

الضغط الاقتصادي الأمريكي يفقد مفعوله أمام صمود إيران

خبراء: سياسة «لا حرب لا سلام» غير قابلة للاستمرار.. والغموض يخدم الطرفين



جوج واشنطن بديلاً لـ «لينكون» في الشرق الأوسط بعد جدل الانتحار

مقتل المرشد الأعلى الإيراني آية الله على خامنئي، لكن إيران أثبتت بدورها قدرتها على تنفيذ بعض تهديداتها. فقد حذر مسؤولون إيرانيون لسنوات من قدرتهم على الضغط على الاقتصاد العالمي عبر السيطرة على مضيق هرمز، واستهدف دول إقليمية مستضيفة قواعد عسكرية أمريكية في حال اندلاع حرب، وتقول المجلة إن طهران نجحت في ذلك بدرجة تجاوزت توقعات كثيرين.

ومع ذلك، فإن إيران بناء قدراتها العسكرية ومخزوناتها بؤشيرة فاجأت، وفقاً للتقرير، مسؤولين أمريكيين وإسرائيليين. كتفت القيادة الإيرانية تهديداتها برفع تكلفة الحرب، مستعينة بحلفائها ضمن ما يعرف بمحور المقاومة، ومن بينهم حزب الله اللبناني والمقاومة الإسلامية في العراق وأنصار الله في اليمن. وقال محسن ميلاني، المدير التنفيذي لمركز الدراسات الاستراتيجية والدبلوماسية في جامعة جنوب فلوريدا، إن الغموض يخدم الطرفين، ولا يبقى كل طرف في حالة ترقب ويحجم المصار الديبلوماسية. وأوضح أن ترامب ربما يستخدم عدم القدرة على

كتبت- أمانى زكى:

أعلنت القيادة المركزية الأمريكية «سنكوم» وصول مجموعة حاملة الطائرات الضاربة «يو إس جوج واشنطن» إلى منطقة الشرق الأوسط، في إطار انتشار وصفته بأنه «مجدول»، لتحل محل حاملة الطائرات «إبراهام لينكون»، التي أمضت فترة طويلة في المنطقة على خلفية الحرب مع إيران.

وقالت «سنكوم» في منشور عبر منصة «إكس» إن المجموعة الضاربة وصلت الأربعاء إلى مسرح عمليات القيادة المركزية، مشيرة إلى أن بحارة أمريكيين كانوا يؤدون مهامهم على سطح طيران الحاملة أثناء عبورها بحر العرب في ٢٠ أغسطس.

ويأتي وصول «جوج واشنطن» بعد أيام من تقارير إعلامية أمريكية أثارت مخاوف بشأن الظروف النفسية والمعيشية لأفراد طاقم «إبراهام لينكون»، التي تجاوز انتشارها المدة المعتادة بسبب استمرار العمليات المرتبطة بالحرب مع إيران. وسلطت تقارير إعلامية أمريكية، بينها وسائل متخصصة في الشؤون العسكرية، الضوء على أوضاع وصفتها عائلات بعض أفراد الطاقم بأنها «قائمة»، فيما تحدثت عن محاولتين للفر من على متن الحاملة إلى البحر.

نشرت مجلة «نيوزويك» تحليلاً تناولت فيه تصاعد لهجة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب تجاه إيران، مقابل تراجع تأثير تهديداته على القيادة الإيرانية، التي تبدو أقل استعداداً لتقديم تنازلات تحت ضغط الترهيب الأمريكي.

ومع ذلك، يبدو أن سياسة الترهيب التي يتبناها ترامب لم تعد تعمل الوزن نفسه داخل طهران، مع الأصوات الداعية إلى التصعيد بدلاً من تقديم تنازلات. وقال مهران كامرافا، أستاذ العلوم السياسية في جامعة جورج تاون في قطر والمتخصص في الشأن الإيراني، إن القيادة الإيرانية لم تعد تأخذ تهديدات ترامب على محمل الجيد، وتعامل معها بدرجة كبيرة من الرفض والاستخفاف.

وحذر كامرافا من أن قطاعات داخل إيران، خصوصاً في دوائر القيادة، باتت ترى أن وضع «لا حرب ولا سلام» غير قابل للاستمرار على

الرؤى

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة

د. السيد البدوي شحاتة

رئيس مجلس التحرير

خالد إدريس

رئيسا التحرير

كاظم فاضل

سامى الطراوى

المستشار القانونى للوفد

ثروت الخرباوى

رئيسا التحرير التنفيذيان

طارق تهامى

محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرق على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفنى

أشرف حسن

مستشار التحرير الفنى

أشرف عذب

مدير الإعلانات

خالد الشيوخ

مدير الإنتاج

السيد فاروق

التدقيق اللغوى

محمود أبو العباس

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس جنا الدقي الجيزة

ص. ب. ٢٥٧ إمبابة

تليفون: ٢٣٣٢٣١١١-٢٣٣٢٣٢٢٢

فاكس: ٢٣٣٢٥٩١٢٥-٢٣٣٢٠٢٠٠

إدارة الإعلانات

٠١١١٠٠٣٣٣٢٢٢

الموقع الإلكتروني:

https://www.alwafd.news

الإيميل:

Info@alwafd.news

البريد الإلكتروني:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠-٢٥٨٠٦٤٢١-٢٥٨٠٦٤٢١

الاشتراك الإلكتروني: ١٨٢٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها

ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها

الاشتراكات

الشركة النابضة للصناعات الكيماوية

شركة الصناعات الكيماوية المصرية

(كيما) بأسوان

استتراتك

تعلن الشركة عن تأجيل موعد

جلسة المناقصة العامة المحلية رقم

(فتى/مالى) لتصنيع تنك تخزين

نتروجين سائل رأس من يوم الثلاثاء

الموافق ٢٥/٨/٢٠٢٦ لجلسة يوم الأحد

الموافق ٦/٩/٢٠٢٦م.

يمكن سحب كراسه الشروط المناقصة من المقر الرئيسى للشركة

بأسوان (قطاع سلاسل الامداد او من فرع الشركة بالقاهرة ١٢ شارع

طلعت حرب القاهرة وسيتم فتح المظاريف بالمصانع بأسوان



امتناع الأب عن السداد يحرمه من الخدمات الحكومية وتجديد الرخص

دعاوى النفقات.. بين معاناة المستحقين وغياب العدالة الناجزة

لا شك أن مواصلة العمل على الارتقاء بالمنظومة القضائية وتخفيف الأعباء وتسريع الفصل فى القضايا المتراكمة ورفع معدلات الإنجاز بات ضرور ملحة، بالإضافة إلى تعزيز الإجراءات التى تكفل سرعة تنفيذ الأحكام الصادرة فى دعاوى النفقات، وفق توجيهات القيادة السياسية، بما يضمن حقوق المرأة والطفل عبر الدور الرقابى وإحكام السيطرة على محاولات التلاعب والتهرب من العدالة الناجزة.

ويرى الخبراء أن هذه التوجيهات والإجراءات من شأنها تسليط الضوء على آليات مبتكرة للملاحقة المتبرهين من الدفع ضمانًا لوصول الحقوق إلى ذويها وبشكل أسرع ومن خلال إجراءات صارمة، مثل تعليق الخدمات الحكومية الأساسية وربطها بسداد المستحقات المالية المتأخرة.

تقول المستشارة هايدى الفضالى رئيس محكمة الأسرة الأسبق، إن التحول نحو التقاضى عن بُعد والرقمنة لتسهيل الإجراءات القضائية وتوفير الوقت والجهد على المتقاضين، والتفعيل الرقابى الصارم لهذه القرارات يضمن

تقرير - محمد عيد:

عدم التلاعب وتحقيق العدالة الناجزة ويعزز من التعاون الدولى لملاحقة الأزواج المتبرهين المقيمين خارج البلاد وضمان تنفيذ الأحكام ضدهم.
وأكدت «الفضالى» أن التوجيهات والقرارات الحديثة الصادرة مؤخرًا من القيادة السياسية لضمان تحصيل النفقات والعقوبات، لا سيما مع إنشاء ٣٨ مكتبًا بالمحاكم الابتدائية لضمان حقوق الأسرة.

وأوضحت أن امتناع الأب عن سداد النفقة يحكم نهائى سيعرضه لقطع الخدمات الحكومية وتوقف المعاملات الرسمية وتجديد الرخص والكهراء، مشيرة إلى أن هذا الامتناع لا يضر المرأة وحدها بل يقع ضرره المباشر على الصغير وحقه فى المالك والملبس والتعليم.

وشددت على أن نجاح القرارات الصادرة عن الدولة مرهون بوجود رقابة مشددة ومستمرة



هايدى الفضالى

على الممارسات داخل المحاكم للتأكد من التطبيق الفعلى، مطالبة بتحرك أكثر فاعلية لملاحقة الآباء والأزواج المتبرهين من تنفيذ أحكام النفقة النهائية عبر السفر للخارج، وتوسيع اختصاصات جهات التعاون الدولى بوزارة العدل ومكتب النائب العام للتواصل مع جهات العمل الخارجية وتوثيق الأحكام بالخارج



أحمد الفرماوى

دون الاشتراط الصارم لوجود اتفاقيات ثنائية. وقال الدكتور أحمد الفرمانى أستاذ القانون الجنائى، إن التوجيهات الرئاسية الأخيرة بشأن تطوير المنظومة القضائية كخطوة استراتيجية مفصلية تضع العدالة الناجزة فى قلب أولويات الدولة المصرية، مشدداً على ضرورة أن يكون النظر إلى كافة القضايا وليس فقط النفقات

تنقية الترسانة التشريعية.. المعركة المؤجلة لإنقاذ دولة القانون

تحرك برلمانى لإنهاء فوضى القوانين بسجل إلكترونى وطنى



تقرير: ماجدة صالح

خلال إنشاء سجل تشريعى إلكترونى موحد يضم

جميع القوانين السارية والملغاء والمعدلة، بما يضمن سهولة الوصول إليها، ويقضى على التضارب فى تفسير النصوص، ويعزز اليقين القانونى أمام المواطنين والجهات الحكومية والمستثمرين.

وقال «الشريف»: إن التطور التشريعى الذى شهدته مصر خلال السنوات الأخيرة يستوجب وجود منصة رسمية ذكية تكون المرجع الوحيد للتشريعات، خاصة أن تعدد التعديلات وصدر قوانين جديدة والغاء أخرى يجعل الوصول إلى النصوص القانونية الدقيقة أمرا بالغ الأهمية لتحقيق العدالة الناجزة. وتحتسب بيئة الاستثمار وترسيخ مبادئ الشفافية وسيادة القانون، وأضاف أن العديد من الدول المتقدمة اعتمدت قواعد بيانات تشريعية إلكترونية متطورة،

ليست المشكلة فى أن مصر لديها قوانين كثيرة، فالدولة الحديثة لا تدار إلا بمنظومة تشريعية قوية، وإنما الكارثة الحقيقية أن تتحول كثرة القوانين وتراكمها وتداخلها إلى مناهة تشريعية تجعل المواطن حائرا، ورجل الأعمال مكبرا، والموظف خائفاً من تفسير النص، والقاضى أمام نصوص متشابهة تحتاج أحيانا إلى الاجتهاد لتطبيقها على واقع لم يكن موجوداً يوم وضعت هذه القوانين..

لم تعد مصر بحاجة إلى إضافة قوانين جديدة فوق ركام قوانين قديمة، وإنما بحاجة إلى ثورة تشريعية حقيقية لتنقية القوانين التى عفا عليها الزمن، وأصبحت لا تتناسب مع التحولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتكنولوجية التى شهدها المجتمع.

قوانين وضعت لطروف انتهت، وتعديلات تراكت فوق تعديلات، ونصوص متشابهة ومتعارضة جعلت المواطن فى مواجهة متاهة قانونية، وأصبح التقعيد فى بعض الأحيان بيئة خصبة للبيروقراطية والفساد واستغلال الثغرات، من الإيجار القديم إلى قوانين العمل والضرائب والعقارات والمنافسة.

كما شهدت المنظومة الجنائية انتقالا نحو قانون إجراءات جنائية جديد، مع إدخال تعديلات استهدفت معالجة اعتبارات عملية وتحسين دقة الصياغة وتقادى مشكلات التطبيق والتفسير، وجار تعديلات جوهرية فى منظومة قوانين الأسرة وقائون الإدارة المحلية وغيرها من التشريعات التى تمس قلب وعقل المواطن، المطلوب اليوم ليس ترسانة جديدة فوق ترسانة قديمة، وإنما ثورة هادئة فى العقل التشريعى؛ ثورة تقوم على جرد شامل للقوانين واللوائح والقرارات، واكتشاف النصوص التى انتهت مبرر وجودها، والنصوص التى تتعارض مع قوانين أخرى، والنصوص التى أصبحت عاجزة عن معالجة الواقع، ثم إعادة صياغتها فى منظومة واضحة ومتكاملة، خاصة القوانين التجارية وقانون العمل والقوانين الجنائية لمواجهة الجرائم الإلكترونية والنكاه الاصطناعى، وقوانين العقارات والضرائب والإيجار القديم، نحن بحاجة إلى ما يمكن تسميته «إعادة تدوير التشريع»؛ أى إعادة استخدام أفضل ما فى النصوص القائمة، وحذف ما عفا عليه الزمن، ودمج المتشابه منها، ومؤخرا ظهر تحرك برلمانى لإنهاء فوضى القوانين بسجل إلكترونى وطنى يحقق الشفافية والعدالة القانونية، وهو ما أكد خبراء ومتخصصون.

أشار النائب أحمد حلمى الشريف، وكيل لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بمجلس النواب، إلى أن بناء منظومة تشريعية حديثة ومتطورة يتطلب الانتقال إلى الإدارة الرقمية الكاملة للقوانين والتشريعات، من

اختبارات شاملة للقطارات والمنظومة

التشغيل التجريبى للقطار الكهربائى السريع.. سبتمبر المقبل



قبل الانتقال إلى المرحلة التالية.

ويعقب ذلك التشغيل التجريبى بالركاب، قبل بدء التشغيل الرسمى للخط أمام الجمهور، وفقاً لمعدلات الجاهزية ونتائج الاختبارات التى تجريها الجهات المختصة.

