

فشل المفاوضات حول السد الإثيوبي

وزير الري: مصر تحتفظ بحق الدفاع عن أمنها المائي

وزير التموين: انفراجة في أزمة السكر وطرح ٢٤٥ ألف طن بالأسواق

العدد ٢٠٨٣ - السنة التاسعة والثلاثون
الخميس ٢١ ديسمبر ٢٠٢٣ - ٨ جمادى الآخرة ١٤٤٥ هـ - ١١ كيهك ١٧٤٠ ق

١٢
صفحة

الأسبوعي

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

رئيس حزب الوفد
د. عبد السند يمامة

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس التحرير
د. وجدي زين الدين

قريباً.. وقف كامل للحرب الإسرائيلية



الصهيونية ترتكب محارق للفلستينيين في دير اللاتين ومخيمى جباليا والشابورة



«نتتياهو» يستغل الحرب للهروب من السجن

القادم أفضل



بقلم: د. وجدي زين الدين

وتلاعب التجار البشع في عمليات احتكارية من أجل تحقيق مكاسب شخصية على حساب المواطنين.
كل هذه الأزمات تعلمها الدولة المصرية يقيناً ولديها تقارير كثيرة في هذا الشأن، ولكن المشهد المصري الحالي يبين أن الدولة المصرية لن يبدأ لها بال مع مطلع العام الجديد وبداية الولاية الجديدة للرئيس عبدالفتاح السيسي، من أجل القضاء تماماً على كل العقبات والمشاكل التي يتعرض لها المصريون، ومن أجل حياة كريمة للمواطن كما يجب أن تكون، ولذلك فإن الدلائل والمؤشرات كلها الحالية تؤكد أن القادم سيكون أفضل وأحسن، وحقن المواطنين لأن يحصد المصريون ثمار تيعهم وشقايتهم وتخطي كل الأزمات التي يواجهونها، فالجمهورية الجديدة تهدف في المقام الأول إلى تحسين ظروف ومعيشة المواطنين بالدرجة الأولى، وهذا ما يحدث قريباً جداً، بكل المعطيات على الساحة حالياً.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

أمريكا وحلفاؤها يستعدون لتوجيه ضربات عسكرية ضد الحوثيين

كتبت - منار السويضي:

نقلت وكالة أنباء بلومبرج عن مصادر مطلعة، أن الولايات المتحدة وحلفاءها يدرسون توجيه ضربات عسكرية محتملة ضد الحوثيين في اليمن. وأفادت الوكالة بأن البنتاجون يستعد لتقديم مقترح لرد قوى على الحوثيين إلى الرئيس بايدن، ويشمل التخطيط لإجراءات تشل قدرة الحوثيين على استهداف السفن التجارية عبر ضربات على معقل الجماعة. وصرح مسؤولون في الإدارة الأمريكية بأن البنتاجون يدرس إمكانية ضرب أهداف عسكرية تابعة للحوثيين في اليمن، رداً على الهجمات المتزايدة على السفن في البحر الأحمر. وأشارت المصادر إلى أنهم يدرسون إمكانية شن ضربات عسكرية، مع الأخذ في الاعتبار المخاوف من أن مثل هذه الخطوة قد تؤدي إلى بدء حرب أوسع ضد إيران ووكلائها.

مصر تطالب المجتمع الدولي بالتصدي لإسرائيل

كتبت - تهاني شعبان:

أكد سامح شكرى وزير الخارجية أن تصريحات أطراف المجتمع الدولي تكررت مؤخراً بالرفض القاطع لتجسير الشعب الفلسطيني - وهو أمر تعتبره مصر خطأ أحمر لا ينبغي السماح بحدوثه على الإطلاق وتحت أية ذريعة - وقد أن الأوان لأن يثبت المجتمع الدولي صدق إرادته في التصدي للتمارسات الإسرائيلية التي تدفع عملياً إلى هذا التهجير، ولكي يتسنى إنفاذ أى فرصة للسلام، وإيجاد أفق حقيقى للعودة إلى مفاوضات جادة وفاعلة، تعمل على تحقيق حل الدولتين، وإنفاذ قرارات الشرعية الدولية ذات الصلة ومبادرة السلام العربية، بما يكفل للشعب الفلسطينى حقه في إقامة دولته الآمنة المستقلة على حدود ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، جاء ذلك خلال الكلمة التي ألقاها «شكرى» في فعاليات الدورة السادسة للمنتدى العربى الروسى التى استضافتها مدينة مراكش بالملكة المغربية.

مصلحة الضرائب المصرية

تيسيرات غير مسبوقة للمنشآت والشركات

من المادة (الثالثة) من قانون ٣٠ لسنة ٢٠٢٣

عزيزي الممول :

في حالة وجود خلاف مع مأمورية الضرائب على الضرائب غير النهائية والمستحقة قبل ١٦/٦/٢٠٢٣

يمكنك أن تعامل معاملته ضريبية مبسطة وتستفيد من أحكام المادة الثالثة من قانون ٣٠ لسنة ٢٠٢٣

بشرط ألا يتعدى رقم أعمالك ١٠ مليون جنيه كالتالي :

رقم الأعمال	الضريبة المستحقة سنوياً
أقل من 250 ألف جنيه	1000 جنيه
من 250 ألف جنيه وحتى أقل من 500 ألف جنيه	2500 جنيه
من 500 ألف جنيه حتى أقل من مليون جنيه	5000 جنيه
من مليون جنيه حتى أقل من 2 مليون جنيه	0.5% من حجم المبيعات والأعمال
من 2 مليون جنيه حتى أقل من 3 مليون جنيه	0.75% من حجم المبيعات والأعمال
من 3 مليون جنيه حتى 10 مليون جنيه	1% من حجم المبيعات والأعمال

Hotline للبالغين 16189
عن حالات التهريب الضريبي
Hotline لمصلحة 16395
معلومات
مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

الحرب بين الجيش السودانى والدعم السريع تنتقل لولايات الوسط

بعد الكشف عن «مافيا السكر» في وزارة التموين تجار الأزمات مصاصو دماء المصريين

ملف 06-07

«ثغرة» في تعديلات زيادة حد الإعفاء الضريبي

رفع الحد يلقى الشريحة الأولى بنسبة ٢,٥% ويفرض خضوع الدخل لضريبة تبدأ من ١٠%

الخاص فقط، ولذلك فإن الجميع سوف يستفيد سواء كانوا موظفين بالحكومة والقطاع الخاص أو أفراد من أصحاب المهن والحرف ذات الدخل البسيطة.

وتناول المحاسب القانوني، حافظ سيف الدين، الخبير في ضريبة المرتبات والأجور، ما يتعلق بتغير نسب شرائح ضريبة المرتبات وفقاً لهذا التعديل، وأوضح أنه تم تعديل الشرائح الضريبية وإلغاء الشريحة التي كانت تقترض ضريبة بنسبة ٢,٥ % على من دخله من ١٥ ألف جنيه إلى ٣٠ ألف جنيه سنوياً، ويعنى ذلك العودة مرة أخرى لتكون الشريحة الأولى بنسبة ١٠٪ على من دخله يتراوح بين ٣٠ ألفاً و٥٥ ألف جنيه، وأضاف أنه كان من المفترض الثبات على النسب المطبقة سابقاً والتي تبدأ بواقع ٢,٥٪، مهمما الخلفت قيمة حد الإعفاء، وذلك حتى تتحقق أكبر استفادة من زيادة المرتبات والأجور، خاصة وأن الدولة تستهدف مساندة الفئات محدودة الدخل، وفي نفس الوقت يضمن عدم تأثر الحصة الضريبية بشكل كبير حتى لا تتضرر إيرادات الموازنة العامة للدولة.

وأكد الخبير الضريبي والمحاسب القانوني، محسن سعدى، أن حد الإعفاء الضريبي شهد زيادات كبيرة في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، حيث تمت زيادة الإعفاء من ١٥ إلى ٢٤ ألف جنيه سنوياً عام ٢٠٢٠، وخلال العام الحالي تمت زيادته مرتين من ٢٤ إلى ٣٦ ألف جنيه في بداية العام المالى الحالي، ثم هذا الشهر من ٣٦ إلى ٤٥ ألف جنيه، مؤكداً أن هذه التعديلات تصب في مصلحة المواطن محدود الدخل. وأشار إلى أن المنظومة الضريبية في مصر تشهد حالياً تطوراً هائلاً، وخاصة على المستوى التشريعي، وذلك من أجل تسهيل وتبسيط إجراءات تعامل الممولين مع مصلحة الضرائب وإرساء جسور الثقة بين جميع أطراف المجتمع الضريبي، حيث شهدت المنظومة الضريبية في مصر تغييراً كبيراً من خلال وزارة المالية ممثلة في مصلحة الضرائب المصرية خلال السنوات الأخيرة، ويظهر ذلك من خلال صدور قانون الإجراءات الضريبية الموحد، ثم تعديلات قانون الضرائب على الدخل لتخفيف الأعباء عن الممولين، إلى جانب تطوير المنظومة إلكترونياً بن تطبيق الميكنة عبر منظومتى الفاتورة والإصال الإلكتروني.



الثانية خلال عام واحد، وهذا يحدث للمرة الأولى، مما يؤكد اهتمام الدولة والقيادة السياسية بأصحاب الدخل المحدود، وأوضح أن زيادة حد الإعفاء يتواءم مع زيادة الحد الأدنى للأجور لمساندة أصحاب الدخل المنخفض والمتوسط أيضاً. وفسر الزيادة في حد الإعفاء الضريبي الحالي بأنه ينقسم لجزأين، الأول أعباء عائلية بقيمة ٢٠ ألف جنيه سنوياً يستفيد به الموظفون بالحكومة والقطاع الخاص والأفراد من أصحاب المهن والحرف ذات الدخل البسيطة، والجزء الثاني ويبلغ ١٥ ألف جنيه يمثل الحد من المعفى من الضريبة للموظفين بالحكومة أو القطاع

ومن جانبه، أشاد أشرف عبدالغنى، رئيس جمعية خبراء الضرائب المصرية، بنهج الدولة الذى يهتم بسرعة اتخاذ إجراءات مساندة محدودى الدخل، وأضاف أنه في سبيل ذلك تمت موافقة مجلس النواب على تعديلات قانون الضرائب على الدخل التى تنص على زيادة حد الإعفاء الضريبي من ٢٦ ألف جنيه إلى ٤٥ ألف جنيه، تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى بتخفيف الأعباء عن المواطنين، لمساندة محدودى الدخل في مواجهة الآثار السلبية لعدلات التضخم المرتفعة.

وأشار إلى أن زيادة حد الإعفاء الضريبي تتم للمرة

جنيه حتى يشعر محدودى الدخل بالفائز الكبير في زيادة الراتب، وذلك يرفع كاهل الضريبة عن دخلهم. على الدخل من من ٣٠ ألفاً حتى ٤٥ ألف جنيه، وتصلح لتكون ١٥٪ على الدخل من ٤٥ ألفاً حتى ٦٠ ألف جنيه، و٢٠٪ على من دخله من ٦٠ ألفاً حتى ٢٠٠ ألف جنيه، وتصل إلى ٢٢,٥٪ على من دخله من ٢٠٠ ألف جنيه حتى ٤٠٠ ألف جنيه، وتنتهى الشرائح عند ٢٥٪ على من زاد دخله عن ٤٠٠ ألف جنيه.

وكان المجتمع الضريبي ينتظر أن يتم ترحيل الشرائح القديمة مع الزيادة في حد الإعفاء، بحيث تكون النسبة الأولى للضريبة كما هي بواقع ٢,٥٪ للضريبة التى تتجاوز ٣٠ ألف جنيه وحتى ٤٥ ألف

كتب - عبدالقادر اسماعيل:
استجاب مجلس النواب، لتوجيهات القيادة السياسية بتخفيف الأعباء عن محدودى الدخل بما يتسق مع توجه الدولة، وذلك من خلال الموافقة نهائياً على مشروع قانون مقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون الضريبة على الدخل الصادر بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٥، حيث تم زيادة الشريحة التى لا يستحق عنها ضريبة لتصبح ٣٠ ألف جنيه سنوياً بدلاً من ٢١ ألف جنيه سنوياً.

وتضمن مشروع القانون استبدال نص المادة (٨) بتعديل شرائح ضريبة الدخل للأشخاص الطبيعيين ليستفيد منها كافة ممولى ضريبة (المرتبات) - النشاط التجارى والصناعى - الشروة العقارية - النشاط المهنى وغير التجارى) حيث تمت زيادة الشريحة التى لا يستحق عنها ضريبة لتصبح بقيمة ٣٠ ألف جنيه سنوياً بزيادة مقدارها ٩ آلاف جنيه سنوياً.

ولكن وردت التعديلات الجديدة في شرائح ضريبة الدخل دون تدخل من لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، حيث لم تقم اللجنة بإدخال أى تعديلات، بل وتم رفض مقترحات التعديل واستحداث مواد المقدمة من بعض النواب، رغم أن هناك «ثغرة» كان يجب أن ينته إليها أعضاء اللجنة بشأن إلغاء الشريحة الأدنى من الضريبة على المرتبات والبالغة ٢,٥٪، حيث كان القانون قبل التعديل الأخير يفرض ضريبة بنسبة ٢,٥٪ على الشريحة من ١٥ إلى ٣٠ ألف جنيه سنوياً، بخلاف حد الإعفاء الشخصى.

إلا أنه مع هذا التعديل سيبدأ سعر من نسبة ١٠٪ على الدخل من من ٣٠ ألفاً حتى ٤٥ ألف جنيه، وتصلح لتكون ١٥٪ على الدخل من ٤٥ ألفاً حتى ٦٠ ألف جنيه، و٢٠٪ على من دخله من ٦٠ ألفاً حتى ٢٠٠ ألف جنيه، وتصل إلى ٢٢,٥٪ على من دخله من ٢٠٠ ألف جنيه حتى ٤٠٠ ألف جنيه، وتنتهى الشرائح عند ٢٥٪ على من زاد دخله عن ٤٠٠ ألف جنيه.

