

سلام إلكتروني



صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

خمسة جنيهات

٨
صفحات



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

الجمعة ١٩ يونيو ٢٠٢٦ - ٤ محرم ١٤٤٨هـ - ١٢ بؤونة ١٧٤٢ق العدد ١٢٢٨٨ - السنة الأربعون

طوفان الغضب يجتاح تل أبيب

02

5 ألام فى « اتفاق فرساي » الأمريكى الإيرانى

السياسى

يرحب بالتوقيع

رحب الرئيس عبدالفتاح السيسى بتوقيع الرئيس الأمريكى دونالد ترامب والرئيس الإيرانى مسعود بيزشكيان على مذكرة التفاهم بين البلدين، وشددت على الأهمية البالغة لهذه الخطوة نحو خفض التوتر وتجنب المنطقة مزيداً من حلقات التصعيد، واستعادة الأمن والاستقرار فى الشرق الأوسط.

وأكدت رئاسة الجمهورية تقديرها البالغ لقيادة وحكمة الرئيس الأمريكى دونالد ترامب، والتزامه بتحقيق السلام وتسوية المنازعات بالطرق السلمية، وجهوده الصادقة للتوصل إلى نص توافقى لمذكرة التفاهم، كما قدرت الحزب الإيرانى على التفاعل الإيجابى من خلال التوقيع على مذكرة التفاهم، وثقتت مصر التنسيق الكامل الذى تم مع الشركاء الإقليميين للوصول إلى هذه النتيجة المرضية، وفدرت الجهود الدبوية التى بذلتها باكستان وقطر وباقى أطراف الرباعية ممثلة فى السعودية وتركيا، للتوصل إلى مذكرة التفاهم المشار إليها.

وأعربت مصر عن تطلعها إلى أن تشكل هذه الخطوة نقطة تحول رئيسية نحو مرحلة جديدة من التهدئة وبناء الثقة والتعاون المشترك، وأن يتم الالتزام الكامل بمذكرة التفاهم، روحاً ونصاً، تمهيداً للتوصل إلى اتفاق نهائى ومستدام يعالج شواغل جميع الأطراف، ويدعم الجهود الرامية لتحقيق الأمن والاستقرار المستدامين فى المنطقة.

وأشارت إلى أمهلا فى أن يسهم هذا التطور الأخير، ارتباطاً بوقف الحرب مع إيران، فى تهئية بيئة مواتية للتعامل مع مختلف النزاعات الإقليمية، وفى مقدمتها القضية الفلسطينية، باعتبارها جوهر الصراع فى منطقة الشرق الأوسط، وأن تسويتها بشكل حاسم ونهائى تعد أحد المراكز الأساسية لتحقيق السلام العادل والشامل فى المنطقة، حيث تعاود مصر الإعراب عن تقديرها للجهود الحثيئة والمقدّرة للرئيس ترامب فى التوصل إلى وقف إطلاق النار فى قطاع غزة، كما تأمل مصر أن تؤدى مذكرة التفاهم المبرمة مؤخراً إلى وقف كامل للاعتداءات الإسرائيلية على لبنان الشقيق، وانسحاب إسرائيل من الأراضى اللبنانية، واحترام وحدة وسلامة أراضيها.

وأعربت مصر عن أمهلا فى أن تتجج المباحثات الفنية المرتقبة بين الجانبين الأمريكى والإيراني، بما يعزز فرص التوصل إلى تفاهمات أكثر شمولاً واستدامة تسهم فى ترسيخ الاستقرار الإقليمى وخفض حدة التوتر، وتؤكد أنها على كامل الاستعداد لتقديم إسهامات من شأنها دعم ونجاح المباحثات، كما جدت تأكيدها على التزامها بدعم الجهود والمساعى الرامية لتعزيز الأمن والاستقرار الإقليمى، وتسوية النزاعات بالطرق السلمية، بما يتوافق مع مبادئ القانون الدولى وميثاق الأمم المتحدة.

