



حصة الفرد من ميزانية الثقافة لا تتجاوز جنيهين شهرياً

07



الممارسات العشوائية للألواح الشمسية تهدد أمن الطاقة

03



الغلاء يذبح فرحة العيد.. والمواشي للفرحة فقط

04

«السياسي» يوجه باحتواء التضخم وتحسين هيكل المديونية

الخاصة باستضافة مصر للاجتماعات السنوية الثالثة والثلاثين للبنك الإفريقي للتصدير والاستيراد (أفريكسيم بنك). التي تعقد تحت رعاية الرئيس بمدينة العلمين في شهر يونيو ٢٠٢٦. وشدد المحافظ على أن استضافة مصر لهذا الحدث تعكس التزامها الثابت بدعم التكامل الاقتصادي الإفريقي، وتوسيع نطاق التجارة، وتحقيق التنمية المستدامة، وذلك في إطار الشراكة الاستراتيجية مع البنك الإفريقي للتصدير والاستيراد.

ووجه الرئيس بتسريع مسار الاستدامة المالية، وتعزيز الانضباط المالي وتحسين هيكل المديونية، بما يضمن توجيه موارد أكبر للقطاعات الخدمية ولجهود تعزيز التنمية البشرية، كما أكد الرئيس ضرورة حرص البنك المركزي على نمو الاحتياطيات الدولية واحتواء التضخم.

الراهنه بالمنطقة، فيما بلغ صافي الاحتياطيات الدولية لمصر مستوى تاريخياً قدره حوالي ٥٢ مليار دولار في إبريل ٢٠٢٦، بما يغطي احتياجات الاستيراد لمدة ٦.٣ شهر، ويعادل نحو ١٥٨٪ من الدين الخارجية قصيرة الأجل.

وأضاف المتحدث الرسمي أن محافظ البنك المركزي تطرق خلال الاجتماع كذلك إلى تداعيات الصراعات الإقليمية والتوترات الجيوسياسية الراهنه على معدلات التضخم والميزان الخارجي وتدفعات رؤوس الأموال، مؤكداً التزام البنك المركزي المصري بمواصله سياسة سعر الصرف المرن، بما يسمح للعملة بامتصاص الصدمات الخارجية. وأشار المتحدث الرسمي إلى أن محافظ البنك المركزي استعرض خلال الاجتماع أيضاً تفاصيل الاستعدادات

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، مع حسن عبدالله، محافظ البنك المركزي. وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول عدداً من المحاور المتعلقة بأداء الاقتصاد المصري، والجهود المبذولة في إطار خفض التضخم، وزيادة التدفقات الدلارية، وتأمين الاحتياطي النقدي الأجنبي، بالإضافة إلى ما يتعلق بتداعيات الصراعات الإقليمية والتوترات الجيوسياسية الراهنه على معدلات التضخم والميزان الخارجي. وأوضح السفير محمد الشناوي، المتحدث الرسمي، أن الرئيس تابع، في هذا الصدد، أحدث تطورات الأوضاع الاقتصادية في مصر، والتقدم المحرز في برنامج الإصلاح الاقتصادي، والتي كان من أبرز نتائجها خفض معدل التضخم من ذروته البالغة ٣٨٪ إلى ١١٪ قبل الأزمة



الرئيس السيسي خلال اجتماعه مع محافظ البنك المركزي

«البدوي» مع وفد تنسيقية شباب الأحزاب: مصر تواجه مخططاً لإسقاطها.. و«السيسي» قرأ المشهد مبكراً

08

6 أيام إجازة عيد الأضحى

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

أصدر الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، قراراً بأن تكون الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ مايو ٢٠٢٦، حتى الأحد الموافق ٣١ مايو ٢٠٢٦، إجازة رسمية مدفوعة الأجر، بمناسبة عيد الأضحى المبارك.

يسرى القرار على العاملين في الوزارات، والمصالح الحكومية، والهيئات العامة، ووحدات الإدارة المحلية، وشركات القطاع العام، وشركات قطاع الأعمال العام، مع استمرار أعمال الامتحانات وفقاً للمواعيد المقررة من قبل السلطة المختصة.

الجمعية المصرية للتأمين التعاوني

دعوة

يتشرف مجلس إدارة الجمعية بدعوة السادة الأعضاء لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للجمعية

يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٦/٦/٣

الساعة التاسعة صباحاً وذلك بمقر الجمعية الكائن بـ ١١٥ شارع العباسية - القاهرة - الدور العاشر وذلك للنظر في جدول الأعمال

وتتعقد الجمعية العمومية بحضور الأغلبية المطلقة للأعضاء وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع لمدة ساعة لاكتمال النصاب وقدره ١٠٪ من عدد الأعضاء الذين لهم حق الحضور .

فاذا لم يكتمل النصاب يؤجل الاجتماع إلى يوم الخميس الموافق ٢٠٢٦/٦/٤ في ذات المكان وفي ذات الميعاد وبالعقد الحاضر .

ويجوز لكل من يرغب من الأعضاء استلام جدول الأعمال ومرفقاته من مقر المركز الرئيسي للجمعية .

رئيس مجلس الإدارة
هالة عساكر

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد

www.alwafd.com

خمس جنهيات

صفحات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. السيد البدوي شحاتة

رئيس التحرير
كاظم فاضل - سامي الطراوي

الأربعاء ٢٠ مايو ٢٠٢٦ - ٣ ذى الحجة ١٤٤٧هـ - ١٢ يئنس ١٤٤٢ق
العدد ١٢٢٦٢ - السنة الأربعون

وزيرة التضامن: خروج 3 ملايين أسرة من «تكافل وكرامة»

كتب - طارق يوسف:

عرضت الدكتورة مايا مرسى وزيرة التضامن الاجتماعي مشروع الموازنة وموازنة البرامج والأداء لديوان عام وزارة التضامن الاجتماعي قطاع الشؤون الاجتماعية للسنة المالية ٢٠٢٦-٢٠٢٧ أمام لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب التي عقدت برئاسة الدكتور محمد السيد محمد سليمان.

وأوضحت وزيرة التضامن الاجتماعي أن الرسالة الأساسية لوزارة التضامن الاجتماعي تستند إلى ٥ ركائز ومحاور رئيسية وهي على التوالي تعزيز الحماية الاجتماعية والتخارج من دائرة الفقر وتطوير منظومة الرعاية الاجتماعية والرعاية البديلة، دعم منظومة العمل الأهلي، حوكمة التحول الرقمي والذكاء الاصطناعي في خدمة العدالة الاجتماعية، وتعزيز جهود الجهات التابعة للوزارة.

وقالت إن برنامج الدعم النقدي المشروط «تكافل وكرامة» يتصدر تلك الجهود، حيث يستفيد منه نحو ٤.٧ مليون أسرة على مستوى الجمهورية، كما نجح البرنامج في تمكين ما يقرب من ٣ ملايين أسرة من التخارج بعد تحسين أوضاعها الاقتصادية، والوصول لكافة المحافظات.

مايا مرسى

مفاجأة.. مرتكب مجزرة أسيوط «رجل مصالحات»

أسيوط- محمد عبد الرازق:

في واحدة من أشنع الحوادث الدامية التي شهدتها محافظة أسيوط، تحولت لحظة عادية في أحد شوارع مركز أيوب إلى ساحة رعب، إثر قيام شخص بإطلاق الأبرية النارية بشكل عشوائي على المواطنين، ما أسفر عن سقوط ٨ قتلى و٧ مصابين، بينهم سيدات، في مشهد مأساوي أصاب الأهالي بحالة من الذهول والصدمة.

المعلومات الأولية الواردة من موقع الحادث يركز أيوب كشفت عن هوية المتهم الذي لقي مصرعه عقب تبادل إطلاق النيران مع قوات الشرطة، بعد تدخل الأجهزة الأمنية لاحتواء الموقف والسيطرة على حالة الفوضى التي شهدتها المنطقة.

ولقي ٨ أشخاص مصرعهم، جاءت أسمائهم كالتالي منصور مكرم حسن (٤٩ عاماً)، حنان منصور على (٣٥ عاماً)، شاهين كرم شاكر (٢٥ عاماً)، عيبر عبدالعظيم حسن (٢٥ عاماً)، زيزو أشرف خلف (١٠ سنوات)، مصطفى عمر عبدالقوي، خلف أيمن غريب، حمادة سمجي محمود. وتبين أن المتهم يدعى عاطف خلف أحمد سليم، ويبلغ من العمر ٤٨ عاماً، وعرف بين أهالي قريته بأنه رجل مصالحات لحل النزاعات التي تنشأ بين العائلات.

لكن بيان وزارة الداخلية أكد أن المتهم كان يعاني اضطرابات نفسية، وأنه أقدم على ارتكاب الجريمة بصورة مفاجئة قبل أن تتجه قوات الأمن التابعة لمديرية أمن أسيوط في التعامل معه وإنهاء خطورته.

القاتل

ووفقاً للمصادر الأمنية، فرضت الأجهزة المختصة كردواً أمنياً بمحيط الواقعة، بالتزامن مع انتقال جردات التحقيق لمaine مسرح الجريمة، ورفع آثار الحادث، فيما تم نقل جثمان المتهم إلى المشرحة تحت تصرف النيابة العامة، مع استمرار التحقيقات لكشف الملابسات الكاملة للحادث الدموي.

وقال عم أحد الضحايا، في رواية مؤثرة لتفاصيل اللحظات الأولى قبل وقوع المذبحة، إن ابن شقيقه كان موجوداً أمام الكافيه الخاص به برهقة أحد السياكين لإصلاح بعض التلفيات، قبل أن تظهر سيارة «جيب شروكي» تسير بسرعة

«الشرع» يمنع دخول البضائع الإسرائيلية إلى سوريا

كتبت - أماني زكي:

قرر الرئيس السوري أحمد الشرع منع إدخال البضائع الإسرائيلية إلى الأراضي السورية من خلال مرسوم يتعلق بالجمارك، في خطوة تعكس استمرار التمسك بالسياسات الرسمية المتعلقة بالمقاطعة. ووفق ما نقلته وكالة الأنباء السورية الرسمية السوري تجاه قوانين مقاطعة إسرائيل المعمول بها ضمن قرارات جامعة الدول العربية منذ خيسين القرن الماضي.