ويستهدف المشروع توفير وسيلة نقل كهربائية حديثة وسريعة، تدعم حركة الركاب وتربط المدن الجديدة والموانئ والمناطق السياحية، إلى جانب التكامل مع وسائل النقل الجماعى الأخرى.

وتتضمن الاستعدادات الحالية إجراء اختبارات متكاملة للقطارات الكهربائية السريعة، إلى جانب اختبار أنظمة الإشارات والتحكم والاتصالات والبنية الأساسية للمسار. وتستهدف هذه الاختبارات التأكد من كفاءة التشغيل ومستويات الأمان والسلامة، وقياس أداء القطارات والمنظومة فى ظروف التشغيل المختلفة، بما يضمن الانتقال إلى التشغيل الفعلى وفق أعلى معايير الكفاءة والسلامة.

وتضم شبكة القطار الكهربائى السريع فى مصر ٤ خطوط رئيسية يصل إجمالى أطوالها إلى نحو ٢٠٠٠ كيلومتر، وتربط عدداً من المدن والمناطق الصناعية والسياحية فى مختلف أنحاء الجمهورية.

وتشمل الشبكة مناطق ومدناً رئيسية مثل العين السخنة، والعلمين الجديدة، ومرسى مطروح، والإسكندرية، والأقصر وأسوان، بما يدعم خطط الدولة للتنمية العمرانية والاقتصادية وتعزيز منظومة النقل الجماعى الحديثة.

ويترقب قطاع النقل بدء التشغيل التجريبى للخط الأول خلال سبتمبر المقبل، باعتباره خطوة رئيسية نحو دخول المشروع الخدمة وتوفير وسيلة نقل حديثة تربط شرق مصر بالساحل الشمالى ومرسى مطروح.

كتبت - نغم هلال:

يشهد القطاع الزراعى والإنتاجى فى مصر، تطورًا متسارعًا فى استخدام التكنولوجيا الحديثة، مع اتساع نطاق مشروعات الزراعة الأكثر احتياجًا، وتمتع استغلال الماطلة كأداة للزراعية والثروة السمكية، وهو ما يرفع الحاجة إلى كوادر فنية تمتلك مهارات تطبيقية قادرة على التعامل مع طبيعة العمل داخل هذه القطاعات. وتقدم مدارس مستقبل مصر المصرية الإيطالية للتكنولوجيا التطبيقية ٨ برامج وتخصصات تكنولوجية تستهدف إعداد جيل من الكوادر الفنية المؤهلة لمطالبات سوق العمل الزراعى والصناعى الحديث.

وتضم منظومة الدراسة تكنولوجيا الزراعة والر، وتكنولوجيا الإنتاج النباتى، وتكنولوجيا الإنتاج الحيوانى والداجنى، وتكنولوجيا التصنيع الغذائى، وتكنولوجيا الهندسة الزراعية، وتكنولوجيا الثروة السمكية، وتكنولوجيا تربية وإنتاج غسل النحل والحريز، إلى جانب تخصص فى المعامل، بما يتيح للطلاب مجموعة متنوعة من المسارات التطبيقية التى ترتبط بمراحل مختلفة من منظومة الإنتاج.

وتتمتع طبيعة هذه التخصصات الطلاب فرصة مبكرة للتعرف على المجالات التى تتوافق مع اهتماماته وقدراته، وفى الوقت نفسه تمنحه معرفة عملية بالقطاعات التى تشهد تطورًا فى التكنولوجيا وأساليب التشغيل، فدراسة تكنولوجيا الزراعة والر تربط تطبيقات الزراعة الحديثة وإدارة المياه، بينما يركز الإنتاج النباتى على أساليب الإنتاج وتحسين كفاءة المحاصيل، وتعامل تخصصات الإنتاج الحيوانى والداجنى والثروة السمكية مع نظم التربية والإنتاج الحديثة.

ويعتمد الشنوع إلى تكنولوجيا التصنيع الغذائى، التى ترتبط بتحويل المنتجات الزراعية إلى منتجات ذات قيمة مضافة، وتكنولوجيا الهندسة الزراعية التى تجمع بين المعرفة الزراعية والتطبيقات الهندسية والتكنولوجية، إلى جانب تكنولوجيا تربية وإنتاج غسل النحل والحريز، وفى المعامل، بما يوسع مجالات التعلم أمام الطلاب وفق طبيعة كل مدرسة واحتياجات قطاعها.

وتأتى هذه البرامج فى إطار نموذج تعليمى يجمع بين الدراسة النظرية والتطبيق العملى، حيث يحصل الطلاب على تدريب داخل المشروعات القومية الكبرى ومشروعات جهاز مستقبل مصر، بما يمنهم فرصة للتعرف على بيئات الأعمال الحقيقية، وربط ما يدرسه داخل الفصول بالتطبيقات المستخدمة فى مجالات الزراعة والتصنيع والإنتاج.

وتدعم المدارس هذا المسار بإضافة مهارات

ريادة الأعمال ومهارات المستقبل، إلى جانب اكتشاف قدرات الطلاب وتنمية مهاراتهم الشخصية، مع تدريس اللغة الإيطالية فى إطار الشراكة المصرية الإيطالية بين وزارة

التربية والتعليم والتعلم الفنى وأكاديمية IT-SAGRO، بما يضيف إلى التجربة التعليمية بعدًا دوليًا يربط بمجال التكنولوجيا الزراعية التطبيقية.

وتضم منظومة مدارس مستقبل مصر المصرية الإيطالية ٢٦ مدرسة موزعة على ١٤ محافظة، وتبدأ الدراسة بها خلال العام الدراسى ٢٠٢٦/٢٠٢٧، بما يوسع نطاق اتاحة التعليم الفنى الزراعى التطبيقى أمام طلاب الشهادة الإعدادية، ويمنهم فرصة اختيار المدرسة والتخصص وفق نطاقهم الجغرافى واهتماماتهم.

تشمل الجيزة، والمنوفية، والبحيرة، والإسكندرية، والغربية، والقليوبية، والشرقية، والدقهلية، والإسماعيلية، والقفيوم، وبني سويف، والمنيا، والأقصر، وأسوان، بما يعكس التوسع فى إتاحة التعليم الفنى التكنولوجى المتخصص وربطه باحتياجات التنمية فى مختلف المحافظات.

وتفتح هذه التخصصات أمام الطلاب مسارات متعددة بعد التخرج، تشمل التدريب والتوظيف وفقًا للفرص والاحتياجات المتاحة، إلى جانب استكمال الدراسة الجامعية من خلال الجامعات التكنولوجية، بما يجعل اختيار التخصص خطوة أساسية فى بناء المسار التعليمى والمهنى للطلاب.

وبالنسبة للطلاب الراغبين فى اختيار أحد تخصصات مدارس مستقبل مصر المصرية الإيطالية للتكنولوجيا التطبيقية، بدأت إجراءات التقديم إلكترونياً من خلال المنصة الموحدة التابعة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى، ويقوم الطلاب بالدخول إلى مسار مدارس التكنولوجيا التطبيقية، ثم مراجعة المدارس والتخصصات المتاحة واختيار المدرسة التى يرغب فى الالتحاق بها وفق القواعد المعلنة، وبعد إتمام التسجيل، يتابع الطالب البريد الإلكتروني الخاص به لمعرفة موعد اختبار الوزارة، ثم يستكمل إجراءات القبول من خلال المقابلة المقررة داخل المدرسة عقب اجتياز الاختبار.

وقبل الدخول إلى منصة التقديم التابعة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى، يتعين على الطالب تحديد المدرسة التابعة لنطاقه السكنى وفقًا للمربع السكنى المحدد له، خاصة مع وجود أكثر من مدرسة من مدارس مستقبل مصر المصرية الإيطالية للتكنولوجيا التطبيقية داخل المحافظة الواحدة، حتى يتمكن من اختيار المدرسة الصحيحة ضمن المدارس المتاحة له على المنصة.

كما تتبع المنصة للطلاب الذين سبق لهم تسجيل المدرسة والدرجات إمكانية تعديل اختياراتهم، واختيار إحدى مدارس مستقبل مصر المصرية الإيطالية للتكنولوجيا التطبيقية التابعة لحافظتهم السكنية، وفقًا للمدارس المتاحة لهم على الموقع وقواعد التقديم المعتمدة، موضحة أن التقديم يكون عبر المنصة الموحدة لوزارة التربية والتعليم.

مستقبل مصر

مدارس مستقبل مصر المصرية الإيطالية

26 مدرسة جديدة للتكنولوجيا التطبيقية الزراعي

تبدأ استقبال طلاب العام الدراسي 2026 / 2027

كما لفت إلى أن الأعمال الجارية حاليًا تتركز على وضع اللمسات النهائية بجاهزية المحطات والمسارات، استعدادًا لانطلاق التشغيل التجريبى خلال الشهر المقبل، لافتًا إلى أن الفترة المقبلة ستشهد كثيف الأعمال ورفع معدلات الاستعداد للانتهاء من التجهيزات المطلوبة.

وبحسب المصدر، من المقرر أن يبدأ التشغيل التجريبى دون ركاب، بهدف اختبار جميع مكونات المنظومة فى ظروف التشغيل الفعلية، ورصد أى ملاحظات فنية والعمل على معالجتها

112 مدرسة فنية.. والبقية تأتى

التعليم الفنى.. «خروج آمن» من معركة الثانوية العامة

ظل التعليم الفنى لسنوات طويلة أسير صورة ذهنية سلبية، باعتباره المسار الذى يلجأ إليه الطالب عندما لا يسمح مجموعه بالالتحاق بالثانوية العامة، لا باعتباره اختياراً تعليمياً ومهنيًا له مكانته وفرصه الخاصة، لكن هذه الصورة بدأت تواجه اختباراً جديداً مع التوسع فى مدارس التكنولوجيا التطبيقية، وإنشاء مدارس متخصصة ترتبط باحتياجات قطاعات إنتاجية محددة، ودخول القطاع الخاص شريكا فى التدريب والتأهيل، إلى جانب الاستفادة من خبرات دولية فى تطوير منظومة التعليم الفنى. التحول لا يقتصر على تغيير أسماء المدارس أو استحداث تخصصات جديدة، وإنما يمتد إلى فلسفة التعليم نفسها، فالنماذج الحديثة تسعى إلى الجمع بين الدراسة والتطبيق، وتطوير المناهج وفق نظام الجدارات، واتاحة التدريب داخل بيئات عمل حقيقية، وربط ما يتعلمه الطالب بالمهارات التى يحتاج إليها أصحاب الأعمال.

تحقيق - ابتسام محمد:

ومع اتساع خريطة التخصصات لتشمل التكنولوجيا والاتصالات والبرمجيات والأمن السيبرانى والذكاء الاصطناعى والميكاترونكس والطاقة والصناعات الهندسية وتكنولوجيا السيارات والطائرات والبتروكيماويات، إلى جانب الخدمات واللوجستيات، لم يعد السؤال التقليدي: «ماذا سيفعل الطالب إذا لم يدخل الثانوية العامة؟»، وإنما أصبح: هل يستطيع الطالب أن يختار التعليم الفنى بإرادته، باعتباره طريقًا قادرًا على بناء مستقبل مهني وتعليمي حقيقى.

مستقبل الأبناء أهم

بالنسبة إلى أولياء الأمور، أصبح تقييم التعليم الفنى الحديث أكثر واقعية، فاسم المدرسة أو حداثة التخصص لا يكفيان وحدهما لاتخاذ القرار المعيار الأساسى بالنسبة للأسرة هو ما إذا كان الطالب سيخرج بمهارة حقيقية، وفرصة أفضل للعمل، ومسار واضح لاستكمال تعليمه إذا أراد. تقول مريم جاد، إحدى الأمهات، إن مدارس التكنولوجيا التطبيقية جعلتها تعيد النظر فى التعليم الفنى، خاصة مع وجود تخصصات واضحة وتدريب عملى، مؤكدة أن الأسرة تبحث فى النهاية عن «مهارة حقيقية وفرصة أفضل بعد التخرج، وليس مجرد اسم مدرسة».

أما حسن، أحد أولياء الأمور، فيرى أن التعليم الفنى الحديث أصبح خيارًا مقبولًا لبعض الطلاب، لكنه يشترط أن تظل أمام الخريج فرصة لاستكمال تعليمه، قائلًا: «المهم أعرف ابني بعد الشهادة قدمه إليه. يشغل ولا يكمل تعليمه». ويرى كريم، طالب بإحدى مدارس التكنولوجيا التطبيقية، أن اختياره التعليم الفنى لم يكن هروبا من الثانوية العامة، وإنما رغبة فى دراسة تخصص معد يرى نفسه يعمل فيه مستقبلا. بينما ترى هناء، طالبة بالمرحلة الإعدادية، أن المشكلة الأساسية ما زالت فى نظرة المجتمع، موضحة أن تغيير صورة التعليم الفنى يحتاج إلى إثبات نجاح خريجيه، حتى يصبح اختيارًا مقصودًا للطلاب وليس مجرد بديل للثانوية العامة.

المدرسة داخل المصنع أكد الدكتور مصطفى كامل، استشارى التدريب والتطوير الدولى والخبير التربوى، أن تطوير التعليم الفنى فى مصر أصبح ضرورة مع التوقعات بزيادة أعداد الباحثين به خلال السنوات المقبلة، ما يتطلب رفع قدرة المدارس على الاستيعاب، بالتوازى مع تحسين جودة التعليم والتدريب وربطهما باحتياجات سوق العمل.

وأوضح أن المشكلة لا تكمن فقط فى نقص أعداد

الخريجين المؤهلين، وإنما فى الفجوة بين ما يتعلمه

الطالب وما يحتاج إليه أصحاب الأعمال، مشيرًا إلى أن معالجة هذه الفجوة تستدعى إعادة بناء العلاقة بين المدرسة والقطاع الإنتاجى.

وأكد أن النماذج الأكثر فاعلية يقوم على مفهوم «المنفعة المزدوجة»، بحيث تحول الصناعة من مجرد جهة تستقبل الخريج إلى شريك فى إعداد الطالب، وصولًا إلى معادلة «مدرسة داخل كل مصنع، ومصنع داخل كل مدرسة».

