياتها.



بداية أهدت فايزة في حقبة الستينيات في مجموعة رائعة من الأغنيات ذكر منها: أنت وبيس اللي حبيبي، الأيام، تراهنى، ست الحجاب أشهر وأروع أغنية عن الأمان، يا حبيبي يا خويا، أحبه كثيراً، العيون الكوامل، مال عليه حال، دويتى دوب، قول لكل الناس في عام ١٩٧٠ غنت الأغنيات الوطنية قاهرتي وشارع الأمل، مجاناً من أجل الوطن وعبرتنا بصدق عن حال الوطن في تلك الفترة.

شهدت حقبة السبعينيات حالة نضج هائلة لفايزة أحمد بمجموعة رائعة من الأغنيات الكلاسيكية الوطنية معظمها من ألحان رفيق عمرها الموسيقار الراحل محمد سلطان. نذكر منها: «خليكو شاهدين»، «غريب يا زمان»، «يا ما أنت واحشنى». تعالى شوف، رسالة امرأة، وقدرت تهجر، ألحان محمد عبدالوهاب.

خلينا ننسى، أحلى طريق في دنيتي، نقطة الضعف، وفي مطلع الثمانينات أهدت أبوه تعينى هواك، ورائعة حبيبي ما متغرب ألحان بلبل حمدي. ولا يا روح قلبي قبل أشهر من رحيلها في ٢١ سبتمبر ١٩٨٣.

هناك بعض المواقف الإنسانية في حياة فايزة أحمد بداية في التي طلبت من زوجها محمد سلطان عمل لحن للمطربة الراحلة سعاد محمد. وبالفعل لحن لها وحشنتي.

في عام ١٩٨٠ استمعت لصوت المطربة الشابة نادية مصطفى وكانت طالبة في كلية الآداب وطلبت منه رعاية هذه الصوت الموهوب وبالفعل حدث هذا ولم



ندى

بقلم:

صلاح صيام

كثيرة العشاق (٤٢)

وقعت في غرام القاهرة عندما حضرت الحفل الضخم لافتتاح قناة السويس والذي بلغ عدد المدعوين إليه ألف أجنبي، بدعوة من الخديو إسماعيل عام ١٨٦٩. وعبرت عن إعجابها الشديد بمظمة الحفل. حيث قالت «يا إلهي لم أر في حياتي أجمل من هذا» وكان قد تجمع قاصد الدول والجاليات الأوروبية لاستقبالها ومرت تحت أقواس النصر التي أقيمت بتهانجاً بقدمها.

عندما كتبت الإمبراطورة «أوجيني» لزوجها الإمبراطور نابليون الثالث «لقد خلعت القاهرة رداها العتيق وبيت في أيدي حطها، حفلات الرقص والموسيقى التي أشاهدها خير شاهد على ذلك». وحرصت خلال زيارتها على تفقد الآثار المصرية التي أعجبت بها وكان تعليقها على ذلك «حيا الله المصريين أنهم يعطون للموت اهتمام الناس بالحياة».

حكايات الإمبراطورة أوجيني عاشقة الآثار الفرعونية شيء من الخيال، فيها للأثار المصرية وغرامها الشديد ولها بمصر سطر حكايات مهمة عن حياتها والنهاية الحزينة لها.

فمنذ ميلادها في ٥ مايو ١٨٦٦ إلى رحيلها في ١١ يوليو ١٩٢٠، شهدت أحداثاً عظيمة قلبت تاريخ العالم، كالجور الروسية الفرنسية، أو افتتاح قناة السويس، أو الحرب العالمية الأولى.

ولدت الإمبراطورة أوجيني بفرنطة في إسبانيا، وربما يفسر هذا سر قربها من الشرق، اسمها الكامل أوجيني دي مونتي كوتييه، درست ولتت علومها في فرنسا، وأجارت الكثير من اللغات كالإسبانية، الفرنسية والإنجليزية، وربما تكون قد أتقت بعض الكلمات العربية عشقاً لمصر.

وإذا كان جمال أوجيني لا يقارن كما ذكر الكثير من الكتب التاريخية، وهو ما جعلها شخصية أسرة وجاذبة، فإنها في الحقيقة كانت صاحبة شخصية قوية وحازمة، ما جعل التاريخ يفتح لها باباً لتتبع أوارها السياسية التي لا يمكن إغفالها، فهي التي أنهت عصر من الحروب بين قلمي أوروبا في القرن السابع والثامن عشر- فرنسا وإنجلترا- حين زارت الإمبراطورة التي لم تكن تغيب عنها الشمس برفقة زوجها «نابليون الثالث»، منبهة فترة خصومة طويلة، وردت الملكة فيكتوريا وزوجها ألبرت الزبارة، وهنا شعر الشعب الفرنسي أنه أمام إمبراطورة حقيقية، وزادت شعبية أوجيني لدرجة أن الشعب الفرنسي أطلق على ابنها الذي ولدته «ابن فرنسا».

