

«مخطط»: الدولة خسرت ٤٤٠ مليار جنيه بسبب كورونا.. وخفض الدين العام وفوائده مهمة قومية

«القمة» تثير قلق الأهلى وتسرع مفاوضات استقدام «الخواجة»

كتب - إيهاب محروس:

أثارت مباراة القمة القلق داخل النادي الأهلى فى ظل تراجع مستوى اللاعبين اللافت للنظر وانخفاض معدلات اللياقة البدنية، خصوصاً لدى العناصر الأساسية محمد مجدى أهشة ومحمد هانى وعمرو السولية وأحمد عبدالقادر وبيرسى تاون، وكذلك اهتزاز مستوى محمد الشناوى حارس المرمى، وعدم قدرة سامى قمصان المدير الفنى المؤقت على إدارة المباراة بالشكل الأنسب.. ودفع هذا الأمر إدارة الأهلى لتسريع مفاوضات استقدام مدرب أجنى للفريق لإفقاد الموسم الذى يناهس فيه المارد الأحمر على ثلاثة ألقاب محلية هى الدورى وكأس مصر القديم والكأس الحالى.

فى المقابل أشاد فيبريا المدير الفنى للزمالك بأداء لاعبيه خلال اللقاء الذى انتهى بالتعادل الإيجابى بهدفين لكل فريق، وأكد أن فريقه أهدر فوزاً مستحقاً على الأهلى، وأبدى رضاه عن المستوى الذى ظهر به اللاعبون الشباب الذين أشركهم فى المباراة.

طبيب مصرى أعاد الإبصار لسيدة جزائرية أصيبت بالعمى منذ ٣٠ عاماً



جريمة بشعة.. طالب يذبح زميلته أمام جامعة المنصورة



مصلحة الضرائب المصرية عن الزام عدد (١٥٣) شركة بإصدار إيصالات ضريبية إلكترونية) عن الخدمات المؤداة أو السلع المباعة للمستهلك النهائي وذلك اعتباراً من ١ يوليو ٢٠٢٢ وهذه الشركات هي:

١. الراية للتجارة العامة والتوريدات
٢. ثرايف لإدارة المطاعم
٣. دليفري هيريو ومصر ديمارت ايجيبت talabat
٤. ايجيبي مودا
٥. delivery hero Egypt. Talabat
٦. السبيل للتجارة والتوزيع - حجازي جروب
٧. ميرايكو للتتمة والخدمات والتجارة - Miraco company
٨. شركة توب لاين
٩. وادي النيل للتجارة
١٠. ميس تكبيره للمحجيات
١١. شركة وادي النيل استورز
١٢. كارينا ستورز
١٣. اوول فودز-تسيباس
١٤. تسويق للتجارة والتوزيع
١٥. الجميرا للتسويق
١٦. شركة مصراكسبريس للتجارة والتوزيع
١٧. راشيل وشريكها
١٨. جي اي جي للتأمين مصر
١٩. المتحدة للتجزئة
٢٠. شركة الدسوقي للتجارة الدولية
٢١. الشركة العامة لتجارة الجملة
٢٢. ديجما للتجارة
٢٣. الشروق للأسواق والمحلات التجارية
٢٤. مصر للتجارة والاستثمار
٢٥. الشرق للمكاتب
٢٦. شركة مالتى فينا لتغذية الحيوان
٢٧. انور وشركاه لينك
٢٨. الشرق للسيراميك والبورسلين
٢٩. جيمي لتجارة المصنوعات الجلديه
٣٠. ورثه يحيى عابدين
٣١. شركة بيوت الأزياء الراقية
٣٢. المرشدى للتجارة
٣٣. كايرو للحلويات
٣٤. سايد واكس ايجيبت
٣٥. زجاجى لزجاج السيارات
٣٦. شركة الاسكندرنيه والسعوديه للمشروعات السياحيه
٣٧. شركة النيل للصناعات النسيجية
٣٨. شركة اسكان للتأمين
٣٩. ذا كوكري كولتوريد لإدارة المطاعم
٤٠. المجموعه العالميه للمطاعم
٤١. طعمه للمحلات السياحيه
٤٢. مقكو حلوان
٤٣. الشركة الوطنيه للصناعه والتجاره الدوليه جرافينا
٤٤. تاي هاوس للاستيراد والتصدير
٤٥. العباب بيلي
٤٦. شركة نجلاء جلال مسلم وشركاؤها
٤٧. مينكس لمستلزمات المكاتب
٤٨. سبيتز انترناشيونال مصر للتجاره
٤٩. موباييل بلس
٥٠. العالميه للملابس الجاهزه
٥١. دريمز للفنادق العائمه
٥٢. حسين سيد حسين ابو العلا
٥٣. ديندرلك للصناعه
٥٤. ايليت جروب اي جى سى
٥٥. المطعم اليابانى
٥٦. Azasha
٥٧. Azdeg
٥٨. شركه آزدا
٥٩. مونجيني للحلويات
٦٠. شركه مركز البناء والديكور دارى
٦١. كيمواويات البناء الحديث
٦٢. سويت سنتر
٦٣. ماى واى لإدارة المطاعم
٦٤. المستقبل لصناعه الملابس
٦٥. بيتزا ستيشن
٦٦. شطا لصناعه وتجارة الاقمشه والمفروشات
٦٧. ريتيل برو
٦٨. مطاعم مصر جندوفلى
٦٩. فانتدج ايجيبت بابا جونز
٧٠. ياس كلينك للمراكز الطبيه
٧١. شركه ديكالون ايجيبت
٧٢. ابيكو التجاريه
٧٣. ستارز للمشروعات الترفيهيه
٧٤. كان زمان
٧٥. ستيك لإدارة النوادي الصحيه اتس فيشى
٧٦. كريستال للتجاره والتوكيلات
٧٧. أحمد شريف فتحى الفطابرى
٧٨. هليوبوليس للمشروعات السياحيه البنللو سيراميك كافيه
٧٩. مجموعه الريم للمنشآت السياحيه والفندقية
٨٠. اركان للتكنولوجيا الرقمي
٨١. المشير للاستيراد والتوزيع
٨٢. الباشا ماركت
٨٣. محسن القويومى للصناعه والتجاره
٨٤. ايا الذهب
٨٥. هيثم عزام للتجاره
٨٦. كريم فريد طوبى وشركاه مكينه اوسكار
٨٧. سينا تريد لخدمات المحمول
٨٨. موني هوم للاجهزة الكهربائيه
٨٩. اتش ام ايه للتجاره والتوريدات
٩٠. ر ع سيورث للاستيراد والتصدير والتوكيلات التجاريه
٩١. الفار التجاريه
٩٢. دينا للاستثمارات الزراعيه
٩٣. ايس للملابس الجاهزه
٩٤. رويال هاوس للتجاره
٩٥. موبايكو للصناعه والتجاره
٩٦. سينييس ايجيبت
٩٧. ريتايل جروب ايجيبت
٩٨. يونتايتد جروسرز / سعودي ماركت
٩٩. شركه ابوداود لتوزيع المواد الغذائيه والمشروبات
١٠٠. شركه ابوداود للتوريدات
١٠١. الشركه المصريه لتجاره ادوات المائدة
١٠٢. شركه ميرايكو الدوليه للتجاره
١٠٣. مجموعه فيصل الرشيد وشركاه للتجاره العامه والمقاولات
١٠٤. تي ام اي للتجاره والمقاولات والانشاءات
١٠٥. اسواق عبد الله العثيم
١٠٦. العربي للمعادن الحديثه
١٠٧. ميكا تريد للتجاره والهندسه
١٠٨. بنده العالميه لتجاره التجزئه مصر
١٠٩. اتصال للتجاره
١١٠. الشركه الليتانيه السعوديه
١١١. شركه موكيث سينتر
١١٢. الرملاوى للاغذيه
١١٣. القطريه الهنديه لانتاج الملابس حجايى (خالد عز الدين محمود صالح)
١١٤. محمد يوسف ومحمد ابراهيم
١١٥. محمد محمد سعيد وشركاهم
١١٦. داندى للملابس الجاهزه
١١٧. شركه جاليري الحى الثامن للتجاره والتوزيع
١١٨. النيل للملابس
١١٩. الشركه العامه لمخازن القاهره الكبرى
١٢٠. شركه جيزه للغزل والنسيج
١٢١. لاوار للمحلات السياحيه
١٢٢. العربى للتجاره والصناعه
١٢٣. شركه اس اس بي ايجيبت للمطاعم
١٢٤. هارفت فودز
١٢٥. العالميه لتجاره النجف والكريستال
١٢٦. شركه عالم الزراعه والبيطره
١٢٧. الامار الغذائيه - مصر
١٢٨. الهولنديه للايس كريم
١٢٩. الشركه الدوليه لمشروعات التصنيع الزراعي
١٣٠. اداره المطاعم السويسريه
١٣١. مكتبة الاسكندرنيه
١٣٢. شركه المهندس للتأمين
١٣٣. المتحده للتجاره والاستشارات
١٣٤. شركه جورميه ايجيبت دوت كوم للاغذيه
١٣٥. الشايح
١٣٦. شركه اتش ان اس جروب للاستثمارات العقاريه والسياحيه
١٣٧. شركه ابوداود للتوزيع
١٣٨. شركه الاعتماد الحديثه للحلول والاعمال المتكامله
١٣٩. فاريتي ملتي ميديا ستور للتجاره
١٤٠. شركه فى آف اس تسهيل العالميه
١٤١. شركه فاسكو وولد وايد
١٤٢. اويو ايجيبت للتجاره والتوزيع
١٤٣. فوود اند بيوند
١٤٤. الدهان لإدارة المشروعات السياحيه
١٤٥. كورتيجانو للمطاعم
١٤٦. تريزه لإدارة الطاعم
١٤٧. تيمما ايجيبت للبيع بالتجزئه
١٤٨. الشرق للتوريدات الهندسيه
١٤٩. محمد رضوان مارديني وشركاه
١٥٠. امير نبيل موريس وشركاه
١٥١. شركه اس اند ايه للتجاره
١٥٢. سمات كفيريدج للتجاره
١٥٣. فاشون انترناشيونال جروب

للإطلاع على كافة المعلومات الخاصة بمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال (أدليك في التعامل مع منظومة الإيصال الإلكتروني) على الرابط التالي: <https://www.eta.gov.eg/ar/content/e-receipt-services>

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فليس - السعوديه 3 ريالات - د العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسه - الجمهوريه اليمنية 30 ريالاً - المملكه المتحده 1 بيك - تونس 800 دينار

متابعات

التوجه

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مديره التحرير
حنان فهمي
طارق تهايمي
فتوح الشاذلي
سامي صبري
ياسر شوري

المدير الفني
أحمد أبو زيد
مستشار التحرير الفني
أشرف عزب

مدير الإعلانات
محمد حسنين
مدير الإنتاج
خالد عز الدين

المقر الرئيسي :
الحزب والتحرير
والإعلانات
١ شارع بولس حتا الدقي
الجيزة
ص.ب. ٢٥٧ إمبابة
تليفون ٣٣٣٣١١١
٣٣٣٣٢٢٢
فاكس ٣٣٣٥٩١٢٥
٣٣٦٠٠٠٧
الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكتروني
٣٧٦٠٠٠٧
alestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
موسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٠٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢٤٠
٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات
الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

كلام في الہوا

أهل العزم

بقلم: حسين حلمي



يقول المثيب «على قدر أهل العزم تأتي العزائم... وتأتي على قدر الكرام المكارم... وتعظم في عين الصغير مغنمها وتصغر في عين العظيم العظائم»، بالتأكيد تأتي قصيدة المثيب «على قدر أهل العزم، تمثل أعلى مرحلة لديه في التضج الفكري والتسكن من أدواته كشاعر بعد أن فشل في مدح سيف الدولة من بعده كافور، ولم يحقق ما يصبو إليه ليكتب هذه القصيدة التي تعد واحدة من أهم القصائد في هذا العصر حتى الآن، والقصيدة تنكلم عن أهل العزم... أي أهل العزيمة والمقدار، فكل ما كان الرجل كبير التهمة والمهيم كان من أهل العزم استطاع حل كافة المشاكل مهما كانت كبيرة، فهو أهل لها. هذا أيضا يكون من أهل الكرم، ولكن الرجل قبل العزم وقبل الكرم في أحوال كثيرة يكون ضعيفا وخيلا على نفسه وأهله... فهذا الرجل الكبير في عينه أي مشكلته حتى لو كانت صغيرة، هذه القصيدة جاءت على خاطري بعد أن شاهدت مداخلة الرئيس أكبر اصناد رياضي في مصر... يتعلم في الكلام، مرتبك في الإجابات غير قادر على الرد بشكل كسريه بعبارة الأجاد... لتسال لماذا أنت باق بعد ذلك في مكانك!!!

لم تصد أحدا!!!

«التعليم»: لا تسريبات.. وأوراق الأسئلة في صناديق حديدية

«الوفد» تنفرد برسائل «غشاشين» الثانوية لأدمن صفحة التسريبات

«شاومينج» تحدد الأسعار: ١٥٠ جنيهاً لجميع المواد قبل الامتحان بـ٤ ساعات.. ومجاناً «جوه اللجنة»



شوقى

ضبط ٩ حالات غش.. وتداول الأسئلة عبر مواقع التواصل في أول يوم امتحانات

الداخلية تنجح في ضبط ٧ متهمين بتداول امتحانات الثانوية

نجحت أجهزة الأمن في ضبط ٧ متهمين بتداول امتحانات الثانوية العامة، حيث تبين أنهم ثلاثة طلاب من محافظات «الغربية - الشرقية - قنا السويس - سوهاج»، لاتهامهم ببث الأسئلة باستخدام هواتفهم المحمولة، وتم اتخاذ الإجراءات الإدارية اللازمة. وكانت وزارة التربية والتعليم الفني شددت على ضرورة الالتزام بالتعليمات الخاصة بضوابط الامتحانات، والتي أعلنتها الوزارة، والعمل على التأكد من دخول كمامات.

نجحت أجهزة الأمن في ضبط ٧ متهمين بتداول امتحانات الثانوية العامة، حيث تبين أنهم ثلاثة طلاب من محافظات «الغربية - الشرقية - قنا السويس - سوهاج»، لاتهامهم ببث الأسئلة باستخدام هواتفهم المحمولة، وتم اتخاذ الإجراءات الإدارية اللازمة. وكانت وزارة التربية والتعليم الفني شددت على ضرورة الالتزام بالتعليمات الخاصة بضوابط الامتحانات، والتي أعلنتها الوزارة، والعمل على التأكد من دخول كمامات.

نجحت أجهزة الأمن في ضبط ٧ متهمين بتداول امتحانات الثانوية العامة، حيث تبين أنهم ثلاثة طلاب من محافظات «الغربية - الشرقية - قنا السويس - سوهاج»، لاتهامهم ببث الأسئلة باستخدام هواتفهم المحمولة، وتم اتخاذ الإجراءات الإدارية اللازمة. وكانت وزارة التربية والتعليم الفني شددت على ضرورة الالتزام بالتعليمات الخاصة بضوابط الامتحانات، والتي أعلنتها الوزارة، والعمل على التأكد من دخول كمامات.