وأشار إلى أن مشاركة الشركات والمصانع يجب أن تمتد إلى تحديد المهارات والتخصصات المطلوبة، والمساهمة فى تطوير البرامج التدريبية والورش والمعامل، وإتاحة الاحتكاك الفعلى بيئة العمل. وشدد كامل على أن نجاح الشراكة لا يقاس بمجرد وجود شركة راعية أو توقيع بروتوكول، وإنما بمدى انعكاسها على مستوى الطالب، وقدرته على اكتساب مهارات قابلة للتطبيق، ثم الانتقال إلى سوق العمل بكفاءة.

وشرب أمثلة بمدارس العربى، ومدارس التكنولوجيا التطبيقية، ومدرسة الضبعة النووية، معتبرًا أن هذه النماذج تمثل اتجاهًا مهمًا فى إعادة بناء التعليم الفنى، لكنها تحتاج إلى تقييم مستمر لقياس جودة التدريب ونتائج الخريجين.

سؤال يبحث عن إجابة: هل تضمن الشراكة الصناعية عقود عمل أم مجرد وعود براققة؟



د. تامر شوقى



د. مصطفى كامل

وأكد فى الوقت نفسه أن تغيير صورة التعليم الفنى لن يتحقق بالتطوير المؤسسى وحده، وإنما يحتاج إلى تغيير نظرة المجتمع إليه باعتباره مسارًا مهنيًا له قيمة وفرض، وليس مجرد بديل للثانوية العامة.

وأشار كامل إلى أن تطوير التعليم الفنى استفاد خلال السنوات الأخيرة من شركات دولية مع دول تمتلك تجارب متقدمة فى التعليم التكنولوجى والتطبيقى.

وأوضح أن التعاون مع إيطاليا، وفق ما ذكر، شمل توقيع ١٨ بروتوكولا أسفر عن إنشاء ٨٩ مدرسة، إلى جانب التعاون مع ألمانيا لإنشاء ١٠ مدارس مصرية-ألمانية، فضلًا عن تجربة «مبارك-كول»، وأشار كذلك إلى التعاون مع اليابان فى تطبيق نموذج «كوزون» ونظام «التوكاتسو»، وكشف عن مفاوضات مع الجانب البريطانى بشأن إنشاء ١٠٠ مدرسة فنية، إلى جانب مناقشات بشأن مشروعات تعاون مع فرنسا.

وأكد أن القيمة الحقيقية لهذه الشراكات لا تتمثل فى عدد البروتوكولات أو المدارس، وإنما فى قدرتها على نقل الخبرات والتكنولوجيا، وتحديث المناهج، ورفع كفاءة المعلمين، وتطوير التدريب. وشدد على أن معيار النجاح النهائى هو الطالب،



المدارس التكنولوجية ترزّل عرش التعليم التقليدى.. وفرص العمل كلمة السر

خبراء: نجاح التجربة مرهون بتطبيق معادلة «المصنع داخل المدرسة»

فإذا انعكست هذه الشراكات على مستوى مهاراته وقدرته على المنافسة فى سوق العمل، تصبح الاتفاقيات ذات قيمة فعلية، أما إذا بقى أثرها داخل الأوراق والمشروعات دون نتائج قابلة للقياس، فإن الهدف الأساسى منها لا يتحقق.

الطريق لم يعد مغلقًا

من ناحية أخرى أوضح الدكتور تامر شوقى، أستاذ علم النفس التربوى بكلية التربية جامعة عين شمس، أن تطوير التعليم الفنى أصبح جزءًا أساسيًا من جهود إصلاح منظومة التعليم، لما يمثله من أهمية فى إعداد الكوادر اللازمة للقطاعات الصناعية والتكنولوجية والخدمية.

وأوضح أن التطوير يسير فى اتجاهين متوازيين، تحديث التعليم الفنى التقليدى، والتوسع فى مدارس التكنولوجيا التطبيقية بعد اعتبارها نموذجًا أكثر ارتباطًا بالتخصص والتطبيق.

وأشار إلى أن عدد مدارس التكنولوجيا التطبيقية تجاوز ١١٢ مدرسة، مع توجه للتوسع لتتجاوز ٢٠٠ مدرسة، بما يسمح بإتاحة النموذج أمام أعداد أكبر من الطلاب.

وأوضح «شوقى» أن التطوير لم يقتصر على شكل الدراسة، وإنما شمل طبيعة التخصصات، لتتجه إلى مجالات حديثة مثل تكنولوجيا المعلومات

والاتصالات، والبرمجيات، والأمن السيبرانى، والذكاء الاصطناعى، والميكاترونكس، وتكنولوجيا السيارات والطائرات.

وتشمل التخصصات كذلك الطاقة، والذهب والبتروكيماويات، وصناعة الدواء، والذهب المجوهرات، والأثاث، إلى جانب الخدمات واللوجستيات وإدارة المنشآت والخدمات المالية.

ويرى أن هذا التنوع يمنح الطالب مساحة أكبر لاختيار المجال الذى يتناسب مع ميوله وقدراته، ويجعل التخصص أقرب إلى احتياجات الاقتصاد بدلًا من ارتباطه فقط بنتيجة الطالب فى المرحلة الإعدادية.

ووصف شوقى مشاركة القطاع الصناعى فى إنشاء وإدارة بعض المدارس بأنها من أهم التحولات فى منظومة التعليم الفنى، مشيرًا إلى نماذج لشركات مثل السويدى والعربى والتساجون الشرفيون.

وأكد أن دور الصناعة يجب ألا يقتصر على توفير التدريب، وإنما يمتد إلى المساهمة فى تحديد المهارات التى تحتاج إليها مواقع الإنتاج، بما يساعد على تقليل الفجوة بين المدرسة ومتطلبات الوظيفة. وشدد على أن استمرار هذه الشراكات يحتاج إلى متابعة وتقييم، لضمان أن يكون التدريب تجربة عملية حقيقية يمكن قياس نتائجها، وليس مجرد فترة إلزامية ضمن سنوات الدراسة.

الجامعات التكنولوجية

ولفت «شوقى» إلى أن إنشاء الجامعات التكنولوجية أحدث تغييرًا مهمًا فى مستقبل خريجى التعليم الفنى، بعدما أصبح بإمكان الطالب استكمال دراسته فى تخصصات تكنولوجيا مرتبطة بسوق العمل.

وأوضح أن هذا المسار أنهى فكرة أن التعليم الفنى ينتهى بمجرد الحصول على الشهادة، وأصبح أمام الطالب خياران رئيسيان: دخول سوق العمل أو استكمال الدراسة.

وأشار إلى وجود نحو ١٢ جامعة تكنولوجية، وفق ما ذكر، إلى جانب فرص أمام الطلاب المتفوقين للالتحاق ببعض مسارات التعليم الجامعى وفق القواعد المنظمة.

ويرى «شوقى» أن مدارس التكنولوجيا التطبيقية يمكن أن تكون خيارًا أفضل لبعض الطلاب، وليس للجميع، خاصة أصحاب الميول العملية والتكنولوجية.

وأوضح أن قوة التجربة تكمن فى الجمع بين الدراسة والتطبيق، وتنوع التخصصات، ووجود صلة مباشرة بسوق العمل، ما يمنح الطالب فرصة لاكتشاف قدراته والتخصص فى مجال محدد منذ وقت مبكر. وأكد أن التعليم الفنى الحديث لم يعد طريقًا مغلقًا، فالمطالب يستطيع بعد التخرج دخول سوق العمل، أو استكمال دراسته فى الجامعات التكنولوجية، أو الاستفادة من بعض مسارات التعليم الجامعى المتاحة وفق القواعد المنظمة.

وبينما تتوسع منظومة التعليم الفنى فى المدارس والتخصصات والشراكات، يبقى نجاحها مرتبطًا بقدرتها على تحقيق نتيجة يمكن قياسها، فالمطلوب ليس فقط تخرج طالب يعرف تخصصه، وإنما خريج يستطيع استخدام ما تعلمه، والتكيف مع تطورات المهنة، والانتقال إلى سوق العمل دون فجوة كبيرة بين الدراسة والممارسة.

ومن هنا تصبح معادلة «المدرسة داخل المصنع والمصنع داخل المدرسة» أكثر من مجرد شعار، فهى تعنى أن تحدد الصناعة احتياجاتها، وأن تثقل المدرسة هذه الاحتياجات إلى الطالب فى صورة معرفة ومهارة وتدريب.

كما أن الشراكات الدولية لا اكتسب قيمتها بمجرد توقيعها، وإنما عندما تحول الخبرة الأجنبية إلى مناهج أفضل، ومعامل أكثر تطورًا، ومعلمين أكثر تأهيلًا، وخريجين أكثر قدرة على المنافسة.

ضبط طالب استدرج طفلًا من ذوى الهمم وتعدى عليه فى الصف

الأمنية من ضبط المتهم وإقتياده إلى ديوان القسم.
تقدمها بلاغ ضد طالب يبلغ ١٨ عامًا.
أفادت البلمغة بأن المتهم استدرج نجلها، أثناء لهوه بأحد الشوارع، إلى منطقة زراعية، وتعدى عليه جنسيًا، وعلى الفور تمكنت الأجهزة

النيابة العامة مباشرة التحقيقات.

تلقى اللواء حاتم حسن، مساعد وزير الداخلية مدير أمن الجيزة، إخطارًا من اللواء هانى شعراوى، نائب مدير الإدارة العامة لمباحث الجيزة، يفيد حضور ربة منزل إلى ديوان قسم

جرعة زائدة من المخدرات تودى بحياة عاشقين فى القاهرة

السيدة والشاب داخل الشقة حيث أبلغوا الأجهزة الأمنية بالواقعة.
عشرت بالانتقال والفحص، عثرت الأجهزة الأمنية على جثة السيدة وجثة الشاب داخل الشقة، وتبين الفحص والتحريات الأولية وجود علاقة بينهما، كما تبين أنهما كانا يتعاطيان المواد المخدرة معًا.

رجعت المعلومات الأولية أن يكون تعاطى جرعة زائدة من المواد المخدرة وراء وفاتها، فيما جرى اتخاذ الإجراءات اللازمة لفحص مسرح الواقعة وبيان ملابساتها وأسباب الوفاة.
واستemعت الأجهزة الأمنية إلى أقوال عدد من شهود العيان، وتحرر المحضر اللازم بالواقعة، كما جرى نقل الجثتين إلى المشرحة تحت تصرف النيابة المختصة، التى باشرت التحقيقات للوقوف على جميع ملابسات الواقعة.

«الآداب» تطارد فتيات الرقص بملابس مخلة على مواقع التواصل

واصلت الإدارة العامة لحماية الآداب جهودها لتطهير مواقع التواصل الاجتماعى من البلوجرز الذين يرتكبون أفعالًا مخلة من أجل زيادة المشاهدات.

رصدت الإدارة العامة لحماية الآداب بقطاع الشرطة المتخصصة قيام صانعة محتوى بنشر مقاطع فيديو على صفحتها بمواقع التواصل الاجتماعى تتضمن قيامها بالرقص بملابس خادشة للحياء تتنافى مع القيم المجتمعية.

عقب تقنين الإجراءات تم ضبط المذكورة حال تواجدها بدائرة قسم شرطة العطارين بالإسكندرية، وبجوزتها هاتف محمول، بفحصه تبين احتواؤه على دلائل تؤكد نشاطها الإجرامى، وبمواجهتها اعترفت بنشرها مقاطع الفيديو المشار إليها على صفحتها بمواقع التواصل الاجتماعى لزيادة نسب المشاهدات وتحقيق أرباح مالية. كما تم ضبط فتاة أخرى «لها معلومات جنائية» حال تواجدها بدائرة قسم شرطة دمنهور بالجيزة، وبجوزتها (٢ هاتف محمول) بفحصهما تبين احتواؤهما على دلائل تؤكد نشاطها الإجرامى.

وبمواجهة الفتاتين اعترفتا بنشر مقاطع الفيديو المشار إليها على صفحتها بمواقع التواصل الاجتماعى لزيادة نسب المشاهدات وتحقيق أرباح مالية. تم اتخاذ الإجراءات القانونية.

حوادث وقضايا

إشراف:

أمنية إبراهيم وأحمد شرباش

كتب - أحمد شرباش:

ألقت مباحث الجيزة القبض على طالب لاتهامه باستدراج طفل من ذوى الإعاقة الذهنية إلى أرض زراعية، والتعدى عليه بدائرة القسم، وتم تحرير محضر بالواقعة، وأخطرت

عامل شاطئ العجمى يقتل «مصيفة» فى مشاجرة كرسى البلاج



الضحية

قررت جهات التحقيق بالإسكندرية حبس المتهم ٤ أيام على ذمة التحقيقات، فى واقعة وفاة سيدة متأثرة بإصابتها خلال مشاجرة نشبت داخل شاطئ كنارى بمنطقة العجمى غرب الإسكندرية، بسبب خلاف على مكان للجلوس.
تلقى مأمور قسم شرطة الدخيلة إخطارًا بوقوع مشاجرة داخل الشاطئ، أسفرت عن إصابة سيدة ووفاتها لاحقًا، وانتقلت الأجهزة الأمنية إلى موقع البلاغ لإجراء الفحص ومعرفة ملابسات الواقعة.

تبين أن الجنى عليها تدعى «رانيا. م. ع.» من محافظة الدقهلية، وكانت متواجدة بأحد شواطئ منطقة العجمى، ونشبت مشادة بينها وبين أحد العاملين بالشاطئ بسبب خلاف على مكان للجلوس، قبل أن تتطور إلى مشاجرة واعتداء عليها.

كشفت التحريات والتحقيقات الأولية تعرض السيدة للاعتداء خلال المشاجرة، ما أسفر عن إصابتها فى الرأس، قبل أن تتوفى متأثرة بإصابتها. تحرر المحضر اللازم بالواقعة، وأخطرت جهات التحقيق التى شررت حبس المتهم ٤ أيام على ذمة التحقيقات، للوقوف على ملابسات الواقعة وأسباب الوفاة.