وتحظر القوانين السورية بشكل كامل أي شكل من أشكال العلاقات التجارية أو الاقتصادية أو

كما نصت المادة ٢٠٦ على منع المحكمة الجمركية صلاحية إصدار أحكام بالنفاذ المعجل في عدة حالات، من بينها قضايا تهريب تشمل المخدرات أو الأسلحة أو الذخائر، إضافة إلى البضائع الإسرائيلية أو أي بضائع متنوعة مهما كانت قيمتها. وتأتي هذه الإجراءات تأكيداً على الموقف الرسمي السوري تجاه قوانين مقاطعة إسرائيل المعمول بها ضمن قرارات جامعة الدول العربية منذ خيسين القرن الماضي.

وتحظر القوانين السورية بشكل كامل أي شكل من أشكال العلاقات التجارية أو الاقتصادية أو

ليلة التتويج

كتب - مصطفى جويلي ومحمد اللاهوني ونورهان فضل:

يبدأ الستار في الثامنة مساء اليوم على مناهضات الجولة السابعة والأخيرة لمجموعة التتويج بالدوري لتحديد هوية بطل الموسم الحالي والأندية المشاركة في البطولات القارية. يلتقي الزمالك ضيفه سيراميك كليوباترا باستاد القاهرة، كما يلعب في الوقت ذاته الأهلي ضد المصري على ملعب برج العرب، كما يواجه بيراميدز منافسه سموحة باستاد الدفاع الجوي.

ويبحث الزمالك المتصدر برصيد ٥٢ نقطة عن نقطة واحدة للتتويج رسمياً باللقب، كما أن الخسارة قد تعني تتويجه بشرط تعثر بيراميدز والأهلي، فيما يحتل بيراميدز الوصافة برصيد ٥١ نقطة ويحتاج للفوز على سموحة مع هزيمة الزمالك من أجل التتويج. ويأتي الأهلي في المركز الثالث برصيد ٥٠ نقطة ويحتاج للفوز مع هزيمة الزمالك وتعادل بيراميدز للتتويج.

بسم الله الرحمن الرحيم (وقل افعلوا فتني الله عتقكم ونزله وتؤمنون) صدق الله العظيم

الشركة المالية والصناعية المصرية (ش.م.م.)

تأسست في ٢٨ مايو ١٩٦٩م - شركة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية حاصلة على شهادة توكيد الجودة ISO 9001

دعوة

لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يتشرف المهندس / **عبدالعال طلبة البنا** رئيس مجلس الإدارة للشركة المالية والصناعية المصرية بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٦ يونيو ٨، في الساعة ١٩:٠٠ بتوقيت القاهرة، في مقر الشركة بـ ١١٥ شارع العباسية - القاهرة - الدور العاشر، وذلك للنظر في جدول الأعمال.

و سيتم فتح باب التصويت على بند جدول الأعمال قبل انعقاد الجمعية بخمسة أيام (من يوم الاثنين الموافق ٨ يونيو ٢٠٢٦ ويجب إرسال شهادات التتويج و تفويضات الحضور والتوكيلات على الرابط المذكور باليه)

وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي :-

١- انتخاب ثلاث عشر عضواً لمجلس إدارة الشركة (إحدى عشر من المساهمين وعضوان من ذوي الخبرة) وتحديد مرتب وبدلات وانتقالات السادة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة.

٢- وعلى من يرغب من السادة المساهمين في الترشيح لعضوية مجلس الإدارة مما يتعلق عليهم الشروط الواردة بالقانون رقم ١٩٨ لسنة ١٩٨١ والنظام الأساسي للشركة ومتطلبات قواعد قيد وشطب الأوراق المالية بالبورصة المصرية، أن يتقدم بطلب الترشح مرفقاً به كافة المستندات المؤيدة لاستيفاء شروط الترشح والمتاحة بغير الشركة بالقاهرة أو كبرالزيات قبل تاريخ انعقاد الجمعية بسبعة أيام على الأقل، ويتم التقديم إلى إدارة الشركة بالقاهرة أو كبرالزيات.

هذا ونوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلي :

١ - لكل مساهم حائز لعشرة أسهم فائتر حق حضور الجمعية بطريق الاضالة أو الإلابة ويشترط لصحة الإلابة أن تكون لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة وأن يكون التوكيل مصقلاً عليه

ب - على السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة أن يثبتوا أنهم ادعوا في مركز الشركة أو أحد مكاتبها بالقاهرة أو الإسكندرية كشف حساب معتمدا صادرا من إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام عمل على الأقل وأن يرفقوا مع هذا الكشف شهادة من شركة إدارة سجلات الأوراق المالية بتجهيز هذا الرصيد من الأسهم لحين انفضاض الجمعية.

ت - إذا لم يتوافر النصاب القانوني لانعقاد الاجتماع في الموعد المحدد تستعقد الجمعية العامة العادية يوم السبت الموافق ٢٠٢٦/٦/٢٠ بنفس المكان والموعد .

رئيس مجلس الإدارة ورئيس الجمعية العامة
مهندس / عبد العال طلبة البنا

بسبب موجة الغلاء.. الأضاحى خارج حسابات الأسر «3»

مع اقتراب عيد الأضحى المبارك ٢٠٢٦، تحولت الأضحية من شعيرة دينية واجتماعية اعتادتها الأسر البسيطة إلى «رفاهية» لا يقدر عليها سوى القادرين، بعدما تحولت أسواق المواشى إلى ساحة صادمة للمصريين، فى ظل

الارتضاع الجنونى لأسعار الخراف والعجول، وفراغ الجيوب من القدرة على الشراء. لتتراجع فرحة العيد أمام قسوة المعيشة وأعباء الحياة اليومية. إن ارتفاع أسعار الخراف والعجول وصل إلى

ذروته، نتيجة اشتعال تكاليف الأعلاف والنقل، دخلت أسواق الأضاحى حالة من الارتباك والركود، ليصبح عام ٢٠٢٦ شاهداً على أزمة اقتصادية ألقت بظلالها الثقيلة على محدودى الدخل والأسر البسيطة.



الغربية المواشى للفرجة فقط

كتبت - منى أبوسكين وناصر العياري:

تشهد أسواق الأضاحى بمحافظة الغربية، ارتفاعاً ملحوظاً، ما تسبب فى حالة من الركود بعد ارتفاع الأسعار التى تراوحت بين 150 و220 جنيهًا للكيلو القائم حسب النوع. وارتفعت أسعار اللحوم بنسبة 10% مقارنة بالعام الماضى، وذلك على الرغم من أن الدولة قد أعلنت تعزيز المعروض من اللحوم والروؤوس الحية قبل عيد الأضحى، من خلال استيراد أكثر من 158 ألف رأس من العجول والأغنام والجمال، بالإضافة إلى أكثر من 100 ألف طن من اللحوم المجمدة، بهدف استقرار الأسعار وتلبية احتياجات الأسواق.
رصدت «الوقد» أسعار الأضاحى داخل سوق طنطا الرئيسى للمواشى، حيث ترتفع الأسعار به بمقدار 20 جنيهًا للكيلو مقارنة بمنافذ وزارة الزراعة، وتراوح سعر العجول الجاموسى بين 150 و170 جنيهًا للكيلو القائم، والعجول البقرى يبدأ السعر من 190 إلى 200 جنيه للكيلو القائم، يصل سعر الكيلو القائم إلى 200 جنيه تقريباً، ويبدأ سعر الخروف الكامل من ٧,٠٠٠ جنيه، والماعز يبدأ سعر الكيلو القائم من 210 جنيهات، وقد يصل سعر الرأس الواحدة إلى 7,000 جنيه فأكثر حسب الحجم الإبل (الجمال) تتراوح أسعار الكيلو القائم بين 150 و250 جنيه حسب العمر والحجم. وعلى الرغم من الارتفاع الكبير فى سعر الأضاحى إلا أن الأسواق تشهد إقبالاً كبيراً بسبب حرص المصريين على أداء تلك العبادة لما فيها من تقرب لله سبحانه وتعالى. يقول أحمد على، أحد الزبائن بالسوق الأسرع عالية جداً وكل عام ينقل نسبتي فى الأضحية فكنت حريصاً على ذبح عجل كامل كل عام ثم أصبح نصف عجل والآن اشتركت فى الربح مع إخوتي ولا أعلم العام القادم كيف ستكون الحال.

يقول قطب أحمد، أحد أكبر تجار الماشية بالغربية، بأن أسعار الأضاحى هذا العام مرتفعة جداً نظراً لارتفاع أسعار الأعلاف وتعتبر الأساس فى تحديد أسعار اللحوم (الأضاحى) بصفة عامة، وأن مشاهدة من ارتفاع الأعلاف بشكل كبير فى الفترة الأخيرة انعكس بشكل مباشر على تكلفة الأضاحى وخاصة بأن الأضاحى تعتمد على العلف والتسمين لزيادة اللحم، خلاف اكل مواشى التربية فحتاجنا إلى الأعلاف بصورة قليلة مع المراعى، وحول إقبال المواطنين على شراء الأضاحى هذا العام. أكد معاز الجوشى تأخر ماشية يسبيون بأن الإقبال على شراء الأضاحى هذا العام قليل بصورة ملفتة، وأكد بأن السبب الرئيسى هو الارتفاع الشديد فى سعر الأضاحى إلى جانب الحالة الاقتصادية الصعبة بعد ارتفاع الأسعار والتي تأثر بها المواطن، وأضاف أن قلة الشراء جاءت أيضاً لاشتراك بعض المواطنين فى الصعيحة واحدة بعدما كان كل الماعل يقوم بشراء أضحية واحدة لنفسه لذلك يشهد سوق الأضاحى هذا العام ركود كبير.