البرلمان يوافق على تقرير لجنة الخطة بشأن الموازنة العامة وخطة التنمية للعام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

وزير المالية: الدولة خسرت ٤٤٠ مليار جنيه بسبب كورونا وجهود خفض الدين العام وفوائده مهمة قومية

وزيرة التخطيط: زيادة الاستثمارات ٢٢٪ في ملف التعليم مقارنة بالعام الماضي



محمد عبد العليم



هالة السعيد



معيظ

استثمارات المستقبل، ولفتت وزيرة التخطيط إلى زيادة الاستثمارات في ملف التعليم إلى ٢٢٪ مقارنة بالعام الماضي، وقالت إن الاستثمارات في القطاعات الإنتاجية توجه رئيسي داخل الدولة المصرية، وأضافت: «نركز على الإصلاح الهيكلي أيضا وتابع الأهداف ومدى تطبيقها على أرض الواقع». وأوضحت وزيرة التخطيط إلى جهود تبذلها الدولة لتطوير التعليم الفني وربط الجامعات بسوق العمل، وأضافت «أول مرة تربط الخطة الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، والمشروع القومي لتنمية الأسرة، والارتقاء، بخصائص السكان وتوفير فرص عمل ومنظومة رفهية». كما أشارت الوزيرة إلى زيادة الاستثمارات في الصعيد أيضا. وشددت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، على ضرورة تكاتف جميع مؤسسات الدولة من أجل العبور من الأزمة الاقتصادية الأسوأ في العالم منذ أزمة الكساد العالمي. وحاجم النائب محمد عبد العليم داود عضو مجلس النواب، الموازنة العامة المقدمة بها الحكومة لمجلس النواب، مؤكدا أنه منذ عام ٢٠٠١ وحتى عام ٢٠٢٢ ونحن نبحث عن الأمل ولا توجد موازنة يمكن الموافقة عليها.

استثمارات المستقبل، ولفتت وزيرة التخطيط إلى زيادة الاستثمارات في ملف التعليم إلى ٢٢٪ مقارنة بالعام الماضي، وقالت إن الاستثمارات في القطاعات الإنتاجية توجه رئيسي داخل الدولة المصرية، وأضافت: «نركز على الإصلاح الهيكلي أيضا وتابع الأهداف ومدى تطبيقها على أرض الواقع». وأوضحت وزيرة التخطيط إلى جهود تبذلها الدولة لتطوير التعليم الفني وربط الجامعات بسوق العمل، وأضافت «أول مرة تربط الخطة الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، والمشروع القومي لتنمية الأسرة، والارتقاء، بخصائص السكان وتوفير فرص عمل ومنظومة رفهية». كما أشارت الوزيرة إلى زيادة الاستثمارات في الصعيد أيضا. وشددت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، على ضرورة تكاتف جميع مؤسسات الدولة من أجل العبور من الأزمة الاقتصادية الأسوأ في العالم منذ أزمة الكساد العالمي. وحاجم النائب محمد عبد العليم داود عضو مجلس النواب، الموازنة العامة المقدمة بها الحكومة لمجلس النواب، مؤكدا أنه منذ عام ٢٠٠١ وحتى عام ٢٠٢٢ ونحن نبحث عن الأمل ولا توجد موازنة يمكن الموافقة عليها.

استثمارات المستقبل، ولفتت وزيرة التخطيط إلى زيادة الاستثمارات في ملف التعليم إلى ٢٢٪ مقارنة بالعام الماضي، وقالت إن الاستثمارات في القطاعات الإنتاجية توجه رئيسي داخل الدولة المصرية، وأضافت: «نركز على الإصلاح الهيكلي أيضا وتابع الأهداف ومدى تطبيقها على أرض الواقع». وأوضحت وزيرة التخطيط إلى جهود تبذلها الدولة لتطوير التعليم الفني وربط الجامعات بسوق العمل، وأضافت «أول مرة تربط الخطة الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، والمشروع القومي لتنمية الأسرة، والارتقاء، بخصائص السكان وتوفير فرص عمل ومنظومة رفهية». كما أشارت الوزيرة إلى زيادة الاستثمارات في الصعيد أيضا. وشددت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، على ضرورة تكاتف جميع مؤسسات الدولة من أجل العبور من الأزمة الاقتصادية الأسوأ في العالم منذ أزمة الكساد العالمي. وحاجم النائب محمد عبد العليم داود عضو مجلس النواب، الموازنة العامة المقدمة بها الحكومة لمجلس النواب، مؤكدا أنه منذ عام ٢٠٠١ وحتى عام ٢٠٢٢ ونحن نبحث عن الأمل ولا توجد موازنة يمكن الموافقة عليها.

مجتمع الوفد



يتقدم الزميل
حمدي أحمد
الصحفي بالوفد
بالتهنئة للبروفيسور
محمد عبد الحميد
وسارة ناصر
بمناسبة حفل
الخطوبة السعيد
متمنيا لهما
السعادة

الخطيب عواد
صداق عضو
الوفد بهنئ السيد
المهندس مدحت
فودة، فخر محافظة
الجيزة بشفقة معالي
وزير الكهرباء وتولى
سيادته رئاسة شركة
جنوب القاهرة
لتوزيع الكهرباء مع
أخلص الأمنيات
بدوام الرفعة

السيد أبو مسلم
عضو الوفد بهنئ
الدكتور وأثل
البيلي بالتفوق
الباهر لجلته
«هناء» بالشفاعة
الإعدادية متمنيا
لها مزيد التفوق
وخالص التهانئ
للأستاذ مصطفى
التجار عضو الوفد
بالدفعية

حكاية وطن

طموح السيسي
وأداء الحكومة

بقلم: محمود غلاب



بعد كل أزمة متلما حدث في ارتفاع الأسعار تتجدد المطالبة بإقالة الحكومة أو إجراء تعديل وزاري محدود لاستبعاد الوزراء المقصرون في أداء مهامهم، وغالبا ما تنتقل المطالبات من داخل مجلس النواب عن طريق بعض الأعضاء ثم تنتقل للشارع، والتعديل الوزاري طبقا للمادتين ١٤٦ و ١٤٧ من سلطة الرئيس فهو الذي يكلف رئيس مجلس الوزراء بتشكيل الحكومة وعرض برنامجه على مجلس النواب، والرئيس أيضا هو صاحب سلطة إعفاء الحكومة من أداء عملها بشرط موافقة أغلبية أعضاء مجلس النواب، وإجراء تعديل وزاري بالتشاور مع رئيس الوزراء وموافقة مجلس النواب بالأغلبية المطلقة للحاضرين. هذه السلطة التي منحها الدستور للرئيس في تكليف الحكومة تؤكد أن الرئيس السيسي لا يتردد لحظة في اتخاذ ما يراه لازما دون انتظار لمطالبات إذا رأى تقيصا من الحكومة في أداء المهام المكلفة بها، وليس له موعد، لكن وللأمانة فإن الحكومة الحالية واجهت سوء حظ في مواجهة أزمته عارضتين كانت لهما آثارهما السلبية على الاقتصاد القومي وانكسرت هذه الآثار على المواطن وكانت وراء أزمة ارتفاع الأسعار بعد النجاح الذي حققه الإصلاح الاقتصادي، والأزمات تتعاقب فبروس كورونا الذي ضرب العالم وتأثرت به مصر، وتمت مواجهته بالحلول العلمية والمامية، وقررت له الدولة ميزانية مفتوحة لمواجهة حرمسا على حياة المواطنين، والأزمة الثانية اقتصادية بحتة هزت العالم أيضا بسبب الحرب الروسية الأوكرانية التي كان لها تأثير مباشر على الأسعار، ورغم ذلك قامت الحكومة بتوجيهات من الرئيس السيسي باتخاذ إجراءات جريئة ومدروسة لتثبيت الأسعار والسيطرة على السوق رغم القفزات التي شعر بها المواطنون في أسعار بعض السلع، ولكن تصدى الحكومة لضخ التجار ومراقب السوق وتعديل سعر الفائدة واستيراد السلع الضرورية ودعم المنتج المحلي وخاصةقمح كان له تأثيره على ضبط السوق.

لا يبلغ أداء الحكومة جد الكمال، ولن يصل لطموح الرئيس السيسي الذي يسبقها بعدة خطوات، وللحكومة إيجابيات وسلبيات، كما أن بعض الوزراء أدوا أدورا مهمة وبعض أخطأ، وبعض النواب الذين يطالبون بالتعديل الوزاري عديمهم حق لأهم يشهدون الأفضل الذي يستحقه المواطن، وقد يكون التعديل الوزاري واردا بعد الحوار الوطني الذي سيتم بين القوى السياسية والحزبية فعلى ضوء توصيات الحوار يكون التعديل عندما يراه الرئيس السيسي ضروريا ومطلوبا دائما عند التفكير في التعديل الوزاري.

تركز التخمينات على وزراء المجموعة الاقتصادية ووزراء الخدمات لأنهم أكثر التصاقا بالحياة اليومية للمواطنين، لكن قبل التعديل هناك وزارة الإعلام خالية منذ فترة طويلة، وكذلك وزارة الصحة التي تم إسناد أعمالها إلى وزير التعليم العالي في حاجة إلى شغلها، لأن استمرارها بهذا الشكل لمدة طويلة، يؤكد أنه يمكن تخفيض عدد القضاة الوزارية ترشيحا للفتحات عن طريق دمج بعض الوزارات وإلغاء بعضها، فندمنا تم دمج وزارتي السياحة والآثار في وزارة واحدة كسبنا وزير جديا هو الدكتور خالد عناني، وتم فك التماثل بين الوزارتين لارتباط الآثار بالسياحة كما كان في السابق وزارة واحدة لتبسيط التواصل والمواصلات للمدني لولاها المهندس سليمان منجلي وتم فكها بعد ذلك بثلاث وزارات، فهل نشهد الفترة القادمة عملية فك وتركيبة لبعض الوزارات للفتاح على الأشياك والتضارب بينها، وتوفير الفتحات، هذا وارد كما أنه وارد إجراء تعديل وزاري كبير يتناسب مع الجمهورية الجديدة وطموح المصريين في المرحلة القادمة، وهذا لا يعني أن جميع الوزراء أخفقوا ولكن كلا منهم أدى على قدر إمكاناته وقد تكون المرحلة القادمة في حاجة إلى دماء وخبرات جديدة.

ظاهرة غريبة



بقلم: محمود سيف النصر

بما أن أجهزة التليفون المحمول انتشرت بين الأطفال قبل الكبار وخاصة تلك التي يكاميرات وأصبح الدخول إلى عالم الانترنت سهلا بمجرد كتابة الاسم المطلوب على محرك البحث، فباتن لك ما تريد مثل الفانوس السحري فإن تعامل الأطفال مع تلك الأجهزة أصبح يتطلب الكثير من المتابعة والحذر تجنباً لبعض التأثيرات السلبية والخطيرة التي يمكن أن تنجم عن تقنية تلك الأجهزة دون أن ندري، وأنا هنا أتحدث عن أخطأ الأطفال والجلوس منفردين داخل المنزل والبحث عن بعض الافلام القذرة ليست فقط ذات المحتوى من العنف بل وصل الحال إلى تلك المتعلقة بالمحتوى الجنسي. أتوجه للأسرة المصرية بأعلى صوتي ولكل الآباء والأمهات وفي المدارس بمراقبة أبنائهم وارجو من الدولة التدخل بحجب هذه المواقع التي تعلم الأطفال الخلاعة والمجون والانحراف. بإسناد أقسم بالله التي رأيت أطفالا في العاشرة والرابعة عشرة يتبادلون هذه الافلام بين بعضهم عبر الماسنجر والواتس ويتبادلون الصور والأفلام الجنسية وهذا انذار إلى اهنا والأسرة ودعواتنا للدولة بسرعة حجب هذه المواقع. وفي هذا الصدد فإن مراقبة الأسرة ضروري وهام جدا ويجب أن لاترك الأولاد منفردين في غرف مغلقة دون أن ندري ماذا يفعلون ومراقبة تليفوناتهم يوميا للحفاظ على الأبناء من شحور هذا الظاهرة الخطيرة خوفا من نشي التعود وعدم الخوف ويصبح الأمر عابدا ويصبح الأمر كأنهم يشاهدون افلاما عادية ويكون الانحراف بين الجيل القادم فتشيع المصائب بين جيل كامل.

عزاء واجب

● كريمة القاضى رئيس لجنة المرأة بالمؤسسة شاطر النائب الدكتور الخلوخ خالد قنديل نائب رئيس الحزب الأحران لوفاء ولدتها أسكنها الله فسبح جناته وللأسرة والعزاء.

ياسر الديب

المحامي وعضو الهيئة الوقديية
يشاطر الدكتور خالد قنديل
نائب رئيس الحزب وعضو مجلس الشيوخ
الأحران لوفاء والدته
للراحلة الكريمة اللجنة
وللأسرة خالص العزاء

«صاروخ الفيزياء وجنرال التاريخ» يدفعان بطلاب الفيوم للهاوية

«سنائر الفيوم»: خريجو الهندسة مدرسون للفيزياء وإحصائى تحاليل طبية للعلوم والأحياء!



بقلم:

محمود زاهر

البحث عن الموت!

من العنف الأسرى و«حبة الغلة»، مروراً بالابتزاز الإلكتروني والضائقة المالية والاضطرابات النفسية، وليس انتهاءً بالاضطهاد والوحدة وال«مُرَّة».. تعددت الأسباب والدوافع، لكن النهاية واحدة! الانتحار.. أصبح «ظاهرة»، تحطت «حزام الأمان» حتى وصلت إلى «حزام الخطر»، وتزايدت في الآونة الأخيرة، ويثير المخاوف بشأن زيادة معدلاتها، إضافة إلى تضخم تأثير نشر تلك النوعية من الأخبار، خصوصاً عندما يترك المتحورون وراهم رسائل مؤثرة توثق لتفاصيلها!

ونظراً لتداول عوامل فكرية ونفسية واجتماعية، تتعلق ب«ظاهرة» الانتحار، فإن تحليلها والبحث في أسبابها يحتاج إلى جهد كبير ويبحث دقيق من المختصين، لأن أي يكون حديث العامة، صباحاً ومساءً، عبر «السوشيال ميديا»!

المؤسف أن الكثيرين انشغلوا بجذلية «الحلال والحرام»، في توصيف الانتحار، بعيداً عن جوهر الموضوع، ولم يلتفتوا إلى أن ثقافتهم «الظاهرة» بعد بمثابة جرس إنذار للمجتمع، بعد أن طرأ كثير من التغيرات التكنولوجية على الشخصية المصرية المحافظة والتربية بالفطرة!

أن يُقدم العشرات على الانتحار، في فترات زمنية متقاربة، فذلك أمر يستحق التدقيق بشكل معمق، ولا تمر تلك «المصائب» مرور الكرام، فما يحدث يصعب أن يكون مصادفة، أو نتيجة لسوء أوضاع معيشية، أو ضياع الحاضر والمستقبل.. وبالطبع ليس تشابهاً في نمط التفكير والسلوك!

أما إذا اعتبرنا أن الصدمة تكمن في تلك الأعداد الكبيرة والمتزايدة، خلال السنوات الأخيرة، إضافة إلى شيوع الإقدام على الانتحار «بمطرق تقليدية وغيرها»، فإن الكارثة الحقيقية في اعتبار هؤلاء المتحورين، الذين تم الكشف عن هوياتهم وأعدادهم، هم إجمالي الحالات التي حدثت بالفعل؛ لأنه قد يوجد آخرون لم يتم الكشف عنهم، أو تم إنقاذهم من موت محقق!

إن الانتحار خطيئة كبرى، تعد من كبائر الذنوب، وتتعلق بسلوك عدواني، يرفض الحياة، أو التصالح مع النفس، وغالباً ما يكون بسبب اليأس من الحياة، أو الفقر، أو المرض.. أو غير ذلك، كأسباب ظاهرة في كثير من الحالات التي وقعت بالفعل، إلا أن الواقع يشير إلى أن المتحدر قد وصل إلى قناعتة بأنه سيُرحب ويستريح.

وفي ظل غياب الشفافية وحرية تداول المعلومات، وكذلك عدم وجود أرقام حقيقية ترصد «الظاهرة»، نتصور أنه لا يمكننا التعامل بسليمة، أو سطحية، مع موضوع الانتحار، أيًا كانت مسبباته وظروفه.. فالأمر برمته كارثة حقيقية، تستوجب مواجعتها بكثير من المسؤولية الإنسانية على أقل تقدير.

