

«المركزي» يرفع أسعار الفائدة ٢٪ على الإيداع والإقراض

كتب - د. محمد عادل:



طارق عامر

رفعت لجنة السياسة النقدية بالبنك المركزي المصري، أسعار العائد الأساسية بواقع ٢٠٠ نقطة أساس في اجتماعها أمس ١٩ مايو ٢٠٢٢ وقالت اللجنة في بيان لها إنها قررت رفع سعرى عائد الإيداع والإقراض ليلية واحدة وسعر العملية الرئيسية للبنك المركزي بواقع ٢٠٠ نقطة أساس ليصل إلى ١١,٢٥٪، ١٢,٢٥٪ و١١,٧٥٪ على الترتيب. كما تم رفع سعر الائتمان والخصم بواقع ٢٠٠ نقطة أساس ليصل إلى ١١,٧٥٪. وكانت «الوفد» قد توقعت أمس رفع البنك المركزي المصري لأسعار الفائدة ٢٠٠ نقطة (٢٪) لمواجهة ارتفاع أسعار التضخم. وأوضح المركزي أن النشاط الاقتصادي العالمي اتسم بالتباطؤ جراء استمرار الحرب الروسية الأوكرانية. حيث أدت العقوبات التجارية المفروضة على روسيا وما نتج عنها من اختناقات في سلاسل الإمداد والتوريد إلى ارتفاع الأسعار العالمية للسلع الأساسية، مثل الأسعار العالمية للبتروول والقمح. هذا بالإضافة إلى تأثر حجم المعروض العالمي من القمح بسبب الأحوال السيئة

للطقس وانخفاض المحاصيل في مناطق معينة. ولفت إلى تقييد الأوضاع المالية العالمية، حيث استمرت البنوك المركزية في الخارج في تشديد السياسات النقدية عن طريق رفع أسعار العائد وخفض برامج شراء الأصول لاحتواء ارتفاع معدلات التضخم في بلادهم. إلى جانب عمليات الإغلاق التي تم فرضها مؤخراً في الصين أثارت المخاوف بشأن إمكانية تقادم اضطرابات سلاسل الإمداد والتوريد العالمية. وقال المركزي تشير إلى استمرار النشاط الاقتصادي المحلي في الارتفاع خلال الربع الرابع من عام ٢٠٢١، حيث سجل الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي معدل نمو قدره ٨,٣٪، وهو ثاني أعلى معدل نمو منذ الربع الثالث من عام ٢٠٢٢. وجاء ذلك مدعوماً جزئياً بتعافى النمو في قطاعات السياحة والتشييد والبناء والصناعة بالإضافة إلى الأثر الإيجابي لفترة الأساس الناجم عن انخفاض معدلات النمو في ذات الفترة من عام ٢٠٢٠ نتيجة تدابير احتواء جائحة كورونا. وأشارت لجنة السياسة النقدية إلى ارتفاع المعدل السنوي

للتضخم العام إلى ١٣,١٪ في أبريل ٢٠٢٢، من ١٠,٥٪ في مارس ٢٠٢٢، مسجلاً أعلى معدل له منذ مايو ٢٠١٩. كما استمر المعدل السنوي للتضخم الأساسي (وهو ما يستبعد الخضروات والفاكهة الطازجة والسلع والخدمات المحدد أسعارها إدارياً) في الارتفاع ليسجل ١١,٩٪ في أبريل ٢٠٢٢، من ١٠,١٪ في مارس ٢٠٢٢، وهو أعلى معدل مسجل له منذ أبريل ٢٠١٨. وقد جاءت تلك الزيادة مدفوعة بارتفاع أسعار السلع الغذائية بشكل أساسي، والتي دعمها أيضاً ارتفاع أسعار السلع غير الغذائية. في حين تأثر كل من السلع الغذائية والسلع غير الغذائية بانخفاض قيمة الجنيه المصري اعتباراً من ٢١ مارس ٢٠٢٢ والنمو الموسمي لهما، إلا أن هناك العديد من العوامل الأخرى التي ساهمت في ارتفاع أسعار السلع الغذائية، مثل أحوال الطقس غير المواتية، وارتفاع أسعار الأسمدة، والتي أدت لحدوث صدمة عرض في الطماطم، وبالإضافة إلى أثر الحرب الروسية الأوكرانية على أسعار القمح، وأسعار السلع الغذائية الأخرى، فقد ساهم استمرار الأثر الموسمي لشهر رمضان، وأثر موسم الأعياد خلال أبريل ٢٠٢٢ في زيادة أسعار السلع الغذائية الأساسية الأخرى.

«مدبولي»: الدولة حريصة على دعم قطاع الصناعة 03



قصر النحاس باشا في سمنود يستقث 08



«علام»: الإخوان يخططون لتصدر المشهد 02



مصر تواصل اتخاذ خطوات ملموسة للتخفيف من آثار التحديات العالمية 03



منصات الأغاني تستقطب نجوم الفن للعودة والانتشار 06

«الداخلية» تجبط محاولة انتحارية ضد كمين «التلؤلؤ» بشمال سيناء

كتب - محمد عبدالفتاح: أحبطت الأجهزة الأمنية بوزارة الداخلية محاولة أحد العناصر الإرهابية القيام بعمل انتحاري ضد أفراد كمين بمنطقة التلؤلؤ بشمال سيناء، وتبادلت معه إطلاق النيران، مما أدى إلى مصرعه والعتور بجوزته على حزام ناسف، وجاء ذلك استمراراً لجهود وزارة الداخلية في مواجهة المحاولات الهائسة للعناصر الإرهابية والتي تسعى لاستهداف رجال القوات المسلحة والشرطة ومقرات الدولة، تمكن أحد الارتكازات الأمنية بمنطقة التلؤلؤ بشمال سيناء من إحباط محاولة أحد العناصر الإرهابية القيام بعمل انتحاري ضد أفراد الكمين، وتبادلت معه إطلاق النيران، مما أدى إلى مصرعه والعتور بجوزته على حزام ناسف و٢ قبلة يدوية وسلاح آلي و٤ خرازين خاصة بها ١١٢ طلقة. تم اتخاذ الإجراءات القانونية وتوالى نيابة أمن الدولة العليا التحقيق.

أزمة بين خبراء التحكيم بسبب هدف الأهلي الملغى

كتبت - سارة جاب الله: كشف هدف محمود وحيد لاعب الأهلي في شبك البنك الأهلي، عن أزمة خبراء التحكيم في مصر، حيث اختلفت الآراء بين الخبراء، ورغم أن الكل أجمعوا على أن رامي ربيعة لاعب الأهلي أخطأ عندما سد الكرة دون أن تستقر على أرضية الملعب، لأنها بداية استئناف اللعب، إلا أن خبراء التحكيم اختلفوا حول صحة الهدف، وأكد جمال الغندور رئيس لجنة الحكام الأسبق وناصر عباس محلل قناة الأهلي وأحمد الشناوي محلل قناة «أون سبورت» على أن هدف الأهلي صحيح وما كان ينبغي على حكم تقنية الفيديو أن يتدخل ويطلب من أمين حكم المباراة أن يراجع اللعبة، لأن ذلك ليس من اختصاص حكم الفيديو، باعتبار أن اللعبة لا تخضع للحالات الأربع التي يتدخل فيها «القرار». بينما أكد عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام وجمال جريشة الحكم الدولي السابق، على عدم صحة هدف الأهلي، وأشار إلى أن تدخل حكم الفيديو لا غبار عليه، وأكد «جريشة» أن تدخل حكم الفيديو كان ضرورياً حتى لا يتم احتساب هدف غير صحيح. وقال عصام عبدالفتاح إن حكم الفيديو لجأ لـ«روح» بروتوكول تقنية الفيديو، وإلغاء الهدف قرار صحيح، وطالب خبراء التحكيم ومحلى القنوات التلفزيونية بتحديث معلوماتهم في تقنية الفيديو وعلى أن لا يحمل رخصة في هذا الشأن أن يتعدى وينأى بنفسه عن التحليل.



«المستريح» «نصاب» يسرق «طماعاً» 05

ورقم الهاتف المحمول المسجل لدى إحدى شركات المحمول باسم رب الأسرة، دون الحاجة لتقديم أي مستندات تفيد ملكية رب الأسرة لخط التليفون مع السماح لأحد المستفيدين بتقديم الطلب دون اشتراط تواجد رب الأسرة. ونصت المادة الرابعة من القرار على استثناء أسر السجناء وكبار السن غير القادرين على الحركة وليس لديهم خط محمول باسمهم، على أن تقدم المستندات الدالة على ذلك إلى مكتب التموين والذي يقوم بإرسالها إلى مديرية التموين ثم إلى ديوان وزارة التموين لاتخاذ اللازم. وطرح النائب مصطفى سالم وكيل لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب تساؤلات أمس أثناء اجتماع اللجنة قال ساخراً: «مين البقري صاحب افتكاسة ربط بطاقة التموين بخط المحمول وما فلسفته؟ وأشار إلى أن معظم مستحقي التموين ليس عندهم خطوط محمول أو أن الخط ليس باسمه.»

جامعة المستقبل

Call 16383
www.fue.edu.eg

العدد ١١٠٩ - السنة السادسة والثلاثون

الجمعة ٢٠ مايو ٢٠٢٢ - ١٩ من شوال ١٤٤٣هـ - ١٢ بشنس ١٧٢٨ق

ثلاثة جنيهاً

صفحات

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالستد يمامة

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

معهد دراسات الأمن القومي بجامعة تل أبيب:

«السياسي» خير من أدرك سبيل التنمية والإصلاح في القضاء على الإرهاب



On the 40th Anniversary of Israel's Withdrawal from Sinai: Is the Peninsula Becoming Integrated into Egypt?

وشدد التقرير على التنظيم والأولويات التي تضعها الحكومة المصرية لشبه جزيرة سيناء نصب أعينها وتحت الإشراف والمتابعة المباشرة من شخص الرئيس السيسي، حيث يعتبر ملف تنمية سيناء على رأس أجندة الأمن القومي المصري، لافتاً النظر إلى نجاح مصر في استحصال قدراتها البشرية والإبداعية والفنية واللوجيستية التي بدت جلية في تنظيم وتفعيل مؤتمر الشباب العالمي الأخير الذي عقد في شرم الشيخ يناير ٢٠٢٢، وهو ما اعتبره التقرير دعوة صريحة للعالم لمشاهدة الإعجاز الذي تم على أرض سيناء في ٦ سنوات فقط، متغلباً على كافة العقبات والتحديات الأمنية والتمويلية

كتبت - زينب الدربي: أكد تقرير معهد دراسات الأمن القومي التابع لجامعة تل أبيب، أن الرئيس عبدالفتاح السيسي كان خير من أدرك واستوعب أن السبيل في انتصار الدولة المصرية على الإرهاب إنما يأتي بتحقيق التنمية والإصلاح الاقتصادي والاجتماعي والسياسي، الذين من شأنهم أن يجنبوا شعور أية فئة من فئات الشعب المصري وخاصة أهل سيناء بالتهميش، وأضاف التقرير أن اعتذار الرئيس السيسي لأهل سيناء المتكرر والمفت مؤخراً في ذكرى انتصارات أكتوبر ٢٠٢١ والذي قال فيه إنه يعتذر لأهل سيناء عما لاقوه من إهمال خلال السنوات الطويلة الماضية، مؤكداً أهمية تنمية شبه جزيرة سيناء خلال السنوات القليلة الماضية والتي سوف تجعلها نقطة رخاء ليس فقط لأهلها بل وللشعب المصري، وأوضح التقرير عظمة وضخامة مشروعات التنمية التحتية والبنية الأساسية التي رصد لها ٦٠٠ مليار دولار تبدأ من ٢٠١٦ حتى الآن، مشيراً إلى استمرار العمل فيما يقرب من ١١٢ مشروعاً في جنوب سيناء و٩٠ في شمالها، ووصف تقرير جامعة تل أبيب بأن ما تحققة الدولة المصرية هو بمثابة «استراتيجية عظمى» سوف تؤتي ثمارها في المستقبل القريب، وتأتي أهمية تحقيق أمن المواطن المصري واستقراره، واستعادة هبة الدولة وسيطرتها على كافة أراضيها وقطاعاتها، فضلاً عن سن التشريعات اللازمة من أجل تنفيذ هذه الثورة التنموية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية في أنحاء البلاد.

«سيستم دعم مصر» خارج الخدمة

«مصباحي» يستثنى كبار السن وأسر السجناء من إضافة رقم المحمول

والتجارة الداخلية بعد فترة تسجيل رقم الهاتف حتى نهاية شهر يونية القادم، مشيراً إلى أن تسجيل رقم الهاتف المحمول لرب الأسرة مطلوب فقط من الذين تلقوا رسالة مدونة على بون صرف الخبز تفيد بتحديث البيانات أما أصحاب البطاقات التموينية الذين لم يتلقوا هذه الرسالة غير مطالبين بإضافة رقم الهاتف. وفي نفس السياق أصدر الدكتور على المصباحي قراراً وزارياً أمس الخميس ينص على إمكانية إضافة رقم الهاتف لأصحاب البطاقات التموينية عبر موقعي دعم مصر ومصر الرقمية. وذلك بعد أن كانت الإضافة تتم من خلال مكاتب التموين فقط وذلك تيسيراً على المواطنين. ونص القرار الذي تضمن ٥ مواد على التنبية على مديريات ومكاتب التموين أن خدمة إضافة الهاتف المحمول مجانية تماماً والأوراق المطلوبة هي صورة الرقم القومي لرب الأسرة وصورة البطاقة التموينية

كتبت - جيهان موهوب: فوجئ أصحاب البطاقات الذكية بسقوط سيستم البطاقات الذكية، الموقع الرسمي «دعم مصر» وهو الموقع الذي يتم من خلاله الخدمات التموينية إلكترونياً. ومنها إضافة رقم الهاتف المحمول واستخراج بطاقات بدل التالف وبدل الفاقد وجميع الخدمات التموينية. أكد مصدر مسئول بوزارة التموين والتجارة الداخلية أن موقع دعم مصر يعمل بكفاءة دون أي مشكلات، مؤكداً أن السقوط المؤقت للسيستم يعود لكثرة ضغط المواطنين عليه مما تسبب في عطل مؤقت، مضاعفاً أنه خلال الفترات المسائية يعمل الموقع بشكل أفضل. وناشد المصدر أصحاب البطاقات عدم التكاليف على الدخول على موقع دعم مصر حتى لا يسقط السيستم، مؤكداً أنه لا داعي للسرعة خاصة بعد توجيهات الدكتور على المصباحي وزير التموين



المصباحي

متابعات

الرفد

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مديره التحرير

حنان فهمي
طارق تهاى
فتوح الشاذلى
سامى صبرى
ياسر شورى

المدير الفنى
أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى
أشرف عزب

مدير الإنتاج
خالد عزالدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير
والإعلانات
١ شارع بولس حنا الدقى
الجيزة

ص. ب ٢٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٨١١١
٣٣٣٨٢٢٢

فاكس : ٣٣٥٩١٢٥
٣٧٦٠٢٠٧

الوفد على الإنترنت
alwafd.org

البريد الإلكتروني
لوفد:

elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٤٠ - ٢٥٨٠٦٢٨
٢٥٨٠٦٢٤٠

الاشتراكات
الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيه
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيه
ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيه

كلام فى الهوا



يقلم:

لا لاتبص المصرى بملك ثقافة الهوى، عند العسرة، ولا المسئول المصرى فى الرياضة يقدم استقالته عند الإخفاق، وفى الحالتين ثقافة. لا يحاول أحد تعديلها أو ترسيخ قيمة الاعتراف بالخطأ. وليس استبدال الخطأ إلى مبررة. وتبقى الحكاية ماثلة بالمقلوب. هم لا يعلمون إلا ما يفعلونه عار. والمعارف من العمر، ودائما فى ريك هذا المسئول مبرراته.. لسانهم استنك فارد ولأم حسب الأبيح. دائما الناس تقم فى فخ هؤلاء المبرراتية لكل الضائر والإخفاقات.. هنا الاعتراف بالخطأ شجاعة وليست دليل ضعف. ولكنها ثقافة.. ونلاحظ فى بعض الدول أن مسئولية المسئول تمتد إلى كافة الأنشطة الداخلة فى سلطته.. وهم من مرة شاهدنا مسئولاً يابانياً يقلت نفسه عند إخفاق إدارته.. مسئول اللجنة الأولمبية اليابانية قدم استقالته لمجرد أن تم توجيه التذلل له لأنه أساء إلى النساء فى خبطة من خطبه، فكان اعتداده وقيلها استقالته.. التى السادة المسئولين لدينا لا يعترفون بخطبهم، ويستمررون فى خطبهم دون وازع من ضمير أو طيبة ضمير هؤلاء.. حتى ويكذبون على أنفسهم وليس علينا

لم تقصد أحدًا!

حملة لتشجيع الفلاحين على زراعة الذرة والصويا وعباد الشمس

بدأت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى ممثلة فى مركز الزراعات التعاقدية بجولة شملت محافظات البحيرة والدقهلية والغربية والإسماعيلية وشرق الإسماعيلية والقليوبية والوادي الجديد والمنيا وبنى سويف والفيوم بهدف الترويج لزراعة محاصيل الذرة الصفراء والبقول الصويا وعباد الشمس والسمسم وذلك لتوفير المصايد الختام للزراعت والأصناف. وتم عقد لقاءات مع المزارعين بحضور مديري مديريات الزراعة بالمحافظات المذكورة وكذلك مسئولى الإدارات والجمعيات الزراعية وذلك لعرض جميع الامتيازات المقدمة لهم وأهمية التعاقد وضمان التسويق لهذه المحاصيل بأسعار عادلة تساعد على رفع مستوى معيشة المزارعين. كما قامت الوزارة بإرسال نماذج عقود الزراعة التعاقدية إلى جميع الجمعيات الزراعية لتوزيعها على المزارعين الراغبين فى الزراعة التعاقدية.

عزاء

ياسر شورى مدير تحرير جريدة «الوفد» يتقدم بخلص تعازيه القلبية للعقيد حازم رشوان فى وفاة والده، تقمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته.

مصر تتراس مجلس وزراء المياه الأفارقة لعامى ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤

كتب - نغم هلال:

أعلن الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية والرى انتخاب مصر لرئاسة مجلس وزراء المياه الأفارقة للدورة القادمة خلال عامى ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ تقديراً لدورها الهام على الساحة الأفريقية، وأكد حرص مصر على دعم التنمية بكافة الدول الأفريقية، ومساعدة القارة الأفريقية لتحقيق رؤية أفريقيا للمياه ٢٠٢٥، وأجندة أفريقيا ٢٠٦٢ وتسريع التقدم فى تحقيق أهداف التنمية المستدامة، خاصة الهدف السادس المعنى بقطاع المياه،

وتحسين عملية إدارة المياه من أجل تحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية المستدامة. وأعرب «عبدالعاطى» عن تقديره لدور مجلس وزراء المياه الأفارقة فى تعزيز التعاون لمجابهة التحديات المائية التى تواجهها دول القارة الأفريقية، خاصة فى ظل ما تواجهه دول القارة من تحديات عديدة مثل النمو السريع للسكان، والتأثير السلبى لتغير المناخ على المياه. وأشار «عبدالعاطى» لما تمتلكه الوزارة من قدرات تدريبية متميزة مثل مركز التدريب الإقليمي بمدينة السادس من أكتوبر



الإمام الأكبر: الأزهر سيظل منارة للعلم ومحافظاً على الشريعة وعلوم اللغة وسفير بلغاريا؛ لدينا ٣١ عضواً مسلماً فى البرلمان

كتب - صابر رمضان:

أعرب ديان كاترشيف، سفير بلغاريا لدى القاهرة، عن سعادته بقاء فضيلة الإمام الأكبر أ.د أحمد الطيب، شيخ الأزهر، وتقدير بلاده للأزهر الشريف وما يقوم به من جهود لنشر السلام والتوعية بمخاطر التنصب والكرهية، وأن بلاده تبذل قصارى جهدها للمحافظة على قيم التعددية من خلال كفالة حقوق الجميع لممارسة معتقداتهم، ونشر قيم التسامح والتعايش.

