

تتخى الرياضيين في شمال سيناء أبناء القبائل لن يسمدوا بالمخططات الصهيونية

مصر تنفى مزاعم نقل نصف مليون غزاوى إلى سيناء

ال فلسطينيين منها، قسرا أو طوعا، لأى مكان خارجها، وخصوصا إلى مصر، لما يمثله هذا من تصفية للقضية الفلسطينية وخطر داهم على الأمن القومى المصرى.

مشيرة إلى أن هذا الموقف المصرى الثابت والواضح هو الذى قامت عليه ومن أجله

الخطة التى قدمتها مصر فى قمة القاهرة العربية الطارئة الأخيرة لإعادة إعمار قطاع غزة، دون مفادرة شقيق فلسطينى واحد له،

والتي وافقت عليها القمة بالإجماع.

«عصمت» يطمنن المواطنين: «الكهرياء مش هتقطع فى الصيف ومفيش زيادة فى الأسعار»



محمود عصمت

السرقات والتجاوزات، مما يميز من كفاءة الخدمة ويقفل من الفاقد الكهربائى الذى يؤثر سلبا على الاقتصاد.

وكان وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، واللواء اكرم جلال محافظ الإسماعيلية افتتح ثلاثة مراكز لارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمستهلكين (مركز البيانات التبادلى، ومركز خدمة المستثمرين، ومركز الطابعة والإصدار)، كما شارك وزير الكهرباء، العاملون إظهارهم

المجمع، وأجرى حوارا مفتوحا معهم أكد خلاله أن إنشاء مراكز البيانات يتم طبقا لأحدث المواصفات الفنية العالمية وتتضمن كافة وسائل ضمان الحماية والأمان والسريه لكافة البيانات والاستمرارية والمركزية، وتم تجهيز هذه المراكز بأحدث وسائل مكافحة الحرائق باستخدام الأساليب العلمية والأجهزة ونظم الاتصالات والتبريد المتقدمة.

أشار إلى أن قطاع الكهرباء يعمل من خلال رؤية متكاملة واستراتيجية عمل وخطط تنفيذية

محددة لتحقيق أمن الطاقة، وتحديث وتطوير

وتدعيم الشبكة الموحدة وزيادة قدرتها والارتقاء

بمستوى الخدمات المقدمة وميكنة التعامل مع

المستهلكين فى ضوء خطة الدولة للحلول الرقعى.

إسرائيل تنزلق نحو حرب أهلية

حددتها لجنة شمعار، فقد أدت عملها بأفضل شكل، ووافقت على معظم قرارات الحكومة، واعترضت فقط على حالات نادرة، وظيفتها تتمثل فى توضيح ما هو قانونى وما هو غير قانونى، وعزلها بشكل ضربة قاسية لمنطوقة العدالة ولحقوق المواطنين».

كما حذر باراك من خطورة تغيير تشكيلة لجنة اختيار القضاة، المقرر أن يصوت عليه الكنيست الأسبوع المقبل، وقال: «هذا القانون خطير للغاية، لأنه يمنح السياسيين سلطة اختيار جميع القضاة فى المحاكم، ما يعنى تحويل التعيينات القضائية إلى قرارات سياسية بحتة، وهو أمر يقوض أسس الديمقراطية».

فى المقابل، رد وزير الخارجية الإسرائيلى، جديعون ساعر، على تصريحات باراك قائلا فى منشور عبر منصة X (تويتر سابقا): «لن تكون هناك حرب أهلية».

يُذكر أن باراك، الذى يُلقب بـ «عرب الثورة الدستورية»، كان من أبرز المعارضين للثورة القضائية التى دفعت بها حكومة نتنياهو، وقد واجه احتجاجات واسعة أمام منزله، بعضها مؤيدة لواقفه، وأخرى معارضة تضمنت هتافات حادة ضده، ما دفعه للبقاء فى بعض المناسبات، ورغم الانتقادات العنيفة التى تعرض لها من حكومة نتنياهو، اختاره رئيس الوزراء مؤخرًا لتمثيل إسرائيل أمام محكمة العدل الدولية فى لاهاي، فى القضية التى رفعها جنوب أفريقيا ضد إسرائيل بتهمة ارتكاب «إبادة جماعية» فى غزة، وقد جاء الاختيار نظرا لما كانته الدولية كواحد من أبرز الشخصيات القانونية فى العالم، ولأنه ناج من المحرفة، مما يُضفى على موقفه وزنا كبيرا أمام القضاة الدوليين. وعلق الوزير ساعر على هذا التعيين بقوله: «عند اللحظات الحاسمة، تراجعت حملات التحريض والتشهير، ليعزز المكانة الدولية والسمعة الطيبة التى اكتسبها باراك على مدار عقود».

تفاصيل أخرى



نفت مصر بصورة قاطعة وتامة المزاعم التى تداولتها بعض وسائل الإعلام، بأنها مستعدة لنقل نصف مليون مقيم من غزة بشكل مؤقت إلى مدينة مخصصة فى شمال سيناء كجزء من إعادة إعمار قطاع غزة.

وأكدت كذب تلك الادعاءات الباطلة، والتي تتنافى جذريا وكليا مع موقف مصر الثابت والمبدئى الذى أعلنته منذ الأيام الأولى لحرب

الإبادة على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣، بالرفض القاطع والتهاتى لأى محاولة لتجهيز الأشقاء

أكّد الدكتور محمود عصمت، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، عدم انقطاع التيار الكهربائى فى الصيف القادم وأنه لا يوجد أى نية لذلك رغم ارتفاع أسعار الوقود.

كما أوضح عصمت خلال تصريحات صحفية على هامش افتتاح عدد من المشاريع بشركة القناة لتوزيع الكهرباء بالإسماعيلية أنه لا توجد أى نية لزيادة أسعار الكهرباء خلال الفترة القادمة رغم ارتفاع أسعار الوقود المستمرة.

وأكد عصمت أن إجمالى قيمة محاضر سرقة التيار الكهربائى خلال الـ ٦ أشهر الماضية التى تم تحريرها بلغ نحو ٧ مليارات جنيه.

وأشار إلى أن هذه المحاضر تمثل ١,٦ مليون حالة تم تسجيلها على مستوى الجمهورية نتيجة التحدى على الشبكة الكهربائية وسرقة التيار دون دفع مستحقات الدولة.

وأوضح عصمت أن الوزارة تمكنت من تحصيل أكثر من ٤ مليارات جنيه من هذه القيمة حتى الآن، وهو ما يمثل جزءا كبيرا من المبالغ المستحقة على المخالفين.

وأكد أن الوزارة تواصل جهودها لتحصيل باقى المستحقات من خلال تفعيل الإجراءات القانونية والمتابعة المستمرة مع الجهات المعنية لضمان استرداد الأموال المهدرة.

وأشار الوزير إلى أن سرقات التيار الكهربائى تشكل عبئا كبيرا على قطاع الكهرباء فى مصر، وتؤثر بشكل مباشر على كفاءة الشبكة الكهربائية واستقرار الخدمة للمواطنين.

وأكد أن الوزارة ستواصل حملاتها المكثفة لمكافحة هذه الظاهرة من خلال تعزيز الرقابة وتطبيق العقوبات القانونية اللازمة لضمان حماية حقوق الدولة والحد من التهربات.

وشدد عصمت على أن الوزارة تعمل على تحسين البنية التحتية لشبكة الكهرباء وتطوير العدادات الذكية التى تسهم فى الحد من ظاهرة

أمهات داخل القبور.. أحياء فى القلوب

مصر تنفى مزاعم نقل نصف مليون غزاوى إلى سيناء



رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

رئيس التحرير
عاطف خليل

السبت ٢٢ مارس ٢٠٢٥م - ٢٢ رمضان ١٤٤٦هـ - ١٢ يرمهات ١٧٤١ق
العدد ١١٨٩٨ - السنة الثامنة والثلاثون

الدعم السريع يتهاوى.. والجيش السودانى يتقدم



الاحتجاجات التركية تتصاعد والحكومة تتوعد أردوغان: المعارضة تمارس خداع الشعب «تمثليات»



مشدداً على أنهم لن يقبلوا بتعيين بديل لإمام أوغلو بقرار حكومى، فى حال تم توجيه تهم رسمية له. ويثير هذا السيناريو قلق المعارضة، خاصة بعد قرار إحدى الجامعات إلغاء شهادة إمام أوغلو، وهو ما قد ينمعه من الترشح للرئاسة وفقاً للقانون التركى.

مع تصاعد الاحتجاجات وردود الفعل الدولية، تبدو تركيا مقبلة على مرحلة سياسية مضطربة، وسط مواجهة متزايدة بين الحكومة والمعارضة حول مستقبل الديمقراطية فى البلاد.

الأشهر الأخيرة، وسط اتهامات للحكومة بمحاولة إضعاف منافسيها السياسيين، لكن السلطات تصر على أن القضاء مستقل وأن القوانين تطبق على الجميع. ومنذ احتجاجات منتزه «غيزى» عام ٢٠١٢، شددت أنقرة قبضتها الأمنية، مما يثير تساؤلات حول مدى قدرة المعارضة على تنظيم حراك جماهيرى واسع دون ردّ صارم من الحكومة.

اعتقال إمام أوغلو يُكمل سلسلة من الإجراءات الشعب الجمهورى لن يغادروا مقر بلدية إسطنبول،

إذ كان حزب الشعب الجمهورى يعزّم إعلان ترشيحه للرئاسة، وردّا على ذلك، دعا الحزب المواطنين إلى التصويت فى مناديق رمزية منتشرة فى أنحاء البلاد كرسالة تحد للحكومة. ورغم أن الانتخابات الرئاسية مقررة لعام ٢٠٢٨، فإن هناك تكهّنات بأن أردوغان، البالغ من العمر ٧١ عاماً، قد يدعو إلى انتخابات مبكرة لتجنب القيود الدستورية التى تمنع من الترشح مجدداً.

القانونية التى استهدفت شخصيات معارضة فى

تصاعدت حدة التوتر فى تركيا لليوم الثانى على التوالى بعد اعتقال رئيس بلدية إسطنبول، أكّرم إمام أوغلو، أبرز منافسي الرئيس رجب طيب أردوغان، حيث خرجت مظاهرات حاشدة فى عدة مدن، أسفرت عن اعتقال ٥٢ شخصاً وإصابة ١٦ شرطياً خلال اشتباكات مع قوات الأمن. ودعت المعارضة، بقيادة حزب الشعب الجمهورى، إلى احتجاجات سلمية، معتبرة أن الاعتقال سياسى ويهدف إلى عرقلة إمام أوغلو، الذى كان يستعد لخوض الانتخابات الرئاسية. فى المقابل، حذرت الحكومة من «دعوات غير قانونية»، فيما فرضت حظراً على التجمعات العامة لمدة أربعة أيام.

أكد وزير العدل التركى، يلماز تونج، أن التحقيقات جارية فى اتهامات الفساد والتعاون مع جماعة إرهابية التى وجهت إلى إمام أوغلو، مشدداً على أن «القضاء هو المكان المناسب للرد وليس الشارع»، لكنه حذر من تسييس القضية وربطها بالرئيس أردوغان.

فى المقابل، رد زعيم حزب الشعب الجمهورى، أوزجور أوزيل، على أردوغان مباشرة خلال تجمع لأمصاره، قائلا: «أنت تخاف من الشوارع، ونحن الآن فى الساحات ولن نغادرها حتى يُطلق سراح إمام أوغلو».

من جانبه قال الرئيس التركى رجب طيب إردوغان إن حزب المعارضة الرئيسى يسعى للتغطية على أخطائه وخداع الشعب بـ«تمثليات»، وذلك فى أول تعليق له على اعتقال رئيس بلدية إسطنبول أكّرم إمام أوغلو، بحسب ما نقلت

وتابع إردوغان فى خطاب ألقاه فى أنقرة، بعد يوم من اعتقال رئيس البلدية أكّرم إمام أوغلو، منافسه السياسى الرئيسى «ليس لدينا وقت لنضيعه فى نقاشات لا طائل منها، ولا أموال طائلة نهدرها بلا مبالاة».

يأتى اعتقال إمام أوغلو، الذى شغل منصب رئيس بلدية إسطنبول لفترتين، فى وقت حساس،

تقارير خارجية

إشراف: سحر رمضان

الروت

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي

مستشار التحرير

سامي أبوالحز

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهاى

كاظم فاضل

مصطفى عبيد

محمود على الدين

سامي الطراوى

محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفني

أشرف حسن

مستشار التحرير الفني

أشرف عذب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقي الجيزة

ص. ب: ٣٥٧ إمبابة

تليفون: ٣٣٣٨٣١١-٣٣٣٨٣٢٢

فاكس: ٣٣٣٨٣١٥-٣٣٣٨٣٠٠

إدارة الإعلانات

٠١١٠٠٣٣٣١٣

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠-٢٥٨٠٦٢١٨-٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهري: ٩١٥ جنيها

ثلاثة شهري: ٤٦٠ جنيها

وسط اتهامات لرئيس الشاباك بتدبير انقلاب فى إسرائيل

«نتنياهو» يخطط لحرب طويلة فى غزة



كتبت- هيام سليمان

كشفت وسائل إعلام إسرائيلية عما قالت إنها مساعى رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو لإطالة أمد الحرب ربما حتى الانتخابات المقبلة، وقال رئيس مجلس الأمن القومى الإسرائيلى سابقا جيورا أيلاند إن الائتلاف الحكومى الحالى سيخلق ذرائع لعدم إجراء انتخابات برلمانية فى وقتها «إذا أدرك أنه لن يحصل على أغلبية لتشكيل ائتلاف حكومى جديد».

ووفق أيلاند، فإن الاستمرار بحرب لا نهاية لها يبدو خيارًا جيدًا لتحقيق ذلك، لافتا إلى أن إسرائيل اليوم فى حرب متجددة على الأقل فى قطاع غزة.

وبناءً على ذلك، قال أيلاند إنه «لا يمكن استبعاد إطالة نتنياهو أمد الحرب لأكثر من سنة من أجل منع إجراءات الانتخابات المقبلة»، معربا عن قناعته بأن هناك اتجاها واضحا وخطيرا فى هذا الإطار. ومن المقرر إجراء انتخابات الكنيست (البرلمان) فى إسرائيل فى ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٦ لانتخاب ١٢٠ نائبا برلمانيا.

من جانبها، أعلنت المعارضة الإسرائيلية تقديم استئناف ضد القرار الذى اتخذته حكومة رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو بإقالة رئيس جهاز الأمن الداخلى الإسرائيلى (الشاباك).

وأقلت الحكومة الإسرائيلية، رئيس «الشاباك» رونين بار، وذلك بعدما كان نتنياهو قد أعلن عزمه وإقالة بار، معللاً ذلك به استمرار اندماج الثقة.

ونشّدت «الحركة» من أجل جودة الحكم فى إسرائيل» فى بيان يقرر غير قانوني... يشكل خطراً حقيقياً على الأمن القومي».

بدوره، أعلن حزب «يش عتيد» الذى تزعمه زعيم المعارضة يائير لبيد أنه قدّم استئنافاً نيابة عن مجموعات معارضة عدة. وأعرب عن إدانته «القرار الذى اتخذته رئيس الوزراء» بسبب تضارب صراخ فى المصالح، بناء على اعتبارات خارجية».

وتقدّمت المعارضة الإسرائيلية بالاستئناف نيابة عن الأحزاب الأربعة التى تتألف منها، وهى «يش عتيد»، و«الاتحاد الوطنى» (وسط) بزعامة وزير الدفاع السابق بينى غانتس، و«الديمقراطيون» بزعامة يائير جولان، وإسرائيل بيتنا» القومى بزعامة أفيدور ليرمان.

وبرّر نتنياهو إقالة رونين بار، التى يفترض أن تدخل حيز التنفيذ فى موعد لا يتجاوز ١٠ أبريل به استمرار اندماج الثقة المهنية والشخصية.

وانتهى تأثير نتنياهو، ابن رئيس الوزراء الإسرائيلى بنيامين نتنياهو، رئيس جهاز الأمن الداخلى (الشاباك) المقال رونين بار، بمحاولة «تفنيذ انقلاب» فى إسرائيل.

وكتب يائير نتنياهو على «فيسبوك»، أن «رونين بار يحاول تنفيذ انقلاب من خلال منظمة مسلحة تشبه دول العالم الثالث فى إفريقيا»، على حد تعبيره

وأضاف متسائلا: «فى أى فيلم يعيش؟ هل نسى هو (بار) وأصدقائه فى الدولة العميقة من هو صاحب السلطة فى أميركا؟ عليهم الخروج من

الفيلم الذى يعيشون فيه».

وكان رئيس الوزراء الإسرائيلى استخدم مؤخرا مصطلح «الدولة العميقة»، فى تغريدة عبر خلالها



عن دعمه لليمن فى إسرائيل والولايات المتحدة. وكتب نتنياهو: «فى الولايات المتحدة وإسرائيل، عندما نفوز زعيم قوى من اليمين بالانتخابات

تستغل الدولة العميقة اليسارية نظام العدالة بشكل خاطئ لإحباط إرادة الشعب».

وكانت الحكومة الإسرائيلية أعلنت إقالة بار، حسبما أفاد بيان صادر عن مكتب نتنياهو.

وكانت العلاقة بين نتنياهو وبار متوترة حتى قبل هجوم السابع من أكتوبر، خاصة بسبب الإصلاحات القضائية المقترحة التى قسمت البلاد.

وساءت العلاقة بشكل حاد بعدما نشر الشاباك فى الرابع من مارس الماضى، خلاصة تحقيق داخلى أجراه بشأن هجوم حماس.

وأقر التقرير بفشل الجهاز فى منع الهجوم، لكنه أضاف أن «سياسة الهدوء مكنت حركة حماس من مراكمة قوتها العسكرية على نحو هائل».

وكان بار لمع إلى أنه مستقيل قبل نهاية ولايته، متحملا مسؤولية فشل جهاز الأمن فى منع الهجوم. قالت حركة حماس إن تصريحات رئيس «الشاباك» الإسرائيلى رونين بار، تكشف تلاعب

رئيس الوزراء الإسرائيلى بنيامين نتنياهو بالمتعمد بملف المفاوضات وسعيه لإفشال أى اتفاق.

وأوضحت حماس، فى تصريحات صحفية، أن هذه الاعترافات من داخل قيادة الاحتلال، تؤكد أن نتنياهو كان ولا زال هو العائق الحقيقى أمام أى صفقة تبادل، بحسب وكالة معا الفلسطينية.