وكان المجتمع الضريبي ينتظر أن يتم ترحيل الشرائح القديمة مع الزيادة في حد الإعفاء، بحيث تكون النسبة الأولى للضريبة كما هي بواقع ٢,٥٪ للضريبة التى تتجاوز ٣٠ ألف جنيه وحتى ٤٥ ألف

القطاع الغذائى يعود لنمو الصادرات

مليار دولار زيادة خلال العام الحالى رغم الأزمات والمعوقات



أشرف الجازيرلى

تحليل - مصطفى عبيد

شهدت تيسيرات حقيقية في الشهور الأخيرة بعد إعادة تشكيل اللجنة العليا لصادرات، ويتصور البعض أن الصادرات المصرية في قطاع الأغذية كان من الممكن أن تحقق زيادات أكبر لو لم تعاني الأسواق المحلية من أزمة كبيرة في العملة الصعبة، حيث انعكست هذه الأزمة على

تمثل الصادرات أحد المسارات العملية لجذب العملة الصعبة، وهو ما يبرر اهتمام الدوائر الرسمية، ومنظمات الأعمال بشكل رئيسي بكل سبل تنشيط وزيادة الصادرات.

ولا شك أن إعادة هيكلة اللجنة العليا لصادرات ووضع برنامج عام لتحقيق مئة مليار دولار تقمية لصادرات يبرهن على صحة هذا التصور.

وإذا كانت إجمالي الصادرات المصرية قد حققت ارتفاعاً واضحاً في الأعوام الأخيرة نتيجة ارتفاع أسعار السلع والتضخم العالمى، ودخول بعض السلع المصرية إلى أسواق جديدة، فإن هناك قطاعات تصديرية، يمكن أن تلعب دوراً واضحاً في زيادة الصادرات، ويرشح البعض قطاع الصادرات الغذائية باعتباره الأكثر تنوعاً والأعلى طلباً في ظل تورات الأوضاع الإقليمية، وهو الأقدر على لعب دور واضح ومهم في مضاعفة الصادرات.

ثمة مؤشرات مهمة في هذا الصدد، أبرزها أن قيمة صادرات الصناعات الغذائية حققت نحو ٥,١ مليار دولار منذ بداية العام ٢٠٢٣، وفقاً لبيانات المجلس التصديري للصناعات الغذائية، وهو أعلى رقم تحقق لصادرات الغذائية في تاريخها. وإذا قمنا بمقارنة قيمة الصادرات في العام الحالى، بسابقتها سنجد أنها حققت طوال ٢٠٢٢ نحو ٤ مليار ومئة مليون دولار، وهو ما يعنى أن الزيادة قاربت المليار دولار، وبلغت نسبتها نحو ٢٥٪.

صحيح أن تفسيرات تحقق هذه الزيادة مختلفة من سلة إلى أخرى، لكن أهم الأسباب المعلقة هي أن أسعار السلع الغذائية ارتفعت بشكل كبير نتيجة ارتفاع أسعار الخامات وهو ما كان واضحاً عقب اندلاع الحرب الروسية الأوكرانية بداية ٢٠٢٢، ولا شك أن الحرب الإسرائيلية على غزة قد أسهمت في زيادة الطلب على كثير من المنتجات الغذائية.

ثمة تفسير آخر يشير إلى أن إجراءات التصدير نفسها

كتب - نيفين ياسين وعبد العزيز فتحي:

أطلقت وزارة التعاون الدولى، منصة «خافز» لدعم المالى والفنى للقطاع الخاص، والتي تعتبر منصة متكاملة تربط شركات التنمية، والمؤسسات الدولية، والحكومة، ومجتمع الأعمال المحلي، بهدف تعزيز التواصل والربط بين مختلف شركات القطاع الخاص سواء شركات كبرى، أو شركات صغيرة ومتوسطة ومتناهية الصغر، أو الشركات الناشئة، للاستفادة من التمويلات التمويلية والدعم الفنى والاستشارات المتاحة من شركات التنمية.

وتستكمل تلك المنصة الجهود المبذولة بالفعل من شركاء التنمية في تنمية شركات القطاع الخاص في مصر، حيث تم تنفيذ العديد من المشروعات وقصص النجاح سواء في تمويل المشروعات الكبرى، أو المتوسطة والصغيرة، وكذلك الشركات الناشئة وصناديق الاستثمار.

وأوضحت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، أن تدشين منصة «خافز» لدعم المالى والفنى للقطاع الخاص، يأتي تنفيذاً لتوصيات المؤتمر الاقتصادي مصر ٢٠٢٢، الذى نظمته الحكومة المصرية، موضحة أنه على مدار نحو عام قامت وزارة التعاون الدولى بعقد العديد من ورش العمل والمشاورات مع شركاء التنمية الدوليين والقطاع الخاص، وطرح استبيان لشركاء التنمية الدوليين لحصر خدماتهم التمويلية وغير التمويلية للقطاع الخاص، بالإضافة إلى عقد لقاءات تشاورية مع ممثلى القطاع الخاص للتعرف على احتياجاتهم من شركاء التنمية، وأبرز التحديات التى تحول دون استفادتهم



لا صفة.. ولا إخوان

تنتج الانتخابات الأخيرة بحسب الأرقام المعلنة تؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن هذه الانتخابات تمت بلا صفقات وبلا تواجد للإخوان.

مرشح الوفد الدكتور عبدالسند يمامة مثلاً طاردهته الاتهامات تارة بعقد صفقة مع النظام، وتارة أخرى بأنه مدموم من الإخوان لتأتى النتائج بعد ذلك لتتلى كل هذه الاتهامات الباطلة جملة وتفصيلاً.

الأرقام التى حصل عليها رئيس الوفد والتي تزيد على ٨٠٠ ألف صوت هي أصوات حقيقية جاءت بعد معركة نزيهة خاضها حزب الوفد منفرداً بلا صفقات ولا دعم من تيارات دينية أو حتى يسارية وليبرالية.

هي أصوات المصريين وإن كانت لا ترضينا في حزب الوفد إلا أنها تبقى أصواتاً حقيقية يمكن

البناء عليها خاصة وحالة الدكتور عبدالسند يمامة في الأقل إنفاقاً من بين جميع المرشحين.

الانتخابات بشكل عام كانت شفافة وسلمة وغابت فيها أصوات الإخوان تماماً حتى بين

الأصوات الباطلة التى تعدت فقط ٤٠٠ ألف صوت انتخابي.

لا شك أن هذا الاستحقاق الانتخابي المهم جاء في ظرف انتخابي استثنائي في ظل حرب الإبادة

التي تقوم بها إسرائيل بحق الشعب الفلسطيني، والمخطط الواضح لتجهيز الفلسطينيين إلى

سيناء.

وهو المخطط الذي كشفه الرئيس السيسى

نفسه في بداية الأزمة ورفضه بشكل قاطع في موقف تاريخي دفعه أمام العالم كله في المشهد

الانتخابي الذي شهد تصويت الملايين بنسبة هي الأكبر في تاريخ مصر بحسب إعلان الهيئة

الوطنية للانتخابات.

المشهد بشكل عام له العديد من الإيجابيات

التي يمكن البناء عليها مستقبلاً ويجب الحفاظ على الإشراف القضائي الكامل في كل

الاستحقاقات الانتخابية القادمة ودعم الهيئة الوطنية للانتخابات بكل الإمكانيات المتاحة من أجل الوصول إلى الكمال.

الانتخابات الأخيرة منحت من التاريخ وإلى

الأبد ما كان يقل عن حشد الإخوان وأنهم آلة

انتخابية لا يستهان بها، فالخبرون خرجوا إلى

صناديق الاقتراع بالملايين ليثبتوا للعالم أن القرار

المصري حر ويستند على إرادة شعبية عريضة.

ما حدث ترجمة خطاب النصر الذي وجهه

الرئيس السيسى للمصريين عقب الانتخابات

وهو خطاب يليق بهذا المشهد وأظهر امتنان

السيسى للشعب المصري الذي منحه دعماً

إضافياً في مواجهة الأخطار والتحديات التي

تحيث بمصر.

هو عرس ديمقراطي بلا مبالغة والدولة أثبتت

فيه قدرتها على إدارة انتخابات نزيهة وشفافة.

نستطيع بعد ذلك العبور من الأزمات الحالية

نحو غد مشرق دولة ديمقراطية مدنية حديثة

تلقى قبولا ورضا عارفاً من المصريين ويشعر فيها

كل مواطن بأنه ملك بلده ووفقه مصر تعود كما

نحب جميعاً أن نراها.

المشهد بشكل عام له العديد من الإيجابيات التي يمكن البناء عليها مستقبلاً ويجب الحفاظ على الإشراف القضائي الكامل في كل الاستحقاقات الانتخابية القادمة ودعم الهيئة الوطنية للانتخابات بكل الإمكانيات المتاحة من أجل الوصول إلى الكمال.

الانتخابات الأخيرة منحت من التاريخ وإلى الأبد ما كان يقل عن حشد الإخوان وأنهم آلة انتخابية لا يستهان بها، فالخبرون خرجوا إلى صناديق الاقتراع بالملايين ليثبتوا للعالم أن القرار المصري حر ويستند على إرادة شعبية عريضة. ما حدث ترجمة خطاب النصر الذي وجهه الرئيس السيسى للمصريين عقب الانتخابات وهو خطاب يليق بهذا المشهد وأظهر امتنان السيسى للشعب المصري الذي منحه دعماً إضافياً في مواجهة الأخطار والتحديات التي تحيث بمصر.

هو عرس ديمقراطي بلا مبالغة والدولة أثبتت فيه قدرتها على إدارة انتخابات نزيهة وشفافة. نستطيع بعد ذلك العبور من الأزمات الحالية نحو غد مشرق دولة ديمقراطية مدنية حديثة تلقى قبولا ورضا عارفاً من المصريين ويشعر فيها كل مواطن بأنه ملك بلده ووفقه مصر تعود كما نحب جميعاً أن نراها.



سيادة العنف

في سبتمبر عام ١٩٣٢ بحث عالم النفس الكبير سيجموند فرويد برسالة إلى عالم الفيزياء الشهير ألبرت أينشتاين، في حواره متصل بين فئتين عالميتين حول مستقبل العالم في أعقاب الحرب العالمية الأولى، وخلال الأزمة الاقتصادية القالية مطلع ثلاثينيات القرن الماضي.. التامل للأفكار المطروحة برسالة فرويد سيجموند ارتباطاً كبيراً بين فكر هذا العالم، وبين ما نعيشه اليوم بعد قرابة القرن من رسالته لأينشتاين، يرى فرويد أن العالم المشغول في هذا الوقت «قبل مائة عام تقريباً، بإنشاء عصبة الأمم حماية للبشرية من الحرب والدمار، هو هي الحقيقة عالم سيجموند أكثر وأكثر نحو مزيد من الحروب المدمرة، وقد بدأت رسالة فرويد بسؤال حول العلاقة بين الحق والقوة، وقال إنه بين الحق والعنف، ويرى فرويد أنه لا تناقض بين الحق والعنف لأن كليهما كمنهين قد انبثق من الآخر.. الناس تلجأ لاستخدام العنف لحل النزاعات من بدايات التاريخ حتى اليوم، والعنف فقط هي أدوات العنف التي تطورت من استخدام العضلات وصولاً اليوم لكل أدوات الدمار.

وهنا يشير فرويد لصديقه أينشتاين أن رحلة الإنسان عبر التاريخ قد يتصورها البعض رحلة من أزمنة العنف إلى عصر الحق والقانون، ولكنها في حقيقتها تحول من عنف الفرد والقبيلة إلى عنف الدولة والمجتمعات الدولية - إننا حسب وصف فرويد نعيش زمن من سيادة العنف وليس سيادة القانون.

الحقيقة أن ما كتبه وسجله فرويد في رسالته لصديقه أينشتاين «وثيقة تاريخية» تؤكد تطور الفكر الاستعماري العرسي من عنف الدولة، إلى عنف الجماعة.. لقد ظلت أوروبا من القرن الخامس عشر الميلادي تتصارع فيها الدول على السيطرة باستخدام العنف ضد بعضها البعض حيناً، وضد الآخرين من خارج أوروبا أحياناً أخرى.

وبعد حروب وصراعات أكلت قلب أوروبا، بدأ التفكير للنظم في استخدام «العنف» بدلاً من الحق لفرض السيطرة ومنطق الاستغلال.. إسرائيل أو الفكر الصهيوني يمكن أن يوصف بالأساس والذي تم فرضه على فلسطين هو مرحلة من مراحل توظيف العنف الأوروبي لفرض السيطرة.. أمريكا والغرب عموماً يتحدون لغة واحدة عن حق إسرائيل في الدفاع عن النفس.. ثم تطور المفهوم إلى دعوة إسرائيل بالاحرام قوانين الحرب، المعنى الحقيقي المستقر في الفكر الغربي الاستعماري، هو مساعدة إسرائيل بتنظيم عمليات القتل إمعاناً نحو مزيد من السيطرة على فلسطين.

يرى فرويد في موضع من رسالته أن التوسع في استخدام العنف، يؤكد أن الحروب لم ولن تكن يوماً وسيلة للسلام، ولكنها تفتح شهية تجار العنف لزبد من التدمير.. إنها حلقة جهنمية لا يمكن السيطرة على فواتيرها، حيث لا قانون للدمار سوى الدمار.

لتعزيز الاستفادة من الشراكات الدولية

منصة «حافز» تربط بين المؤسسات الدولية والحكومة ومجتمع الأعمال

الاحتياط باسم المؤسسات الدولية، والتكاليف الناجمة عن المعاملات الدولية.

وتيسر منصة «خافز» للدعم المالى والفنى للقطاع الخاص، الوصول للمعلومات الخاصة بالدعم المالى والفنى الموجه للقطاع الخاص من كافة شركاء التنمية الدوليين في مصر.

كما تتبع المنصة البحث عن خدمات المساعدات الفنية والاستشارات وبناء القدرات، وتتبع أحدث المناقصات والمبادرات المتاحة.