وأشار سفير بلغاريا إلى أن الإسلام ثابى أكبر الديانات فى بلاده، حيث يبلغ تعداد المسلمين هناك حوالى ٦٠٠ ألف مسلم بواقع ١٢٪، من إجمالي تعداد السكان، مؤكداً نجاح الجالية المسلمة فى الاندماج داخل بلغاريا ولدينا الآن ٣١ عضواً مسلماً فى البرلمان البلغارى.

من جانبه، قال فضيلة الإمام الأكبر أ.د. أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، خلال استقباله السفير البلغارى، بقصر الخيضة الأزهر، إن الأزهر لديه عدد من المبادرات التى رُمِّحت للتعايش والتعددية واحترام الآخر، وقد قمنا بالانفتاح على المؤسسات الدينية فى مصر والعالم، وبقينا نماذج واضحة لما يجب أن تكون عليه العلاقات الإسلامية المسيحية، وبادرنا بتعميم استخدام مصطلح المواطنة التعريف بكل ما يرتب عليه من مساواة فى الحقوق والواجبات، والحد من استخدام المصطلح الألقاب لما يحمله من معنى لها وقع سلبى.

خلال لقائه رؤساء الجالية المصرية فى بريطانيا؛ الفتى: العالم فى حاجة للمنهج المصرى الوسطى.. والإخوان» يخططون لتصدر المشهد

كتبت - سناء حشيش:

قال الدكتور شوقى علام مفتى الجمهورية، رئيس الأمانة العامة لدور وهيئات الإفتاء فى العالم «إن الدولة المصرية لديها القوة والقدرة على مواجهة كافة التحديات»، مشيراً إلى العالم أجمع فى حاجة إلى المنهج المصرى الوسطى الذى يتبنى من خلال خبرات متراكمة على مدار أعوام.

وأضاف أن الهزات التى حدثت فى مصر بين الحين والآخر لم تتج منها مصر إلا بالاعتناء الإلهية وإرادة شعبها وتماسكها، ودعا «علام» المصريين فى الداخل والخارج أن يكونوا مدركين للتحديات التى نمرُّ بها وأن نعمل على بناء الوعى وتعاون من أجل حلها بالعزيمة والإرادة.

جاء ذلك خلال لقاء فضيلته أمس بمرزوق وروساء الجالية المصرية فى لندن ضمن لقاءات زيارته الرسمية إلى المملكة المتحدة.

وأوضح المفتى أن المشهد الدينى اختلف وتم تزييف تفسيرات النصوص الدينية من أجل تحقيق مكاسب سياسية، مشيراً أن هناك بعض التنظيمات تسعى للهيمنة على المراكز الإسلامية فى الغرب والسيطرة عليها.

وأشار المفتى خلال كلمته إلى أن جماعة الإخوان تسعى دائماً للتغلغل من خلال إنشاء كيانات موازية من أجل تصدّر المشهد، مثمناً فعلوا فى مصر منذ عام ١٩٦٨، حيث كانت هناك محاولات لتكوين كيانات موازية لمؤسسات الدولة المصرية على كافة المستويات.

وأكد فضيلة المفتى أن الإخوان يستنرون بستر الدين من أجل تحقيق المكاسب، مثمناً حدث فى تحريمهم فوائد البنوك واستبدالها بشركات توظيف الأموال وغيرها.

ويبحث الطرفان آليات التعاون فى مجال الحد من المخلفات البلاستيكية فى ظل المبادرة الأوروبية «مخيط نظيف»، ويهدف مصر للحد من استخدام الأكياس البلاستيكية أحادية الاستخدام، حيث أشارت وزيرة البيئة إلى أن قانون المخلفات الجديد الذى أصدرته مصر مؤخراً يتضمن إجراءات الحد من الأكياس البلاستيكية أحادية الاستخدام، بمشاركة شركاء التنمية والقطاع الخاص.



الفريق عبدالمنعم التراس وأحمد المرزوقى وأبو هشيمة خلال توقيع بروتوكول التعاون

بروتوكول تعاون بين «العربية للتصنيع» ومستثمرين مصريين وإماراتيين توطئ تكنولوجيا منظومات النقل الذكية وتصنيع الدراجات الكهربائية

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

أكد الفريق «عبد المنعم التراس» رئيس الهيئة العربية للتصنيع، على تنفيذ توجيهات الرئيس «عبد الفتاح السيسى» لتعميق التصنيع المحلى ونقل وتوطين التكنولوجيا، وفقاً لأحدث نظم الثورة الصناعية الرابعة.

جاء ذلك خلال توقيع بروتوكول التعاون بين العربية للتصنيع ومجموعة المصريين للاستثمار وشركة برق الإماراتية للمركبات الكهربائية.

أقيمت مراسم توقيع البروتوكول أمس- بمقر العربية للتصنيع بالقاهرة بحضور كل من الفريق «عبد المنعم التراس» رئيس الهيئة العربية للتصنيع، ورجل الأعمال «أحمد أبوشهيمه» مؤسس مجموعة المصريين للاستثمار، وأحمد سهيل فارس المرزوقى» الشريك المؤسس لشركة برق الإماراتية للمركبات الكهربائية.

يأتى هذا البروتوكول فى إطار جهود مستمرة تقوم بها الهيئة العربية للتصنيع، لتنفيذ توجيهات الرئيس «السيسى» بتعزيز التعاون مع كبرى الشركات الصناعية المتخصصة لتوطئ صناعة المركبات الكهربائية فى مصر بدايةً بمرحلتى التصنيع وصولاً إلى التصنيع المتكامل، فى إطار تنفيذ الاستراتيجية الوطنية للنقل الأخضر.

والتعاون مع شركات النقل المنظمة للنقل والخدمات الؤسنية الذكية الصديقة للبيئة، وتصنيع الدراجات الكهربائية الخفيفة والثقيلة لصالح السوق العربى والأفريقي، والتعاون فى البحوث والتطوير لتحسين الدراجات الكهربائيه مثل البطاريات المحدثة والتصميم الذى بما يتماشى مع متطلبات السوق والعملاء.

وأوضح «التراس» أنه تم الاتفاق على التكامل والتصنيع الاقتصادى فعاليات اليوم التدريبى الثالث لمبادرة شباب من أجل التنمية، الذى تعقدته الوزارة بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائى UNDP، وذلك ختاماً لسلسلة من الفعاليات التدريبية التى تم تقديمها لطلاب وباحثى الجامعات الحكومية المشاركين فى المبادرة.

وأكدت «السعيد» حرص الحكومة المصرية على تنمية القدرات الإبداعية والابتكارية للشباب على مستوى محافظات الجمهورية، فى إطار حوكمة توطئ أهداف التنمية المستدامة والاستفادة من مقترحات وأفكار الشباب فى المجالات محل تركيز المبادرة وهى التمكين الاقتصادى والمجتمعى للمرأة، والمشروعات الصديقة للبيئة، ودعم المنظومة الصحية، وابتكارات تحسين الخدمة العامة

تشمل فضاءيا الحوكمة ومكافحة الفساد وتحسين الخدمات العامة، إعداد معلمين مؤهلين لاستراتيجية إصلاح التعليم، وتنمية الوعى بقضايا تنظيم وتنمية الأسرة المصرية، وتحسين الخدمات العامة ومكافحة الفساد، وإصلاح إدارة الرعاية الصحية.

وأجرت «السعيد» مناقشة مع الطلاب ومنسقى الجامعات حول سبل تعظيم الاستفادة من أعمال الفرق المشاركة فى مسارى المشروعات التنموية وأوراق السياسات، فضلاً عن التعرف على أوجه الاستفادة والقيمة المضافة التى حصل عليها كل شاب وشابة شارك فى المبادرة، مؤكداً أهمية دور الجامعات المصرية فى خلق جسر ثابته ومثمرة لنقل وتبادل الآراء والأفكار العلمية والتطبيقية فى مختلف

تعاون مشترك بين «البيئة» وبنك الاستثمار الأوروبى فى مشروعات المناخ



كتب - عبدالخالق خليفة وأمانى سلامة:

بحثت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة مع الدكتور امبروزيو فايولى نائب مدير بنك الاستثمار الأوروبى المعنى بالمناخ والوفد المرافق له، سبل التعاون المشترك فى إطار استعدادات مصر لاستضافة مؤتمر المناخ القادم COP٢٧.

استعرضت الدكتورة ياسمين فؤاد آخر مستجدات جهود مصر فى ملف المناخ، ومنها الانتهاء من الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ ٢٠٥٠، كاستراتيجية شاملة طويلة المدى تمسك رؤية مصر فى ملف المناخ والأهداف الوطنية فى مجالات التخفيف والتكيف والتمويل وحوكمة المناخ والتكنولوجيا والبحث العلمى، وتراعى أبعاد التنمية المستدامة والجوانب الاجتماعية لأثار تغير المناخ، بالإضافة إلى الانتهاء من تحديث استراتيجية المساهمات الوطنية المحددة تمهيدا لإعلانها قريباً.



حكاية وطن
وطن واحد
وأديان متعددة!

بقلم: محمود غلاب

سأولئى: هل أنا مع حل مجلسى النواب والشيوخ لإجراء انتخابات جديدة فى ضوء نتائج الحوار الوطنى الذى تستمد له القوى الوطنية بدعوة من الرئيس عبدالفتاح السيسى؟ حل البرلمان طبعاً غير مطروح للنقاش ليكون هناك طرف مع وطرف ضد، وأرى أن المجلسين يعرفتهما، النواب والشيوخ، يمارسان دورهما فى إطارهما الصحيح فى ضوء الدستور والقانون واللائحة، صحيح أن المناقشات تحت القبة فى حاجة إلى حبة «توابل» لأن فيه حاجات عازرة الحمراء، خاصة فى القطاع الخدمى الذى ينعكس على المواطنين، لكن وللأمانة لم يقصر النواب على أداء دوره ولم تتصلل الحكومة من الخضوع للرقابة البرلمانية، ولم تحجر المنصة على رأى ولم تضغط الحكومة لتدمير مخالفة، والشئ الإيجابى الذى نتابعه من مناقشات البرلمان أنه. أى البرلمان - تخلى عن الأداء التمثيلى الذى كان يحدث فى البرلمانات السابقة قبل الثورة، واقترح على الذين أرسلوا إلى السؤال أن ينتظرو نتائج الحوار الوطنى لتبني عليها برلماناً جديداً من خلال الانتخابات القادمة التى ستتم فى موعدها تتلافى به أية سلبيات تظهر حالياً وتعظم الإيجابيات.

اهتمام الرأى العام بالحوار الذى دعا له الرئيس السيسى كافة القوى السياسية وتم اختيار الأكاديمية الوطنية للتدريب لانطلاقه منها لتمتعها بالاستقلالية عن كافة المقرات الحزبية والحكومية يؤكد الثقة والرأى فى أن هناك رغبة فى بحث المشكلات التى تواجهها الدولة فى إطار من إيداء الرأى والرأى الآخر من خلال حوار يؤكد عدم الرغبة من القيادة السياسية فى الانفراد بالقرارات التى تمم المجتمع.. فضائياً كثيرة يأمل الناس فى إيجاد حلول لها، مثل المشكلة الاقتصادية التى تشعب بين أسباب داخلية وأخرى خارجية، التى تواجهها الدولة حالياً بإجراءات ناجحة أدت إلى محاصرتها ولكنها ما زالت فى حاجة إلى دراسة للوصول إلى استقرار اقتصادى ينهى المشكلة من جذورها. كما توجد قضية التعليم التى تحتاج إلى جهد التخصصيين وهذه القضية بالذات تحولت إلى أم القضايا التى تقف حجر عثرة أمام مستقبل الأبناء ولن يكون حلها سهلاً لأن التعليم الحالى فى حاجة إلى النسف من جذوره وتطبيق سياسة تعليمية جديدة من المبانى التعليمية إلى المناهج التى ربطت التعليم بسوق العمل إلى ساعة العملية التعليمية والمعلمين ومصرقات التعليم لأنها عشنا وهما طولياً اسمه مجانبة التعليم وفى الواقع لا توجد مجانبة فهى حبر على ورق، أصبحت تحتاج إلى مواجهة أنفسنا فى قضية التعليم وتعليها الوقت الكافى من الدراسة حرصاً على مستقبل أجيالنا القادمة لأن بقاء الأوطان، وحرثها، واستقرارها، واستقلالها، مرتبط بالتعليم الجديد، فلن يتبنى كل على سبيل.

تفعيل الحياة السياسية فى المرحلة القادمة مهم بعد أن أصبحت نغم بالاستقرار الأمنى، وإطمأن الجميع على أن الدولة وقتت على قدميها، بعد أن تعهد الإخوان بتكسيحها فى العام الذى تولوا فيه السلطة، ويعد بفترة عندما تحولوا إلى الإرهاب بعد طردهم من الحكم، الحياة السياسية تبدأ بتشبيط الأزمات السياسية ومؤسسات المجتمع المدنى، ومرحلة كافة القوانين المتعلقة بالإصلاح السياسى، مثل قانون الانتخابات وقانون مباشرة الحقوق السياسية، وقانون تنظيم الأحزاب، وأن يكون الهدف من التعديل هيئمة

الهيئة المناسبة لخوض انتخابات جديدة. المرحلة القادمة مهمة للدخول فى الجمهورية الثانية التى يطمئن فيها الجميع على حقوقه وواجباته والتى تتحول فيها الوحدة الوطنية إلى واقع يجعلنا نكتا مصريين، وترتك الدين له، وتعاون فى الوطن الواحد، من أجل الحفاظ على تراه محرراً وعلى دم أبنائه مصوناً، وتلفظ محاولات الأشرار للوقعية وإحداث الفتنة.

المرحلة الجديدة فى مصر الجديدة لن يكون فيها الأرجوزات الذين يرفضون فى كل «فرح» ويتروبن فى كل «عزاء» لتحقيق مصالحهم الخاصة بصرف النظر عن معرفتهم بالعرس أو بالموتوفى، لن يكون هناك الذين كان الوطن بالنسبة لهم أموالاً وأراضى ورشاشى، سيكون الوطن للذين يعرفون بجد من أجل الحياة العامة وحياتهم الخاصة، من واقع الخبرة والكفاءة وليس بالقهولة.

يقلم:

د. عمر عبدالجواد عبدالعزیز

إدارة أخطار الإرهاب (٢)

من المعروف أن من بدبيات أو اسباب إدارة الأخطار: تحديد مفهوم ومسيبات هذا الخطر ومن ثم الانتقال إلى سياسيات إدارته أو مقاومته للحد من آثاره السلبية على الفرد والمجتمع، والبحث فى ظاهرة الإرهاب يجد أنها ظاهرة عالمية لها أبعادها المتعددة أخطارها الإرهاب الفكرى والذى ينشأ نتيجة تبني دولة معينة أو عدة دول لجماعات متطرفة فكرياً بالتجنيد والتدريب والتغريب لزعزعة أمن واستقرار دولة أو منطقة أخرى من خلال إثاره الرعب بعمليات إرهابية بهدف السيطرة عليها والتحكم فى ثرواتها وسرقة مقدرات شعبها.

ومن الجوانب التى تهتم الدول والحكومات والمنظمات القوقية والإنسانية بمكافحة الإرهاب بالتركيز فقط على الجماعات المتطرفة فكرياً دون النظر إلى القوانين والحاضنة والداعمة والممولة لها، والى فى الأصل تبني هذه الجماعات وتحضنتها لسببين وهما: الأولى أن تتجنب مخاطرة هذه الجماعات على أمنها القومى الداخلى، ثانياً أن تستغل هذه الجماعات فى تحقيق أهدافها الخارجية والحفاظ على مصالحها الاقتصادية فى الدول والمناطق الأخرى.

ويتفق هذا مع تعريف الإرهاب الصادر من المجمع الفقهى الإسلامى بجدة فى المملكة العربية السعودية الذى أصدره فى ١٥/١٥/١٤٢١هـ الموافق ٢٠١٩/١١/٢٠-٢٠١٩/١١/٢٠-٢٠١٩/١١/٢٠ حيث لم يقل عن أهمية لدى ممارسة أفراد أو دول بغيا على الإنسان (هو العدوان الذى يمارسه أفراد أو دول بغيا على الإنسان فى دينه، أو مده أو عرضه أو عقله، أو ماله، ويشمل صنوف التخريب والأذى والتهديد، والتقتل بغير حق، وإخافة السبيل، وقتل الطريق، وكل فعل من أفعال العنف أو التهديد تقييداً لمشروع إجرامى فردى أو جماعى، ويهدف إلى القضاء العرب بين الناس أو ترهيبهم بإيادهم أو تعريض حياتهم أو حريتهم أو أمنهم للخطر.

كما أيدت تعريف مجلس وزراء الداخلية والعمل العرب، حيث عرف الإرهاب فى الاتفاقية العربية لمكافحة الإرهاب الصادر فى ٢٢/٢٢/١٩٨٩م، عظاماً بأنه: (كل فعل من أفعال العنف أو التهديد به، إذا كانت يابغة أو اقترافه يفتى تقييداً لمشروع إجرامى فردى أو جماعى، ويهدف إلى القضاء العرب بين الناس، أو ترهيبهم بإيادهم أو تعريض حياتهم أو أمنهم للخطر، والعراق الضرر بالبيئة أو بأحد المرافق، أو بالأمن العام أو الخاصة، أو اختلاسها، أو الاستيلاء عليها أو تعريض أحد الموارد الوطنية للخطر).

وكذلك لجنة الخبراء العرب فى تونس، وفى الفترة من ٢٠ حتى ٢٢/٢٢/١٩٨٩م (الموافق ٢٢-٢٢/٢٢/١٩٨٩م) أجمعتم لوضع تصور عربى أولى عن مفهوم الإرهاب والإرهاب الدولى والتميز بينه وبين نضال الشعوب من أجل التحرر، ووضعت تعريفاً شاملاً واضحا، وبذلك يكون الإرهاب فعلاً يصدر من معد ولأى سبب سياسى أو اجتماعى، وهذا الإرهاب قد يصدر عن سلطة ظالمة، أو دولة معتدة لشعب، أو يصدر عن جماعة أو فرد، أما هو فعل موصوف بظلمة، لذا فكل فعل ينطبق عليه هذا الوصف والتعريف فهو إرهاب، بغض النظر عن القائل به، فرداً كان أو جماعة أو دولة بعيداً كل البعد عن الدين الإسلامى.

أستاذ التأمين ووكيل كلية التجارة
جامعة بنى سويف السابق

متابعات

«مدبولي»: الدولة حريصة على دعم قطاع الصناعة

مستعدون لتوفير الأراضي الصناعية بحق الانتفاع وإصدار الرخصة الذهبية

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، حرص الدولة بكافة أجهزتها على دعم قطاع الصناعة، وتقديم ما يمكن من تيسيرات وحوافز، تسهم في النهوض بهذا القطاع المهم، وتجذب إليه المزيد من الاستثمارات المحلية والأجنبية، نظراً لما يمثله هذا القطاع من أهمية في تحقيق أوجه التنمية المستهدفة.

وأشار رئيس الوزراء خلال اجتماع عقده مع المهندس محمد السويدي رئيس اتحاد الصناعات لدعم الصناعة المصرية، إلى عدد من الإجراءات والخطوات التي تم الإعلان عنها مؤخراً، والتي تأتي في إطار خطة الدولة للتعامل مع الأزمة الاقتصادية العالمية، وتداعياتها على الاقتصاد المصري، مؤكداً اطلاع الحكومة أن تسهم تلك الإجراءات في التخفيف من حدة تداعيات تلك الأزمة، وإعطاء فرصة أكبر للقطاعات الاقتصادية للانطلاق وتحقيق مستهدفات التنمية المرجوة من تلك القطاعات.

وأوضح رئيس الوزراء أن جهود الدولة لدعم قطاع الصناعة تتضمن توفير الأراضي الصناعية بحق الانتفاع، وكذا إتاحة المزيد من التيسيرات فيما يتعلق بالحصول على التراخيص، ومن ذلك إصدار الرخصة الذهبية.



د. مصطفى مدبولي خلال لقائه مع المهندس محمد السويدي

من جانبه، قدم المهندس محمد السويدي الشكر للرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، على توجيهاته المستمرة لدعم قطاع الصناعة، وتأكيداته الدائم على أهمية العمل على دعم وتوطين الصناعات المحلية.