أخيراً، نعتقد أن الانتحار أصبح «ظاهرة» كارثية، تحتاج إلى معالجة مجتمعية، شاملة وحقيقية، لمنع هؤلاء الذين يهربون إلى الموت، بالبحث عن سبب للحياة!

يقول الخياط:
فصل الروائي يهاج طاهر، عندما تقر الانتحار تكون وقتها قد من جثثهم.. ما يفتقدونه بعد ذلك لا يكون هواناً، ولكن جثثهم.

Zaher3333@gmail.com

الفيوم - محمد الهريجي

تشهد قرى ومدن محافظة الفيوم، انتشاراً واسعاً لسنائر ومراكز الدروس الخصوصية، والتي تشهد رواجاً كبيراً قبل وخلال امتحانات آخر العام، ويأتي هذا الانتشار الواسع لمراكز الدروس الخصوصية، بالرغم من قيام الأجهزة التنفيذية بغلق وتشجيع الكثير من المراكز، ووقوف الحملات الرقابية لها بالمرصاد، إلا أن الكثير من هذه المراكز مازال يعمل بقوة خاصة في فترات ما قبل وأثناء الامتحانات وبدون أي مراعاة للقوانين أو الإجراءات الاحترازية للوقاية من إصابة الطلاب بفيروس كورونا.

وتسعى الدولة المصرية بكل أجهزتها، للتصدي لظاهرة الدروس الخصوصية بجميع الطرق الممكنة، لإيمانها التام بخطورة هذه الظاهرة على المستقبل التعليمي، للطلاب خاصة في ظل تطبيق نظام تعليم جديد، وأكدت وزارة التربية والتعليم ممثلة في مديرية التربية والتعليم، على العمل بكل جهد لمكافحة الدروس الخصوصية.

وإذا كانت مراكز الدروس الخصوصية تمثل خطورة على مستقبل الطلاب التعليمي، إلا أن الصلبة الأكبر تتمثل في قيام غير المتخصصين، الذين لا يمارسون مهنة التدريس، بعمل مراكز للدروس الخصوصية، دون أدنى رقابة من الجهات التنفيذية، أو مديرية التربية



دعاية السنائر على مواقع السوشيال ميديا

محمول على مواقع السوشيال ميديا، يمثل خطر داهم قد يدمر مستقبل الطلبة، فمثلاً نجد ورسدت «الوهد» عدداً من السنائر وسط مدينة الفيوم وكذلك بمراكز المحافظة، وحرصا على مستقبل الطلاب ندق ناقوس الخطر قبل فوات الأوان، بسبب فوضى الدروس الخصوصية لغير المتخصصين، والذي

والتي تدر عليهم أموالاً طائلة. وخلال العام الحالي ارتفع العدد بشكل كبير، وهم غير مؤهلين ولا مدربين على نظام الثانوية العامة الجديد، والذي قامت فيه الوزارة بعمل ورش تدريبية لكل المعلمين التابعين لوزارة، مما يجعل الطلاب في حيرة بين مدرس الفصل الموهل والمدرّب ومدرس السنائر، وما يحدث من تضارب في المعلومات بينهم، وكذلك الخريجين الجدد الذين لا يعملون شيئاً عن النظام الجديد، وغير مدربين وكذلك لا يمكن محاسبتهم.

يستغل تجار الدروس الخصوصية والسنائر الخاصة في تسويق تجارتهم الرخيصة، عبر وسائل السوشيال ميديا، بأسماء مختلفة «صاروخ الفيزياء» و«جنرال التاريخ»، بهدف جذب وتوجيه الطلاب نحو هؤلاء المدرسين غير المؤهلين وهم من تتحكم في سوق الدروس بالفيوم، دون حسيب أو رقيب.

وهذه المدرسون في بعض القرى إلى الإعلان عن جوائز عينية للمتقنين خلال الدروس، مثل جهاز محمول أو لاب توب وهناك مدرس آخر أعلن عن جائزة عبارة عن مبلغ مادي باليورو، بسبب أن القرية التي يعمل بها يسافر أبنائها إلى دولة إيطاليا، وذلك لترغيب الطلاب في الذهاب إلى هذه السنائر، بالإضافة إلى تحقيق الشهرة للمركز من خلال هذه الجوائز.

«الكونيصة» في قبضة الباعة الجائلين بالجيزة

وطالب أهالي منطقة الكونيصة بضرورة تدخل أعضاء مجلس النواب لوضع حلول لمعاناة أهالي المنطقة، والتخلص من الفوضى التي تسبب فيها الباعة، والساكنون، والعمل على إيجاد حلول لمعاملات انتشار مياه الصرف الصحي، لافتين إلى أن المنطقة وقبض دون مراعاة الحياة الأهالي، ما يهدد حياة الأهالي وخاصة أطفال المنطقة.

وأضاف البعض أن المنطقة تحولت إلى سوق عشوائية نتيجة غياب الأجهزة المعنية، التي تعمل على منع تلك الفوضى في الشوارع والمناطق السكنية، مؤكداً أن هناك تقصيرا من أجهزة الحى للفضاء، انتشار الباعة الجائلين، موضحة أن المنطقة تعاني من انتشار القمامة نتيجة إلقاء الباعة مخلفات البضائع والخضراوات.

كتب- حسام أبوالمكارم:

تعيش منطقة الكونيصة التابعة لحي الطالبية بمحافظة الجيزة، حالة من الفوضى والعشوائية في الشوارع، نتيجة غياب الرقابة، وانتشار مركبات «التوك توك» وغرق الشوارع بمياه الصرف الصحي، وسيطرة الباعة الجائلين على الأرصفة والطرق، ما أدى إلى صعوبة الحركة والعيش في المنطقة.

وناشد العشرات من الأهالي المنطقة مسئولى حى العمرانية والطالبية، لرفع الإشغالات من الشوارع، خاصة في شارع عثمان أحمد عثمان، التي تشهد انتشاراً كبيراً للباعة الجائلين دون مراعاة لسكان المنطقة، مشيرين إلى أهمية السيطرة على مركبات التوك توك، التي تؤدي إلى التكدس والإزدحام المستمر بالمنطقة.



الباعة الجائلون يحتلون شوارع الكونيصة «تصوير: أحمد رمضان»

اللجان الطبية بمستشفى التأمين الصحى بنينا «تأديب وتهذيب وإصلاح»

القليوبية- محمد عبدالحميد:

طالب عشرات المرضى المتعاملين مع اللجان الطبية بمستشفى التأمين الصحى بنينا بمحافظة القليوبية بتسهيل إجراءات التعامل مع حالاتهم والعرض على اللجان الطبية بشكل آدمى يليق بهم كبشر ومكتمنين بالتأمين الصحى تخضع منهم مبالغ مالية نظير ذلك.

وأكد المواطنين، أنهم يعانون الأمرين بداية من تسجيل أوراقهم ودفع رسوم الكشف الطبي في صورة طوابق مغالى في ثمنها لا تتفق مع ظروفهم الصحية والمادية، مشيرين إلى أنهم يقفون في طوابير انتظار طويلة ودون اتباع الإجراءات الوقائية والاحترازية في ظل فيروس كورونا والتعامل بعدد قليل من الأطباء مع مئات المرضى على مستوى المحافظة.

وأبدى عشرات المرضى وذويهم من سوء التعامل معهم وخاصة من

القائمين على إدخال الحالات والمكاتب الإدارية باللجنة الطبية وأحيانا يصل الأمر إلى دفعهم والتناول عليهم وكأنهم يتعاملون مع مجرمين وليس مرضى.

وطالب المتعاملون مع اللجان الطبية بتغيير طرق التعامل معهم وتسهيل إجراءات الكشف الطبي عليهم فلا ذنب لهم إنهم مرضى وحكم عليهم عظيم العسر أن يعرضوا على اللجان الطبية لاعتماد إجازاتهم والكشف عليهم، مطالبين بتدخل الدكتور خالد عبدالغفار القائم بأعمال وزير الصحة وتدخل رئيس الهيئة العامة للتأمين الصحى وتدخل اللواء عبدالحميد الهجان محافظ القليوبية لوضع حد لمعاناة التي تحدث للمرضى في اللجان الطبية بنينا الذين لا يكفون عن ترديد عبارة (حسبنا الله ونعم الوكيل).



خالد عبدالغفار

استغاثة لرئيس مجلس إدارة البنك الأهلي

عند خروجي للمعاش في أكتوبر ٢٠٢٠ سلمت بطاقة المرتب الخاصة بي لشئون العاملين لإيقاف الحساب الخاص بالمرتب بالبنك الأهلي فرع الاهرام واحضرت مخالصة من البنك بأنه ليس على أي مستحقات مالية للبنك الأهلي وعند التقدم لكشف شيك مالي خاص بمكافأة صندوق العاملين بالاهرام فوجئت أن على مصاريف خاصة بحساب المرتب الذي سبق ان طلبت من شئون العاملين بالاهرام اغلاقه وسلمته بطاقة الفيذا

الخاصة به. لذا ارجو من سيادتكم التكرم باعفائي من المصاريف الادارية الخاصة بحسابي لانها تراكمت على لخطأ اداري لا علاقة لي به وتفضلوا بقبول وافر الاحترام والشكر
الاسم ناصر سيد أحمد رسلان مدير ادارة بالاهرام بالمعاش رقم التليفون/ ٠١٠٠٣٠٢٦٤٥

مخرج من الطريق الإقليمي إلى بلبيس

معاناة يومية يعيشها أهالي الشرقية بسبب عدم وجود نزلة على الطريق الإقليمي بمنطقة تل روزن أو السعيدية بلبيس لتخدم المنطقة وخاصة الشركات بالمناطق الصناعية مثل العاشر وبيدر والشرق، الأهالي يناشدون الدكتور ممدوح غرباب محافظ الشرقية التدخل السريع لحل مشكلة الطريق الخدمى الإقليمي بداية من نزلة غنينة حتى طريق بلبيس وذلك حفاظاً على حياة المواطنين وأوقاتهم.
أشرف محمود على بلبيس - الشرقية

إجراء جراحة لعين «محمد»

المجاورة يستغيثون بالإمام الأكبر شيخ الأزهر الشريف الدكتور أحمد الطيب لإعادة الروح إلى المعهد الذى تكلف الملايين فى إنشائه والأآن أوشك أن يتحول إلى إطلال على نفس الوقت الذى واجه فيه أبناؤهم شتى أنواع العذاب فى السفر إلى القرى المجاورة.

طارق يوسف

البقاء للأقوى بمدينة «فوة»

يتجرأ أحد للتحدى على الممتلكات العامة. أنشأ اللواء حسام الشيخ محافظ قنا التدخل لإزالة هذا التحدى من الطريق العام.
عنه: أحمد شوقي الخلقى الفوة - كفر الشيخ

بشكل يعيق حركة المرور وهو صورة من التحدى على الملكية العامة. وتقدمنا للوعدة المحلية بفوة وقامت بالرد بأنه هذا غير قانوني فى الخطاب رقم ٢٠٧٩ بتاريخ ٢٠٢١/٦/١ ولابد من ردع هؤلاء حتى لا

نحن سكان شارع المستشفى المركزي بمدينة فوة أمام مصنع القماش للغزل والنسيج حيث قام أحد الأشخاص بالاستيلاء على متر ونصف من طول الشارع وهام بعمل كتلة خرسانية

أرجو نقلى إلى وزارة الصحة يا عميد أسنان القاهرة

منذ أن تم تكليفي بالعمل ممرضة بكلية الأسنان بجامعة القاهرة بـ «القرار رقم ٧٢٨، عام ٢٠٢١، مسلسل ٤٨»، وأنا أعانى أشد المعاناة وبدلاً من أكون ضمن «ملائكة الرحمة» لتخفيف ألم المرضى، لا أجد من يخفف آلامى، ويرحمنى من رحلة معاناة أعيشها يومياً، حيث يبعد مقر عملى عن محل إقامتى بقرية كفر جازى فى منشأة القناطر بالجيزة نحو ١٢٠ كم «ذهاباً وعودة»، وهذا يتسبب فى مشقة لى يومياً، فضلاً عن تكلفة مادية تجعل مرتبى الشهرى غير كافى، ومع احتياج والذى السمن لرعايته بسبب مرضه، وكذلك والذى لى تلازم الفراض. أنشأ السيد عميد كلية الأسنان بجامعة القاهرة، التوجه الصالح لمتولى الكلية بنقلنى من العمل بكلية الأسنان إلى وزارة الصحة، حتى يتسنى تسكينى فى أقرب مكان لحل سكنى، مراعاة لظروفى أنا وأسرتى.

سندس رجب السيد ممرضة بكلية الأسنان - جامعة القاهرة

جار استكمال محطة الرفع بالرحامنة

تلقت «الوهد» رداً من الهيئة القومية لمياه الشرف والصرف الصحى إيماء إلى ما نشر بالموقع الإلكتروني يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/٥/٨ تحت عنوان «شكاوى البرمان» تنظر عدة طلبات إحاطة بشأن مشكلات الصرف الصحى ومياه الشرب، بشأن إدراج قرى الرحامنة والعوايين واستكمال محطة مياه قرية البساتين مركز كفر بطيخ - محافظة دمياط.

وقد أفاد الرد بأنه بخصوص التباطؤ فى أعمال الصرف الصحى بقرية الرحامنة - الغوايين - مركز كفر سعد - محافظة دمياط، فقد أفاد الرد بأن أعمال الصرف الصحى بقرية الرحامنة تابعة لشركة مياه الشرب والصرف الصحى بدمياط ولا تخص الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى أما فيما يخص صرف صحى الغوايين والسند تنفيذ لشركة المقاولون العرب والذي يتكون من محطة رفع وخط طرد وخطوط انحدار فإنه تم الاستلام الابتدائى لمحطة الرفع وخط الطرد وكذا جزء من خطوط الانحدار وجار استكمال تنفيذ الجزء المتبقى من خطوط الانحدار.

وبشأن استكمال محطة مياه قرية البساتين - مركز كفر بطيخ لا يوجد محطة مياه بقرية البساتين - مركز كفر بطيخ - محافظة دمياط يتم تنفيذها بمعرفة الهيئة القومية لمياه الشرف والصرف الصحى.

مدير إدارة العلاقات العامة محاسب غادة عبدالنعم محمد منصور

بقلم:

عاطف دعيبس

عن قرارات العلاج على نفقة الدولة

فى المؤتمر الصحفى الذى عقد بديوان محافظة الغربية، وبحضور الدكتور طارق رحمى محافظ الغربية والدكتور محمود زكى رئيس جامعة طنطا على هامش تقدم معاليه لبعض الصروح الطبية العملاقة التابعة لجامعة طنطا ومديرية الصحة ومنها مستشفى الجراحات الجامعية ومستشفى طنطا العام قلت فى سؤالى للدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى والقائم بعمل وزير الصحة كيف يكون هناك «سوية» العلاج على نفقة الدولة ونشو القوافل الطبية فى الوقت الذى توجد فيه المستشفيات العامة النوط بها علاج المواطنين لماذا لا ندعمها بالمباريات المخصصة لهذه القرارات؟

وكيف تسمح بغلق مستشفيات التكامل بالقرى والتي بناها الدكتور اسماعيل سلام باكر من ٦ مليارات دولار وأغلقها بعده الوزير حاتم الجبلى وحولها لمجرد مكاتب لاستخراج شهادات الوفاة والبلدلة لم نفهم قاطبة بذات القرى وأحيانا فى ساحة المستشفى القروى أو على سور؟

وأخيراً معاليك مع استمرار التعليم واستقبال دارسين وافدين وهذا شيء ممتاز ولكنكى أتمنى إعطاء نفس الفرصة لتسهيل وصولها وقواعدها لطلابنا بنات الشروط والتواعد خصوصاً أننا رأينا شبانيا كان يدرس فى أوكرانيا ومنهم من كان بالقسم الأديب ودخل كليات عملياً وطبعاً دفعوا عملة مصرية كثير، وسوف يعودون بما حصلوا عليه من شهادات ليمارسوا الطب علينا؟

وكان رد الوزير على جملة سؤالى بأنه سيتم تلافى موضوع القرارات على نفقة الدولة والقوافل مع تطبيق التأمين الصحى الشامل والذي بدأ بالفعل فى ٦ محافظات، وبالتالي نتظّر ذلك بدلاً من اتخاذ قرارات ستكون فى حكم المنتهية بعد ذلك.