مصر

تقود ترتيبات المصالحة

كتبت - تهانى شعبان:

شهدت الساعات الأخيرة اتصالات هاتفية مكثفة بين د. بدر عبدالعاطى، وزير الخارجية والتعاون الدولى والمصريين بالخارج، مع الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الإماراتي، والأمير فيصل بن فرحان، وزير خارجية المملكة العربية السعودية، وهاكان فidan وزير خارجية الجمهورية التركية، ومحمد إسحاق دار نائب رئيس الوزراء وزير خارجية باكستان.

كما التقى (عبدالعاطى) مع ماركو روبيو وزير الخارجية الأمريكى، والشيخ محمد بن عبدالرحمن آل ثاني، رئيس مجلس الوزراء وزير خارجية قطر، وذلك على هامش أعمال قمة مجموعة السبع G٧ فى مدينة إيفيان.

ويبحث الوزير مع نظرائه تطورات الأوضاع الإقليمية على إثر الإعلان عن التوصل لاتفاق بين الولايات المتحدة وإيران، والاستعدادات الجارية للتوقيع عليه، فضلاً عن مستقبل الترتيبات الأمنية فى الشرق الأوسط والمبادئ الحاكمة لهذه الترتيبات خلال المرحلة المقبلة.

بالخدمات البحرية، كما تحدثت وزارة الخارجية الإيرانية علناً عن إمكانية فرض رسوم مقابل خدمات الملاحة وحماية البيئة والتأمين، وتزداد حساسية هذا الملف بسبب الأهمية الاستراتيجية لمضيق هرمز الذى يعد أحد أهم شرايين الطاقة العالمية، بعد أن ظل مغلقاً منذ اندلاع الحرب فى فبراير ٢٠٢٦.

كما أثارت الفقرة السادسة المتعلقة بخطة إعادة إعمار وتنمية الاقتصاد الإيرانى بقيمة لا تقل عن ٣٠٠ مليار دولار تساؤلات كبيرة، إذ لا تحدد المذكرة مصدر هذه الأموال أو الجهات التى ستتحمل تكلفة التمويل. ورغم تأكيد «ترامب» مراراً أن أموال دافعى الضرائب الأمريكيين لن تستخدم فى تمويل إيران، فإن الاتفاق لا يتضمن نصاً صريحاً يؤكد ذلك، كما أن حجم الحزمة المقترحة يعد من أكبر برامج التنمية الاقتصادية التى طرحت فى المنطقة.

أما الفقرة الحادية عشرة الخاصة بالإفراج عن الأموال والأصول الإيرانية المجمدة، فتعد من أكثر البنود إثارة للجدل داخل الولايات المتحدة، إذ تنص على إتاحة استخدام هذه الأموال بعد تنفيذ مذكرة التفاهم مع الاتفاق لاحقاً على آليات الإفراج عنها. لكن النص لا يحدد حجم الأموال التى سيتم الإفراج عنها أو توقيت ذلك. وبينما تحدثت تقديرات سابقة عن مبالغ تتراوح بين ٦ مليارات و٢٤ مليار دولار، تشير تقديرات أخرى إلى أن إجمالى الأموال الإيرانية المجمدة فى الخارج قد يتجاوز ١٠٠ مليار دولار.

فورى ودائم للعمليات العسكرية على جميع الجبهات بما فى ذلك لبنان، مع تعهد متبادل بعدم اللجوء إلى الحرب أو استخدام القوة مستقبلاً، فيما كشفت مصادر إقليمية عن أن إسرائيل رفضت سحب قواتها من لبنان، رغم أن بعض المسؤولين الإيرانيين اعتبروا ذلك شرطاً أساسياً قبل توقيع المذكرة.