هذا بالإضافة إلى إيجاد الحلول التمويلية المخصصة وفقاً لاحتياجات الشركات بكافة أحجامها وذلك عن طريق أداة بالنمصة سرراً لتقصص النجاح المتدفقة بالتعاون مع شركاء التنمية. كما تقدم المنصة خدمة أداة محاكاة معززة بالكاء الاصطناعى لدعم متصفحي المنصة من رجال الأعمال وطرح أسئلة والحصول على إرشادات.

وتستهدف المنصة كافة الشركات المؤهلة للاستفادة من

شركاء التنمية، سواء شركات كبرى، أو شركات صغيرة ومتوسطة ومتناهية الصغر، فضلاً عن الشركات الناشئة، واتحادات وجمعيات الأعمال، ويتضمن الموقع الإلكتروني للمنصة سرراً لتقصص النجاح المتدفقة بالتعاون مع شركاء التنمية والقطاع الخاص في مصر على مدار السنوات الماضية

من أبرزها جميع بنبان للطاقة الشمسية الذى شارك في تنفيذ العديد من الشركات سواء الكبيرة أو المتوسطة بدعم مالى من شركاء التنمية.

القطاع الخاص على استقبال مزيد من العمالة من خلال البرامج التى تحفز النمو الشامل وتدعم كفاءة سوق العمل. وعكفت وزارة التعاون الدولى، على عقد العديد من ورش العمل مع شركاء التنمية الذين يتبعون باستمرار خدمات مالية وغير مالية للقطاع الخاص، إلى جانب لقاء مجتمعات الأعمال وشركات القطاع الخاص، لمناقشة التحديات.

وتعد هذه المنصة بوابة شاملة للتفاعل مع القطاع الخاص، حيث يمكن المؤسسات القطاع الخاص من مختلف

الأحجام والقطاعات استكشاف والتفاعل مع الفرص والموارد والخدمات المتاحة من خلال

شركاء عالمية مع شركاء التنمية الدوليين.

ومن أبرزها نقص المعلومات، لذلك فإن منصة «خافز» تأتى لتسد فجوة المعلومات حول

الخدمات المالية وغير المالية.

كذلك التعامل مع تدفق المعلومات، وصعوبات البحث والتواصل في زمن محدود، وصعوبة التحقق من مصداقية المعلومات المتاحة، وعقبات اللغة والتواصل، ونقص المعلومات المحلية: المتاحة للأعمال الصغيرة، ومخاوف الأمان والخصوصية:الخلاف المرتبطة بأمان المعاملات والمعلومات المالية، وصعوبات الوصول إلى الدعم الفنى والمساعدة الفورية، وتقيد شروط العقود الدولية، ومخاطر

بشكل كامل من الشراكات الدولية، كما تم عمل تحليل شامل للاستراتيجيات مع شركاء التنمية لمراجعة بنود ومجاور تمكين القطاع الخاص، ودراسة التقارير والدراسات التخصصية، حتى تم التوصل إلى تلك المنصة لتكون حلقة الوصل بين شركات القطاع الخاص في مصر، وشركاء التنمية. وأضافت وزيرة التعاون الدولى، أن شركاء التنمية متعددى الأطراف والثلاثين اتاحوا تمويلات للقطاع الخاص في شكل

دولارات تنمية ومساهمات واستثمارات، بقيمة ١٠,٣ مليار دولار خلال الفترة من ٢٠٢٠ إلى ٢٠٢٣، هذا

بالإضافة إلى الخدمات الاستشارية والدعم الفنى، وأن إتاحة تلك المنصة من شأنه أن يعمل على فتح

فتوات جديدة بين القطاع الخاص وشركاء التنمية وتعزيز الاستفادة من الميزة النسبية لكل شريك

من شركاء التنمية.

وأكدت «المشاط» أن تلك المنصة تتيح التكامل بين جهود شركاء التنمية لتمكين القطاع الخاص، في ظل الدور المحورى الذى يقوم به في مصر

لتعزيز النمو الشامل والمستدام، حيث يوجد في مصر نحو ٣,٤ مليون منشأة للقطاع الخاص

سواء شركات كبيرة أو صغيرة ومتوسطة أو ناشئة، وكذلك صناديق الاستثمار، كما أن السوق المصري يضم له نحو ٨٠٠ ألف خريج كل عام وهو ما يعزز

أهمية الجهود المبذولة لزيادة قدرة

المشاط

هل يحقق سوقنا العقاري «الملاذ الأمن» لأصحاب الثروات الخليجية؟

«مذعورة» تبحث عن وطن آمن يحميها تبعات الأزمة الاقتصادية المؤلمة

ولتهنية الأجواء أمام انسياب الثروات الخليجية نحو سوق العقار المصري، يجب إعداد منظومة تشريعية جاذبة للاستثمار بلا عقد أو روتين، من خلال تشريعات مبسطة ومرنة وقابلة للتطبيق، تتخطى تعقيدات التسجيل وتضمن منح الثقة للمستثمر الخليجي بأن عقاره مُصان الملكية لا يمكن المساس به بإجراءات سهلة وبسيطة وغير مكلفة، وتجب الإشارة أيضًا إلى أن المستثمر الخليجي يحتاج إلى أن يطمئن أن أمواله قادرة على الخروج من مصر، في حال التجارح عبر تحويلها لعملة دولارية أو خليجية، دون أن تنقص قيمتها بفعل التضخم أو السوق السوداء للعملة الصعب، وهو الأمر الذي يتطلب إجراءات تطمئن المستثمر أن حصوله على العملة الصعبة لتحويل أرباحه في المتداول ويتكلفة الأسعار الرسمية للجنة المقررة من البنك المركزي.

ويجب على المعنيين خلق فرص استثمارية واقعية ومباشرة لعرضها على المستثمرين الخليجيين عبر قنوات رسمية موثوقة، لإعطاء الثقة والمصداقية التي يبحث عن المستثمر الخليجي، وهنا يجب التأكيد أن أى مستثمر اجنبي من أصحاب الثروات يبحث عن بيئة استثمارية جاذبة وتشريعات مرنة وبسيطة وغير معقدة، تحتوى على فرص مباشرة وبها الضمانات الكافية لصيانة وحماية استثماراته.

قيمة الجنيه مقابل الدولار تخلق فرصا استثمارية ثمينة بأسعار رخيصة لمستثمرى الخليج

سوقنا يحتاج إصلاحات تشريعية وضمانات نقدية حتى يتمكن من استقطاب المليارات والمليارات

كان قادرًا على استقطاب المليارات من الثروات الخليجية التي تحيط بنا خصوصًا في ظل ما تتمتع به مصر من مزايا تفضيلية لدى المواطن الخليجي الذي يعتبر مصر «الدولة الشقيقة» التي يجب تفضيلها استثماريًا.



أسباب إجرائية وأخرى تشريعية وبسبب تعقيدات الروتين التي لا تنتهى، يمكن القول إن السوق العقاري المصري في حال وجود بيئة تشريعية جاذبة للاستثمار ومناخ استثمارى جذاب، وواقع نقدي محفز للاستثمار

شأنه، بسبب الأزمة المالية التي ضربت مقوماته كبلد عربى جاذب للاستثمار. مفضلة لهذه الأموال في وقت تراجعت فيه منصات استثمارية مجاورة عن نصيبها في استقطاب مثل هذه الفوائض، فسوريا تعيش تمرقًا سياسيًا وجغرافيا بفعل الحرب الأهلية ولبنان يحاول لملمة

كتبت- ياسمين سعيد:
تاريخيًا.. كل أزمة اقتصادية تأتى محملة بالفرض التي يمكن أن يتم استغلالها بطريقة تحول الأزمة إلى فرص اقتصادية. عالميًا.. يعيش العالم أزمة اقتصادية «مؤلمة» جعلت الأموال مذعورة تبحث عن أية ملاذات آمنة لتستوطنها ريثما تنتهى هذه الأزمة التي تضرب العالم بلا هوادة.

مصريًا.. يبدو السوق العقاري المصري مؤهلًا تمامًا لاستقطاب الأموال العالمية المذعورة التي تبحث عن الملاذات الآمنة، خصوصًا في ظل ما شهده مصر على مدار الأعوام الماضية من عملية بنیان امتدت بطول البلاد وعرضها، وهو ما يعنى أن ثروة مصر العقارية يمدنها الجديدة قادرة على استيعاب هذه الأموال في حال قررت المجيء. اقتصاديًا.. يمثل الجنيه المصري فرصة مناسبة لأصحاب الثروات لبناء مرازات استثمارية في السوق العقاري المصري، خصوصًا أن الدولار اقترب عمليًا من الـ ٢٠ جنيها، وهو ما يتيح فرصا استثمارية «رخيصة» بحسابات الدولار والجنيه لبناء مراكز استثمارية يمكن العبور بها من هذه الأزمة العميقة التي تضرب العالم.

إقليميًا.. تمثل مصر على مدار العصور الماضية سوقًا كبيرًا للفوائض المالية التي يزخر بها إقليمنا، خصوصًا الأموال القادمة من دول الخليج،

«شركة أوميجا MBBR، تطلق أول خط إنتاج مصرى لتقنيات MBBR

المخصصة في تطوير ورفع كفاءة محطات معالجة مياه الصرف الصحي



احمد الحصري

كان يقتصر على بعض الاسواق الكبرى في الصين والولايات المتحدة الأمريكية، لذا كان الاستيراد هو الخيار الأول لدى العملاء، ولكن في ضوء دعم الدولة لتوطين الصناعة المحلية وزيادة الاعتماد على المكون المحلي، فإن هذا شجع شركة أوميجا MBBR على تقديم هذا المنتج وتوريده للمشروعات الحكومية ومشروعات القطاع الخاص.

أكد أنه في ضوء تميز منتج الشركة، واهتمام الجميع بتوطين الصناعة المحلية، فإن الاهتمام والتوجه كان من نصيب المنتج المحلي، كما أن الشركة في تطوير مستمر وأبحاث علمية ودراسات سوقية لتطوير المزيد من المنتجات في هذا التخصص.

أعلنت شركة أوميجا MBBR عن إطلاق أول خط إنتاج مصري متخصص في إنتاج التقنيات المكونة لمحطات معالجة مياه الصرف الصحي، وذلك من خلال وسائل الـ MBBR والتي بدورها تدخل في تكوين محطات المعالجة ترفع من كفاءة محطات معالجة مياه الصرف الصحي.

قال أحمد الخصري، مدير عام الشركة، إن مصنع الشركة يتواجد في مدينة الصالحية الجديدة، ويتم تشغيل خطوط الإنتاج المسئولة عن هذا المنتج لأول مرة في مصر، وذلك تحت شعار صنع في مصر بخبرات وأيدٍ مصرية، حيث يتم تقديم منتجات عالية الجودة تتفوق المنتجات المستوردة.

وأضاف أن المصنع قادر على إنتاج كميات ضخمة لتلبية الطلب المحلي للمشروعات الموجودة في مصر، وكذلك لتلبية الطلب للمشروعات الموجودة في منطقة الشرق الأوسط، حيث قامت الشركة بالفعل بتوريد منتجات المصنع لبعض الدول العربية مثل عمان والسعودية، ولقى المنتج إعجابا وإقبالا قويا نظرا لقدرته على المنافسة، موضعا أن المنتج يتمتع بجودة مرتفعة وسعر مناسب، بالإضافة إلى سرعة توفير الكميات المطلوبة للعملاء.

وأشار إلى أن إنتاج هذه التقنيات المتطورة

«الرياض مصر» تشهد إقبالا قويا على الحجز

بمشروع «peerage» في أول أيام طرحه



حسام عبدالغفنى

أعلنت شركة الرياض مصر للتطوير العقاري ارتفاع حجم إقبال العملاء على الحجز لمشروع peerage، حيث تلقت الشركة مقدمات حجز لعدد كبير وذلك في وقت قياسي. قال حسام عبدالغفنى نائب رئيس مجلس إدارة شركة الرياض مصر للتطوير العقاري، إنه منذ طرح المرحلة الأولى للعملاء فقد شهدت إقبالا قويا لإيداء جديده الحجز، على أن تبدأ الشركة في التعاقد رسميًا للعملاء الحاجزين بالمشروع خلال أيام، ويضم المشروع مرحلتين بيعيتين، على أن يبدأ تسليم المشروع خلال ٢ سنوات من التعاقد مع العملاء. ولفت إلى أن الشركة تقدم للعملاء أنظمة سداد مرنة ومتوقعة تناسب العملاء، والتي تم وضعها بناء على دراسات سوقية ومالية قوية، حيث تقدم الشركة نظامي سداد أحدهما بمقدم يصل إلى ١٠٪ والباقي على ٧ سنوات، أو نظام «نص كاش» والذي يتضمن سداد ٢٥٪ من قيمة الوحدة كاش مقابل تسهيلات في الأقساط.

وأضاف أن التوسع في تسويق المشروع خارج مصر هو جزء أساسي من استراتيجية عمل الشركة التسويقية، حيث إن ٢٥٪ من عملاء الشركة في

أعلنت شركة الرياض مصر للتطوير العقاري ارتفاع حجم إقبال العملاء على الحجز لمشروع peerage، حيث تلقت الشركة مقدمات حجز لعدد كبير وذلك في وقت قياسي. قال حسام عبدالغفنى نائب رئيس مجلس إدارة شركة الرياض مصر للتطوير العقاري، إنه منذ طرح المرحلة الأولى للعملاء فقد شهدت إقبالا قويا لإيداء جديده الحجز، على أن تبدأ الشركة في التعاقد رسميًا للعملاء الحاجزين بالمشروع خلال أيام، ويضم المشروع مرحلتين بيعيتين، على أن يبدأ تسليم المشروع خلال ٢ سنوات من التعاقد مع العملاء. ولفت إلى أن الشركة تقدم للعملاء أنظمة سداد مرنة ومتوقعة تناسب العملاء، والتي تم وضعها بناء على دراسات سوقية ومالية قوية، حيث تقدم الشركة نظامي سداد أحدهما بمقدم يصل إلى ١٠٪ والباقي على ٧ سنوات، أو نظام «نص كاش» والذي يتضمن سداد ٢٥٪ من قيمة الوحدة كاش مقابل تسهيلات في الأقساط.