وأشاد السويدي بجهود الحكومة في إتاحة المزيد من التيسيرات للمستثمرين، ومن ذلك التكلفة الصادر مؤخراً بتولي هيئة التنمية الصناعية مهمة سرعة إصدار التراخيص الصناعية، من خلال تعاملها المباشر مع

أي جهة حكومية نيابة عن المستثمر الصناعي، تسهياً للإجراءات وسرعة حصول المستثمر على التراخيص استعداداً لبداية الأعمال.

وأكد المهندس محمد السويدي تقدير مجتمع الأعمال، لما يتم اتخاذه من إجراءات وخطوات، دعماً لقطاع الصناعة، قائلاً: «اعتبرونا جنوداً معكم لدعم بلدنا».

وتطرق رئيس الوزراء خلال اللقاء، إلى جهود دعم والتصهيلات، مطالباً رئيس اتحاد الصناعات بتقديم ورقة عمل بما يسهم في تحقيق هذه الخطة، مضمناً الحكومة و«الاتحاد» سيمعلان معاً على تنفيذ تكاليف الرئيس للجهود بالصناعة المصرية، ومضاعفة الصادرات.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن هناك قائمة حالياً بالصناعات التي تحتاجها الدولة، ومستلزمات الإنتاج المستوردة المطلوبة لتلك الصناعات، مؤكداً الاستعداد الكامل للتعاون مع اتحاد الصناعات، وتوفير الأراضي اللازمة، واستخراج التراخيص الخاصة، بل والرخصة الذهبية لإقامة مصانع توفر ما يتم استيراده، ومستلزمات الإنتاج المطلوبة.



«شعراوى»: مصر دخلت مرحلة الفقر المائى وفقاً للمعايير والمعدلات الدولية

كتب - سيد العبيدي:

قال اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، إن مصر دخلت مرحلة الفقر المائى وفقاً للمعدلات والمعايير العالمية وطبقاً للأمم المتحدة، حيث إن تعريف الفقر المائى يحدد نصيب الفرد بالف متر مكعب في السنة، وبالتالي تراجع نصيب الفرد من المياه في مصر إلى ما يساوى ٥٥٠ أو ٥٨٠ متراً مكعباً من المياه، أي نحو نصف معدل الفقر المائى.

جاء ذلك خلال ندوة حول الأمن المائى في إفريقيا على هامش مشاركة «شعراوى» في فعاليات الدورة التاسعة لقمّة المدن الإفريقية (٢٠٢٢ Africités) والتي تعقد حالياً في مدينة «كيسومو» الكينية، حضر الندوة عدد المسئولين والقيادات الإفريقية المشاركة في أعمال القمّة من مختلف دول القارة.

وعرض «شعراوى» خلال الندوة ملامح الوضع المائى في مصر حالياً وخطة الدولة المصرية فيما يتعلق بسياسة ترشيد استخدام المياه والمشروع القومي لترشيد الترع والتحول لمنظومة الري الحديث للحفاظ على المياه ومعالجة مياه الصرف الزراعى والصحي وتحلية مياه البحر وتطهير البحيرات.

وأوضح «شعراوى» أن كافة الوزارات ومؤسسات الدولة تقوم بجهود كبيرة على مدار الساعة في كافة المحافظات المصرية تنفيذاً لتوجيهات القيادة السياسية وتكليفات رئيس مجلس الوزراء للحفاظ على كل قطرة مياه والوصول إلى أقصى استعادة ممكنة من موارد مصر المائية.

كما شهدت الندوة عرضاً لوزير التنمية المحلية لبعض خرائط الأقاليم الصناعية التي تبين مدى ارتباط مصر بنهر النيل باعتبارها شريان حياة الشعب المصرى، لافتاً إلى أهمية العمل من أجل أن تكون المياه في قارة إفريقيا أداة للتعاون بين الدول الإفريقية وليست أداة للخلاف أو التوتر.

وأكد وزير التنمية المحلية أن ملف المياه يؤثر على التغيرات المناخية في دول القارة الإفريقية، مؤكداً أن نهر النيل لا بد أن يكون مصدراً للتعاون والبناء وضرورة مراعاة الأمن المائى لكل الدول الإفريقية.

وزير الخارجية خلال الاجتماع الافتراضى لمجموعة «بريكس بلس»:

مصر تواصل اتخاذ خطوات ملموسة للتخفيف من آثار التحديات العالمية المتنوعة

كتبت - تهاني شعبان:

أكد وزير الخارجية سامح شكري، على أن برنامج الإصلاح الاقتصادي الطموح الذي بدأت مصر في تطبيقه منذ عام ٢٠١٦ نجح في تجنب مصر التبعات الأسوأ في ظل التحديات المرتبطة بالاقتصاد العالمى حالياً، حيث استطاعت مصر تحقيق معدلات نمو إيجابية خلال عام ٢٠٢٠ أثناء ذروة أزمة جائحة كورونا.

وأشار إلى أن مصر تواصل اتخاذ خطوات ملموسة للتخفيف من آثار التحديات العالمية المتنوعة، بما في ذلك من خلال تطبيق برامج فعالة للضمان الاجتماعى مثل «تكافل وكرامات»، وبرامج تنمية اقتصادية مجتمعية شاملة، خاصة في مناطق الريف، مثل برنامج «حياة كريمة».

كما أكد عزم مصر مواصلة جهودها في سبيل تحقيق النمو والتنمية الاقتصادية المستدامة، وكذا لعب دور قيادي فعال في الدفع بمصالح الدول النامية على الصعيد الدولى وتعزيز التعاون جنوب-جنوب على نحو يساهم في تعزيز مكانة الدول النامية في نظام عالمى دائم التحول والتغير.

جاء ذلك خلال مشاركة وزير الخارجية، في الاجتماع الافتراضى لمجموعة وزراء خارجية



شكري

مصر ودول تجمع البريكس، فضلاً عن تقدير مصر لالتزامها في ديسمبر الماضى إلى عضوية «بنك التنمية الجديد»، والذي يلعب دوراً هاماً في تعزيز العلاقات بين دول البريكس وشركائها من الدول النامية من خلال الأدوات المالية التي تقدمها.

وأشار إلى أن انضمام مصر إلى عضوية البنك في هذا التوقيت إنما يُعد بمثابة دليل آخر على قوة ومرونة الاقتصاد المصرى، ومن ثم التطلع إلى قيام البنك بدعم الجهود المصرية في حشد الاستثمارات الأجنبية خاصة للمشروعات الخضراء.

وأضاف السفير حافظ، أن شكري أعرب عن ترحيب مصر بتعهد الاجتماع في ظل التوقيت الحرج الذي يشهده فيه الاقتصاد العالمى تحديات غير مسبوقة نتيجة لاستمرار تداعيات جائحة كورونا، مضافاً إليها أزمة الطاقة والغذاء العالميتين الأخذتين في التشكل في ظل أوضاع عالمية غير مستقرة، فضلاً عن تحدى تغير المناخ ومواجهة تداعياته، وهو الأمر الذي يتطلب تكاتف جهود المجتمع الدولى وتعزيز التعاون والتسويق فيما بين الدول النامية والاقتصادات البازغة من أجل المساهمة في التوصل إلى حلول فعالة ومستدامة لتلك التحديات.

«شكري» يؤكد لنظيره الأوكرانى ضرورة حقن الدماء والتوصل لحل سلمى للحرب

أكد سامح شكري وزير الخارجية لنظيره الأوكرانى ديميترو كوليبا أهمية العمل لحقن الدماء، والتوصل إلى حل سلمى للحرب الأوكرانية. كما أكد اهتمام مصر ببذل كافة الجهود من أجل تحقيق ذلك، جاء ذلك خلال الاتصال الهاتفى الذى تلقاه شكري، من نظيره الأوكرانى.

تناول الاتصال العلاقات الثنائية بين البلدين ومستجدات الأزمة الأوكرانية، حيث أطلع الوزير الأوكرانى، «شكري» على آخر المجرىات على الصعيد الميدانى والإنسانى في ظل الصراع العسكري الداخلى.

وأوضح السفير أحمد حافظ، المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية أن شكري أكد على ضرورة مواصلة المساعي وبدل كافة السبل بهدف التوصل إلى الهدنة وتحقيق حل سلمى للنزاع.

كان شكري قد تلقى اتصالاً في مارس الماضى من نظيره الأوكرانى تناول مجريات الأزمة الأوكرانية الجارية والصراع العسكري الداخلى، حيث أطلعته الوزارة الأوكرانى على آخر التطورات والأوضاع على الصعيدين الميدانى والإنسانى، فضلاً عن مسار المفاوضات.



عمرو أبو العينين

تجديد الاعتماد الأوروبي لمحطات مصر للطيران للصيانة بالسعودية

كتب - عبدالخالق خليفة وأمانى سلامة:

نجحت شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية، في اجتياز تفتيش الوكالة الأوروبية لسلامة الطيران EASA على محطاتها للصيانة اليومية، بمطارات جدة والمدينة المنورة والرياض والدمام بالمملكة العربية السعودية دون أية ملاحظات.

وقدم الطيار عمرو أبو العينين رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران التهئة للمعاملين بشركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية لنجاحها في اجتياز تفتيش الوكالة الأوروبية لسلامة الطيران على محطاتها الخارجية بالمملكة العربية السعودية، مؤكداً أهمية التوافق مع متطلبات جهات الاعتماد الدولية التي تعد ركيزة الاستمرار في تقديم مختلف الخدمات للعملاء والحفاظ على المكانة التي تتمتع بها الشركة عالمياً.

وأشار المهندس يحيى زكريا رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية، إلى أن تفتيش الوكالة الأوروبية لسلامة الطيران شمل مخازن العدد ومخازن قطع الغيار بالمحطات، كما تمت مراجعة السجلات الفنية لطائرات العملاء وطائرات مصر للطيران لتلك من مطابقتها للتشريعات الملزمة والالتزام بالتوصيات الصادرة عن الجهات المصنعة للطائرات أو السلطات الدولية المصدرة لتلك التشريعات.

وأضاف أن مفتشى الوكالة الأوروبية لسلامة الطيران راجعوا أداء العاملين بالمحطات وناقشوا أعمال وإجراءات الصيانة بالمحطة لتأكد من استيعابهم للهام الموكلة إليهم.. وقد أبدى المفتشون تقديرهم لمستوى الجودة الفنية بالمحطات واستمرارية الحفاظ على الاعتماد دون ملاحظات لأكثر من سبعة عشر عاماً، وهو ما يعكس كفاءة ونظام وإجراءات العمل بالشركة وتطابقها مع المتطلبات التشريعية العالمية، وهو الأمر الذى تتمتع به الشركة بين منافسيها.

الاحتلال يحمى مسيرة اعلام إسرائيلية فى ذكرى النكبة بالقدس الشرقية

عضو فى الكنيست يصف زميلته بـ«حتالة البشر» لتصريحاتها عن شيرين أبو عاقلة

كتبت - زينب الدربي:

خرجت أمس مسيرات الاعلام الإسرائيلية التي يحملها المستوطنون يجوبون بها شوارع القدس الشرقية في ذكرى النكبة، وقامت سلطات الاحتلال بإصدار التراخيص وفرض الحماية حولهم مما اعتبرته الرئاسة الفلسطينية وكافة الفصائل حلقة تصعيدية جديدة واستفزازاً مباشراً للمشاعر الفلسطينية قد تؤدي إلى صدام عسكري ومسح خلال الأيام القادمة أسوة بما حدث في قطاع غزة العام الماضى وساق القطاع والمنطقة إلى حملة سيف القدس» التي راح ضحيتها عشرات الفلسطينيين وتهدمت مئات المنازل بالقطاع.

وصف نيبيل أبوردينة الناطق باسم الرئاسة الفلسطينية ما يحدث بأنه «لعب بالنار» سوف يؤدي بالتأكيد إلى انفجار الأوضاع على حد قوله، وطالبت الخارجية الفلسطينية مجلس الأمن الدولى بعدم الكيل بمكيالين وتحمل مسؤولياته في حماية المؤسسات الدينية المسيحية والإسلامية وفي مقدمتها المسجد الأقصى، وتأتي تلك التصريحات على خلفية دعوة منظمة «الهافا» المستوطنين الإسرائيليين إلى السير إلى المسجد الأقصى وهمد فيه الصخرة وإعادة بناء الهيكل المزعوم، وهو الأمر الذى أثار الفصائل الفلسطينية وعلى رأسها حركة حماس والجهد اللذان أكدتا أن الغاومة هي الخيار الوحيد من أجل انتزاع الشعب الفلسطيني لحقوقه من براثن الاحتلال، مما دفع الشباب الفلسطيني إلى البدء في المواجهات العنيفة مع قوات الاحتلال في غزة وجنين.



ومن جانبه أكد العاهل الأردنى الملك عبدالله أن التطبيع مع الكيان الإسرائيلى لا يمكن أن يحدث بدون حل القضية الفلسطينية والتوصل إلى حل الدولتين وتقيده، محذراً من التصعيد المتوقع والذي أكدته مسيره الاعلام أمس، جاءت تصريحات الملك عبدالله في العاصمة الأمريكية واشنطن خلال زيارته التي تتزامن مع زيارة وزير الدفاع الإسرائيلى بينى جانتس الذى يحذر الإدارة الأمريكية من اقتراب امتلاك إيران للقنبلة النووية ودعوة واشنطن إلى فتح الملك الإبرانى مرة أخرى بعد طغيان واشتغال العالم بالحرب الروسية في أوكرانيا.

ومن جانبها تواصلت ردود الأفعال المساندة لتحيقات مقتل الصحفية شيرين أبو عاقلة غدراً

إقبال على المنتجات اليدوية المصرية فى معرض قمة المدن الإفريقية بكينيا

افتتح اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، الجناح المصرى في معرض المدن الإفريقية بمدينة كيسومو الكينية على هامش فعاليات الدورة التاسعة لقمّة المدن الإفريقية (٢٠٢٢ Africités). بحضور اللواء عبدالحميد الهجان محافظ الفيديوية، والدكتورة منال عوض محافظ دمياط، جان بيير إمباسى سكرتير عام منظمة المدن والحكومات المحلية الإفريقية ولقيف من الوزراء والمحافظين الأفارقة وقيادات وزارتي التنمية المحلية والخارجية الكينية. وأكد «شعراوى»، أن الجناح المصرى حظى بحفاوة وحضور كبير من كبار الشخصيات الإفريقية المشاركة في فعاليات القمّة، كما حاز على إعجاب وتقدير كل المشاركين، لافتاً إلى أن الجناح المصرى تضمن عرضاً لنمص «أيادي مصر» التي أطلقتها وزارة التنمية المحلية بالتعاون مع برنامج الأغذية العالمى وشركة (إى أسواق مصر) لتسويق المنتجات اليدوية والتراثية والحرفية التي تتميز بها المدن المصرية عبر المنصة. وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن وجود منصة «أيادي مصر» في معرض قمة المدن الإفريقية يأتي في إطار توجيهات القيادة السياسية بضرورة أن يكون لها حضور في المنتديات والمعارض والأسواق الدولية.

«جدرى القردة» يغزو أوروبا ويتسبب فى وفاة ١١% من الأطفال والشباب

بالتعاون مع بريطانيا، على رصد الإصابات بجدرى القردة التي اكتشف في هذا منذ بداية مايو، خصوصاً في مجتمع المثليين، وفقاً لما نشر على «سكاى نيوز».

ونقل فيروس جدرى القردة إلى البشر من طائفة متنوعة من الحيوانات البرية خاصة القوارض والقردة، ولكن انتشاره على المستوى الثانوى محدود من خلال انتقاله من إنسان إلى آخر، على الرغم من أن أعراضه أكثر اعتدالاً من أعراض الجدرى، فقد ثبت أنه يتسبب في وفاة ما يصل إلى ١١% من المرضى مستهدفاً الأطفال والشباب، والأفراد الذين يعانون من نقص المناعة هم الفئة الأكثر عرضة للوفاة بسببه.

وكشفت السلطات الصحية المحلية في منطقة مدريد، عن ٢٣ إصابة يشبه في أنها جدرى القردة، لافتة إلى أن انتقال (المرض) يحدث في

بالتعاون مع بريطانيا، على رصد الإصابات بجدرى القردة التي اكتشف في هذا منذ بداية مايو، خصوصاً في مجتمع المثليين، وفقاً لما نشر على «سكاى نيوز».

ونقل فيروس جدرى القردة إلى البشر من طائفة متنوعة من الحيوانات البرية خاصة القوارض والقردة، ولكن انتشاره على المستوى الثانوى محدود من خلال انتقاله من إنسان إلى آخر، على الرغم من أن أعراضه أكثر اعتدالاً من أعراض الجدرى، فقد ثبت أنه يتسبب في وفاة ما يصل إلى ١١% من المرضى مستهدفاً الأطفال والشباب، والأفراد الذين يعانون من نقص المناعة هم الفئة الأكثر عرضة للوفاة بسببه.

وكشفت السلطات الصحية المحلية في منطقة مدريد، عن ٢٣ إصابة يشبه في أنها جدرى القردة، لافتة إلى أن انتقال (المرض) يحدث في

مراكز الخدمة والصيانة

الأولى في مصر والشرق الأوسط

خدمة العملاء: 129

19220

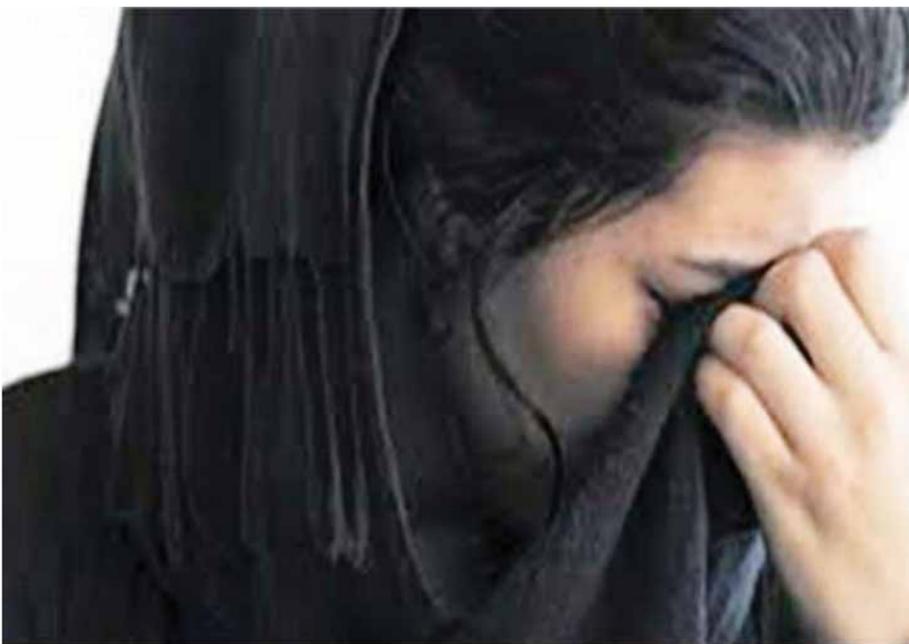
www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخوويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

تليفون: ٢٣١٩١٤-٢٣١٩١٤٤

فاكس: ٢٣١٧٨٧٠٦

حكاية «راوية»



والدى، نزل على الخبر كالصاعقة، وزالت من قواميس حياتي مفردات السعادة جمعاء.. ومررت الأيام والسنون وانكشف معها وجه زوجي القبيح، المشرب بالجشع والأناثية، وما دونه كان مزيفاً، بعد أن أنجبت منه ثلاثة أبناء، وجددتى زوجة لرجل لا يعنيه شيء في الحياة سوى اهتماماته الشخصية واللثث وراء النساء، رجل سنوانجى حتى النخاع، أما زوجته وصغارها فيتذبلون قائمة اهتماماته، تحكمت تلك الحياة التعيسة، من أجل تربية صغاري، وحاولت مراراً وتكراراً تعديل سلوكه ولكن باءت محاولاتي بالفشل.. وجدت نفسي في نهاية المطاف خسرت كل شيء، عانيت أبى الذى كان غير كل الآباء، كان رجلاً في زمن عزّ فيه الرجال، لا بل كان بطلاً من الأبطال، وربما لم يكن بشراً كسائر البشر، فصفتا كصفتا ابن من النادر أن تجتمع إلا في ملاك لم يفتقر دنياً ولم يعرف عيباً.. عانيت هذا من أجل من ١٥.. من أجل آخر تبرأت الرجولة وكل

غير مناسب مادياً، خالفت وعاندت الجميع من أجله، لم أجد سبباً وجيهاً أو منطقياً لحبى له وهيأى به، كانت أذنى عازفة عن سماع أى شيء سوى كلمات الغزل المعسولة التي يرددتها على مسامعي بين الحين والآخر، والتي هي أشهى من الشهد وأحلى من العسل، فتسقط على قلبي كالماء الزلال على ذى الغلة الصادى فترويه بعد ظمأ.. كانت مرآة الحب المعبأ تزينه دائماً لى وتمكسه وكأنه نسخة جيدة فريدة ليس له في الأخرين شبيه ولا مثيل، حتى هذا مثلاً الذى يقول «يلحن من الشبّه أربعين» لا ينطق عليه بأى حال، وكان كل أشباهه قد ماتوا أو بالاحتمال لم يكن لهم وجود، وإذا بقى أحلامى أسمى وحيد عصره وأوانه».