بقلم:

مجدى حلمى

متحف للصور.. حلم حسام دياب

يوم الأربعاء الماضى احتفل اتحاد المصورين العرب وشعبة المصورين بنقابة الصحفيين ومجلس نقابة يوم التصوير العالمى.. وتم تنظيم معرض صور وحفل تم تكريم فيه شيوخ المصورين والمتميزين من مصورى الصحف.. وأشاء الإعداد للفعل التقيت بشيخ المصورين العرب الأستاذ حسام دياب المصور والمتميزين من مصورى الصحف.. وأشاء الإعداد للفعل التقيت بشيخ المصورين العرب الأستاذ حسام دياب وهو غنى عن التعريف وأطمنى على حلم يمشى أن يتحقق على أرض الواقع وهو حلم مشروع أطرحه هنا على رئاسة الجمهورية ووزارة الثقافة ووزارة الدولة للإعلام والهيئة الوطنية للصحافة والمجلس الأعلى للإعلام بأن يكون فى مصر متحف للصور.. نعم متحف للصور خاصة وأن مصر فى مقدمة الدول فى العالم عرفت آلة التصوير.. وأقدم دولة فى العالم كتب تاريخها مرسومًا ومصورًا على جدران المعابد. قال الفنان حسام دياب إنه يوجد فى مصر وفى المؤسسات الصحفية كثير من الصور التاريخية كما يوجد كثير من أدوات التصوير القديمة والصور كانت شاهدة على تاريخ مصر من الزمر الأول من القرن ١٨ وحتى الآن وعاصر المصورون المصورين كل الأحداث ليس فى مصر فقط بل فى العالم كله، هذا يعاين الصور المجهزة فى الأرشيف الحكومى لدى المؤسسات الرسمية والسياسية وفى ثورة لا تقدر بـمال يحتاج إلى مساحة عرض كبيرة حتى تعرف الأجيال القادمة تاريخ مصر للصور وفى القرنين الأخيرين، كما يوجد كثير من أدوات التصوير فى مصر على فكرة جديدة لكنه موجود فى فرنسا وأمريكا وبريطانيا وحتى الكيان الصهيونى عندهم متحف للصور أغلبه من الأرشيف المصرى والعربى والفلسطينى.. عدد زوار هذه المتاحف يكون بالملايين سنويا.

واقترحت على النقيب خالد البشلى أن يتبادر الثقافة وتطرح دورًا من الأدوار الخالية بها ليكون هو المتحف للصور الصحفية وأن شهم الدولة فى تجهيز الدور وكذلك وزارة الإعلام والهيئة الوطنية للصحافة ويكون هناك أماكن لعرض الكاميرات القديمة خصوصًا أن أقدم آلة تصوير فى مصر موجودة فى مؤسسة «دار الهلال» وتعتبر الآن من الآثار، وأن يضم مكانًا لتعليم تدريب الشباب والأطفال على التصوير باستخدام الكاميرات المتحركة وحتى كاميرات الهواتف المحمولة.

وأبدى النقيب ترحيبه بالفكرة وكان الحائل الوحيد هو التمويل لأن النقابة تعاني عجزًا مالياً ولولا الدعم الحكومى الأخير لوقف الأنشطة والخدمات بها.. واقترحت أن تعرض الفكرة على شركات إنتاج الكاميرات العالمية تكون راعية للمتحف أو حتى المؤسسات الثقافية العربية لتمويل إنشائه وهذا لن يتجأ إلا بدعم الدولة ومباركتها.

متحف الصور الصحفية أو التى بحوزة مؤسسات الدولة والسيادة والثقافية مشروع أشبه بمشروع رفعة ثرات ماسبيرو، فكل هذه الصور تتحول إلى صور رقمية سهلة الحفظ والتخزين آلاف السنين وما تبقى من «نيجاف»، الألفاظ يتم تحويله إلى رقمى، واعتقد أن مؤسسة الأهرام فعلت ذلك وأصبح لديها خبرة فى هذا المجال.

الفكرة التى فى ملب الحكومة ممثلة فى وزارة الدولة للإعلام ووزارة الثقافة لتحقيق حلم الأستاذ صلاح دياب ومعه المئات من المصورين الصحفيين المحترفين وأقرب من الهواة، أما أن تنشئ الدولة الفكرة وتقوم هى بتفنيها فى مدينة الثقافة والفنون بالعاصمة الإدارية أو هى دور من أدوار نقابة الصحفيين بالمشاركة معها.



بقلم:

لواء، أحمد زغلول مهراى

التعليم المصرى بين زيادة أيام الدراسة وارهاق الأسرة

يمثل التعليم المصرى أحد أهم ملفات الأمن القومى وبناء الدولة، فهو ليس مجرد خدمة وإنما المشروع الأكبر لصناعة الإنسان القادر على التفكير والإنتاج والابتكار وتعمل المسئولية والمنافسة، ومع الاتجاه إلى زيادة أيام الدراسة الفعلية إلى ١٨٢ يومًا وتطوير المناهج تطبيق التكنولوجيا المصرية بيزن السؤال الأهم: هل نزيد زمن التعليم أم نرفع جودة التعلم؟ لا خلاف على أهمية زيادة الوقت التعليمى إذا أدى إلى تعلم أفضل لكن الإصلاح لا يقاس بعدد الأيام وإنما بما يكتسبه الطالب من معرفة ومهارات وقدره على التفكير وحل المشكلات والتعلم الذاتى، فالمعادلة الحقيقية هى وقت أطول + معلم أفضل + منهج أيسر + مدرسة أقوى + تقييم عادل = تعليمًا أفضل

أما زيادة الأيام دون تطوير عناصر العملية التعليمية فقد تعنى زيادة زمن المشكلة بدلًا من حلها.

الدروس الخصوصية والأسرة

تبقى الدروس الخصوصية أحد أهم المؤثرات على الخلل الذى يجب أن نعالجه من جذوره، فإذا كان الطالب يتعلم فى المدرسة ثم تضطر الأسرة إلى دفع المزيد للنسخ والتدريب والمراجعة فليكن أن نسأل لماذا؟ هل السبب ضعف الشرح أم كثافة الفصول أم حجم المناهج أم طبيعة الامتحانات أم الخوف على مستقبل الأبناء؟

الحل ليس فى جعل هذه وإنما فى جعل المدرسة قادرة على هزيمة الدروس الخصوصية بحيث يجد الطالب داخلها التعليم والتدريب والمراجعة والدعم والتقييم. وفى المقابل يجب ألا يتحول الإصلاح إلى عبء إضافى للأسرة التى تتحمل المواصلات والكلفة والأدوات والدروس والأجهزة والوقت والجهد، فإذا كان الهدف بناء الإنسان فلا يجوز أن يكون ثمن الإصلاح إرهاق الإنسان وقتها واسترته.

الطفل أولاً

التطوير الحقيقى للمناهج لا يعنى إضافة المعلومات دائمًا وإنما قد يكون فى حذف الحشو وربط المعرفة بالحياء، فالمطلب فى المرحلة الابتدائية يحتاج أولاً إلى أن يقرأ ويكتب ويحسب ويفكر ويسأل ويكتشف ويتعاون ويحب المدرسة، وكما صغر عمر الطفل وجب أن يكون التعليم أيسر فى أسلوبه وأعمق فى أثره، نريد طالبًا يستخدم المعرفة لا طليًا يعفظها من أجل الامتحان.

التكنولوجيا والاستقرار

تطوير التعليم الثانوى ومنع الطالب فرصًا أكثر مرونة أمر يستحق الدعم لكن نجاح البكالوريا المصرية يحتاج إلى شرطين الجاهزية والعدالة:

- الجاهزية تعنى أن يكون المعلم مدرّسًا والمنهج واضحًا والكتاب متناخًا والمدرسة مستعدة للتقييم مهمومًا قبل التطبيق.
- العدالة تعنى ألا يتحول النظام إلى فرصة أكبر لمن يستطيع الإنفاق على الدروس والموارد الخاصة والأهم أن يمتلك الطالب المصرى استراتيجيات ومفاتيح المذاكرة لا تتغير بتغير الأشخاص والسياسات لأن الأجيال يجب ألا تكون مجالًا لتجارب متكررة.

المعلم مفتاح الحل

لا يمكن إصلاح التعليم دون إصلاح وضع المعلم فهو ليس موظفًا يودى ساعات عمل وإنما صانع للإنسان يحتاج إلى تدريب مستمر ومصار مهني واضح وتقدير مادى ومعنوي وتقييم عادل وأدوات حديثة بيئة عمل محترمة.

خريطة الطريق

أرى أن الإصلاح يجب أن يتحرك فى مسارات متوازية مع استراتيجية وطنية مستمرة لمعشرين عامًا ووضع الطفل فى مركز العملية التعليمية، ورماعة المناهج لحذف الحشو وتقوية المدرسة.. والاستثمار فى المعلم ومعالجة أسباب الدروس الخصوصية، وتوفير محتوى رقمى مجاني وتدريب أى معلم جديد قبل تعيينه، وقياس العيب الحقيقى للتعليم على الأسرة وإنشاء مجلس قومى للتعليم يضم الخبراء والمعلمين والجامعات وسوق العمل وأولياء الأمور. التعليم أكبر من زيادة أيام الدراسة وأكثر من البكالوريا أو تغيير منهج أو امتحان إنه قضية بناء الإنسان والدولة. لا نجعلوا الطالب يدفع ثمن كل تغيير ولا نجعلوا الأسرة تدفع ثمن كل إصلاح، اجعلوا الإصلاح استثمارًا فى مستقبل وطننا والأمن والأوطان.. فالمدرسة التى تبني إنسانًا وسعيًا تبني مطالبًا قويًا.

محمود الثاني

MAHMOUD ELTANY

خلاطة جديدة من الكوميديا والمغامرة



أبطال فيلم «محمود الثاني»

طارق الجاني: نجاح «الحريف» للشائى «كزبرة وغزى» دفعنى لتقديم «محمود الثانى»

وقالت جنا الأشقر، إنها سعيدة بالتواجد ضمن طاقم عمل الفيلم، خاصة مع العمل إلى جانب طارق الجاني والمخرج عبدالعزيز النجار. مؤكدة أن التجربة تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لها فى بداية مسيرتها الفنية. وأشارت إلى أن التحاقها بالدراسة الجامعية ساعدها على التغلب على هذا التردد، ومنحتها الحلما فى مجال التمثيل. وقال عبدالعزيز النجار، مخرج الفيلم، أن «محمود الثانى» يعتمد بشكل أساسى على المفارقات الكوميدية والدرامية الناتجة عن التقاء شخصيتين من عالمين مختلفين تماما. وأشار إلى أنه حرص على توجيه الممثلين لإظهار تلك التناقضات بصورة طبيعية وثقافية، دون مبالغة أو تكلف، بما يخدم الفكرة الأساسية للفيلم. وفى ذات السياق، أكد طارق الجاني، منتج الفيلم عن على حرصه على دعم المواهب الشابة ومنحها فرصا حقيقية فى السينما، لافتا إلى أنه يعتز بالتجربة الجديدة وهدفه المستمر هو تقديم إضافة حقيقية للسينما من خلال اكتشاف المواهب الشابة ومنحها المساحة الكاملة لإثبات نفسها.

ولفت الجاني، إلى أنه سبق وقدم الفنانين أحمد غزى وكزبرة فى فيلم «الحريف»، لافتا إلى أن النجاح والقبول الجماهيرى الذى حققه الشائى دفعه إلى تجديد ثقته بهما ومنحهما أدوارا أساسية فى «محمود الثانى».

وتحدث المنتج عن كواليس اختيار أبطال الفيلم، مؤكداً وجود حالة من التناغم بينهم، موضحاً أن العمل يجمع بين الكوميديا والمفارقات الدرامية التى تم بناؤها بشكل مدروس لخدمة الأحداث. كما أشاد طارق الجاني بالتزام الفنان تامر مجرس ودوره فى الفيلم، وكشف بطريقة طريفة عن بعض كواليس التواصل معه خلال مرحلة التصوير، خاصة مع تدخل بعض مواعيد العمل مع أوقات العبادة والصلوات.

وتدور قصة فيلم «محمود الثانى» حول شابين يحملان الاسم نفسه، لكنهما ينتميان إلى عالمين مختلفين تماما من حيث الطابع والخلفية الاجتماعية، وتضعضهما الظروف فى سلسلة من المواقف غير المتوقعة بعد تبادل الأدوار بينهما. ليجد كل منهما نفسه مضطرا إلى التآلف مع حياة الآخر، وتتوالى المواقف الكوميدية الناتجة عن اختلاف أسلوب المعيشة وطريقة التفكير.



كزبرة: العفوية مع الجمهور سر نجاحى غزى: أتحدى نفسى فى اختيارات أعمالى الفنية

الفيلم إعجاب الجمهور، خاصة أنه يقدم قصة درامية خفيفة فى إطار يجمع بين الكوميديا والمواقف المختلفة. وأعربت الفنانة الشابة جنا الأشقر عن سعادتها بالمشاركة فى بطولة فيلم «محمود الثانى»، معتبرة أن وجودها ضمن فريق العمل يمثل خطوة مهمة وانطلاقة حقيقية فى مشوارها الفنى.

أحداث الفيلم. وعبرت الفنان كارولين عزمى عن سعادتها للمشاركة فى فيلم «محمود الثانى»، وأشارت بالتناغم الفنى بين بطلى الفيلم أحمد غزى وكزبرة، مؤكدة أن حالة الانسجام بينهما ستظهر بوضوح على الشاشة، وسيتمكن الجمهور من ملاحظتها مع مشاهدة الفيلم.

وأعربت كارولين عزمى عن أملها فى أن ينال

كتب - عمرو إسماعيل:

بد كزبرة، عن سعادته الكبيرة برود فعل الجمهور على فيلم «محمود الثانى»، مؤكداً أنه لم يتوقع هذا النجاح والسعادة والاندماج من الجمهور فى أول أيام عرض الفيلم فى السينمات. وقال كزبرة إنه سعيد للغاية بتجديد التعاون الفنان أحمد غزى، حيث أنهم تربطهما كيمياء فى تقديم الأعمال والكوميديا بشكل خاص، لافتا إلى أن طريقتهم فى تقديم الشخصيات تعتمد بشكل كبير على قدرته على التعامل بعفوية مع الجمهور واستثمار طبيعة الشخصية التى يجسدها. وأشار كزبرة إلى أن ما يميزه فى أداء أدواره، ومن وجهة نظره، هو الاعتماد على «القول» و«الفراسة»، إلى جانب الاقتراب من الناس بصورة تلقائية، وهو ما يساعده على تقديم شخصيات قريبة من الجمهور.