وأضاف أن التوسع في تسويق المشروع خارج مصر هو جزء أساسي من استراتيجية عمل الشركة التسويقية، حيث إن ٢٥٪ من عملاء الشركة في

أعلنت ماونتن فيو للتنمية والاستثمار العقاري عن افتتاح نادي ماونتن فيو الرياضى والاجتماعى فى iCity السادس من أكتوبر، واستضافة أول بطولة للجمهورية فى البادل على أرض النادي بالتعاون مع الاتحاد المصرى للبادل. يضم النادي عدداً من الملاعب والمضلات لألعاب كرة القدم والبادل والتنس وكرة السلة وكرة اليد ورياضات أخرى، بالإضافة لمساحات مخصصة للعائلات والأطفال، حيث يشغل النادي مساحة ٢٧ فدانا وتديره شركة دينامو للإدارة الرياضية. وتأتى استضافة هذه البطولة لأول مرة فى مصر على أرض النادي، تأكيداً على المستوى العالمى الذى تتمتع به مرافق ومنشآت النادي.

بدأت البطولة فى ١٢ ديسمبر وتستمر حتى ٢٢ ديسمبر الجالى بمشاركة ألمع لاعبي المنتخب المصرى للبادل ومن أبرزهم سيف حسام، وجرجس واكيم، وعلى زغلول، وعلى شقير، وشريف مخلوف، وعمر مخلوف، وأحمد دروي، وعمر طارق، ليلى النمر، مورا حميم، فريدة الحلبي، نور فيض الله، نائلة عجمية، ونهى عمر، بالإضافة إلى بعض لاعبي المنتخب من الناشئين مثل وجدى وسلان، حسن شاهين، خالد أبو العطا ومحمد زهران.

تقدر قيمة الجوائز المقدمة فى البطولة بأكثر من ٣٠,٠٠٠ جنيه، حيث يحصل الفائز الأول



بالبطولة على ٧٠,٠٠٠ جنيه، ثم المركز الثانى ٤٠,٠٠٠ جنيه، والثالث ٢١,٠٠٠ جنيه، والمركز الرابع على ١٥,٠٠٠ جنيه، ثم المركز الخامس ١٢,٠٠٠ جنيه، والسادس ١١,٠٠٠ والسابع ٩,٠٠٠، والثامن ٧,٠٠٠. كما تحصل كل فرقة تأهلت لدور ال١٦ على ٢٥٠٠ جنيه.

تم تصميم كل تفاصيل النادي ليلى الاحتياجات المتنوعة لأفراد مجتمع ماونتن فيو سواء احتياجات

الشباب النشط الراغب فى الاستمتاع برياضتهم المفضلة، وصغار السن الطموحين لغرس هذه المبادئ والقيم الإيجابية من سن صغير، وحتى العائلات التى تبحث عن خلق لحظات تراثيب قوية مع أفراد أسرهم وأبنائهم ليتخطى بذلك الفكر التقليدى للأندية الرياضية، باعتباره نادى اجتماعى ورياضى يُشكّل مكاناً للتواصل والترابط الأسرى ويقدم تجربة رياضية فريدة تُمكن الجميع

استثمارات المعيل. وأضاف، أن هذه المبادرة سيتم تطبيقها في منطقة بيت الوطن وذلك بناء على الطلب المتواصل من قبل العملاء على هذه المنطقة، كما تقدم الشركة وخدماتها بأسعار تنافسية لا تكرر في منطقة التجمع، حيث إنها تقترب من سعر التكلفة في حالة الكاش بسعر متر يبدأ من ٩,٠٠٠ جنيه، فالشركة تستهدف دعم القدرة الشرائية للمعيل وتشجيعه على الشراء وفقا لإمكانياته، خاصة في ضوء ارتفاع الأسعار الذى يشهده السوق حاليا.

وأشار إلى أنه لأول مرة في منطقة بيت الوطن، قررت شركة هاوس بيلدنج وضع أكثر من خيار آمن للمعيل من خلال ربط الأقساط بالجدول الزمني للمشروع بحيث يتوافق دفع القسط مع وجود تطور في الإنشاءات، وهو ما يدعم

أعلنت شركة هاوس بيلدنج للتطوير العقاري، عن إعادة إطلاق مبادرتها الرائدة «استثمارك في أمان» للمرة الثانية والتي أطلقتها للمرة الأولى في عام ٢٠٢٠، وأثبتت نجاحا قويا، لذا فيعيد نجاحها البارز قررت الشركة إعادة إطلاقها كجزء من التحولات الرائدة التي تشهدها صناعة العقارات، والتي تعتبر بمثابة حل مبتكر لتحديات السوق.

وأكد المهندس طلعت جورجيوس رئيس الشركة، أن هاوس بيلدنج للتطوير العقاري قامت بدراسة كافة المخاوف التي تواجه المعيل عند الشراء في منطقة بيت الوطن، وكانت أبرز تلك التحديات هي التكاليف المرتفعة والضغط المالى على المشترين، ومخاوف أخرى بشأن التأخير في التسليم، لافتا إلى أن الشركة قدمت حولاا للقضاء على هذه المخاوف، حيث تقدم المبادرة للمعيل كافة الضمانات التي تحافظ على

تجهر شركة DOJA DEVELOPMENTS «تستقبل ٢٠٢٤ بإطلاق أول مشاريعها بالساحل الشمالى»
اعلن مكتب Studio design Archist للاستشارات الهندسية مشاركة Villa Isola المملوك لشركة المصرية جروب للتطوير العقاري بمدينة السادس من أكتوبر، وهو التعاون الثانى للمكتب مع شركة المصرية جروب بعد التعاون معها في مشروع «إيزولا شيراتون».

وقال المهندس إبراهيم مجدي، مؤسس ورئيس مكتب Archist Studio design للاستشارات الهندسية، إن تكرار التعاون مع المصرية جروب لتنفيذ أعمال الواجهات والاندسكيب للمشروع يعكس ثقتها في المكتب وتميز الأعمال التي يقوم بها، وخاصة مع تقديم تصميمات مبتكرة تحافظ على معايير الجودة والتميز التي تقدمها المصرية جروب لعملائها في مشروعاتها، موضعا أن اللاندسكيب للمشروع قائم على أكبر مسطح لمربع في غرب القاهرة على مساحة ٩ آلاف متر مربع..

وأوضح أن مشروع «إيزولا فيلا أكتوبر»

«الشرقون للتنمية العمرانية» تعيد هيكلتها الداخلية وترصد ميزانية ضخمة لالانتهاء من تنفيذ مشروعاتها

ونوه رئيس قطاع العلاقات العامة والدولية بشركة الشرقون للتنمية العمرانية، بأن مشروع جنوب يعد من اميز المشروعات السكنية بالعاصمة الإدارية من حيث الموقع والتصميم، فهو يقع بجوار الحى الرئاسى ومجلس الوزراء والحى الحكومى، وعلى بعد دقائق من مطار العاصمة الإدارية وهدند العاصمة، فضلا عن كونه يشمل أقل نسبة بنائية لإعطاء النسبة الأكبر للمساحات الخضراء، والتي تمثل أكثر من ٨٠٪ من المساحة الكلية للمشروع، وبما يتوافق مع رؤية الشركة والدولة على السواء للحفاظ على المناخ مع مراعاة الاستدامة في المشروع واستغلال الطاقة النظيفة.

وأشار متولي، إلى أنه تم تنظيم العديد من اللقاءات مع العملاء المتفاعلين على مشروع جنوب بالعاصمة الإدارية، مع محمد العطار رئيس مجلس إدارة شركة «بي يو دي» بقلب المشروع لإطلاعهم على آخر المستجدات والموقف التنفيذي للمشروع على أرض الواقع، ويبحث كل الاقترحات مؤكداين حرص الشركة على الإسراع في معدلات التنفيذ.



مثل مشروع «ادوير» بالقاهرة الجديدة و«هليوبوليس هيلز» بمدينة العبر ومشروع «متانجي» بمصرى علم ودراسة وضع المزيد من الاستثمارات الجديدة داخلها وخارجيا.

وأشار متولي، إلى أنه تم تنظيم العديد من اللقاءات مع العملاء المتفاعلين على مشروع جنوب بالعاصمة الإدارية، مع محمد العطار رئيس مجلس إدارة شركة «بي يو دي» بقلب المشروع لإطلاعهم على آخر المستجدات والموقف التنفيذي للمشروع على أرض الواقع، ويبحث كل الاقترحات مؤكداين حرص الشركة على الإسراع في معدلات التنفيذ.

كشف الدكتور على متولى رئيس قطاع العلاقات العامة والدولية بشركة الشرقون للتنمية العمرانية، عن أن الشركة اعتمدت تنفيذ استراتيجية جديدة تدعم توطین مكانتها داخل السوق المصرى وتحافظ على تصدرها فى القطاع العقارى والصناعى أيضا.

وأوضح متولى، أن الاستراتيجية التي وضعها محمد محمد فريد خميس، نجل رائد الصناعة المصرية محمد فريد خميس، مؤسس ذلك الصرح، جاءت بعد دراسة حقيقية لأوضاع السوق المحلى والعالمى ومتطلباته ومجابهة التحديات الحالية والمستقبلية، والتي تبدأ أولا من الداخل فتم إعادة هيكلة داخلية شملت إجراء تغيرات بمجلس ادارتها، وضع دماء جديدة تمت بخبرات قوية فى جميع القطاعات المختلفة.

وأضاف متولى، أن تلك الهيكلة ضمت عددا من الكوادر والخبرات المتميزة تتمثل فى السيد الدكتور كريم سالم رئيس مجلس إدارة شركة الشرقون للتنمية العمرانية، والأستاذ عمرو صديقى والدكتور حازم حلم، والأستاذ عمرو صابر، حيث جاءت بمتابعة دقيقة وجاءت لتدعم من خطط الشركة فى الإسراع من معدلات تنفيذ مشروعاتها الحالية

«هاوس بيلدنج للتطوير» تعيد إطلاق مبادرة «استثمارك في أمان» للمرة الثانية ل وحدات سكنية بسعر التكلفة



طلعت

تقة المعيل وشعوره بالأمان على استثماراته، موضعا أنه لتشجيع العملاء على دفع مقدم كبير قامت الشركة بتقديم خيار للحصول على خصم إضافي على الأقساط، مما يعزز موقف كبار المشترين من العملاء.

وأكد المهندس طلعت جورجيوس، أن مصلحة العملاء من أهم أولويات الشركة، فإن عملاء الشركة هم دائما شركاء النجاح، ولذلك شركة هاوس بيلدنج وضعت ميثاقا للشرف بينها وبين عملائها، حيث أنه في حالة تعثر المعيل نتيجة ظروف غير متوقعة، تلتزم هاوس بيلدنج برد كل الأموال التي دفعها المعيل دون خصم أى مصاريف بل وتضيف إليها عائدًا إضافيا عن الفترة التي استثمر فيها المعيل مع الشركة.

وأوضح أن الشركة تطور ٣

الشاملة التي تنفذها مصر تضمن فرصاً استثمارية واعدة موجودة فى كل أنحاء الجمهورية، وتبحث مشاريع الشركة وكذلك لتلبية طلب عملائها فى مشروعاتها الحالية والراغبين على أن يكون مشروعاً استثنائياً وفريداً فى كافة تفاصيله، وذلك بالتوازي مع التنفيذ بقوة فى مشروعات الشركة بالعاصمة الإدارية. لافتا إلى اختيار موقع استراتيجي يضمن جودة حياة للعملاء فى المشروع الجديد. وأضاف أن التنمية العمرانية

وأوضح أن الشركة تطور ٣

مناطق جديدة هو جزء أساسى من استراتيجية عمل الشركة، وذلك لتحقيق التنوع في محفظة مشاريع الشركة وكذلك لتلبية طلب عملائها فى مشروعاتها الحالية والراغبين على أن يكون مشروعاً استثنائياً وفريداً فى كافة تفاصيله، وذلك بالتوازي مع التنفيذ بقوة فى مشروعات الشركة بالعاصمة الإدارية. لافتا إلى اختيار موقع استراتيجي يضمن جودة حياة للعملاء فى المشروع الجديد. وأضاف أن التنمية العمرانية

وأوضح أن الشركة تطور ٣

وأوضح أن الشركة تطور ٣

مكتب Archist design Studio للاستشارات، يتعاون مع «المصرية جروب» للمرة الثانية بمشروع «Isola Villa»

عبارة عن كومباوند سكنى يقع على مساحة ١٥ فدانا، ويضم ١٥٢ تاون هاوس بنسبة بنائية ٧٥٪ فقط من المساحة الإجمالية للمشروع، وتم تصميم التاون هاوس فى المشروع إلى أرضى منخفض وأرضى مرتفع ودور أول وروف.

ولفت إلى أن المشروع يقع في مكان مميز، وهو ما يفرض على Studio design Archist مسئولية لإظهار هذا الموقع المتميز والاستفادة منه، حيث يتميز المشروع بالمساحات المفتوحة وتدفق الضوء الطبيعي، ما يخلق بيئة مريحة ومنمتشة، لذا تم تصميم الوحدات بغناية لتلبية احتياجات السكان وتوفير جو من الرفاهية والفخامة للعملاء.

وأكد أن الموقع المناسب هو أحد العوامل الأساسية التي تتحكم في نجاح أى مشروع سكنى، بحيث تضمن الراحة والسعادة للسكان، لافتا إلى حرص شركة المصرية جروب للتطوير العقاري على اختيار موقع كمبوند إيزولا فيلا بغناية كبيرة في أكثر المناطق الحيوية في



إبراهيم مجدي

الشيخ زايد الجديدة بالتحديد في حوز ١١.