٦ غارات أمريكية متتالية تهرز اليمن.. وتلاحق الحوثيين

اليمن، وهم من بين الجماعات التى تتحالف معها إيران فى الشرق الأوسط، يتصرفون بشكل مستقل».

وقال خامنئى إن الأمريكيين «يرتكبون خطأ فادحا ويصفون مراكز المقاومة الإقليمية بأنها وكلاء لإيران.. ماذا يعنى وكيل؟». وأضاف: «للمأمة اليمنية دوافعها الخاصة، ولضوائل المقاومة فى المنطقة دوافعها الخاصة. إيران لا تحتاج إلى وكلاء». وتابع: «إنهم يطلقون التهديدات... لكننا لم نبدأ قط مواجهة أو صراعا مع أحد. ومع ذلك، إذا تصرف أحد بحيث يبادر بذلك، فسيتلقى صناعات قوية».

وأكد أن «النصر هو حليف الحق فى الصراع بين الحق والباطل، غير أن جبهة الحق تدفع ثمننا أيضا، ولا يجب الشك بأن نهاية وخاتمة هذا الصمود هى اندحار العدو والكيان الصهيونى الخبيث والفاسد والفساق».

جاء هذه الكلمة، فى حسنية الامام الخميني، خلال لقائه بمناسبة النوروز ويده السنة الإيرانية الجديدة (عام ١٤٠٤) وفى اليوم الأول من شهر «فروردين» الشهر الاول فى التقويم الإيراني.

وأكدت القيادة المركزية الأمريكية استمرار العمليات ضد الحوثيين، ونشرت مقطعاً مصوراً على منصة «إكس» يظهر مقاتلات تقلع من حاملة طائرات لشن الهجمات، مرفقة بتعليق «Red Rippers Don't Sleep»، فى إشارة إلى السرب ١١ المقال التابع للبحرية الأمريكية.

وأكدت اللجنة الدولية للصليب الأحمر، أن التطورات الأخيرة فى اليمن تثير القلق على خلفية تصاعد العنف بالمنطقة. ودعت اللجنة الدولية، إلى تجنب إزهاق أرواح المدنيين تزامنا مع استمرار الغارات الأمريكية على اليمن.

وشهدت محافظة الحديدة وعدد من المحافظات اليمنية تكثيفا للضربات الأمريكية منذ بدء الحملة يوم السبت الماضى، فى أكبر تحرر عسكري أمريكى منذ تولي الرئيس دونالد ترامب منصبه، فى وقت طلبت فيه الولايات المتحدة

من إسرائيل عدم الرد على هجمات الحوثيين، فى محاولة لتجنب توسيع نطاق المواجهة فى المنطقة.

وبدوره، قال آية الله على خامنئى، المرشد الأعلى الإيراني، إن طهران لا تحتاج إلى وكلاء فى المنطقة، وإن الحوثيين فى

كتبت- منار السويضى:

فى إطار التصعيد المتواصل ضد جماعة الحوثيين فى اليمن وبعد تجدد هجماتها الصاروخية على إسرائيل، شنت الولايات المتحدة سلسلة غارات جديدة على مواقع تابعة للحوثيين فى اليمن، أمس.

واستهدفت الغارات الأمريكية، مديرية التحيثا جنوبى محافظة الحديدة، المطلة على البحر الأحمر، ونفذت ٦ ضربات جوية فى منطقة الفازة وبدأت الغارات فى السادسة صباحا بتوقيف صنعا. وجاءت الغارات بعد ساعات من إعلان قوات الاحتلال الإسرائيلية اعتراض صاروخين أطلقا من اليمن، سقطا فوق مناطق غير مأهولة دون وقوع إصابات، بينما دوت صفارات الإنذار فى القدس وتل أبيب والضفة الغربية المحتلة.

وألن الحوثيون مسؤوليتهم عن الهجومين، وقال يحيى سريع، المتحدث العسكري باسم الحوثيين، إنها أطلقت صاروخا باستيا فرط صوتى من نوع «فلسطين ٢» باتجاه مطار بن جوريون.



بقلم: النائب

حازم الجندى

التصعيد الإسرائيلى فى غزة.. عدوان

مستمر وانتهاك صارخ للقانون الدولى

مرة أخرى، يضرب الاحتلال الإسرائيلى بعرض الحائط كل جهود التهدئة، ويستأنف عدوانه الهجى على قطاع غزة، فى تصعيد عسكري لا يحمل سوى المزيد من الدمار والمعاناة لأكثر من مليونى فلسطينى يعيشون فى ظروف إنسانية مأساوية.

هذا القرار، الذى جاء تحت ذريعة «تحقيق الأدهاف»، ليس سوى استمرار لنهج الاحتلال فى تفويض كل مساعى السلام، وفرض واقع جديد يقود السلاح، فى تحد صارخ للقوانين الدولية والإنسانية.

تعدّ العمليات العسكرية الإسرائيلية على قطاع غزة خرقاً واضحاً للقانون الدولى، خاصة اتفاقيات جنيف التى تحظر استهداف المدنيين والبنية التحتية الحيوية، فالقصف العشوائى الذى يطال المنازل، المستشفيات، والمدارس، يعد جريمة حرب وفقاً للقانون الدولى الإنسانى، ومع ذلك، تتعامل إسرائيل مع هذه القوانين وكأنها مجرد نصوص غير ملزمة، مدعومة بصمت دولى وتواطؤ بعض القوى الكبرى.

ويأتى ذلك رغم أن القانون الدولى واضح فى مسألة الحروب والتزاعات المسلحة، إذ ينص على حماية المدنيين فى أوقات الحرب، وعدم استهداف المرافق الحيوية التى يعتمد عليها السكان، لكن ما يحدث فى غزة هو العكس تماماً، حيث يتم تدمير المنازل فوق رؤوس أصحابها، وقصف المستشفيات التى تعج بالجرحى، وضرب محطات الكهرباء، والمياه، مما يزيد من معاناة السكان، ويدفع القطاع إلى حافة كارثة إنسانية غير مسبوقة.

والحقيقة أن أكثر من ٢ مليون فلسطينى يعيشون حياة غير طبيعية فى غزة، فالكهرباء مقطوعة لساعات طويلة، والمياه الصالحة للشرب شحيحة، المرافق الصحية تعاني من نقص حاد فى الأدوية والمستلزمات الطبية، والمغابر مغلقة فى وجه المصابين الذين يحتاجون إلى علاج عاجل خارج القطاع، فالقصف الإسرائيلى المستمر يجعل الوضع أكثر سوءاً، حيث ترح عشرات الآلاف من منازلهم بحثاً عن مأوى آمن - وهو أمر أصبح شبه مستحيل فى غزة التى تعاني من تكس سكان هائل، ومن ثم يصبح الأطفال والنساء هم الضحايا الأبرز لهذا العدوان، حيث تحول القطاع إلى ساحة للمأسا اليومية، وسط دولى عن وقف ألة الحرب الإسرائيلية.

على الجانب الآخر يكفى المجتمع الدولى - كمادة - بإصدار بيانات الإدانة والتعبير عن القلق العميق، لكن دون أى خطوات فعلية لوقف العدوان الإسرائيلى، فمجلس الأمن عاجز عن اتخاذ قرارات ملزمة بسبب الفيتو الأمريكى الدائم لصالح إسرائيل، فيما تتعامل الدول الكبرى مع الأزمة وكأنها شأن داخلى يجب على الفلسطينيين تحمله.

أما على الصعيد العربى، فالمواقف تفاوتت بين إدانات رسمية، وتحركات دبلوماسية جوفية، دون ممارسة أى ضغط حقيقى على إسرائيل لوقف التصعيد، وعلى الرغم من أن بعض الدول حاولت التوسط لوقف إطلاق النار، إلا أن القرار الإسرائيلى باستئناف الحرب جعل كل هذه الجهود بلا جدوى، وأظهر بوضوح أن الاحتلال ماضٍ فى مخططاته العسكرية، غير مكترث بأى وساطة إقليمية أو دولية.

ومعمر، بحكم موقعها الجغرافى ودورها التاريخى، تظل القطاع الأهم فى أى محاولة لإنهاء التصعيد الإسرائيلى فى غزة، منذ اليوم الأول للحرب، تحركت القاهرة على عدة مستويات لوقف العدوان، سواء من خلال اتصالاتها مع الأطراف المعنية، أو عبر تقديم الدعم الإنسانى للفلسطينيين.

لكن استمرار العدوان يضع تحديات كبرى أمام الدور المصرى، خاصة فيما يتعلق بإعادة إعمار القطاع، فهذا العدوان الأخير، كانت القاهرة سبّاقة فى إطلاق مشروعات لإعادة إعمار ما مرّته آلة الحرب الإسرائيلية، لكن مع تجمّد التصف، تعود المعاناة إلى نقطة الصفر، مما يجعل من الضرورى التوصل إلى حل دائم يحسم فلسطينيين من هذه الدرامة المستمرة من التدمير وإعادة البناء، فالوضع فى غزة لم يعد يحتل المزيد من الاهتمام السياسية أو الحلول المؤقتة، لذلك يجب أن يكون هناك ضغط دولى حقيقى لوقف العدوان الإسرائيلى، وإلزام الاحتلال باتخاذات دولية التى تنص على إنهاء الحصار ووقف استهداف المدنيين.

كما أن العالم العربى مطالب بوقف أكثر صراحة، لا يكتفى بالشجب والاستنكار، بل يمتد إلى خطوات عملية تقضى على إنهاء كل كلفة حقيقية لجرائنها، وعلى الصعيد الفلسطينى، يبقى إنهاء الانقسام الداخلى شرطاً أساسياً لآى تحرك سياسى جاد لمواجهة الاحتلال.

ختاماً، ما يجري فى غزة اليوم هو استمرار لمأساة إنسانية طويلة الأمد، ينبغى ثمنها الأبرياء، وسط صمت عالمى مخز، وإذا استمر هذا النهج فإن القطاع سيطل ساحة للحروب المتكررة، دون أى أمل لحل ينهي معاناة الفلسطينيين، ويحقق لهم حقهم المشروع فى العيش بكرامة وسلام.

المحاصر حتى أغسطس ٢٠٢٤.

ونددت مؤسسات الأسرى: فى يوم الأم.. يجرائم الاحتلال وحرمان ١٤ أما فلسطينية

من الحرية ومن احتضان أطفالهن، حيث يقع فى سجون الاحتلال حتى اليوم ٢٥ أسيرة فلسطينية يعانين أوضاعاً بالغة الصعوبة والسوء، وابعثال هؤلاء الأمهات، يحرم عشرات الأبناء من أمهاتهم.

ويواصل الاحتلال عدوانه على قطاع غزة لليوم الرابع عل التوالى، بعد استئنافه لحرب الإبادة الجماعية، حيث تقدمت أليات عسكرية فى المناطق الغربية لمدينة بيت لاهيا، شمال قطاع غزة، بالتزامن مع إطلاق نار وقصف مدفعى مكثف للمنطقة.

ونسف الاحتلال مستشفى الصداقة التركى الخاص لعلاج مرضى السرطان بمنطقة المغرقة وسط القطاع بمحور تنساريم، وأعلنت وزارة الصحة ارتفاع عدد ضحايا المجازر الإسرائيلية، ووصول ٨٥ شهيدا و١٢٣ مصابا إلى المستشفيات ؛ جراء الغارات المكثفة والمجازر التى يرتكبها الاحتلال، وأضافت وزارة الصحة الفلسطينية، أن ٢٠٠ طفل استشهدوا منذ أن استأنف حرب الإبادة على قطاع غزة.

وأكد وزير الحرب الإسرائيلى: يسراييل كاتس استخدام كل وسائل الضغط العسكري

والمدنى بما فيها تهجير غزة لجنوب القطاع، وأضاف وزير حرب الاحتلال أن حكومته ملتزمة بمقتراح ويتكوف، الذى ينص على إطلاق سراح جميع الأسرى على مرحلتين، يتخللها وقف لإطلاق النار، دون المساس بالمصالح الأمنية الإسرائيلية.

وهدد بتصعيد المعركة بضربات من الجو والبحر والبر، حتى تحرير الأسرى والقضاء على حماس، وباستخدام كل وسائل الضغط العسكرية والمدينة.

ونفت حركة حماس ما أوردته صحيفة يديعوت أحرونوت العبرية بشأن قطع الاتصالات أو وقف المحادثات المتعلقة بصفقة تبادل الأسرى.

ورئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس، على قرار نتنياهو، بإقالة رئيس جهاز الأمن العام (الشاباك) رونين بار، معتبرة أن القرار يعكس أزمة ثقة متفاقمة داخل المنظومة الأمنية الإسرائيلية.

وأدى ٨٠ ألف فلسطينى صلاة الجمعة الرضائية الثالثة بالمسجد الأقصى وأكد الشيخ عكرمة صبرى خطيب المسجد المبارك أن أهل بيت المقدس لا يتخلون عن أرضهم ولا قدسهم مهما كانت المغريات وقال إن أهل بيت المقدس لا يهاجرون من أرضهم ولا يتنازلون عن قدسهم ولا يبيعون مسجدهم.

وعلق حركة حماس



د. شوقي علام

هل المعاصي في نهار رمضان تُفسد الصيام؟

وأوضح علام أن جميع المذاهب الفقهية تتفق على أن تلك المعاصي، وإن كانت لا تبطل الصيام، لكنها تضعف أثره الروحي، فالمسلم مطالب بكف لسانه عن أي قول مُحَرَّم، سواء كان صائماً أو غير ذلك، لكنه مطالب بذلك بشكل أشد خلال رمضان، حتى لا يكون صومه مجرد امتناع عن الطعام والشراب دون تحقيق الغاية الروحية منه.

يكره» (رواه مسلم). وعلى الرغم من حرمة الغيبة، فإنها لا تُفسد الصوم من الناحية الفقهية، بل تؤثر على الأجر الذي يحصل عليه الصائم. وأكد المفتي السابق أن المسلم قد يصوم يوماً كاملاً، لكنه لا ينال ثوابه بسبب معاصيه، مستشهداً بحديث النبي صلى الله عليه وسلم: «رَبِّ صَائِمٍ خَطَهُ مِنْ صِيَامِهِ الْجُوعُ وَالْعَطَشُ» (رواه أحمد).

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَن شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَا كُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾

صدق الله العظيم (البقرة ١٨٥)

فاسألوا أهل الذكر

قال الدكتور شوقي علام، مفتي الجمهورية السابق، أن ارتكاب المعاصي - مثل الغيبة والتنمية - لا يبطل الصيام، لكنه يُنقص من ثوابه. واستند الدكتور شوقي علام إلى الأدلة الشرعية التي تحذر من الغيبة، موضحاً أن النبي صلى الله عليه وسلم وصفها بأنها من كبائر الذنوب، حيث قال: «أتدرون ما الغيبة؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: «ذكر أخاك بما



علماء الدين: خداع وأكل لأموال الناس بالباطل

المتسولون.. لصوص الصدقة

على ناصية أحد شوارع البنوك الكبرى، تجلس سيدة بملامح شاحبة وثياب رثة، ترفع يدها متوسلة للمارّين، تستجديهم بقرعها وعجزها، ويمر عليها كل صباح موظفان من البنك، وتلقيان إليها ببض الجنيهاً من مرتبهما الذي لا يتجاوز الأربعة آلاف، معتقدين أنهم يمدوا يد العون لمن لا يجد قوت يومه. وذات صباح، وبينما كانتا تبايعان عملهما داخل البنك، دخلت سيدة ترتدي عباءة سوداء فاخرة، يزين عنقها كولييه ذهبي ضخمة، وتلمع أناملها بالخواتم، تتقدم إلى أحد الموظفين لإنهاء معاملة تخص حسابها البنكي، لم يكن المشهد لافتاً حتى التفت أعين الموظفين بالسيدة، فتجمعتا في مكانهما.. كانت هي، المتسولة نفسها، التي تستجدي الناس يومياً، تأخذ من راتبهما القليل، بينما تملك في رصيدها ما يكفيها وزيد. روت لنا نهاد وعلا، موظفتا البنك، هذه القصة خلال جولتنا الميدانية، وهو ما يؤكد أن التسول لم يعد مجرد ظاهرة عابرة، بل نموذج صارخ للتسول في القاهرة الكبرى وغيرها من المحافظات.

إحصائيات صادمة

وفقاً لدراسات حديثة صادرة عن المركز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية، فإن القاهرة تحتل المركز الأول في أعداد المتسولين بأعداد تتراوح بين ٤٠٠٠ و٥٠٠٠ متسول، تليها الإسكندرية حيث تستوعب الآن ١٦٠٠ متسول، ويجمعون ما بين ٥٠٠ إلى ١٥٠٠ جنيه يومياً، وقد يزيد باختلاف الموقع والتوقيت، أي ما يُقارب راتب موظف حكومي خلال أسبوع، والبعض يأخذ هذا الرقم شهرياً. ومع تقادم الأزمة الاقتصادية، ضبطت أجهزة الأمن ١٤، ٦٦٩ قضية تسول في يونيو الماضي، مما يشير لتساولات حول سبل مواجهتها قانونياً.

التسول كذب

قال الدكتور عمرو الورداني، رئيس لجنة الرقابة الشرعية بالبورصة المصرية، وأمين الفتوى بدار الإفتاء، أن التسول ليس مجرد طلب للمساعدة، بل هو اعتداء على حقوق المحتاجين الحقيقيين، ومن أخص المهن، وتشويه لصورة المجتمع، حيث يزرع في النفوس الشوم بعدم التكافؤ والعادلة، ويستشهد الورداني بحديث النبي صلى الله عليه وسلم، عندما جاءه رجل من الأنصار يسأله العون، فوجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى العمل بدلاً من السؤال، وأقام له مزاداً على بعض مقبضاته البسيطة ليبدأ بها، وبعد أيام عاد الرجل وقد ربح عشرة دراهم، فقال له النبي، صلى الله عليه وسلم: «هذا خير لك من أن تأتي المسألة نكتة في وجهك يوم القيامة». ويضيف الورداني أن التسول، حين يكون مبنياً على الكذب والأدعاء، يصبح أكلاً لأموال الناس



عمرو الورداني



أحمد عبد العظيم

بالباطل، وهو جريمة دينية ومجتمعية، إذ لا يضر فقط بالمعتدين، بل يظلم الفقراء الذين يتغفون عن السؤال. ويوضح أن الامتناع عن إعطاء المال للمتسولين وتحويله إلى الجهات المؤهلة، يساهم في الحد من انتشار هذه الظاهرة، ويضمن وصول المساعدات إلى مستحقيها الحقيقيين.