وبالنسبة للقوافل فهناك شروط محددة لهم، ونحن فعلاً نشجع الاستمرار فى التعليم وكذلك المساهمة العلاجية، ولكن مع تنفيذ السياسة التعليمية على جميع الطلاب المصريين.

والحقيقة أن رد الوزير لم يقنعنى، لأن البقاء على موضوع العلاج على نفقة الدولة على هذا النحو وأيضا قوافل الشو الطبية فيه إهدار للمليارات على الضائع ويجب ألا نهدر المزيد من هذه الأموال التي يجب أن توجه لدعم المستشفيات العامة والمركزية التابعة لوزارة والتعليمات الجامعية أيضاً.

وبالنسبة لطلاب المصريين، كيف نتحركم يتعلمون بالخطأ فى الخارج ويفلوسهم ونحن من سيكون الضحية لهذه السياسة إذا لا نطبق عليهم قواعد قبول الوافدين ونوفر العملة الصعبة ونحمى أولادنا من الضحية الخبث يا سيدى أنت لا تسمح لطلاب طب أسبوط أن ينقل لطلب طنطا بسبب ربح درجة الخلاصة أن الوزير يسمح لك بالسؤال -خطأ- ولكنه لا يسمح لك بالتعليق والجدال. أتمنى أن يدرس الوزير تلك الأفكار ويتعامل معها بإيجابية تحقّقها لصالح العام.



الهانوف للسياحة



05

الثلاثاء ٢١ يونيو ٢٠٢٢ - ٢١ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ - ١٤ يونيو ٢٠٢٢

دنيا السياحة

العدد ١١٠٢٢ - السنة السادسة والثلاثون

ALWAFD.NEWS المزيد من الأخبار والتقارير المصورة

الرفد

مع توقعات زيادة التدفقات السياحية موسم الشتاء القادم

نقص المركبات يؤثر على تقديم خدمات متكاملة للتدفقات المتوقعة

في الوقت الذي لم تدخر فيه الدولة جهداً لمساندة ودعم القطاع السياحي ضد أعنف أزمة واجهته إثر تداعيات جائحة كورونا العالمية، ومع بدء الانفراجة بعودة الحركة من كافة الأسواق، إلا منظومة النقل السياحي تظل هي العائق أمام الزيادة المتوقعة من التدفقات السياحية لموسم الشتاء والتي تبدأ مع شهر أكتوبر القادم.

ويرى المستثمرون من أصحاب شركات السياحة والنقل السياحي أن تلك الأزمة سببها عدم تطوير أسطول النقل وما أدى إلى تهالك الأتوبيسات وتوقفها خلال الفترة الماضية لعدم وجود وقود سياحية وظلت حبيسة الجراجات وهو ما كدس الأعباء على كاهل الشركات في ظل ما تتحمله من سداد أقساط وديون للبنوك وارتفاع أسعار الإنتاج المحلي.

المستثمرون وأصحاب شركات النقل السياحي طرحوا حلولاً سريعة لتفادي تلك الأزمة.

قال رجل الأعمال والخبير السياحي حسام الشاعر، الرئيس السابق لجمعية شركات السياحة النقل السياحي عنصر مهم جداً للسائح وجودة المنظومة السياحية عنصر مهم لسبعة مصر إلا أن القطاع السياحي يعاني من أزمة حادة جداً بسبب نقص طاقة النقل السياحي وأعداد الأتوبيسات الموجودة حالياً غير كافية تماماً، حالة عودة الحركة السياحية لمعدلاتها السابقة أي حالة زيادة التدفقات السياحية المتوقعة وللأسف سيتضخ مع عودة الحركة المتوقعة.



أصحاب الشركات:

الأسطول تهالك نتيجة التوقف.. والموجود يعمل منذ أكثر من ١٠ سنوات

فاطمة عياد

الأسواق المصدر للحركة إلى المقصد المصري، الذي يتعافى بمعدلات جيدة. وكشفت الدراسة التي تم إجراؤها وفق قاعدة البيانات الخاصة بجمعية تسويق السياحة الثقافية فإن هناك ٤٦٪ من أسطول النقل السياحي مر عليه أكثر من ١٠ سنوات، وهناك ٣٤٪ من حجم الأسطول يقترب من ١٠ سنوات، بينما هناك ٣٠٪ من أسطول النقل السياحي هو الأحدث والأقدر على خدمة صناعة السياحة.

كما أكدت الدراسة التي أجراها فريق بحث لجنة تسويق السياحة الثقافية، أن هناك ارتباطاً طردياً بين مستوى الخدمات ومتوسط إنفاق السائح، في إشارة إلى أن السائح الوافد الذي يبحث عن خدمات متميزة عالية الجودة هو من شريحة ذات متوسط إنفاق عالٍ، وبالتالي فإن رفع مستوى الخدمات المقدمة للسائح يساهم بشكل كبير في جذب شرائح السياحة عالية الإنفاق، الأمر الذي يدعم الدخل السياحي لمصر.

وحذرت الدراسة من عدم تلبية حاجة القطاع السياحي من المركبات وما يلي ذلك من آثار سلبية على جودة الخدمة التي تقدم للسائحين.

وقال محمد عثمان رئيس لجنة تسويق السياحة الثقافية، إن اللجنة أجرت تلك الدراسة بعد أن أشارت تقارير اللجنة إلى التدفقات الإيجابية للحركة والتي تسير بمعدلات جيدة وتحتاج إلى خدمات نقل سياحي بمختلف فئاتها من الليموزين إلى المركبات الكبرى.

وأضاف أن منظومة الرحلات ومتخذ القرار السياحي بمختلف الأسواق حالياً يضعون مواصفات للمركبات التي يستقلها السائح ومن بينها ضرورة أن تكون المركبات حديثة الصنع، متايماً من ذلك المنطق، أن لدينا ١٢٪ من حجم أسطول النقل السياحي يخرج عن خدمة السياحة بحلول موسم ٢٢/٢٢ الذي يبدأ في أكتوبر وينتهي في أبريل، وبالتالي نحن في حاجة ماسة لتعويض تلك النسبة مع الاستمرار في تحسين الحركة وفق المعدلات الحالية.

وقال رئيس تسويق السياحة الثقافية، إن مصر لديها شركتين لتصنيع المركبات الكبيرة، ودائماً قوائم الانتظار بها كبير، لذلك تقترح اللجنة أن تضع لجنة السياحة والطيران بالبرلمان والمجموعة الوزارية المختصة مقترح بفتح باب استيراد المركبات التي تخدم قطاع السياحة بمختلف فئاتها والتي يعود تاريخ إنتاجها لثلاث سنوات سابقة على سنة الاستيراد.

منظمو الرحلات بمختلف الأسواق يضعون مواصفات للمركبات التي يستقلها السائح

ولفت «عبدالعال» إلى الحلول التي طرحها مجلس إدارة غرفة الشركات في الفترة من عام ٢٠١١ وحتى عام ٢٠١٦ بفتح الاستيراد لوسائل النقل السياحي من أتوبيسات وميكروباصات وليموزين من الخارج بشروط ميسرة تتلخص في السماح باستيراد هذه الوسائل لموديلات ٣ سنوات سابقة بعد أقصى استخدام ١٠٠ ألف كيلومتر ويتم عرضها على لجان فنية متطورة لا تقتصر على اللجان الشكلية بوزارات السياحة والداخلية، وإيضاً عرضها على اللجان الفنية المحترفة بالجامعات لتضع مواصفات ووسائل أمان باستخدام هذه الأتوبيسات ولم يتم حتى الان مطلب الغرفة مشيراً إلى أنه تم السماح عام ٢٠٢١ باستيراد أتوبيسات زيرو ولكن ظروف القطاع لا تسمح نظراً لارتفاع العملة واستيراد الأتوبيسات السياحية يحتاج تكلفة باهظة إلى جانب عدم وجود تسهيلات بنكية عدا مبادرات فردية من البنك المركزي لذلك هناك عجز كبير في أسطول النقل السياحي حالة عودة السياحة إلى معدلاتها السابقة.

ومن ناحية أخرى كانت لجنة تسويق السياحة الثقافية أجرت دراسة لحالة النقل السياحي في ضوء تعافى القطاع من جائحة كورونا، واتجاهات منظومة الرحلات ومتخذ القرار السياحي في



محمد عثمان:
١٢٪ من حجم أسطول النقل السياحي يخرج عن خدمة السياحة بحلول موسم ٢٢/٢٢



إيهاب عبدالعال:
مطلوب ٢٠٪ زيادة في طاقة النقل السياحي لاستيعاب الأعداد المتوقعة



حسام الشاعر:
مطلوب فتح استيراد أتوبيسات موديل ٤ سنوات سابقة حلاً للأزمة

عدد الأتوبيسات ستتضخ أكثر مع عودة الحركة لاسطول النقل السياحي منذ عام ٢٠١١ إلا بأعداد قليلة جداً.

قبل جائحة كورونا وحتى الآن لم يتم أي تحديث وأكد «عبدالعال» أن أزمة النقل السياحي وقلة

السياحي إيهاب عبدالعال، عضو مجلس إدارة غرفة شركات السياحة سابقاً وأمين صندوق السياحة الثقافية: الطاقة الاستيعابية للنقل السياحي الموجودة الآن كانت غير كافية من

استعداداً لمؤتمر المناخ «COP 27» بشرم الشيخ

وزير السياحة يعقد لقاء مع جمعية مستثمري جنوب سيناء

تامر مكرم: شرم الشيخ تشهد طفرة كبيرة في تجديد المنشآت الفندقية



الإقامة الشاملة بفندق «صن رايز توكانا ريزورت» في قلب خليج مكادي بالغردقة

تعددت الغرف والأجنحة بالفندق من حيث الاتساع والنوع لتتاسب جميع الأذواق ولكن يتفقوا جميعهم في الفخامة والذوق الرفيع. يختلفون أيضاً في الإطلالة فمنها المطل على البحر وحمام السباحة والحدائق الخضراء. كما يمكن الاستمتاع بالأنشطة المختلفة أي يكن عمرك، على مدار اليوم.

ولتكمّل إقامتك بالرفق من كل جوانبه، «صن رايز توكانا ريزورت»، يقدم خدمة «رويال كلوب» الفاخرة التي توفر للمستثمرين بها مساحات خاصة بها حمام سباحة لهم وأولوية عند تسجيل الوصول والمناداة وخصوصيات على برامج النادي الرياضي وغيرها من الخدمات التي لا تخلها. بادر بحجز إجازة فريدة من نوعها واتصل الآن ب ١٦٠٢٢ ولا تقوت فرصة الإقامة بمكان يوفر لك جميع سبل الرفاهية.

إذا كنت تلاحق قائمة أمثبات لمرة واحدة في العمر، فلا يمكنك التغلب على فندق «صن رايز توكانا ريزورت» الواقع في قلب خليج مكادي مشرفاً على البحر، مدينة الغردقة. خليج مكادي معروف عالمياً بكونه واحداً من أجمل المناطق الساحلية لوقوعه على جزء ضيق من البحر الأحمر حيث يمكن الاستمتاع بتدرج ألوانه وتصفيته ذهناً بصفاته أو الخوض في تجربة رياضة الغوص واكتشاف عالم ما تحت الماء الرائع.

منذ افتتاح الفندق في أواخر العام الماضي وهو حديث المدينة لاختلافه عن أي فندق آخر. الفندق مبني على الطراز البوهيمي الحديث وهو ممتلئ بالتفاصيل التي تجلب كل عين تراه يقدم الفندق لأول مرة برنامج الإقامة الشاملة «بريميوم أول إنكلوسيف» وجميع المطاعم الموجودة به مطاعم عالمية يشرف عليها طهاة متخصصون.



بجميع المنشآت الفندقية بمدينة شرم الشيخ بكافة أنواعها والمحددة وفقاً لتصنيف كل منها، بالإضافة إلى متابعة الموقف التنفيذي لتحويل هذه الفنادق إلى فنادق خضراء في إطار تحويل مدينة شرم الشيخ إلى مدينة صديقة للبيئة، وتدريب العاملين بها وفقاً للقرار الوزاري الصادر في نوفمبر الماضي بتنظيم منظومة التدريب وتطوير جودة الخدمات المقدمة بالمنشآت الفندقية والسياحية، وذلك من خلال الزام هذه

عقد الدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار واللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء اجتماعاً مع جمعية مستثمري جنوب سيناء برئاسة المهندس تامر مكرم وعدد من المستثمرين السياحيين بمدينة شرم الشيخ استعداداً لعقد مؤتمر الأطراف السابع والعشرين لاتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ «COP 27» بمدينة شرم الشيخ في شهر نوفمبر القادم.

حضر الاجتماع رئيس الاتحاد المصري للغرف السياحية، أحمد الوصيف والنائب جيفارا محمد الجافي عضو مجلس الشيوخ والاستاذ بيتر ناغان أمين صندوق جمعية مستثمري جنوب سيناء، وعدد كبير من أصحاب المنتجعات السياحية والمنشآت الفندقية، والشركات وكالات السفر والسياحة، والغوص والأنشطة البحرية.

وخلال الاجتماع استعرض الدكتور خالد العناني الوضع السياحي الراهن وأبرز ما يشهده قطاع السياحة المصري من تطورات ومستجدات، والتي من بينها أبرز الإجراءات والقوانين التي تم الانتهاء منها خلال الفترة الماضية ومنها قانون صندوق دعم السياحة والآثار، وقانون المنشآت الفندقية والسياحية، والذي تم بموجبه إعادة تشكيل اللجنة الوزارية للسياحة ومهامها التي أصبحت جزءاً من القانون، وكذلك تشكيل اللجنة الدائمة لتراخيص المنشآت الفندقية والسياحية والتي عُقدت أول اجتماعاتها يوم ٧ يونيو الجاري، لافتاً إلى أنه يتم العمل حالياً على اللائحة التنفيذية لقانون المنشآت الفندقية والسياحية.

وأشار المهندس تامر مكرم رئيس جمعية مستثمري جنوب سيناء خلال الاجتماع الذي أقيم بالقاهرة النوبية إلى دعم كافة المستثمرين لجهود الدولة المصرية لاستضافة المؤتمر العالمي مؤكداً على الطفرة الكبيرة التي تشهدها مدينة شرم الشيخ من تجديد المنشآت الفندقية وتحويل القطاع السياحي المصري لتطابق صديق للبيئة يحافظ على الموارد الطبيعية والطاقة الشمسية، مشيراً إلى دعم الدكتور خالد العناني وزير السياحة وأحمد الوصيف رئيس اتحاد الغرف السياحية المصرية واللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء للمستثمرين في إطار خطة الدولة للتنويع بقطاع السياحة والاستراتيجية الوطنية للسياحة المستدامة في مصر.