أما الفقرة الثانية، التى تتضمن تعهداً متبادلاً باحترام السيادة وعدم التدخل فى الشؤون الداخلية، فقد أثارت تساؤلات واسعة بشأن مستقبل الدعم الأمريكى للمعارضة الإيرانية، فالتنص لا يتضمن أى إشارة إلى الاحتجاجات الداخلية أو تعامل السلطات الإيرانية مع المعارضين والمظاهرات.

وتبرز الفقرة الخامسة كذلك كإحدى أكثر النقاط حساسية، إذ تنص على أن إيران ستجرى حواراً مع سلطنة عمان لتحديد الإدارة والخدمات البحرية المستقبلية فى مضيق هرمز بالتشاور مع الدول الساحلية الأخرى. ويرى منتقدو الاتفاق أن الإشارة إلى «الخدمات البحرية والإدارية» قد تفتح الباب أمام فرض رسوم على السفن التجارية العابرة للمضيق. ورغم أن القانون الدولى يمنع فرض رسوم عبور على السفن فى الممرات الدولية، فإنه يسمح بفرض رسوم مقابل خدمات الملاحة والإرشاد البحرى والخدمات البيئية والتأمينية.

وكشفت مصدر مطلع على جهود الوساطة، عن أن إيران وسلطنة عمان ناقشتا بالفعل خلال الأيام الأخيرة آليات محتملة لتطبيق رسوم مرتبطة

وقع الرئيس الأمريكى دونالد ترامب، أمس، سلاماً إلكترونياً مع إيران، بانتفاق من ١٤ نقطة، مشيراً إلى أنه حقق انتصاراً كبيراً لبلاده، حتى مع تقديمه تنازلات سياسية ومالية كبيرة لطهران لإعادة فتح مضيق هرمز ومنع الكساد العالمى.

ووقع الرئيس الإيرانى مسعود بيزشكيان الاتفاقية مع طهران. ومن المنتظر أن يوقع نائب الرئيس الأمريكى، جيه دى فانس، الاتفاقية فى حفل رسمى فى جنيف اليوم الجمعة.

واختتم الرئيس الأمريكى أعمال قمة مجموعة السبع بعشاء أقيم فى قصر فرساي، وهو الموقع ذاته الذى شهد عام ١٩١٩ توقيع معاهدة فرساي التى أنهت رسمياً الحرب العالمية الأولى، وفرضت على ألمانيا تعويضات باهظة بعد هزيمتها أمام قوات الحلفاء. غير أن تلك المعاهدة التى كان يفترض أن ترسخ السلام لم تنجح فى منع اندلاع صراع جديد، إذ لم تمض سوى عشرين عاماً حتى وجدت أوروبا نفسها مجدداً غارقة فى أتون الحرب العالمية الثانية.

وبرزت ٥ فقرات رئيسية فى الاتفاق بين طهران وواشنطن باعتبارها الأكثر إثارة للجدل، لأنها لا تقدم إجابات واضحة حول قضايا أساسية تتعلق بلبنان والأموال الإيرانية المجمدة ومستقبل المضيق والعلاقة الأمريكية مع المعارضة الإيرانية.

وتتصدر الفقرة الأولى قائمة البنود المثيرة للجدل، إذ تنص على وقف

الدولار

يتراجع وتوقعات بمزيد من الانخفاض

كتب - د. محمد عادل:

بالخارج، إلى جانب ارتفاع الاحتياطات الدولية لدى البنك المركزى، مؤكداً أنه فى حال استمرار التدفقات الدولارى بالمعدلات الحالية، قد ينخفض الدولار لأقل من مستوى ٥٠ جنيهاً أو أقل قليلاً خلال الأسابيع المقبلة، بينما سيظل اتجاهه المستقبلى مرتبطاً بحجم التدفقات الأجنبية، وتطورات الاقتصاد العالمى، ومستويات الطلب على العملة الأجنبية داخل السوق المحلية.