تابعت الزوجة الأبرعينية وإذا بشلال الذكريات تبهر مجدداً فيصرخ قلبها الحزين بصرخات لو سمعها صخر للأن ويكسى: «تمت الزيجة وقاطعتى أهلى، وبعد أيام من زواجى توفى

بيدين نال منهما تعب ليس له مثيل، نهضت مرة أخرى تدير النظر فيما حولها، وقد لاح على وجهها شبح إبسامة كبيرة مقهورة، بعد إعلان

الحاجب من قرب بدء جلسة دعوى النفقة التي أقامتها ضد زوجها أمام محكمة أسرة الجزيرة. تخلمت «راوية» أبواب غرفة صغيرة، مُحاطة بألواح زجاجية، وبهدهء سحبت ذات الأربعين عاماً كرسين يقاومان السقوط مثلها، قابعين بأقصى مكان بالغرفة الكئيبة، اجلست الصغير على أحدهما، وسريعاً ما ارتمت على الآخر بجدتها من عناء التنقل بين أروقة وساحات الحكم.

بعينين أنهكهما البكاء المرير ونال الوجع من نورهما الساطع وعششَ فيهما بؤسٌ لا يطاق بدأت «راوية» سرد قصتها قائلة: «كنت مقيمة به فقد كان جازناً لسنوات، أنا الفتاة التي وقعت في حب «ابن الجيران»، تزوجته رغماً عن أبى الذى رفضه حين تقدم لخطلتى، بحجة أنه

كُتبت - هدى أمين:

وقفت منهكة تماماً خائفة القوى تلملم ما تبقى من كرامتها المهذرة. لا يتردد في مسامعها مقولة: «الزواج سكن وسكينة ومودة ورحمة». خطرت تلك المقولة بذهنها ولكن.. في وسط قاعة مكتظة بالمتقاضين منهم من تركز وراء محاميه في قضية طلاق، وأخرى تتوعد طلبتها وراعاها بالإفلاس والخراب، وأخريات انتهى بهن الطريق إلى أعتاب محكمة الأسرة.

وقفت «راوية» ذات الأربعين ربيعاً وسط هؤلاء وقد تفرقت على خدها الأسيل عبرات سخينات ضاقت بحبسهن ذرعاً، طفتت تخمش خديها غير عابئة بألم أو وجع حتى تورم خدّاهما، مضت تكرر صنيعها ذلك حتى سال الدم من خديها فتقاطر أسفل قدميهما نقطة إثر أخرى، وكان ما فعلته بنفسها لم يشف غليلها أو يُبرد لواعجها، فمضت تلملم على وجهها كالثكنى وتآوّه في صوت مكتوم وغضب مكظوم كالتى فقدت عزيزاً أو حبيباً!

التفت حولها الناس لكنها شتّتت جمعهم واستدارت تنظر إلى قاعة المحكمة، لتجد أمام أعينها طفلها الصغير ذا الثماني سنوات ماثلاً أمامها، والذي خرج وراعاها من البيت دون علمها وسار على خطاها متتبِعاً تحركاتها بدءاً من خروجها من المنزل حتى وصولها محكمة الأسرة، احتضنته بشدة وهي تويخه على فغلتها بنظرة وهوسة مرددة: «كيف لطفيل مثلك أن يأتى إلى هنا.. هل أنت مُدرك بشاعة فعلتك!» ليجيبها: «أخبرتتى وإخوتى بأنك قاصدة السوق طلبت منك المِجىء مِلك لكِتك رفضتت.. فخرجت وراعاك لأذكرك بالفتح الذى أشتهيهِ من مدة ووعدتنى بأنك ستحضرين لى إياه فور ذهابك للسوق لكننى وجدتك تسلكين طريقاً غيره يا أمى!.. أين نحن يا أمى!؟». وما الذى جاء بك إلى هنا؟..

«هنا بيبدو كالسوق أيضاً يا أمى».. قالها بعدما ملأ الرواق بضحكاته البرينة، وهو يتكلم على صوت الحاجب الثلاثينى الأجدش ذى الشعر الأسود المجدد وهو يصدر تحذيراته للجالسين، وظل يلقى الأسئلة على أمه ولم يجد منها إجابة، فقد استولى عليها الصمت لدقائق مرّت عليها الدهر، لم يكن ثمة رد يمكن أن يصدر منها بعدما أذهلها طفلها بحضوره المناجج أيّما ذهول.

دنا الصغير من أمه صاعراً قائماً قوسين منها أو أدنى، نظر إليها بعينين بائستين فلا حول له ولا قوة، لتتهمر هي أمامه بالدموع، مدّ يده يكتفك دموعاً تتساب من عينيها، وعلى خديها بعد أن جلست في أحد أركان قاعة المحكمة منقلبة بمتاعب شتى وآلام جسام، ضربت الأرض

جميلة هي مشوقة

القوام ملايسها

والجواهرات التي

ترتديها تدل على حالتها

المادية الميسورة ترحلت

الى محكمة الأسرة

بمصر الجديدة تخفى

وجهها بنظارة سوداء

بدت واثقة من نفسها

كانت تحاول الوصول الى

مكتب التسوية لتقديم

دعواها، لم تكن دعوى

خلع أو طلاق أو نفقة كما

هو المعتاد.

قضية ما زالت غريبة

على مجتمعنا أنها

قضية إثبات زواج ونسب،

جلست أمام موظف

مكتب التسوية الذى

طلب منها أن تروى له

محتوى دعواها وكأنها

كانت تنتظر أن تحكى

ما يحزنها وجعلها من

مرتادى محاكم الأسرة.



الجوازة لازم تتم

رفضت طلبه وطالبته بتوثيق عقد زواجنا العرفى فوراً وقبل قدوم طفلنا ولكنه رفض وترك منزل الزوجية وعاد إلى زوجته الأولى ومررت شهور الحمل وأنا على أمل أن يتراجع زوجي عن عناده ويعلم زواجنا. ولكن لم يحدث، حتى وضعت طفلى التوأم وأبلغ والدى زوجي وطلب منه توثيق عقد زواجنا العرفى من أجل إثبات نسب الطفلين ولكنه رفض وبلغ عمر طفلى شهرين ولم أتمكن من تسجيلهما لعدم وجود قسيمة زواج. وأنكر زوجي كل شيء».

وأمام تعنت زوجي ورفضه الاعتراف بزواجي وبطفليه قررت اللجوء إلى محكمة الأسرة لإجبار زوجي على توثيق عقد زواجنا العرفى والاعتراف بطفليه قدمت عندها العرفى وأسماء شهود العقد وأبدت استعدادها لإجراء تحليل البصمة الوراثية لطفليها لإثبات نسبهما لزوجها. أنهت حديثها وسلمت أوراقها في انتظار تجديد جلسة لنظر دعواها وأثناء نظر أولى جلسات الدعوى حضر ممضى الزوج وأصر على إنكار موكله للزواج ونسب الطفلين وطلب قاضى المحكمة إجراء تحليل البصمة الوراثية، وما زالت الزوجة العرفية تنتظر مع طفلها التوأم.

كُتبت - أمنية إبراهيم:

نزعّت عنها نظارتها وبدأت تحكى دون خجل فهي متأكدة أنها لم تفعل ما يدعوا للخجل.. قالت: جئت لإثبات نسب طفلى التوأم لزوجى العرفى الذى يرفض الاعتراف بهما وبزواجى السرى منه. تزوجته منذ ثلاث سنوات زواجا عرفياً وسرياً ولكن بلم أعلم أسرته وأمام شهود قبلت الزواج العرفى لأننى أحببته واستقل حبه له وأرغمت أسرته على الموافقة على الزواج العرفى وبعد أوهمنا خوفه من زوجته الأولى وأم أولاده. وقطع على نفسه عهداً أنه سوف يعلن زواجنا عندما يتخلص من سيطرة زوجته الأولى على شركته وأمواله.

صدقت وعوده وانفقت عليه ثروتى حتى يتمكن من الخروج من عثرته المالية وكلمها طلبت منه إعلان زواجنا يتهرب ويماطل متحججاً بزوجته الأولى وأولاده، ومضى على زواجنا العرفى قرابة العامين، فوجئت بأننى حامل فى طفلى التوأم شعرت بسعادة غامرة وتصورت أن زوجى سوف يعلن زواجنا فوراً ويقوم بتوثيق عقد زواجنا ولكن خاب ظنى به وأصبحت بصدمة عمرى من رد فعله على خبر الحمل، بل طلب منى التخلص من الطفل بحجة أننا لسنا جاهزين لاستقبال طفل.

كُتبت - أمينة إبراهيم:

نزعّت عنها نظارتها وبدأت تحكى دون خجل فهي متأكدة أنها لم تفعل ما يدعوا للخجل.. قالت: جئت لإثبات نسب طفلى التوأم لزوجى العرفى الذى يرفض الاعتراف بهما وبزواجى السرى منه. تزوجته منذ ثلاث سنوات زواجا عرفياً وسرياً ولكن بلم أعلم أسرته وأمام شهود قبلت الزواج العرفى لأننى أحببته واستقل حبه له وأرغمت أسرته على الموافقة على الزواج العرفى وبعد أوهمنا خوفه من زوجته الأولى وأم أولاده. وقطع على نفسه عهداً أنه سوف يعلن زواجنا عندما يتخلص من سيطرة زوجته الأولى على شركته وأمواله.

صدقت وعوده وانفقت عليه ثروتى حتى يتمكن من الخروج من عثرته المالية وكلمها طلبت منه إعلان زواجنا يتهرب ويماطل متحججاً بزوجته الأولى وأولاده، ومضى على زواجنا العرفى قرابة العامين، فوجئت بأننى حامل فى طفلى التوأم شعرت بسعادة غامرة وتصورت أن زوجى سوف يعلن زواجنا فوراً ويقوم بتوثيق عقد زواجنا ولكن خاب ظنى به وأصبحت بصدمة عمرى من رد فعله على خبر الحمل، بل طلب منى التخلص من الطفل بحجة أننا لسنا جاهزين لاستقبال طفل.

زوج بلا قلب

زواجها وإعادة زوجها إلى ثوابه ولكن تأثير أمه كان أقوى من كل محاولات الزوجة.

وكان على الزوجة اتخاذ القرار الذى حاولت الفرار منه وتاجيله طويلاً حرصاً على مصلحة أولادها.. ولكنها وجدت أنها تضرر بمستقبل طفليها مع استمرار ارتباطها بهذا الرجل، الذى رفض كل الحلول. وأيضاً رفض تطليقها فى هدوء مراعاة للطفلين. توجهت الى مكتب التسوية بمحكمة الأسرة. عرضها لتحمل جميع أوراقها وما تبثت تحتاج لعلاج يزيد. ٢١ يوماً ومعاضرت حررتها ضده معها مذكرة أعدها محاميهما تطلب فيها الطلاق للضرر.

سلمت حافظة مستنداتها وغادرت تنتظر قرار المحكمة بالخالص من هذا الكابوس الذى دامه حياتها من هذا كان من المفروض أن يكون لها السن والحماية!.

لجأت الى محكمة الأسرة بأكثوبر مطالبة بنفقة شرعية لها وطفليها بعدما سددت كل الأبواب فى وجهها ورفض الزوج دفع النفقة بل أقام دعوى نشوز ضد زوجته وأنها خارجة عن طاعته حتى يتهرب من دفع النفقة. وتمادى فى تعديه الدائم عليها حتى أحدث بها العديد من الإصابات. وأصبح طفلها يتهرجان من رؤية والدهما خوفاً منه بعد رؤيتهم له يتعدى على أهمهم بالضرب والسب.

لم يستطع الزوج إثبات نشوز زوجته بل أثبتت هي ما تتعرض له من ظلم وتعدى من الزوج وأمّه ورفضه الإنفاق عليها. ورفضت دعواه. ولم يرتدع هذا الرجل واستمر فى جبروته وعنفه وكأنه تزوجها لإلانتقام منها.

أين ذاك الحب الذى ادعاه وأوهمها به؟ أين الوعود الزائفة؟ أين حقوق الأبناء؟ تساؤلات طرحتها الزوجة وبعد أن استنفدت كل المحاولات لإنقاذ

ولكن الزوجة المكلومة فوجئت بزواجها يقتحم المنزل ويلقنها علقه موت بحجة أنها شوهدت سمعته أمام أصدقائه وزوجاتهم وأنها لن تنال منه أية أموال ولن يعود الى المنزل وأنه سيبقى فى منزل والدته ولتفعل هي ما يحلو لها. ولم يكتف بذلك بل استولى على حساباتها على السوشيال ميديا ونشر عليها ما يشوه سمعتها أمام الجميع.

لم تياس الزوجة وأعدت محاولات الصلح وإعادة زوجها اليها وطفليها وذهبت الى اقاربه وأشقائه ربما تنجح فى ذلك

ولكن الزوجة المكلومة فوجئت بزواجها يقتحم المنزل ويلقنها علقه موت بحجة أنها شوهدت سمعته أمام أصدقائه وزوجاتهم وأنها لن تنال منه أية أموال ولن يعود الى المنزل وأنه سيبقى فى منزل والدته ولتفعل هي ما يحلو لها. ولم يكتف بذلك بل استولى على حساباتها على السوشيال ميديا ونشر عليها ما يشوه سمعتها أمام الجميع.

لم تياس الزوجة وأعدت محاولات الصلح وإعادة زوجها اليها وطفليها وذهبت الى اقاربه وأشقائه ربما تنجح فى ذلك



د. وجدى زين الدين

الأوضاع الاجتماعية والثقافية

يبدو جليا فى السنوات الأخيرة أن تردى الأوضاع الاجتماعية فى مصر يعود إلى عدة أسباب تعود جذورها إلى عمق الأوضاع الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية وتغيرها فى النصف الثانى من القرن العشرين، كما يبدو أن من أهم هذه الأسباب العلاقة بين التقاضى والمستوى السياسى، أو القطيعة المتأصلة بين منظومة التغيير فى كلا النسقين، مما يشير إلى اندام الرؤية الشاملة بعيدة المدى للتغيير المجتمعى لدى النخب الحاكمة خلال تلك العقود، حيث إن سياساتهم استهدفت التمسك الذاتى للأوضاع الاجتماعية، كذلك غياب الرؤية التقييمية لأثار تلك السياسات الاجتماعية غير الرشيدة فى جانب منها.

ورغم إقرارنا بأن كل إيديولوجية تبناها النخب الحاكمة تسهم فى حدوث تحولات اجتماعية وثقافية واقتصادية وتربوية، وخاصة فى غياب التغذية المرتجعة لترسيخ الآثار التى ترتب على ذلك أو الرضا من قبل المجتمع، نتيجة تسلط هذه النخب عليه أو غياب البنات الثقافية التى تدعمه وتمكته من المقاومة، ووجود قيم ثقافية تدعم الاستسلام، وهو ما يمهّد قبول الخضوع والنذل والمهادنة لغالبية أفراد المجتمع.

وفى حالة مصر، نجد أن البنى الثقافية التى تدعم التفاعل الإيجابى والتغير فى المجتمع تعد الأكثر فاعلية إذا ما أتاحت لها حرية العمل والتطور بدون تدخل النخب الحاكمة لصالح البنى السلبية، والتي كانت تتجلى مهمتها فى النصف الثانى من القرن العشرين فى دعم وتعزيز إعادة إفزاح تلك البنى والظروف والبنى الثقافية السلبية التى اعتبرتها مساهما رئيسيا فى استمرارها وبقاتها يدعى الوطنية والحرص على الصالح العام لأفراد المجتمع. والمثال فى ثقافة المجتمع المصرى يلاحظ أنها تفقد التماسك والقوة، بالإضافة إلى أنها تعاني من تلاشي مبادئها الثقافية نتيجة العديد من المتغيرات، مما أدى إلى ضعف هذه الثقافة، وتقاسمها عن القيام بدورها فى ضبط التماثل والتفاعل الاجتماعى، وفى توجيه السلوك البشرى فى شتى مجالات الواقع الاجتماعى. بعض هذه التغيرات يرجع إلى موقف النظام السياسى من عملية تحديث المجتمع والثقافة، بينما يرجع بعضها الآخر إلى طبيعة التحولات الاجتماعية والقوى الفاعلة فى إطاره، على حين يرجع بعضها الثالث إلى أوضاع القوى الاجتماعية وحالة الضعف والانهيار الذى أصاب الطبقة المتوسطة وأخلاقها، يضاف إلى ذلك الضعف الذى أصاب مؤسسات التنشئة الاجتماعية والتكال الذى أصابها. وتماقت الصورة خلال العقد الأخير من القرن العشرين، حيث شهدت مصر العديد من التحولات الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية وغيرها، وتمثلت التحولات الثقافية فى تقلب القيم الفردية والكسب السريع وطمعان المادة على القيم الجماعية وتعزيز جهود الإصلاح والاستدامة.

حيث ترسخت القيم الفردية بديلاً عن القيم الجماعية، وسادت القيم المادية التى باتت تولى من قيمة المكسب السريع على حساب العمل والإنتاج، وأكثت قيم الثروة والتطلع الفردى بدلاً من قيم العمل الإنتاجى والقيم الاجتماعية والثروة القومية، وأكدت القيم الاستهلاكية بديلاً عن القيم الإنتاجية.

وفى ظل تلك التغيرات المتسارعة فى المجتمع المصرى تزداد أهمية وسائل الإعلام ومنها الصحافة، ويقع على عاتقها دور كبير فى التغيير الثقافى الذى طال المجتمع، لها من قدرة هائلة على التأثير فى سلوك الجمهور، ولما لها من مسئولية مجتمعية فى التوعية والإرشاد للجمهور.

wagdyzein@yaho.com



د. منتصر سعد

سيستم «التعليم».. وطواير «التموين»

كُنت قد تحدثت فى مقالات سابقة عن رةقمة الدولة وعصر التناؤ تكنولوجى وغيرها، والتي هى سبيلنا الوحيد فى تقليل حجم الفساد الذى تعاني منه كل الدول النامية، بل الدول تحت النامية أيضاً، حيث إن رةقمة الدولة تقفل بل فرض احكالك مقدم الخدمة بطالبيها وبالتالي تخفى مقولة «كرمش ومشى أمورك»، والأسبوع الماضى تأمنا تصريجات المسئولين عن رةقمة الشهر العقارى فى عملية تسجيل العقارات وكيف يمكن للمواطن طالب الخدمة أن يتقدم عبر الموقع الإلكتروني ليحصل على موعد مسبق، ومن ثم يتوجه لتقديم مستنداته وتكون عملية التسجيل خلال ٢٧ يومياً فقط لا غير بدلاً من سنوات أو شهور على أقل تقدير.