كما أعرب الفنان الشاب أحمد غزى، بطل فيلم «محمود الثانى»، عن سعادته الكبيرة برود فعل الجمهور بعد عرض الفيلم فى السينمات، متمنياً أن الفيلم ينال إعجاب باقى الجماهير المتابعين على مشاهدة العمل، مشيراً إلى أنه يحاول اختيار أعماله بحيث تتضمن نوعاً من التحدى بالنسبة له كممثل، لافتاً إلى أنه يجذب إلى الأعمال التى يرى أنها صعبة وتتطلب منه تقديم شيء مختلف، حيث إن جميع الأعمال التى قدمها حتى الآن يشعر بأنها مختلفة عن بعضها، مشيراً إلى أن هناك بعض الأعمال التى بمجرد أن أشاهدها أو شعر بفكرتها، أدرك أنه يريد تقديمها.

أما فيلم «محمود الثانى»، أكد أن العمل يناقش عدداً من القضايا والأفكار المهمة، من بينها أن الإنسان لا ينبغي أن يُقِيمَ بقيمة أماله، وأن البشر جميعاً يعيشون من أجل بعضهم البعض ويكمل كل منهم الآخر، ومن الرسائل التى يناقشها الفيلم فكرة رفض نظرة الإنسان إلى نفسه باعتباره أفضل من الآخرين، مشيراً إلى أنه أحب مناقشة هذه الأفكار من خلال العمل.

وأوضح غزى أن محمود، الذى يجسده يعيش فى أجواء من الرفاهية والثراء، وينتمى إلى بيئة أرستقراطية تختلف فى تقاضيلها وطبيعة حياتها عن عالم العالم الذى يجد نفسه داخله لاحقاً، وهو ما يخلق مساحة من الاختلاف والتباين بين الشخصيتين ضمن

غزى

على فكرة



بقلم: أمينة النقاش

الكواكب التى انطفأت

بين يدي مجلد هاتن من مجلة الكواكب يعود تاريخه إلى عام ١٩٥٢، أى بعد عام واحد فقط من قيام ثورة يوليو. والمجلد يكشف حجم الخسارة التى انطوى عليه القرار الذى أصدرته الهيئة الوطنية للمصحافة وفضى بإغلاقها، فى حومة وباء كورونا فى صيف عام ٢٠٢٢. بعد ٩٠ عاماً من صدورها، ودمجها مع مجلة طليبيك الخاص فى مجلة حواء.. ولأننى من معتنادى قراءة الصحف الورقية، ولا أنسى أبداً للقراءة الإلكترونية، ولا ألجأ إليها إلا للضرورة القصوى، فلم أحرص على معرفة هل تحولت المجلة، أم لا، إلى موقع إلكترونى، كما وعد قرار إغلاقها. ويرغم أننى أتق بكفاءة وحكمة رئيس الهيئة الوطنية للمصحافة المهندس عبدالصالح الشوربجي، فأتنى، وغيرى كثيرون، نرى أن قرار إغلاق الكواكب متعجل وجانبه الصواب، فضلاً عن أنه الحل الأسهل فى مواجهة أزمة تكلفة إصدار الصحف والمجلات الورقية؛ فى صرح تاريخى يوقف لقوة مصر الناعمة التى تشكلت عبر نحو قرن من الزمان، وكان الأولى دعمها وتطويرها، بدلاً من إغلاقها. والنسخة الإلكترونية ستظل نخيبية، محدودة الأثر والتأثير، بحكم حجم الإقبال على الاستخدام، وإن تغنى أذواق الناس والمشاركة فى الارتقاء بالذوق العام، فضلاً عن معرفة إعلانات الأفلام التى كانت تعرض ذلك العام وبينها أفلاماً، لم أكن أعرف شيئاً عنها بينها فيلم الحرمان بطولة عماد حمدي وروزى ماضى ونجمة إبراهيم وإخراج عاطف سالم.

فى المجلد المذكور تعلن المجلة أنها أسبوعية تصدر عن دار الهلال مؤسسها «جورجى زيدان» مع أبنيه إميل وشكرى زيدان. كشركة مساهمة مصرية. خاصة ورئيس تحريرها فهدى نجيب، وسكرتير التحرير «جداى فهمى». كما كان حال معظم الصحف والمجلات قبل قرار التأميم فى العام ١٩٦٠، وعلى صفحاتها يكتب صانعو نهضة مصر الفنية خلال القرن العشرين بأقلامهم فضلاً من قصص كناع حياتهم وتراوحها بين الشغل والنجاح والاشقة واليوتية، وشغف العيش والثراء، كما نتعرف على أمتع السائد الذى يسهم فى التنوع والمتنوعة الكلية التى تقدم تطور الفنون والارتقاء.

صنعت الكواكب مدرسة فى الصحافة الفنية امتد تأثيرها للعالم العربى، وفى عام ١٩٨٨، صدرت عن مؤسسة لبنانية للطباعة والنشر مجلة من التى كان يرأس تحريرها الصحفي اللبناني وليد الحسينى، كمجلة نقدية فنية أسبوعية تصدر من بيروت ولها عدد من الكاتبات فى العواصم العربية بينها القاهرة، وكانت فى حقيقتها تطويراً تقنياً ومهنيًا لمجلة الكواكب، وتأثراً واضحاً بتراثها اللامع والأفكار التى أسهمت فى صنع نجاحها. خاصة أنها ضمت نخبة من كبار النقاد والناقدات فى مجالات الغناء والموسيقى والمسرح والسينما فى مصر والعالم العربى، ومن طبيعة الأمور أن أكثر من ٨٠٪ من موادها كانت عن الفنون المصرية، وأغلقت أبوابها بعد نحو عشر سنوات من صدورها لتعرضوا لأمزات إدارية ومالية.

وبما أننا نتجه إلى وضع دعوة الرئيس السيسى لتطوير يحتل بالثقافة والتأثير لوسائل الإعلام، وفتح المجال أمام استعادتها لأدوارها الألفية، فلا غيب فى مراجعة قرار إغلاق مجلة الكواكب، ومنع كل الامكانيات التقنية والمادية والبشرية لكى تصبح ذراع الحركة الفنية المصرية كما كانت، على أن يكون الموقع الإلكتروني، إرشيفاً لذاكرة المصرى خلال القرن العشرين وما بعده، ولأن استخدام معايير الريح والخسارة فى تلك الوسائل يجب أن تتغير، ولا يقتصر كما يحدث الآن على المعيار المالى، فامة بلا قدرة على صون تاريخها وذاكرتها لا مستقبل لها.

بقلم:

د. أحمد شيرين فوزى

شارع سوق السراج.. يعكى تاريخ القاهرة القديمة

يقع شارع سوق السراج فى منطقة الدرب الأحمر بجانب القاهرة، يحيطه جنوباً ميدان قلعة صلاح الدين وجامع الرفاعى ومدرسة السلطان حسن ومسجدى قبايلى الرماح وجوهى الخلا، ويقع باب الوزير وباب البوعاد إلى الشرق من الشارع. وفى الشمال الجامع الأزهر والحسين وخان الخليلي وشارع المزم، ويقاطع الشارع فى نهايته الشمالية مع باب الوزير وشارع «جامع بشتان»، ويعتبر شارع سوق السراج الأشد الجوى لتاريخ المزم.

وقد وردت رسالة من صديق نقلاً عن الأستاذ طارق شرف، تروى قصة رائعة وحيلة من أحد معالم مدينة القاهرة القديمة، ولهميتها التاريخية فمت بإعادة صياغتها لتصبح فى شكل مقالة، وهى كالتالى:

هل يمكن شارع صغير أن يحمل فى طياته حكاية مدينة كاملة، نعم، فى القاهرة، لا تحتاج أحياء إلى قصر عظيم أو مسجد ضام حتى تشعر بعظمة التاريخ. يكفى أن تدخل زقاقاً قديماً، وأن تمشى بضع خطوات وأن تشاهد بعينيك حجارة عاشت مئات السنين، ثم تترك قلبك يسمع ما لا تقوله الكتب.

وهنا يأتى سوق السراج، شارع يبدو اليوم للعين العابرة كواحد من شوارع القاهرة القديمة، لكنه كان فى زمن مضى مكاناً تضع فيه الحرف، وتتعالى فيه أصوات المطارق، ويعمل فيه رجال ارتبطت حياتهم بمشرفة باب المدينة وقوة اليد، لكن لنأخذ مثلاً سوق السراج، ولتسبح حياكة فى مياثاته كان يعرف باسم مسودة العز، نسبة إلى الأمير عن الذين يهذبهم، أحد أمراء المماليك الحرة، لم يهربت ملاحج المكان مع الزمن، وبدأ الناس يطلعون عليه الاسم الذى حمله إلى يومنا هذا، سوق السراج، ولم يكن الاسم مجرد تسمية شعبية عابرة، فقد انتشرت فى الشارع ورش صناعة الأسلحة المختلفة، من السيوف والرماح والدروع وغيرها، وكان السوق يؤدى دوراً مهماً فى توفير احتياجات التسليح المرتبطة بالقلعة فى عصر المماليك، وهنا يصيح الاسم نفسه وثيقة تاريخية، فكلمة نطقاً: سوق السراج، كأننا نسمع من بعيد، صوت المطرقة على الحديد، شارع كان يصنع القوة، ماذا كانت القاهرة منذ قرون. القلعة فوق الجبل، ومقر الحكم قريباً، والفرسان يتحركون فى شوارع المدينة، والجند يستمدون، والرفايين يعملون فى صمت وترتير، وفى هذا المكان كان التجار يبيعون، وفى باب الوزير كان يعرف باسم مسودة مدينة السيف يحتاج إلى مهارى فى الدرع ويحتاج إلى دقة والريح يحتاج إلى صانع يعرف كيف يجعل الدافعية ومتوازنة، ومن هنا كانت الحرفة جزءاً من قوة الدولة، لم يكن المماليك وحدهم هم أصحاب القرار فى ميادين السياسة والحرب، كان خلفهم جيش من الحرفيين الذين صنعوا الأدوات التى تحتاج إليها الدولة. وهؤلاء الرجال، ربما لم تذكر كتب التاريخ أسماء معظمهم، لكن آثار أجيالهم بقيت، وحين تغير الزمن، تغير السوق، وكما يفعل الزمن دائماً، تغير كل شيء، تراجمت الحاجة إلى الأسلحة التقليدية، فلم تعد السيوف والدروع والرماح هى أدوات الحرب الرئيسية، فتحوّلت بعض الورش إلى إصلاح الأسلحة النارية من المسدسات والبنادق، ثم تراجم هذا النشاط أيضاً حتى انتهى تقريباً فى خمسينيات القرن العشرين، وتغيرت طبيعة الأسلحة التجارية، فزعموا فى هذا التناقص، منا لا يزال التاريخ يعيش فى سوق السراج، وهنا تكمن روعة القاهرة القديمة، قد تختبئ الحرفة، وقد يتغير الناس، وقد تتبدل وظيفة المكان، لكن الذاكرة لا ترحل بسهولة، وحين تمشى فى سوق السراج، لا تنظر أمامك فقط، ارفع عينيك، تأمل العمارة، ابحث عن التفاصيل. فهذه المنطقة من القاهرة التاريخية ليست مجرد شارع تجارى، وإنما جزء من نسيج عمرانى وأثرى شديد الثراء، وحول سوق السراج وهى محيطه تنتشر منشآت إسلامية من عصور مختلفة: مساجد وأسيلة وقباب ومنشآت ارتبطت بالحياة اليومية لأهل القاهرة، حتى أصبح المشى فى المنطقة أشبه بفتح صفحات متلاحمة من كتاب كبير.. والمثير أن بعض هذه الآثار قد يمر أمامها الإنسان عشرات المرات دون أن ينتبه إلى قيمة ما يراه، وهذه هى القاهرة، تخبئ قوتها فى التفاصيل، منا لا يزال التاريخ يعيش بين الناس، لكن كلما مررنا فى هذه المنطقة ليس الجرح وحده، أنه الإنسان، أهل المناطق التاريخية فى القاهرة وروا شيئاً لا يمكن أن نتجاهله، فكل شارع كان قد تدخل شارعاً شامخاً، فتجدد من يرحب بك وتلك من أهل الدار، وقد تسال عن مسجد أو سبيل أو أثر، فيطوّل أحد أهداب المنطقة ليأخذك إليه، ويحكى لك ما يعرفه الآباء والأجداد.

وهنا نذكرك أن التراث ليس ميانى فقط، بل أيضاً، ناس، وتكريرات، ومكاشات تنتقل من جيل إلى جيل.

محافظ المنوفية الأسبق

كزبرة

بروتوكول «الوطنية للإعلام» و«الاستعلامات» يضع صفحات مصر المضيئة أمام الجمهور

كتب - أمجد مصباح:



المسلمانى



علاء يوسف

كنوز الدراما المصرية المدفونة.. من يعيد اكتشافها؟



كتب - أمجد مصباح:

عطفه خوخه لحسين فهمى حياه الجوهري ليسرا ومصطفى فهمى فارس بلا جواد لحمد صبحى البحار مندى لاحمد عبد العزيز ومن الذى لا يحب فاطمه لنفس التجم مع جيهان نصر والراحله شيرين سيف النصر.