وأكد جمال السيد- أحد المواطنين- أنه اعتاد كل عام شراء أضحية توسعة على الناس فى عيد الأضحي المبارك، لكن فوجئت هذا العام بارتفاع غير طبيعي فى الأسعار واضطرت فى الاشتراك مع ثلاثة آخرين فى ماشية تزن نحو 500 كيلو لتوزيع على أربعة من المشترين.

حوادث وقضايا

إشراف:

أمنية إبراهيم - أحمد شرباش

المؤبد لـ «أم» أنهت حياة طفلها بالمعصرة

كشفت محكمة جنايات القاهرة، المنعقدة بمجمع محاكم ١٥ مايو، بمعاقبة ربة منزل بالسجن المؤبد والزأما بالمصاريف الجنائية؛ إثر إدانتها بقتل طفلها البالغ من العمر ٣ سنوات عمداً مع سبق الإصرار، بسبب كرهها له ورغبتهى فى التخلص منه بمنطقه المعصرة.
صدر الحكم برئاسة المستشار خالد عبدالغفار النجار، رئيس المحكمة، وعضوية المستشارين رضا زكى عبد الجواد وحسام عبدالقادر صبرى، الرئيسسين بمحكمة استئناف القاهرة، وبإمانة سر حسام كمال.
كشفت تحقيقات النيابة العامة عن أن المتهمه «شادية»، (٢٢ سنة، لا تعمل)، بيتت النية وعقدت العزم على التخلص من طفلها «محمد أحمد»، حيث دأبت على الاعتداء عليه بالضرب المبرح ببديها وقدميها فى مختلف أنحاء جسده بزعم تاديبه، فاصدة من ذلك إزهاق روحه



محافظات

الإسكندرية

الغلاء يذبح فرحة «العيد الكبير»



كتبت - شيرين طاهر:

منذ عدة أشهر تتصاعد آمال المواطنين فى إحياء شعائر عيد الميارك وشراء الأضحية، لكن الواقع هذا العام يبدو أكثر قسوة من أى وقت مضى، فأسعار المواشى اشتعلت بصورة غير مسبوقة، لتتحول أسواق الماشية إلى ساحة صادمة للمواطن البسيط، الذى بات يكتفى بالسؤال عن الأسعار ثم يغادر عاجزاً عن الشراء.
فى أسواق الأضاحى بالإسكندرية تراجعت فى حركة البيع والشراء، حيث اكتفى كثير من المواطنين بجولة داخل الأسواق لمعرفة الأسعار دون الإقدام على الشراء، فى ظل الظروف الاقتصادية الحالية وارتفاع تكاليف المعيشة. ورأى عدد من المواطنين أن أسعار الخراف والعجول تجاوزت قدرتهم الشرائية، مشيرين إلى أن شراء الأضحية أصبح يمثل عبئاً مالياً كبيراً على الأسر، خاصة محدودى ومتوسطى الدخل، بعدما كانت الأضحية من الطقوس الأساسية التى تحرص عليها الأسر المصرية كل عام.
وأرجع تجار المواشى ارتفاع الأسعار إلى زيادة تكاليف الأعلاف والنقل والرعاية البيطرية. مؤكدين أن الأسعار العالية جاءت نتيجة ارتفاع تكلفة التربية والإنتاج، وهو ما انعكس بشكل مباشر على أسعار البيع داخل الأسواق.
ويرى المواطنون أن الأضحية أصبحت «حلم الأغنياء» بعد أن كانت شائعة يحرس عليها محدود ومتوسط الدخل قبل سنوات قليلة.

قال منعم توفيق، موظف، إن أسعار الخراف والعجول تجاوزت إمكانيات الأسر متوسطة ومحدودة الدخل، خاصة مع زيادة أسعار السلع الأساسية ومتطلبات الحياة اليومية، ما دفع الكثيرين إلى الاكتفاء بشراء كميات من اللحوم بدلاً من شراء أضحية كاملة. وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأعلاف وتكاليف النقل انعكس بصورة مباشرة على أسعار الأضاحى، مؤكداً أن المواطن أصبح غير قادر على تحمل المزيد من الأعباء المالية، فى ظل ثبات الدخل وارتفاع معدلات الإنفاق.
وأكد أن الأولويات تغيرت هذا العام، حيث أصبحت الأسر تركز على توفير الاحتياجات الأساسية مثل التعليم والعلاج وفواتير المعيشة، بدلاً من تخصيص مبالغ كبيرة لشراء الأضاحى.
ونشرة بملؤها الحزن تقول السيد محمد ربة- منزل- زوجى غير قادر هذا العام على التضحية، بسبب

حبس 7 موظفين سرقوا أدوية سرطان بمليونى جنيه

عقب تقنين الإجراءات وإعداد الأكمة اللازمة تمكنت الأجهزة الأمنية من ضبط المتهمين السبعة متلبسين بحيازة الأدوية المهربة قبل توريحها تم التحفظ على جميع المضبوطات، وتحرير المحضر اللازم بالوالة وبالعرض على جهات التحقيق أصدرت قرارها بحبسهم مع التوجيه بسرعة استكمال تحريات المباحث حول الواقعة.

المراقبة إلى مخطط بقيادة اثنين من الممرضين بالمستشفى، حيث استغلا طبيعة عملهما للاستيلاء على أدوية السرطان الميجانية المخصصة لغير القادرين ومن ثم تسريبها وإعادة بيعها فى السوق السوداء عبر شبكة تضم ٥ مندوبين مساعدين قدرت جهات التحقيق القيمة المالية للأدوية المهربة بقرابة مليونا جنيه مصرية.

قررت النيابة العامة بالإسكندرية حبس ٧ متهمين من بينهم موظفون بالمستشفى الرئيسى الجامعى ٤ أيام على ذمة التحقيقات إثر تورطهم فى الاستيلاء على أدوية أورام وسرطان مدعمة ومحظور بيعها كانت مخصصة للمرضى ضمن منظومة العلاج على نفقة الدولة. بدأت خيوط الجريمة تتكشف بتلقى مباحث

أشارت التحريات الدقيقة وفحص كاميرات

«مستريح العملة»

ضبط متهم غسل 80 مليون جنيه من تجارة النقد الأجنبى

انخذت الأجهزة الأمنية بوزارة الداخلية الإجراءات القانونية بحق أحد الأشخاص، لاتهامه بغسل أموال متحصلة من نشاطه الإجرامى فى الإيجار غير المشروع بالنقد الأجنبى، فى واقعة قدرت قيمتها المالية بنحو ٨٠ مليون جنيه.

اشتركت التحريات، التى أجراها قطاع مكافحة جرائم الأموال العامة والجريمة المنظمة بالتنسيق مع الجهات المعنية بالوزارة، أن المتهم حاول إخفاء مصدر الأموال غير المشروعة وإضفاء صيغة قانونية عليها، عبر استثمارها فى إنشاء وحدات سكنية وسيارات، لإظهارها وكأنها ناتجة عن أنشطة مشروعة.

وأكدت وزارة الداخلية أن الإجراءات القانونية تم اتخاذها حيال المتهم، فى إطار جهود أجهزة الأمن المستمرة لمكافحة جرائم غسل الأموال، وتتنع شروات العناصر الإجرامية، ورصد ممتلكاتهم واتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم.

ويواجه المتهم عقوبات قانونية تصل إلى السجن والغرامة المالية، وفقاً لقانون مكافحة غسل الأموال، مع إمكانية التحفظ على الأموال والممتلكات محل الجريمة.

ضريبة البلدية



بقلم:

على البحراوى

دموع الدراويش!!

حكاية هبوط الإسماعىلى لدورى المطالبين بدأت منذ سنوات طويلة بعد أن باع المسئولون عنه كل نجومه الكبار وتركوهم للأندية الأخرى يحصلون لها البطولات ويحققون الإنجازات أما الدراويش، فلم يكن لهم أى نصيب، واكتفوا بدور المتفرج والكوميارس بعد أن كانوا على مر التاريخ الضلع الثالث فى صراع المنافسة مع الأهلى والزمالك وأول فريق حقق بطولة أفريقيا.. وطبعاً جاء ظهور أندية الشركات صاحبة الإمكانيات المادية الكبيرة ليزيد من أزمة الأندية الشعبية وعلى رأسها الإسماعىلى.. إلى جانب أنهم فقدوا القدرة التى كانت تميزهم عن مختلف الأندية وهى العين الخيرة التى كانت تكتشف المواهب والكنوز فى الشوارع والأزقة ومراكز الشباب والدورات الرمضانية فى الأحياء الشعبية وحتى المواهب التى كانت لديهم فرطوا فيها بمنتهى السهولة وبدون مقابل تقريباً منهم على سبيل المثال مهند لاشين نجم المنتخب ونادى بيراميدز دينامو وسط الملعب الذى استغنى عنه الإسماعىلى مجاناً منذ ١٠ سنوات وكذلك خالد صبحى مدافع المصرى والمنتخب وأيضاً عمرو الجزار مدافع الأهلى الحالى.. أما الذين باعهم الإسماعىلى على مر التاريخ فحدث ولا حرج كلهم أصبحوا نجوم مصر بركات وسيد معوض وعماد النحاس وأحمد فتحي وإسلام الشاطر وعمرو السولية وعمر الساعى وغيرهم الكثيرين.. وفى المقابل لم يتم تعويض الفريق بلاعبين يمكنهم تعويض القوام الأساسى الذى تم الاستغناء عنهم علاوة على المشاكل الإدارية التى تسببت فى إيقاف القيد وتدهور حالة الفريق.. هبوط الإسماعىلى جريمة كروية يجب ألا تمر مرور الكرام ولابد من محاسبة كل من تسبب فى ذلك لأنه أجرم فى حق جمهور كبير وعريق تم طعنه فى قلبه بعد أن تآكد هبوطه للمرة الثانية فى تاريخه بعد هبوطه الأول موسم ١٩٥٧-١٩٥٨ بعد أن كان الفريق رمزاً للمعنة الكروية الحقيقية فهم حقاً برازيل مصر وما حدث صدم بكل المقاييس.. شريط طويل من الذكريات وتاريخ عريض كتبه نجوم كبار منهم على أبوجرشية وسيد عبدالرازق وأسامة خليل وشحته وحسن معتار وأمين داوودهندي وصبرى الميائى وعماد سليمان ومحمد حازم وحسنى عبديري ومحمود جابر وأبوليلة وسعدان الصغير وعلى آغا وفكرى الصغير وحزمة الجمل وعاطف عبدالعزيز وأدهم السلحار وبشير عبدالصمد وغيرهم.. بارك الله فى أعمار من أهل الحياة ورحم الذين رحلوا عن عالمنا ولم يرو هذا اليوم العصيب.. قهة الحزن والأحباط عندما ترى الدموع تسقط من عيون الدراويش!