وخلال الاجتماع استعرض اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء الموقف التنفيذي وآخر مستجدات الأعمال لرفع كفاءة سرعة الإنترنت

ضياء عبد الخالق:

سعدت بشخصية «غاشي» في «جزيرة غمام».. ولست مع تشبيه العمل الفني بقصص الدين

عمرو سعد، صبا مبارك، أسماء أبو اليزيد، ماجد المصري، محمد لطفي، حسن أبو الروس، محسن منصور، تأليف ورشة ملوك، إخراج أحمد صالح. تحدثت «الوقت» مع الفنان ضياء عبد الخالق حول مشاركته في العمل، والتأليف له، وردود الأفعال التي وصلته، وتكرار شخصية زعيم العصاية، أو كبير مطايرد الجبل في مشواره، ومدى نجاح تجربة تصوير أعمال بطابع مصري في لبنان، وغيرها من الأمور التي تناولها اللقاء خلال السطور التالية..

حوار: علاء عادل

ضياء عبد الخالق.. فنان تألق في تجسيد شخصيات الشر في الدراما و السينما، كانت بداية شهرته خلال فيلم «أمير الظلام» مع الزعيم عادل إمام، والذي شاركه في عدد كبير من الأعمال السينمائية، منها «الارهابي» بخيت وعديلة، رسالة إلى الوالي، هاللو امريكا، وغيرها من الافلام. شارك ضياء عبد الخالق هذا العام في الموسم الرمضاني المنصرم خلال عملين، الأول «جزيرة غمام» مع الفنان طارق لطفي، م عزم الدين، رياض الخولي، احمد امين، تأليف عبد الرحيم كمال، إخراج حسين المنباوي، العمل الثاني كان مسلسل «توبة» بطولة الفنان



حضانة كلام

بقلم:

د. محمد أبو الفضل بدران

بعض أفكار

• مع شدة الحرارة وتغير المناخ هل تبدأ في حملة «كل مواطن يزرع شجرة» تحمل اسمه، قد يزرعها في شارع أو في حقله أو أمام بيته أو في حديقة أو مصنعه، وبذا سنزرع خمسين مليون شجرة على الأقل وحيدا لو كانت مشرعة.

• في هولندا قانون يفرض الحبس ٣ سنوات على من ألقى حيوانا نافقا أي ميتا في نهر أو تركه في العراء... أظن أن نهر النيل والمصارف والترع عندما تحتاج إلى هذا القانون.. ثم على البلدية في كل المدن والقرى نقل هذه الحيوانات إلى مداخل صحية تراعى البيئة، وأن يكون النقل والدفن مجانا على حساب الدولة.

• تحدد البلدية في ألمانيا أربعة أيام في السنة يوضع كل ساكن أمام بيته ما شاء من أشياء «كراكيب» يود أن يتخلص منها ويمنع الناس من شارع لشارع بحثا في الملقى عن أشياء ربما يحتاجون إليها ويلتقطون ماشاؤون، وفي منتصف الليل تأتي سيارات تدويرها حفاظا على البيئة وإفادة للمجتمع.

• معظم أساتذة الجامعات الأوروبية وطلابها يذهبون بالدراجات إلى المحاضرات... هل من الممكن أن نشجع على ذلك بتخصيص متر واحد على يمين الشارع ويساره للدراجات حتى نحد من التلوث ونخفف من أعباء المواصلات العامة ونشجع على ممارسة الرياضة؟

• في ألمانيا -حيث عشت- تمتد صلاحية تذكرة القطار شهرا كاملا، بإمكانك أن تنزل في أية محطة طالما في اتجاه محطة الوصول؛ فلو أن راكبا بأسوان -مثلا- اشترى تذكرة (أسوان/القاهرة) يستطيع أن ينزل في الأقصر ويمكث يومين ومثلها في قنا وعدة أيام بسوهاج وأسيوط ويظل أسبوعا في المنيا، ويصل قبل نهاية الشهر إلى القاهرة. أما هنا فلو فاتك القطار الموعود ضاعت التذكرة، الذي يرضع هو حجز المقعد أما ثمن نقل الراكب فهو مدفوع ويجب ألا يضيع!

• عندما يسدح الأذان في قنواتنا التلفزيونية تتحول الكاميرا في مساجدنا التي تبدو خالية.. لماذا لا يتم تصويرها وهي عامرة بالمصلين في الجُمع والأعياد؟

خاتمة الكلام

قال المتنبي:
إذا اعتاد الفتى حوض المنيا/ فأهون ما يَمُرُّ به الوجول

badranm@hotmail.com



بقلم:

رزق الطرابيشي

نتيجة النقل بالثانوي.. كارثية

الوزير طارق شوقي وزير التربية والتعليم يعلم تماما حجم الكارثة التي أحلت بيوت المصريين جراء نتيجة أولى وثانية ثانوي والتي أدخلت الحزن للملايين وجعلتهم يعيشون أياما تعيسة بسبب رسوب الطلاب رسوبا كليا فضلا عن الملاحق في مواد عديدة، وكل ذلك بسبب الامتحانات الإلكترونية التي أجهزها الوزارة مركزيا.

والعيب ليس في الوزير إنما في التطبيق، وذلك جرحنا إلى القول بأن المنظومة الإلكترونية لا يصلح تطبيقها على المدارس المصرية بسبب الإمكانيات ومشاكل السيرفر ومشاكل السيستم نفسه ومشاكل غير المؤهلين بالوزارة الذين أخطأوا في التطبيق وبدلا من الاعتراف بالخطأ وإصلاح النتيجة قبل إعلانها قاموا بكل جيروت بإعلان النتيجة ولا يعلمون أن هذه النتيجة الملوطة ستهدم البيوت المصرية وتكون مصدرا للقلق والإزعاج والبيداء المستمر للطلاب، مما جعل موسم الصيف موسم الشقاء بدلا من الترفية والاستعداد للفصل الدراسي الجديد.

أقول للوزير أن التعديل في النتيجة واجب قومي لكل الراسين وليس فقط للطلاب المحبوب ونتيجتهم ومسجل لهم الكود ٦ في بعض المواد أو الحاصلين على أقل من درجات النجاح وحددت لهم مشكلات تقنية ولم يسجل بها محاضرين على التطبيق الإلكتروني المخصص لذلك.

أرجو يا معالي الوزير أن تعدل قرارك وتصدر قرارا جديدا بنجاح جميع الطلاب الراسين والراسبين بمواد (الملاحق) لأن الخلطا من عندهم في الوزارة وليس للطلاب ذنب افترقه ليجنوا هذه النتيجة البشعة.

تعلم يا معالي الوزير أنك تحاول رفع مستوى التعليم وتحاول تطبيق الامتحانات الإلكترونية على جميع المراحل مثلا يحدث بالمدون المتقدمة ولكن بصراحة التجربة الإلكترونية حتى الآن فاشلة ولا مانع من تجربتها سنوات عديدة ولكن ليس على مملكة الطلاب وضيع مستقبليهم.

هل تعلم سيادتكم بأن قرارك يمنع التعديب (علوم ورياضة) جعل الآلاف الطلاب يلتحقون بالقسم الأدبي بسبب عدم حب البعض للرياضيات والبعض الآخر ملثما يحدث بالمدون المتقدمة ولكن متأخرا بعد امتحانات التبريم الأول بعد أن حول الطلاب من القسم العلمي للأدبي بعودة التعديب وبذلك قد قضيت على طموحات آلاف الطلاب.

وهل تعلم سيادتكم بأن طلاب الدبلوماسية الأمريكية في مازق الآن بعد القرارات الأخيرة وخاصة (السات) في حين أن طلابا آخرين يحصلون على الثانوية العامة من الخارج ويحضورون إلى مصر لدخول كليات القمة لأن مجابيحهم عالية جدا على حساب آخرين.

معالي الوزير، ملايين الأسر المصرية ينتظرون قرار سيادتكم بسبب نتيجة طلاب الصفين الأول والثاني الثانوي والإعلان عن نجاح جميع الطلاب لأنه ليس عيبا الاعتراف بالخطأ.

كيف جاءت مشاركتك في «جزيرة غمام»؟

- تلقيت اتصالا من الشركة المنتجة أنهم يريدون مشاركتي كضيف شرف في مسلسل جزيرة غمام، تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج حسين المنباوي، فتحدثت مع مؤلف العمل لأطرح عليه عددا من الأسئلة حول الدور، ومدى تأثيره على الدراما، فقال لي إن تلك الشخصية سوف أسعد بها، فوافقت على الفور لتقتي الكبيرة في عبد الرحيم كمال، والمخرج حسين المنباوي الذي سبق وأن تعاونت معه في مسلسل «الفتوة».

هل كانت توجد نصائح محددة وجهها إليك المخرج أو المؤلف قبل التصوير؟

عندما قرأت الشخصية وجدت بها الكثير من الأحاسيس، وهي كانت المحرك الأساسي في تكوين الشخصية وأدائها.

تردد على مواقع التواصل الاجتماعي أن تلك الشخصية «غاشي» تشبه إليس مثل ما جاء في الإنجيل؟

- أنا لست مع تشبيه أي عمل في أو إرجاعه إلى أصول دينية أو تاريخية، لأن العمل دائما يسفر حسب خيال الملقى، بل أنا مع الاستماع بالعمل الفني كعمل فني، وخاصة أن شخصية عرفات ليست المسيح، ولكن وارد أن يكون المؤلف له خلفية في ذلك، وأنا كمثل قدمت الشخصية مثل ما كتبت.

لكنك سبق وأن قدمت شخصية رجل المطايرد العام الماضي في مسلسل موسى لماذا كررتها؟

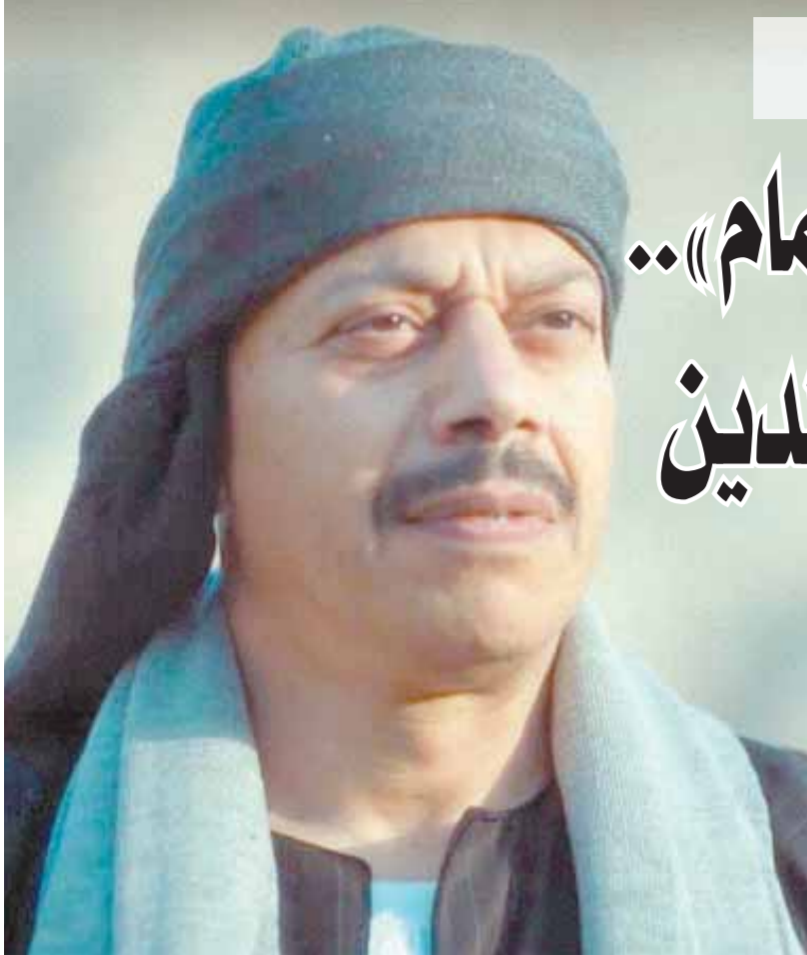
- شخصية «غاشي» في مسلسل «جزيرة غمام» مختلفة عن شخصيتي في مسلسل «موسي» التي قدمتها العام الماضي، ربما الشخصيتين مطايرد في الجبل هذا له خط درامي، وهذا خط آخر، لكل منهما مواقفها الخاصة به، التي لا تتشابه مع الآخر.

هل تنظر إلى من قدم مثل تلك الشخصية من قبل لعدم تكرارها؟

- أنا لا أفكر في من قدم هذه الشخصية من قبل، فمراجعتي تقوم على الورق وخبرتي في الحياة فقط.

لماذا دائما يضعك المخرجون في ادوار الشر؟

- لا أعلم ربما يرون في ملامحي شخصية



لم أحقق حتى الآن كل طموحاتي.. ولا يوجد فنان لم يحلم بالبطولة المطلقة

الجيد والممثل المتميز يفرض نفسه.

عادل إمام كان له فضل كبير على شهرتك، اشرح لنا ذلك؟

- الزعيم عادل إمام له فضل كبير فيما وصلت إليه، حيث أنني كنت أقدم مشهدا في فيلم «الارهابي» وبعدها «بخيت وعديلة» ادوارا صغيرة، وفي فيلم «رساله الى الوالي» قال لي الزعيم «أنا محتاجك في دور أكبر»، وبالفعل بعد طلب مني العمل معه في المسرح، وبعدها شاركت في فيلم «هاللو امريكا»، وشاركت بعد ذلك في «أمير ظلام»، الذي اعتبره كان بداية معرفة الجمهور بي.

لديك مشوار فني طويل هل حققت فيه ما حلمت به؟

- أنا حتى الآن لم أحقق جزءا من طموحاتي و أحلامي.

شاركت خلال هذا الموسم أيضا في مسلسل «توبة» للنجم عمرو سعد لماذا لم يحقق نفس الصدي؟

- توجد أعمال جيدة كثيرة لم تشاهد بشكل جيد، فيوجد لدينا تخمة في الدراما، حيث إنه يوجد كم كبير من الأعمال على الجمهور، مما يترتب عليه أنه توجد أعمال يتم تلهمها، فيجب إعادة توزيع هذه الأعمال على مدار العام كله.

هل تصوير أعمال مصرية في لبنان ناجح؟

- يوجد بعض السلبات، لكن لا نستطيع أن نقول إن التجربة ليست ناجحة، الصعوبة كانت في المشاهد الخارجية فقط، لأننا في مصر نقوم بالتصوير داخل بلاتوه، فأصبح لا يوجد فرق بين التصوير في بلاتوه في مصر أو لبنان.

شاهدنا مؤخرا إعلانات عودة مسرحية «زقاق المدق»، لكن لم تجد اسمك؟

- هذا حقيقة لقد اعتذرت مؤخرا عن الموسم الجديد من زقاق المدق، فهي تجربة سعدت بتقديمها خلال الموسم الأول لكن لطورف خاصة بي اعتذرت عن الموسم الثاني.

هل لديك أعمال جديدة خلال الفترة المقبلة؟

- لقد انتهينا من التصوير قبل العيد بساعات قليلة، لذلك فإننا في فترة الراحة الآن، وبعدها سوف نرى ما يمكن تقديمه.



المخرجون يختارونى لأدوار الشر.. ولا توجد شخصية مشابهة لأخري

عامين قدمت مسلسل «الفتوة» و «الاختيار»، وكانت

ردود الأفعال كبيرة جدا، العام الماضي قدمت «موسي» ربما لم يأخذ نفس الصدي، فهذا أمر وارد أن يحدث مع كبار النجوم، وليس أنا فقط، وهذا يتوقف على الدور المكتوب للممثل.

• ألم تفكر في البطولة المطلقة؟
- بالتأكيد الجميع يفكر في البطولة المطلقة، لكن الوقت لم يأت بعد.