ولانتسى المسلسل الرابع عائلة الدوغرى ليويسف شعبان وشفيق نور الدين وبين القصصين لمحمود مرسى وعندى سلطان أيام المرح لعبد المنعم مديبولى ونورا ويحيى الفخرانى وهو أول مسلسل فى حياه يحيى الفخرانى عندما يشغل الرماذ لتاهد يسرى بنت الحته لزهرة العلا الشاهد الوحيد لفريد شوقى ويسرا كل هذه المسلسلات على سبيل المثال هناك مسلسلات أخرى فى طي السنين أرجو اعاده اكتشافها هذا فضلاً عند العديد والعديد من السهرات الدرامية الحبيبة فى المكاتب التلفزيونية منها ابداعات لم تراه الأجيال الجديدة وبعد ذلك دور كافة قنوات الدراما المصرية، ليطل السؤال مطروحاً متى يعود ذلك الإرث الدورى الدرامى إلى الشاشات مرة أخرى، ويطل على الأجيال الجديدة ليتعلموا منها الرسائل المجتمعية والوطنية التى ترسل من خلال هذه القوة الناعمة؟

رغم تعدد القنوات الفضائية المتخصصة فى الدراما لكن هناك العديد من المسلسلات الدرامية الرائعة التى دخلت عالم النسيان لم تعرض منذ عدة سنوات لأسباب غير معلومة نذكر منها على سبيل المثال وليس الحصر الرجل والحصان والعماقق الراحل محمود مرسى التى تتناول حياة الأديب الكبير عباس محمود العقاد الدوايه وأمير الشعراء الراحل محمود يس مارد الجبل ولسه يحمل بيوم لنور الشريف اوان الورد ليسرا وسميحة أيوب وفارس الرومانسية لحمد رياض عن حياة الأديب الكبير يوسف السباعى الشافعى لبدجه كامل وسعيد عبد الفتى، ومن الدراما المنسية أيضاً، حصاد العمر لكريمة مختار وصلاح السعدنى نهاية العالم ليستعد غدا لحسن عابدين وتواتل الأحداث عاصفه لعبدالله غيث وسهير البابلى وحسن مصطفى مائسى يا دنيا لحمد عوض سيده الفندق لأحمد مظهر ويسرا الليل والقمر لشيرهان وعمر فتحى نجم الموسم لحمد رضا وهدى سلطان

محافظ المنوفية الأسبق

الزمالك عن بيزيرا:

«هنبطله كورة»

نادى الزمالك، وأن اللاعب لابد أن يحضر إلى القاهرة.

وأضافت التقارير أنه تم إجراء اتصال تليفوني مع أحد من مسئولى نادى الزمالك الكبار، لإبلاغهم بسفر اللاعب وموقف الزمالك فى حال قيام بيزيرا بعمل أى شىء غير قانونى فيما يخص التعاقد مع ناى آخر وهو مرتبط بعقد مع نادى الزمالك، كان الرد: «هنبطله كورة» وأن ما يدور من خوان بيزيرا ليس على رغبة نادى الزمالك، مشيرا أن مسئولى الزمالك قالوا إنهم يعرفون أن خوان بيزيرا سافر إلى دىى ولكنهم ينتظرون ماذا سيفعل هناك.

كتب - مصطفى جويلى:

كشفت تقارير إعلامية أن اللاعب البرازيلى، خوان بيزيرا، لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك، غادر من البرازيل إلى دىبى بدولة الإمارات العربية المتحدة مساء أمس الأول لإنهاء التفاوض والتعاقد مع نادى شباب الأهلي الإماراتى، مشددة أن المعلومة مؤكدة أن اللاعب منذ يومين كان مع أصدقائه فى البرازيل، وفى منزل خوان بيزيرا كانوا يحتفلون بانتقاله الجديد إلى نادى شباب الأهلي بدولة الإمارات العربية المتحدة رغم أن الزمالك ما زال يؤكد أن اللاعب ليس للبيع، وأن اللاعب مستمر مع



كتب - محمد اللاهونى:

يعانى الأهلي من بعض الأخطاء الدفاعية التى ظهرت بوضوح خلال مبارياته الودية قبل بداية الموسم الجديد.

وجاءت مباراة برشلونة فى كأس خوان جامبر التى فاز بها الفريق الكتالونى بنتيجة ٢-١ لتؤكد وجود مشاكل دفاعية فى غياب ياسر إبراهيم نجم الفريق.

ولم يقدم الثائى هادى رياض وعمرو الجزار المستوى المأمول فى مباراة برشلونة خلال الشوط الأول بعدما ارتكب الثائى عدة أخطاء فادحة فى التمرکز والرقابة وهو الأمر الذى أثار مخاوف جماهيرية واسعة بجانب أن أخطاء الدفاع تحولت إلى صداع فى رأس المدرب المغربى الحسين عموتة.

وعكف «عموتة» بعد العودة من إسبانيا على دراسة مباراة برشلونة رفقة جهازه المعاون قبل التحضير لمباراة الشرقية إبنى والثى تقام غدا الأحد بالجولة الأولى للدورى.

ووجه المدرب المغربى تعليمات خاصة للاعبى الفريق من أجل تجنب بعض الأخطاء التى ظهرت خلال ودية برشلونة وعلى رأسها بعض النقاط التكتيكية الخاصة بالضغط وسرعة استخلاص الكرة وبناء الهجمات.

وبات أحمد مصطفى «زيزو» مهدداً بالغياب عن مباراة إبنى بسبب تعرضه لإصابة عضلية وهو الأمر الذى سيتم حسمه خلال الساعات القليلة الماضية.

فى الوقت الذى استقر عموتة على إجراء بعض التعديلات على تشكيل الأهلي لمواجهة إبنى على رأسها الدفع بالثائى منصف بقرار وسفيان بن جديفة فى قيادة الهجوم مع أشرف بن شرقى واستمرار زيزو فى مركز لاعب الوسط الهجومى.

«أبورية» يتدخل لتخفيف العقوبات

عاصفة المونديال تهدد الفراعنة

كتب - محمد سعيد:

يواجه الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى بقيادة حسام حسن، وجناح الفراعنة مصطفى زيكو، شبح عقوبات انضباطية صارمة من قبل الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا)، وتأتى هذه التطورات على خلفية الأحداث المثيرة للجدل التى أعقبت خروج الفراعنة من دور الـ١٦ فى مونديال ٢٠٢٦ عقب الخسارة أمام الأرجنتين.

بدأ الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا)، اتخاذ خطوات قانونية جديفة تجاه بعثة المنتخب المصرى، حيث أكد اتحاد الكرة فى بيان رسمى أنه يتابع الإجراءات التأديبية التى بدأها «فيفا» بحق حسام حسن ومدير المنتخب إبراهيم حسن.

وتعود الأزمة إلى التصريحات النارية التى أطلقها التوأم عقب المباراة، والتي تضمنت تشكيكاً صريحاً فى نزاهة البطولة والتحكيم، حيث أشار إبراهيم حسن فى تصريحات تلفزيونية إلى أن إقصاء الفراعنة «ذير بفعل فاعل» لخدمة مصالح أطراف بعينها وضمان استمرار النجوم الكبار فى المسابقة العالمية.

ووفقاً للتقارير القانونية، فإن حسام حسن يواجه قائمة طويلة من التهم، من بينها الطعن فى نزاهة مستوى فيفا واستخدام إشارات غير لائقة للاعتراض، بالإضافة إلى واقعة بصق منسوبة إليه تجاه أحد المشجعين. وتتراوح العقوبات المتوقعة بين التوبيخ الرسمى وغرامة ٢٠ ألف دولار، وصولاً إلى السجنارى الأسوأ الذى يتمثل فى إيقاف شامل عن ممارسة أى نشاط رياضى لسنوات وغرامة قد تصل إلى مليون دولار.

وأشارت مصادر من داخل اتحاد الكرة، إلى أن هناك محاولات جادة من المهندس هانى أبورية رئيس اتحاد الكرة لتخفيف العقوبة المنتظرة ضد حسام وإبراهيم حسن، والتى من الممكن أن تنتهى بإيقاف مباراتين فى الانتهاكات الموجهة لهما، حيث يمكنهما تقديم طلب للجنة الانضباط لفرض عقوبة محددة وفقاً للمادة ٥٢ من قانون فيفا التأديبى.

ولم تتوقف الأزمة عند الجهاز الفنى فقط، بل امتدت لتشمل اللاعب مصطفى زيكو، الذى وقع فى فخ العقوبات المباشرة بسبب هجومه الحاد على طاقم التحكيم الفرنسى الذى أدار لقاء الأرجنتين.

مباريات اليوم

الدورى المصرى		
بترول أسبوط X بتروجيت	٥ مساءً	
طلان الجيش X المقاولون العرب:	٥ مساءً	
المصرى X سموحة	٨ مساءً	
غزل المحلة X بيراميدز	٨ مساءً	

الدورى الانجليزى

هال سيتى X مانشستر يونايتد	٢٠:٢٠ مساءً
إيفرتون X كريستال بالاس	٥ مساءً
إيسويتش تاون X سندرلاند	٥ مساءً
نوتينجهام فورست X ليدز يونايتد	٥ مساءً

برينتفورد X توتنهام ٧:٢٠ مساءً

الدورى الإسبانى

أتلتيك بلباو X إشبيلية	٦ مساءً
فالنسيا X سيلتا فيجو	٨:٣٠ مساءً
إسبانيول X ريال مدريد	١٠:٣٠ مساءً

الدورى الإيطالى

إنتر ميلان X مونزا	٧:٢٠ مساءً
أودينيزى X كومو	٧:٣٠ مساءً
جنوى X نابولى	٩:٤٥ مساءً
بارما X كاليارى	٩:٤٥ مساءً

الدورى الفرنسى

لينس X أوكسير	٦:١٥ مساءً
لو مان X بريست	٩:٤٥ مساءً
نيس X لوريان	٩:٤٥ مساءً
تولوز X أولمبيك ليون	٩:٤٥ مساءً
تروا X باريس	٩:٤٥ مساءً

كأس السوبر الألمانى

بوروسيا دورتموندX بايرن ميونخ ٩:٣٠ مساءً

كتب - نهى عصام:

انطلقت مساء أمس الجمعة منافسات الموسم الجديد من الدورى الإنجليزى الممتاز ٢٠٢٦-٢٠٢٧ فى نسخة مختلفة عن سابقتها بسبب التغييرات الواسعة على مقاعد المديرين الفنيين، إلى جانب

الهيمنة للمدرسة الإسبانية على كبار الأندية. وشهد الموسم الجديد تغييرات غير مسبوقة على مستوى الأجهزة الفنية، بعدما يبدأ سبعة أندية

مشوارها فى البريميرليج تحت قيادة مدربين جدد وهو رقم يعادل الرقم القياسى فى تاريخ المسابقة. **الأرسنال يبدأ رحلة الدفاع عن اللقب**

ويدخل الأرسنال الموسم الجديد بطموح الحفاظ على لقب الدورى الإنجليزى الممتاز، بعدما نجح الفريق بقيادة المدرب الإسباني ميكل أرتيتا فى إنهاء انتظار دام ٢٢ عاماً والتتويج باللقب خلال الموسم الماضى عقب ثلاثة مواسم متتالية أنهاها فى مركز الوصافة.

وعزز الأرسنال صفوفه بشكل جيد قبل انطلاق الموسم الجديد، بعدما أبرم عدة صفقات من بينها

البرازيلى برونو جيماريش واليونانى خريستوس تروليس دون أن يشهد الفريق رحيل عدد كبير من العناصر الأساسية. **رحيل جوارديولا وبداية جديدة فى مانشستر سيتى**

من أبرز ملامح الموسم الجديد، غياب الإسباني بيب جوارديولا عن قيادة مانشستر سيتى للمرة الأولى منذ عشر سنوات. ويتولى الإيطالى إنزو ماريסקا المساعد السابق لجوارديولا مهمة قيادة مانشستر سيتى فى مرحلة انتقالية مهمة، خاصة بعد رحيل عدد من العناصر التى شكلت جزءاً رئيسياً وعلى رأسهم رودرى وجون ستونز وبرناردو سيلفا.

الونسو يقود ثورة تشيلسى

وعلى الجانب الآخر، يبدأ الإسباني تشابى ألونسو تجربة جديدة مع تشيلسى فى محاولة لإعادة الفريق اللندنى إلى مكانه بين كبار الدورى الإنجليزى. ويهملك ألونسو سمعة كبيرة كواحد من أبرز المدربين الشباب فى أوروبا، بعد نجاحه مع باير ليفركوزن وتتويجه بلقب الدورى الألمانى.

سيطرة إسبانية على مقاعد كبار البريميرليج

وتفرض المدرسة الإسبانية نفسها بقوة على الموسم الجديد، إذ يتقدم ميكل أرتيتا وتشابى ألونسو قائمة المدربين الإسبان فى المسابقة، إلى جانب أسماء أخرى أرنأى إميرى «أستون فيلا»، ألفارو أربيلوا «فولهام»، أندونى إيراولا «ليفربول».

سبعة مدربين جدد

ولا تقتصر التغييرات على أندية القمة فقط، إذ يبدأ بورنموث الموسم تحت قيادة الألمانى ماركو روز، بينما يقود الفرنسى بيير ساج فريق كريستال بالاس.

كما يبدأ الفارو أربيلوا تجربته التدريبية مع فولهام ويتولى جارى أونيل مهمة قيادة إيسويتش تاون الذى عاد سريعاً إلى الدورى الإنجليزى الممتاز، فيما يقود فرانك لامبارد فريق كوفنترى سيتى العائد إلى البريميرليج للمرة الأولى منذ ٢٥ عاماً.

رعية ثلاثية



بقلم:

أكرم عبد الفتى

بداية خطر

قبل انطلاق الموسم الجديد للدورى بدأ التشكيك فى تشكيلة لجنة الحكام من جانب النادى الأهلى والذى سلم أطراف الأزمة إلى جماهيره بعد بيانه الأول، وكالمعادة تقننت الجماهير فى سرد الحكايات حول الحكام

الذين وقع عليهم الاختيار.. وهوب خرج علينا الزمالك ببيان تأييد للحكام وتحذير من إرهابهم قبل بداية الموسم. وخيراً فعل اتحاد الكرة بتجاهله الأمر مؤكداً ثقته فى الحكام واللجنة الجديدة والتي تم تشكيلها بعد مطالب القيادة السياسية الجميع بضرورة الاستعانة بأبنائنا فى كافة المجالات.

ثم أقيمت القرعة لأول مرة يتم إعداد جدول المباريات كاملة وأشاد الجميع بإنجاز رابطة الأندية والتي نجحت فى الموسم الماضى إنهاء الدورى فى موعده ما أتاح الفرصة للاعبين للحصول على فترة راحة كافية بعد سنوات من الاستهلاك غير الطبيعى للاعبين فى مواسم ملتحمة بلا راحة طبيعية.

ومرت الأيام ويبدو أن عين الحسود أصابت الرابطة وبدأنا تأجيل المباريات من الأسبوع

الثالث وقبل أن يبدأ الدورى بتأجيل مباراة الأهلى وسموحة ٤٨ ساعة تحت بند أن

ستاد القاهرة مشغول ولا يمكنه استضافة أى مباريات فى الموعد المحدد للمباراة، وكان

من الطبيعى أن تنتقد الجماهير القرار ونحن

لم نبدأ الموسم ونتكلم عن الملعب سواء عدم

جاهزية أو انشغاله بأى حدث.