نصيب باسم الدين

تزدهر ظاهرة التسول في شهر الكرم بطبيعة الحال، حيث تجد أطفالاً يبكون، ونساء يحملن رضعا، ورجالا يدعون العجز، وجميعهم يمدون أيديهم طلباً للمساعدة، بإصرار وجراءة حتى إن بعضهم يسلك إن لم تعطيه، ومنهم من يجرى خلفك مجتهد بكل أدعية العالم، خاصة في مناطق مثل السيدة زينب وأمام الجوامع بعد التراويح، مُستغلين رغبة الناس في التقرب إلى الله بالصدقات والأعمال الحسنة. ومؤخراً تطور الأمر مع تقدم التكنولوجيا، وبات التسول إلكترونياً على منصات التواصل الاجتماعي، من خلال بث مباشر على موقع (التيك توك)، وجروبات متخصصة في التصب باسم الصدقة، ويبقى المحتاج الحقيقي للصدقة

جامع الاساطين

حسن.. تاج العماره



مآذن لها تاريخ

يعد مسجد السلطان حسن أكثر آثار القاهرة الإسلامية تأسفاً وانسجاماً، إذ جمع بين ضخامة البناء ودفعة الصناعة، وتتوّج الزخارف، فهو تاج العمارة المعمورة، واجتمع فيه شتى الفنون والصناعات. يقع مسجد السلطان حسن في ميدان القلعة بحي الخليفة، وتوجد صورته على العملة المصرية فئة المائة جنيه، وهو من أجمل مباني القاهرة الإسلامية. السلطان حسن هو حسن بن محمد الناصر بن قلاوون، ولد عام ٧٣٥هـ، ١٣٢٤م، وكان اسمه قمار، وبعد أن تولى السلطنة اختار لنفسه اسم حسن فحرق به، وتولى السلطنة الأولى عام ٧٤٨هـ، ١٣٢٧م وكان عمره ١٢ عاماً، وقام بأمور الدولة، وفي عام ١٣٥١م تآمر عليه الأمراء فخلعوه واعتقلوه وولوا أخاه الملك الصالح صالح سلطاناً، وفي شوال عام ٧٥٥هـ، ١٣٥٤م تولى السلطنة مرة أخرى وقبض على زمام الأمور بحزم وخافه الناس، ولم يغير لقبه ونعت به الناصر، واستمرت سلطته الثانية لمدة ست سنوات، واختلف المؤرخون في كيفية وفاته. صُمم هذا البناء على أساس مسجد جامع ومدرسة لتدريس المذاهب الأربعة، «الشافعي والحنفي والمالكي والنبطية»، وضريحاً يدفن فيه، بدأ البناء في المسجد عام ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م، واستغرق سبعة أعوام، ليكتمل عام ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م، لكن القدر لم يتيح للسلطان حسن فرحة الانتهاء من بناء المسجد، فقد قُتل قبل ذلك الموعّد ولم يُعثر على جثمانه.

محمد عيسى

كان النبي صلى الله عليه وسلم في رمضان أجود من الريح إذا صفقت وأسعى من البحر إذا زخر حينما كان يدرسه جبريل عليه السلام القرآن وحسب أن الله لن تجد صفحة من القرآن الكريم إلا وهي تشير إلى الصدقة أو الزكاة أو جبر خواطر الناس صراحة أو من طرف خفي. ومن عجائب الصدقة أنها تطفئ الخليفة كما تطفئ الماء النار، وأنها تطفئ غضب الرب، وتظلل صاحبها يوم القيامة، وغير ذلك من الفضائل العظيمة للمتصدق. وما لا شك فيه أن رمضان هو شهر الجود والمواساة والكرم والسماحة والذي والسخاء والعطاء والإنفاق، فهي بيا نعيش في ظلال هذه الروضة من ثلاث زوايا: الأولى: الجود في رمضان، الثانية: مراتب الجود العشر، الثالثة: تأخير الزكاة إلى رمضان. ١. الجود في رمضان: شهر رمضان شهر الخير والطاعة، وقد كان نبينا صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقاً وأكثرهم طاعة، وكان يزيد في رمضان أكثر من غيره. ومن أكثر ما لفت أنظار الصحابة، رضي الله عنهم، جوده صلى الله عليه وسلم في رمضان، والجود هو إعطاء ما ينبغي لمن ينبغي، وليس كالكسوف والذي هو مجاوزة الحد وقد لا يتصادف موضع. ٢. صور الجود في رمضان: قال ابن القيم: والجود عشر مراتب: أحدها: الجود بالنفس، وهو أعلى مراتبه،



متعفف في بيته أو عمله الشريف لا يجبر أساسيات الحياة، بينما يجنى المتسول آلاف الجنيهاً يومياً.

التسول الإلكتروني

وفي هذا السياق أكد الدكتور أحمد عبد العظيم، أمين الفتوى بدار الإفتاء المصرية، أن التسول عبر وسائل التواصل الاجتماعي، سواء من خلال البث المباشر أو المنشورات المؤثرة، يُعد محرماً شرعاً، واستشهد بحديث النبي صلى الله عليه وسلم: «من سأل الناس وهو غنى عنهم

جاء يوم القيامة ومسألته خموش في وجهه»، موضحاً أن من يستغل عاطفة الناس لكسب المال دون حاجة حقيقية يرتكب إثماً عظيماً. وأشار عبد العظيم، إلى أن طلب المال عبر الإنترنت بأساليب غير مباشرة يعد صورة من صور التسول المحرم، ناصحاً المحتاجين الحقيقيين باللجوء إلى الجمعيات الخيرية والمؤسسات المؤهلة بدلاً من استغلال تعاطف الناس لتحقيق مكاسب مادية، كما حث المتبرعين على تحري الدقة قبل التصديق، والتأكد من أن أموالهم تصل إلى مستحقيها الفعليين، محذراً من الانسياق وراء العروض

جهاد السويضي

من روائع الخط العربي



خطوط ثروت عمارة

لا تجد أمةً من الأمم تجعل من الكتابة عنصراً جمالياً مثل أمتنا الإسلامية، فانت تُلق على جدران بيتك آيات قرآنية ليس فقط للتبرك، ولكن لجمال خطوطها وروعة تكوينها. نعم، فللك أمة فنونها التي تعتر بها وتعتبرها جزءاً من حضارتها وتراثها. ويعد الخط العربي أهم ما تفخر به من بين فنوننا الإسلامية والعربية؛ فهو فن عربي إسلامي برع فيه أجدادنا وتفننوا فوصلوا إلى مرتبة الأصالة وبلغوا في أنوعه وتصميماته وزخارفه درجة العظمة والخلود. وقد عبر الخط العربي خلال مساره الطويل عن ملامح حضارتنا العربية الإسلامية، وعكس

روحها وطبيعتها، ومثّل تطورها ومعاناتها. نرى هذه العناصر الجمالية في لوحات الخطاط والمصمم المصري (ثروت عمارة) حيث يبين التشكيل والتزيين في الخط مهارة وفكرة الخطاط على ابتكار التكوين الخطي الجيد، وكذلك قدرته على ملء الفراغات والمزاجية بين الكلمات والاستفادة من المساحات واختيار الآيات التي تقبل التزيين في حروفها، حيث تتضج أهمية الاتزان في قدرته على إخراج الوحدة الجمالية المنظمة للعمل كما في هذه اللوحة من الآية الكريمة وَمَا تَعْمَلُونَ مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَرَوْنَ هَٰذَا خَيْرَ الرَّادِّ النَّفَوَى (البقرة: ١٩٧)

الصدقة

وبكل خطوة يمشيها الرجل إلى الصلاة صدقة، ويميط الأذى عن الطريق صدقة متفق عليه.

السابعة: الجود بالعرض بأن يعفو عن كل من شتمه أو عتابه وهذا الجود من سلامة الصدر، وراحة القلب، والتخلص من معاداة الخلق ما فيه. الثامنة: الجود بالصبر والأحتمال والإغضاء، وهذه مرتبة شريفة من مراتبه، وهي أنفع لصاحبه من الجود بالمال وأزع له وأنصر وأملك لنفسه وأشرف متنازلة، وقد اقتضت حكمة الله وتقديره الناظر أن لا يتعف به بخيلاً أبداً، ومن الجود به أن يتبدله لمن يسألك عنه بل تطرحه عليه طرْحاً، ومن الجود بالعلم أن السائل إذا سألك عن مسألة استقصيت له جوابها. الخامسة: الجود بالنفع بالجاء كالشفاعة والمشى مع الرجل إلى ذي سلطان ونحوه وذلك زكاة الجاه المطالب بها العبد كما أن التعليم وبذل العلم زكاة.



د. عادل المراغي

سادسة: الجود بنفع البنن على اختلاف أنواعه كما قال النبي صلى الله عليه وسلم: يصيب على كل سلاوي من أحكم صدقة كل يوم تطلع فيه الشمس يعدل بين اثنين صدقة ويعين الرجل في دابته فيجعله عليها أو يرفع له عليها متاعه صدقة، والكلمة الطيبة صدقة.

المباشرة: الجود بتركه ما في أيدي الناس عليه فلا

دوحة المقاصد



يقلم: الشيخ أحمد ربيع الأزهرى

التصوف

التصوف كمنهج وسلوك هدفه صناعة الإنسان المركز الذي يستوى ظاهره مع باطنه، ويستقيم قلبه مع قاليه، يسير في فك الشريعة وأصولها وصولاً للحقيقة وكرامتها، أهل الحق فيه مَن يُعمرون أخراهم بدنياهم، ويتعبدون عن علم، ويزهرون عن غنى، ويعفون عن قوة، ويمطون عن الحاجة، ولا يشكون لأحد من الخلق فاقة، حالهم مع الله موصولة ومنطوق كلماتهم حكمٌ مصقولة، يعطون الحال والجراح، ويتحولون بفقه الجبال والجنان، فإن رأيت خلاف ذلك في أحد فهو دعى في تصوفه، وإن كان شيئاً لطريقه أو حاملاً للواء الحقيقة.

١- **مقصد العبادة**: التصوف هو محراب العبادة، فاهل الإخلاص فيه خلواتهم مساجد ويشتبهن لا تخلو من راكع وساجد، لسانهم رطب بذكر الله، وأيديهم مدودة بذكره، وبطونهم محصنة بالصيام، وقلوبهم معلقة بين الروضة والمقام.

٢- **مقصد التقوى**: مقصد التقوى هو غاية التصوف، وهو أمره مقام الإحسان: حيث تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فهو يراك، جعله الإمام النووي على رأس أصول التصوف فقال: «أصول التصوف خمسة: تقوى الله في السر والعلانية، اتباع السنة في الأقوال والأفعال، الإعراض عن الخلق في الإقبال والإقبال، الرضا عن الله تعالى في القليل والكثير، الرجوع إلى الله في السراء والضراء».

٣- **مقصد الغنى**: ويقصد بالغنى هنا: الغنى عن الخلق بالخلق، وغنى النفوس لا غنى القلوب، وفيه معاني الكفاية والرضا بما قسم من الطعام والسقاية، فإن رأيت صوفياً يتزاحم على المناصب والكراسي ويتفاخر بالمريرين والأتباع، ويتعنى لنفسه مالا ويأغ فعله أنه متفوق المعطاء، ويعد عن دوحة الأواباء.

٤- **مقصد التوبة**: التصوف مدرسة تربية تعيد تشكيل الإنسان، وتروض نفسه وتهذب سلوكه، يجعله يتخلى عن «الأنا» ويلتصق بتوب التواضع، طريقه إلى الله العزلة والانتكاس. لا يفرح بوجوده ولا يحزن على مفقود، وأفضل سببه ما كان من صنع يده، يعطى لله، ويترك لله، ويأخذ لله، فشأنه من الله وإلى الله.

٥- **مقصد الجهاد**: التصوف كمنهج سلوكي من مقاصده: مجاهدة النفس من خلال ترك الانصاف لها، والحجز من غوائلها في الجلب والدفع، والرد والقبول، والإقبال والإدبار، وهو أيضاً أكبر مدرسة خرجت مجاهدين للأعداء في سبيل الله، خاصة في زمن النكبات أيام عزو التتار والصليبيين والاستمرار لبلاد الإسلام، فوجدنا على رأس المجاهدين لرد هذا العدوان شيوخ التصوف بداية من حجة الإسلام ابن حامد الغزالي أيام الغزاة، وسلمان العلماء

العز بن عبد السلام أيام التتار، وصولاً لمحمد بن علي السنوسي في ليبيا ضد الاحتلال الإيطالي، والأمير عبدالقادر في الجزائر ضد الاحتلال الفرنسي، والشيخوخة الأمل ويشيرون بالنصر، ومن أمثال هؤلاء الشيوخ: إمام الدعاة الشيخ لمصر، والشيخ محمد ماضى أبو الغزوات ضد الإنجليز في ثورة ١٩١٩م بمصر، كما لعب شيوخ التصوف في مصر دوراً بارزاً بعد تسكة ١٩٦٧م وحتى تحقيق النصر عام ١٩٧٢م، فوجدناهم يترددون على مواقع الجبهة المختلفة يحشدون الشيع وينفثون الأمل ويشيرون بالنصر، ومن أمثال هؤلاء الشيوخ: إمام الدعاة الشيخ محمد متولى الشعراوى، والإمام الأكبر الشيخ عبدالحميد محمود، والشيخ محمود أبو العيون، والشيخ محمد زكى الدين إبراهيم، والشيخ أحمد فراح وغيرهم كثير.

٦- **مقصد السماحة**: كان لهذا المقصد بالغ الأثر في انتشار الإسلام على يد الصوفية في ربوع الكثير من دول العالم خاصة في شبه القارة الهندية وقارة أفريقيا.

هذا هو التصوف وتلك بعض مقاصده إجمالاً، فلنا بيتا نبعت من الظواهر الشكلية وتنطلق بتلك الكلمات الإيمانية.

بعد وفاة طفلة وسيدة..

«الإندومى» قاتل صامت فى البيوت المصرية



«المواد الحافظة»... خطر يدهم صحة المواطنين. فى سكون تام، من خلال تغلفه داخل كل الأغذية، إذ صُنعت لتحافظ على شكل ومذاق الأغذية الجاهزة أطول مدة ممكنة، لتصبح مكوناً أساسياً فى كل الأطعمة المصنعة والمشروبات المعلبة، وتحتوى معظم المواد الحافظة على ثمرات الصوديوم وبنزوات الصوديوم وهى مواد كيميائية اصطناعية أساسا. ومنذ أيام قليلة، ظهرت دراسة أمريكية كشفت أن تلك المواد قد تكون لها تأثيرات غير متوقعة على ميكروبيوم الأمعاء، حيث أوضح الباحثون أن مادة شائعة الاستخدام لحفظ الأطعمة، قد تؤثر على البكتيريا المفيدة فى الأمعاء، ما يهدد التوازن الصحى لميكروبيوم الأمعاء، ونشرت النتائج، بدورية الجمعية الكيميائية الأمريكية، أن ميكروبيوم الأمعاء هو مجتمع معقد من البكتيريا التى تعيش فى أمعائنا، يُقدر عدده بـ ١٠٠ تريليون، أى أكثر من عدد الخلايا فى الجسم، ويلعب ميكروبيوم الأمعاء دوراً محورياً فى صحة الإنسان، من خلال القيام بأدوار مُساعدة، أبرزها: هضم الطعام، وامتصاص العناصر الغذائية، وتنظيم جهاز المناعة، والوقاية من أمراض مثل السمنة وأمراض القلب والسكري والسرطان.

تحقيق: شربات عبد الحى

خلال الدراسة: درس الفريق تأثير إضافة «النيسين» على توازن ميكروبيوم الأمعاء، وذلك باستخراج قاعدة بيانات عامة لجينوم بكتيريا الأمعاء البشرية، ووجد الباحثون أن هذه المادة تؤثر على توازن ميكروبيوم الأمعاء، عبر قتل مسببات الأمراض وميكروبيوم الأمعاء على حدٍ سواء.

وتعيش الميكروبات الموجودة فى الأمعاء بتوازن دقيق؛ لكن إذا قتل عدد كبير جداً من ميكروبيوم الأمعاء بشكل عشوائى بواسطة المواد الحافظة، فقد تحل البكتيريا المسببة للأمراض الانتهازية مكانها، وتعيش فساداً فى الأمعاء.

وفاة طفلة وسيدة

شهدت الأيام القليلة الماضية، أقيمت سيدة مسنة مصرعها وأصيب ٨ أفراد أسرتها بحالة تسمم إثر تناولهم وجبة «إندومى» داخل منزلهم بمنطقة المنيرة الغربية بمحافظه الجيزة.

وصرحت النيابة العامة بشمال الجيزة بدفن جثة الطفلة ضحية تناول وجبة إندومى سامة (شعرية جاهزة فاسدة، بمنظلة أوسيم التابعة لمحافظة الجيزة: عقب الانتهاء من معاينة الطب الشرعى للجثة.

كما سيطر الحزن على أهالى مركز أجا بمحافظه الدقهلية، الشهر الماضى، بعد وفاة طفلتين شقيقتين «ملك» (٧ سنوات) و«مروة» (٥ سنوات) فى ظروف غامضة، وتبين أن آخر ما تناولته وجبة شعرية سريعة التحضير، وبعدها أصيبتا بحالة إعياء شديدة، وجرى نقلهما إلى المستشفى فى محاولة لإسعافهما، ولقظتا أنفاسهما الأخيرة، حسيما أفادت مديرة أمن الدقهلية، بعد هذه الواقعة، تاتمت مشاعر القلق بين المواطنين وخوفهم من احتمالية تعرضهم للوفاة بسبب تناول شعرية سريعة التحضير بشكل مستمر، ما قد يعرض حياتهم للخطر.