• هل الأدوار أصبح يتم تقسيمها بمن أكثر فعالية على السوشيال ميديا؟
- أنا حاولت أتواجد على السوشيال ميديا، ولكن وجدت العمل عليها يحتاج إلى طاقة، فقررت توفير تلك الطاقة للعمل، فالسوشيال ميديا مهمة لكنه ليس كل جمهور السوشيال ميديا هو جمهور الدراما، فالجمهور يختار الذي يشاهده، والعمل

الشري، فهو أمر لا يوجد لي دخل به، ولكن في

جزيرة غمام كان يوجد تحول في الشخصية وهو المختلف عما سبق، وكانت ردود الأفعال عظيمة حوله.

• قدمت خلال السنوات الأخيرة مساحات أدوار أكبر من دورك في جزيرة غمام هل يوجد سبب وراء ذلك؟
- أنا لا يوجد لدى مشكلة في حجم الدور، فمذ

• هل تنظر إلى من قدم مثل تلك الشخصية من قبل لعدم تكرارها؟
- أنا لا أفكر في من قدم هذه الشخصية من قبل، فمراجعتي تقوم على الورق وخبرتي في الحياة فقط.

• لماذا دائما يضعك المخرجون في ادوار الشر؟
- لا أعلم ربما يرون في ملامحي شخصية

الآخر.

• هل كانت توجد نصائح محددة وجهها إليك المخرج أو المؤلف قبل التصوير؟
عندما قرأت الشخصية وجدت بها الكثير من الأحاسيس، وهي كانت المحرك الأساسي في تكوين الشخصية وأدائها.

• تردد على مواقع التواصل الاجتماعي أن تلك الشخصية «غاشي» تشبه إليس مثل ما جاء في الإنجيل؟
- أنا لست مع تشبيه أي عمل في أو إرجاعه إلى أصول دينية أو تاريخية، لأن العمل دائما يسفر حسب خيال الملقى، بل أنا مع الاستماع بالعمل الفني كعمل فني، وخاصة أن شخصية عرفات ليست المسيح، ولكن وارد أن يكون المؤلف له خلفية في ذلك، وأنا كمثل قدمت الشخصية مثل ما كتبت.

• لكنك سبق وأن قدمت شخصية رجل المطايرد العام الماضي في مسلسل موسى لماذا كررتها؟
- شخصية «غاشي» في مسلسل «جزيرة غمام» مختلفة عن شخصيتي في مسلسل «موسي» التي قدمتها العام الماضي، ربما الشخصيتين مطايرد في الجبل هذا له خط درامي، وهذا خط آخر، لكل منهما مواقفها الخاصة به، التي لا تتشابه مع الآخر.

• هل تنظر إلى من قدم مثل تلك الشخصية من قبل لعدم تكرارها؟
- أنا لا أفكر في من قدم هذه الشخصية من قبل، فمراجعتي تقوم على الورق وخبرتي في الحياة فقط.

• لماذا دائما يضعك المخرجون في ادوار الشر؟
- لا أعلم ربما يرون في ملامحي شخصية

الآخر.

• هل كانت توجد نصائح محددة وجهها إليك المخرج أو المؤلف قبل التصوير؟
عندما قرأت الشخصية وجدت بها الكثير من الأحاسيس، وهي كانت المحرك الأساسي في تكوين الشخصية وأدائها.

• تردد على مواقع التواصل الاجتماعي أن تلك الشخصية «غاشي» تشبه إليس مثل ما جاء في الإنجيل؟
- أنا لست مع تشبيه أي عمل في أو إرجاعه إلى أصول دينية أو تاريخية، لأن العمل دائما يسفر حسب خيال الملقى، بل أنا مع الاستماع بالعمل الفني كعمل فني، وخاصة أن شخصية عرفات ليست المسيح، ولكن وارد أن يكون المؤلف له خلفية في ذلك، وأنا كمثل قدمت الشخصية مثل ما كتبت.

• لكنك سبق وأن قدمت شخصية رجل المطايرد العام الماضي في مسلسل موسى لماذا كررتها؟
- شخصية «غاشي» في مسلسل «جزيرة غمام» مختلفة عن شخصيتي في مسلسل «موسي» التي قدمتها العام الماضي، ربما الشخصيتين مطايرد في الجبل هذا له خط درامي، وهذا خط آخر، لكل منهما مواقفها الخاصة به، التي لا تتشابه مع الآخر.

• هل تنظر إلى من قدم مثل تلك الشخصية من قبل لعدم تكرارها؟
- أنا لا أفكر في من قدم هذه الشخصية من قبل، فمراجعتي تقوم على الورق وخبرتي في الحياة فقط.

• لماذا دائما يضعك المخرجون في ادوار الشر؟
- لا أعلم ربما يرون في ملامحي شخصية

الآخر.

• هل كانت توجد نصائح محددة وجهها إليك المخرج أو المؤلف قبل التصوير؟
عندما قرأت الشخصية وجدت بها الكثير من الأحاسيس، وهي كانت المحرك الأساسي في تكوين الشخصية وأدائها.

• تردد على مواقع التواصل الاجتماعي أن تلك الشخصية «غاشي» تشبه إليس مثل ما جاء في الإنجيل؟
- أنا لست مع تشبيه أي عمل في أو إرجاعه إلى أصول دينية أو تاريخية، لأن العمل دائما يسفر حسب خيال الملقى، بل أنا مع الاستماع بالعمل الفني كعمل فني، وخاصة أن شخصية عرفات ليست المسيح، ولكن وارد أن يكون المؤلف له خلفية في ذلك، وأنا كمثل قدمت الشخصية مثل ما كتبت.

• لكنك سبق وأن قدمت شخصية رجل المطايرد العام الماضي في مسلسل موسى لماذا كررتها؟
- شخصية «غاشي» في مسلسل «جزيرة غمام» مختلفة عن شخصيتي في مسلسل «موسي» التي قدمتها العام الماضي، ربما الشخصيتين مطايرد في الجبل هذا له خط درامي، وهذا خط آخر، لكل منهما مواقفها الخاصة به، التي لا تتشابه مع الآخر.

• هل تنظر إلى من قدم مثل تلك الشخصية من قبل لعدم تكرارها؟
- أنا لا أفكر في من قدم هذه الشخصية من قبل، فمراجعتي تقوم على الورق وخبرتي في الحياة فقط.

• لماذا دائما يضعك المخرجون في ادوار الشر؟
- لا أعلم ربما يرون في ملامحي شخصية

الآخر.

• هل كانت توجد نصائح محددة وجهها إليك المخرج أو المؤلف قبل التصوير؟
عندما قرأت الشخصية وجدت بها الكثير من الأحاسيس، وهي كانت المحرك الأساسي في تكوين الشخصية وأدائها.

• تردد على مواقع التواصل الاجتماعي أن تلك الشخصية «غاشي» تشبه إليس مثل ما جاء في الإنجيل؟
- أنا لست مع تشبيه أي عمل في أو إرجاعه إلى أصول دينية أو تاريخية، لأن العمل دائما يسفر حسب خيال الملقى، بل أنا مع الاستماع بالعمل الفني كعمل فني، وخاصة أن شخصية عرفات ليست المسيح، ولكن وارد أن يكون المؤلف له خلفية في ذلك، وأنا كمثل قدمت الشخصية مثل ما كتبت.



٤ ليال لباليه كليوباترا بالأوبرا

خصمهما.

يشار إلى أن فرقة باليه أوبرا القاهرة تأسست عام ١٩٦٦ وكانت تابعة للمعهد العالي للباليه وقدمت أولى عروضها في نفس العام، وبمصاحبة أوركسترا أوبرا القاهرة بقيادة مؤلف موسيقاه المايسترو محمد سعد باشا وذلك لمدة العديد من دول العالم منها روسيا ، بلغاريا، يوغوسلافيا، ألمانيا، فرنسا وتونس، أصبحت احد الفرق التابعة لدار الأوبرا عام ١٩٩١

على المسرح الكبير. ويضم ريبورتوارها مجموعة من أشهر العروض الكلاسيكية العالمية منها روميو وجوليت ، مصر وزواجها بمارك أنطونيو الذي اقتسم حكم الإمبراطورية الرومانية مع أوكتافيوس بعد قتل يوليوس قيصر، ثم إعلان أوكتافيوس الحرب ضد كليوباترا ومارك أنطونيو وهزيمتهما في معركة انتصرت البحرية ونهايتها المأسوية بعد انتصار

كيتيت. بوسى عبد الجواد:

تقدم فرقة باليه أوبرا القاهرة عرض «كليوباترا» من إخراج مديرها الفني آرمينيا كامل وبمصحبة أوركسترا أوبرا القاهرة بقيادة مؤلف موسيقاه المايسترو محمد سعد باشا وذلك لمدة أربعة ليال متصلة تبدأ في الثامنة مساء اليوم، الأربعاء، الخميس والجمعة، ٢٢، ٢٣ و ٢٤ يونيو على المسرح الكبير.

باليه كليوباترا يدور حول القصة التاريخية ملكة مصر وزواجها بمارك أنطونيو الذي اقتسم حكم الإمبراطورية الرومانية مع أوكتافيوس بعد قتل يوليوس قيصر، ثم إعلان أوكتافيوس الحرب ضد كليوباترا ومارك أنطونيو وهزيمتهما في معركة انتصرت البحرية ونهايتها المأسوية بعد انتصار

انطلاق ماراثون امتحانات الثانوية العامة

الطلاب يؤدون الامتحانات فى المواد غير المضافة للمجموع.. و٢٦ يونيو اللغة العربية أولى المواد الأساسية

انطلق أمس ماراثون امتحانات الثانوية العامة بأداء الامتحانات فى المواد التى لا تصاف إلى المجموع ومنها التربية الدينية. يؤدى الامتحانات ٧٠٧ آلاف ٩٩٢ طالباً وطالبة (الشعبتين العلمية والأدبية)، داخل ٢٠٨٩ لجنة سير بكل قطاع على مستوى الجمهورية، تابع الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم ورئيس عام الامتحانات سير الامتحانات عن طريق غرفة العمليات المركزية بالوزارة، وإطمأن على انتظام أعمال الامتحانات منذ اليوم الأول وأكد ضرورة الالتزام بالعمليات الخاصة بضوابط الامتحانات والتى أعلنتها الوزارة، والعمل على التأكد من دخول الطلاب إلى اللجان بدون أى أجهزة إلكترونية «موبايل-سماعات».

وأضاف الوزير، أن كتب المفاهيم سيتم توزيعه على لجان الامتحانات قبل انطلاق ماراثون الامتحانات، مؤكداً ضرورة التنبه على الطلاب بعدم الكتابة على كتب المفاهيم وتسليمه للمراقبين بعد انتهاء الامتحان يومياً، وذلك لأنه ليس مسموحاً للطلاب الخروج بكتب المفاهيم من اللجنة.

وأشار شوقى، إلى أن كتب المفاهيم سيتم استخدامه للسنوات المقبلة، مطالباً السادة المراقبين بضرورة ضبط النفس والتجلى بالمسئولية خلال سير الامتحانات والعمل على توفير الهدوء داخل اللجان وذلك حفاظاً على مصلحة أبنائنا الطلاب متمنياً التوفيق لجميع الطلاب.

وأوضح الدكتور رضا حجازى نائب الوزير لشئون المعلمين ونائب رئيس عام امتحانات الثانوية العامة، أن امتحانات الثانوية العامة مهمة وعلنية من أجل خدمة أبنائنا الطلاب، مشدداً على مديري المديرية التعليمية ورؤساء

اللجان باتباع التعليمات المرسله اليهم بشأن عقد الامتحان.

وأشار حجازى، إلى أن المواد غير المضافة

للمجموع ليس لها كتب مفاهيم، مؤكداً على ضرورة التنبه على الطلاب بعدم الكتابة على ورقة الإجابة (البابل شيت).

وشددت وزارة التربية والتعليم على ضرورة التأكد من أن الطالب قام بتسجيل بياناته على ورقة الإجابة (البابل شيت) وكراسة الأسئلة



وزير التربية والتعليم خلال متابعة الامتحانات

بالقلم الجاف والتأكد من تسجيل كود الجلسة الامتحانية المدون بكراسة الأسئلة على ورقة الإجابة بصورة صحيحة، وتوقيع الملاحظين بصحة البيانات.

وأوضحت أنه يلتزم الطالب بتسليم كراسة الأسئلة وورقة الإجابة (البابل شيت) سليمة وفق التعليمات، وفي حال حدوث تلف بورقة الإجابة يسمح للطلاب باستبدالها بورقة أخرى جديدة إذا رغب في ذلك على أن يتم ذلك خلال الفترة الزمنية المخصصة للامتحان مع ضرورة تحرير محضر بذلك والتخلص من الورقة التالفة بمعرفة الطالب. ونهت الوزارة على ضرورة استخدام العصا الإلكترونية فى الحالات التالية: أثناء دخول الطلاب، داخل لجان السير الفرعية قبل توزيع الكراسات الامتحانية والتركيز على الديسكات، بعد مرور نصف ساعة من بداية الامتحان دون التأثير على انضباط العملية الامتحانية تتوقف أعمال الامتحانات اعتباراً من يوم ٨ يوليو وحتى ١٢ يوليو ٢٠٢٢، بسبب إجازة عيد الأضحى ٢٠٢٢، إضافة إلى إجازات طبيعية تتخلل جدول امتحانات الثانوية العامة ٢٠٢٢، كفاصول زمنية بين المواد وبعضها.

وتنطلق الامتحانات فى المواد الدراسية الأساسية يوم ٢٦ يونيو، وتستمر الامتحانات حتى ٢١ يوليو ٢٠٢٢. ويؤدى الطلاب يوم الأحد ٢٦ يونيو امتحان اللغة العربية ويوم الثلاثاء ٢٨ يونيو اللغة الأجنبية الثانية ويوم الأحد ٣ يوليو ٢٠٢٢ الكيمياء للشمعة العلمية والجغرافيا للشمعة الأدبية ويوم الثلاثاء ٥ يوليو ٢٠٢٢ الديناميكا ويوم الخميس ٧ يوليو اللغة الأجنبية الأولى، ويؤدى الطلاب ١٤ يوليو امتحان الفيزياء والتاريخ ويوم الأحد ١٧ يوليو امتحان مواد الجيولوجيا والتفاضل والتكامل وعلم النفس والاجتماع.



بقلم:

د. مصطفى خليل

الثورة الزراعية (٢)

مشروع الدلتا الجديدة قد يكون منفذاً لحل مشاكل عديدة أهمها استيراد الأعلاف اللازمة لصناعة الدواجن أو حتى المواشى، حيث إنه يمكن أن يتم تنظيم عملية التربية للدواجن مع برنامج استصلاح الدلتا الجديدة، بحيث يسند لكل شركة من شركات الدواجن استصلاح وزراعة عشرة آلاف فدان ترزح بالذرة اللازمة لصناعة الأعلاف، حيث إن الذرة يمكن زراعتها ثلاث عروات متوالية فى الموسم الواحد بخلاف القمح الذى يمكث فى الأرض ستة أشهر كاملة.. ويمكن خلق Win...Win حيث تنتج هذه الشركات الأعلاف الضرورية لصناعة الدواجن مع الاعتماد السيط على بعض الكميات الغذائية التى يمكن إنتاجها محلياً بالتعاون مع شركات الدواجن أو الجمعيات الكهناوية، وبذلك يرفع عن كاهل الدولة عبء استصلاح كامل المساحة لشعور الدلتا الجديدة، وفى نفس التوقيت يتم سد الفجوة الاستراتيجية للذرة.. وبالتأكيد العودة مرة أخرى لإنتاج تقاوى الذرة محلياً والاعتماد على الخبرات المحلية أو بالتعاون مع هيئات علمية شريفة.. وشفاقة..