bahrawy99@gmail.com

مراجعات



بقلم:

محمود زاهر

روائح الخنين

عندما زُرْتُ محافظة شمال سيناء، للمرة الأولى، شعرت أنني لا أזור مكاناً عادياً، وإنما قطعة عزيزة من روح الوطن، فهي ليست مجرد مساحة جغرافية، بل كنز مصري زاخر بالخيرات والطبيعة الخلابة والتاريخ العريق الذى تغر به جميعاً.
بدخولي مدينة «العريش»، بدا المشهد وكأنه لوحة سينمائية، تجمع بين سحر البحر وهشاشة الصحراء، حيث يمتد «المتوسط»، في هدوء أسر، بينما تحتضن الرمال الذهبية المكان بروح بدوية أصيلة.
منذ اللحظة الأولى التى وطأت فيها بقدمي «أرض الفيروز»، شعرت بأنها ليست مجرد مدينة ساحلية، بل حالة إنسانية خاصة، تحمل في ملامحها الأصالة والبساطة والجمال والطمأنينة، فالتطبيعة هناك مدشنة بكل تفاصيلها، حيث الهواء النقي، وصفاء السماء، وأصوات الأواج التى تتسلل إلى القلب قبل اللذن.. وكلها أشياء تمنح الزائر شعوراً نادراً بالشكينة.

لعل أكثر ما ترك أثراً قوياً فى نفسي، هو الإنسان «السيناوى»، حيث رأيته فى وجوه أهل سيناء، الكبرياء، التيبيل، والكرم الصادق، كما شاهدته أيضاً ملايح تاريخ طويل من الغناء والتضحيات والتبلىل، يقبلاً، لم يكن أبناء سيناء يوماً مجرد سكان لهذه الأرض، بل حراسها الأوفياء، الذين تحملوا الكثير دفاعاً عنها، وعن مصر كلها، ورغم ما مرو به من حاضرات أزمات بعرق أبنائها وتضحياتهم، لتبقى وإشتماتهم الصافية قادرة على احتواء كل ضيف أو زائر.

فى جلولتي بأسواق «العريش» وشوارعها الهادئة، شعرت بأن الزمن يسير بإيقاع أكثر هدوءاً وإنسانية، فلا ضجيج لشعب يستحق كل المحبة والتقدير، بل طينينة بالكوز والخيرات، بل صفحة مضنية من تاريخ مصر، وموطن لشعب يستحق كل المحبة والتقدير.

غادرت «العريش» موقناً أن بعض الأماكن لا تغادرنا أبداً، لأنها ببساطة تسكن القلب منذ اللحظة الأولى، خصوصاً عندما نتحدث عن أرض عزبت فوقها حضارتنا ارتدت بعرق أبنائها وتضحياتهم، لتبقى دائماً رمزاً للصمود والكرامة والانتفاء.

كل الرحلة، ستبقى عالقةً فى روجي كائنية بدوية قديمة، تسعُ كلما مُثِّت فى الذاكرة روائح الخنين، فالصحراء ليست فراغاً كما يعتقد العابرون، بل امتلاءً فنيئ بالصمت، وأن البحر حين يجاور الرمال يؤثّر فى القلب أساعاً لا يشبه أى مكان.

أخيراً.. «فى شمال سيناء يسير الزمن بوقار، وتحمل الوجوه البسيطة من الكرامة والدهم ما يكفي ليعمل الغرب وأحدًا من أهل الدار، ولذلك حين غادرتها أدركت أن بعض الأماكن لا تزار فحسب، بل تبقى فى الذاكرة، لتأبّد الأحاساس، وتترك أثراً ثقافياً يشبه أثر الضوء بعد الغروب.

فصل الخطاب:

كل رحلة تنتهى بالطريق، إلا تلك التى تمسّ القلب، فإنها تبدأ بعد الرحيل.

zaher3333@gmail.com

إبتداء: الشراكة بين الحكومة والشركات مفتاح بناء منظومة تكنولوجيا مستدامة

أكد المهندس أحمد الظاهر، الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا»، أن حوكمة الذكاء الاصطناعي لم تعد قضية تنظيمية فقط، بل أصبحت أحد العوامل الرئيسية لضمان استدامة الابتكار وقدرة الاقتصادات الرقمية على التوسع بصورة آمنة ومستوية.

وأوضح الظاهر، خلال مشاركته في جلسة نقاشية ضمن فعاليات مؤتمر «ذا شيفت 2026»، أن مستقبل الذكاء الاصطناعي لن يعتمد على جهود الحكومات أو الشركات بشكل منفرد، وإنما على بناء شراكات حقيقية بين القطاعين العام والخاص، بما يضمن تحقيق التوازن بين سرعة التطور التكنولوجي ومتطلبات الثقة والأمان وحماية البيانات.

وأشار إلى أن التحول الرقمي المشاريع يفرض ضرورة تطوير أطر واضحة لحوكمة

البيانات، وتعزيز الأمن السيبراني، والتوسع في البنية التحتية الرقمية والحوسبة السحابية، بما يدعم الاستخدام المسؤول لتقنيات الذكاء الاصطناعي في مختلف القطاعات.

وأضاف أن مصر تمتلك فرصاً كبيرة لتعزيز مكانتها كمركز إقليمي للتكنولوجيا والابتكار، في ظل النمو المتواصل لمنظومة الاقتصاد الرقمي، إلى جانب الشراكات الاستراتيجية التي تجمع السوق المصرية بعدد من كبرى شركات التكنولوجيا العالمية.

وشدد الظاهر على أن بناء منظومة رقمية قوية لا يرتبط فقط بتوفير التكنولوجيا، بل يعتمد أيضاً على وجود بيئة تنظيمية قادرة على دعم الابتكار وتحفيز الاستثمار وتعزيز ثقة المؤسسات والمستخدمين في الحلول الرقمية الحديثة.



الاتصالات تقود النمو الرقمي في مصر بـ18.9%

15 شركة عالمية تصنع الهواتف والرهان على رفع المكون المحلي إلى 40 %

الاصطناعي والأتمتة، خاصة في الوظائف التقليدية المرتبطة بخدمات الدعم الفني وخدمة العملاء وبعض العمليات التشغيلية، ولهذا تعمل الوزارة، على تنفيذ المرحلة الثانية من استراتيجية التمهيد، والتي تستهدف التركيز بصورة أكبر على الخدمات التخصصية والتمهيد المعرفي والخدمات التقنية ذات القيمة المضافة الأعلى، وهي المجالات الأقل تعرضاً لمخاطر الاستبدال الكامل بالأدوات المؤتمتة.

تنمية المهارات الرقمية

وفي إطار دعم الكوادر البشرية، تستهدف وزارة الاتصالات الوصول إلى 800 ألف متدرب في برامج بناء القدرات الرقمية خلال العام الجاري، ضمن خطط تستهدف توسيع قاعدة المهارات التكنولوجية لدى الشباب، وتعمل الوزارة من خلال عدد من المبادرات التدريبية ومراكز إبداع مصر الرقمية المنتشرة في المحافظات على توفير برامج في مجالات البرمجة، وتحليل البيانات، والأمن السيبراني، والذكاء الاصطناعي، وتطوير البرمجيات، ويحصل هذا التوسع بعداً تنموياً واجتماعياً أيضاً. خاصة مع الاتجاه إلى نشر فرص التدريب والعمل الرقمي خارج القاهرة والمدن الكبرى، بما يتيح فرصاً أكبر للشباب في المحافظات المختلفة.

كما أطلقت الوزارة منصة «واعى-ت» بالتعاون مع الأمم المتحدة والمجلس القومي للأهوية والطفولة، بهدف تعزيز التوعية باستخدام الأمن للانترنت لدى الأطفال وأولياء الأمور، في ظل التوسع الكبير في الاعتماد على الوسائل الرقمية.

شراكات أفريقية وفرص توسع جديدة

وفي جانب التعاون الإقليمي، شارك الوزير في قمة «أفريقيا – فرنسا» التي عقدت في نيروبي، حيث أكد توجه مصر نحو تعزيز التعاون مع الدول الأفريقية في مجالات الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا والبنية التحتية الرقمية، وتعمل السوق الأفريقية فرصة مهمة للشركات المصرية على التوسع الإقليمي، وبناء شراكات تشغيلية وتجارية مستدامة داخل القارة.

تشير المؤشرات الحالية إلى استمرار نمو قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات باعتباره أحد القطاعات الأكثر نشاطاً داخل الاقتصاد المصري، مدفوعاً بالتوسع في الخدمات الرقمية، وصناعة الإلكترونيات، والتمهيد، وتنمية المهارات التقنية، ورغم التحديات المرتبطة بسرعة التطور التكنولوجي والمنافسة العالمية، فإن القطاع يواصل التحرك على مسارات متعددة في وقت واحد، مع تركيز واضح على تعزيز البنية الرقمية ورفع جاهزية الكوادر البشرية وتوسيع مساهمة التكنولوجيا في الاقتصاد الوطني.