زارت أوجيني مصر، وأجتها، ووقعت في عشقها وفي عشق تاريخها وشعبها وحكامها أيضاً، كانت البداية هناك بفرنسا، حيث يذكر أن الإمبراطورة أوجيني ولدت وشغفت بالآثار المصرية من خلال عرض أقيم في باريس عام ١٨٦٧، وقد عرض فيه بعض من آثار الأهرام ومعدن دندرة بقايا، ومن حينها أصبح قلب أوجيني معلقاً بمصر، ووقعت في غرام أم الدنيا.

السويس بقرابة شهر كامل، وبالتحديد في يوم ١٦ نوفمبر ١٨٦٩، لامست أقدام أوجيني أرض مصر، بدعوة خاصة من الخديو إسماعيل.

جاءت الإمبراطورة الجميلة دون زوجها الإمبراطور، والتي كانت الصراعات والحروب حوله آنذاك تفتت به وفرنسا، وقد بالغ إسماعيل في الاحتفاء بالإمبراطورة دون جميع المدعوين، فمنذ أن دخلت على أرض مصر، وقف الخديو في استقبالها بمنازل بورسعيد، وأول شيء فعله هو أنه أمر بإطلاق اسمها على الرصيف الذي رست عليه سفيتها.

كانت أوجيني آنذاك في الثالثة والأربعين، امرأة متكاملة، ناضجة، متألقة، وساحرة أيضاً، وتعيش حياة بديع غير عادية، وهي التي غرقت بناتها ما ليست في بدنها خداه إلا مرة واحدة مهما كان فنه باهتاً.

بدأت الإمبراطورة أوجيني زيارتها لكثير من الأماكن داخل مصر، حيث زارت الأقصر وأثارها، ثم كان انبهارها بمظاهر الترف والذخ في احتفالات قناة السويس، فقلت: «لم أر في حياتي أجمل ولا أروع من هذا الحفل العظيم».

فهل كان إسماعيل يريد أن يجذب نظر حبيبة قديمة بما رآته على أرض المحروسة، حيث تذكر بعض الحكايات لنا أنه أحب أوجيني أثناء دراسته ثلاث سنوات بفرنسا، ولم تكن حينها قد أصبحت إمبراطورة إلا في الحلقة القادمة.

حفظ الله مصر وأهلها

SALAH_ALWAFD@YAHOO.COM



بقلم:

عاطف دعبس

الرئيس والصحفيون

لعلها أول مرة يأتي فيها ذكر - الصحفيين- على لسان الرئيس عبدالفتاح السيسي في مقام تحسين وضعهم المالى ومن ميزانية الدولة بعد آخر مرة ذكرهم الرئيس الأسبق الراحل السادات.

تصرفه الدولة لنا يأتي في مقام الدعم والاعتراف بضعف اقتصاديات أغلب الصحفيين، ويصرف النظر عن قيمة الدعم الرئاسي والذي أتت به تصريحات وزير المالية، إلا أنني أصر بأن أحوال الصحفيين أصبحت في قلب الرئيس وبالتالي أنظر بأمل عظيم مجرد أن قضيتنا طرحت ويهدأ المستوى والمقام الكبير.

كانت زيادة البديل تأتي في سياق ملتبس، وكثيراً ما صرف لمناسبة انتخابية، وترى فيها الحكومة مناسبة لتزكية مرشح بعينه، ورغم أن ذلك كان مقبولاً إلا أننا كنا لا نرى ذلك مناسباً ولا حتى يلبق بنا كصحفيين وطنيين يبدلون جهدهم لرفعة شأن الوطن والمواطن.

أمر آخر جعلني استنصر الأمل في تطهير المهنة من الدخلاء عليها والتي يسيئون لها بكل الأشكال والطرق، وندرجه أن مقولة إن مهنة الصحافة أصبحت مهنة من لا مهنة له، ذاعت واستقرت؛ وهذا طبعاً كان يشعرا بعمسة كبيرة، ومع تحركات تقابلتها القوية برئاسة النقيب إبحارم خالد البلشي وجهد مجلس نقابة القوى تم وتم حيس ما يسمى «البروم» وآخر من القاهرة، هذه المعصية فلت كل ما يسمى لهيئتاً.