وكان البنك المركزى قد أعلن عن ارتفاع صافى الاحتياطات الدولية إلى ٥٢.١٤ مليار دولار بنهاية مايو ٢٠٢٦، وهو من أعلى المستويات المسجلة تاريخياً، كما واصلت تحويلات المصريين العاملين بالخارج تحقيق معدلات نمو قوية، حيث ارتفعت خلال الفترة من يوليو إلى أبريل من العام المالى ٢٠٢٥-٢٠٢٦ بنسبة ٣٣.٢٪ لتسجل نحو ٣٩.٢ مليار دولار، مقابل ٢٩.٤ مليار دولار خلال الفترة نفسها من العام المالى السابق. وعلى أساس شهري، ارتفعت التحويلات خلال أبريل ٢٠٢٦ بنسبة ٤٤٪ لتصل إلى نحو ٤.٣ مليار دولار، مقابل ٣.٦ مليارات دولار خلال أبريل ٢٠٢٥.

شهد سعر الدولار أمام الجنيه المصرى تقلبات حادة منذ بداية عام ٢٠٢٦، حيث سجل أدنى مستوياته خلال شهر فبراير، قبل أن يدخل فى موجة صعود قوية دفعت العملة الخضراء إلى أعلى مستوياتها خلال أبريل، ثم عاد ليتراجع بصورة ملحوظة خلال يونيو الجارى، مع توقعات بهبوطه تحت مستوى ٥٠ جنيهاً. ووفقاً لبيانات البنك المركزى المصرى، سجل الدولار أدنى مستوى له خلال العام فى ١٦ فبراير ٢٠٢٦ عند ٤٦.٢٢ جنيه للشراء، فيما سجل أعلى مستوى له فى ٧ أبريل ٢٠٢٦ عند ٥٤.٦٥ جنيه للشراء بفاارق نحو ٧.٩٣ جنيه، ونسبة ارتفاع ١٦.٩٦٪. تشير بيانات البنك المركزى إلى أنه فى بداية العام، ٤ يناير، سجل الدولار ٤٧.٥٥ جنيه للشراء، بينما سجل أمس ١٨ يونيو نحو ٤٩.٨٦ جنيه للشراء، وبذلك يرتفع الدولار منذ بداية العام بنحو ٢.٣١ جنيه، بنسبة ٤.٨٥٪. ويرى محللون أن تراجع الدولار خلال الأسابيع الأخيرة يعود إلى تحسن المعروض من النقد الأجنبى داخل السوق المصرفية، واستمرار تدفقات تحويلات المصريين العاملين

النفط

ينهار عالمياً بعد نهاية الحرب

كتبت - أماني زكي:

تراجعت أسعار النفط بنحو ٢٪ أمس لتسجل أدنى مستوياتها منذ أول أيام الحرب الإيرانية، بعدما عزز الاتفاق المؤقت بين الولايات المتحدة وإيران لإنهاء الحرب وإعادة فتح مضيق هرمز وتخفيف العقوبات على طهران. التوقعات بعودة الإمدادات العالمية إلى الأسواق. وانخفضت العقود الأجلة لنظام برنت بمقدار ١.٥٩ دولار، أو ما يعادل ٢٪. لتستقر عند ٧٧.٩٦ دولار للبرميل، فيما هبط خام غرب تكساس الوسيط الأمريكى بمقدار ١.٨٣ دولار، أو ٢.٣٨٪. ليصل إلى ٧٤.٩٦ دولار للبرميل. ويرى محللون أن تدفقات النفط عبر مضيق هرمز ستشهد تعافياً تدريجياً خلال الفترة المقبلة، إلا أن خبراء فى قطاع الطاقة حذروا من أن الأسعار قد لا تتراجع بصورة حادة مع استمرار تآفى الطلب العالمى وقيام الدول بإعادة بناء احتياطياتها النفطية.