وقال حازم المنوفى، عضو شعبة المواد الغذائية بالاتحاد العام للغرف التجارية، ورئيس شعبة البقالة والمواد الغذائية والمطازرة بفرقة الإسكندرية، منذ عامين، إن الهيئة القومية لسلامة الغذاء أصدرت خطاباً موجهاً لجميع التجار بعدم بيع أو تداول عدد من أصناف «الندومى» فى الأسواق، لافتاً إلى أن الأنواع المنوعة من التداول حفظاً على سلامة المواطنين، هى جميع نكهات الشطة، وطعم فراخ مثيلة خاص ٧٥ جراماً، وأكواب خضار ٦٥ جراماً، وكانت هيئة سلامة الغذاء، برئاسة الدكتور حسين منصور، قررت فى وقت سابق سحب عينات من منتجات اندومى للتحقيق فى مدى مطابقتها لشروط سلامة الطعام والأغذية فى مصر، ضمن حملات الهيئة فى سياق دورها المخولة له للحفاظ على صحة المواطنين.

يذكر أنه فى عام ٢٠٢٢، تم سحب أحد أنواع الشعرية سريعة التحضير من الأسواق، فى إطار دور الهيئة القومية لسلامة الغذاء، بعد التأكد من وجود المنتجات الغذائية التى تصنعها هذه المنشآت، خلال مراحل إنتاج السلمة الغذائية كافة، حتى الوصول إلى المستهلك النهائي.

وقالت الهيئة القومية لسلامة الغذاء حينها، إنه تم سحب عينات دورية لاختبارات عملية للمنتجات الغذائية المختلفة، من خلال رصدنا لسلامة تلك المنتجات المطروحة فى الأسواق بما فيها منتجات الشركات التى اعتمدتها الهيئة كمنشآت مدرجة بالقائمة البيضاء.

مخاطر جسيمة أبرزها السرطان

وتعليقاً بوجه عام على انتشار المواد الحافظة، علق الدكتور حمدى فهمى الحبيشى، دكتوراه فى هندسة التصنيع الغذائى وخبير بالأغذية الطبية، على أضرار استخدام الألوان والنكهات والمواد الحافظة بالمشروبات والأغذية، قائلاً: «هناك بعض العادات



مازن علاء

الغذائية الفاسدة التى تنتشر بشوارع مصر، فترى المشروبات الصناعية تنتشر كلعم الكباب والفراخ وغير ذلك التى اعتاد الناس على استخدامها والصحة والغذائى نختر ما يضرنا من مشروبات أو أغذية ونترك من هو مسمى ونافع لمصحتنا وصحة أطفالنا.

وأوضح «الحبيشى» أن الإفراط فى استخدام الألوان والنكهات والمواد الحافظة فى المشروبات والأغذية، يُعد من أخطر المسببات المرضية لصحة الناس، وأساس هذه المشكلات الجهل الصحى والغذائى للكثير من الناس بمخاطر تلك المواد على صحة الناس وسلامتهم، وانتشار تلك السلوكيات الفاسدة بالجماعات العربية، بالإضافة إلى ضعف أو انعدام الرقابة الصحية والغذائية لما يتناوله الناس من مشروبات وأغذية، وانعدام ضوابط الكيكرين من منجى تلك المشروبات والأغذية وهدفهم الرئيسى فى إنتاجهم لتلك المشروبات والأغذية هو الربح فقط.

إتلاف خلايا الدماغ

وتعليقاً على وفاة الطفلين، أوضح الدكتور مازن علاء، استشارى الإرشاد الأسرى، أن هناك مخاطر كبيرة على الشعرية سريعة التحضير، التى تسبب تسمم



حازم المنوفى

ووفاة، والسبب فى هذا الأمر هو أن الإندومى يحتوى على نسبة عالية من الدهون والسعرات الحرارية والصوديوم، ونسبة عالية من الألوان الصناعية والمواد الحافظة، ومن هنا قد تبدأ مخاطره وتأثيراته السلبية على الصحة، منها الزيادة فى الوزن بسبب محتواه من الدهون، فبعد قراءة الملصق الغذائى يتبين أن الحصة الواحدة من الإندومى (٧٠ جرام) تمدك بـ ٣٥٠ سعراً حرارياً، من بينها ١٢٩ سعر حرارى دهون.

وتابع «علاء» أن هناك أضراراً للجهز العصبي، حيث يحتوى الإندومى على الملح الصينى (غلوتاميت أحادى الصوديوم) أو ما يسمى معزز النكهة E٦٢١، وتعتبر هذه المادة من أخطر المواد المضافة، إذ إنها: قد تعمل على إتلاف خلايا الدماغ، فضلاً عن إضعاف الذاكرة وإضعاف القدرة على التركيز، كما ترتبط ببعض أمراض الأعصاب مثل: مرض الراعش ومرضى ألزهايمر، كما إنها ضارة للكبد، حيث يحتوى على مادة البروبيلين جليكول (Propylene glycol) التى تعمل على حفظ رطوبة الشعرية، وأظهرت الأبحاث أن هذه المادة قد تضر الكبد والكللى وكذلك القلب، خاصة لدى الأطفال.

ونوه أن التسبب بالسرطان، قد يرتبط بتناول المكرونة سريعة التحضير بكميات مستمرة وكبيرة،

وتؤدى إلى سرطان الدماغ، ولا ننسى الصحة النفسية، وتأثيرها السلبي على الصحة النفسية فهم أكثر عرضة للانفعالات والتوتر، وتسبب الشعور بإحساس مستمر بالصداغ، وتأثر نتيجة نسبة الدهون والمواد الحافظة العالية، كما تؤثر على الكللى وتزيد من خطر تلفها، فهى تحوى نسب عالية من المواد المصنعة الضارة، إضافة إلى محتواها العالى من الصوديوم، كما أن تأثيرها على القلب والشرابيين قد يكون سلبياً بسبب ما تحتويه من دهون مشبعة ومهدرجة، لذا لا ينصح مرضى القلب أو الضغط بتناولها.

ومن الناحية القانونية، أوضحت الدكتورة ايه نور الدين، دكتوراه فى القانون قسم فلسفة القانون وتاريخية، أن السبب فى انتشار الشعرية سريعة التحضير الفاسدة، هو الغش التجارى فى الأطعمة، ويوجد فى مصر قانون قمع الغش والتدليس التجارى رقم ٤٨ لسنة ١٩٤١، والمعدل بالقانون رقم ٢٨١ لسنة ١٩٩٤، وهو الإطار التشريعى الرئيسى فى مصر لمكافحة الغش التجارى، حيث يحدد هذا القانون العقوبات المترتبة على الغش فى المنتجات، سواء كانت أغذية، أدوية، أو سلع أخرى، وتشمل العقوبات الحبس والغرامات المالية التى تتفاوت بناءً على خطورة الجريمة وتأثيرها على صحة الإنسان أو الحيوان، لافتة إلى أنه على الرغم من أن هذا القانون يضع عقوبات صارمة للحد من الغش التجارى، إلا أن فعاليته تعتمد بشكل كبير على تطبيقه العملى ومدى التزام الجهات الرقابية بالإنفاذ.

ونوهت «نور الدين» إلى أنه قد تكون هناك حاجة إلى تحديثات دورية للقانون لمواكبة التطورات فى أساليب الغش والتدليس، بالإضافة إلى تعزيز آليات الرقابة والتفتيش لضمان حماية المستهلكين، وبصفة عامة، يمكن القول إن الإطار القانونى موجود، ولكن فعاليته تتوقف على التنفيذ الصارم والتحديث المستمر لمواجهة التحديات المستجدة فى مجال الغش التجارى،



عيدهن فى الجنة؛

أمهات داخل القبور.. أحياء فى القلوب

قريبة ٤ ساعات تقضيها «نبوية»، أمام المقبرة تخاطب فيها والدتها المتوفاة، تحكى لها أوجاعها كما كانت تفعل فى الماضى، تتخيل وجه والدتها أمامها وتحدثها فى عزلة عن العالم، حتى تطالبها ابنتها الصغيرة بمغادرة المنطقة لتتفق من غيبوبة الحنين إلى الماضى. فوسط مطحنة الحياه ومتاعبها، ومشاهد القتل التى ترسم صورة تشاؤمية لما وصلنا إليه، ورغم القصص المأساوية التى عاشتها العديد من السيدات فى دور المسنين وغيرهن من المشرذات فى الشوارع، ما زالت مشاهد الوفاة فى أبهى صورها تتكرر داخل المقابر خاصة فى عيد الأم.

سنا: ١٣ سنة أحتفل بعيد الأم فى المقابر... ورقية؛ تنتظر الزيارة لشفاء روحها

الحياة. تستكمل سالى حديثها بحزن شديد قائلة: «أتمنى لو أسمع صوتها، وأسألها عن ربها، وأتمنى لو أسمع إجابة منها ولو مرة واحدة. لكن الزيارة نفسها تعنى لى الكثير، فهى تعيد لى جزءاً من تلك الأحاديث المستمرة التى كانت بيننا أثناء حياتها».

تكريم الراحلات

حراس المقابر، يقضون حياتهم فى مكان يعبر عن البعض عادة ما يتحدثون عن الوفاء الذى لا يتوقف عند حدود الحياة، كثيراً ما يروى هؤلاء الحراس قصصاً عن زيارات الأبناء لأمهاتهم فى القبور، وخاصة فى عيد الأم، التقينا بأحدهم والذى تحدث معنا عن بعض المشاهد التى تكرر باستمرار.

قال «عبدالمجيد»، أحد حراس المقابر، إن عيد الأم يُعد من أهم المناسبات التى تنتج عنها حفلات إلى المقابر، حيث يسعى الأبناء، خاصة البنات، إلى تكريم أمهاتهن الراحلات.

البعض يأتى حاملأ الزهور، وآخرون يرفعون أكفهم بالدماء.. يستكمل حديثه وأصرنا مشاهد الزيارات والعائلات التى تغلب من الحسا من قبل بعض الأدعية على قبر الأم مقابل بعض المال.

الدنيا. يحكى لنا عن كل شيء، وأحياناً، يحس إن قلبها يحس بى، مش عارفة أشرح إزاي، لكن الزيارة، خاصة دى بتخلينى أرتاح نفسياً، ويشعر أنى مش لوحدى فى العالم».

تعتبر أميرة عن رغبتها المستمرة فى التواصل مع والدتها حتى بعد وفاتها. فى قلبها فلا يزال هناك ارتباط قوى بأبها، وكل زيارة لقبورها تصبح بمثابة مقفص روحى تجدد فيه وفاءها وحبها لها. يحيى الحديث مع الأم الذكريات الجميلة التى تعيش داخلها، وتجد فى تلك اللحظات شيئاً من التوازن فى مواجهة الحياة ومصاعبها.

أما سالى، التى فقدت والدتها قبل خمس سنوات، فتعتبر روحى مشاعرها قائلة: «فى كل عيد أم، وفى كل مرة أكون وافية أمام قبر أمى، أشعر أن هناك شيئاً مفقوداً. أحاول دائماً أن أسمع رداً منها، كأنها ما زالت حية فى قلبى. كانت دائماً تيكى عندما أكون حزينة، وكانت تسألنى: «إنتى مرتاحة؟»، وكل مرة أقف أمام قبرها، أتمنى لو كانت تسألنى هذا السؤال مرة أخرى. لكن الآن، أصبحت أحاول أن أجيب عليها بنفسى وأقول: «أنا مرتاحة»، أحاول أن أعيش كما كنت تمنين لى».

تعتبر هذه الكلمات عن معاناة سالى التى لا تستطيع أن تتغلب على الشعور بأن جزءاً من حياتها غاب إلى الأبد، وأن ذلك السؤال البسيط الذى كانت تسأله لها والدتها «إنتى مرتاحة؟» أصبح يشكل لها أحياناً مصدراً للأمل والسكينة وسط صعوبات الحياة.



من التساؤلات التى كانت تقلب لباليا لها إلى كوايس. وأضافت أميرة التى فقدت والدتها منذ ٦ سنوات: أنها تجد نفسها فى يوم عيد الأم يتجهز جنبى ويتحننى يحنان، رغم أنها مش موجودة فى

من السيدات لديها القدرة على الوصف والحديث ويتسليم ما تشعر به فى قلبها لوالدتها، خاصة حينما تقف أمام قبرها ولكن فى تشعر بالولنس الشديد بجوارها.

وتضيف زينب: «أنا بفرضض لها عن كل شيء، يحكى لها عن الحياة، عن الشغل، عن الأولاد، عن الهوم والمشاكل. يحس فى لحظة معينة إنى مش لوحدى، وكأن أمى بترد عليا. مش ضرورى إن كلامها يكون حروف، بس يحس إنها موجودة فى قلبى وعقلى، بتسمعنى وتفهمنى».

تصف «زينب» فى حديثها معنا لحظاتها مع والدتها مؤكدة أنها بمثابة عملية تطوير نفسى، تجد فيها الراحة التى لا يمكن أن توفرها كلمات الآخرين. فهى بحاجة إلى تلك الإجابة الروحية التى لا تأتى من أحد سواها.

«وفاة» سيدة أخرى فقدت والدتها منذ ٢٠ عاماً، تحكى فى الأخرى عن كيفية قضائها ليوم عيد الأم فى المقابر. قائلة: «الزيارة دى مش مجرد زيارة عادية. فى عيد الأم، يحس إننى مش قادرة أعيش يومى من غير ما أروح لماما. حتى لو كانت زيارة سريعة، أقف أمام قبرها وأقول لها كل شيء، حتى لو ما كانش عندى حاجة جديدة، يحس إنها بتسمعنى». فيها يحس إنها ردت عليا واللى كت متحاره فيه بقى عندى الرد وكأنها بتكلمنى... تستكمل «وفاة» حديثها مشيرة إلى أن هذه الزيارة تعيد لها بعضاً من التوازن النفسى وتجد فيها إجابات على العديد

«سنا»، إحدى الزائرات فقدت والدتها قبل ١٣ عاماً، تقول: «عمري ما قصرت مع عيد الأم، كل سنة أزور أمى فى هذا اليوم، لأنه مهما مر الزمن لا يمكن أن أنسى أمى».

بنبرة ملؤها الحزن والألم على فراق والدتها، قالت «سنا»: «إن زيارة قبر أمها فى مقابر السيدة عائشة أصبحت عادة ثابتة فى حياتها، لا يمكن أن تغضى أى سنة إلا وتكون هناك لتشعر بقربها ولو كانت روحها فقط.

«الزيارة بتكون «هفففضة» كأنها أمامى بحبكها عن حياتي، وأخبار العائلة، وكل شيء... تستكمل «سنا» حديثها وقالت إنه رغم عدم وجودها، إلا أنى يحس أنها بتسمعنى، مؤكدة على أن هذه الزيارة ليست مجرد تذكير بذكرى الأم، بل تتحول إلى نوع من الحوار الداخلى الذى يشعرها بأنها لا زالت على قيد الحياة فى قلبها.

التقطت أطراف الحديث سيدة أخرى تدعى «فاطمة»، فقدت والدتها منذ ٥ سنوات، وسردت تجربتها مع زيارة قبر الأم قائلة: «فى كل مرة يكون فى المقابر، يحس بحضور أمى حواليا، حتى لو مش شافيتها، يحس إنها فى كل ركن من حياتي. الزيارة دى مش بس واجب، دى حاجة جوايا، يحس إنى لو ما زرتهااش بتكون فى حاجة ناقصة فى حياتي». المقابر بالنسبة لفاطمة ليست مجرد مكان لدفن الأموات، بل هى نقطة تلاقي روحية تجعلها تشعر بأنها ما زالت تملك نوعاً من التواصل مع والدتها. تصمت «زينب» قليلاً، وتقول إنها ليست مثل كثير



بقلم:

مجدى حلمى

ترامب وفساد المعونة الأمريكية

وكل يوم يصدر مجموعة من الأوامر التنفيذية بإلغاء كل ما كان موجودا فى السنوات الماضية من قرارات ووسط سلسلة هذه الأوامر الأمر الخاص بهيئة المعونة الأمريكية .. وإخضاعها للرقابة والجوكمية عبر صديقه ايلون ماسك لمراجعة ما كانت تقوم به هذه الهيئة على مدار عشرات السنوات الماضية.

وهيئة المعونة الأمريكية هي هيئة حكومية تابعة لوزارة الخارجية هدفها تقديم معونات للدول الخليفة فى جميع المجالات الإنسانية والعلمية فهي كانت تقدم منحا تعليمية وأموالا لإنشاء مدارس مثلما كان لدينا المدارس التجريبية التى تحولت الآن الى «الرسمية» بعد توقف التمويل واستبداله بالتعليم الفنى وتقدم المعونة الأمريكية تمويلًا لمنظمات المجتمع المدني المحلية والدولية والإقليمية.

وقرار ترامب سليم مائة فى المائة لأن هيئة المعونة الأمريكية تحولت من أداة لمساندة المجتمعات الي خلية فساد وكل مكان تصل اليه تشر الفساد وهو ما ظهر بوضوح قبل ثوره ٢٥ يناير فى مصر خصوصا مع منظمات المجتمع المدني فكانت المعونة الأمريكية لا تتعامل الا مع أشخاص محددين تمنحهم التمويل وتفتح لهم الخزائن وأى منظمة تطلب تمويل كان لا بد ان يمر عبر هؤلاء الأشخاص وكانت المعونة الأمريكية تصرف أكثر من ١٠٪ من ميزانيتها الأمريكية المخصصة لدعم المجتمع المدني مرتبات وبدلات سفر وانتقالات وإقامة لموظفيها طمعا بجانب ما كان يمرر تحت «الرابيزة».

اما على مستوى التعامل مع الحكومة فحدث ولا حرج وكانت الحكومة المصرية تتعامل مع أموال المعونة الأمريكية بأنها منح للقائمين على المشاريع مثلما تعاملت مع أموال مشروع تحسين صورة الولايات المتحدة فى الشرق الأوسط التى منحت أموالا لشخصيات لإنشاء صحف وقنوات فى عدد من البلدان العربية إلا ان هذه الصحف أغلقت الا صحيفة او اثنتين فى المنطقة كلها.

لم تكن هيئة المعونة الأمريكية جناحاً إنسانيا كما كان يريد مؤسسوها لكنها كانت جهازا لنشر الفساد والعصرية الأمريكية فى كل مكان ورغم وجودها فى مصر منذ عام ١٩٧٧ وما تدعيه أنه تم صرف ما يقرب من ٤٠ مليار دولار منحا ومعونات لمصر كما تزعم الوثائق الأمريكية الا ان هذه الأموال لا يوجد لها أى تأثير انمائى على مصر ولا حتى شاهد على ما تم صرفه من أموال وكل ما أنتجت المعونة الأمريكية أنها انتشرتل عدد من منفعيها وموظفيها من خاتمة القفر الى خاتمة الأثرياء على جميع المستويات.