ولكن... هالتي موقان وجدت دشمة غير مسبوقة لا أستطيع أن أخفيها، الأول خاص بامتحانات التابلت وسقوط السيستم وإعلان وزارة التعليم بمنح ٩٢ ألف طالب الدرجة النهائية!!، بالطبع علامة التعجب هى أن وزارة التربية والتعليم اهدرت مبدأ تكافؤ الفرص بين الطلاب بسبب خطأ الوزارة، وأصبح من تعب وذاكر نصيبه مثل غيره من الفاشلين، وتلك النقطة يجب مساملة الحكومة عليها، وسبب دهشتى هو أن تلك المنظومة لها أكثر من سنتين الآن ووزارة التعليم تعمل عليها وخلال السنة الماضية والحالية نفس المشاكل التى تحدث سواء فووق السيستم أو ضعف شبكة الإنترنت وغيرها، وهو بالطبع مستوجب تقديم أسئلة، وطلبات إحاطة للمسئولين عن تلك المنظومة، وليس تقليلاً من دور الوزير المسئول، ولكن ليعرف لدى الجمهور- الذى أصبح ضحية إهدار مبدأ تكافؤ الفرص بين أبنائه الطلاب- إجابة على أهم سؤال يطرح نفسه، وهو: لماذا الاستعجال فى تطبيق منظومة ربما هى الأكثر أهمية لنا طالما نمانى مشكلات ربما تقنياً أو هنية قبل اختبارها مرة والثين وثلاثة؟

الخبر الثانى هو ما نشرته جريدة «الوفد» الأسبوع الماضى عن عودة الطواير أمام مكاتب التموين بسبب تعليمات الوزارة بصحرة تحديث رقم المحمول لبعض اصحاب بطاقات التموين، وليس غريب عن جريدة «الوفد» أنها نبض الشارع وبالتالي وضعت مانشيت لصدر صفحتها الأولى وهو وزارة الطواير.. التموين سابقاً، مسحوا بصورة تعمر عن الحقيقة التى يحاول البعض إخفاها، ثم تسرع الحكومة بحديث الموقع الشخصى لثقتى تحديث المواطنين وإضافة خانة جديدة خاصة بتحديث رقم المحمول، وبصحب المواطن قادراً على تحديث بياناته وإدخال رقم المحمول الخاص به فى أى وقت وأى مكان دون العذاب فى طواير التموين أو تصوير مستندات وغيره، وتختفى تلك الطواير بين ليلى وضحاها، بل الأغرب هو تجربة محافظ الإسكندرية، وهى وضع خدمة الواتس أب أمام المواطنين لتسهيل عملية تحديث بيانات صاحب البطاقة وهو فى منزله، السؤال الآن للمسئولين عن وزارة التموين: لماذا لم يتم تطبيق كل تلك الحلول قبل إعلان تحديث البيانات أم نطلق القرارات دون دراسة نتائجها السلبية والإيجابية وننتظر رد فعل الطواير لنحترلها؟ وما بين سقوط السيستم وطواير التموين علاقة، وهى التكنولوجيا، ويكون السؤال الأخير لحكومة الدكتور «مدبولى»: أين نحن من الحلول التكنولوجية ورةقمة الدولة بعد سقوط السيستم وإهدار مبدأ تكافؤ الفرص بين الطلاب وأيضاً طواير التموين التى رفعت شعار «الطواير فى خدمة الحكومة لعين تحديث السيستم»؟

montasser9371@gmail.com

«الوعدة» كلمة السرفى الاستيلاء على أموال أهالى أسوان؛

«المستريح».. «نصاب» يسرق أموال «طماع»



د. آيات الحداد

الجوارح تعمل والقلوب تتوكل

الكثير منا لديه أحلام وأمنيات وأهداف يسعى لتحقيقها، ولكن القليل فقط هم من يسعون ويجهدون من أجل تحقيقها، فهناك فرق بين أن تتمنى وبين أن تسعى لما تتمناه وتسعى لتحقيقه، عليك السعى وعلى الله الرزق، وقد حدثنا القرآن عن أهمية السعى، فإله بيده كل شيء ويقول للشئ كن فيكون، وهو قادر على تحقيق ما تتمناه، ولكنه يريد منا السعى وله حكمة بالتأكيد فى ذلك، لكي تشعر بأهمية ما سعى له ومن ثم المحافظة عليه، فإذا تحققت ما تتمناه بلا جهد فحتمًا لا تشعر بأهميته ومن ثم لن تحافظ عليه، فالبشر دائمًا يحافظون على أى شئ يشعرون بقيمته.

وضرب الله لنا فى محكم كتابه أمثلة على ذلك؛ فإله سبحانه وتعالى أمر السيدة هاجر بالسعى بين جبلين حتى تستطيع أن تروى بها! فجاءها زمزم، كما أمر الله السيدة مريم بهز جذع النخلة، وهزى إلهك بجذع النخلة، سؤال قد يراود الكثير، فإله قادر على أن ينجز المياه للسيدة هاجر دون أن تسعى، وكان قادراً على أن يسقط التمر على السيدة مريم دون أن تهز جذع النخلة، كما أمر الله سيدنا أيوب بأن يركض برجله، «اركض برجلك هذا مقتسل بارد وشراب»، وأمر سيدنا موسى بأن يضرب بعصاه البحر: «اضرب بعصاك البحر»، فإله سبحانه وتعالى أورد لنا العديد من القصص لتكون عبرة لنا، وتعلمنا الأمل: «وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك»، فالحياة نستطيع وصفها بالسهل الممتنع، وعلينا أن نأخذ بالأسباب كأنها كل شئ، ونتوكل على الله وكأنها ليست شيئاً، فلا تعتقد أبداً أنك خلال رحلة حياتك لا تمر بعقبات وصدمات، بل أشرف خلق الله الرسل والأنبياء مروا بكل ما نمر به، والعاقبة للمتقين، والله حدثنا بأن نسررت للناس ما مررت به ونستشعر عظيمة الله «وذكرهم بأيام الله»، وكرهم كيف أنتهك الله، ذكرهم بمعجزات الله خلال رحلة حياتك، منذ بداية الحلم بتحقيق هدف حتى نهاية تحقيق حلمك، وأنا أحث الجميع على ألا يكفوا بالدعاء إلى الله سبحانه وتعالى، بل لابد من السعى والتوكل بهزم وإرادة نحو تحقيق الأهداف، ولا يستمعوا لكلام المحيطين، فإله لا يعجزه شئ، فى الأرض ولا فى السماء، وهو قادر على تحقيق حلمك، فالمستحيل عند البشر ممكن مع الله سبحانه وتعالى وهو على كل شئ قدير.

عضو مجلس النواب



كامل عبد الفتاح

صراع الهوية بين العرب وإسرائيل

طبيعة إسرائيل كيان محتل ومغتصب ومرتبطة عنصرياً بقوى خطلت لقيامه وتثبيتته محتلاً لوطن بديل من قبل ما يقرب من ثلاثة ملايين سيبقى على مبررات استمرار الصراع بين هذا الكيان، وبين محيطه العربى طبيعياً ومقاطعين.

وفى ذكرى أكثر من سبعة عقود على نكبة ٤٨ يجب أن يتجدد باستمرار الإيمان المطلق بأن مستقبل فلسطين بيد الفلسطينيين -ولا غير- وستنتصر إرادتهم فى النهاية، ليس فقط لأسباب قومية وجيوسياسية، ولكنها قوانين التاريخ ونواميسه قبل كل شئ، معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل ١٩٧٩ تظل فى حقيقتها تحولاً جديداً نحو صراع جديد بين العرب وإسرائيل انتقل من دائرة صدام السلاح إلى فضاء صراع الهويات... قد لا تكون رياح الواقع العربى مواتية لأملنا أجيالاً سابقة ولا حقة.

ويرغم أن إسرائيل بمعايير القوة العسكرية والعلمية كيان قوى ومتطور. لكن مشاكل الهوية داخل هذا الكيان تهدد بقاءه، ويعلم نخب إسرائيل من كل الأقطاب السياسية والأكاديمية والدينية، أن مشاكل العرب أكثر خطورة ألف مرة على استمرارية الكيان الصهيونى، من أشد الحروب التى يمكن أن تفكك بهذا الكيان المصطنع.. ومن دواعى السخرية، وما يعكس أزمات الهوية أن يتفق المتطرفون دينياً فى المجتمعات العربية وداخل الكيان الصهيونى على تفسير واحد لتنتائج حرب ٧٧، على الرغم من أن الطرف الأول خرج مهزوماً، والثانى ظفر بالانتصار واحتلال أراضٍ جديدة.. والتشبه العرب اعتبروا النكسة نتيجة طبيعية لأنظمة ومجتمعات كافترة خاصمت شرع الله، والمتطرفون اليهود اعتبروا انتصار الكيان الصهيونى فى ٧٧ انتصاراً للهوى لوجود الأمة، وميل للكفر باسم الدولة العلمانية المارقة.

فى أعقاب حرب ١٩٦٧، تصاعدت داخل المجتمعات العربية وداخل الكيان الصهيونى نبرة الحديث عن الهوية.. فى المحيط العربى ظهر مفهوم المصعود الإسلامية التى اعتبر مريدوها أن نكسة يونيو ٦٧ كانت سبباً لانتعاد الأنظمة والمجتمعات من الأذى بأحكام الشريعة الإسلامية، والافتقار لطهر الإسلام الأول أمام «نجاسة» النكسة القومية والاشتراكية.. ومن داخل الكيان الصهيونى ظهرت مشكلة هوية عاصفة فى أعقاب يونيو ٧٧ بانطلاق موجات جديدة للمد الدينى فى مواجهة مجتمع العلمانيين داخل هذا الكيان.

تستمر مصطلحات الهوية مهددة للمجتمعات العربية، ربما لضعف الرؤية التاريخية، وللحيرة الأبدية بين ماضٍ لم يمت ومستقبل لم يولد. المجتمعات العربية فى حالة تذبذب وثقافتى بحثاً عن واقع مثالى للحياة، لم يوجد ولن يوجد، لأنها فكرة منافية لحقائق الوجود الإنسانى.. حقيقة أمراض الهوية فى المجتمعات العربية التى أصبحت بحاجة لعملية «غسيل» تاريخى أن هذه المجتمعات لم تملك من أدوات زمانها إلا مزامير التمنى، وأنها فى حالة الكفاح على الماضى.. أما الكيان الصهيونى فإن العوامل المهددة لهويته كثيرة ومعقدة، لعل أبرزها يرتبط بأسباب ديموغرافية تتعلق بتركيبة طبقات المجتمع الاسرائيلى التى تضم قسمين من أعراق يهودية (سفارديم واشكنازيم ويهود عرب ويهود إسرائيلية) قادمين للهجرة منذ بدايات القرن التاسع عشر إلى فلسطين باعتبارها -فى اعتقادهم- أرض الميعاد وكل بعيد عنها فى منفى.. هذه السفيساء داخل الكيان الصهيونى، وبكل تناقضاتها الثقافية والعرقية والدينية هى مشروع قابل للكسر والتفتت، وحتى لو امتلك هذا الكيان ألف قبلة نووية.. وجوديا هو كيان مبشتر، ومقبل على انتحار تاريخى حتمى.



«عادل» أسرع من القاهرة إلى أسوان ليفقد ٥٩ ألف جنيه.. و«يوسف» بدأ بـ ٩ آلاف مع «حساوى» وخسر ٢٥ ألفاً

النصاب على منحه حلم الكسب الوفير وهو أقصر وقت ويلا أدنى جهد، وأشارت إلى أن مصطلح المستريح قد ينطبق على النصاب الذى يضحك على عقول الناس عبر مبدأ «أريح وأنت مستريح» وهنا يؤيد العقل الفكرة النابعة من العاطفة أو الانفعال وتتوقف مراكز التفكير المنطقى.

وأشارت استشارى علم النفس إلى أن كل من النصاب والضحية يقع تحت درجة من درجات تأثير «النيج كروجر» وهى ظاهرة نفسية قدمها علم النفس ليفسر الثقة الزائدة عند بعض ضعاف العقول وانعدامها عند ذوى القدرة العقلية، الأول وهو النصاب باعتقاده فى ذكائه الخارق وظنه أنه لن يقع والآخر وهو الضحية فى سوء تقديره لقدراته بأنه أقل ذكاء وقدرة من النصاب فىسهل له زمام الأمر لتحقيق أحلامه التى تتركز هنا فى الكسب السريع المبالغ فيه ودون أدنى جهد.

وعرفت الدكتوروة منى حمدي، النصاب بالشخص السيكوباتى المنمق الذى لا يعترف بقوانين ولا يتبع مبادئ، ولديه أدوات لإحداث التأثير وسيطرة على الضحية وتغيير عقله فيتاجر بأمواله وأحلامه ويظهر تمسكه كذبا وعلى الدولة، وتابعت: «المواطن نفسه هو من يسمح لهؤلاء النصابين بالتمادى والاستمرار فى ارتكاب جرائمهم».

أما فيما يخص استعادة الأموال ردت الخبيرة القانونية قائلة «نادرا ما يحدث ذلك فى مثل هذه الحالات» ولكن يمكن بالطبع إذا ما كان المتهم قد أخفاها أو حجبها، مشيرة إلى أن مقولة أن القانون لا يعنى المغفلين خاطئة، لا يوجد مغفل يعطى المال لأحدهم وهو يعلم أن طرق الربح غير مشروعة، ولهذا علينا أن ننهي من وصفهم بالضححايا، ليس ضحية بل طامع فى ربح دون عمل.

وأكدت الخبيرة القانونية أن هذه العقوبة لم تعد رادعة لآدم من تحولها من جنحة إلى جناية وأن تفلظ هذه العقوبة لتصل للمؤبد، كما يجب أن يعنى المواطن العادى الطامع فى ربح فيتاجر بأمواله وأحلامه ويظهر تمسكه كذبا وعلى الدولة، وتابعت: «المواطن نفسه هو من يسمح لهؤلاء النصابين بالتمادى والاستمرار فى ارتكاب جرائمهم».

أما فيما يخص استعادة الأموال ردت الخبيرة القانونية قائلة «نادرا ما يحدث ذلك فى مثل هذه الحالات» ولكن يمكن بالطبع إذا ما كان المتهم قد أخفاها أو حجبها، مشيرة إلى أن مقولة أن القانون لا يعنى المغفلين خاطئة، لا يوجد مغفل يعطى المال لأحدهم وهو يعلم أن طرق الربح غير مشروعة، ولهذا علينا أن ننهي من وصفهم بالضححايا، ليس ضحية بل طامع فى ربح دون عمل.

فيما تعجب الدكتوروة منى حمدي، خبير علم النفس والصحة النفسية من هؤلاء الجهلاء الذين يتلاعبون بمن هم على قدر من التعليم والوعي والثقافة، مشيرة إلى أنه فى واقعة مستريحين أسوان نجد أن غالبية الضحايا يتقاربون معه فى مستواه الاجتماعى والتعليمى فى مبدأ الانحياز الانتقائى لكل ما يؤيد العاطفة والانفعال فى أغلب تصرفات البشر ويدرجات كل وفق سماته الشخصية وعقليته الخاصة، وأضافت: إذا ما سيطرت على إنسان مشاعر أو عاطفة معينة فإن العقل يعمل وفق اللامنطق واللاعقلانية ويسير تفكير الإنسان وفق مبدأ الانحياز الانتقائى لكل ما يؤيد العاطفة والعقلانية لا ينفذ منطق تعليم ولا ثقافة عند لعب النصاب بأحلام وآمال الناس، كما أن المصرى بطبعه مازال يعمل للخرافات والأساطير والدجل والشعوذة أى سيطرة التفكير الخرافى اللامنطقى وبالذات فى الشخصيات الاعتمادية وأصحاب الذكاء المتواضع الذين نالوا شهادة تعليمية لكنهم لم يتعلموا شيئاً.

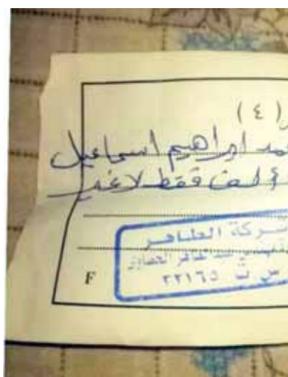


مصطفى البنك

وأشارت استشارى علم النفس إلى أن كل من النصاب والضحية يقع تحت درجة من درجات تأثير «النيج كروجر» وهى ظاهرة نفسية قدمها علم النفس ليفسر الثقة الزائدة عند بعض ضعاف العقول وانعدامها عند ذوى القدرة العقلية، الأول وهو النصاب باعتقاده فى ذكائه الخارق وظنه أنه لن يقع والآخر وهو الضحية فى سوء تقديره لقدراته بأنه أقل ذكاء وقدرة من النصاب فىسهل له زمام الأمر لتحقيق أحلامه التى تتركز هنا فى الكسب السريع المبالغ فيه ودون أدنى جهد.

وأشارت استشارى علم النفس إلى أن كل من النصاب والضحية يقع تحت درجة من درجات تأثير «النيج كروجر» وهى ظاهرة نفسية قدمها علم النفس ليفسر الثقة الزائدة عند بعض ضعاف العقول وانعدامها عند ذوى القدرة العقلية، الأول وهو النصاب باعتقاده فى ذكائه الخارق وظنه أنه لن يقع والآخر وهو الضحية فى سوء تقديره لقدراته بأنه أقل ذكاء وقدرة من النصاب فىسهل له زمام الأمر لتحقيق أحلامه التى تتركز هنا فى الكسب السريع المبالغ فيه ودون أدنى جهد.

وأشارت استشارى علم النفس إلى أن كل من النصاب والضحية يقع تحت درجة من درجات تأثير «النيج كروجر» وهى ظاهرة نفسية قدمها علم النفس ليفسر الثقة الزائدة عند بعض ضعاف العقول وانعدامها عند ذوى القدرة العقلية، الأول وهو النصاب باعتقاده فى ذكائه الخارق وظنه أنه لن يقع والآخر وهو الضحية فى سوء تقديره لقدراته بأنه أقل ذكاء وقدرة من النصاب فىسهل له زمام الأمر لتحقيق أحلامه التى تتركز هنا فى الكسب السريع المبالغ فيه ودون أدنى جهد.



ثورة الغضب تحرق منازل النصابين.. وعودة أموال الأهالى فى علم الغيب



منى حمدي

قانونيون؛ عقوبة النصاب الحبس ٣ سنوات ومطالب بتحويلها من جنحة إلى جناية

صحيح أو سند مخالصة مزور، وإما بالتصرف فى مال ثابت أو منقول ليس ملكا له، وليس له حق التصرف فيه، وإما باتخاذ اسم كاذب أو صفة غير صحيحة.

قالت دينا المقدم، خبيرة قانونية، إن التهمة التى تنتظر هؤلاء المتهمين المعروفين إعلامياً بـ «المستريح» هى النصب على المواطنين وفقاً للمادة ٢٢٦ من قانون العقوبات، وعقب انتهاء التحقيقات يحال إلى محكمة الجنج.

وأضافت أن المادة ٢٢٦ من قانون العقوبات تنص على أن يعاقب بالحبس ٣ سنوات كل من توصل إلى الاستيلاء على نقود أو عروض أو سندات دين أو سندات مخالصة أو أى متاع منقول وكان ذلك بالاحتيال لسلب كل ثروة الغير أو بعضها إما باستعمال طرق احتيالية من شأنها إيهام الناس بوجود مشروع كاذب أو واقعة مزورة أو إحداث الأمل بحصول ربح وهمى أو تسديد المبلغ الذى أخذ بطريق الاحتيال، أو إيهامهم بوجود سند دين غير



حساوى

جنيه، على أن تعود له القيمة التقديرية ١٠٠ ألف جنيه وبعد مرور أيام قليلة فوجئ بقضية البنك على المواقع الإخبارية ما أصابه بحالة من الجنون، وتواصل مع أقاربه فى بلدته وأصدقائه ولكن فوجئ بأنهم تعرضوا أيضاً لعملية نصب.

«حقيقى أنا ندمان.. والمفروض الواحد ميضكش عليه بالطريقة دي.. يستكمل الضحية حديثه موجهاً نصائحته للمواطنين بعدم الانسياق وراء خرفات الكسب السريع سواء عن طريق «الوعدة» أو غيرها.

يوسف أحمد إبراهيم، أحد الضحايا، الذين وقعوا فى فخ النصب والاحتيال على يد المستريح الحساوى، قال إن عدداً كبيراً من أهالى البصيلة يتحدثون عن أخلاقه الحميدة وأنه مصدر ثقة للعديد من المواطنين الذين تعاملوا معه ولذلك قرر هو خوض تجربته معه.