أفلام تتنافس فى موسم رأس السنة السينمائى ٢٠٢٤

كبار النجوم، ليصبح الموسم الأعلى فى عدد ومستوى الأعمال منذ أعوام، حيث يشهد الموسم زخما شديدا يعرض ١٠ أفلام، يعود خلالها كبار النجوم بعد غياب عن السينما من بينهم سوسن بدر وميمى جمال والمخرج خالد يوسف.

إعداد: دينا دياب

«أبو نسب» يراهن على ضيوف الشرف.. و«الإسكندراني» يثير الجدل قبل عرضه

كيفية تجسد شخصيتها إسعاد يونس، وتقرر تشكيل عصابة مع نجلها كريم عفيفي، الذى يتورط فى مشكلات عديدة تحاول والدته حلها، فيما تقدم فرح الزاهد شخصية زوجة كريم، وفيلم عصابة عظيمة من بطولة إسعاد يونس، كريم عفيفي، محمد محمود، فرح الزاهد، وعنية، مع عدد من ضيوف الشرف منهم محمد ثروت وعارفة عبدالرسول، والفيلم من تأليف هاجر الإيباري وإخراج وائل إحسان وإنتاج إسعاد يونس.

«مقسوم... نوستالجيا التسعينات» يعرض فيلم «مقسوم» خلال شهر يناير المقبل ضمن منافسات موسم رأس السنة السينمائي ٢٠٢٤.

تدور أحداث الفيلم فى إطار اجتماعي كوميدى موسيقي، وتظهر ليلي علوي فى العمل بشخصية مطربة اعتزلت الغناء بعدما كونت فرقة موسيقية مع شيرين رضا وسما إبراهيم فى التسعينيات.

فيلم «مقسوم» يشارك فى بطولته كل من النجمة ليلي علوي، والنجمة شيرين رضا، والفنانة سماء إبراهيم، والفنانة سارة عبدالرحمن، والفنان عمرو وهبة، ومن تأليف هيثم ديور وإخراج كوثر يونس، ومن إنتاج blue print وسينرجي فيلمز وأفلام مصر العالمية.

نشر المؤلف هيثم ديور البرومو الدعائي لفيلم «مقسوم» تمهيدا لعرضه خلال الأيام القليلة المقبلة حيث لم يحدد بعد توقيت العرض.

وقال هيثم ديور: «أحنا بقالنا ٣٠ سنة مشوفناش بعض، الإعلان التشويقي لفيلم مقسوم، قريباً بجميع دور العرض، بطولة ليلي علوي، شيرين رضا، سما إبراهيم، وإخراج كوثر مختار يونس.

«عادل مش عادل... الفيشاوى وشيرى عادل لأول مرة»
يعرض خلال شهر يناير أيضا فيلم «عادل مش عادل»، ويشارك فى بطولة الفيلم أحمد الفيشاوى، شيرى عادل، محمد رضوان، محمود البزوى، دينا، بدرية طلبة، ومصطفى أبوسريع، ومن تأليف هيثم سعيد وحسام كمال، وإخراج أحمد يسرى.

ويجسد الفيشاوى، خلال أحداث فيلم عادل مش عادل، شخصية محام يمر بالعديد من المشكلات التى يعاها حلها فى إطار كوميدى.

ويسجل أحمد الفيشاوى بفيلم «عادل مش عادل» التعاون الثالث مع المخرج أحمد يسرى، بعد أن حقق نجاحاً كبيراً فى فيلمي «ريستا» و«٤٥ يوم».

ولأول مرة تشارك بالفيلم المطربة نوال صاحبة أغنية مخلصا،م، والتي تصدرت ترند المواقع الاجتماعية وحصلت على أكثر من ١٣٠ مليون مشاهدة على موقع يوتيوب.

«بضع ساعات فى يوم ما...»
عن رواية محمد صادق
كما يشاهد الجمهور بالسينمات خلال شهر يناير فيلم «بضع ساعات فى يوم ما»، ويعرض الفيلم يوم ١٨ يناير المقبل.

وفيلم «بضع ساعات فى يوم ما» بطولة هشام ماجد، مى عمر، هنا الزاهد، محمد الشرنوبى، أحمد السعدنى، مايان السيد، محمد سلام، عائشة بن أحمد، أسماء جلال، وخالد أنور، والعمل من تأليف الكاتب محمد صادق، إخراج عثمان أبولبن، وإنتاج أحمد السبكى.

وعلقت مى عمر أن الفيلم مأخوذ عن رواية أدبية للكاتب محمد صادق، وهو كاتب السيناريو والحوار، ويدير فى قالب تشويقي فى عدة ساعات، وألعب خلاله شخصية جديدة ومختلفة ستكون إضافة لى، وعلامة فى رصيدي الفني، والفيلم يجمعني بعدد مهم من الأسماء المميزة منهم أحمد السعدنى وهشام ماجد وهنا الزاهد وهدى المفتى وعائشة بن أحمد وسعدت سلام والإخراج لعثمان أبو لين الذى سعدت جداً بالعمل معه.

«كارت شجن...»
بيومي فؤاد يناقض نفسه
طرحت الشركة المنتجة لفيلم «كارت شجن» الإعلان الدعائي استعدادا لعرضه فى ٢١ يناير فى قاعات العرض خارج مصر، ويعرض يوم ٢٧ فى مصر، لينافس بيومي فؤاد نفسه بخمسة أفلام فى موسم واحد.

الفيلم من تأليف محمود صابر وإخراج شادى على وبطولة محمد ثروت وبيومي فؤاد ومنى جمال وهالة فاخر.

وتدور أحداث الفيلم حول شريف موظف متوسط الحال له أسرة صغيرة تتنير حياته بظهور شخص يستغله ماليا من خلال التطبيقات الرقمية وكروت الشحن، لتنتهى الأحداث بنهاية صادمة غير متوقعة.

تستقبل دور العرض السينمائي فى مصر عدداً من الأفلام السينمائية الجديدة التى تتنافس على إيرادات شبابك التذاكر خلال موسم رأس السنة السينمائي ٢٠٢٤، الذى ينطلق خلال أيام.

وخلال هذا التقرير نرصد لكم أبرز الأفلام المشاركة بموسم رأس السنة السينمائي والذى يشهد تنوعاً ومشاركة من



«أبو نسب... كلاكيث ٣ ياسمين صبرى ومحمد إمام»
يفتح فيلم «أبو نسب» موسم رأس السنة السينمائي اليوم، ويعرض فى جميع دور العرض المصرية بمختلف المحافظات، على أن يعرض خارجيا يوم ٢٨ من نفس الشهر فى كل من السعودية، الكويت، الإمارات، عمان، قطر، تونس، البحرين، العراق، الأردن، لبنان، سوريا، المغرب، ليبيا، أمريكا، كندا، بريطانيا، أستراليا، تركيا، نيوزلندا، ألمانيا، السويد، لكسمبورج، بلجيكا، النرويج، سويسرا، النمسا، الدانمارك، هولندا، فنلندا، اليونان، أيرلندا، وسيكون أول فيلم عربى يعرض فى بولندا يوم ٤ يناير. وتدور الأحداث فى إطار اجتماعي كوميدى حول محمد إمام، الذى يلعب دور طبيب أطفال ويعيش قصة حب مع ياسمين صبرى، التى تجسد شخصية لايث كوتش، فيما تظهر هالة فاخر بدور والدته، بينما تجسد وفاء عامر شخصية والدته ياسمين صبرى.

فيلم «أبو نسب» بطولة محمد إمام، ماجد الكدوانى، ياسمين صبرى، وفاء عامر، هالة فاخر، محمد ثروت، محمد لطفي وعدد آخر

من الفنانين، ومجموعة من ضيوف الشرف بينهم شيرين رضا، صلاح عبدالله، ماجد المصرى، علاء مرسى، حاتم صلاح، والفيلم من تأليف أيمن وتار وإخراج رامى إمام.

ويجمع ياسمين صبرى ومحمد إمام للمرة الثالثة فى السينما، بعدما قدما سويا فيلمي «جيم فى الهند» إخراج معتز التونى عام ٢٠١٦ و«ليلة هنا وسرور» إخراج حسين المنبary والذى تم عرضه عام ٢٠١٨، وحقق الفيلمان نجاحاً كبيراً على المستوى الجماهيرى وكذلك على مستوى شبك التذاكر.

«الإسكندراني... خالد يوسف يثير الجدل قبل عرض الفيلم»

كذلك ينافس فيلم «الإسكندراني» بقوة فى موسم رأس السنة، حيث من المقرر عرضه يوم ٤ يناير، وهو العمل الذى يعيد خالد يوسف للسينما بعد غياب ٥ سنوات منذ آخر أفلامه كارما، و«الإسكندراني» أثار الجدل بمجرد طرح أفشحات الدعاية بسبب الجمل التى رآها البعض غريبة والتي تم استخدامها فى كتابة تعليقات على «بوسترات» أيطال العمل.

تم استخدام جمل تدل على طبيعة كل شخصية فى الفيلم ولكن الذى أثار الجدل على مواقع التواصل الاجتماعى هو التعليق على صورة الفنان محمود حافظ والذى جاء فيه «شرف لآى ست تشم عرق راجلها الشقيان» ليتم حذف الصورة بالتعليق وتغييرها إلى «الشقى شرف».

تقال عدد كبير من الجمهور مع التعليقات على بوسترات شخصيات العمل وقاموا بإعادة نشر البوسترات وذلك قبل أيام من طرح الفيلم فى دور العرض، حيث أنه من المنتظر طرحه ابتداءً من ٤ يناير المقبل.

فيلم «الإسكندراني» تأليف أسامة أنور عكاشة وإخراج خالد يوسف، ويشارك فى بطولته أحمد الموضى، حسين فهمى، بيومي فؤاد، صلاح عبدالله، محمود حافظ، خالد سرحان، انتصار، محمد رضوان، محمود الليثى وعدد آخر من الفنانين، والفيلم إشراف عام على الإنتاج أحمد عفيفي، عبدالله أكرم تصوير سامح سليم ديكور أحمد عباس ملابس مونييا فتح الباب منتج فنى صبرى السمك مونتاج عمرو عاكف.

«آل شنب... كوميديا سوسن بدر فى مواجهة ليلي علوي»

أيضا ينافس فيلم «آل شنب» فى شبك التذاكر بعد عرضه الأول فى الدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي حيث يشارك الفيلم فى مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومن المقرر طرحه فى قاعات العرض خلال أيام.

فيلم «آل شنب» بطولة ليلي علوي، ليلية، سوسن بدر، أسماء جلال، هيدى كرم، محمود البزوى، خالد سرحان، على الطيب، ابتهاج الصريطى، حسن مالك، سلافه غانم، نورين أبو سعدة، أحمد عصام، هبة يسرى، تأليف أحمد رؤوف وإسلام حسام وإخراج آيتن أمين.

ويضم فريق عمل الفيلم مدير التصوير جلال الزكى، مصممة ملابس ناهد نصر الله، مهندسة الديكور ياسمين عاطف شهيرة ناصف، منتج فنى أحمد عبدالله، بروديوسر رشا جودت، مخرج منفذ سارة كريم، مونتاج خالد معيط، ومهندس صوت مصطفى شعبان.

وعلقت ليلي علوي على عرض الفيلم والمنافسة فى موسم رأس السنة قائلة: الفيلم مختلف يحكى عن عائلة تحدث بينهم بعض التفاصيل التى تخلق المواقف الكوميدية، واعتبر عرض الفيلم فى مهرجان الجونة ومنافسته جماهيريا مسئولية كبيرة وآتمنى أن



الناتية

بقلم:

منتصر جابر

أنقذوا القاهرة التاريخية!

عشت فى القاهرة ما يزيد على ٤٠ عامًا، وسكنت فى الكثير من مناطقها وفى عشرات البيوت والشقق.. ومشت نهارًا وليلاً فى ميادينها وحواريها وأزقتها وممراتها.. نعم ممراتها.. فهناك العديد من سكان القاهرة لا يعرفون أن فيها ممرات بين مباني ومحلات وسط البلد تضم مقاهى ودكاكين والمداخل الخلفية للممارات.. وهى عالم آخر قد لا يلاحظه المارة، لأن الدخول إليها يكاد لا يتسع سوى لشخص واحد.. ورغم كل ذلك اكتشفت مؤخرًا أنني لا أعرف القاهرة!

ومنذ أيام زرت القاهرة التاريخية بصحبة المهندس محمد الخطيب، استشارى مشروع تطوير القاهرة التاريخية، وتعرفت على قاهرة أخرى قادمة- إذا أكتل المشروع- يمكن أن يجعل من هذه المدينة ليست عاصمة الدولة المصرية فقط بل عاصمة العالم العربى، خاصة وأن أكثر السباحة العربية تكون فى القاهرة والقليل منها يذهب مؤخرًا إلى الساحل الشمالى!

ورغم أن السباحة ليست كل أهداف المشروع كما يقول المهندس محمد الخطيب.. أن هناك أهدافًا أخرى قد تسبق السباحة وهى المحافظة على القاهرة التاريخية ومناطقها المختلفة من التآكل والاختفاء، وهى حالًا فى مرحلة الانهيار والتهاك وهى تمثل حقبة تاريخية مهمة مضت ولزالت آثارها باقية مثل الأيوبية والملوكية والقلمية بالإضافة إلى القاهرة الخديوية ومنطقة المقابر!

وفى هذه الجولة شاهدت جانبين متناقضين من وجه القاهرة التاريخية.. الوجه الذى تم تطويره من خلال هذا المشروع والوجه الذى لازال على حاله منذ مئات السنين وصل إلى مرحلة لا تسر عدوا ولا حبيبًا ولا يلقى بتاريخ القاهرة ولا بآثارها.. حيث تحولت معظمها إلى أحواش لكل أنواع الحيوانات وخرابات لكل أنواع الموبقات!