ولم يقف الأمر عند هذا الحد فقد عدنا

مرة أخرى للتشكيك فى التحكيم عندما خرج

العديد من الإعلاميين والصعخفين المحسوبين

على نادى الزمالك ومن بعدهم وكالمعادة

الجماهير ينتقدون اختيار أمين عمر لإدارة

أول لقاءات الفريق بالدورى وسردوا الحكايات

والاحصائيات بعودة «أمين» إلى مباريات

الزمالك بعد غياب ١١ شهراً منذ لقاء الزمالك

والإسماعيلى من الأسبوع السابع من الدورى

الماضى، وذكروا عدد المباريات التى أدارها

للأبيض وعدد مرات الفوز والهزيمة والتعادل

والانسذارات وضربات الجزاء فى محاولة

للتشويه وإثارة الجماهير.

يحدث كل هذا ويمر دون عقاب من

المسؤولين فى كافة الجهات من أجل التصدى

لهذه الفوضى وإشارة الجماهير بما ينذر

بأزمات ومواجهات نحن فى غنى عنها تماماً،

خاصة أن الجميع يأمل فى أن تشهد الكرة

المصرية انطلاقاً جديدة ومختلفة بعد إنجاز

كأس العالم.

فهل نستجيب ونراقب ونحاسب أم نتجاهل

ونتعامل بهبداً الكبير كبير وعفا الله عما

سلف..أرحمونا برحمتك الله.

akramzedan7@gmail.com

المدربون الإسبان يغزون الدورى الإنجليزى



تشابى ألونسو

وسيكون جدول المباريات فى بداية الموسم اختباراً مبكراً للمدربين الجدد، خصوصاً مع وجود مواجهات قوية منذ الأسابيع الأولى قد تحدد شكل انطلاقة

مشروعاتهم الجديدة.

وعلى مستوى الفرق الصاعدة، يخوض هال سيتى

وكوفنترى سيتى وإيسويتش تاون معركة صعبة من

أجل البقاء فى الدورى الممتاز.

ويدخل كوفنترى الموسم بمعنويات مرتفعة بعد

مشوار قوى فى دورى الدرجة الأولى، بينما يأمل

إيسويتش فى تجاوز تأثير رحيل مدربه السابق كيران

ماكينا فى حين تبدو مهمة هال سيتى الأكثر صعوبة

بعد صعوده فى ظروف استثنائية.

وكان الموسم الماضى شهد نجاح سندرلاند فى

تقديم مفاجأة كبيرة بإنهاء الموسم فى المركز السابع،

بينما احتل ليدز يونايتد المركز الرابع عشر ليمنعا

الفرق الصاعدة الجديدة أملاً فى إمكانية المنافسة

والبقاء.

هل تنتهى حقبة «جدار اللحم»؟

ومن الملفات المثيرة للجدل، طريقة تنفيذ الكرات الثانية بعدما انتشرت خلال الموسم الماضى ظاهرة تجمع اللاعبين داخل منطقة الست ياردات قبل تنفيذ

الركنيات فى مشهد أطلق عليه اسم «جدار اللحم».

وسجلت الكرات الثانية نسبة ٥٠,٧٪ من إجمالى

أهداف الدورى خلال الموسم الماضى وهى النسبة

الأعلى بين الدوريات الأوروبية الكبرى، فيما استفاد

أرسنال بشكل واضح من هذا الأسلوب بتسجيله ٢٥

هدفاً من الكرات الثابتة فى طريقه نحو التتويج

باللقب.

لكن رابطة الدورى الإنجليزى تسعى فى الموسم

الجديد إلى تشديد الرقابة على حالات الإمساك

والدفع داخل منطقة الجزاء، وهو ما يجبر الأندية

على تطوير أساليب فريق كوفنترى سيتى العائد إلى

الركنية والكرات الثابتة.

السبت ٢٢ أغسطس ٢٠٢٦ - من ربيع أول ١٤٤٨هـ - ١٦ مسرى ١٧٤٢ق العدد ١٢٢٤٣ - السنة الأربعون

الأخيرة

إشراف: أحمد عثمان

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS
alakhera.wafd@yahoo.com

الروح

جمال عبدالرحيم سكرتير عام نقابة الصحفيين فى حوار لـ «الوفد»:

كيانات وهمية تلتهم مهنة الصحافة ومنتحلو الصفة أضعاف أعضاء النقابة

يجلس الكاتب الصحفى جمال عبدالرحيم، السكرتير العام لنقابة الصحفيين، خلف مكتبه المنقل بملفات البلاغات والشكاوى، فهو أول من حجر قضية الكيانات الوهمية، بل صراع فى ساحات المحاكم لإغلاق «دكاكين» تتبع الأوهام للشباب وتمنح «رخصة النصب» تحت مسمى العمل الصحفى.

فى هذا الجوار نفوس فى كواليس الأزمة التى باتت تؤرق الدولة، حيث تحول «الكارنيه» إلى أداة للابتزاز، واختلط الحابل بالنابل هؤلا نخرتهم ونقدر دورهم كجزء أصيل من أضعاف عدد «الصحفيين الحقيقيين».. جمال عبدالرحيم يكشف بالأسماء والوقائع والتواريخ، كيف وصلنا إلى هذه الهاوية، وما هو المخطط العاجل لتطوير المهنة.

حوار: أحمد سراج



جمال عبدالرحيم

دكاكين تبيع الأوهام للشباب وتمنح رخصة النصب تحت مسمى العمل الصحفى

«التربند» والمصلحة المالية فقط، ولا ينهمج أمن الوطن أو دقة الخبر.

● النقابة قدمت أكثر من ١٥٠ بلاغا.. هل تشعر أن التحرك القانونى كاف؟

– البلاغات جزء من الحل، لكننا نحتاج إلى «منظومة مواجهة» تشترك فيها كل مؤسسات الدولة نقابة الصحفيين لا تملك سلطة المداخلة أو الضبطية القضائية، نحن نرصد ونبلغ وهنا يأتى دور الآخرين لذلك نطالب بضرورة أمنية شاملة لكل المقار التى تحمل لافتات «نقابة موازية» أو «اتحاد إعلاميين» غير مرخص. كما نطالب بصلحة الأحوال المدنية بعدم اعتماد أى مهنة (صحفى، محرر، مراسل) فى بطاقة الرقم القومى إلا يختم حى من نقابة الصحفيين وبشهادة قيد حديثة للجلس الأعلى لتنظيم الإعلام عليه مسؤولية جسيمة فى رصد المواقع الإلكترونية «بير السلم» التى تمنح كارتنيات لمراسلين فى القرى والنجع مقابل ٥٠٠ جنيه للكارنيه. هذه المواقع يجب أن تغلق ويحاسب أصحابها بتهمة انتحال الصفة والنصب.

وللمسؤولين فى المحافظات أوجه نداء لكل محافظ، ومدير أمن، ورئيس جامعة: لا تتعامل مع أى شخص يدعى أنه صحفى إلا إذا أبرز كارتنيه نقابة الصحفيين المصريين.

● تحدثت عن واقعة «شطب عضو» بسبب كيان وهمى.. هل بدأت نقابة تطهير بيئتها أولا؟

– نعم، نحن لا نستتر على فاسد، مؤخرًا، اتخذ مجلس النقابة قرارًا تاريخيًا بإحالة عضو مقيد بالنقابة (صحفى بمؤسسة قومية) إلى لجنة القيد لشطبه نهائيا. هذا العضو صدر ضده حكم بالحبس ١٠ سنوات بتهمة «الاستيلاء على المال العام. كان يدبر كيانا وهميا للنصب على الشباب منذ ١٥ عاما. عندما يتورط «نقابي» فى منع غطاء لكيانات وهمية، فإن عقابه يجب أن يكون مضاعفا، لأنه خان المهنة قبل أن يخالف القانون.

● بمبدأ تنصع الشباب الحائين بالصحافة والمواظنين الذين يتعاملون مع هؤلاء؟

– «الصحافة مهنة مقدسة وليست وجاهة اجتماعية». الكارنيه الذى تشتريه بالمال هو «رخصة حبس» وليس رخصة عمل. توجه للمؤسسات الصحفية الشرعية، تدريب، تعلم، وانظر القيد الرسمى

وللمواطن أقول لا تخش أصحاب الكارنيهات الملوثة. الصحفى الحقيقى لا يبتز، ولا يطلب مصلحة، ولا يهدد. إذا شككت فى أى شخص، اطلب رؤية كارتنيه نقابة الصحفيين المصريين، وإذا ثبت زيفه، ابلغ أقرب قسم شرطة فورًا بتهمة انتحال الصفة.



جمال عبدالرحيم خلال حوار مع محرر الوفد

تصوير: أحمد بسيونى

عدد النقابيين بمراحل؟

– الأرقام لا تكذب، وهى مرعبة نحن فى نقابة الصحفيين يبلغ عددها حوالى ١٢ ألف عضو (مشتغلين وتحت التمرين). فى المقابل، تشير تقديراتنا إلى أن هناك ما لا يقل عن ٤٠ إلى ٥٠ ألف شخص يحملون كارتنيات بلفظ «صحفى» صادرة عن كيانات وهمية. دعنا نتحدث بلغة الأرقام فى الأقاليم: فى محافظة الفيوم، عدد أعضاء النقابة المقيدين لا يتجاوز ١٥ صحفيا. هل تصدق أن من يحملون كارتنيات بلفظ صحفى من كيانات وهمية هناك يتجاوزون الـ ٣٠٠ شخص؟ فى محافظة سوهاج، لدينا ٢٥ عضوا نقابيا، يقابلهم جيش من الأدعياء يتخطى الـ ٢٠٠ شخص. هؤلا يتصدرون الصحفوف فى المؤتمرات الرسمية، ويجلسون فى المقاعد الأولى بجانب المحافظين ومديرى الأمن، ويغارسون ضغفوا على المسؤولين الصغار لقضاء مصالح شخصية. هذا ليس مجرد انتحال صفة، هذا «تزييف للوعى العام» وتدمير لهيئة المهنة.

● هناك خلط دائم يقع فيه الشباب (وحتى المسؤولين) بين نقابة الصحفيين، والنقابة العامة للعاملين بالصحافة والطباعة.. أين تكمن العقدة؟

– هذه هى «الخدمة الكبرى» التى تكافح لتوضيحها. هناك فرق شاسع بين «النقابة المهنية» و«النقابة العمالية»، نقابة الصحفيين مقرها (شارع عبدالخالق ثروت) هى نقابة مهنية أنشئت بقانون خاص، وهى الوحيدة المسؤولة عن قيد الصحفيين فى مصر بموجب الدستور (المادة ٧٧).

أما «النقابة العامة للعاملين بالصحافة والطباعة والإعلام»، فهى نقابة «عمالية» تابعة للاتحاد العام لنقابات عمال مصر. هى

كانت تلك الرسالة كافية لروع الكثيرين لسنوات، لكن بعد ثورة يناير ٢٠١١، ومع حالة السبولة التى شهدتها البلاد، استغل البعض للتاريخ، سنجد أن أول كيان وهمى رصدناه كان فى عام ١٩٩٩، مكتوف مسمى «نقابة الصحفيين المستقلين»، وكان مقرها فى منطقة «القللى»، فى ذلك الوقت، لم يقف الكاتب الصحفى الراحل إبراهيم نافع، نقيب الصحفيين حينها، مكتوف الأيدى.. تم التنسيق مع الأجهزة الأمنية، وداومت القوات المقر، وألقى القبض على منتحل صفة «النقيب»، وصدر ضده حكم تاريخى بالحبس ٣ سنوات مع الشغل.

– الحقيقة أن هذا المرض ليس وليد اللحظة، لكنه تحول إلى «سرطان» ينهش جسد الصحافة بعد عام ٢٠١١. لو عدنا للتاريخ، سنجد أن أول كيان وهمى رصدناه كان فى عام ١٩٩٩، مكتوف مسمى «نقابة الصحفيين المستقلين»، وكان مقرها فى منطقة «القللى»، فى ذلك الوقت، لم يقف الكاتب الصحفى الراحل إبراهيم نافع، نقيب الصحفيين حينها، مكتوف الأيدى.. تم التنسيق مع الأجهزة الأمنية، وداومت القوات المقر، وألقى القبض على منتحل صفة «النقيب»، وصدر ضده حكم تاريخى بالحبس ٣ سنوات مع الشغل.