ذهب يوسف إلى الحساوى فى منزله ووجد العشرات من المواطنين هناك قاتلاً: «لما شوفت منظر الناس هناك واللمة الملمت طبعاً وإن الرجل فعلاً مصدر ثقة».

وعن هوية الحاضررين وعما إذا كانوا أشخاصاً يريدون الكسب السريع مثله أم من أصدقاء المستريح أو أقاربه رد الضحية قاتلاً إنه لا يعلم عن هويتهم شيئاً واعتقد فقط أنهم ملته جاؤوا لاستثمار أموالهم.

بداية التجربة مع حساوى كانت بـ ٩ آلاف جنيه حسبما قال يوسف، وبعد أيام قلائد عادت ملته جاؤوا لاستثمار أموالهم.

شديدة لنجاح تجربة الكسب السريع وصدق حديث الأهالى عنه، وبعدها قرر إعطائه ٢٥ ألف جنيه دفعة واحدة ليسترد ٦٠ ألفاً ولكن وقع الضحية فى الفخ هذه المرة.

وتسأل الضحية عن مصدر مساندة هؤلاء النصابين الذين مكثهم من النصب والاحتيال على عدد كبير من المواطنين، وعن سسر ارتداء معاونى النصابين ساعات ذهبية، فهل كانت وسيلة التواصل بين جميع النصابين أو وسيلة تواصل بينهم وبين أشخاص خارجين عن المحافظة؟، تسأولات عديدة لا يعلمون عنها شيئاً خاصة الروايات التى تحكى عنهم وإنهم «واصلين» على حد وصفهم.

وتواصلت «الوعد» مع بعض الضحايا وكانت البداية مع عادل زين، رجل فى الأربعين من عمره، قال إن سمعة المستريح فى أدهو كانت «نار على علم» من ناحية حسن الخلق والعلاقات الاجتماعية فضلاً عن ثرائه الفاحش الذى جعله أطمأن مثل كثير من الضحايا المسكين وأمواله.

«أنا أساساً من سوهاج ومقيم فى القاهرة» وأصغى إلى البلد التى قالولى عليه.. ويستكمل الضحية حديثه بنبرة صوت حزينة، قائلاً «إن ما تداوله رواد السوشيال بشأن جميع النصابين الهاربين من مركز أدهو فوق الخيال» عن الأمانة والصدق وجميع الأهالى يتحدثون عنهم بالخير دوماً.

ويستكمل الضحية حديثه قائلاً إنه أعطى المستريح «البنك» عجلين وقيمهما له بـ ٥٩ ألف

«المستريح».. سبوية سريعة لتحقيق الريح لجأ إليها بعض الأشخاص فى مركز أدهو.

وفى عدد من المحافظات كان آخرها الإسكندرية والقاهرة، وتمكنوا من اصطياد ضحاياهم ما بين طلاب جامعيين وموظفين وفلاحين وغيرهم، وذلك بالاستعانة بأفراد لديهم خبرة فى الدعاية والإقناع وغيرها من مظاهر الثراء ليقنعوا ضحاياهم بالوقوف فى الشرك. وزاد الأمر جذباً للضححايا حينما ادعى البعض من هؤلاء النصابين أنهم على علاقة قوية ببعض الأجهزة الأمنية، فسرد أحدهم بحسب حديث الأهالى الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

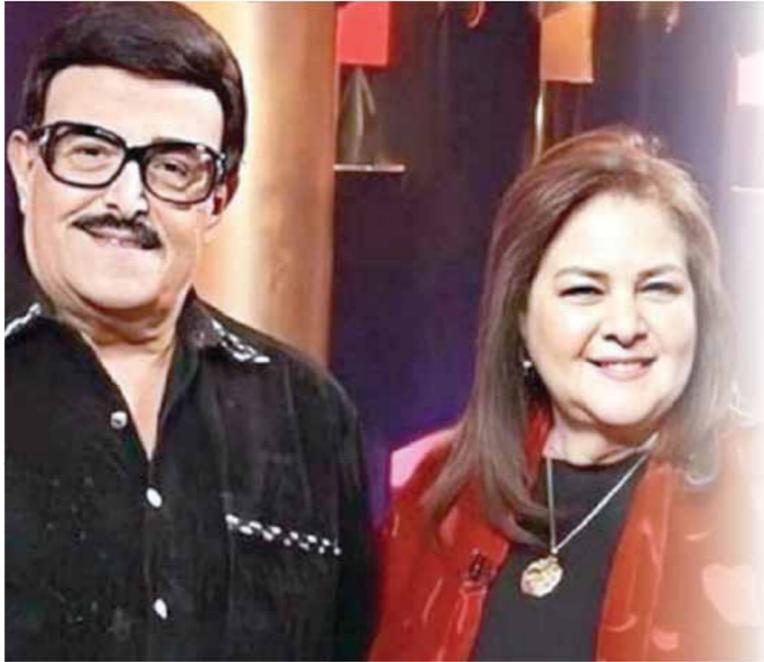
الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.

الذين تحدثوا لـ «الوفد»، أن أحد ضباط الشرطة جاء للقبض على مصطفى البنك وأمام الأهالى قام المستريح بإجراء مكالمة هاتفية لأحد الأشخاص الذى تحدث مع الضابط وبعدها أصبح البنك حراً طليقاً، وبعد انتشار هذه الرواية بين الأهالى اقتنع الكثيرون أنه ذو علاقات أمنية قوية.



«الكاثوليكي للسينما» يكرم سمير ودلال بطرس دانيال: الدورة الجديدة تحمل احتفالاً بسبعين عاماً من العطاء للمركز

قررت اللجنة العليا لمهرجان المركز الكاثوليكي المصري للسينما برئاسة الأب بطرس دانيال اهداء تكريم خاص لاسم الفنانين الراحلين سمير غانم ودلال عبد العزيز في دورته السبعين والتي تحصل شعار، سبعون عاماً من العطاء، الذي يفتتح اليوم حتى ٢٧ من مايو الجاري.

علق الأب بطرس دانيال مدير المركز الكاثوليكي، ورئيس المهرجان، بأن إدارة المهرجان اختارت أسماء التجهيز الراحلين في هذه الدورة، لما قدماه من دور مهم للفن بشكل عام، والسينما بشكل خاص، فهما أصحاب بصمة واضحة في تاريخ الفن المصري، وطالما كرهما المهرجان، واقيمت لهما العديد من الندوات لدورهما الهام والحيوي في تاريخ الفن المصري، بخلاف مساهمتهما الإنسانية والاجتماعية والتي تتوافق مع رسالة المركز الإنسانية والوطنية على مدار سبعين عاماً منذ بدء نشاطه ومهرجانه السنوي، ومن المقرر أن تتسلم الجائزة ابتنتها دنيا سمير غانم بحضور تلامذته.

منح جائزة التميز لـ «درية شرف الدين» والريادة لـ «سميرة أحمد»

أيقونات الكوميديا المصرية، بدأ حياة العملية بالالتحاق بكلية الشرطة أسوة بوالده الذي كان ضابط شرطة، لكن لحسن حظ الجمهور العربي والمصري تم فصله ليتجه إلى الفن والتحق بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية كما انضم للفرقة الفنية «ثلاث أضواء المسرح»، وبدأ سنوات نشاطه في عام ١٩٦٢، من خلال مشاركته مع كل من الضيف أحمد وجورج سيدهم.

ولم نجم الفرقة بشكل كبير بعد تقديم مسرحية «طبخ الملايكة» من إخراج الراحل حسن عبدالسلام عام ١٩٦٤، وقدمه الثلاثة ممّا عدداً من الأفلام والاستكشافات مثل استكش كوتوموتو وعدد من المسرحيات ومنها «حدث في عزبة الورد» والراجل اللي اتجوز مراته» و«حوايت»، لكنه انفصل عنهم مع بداية السبعينيات وانحلت الفرقة بعد وفاة الضيف أحمد عام ١٩٧٠.

وفى عام ١٩٨٢ توفى سيد غانم (شقيق سمير ومدير أعماله) مما أدخل سمير في فترة كآبة وقرر من بعد هذه الحادثة تغيير نمط عمله وكان ذلك سبب انفصال فني بين غانم وبين جورج سيدهم، وعام ١٩٨٣ كان سمير على موعد مع تقديم لون جديد من خلال التعاون مع المخرج فهمي عبدالحميد لإطلاق أولى حلقات فوازير فطومة باسم «فطومة والأفلام»، ونجح نجاحاً هائلاً ما شجعهم على إعادة التجربة في «فطومة والشخصيات»، عام ١٩٨٦.

وفى التسعينيات قدم فوازير المتزوجون في التاريخ ١٩٩٢ وفوازير المضحكون ١٩٩٣ وفوازير أهل المئتي ١٩٩٤، وقدم سمير العديد من المسرحيات الإبريقية في ذاكرة الجمهور المصري تزيد على الثلاثين عملاً، مثل مسرحية المتزوجون، عام ١٩٧٦، وأهلاً يا دكتور، عام ١٩٨١، و«دوري في فاصوليا» عام ٢٠٠١، أما الأفلام أشهرها «٤-٢-٤»، و«الرجالة في خطر»، ومشاركته اللاعبة في فيلم «يارب ولد»، وفيلم «تجيبها كدة تجيبها كدة هي كدة».

وحياته الشخصية حبلت بالتفاصيل، في عام ١٩٨٤ تزوج سمير غانم من الفنانة دلال عبدالعزيز، وأنجبت ابنتهما دنيا وأمين، وكانت آخر أعماله في عام ٢٠١٩، بدل الحدوتة تلاتة، وسوبر ميرو، وآخر ظهور له على الشاشة فكان مشاركته في إعلان إحدى شركات الاتصالات في رمضان ٢٠٢١.

٢٠ أبريل ٢٠٢١، أعلن عن نقل سمير غانم وزوجته إلى المستشفى، ليفارق الحياة في ٢٠ مايو ٢٠٢١، تاركاً وراءه مكتبة فنية بالأعمال الكوميديا، ورحلت بعده زوجته النجمة دلال عبدالعزيز بـ ٣ شهور.



هاني شاكر

وكانت لجنة تحكيم هذه الدورة والتي تشكلت برئاسة المخرج على إدريس وضوية كل من الفنانة إلهام شاهين، والفنانة بشرى، الفنان أحمد سلامة، مدير التصوير أحمد عبدالعزيز، المؤنثرة داليا الناصر، السيناريست أشرف محمد، والناقد الفني مجدى الطيب، قد اجتمعت في وقت سابق في نهاية شهر يناير الماضي على مدار يومين لمشاهدة الأفلام المشاركة في هذه الدورة، وتحديد جوائز المهرجان، وقررت إدارة المهرجان عودة عروض الأفلام لجمهور المهرجان، وكذلك الدورات الفنية بعد توقف العام الماضي بسبب جائحة كورونا.

يذكر أن ليلة الافتتاح المقرر فيها تكريم اسم النجم سمير غانم تتزامن مع ذكرى رحيله الأولى يوم ٢٠ مايو ٢٠٢١، والذي وافته المنية عن عمر يناهز ٨٤ عاماً بعد صراع مع المرض اثر اصابته بالكورونا، ويعتبر سمير غانم أيقونة من أيقونات الفن المصري.



بطرس دانيال

درامي لكل من منى زكى عن دورها في مسلسل لعبة نيوتن، وأمنية خليل عن دورها في مسلسل «خلى بالك من زيزى»، وجائزة أحسن ممثل في عمل درامي لكل من محمد مندوح عن دورها في مسلسل «خلى بالك من زيزى»، وجائزة التميز الدرامي لكل من الكاتبة مريم ناعوم عن دورها في الإشراف على كتابة العديد من الأعمال المتميزة، والمخرج هاني كمال عن مسلسل «ولاد ناس»، كما قررت اللجنة العليا منح جائزة المركز التشجيعية للفنانة أسماء أيوب زيد.

جدير بالذكر أنه يتنافس للمهرجان هذا العام خمسة أفلام من أصل ثمانية وعشرون فيلماً عرضت تجارياً في عبر المنصات عام ٢٠٢١، والأفلام المشاركة هي: فيلم «أول لكسر» للمخرج أحمد رشوان، فيلم «الليجاري» للمخرج إسلام بلال، فيلم «المحجج» للمخرج محمد أمين، فيلم «بربا المنهج» للمخرج عمرو سلامة، فيلم «ريتسا» للمخرج أحمد يسرى.



بقلم:

مهندس حازم الجندى

الأزمة العالمية والأزمة المصرية

الاستجابة كانت سريعة.. تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال حفل إفطار الأسرة المصرية في رمضان المنصرم، عقد مؤتمر للإعلان عن رؤية الدولة للتعامل مع تداعيات الأزمة الاقتصادية العالمية الكبيرة التي يواجهها العالم أجمع الآن، وقد نتجت عنه حزمة من القرارات المهمة لفك طلاسم الأزمة الراهنة والعمل على إيجاد الحلول المناسبة لمواجهة تداعياتها الممررة التي أصابت الاقتصاد العالمي، وتسميت في ذعر وهلع الاقتصاديات الكبرى، وعلى أثرها بدأت في إعداد وتنفيذ الخطط للمواجهة، ودعت الشعوب لحالة التشرف وترشيد الاستهلاك حتى انتهاء الأزمة التي بدأت والله يعلم متى تنتهي، وبالطبع كان لابد من تلك الاستجابة السريعة لتوجيهات الرئيس السيسي خلال حفل الإفطار الذي شهد له شمل الأسرة المصرية بكل أطيافها وأحزابها السياسية، دعوة للجميع هدفها التكاتف وإظهار الوحدة ومشاركة الرؤى وعرض أفضلها على الرئيس لدعم الدولة والمشاركة من الجميع للوصول إلى بر الأمان بعد أن فق ناقوس الخطر بشكل أكثر حدة إثر تداعيات الأزمة الروسية الأوكرانية، ومصر ليست بمعزل عن العالم الذي يعيش حالياً فترة صعبة جراء الأزمات الاقتصادية المتلاحقة.

والعرب في الأمر أن هناك بعض النقاشات التي تدور حول أن الأوضاع الحالية في مصر ما هي إلا أزمة محلية تبعث من الأزمة الاقتصادية؛ وليست إلا إنتاج لمشاكل محلية؛ وهذا ليس صحيح، فكما أوضحت الأزمات العالمية أن مصر ليست بمعزل عن العالم، وأن تداعيات الأزمة العالمية تؤثر ويوقو على الاقتصاد المصري، حيث أدى هذا الصراع الروسي الأوكراني إلى عدد من التداعيات السلبية على الاقتصاد العالمي، وأدت إلى اقتراب خسائر الناتج الإجمالي إلى نحو ١٢.٥ تريليون دولار عالمياً حتى عام ٢٠٢٤، كما انعكست الأزمة على ارتفاعات قياسية لأسعار السلع الأساسية مثل القمح واللحوم والبتروال والذرة، وأدت إلى ارتفاع مستوى التضخم عالمياً مسجلاً ٩.٢٪ في مارس ٢٠٢٢ الذي عانت منه كل الدول، الأمر الذي دفع الاقتصاديات الكبرى إلى تبني سياسات تقيدية تشترطية لترشيد الاستهلاك، كما ارتفعت توتوات معدل الفقر عالمياً، إذ يتوقع أن يعاني نحو ١.٧ مليار شخص من أزمة الجوع والفقر جراء الأزمة الراهنة.

لذا كان لابد من الاستجابة السريعة لتوجيهات الرئيس السيسي، مع الأخذ في الاعتبار تلك المؤشرات الحالية التي تبين عن تآقم الأزمة الاقتصادية العالمية، وما ذهبت إليه أحد السيناريوهات من أن الأزمة من الممكن أن يطول أمداً بفترة أطول مما كان متوقفاً لها، ووضعت الحكومة خطة تضمنت خمسة أبعاد أساسية الأولى تعزيز دور القطاع الخاص في النشاط الاقتصادي، وعلى الرغم من ارتفاع الاستثمارات العامة إلا أنها استهدفت خلال السنوات الماضية تنفيذ خطط التوسع العمراني لفتح مجالات واسعة للاستثمارات الخاصة، كما تدخلت الدولة بضع استثمارات حكومية دامة لقطاعات البنية التحتية والتعليم والصحة، وتنفيذ المشروعات القومية في العديد من القطاعات المهمة كالصناعة والزراعة والإسكان، وتنفيد ما تضمنه برنامج الإصلاح الاقتصادي من زيادة حركة التجارة والصادرات غير البنولية، وأيضاً تعزيز الشمول المالي، وخلق فرص عمل أكثر، وتعزيز دور القطاع الخاص في المنافسة من خلال رفع نسبة مشاركته إلى ٧٥٪ من إجمالي الاستثمارات المنفذ خلال ٣ سنوات، وتحسين مناخ الأعمال وإطلاق حزمة من الحوافز المتوقعة، وفتح قنوات تواصل مباشرة مع القطاع الخاص. ولكن الغريب والمثير أن نجد بعض الفئات التي تستغل الأزمة لتزيد حدتها على المواطن المصري، وهم من يجب محاربتهم بكل قوة، وما هو مملوب من تلك الظروف المصرية أن تتكاتف جميعاً جنباً إلى جنب مع الدولة، كما يجب علينا ترشيد الاستهلاك والعمل الجاد ويهد مضاعف للثبوت والخروج من هذه الأزمة الصعبة.

عضو مجلس الشيوخ

مساعد رئيس حزب الوفد



بقلم:

نجوى عبدالعزيز

«المستريحون» على كل لون!

كتبت مراراً في زاويتي هذه محذرة من ظاهرة التمسك والاحتياط المسماة بالمستريح، ذلك الغراب الذي يحال على ضحاياه ويستولى على أموالهم ثم يطير بها ويمتلص منهم، ويختسب بأموالهم حتى يتم ضبطه، ولا يدفع فواتر أموالهم بل لا يزد أصل أموالهم لهم.

لقد انبثقت تلك الظاهرة من رحم شركات توظيف الأموال التي سرت كالفيروس وسط المجتمع، واستولى أصحابها على أموال المودعين في أوائل الثمانينات، واستمرت أزمتها حتى أوائل الألفية، وتسميت تلك الأزمة في وفاة عشرات المودعين، وأصابت آخرين بأمراض عضال، والتي قبضت على أصحاب هذه الشركات، وظلت هذه الأزمات متصدرة عناوين الصحف والمجلات آنذاك.

وما إن تمت تسوية قضايا تلك الأموال وانتهأها بصور أحكام نهائية فيها من دوائر المحاكم يجمع درجاتها، وما أن هدأت الأجواء حتى خرج علينا أبناء سفاح من رحم شركات توظيف الأموال تلك التي انتهى أمرها، وأطلق على الجناة اسم «المستريح»، ليسقط بسببهم آلاف الضحايا.

ويبدو أن تلك الظاهرة قدر الكثيرين ممن لا يعتبرون بما حدث ويحدث للضحايا، فهي قضية مشتركة، فنون طمع لا يوجد نصاب، إن طمع التراء السريع يوقع بالفريسة أمام هؤلاء النصابين الذين يتجاولون بأموالهم وسرعان ما يستعوزون عليها، ويلجأون إلى الفرار ولا يتنى للضحايا إلا الشكوى والحبث عن المستريح وذلك رغم تكرار حوادث التمسك على المواطنين وإيهاهم بتوظيف أموالهم.

إن ممارسة أعمال التمسك والاستيلاء على مبالغ هائلة من عدد من الضحايا، بزعم تشغيلها في أي تجارة، وإصدار فواتر شهرية، وسرعة ما يكسبون أنها كانت وعداً في الهواء، ويرفض المتهورون رد المبالغ الأصلية، ويتركز المشهد والسيناريو كثيراً في كل مكان دون أن يعط الناس، حتى دخل نوع جديد من التمسك لحلية الاحتيال، وهو مستريح البيتيون، الذي تمكن ومجموعة من شركائه من الاستيلاء على مبلغ ٢٠ مليون جنيه، بزعم توظيفها في الأجهزة الإلكترونية والبرمجيات وتعيين البيتيون، وقد بلغ عدد ضحايا هذه العملية ٣ آلاف مواطن، وتم ضبطهم حتى وقعت الكارثة، وكان حفيظة نصب فتحت هذا الأسبوع، وكان التمسك الأكبر بأموالهم حيث سقط منهم ٤ مستريحين، وعلى رأسهم الشهير بالبنك والخصاوى وكذلك ضبط منهم مستريحين بالغرفة أيضاً.