ولكن.. الجانب الذى تم تطويره وشاهدته، وما أجزته من حوار مع سكان مناطق سوق السلاح أو الخيامية يدعو للأمل والتفاؤل لتفهم لأهمية مشروع التطوير بعد أن تأكد لهم أنه لا نية مبيتة من الدولة أو الحكومة لتجهيرهم والاستيلاء على مساكنهم وحياتهم وأعمالهم بل يطالبون بالتطوير فى أسرع وقت لأن فى ذلك تحسينًا لسنوى معيشتهم وأعمالهم، حيث إن تطويرًا سينم فى إطار مثلك «السكن والعمل والمزارع».. وهو ما يجعل مشروع التطوير شيئًا للغاية، وذلك لأن هذه الثلاثية معقدة وأجزم أنها عطلت كل السنولين بالوزارات والجهات المعنية فى التفكير فى أى مشروع لتطوير القاهرة التاريخية خلال الخمسين سنة الماضية على الأقل!

فقد كانت كل المشروعات السابقة تكتفى بتطوير مبنى تاريخى أو شارع مثل المعز لدين الله.. ولكن لو مشيت خطوة واحدة إلى الداخل من هذا الشارع ستجد أكوامًا من الخرابات بالمعنى الحرفى للكلمة وليست مجرد مبانٍ وبيوت تاريخية مهدمة.. وذلك لأن سكان القاهرة التاريخية يسكنون داخل وحول وفوق مبانيها الأثرية وإن أى تفكير فى التطوير يحتاج إلى إولى إفرغها من سكانها حتى يمكن العمل على إعادة تأهيلها وتطويرها.. وقيل كل ذلك للمحافظة عليها من الانهيار والاختفاء الكامل.. وهو ما كان يتوقعه «ولازال» كل خبير أثري أو مختل علمانى ومعمارى للقاهرة التاريخية خلال الخمسين سنة القادمة!

montasirgaber@yahoo.com

كنوز الوطن



بقلم:

أيمن عدلى

طموح رئيس وإرادة شعب

فارق كبير بين رئيس يفكر دون خيال.. ويعمل دون رؤية، ورئيس لديه حلم ورؤية وقدرة على تحقيقها، الأول قد ينتج لكته لا يحقق إنجازًا ولا يترك بصمة، والثانى قادر على صناعة النجاح وإحداث نقلة كبيرة فى أبلد، وإقناع شعبه برؤيته، والرئيس السيسى من هذا النوع الثانى، لأنه ليس تقليديًا، لم يقبل أن يحصر نفسه فى حدود ما قرص عليه من تحديات وأولويات بعضها إرث تاريخى، وإنما خرج من حدود الدائرة المتاحة وقرر أن يطلق بيلده بعيدًا، رفض أن يستسلم لما فرض عليه وأن يتحدث بصيغة «ليس فى الإمكان أفضل مما كان» وإنما حارب ليعبر الواقع، وأن يحدى المحن.. طموحه بلا حدود، والأهم أنه لا يكتفى بالطموح بل يصبر على تحقيقه، منذ أن تولى المسئولية لا يرى المصريون منه قولًا بل فعلا على الأرض، وتحركات غير نمطية، وفتح ملفات كان ممنوعًا الاقتراب منها باعتبارها شائكة، لم يلتفت للخلل، ولم يتوقف كثيرًا عند المعوقات على كثرتها، ولم يستسلم للتحديات رغم صعوبتها، بل أصر على الانطلاق بالبلد إلى الطريق الذى تستحقه كدولة صاحبة حضارة وتاريخ.. فكانت النتائج ملموسة من الجميع، مشروعات بطول الوطن وعرضه، وتنمية على امتداد خريطة مصر، ومواطنة ينضوى تحتها كل المصريين، وحياة كريمة لكل المواطنين، عمل على استعادة دولة المؤسسات واستثمار ثرواتها، فخلق مساحات واسعة من التنمية، نجح فى تحديث قدراتها العسكرية وتطوير جيشها ليجتلك مكانة عالمية فاستطاع أن يفرض إرادة الدولة على الجميع، ويرسم خلوها الحمراء بوضوح ملزم لكل من يفكر فى المساس بأمنها القومى أو مقدرات شعبها، لهذا لم يكن غريبًا أن تجد هذا العدد غير المسبوق من المصريين، أكثر من ٤٤ مليون مواطن، ينزلون إلى الصناديق ليقتوا بجانبه ويطالبون باستمراره قائدًا ورئيسًا لست سنوات قادمة، قد يكون جزءًا من الأمر رد الجميل من شعب يعرف الفضل، لكن الجزء الأكبر والأهم كان وعى المواطن وإدراكه أن مصر تحتاج للرئيس السيسى فى هذه الفترة العصيبة إقليميًا ودوليًا وعلى كل المستويات، لأنه من بملك القدرة على قيادتها للعبور بها من منطقة الخطر وضمان الاستقرار.

لقد منح الشعب ثقته من جديد للسيسى لأنه استحقها بالعمل والإخلاص.. وفوضه من جديد لأنه خبرة قادر على تحمل المسئولية وتحقيق تطلعاته فى الأمان والتنمية والعمران.. وبقينا ستكون السنوات الست القادمة استكمالًا لمسيرة بناء الجمهورية الجديدة التى تعهد بها الرئيس، جمهورية ديمقراطية مدنية حديثة، والسيسى كما قال لا يعد إلا بما يستطيع تحقيقه.



نشاط فنى.. ليلي علوى تشارك بفيلمين .. وعودة هالة فاخر وميمى جمال بعد غياب طويل

الفيلم فى هذا التوقيت، وقال: آتمنى أن ينال إعجاب الجمهور، خاصة أن موسم طرح الفيلم، من المواسم المهمة التى تتجمع فيها الأسرة المصرية، حيث إجازة منتصف العام الدراسى، وبالفعل الفيلم يناسب كافة الأعمار داخل الأسرة المصرية، ويجمع فى أحداثه بين الجيل القديم وجيل الشباب.

وأضاف «رجب»: أجسد شخصية رجل أعمال، يتعرض للعديد من المواقف الكوميدية، من خلال التعامل مع إسماعيل صاحب ورشة خراطة، والتى يقدمها بيومي فؤاد، والفيلم تدور أحداثه فى إطار كوميدى اجتماعى، بين هاتين الشخصيتين، ويناقش العديد من القضايا الاجتماعية، بطريقة لائقة.

«الحريفة»... أول بطولة لنور النبوى
وفى نفس اليوم ٤ يناير يطرح فيلم «الحريفة» بدور العرض السينمائية فى جميع المحافظات، على أن يتم طرحه بدور العرض السينمائية فى جميع الدول العربية فى يوم ١١ يناير المقبل.

وتدور أحداث فيلم «الحريفة» حول ماجد على لوكا، بالإضافة إلى عدد من النجوم ككتيوف شرف منهم إنعام سالوسة، انتصار، وسليمان عيد، سيناريو وحوار عمرو أبوزيد، ومن إخراج أحمد صالح.

وعبّر الفنان سيد رجب عن سعادته بعرض



«مقسوم» يعيد الجمهور لنوستالجيا التسعينيات.. و«الحريفة» أول بطولة لنور النبوى

«الشناوى» يطلب الرحيل للدورى السعودى

«موديست» يفجر أزمة فى الأهلى.. و«كولر» يتمسك بمقاطعة كأس الرابطة

«كوكا» جاهز لمواجهة «أوراوا».. و«الخطيب» يطالب بالبرونزية الرابعة أمام بطل آسيا

كتب- محمد اللاهونى:

فجر الفرنسى أنتونى موديست مهاجم الأهلى أزمة حادة داخل أروقة القلعة الحمراء، بعدما تمسك السويسرى مارسيل كولر المدير الفنى ببقائه لنهاية الموسم الحالى، رافضاً فكرة رحيله خلال شهر يناير المقبل.

وأبدت لجنة التخطيط برئاسة محسن صالح رفضها التام لفكرة بقاء موديست، وطالبت بضم مهاجم أجنبى جديد على حسابه بجانب إمكانية ضم مهاجم محلى على حساب صلاح محسن الذى خرج من حسابات كولر. ورشحت لجنة التخطيط أكثر من لاعب للانتقال للأهلى فى شهر يناير المقبل، على رأسهم المالى بابكر تراورى مهاجم الاتحاد المستيرى وهداف الدورى التونسى الذى تم عرضه من خلال بعض الوكلاء، بجانب الأنجولى مايولولو مهاجم الاتحاد السكندرى.

فى المقابل، طلب محمد الشناوى حارس مرمى الأهلى الرحيل خلال شهر يناير المقبل إلى الدورى السعودى، بعدما تلقى اتصالات مكثفة من جانب نادىي الاتحاد وضمك لضمه فى فترة الانتقالات الشتوية.

ويتربح الشناوى وصول العروض الرسمية

لعقد جلسة جديدة مع محمود الخطيب، رئيس القلعة الحمراء، من أجل المطالبة

بالسماح له بالرحيل خاصة أنه رفض عرضاً ضخفاً فى الموسم الماضى للرحيل إلى

النصر السعودى لحاجة الفريق لخدماته.

على صعيد متصل، تمسك كولر بمقاطعة

كأس الرابطة وهو ما دفع إدارة الأهلى

كتب- مصطفى جويلى:

اقترب مسئولو الزمالك من التوصل لاتفاق مع سبورتج لشبونة البرتغالى بشأن مستحقات صفقة انتقال محمود عبدالرازق «شيكابالا» التى تبلغ ١.٥ مليون دولار. ويستعد عمرو أدهم عضو مجلس الإدارة المكلف بهذا الملف لإعلان انتهاء سارة للجماهير بشأن التوصل إلى لاتفاق ينهى الأزمة، بجانب خطوات حل أزمة مستحقات فريق كاراكاس الفنزويلى الذى كان يلعب له البنىنى سامسون، بجانب مستحقات الغانى أشيمبونج تمهيداً لرفع إيقاف القيد.

النادى من دعم الفريق فى فترة الانتقالات الشتوية وفيد لاعبين

«السعيد» فى قائمة المنتخب

المبدئية لأهم أفريقيا

اختار البرتغالى روى فيتوريا المدير الفنى للمنتخب الوطنى ٥٥ لاعباً لخوض كأس الأمم الأفريقية التى تستضيفها كوت ديفوار، خلال الفترة بين ١٢ يناير و١١ فبراير المقبلين.

وشهدت القائمة المبدئية تواجد ثنائى الزمالك البعيد عن المشاركة أحمد فتوح والحارس محمد صبيح بجانب عبدالله السعيد نجم بيراميدز رغم اعتزاله دولياً.

وغاب عن القائمة طارق حامد بعد اعتزاله دولياً، بينما تواجد ثنائى الأهلى إمام عاشور وحسين الشحات رغم الأزمة الأخيرة مع الجهاز الفنى واستبعادهما من مباراة سيراليون بتصفيات كأس العالم ٢٠٢٦.

وضمنت القائمة محمد الشناوى (الأهلى)- أحمد الشناوى (بيراميدز)-محمد صبيح ومحمد عواد (الزمالك)- محمد أبو جيل (البنك الأهلى)- محمود جاد (المصرى)- أحمد محمد بسام (سيراميك كليوباترا) لحراسة المرمى. وفى خط الدفاع ضمت القائمة على جبر وأحمد سامى ومحمود مرعى وأسامة جلال ومحمد حمدي وكريم حافظ (بيراميدز).

توفيق (الأهلى) - حسام عبدالمجيد وأحمد فتوح ومحمود حمدي «الونش» (الزمالك) - أحمد رمضان ومحمد شكرى (سيراميك كليوباترا) - عمر كمال (فيوتشر) - حسين السيد (المصرى)-أحمد حجازى (اتحاد جدة السعودى). وضمت القائمة فى خط الوسط حمدي فتحي (الوكرة القطري) - محمد الننى (أرسنال الإنجليزي) - سام مرسى (إيبسويتش تاون الإنجليزي)-إمام عاشور - حسين الشحات - مروان عطية - محمد مجدى «أفشة» - أحمد نبيل «كوكا» (الأهلى) - أحمد سيد «زيزو» ونبيل عماد «دونجا» (الزمالك) - مهند لاشين وعبدالله السعيد ورمضان صبيح ومصطفى فتحي (بيراميدز) - محمود حمادة (المصرى)-محمد إبراهيم (سيراميك كليوباترا) - مصطفى عبدالرؤوف «زيكو» (زد) - محمد عبد السميع وعبد الرحمن مجدى (الإسماعيلي).

وفى الهجوم ضمت القائمة محمد صلاح (ليفربول الإنجليزي) - عمر مرموش (آينتراخت فرانكفورت الالماني)-محمود حسن تريزيجيه (طرابزون سبور التركى)-أحمد حسن كوكا (بينديكسبور التركى)- محمود كهريا (الأهلى)-مصطفى محمد(نانت الفرنسى)-أحمد ريان (سيراميك كليوباترا)- محمد شريف (الخليج السعودى)-أسامة فيصل (البنك الأهلى)- أحمد أمين (إنبى).

تستطيع الدفاع عن شعار النادي.

فى المقابل، يخوض الأهلى مرانه الأخير اليوم الخميس لخوض لقاء أوراوا ريد دياموندز اليابانى لتحديد المركز الثالث المقرر غدا الجمعة، بعد خسارة بطل آسيا أمام مانشستر سيتى الإنجليزي بنتيجة ٣-٠.

وعقد محمود الخطيب رئيس الأهلى جلسة

الخطيب أثناء اجتماعه مع لاعبي الأهلى

مع اللاعبين على هامش المران، وطالبهم بضرورة التركيز لتحقيق الميدالية البرونزية وحصد الانتصار أمام بطل آسيا، ومصالحة الجماهير بعد ضياع حلم التأهل للنهائى وحصد الميدالية الرابعة فى تاريخ القلعة الحمراء بالمونديال.

وحصل الفريق على راحة أمس الأربعاء من التدريبات بناء على طلب كولر لإراحة اللاعبين، ومنع إجهادهم مع توالى اللقاءات فى البطولة.

وتأكدت جاهزية أحمد نبيل «كوكا» لاعب

الوسط لخوض لقاء أوراوا بشكل طبيعى، بعد تعافيه من الإصابة بإجهاد عضلى عقب لقاء

اتحاد جدة السعودى فى ربع النهائى.