وتوقع بنك الاستثمار جولدمان ساكس عودة صادرات دول الخليج إلى مستويات ما قبل الحرب بحلول نهاية يوليو، على أن يستعيد إنتاج النفط الخام كامل طاقته بحلول أكتوبر المقبل. وقالت كريستالينا جورجييفا، المدير العامه لمنندوق النقد الدولي، إن أسعار النفط مرشحة للتراجع ولكن ليس للانهايار، فى ظل توجه الدول إلى تجديد احتياطياتها الاستراتيجية وعودة حركة الملاحة البحرية إلى طبيعتها. وفى الولايات المتحدة، سجل متوسط أسعار البنزين تراجعاً ملحوظاً ليهبط إلى أقل من ٤ دولارات للجالون للمرة الأولى منذ عدة أشهر. بعد فترة طويلة من الارتفاعات الحادة التى صاحبت اندلاع الحرب. وكانت أسعار البنزين تدور حول مستوى ٣ دولارات للجالون، قبل الضربات الأمريكية والإسرائيلية الأولى ضد إيران فى أواخر فبراير الماضى.

ترامب
وماكرون فى
قصر فرساي

إطلاق مبادرة «القرية المنتجة»

تحويل الريف إلى مراكز تصدير لدعم الاقتصاد

كتب - طارق يوسف ونغم هلال وسيد العبيدي:

عقدت وزارات التنمية المحلية والزراعة واستصلاح الأراضي، والصناعة والتخطيط والتنمية الاقتصادية، اجتماعاً تنسيقياً موسعاً لبحث آليات تنفيذ مبادرة «القرية المنتجة»، الهادفة إلى تحويل القرى المصرية إلى وحدات إنتاجية مستدامة تدعم الاقتصاد الوطني وتوفر فرص عمل للشباب والمرأة الريفية، وذلك في إطار رؤية مصر ٢٠٣٠ للتنمية المستدامة.

واتفق المشاركون على تشكيل لجنة تنفيذية مشتركة تضم ممثلين عن الوزارات الخمس، متابعة تنفيذ المبادرة ووضع جدول زمني للتطبيق في عدد من القرى المستهدفة بالمحافظات المختلفة، بما يسهم في تعزيز الإنتاج المحلي، وتوفير فرص العمل، وتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية المستدامة في الريف المصري. وناقش الاجتماع محاور العمل الشاملة للمبادرة، والتي تجمع بين التخطيط الاستراتيجي والتطوير الزراعي والتمكين الاجتماعي والتهوؤ الصناعي على مستوى الوحدات المحلية والقرية، مع التركيز على تنسيق الأدوار بين الوزارات المعنية وتحديد الاختصاصات المنوطة بكل جهة لضمان عدم تداخلها، فضلاً عن بحث سبل الاستفادة من خبرات وقدرات القطاع الخاص باعتباره شريكاً أساسياً في التنمية، وآليات تقديم حوافز تشجيعية للمستثمرين لتوجيه استثماراتهم نحو الريف المصري، وتوفير الدعم الفني واللوجستي اللازم لإنتاج المشروعات متناهية الصغر واستعرضت الدكتورة منال عوض، وزيرة التنمية



للتشغيل بالشراكة مع القطاع الخاص.

وأضافت أن الوزارة ستشارك في تطوير وتنفيذ خطة التكتلات الاقتصادية المستهدفة والمرتبطة بسلاسل القيمة للمشروعات الإنتاجية بالتعاون مع المحافظات والوزارات المعنية، فضلاً عن تخصيص الأراضي اللازمة لإقامة المشروعات المختارة، والتعاون مع وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية في تطبيق آلية حافز التميز لأفضل الوحدات المحلية القرية المنتجة، وتقديم حزم دعم فني وتسويقي وتدريبية وخدمات دعم الأعمال بما يضمن تسريع انضمام المزيد من الوحدات المحلية للمبادرة.