إنه من غير المفهوم تجاهل النتائج الرائعة لمحاصيل بديلة يمكن أن توفر كميات ضخمة من المياه مثل نبات الستيفيا بديل قصب السكر، والذي يتجاوز درجة سكرته ٣٠٠ مرة درجة السكر المستخرج من قصب السكر الشربة للمياه ونبات الستيفيا يستهلك كمية من المياه مماثلة المحاصيل المعتادة. كما أنه تم إغلاق الأراج على الأبحاث الناجحة مركز بعوث الصحراء لزراعة نبات السيليكورنيا الذى يزرع على مياه البحر المالحة مباشرة بلا معالجة والذى يمكن أن يتم هندسته وراثياً مع القمح أو الأرز لكي يزرع القمح أو الأرز على مياه البحر المالحة بعد تعديل السلسلة الجينية باستخدام الجينات المستخرجة من نبات السيليكورنيا الذى ينمى إلى عائلة الهالوفيت، وهي عائلة نباتية التى تتدرج على هضاب الملاح بسهولة، وهناك مزاج ضخمة فى كل من السعودية والإمارات العربية المتحدة مزروعة بهذا النبات وإلى مركز بعوث الصحراء مراكز عديدة تمت زراعة هذا النبات بها وينجح.. يمكن أن يحول هذا النبات الصحراوى المتاخمة لشواطئ البحار إلى مراع ضخمة لتربية الإبل، واستخراج الزيوت الصالحة للاستخدام الأدمى من بذور هذا النبات. هل مثل هذه الأفكار يلزمها لسة رئاسية.. لكن تتحول إلى واقع مثل كل المشروعات فى السنوات التى الماضية، قد يكون قدر الرئيس عبدالفتاح السيسى أن يحصر الزراعة المصرية بعيد تنظيم القروض الزراعية.. وإدارة المنظومة الزراعية واستحداث أفكار جديدة من شأنها زيادة الصادرات الزراعية وتنافس الاقتصاد الزراعى ونهضة الفلاح.

عضو لجنة الزراعة بالوقد



بقلم:

محمد على الهوارى

تونس على مفترق طرق

أنا عربى المولد لكنى غربى الثقافة والتطلع هكذا وصف بوقريفة نفسه، والتي سوت له تأسيس نظام علماني على نمط «الكلاسيك» العلمانية الفرنسية المصقولة فى هيبة الثورة، والتي فصلت بين الدين والدولة فصلاً كاملاً وشاملاً. وهو ما نتج عنه ملاح مشروع تقدمى بنكهة أتاتوركىة يرفع راية المساواة بين المرأة والرجل، فمضى سعياً حثيثاً إلى ترسيخ صورة الدولة الصارمة بتوحيد القضاء وإرساء المؤسسات، والتأثير للدهشة أن النظامين الأتاتوركى والبوقريفة هما النظامان العلمانيان البيثمان فى العالم الإسلامى وسط بحر من الأنظمة الدينية وشبه المدنية المتزاوجة مع الدينية.

لكن تجربته الحريثة فشلت بسبب قسمة وتسلط فحاول محامها بنجنازير الديبات ونظام الحزب الواحد لاسمياً مع تزايد نفوذ الشعب الذى قاسى الأمرين من أزمات اقتصادية طاحنة أشهرها انتفاضة الخبز ولم تفلح تدابير حقله الأمنية فى إحباط ثورة الياسمين التى أطاحت به من العمانية المتطرفة، فقد منحت انتفاضة الشباب فرصة ذهبية للإسلام السياسى لتسرد وجاهة المشهد بعد أن نجح فى استغلال هشاشة مؤسسات وأجهزة الدولة عقب سقوط النظام وحالة التشتت بين صفوف التيار الليبرالية واليسارية، وزاد الطين بلة حل حزب التجمع الدستورى الحاكم فتلاشى الأمل الأخير للمناضمة الحقيقية، وبذلك استحوذت النهضة على مقال الحكم وسط مناخات دولية بدت مائلمة لصدور الحركات المتأسلمة. فقد بنت سرديها الكلاسيكية على الأيديولوجية الشمولية بكل ما تنتمه من أدبيات وشعارات على غرار الإسلام هو الحل والدور الحضارى والمظلومية التاريخية وتسويق صورة الجماعة المنظمة المنتشرة فى ربوع البلاد والتي تزخر بالكفالات فى كافة المجالات!!



د. عبادة سرحان

جامعة المستقبل تفتح باب القبول المباشر لطلاب الشهادات المعادلة للعام الدراسى الجديد ٢٠٢٢-٢٠٢٣

أعلن الدكتور عبادة سرحان رئيس جامعة المستقبل فتح باب التسجيل المباشر للاتحاق بكليات الجامعة للعام الجامعى ٢٠٢٢-٢٠٢٣ أمام طلاب الشهادات المعادلة العربية والأجنبية وما يعادلها من شهادات بمقر الجامعة. وأضاف أن مجلس أمناء الجامعة برئاسة الدكتور خالد العزازى رئيس المجلس والمؤسس الأول لها يقدم كل الرعاية والدعم المطلوبين لتقديم خدمة تعليمية متميزة، حيث ترتبط الجامعة بشراكات عميقة فى الجانب الأكاديمى وبرامج التبادل الطلابى مع كبرى الجامعات العالمية. وأكد أن الجامعة ستبدأ فتح باب التقديم فى كليات طب الهم والأنسان والصيدلة والهندسة، علوم الحاسب، إدارة الأعمال والاقتصاد والعلوم السياسية وفقاً للحد الأدنى الذى أقره مجلس الجامعات الخاصة لقبول طلاب الشهادات المعادلة ويشمل ٨٥٪ لطب الهم والأنسان و٧٥٪ للصيدلة، ٧٠٪ للهندسة، ٦٥٪ لعلوم الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، ٦٠٪ التجارة وإدارة الأعمال، ٦٠٪ للاقتصاد والعلوم السياسية، وتعتبر جامعة المستقبل أول الجامعات الخاصة فى تخريج الكفاءات المهنية فى كافة المجالات، من خلال مناهج تعليمية الأكثر تقدماً لبناء أجيال مفتحة يمكنها التنافس فى أسواق العمل المختلفة داخل مصر وخارجها.

وتتملك الجامعة اتفاقيات شراكة وتعاون مع أكبر الجامعات المصنفة دولياً فى قارات أوروبا وأمريكا وآسيا ولجلب أحدث معارف العلوم ومساائل التكنولوجيا إلى طلاب الجامعة.

كما تقدم الجامعة دراسات متوعة تغطى أهم قطاعات العمل الفنية والأكاديمية والمتخصصة وتضم طاقم أكاديمى من العلماء البارزين فى مصر والشرق الأوسط الذين يطيّقون أساليب تعليم علمية وأكاديمية حديثة.

وزير التعليم العالى يعلن: ارتفاع ملحوظ فى أعداد الطلاب الوافدين للدراسة فى مصر



د. خالد عبدالغفار

بمحافظة تلك الجامعات. كما أوضح التقرير الخدمات الجديدة المقدمة للطلاب الوافدين والتي جاءت تنفيذاً لتوجهات القيادة السياسية المصرية للاهتمام بمنظومة

نشر الحد الأدنى لتنسيق القبول بكليات جامعة الدلتا

من خلال الموقع الإلكتروني لكل جامعة. ولا يسبق التقديم للجامعات الخاصة اختبارات قبول، ولكن يمكن إجراء اختبارات قدرات لبعض الكليات التوعبية. وتقوم الجامعات الخاصة بتسجيل الطلاب المتقدمين إليها على النظام المركزى التابع لمركز تقنية الاتصالات والمعلومات بجامعة المنصورة يومياً. ويتم قبول كل الطلاب المتقدمين للكليات بالجامعات الخاصة المختلفة طالما كان مجموعهم أعلى من الحد الأدنى وتوجد أماكن شاغرة بالكليات. وفى حال تقدم أعداد من الطلاب أكثر من الأماكن الشاغرة المتاحة بالكليات يتم اختيار الطلاب الأعلى مجموعاً أسوة بالمتنق فى الجامعات الحكومية. ويحق للطلاب إلغاء تسجيله من جامعة ما للاتحاق بجامعة أخرى. وأن يكون تقديم الطلاب عملية دورية مستمرة يومياً.

تدريب طلاب طب جامعة الدلتا فى أفضل المستشفيات الجامعية



تدريب الطلاب

جامعة المنصورة بالمستوى الأكاديمى والتعليمى لطلاب طب الدلتا، وكذلك حضرت مجموعات أخرى من الطلاب التدريبى بقسم السموم والطب الشرعى بمستشفى الطوارئ الجامعى بالمنصورة حيث تم مناظرة حالات من التسمم الحاد وكيفية

وتنظم اليوم العلمى السابع لطلاب كلية الطب البشرى

وزارة التعليم العالى والبحث العلمى فى لقاء تعريفى مع أعضاء هيئة التدريس وأبنائه من الطلاب بالنظام التعليمى بكلية الطب جامعة الدلتا وما يوفره مجلس أمناء الجامعة من الموارد المادية والتعليمية وكذلك التقنية والتكنولوجية بكلية طب الدلتا، وفى ندوة حوارية مع الطلاب أوصى سيادته بأهمية التنمية المهنية المستدامة لخريجي القطاع الصحى ومدى اهتمام الدولة ببنوعية

تحت جامعة الدلتا أبوابها أمام طلاب الشهادات المعادلة العربية والأجنبية للتقدم إلى مقر الجامعة للتسجيل المباشر للقبول برعاية الدكتور محمد ربيع رئيس مجلس أمناء الجامعة فتح باب التسجيل للقبول بكليات الجامعة أمام الطلاب عن طريق الموقع: https://apply.deltaniv.edu.eg/apply/sign-in

أو التقدم رقمياً مباشرة: المنصورة - الطريق الدولى الساحلى وذلك بعد استيفاء الحد الأدنى الملغ من المجلس الأعلى للجامعات الخاصة والأهلية للشهادات المعادلة العربية والأجنبية ويشمل الطب البشرى ٩٠٪ وطب الهم والأنسان ٨٥٪ والعلاج الطبيعى ٨٠٪ والصيدلة ٧٥٪ والهندسة ٧٠٪ والعلوم الصحية التطبيقية ٦٠٪ وإدارة ٦٠٪ والأدب ٦٠٪ والإعلام ٦٠٪ والذكاء

تحت جامعة الدلتا أبوابها أمام طلاب الشهادات المعادلة العربية والأجنبية للتقدم إلى مقر الجامعة للتسجيل المباشر للقبول برعاية الدكتور محمد ربيع رئيس مجلس أمناء الجامعة فتح باب التسجيل للقبول بكليات الجامعة أمام الطلاب عن طريق الموقع: https://apply.deltaniv.edu.eg/apply/sign-in

تحت جامعة الدلتا أبوابها أمام طلاب الشهادات المعادلة العربية والأجنبية للتقدم إلى مقر الجامعة للتسجيل المباشر للقبول برعاية الدكتور محمد ربيع رئيس مجلس أمناء الجامعة فتح باب التسجيل للقبول بكليات الجامعة أمام الطلاب عن طريق الموقع: https://apply.deltaniv.edu.eg/apply/sign-in

تحت جامعة الدلتا أبوابها أمام طلاب الشهادات المعادلة العربية والأجنبية للتقدم إلى مقر الجامعة للتسجيل المباشر للقبول برعاية الدكتور محمد ربيع رئيس مجلس أمناء الجامعة فتح باب التسجيل للقبول بكليات الجامعة أمام الطلاب عن طريق الموقع: https://apply.deltaniv.edu.eg/apply/sign-in

تحت جامعة الدلتا أبوابها أمام طلاب الشهادات المعادلة العربية والأجنبية للتقدم إلى مقر الجامعة للتسجيل المباشر للقبول برعاية الدكتور محمد ربيع رئيس مجلس أمناء الجامعة فتح باب التسجيل للقبول بكليات الجامعة أمام الطلاب عن طريق الموقع: https://apply.deltaniv.edu.eg/apply/sign-in

مصر تحتفل باليوم العالمي للاجئين

وقال إن مصر نادت وتنادى دوماً بضرورة تضافر الجهود الدولية للتعامل مع قضايا اللجوء من منظور شامل يضمن توفير حلول أكثر استدامة ويعزز من قدرة الدول والمجتمعات المضيفة على الصمود، انطلاقاً من مبدأ المسؤولية الدولية المشتركة في تقاسم الأعباء والمستويات.

وأشار البيان إلى أن مصر تفخر باستضافتها لأكثر من ٦ ملايين شخص ما بين مهاجر ولاجئ وملتمس اللجوء، وتحرص على توفير حياة كريمة لهم وتكفل لهم حقوقهم وتوفر لهم الخدمات الصحية والتعليمية وغيرها من الخدمات الأساسية جنباً إلى جنب مع المواطنين المصريين دون تمييز.

كتبت - تهاني شعبان:
احتفلت مصر والعالم أمس باليوم العالمي للاجئين، وقالت وزارة الخارجية في بيان إن مصر حرصت على مر تاريخها الممتد على أن تكون وطناً ثانياً لكل من اضطرتهم الظروف لتترك وطنه الأم بحثاً عن مكان يعيش فيه بأمان، وعن حياة أفضل له ولأسرته.



بقلم:

د. حسن حماد

أكذوبة تجديد الخطاب الديني

من الشعارات التي أصبحت مأقوفة في الراهن العربي مصطلح: «تجديد الخطاب الديني» وهو مصطلح يشبه الكثير من الشعارات البراقة التي تتلطف في الفضاء الإعلامي مثل شعارات أخرى كحوار الديانات والتسامح الديني... وغيرها من الشعارات الضعيفة، التي لا تعنى في نهاية الأمر شيئاً محدداً، وربما تكون مجرد لفظ وثرثرة كاذبة وبلا معنى. وزيف هذه الشعارات يعود لسببين: الأول غموض مصطلح «الخطاب الديني» لأنه لا يوجد خطاب ديني واحد وإنما يوجد خطابيات متعددة: هناك الخطاب الديني الرسمي ويمثله الأزهر، وخطاب الإسلام السياسي، وتمثله جماعات الإخوان المسلمين والجماعات السلفية والجماعات الجهادية، وهناك الخطاب الديني الصوفي وتمثله الفرق الصوفية أو الطرق الصوفية، وهناك الخطاب الديني الشيعي.. والأخير هو خطاب غير متجانس وشديد التنافس؛ لأنه يمثل المرأة التي تتكسب عليها كافة الخطابيات الأخرى، فالتدين الشعبي نجد فيه مساحة للتدين الصوفي ونجد فيه تزمت الخطاب الأصولي الرسمي أو الأزهري، ونجد فيه عنف وصخب وتنشع الخطاب السلفي والجهادي، ولذلك نعلم أن التدين الشعبي ببراهنه الشديدة أحياناً، وغوغاليته في معظم الأحيان، أما الخطاب الديني الاستثنائي، الذي ينطلق من مطلقات التاريخ والتأويل أمام قائل تباراً، وقد يتردد صدى لدى النخبة المعزولة والمطردة، أما الخطاب الثاني فيعود إلى أن المقدس أو الدين عادة ما يحاط بهالة من الخوف والتعظيم بما يفضي عليه طابعاً مقدساً، ومن إنساني أو دنوي أو نسبي، ومن هنا نسال كيف يمكن تجديد ما هو مقدس أو كيف يمكن أن يكون هناك حوار بين المقدس والمطلقات.

إن التجديد الديني كما أفهمه لا يحدث إلا في إطار التسليم والتنازل، والتنازل الاقتصادي والسياسي والثقافي، والتغيير الديني هو بمثابة التغيير التابع لهذه المتغيرات، لا يمكن أن يحدث تغيير في بنية الخطاب الديني بمعزل عن التغيرات التحية المرتبطة بالبنى الاقتصادية والسياسية، أما ما يتم تداوله الآن بوصفه تجديد الخطاب الديني فهو أمر دعائي أو فرار هوائي ينصب بالأساس على تدخل الجهات الإدارية والتنفيذية في شكل المادة الدينية المقدمة لوسائل الإعلام لا للتلاميذ والطلاب في المدارس أو فوق المنابر، لكنه لا يعنى ذلك إلى تغيير بنية الخطاب الديني.