وحصل الفريق على راحة أمس الأربعاء

الزمالك يقترب من حل أزمة مستحقات «لشبونة»

جدا، كما سيعلن أيضا عن نتائج التواصل مع النادى الفنزويلى الذى حصل على حكم بالحصول على ٤٥٠ ألف دولار المتبقية له من صفقة البنىنى سامسون أكيونلا وكذلك اللاعب الغانى أشيمبونج. وترددت أنباء قوية عن توصل الزمالك لاتفاق مع عمر كمال عبدالواحد لاعب مودرن فيوتشر، للانتقال للقلعة البيضاء وثنائى سيراميك كليوباترا محمد شكرى وأحمد بيكهام ثنائى الأهلى السابق مع بعض الأنباء حول توقيع اللاعب هشام صلاح ظهير أيمن الاتحاد السكندرى.

فى المقابل، أكد أحمد سالم المتحدث الاعلامى، عدم وصول أى

عروض رسمية من الشباب السعودى لشراء أحمد سيد زيزو نجم الفريق

مقابل ٦ ملايين دولار.

كتبت- نورهان فضل:

تمسك البرتغالى جايمى باتشيكو، مدرب بيراميدز، بأمال التأهل إلى ربع نهائى دورى أبطال أفريقيا، رغم الهزيمة على ملعبه أمام ماميلودي صن داونز الجنوب أفريقى بنتيجة ١-٠ فى الجولة الرابعة لدور المجموعات.

قال باتشيكو: «بيراميدز لم يقدم مباراة سيئة ولكن صن داونز استفاد من خبرات لاعبيه، خاصة أن هناك عدة عناصر مميزة بين صفوفه وهناك انسجام بين لاعبيه منذ سنوات».

تابع: «فضلت الاحتفاظ بالثنائى عبدالله السعيد ومصطفى فتحي بالاتفاق

معهما للشوط الثانى لتوزيع مجهود الفريق، والاستفادة من التراجع

اليدنى لصن داونز ولكن الهدف الذى سجله الضيوف أصاب

لاعبي فريقى بالتوتر».

وأشار إلى أن بيراميدز أمامه

بطولة مرتقبة بخوض السوبر

ثم الحصول على راحة فى فترة

التوقف لخوض كأس الأمم

الأفريقية، سيتم خلالها ترتيب

باتشيكو

الأمر ثم خوض آخر جولتين بدورى أبطال أفريقيا. وعلمت «الوحد» أن إدارة بيراميدز، منحت فرصة أخيرة للمدير الفنى للبقاء فى منصبه، ويتم تقييم عمل باتشيكو خلال المباريات المقبلة، وأكد مصدر داخل الندى أن الإدارة لا تريد الحساب بالقطعة، ولكن هناك بعض الأمور التى تستلزم مراجعة الحسابات مؤخراً.

وقال المصدر إن باتشيكو مستمر مع الفريق حتى بطولة كأس السوبر المصرى للأبطال، وسيسافر اللاعبون للإمارات خلال الأيام المقبلة من أجل خوض معسكر قبل لقاء مودرن فيوتشر يوم الاثنين المقبل فى نصف نهائى السوبر».

«جوارديولا» يستهدف الخماسية مع مانشستر سيتي

كتبت- نورهان فضل:

ضرب مانشستر سيتى الإنجليزي موعداً مع فلومينينسى البرازيلى فى نهائى كأس العالم للأندية المقامة حالياً فى السعودية، بفوزه على أوراوا ريد دياموندز اليابانى بثلاثية نظيفة، فى نصف النهائى.

ويأمل جوارديولا لتحقيق الخماسية مع السيتى، بالتتويج ببطولة كأس العالم للأندية، لإعادة الهدوء داخل جدران النادي فى ظل النتائج المتذبذبة التى يحققها الفريق فى بطولة الدورى الموسم الحالى، والتى كان آخرها التعادل مع كريستال بالاس فى ٢-٢، وهو ما أدى إلى إبعاده عن صدارة ترتيب جدول الدورى باحتلاله المركز الرابع برصيد ٣٤ نقطة بفارق ٥ نقاط عن



جوارديولا

أرسنال المتصدر. وقال الإسباني بيب جوارديولا المدير الفنى للفريق، إن مواجهة الأهلى ضد الاتحاد السعودى وفلومينينسى البرازيلى لم يتابعها، ولكن استطاع الفريق أن يصنع الكثير من الفرص وأعرف أنهم جيدون ولديهم جماهير كبيرة تدعمهم فى مصر. أكد أنه سعيد بوجوده فى مانشستر سيتي، مشيراً إلى أنه يستهدف الخماسية بحصد لقب كأس العالم للأندية، وموضحاً أن ظروف الملعب وأرضيته لم تكن بقدر الجودة المطلوبة.

تسلل



بقلم:

صبرى حافظ

الأهلى وفلومينينسى.. الهواة والاحتراف

مباراة الأهلى مع نظيره فلومينينسى البرازيلى فى نصف نهائى كأس العالم تكشف عن فريق هاد «محلى» وآخر محترف، فريق يعرف ما يريد من المباراة وآخر يجرى ويجرى ويهدر الفرص وكأن تعددها «عداد أهداف» يحسم مواجهة بين فريقين.

فريق استغل مهارة لاعبيه وخبراتهم فى الحصول على ما يريدونه، فريق أحترم المنافس وعرف ما يريد موهراً الجهد والعرق لشوط ثانٍ للإجهاد على المنافس بعد أن نال منه التعب، هى قراءة ليست فنية فقط من بطل البرازيل وأمريكا الجنوبية، وإنما دراسة بدينية و«مزاجية» من جانب مدرب فلومينينسى وكيفية الحد من أوراق الأهلى الرابعة، وأيضاً قراءة تاريخية للفرق المصرية بما فيها المنتخب من تراجع بدنى وفنى مع مرور الوقت! وعطفاً على ذلك الانتشار الإيجابى بالكرة وبدونها من جانب لاعبي البرازيل، دون الجرى طويلاً وعرضاً سلبياً، وهو الفرق بين اللذين، وتحتاج خبرة ومهارة وفكرًا تدريبياً.

كان فى الإمكان أن يسجل الأهلى هدفاً أو هدفين فى الشوط الأول، وتقدم الأهلى لا يعنى أنه سينهى المباراة بمعكسب لأن المنافس لديه من القموات والإمكانيات التى تجعله يغير «رتم المباراة» دفاعاً وهجوماً حسب ظروفها معتمداً على أسلحة يمتلكها من مهارة وسرعة وتحول مفاجئ، وهذا لا يعنى أيضاً أن فلومينينسى فريق لا يقهر، ولكنه يملك أدواته ويعرف كيف يستغل كل أداة منها فى الهجوم والدفاع وترويض المنافس وتهديد المرمى.

وساعد فلومينينسى عدم تجهيز السويسرى كولر للاعبين نفسياً فى ظل العقد البرازيلى للأهلى والحد من طموحه فى الوصول للمباراة النهائية خلال مشاركاته الة بالمونديال، ويظهر ذلك بوضوح فى إهدار أربع فرص سهلة أمام المرمى شبه مؤكدة، وإذا كانت ظاهرة الإهدار مشكلة واجهت كولر فى المباريات الأخيرة وقلصت من حظوظه فى الفوز بعدد منها، فإنها ظهرت جلياً فى مباراة فلومينينسى بسبب ضعفه فى المباراة وأهميتها فى التأهل لأول مرة لنهائى المونديال.

مباراة الأهلى وفلومينينسى تشبه- مع الفرق- مواجهة الأهلى لفريق فى وسط أو مؤخرة الجدول بالدورى المصرى. الأخير يجرى الأهلى فى الشوط الأول وقد يسجل هدفاً أو هدفين، وتتقلب الصورة فى الثانى ويحول الأهلى الخسارة أو التعادل إلى فوز فى دقائق بفضل الخبرة والمهارة والفارق البدنى والفنى، وهو ما حدث فى مباراة فلومينينسى!

ودلالة أخرى على وجود فوارق كبيرة بين الكرة المصرية والبرازيلية أو بين بطلنى أفريقيا وأمريكا الجنوبية نتائج المواجهات الخمس للأهلى فى المونديال أمام فرق برازيلية وأخرها أمام فلومينينسى، تفوق الأهلى فى مواجهة واحدة فقط مع باليراس٢٠٢٠، لتحديد الفائز بالمرکز الثالث، وجاء التفوق بركلات الترجيح ٣/٢، بعد التعادل السلبى.

بينما فى اللقاءات الأربعة الأخرى خسر الأهلى أمام إنترناسيونالى البرازيلى ٢٠٠٦، وكورينثيانز البرازيلى ٢٠١٢ بنتيجة واحدة بهدف نظيف، وأمام باليراس ٢٠٢١ بهدفين نظيفين ونفس النتيجة أمام فلومينينسى ٢٠٢٣. ما يعنى مؤشراً على أن المهارة ليست مجرد مراوغة وتدخل اللاعبين، وإنما بجانب ذلك عقلية وفكر وحلول وفروق وإمكانيات وقتل وجهد كبير من المسئولين عن الكرة لتقليل الفجوة والوصول بها إلى ندية الكبار وإنجاز متكرر لا استثناء ولا تلعب فيه الصدفة لعبها!

sabryhafez@hotmail.com

كلام X الرياضة



بقلم:

د. محمد دياب

الأهلى فى التاريخ

صرحت وسائل إعلامية عديدة بأن النادى الأهلى يرفض دخول التاريخ؛ بسبب هزيمته من فريق فلومينينسى البرازيلى، مع أن الأهلى هو من هجر اتحاد جدة فى عقر داره بثلاثية مقابل هدف واحد وسعد لتصف نهائى مونديال الأندية ليقابل فريق برازيلي امتلات سماء مونديال الأندية من حوله بالإشاعات الغرضية بغرض تضليل الناس من حولهم؛ ومنها أنه فريق من كبار السن وسوف يتساقط لاعبيه من الأعباء أثناء المباراة ولأنفس دخلت هذه الخدمة على بعثة الأهلى ومساقوا هذه الإشاعة وغيرها، فاختار كولر ذات التشكيل الذى لعب مباراة اتحاد جدة؛ ومع أن الأهلى بدأ المباراة بشكل مهيب بعدما استحوذ على الكرة وهدد مرمى البرازيليين لمدة شوط كامل، إلا أن معدل انخفاض اللياقة البدنية لدى المصريين كان سريعاً ومع بداية الشوط الثانى وخاصة من لاعبي خط الوسط؛ وكان على كولر التفكير بتغييرهم بدلا من الذى تم بتبديل خط الهجوم بالكامل مع حاجة الفريق الملحة لإحراز هدف للتعادل.. مما أثار دغشة جميع النقاد والتحليل!

أما عن الحكم البولندى فقد كانت هناك بعض الحالات الجديلة فى المباراة أهمها احتساب ركلة جزاء مارسيلو المشكوك فيها، وكذلك عدم احتساب ركلة جزاء للأهلى فى دفع واضح لحمود عبد المنعم كهربا؛ ومع معاندة التوفيق والحكم لبطل إفريقيا ففتح عنها الهزيمة غير المتوقعة، ومع هذا مازالت آمال نادى القرن فى فرصة من ذهب لتحقيق الميدالية البرونزية الرابعة، أمام منافسه أوراوا اليابانى.

ويعتبر النادى الأهلى هو الفريق الأكثر مشاركة فى تاريخ كأس العالم للأندية وشارك للمرة التاسعة فى تاريخه والرابعة على التوالى، وفى هذه النسخة الـ ٢٠ من البطولة التى تقام لأول مرة فى المملكة السعودية خلال الفترة من ١٢ إلى ٢٢ ديسمبر الجارى، وشارك الأهلى بواقع ٢٤ مباراة وفاز بالميدالية البرونزية ٣ مرات والرابعة فى الطريق بإذن الله، بخلاف إحدى عشر بطولة أبطال أفريقية، ذلك مع بطولات عديدة أخرى خلاف البطولات المحلية التى تفوق المائة والثنى سبق تحقيقها.. وبهذا تصبح مقولة أن الأهلى يرفض دخول التاريخ مقولة باطللة؛ وغير حقيقية؛ فالتادى الأهلى الكبير منذ زمن فى التاريخ، والآن هو من يصنع التاريخ ويكتبه.

أخيراً.. كل التمنيات الطيبة للنادى الأهلى بالتوفيق والحصول على الميدالية البرونزية فى بطولة العالم للأندية، ويعتبر المركز الثالث مركزاً كبيراً وعظيماً لفريق عظيم حقى.

mndiab@hotmail.com

الخميس ٢١ ديسمبر ٢٠٢٢ - ٨ جمادى الآخرة ١٤٤٤ هـ - ١١ كيهك ١٧٤٠ قى العدد ٢٠٨٢ - السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:

خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

باختصار

بكتيريا المقاومة تتصّر لغزة

بقلم:

سامى أبو العز

التأمل فى أحوال الأمم والشعوب، والرصد لمسيرة الطغاة الظالمين، سيجد أن الله لهم بالمرصاد وأنهم جميعا تكون نهايتهم مأساوية على قدر ما جنت أيديهم، ولنا فى ترموز بن كعنا عبدة كونه أول جبار فى الأرض. حكم مملكة بابل فى العراق، وأول من وضع التاج على رأسه وتجبّر على الأرض، وادعى الربوبية ورفض الانصياع لأوامر الله. فما كان من المولى عز وجل إلا أن أرسل عليه وعلى جنوده بعضًا من كثرة ما حبيت ضوء الشمس، وأكلت لحومهم وشربت دماهم، ولم يبق منهم إلا العظام، وأرسل الله إلى التمرود الذى تركه حيا ليشهد ما أصاب جنوده بعوضة دخلت من أنفه إلى رأسه، فهكمت ٤٠٠ عام يضرّب بالمطارق والتعال على رأسه حتى تهدأ البعوضة التى ظلت تغذّبه حتى هلك ومات من كثرة الضرب بالتعال.