وكان للنايب العام وزير الداخلية الفضل الكبير في إحد هذه الزور الصحفية، وبقي من التقاية التحرك ضد كل من يحاول التسلل بطرق غير مشروعة وكل من يتدخل في الصفة ويسبب للصحافة والصحفيين، فهناك أكثر من يربح في كل معاشقة.

كثيراً فنى وموظف وعامل خدمات معارة أن يتجرا ويطلق على نفسه لقب صحفي، هكذا بكل جحاجة؟ الصحفي هو تقاضى فلا أو مشروع لصحفي مؤهل وينتظر التتمين في صحيفة معترف بها، وليست بير سلباً غير ذلك لا يجب علينا المواراة أو السكوت عن تلك الظاهرة التي يتصدر منها المواطن قبل الصحفي، فتصاحب الصحافة بفعل كل شيء ليستفيد وترجع إليه بالشكوى يستعجل أحد وقته، فليس له كبير يرجع إليه بالشكوى بخلاف الصحفي الذي يجاسب من رئيسه المباشر ورئيس تحريريه ومن النقيب والنقابة ووفق القواعد البديهية.

أنا مثقال وانتظر مزيداً من المكاسب على صعيد اقتصادنا وعلى صعيد الظاهرة -الشمال- التي تسبب لنا من متنجلى الصفة، وقد أن للمهنة الارتقاء ومواجهة كل من يبهتها.

ويا مسهل.

الأغنية، فكتب أغنية مشتركي ما بتعيش وارجعى مضيعيش عشرة العمر في ثواني التي غناها أمير الغناء العربي هانى شاكر عام ١٩٨٣ سمعتها فايزة وأحست كأنك تلك الأغنية جسر العبودة لاستثناف الحياة الزوجية بين فايزة أحمد ومحمد سلطان رحمهما الله. كروان الشرق فايزة أحمد كانت حالة نادرة من الغناء العربي ما زال صوتها يعيش بيننا بعد ٤٠ عاماً من رحيلها. ولم تستطع أى مطربة ملء الفراغ الذي تركته في عالم الغناء.

محمد عبدالوهاب في أغنية وقدرت تهجر ١٩٧٦ حتى تظهر الأغنية في أفضل صورة وحدث ذلك بالفعل. في مطلع الثمانينات حدث انفصال بين فايزة أحمد وزوجها محمد سلطان ووقع الطلاق لكن استبد الشوق بالطرفين. غنت فايزة أحمد رائعة حبيبي يا متغرب، بإحساس شديد للكلمات عبدالرحيم منصور ألحان الرائع بليغ حمدى، أحس سلطان أن الأغنية موجهة له بشكل مباشر كلماتها حبيبي يا متغرب قرب منى قرب وتعالى بالسلامة يا عيني وأحشنى بالابتهامة، فطلب من الشاعر الراحل سمير الطائر الرد على هذه

تسأل صديقة مقربة مصطفى هذا الموقف وظلت صديقة مقربة جداً للموسيقار محمد سلطان حتى رحيله. فايزة أحمد ومحمد سلطان كان أول من اكتشف عازف الجيتار الموهوب عمر خورشيد وبعد أيام قليلة شارك بالعرف على الجيتار في الأغنية الشهيرة خليكوا شاهدين كانت فايزة حريصة بشدة على حدثت خلافات مع الموسيقار الراحل

د. سلوى حسن.. رئيس قسم الغناء بالكونسرفتوار؛ التعليم الأجنبي ساهم في انتشار الفن الأوبرالى

● الا يمكن لليوتيوب نفسه الذى فتح المجال للجميع، يكون مجالاً للفن الجيد؟ - إن الأصوات الجيدة، تكون قد دفعت مقابلاً مادياً للمؤلف والملحن والموزع، فكم سيكون عدد المشاهدات والأرباح بعد ذلك في مواجهة الأغاني التافهة، فهذا الصوت يحتاج إلى دعم مادي كي يواصل ما بدأه، ويجنى الثمار المادية لفنه فلا يجد، فالطرب لديه مشكلات مادية حتى في وجود «اليوتيوب» في الوقت الذى يجد فيه هذا الطرب المشاهدات والأرباح بالملايين لأصحاب الأعمال القبيحة والركيكة فيصاب بالإحباط، وغناء الأصوات الجيدة في الحفلات يكون نادراً للغاية الأمر الذى لا يساعده على الانتشار الكافي، فلا بد لتواجد نجاح الصوت أن يكون متواصلاً في نشر فنه، مكنفاً لإنتاجه، فلو ظهر في التلفزيون مرة واحدة فالتناس تساه، إذ إنها لا تكفى لتواصل الجماهير معه.