تغيير بنية الخطاب الديني مسألة لا تتم بقرار إداري فحسب، وإنما عن طريق تغيير في الرؤية التي عن طريقها يتم التعامل مع التراث الديني كما نقرأ هذا التراث عن طريق منهج تاريخي أو تأويلي أو تفكيكي، وما ضمن المنهج أو المنهج الفهمي للتغيير عن رآه بحرية ودون خوف، ولا يمكن أيضاً أن يتم تجديد الخطاب الديني أو تغييره دون التسامح إزاء نقد المسلمات والأفكار والشخصيات والأشخاص الدينية، كذلك عندما نتبع من يقول لك إن الصلاة خط أحمر، والأمر خط أحمر، والشعائر وغيرها من الدعاء خط أحمر، إن ما يوجد حرة فكر أو حرية دينية، ومن ثم يصبح الحديث عن تجديد الخطاب الديني عمياً لا مقيلاً.

استعادة لوحين مفقودتين من مقتنيات الدولة لـ «صالح طاهر» و«صالح رضا»



كتب - صفوت دسوقي:

أعلنت الفنانة الدكتورة ايناس عبد الدايم وزيرة الثقافة استعادة لوحين تشكيليين نادرين إحداهما للفنان الراحل صلاح طاهر بعنوان الريف والاخرى للفنان صالح رضا بعنوان دائرة وجذع. وقالت إن اللوحين كانتا من مقتنيات متحف الفن المصري الحديث وتمت إعارتهما خلال سبعينيات القرن الماضي، وتابعت أن قطاع الفنون التشكيلية برئاسة الدكتور خالد سرور تسلم اللوحين من ورثة وابنة صاحب شركة محمد عبد المالك للمقاولات الذين قاموا مؤخراً بتسليم لوحة من وحي فنانات البحر للتشكيل الراحل عبد الهادي الجزار. ووجهت لهم التحية لحرصهم على إعادة اللوحين إلى الدولة المالك الفعلي لهما مثمناً ادراكمهم لأهمية صوت كنز التراث الوطني، وقررت عرض اللوحين بمتحف الفن الحديث في اضافة جديدة لمقتنياته.

وقال رئيس قطاع الفنون التشكيلية إنه تم فحص اللوحين والتأكد أنها أصليتان، وأشار إلى أن لوحة الريف للفنان صالح طاهر بمقاس ١٠٠ في ٨٠ سم، ولوحة دائرة وجذع للفنان صالح رضا بمقاس ١٥٠ في ٨٢ سم ومفذين بخامات الزيت على الخشب وبجالة جيدة، مشيراً إلى أن البيان التحذيري الذي نشره قطاع الفنون التشكيلية نجح في لفت الانتظار لأهمية تسليم الأعمال الفنية المفقودة الخاصة بالدولة إلى وزارة الثقافة.



بقلم:

عزة أحمد هيكل

ملحمة جزيرة غمام

أسنة الدين مصطلح نقدي يمزج بين الأسطورة وبين فكرة تقرب الأديان والروحانيات وما وراء الإدراك البشري القاصر وهو مصطلح استخدمه العديد من النقاد دفاعاً عن شطط الدين ومحاوله للإيجار في فك شفرات رموز الأساطير والحكايات القديمة في الحضارات الأولى مثل الحضارة الفرعونية أو اليونانية والإغريقية أو حضارات ما وراء النهر، وحين كتب «نجيب محفوظ» «أولاد حارتنا» وقبل الليل، كان يسرد ويحكم ويروي ويفلس قصة الخلق وسير الأنبياء كما وردت في الذكر الحكيم ولكن من منظوره الفلسفي الروائي الفنى وهو ما منح محفوظ جائزة نوبل العالمية لهذا السرد الجديد في الوطن العربي وبعد أن أوشتك الدراما التلفزيونية على الرحيل ودخلت غرفة الإنعاش مع رحيل عمالقة الدراما أسامة أنور عكاشة و محفوظ عبدالرحمن ووحيد حامد وغياث محمد جلال عبدالقوي ويسرى الجندي وغيرهم ممن أثروا الشاشة وأبدعوا مثل محسن زايد في تأوله لأعمال «حديث الصباح والمساء» و«الحرافيش» إذ بنا نخشى بكتاب جديد وهو «عبدالرحيم كمال» والذي يكتب اسمه بحروف من نور وفكر وإبداع يتبهر في سبل الفن الدرامي بداية من «نوس»، وأهو ده إلى صبار، وحتى وصل إلى قمة الإبداع والتألق في جزيرة غمام والتي هي حادثة فلسفية كثرية عن الصراع الأبدى الأزل بين الخير والشر، بين الحب والكراهية بين الطمع والعماء بين العنف والرحمة بين الثأر والتسامح بين قوى الطبيعة وبين الإنسان، إنها ملحمة الوجود منذ بدء الخليقة لهذا الصراع بين خلدون حفيد إبليس وقبيلته من طوح البحر العاقبة أو نازرة التي هي أس الداء وموطن البلا، فهي الغواية والشهوة والتلون وهي أيضاً الحب والنور والوئس والأنس والحبية هؤلاء هي مقابلة الإنسان متمتلا في ثلاث من ورثة الشيخ الكبير «مدني» محارب «فتحي عبدالوهاب»، رمز القوة والشدة والتدين المتعصب الذي يريد تطهير شرخ الله بالثقة والقوة والإرهاب متناسياً الحب والرحمة والعدل والترغيب وهناك يسرى محمد جمعة الذي يفرق بين قوفا الإيمان ونور وبين سطوة المنكر من غيابه وعامله التي لا تزيد من بدخلها ويؤمن بها إلا رهفاً لها هو يستعمل بيت الشيع الذي ورثه كما ورث محارب منير المسجد وطرد عرفات «أحمد امين» يستخدم يسرى علوم السحر فيما يضر ويغمر يفرق بين المرء ويؤجج ويحتل الاموال والنساء باسم المساعدة والدين وهو من أروع محارب بان يتحدا ضد ثالثة عرفات والذي يرمز إلى النقاء والنقاء وروحانية وروبية الإنسان ضمن جميعاً فما هذا النور تلك النعمة والنفحة من روح الله ولكن الطين والحما المنسون الذي يكون اجسادنا قد يطقن جذور هذه الروح ويحول البشر إلى بطلان وإلى محارب وإلى يسرى وإلى عاقبة حين نستمتع إلى خلدون «ابن المتزين» فهو خالد في شره فيزين الخلية والفساد ويستخدم الغواية العاقبة ولديه قبيلته من طوح البحر والعجمي رمزاً للإنسان القوى الحكيم الأصل المحب، ولكنه يفرق فهو يهوى ويرغب ويحب ويتمنى الولد دون «درة» البنت وتتأرجح الحكاية الأسطورية بين قوى الشر وبين محاولات وبركات عرفات في أن يجمع حوله الأطفال الأبرياء، الأبطال وأن يكون زاهداً في الدنيا ولكنه الزهد الذي يوقعه في المشاكل ويدفعه إلى صغراء التي حين غرته الدنيا وأبسه خلدون عبادة الكبر ولكن عرفات في رحلته لاكتشاف الذات والشر يصل إلى مرها التجارة وينتقد الجزيرة في سفينته التوجيه داخل الكهف ويتزوج «درة» ليسمع بشراً ويعتد بعد أن يعيد السيرة الأولى لشيخه مدين ويورث تلاميذه وأبناء القوة والسحر والإيمان وتنتهي الحكوة كما بدأت بعودة خلدون وعاقبة جديدة، رياض الخولي والبرازي ويمار الغطيل وهواه عاسر ومع عن الدين وطارق لطفى وأحمد أمين والكتاب عبدالرحيم كمال والمخرج حسن المنارى جائزة الأوسكار الدرامي لهذا العام واعوام قادمة.

جراح عيون مصرى أعاد الإبصار لسيدة جزائرية أصيبت بالعمى منذ ٣٠ عاماً



د. ايهاب سعد

لعدة أشهر ثم عادت إلى الجزائر على أن تعود إلى القاهرة بعد فترة كما اتفق معها الطبيب المصري، لكنها لم تعد في الموعد المتوقع عليه بسبب كورونا وإغلاق المطارات والإجراءات الاحترازية، ومنذ أيام وفي مايو ٢٠٢٢ قررت الحضور وبعد الفحص قرر الدكتور ايهاب سعد عثمان إجراء عملية زرع قرنية صناعية دائمة وإزالة مياه بيضاء وأزالة جسم زجاجى وفي ١٩ مايو أجرى الطبيب العملية الخظيرة. ونجحت العملية وعاد البصر إلى السيدة الجزائرية لترى زوجات أولادها وأحفادها لأول مرة واحتضنتهم وهي تكي لينتشع ذلك الظلام الذي عاشت فيه لسنوات طويلة وتشرق شمس عينيها من جديد على يد الجراح المصري.

أعاد جراح العيون المصرى الدكتور ايهاب سعد عثمان أستاذ طب وجراحة العيون بجامعة القاهرة الإبصار لسيدة جزائرية أصيبت بالعمى منذ ٣٠ عاماً، بعد أن أجرى لها عملية تركيب قرنية صناعية دائمة من نوع «بوسطن» ومياه بيضاء وجسم زجاجى. ترجع مأساة السيدة الجزائرية سحابة لييب إلى ٣٠ عاماً مضت عندما تناولت دواء غير معروف كان أد يودى بحياتها حيث راحت في غيبوبة وأصيبت بجفاف شديد فى العين وحدث تلف في الخلايا الجزئية وعمامة بالقرنية وفقدت الإبصار؛ أجرت السيدة عدة عمليات بالجزائر في محاولة لإعادة نظرها ولكن دون جدوى، سافرت فرنسا وطلقت على المستشفيات والأطباء ولم يمنحها أحد الأمل في أن تبصر مرة أخرى.

الآثار تشارك في المؤتمر القومى لهيئة المتاحف والمعارض الاسترالية

من أعمال في مشروع تطوير المتحف المصرى بالقاهرة، والذي يعد الأكبر والأهم منذ افتتاحه عام ١٩٠٢. كما قدمت عرضاً عن المشاريع الكبرى والمتحف القومى الحضارة المصرية، بالإضافة إلى إقامة متاحف إقليمية جديدة مثل متحفى سوهاج وكفر الشيخ، وتطوير المتاحف القائمة مثل المركبات الملكية ببولاق وكوم أوشيم بالفيوم وملوى بالمنيا، إلى جانب إنشاء المتاحف فى المدن السياحية الشاطئية، مثل متحفى شرم الشيخ والغردقة، والتي تشهد إقبالا كبيرا من السائحين المصريين والأجانب.

كتب - أحمد عثمان:
شاركت وزارة السياحة والآثار، ممثلة فى المجلس الأعلى للآثار فى المؤتمر القومى لهيئة المتاحف والمعارض الاسترالية عام ٢٠٢٢، والمقام بمدينة بيرث الاسترالية. وقد شهد المؤتمر مشاركة أكثر من ٤٠٠ من مديري وأمناء المتاحف الدولية وأخصائى التربية المتحفية والعرض المتحفى. وقد شاركت صباح عبدالرازق، مدير عام المتحف المصرى بالقاهرة، بالكلمة الرئيسية للمؤتمر، أكدت خلالها على الدور المحورى للمتاحف المصرية فى الحفاظ على التراث الثقافى، كما أقلت الضوء على ما يتم من تنفيذها



مائدة مستديرة بعنوان «الفنون الرقمية وتقنية الـ NFT».. بالأعلى للثقافة

وتناقش المائدة موضوعات عديدة منها تقديم وعرض لتقنية الـ NFT الحديثة وأهم استخداماتها عالميا خاصة فى مجال الفنون والعمارة، ودور الرقمنة فى تعزيز الإبداع فى مجال الفنون التشكيلية والعمارة وتأثير الفنون الرقمية على هذه الصناعات والتحديات التي يشكلها الفن الرقمي والأصخ فى نطاق حقوق الملكية الفكرية والفرص التي تقدمها تقنية الـ NFT فى هذا السياق وآليات العمل الخاصة بمثل هذه التقنيات وما يتطلبه ذلك من تطوير فى السياسات ذات الصلة فى مصر لتنظيم

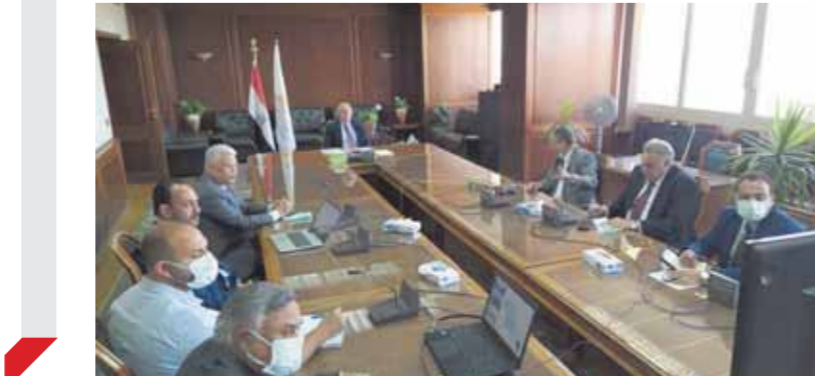
كتبت - نهلة المنمر:
يعقد المجلس الأعلى للثقافة بأمانة الدكتور هشام عزمى، مائدة مستديرة بعنوان «الفنون الرقمية وتقنية الـ NFT»، والتي تنظمها لجنة الفنون التشكيلية والعمارة ومقررتها الدكتورة سهير عثمان، وبالتعاون مع لجنة الثقافة الرقمية والبنية المعلوماتية ومقررها والمهندس زياد عبد التواب، وتبدأ المائدة فى تمام السادسة مساء اليوم الثلاثاء الموافق ٢١ يونيو الحالي؛ بمقر المجلس الأعلى للثقافة.

«الأوقاف» تطلق مسابقتى «نبي الهدى» و«حج مبرور»

لكل فائز. وأضافت أن اسم الفائز سيعمل عنه يومياً على إذاعة القرآن الكريم وموقع وزارة الأوقاف المصرية. وأشارت إلى أن المسابقة الثانية هي «حج مبرور»، تداع ٦.٣٥ قبل المغرب، وتقدم عشرين معلومة وعشرين سؤالاً عن الحج وما يتصل به وعن الأضحية والأيام العشرة وخطبة حجة النواع، على مدار ٢٠ يوماً بجائزة يومية قدرها ٥٠٠ جنيه ومجموعة كتب من إصدارات الأوقاف وإعلان اسم الفائز على إذاعة القرآن الكريم وموقع وزارة الأوقاف، لافتة إلى أن المسابقة مفتوحة للجميع.



وزير الزراعة يبحث مع «فاو» جهود مصر فى مكافحة دودة الحشد الخريفية



كتبت - نغم هلال:
استعرض السيد المصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضى مع وفد منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة «فاو»، الجهود والحراك العالى لمكافحة دودة الحشد الخريفية. وأشاد التصير بالجهود المشتركة بين وزارة الزراعة والمنظمة، خاصة فى برنامج مكافحة دودة الحشد الخريفية، والخطة التي نفذتها مصر بالتعاون مع المنظمة، إضافة عن جهود الفاو، فى دعم مشروعات التنمية فى مصر خاصة والمنطقة عامة. واستعرض الوزير ما تم إنجازه من خطة مكافحة المتكاملة لدودة الحشد الخريفية، والتي تم تنفيذها على مستوى كافة محافظات الجمهورية، فضلا عن الحملات الاستكشافية التي