وهلك الله قوم فرعون بالقرع بعد تكذيبهم لرسالة الإيمان، أما قائمة الطغاة على مر التاريخ فهي طويلة ومزدحمة وتجتف الأحيار قبل الانتهاء من سرد شرورهم وأفعالهم، فهناك جايوس أشهر طاغية فى التاريخ الإنسانى، والإمبراطور نيرون الذى حرق روما، وفلاد الثالث الذى لقب بديراكولا، وأبو طاهر القرمطى والذى قام بنهب القوافل وقتل الحجاج وهاجم مكة ونهب الكعبة وسرق الحجر الأسود، وغيرهم الكثيرون أمثال فودى سنكوخ، تشارلز تابلور، هوشى منه، وموسوليني، أنتيفلتش، بچى خان، عبدى أمين، جونس مالهير، هيد بكي توجو، سوهارتو، توتو، بريجنيف، كيم ايل سونج، هتلر، ستالين، وأخرون.

وأخيرا تيودور هيرتزل مؤسس الصهيونية رأس الأفعى، وأساس فساد ويصطب الصهيانية حتى اليوم، والحديث عن الصهيانية الذين ارتكبو أنيع الجرائم على وجه الأرض منذ بدء الخليقة حتى الآن يقودنا إلى ما يحدث على أرض غزة من جرائم يرتكبوها طغاة العصر، لكن الله لهم بالمرصاد.

الجنود الإسرائيليون المصابون فى غزة وهم كثيرون، ابتلاههم الله بأمر عجيب يدلل به على قدرته وحده دون غيره ليكونوا عبدة، ورغم التعنيف على الأمر إلا أن مسؤولى الصحة فى إسرائيل حدروا من أن الجنود المصابين فى غزة يعانون من جرائم مقاومة للأدوية، العتور على العديد من مسببات الأمراض المقاومة للأدوية خاصة فى إصابات الأطراف بما فى ذلك السلالات البكتيرية شديدة المقاومة من الكليبيلا، الإشريكية القولونية، فطريات الرشاشيات، وكشفت جمعية الأمراض المعدية «آى آى دي» الإسرائيلية، أنه تم العثور على العديد من مسببات الأمراض المقاومة للأدوية خاصة فى إصابات الأطراف بما فى ذلك السلالات البكتيرية شديدة المقاومة من الكليبيلا، الإشريكية القولونية، فطريات الرشاشيات، وقالت البروفيسير جاليا راهاف، رئيسة الجمعية، إن تقارير جميع المستشفيات تفيد بأن الجنود عاودا من ساحة المعركة مصابين ببدوى مقاومة، ويطلب الأمر أحيانا التدخل الجراحى مثل التطهير لإزالة الأنسجة المصابة.

وفى سياق متصل، قالت صحيفة يديعوت أحرونوت، إنه يصعب علاج هذه الالتهابات، الأمر الذى يزيد من خطورة انتشار الأمراض الوخيمة والوفيات.

وليست هذه المرة الأولى التى تستهدف الأمراض فيها جنود الاحتلال، فوفقا لصحيفة يئيرفام فقد وردت تقارير الشهر الماضى عن تقشى مرض الزحار، بين الجنود الإسرائيليين فى قطاع غزة مع زيادة حالات الإسهال والأمراض المعدية التى تتطلب إحالا، لتلقى العلاج الطبى. باختصار، هناك حكمة رومانية تقول لا تسأل الطغاة لماذا ظفوا بل اسأل العباد لماذا ركعوا، وتؤكد أن الله يمهّل الظالمين لكنه لا يمهّلهم، فالبعض يرى حسابه فى الدنيا ويحصد نتائج سوءاته، والبعض الآخر يؤجل حسابه إلى يوم تجتمع عند الله الحُصوم، وفى كل الأحوال إذا كانت دولة الظلم ساعية، فإن دولة العدل حتى قيام الساعة، وسوف يقضى اليهود إلى الشنات كما جازوا أول مرة، وستبقى فلسطين أبية عربية وقلب العروبة النابض بالحياة.

SAMYALEZ@GMAIL.COM

الرفد

أل سوعبى

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمى

لماذا الحرب؟

المجتمع يتألف من عناصر قوة غير متكافئة، والحروب دائما تنتهى إلى منتصرين وهزومين، ويتحولون بعد الحرب والمبارك إلى أسياذ وعبيد، من ثم تصبح العدالة حينئذ تعبيرًا عن قوة المنتصر، وتضع القوانين، والحالة هذه لخدمته تلك من أهم الأسباب التى وصفها فرويد فى رده على أسئلة أينشتاين، وتؤكد على أن اهتمام الأقوياء بالخاصعين ضئيل جدًا، وأن جماعة المنتصرين هم الأهم وما سواهم مجموعة رعاغ لا أكثر، ولن تخرج الحروب عن كونها قراراً من حاكم مُستبد فى حاجة إليها لبقائه فى الحكم.

لم نقصد أحدًا!

قناة السويس.. خط أحمر

بقلم: د. هانى سرى الدين



واحدة من أهم المصادر الرئيسية لدخول العملة الصعبة إلى البلاد، ووفقا لإحصائيات وشهر نوفمبر الماضى، فإن عائدات القناة تجاوزت ٨٥٠ مليون دولار خلال الشهر، وهو أعلى رقم تحقق فى تاريخ القناة، ولا شك بتغيرات المشهد، وتضاعف توتر الشركات العالمية من المرور بالبحر الأحمر؟ إننا نجيب أن نضع احتمالات مثل هذه الآثار، وبعد خطأًا للتعامل معها، خاصة أن أوضاعنا الاقتصادية فى الوقت الراهن شديدة الحساسية.

إننا ندرك جيدًا أن قناة السويس مازالت

صواريخ

فطرة المصريين..

وملامح المستقبل

بقلم: عبد العزيز النحاس



مصر بعد أن أدركت قوة وصلابة هذا الشعب.

● أيضاً كشف الرئيس فى كلمته عن استكمال العمل فى بناء الجمهورية الجديدة وفق رؤية مشتركة كدولة ديمقراطية تجمع أبنائها فى إطار من احترام الدستور والقانون والانتقال إلى الحداثة والتنمية القائمة على العلم والتكنولوجيا مع الحفاظ على هويتها وثقافتها وراثتها التى يميزها، وهو ما يستدعى استكمال الحوار الوطنى بشكل أكثر فاعلية، والاستفادة من الحالة الثرية التى شهدتها العملية الانتخابية وأفرزت تنوعاً فى الأفكار والرؤى.. والحقيقة أن مصر فى حاجة إلى التوقف أمام مشهد الاصطفاف الإقليمى الذى حدث مؤخرًا، وكشف عن عمق أصالة هذا الشعب وفطرته الوطنية فى الدفاع عن وطنه

بشكل عام، وهو ما يزيد من صعوبة الأزمة، ولم يكن غريبًا أن يُقر صندوق النقد الدولى إتاحة المزيد من القروض الإضافية لمصر، باعتبارها أكثر البلدان تأثرًا بالحرب

والدائرة فى غزة. وهنا، فإلنا نؤكد أنه ليس مقبولًا أن تدفع مصر دائمًا فواتير تصرفات غير مسئولة من هنا أو هناك، وأنه أن الأوان للتعامل بحزم مع كل ما يُهدد مصالح مصر، خاصة فى

لقد كان قدر مصر - بحكم موقعها ومكانتها التاريخية - أن تتحمل دائمًا وأبدًا مسئولية كثير من الاضطرابات فى المنطقة، وأن تكون طرفًا رئيسيًا فى إقرار تسويات تهدد للسلام فيما يخص النزاع الإسرائيلى الفلسطينى، غير أن استمرار استنزاف مصر اقتصاديًا يحتاج لوقفه، وتشاور، وتحرك دبلوماسى وسياسى على المستويين العربى والدولى.

فالتحديات التى تواجه الشعب المصرى شملت كل حد، وما يواجهونه من صعوبات يستلزم يقظة وتحركًا فعّالًا. وسلامً على الأمة المصرية.

الاقتصادية، وهو ما يستدعى مجموعة وزارية اقتصادية على مستوى عال لإعادة هيكلة الاقتصاد المصرى على مستويات عدة لجابهة الأزمة الاقتصادية العالمية وتأثيراتها على مصر، وإحداث ثورة اقتصادية حقيقية للاقتصاد المصرى من خلال عمل جماعى ومؤسسى مشترك لإنهاء مشكلات كثيرة وتغرات فى الاقتصاد المصرى تسببت فى زيادة التضخم وارتفاع كبير فى الأسعار أحيانًا يكون غير مبرر والأسباب احتكارية أو ثغرات اقتصادية، والتلاعب فى سوق العرف أو حتى التضارب التشريعى فى القطاعات الاقتصادية، وعلينا أن نعترف أن مصر لديها إمكانيات هائلة لم تستغل بالشكل الأمثل حتى الآن فى بعض القطاعات، منها قطاع الاستثمار الذى ما زال عاجزًا عن تحقيق معدلات تتواكب مع الإمكانيات المصرية، ونجاح دول اقليمية أخرى فى تحقيق معدلات أعلى من مصر فى هذا القطاع، ونفس الأمر ينطبق على قطاع السياحة برغم الفوارق وتغيب عن المنافسة مع دول الغرب، وتبقى الثروة البشرية المصرية فى أخطار سنوات قليلة إلى مصاف الدول الكبرى والخروج من كل الأزمات المكلب بها هذا الشعب.

● مؤكداً أن الرئيس السيسى سوف يستهل الفترة الرئاسية القادمة، بحكومة

جديدة قادرة على إنقاذ مصر من أزماتها

حفظ الله مصر



سودون؛ البلوزة، التى تتميز بياقة مكشكشة وطليات فضفاضة من الأمام، من تصميم فيفيد واليزابيث إيمانويل، اللذين صمما فستان زفاف ديانا، وكان تقديرها يتراوح بين ٨٠ ألف دولار و١٠٠ ألف دولار، وبيعت فى النهاية مقابل ٢٨١ ألف دولار.

١٩٩٧. وما زال مشتري الفستان مجهولاً بحسب ما

نشرت الصحف البريطانية.

ومن بين المعروضات فى المزاد بلوزة شيفون وردية اللون ارتدتها ديانا فى صورة خطوبتها للأمير تشارلز

عام ١٩٨١، والتى التقطها المصور الملكى اللورد

الشيخ صالح الجعفرى حفيد

«النبى» ومؤسس الطريقة الجعفرية

كتب- أحمد الجعفرى؛

هو العالم الأزهرى الشيخ صالح الجعفرى شيخ الطريقة الجعفرية، وحفيد «النبى» عليه الصلاة وأفضل السلاط- حيث ينتهى نسبه إلى جعفر الصادق ثم إلى محمد الباقر إلى زين العابدين بن الحسين بن سيدنا على بن أبى طالب- كرم الله وجهه، ويسبب نسبه فى طاهر لسبب أم لغير سبب؟

أما السبب فهو موجود وتعرفه الدنيا كلها، لأن المجر هى الدولة الأوربية الوحيدة التى لم تأخذ بالاعتقوبات التى فرضتها الأوروبيون على روسيا، بعد أن أطلق الرئيس الروسى عملية العسكرية فى أوكرانيا فبراير قبل الماضى.. وهذا يدل فى حد ذاته على أن الجعريين لا يزالون يحنون إلى أيام أن كانوا مع روسيا تحت مظلة الاتحاد السوفيتى السابق.

المجر دولة هواها فيها يبدو روسى، حتى ولو راحت تختفى وراء حكاية الدعم الذى لم يصلها بعد من بروكسل؛

شاشات العرض المصرية تستقبل فيلم Aquaman

and the Lost Kingdom بعد تأجيلات كثيرة

Justice League أثناء التخطيط لحفل زفافه.

ورغم العديد من الشائعات حول إزالة مشاهدا من الفيلم، إلا أن عدداً من التقارير الصحفية أكدت على أن أمير هيرد سظل ضمن فريق التمثيل الخاص بالجزء الثانى من سلسلة أكوا مان بعد الحكم لصالح جونى ديب فى قضية الشهير، تلعب أمير هيرد دوراً صغيراً فى فيلم Aquaman and the Lost Kingdom لكنه الآن قد يكون أقصر ومشاهدا أقل بعدما تم الكشف عن الاعبياها ضد زوجها السابق جونى ديب واستغلال علاقتهم واتهامه بالاعتداء عليها للحصول على المزيد من الأدوار السينمائية والفنية.

طبع بمطابع الأخبار

أحمد تمام؛ تصالح المهن التمثيلية

و«تركوأن» وبداية مرحلة جديدة

كتبت - هدير وجدى؛

أعرب الكاستنج دايركتور أحمد تمام عن سعادته بنتائج جلسة العمل المشتركة التى عقدها مساء الاثنين الماضى مع أعضاء مجلس نقابة المهن التمثيلية برئاسة النقيب الدكتور أشرف زكى، وأكد تمنيئه للنتائج التى انتهى إليها الاجتماع بالتصالح بين الطرفين، فيما يتعلق بوضع قواعد لترشيح وتشغيل أعضاء النقابة فى الأعمال الفنية من خلال «تركوأن استديو» مع الالتزام بشغيل نسبة ٩٠٪ من الأعضاء و١٠٪ للتصاريح، والعمل وفقاً للآليات التى وضعتها نقابة المهن التمثيلية فيما يتعلق بالتشغيل بما يمنح الفرصة لأعضاء النقابة فى التواجد بالأعمال الفنية بالشكل اللائق وتسويقهم فنياً بحسب ما تم التوافق عليه خلال الاجتماع الذى اتسم بالود والمحبة بين الطرفين.

خلال «تركوأن استديو» مع الالتزام

بشغيل نسبة ٩٠٪ من الأعضاء

و١٠٪ للتصاريح، والعمل وفقاً

للاليات التى وضعتها نقابة المهن

التمثيلية فيما يتعلق بالتشغيل بما

يمنح الفرصة لأعضاء النقابة فى

التواجد بالأعمال الفنية بالشكل

اللائق وتسويقهم فنياً بحسب ما

تم التوافق عليه خلال الاجتماع

الذى اتسم بالود والمحبة بين

الطرفين.