كبت – جهاد عبد المنعم ومنة الله جمال:

حقق قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات معدل نمو بلغ 18.9% خلال الربع الثالث من العام المالي الحالي، في واحد من أعلى معدلات النمو بين قطاعات الدولة المختلفة، بما يعكس استمرار توسع الاقتصاد الرقمي وزيادة الاعتماد على التكنولوجيا في الخدمات والصناعة والتشغيل.

الرقم في حد ذاته يحمل دلالة مهمة، لكنه يصبح أكثر وضوحاً عند وضعه في سياقها الكامل، فالسوق العالمية تشهد طلباً متزايداً على الخدمات الرقمية وحلول التمهيد والتكنولوجيا، بينما تمتلك مصر عناصر جذب مهمة في هذا المجال، أبرزها الكفاءات الشابة، والتوسع في البنية التحتية الرقمية، وانخفاض تكاليف التشغيل مقارنة بعدد من الأسواق المنافسة.

وخلال مشاركته في النسخة السابعة من مبادرة «لقاء مع الحكومة»، التي تنظمها جمعية اتصال، استعرض المهندس رافت هندي، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، ملامح التحرك الحكومي في عدد من الملفات المرتبطة بالتحول الرقمي، وصناعة الإلكترونيات، والذكاء الاصطناعي، وتنمية الكوادر البشرية، إلى جانب خطط التوسع في خدمات التمهيد والصادرات الرقمية.

إعادة صياغة مفهوم التحول الرقمي

أحد المحاور التي ركز عليها هندي تمثلت في تغيير طريقة النظر إلى مفهوم التحول الرقمي، فالمسألة، بحسب الطرح الحكومي الحالي، لم تعد تقتصر على تحويل المعاملات الورقية إلى خدمات إلكترونية، وإنما تتلاقى بإعادة تصميم رحلة حصول المواطن على الخدمة بالكامل، بحيث تصبح الإجراءات أكثر بساطة وأقل اعتماداً على الدورة الورقية التقليدية.

وفي هذا الإطار، توفر منصة مصر الرقمية حالياً نحو 220 خدمة رقمية في قطاعات مختلفة، مع خطة لإضافة 50 خدمة جديدة خلال العام الجاري. وتشمل هذه الخدمات معاملات مرتبطة بالأحوال المدنية، والتوظيف، والتأمين، والتأمينات، وغيرها من الخدمات الحكومية التي تستهدف تقليل الوقت والإجراءات المطلوبة من المواطنين.

ومن بين الخدمات التي تم إطلاقها مؤخراً خدمة استخراج شهادة القيد كعب العمل رقمياً بالتعاون مع وزارة العمل، وهي خدمة كانت تتطلب في السابق حضور المواطن إلى المكاتب الحكومية وإنهاء الإجراءات بشكل مباشر، كما تعمل الوزارة بالتعاون مع وزارة الخارجية على توسيع الخدمات الرقمية المقدمة للمصريين العاملين بالخارج، في إطار خطة تستهدف تسهيل المعاملات الحكومية للمواطنين خارج البلاد، خاصة في الملفات المتعلقة بالأوراق الرسمية والخدمات التخصصية.

ولا يقتصر التحول الرقمي على الخدمات الموجهة للأفراد فقط، إذ تتعاون وزارة الاتصالات مع وزارة

يرتبط مستقبل أي

أمة بمدى قدرتها على

مواكبة التحولات الرقمية

والتقنية، وفي قلب

العاصمة الإدارية الجديدة،

تولّد تجربة أكاديمية

تسعى لإعادة صياغة

مفهوم التعليم التكنولوجي

في مصر، جامعة مصر

للمعلوماتية لم تعد مجرد

صرح تعليمي جديد، بل

براحت تمثل حلقة الوصل

بين المناهج الأكاديمية

ومنتجيات سوق العمل

الفعلي.

في هذا الحوار، سلط

الدكتور أحمد حمد، القائم

بأعمال رئيس الجامعة،

الضوء على ملامح هذه

التجربة، مستنداً إلى خبرة

أكاديمية ممتدة، تحدث

بوضوح عن فلسفة التعليم

في «مدينة المعرفة»، وكيف

تضاعفت أعداد الطلبة

لتصل إلى نحو 2200 طالب،

ومستقبل كليات الهندسة

والحاسبات في عصر الذكاء

الاصطناعي، إلى جانب

التحديات الحقيقية التي

تواجه ريف البحث العلمي

بالصناعة.

رئيس « مصر للمعلوماتية » للوفد:

تضاعفنا 10 مرات خلال 5 سنوات ونعزز شراكات الصناعة

● ما الذي يميز جامعة مصر للمعلوماتية تحديداً عن بقية الجامعات التكنولوجية في مصر؟

– التميز هنا ينبع من المكان والبيئة المحيطة: الجامعة تقع في قلب «مدينة المعرفة» بالعاصمة الإدارية، وتحيط بها مراكز ومعاهد عملاقة مثل الـ (ITI) والـ (NTI) ومعهد (إيمحوب)، إلى جانب كبرى شركات تكنولوجيا المعلومات، هذه الجيرة تخلق بيئة حاضنة للتكنولوجيا، تتيح للطلاب فرصاً استثنائية للتدريب الفعلي والإحتكاك المباشر بالشركات، وهو ما يمثل مجالاً خصياً جداً للإبداع والابتكار.

● كيف تقيم تخرج أولى دفعات الجامعة؟ وهل بدأ الحلم الذي تأسس من أجله يتحقق؟ – الحلم بدأ يتحقق بالفعل، لكننا ما زلنا في البداية: الدفعة الأولى كان عددها صغيراً، ولم تترك بعد الأثر الكبير الذي نرجوه في السوق، ولكن المؤشر الإيجابي هو النمو السنوي المتزايد: فلو قارنا أعداد الطلاب قبل خمس سنوات، سنجد أن الجامعة بدأت بنحو 200 طالب فقط، واليوم تضاعف هذا الرقم إلى 10 أضعاف ليصل إلى حوالي 2200 طالب، وهذا يعني أننا نكسب ثقة المجتمع يوماً بعد يوم.

● هذا الإقبال المتزايد –خاصة على كلية الهندسة– هل تقابله بنية تحتية وكادر أكاديمي مستعد لاستيعابه؟

– بكل تأكيد، لقد استوعبتنا العام الماضي وحده 1030 طالماً جديداً، وكان النصيب الأكبر لكلية الحاسبات، ولكن المؤشرات هذا

العام تتجه بقوة نحو كلية الهندسة، خاصة بعد تحويل نظام الدراسة ليصبح 4 سنوات بدلاً من 5، بنيتنا التحتية متكاملة تماماً، ومعاملنا مجهزة بأحدث التقنيات العالمية، والبرامج الإلكترونية متطورة للغاية، أضف إلى ذلك أن الانفاق على البحث العلمي داخل الجامعة زاد بمعدل أضعاف مضاعفة، مما يوفر مناخاً خصياً للتقدم والتميز.

● كيف توظف الجامعة الذكاء الاصطناعي، في عملياتها التعليمية والبحثية؟

– الذكاء الاصطناعي هو القاسم المشترك

الأعظم في كل أنشطتنا: نحن نعتمد عليه كأداة أساسية في كافة تحليلاتنا وأبحاثنا الحالية، لدينا كم هائل من الأبحاث المتقدمة في هذا المجال وتطبيقاته المختلفة، وليس فقط في كلية الحاسبات، بل يمتد إلى كليات الهندسة، الفنون الرقمية والتصميم، وتكنولوجيا الأعمال، الذكاء الاصطناعي يمنح طلابنا القدرة على إنجاز مهام معقدة كانت تستغرق وقتاً طويلاً، ليتم تنفيذها الآن في أوقات قياسية.

● هل لدى الجامعة آليات واضحة لاحتضان



المهندس رافت هندي مع المهندس حسام مجاهد

صادرات التمهيد تقترب من 6 مليارات دولار.. و800 ألف متدرب في عام واحد

50 خدمة جديدة تستهدف المواطنين والمستثمر والمصريين بالخارج

تزال تتطلب استثمارات أكبر في البحث والتطوير والبنية التحتية والكوادر البشرية، خاصة مع تسارع التطورات المرتبطة بالذكاء الاصطناعي والتوليدية والتقنيات المرتبطة به.

التمهيد.. فرص النمو وتحديات الأتمتة

يظل قطاع التمهيد وخدمات الأعمال العابرة للحدود أحد أبرز مصادر النمو في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المصري خلال السنوات الأخيرة، وتستضيف مصر حالياً أكثر من 270 مركزاً للتمهيد تقدم خدماتها لعملاء وشركات في أسواق متعددة حول العالم، مستفيدة من تنوع المهارات اللغوية والتقنية لدى الشباب المصري، وبحسب البيانات التي عرضها الوزير، بلغت قيمة الصادرات الرقمية نحو 5.2 مليار دولار خلال العام الماضي، مع مستهدف للوصول إلى 6 مليارات دولار خلال العام الحالي، لكن هذا النمو يتزامن مع تحديات جديدة تفرضها التطورات السريعة في تقنيات الذكاء

الخصوصية الثقافية المحلية، بدلاً من الاعتماد الكامل على النماذج الأجنبية، وترتبط هذه التحركات بمفهوم «السيدة الرقمية»، الذي أصبح مطروحاً بقوة في عدد من الدول خلال السنوات الأخيرة، خاصة مع تزايد أهمية البيانات والبنية التحتية الرقمية في الاقتصاد والأمن والخدمات الحكومية، وفي هذا السياق، تعمل الدولة على التوسع في مراكز البيانات المحلية، وتطوير خدمات الحوسبة السحابية، إلى جانب إعداد قانون لإتاحة وتداول وتصنيف البيانات، بهدف تنظيم إدارة البيانات الحكومية والبيات استخدامها.