إننا نأمل أن يتم تعديل قانون العقوبات وتلطيظه للتمسك مع مثل هذه النوعية من الضحايا، فضحايا التمسك والاحتياط مهما كانت ضحاياهم يقع تصنيفها جنحة، ويجب دراسة وتحديد ماهية العوامل الرئيسية التي تدفع المواطنين للعمل بالسلوب غير رسمي تحت مسميات كالاستثمار السري أو الخفى، حفظنا الله وحفظ مصرنا الغالية.

منصات الأغاني تستقطب نجوم الفن للعودة والانتشار



حملي بكر

سميرة سعيد: الجمهور صاحب الفكر النجمة المغربية سميرة سعيد تحدثت له «الوفد»، وقالت: المنصات توفرت لي فرصة للعودة للإنتاج من جديد، وأصبحت جميعنا كمطربين نعمل عليه وعلى خلاله، منصات الإنتاج الكبيرة حالياً تمتلك الجديدة للجمهور.

وأضافت: اليوم الأخير «إنسان آلي» خضت من خلاله هذه التجربة وكانت تجربة ناجحة للغاية، بالإضافة إلى أنها أضفت لي فرصة الابتكار وبدلاً من طرح الألبوم بالكامل مرة واحدة ووقع الظلم على العديد من الأغاني، أصبحت هناك فرصة لطرح أغنية أجنبية تتأخذ حلقها بالكامل مع الجمهور. وتابعت سميرة حديثها قائلة: الأجيال الجديدة تمتلك أفكاراً جديدة ومبتكرة، وكافة المجالات أصبحنا نحاوون تطوير أنفسنا، والعمل بأفكار جديدة لاستمرار العمل والتجاع وهذا ما علينا فعله دائماً إذا أردنا الاستمرار، فزمن المبيعات أصبح من الماضي ونحن حالياً في زمن الأرقام سواء كانت أرقام مشاهير على «يوتيوب» أو أرقام الاستماع على منصات الأغاني، ونجاح تجربة اليوم «إنسان آلي» أعطاني دفعة كبيرة لمواصلة العمل وتقديم أغان جديدة.



محمد حماقى

بها والحصول على كافة أعمال مطربهم المفضل، وأتمنى أن تتجه جميع جهات الإنتاج لذلك حتى يعود النجوم إلى الساحة من جديد، فحتى الآن جيلي هو الجيل الوحيد الذي يحارب ويحاول البناء، ولكن مع حل مشكلة الإنتاج سيعود جميع النجوم والمواهب الحقيقية إلى الساحة وسيعود العمل من جديد.

وائل جسار: أسرع طريق للوصول إلى الجمهور النجم اللبناني وأثل جسار، قال: الحياة نمطها اختلفت كثيراً، وأصبحت عبارة عن «تواصل اجتماعي» على الإنترنت، فهذه هي الوسيلة الأقرب إلى الجمهور واتاحة الأغاني الجديدة من خلالها حل ضروري للغاية، لأنها هي مكان تواجد الجمهور. وأضاف: منصات الأغاني أصبحت ضمن الحلول الجديدة التي عادت بالإنتاج من جديد أغان جديدة، فهي من أتاحت لنا فكرة طرح أغان جديدة باستمرار وأصبح الألبوم عبارة عن أغان جديدة تطرح من فترة لآخرى على الجمهور، فلا شك كونها حلاً يأتي بتأثير جيد على عودة الإنتاج من جديد، وأصبحت الأغاني الجديدة تطرح باستمرار على المنصات مع ضمان على الأقل بعدم خسارة تكاليف الأغنية.



مصطفى قمر

فقدان المعنى، ولذلك أرى أن هذا هو ما جعل الأغنية تتحد وتصل إلى مستوى متدن، فالحل الأمثل هو الرقابة من الدولة على كل ما يقدم عبر الإنترنت ووفتها ستعود الأغنية ويعود الإنتاج ويعود كل شيء، وأضاف: التكنولوجيا مثل الحل «الكيميائي» للمرض تداوى شيئاً ولكن تقسد شيئاً آخر، جميعها مسكنات وستفاجأ بعدها بتفاقم الأزمة، الحل واضح وصريح وعلمي والجاهل.

مصطفى قمر: حل جيد في الغناء والسينما والدراما أما النجم مصطفى قمر، فقال: الجمهور تغير وتطورت الثقافات وإذا أردنا الاستمرار علينا مواكبة بالشكل الذي يحافظ على استمرار الأغنية وتطورها، ولذلك أرى أن المنصات والأغنية «الغنائية» هي الحل الجيد للغاية وبالنسبة لهذا لم يحدث مع الغناء فقط، فهناك منصات للأعمال السينمائية والدرامية تعرض عليها الأعمال الجديدة بشكل حصري بدون العرض على شاشات التلفزيون، وأضاف: الأغنية تعاني من غياب الإنتاج، واعتقد أن هذا هو السبب الرئيسي في ظهور جميع الأعمال غير المرضية على الساحة والمنتج حالياً أصبح غير حاجه إلى ضمان حقوقه، وهذه المنصات تتيح ذلك، وهناك جهات إنتاجية أصبحت تمتلك منصات خاصة بها يمكن للجمهور الاشتراك

مؤخراً فأج النجم الكبير عمرو دياب جمهوره بحذف كافة أعماله من على موقع «يوتيوب» والتوقيع مع منصة «أنغامي» فكان مصدر كافة أعماله القديمة والأعمال الجديدة الذي سيقوم بطرحها، ومؤكد هو حل لجأ إليه «الهضبة» ليحرك المياه الراكدة في عالم الإنتاج الغنائي، فهل ستكون منصات الأغاني الرقمية ذات تأثير قوى على عودة الإنتاج الغنائي من جديد.

في هذا التحقيق قمنا بسؤال مجموعة من أبرز نجوم الغناء والمحلين والموزعين لمعرفة آرائهم، **محمد حماقى: مواكبة العصر وابتكار حلول لعودة الإنتاج** في البداية علق النجم محمد حماقى قائلاً: صناعة الأغنية كانت في يوم من الأيام من أهم الصناعات التي تعود بدخل قوى، ولا بد من الالتفات إليها وحل مشكلاتها، وبالفعل نحاول المواكبة لمواصلة العمل، وإذا كانت التكنولوجيا أضرت بالأغنية، فمن المؤكد أن هناك حلولاً لتطويعها في خدمة الإنتاج، وأي منصة غنائية تعود بدخل على المطرب والمنتج هو حل جيد لاستمرار العمل وعودة الإنتاج من جديد، سواء كانت تطبيقات الأغاني أو «يوتيوب» أو طرح الأغاني عبر شركات الاتصالات، فجميعها حلول لاستمرار العمل وأثبتت نجاحها خلال الفترة الماضية، ولكن بالنسبة لي أتمنى إحكام السيطرة على كافة المواقع الإلكترونية التي تتيح الأغاني بدون مقابل، لأنها تضيع حق المنتج والمطرب وتعرض استمرار العمل للخطر.

حملي بكر: إحكام السيطرة للحفاظ على هوية الأغنية الموسيقار الكبير حملي بكر قال: في الحقيقة لا أعلم هل سيكون لها نفع أم لا، لأنها إذا كانت تتيح لأي شخص تقديم أغنية كما يريد فهذا سيضر بالهوية المصرية الغنائية بأكملها، فلا يمكن أن نأظر لعودة المادة في مقابل

تشهد الساحة الفنية، خصوصاً الغنائية، حالة من الاضطراب المتكرر تقترض على من يتواجدون بها الحرص والعمل بخطط مختلفة لتجنب الخسارة التي كانت سبباً في ابتعاد العديد من النجوم من الساحة خلال السنوات الماضية.
في البداية كانت ساحة الأغنية تقاس بعبارة النجاح عليها بمبيعات شرائط، الكاسيت، وهو زمن الذروة، لصعود النجوم وازدهار الإنتاج، وكانت الأزمة وقتها هي «شرائط» منسوخة تباع بسعر رخيص حتى جاء زمن «السي دي» ولكن الأمر يختلف كثيراً، ومع تطور التكنولوجيا ازدادت الأحوال سوءاً وأصبحت الأغنية الجديدة معرضة للانقراض حتى ظهور صفحات «اليوتيوب» التي بدأت تنسب المشاهدة تعود بدخل لا بأس به، وظهور المنصات الرسمية للموسيقى.

تحقيق: حمدي طارق

سميرة سعيد

نقطة البنك تعيد رقماً سلبياً للفرق الأحمر بعد ١٢ عاماً

نزيف الدوري.. أزمة في الأهلي



الأهلى خسرت نقطتين جديدتين أمام البنك الأهلي



بقلم: صلاح صيام

إبداع مشروط

غدت السيرة الذاتية جنباً أديها واسع الانتشار في بعض الآداب الغربية، منذ القرن الثامن عشر، وظل هذا النوع من الأدب محدوداً، وفضل معظم الأدباء العرب البوح بتجاربهم الذاتية من خلال قصصهم ورواياتهم، وكانت هناك محاولات عربية تلت محاولة رائد السيرة الذاتية الفرنسي جان جاك روسو منها كتاب «الساق على الساق» فيما هو الفرياق، للشيخ أحمد فارس الشدياق الذي صدر في باريس عام ١٨٥٥، وكتاب «الاعترافات» لعبد الرحمن شكوى عام ١٩١٦. لكن تبقى الريادة العربية للكاتب طه حسين بكتابه «الأيام»، وهي أشهر سيرة ذاتية في الأدب المعاصر، ثم يأتي أحمد أمين بكتابه «حياتي» وإبراهيم المازني «قصة حياة» ولفطحي السيد «قصة حياتي» والعماد «أنا» وحياء طهم، وتوفيق الحكيم «سجن العمر».

وفي عام ١٩٨٩ هجر الراحل لويس عوض قبلة مدوية حين أصدر كتابه «أوراق العمر» الذي تضمن الجزء الأول من سيرته الذاتية اسماً بالصراحة المطلقة وتعرى فيها تماماً أمام المتلقي، وتطرق إلى أفراد أسرته، فشقائته أصابهن الجنون، وحقيقته أستاذ الجامعة متوسط النكاح، لا يتمتع بالإبداع، وبغار منه في أعماق نفسه، ويحس إخفاء هذه الفكرة تحت قناع هدونه، وسرعان ما نفذت طبعات الكتاب خلال أسابيع قليلة ومات لويس عوض ورفض ورثته السماح بإعادة طبع الكتاب.

والحقيقة أن أدب الاعتراف فن أدبي رائع، ولكن بشروط، فالاعتراف ليس معناه أن يعرى كل مبدع نفسه ويوح بأسرار قد تكون صادمة وجارحة وربما تخدش الحياء، ولنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة حين قال «كل امتي معافى إلا المجاهرين»، فيجب أن تحترم طبيعة وخصوصية الشرق، فليس من حق المتلقي أن يعرف كل شيء عن المبدع الذي يحبه، لأن نظرة المتلقي للمبدع سوف تتغير بعد الاعتراف بلا شك لأن المتلقي المصري والعربي لا يستطيع أن يفصل بين شخصية المبدع وأفكاره، ولا يدرك أن للأدب والفن معايير مستقلة عن الأخلاقيات، فما بالتأ باعترافاته، كما أن بعض المراهقين يتخذون من المبدعين مثلاً أعلى ويفقدون تصرفاتهم، خاصة لو كان المبدع علماً أو مفكراً أو سياسياً، مما يترتب عليه كوارث أخلاقية، فالمتلقي العربي يبحث دائماً في طبقات العمل عن ملامح لشخصية المبدع ويذهب معها على أنها المبدع نفسه، ويرى كذلك أن انتشار أدب الاعترافات دليل على زيادة قيم الحرية والصراحة والشجاعة في عرض الذات بما لها وما عليها، والخلاصة أن أدب الاعتراف شيء عظيم لأنه أول يظهر المترف ويربحه نفسياً ويجعله صادقاً عند المتلقي، كما أن فيه تحديراً وتبشيراً من قبل الأشياء التي فعلها المترف وبالتالي يتبادر للمتلقي القيام بها، وهو نقل للتجربة والخبرة الحياتية والذاتية، ويحلي ذلك بصورة كبيرة في المجتمعات الغربية التي ترى في هذا النوع من الأدب عبء وعقبة، ويريد احترامها وتبديدها لمن يفعل ذلك، إلا أن ذلك يتوقف بالطبع على تركيبة تلك المجتمعات التي تتفتح بحرية كبيرة بمسح المجتمعات الشرقية التي تمتلك ميالاً موروثاً هائلاً من العادات والتقاليد ومنها من تتفاعل مع أدب الاعتراف واعتباره شأناً غريباً عليها.

واعتقد أن المشكلات التي واجهها بعض الذين كتبوا سيرهم الذاتية وعلى رأسهم الراحل لويس عوض - رغم روعه ما كتب - سقطت حجر عثرة أمام أي محاولة جديدة قد يعيد صاحبها في نفسه الشجاعة والصراحة والرغبة في تعرية النفس، وعلينا أن نتنظر حتى تتغير نظرة المجتمع لهذا النوع الرابع من الأدب قبل أن نشارك جميعاً في تشييع جنازته.

Salah_alwafd@yahoo.com



بقلم: ماجدة صالح

«الحوار الوطني» فرصة للإصلاح.. اقتنصوها

بلا شك، إن حالة الحراك المجتمعي بين كل القوى السياسية التي بدت تظهر على السطح مؤخرا وروح لها الإعلام بشكل كبير تعتبر وسيلة تواصل وتفاعل لمناسبة بعض الأزمات وأهم القضايا التي تثير حالة من الجدل، وإيجاد حلول جادة على أعلى مستويات الرقي والتفكير من أجل الوصول إلى حلول واقعية ومرضية في القضايا والمقالات ذات الأهمية التي تهم الوطن والوطن.

وكانت فكرة «الحوار الوطني» تلبية لتكثيف الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، كشف خالد جلال المصرية التي عقد في شهر رمضان الماضي تكمين حقيقى لشعبية الجمهورية الجديدة، ذلك لا بد من وضع أسس واضحة لتوضيح البيئة اللازمة للنهوض بالسياسة الوطنية بين الناس وكل طوائف المجتمع وفئاته المختلفة وأهاليها بما يحقق المسئمة العامة ويحافظ على ثوابت الوحدة الوطنية.. وذلك من خلال مناقشة القضايا الوطنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وغيرها، وطرحها من خلال قنوات الحوار الفكري ونشر ثقافة الحوار الجاد، لتعمل منها أسلوب حياة تجعل منها معياراً للسلوك العام في المجتمع في مستوى الفرد والجماعات عبر عدد من الأهداف يرسخ ثقافة الرأي والرأى الآخر.

كما يجب العمل على نشر هذه الثقافة بين أفراد المجتمع بجميع فئاته بما يحقق الصلحة العامة.. بالتأكد إن الحوار وسيلة تواصل وتفاعل وحل للخلاف، ويجتنب من يدعى الخلق بين الفرقاء والخطين والمتصارعين ولو كان بعضهم يفتن بعضاً، باعتبار أن الحوار وسيلة إنسانية راقية للوصول إلى الحق وإنهاء الخصومة والشقاق... حيث إن عظمة التاريخ تبتنا وسيلة الحوار مع المخالف في العقيدة أو السيرة أو الرأي والاستفادة الكبرى لاستثمار حالة الجدل حول بعض القضايا الشائكة التي تهم عقل وقلب رجل الشارع.

ولنجح «الحوار الوطني» وكى يحقق أهدافه، وحتى تكون هناك جدوى للتسمية والإصلاح يجب أن يلمس المجتمع ثمره هذا الإصلاح، فإن الإصلاح السياسي يحتاج إلى إرادة وإلى عمل براغماتي في الإفادة، وأن تكون هناك توجهات تجرى في جو وفضاء مجتمع سياسي واسع ويشاف يشترك فيه المجتمع المدني والأحزاب والقوى السياسية والشعبية والنقابات وجميع أطراف المجتمع خاصة بالنسبة إلى الجهات المنوط بها إجراء تنمية وتحديث وإصلاح بشكل علمي وجدى، وليس بشكل عاطفي بطور هنا وسيتسنى هناك، والأشخاص العملية متبصرة ولا تكون هناك أي نتائج مرجوة من هذا الإصلاح، وتيسير تجارب الإصلاح السياسي في العالم إلى أن هناك تآزراً وتفاعلاً بين عالم السياسة وعالم الاقتصاد، ولكن يقتنع المجتمع بقدر الإصلاح يجب استبعاد المسئولين عن آثار الفساد وهي ظاهرة مستشرية بل محاسبتها قانونياً وحل الأشخاص ذوي خبرات جديدة حديثة يتولون عملية رسم آفاق جديدة لإصلاح ما فسد أو ما أقصد غيرهم خلال عشرات السنين.

وهكذا تستمر الحياة ويتابع المجتمع مسيرته نحو الأفضل، بعيداً عن التشذرم الاجتماعي وسيطرة العصبية التي تحالفت مع النخب الحاكمة السابقة كالحزب الوطني وجماعة الإخوان المسلمين الذين أقصدوا الحياة السياسية في مصر على مدى أكثر من نصف قرن، وسيطرة الحزب الواحد والفرق الواحد على سدة الحكم، الأمر الذي أدى إلى ولادة مآهيات اقتصادية وتجارية وهدمت هي الأخرى وإضعافاً اقتصادية واجتماعية عسيرة على التنمية والإصلاح والتغيير على شكل رجال أعمال دخلوا عالم السياسة من أوسع أبوابه في إطار من الرسميات وتزواج المال والسلطة.

وللتحديث بقية.

magda_sale7@yahoo.com
رئيس لجنة المرأة بالقليوبية
وسكرتير عام اتحاد المرأة الوهيدية

من اللاعبين خارج مستواهم ولا يقدمون أداءً مقنعاً للجماهير. التعادل مع البنك لم يكن الأمر المقلق الوحيد للجماهير الأهلي، بل امتد الأمر للخوف من إصابة الحارس محمد الشناوي الذي اشتكى الإجهاد في العضلة الخلفية، وسيخضع لأشعة لتحديد مدى قوة إصابته.. ومن المنتظر أن يغيب الشناوي عن لقاء إنبي غدًا السبت في ملعب المقاولون العرب بسبب هذه الإصابة. ويدرس موسيماي إجراء عدة تعديلات على التشكيلة الحمراء في مواجهة إنبي على رأسها عودة الثاني عمرو السولية وعلى معلول بخلاف الاعتماد على الحارس على لطفي.

موسيماي على صحة كلامه بعدم جاهزية التونسي على معلول، وإصابة محمد الشناوي حارس المرمى، أثناء لقاء البنك الأهلي، بخلاف أن الفريق دخل اللقاء وسط غياب ٤ نجوم للإصابة، وهم حمدي فتحي وأيو ديانج وعمرو السولية وياسر إبراهيم. ويرى موسيماي أنه لا توجد أزمة في التراجع المحلى الأبطال وتسجيله ٩ أهداف في آخر ٤ لقاءات قارية. كل هذه الأرقام السلبية واجهها بيتسو موسيماي المدير الفني للأهلي بعدة مبررات، على رأسها غيابات لاعبيه، بسبب الإجهاد، فالفريق قطع رحلة العودة من الجزائر خلال ٧ ساعات ولم يجد سوى يوم واحد للتخضير لمواجهة البنك الأهلي، ودلل

الانتصارات ٤ مباريات متتالية، وهو ما حدث عام ٢٠١٠ بالخسارة أمام الإسماعيلي بنتيجة ٢-٣ والتعادل مع الجونة وسموحة والاتحاد. وسجل الأهلي هدفاً واحداً في آخر ٤ مباريات بالدوري، وهو ما يضع علامات الاستفهام حول الأداء الهجومي للفريق الأحمر محلياً، رغم تفوقه قارياً بدوري الأبطال وتسجيله ٩ أهداف في آخر ٤ لقاءات قارية. كل هذه الأرقام السلبية واجهها بيتسو موسيماي المدير الفني للأهلي بعدة مبررات، على رأسها غيابات لاعبيه، بسبب الإجهاد، فالفريق قطع رحلة العودة من الجزائر خلال ٧ ساعات ولم يجد سوى يوم واحد للتخضير لمواجهة البنك الأهلي، ودلل

الانتصارات ٤ مباريات متتالية، وهو ما حدث عام ٢٠١٠ بالخسارة أمام الإسماعيلي بنتيجة ٢-٣ والتعادل مع الجونة وسموحة والاتحاد. وسجل الأهلي هدفاً واحداً في آخر ٤ مباريات بالدوري، وهو ما يضع علامات الاستفهام حول الأداء الهجومي للفريق الأحمر محلياً، رغم تفوقه قارياً بدوري الأبطال وتسجيله ٩ أهداف في آخر ٤ لقاءات قارية. كل هذه الأرقام السلبية واجهها بيتسو موسيماي المدير الفني للأهلي بعدة مبررات، على رأسها غيابات لاعبيه، بسبب الإجهاد، فالفريق قطع رحلة العودة من الجزائر خلال ٧ ساعات ولم يجد سوى يوم واحد للتخضير لمواجهة البنك الأهلي، ودلل

«عبدالفتاح» يطالب المحليين بـ«تحديث» معلوماتهم عن «تقنية الفيديو»

هدف الأهلي الملقى يكشف أزمة خبراء التحكيم

طالب خالد جلال المدير الفني للفريق الأهلي الأملى لاعبي ملف مباراة الأهلي، والتركيز في مواجهة المقبلة أمام الإسماعيلي والتي تقام يوم الأحد المقبل في الدوري.