● إذا ما الحل؟ - الحل أن تعود الإذاعة والتلفزيون للإنتاج كما كان في الماضى، وعلينا أن نذكر أن إذاعة الأغاني كان الهدف من بنها أن تكون نافذة للإنتاج الإذاعي، وهناك مطربون مشهورون في الأوبرا لا يجدون فرصة للغناء إلا كل نصف عام.

● لماذا لا توجد فرصة خاصة للكونسرفتوار تقدم إبداعات تاريخية وجديدة؟ - هذا فكرة مشروع جديدة رحبت به د. غادة جبارة وذلك من خلال الدارسين بالكونسرفتوار والمتفرجين من المبدعين الجدد أو أصحاب الإبداعات الجديدة ولتجد الأصوات الواعدة طريقها.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات والدارسين بالكونسرفتوار الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● كتب - أحمد الشوكى، ما إشكالية الأصوات الغنائية، والتي تساهم في أزمة الغناء عموماً؟ - نحن هنا في الكونسرفتوار مسؤولون عن الأصوات الأوبرالية فقط، لكن الأزمة العامة للأصوات وللغناء أن كل من أراد أن يعنى في أى مكان فيفتنى، ولقد فتح «اليوتيوب» الأمر للجميع، في الوقت الذى لا توجد فيه جهة تصفو من هذه الأمواج المتلاطمة من الأصوات، من يصلح للغناء من الذين لا يصلحون، الحال الذى جعل المستمع يترك أذنه لكل من هب ودب، وعلينا أن نذكر أنه منذ خمسين عاماً كانت هناك أكثر من جهة تصفى الصوت الغنائى، منها لجنة الاستماع الموحدة بصوت الإذاعة والتليفزيون، والمنصفات الفنية، ونقابة الموسيقيين، ولا تستطيع أن تخرج للساحة إلا أن يسمح لك من هذه الجهات، لكن الآن لا توجد أية جهة من هذه الجهات تمارس دور التصفية، حتى أصبح بذلك الغناء متاحاً للجميع، وانتقل الفن وبشكل أكثر شعوراً وتطور سلبى من ملاهى الهم إلى عالم «النت».

● أين تذهب الأصوات النخبوية التي تعلمت الغناء في الكونسرفتوار؟ - الأصوات النخبوية التي تتخرج من الكونسرفتوار لا مكان لها إلا في دار الأوبرا المصرية، ومن حسن الطالع بدأت جهات خاصة تقوم الوائناً من الفنون الأوبرالية مثل «أركان» وتم قبلها كانت «ساقية الصاوى» بالإضافة إلى مكتبة الإسكندرية.

● ما الاختلاف بين تقنيات الغناء الأوبرالى والعربى؟ - نفس تقنيات الغناء العربى والأوبرالى هي، لكن الغناء العربى لديه الفرصة في عمل «حليات» وتصريفات، لكن الغناء الأوبرالى ملتزم.

● هل من فرصة أكبر للاستفادة من علوم الغناء الأوبرالى في الغناء العربى؟ - نعم إن الأوبرا ليست ذائعة، لكن هناك من

الاه، تتخلله بعض مقاطع «الريستاييف».

● كيف تقييم تجربة تعريب الأوبرات؟ - إشكالياتها المعضلة كانت في الترجمة، إذ كانت بنيت الكلمة لا تتماشى بانضباط مع بنيت الحروف الموسيقية، الأمر الذى يثير النفور أو السخرية فكان لا يتناسب التقطيع اللغوى مع التقطيع الموسيقى، وكان من أجل حشر ذلك مع ذلك يمد ما لا يمد، ويقصر ما لا يقصر، وتجلى هذا الاختلاف في أعمال كئلى السحرى وأعمال موتسارت ونحوها.

● لو فسرتنا الأوبرا تفسيراً علمياً فماذا نقول؟ - هي «فورم» وهي عمل معننى من الألف إلى الياء، تتخلله بعض مقاطع «الريستاييف».

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أعقد الندوات وتعريف الجماهير بالألوان الأوبرالية، وتقديم التثقيف الفكرى لأشكال من الموسيقى، وأعمل من خلال بعض المنظمات الدولية مثل اليونيسكو ولويسيسكو لتقديم الاستشارات الفنية.

● ما نشاطك الفنى الشخصى خارج الكونسرفتوار؟ - أع