وأكد المهندس خالد هاشم، وزير الصناعة، أن المشروع يعد أحد المحاور الرئيسية لاستراتيجية الصناعة المصرية ٢٠٣٠، مشيراً إلى التنسيق مع اتحاد الصناعات المصرية لتحديد المستثمرين والشركات المشاركة في هذا القطاع الهام للاستثمار في مصر، واجتمع الدكتور محمود عصمت، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والمهندس رأفت هندي، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والدكتور محمد فريد، وزير الاستثمار والتجارة الخارجية، بمقر وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة بالعاصمة الجديدة، بحضور القيادات المعنية في القطاعات الثلاثة، ومسؤولي التنسيق والقانون على موضوع

المحلية والبيئة، الإجراءات التي قامت بها الوزارة بالتنسيق مع المحافظات واللجنة الفنية والوحدات المحلية القروية، والتي شملت تطبيق الدراسات التمهيدية وتحليل الميزة التنسية لكل قرية وحصر المشروعات القائمة والتدخلات الإنتاجية الحكومية والخاصة، إلى جانب حصر المنشآت والمباني غير المستغلة أو التي تم إنشاء بدائل لها في قرى المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» تمهيداً لإعادة توظيفها في إطار مبادرة «القرية المنتجة». وأوضحت أن الخطة التنفيذية للمبادرة تتضمن تأسيس الآليات التقنية والمجمعية الداعمة لنجاحها، ودعم المحافظات لإدارة التمويل المخصص للمشروعات من الباب السادس تحت برنامج التنمية الاقتصادية المحلية، والذي سيستخدم في إنشاء الوحدات الصناعية والمرافق الداعمة تمهيداً لطرحها

خلال مؤتمر ومعرض «صحة إفريقيا»

«عبدالغفار»: توطين التكنولوجيا الطبية ودعم الابتكار الصحي

كتبت - إيمان الجندي:

في إطار توجه الدولة لتعزيز مكانة مصر كمرکز إقليمي للرعاية الصحية والصناعات الطبية، شهدت فعاليات مؤتمر ومعرض صحة إفريقيا عقد سلسلة من اللقاءات بين وزارة الصحة والسكان وعدد من المؤسسات والشركات الدولية المتخصصة في التكنولوجيا الطبية، لبحث آليات التعاون في مجالات الابتكار الصحي، والتحول الرقمي، وتوطين التصنيع الطبي، ونقل الخبرات وبناء القدرات.

التقى الدكتور خالد عبدالغفار، وزير الصحة والسكان، مسؤولي مجموعة «ميكوميد» (Mecomed) المتخصصة في التكنولوجيا الطبية، حيث تناول اللقاء فرص التعاون في دعم الابتكار الصحي وتطبيق الحلول التكنولوجية الحديثة داخل المنظومة الصحية، إلى جانب تبادل الخبرات الدولية وتطوير السياسات المنظمة للقطاعات الطبية المتقدمة. وشملت المناقشات مجالات التصوير الطبي والأشعة، والصحة الرقمية، والتشخيص عن بُعد، وتقييم التكنولوجيا الصحية، بالإضافة إلى تنمية قدرات الكوادر الطبية بما يرفع جاهزية القطاع الصحي لاستيعاب الابتكارات الحديثة، ودعم دور مصر في نقل الخبرات إلى

الدول الإفريقية. كما بحث وزير الصحة والسكان مع سفير جمهورية التشيك وممثلي شركة «لينيت» للرعاية الصحية، آليات التعاون في مجال توطين تصنيع أسرة المستشفيات في مصر وفق أحدث المعايير العالمية، بما يدعم استراتيجية الدولة لتعميق التصنيع الطبي وتقليل الاعتماد على الاستيراد، ويفتح المجال أمام إقامة شركات صناعية مستدامة في القطاع الصحي.

وأكد الوزير خلال اللقاءات أهمية بناء شراكات دولية فاعلة تدعم تطوير منظومة الرعاية الصحية، مشيراً إلى أن مصر تمتلك مقومات تؤهلها لتكون مركزاً إقليمياً لتصنيع وتصدير المنتجات الطبية، فضلاً عن دورها في دعم النظم الصحية بالقدرة الإفريقية من خلال نقل الخبرات والتجارب الناجحة، وتأتي هذه التحركات ضمن فعاليات مؤتمر ومعرض صحة إفريقيا، الذي يمثل منصة مهمة لفرص العرض والاستثمارية والتكنولوجية في القطاع الصحي، وتعزيز التعاون بين مصر والشركاء الدوليين في مجالات الصناعات الطبية والابتكار والرعاية الصحية.