ما يقوم به الرئيس الأمريكى فى ملف المعونة والتحقيق الذى يجرى فى الأموال التى تم صرفها دون ان يكون لها تأثير تنموى او حتى سياسى سوف يكشف وقائع فساد قد تصل الى الفضيحة المالية خاصة ان العديد من الدوائر تعزل عمل ايلون ماسك فى هذا الملف واللجوء الى القضاء .. قريبا سوف نطلع على نتائج هذه التحقيقات فى حالة نشرها من قبل الادارة المالية وقتها سيكون مع ترامب حق فى اغلاق هذه الهيئة.



بقلم:

حنان غانم

سباق الدراما الرمضاني

«وجودر ٢» فى المقدمة

بعد أن وصل سباق الدراما الرمضاني إلى أتمتاره الأخير أصبح من المهم أن نشير إلى الإيجابيات والسلبيات التى تضمنها هذا السباق الذى شمل أكثر من ٤٠ مسلسلا تنوعت بين الكوميدي والتراجيدي والأكشن والعاطفى والاجتماعى.. وأزى أن الأهم هو البدء بالإيجابيات لتسليط الضوء عليها والبناء عليها فى السباقات الرمضانية المقبلة خاصة أن الدراما من أكثر العناصر التى تساعد فى تكوين الذوق العام للمجتمع.. ومن وجهة نظرى أن هناك عدداً من الأعمال الجيدة باتى على رأسها مسلسل «جودر» الجزء الثانى بعد النجاح الكبير الذى تحققت فى الجزء الأول العام الماضى كان من الطبيعي أن يكون لهذا المسلسل جزء ثان.. وكان نجاح الجزء الأول كبيراً لدرجة أنه عُرض على منصة روسية عالمية ومبدئياً بلنتها وهذا يُعد انتصاراً كبيراً للدراما المصرية والعربية.. وقد كان دافعا لصناع العمل لاستكمال الجزء الثانى.. وقد حقق المسلسل نسبة مشاهدة مرتفعة وتفاعلا واسعا من الجمهور والنقاد.. والبدائية بالورق الرائع الذى كتبه المؤلف أنور عبدالمعيت الذى يملك أدواته بكفاءة كبيرة.. أبدأ مع كتابة العمل بدرجة دفعت كل الممثلين أن يقدموا أداءً رائعاً فى كل الحلقات فهو كاتب الدراما والتراث الشعبى ويُعد واحداً من أبرز المؤلفين المصريين الذين تركوا بصمة فى الدراما والمسرح وتميزت أعماله بتناول قضايا اجتماعية وثقافية إلى جانب اهتمامه بإحياء التراث الشعبى العربى.. وأبرز أعماله التلفزيونية «الوصى والضفر ع اليمين والثار والطين» و«جودر - ألف ليلة وليلة» وهو مسلسل مستوحى من التراث العربى.. وجودر - ألف ليلة وليلة ٢ الذى يستكمل فيه حكايات التراث الشعبى بجسدة أكثر إثارة.. وله أعمال مسرحية: حوش بديعة وعشا العميان، الذى حصل به على جائزة السعفة الذهبية من مؤسسة الأورو دراما بفرنسا.. وبالطبع النجم ياسر جلال بطل المسلسل الذى ظهر تجسده للعمل فى أدائه الرائع واستمرار تالفة الذى بدأ منذ عدة سنوات وأصبح مصدر ثقة كبيرة للمنتجين بأن وجوده بطلا للعمل عنوان لنجاح المسلسل فهو يملك المصداقية فى الأداء.. ويحرص ياسر جلال على التنوع فى أدواره واختيار شخصيات مختلفة ومتنوعة وتجربته تكرار الأدوار.. والمخرج القدير إسلام خيرى الذى أضفى رؤية إخراجية متكاملة واستمرارية للمسلسل وقاد فريق العمل بكفاءة ظهرت فى إجادته كل عناصره خاصة الإضاءة والتدوير والسلايس والموسيقى والتصوير وجميع الممثلين الذين اختارهم بعناية فائقة.. كل منهم فى دور يناسبه تماما..

Hananghanem44@yahoo.com

«قهوة المحطة»

حينما يكتب عبد الرحيم كمال، لا بد أن نشعر بمصر فى كل كلمة وحرف، فكتاباتة تحمل روح الشارع، وتسجل نبض الناس. «قهوة المحطة»، هذا العمل الذى ينتظره الجمهور بشغف، يحتاج لصوت يشبه روحه، صوت يغنى للحياة كما نعرفها، كما نحسها، كما نشعر بها. ولا صوت يمكنه أن يحقق هذا التجسيد مثل صوت أحمد منيب، لكن لأن الزمن لا يعيد نفسه، كان الحل فى العودة إلى أحد إبداعاته الخالدة، ليكون التتر بصوته وكلماته، وليحملنا إلى عالم نحبه ونشتاق إليه.

كم من التترات السيئة فُرضت علينا فى السنوات الأخيرة؟ أعمال موسيقية لا تعبر عن هويتنا، أغنيات بلا روح، فرضتها «الشلبية» والمصالح الضيقة، فابتعدنا شيئاً فشيئاً عن الأصوات التى تمثلنا، عن الكلمات التى تلمس وجداننا، عن الأشعار التى كتبتها عبد الرحمن الأبنودى وسيد حجاب وعبد الرحيم منصور وأحمد فؤاد نجم، وعن الأخوان التى نسجها عمار الشريعى وياسر عبد الرحمن وعمر خيرت، لكن «يا وعدى ع الأيام» تعيدنا إلى ذلك الزمن، إلى الأصوات التى نحفظها عن ظهر قلب، إلى الأخوان التى تطربنا وتآخذنا بعيداً عن زحام الضوضاء الموسيقية التى تحيط بنا اليوم.

«يا وعدى ع الأيام» ليست مجرد أغنية، بل هى استعادة لذاكرتنا الموسيقية، عودة إلى إحساس كدنا أن نفقده، وإعادة اتصال بماضى لم يكن بعيداً عنا كما كنا نظن. هى رسالة بأن الفن الحقيقى لا يموت، وأن الأصوات الصادقة تظل باقية، تسمع فى كل قهوة شعبية، فى كل محطة قطار، فى كل بيت يعرف معنى الطرب الأصيل. حينما يفتح الستار عن «قهوة المحطة»، سنجد أنفسنا أمام مشهد مؤلف، كأننا عدنا إلى زمن جميل، زمن كان فيه أحمد منيب يغنى، وكانت



مصر نغتنى من خلاله.

(أكيد لما عبد الرحيم كمال يكتب لازم نشوف.. حاجة ليها علاقة بمصر) قهوة المحطة.. مع صوت الملحن الكبير أحمد

على رصيف الانتظار، حيث تختلط رائحة القهوة بدخان القطارات، تتردد فى الأجواء نغمات صوت أحمد منيب، ذلك الصوت الذى لا ينتمى إلى بقعة بعينها، بل يجسد روح مصر كلها. ليس مجرد صوت من الجنوب، بل هو صدى الجذور العميقة الممتدة فى كل شارع وحارة وزقاق. هو طعم مصر فى لحن، هو عبقها فى نغمة، هو المشربية المحللة على أزقة الجمالية، وحوارى السيدة زينب، وقلعة التاريخ التى تروى حكايات الزمن. هو البلكونة التى تتنفس حكايات الناس، والتي تطل على قلب الإسكندرية فى العطارين، وعلى أقدم حارات القاهرة فى الجمالية.

أحمد مصطفى يكتب:

صوت أحمد منيب.. حينما يغنى الجنوب لمصر كلها



منيب.. صوت جنوب مصر.. لا والله صوت كل مصر.. صوت أحمد منيب يذكرنا بالجنود.. جلدونا.. حاجة من ريحة مصر.. حاجة من طعم مصر.. نسمة نفثتكر مصر.. نسمة صوته تقول

هى دى مصر.. ويا وعدى ع الأيام. عندما نسمع منيب.. يعنى أننا أمام عمل رائع من إبداعاته الحلوة.. نغنيها ويغنيها.. ويغنيها عن تترات سيئة كثير فرضت علينا.. ويا وعدى ع

أمهات دراما رمضان.. صور نمطية تفتقد للواقعية

«أنوشكا» الأم المتسلطة فى «وتقابل حبيب».. «لوسى» الأم الحازمة فى «فهد البطل» تنقثر للعق.. «روجينا» الأم العصبية فى «حسبة عمرى» تنقد التوازن العاطفى



التركيز على الجوانب الإنسانية الأعمق. على الجانب الآخر، فى مسلسل «حسبة عمرى» تقدم الفنانة روجينا شخصية الأم المتوترة والعصبية التى تعاني من ضغوط الحياة وتحاول حماية أبنائها بكل الطرق، ورغم تقديمها لهذا الدور ببراعة، إلا أن هذه الشخصية قد تخلق شعوراً سلبياً لدى البعض، حيث تركز على الجانب العصبى من الأم بدلاً من إظهار قوتها ودعمها العاطفى الحقيقي لأبنائها، مما يجعل الصورة العامة لدور الأم فى العمل الدرامى تبدو بعيدة عن الواقع الذى يعكس دور الأم فى المجتمع. أخيراً، تعود الفنانة حنان سليمان فى مسلسل «وتقابل حبيب» لتجسد دور الأم الطيبة الخنونة التى تعمل على تقديم الدعم العاطفى لأبنائها، هذه الشخصية تحاول تقديم صورة أكثر واقعية للأُم التى تشر بالأم أبنائها وتحاول إرشادهم والتخفيف عنهم، لكن بما أن هذه الشخصية قد تكون بعيدة عن بعض أبعاد الشخصية الأُمومية الحقيقية، فإن كثيرين يمتسحرون أن تصف هذه الصورة لا تصف الأمهات بشكل كامل، حيث يتم التركيز على الجوانب المثالية فقط دون الحديث عن الضغوط النفسية والاجتماعية التى تواجهها الأمهات فى حياتهن اليومية.

ولكن رغم تقديمها بأسلوب مقبول، يبقى أنها فى النهاية تظل شخصية نمطية إلى حد ما، لا تتعدى حدود الحزم المبالغ فيه، مما قد ينعكس على الطريقة التى يتعامل بها الأبناء مع أمهاتهم فى الواقع، رغم المحاولات لتقديم صورة الأم الطيبة والمتفهمة، لا يزال هناك إحساس بأن الشخصية عصبية أو حتى غير قادرة على تقديم الدعم العاطفى الحقيقي لأبنائها، مما جعل الجمهور يشعر بفراق عاطفى فى طريقة عرض هذه الشخصيات، وإظهار صورة الأمومة بطريقة سيئة، ورغم أن دور الأم يعتبر من الأدوار المحورية فى أغلب القصص الدرامية، إلا أن تطور الشخصيات غالباً ما يبتعد عن الصورة الحقيقية للأُم فى المجتمع، مما يسبب تبايناً بين الواقع والخيال. فى مسلسل «وتقابل حبيب»، نجحت الفنانة أنوشكا فى جذب انتباه الجمهور من خلال تقديم شخصية الأم المتسلطة التى تفرض سيطرتها على حياة أبنائها، قَدّمت أنوشكا الشخصية بتوازن بين الصرامة والهيبة، مما جعلها تبرز بشكل كبير بين شخصيات المسلسل، ورغم أن الشخصية قد تكون مثيرة للاهتمام من زاوية الدراما، إلا أن هذه الصورة قد تكون بعيدة عن الواقع، حيث يظهر دور الأم كما لو كان محكوماً فقط بالقوة والتحكم، فى غياب لأي ملامح من العاطفة والحنان التى يجب أن تتمتع بها الأم فى الحياة الحقيقية. وفى مسلسل «فهد البطل»، تقدم الفنانة لوسى دور الأم المعلمة وقدمت شخصية بها مزيج من الحزم والطيبة،

شهدت الدراما الرمضانية ٢٠٢٥ مثيراً للجدل، حيث تم تصوير العديد من الأمهات بشكل نمطى يخفف عن الواقع، قد تكون الأمهات فى بعض الأعمال الدرامية شخصيات متسلطة أو عصبية أو حتى غير قادرة على تقديم الدعم العاطفى الحقيقي لأبنائها، مما جعل الجمهور يشعر بفراق عاطفى فى طريقة عرض هذه الشخصيات، وإظهار صورة الأمومة بطريقة سيئة، ورغم أن دور الأم يعتبر من الأدوار المحورية فى أغلب القصص الدرامية، إلا أن تطور الشخصيات غالباً ما يبتعد عن الصورة الحقيقية للأُم فى المجتمع، مما يسبب تبايناً بين الواقع والخيال. فى مسلسل «وتقابل حبيب»، نجحت الفنانة أنوشكا فى جذب انتباه الجمهور من خلال تقديم شخصية الأم المتسلطة التى تفرض سيطرتها على حياة أبنائها، قَدّمت أنوشكا الشخصية بتوازن بين الصرامة والهيبة، مما جعلها تبرز بشكل كبير بين شخصيات المسلسل، ورغم أن الشخصية قد تكون مثيرة للاهتمام من زاوية الدراما، إلا أن هذه الصورة قد تكون بعيدة عن الواقع، حيث يظهر دور الأم كما لو كان محكوماً فقط بالقوة والتحكم، فى غياب لأي ملامح من العاطفة والحنان التى يجب أن تتمتع بها الأم فى الحياة الحقيقية. وفى مسلسل «فهد البطل»، تقدم الفنانة لوسى دور الأم المعلمة وقدمت شخصية بها مزيج من الحزم والطيبة،



أعمال رمضان تكرم النجوم الراحلين

مكى يهدى «الغاوى» لروح عدوية.. وياسمين صبرى تهدي الأميرة لروح المنتجين الأربعة



كتب - عمرو اسماعيل: حرص عدد من صناع الأعمال الدرامية هذا العام، على تكريم عدد من النجوم الذين فارقوا الحياة ورحلوا عن عالمنا: وذلك من خلال إهداء أعمالهم لروح هؤلاء النجوم. تصدر مسلسل «الغاوى» للنجم أحمد مكى ترند مواقع التواصل الاجتماعي، وقد حرص صناع العمل على إيداعه لروح الفنانة الشعبية الفنان أحمد عدوية، كما أهدوه أيضاً إلى أرواح المنتجين المصريين: حسام شوقى، فتحي إسماعيل، محمود كمال، وتامر فتحي الذين فارقوا الحياة فى حادث مأساوى العام الماضى، كما تضمنت الحلقة الأولى من المسلسل مقطعاً من أغنية «يا برج يا به الحام» للراحل عدوية والتي تتناول هى الأخرى تفاصيل تربية الحما وما يتخللها من مشاعر إنسانية.

مسلسل «الغاوى» بطولة الفنان أحمد مكى، ويُعرض فى النصف الثانى من شهر رمضان حصرياً على قناة ON، والعمل هو من تأليف طارق كاشف ومحمود زهران وإخراج مANDO العدل وإنتاج شركة سينرجى. وتدور الأحداث فى إطار شيعى حول شمس العدوى الذى يقتر التوبة عن البلطجة والعمليات الإجرامية التى كان يقوم بها مع مجموعة من أصدقائه، ولكن فجأة تنقلب حياته بعد تعرض صديقه للظلم. مع انطلاق أولى حلقات مسلسل النجمة دنيا سمير غانم «عاشية الدور» وذلك على قناة ON، حرصت دنيا على إهداء العمل لروح والديها النجمين الراحلين سمير غانم ودلال عبد العزيز. ففى بداية الحلقة، يبدأ ترثر المسلسل بإهداءه من فريق العمل لروح النجمين الراحلين سمير غانم ودلال عبد العزيز، حيث قالوا: «إهداء إلى من أسعدونا وسيظلوا فى قلوبنا إلى الأبد.. أسطورة الكوميديا النجم سمير غانم والنجمة

فى قلوبنا دائماً.. مسلسل «الأميرة - ظل حيلة» ينتمى لنوعية أعمال ال ١٥ حلقة، وعرض ضمن مسلسلات رمضان ٢٠٢٥، وهو مأخوذ عن قصة حقيقية، سيناريو وحوار محمد سيد بشير، إخراج شيرين عادل ويشارك فى بطولته إلى جانب ياسمين صبرى كل من: نيفولا معوض، وهاء عامر، مها نصار، هالة فاخر، هند عبدالحليم، عابد عناني، هاجر عفيفى، سمر مرسى، عزت زين، وعدد آخر من الفنانين. «الأميرة ظل حيلة» يسלט الضوء على عدد من قضايا المرأة والتسرع فى اتخاذ قرار الزواج والإنهاى للبوضعى المادى فقط وعدم الاهتمام بالمعدن الحقيقى للزوج، كما يناقش أيضاً الثغرات القانونية التى يمكن أن يقوم بها الماحمون لسلب الحقوق الشرعية والقانونية للزوجة بطرق مختلفة وذلك فى إطار اجتماعى لا يخلو من التشويق.

المبدعة دلال عبدالعزيز.. مسلسل «عاشية الدور» بطولة الفنانة دنيا سمير غانم يُعرض فى النصف الثانى من شهر رمضان حصرياً على قناة ON، والعمل هو من تأليف طارق كاشف ومحمود زهران وإخراج مANDO العدل وإنتاج شركة سينرجى. وتدور الأحداث فى إطار شيعى حول شمس العدوى الذى يقتر التوبة عن البلطجة والعمليات الإجرامية التى كان يقوم بها مع مجموعة من أصدقائه، ولكن فجأة تنقلب حياته بعد تعرض صديقه للظلم. مع انطلاق أولى حلقات مسلسل النجمة دنيا سمير غانم «عاشية الدور» وذلك على قناة ON، حرصت دنيا على إهداء العمل لروح والديها النجمين الراحلين سمير غانم ودلال عبد العزيز. ففى بداية الحلقة، يبدأ ترثر المسلسل بإهداءه من فريق العمل لروح النجمين الراحلين سمير غانم ودلال عبد العزيز، حيث قالوا: «إهداء إلى من أسعدونا وسيظلوا فى قلوبنا إلى الأبد.. أسطورة الكوميديا النجم سمير غانم والنجمة

أصوات القراء والمبتهلين تزين الشهر الكريم

كتب - أمجد مصباح: كعادتها كل عام الإذاعة المصرية دائماً متألقة فى الشهر الكريم فمع تعددت القنوات تبقى الإذاعة المصرية فى منطقة أخرى ترفع دائماً مبدأ المهنية والتمتع الروحىة للمستمع اعتبر الإذاعة المصرية فى هذا العصر مجموعة من الجنود المجهولين يقومهم الإذاعى القدير محمد نوار رئيس الإذاعة المصرية، بداية سحر الإذاعة المصرية يكمن فى العمالقين الشيخ محمد رفعت والشيخ سيد القشيشنى حينما تستمع إليهم عبر الأثير تشعر بمنعة هائلة وصفاء روحى، وعودة للأيام الخوالى. هذا فضلاً عن الاستماع للقرآن الكريم بصوت عملاقة القراءة. محمد نوار رئيس الإذاعة تعود الإذاعة بكل هدوء وحكمة رغم قلة الإمكانيات معظم البرامج على أعلى مستوى ويتابع بقعة كل صغيرة وكبيرة بل يذهب لاستمرقيات الهواء إذاعة الشباب والرياضة تستضيف ليل الاقطار يومياً نجوم الرياضة من الميار التليل. الإذاعة محمد عبدالعزيز مدير إذاعة القاهرة الكبرى نجح هذا العام فى الاستماعة بكبار الإذاعيين فى فترة يومية بعنوان راجعين يا هوى يومياً منهم على سبيل المثال ليس العصر.