وحذر جلال لاعبيه من صحوة النادي الإسماعيلي بعد تولي حمزة الجمل مهام تدريبي الفريق، وتحقيق الفوز في مباراتين على التوالي، وطالبهم بضرورة التركيز من أجل تحقيق الفوز.

وعن مباراة الأهلي بالجولة الماضية كشف خالد جلال عن رفضه تنفيذ طلب مسئولى الأهلي قبل انطلاق مباراة الفريقين.. وقال جلال: «كنت أريد نقل المباراة للكرة الحرة بسبب أرضية الملعب، ولم أرش الأرضية قبل المباراة لأنني أعلم أن الأهلي يغرق الملعب بالمياه بعد إجراء الإحماء».

وأضاف: «الأهلى طلب من المسئولين بالمقاولون العرب رش الملعب، ولكني تمسكت بحقي في أن ألعب في ظروف تاسيتي».

وقال: «فريق البنك يلعب جميع مبارياته من أجل الفوز، وبيدنا مباراة الأهلي بشكل رائع وأهدرنا فرصتين في بداية اللقاء الأول، ولو سجلنا هدفاً مبكراً كان سيريجتا بعض الشيء».

ووجه جلال التهئة للأهلى بعد تأهله لنهائي دوري أبطال أفريقيا على حساب وفاق سطيف، متمنياً توزيع الأرباح الأحرر بالثلث القاري.

ورداً على إمكانية تدريب المنتخب الأولمبي، قال خالد جلال: «تدريب المنتخب كبير لأي مدرب، ولا أستطيع أن اعترض لكنني مرتبط بعقد مع البنك الأهلي».

جلسة تحفيز في إنبي قبل مواجهة الأهلي

حرص رئيس مجلس إدارة نادي إنبي أيمن الشريعي على عقد جلسة مع لاعبي فريق كرة القدم بالنادي للشد من أزهرهم قبل مواجهة الأهلي في التاسعة من مساء غد السبت باستاد المقاولون العرب في الدوري الممتاز.

وأكد الشريعي خلال الاجتماع على دعم مجلس الإدارة بالكامل للجهاز الفني واللاعبين خلال المرحلة المقبلة لاستمرار مسيرة الفريق الناجحة والحفاظ على استقراره.

وعقد الشريعي الاجتماع بحضور وائل الإمام نائب رئيس النادي وخالد كمال عضو المجلس ومحمد رفاعي المدير التنفيذي، وبحضور الجهاز الفني للفريق بقيادة حلمي طولان، وعبد الناصر محمد مدير الكرة، وإبراهيم محمد مدير شؤون اللاعبين والتعاقدات.

وأكد لاعبو إنبي خلال الاجتماع أنهم سيكونون على قدر المسؤولية من أجل إثبات ذاتهم وتحقيق الثلاث نقاط والتقدم في جدول ترتيب الدوري.. حيث يحتل إنبي المركز التاسع برصيد ٢٤ نقطة.

«عبدالفتاح» يطالب المحليين بـ«تحديث» معلوماتهم عن «تقنية الفيديو»

هدف الأهلي الملقى يكشف أزمة خبراء التحكيم

كشفت - سارة جاب الله: كشف هدف محمود وحيد لاعب الفريق الأول بالنادي الأهلي في شبك البنك الأهلي أزمة خبراء التحكيم في مصر.. وتؤكد أن بعضهم تحكّمه الأخطاء والميول وبعضهم تهمة المصلحة الشخصية وأكل العيش، ولكن هناك أيضا من يراعى ضميره ويحاز لصالح اللعبة والصالح العام.

ورغم أن الجميع اجمعوا على أن رامي ربيعة لاعب الأهلي خطأ عندما سد الكرة دون أن تستقر على أرضية الملعب، رغم أنها بداية استئناف اللعب.. فقد انقسم خبراء التحكيم حول صحة الهدف، وأكد جمال الغندور رئيس لجنة الحكام الأسبق وناصر عباس محلل قناة الأهلي وأحمد الشناوي محلل قناة «اون سبور» أن هدف الأهلي صحيح وما كان ينبغي على حكم تقنية الفيديو أن يتدخل ويطلب من أمين عمر حكم المباراة أن يراجع اللعبة عبر الفيديو، لأن ذلك ليس من



قال أن تدخل حكم الفيديو كان ضروريا حتى لا يتم احتساب هدف غير صحيح.

وقال عصام عبدالفتاح إن حكم الفيديو لجأ لروح بروتوكول تقنية الفيديو، والغاء الهدف قرار صحيح، أمورا وكواليس ليست جيدة بشأنهم لو تحدث عنها سيكشف «بلاوي» كثيرة.

قال أن تدخل حكم الفيديو كان ضروريا حتى لا يتم احتساب هدف غير صحيح.

بينما أكد عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام، وجهاج جريشة الحكم الدولي السابق، عدم صحة هدف الأهلي، وأشار إلى أن تدخل حكم الفيديو لا غبار عليه، بل إن جريشة

نقل المباريات إلى استاد الدفاع الجوي

لاعبو الزمالك يتعاقدون على العودة للانتصارات.. و«مرتضى» يطالب الجماهير بالصبر

تقدم مجلس إدارة نادي الزمالك برئاسة المستشار مرتضى منصور بالشكر إلى الفريق أول محمد زكي وزير الدفاع والإنتاج الحربي بعد موافقته والتصديق على أن يكون ملعب الدفاع الجوي هو ملعب الفريق الأول في المباريات القادمة، وعقد رئيس الزمالك جلسة مع اللاعبين في حضور أمير مرتضى المنشر العام على الكرة تحدث خلالها عن أسباب تراجع الأداء في لقاء إنبي وطلاع الجيش اللذين خسرها الفريق. واستمع مرتضى إلى اللاعبين الذين اعتذروا لرئيس النادي وأسماءهم وتعاودوا على عودة الانتصارات بداية من لقاء أسوان في نصف نهائي بطولة كأس مصر يوم الاثنين المقبل باستاد المقاولون العرب بالجبل الأخضر.

والتمس مرتضى العذر للجماهير في غضبها وحرزتها على الخسار، ولكنه طالبها في نفس الوقت بعدم ذبح اللاعبين والتعامل معهم أو توجيه الشتائم إليهم مشيراً إلى أن مشوار الدوري مازال طويلاً وعلى الجميع أن يساعد الفريق في هذه المرحلة المهمة. من ناحية، أكد المنشر العام على الكرة أن هناك العديد من المشاكل الإدارية منذ الموسم الماضي أبرزها إيقاف القيد والفريق بعدد قليل من اللاعبين في أغلب المراكز مشيراً إلى أن تغيير ملعب منذ ستاد القاهرة لسببين الأول أنه غير مناسب فنياً لطريقة لعب البرتراني جيسفالدو فيريرا المدير الفني والثانية شكوى اللاعبين من أرضية الملعب خصوصاً بعدما يتم رشه بالمياه، نجد صعوبة في التحكم بالكرة على عكس الملاعب الأخرى، وأشار إلى أن جميع اللاعبين المقرر انتهاء عقودهم مستمرين حتى نهاية الموسم، واتحاد الكرة أخطر الفيفا بذلك بناء على خطاب له، وجميع عقود اللاعبين لا يوجد بها تاريخ انتهاء والعقدون تنتهي بنهاية الموسم وهذا ينطبق على اللاعبين المصريين والاجانب.



الزمالك أغلق ملف الهزيمة أمام طلائع الجيش

كتاب يوثق دور مجلس الدولة التاريخي

بالاهتمام الوطني للدولة. وأهدى المستشار محمد خفاجي النسخة الأولى من كتابه إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي تقديراً لدوره الوطني في قيادة مصر في مرحلة عصبية من التاريخ، وتقديراً لدوره الفاعل في الارتقاء بمنظومة القضاء المصري ككل والقضاء الإداري بصفة خاصة، ومنح ديوان رئيس الجمهورية المستشار خفاجي خطاب تقدير على مؤلفه الوطني الذي نال الإعجاب لما يتضمنه من جهد عظيم يظهر أحد جوانب الوطنية الغائبة للمجلس وقضاته الأجلاء.

كتب- سامية فاروق،
صدر للمستشار الدكتور محمد خفاجي، نائب رئيس مجلس الدولة، كتاب جديد عبارة عن توثيق لدور مجلس الدولة التاريخي. جاء المؤلف تحت عنوان «الغائب في البيوبيل الماسي لمجلس الدولة» التراث العظيم للأجداد الأوائل لنشأة مجلس الدولة في السيارة الوطنية ضد الاحتلال البريطاني وتدعيم مجلس قيادة ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ من الضباط الأحرار بالجيش المصري، وقد حظيت الدراسة



خفاجي



«فن السيرة وأثره في الرواية المصرية» أحدث إصدارات هيئة الكتاب



كتبت - نهلة النمر:
أصدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب، برئاسة د. هيثم الحاج على، كتاب بعنوان «فن السيرة وأثره في الرواية المصرية» تأليف محمد السيد عيد. ينقسم الكتاب إلى بابين يتناول الباب الأول السيرة من الناحية النظرية، ويوضح أن السيرة نشأت خلال محاولة رواة الأحاديث جمع الأحاديث التي تتناول سيرة النبي (صلى الله عليه وسلم)، ثم تطور فن كتابة السيرة بعد ذلك. كما تناول المؤلف ضمن هذا الباب السيرة التاريخية، وكذلك السيرة الشعبية والسيرة الذاتية، واختتم الباب الأول بمناقشة قضايا خلافية منها العلاقة بين السيرة والدراما، والفرق بين السيرة التاريخية أو الشعبية أو الذاتية، وبين الأعمال الأدبية التي تقدم السيرة بصورة روائية. أما الباب الثاني فيدور حول أنواع السير، بالإضافة إلى فصل خاص عن سيرة الإنسان المعاصر العادي والهاشمي أيضاً، وهذا النوع من السير الأدبية أبدعه الكتاب مستلهمين فن السيرة، مع مناقشة ثلاثة نماذج مختلفة لكل نوع من أنواع السير.

روضة عبدالرحيم العلمية بيت ثقافي لنشر المعارف والفنون



كتب- أمير الصراف:

في أغسطس ٢٠١٢ لبي الدكتور عبدالرحيم محمد عبدالقادر، المدرس المساعد بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، نداء ربه وهو في ريعان شبابه، انظر قلب الأب على أصغر أبنائه الذكور وأنجبه، ففكر في تخليد اسمه وذكره. تقول سحر محمود، مدير إدارة روضة عبدالرحيم العلمية، بمدينة دشنا، وسط محافظة قنا: أراد الشيخ محمد عبدالقادر أن يصل ولده وقره عينه بصدقة جارية تختلف وتقدر عن المعتاد تقديمه من صدقات، فوجد ما أراد في فكرة بناء هذه الروضة الثقافية التي ينهل منها طلاب العلم والمعرفة. لم يكن تفكير الشيخ محمد عبدالقادر، المغاير في تخليد اسم نجله جديداً عليه، فهو في الأساس ذو خلفية ثقافية يحكم عمله موجهاً للمكتبات بوزارة التربية والتعليم قبل أن يتقاعد منذ أكثر من ٢٠ عاماً، فضلاً أنه تربي في كنف الشيخ محمد الطيب والد الإمام الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف، فنهل من علمه وأدابه.

رجل ذو خلفية صوفية- ثقافية كالشيخ محمد عبدالقادر بالضرورة إنه يسبغ ذلك على أسرته، ثلاثة من أبنائه الذكور من أصل ٦، فنانون تشكيليون.. منهما أنس وبالمعارف، للذات ورثا موهبة الرسم والخط العربي، أما الثالث فكان الأصغر المدرس الجامعي عبدالرحيم الذي توفي في ريعان شبابه. في بداية التسعينيات افتتح الشيخ محمد عبدالقادر مساحة من أملاكه بمدينة دشنا وشيد مسجداً باسم الزهراء، وعاد في ٢٠١٢ ليبنى بجوار المسجد، روضة عبدالرحيم كصدقة جارية لولده، وزودها بالآلات والكتب، وأطلق عليها روضة عبدالرحيم العلمية، لتكون بيتاً ثقافياً ينشر الثقافة والمعارف والآداب في مجتمعه المحلي، بمعاناة أبناء قصر الثقافة ومبادرة أزيكية دشنا.

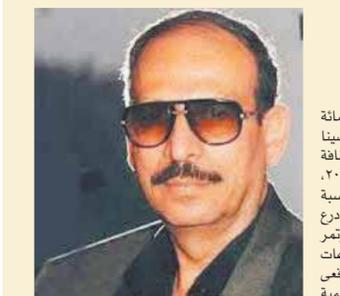
استثمرت روضة عبدالرحيم نجاحها في مجتمعها المحلي لتعود ضمن أفضل ٦ مؤسسات في مسابقة المشروع الوطني للقراءة في عامه الأول، وهي مسابقة طرحها مؤسسة البحث العلمي مصر- دبي، بالاشتراك مع وزارة التربية والتعليم والأزهر الشريف، ووزارة الثقافة، ووزارة التضامن الاجتماعي، وتواصل الدخول في شراكات مع هيئات ثقافية مصرية وعربية.

دراسة نقدية أمريكية عن «سلاطين الغلابة»

اختارت جامعة ديوك الأمريكية كتاب «سلاطين الغلابة» للكاتب والأكاديمي المصري المعاصر الدكتور صلاح هاشم، أستاذ التنمية والتخطيط بجامعة الفيوم مستشار وزارة التضامن الاجتماعي، لتجرى دراسة نقدية لاحتوائه القصص الذي يشتمل على نحو ١٦ حكاية تسلط الضوء على بعض نماذج من الشخصيات المصرية لأصحاب المهن التراثية التي نبئت من أرض مصر الطيبة، يربط بينها نهر النيل الذي شكل وجدانها وارتبط بثقافتها وحياتها. ونشرت جامعة ديوك على موقعها الإلكتروني قراءة تحليلية للكتاب وأكدت أن أسلوب سرد الكاتب للقصص «سكنت فيه تقنيات كتابة متنوعة وأساليب بناء متعددة، وفاح الواقع يضارسه المركبة من خلال فقراته حتى لكأنك وأنت تقرأه تراه رسماً وصورة، وتشم تفاصيله المنبعثة منها رائحة ممتعته الهامش والقاع بكل ما كترته من طهر ونقاء وأصالة وأمثال وأزلية وبقائه».

كما وصفت القراءة التحليلية لكتاب «سلاطين الغلابة» على أنه «بيان للمستضعفين، المذبلين في الأرض والمقهورين، الذين هم ملح الأرض، وأولئك الذين احترقوا بملوحهم ليعطوا الحياة تطهراً من العفن، ويعلون بما استقر لديهم من حكمة اصطنعتها قساوة التجربة ومرارة مكابدها، خلاصات الوجود الاجتماعي والوجود الحضاري لمجتمعات القاع وحكامهم».

يحتوي كتاب «سلاطين الغلابة» بالنيل ودوره في حياة المصري على مر العصور، إذ يطرخ المؤلف في العمل فلسفته الخاصة عبر أسئلة الشخصيات، ويقدم رسائل عميقة من خلال حكايات أشخاص، كل حكاية بمثابة لوحة تعكس إحدى قضايانا المصرية المعاصرة بعقل شخص بسيط لكنه حكيم، لا شيء يميزه سوى حكمته البالغة التي جاءت من تجربته الإنسانية الأثيمة وعشقه للدين لليل والوطن.



الشافعي

المسرح المصري يودع عبدالرحمن الشافعي.. فارس السيرة الشعبية

الإشراف على مهرجان (المائة ليلة مسرحية) بالثقافة الجماهيرية، وأعد وأخرج مهرجان النيل بالأحياء المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٦-١٩٨٢-١٩٩٥.. كما رشح لتمثيل مصر في مؤتمر منظمة (SEOF) سيوف العالمي ٢٩ (النظمية العالمية للفن الشعبي) الذي عقد بالعين في عام ١٩٩٨. نال المخرج الراحل جائزة الدولة التشجيعية ونوط الامتياز من الطبقة الأولى في الفنون عن إخراج سيرة بني هلال عام ١٩٨٦، وفاز بجائزة الدولة للتفوق في الفنون عام ٢٠٠٩. كما منح الشافعي درع الهيئة العامة لقصور الثقافة ببورسعيد ١٩٩٠، ومنح وسام فرانس الثقافة الجماهيرية عن إخراجها

أجيب ناس، مولد يا سيد، الشحاتين، حكاية من وادي الملح، أخرج عبدالرحمن الشافعي حتى عام ٢٠٠٨ ما يقرب من ٥٨ عملاً مسرحياً مستلهماً من السير والحكايات الشعبية، كان الشافعي أول من قدم عروضاً مسرحية سرادق احتفالات الثقافة الجماهيرية في شهر رمضان، وحولها من عروض منوعات إلى عروض مسرحية لآلاف الجماهير يحيى الحسين تقدم منها (الليلة الكبيرة- ليلة الرؤية- حلالة زمان- الشحاتين). شغل منصب رئيس البيت الفني للفنون الشعبية في عام ١٩٩٦، وفي عهده قام بتجديد مسرح البالون، وفي عام ١٩٨٥ قام عبدالرحمن الشافعي بالإعداد

مارس هوابته المسرحية أثناء دراسته بالمرحلة الثانوية، فكان فرقة شعبية مسرحية كانت تقدم عروضها في الموائل، ليتخرج بعدها في كلية الحقوق جامعة عين شمس، ثم التحق بشعبة المسرح العالمي عام ١٩٦٢، وفي العام نفسه انتدب للمسرح الحديث ثم للفرقة الغنائية الاستعراضية عام ١٩٦٧، وكان فرقة الغفوي، وأخرج لها عدداً من الأعمال منها «ياسين وبهية»، و«أه يا ليل يا قمر»، و«أدهم الشرفاوي»، كما عين أول مدير لمسرح السامر في سبتمبر ١٩٧١، فأخرج لفرقة السامر مجموعة من السير الشعبية أهمها: «على الزريق، شفيقة وتمولى، السيرة الهلالية، عاشق المداحين، منين

كتب- علاء عادل:
رجل المخرج المسرحي الكبير عبدالرحمن الشافعي، عن عالمنا يوم الأربعاء الماضي، حيث عمر يناهز الـ ٨٣ عاماً بعد صراع مع المرض، تاركاً مسيرة مسرحية طويلة تمتد لأكثر من ٥٠ عاماً.

كان الفنان الراحل عاشق للموروث الشعبي، ولقب بفارس السيرة الشعبية، حيث كرس كل تجاربه منذ أن عمل بالحركة المسرحية في عام ١٩٦٨ للمزج بين الدراما والموروث الشعبي، وهو ما أصبح واضحاً لكل من شاهد مسرحياته التي اتسمت بأنها فولكلورية مسرحية، ولد عبدالرحمن الشافعي عام ١٩٢٩ بمحافظة الشرقية،