«سويلم»: جاهزون لإدارة إيراد النيل ومواجهة تداعيات «النينيو»

كتبت - نشوة الشربيني:

أوضح الدكتور هاني سويلم، وزير الموارد المائية والري، أن إدارة الموقف المائي في مصر تعتمد على منظومة متطورة من الرصد اللحظي والتنبؤات العلمية الحديثة، ويمكن أجهزة الدولة من التعامل بكفاءة مع مختلف التحديات، وعلى رأسها الظواهر المناخية العالمية مثل «النينيو».

جاء ذلك خلال ترؤس وزير الري اجتماع اللجنة الدائمة لتتظيم إيراد نهر النيل، بحضور قيادات الوزارة والمركز القومي لبحوث المياه، لمناقشة الحالة الهيدرولوجية للنهر، وتقييم كميات المياه الواردة إلى بحيرة السد العالي، وموقف المناسيب والتصرفات المائية، وآليات إدارة وتشغيل المنظومة المائية.

وأشار «سويلم» إلى التأقلم المستمر لتطورات ظاهرة «النينيو» وما قد تسبب من تغيرات في أنماط الأمطار ودرجات الحرارة، وانكسائاتها المحتملة على الموارد المائية، مؤكداً أن أجهزة الوزارة تعتمد على أحدث النماذج الرياضية وصور الأقمار الصناعية لتحليل المؤشرات المناخية والهيدرولوجية، ودعم اتخاذ القرار.

وأضاف «سويلم» أن الإجراءات التي تتخذها الوزارة لتحقيق الإدارة المرنة للموارد المائية،

من خلال الموازنات التشغيلية على القناطر، وتشغيل محطات الرفع بكفاءة، وضخ التصريفات المطلوبة، بما يضمن تلبية احتياجات مختلف القطاعات.

وأكد وزير الري أن رفع درجة الاستعداد بكافة أجهزة الوزارة استعداداً لفترة أقصى الاحتياجات المائية، مع استمرار المتابعة الدقيقة للمناسيب والتصرفات بشبكة الترع والمصارف، والتنسيق الكامل بين مختلف الجهات المعنية لضمان كفاءة التشغيل، لافتاً إلى أهمية مشروع توسعة مفيض توشكى في تعزيز كفاءة وجاهزية منظومة السد العالي، وتغذية القدرة على التعامل مع السيناريوهات الهيدرولوجية المختلفة.

وجه «سويلم» بضرورة تكثيف أعمال تطهير الترع والمصارف، والتأكد من جاهزية الجسور والمنشآت المائية والمحطات ووحدات الطوارئ، لضمان التعامل الفوري مع أي مستجدات، وتحقيق المناسيب المناسبة أمام مأخذ مياه الشرب وتوليد الكهرباء.

وشدد على استمرار العمل وفق نهج علمي متكامل يعتمد على التكنولوجيا الحديثة، بما يضمن إدارة مستدامة وفعالة للموارد المائية في ظل التحديات المتزايدة.