كتب - أمجد مصباح:

فى شهر رمضان عام ١٩٧٨ عرض التلفزيون مسلسل أحلام الفتى الطائر تأليف وحيد حامد بطولة عادل إمام ورجاء حسين وعمر الحريرى لكن الطريف أن هذا المسلسل شارك فيه عدد كبير جدا من النجوم كضيوف شرف فى كل حلقة منهم محمود الميلىجى ووفيق الدقن وأمينة رزق وصالح منصور. وعلى كاسب وسعيد صالح ورجاء الجدادوى وزين الشماوى وسوسن بدر وهدى رمزي وعبد الوارث عسر وجميل راتب والسيد عبدالحليم ماجدة زكى وكمال يس المسلسل إخراج محمد فاضل وهو أول مسلسل تلفزيونى لعادل إمام جسد عادل إمام فى هذا المسلسل شخصية الشاب المنحرف إبراهيم



بقلم:

د. وليد عتلم

«ماسبيرو» البداية

كنت أنتوي أن أكتب عن ظاهرة «ماسبيرو زمان» في رمضان؛ عدد ليس بالقليل من المعارف والأصدقاء، وحتى على مستوى النخبة العامة أشاروا إلى ميلهم لملاحقة قناة «ماسبيرو زمان» حتى ما قبل رمضان، وحتى إذا ما كان جزء من هذه الملاحقة حين لماضي أو ما يعرف بالـ «نوستالجيا»، لكنه في أصله رغبة عامة لدى جموع المشاهدين للعودة إلى مستوى جودة كانت عليه الدراما المصرية والإعلام المصري أيام الريادة الإعلامية المصرية الحقيقية. ثم جاءت الإشارة الرئاسية المهمة معبرة كعادتها عن نيت الشار والمواطن العادي. الرغبة في العودة لدراما تشبهنا وتعبّر عنا بعيد عن دراما البطلمة والعشوائيات، أو دراما «الكومياند». تلى التوجيه والإشارة الرئاسية، إعلان الهيئة الوطنية للإعلام عن عقد مؤتمر حول مستقبل الدراما المصرية، ثم إعلان الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية عن تشكيل لجنة متخصصة للمحتوى تتولى وضع خطط لمراجعة المحتوى الدرامي. ثم تعقب الدكتور مصطفى مبرولي رئيس مجلس الوزراء عن أن الدراما الحالية لا تعبر عن العندين الحقيقيين للمجتمع المصري الواقع المصري، وعن تشكيلة مجموعة عمل تعنى بوضع ضوابط للأعمال الدرامية تنفيذًا للتوجيهات الرئاسية. وبعدنا عن العادة المصرية غير الحميدة، حيث لا شئ يتحرك إلا بعد تدخل رئاسي، فالحراك الواقع فرصة لتصحيح مسار، تعود معه مصر لمصاف الريادة الإعلامية والدرامية في المنطقة العربية. الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية، ومثد تأسيسيها بذلت جهودا كبيرة لا شك في هذا الإطار، لكنني أرى بداية الإصلاح الحقيقي في ماسبيرو، هذا المبنى العريق المؤسس لريادة مصر إعلاميا ودراميا؛ فالدراما المصرية بدأت عبر أثر الإذاعة المصرية في الثلاثينيات من القرن الماضي، وكانت بداية جيل من عاتقة الدراما المصرية، السيدة أمينة زرق، والسيدة زوزو نبيل. ثم بدأت الدراما التلفزيونية مع البث الرسمي للتلفزيون المصري في ٢١ يوليو ١٩٦٠، لتكون بداية جيل جديد من عاتقة الإعلام والدراما المصرية والعربية، وحدث ولا حرج عن الأسماء.

ماسبيرو هو بيت خبرة الإعلام والدراما المصرية والعربية، وماسبيرو هو جزء عزيز وأصيل من التاريخ الوطني والثقافي لمصر. وكوادر ماسبيرو وخبراته الإعلامية والإبداعية، والفنية. هي من أسست وطورت قواعد ومفاهيم الإعلام العربي الحكومي والخاص. وبعدنا عن واقع سلبى واشكاليات مالية وإدارية، متراكمة، وارت غير جيد بيني الحل في ماسبيرو، ولا أرى ضيراً في التعاون والتنسيق، بل والشراكة ما بين ماسبيرو والشركة المتحدة للخدمات الإعلامية، طائلا الهدف واحد والمصلحة واحدة، وهي عودة الريادة المصرية الدرامية والإعلامية. وقد يكون ذلك باب الحل وبداية العلاج لمشاكل واشكاليات ماسبيرو التراكمة، ليعود رمزا للإعلام المصري كما كان، كأحد أقدم وأغزر مبانى البث الإذاعي والتلفزيوني في الشرق الأوسط وأفريقيا. أخرج الكثير من الرجال يوسف شاهين قال: «ماسبيرو رأيت كيف يمكن للإعلام أن يكون أداة للتغيير ونشر الثقافة، ليهد مصر وسيلة ذهنية». والكاتب الرحال الكبير أحمد بهاء الدين: «ماسبيرو ليس مجرد مبنى، بل ذاكرة الوطن، وصانع الوعي المصري والعربي». وماسبيرو زمان خير دليل.

«قمصان» يدفع بالقوة الضاربة أمام الطلائع الأهلي يجدد عقد «الشناوى».. و«شوقى» يطلب تقريراً عن وزن «الساعى»



عمر الساعى أثار الجدل بأدائه الباهت أمام إني

كتب – محمد اللاهوني :

توصلت إدارة الأهلي لاتفاق لتجديد عقد محمد الشناوى حارس مرمى وقائد الفريق الأحمر لمدة ٣ مواسم قادمة بعد مكاتلة جمعت بينه وبين محمود الخطيب رئيس النادي قبل سفر الأخير للسعودية لأداء مناسك العمرة. واتفق الخطيب مع الشناوى على التجديد براتب سنوى سيكون الأكبر بين لاعبي الفريق الأحمر كنوع من الترضية له بعد رفض عرض النصر السعودي قبل عامين. ويحصل الشناوى على راتب استثنائى يتخطى سقف الرواتب المحدد لباقي زملائه بالفريق وهو ما تم إخطار لجنة التخطيط ومحمد رمضان المدير الرياضى به ليكون ملف تجديد الشناوى مختلفاً عن باقي زملائه من الناحية المالية. ويوقع الشناوى عقوده الجديدة مع محمد رمضان بعد عودته من معسكر المنتخب الوطنى على أن يتم الإعلان من جانب النادي فى الوقت المناسب. فى الوقت الذى طلب محمد شوقى نائب المدير الرياضى تقريراً من الجهاز الطبى والمعد ليد نى حول وزن عمر الساعى لاعب الفريق والذى ظهر بصورة باهتة للغاية فى لقاء إني ببولة كأس عاصمة مصر وخسره الأهلي بهدف دون رد.

وأبدى شوقى استيائه من زيادة وزن اللاعب ولكنه طلب تقريراً رقمياً حول القياسات البدنية للاعب مهيداً لعقد جلسة معه لتحفيزه فى المرحلة القادمة. واستقر سامى قمصان المدرب العام للأهلى على إشراك القوة الضاربة فى مباراة طلائع الجيش بعد إراحة عدة عناصر عن لقاء إني بالجوالة الماضية ببولة كأس العاصمة. ويلعب الأهلي ضد الطلائع يوم الاثنين المقبل بالجوالة الثانية للبولة، واستقر قمصان على الدفع بإمام عاشور وجسن الشحات والمغربي أشرف بن شرقي بجانب مشاركة على معلول منذ البداية بعد ظهوره بصورة جيدة.



زيرو

والد اللاعب يهدد عباس: «الرد سيكون قاسياً»

الزمالك يحسم مصير التجديد لـ«زيرو» بعد عودته من المنتخب

ألمانيا، وتاكيدهم بعدم حاجة اللاعب للخضوع لجراحة فى الوقت الحالى، وأنه يستطيع المشاركة فى المباريات بصورة طبيعية. ويقوم الجهاز الطبى للفريق بقيادة الدكتور محمد أسامة بمطابقة اللاعب فى التدريبات لاطمئنان على حالته. وحرس بيسيرو على عقد جلسة مع أحمد فتوح تم خلالها الاطمئنان على حالته، وتم منحه العديد من التعليلات الفنية الخاصة فى إطار الاستعداد للمباريات المقبلة. وكشف الدكتور محمد أسامة رئيس الجهاز الطبي عن تفاصيل إصابة أحمد فتوح الظهير الأيسر وأنه يعاني من آلام متكررة وتورم فى الركبة، وعلى الاستقرار على عدم خضوع اللاعب لعملية جراحية بعد استشارة أكبر الأطباء فى ألمانيا، وتاكيدهم بعدم حاجة اللاعب للخضوع لجراحة فى الوقت الحالى. وأضاف محمد أسامة أنه تم الاتفاق على خضوع أحمد فتوح لعلاج تحفظى وقام بإداء تدريبات تأهيلية حتى تحسنت حالته فى الساعات الأخيرة. وسيستطيع اللاعب المشاركة فى المباريات بصورة طبيعية على أن يتم تقييم حالته فى نهاية الموسم لمعرفة مدى أكره الأطباء فى ألمانيا، وتاكيدهم بعدم حاجة اللاعب للخضوع لجراحة فى الساعات الأخيرة. وسيستطيع اللاعب المشاركة فى المباريات بصورة طبيعية على أن يتم تقييم حالته فى نهاية الموسم لمعرفة مدى أكره الأطباء فى ألمانيا، وتاكيدهم بعدم حاجة اللاعب للخضوع لجراحة فى الساعات الأخيرة. وسيستطيع اللاعب المشاركة فى المباريات بصورة طبيعية على أن يتم تقييم حالته فى نهاية الموسم لمعرفة مدى أكره الأطباء فى ألمانيا، وتاكيدهم بعدم حاجة اللاعب للخضوع لجراحة فى الساعات الأخيرة. وسيستطيع اللاعب المشاركة فى المباريات بصورة طبعى عن طريق الأشعة لتقييم حالته.

الشائعات التى ترددت فى الفترة الأخيرة بتوقيعه لآى نادى آخر بها فيها المنافس التقليدى الأهلي. ثم تابعه آخرى لقن البرتغالى جوزيه بيسيرو المدير الفنى للابعب درساً قاسياً بعد التصادم مع الجونة بهدف فى كأس عاصمة مصر. وتحدث بيسيرو عن الأخطاء خاصة الدفاعية وظهر بعض اللاعبين بمستوى متواضع واعتماد الحماس والروح القتالية والاستهتار بالمنافس. ورفض المدير الفنى منح لاعبيه راحة حيث واصل الفريق تدريباته جاء قرار المجلس فى ظل الانتقادات والاضطراب الجماهيرى بسبب تباطؤ النادي فى إنهاء هذا الملف.

ورفض والد اللاعب التعليق على انتقادات مدوح عباس رئيس نادى الزمالك الأسبق له ووصفه بأنه يتعامل مع نجله كمشروع استثمارى قابل للربح والخسارة واكتفى والد اللاعب بالرد على أحد رواد التواصل الاجتماعى الذى طلب من نجله أن يكون له موقف مما ذكره عباس حيث قال والد زيرو نصاً «الرد جاى وسيكون قاسى لا لقلق».

وعلمت «الوعد» أن زيرو أعرب للمقربين منه أنه غاضب جدا من الحملة الموجهة ضده من داخل نادى الزمالك والى نائبين فى شعوره بحاله من الإحباط الشديد وشكل ضغط نفسى عليه كبير رغم تسكعه حتى وقتنا هذا باستكمال مسيرته مع القلعة البيضاء ناضيا تماما جميع

كتب - مصطفى جويلي:

قرر مجلس إدارة نادى الزمالك برئاسة حسين لبيب عقد جلسه مع لاعب الفريق الأول لكرة القدم أحمد مصطفى زيرو بعد انتهاء معسكر المنتخب الوطنى لحسم مصير تجديد عقده مع القلعة البيضاء بصورة نهائية لقطع الطريق على الشائعات التى ترددت فى الفترة الأخيرة حول توقيعه للنادى الأهلى المنافس التقليدى. جاء قرار المجلس فى ظل الانتقادات والاضطراب الجماهيرى بسبب تباطؤ النادي فى إنهاء هذا الملف. ورفض والد اللاعب التعليق على انتقادات مدوح عباس رئيس نادى الزمالك الأسبق له ووصفه بأنه يتعامل مع نجله كمشروع استثمارى قابل للربح والخسارة واكتفى والد اللاعب بالرد على أحد رواد التواصل الاجتماعى الذى طلب من نجله أن يكون له موقف مما ذكره عباس حيث قال والد زيرو نصاً «الرد جاى وسيكون قاسى لا لقلق».

وعلمت «الوعد» أن زيرو أعرب للمقربين منه أنه غاضب جدا من الحملة الموجهة ضده من داخل نادى الزمالك والى نائبين فى شعوره بحاله من الإحباط الشديد وشكل ضغط نفسى عليه كبير رغم تسكعه حتى وقتنا هذا باستكمال مسيرته مع القلعة البيضاء ناضيا تماما جميع

شيخ الرياضيين فى شمال سيناء

«سيناء آمنة ومزدهرة.. وأبناء القبائل لن يسمحوا بتمرير المخططات الصهيونية لتهجير الفلسطينيين»

الرياضة قادرة على بناء جيل يتحمل المسؤولية



الشيخ سعيد صباح

ج: أقول لهم حافظوا على أرضكم، كونوا بدأ واحدة، وشاركوا فى بناء سيناء الجديدة، لدينا الآن فرص عظيمة للاستثمار والتعليم والرياضة، فلا تضيعوها، المستقبل فى أيدينا، ولن نسبح هذا بأن يعيدنا إلى الوراء. س: ما رسالتك إلى الحكومت المصرية؟ ج: نشن الجهود التى بُذلت لتحقيق الأمن والتنمية فى سيناء، لكننا نطمح إلى المزيد، نريد استثمارات أكبر، فرص عمل أكثر، ومزيد من الاهتمام بالبيئة التحتية والتعليم، وأن أبناء سيناء لديها إمكانيات تجعلها من أهم المناطق فى مصر اقتصاديا واستراتيجيا. س: ما رسالتك إلى إسرائيل؟ ج: أتمن كيان استيطاني غاصب، ولن تستطيعوا محو الجهود التى تقير الحقائق، تهجير الفلسطينيين لن ينجح، وجراثيمكم لن تنسى. فلسطين ستبقى عربية، وأى محاولة لفرض واقع جديد ستقابل بمقاومة شعبية لا تتوقفونها.

أما عن سيناء، فتقولها بوضوح لا تحاولوا الاقتراب من أرضنا أو العبث بأمننا، لأنكم ستجدون أمامكم رجالاً أشداء يعرفون كيف يدافعون عن أرضهم.

سيناء آمنة ومزدهرة، وفلسطين ستبقى عربية مسبوقة فى التنمية والاستقرار، تظل القضية الفلسطينية قضية العرب جميعاً، والقبائل العربية فى شمال سيناء تؤكد موقفها الثابت،«لن نقبل بتهجير الفلسطينيين، ولن نسمح بتمرير أى مخططات صهيونية على حساب حقوق الشعوب العربية». «سيناء قوية.. فلسطين عربية.. والقبائل العربية صامدة فى وجه كل التحديات».

للقوف بجانب إخوانهم فى فلسطين. القبائل العربية.. حافظ الصد ضد أى مؤامرات

س: كيف يمكن للقبائل العربية فى سيناء المساهمة فى حماية الأمن القومى المصرى؟ ج: القبائل العربية فى سيناء كانت وما زالت جزءاً لا يتجزأ من منظومة الأمن القومى المصرى، نحن حراس هذه الأرض، ونعرف كل شبر فيها، ولا يمكن أن نسمح لأى عدو بأن يتلاعب بأمننا. نحن نعمل جنباً إلى جنب مع القوات المسلحة، ونقدم الدعم الكامل للدولة، لأن أمن مصر من أمننا، القبائل العربية لديها ترابط قوى فيها بينها، وأى محاولة للعبث بنا ستجد أمامها رجالاً مستعدين لحماية أرضهم بأرواحهم.

رسائل قوية إلى الجميع س: ما رسالتك إلى أبناء سيناء؟

إسرائيل تحاول تهجير الفلسطينيين من غزة والضفة الغربية بالقوة، بينما تسعى لزع المستوطنين مكانهم، لكن الشعوب العربية ليست غافلة، ونحن نعرف أن ما تفعله هو جزء من مشروع استيطاني أكبر يريد محو الهوية الفلسطينية. س: كيف يمكن لمصر ولأبناء سيناء دعم صمود الفلسطينيين فى وجه التهجير؟ ج: مصر دائماً كانت الداعم الأكبر للقضية الفلسطينية، وأبناء سيناء تربطهم علاقات قوية مع أهل غزة، لأننا نشترك فى الأرض والتاريخ والنسب، نحن نقف مع الفلسطينيين بكل ما نملك، سواء بالدعم السياسى أو الإنسانى، ولن نقبل أن يُقتل الأبرياء أو يُطردوا من بيوتهم. الشعب الفلسطينى ليس وحيداً، وهناك دعم من القبائل العربية فى سيناء، وفى كل مصر، إذا اعتقدت إسرائيل أنها يمكن أن تفعل ما تشاء دون رد، فهي مخطئة، لأن هناك ملايين العرب المستعدين

المجالات، من كره القمم إلى الألعاب القتالية. كما أن الرياضة تساعد فى بناء جيل جديد قادر على تحمل المسؤولية، وهذا جزء من دورنا القبلى، فنحن لا نربى رجالاً فقط للدفاع عن أرضهم، ولكن أيضاً لتراهم متفوقين فى جميع المجالات، سواء فى الرياضة أو التعليم أو العمل.