● ذكرت واقعة المنصورة مؤخرًا باعتبارها الأغرب.. ما الذى جعلها مختلفة؟

– واقعة المنصورة فى عام ٢٠٢٤ كانت نقطة تحول فى مستوى «الاحترافية الإجرامية». نحن أمام شخص مسجل خطر، استأجر شقة وحولها إلى «مصنع مصغر». لم يكن يبيع كارتنيات لكيانات وهمية فيحسب، بل كان يزور كارتنيه نقابة الصحفيين «الأصلى» الصادر عن شارع عبدالخالق ثروت. عندما حصلت على التناضح الضبوظة من الكارنيهات الزمئية، عثرت بالذهول فالورق، اختام، العلامات المائية، وحتى نوع الحبر، كانت متطابقة لدرجة يصعب على المسئول العادى أن يميز شريطة أو مصلحة حكومية اكتشفها. كان يبيع كارتنيه الواحد بمبالغ تصل إلى ٢٠ ألف جنيه. هذا الشخص لا يمكن يبيع ورقًا، بل كان يبيع «حصة زائفة» تستخدم فى النصب والابتزاز. تحركت النقابة فورًا بإبلاغ رسمى، واستجابت وزارة الداخلية فى أقل من ٢٤ ساعة، وتم القبض عليه ومصادرة المكينات، وصدر ضده حكم بالحبس ٣ سنوات، وهو الآن خلف القضبان إرقامك صامدة بشأن أعداد منتحلي الصفة فى المحافظات.. هل فلا يتجاوزون

الساحل الشمالى يُفصح عن كنوزه الأثرية لدعم السياحة

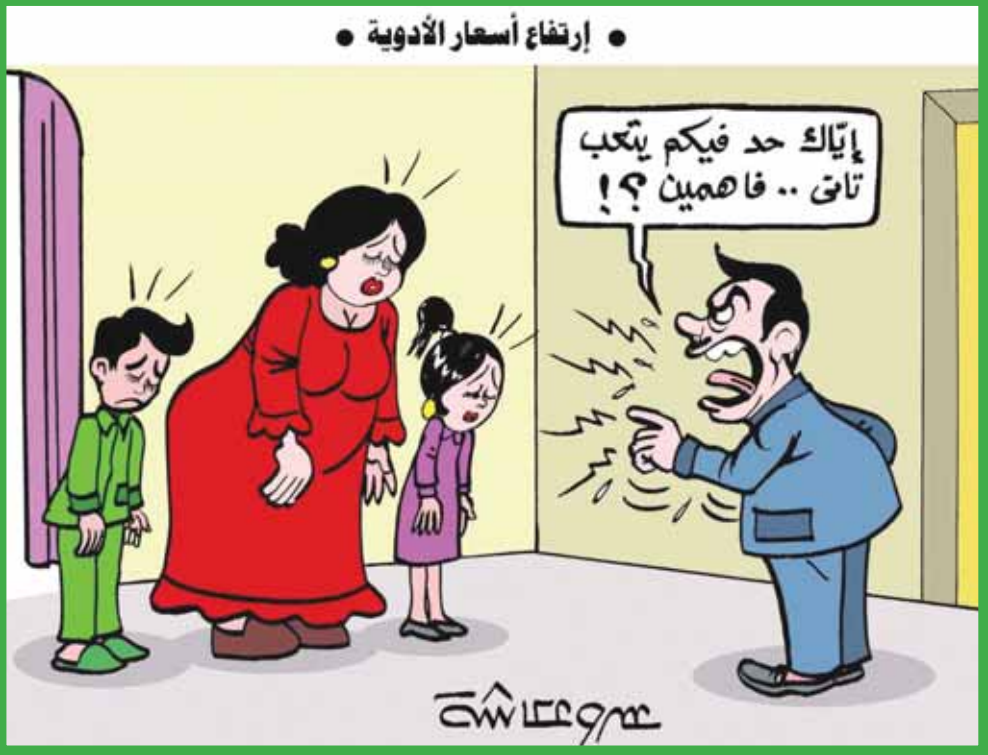
كتب - أحمد عثمان:

تفقد شريف فتحي، وزير السياحة والآثار، منطقة مارينا العلمين الأثرية بالساحل الشمالى الغربى، لمتابعة آخر مستجدات مشروع تطوير المنطقة، تمهيدا لافتتاحها أمام الزائرين، إلى جانب متابعة أعمال الحفائر الأثرية التى تنفذها بعثة أثرية مصرية تابعة للمجلس الأعلى للآثار. حيث استعرض الدكتور هشام الليثى الأمين العام للمجلس مستجدات مشروع تطوير المنطقة، والمقرر الانتهاء منه خلال النصف الأول من العام المقبل، بما يسهم فى رفع كفاءة الخدمات



وزير السياحة والآثار خلال تفقده منطقة مارينا العلمين الأثرية

● ارتفاع أسعار الأدوية ●



181 قاضية بمجلس الدولة

انتصار كبير للمرأة فى العمل القضائى

وأشار إلى أن قضاة مجلس الدولة مثال مشرف فى العطاء وبذل الجهد والتفانى فى العمل، وهو الأمر الذى يتعين أن يستمر بما يساهم فى رفع معدلات الأداء، وتحقيق العدالة الناجزة لحصلحة المواطنين جميعًا.

وأكّد رئيس مجلس الدولة أن تجربة عمل المرأة فى قضاء مجلس الدولة أثبتت نجاحها، ويمثلن إضافة كبيرة، وقيمة قانونية رفيعة فى مجال العمل القضائى بصفة عامة، وفى مجلس الدولة بصفة خاصة، ويسهمن بكفاءة واقتدار، جنبًا إلى جنب مع قضاة المجلس، فى إرساء دعائم الحق، وتحقيق العدالة الناجزة، وإعلاء سيادة القانون، وحماية الحقوق والحريات، مما يثبت نجاح التجربة وجدارتهن باعتلاء منصة القضاء.

وجدير بالذكر أنه فى أغسطس ٢٠٢٥ صدر القرار الجمهورى رقم ٤٤٧ لسنة ٢٠٢٥ بتعيين أول دفعة مختلطة من الذكور والإناث بدرجة مندوب مساعد فى مجلس الدولة، وفى سبتمبر ٢٠٢٥ أدت ٤٨ قاضية اليهين القانونية ضمن ٢٠٧ أعضاء جديد، فى احتفالية رسمية أقيمت بمقر المجلس، وهو ما يؤكّد أن المرأة المصرية شريكة فى إرساء العدل وصون الحقوق، وخطة تاريخية غير مسبوقة فى مسيرة القضاء الإدارى، بعدما أدت أول دفعة من القاضيات اليهين القانونية بمجلس الدولة، فى سابقة تعد الأولى من نوعها منذ تأسيسه قبل نحو ثمانية عقود، ويمثل تحولا نوعيا فى تاريخ إحدى أهم الهيئات القضائية فى البلاد، ويعكس وفق ما اعتبره كثر، التزام من الدولة بدعم تمكين المرأة وتوسيع مشاركتها فى الهيئات القضائية العليا، بعد قبول سيادات من هيئات قضائية أخرى.

ومن جانب آخر شهدت حركة الترقّيات سابقة تاريخية فى شهر يونيو عام ٢٠٢٦، تمثلت فى اجتياز القاضيات لصالحيات الترقية إلى درجة وكيل مجلس الدولة لأول مرة فى تاريخ المجلس، وما زالت قاضيات المجلس يواصلن أداء رسالتهن القضائية بكل تقان وإخلاص، لترسيخ دعائم الحق وسيادة القانون وتحقيق العدالة الناجزة.

أسرار البيت الأبيض فى خطر

«ناتالى هارب» تواجه أزمة التصريح الأمنى



ناتالى هارب

ارتباطها بالمعلومات المصنفة، مشيرا إلى أن الجزء الأكبر من عملها قد لا يتطلب بالضرورة الاطلاع على أسرار حكومية.

وقال دونالد ك، شيرمان، رئيس منظمة مواطنون من أجل المسؤولية والأخلاق فى واشنطن، إن احتمال وجود خلل فى إجراءات التدقيق الأمنى الخاصة بالمقررين من ترامب يعيد إلى الأذهان الجدل الذى أحاط بجاريدي كوشنر، صهر الرئيس، خلال ولايته الأولى. وأشار شيرمان إلى أن كوشنر لم يحصل على تصريح أمنى إلا بعد تدخل ترامب، رغم مخاوف أثارها مسئولون فى أجهزة الاستخبارات.

أما ريك ويلسون، أحد مؤسسى مشروع لينكولن المناهض لترامب، فشن هجوما حادا على الرئيس، معتبرا أن السماح لشخص لا يحمل تصريحا أمنيا بالعمل فى موقع شديد الحساسية لمدة عام يتسق مع ما وصفه بأسلوب ترامب فى التعامل مع الأمن والمعلومات.

برزت هارب، البالغة من العمر ٣٥ عاما، على الساحة السياسية الأمريكية فى البداية باعتبارها ناجية من السرطان ومؤيدة متحمسة لترامب، وظهرت فى المؤتمر الوطنى للحزب الجمهورى عام ٢٠٢٠ فى واشنطن. وفى العام نفسه، انضمت إلى شبكة وان أمريكا نيوز اليهينية، قبل أن تبدأ العمل مع ترامب بعد عامين، بالتزامن مع استعداده للعودة إلى الساحة السياسية وخوض الانتخابات المقبلة. ومنذ ذلك الحين، أصبحت هارب حاضرة بشكل دائم تقريبا إلى جانب ترامب، وبرزت عدة وقائع عكست مدى استعداده لمراقفته فى مختلف الظروف حتى أثبتت كنهات حول علاقتهما وخاصة مع كلمات عبرت فيها عن إعجابها الشديد به.

كتب - أحمد عبدالرؤوف:

شهدت الحركة القضائية لمستشارى مجلس الدولة، للعام القضائى ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧، إتاحة الفرص لقاضيات المجلس فى مختلف قطاعاته، والاستعانة بهن باعتبار ذلك حقا أصيلا لهن، فى ضوء التميز الكبير المشهود لهن فى أداء عملهن، وتضمنت الحركة القضائية إلحاق (١٨١) قاضية بمختلف مواقع المجلس.

وهى خطوة مهمة وانتصارا كبيرا للمرأة بمجال القضاء، تعكس التزام الدولة بتسكين المرأة وتعزيز حضورها فى السلطة القضائية تنفيذًا لتوجيهات القيادة السياسية برئاسة الرئيس عبدالفتاح السيسى، الذى فتح لها المجال، فى مارس ٢٠٢١، عندما أصدر توجيهها رئيسا بالاستعانة بالسيدات كعضوات فى مجلس الدولة والنيابة العامة، بمناسبة اليوم العالمى للمرأة، لتحقيق المساواة بينهن وبين الرجال فى التعيينات القضائية، وبناءً عليه، صدر القرار الجمهورى رقم ٤٤٦ لسنة ٢٠٢١ بتعيين ٩٨ قاضية، فى درجتى نائب ومستشار مساعد من الفئة (ب) بمجلس الدولة، نقلًا من هيئتي قضايا الدولة والنيابة الإدارية، ليكون القرار الأول من نوعه الذى يتضمن تعيين قاضيات نسأه فى مجلس الدولة.

وأكّد المستشار محمود إبراهيم أبوالدهب رئيس مجلس الدولة، أن الاستعانة بكل طاقات وخبرات مجلس الدولة المتميزة من قضاة وقاضيات، سيظل نهجًا مستمرًا فى العمل داخل المجلس، وهنا المستشار أبو الدهب، قضاة وقاضيات مجلس الدولة بمناسبة اقتراب العام القضائى الجديد، معربًا عن تقديره للجهود المحمّنية التى بذلوها طوال المدة السابقة، فى سبيل أداء رسالتهن السامية وتحقيق العدالة وإنصاف أصحاب الحقوق، وأكد حرصه على مواصلة التميز والتفصيل العلمى ومواكبة التطورات، فى ضوء تطور الأدوات والوسائل التكنولوجية والرقمية، التى حرص مجلس الدولة فى الآونة الأخيرة على إدخالها فى منظومة العمل القضائى، بما يساهم فى تيسير العمل ورفع الأعباء عن المواطنين.

كتبت - أمانى زكى:

واجه البيت الأبيض تسلاؤلات متزايدة بشأن ما إذا كانت ناتالى هارب، إحدى أقرب مساعدى الرئيس الأمريكى دونالد ترامب، قد تمكّنت من الاطلاع على معلومات حكومية حساسة خلال عملها فى البيت الأبيض دون الحصول على التصريح الأمنى المعلم. وذكرت شبكة «إم إس إن أو أن هارب»، التى تعمل مساعدة تنفيذية للرئيس أمضت نحو عام فى البيت الأبيض دون الحصول على الموافقة الأمنية المطلوبة.

وأضاف التقرير أن هارب رفضت فى البداية تقديم التناضح اللازمة لاستكمال إجراءات التصريح، دون معرفة أسباب رفضها. وبحسب التقرير، لم تبدأ إجراءات التحقيق الفيدرالى فى خليفتها إلا بعد أن أثار مكتب مستشار البيت الأبيض المسألة، قبل أن يتدخل ترامب بنفسه فى الأمر. ووصف نورم آيزن، المسئول السابق عن أخلاقيات العمل فى البيت الأبيض والمؤسس المشارك لمنظمة مدافعى الديمقراطية، التقرير بأنه صادم، قائلا إن وجود مساعد يتمتع بإمكانية الوصول إلى أكثر أسرار الحكومة حساسية دون تصريح أمنى لفترة طويلة يمثل خلاا خطيرا فى إدارة المعلومات المصنفة. وأضاف آيزن، أن التعامل مع الوصول إلى المعلومات السرية باعتباره امتيازًا وظيفيا عاديا يمثل نهجا مقلقا فى إدارة الأمن القومى، معتبرا أن الواقعة تثير تساؤلات حول مدى التزام الإدارة بالبروتوكولات الأمنية المعمول بها.

جاء التقرير فى وقت تخضع فيه هارب بالفعل لتدقيق متزايد بسبب حجم نفوذها وقربها من ترامب، بعدما سلط السيناتور الديمقراطي عن ولاية جورجيا جون أوسوف الضوء على دورها خلال خطاب انتخابى هذا الأسبوع وتردد أن هارب ترسل إلى ترامب رسائل تعبر فيها عن إعجابها الشديد به، كما تساعده فى إعداد منشورات على وسائل التواصل الاجتماعى، واشتهرت داخل محيطه بلقب «الطابعة البشرية بسبب زيوده بشكل مكرر بملبوعات تتضمن تغليطات إعلامية إيجابية عنه.

ردت المتحددة باسم البيت الأبيض كارولين ليفيت على هذه الانتقادات ببيان أكدت فيه أن هارب لديها تصريح أمنى، وأنها تعمل ضمن فريق ترامب باعتبارها عضوا مخلصا ومجتهدا. كما دخل ديفيد أكلرود، وزير الاستراتيجيين والمستشارين السابق للرئيس الديمقراطي باراك أوباما، على خط الجدل، قائلا عبر منصة إكس إن صعة التقرير ستعنى وجود مشكلة باقية للخطر، إذا كان الشخص الأقرب إلى الرئيس وإلى تفاصيل تحركاته وأفكاره اليومية قد علم دون تصريح أمنى ورفض الخضوع لإجراءات الحصول عليه. فى المقابل، أوضحت ريتشارد بينتر، رئيس مستشارى الأخلاقيات السابق فى إدارة جورج دبليو بوش، أن جميع موظفى البيت الأبيض يخضعون عادة لتحقيقات فى جميع مجالاتهم، ومنذ ذلك الحين، أصبحت هارب حاضرة بشكل دائم تقريبا إلى جانب ترامب، وبرزت عدة وقائع عكست مدى استعداده لمراقفته فى مختلف الظروف حتى أثبتت كنهات حول علاقتهما وخاصة مع كلمات عبرت فيها عن إعجابها الشديد به.