كما أشار وزير الاتصالات إلى تقدم مصر في مؤشر جاهزية الحكومة للذكاء الاصطناعي الصادر عن مؤسسة أوكسفورد إنسايتس، حيث صعدت مصر 60 مركزاً منذ عام 2019، من بينها 14 مركزاً خلال عام 2025، لتحل المركز الأول على مستوى أفريقيا، ورغم أهمية هذا التقدم، فإن المنافسة العالمية في هذا المجال لا

المشاريع الطلابية وتحويلها إلى شركات ناشئة؟

– نعم، لقد أنشأنا العام الماضي «مركز رعاية الابتكار وريادة الأعمال»، ولدنيا بالنفل قصص نجاح ملهمة لطلاب ما زالوا في مرحلة الدراسة لكثهم أسسوا شركاتهم الخاصة بناءً على مشاريعهم، كما قمنا بصياغة اتفاقية تضمن مشاركة الجامعة في التسويق الإلكتروني والتجاري لمشاريع التخرج المتميزة وبراءات الاختراع، وهناك مشاريع تخرج تم التقدم بها بالفعل لوزارة الصناعة لاعتمادها وتطبيقها.

● التحدي الأكبر الذي يواجه الجامعة في المرحلة الراهنة؟

– التحدي الرئيسي هو أن نكون أكثر انفتاحاً على المجتمع: نحتاج إلى تعزيز جسور الثقة بيننا وبين رجال الصناعة، لكي يستغلوا الطاقات والإمكانات البناءة لطلابنا الذين تسلموا بأعلى تقنيات تكنولوجيا المعلومات المتاحة عالمياً.

● أخيراً.. ما رسالة الدكتور حمد للشباب المتدربين بين اختيار التخصصات التكنولوجية الحديثة والتخصصات التقليدية؟

– رسالتي واضحة، كل التخصصات الجديدة والمستقبلية باتت مبنية بالكامل على الذكاء الاصطناعي، لا تتردد في دخول هذا العالم، والأهم ألا تنتظر فقط ما يُعطى عليك؛ درب نفسك، وعلم نفسك باستمرار، فالإمكانيات المتاحة اليوم لا حصر لها، والمستقبل لن يكون إلا لمن يجيد هذه التقنيات ويوظفها بذكاء.



احذر الـ«واي فاي» العام.. أسرارك في خطر

الموقف هنا يتبنى سلوك حذر وصارم يتجلى في الامتناع التام عن الضغط على الروابط مجهولة المصدر التي ترد عبر الرسائل النصية المريبة أو ترشح لها مواقع غير موثوقة. ويشدد الخبراء على أهمية التدقيق الفحصى لغووان الرابط قبل شروع في كتابة أي بيانات حساسة، والتوازي مع التجنب القاطع لتحميل وتثبيت أي ملفات أو تطبيقات من مصادر غير معتمدة قد تعمل في طياتها ببرمجيات تجسس خفية، ولا تقتصر حماية الفضاء الشخصي على الحذر السلوكي بحسب، بل تمتد لتشمل الإدارة الفنية الواعية للأجهزة والمعدات، ويبدأ ذلك من الاعتماد على برامج حماية مكافحة الفيروسات من جهات موثوقة، والالتزام بالدورى بتحديث أنظمة التشغيل التي تطلقها الشركات لاسد الثغرات البرمجية المكتشفة.

كما كاستوجب السالبة الرقمية مرعاة إعدادات الخصوصية في التطبيقات لتقييد الصلاحيات الممنوحة لها، فضلاً عن تجنب استخدام شبكات الإنترنت العامة غير المشفرة في المقاهي والأماكن العامة عند إجراء المعاملات المالية، مع تنويع تلك المنظومة بصياغة كلمات مرور معقدة وفريدة لكل منصة، لتتحول عن الخطوات البسيطة في جعلها لن درع حصينة يحفظ للمستخدم أمنه الخصوصي والمعلوماتي.

مع المتغيرات المتسارعة التي يفرضها التحول الرقمي الشامل في تفاصيل الحياة اليومية، باتت الهوية الرقمية والبيانات الشخصية للمواطنين هدفاً متزايداً لمجموعات القرصنة الإلكترونية، وتكتشف القرصنات التحليلية للشخص الأمني السيبراني أن غالبية الاختراقات الناجحة لا تعتمد على اختراق الأنظمة التقنية المعقدة بقدر

ما تستغل الفجوات السلوكية البسيطة التي يقع فيها المستخدمون أثناء تصفحهم البويسي لشبكة الإنترنت؛ وهو ما جعل التوعية الوقائية حافظ الصدد الأول والأهم في منظومة الدفاع الرقمي. وفي هذا السياق، تبرز خاصية «التحقق بخطوتين» كضمان أمان رئيسي وطريقة دفاعية حاسمة تمنع المتسللين من العبث بالحسابات الشخصية، وتمكن أهمية هذه الآلية في كونها تفصل بين معرفة كلمة المرور وبين القدرة الفعلية على ولوج الحساب، حيث يشترط النظام تقديم رمز تأكيدى مؤقت يُرسل حصرياً إلى هاتف المستخدم الشخصي، ما يمنى قنط الطريق أمام القرصنة حتى إن نجحوا في تخمين أو سرقة كلمة المرور الأساسية.

على صعيد متصل، يمثل «التصيد الاحتيالي» عبر الروابط المألومة إحدى كبرى المعضلات الأمنية التي تواجه مرتادى الشبكة العنكبوتية، ويتطلب مع الابتكار التطبيقي التابع للوزارة، موضحاً أن من بين التطبيقات المستهدفة تطوير أدوات تساعد المواطنين على تنفيذ إجراءات العد الذاتية بصورة رقمية مدعومة بالذكاء الاصطناعي.

أكد اللواء مهندس أكرم الجوهري رئيس الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء أن مشروع التعداد يعتمد بصورة أساسية على التعاون مع وزارة الاتصالات، خاصة في ربط البيانات المالية والبشرية لعمليات التعداد، إلى جانب تسريع عمليات إصدار ونشر البيانات الإحصائية.

ويأتى مشروع التعداد 2027 في وقت تتجه فيه الدولة إلى توسيع الاعتماد على قواعد البيانات المترابطة والتحول الرقمي في إدارة الخدمات والمعاملات، باعتبارها أحد الأدوات الرئيسية لدعم التخطيط الاقتصادي والاجتماعي، خاصة في الملفات المرتبطة بالسكان، والخدمات، والتنمية العمرانية، وتوزيع الموارد.

مركز الابتكار التطبيقي التابع للوزارة، موضحاً أن من بين التطبيقات المستهدفة تطوير أدوات تساعد المواطنين على تنفيذ إجراءات العد الذاتية بصورة رقمية مدعومة بالذكاء الاصطناعي.

أكد اللواء مهندس أكرم الجوهري رئيس الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء أن مشروع التعداد يعتمد بصورة أساسية على التعاون مع وزارة الاتصالات، خاصة في ربط البيانات المالية والبشرية لعمليات التعداد، إلى جانب تسريع عمليات إصدار ونشر البيانات الإحصائية.

ويأتى مشروع التعداد 2027 في وقت تتجه فيه الدولة إلى توسيع الاعتماد على قواعد البيانات المترابطة والتحول الرقمي في إدارة الخدمات والمعاملات، باعتبارها أحد الأدوات الرئيسية لدعم التخطيط الاقتصادي والاجتماعي، خاصة في الملفات المرتبطة بالسكان، والخدمات، والتنمية العمرانية، وتوزيع الموارد.

في ما يتعلق بتحويل الإجابات الصوتية إلى نصوص مكتوبة لمساعدة مندوبي التعداد أثناء إدخال البيانات، بالإضافة إلى استخدام أدوات التحليل الذكي لاستخراج مؤشرات ورؤى تفصيلية من نتائج التعداد.

كما ناقش الجانبان إنشاء مساعد ذكي للاتصالات على تقديم الدعم الفني والتقني اللازم لضمان تنفيذ مشروع التعداد وفق أعلى مستويات الكفاءة، مشدداً على أهمية وضع جدول زمني واضح لمشروعات التعاون المشترك بين الوزارة والجهاز.

وأشار وزير الاتصالات إلى ضرورة استمرار العمل على دمج تطبيقات الذكاء الاصطناعي في أعمال الجهاز المختلفة، بالتعاون مع



وزير الاتصالات خلال لقاءه مع رئيس الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء

الباب الثقافى

إشراف: نهلة النمر

حصة الفرد من ميزانية الثقافة لا تتجاوز جنيهين شهرياً

فى ظل تسارع غير مسبوق للتحولات العالمية والفكرية، كان يجب أن تظهر الثقافة لدينا أكثر من مجرد نشاط ترفيهى أو أوجهة أنيقة لوجه الدولة، وتعامل مع أنها أهم الأدوات الأصلية التى تصنع معرفة الفرد، تحفظ للمجتمع ذاكرته، وتمنع الأجيال القدرة على التمييز بين الحقيقة والضحيج. ومع مناقشات مشروع الموازنة العامة لعام ٢٠٢٦/٢٠٢٧، عادت الأسئلة المرتبطة بالثقافة إلى السطح من جديد كمادتها فى كل مرة، لا بصيغة الاتهام أو المزايدة، بل بصيغة المراجعة فى موقعها داخل أولويات دولة تتحمل أعباء تنموية واقتصادية معقدة لا نفعلها، وإستراتيجية مالية متشابهة يتحملها البلد فى مرحلة دقيقة من تاريخه، تمتد من البنية التحتية إلى الصحة والتعليم والدعم والطاقة والأمن القومى. وفى هذا السياق، يصبح السؤال الأكثر إلتراناً، كيف تدار الثقافة داخل هذه المعادلة الصعبة وما المساحة التى يمكن أن تتحرك فيها داخل هذا الحيز الواسع من الالتزامات؟ الواقع أن حصة وزارة الثقافة من أموال الدولة، يجب ألا تتحول إلى ساحة للإدانة أو التقليل من الجهود المبذولة، لكن الأرقام وحدها هى التى تدفعنا لأن ننشج أبواب النقاش لإشكالية مكانة الثقافة داخل أولويات الجمهورية الجديدة، وموقعها داخل هذه الخريطة المعقدة من الإنفاق العام. التقديرات المتداولة عن ميزانية وزارة الثقافة فى عام ٢٠٢٦ تشير إلى أنها تقترب من ثلاثة مليارات جنيه، فى وقت تلامس فيه الموازنة العامة للدولة نحو ٤,٦ تريليون جنيه، وبحساب بسيط، نصيب الثقافة من الموازنة العامة لا يتجاوز ٠,٠٦ ٪ تقريباً من إجمالى الإنفاق العام، أى أقل من عُشر الواحد فى المائة، وهى نسبة تكشف حجم التباين بين القطاعات المختلفة داخل الموازنة. هذا الرقم يظهر محدوداً عند النظر إليه منفصلاً، ودلالته تزيد محدوديتها بشكل مطلق حين يترجم إلى نصيب الفرد من هذا الإنفاق، ويكفى أن نعلم أنه مع اقتراب عدد السكان من ١٢٠ مليون مواطن، فإن نصيب الفرد من ميزانية الثقافة لن يتجاوز ٢٥ جنيهًا سنوياً، أى ما يقارب جنيهين شهرياً فقط!! أعرف، إنه رقم مزيل فى ظاهره كما فى باطنه، لكنه يملك الحق لطرق الأبواب، للكشف عن العلاقة بين حجم الإنفاق الثقافى والعمرى وإمكانات بناء الإنسان فى بلد يعيش أغلب مواطنيه تحت خط الثقافة. كما أنه لا يمكننا تجاهل التفاصيل الأكثر قرباً من الواقع الموتر، وكشفتها مناقشات البرلمان الأخيرة حول الموازنة الثقافية من فجوات واضحة بين حجم الاحتياجات الفعلية والإمكانات المتاحة. فيحسب مشروع موازنة العام المالى ٢٠٢٥/٢٠٢٦، بلغت موازنة وزارة الثقافة نحو ٣,٦٢ مليار جنيه، وهو رقم يبدو محدوداً إذا قورن بحجم الأدوار المنتظرة من المؤسسة الثقافية الرسمية فى بلد كمصر. وتوضح المرافقة بصورة أكبر عند النظر إلى الهيئة العامة لقصور الثقافة، التى تمتد وحدها إلى ما يقرب من ٦٠٠ موقع ثقافى موزع على مختلف المحافظات، من المدن الكبرى إلى القرى والمناطق الحدودية، بما يجعلها من أوسع الشبكات الثقافية الحكومية انتشاراً فى الإشكال الثقافى الحالى.

لكن غير المرضى أن هذا الانتشار الجغرافى الواسع لا ينعكس أبداً فى صورة حضور ثقافى فعال أو تأثير مجتمعى متوازن، إذ تعاني نسبة واسعة من تلك المواقع من ضعف التشغيل، أو التوقف

فتنا العامة

حين أسمع كلمة «طفشت»، لا تبدو لى مجرد لفظة عامية عابرة، بل حالة شعورية كاملة اختزلت فى صوت قصير حاد، كأن اللغة قررت أن تختصر رحلة الحياة الشاقة فى كلمة واحد. هذه الكلمة فى الاستعمال المصرى الدارج تدور حول معنى الضجر الشديد الذى يدفع الإنسان إلى الرغبة فى الهروب، لكنها فى عمقها

الإحساسى تتجاوز ذلك إلى لحظة امتلاء داخلى لا يجد لها صاحبه مخرجاً إلا بالقول: «طفشت». من الناحية اللغوية، يُرجح أن الكلمة مرتبطة بالفعل الفصح «طَفَشَ» أو «طَفَشَ» فى بعض الاستعمالات القديمة فى العربية، وهو فعل يُستخدم للدلالة على النفور أو الضيق الشديد، وقد ورد فى بعض المعاجم بمعنى القلق

«طفشت».. اختصار التعب

والانزعاج الذى يدفع إلى ترك المكان. ومع تطور الاستعمال العامى، اكتسبت الكلمة خفة أكبر، وتحولت من معنى قريب من الاضطراب النفسى إلى تعبير يومى سريع عن حالة ملل أو إرهاق أو ضيق من ظرف ما، حين يقولها الإنسان، فهو لا يعلن تمرداً، بل يطلب مساحة أمنة فى البعد.



بينما تتحدث الدولة عن معركة الوعي، تبدو ميزانية الثقافة كأنها تكتب هامشاً صغيراً فى دفتر الموازنة العامة، ثلاثة مليارات جنيهه فقط لبلد يحاول أن يحافظ على ذاكرته وهويته وقوته الناعمة، فى زمن تتضاعف فيه تكلفة الجهل أكثر من أى وقت مضى.

«الثقافة» على الهامش فى الموازنة العامة

تقرير تكتبه - نهلة النمر

الإحساس بحجم الفجوة، فقد أشارت الدكتورة ثريا البدوى رئيس لجنة الثقافة والإعلام بالمجلس إلى أن مخصصات صيانة قصور الثقافة بلغت نحو ٣٣ مليون جنيه، مع المطالبة برفعها إلى ٢٨ مليون جنيه، معتبرة أن هذه الأرقام لا تتناسب مع حجم الانتشار الجغرافى الكبير لتلك المواقع. ومن جانبه، أوضح هشام عطوة، رئيس هيئة قصور الثقافة، أن الهيئة طلبت نحو ٢٥٠ مليون جنيه لأعمال الصيانة، لكنها لم تحصل سوى على ٥ ملايين جنيه فقط!! وهذه الأرقام دالة على إشكالية أعمق تتعلق بما يعرف بالعدالة الثقافية، حيث لا تزال الفجوة قائمة بين المركز والأقاليم، إذ يستحوذ المدن الكبرى على النصيب الأكبر من الفعاليات والأنشطة، بينما تعاني محافظات أخرى خاصة الحدودى منها، من ضعف واضح فى الخدمات الثقافية المؤثرة.

كما أن محدودية التمويل انعكست بشكل مباشر على العنصر البشرى داخل المنظومة، حيث لا تتجاوز مكافآت بعض المدربين والخبراء نحو ١٠٠ مليون جنيه، وهو ما دفع اللجنة إلى المطالبة بزيادة مخصصات البند الخاص بتهئية العنصر البشرى من ٦١ مليون جنيه إلى ٤٢ مليون جنيه لدعم جودة التدريب. ويرى مختصون أن النظر إلى الثقافة باعتبارها بنىداً استهلاكياً لا استثمارياً لا يزال أحد أبرز التحديات، رغم التجارب الدولية التى أثبتت أن الصناعات الثقافية يمكن أن تتحول إلى مصدر قوة اقتصادية ورافد مهم من روافد القوة الناعمة. كما أشار مهتمون بالشأن الثقافى أن إنقاذ الثقافة المصرية لم يعد مرتبطاً فقط بزيادة الأرقام فى الموازنة، بل بوجود إرادة سياسية تعتبر الثقافة جزءاً من الأمن القومى، وأداة لبناء الوعي ومواجهة التطرف والتفكك الفردى والاجتماعى، لا مجرد قطاع يمكن تقليص نفقاته كلما ضاقت الموازنات، وربما لا تحتاج الثقافة دائماً إلى أرقام هائلة بقدر احتياجها إلى رؤية مستمرة تؤمن بأن بناء الإنسان لا يقل أهمية عن بناء الطرق والمدن. فالتفارق ليس مجتمع يقرأ وآخر يتجرع خلف الجبل ليس فارق رفاهية، بل فارق وعى وقدرة على البناء والتقدم، نحن لا نذكر اتجاه الخطاب الثقافى الرسمى مؤخراً إلى التركيز على مفاهيم القوة الناعمة، والهوية المصرية، والعدالة الثقافية، والتحول الرقمى، وإعادة تقديم الثقافة المصرية داخلياً وخارجياً. وهى أهداف تحمل طموحاً واضحاً لإعادة الاعتبار للدور الثقافى المصرى، حتى إن كانت الإنكشافات المالية لا تزال محدودة مقارنة بحجم الحلم نفسه، لكن هل هذا وحده يكفى؟

الإنسان الواعى هو الثروة الحقيقية التى لا تتآكل مع الزمن، وهو العنصر الأخير الذى تستند إليه الدول فى مواجهة التطرف والفسوس والانهايار الأخلاقى. لذلك الحديث عن الثقافة يجب ألا يفهم باعتباره ترفاً فى زمن الأزمات، بل باعتباره محاولة هادئة للحفاظ على عقل المجتمع وروحه، مهما كانت التحديات، ومهما ضاقت الأرقام داخل دفاتر الموازنة.



هشام عطوة

هشام عطوة؛ طلبنا 250 مليون جنيه للصيانة وحصلنا على خمسة فقط

ميزانية محدودة وقصور مغلقة تهدد العدالة الثقافية فى مصر

الرسمية فقط، بل تجاوزت ذلك إلى جوهر الفعل الثقافى ذاته، وإلى قدرة المؤسسات على إنتاج حضور حقيقى يلىق بتاريخ الثقافة المصرية ومخزونها المعرفى. فى موازنة العام المالى ٢٠٢٥/٢٠٢٤، لم تتجاوز مخصصات الفعاليات الثقافية نحو ٨٧ مليون جنيه، وهو رقم بدا محدوداً بصورة لافتة إذا ما قورن بحجم الملحوات والخطط المعلنه. وقد انعكس هذا التواضع المالى بصورة مباشرة على الأداء الوطنى للمؤسسات الثقافية طوال العام، حيث ظهرت مظاهر الارتباك والتقصور فى عدد من الفعاليات الكبرى. ولم يكن ما شهده معرض القاهرة الدولى للكتاب فى دورته الأخيرة بعيداً عن تلك الصورة، إذ برزت شكاوى تتعلق

على عدد الفعاليات أو جودة الخدمات، وإنما تمتد آثارها إلى عدم التمكن من بناء وعى حديث وفعال، من خلال إعادة دمج الثقافة فى الحياة اليومية للموطن كما يجب، خاصة فى المناطق الأكثر احتياجاً، والتى تمثل فيها قصور الثقافة المنفذ الثقافى شبه الوحيد. هل فعلى الدولة معنى أن تشيد الهياكل إلى وجود نحو ٧٠ منشأة ثقافية مغلقة أو شبه مغلقة؟ إلى جانب ما يقرب من ١٢٠ منشأة تعمل دون إدارات مستقرة أو برامج منتظمة، وهو ما يعكس تحدياً مؤسسياً مهماً يتجاوز مسألة التمويل إلى إشكاليات التشغيل والتخطيط والمتابعة.