المخططات الصهيونية لتهجير الفلسطينيين.. كيف تنصدي لها؟ س: كيف تترى محاولات إسرائيل لتهجير الفلسطينيين من أراضيهم المحتلة؟ ج: إسرائيل منذ احتلالها لفلسطين وهي تمارس سياسة التطهير العرقى والتهجير القسرى. ما تفعله الآن هو نفس ما فعلته عام ١٩٤٨ وعام ١٩٦٧، لكنها لن تنجح. الفلسطينيون صامدون، وأبناء سيناء والقبائل العربية لن يسمحوا بتمرير هذه المخططات.

صباح: لدينا مواهب رياضية مذهلة فى سيناء



سعيد صباح مع أشرف صبحى وزير الرياضة



سعيد صباح مع محجرة «الوهد»

فى قلب شمال سيناء، التى اعتادت أرضها أن تشهد الرجال الأبطال، ليس فى الحرب فقط بل دائما فى جميع الأحوال سواء الشدائد أو التنمية والمجالات الأخرى، مثل الرياضة والتعليم والعمل. ففى هذا المكان يبرز قادة يجمعون بين الرياضة والقيادة القبلية، ومن بينهم شيخ الرياضيين فى شمال سيناء. التقت جريدة «الوهد» مع «الشيخ سعيد صباح»، شيخ الرياضيين فى شمال سيناء ليسرد لنا رحلته الرياضية، ودوره القبلى، ورويته لمستقبل سيناء، بالإضافة إلى موقفه الحازم تجاه المخططات الصهيونية التى تهدف إلى تهجير الفلسطينيين من أراضيهم المحتلة، كما سنتطرق إلى الإنجازات التنموية التى جعلت سيناء اليوم واحدة من أكثر المناطق أمناً واستقراراً فى مصر.

حوار - هدير وجدى:

البداية.. رحلة رياضية لقبيلة عربية س: كيف نشأت وما الذى دفعك لدخول المجال الرياضى والقيادة القبلية؟ ج: نشأت فى شمال سيناء، فى بيئة تقدر الرياضة والهوية القبلية، منذ صغرى. كنت شغوفا بالرياضة، خصوصاً سباقات الهجن والفروسية، وهى جزء من تراثنا، كبرت وأنا أؤمن بأن الرياضة تصقل الشخصية وتعلم الالتزام والأمان.

أما عن القيادة القبلية، فهى مسئولية عظيمة، وليست منصباً بل قلب بل يمنح من قبل أبناء القبيلة، عندما رأوا إخلاصاً لهم وصلحة القبيلة.

سيناء.. من معركة الأراب إلى نموذج التنمية والأمن

س: كيف تترى الوضع الحالى فى سيناء من حيث الأمن والتنمية؟ ج: سيناء اليوم تختلف تماماً عن الماضى، كنا نواجه تحديات كبيرة، لكن بفضل الله، وجهود الدولة، أصبحت سيناء اليوم نموذجاً للأمن والاستقرار والتنمية، البيئة التحتية تطورت بشكل كبير. لدينا طرق حديثة، مدارس، جامعات، ومستشفيات متطورة، بالإضافة إلى مشاريع زراعية وصناعية توفر آلاف فرص العمل لأبناء سيناء.

سيناء تستطيع أن تسير فى أى مكان داخل سيناء بأمان تام، انتهت الفوضى التى حاول أعداؤنا نشرها، وأصبحت سيناء مركزاً للاستثمار والمشاريع الكبرى، مما يعكس رؤية الدولة فى دمجها بشكل كامل فى مسيرة التنمية الوطنية.

الرياضة.. وسيلة لتمكين الشباب وبناء المستقبل

س: كيف تلعب الرياضة دوراً فى تطوير سيناء وتعزيز استقرارها؟ ج: الرياضة هى وسيلة لخلق مجتمع قوى ومتجانس، لدينا مواهب رياضية مذهلة فى شمال سيناء، لكننا نحتاج إلى دعم أكبر، لدينا أندية بدأت تحصد الانتاب، ولدينا فرق رياضية فى مختلف



بقلم:

محمد راغب

إعلان دستوري.. الليكأتورية البنية تخطف سوريا!

● الإعلان الدستوري السوري، الذى صدر عن لجنة «مشيوية» فى اختيار والتعيين منذ أيام، ووقعه من يصفونه بالرئيس السوري المؤقت، أحمد الشرع، الذى هو أبو محمد الجولاني، المصنف إرهابى، حول العالم، هذا الإعلان آثار من الجدل والانتقادات، أكثر مما كانت مختلف الأطراف السورية، تأمل فى تنظيم المرحلة الانتقالية لبناء الدولة الوطنية. لكن بدلا من ذلك، كانت صدمتهم فى امتداد المرحلة الانتقالية لخمس سنوات كاملة. تقصى الشعب، وتخضع السلطة-حجرا- تحت تصرف «الشرع»، لينفرد بإدارة الدولة، من دون أن يشاركه السوريون، ولا تعترضه أى قيود قانونية أو سياسية، وبالتالي تكون الليكأتورية البنية، مثلة فى هيئة «تحرير الشام» قد خلقت سوريا من عروبتها.

● وحتى لا يتجاوز أولئك، الذين يبرهم حكم الإرهاب فى سوريا، ولا يتحملون الموضوعية وأحكام التاريخ، ادعواهم هنا، للوقوف على ردة فعل مكونات سورية - قانونية وسياسية- بخصوص هذا «الإعلان الدستوري». مثلاً، حزب الإرادة المشيوية، اعتبر أنه يخلو من المبدأ الأهم، وهو حكم الشعب للشعب، والأخطر أنه يقوم على استئثار السلطة التنفيذية والرتابة بصلاحيات واسعة، تستطير على السلطات الثلاث، التنفيذية والتشريعية والقضائية، كما من شأنه أن يعيد إنتاج دستور، يكرس هيمنة سلطة واحدة، وأنه إعلان لا يصلح أن يكون أساسا لمرحلة انتقالية، تحمي وحدة البلاد وشعبها، فيما دعا- الحزب- إلى سرعة عقد مؤتمر وطنى وتشكيل حكومة وحدة وطنية.. واسعة التمثيل.

● فيما تحدث مجلس سوريا الديمقراطية «مسد»، عن الإعلان الدستوري، يعيد إنتاج نظام الحكم المركزي، الذى كان سائدا فى عهد بشار الأسد، وأضعا إياه بأغير الشرعي، ومخالف للضمانات السابقة مع «دمشق»، كما تحدث عن القلق العام، من أن إيراد الشريعة الإسلامية، مصدرا رئيسيا للتشريع، قد يؤدي إلى مزيد من الفوضى والاضطراب فى البلاد.. ولأحلام ما قالت به القيادة الرورية للطائفة الدرزية، مثلة بالتفصيل حكمت الهجرى، التى وصفت الحكومة الانتقالية بال«تفرقة»، مؤكدة رفضها لأى توافق معها ومشككة فى شرعيته، كما دعت إلى محاسبة المستوطنين عن الانتهاكات بحق المدنيين من الطائفة العلوية، فى إشارة إلى منابح اللاذقية وطرطوس.

● أما بالنسبة للرهض السوري القانونى، قال مختصون خبراء، إن الإعلان الدستوري يتضمن بسودا، ذكر مضامين الدساتير السورية السابقة، خاصة دستور العام ١٩٥٠، دون مراعاة الواقع الحالى وتوسع المجتمع السوري. وأبدوا القلق من المصالحات الواسعة الممنوحة للرئيس، مثل تعيين نكث أعضاء مجلس الشعب وإعلان حالة الطوارئ، ما قد يؤدي إلى تعزيز الحكم الاستبدادى. حتى الأوساط الكردية، انتقدت الإعلان بأنه لا يعترف بالتأثير الإثنى والثقافى، وقالت إنه استهترار لسياسات حزب قنقها من أن غياب الاعتراف بالحقائق الثقافية والسياسية للأكراد، قد يؤدي إلى مزيد التهيش والإقصاء، ويؤيد صلاحيات واسعة للرئيس، مثل تعيين نكث أعضاء السلطة فى سوريا، وتسلطت على منع الشريعة للإعلان الدستوري- للرهضين سوريا- وأيضا من دون ما رخص به المبدأ الأممي غير مبرور، بأن يصوم الإعلان الدستوري، على استعداد سيادة القانون ورفض عملية الانتقال السياسي، يعنى الواقع هناك، أن سوريا الآن فى قبضة الإرهابيين، وظهرهم الجردى يتعطل الخلال منه، استعادة الدولة «الوطنية» ليبتها العربية، فليس معقولا أن تتعامل الدول مع «الرهبيين»، ويظل التسلل، حول مدى قدرة هذا الإعلان، على تلبية تطلعات السوريين نحو دولة ديمقراطية تعددية، تحترم حقوق جميع الطوائف والمكونات هناك.

MOH.RAGHB@YAHOO.COM



مصلحة الضرائب المصرية

نصوص قوانين الحزمة الأولى من التسهيلات الضريبية أرقام (٥ ، ٦ ، ٧) لسنة ٢٠٢٥

مصلحتك أولاً..



الجزء الأول التسمية

المتم ١٥ جنيتها

العدد ٦ مكرر (و)	الصادر في ١٣ شعبان سنة ١٤٤٦ هـ الموافق (١٢ فيراير سنة ٢٠٢٥ م)	السنة الثامنة والمستون
---------------------	--	---------------------------

١٢	الجريدة الرسمية – العدد ٦ مكرر (و) في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥
مادة (١٣)	
تغى المشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون من إسكك السجلات والمطفر والمستندات المنصوص عليها في قانون الإجراءات الضريبية الموحد المشار إليه ، وعليها الالتزام بالنظم المبسطة للسجلات والفاتر والمستندات والإجراءات التي يصدر بها قرار من وزير المالية بناء على عرض رئيس مصلحة .	
الفصل الرابع	
أحكام ضافية	
مادة (١٤)	
يصدر وزير المالية القرارات اللازمة لتنفيذ أحكام هذا القانون خلال شهر من تاريخ العمل به .	
مادة (١٥)	
تغى المواد أرقام (٨٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩) من قانون تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر الصادر بالقانون رقم ١٥٢ لسنة ٢٠٢٠ .	

١٦	الجريدة الرسمية – العدد ٦ مكرر (و) في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥
مادة (١٦)	
يُنشر هذا القانون في الجريدة الرسمية، ويُعمل به اعتبارًا من أول الشهر التالي لتاريخ نشره .	
يُسم هذا القانون بختام الدولة ، ويُفد كقانون من قوانينها .	
صدر برئاسة الجمهورية في ١٣ شعبان سنة ١٤٤٦ هـ (الموافق ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥ م) .	

عبد الفتاح السيسي	
رئيس الجمهورية	
قرار مجلس النواب القانون الاتي نصه، وقد أصدرناه :	
(المادة الأولى)	
تصاف في قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون رقم ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠ مواد جديدة بأرقام (٤٥ مكرراً ، ٧٥ ، ٨٧ ، ٧٥ مكرراً (١) ، نصيا الآتي :	
مادة (٤٥ مكرراً) :	
في تطبيق أحكام القانون الضريبية ، لا يجوز أن يتجاوز مقابل التسخير أو الضريبة الإضافية نسبة (١٠٠٪) من أصل الضريبة المستحق عليها مقابل التسخير أو الضريبة الإضافية .	
مادة (٧٥ مكرراً) :	
يجوز للوزير أن من يوفحه التصالح في الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون أو الفاتر الضريبي التي ليس محلها مستحقات ضريبية مقابل دفع تعويض لا يقل عن نصف الحد الأدنى للرامة المنصوص عليها فيه ، ولا يجوز ضعف هذا الحد وذلك قبل رفع الدعوى الجنائية .	
ولا يسقط الحق في التصالح برفع الدعوى الجنائية إذا دفع تعويض بمقابل الحد الأدنى للرامة ولا يجوز ثلاثة أمثال هذا الحد ، وذلك قبل صدور حكم في الموضوع ، فإذا صدر حكم بات جاز له التصالح نظير دفع تعويض بمقابل أربعة أمثال الحد الأدنى للرامة ولا يجوز الحد الأقصى لها .	
وفي جميع الأحوال ، يكون النفع إلى خزنة المصلحة أو إلى من يرضخ له في ذلك من الوزير .	

١٣	الجريدة الرسمية – العدد ٦ مكرر (و) في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥
قانون رقم ٧ لسنة ٢٠٢٥	
بتعديل بعض أحكام قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون رقم ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠	

باسم الشعب	
رئيس الجمهورية	
قرار مجلس النواب القانون الاتي نصه، وقد أصدرناه :	
(المادة الأولى)	
تصاف في قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون رقم ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠ مواد جديدة بأرقام (٤٥ مكرراً ، ٧٥ ، ٨٧ ، ٧٥ مكرراً (١) ، نصيا الآتي :	
مادة (٤٥ مكرراً) :	
في تطبيق أحكام القانون الضريبية ، لا يجوز أن يتجاوز مقابل التسخير أو الضريبة الإضافية نسبة (١٠٠٪) من أصل الضريبة المستحق عليها مقابل التسخير أو الضريبة الإضافية .	
مادة (٧٥ مكرراً) :	
يجوز للوزير أن من يوفحه التصالح في الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون أو الفاتر الضريبي التي ليس محلها مستحقات ضريبية مقابل دفع تعويض لا يقل عن نصف الحد الأدنى للرامة المنصوص عليها فيه ، ولا يجوز ضعف هذا الحد وذلك قبل رفع الدعوى الجنائية .	
ولا يسقط الحق في التصالح برفع الدعوى الجنائية إذا دفع تعويض بمقابل الحد الأدنى للرامة ولا يجوز ثلاثة أمثال هذا الحد ، وذلك قبل صدور حكم في الموضوع ، فإذا صدر حكم بات جاز له التصالح نظير دفع تعويض بمقابل أربعة أمثال الحد الأدنى للرامة ولا يجوز الحد الأقصى لها .	
وفي جميع الأحوال ، يكون النفع إلى خزنة المصلحة أو إلى من يرضخ له في ذلك من الوزير .	

١٤	الجريدة الرسمية – العدد ٦ مكرر (و) في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥
مادة (٧٥ مكرراً ١) :	
للتقرير أو من يوفحه التصالح في الجريمة المنصوص عليها في المادة (١٣٥) من قانون الضريبة على الدخل الصادر بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٥ مقابل سداد ما يلي :	
١- تعويض بمعدل نسبة (١٢,٥٪) من المبلغ التي لم يتم استقطاعها أو خصمها أو خصمها .	
٢- تعويض بمعدل نسبة (١٢,٥٪) من المبلغ التي تم استقطاعها أو خصمها أو خصمها ولم يتم توريدها .	
بالإضافة إلى أصل هذه المبالغ ومقابل التأخير .	
(المادة الثانية)	
يُنشر هذا القانون في الجريدة الرسمية، ويُعمل به اعتبارًا من اليوم التالي لتاريخ نشره .	
بسم هذا القانون بختام الدولة، ويُفد كقانون من قوانينها .	
صدر برئاسة الجمهورية في ١٣ شعبان سنة ١٤٤٦ هـ (الموافق ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥ م) .	

عبد الفتاح السيسي	
رئيس مجلس الإدارة	
محتاسب/ أشرف إمام عبد السلام	
رقم الإيداع بدار الكتب ٦٥ لسنة ٢٠٢٥	
٢٥٦١ / ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥/٢/١٣ - ٥٠٩	

٩	الجريدة الرسمية – العدد ٦ مكرر (و) في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥
٣- بيانات الإقرار الذي يقدمه المشروع لدى يسجل ضريبياً بعد تاريخ العمل بهذا القانون .	
٤- البيانات الناتجة من خلال منظومة الفاترة الإلكترونية أو الإصل الإلكتروني .	

مادة (٣)	
يشترط للاستفادة من الحوافز والتيسيرات الضريبية المنصوص عليها في هذا القانون ، ما يلي :	
١- الالتزام بتطبيق القرارات الضريبية المنصوص عليها بالمادة (١٢) من هذا القانون في المواعيد القانونية .	
٢- الانضمام إلى المنظومات الإلكترونية للمصلحة بمسا في ذلك الفاتورة الإلكترونية أو الإصل الإلكتروني طبقاً لمراحل الالتزام التي يسمدر بها قرار من رئيس مصلحة ، وإصدار الفواتير أو الإصالات المقررة .	

مادة (٤)	
لا ترضي لأحكام هذا القانون على الحالات الآتية :	
١- أنشطة الاستثمارات الممنوعة التي يتحقق (٢٠٠٪) على الأقل من حجم أعمالها السنوي من تقديم استشارات مهنية لشخص أو شخصين .	
٢- المشروعات التي تقوم بأي فعل أو سلوك يقصد الدخول تحت مظلة هذا القانون بغير وجه حق بما في ذلك تقسيم أو تجزئة النشاط القائم دون وجود ميسر اقتصادي ويقع عبء إثبات ذلك على المصلحة .	
ويجوز بقرار من وزير المالية لستثناء بعض الأنشطة من بند رقم (١) من هذه المادة .	

مادة (٥)	
لا يجوز للمشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون الدخول عن طلب الاستفادة من أحكامه قبل مضي خمس سنوات تبدأ من اليوم التالي لتقديم طلب الاستفادة .	
مادة (٦)	
يعمل فيما لم يرد بشأنه نص خاص في هذا القانون بالقانون الضريبي أو بقانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون رقم ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠، بحسب الأحوال .	

١٠	الجريدة الرسمية – العدد ٦ مكرر (و) في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥
الفصل الثاني	
الحوافز الضريبية	
مادة (٧)	
تغى المشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون من رسم تنمية الموارد المالية للدولة وضريبة المعمة ومن رسوم الترويج والتسويق لمعود تأسيس الشركات والمؤسسات وعقد التسهيلات الائتمانية والرهن المرهونة بأعمالها وغير ذلك من الضعفات التي تقدمها للتمويل على التمويل ، كما تغى من الضريبة ورسوم المشار إليها عقود تسجيل الأراضي اللازمة لإقامة تلك المشروعات .	
مادة (٨)	
تغى الأرباح الرأسمالية الناتجة عن التصرف في الأصول الثابتة أو الآلات أو معدات الإنتاج للمشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون من الضريبة المستحقة على هذه الأرباح .	

الفصل الثاني	
الحوافز الضريبية	
مادة (٧)	
تغى المشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون من رسم تنمية الموارد المالية للدولة وضريبة المعمة ومن رسوم الترويج والتسويق لمعود تأسيس الشركات والمؤسسات وعقد التسهيلات الائتمانية والرهن المرهونة بأعمالها وغير ذلك من الضعفات التي تقدمها للتمويل على التمويل ، كما تغى من الضريبة ورسوم المشار إليها عقود تسجيل الأراضي اللازمة لإقامة تلك المشروعات .	
مادة (٨)	
تغى الأرباح الرأسمالية الناتجة عن التصرف في الأصول الثابتة أو الآلات أو معدات الإنتاج للمشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون من الضريبة المستحقة على هذه الأرباح .	

مادة (٩)	
لا تخضع توزيعات الأرباح الناتجة عن نشاط المشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون للضريبة المقررة على هذه التوزيعات وفقاً لقانون النظم للضريبة على الدخل .	
مادة (١٠)	
تحدد الضريبة على الدخل المستحقة على المشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون على النحو الآتي :	
١- (٢٠٠,٤٪) من حجم الأصل للمشروعات التي يقل حجم أعمالها السنوي عن خمسة ألف جنيه .	
٢- (٢٠٠,٥٪) من حجم الأصل للمشروعات التي يبلغ حجم أعمالها السنوي خمسة ألف جنيه ويقل عن مليوني جنيه .	
٣- (٢٠٠,٧٥٪) من حجم الأصل للمشروعات التي يبلغ حجم أعمالها السنوي مليوني جنيه ويقل عن ثلاثة ملايين جنيه .	
٤- (٢١٠٪) من حجم الأصل للمشروعات التي يبلغ حجم أعمالها السنوي ثلاثة ملايين جنيه ويقل عن عشرة ملايين جنيه .	
٥- (٢١٠,٥٪) من حجم الأصل للمشروعات التي يبلغ حجم أعمالها السنوي عشرة ملايين جنيه ولا يتجاوز عشرين مليون جنيه .	

١١	الجريدة الرسمية – العدد ٦ مكرر (و) في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥
وحال تجاوز حجم الأصل السنوي للمشروع عشرين مليون جنيه عن أي سنة خلال مدة خمس سنوات من تاريخ طلب الاستفادة من أحكام هذا القانون بنسبة لا تتجاوز (٢٠٪) ولمرة واحدة يستمر المشروع في الاستفادة من هذه الأحكام وفقاً لسعر الضريبة المقرر بالند رقم (٥) من هذه المادة، فإذا تم تجاوز حجم الأصل السنوي للمشروع هذه النسبة أو تكرر تحققها خلال المدة المذكورة تنتهي الاستفادة المشروع من أحكام هذا القانون من السنة التالية .	
الفصل الثالث	
التيسيرات الضريبية	
مادة (١١)	
لا تخضع المشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون لنظام الخصم أو الضعفات المقررة تحت حساب التسهيلات المنصوص عليها في قانون الضريبة على الدخل الصادر بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٥ .	
مادة (١٢)	
يكون للمشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون نموذج مستقل للإقرار الضريبي السنوي عن نشاطها التجاري أو الصناعي أو المهني، يصدر بتحديد قرار من وزير المالية بناء على عرض رئيس مصلحة ، ويقدم في ذات المواعيد المنصوص عليها في قانون الإجراءات الضريبية الموحد المشار إليه ، أما بالنسبة إلى الإقرار الضريبي الخاص بالضريبة على القيمة المضافة فيتم تقديمه عن كل ثلاثة أشهر على النموذج المعد لهذا الغرض خلال الشهر التالي لإنتهاء هذه الفترة مقرراً بسداد الضريبة .	
ويقصر التزام المشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون بالنسبة إلى الضريبة على المرتبات وما في حكمها على تقديم إقرار التسوية الضريبية السنوية المنصوص عليه في قانون الإجراءات الضريبية الموحد المشار إليه مقرراً بسداد الضريبة .	
ويكون فحص الإقرارات الضريبية للمشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون بعد مضي خمس سنوات من تاريخ طلب الاستفادة من أحكام هذا القانون، وذلك على مستوى الضريبة على الدخل ، والضريبة على القيمة المضافة .	

مادة (٦)	
يُنشر القانون في الجريدة الرسمية في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥	
من هذا القانون بتطبيق طلب إلى المصلحة لإنهاء المنازعة خلال ثلاثة أشهر من تاريخ العمل بهذا القانون ، يتضمن اسم الممول أو المكلف، ورقم التسجيل ورقم الدعوى أو الطعن، وأنواع الضرائب ، وفترات النزاع المطلوب إنؤها وفقاً لأحكام هاتين	

٦	الجريدة الرسمية – العدد ٦ مكرر (و) في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥
المدائن ، وغير ذلك من البيانات اللازمة على النموذج المعد لذلك ، وعلى المصلحة فور تلقى الطلب وفيه إخطار فم كتاب المحكمة المختصة ، أو أمارة سر لجنة المعلمين أو اللجنة الداخلية المنصوص عليها بقانون الإجراءات الضريبية الموحد المشار إليه بطلب الإنهاء خلال ثلاثين يوماً من تاريخ تقديم الطلب ، ويتزم فم كتاب المحكمة أو أمارة سر اللجنة بعرض ذلك الإخطار على رئيس المحكمة أو رئيس اللجنة ، بحسب الأحوال ، خلال خمسة أيام عمل من تاريخ الاستلام .	
ويترتب على الإخطار المنصوص عليه في الفقرة الأولى من هذه المادة وقف نظر النزاع بقوة القانون لمدة ثلاثة أشهر تبدأ من اليوم التالي لاتضاء مدة الخمس أيام المشار إليها .	
كما يترتب على إخطار اللجنة أو المحكمة المنطور أعلاه النزاع بسداد الضريبة المستحقة طبقاً لأحكام المدائن (٤ ، ٥) من هذا القانون إنتهاء نزاع بقوة القانون .	
ويجوز بقرار من وزير المالية مد المدة المنصوص عليها في الفقرة الأولى من هذه المادة لمدة أخرى مماثلة .	

مادة (٧)	
لأشخاص الطبيعيين الذين قنوا خلال الخمس سنوات السابقة على تاريخ العمل بهذا القانون بشخص عارى ، أو بشخص في أوراق مالية غير مقيمة في بورصة الأوراق المالية ولا يزالون أنشطة أخرى خاضعة للضريبة على الدخل، طلب المحاسبة عن الضريبة على التصرفات المقررة أو ضريبة الأرباح الرأسمالية على التصرف في الأوراق المالية المشار إليها المستحقة على هذا التصرف، ويترتب على سداد الضريبة المستحقة خلال سنة لتسهر من تاريخ العمل بهذا القانون التجاوز عن (١٠٠٪) من مقابل التأخير .	
وفي جميع الأحوال ، لا يجوز للمصلحة المحاسبة عن التصرفات المنصوص عليها في الفقرة الأولى من هذه المادة التي مضي على التصرف فيها خمس سنوات .	
وللأشخاص الطبيعيين المنصوص عليهم في الفقرة الأولى من هذه المادة تقديم طلب للمصلحة لإنهاء المنازعة القائمة في شأن الضريبة على التصرفات المقررة أو الضريبة على الأرباح الرأسمالية على التصرف في الأوراق المالية غير المقيمة في البورصة في أي مرحلة من مراحل النزاع، وذلك على النموذج المعد لذلك مقابل	

مادة (٧)	
لأشخاص الطبيعيين الذين قنوا خلال الخمس سنوات السابقة على تاريخ العمل بهذا القانون بشخص عارى ، أو بشخص في أوراق مالية غير مقيمة في بورصة الأوراق المالية ولا يزالون أنشطة أخرى خاضعة للضريبة على الدخل، طلب المحاسبة عن الضريبة على التصرفات المقررة أو ضريبة الأرباح الرأسمالية على التصرف في الأوراق المالية المشار إليها المستحقة على هذا التصرف، ويترتب على سداد الضريبة المستحقة خلال سنة لتسهر من تاريخ العمل بهذا القانون التجاوز عن (١٠٠٪) من مقابل التأخير .	

٧	الجريدة الرسمية – العدد ٦ مكرر (و) في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥
سداد الضريبة المستحقة على التصرف خلال ثلاثة أشهر من تاريخ تقديم طلب إنهاء المنازعة ، ويترتب على ذلك التجاوز عن (١٠٠٪) من مقابل التأخير ، ونسرى على هذا الطلب المواعيد والإجراءات والأحكام المنصوص عليها في المادة (٦) من هذا القانون .	

مادة (٨)	
في جميع الأحوال ، لا يترتب على إنهاء المنازعة بين الممول أو المكلف والمصلحة وفقاً لأحكام هذا القانون حق للممول أو المكلف في استرداد ما سبق سداه .	
مادة (٩)	
يصدر بتحديد نماذج الطلبات المنصوص عليها في المواد (٦ ، ٥ ، ٤ ، ٧) من هذا القانون قرار من رئيس مصلحة .	

مادة (١٠)	
يُصدر وزير المالية القرارات اللازمة لتنفيذ أحكام هذا القانون خلال شهر من تاريخ العمل به .	

مادة (١١)	
يُنشر هذا القانون في الجريدة الرسمية، ويُعمل به اعتبارًا من اليوم التالي لتاريخ نشره .	
يُسم هذا القانون بختام الدولة ، ويُفد كقانون من قوانينها .	
صدر برئاسة الجمهورية في ١٣ شعبان سنة ١٤٤٦ هـ (الموافق ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥ م) .	

عبد الفتاح السيسي	
رئيس الجمهورية	
قرار مجلس النواب القانون الاتي نصه، وقد أصدرناه :	
الفصل الأول	
تسهيلات وأحكام عامة	
مادة (١)	
في تطبيق أحكام هذا القانون ، يُفد بالأخطأ والبيارات التالية المعنى المبين	
فريق كل منها :	
١- المشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون : المشروعات التي لا يتجاوز حجم أعمالها السنوي عشرين مليون جنيه التي تطلب الاستفادة من أحكام هذا القانون بما في ذلك الأنشطة الممنوعة سواء أكانت مسجلة ضريبياً في تاريخ العمل به أو غير مسجلة .	
٢- مصلحة : مصلحة الضرائب المصرية .	
٣- القانون الضريبي : قانون الضريبة على الدخل أو الضريبة على القيمة المضافة .	

مادة (٢)	
مع عدم الإخلال بتقواعد والإجراءات المنصوص عليها في القانون الضريبي ، يكون تحديد حجم أصل المشروع الخاضع لأحكام هذا القانون ، وفقاً لأي من المعايير الآتية :	
١- بيانات آخر ربط ضريبي نهائي للمشروع المسجل لدى المصلحة في تاريخ العمل بهذا القانون .	
٢- بيانات آخر إقرار ضريبي يقدمه المشروع المسجل لدى المصلحة ولم يحاسب ضريبياً حتى تاريخ العمل بهذا القانون .	

٢	الجريدة الرسمية – العدد ٦ مكرر (و) في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥
محتويات المصد :	
قوانين	
قانون رقم ٥ لسنة ٢٠٢٥	
قانون رقم ٦ لسنة ٢٠٢٥	
قانون رقم ٧ لسنة ٢٠٢٥	

٣	الجريدة الرسمية – العدد ٦ مكرر (و) في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥
قانون رقم ٥ لسنة ٢٠٢٥	
في شأن تسوية أوضاع بعض الممولين والمكلفين	
باسم الشعب	
رئيس الجمهورية	
قرر مجلس النواب القانون الاتي نصه، وقد أصدرناه :	

مادة (١)	
في تطبيق أحكام هذا القانون ، يُفد بالأخطأ والبيارات التالية المعنى المبين فريق كل منها :	
١- المصلحة : مصلحة الضرائب المصرية .	
٢- القانون الضريبي : قانون الضريبة على الدخل أو الضريبة على القيمة المضافة أو فرض رسم تنمية الموارد المالية للدولة أو ضريبة المعمة .	
مادة (٢)	
لا يجوز أن تم المحاسبة الضريبية سواء بالنسبة للضريبة على الدخل أو الضريبة على القيمة المضافة أو ضريبة المعمة أو رسم تنمية الموارد المالية للدولة، لغير المسجلين بمصلحة الضرائب المصرية عن الفترات الضريبية السابقة على تاريخ العمل بهذا القانون ، ويعد تاريخ العمل بهذا القانون هو تاريخ بدء مزاولة النشاط حكماً في تطبيق أحكام قانون الضريبة على الدخل الصادر بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٥ ، وأحكام قانون الضريبة على القيمة المضافة الصادر بالقانون رقم ٦٧ لسنة ٢٠١٦ .	

مادة (٢)	
لا يجوز أن تم المحاسبة الضريبية سواء بالنسبة للضريبة على الدخل أو الضريبة على القيمة المضافة أو ضريبة المعمة أو رسم تنمية الموارد المالية للدولة، لغير المسجلين بمصلحة الضرائب المصرية عن الفترات الضريبية السابقة على تاريخ العمل بهذا القانون ، ويعد تاريخ العمل بهذا القانون هو تاريخ بدء مزاولة النشاط حكماً في تطبيق أحكام قانون الضريبة على الدخل الصادر بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٥ ، وأحكام قانون الضريبة على القيمة المضافة الصادر بالقانون رقم ٦٧ لسنة ٢٠١٦ .	

مادة (٣)	
لا يجوز أن تم المحاسبة الضريبية سواء بالنسبة للضريبة على الدخل أو الضريبة على القيمة المضافة أو ضريبة المعمة أو رسم تنمية الموارد المالية للدولة، لغير المسجلين بمصلحة الضرائب المصرية عن الفترات الضريبية السابقة على تاريخ العمل بهذا القانون ، ويعد تاريخ العمل بهذا القانون هو تاريخ بدء مزاولة النشاط حكماً في تطبيق أحكام قانون الضريبة على الدخل الصادر بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٥ ، وأحكام قانون الضريبة على القيمة المضافة الصادر بالقانون رقم ٦٧ لسنة ٢٠١٦ .	

٤	الجريدة الرسمية – العدد ٦ مكرر (و) في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥
٢- ألا يكون قد اتخذت أية إجراءات من مواجهة طلب التسجيل من جانب المصلحة قبل تاريخ العمل بهذا القانون .	
٣- أن يتم تقديم جميع المستندات اللازمة للتسجيل على كافة المنظومات الإلكترونية للمصلحة وفقاً لمراحل الالتزام .	
مادة (٣)	
للممولين أو المكلفين الذين لم يقدموا بإقراراتهم عن أي فترة من الفترات الضريبية بداية من سنة ٢٠٢٠ ، وحتى الفترات السابقة على تاريخ العمل بهذا القانون الحق في تقديم هذه الإقرارات ، وتشمل هذه الإقرارات جميع النتائج المقررة قانوناً بما في ذلك المستندات المنصوص عليها في المادة (١٢) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون رقم ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠ .	
وللممولين أو المكلفين الذين تقدموا بإقراراتهم الضريبية عن الفترات الضريبية المنصوص عليها في الفقرة الأولى من هذه المادة الحق في تقديم إقرارات ضريبية محل حلة وجود سبور أو خطأ أو بيانات لم يتم إدراجها بلك الإقرارات دون احتساب مقابل تأخير أو ضريبة إضافية عن الفترة ما بين تقديم الإقرارات الأصلية والإقرارات المحلة .	
ويسرى حكم الفقرة التالية من هذه المادة على الإقرارات الضريبية المحلة التي تم تقديمها بعد المواعيد المقررة قبل تاريخ العمل بأحكام هذا القانون .	
وفي تطبيق أحكام هذه المادة ، لا ترضى المقويات المنصوص عليها في قانون الإجراءات الضريبية الموحد المشار إليه ، والقرارات المالية المقررة بموجب أي قانون ضريبي آخر ، بشرط تقديم الإقرارات المنصوص عليها في الفقرتين الأولى والثانية من هذه المادة خلال سنة أشهر من تاريخ العمل بهذا القانون .	

مادة (٤)	
الممولين أو المكلفين الذين قامت المصلحة بإجراء فحص تفصيلي لهم عن الفترات الضريبية المنتهية على الفترة (٢٠٢٠/١/٢٠٢٠) من الضريبة المستحقة عن هذه الفترات المنظورة أمام أي مرحلة من مراحل نظر النزاع ، وفقاً للآتي :	
١- أداء ضريبة تعادل نسبة (٣٠٪) من الضريبة المستحقة من واقع الإقرار المقدم من الممول أو المكلف عن كل فترة من الفترات الضريبية محل النزاع دون الإخلال بسداد الضريبة المستحقة بالإقرار .	

٥	الجريدة الرسمية – العدد ٦ مكرر (و) في ١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥
٢- أداء ضريبة تعادل قيمة الضريبة واجبة الأداء من واقع آخر تساق سابق على الفترة أو الفترات الضريبية محل النزاع مصفاً إليها نسبة (٤٠٪) ، وذلك في الحالات الآتية :	
(أ) عدم تقديم الإقرار الضريبي عن الفترة أو الفترات الضريبية محل النزاع .	
(ب) تقديم الإقرار الضريبي عن الفترة أو الفترات الضريبية محل النزاع بدون ضريبة مستحقة .	
(ج) تقديم الإقرار الضريبي عن الفترة أو الفترات الضريبية محل النزاع منتهياً إلى خسائر ضريبية .	
أو الضريبة الإضافية على أساس، وفقاً للآتي :	
١- (٢٥٪) خلال الثلاثة أشهر الأولى من تاريخ الإخطار بنموذج السداد .	
٢- (٢٥٪) خلال الثلاثة أشهر التالية للدة المنصوص عليها في البند (١) .	
٣- (٢٥٪) خلال الثلاثة أشهر التالية للدة المنصوص عليها في البند (٢) .	
٤- (٢٥٪) خلال الثلاثة أشهر التالية للدة المنصوص عليها في البند (٣) .	
وذلك كله دون احتساب مقابل تأخير أو ضريبة إضافية على تلك الأقساط .	

مادة (٥)