وإذا ما عدنا خطوة إلى الوراء، وتأملنا ملامح أوداة أولى فى مواجهة الانغلاق والتدهور المعرفى، نكن حبيسة التشغيل الإدارى داخل البنية الثقافية

الجزئى، أو غياب الأنشطة المنتظمة، فضلاً عن نقص الموارد البشرية المؤهلة، وتهالك بعض البنى التحتية، وغياب خطط التطوير المستمر. وفى كثير من الأحيان، تتحول بعض قصور الثقافة إلى مبان قائمة بلا روح، عاجزة عن أداء دورها التثويرى المقترش فى اكتشاف المواهب، ورعاية الفنون، وتعزيز الوعى العام، وخلق مساحات حقيقية للتفاعل الثقافى خارج المركزية التقليدية للعاصمة. وتزداد حدة هذه الإشكالية إذا ما أخذ فى الاعتبار أن هذه الكيانات الثقافية ليس المنوط بها تادية مهام ترفيهية أو تخبوية فحسب، بل عليها أن تكون جزءاً من منظومة الأمن الفكرى والاجتماعى، وأداة أولى فى مواجهة الانغلاق والتدهور المعرفى، ومن ثم محدودية الإنفاق الثقافى لا تعكس فقط

د. ثريا البدوى؛ المخصصات لا تناسب حجم المواقع الثقافية

رحلوا فتألمت القصيدة؛

أى عام هذا الذى حمل فى طياته أسنة الغياب، وتركنا نهماً لأسئلة لا تنتهى. أربعة أصوات شعرية فارقة، غابت عن دنيانا فى الشهور الأخيرة، وخلفت بيننا جرحاً لا يندمل.. ومثلما جمعهم إبداع متفرد، جمعهم رحيلهم المفاجئ؛ وطعنة غرزت فى قلوب أحبابهم، وحلوا وقد خباوا عنا قصيدة لم تكتمل وجملة لم تكتب وصحبة لم نسمع لها صوتاً.. رحلوا وتركوا لنا مشقة البحث فى كلماتهم عن حلم لم يشو به يوماً.. غادروا وصالنا فى جمية الزمن الكئيب.. وفى الانتظار قلوب أكثر.. ونحن هنا، نشرد بعض مساحة للحديث عن شعراء فارقونا مؤخراً ولم يهملنا القدر فرصة وادعهم..

محمد أبو الغزائم.. رحيل على صدر القصيدة

مخلفا سحابة ثقيلة من الحزن والصدمة، رحل الشاعر الكبير محمد أبو الغزائم، عن عالمنا، إثر حادث أليم، فى ٣ أبريل ٢٠٢٦، عن عمر ٤٧ عاماً. ومحمد أبو الغزائم، كان ذلك الشاعر الهادئ والأنيق فى طبعه، الصاحب حوفه، يصعب الألم أشعاره ويطل من عينيه، وكما الحزن يسكن قصائده فلم يفرق مضمير، وكان رحيل جسده المبكر عن الحياة، انصمت أشعار محمد أبو الغزائم بجزالة اللفظ وبساطة، وعمق المعنى، رغم أن البحث فى كلماتهم عن حلم لم يشو به يوماً.. شارك فى اسميات الشعراء العربى طبع الشعر – بالجزائر سنة ٢٠٠٢، شارك فى اسميات الشعراء الشبان على هامش ملتقى شعراء النيلين بالسودان عام ٢٠١٢، ويؤمن أن القصيدة قادرة دائماً والمهرجات الشعرية داخل مصر. ومن قصائده نقرأ: سامست ريشاً بعد الينهم بلاغة أندى/

ومعنى لا يراوده عن الصمت الكلام/ ولسوف يروحى وردة/ أو كلما صاب الرصاص لعطر فى رثة العمال الطيبين/ وسوف أرجع كلما أنسهم ريشاً يزغرر بين أجنحة اليمام.

أشرف البولاقي.. تنبؤ برحيل صادم مثل رحيله المفاجئ صدمة كبيرة للوسط الثقافى، الشاعر والكاتب أشرف البولاقي، الذى وافته المنية الخميس ٢٣ أبريل ٢٠٢٦ عن عمر ناهز ٥٧ عاماً، بعد مسيرة عطاء إبداعية قدم خلالها إسهامات بارزة فى مجالات الشعر والنقد والدراسات الثقافية. ولد أشرف البولاقي فى ١٩ أغسطس ١٩٦٨ بمدينة قنا، وتوزع إنتاجه الإبداعى ما بين الشعر العمودى والتعبيلة وقصيدة النثر، كما قدم دراسات فى النقد الأدبى والدراسات الشعبية والفكرية، إلى جانب إنتاجه فى الرواية والقصة القصيرة. صدر له ثمانية دواوين شعرية، نذكر منها: «جسدى وأشياء تقتلنى كثيراً»، «واحد يمشى بلا أسطورة»، كما كتب روايات منها: «فى غرفة الشيخ»، و«خشب حياء»، وقدم عددا من الدراسات النقدية والشعرية.

حصل البولاقي على جائزة أخبار الألب لتقصيدة الفصحى، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة، إلى جانب جوائز من الهيئة العامة لقصور الثقافة وإقليم وسط وجنوب الصعيد الثقافى.

آخر ما كتب من قصائد على صفحته: فى الزمان البعيد الذى لم نلتق فيه/ وفى المكان الذى لا أعرفه/ ساجلس وأصنى قصيدة جديدة وحلم فى جيبه، يتردد فى لقاء خفيئاً/ خفيئاً بما يكفى لأن أختفي/ ولأن كان هنا.. لكننى لم أنتبه!

سيد العديسى.. رائد التفرد والبساطة

خلف رحيله صمتاً مقمباً لم يقطعه سوى نحيب أمه وأحياناً، صدى حديثه عن قصيدة جديدة وحلم فى جيبه، يتردد فى لقاء آخر بأصدقائه قبل سوعبات من رحيله.. هكذا جاءت وفاته فى الساعات الأولى من صباح السبت ٢ مايو الجارى، عن ٤٧ عاماً، وجما جديداً يضاق لألحاج القصيدة،



محمد أبو الغزائم



السيد الخميسى



أشرف البولاقي



السيد العديسى

تقرير تكتبه: سمية عبد المنعم

نظننا إلى الأرض/ لو أننا نظننا إلى السماء/ فقلع بضع دقائق/ لصارت عيوننا زرقاء/ ولضع العالم من الجوع.

السيد الخميسى.. صوت البحر الأسر

وجع جديد نخر قلوبنا، برحيل الشاعر بورسعيدى السيد الخميسى، مساء يوم السبت ١٦ مايو الجارى، عن ٦٩ عاماً. فحين تخطط رائحة البحر بصدى القصيد، نشأ صوت شعرى مختلف، عاشقاً للرواية كما كان عاشقاً للشعر، فأمّن أن الرواية ذاكرة الشعوب، وأن الشعر هو الروح التى تمنح الإنسان قدرته على الاحتمال.

وتترك إرثاً أدبياً متوقفاً، من أبرز أعماله الشعرية: «نصفى ويقول الموج»، والرّقص الفجرى» ومن مقامات الرحيل»، إلى جانب روايتى «البشرى» و«الفراس»، والمسرحية الشعرية «سيف الممتحن»، فضلاً عن ديوان شعر العامية «مرح الحريف».

من أشعار الشاعر السيد الخميسى نذكر: يا أضحالى إن خفت أن أندمج مع الدور/ ردتى فى/ منتصف الدائرة الحمراء/ هذا قدر الشعراء الغرياء/ أن الالعاب منهم/ يلعب بالسيف المكسور/ وبداخله/ هذا الخطر النمر/ هذا الشعر/ هذا الخيط الفاصل بين النور/ وبين الظلّ.

أقلام على الطريق

شيرين توفيق من الغردقة صوت شعرى بثلاث لغات



شيرين توفيق

قراء من مختلف دول العالم. وبالطبع، هو يضيف إلى صوتى ولا يذنيه. – إلى جانب اللغة، بل هى التى تقررش ذاتها داخلى لأعبر بها عما أريد قوله. وبإلتانكيد، لكل لغة روحها الخاصة وإيقاعها المختلف. تحمل عناوين دواوينك مثل «العرف على جدار الصمت» و«أسطورة رواياتي، طابعا تأمليا، فكيف تولد الفكرة لديك؟ وهل الصمت جزء من الهامك أم محاولة لمقاومته؟

– تأتى الفكرة من إحساسى العميق بثلث الكتابيات التى أنتجتها لكل عمل من أعمالى. وبصمت جزء أساسى من تكوين الهامى.

– شاركنت فى العديد من المنصات والمجلات الأدبية، فكيف تزين دور النشر الجماعى فى تشكيل هوية الشاعر؟ وهل يضيف إلى صوته أم يذويه فى الجماعة؟

– أحب البشر الجماعى؛ لأنه يساعدنى على الحضور الدائم فى المشهد الثقافى، والتواصل مع

نهلة النمر