سويلم

نقابة الأسنان: تفعيل الموافقة المستنيرة لحماية الطبيب والمريض

قال الدكتور حازم البري عضو مجلس النقابة العامة لأطباء الإنسان إن مجلس النقابة خلال اجتماعه الأخير قرر تفعيل الموافقة المستنيرة داخل عيادات الأسنان حيث تم تطبيقها عام ٢٠٢٢ ولكن بصورة اختيارية وكان عدد كبير من الأطباء لا يعلم بوجودها أو أهميتها على الرغم من تطبيقها في كل دول العالم، وتهدف إلى حماية الطبيب والمريض أيضاً من خلال تأمين الطبيب من خلال تحديد الخطة العلاجية والمريض من خلال التشخيص الصحيح وأسعار الخدمة المقدمة سواء كانت

داخل مراكز أو عيادات وتجنباً للشكاوى الكبيدة. وأضاف البري أن الموافقة المستنيرة جاءت بعد أن تزايدت الشكاوى المقدمة ضد أطباء الأسنان والتي وصلت إلى ٣٥ شكوى يومياً بعضها يكون بصورة مكتوبة لذلك تدخلت النقابة العامة لأطباء الإنسان برفض الموافقة المستنيرة على الأطباء الجدد أثناء حصولهم على ترخيص إنشاء عيادات جديدة أما العيادات الحالية فيتم إلزام الطبيب باستخدامها إنشاء تجديد الترخيص كما اتجهنا إلى توفير دعم قانوني من خلال إدارة

الشؤون القانونية والتي تستمع إلى شكاوى الأطباء في حالة تعرضهم إلى بلاغات في النيابة العامة. وأشار البري إلى دوائر الموافقة المستنيرة متوفر بالنقابة العامة وباجر رمزي وتشمل ٥ أنواع حسب تخصص الطبيب وبنوعية ٧٠ جنبها للفترة الواحد كما ستقوم النقابة العامة كما ستقوم بعمليات توعوية توضح من خلالها أهمية استخدام الموافقة المستنيرة وتعرضها للمشاكل التي قد يتعرض لها الطبيب أثناء عمله فهي بمثابة عقد بين الطبيب والمريض

يوضح فيه الخطة العلاجية، التكلفة. وأوضح «البري» أن الموافقة المستنيرة الموجودة حالياً اقترنت بعد مجهود كبير من الشؤون القانونية كما عرضنا أكثر من صيغة موجودة بعدة دول ونحن نأخذ من أفضلها الحالية في أفضل صورة ممكنة، كما أنها قابلة للتعديل وعلى أطباء الإنسان أن يتفقوا أن كل تلك الإجراءات الحالية والقادمة هدفها حماية الطبيب كما نعمل على زيادة عدد المستشارين القانونيين بالنقابة وسندعم النقابة بخط ساخن للدعم القانوني.



حازم البري

مشاكل المحامين الضريبية أمام وزير المالية

الضريبة قطعية وتحصل دفعة واحدة عند القيام بالعمل دون حاجة إلى إعادة الحسابية مرة ثانية. وطالب محمد راضي مسعود عضو مجلس نقابة المحامين بأن تكون الضريبة من المنبع فالتعب حاليا هو تحصيل ضريبة عند إقامة الدعوى ولكنها ليست قطعية أو نهائية مما يضطر لحامي لتكاتب تقرير سنوي ونظام بان تكون الضريبة عند بداية الدعوى وفيهها اما بالنسبة للمدعى عليهم تكون الضريبة على شكل دفعة ضريبية سواء في الجنايات

فور إعلان نقابة المحامين عن اجتماع ضم كلا من وزير المالية احمد كجوك والتقريب العام الدكتور عبدالحليم علام لبحث وحل مشاكل المحامين، أعلن عدد من المحامين عن مظاهرات من وزارة المالية والتي تتمثل في عدة مطالب منها كتابة محام حر في موقع مصلحة الضرائب بدلا من كلمة صاحب شركة ودفع الضريبة بدون الاشتراك في موقع وزارة المالية ودفعها على مبلغ الضريبة نفسه، وعودة العمل بالاقرار السنوي بدلا من كل شهر، كما طالب البعض الآخر أن تكون

أكد مصدر بنقابة المحامين أن النقابة تنتظر قرار الدعوى التأديبية ضد نسمة الخطيب التي أعلنت عن مطالباتها بتقنين أوضاع المعاملات التي يتم من قانون الحاماة في المادة ٩٨ أنه أعطى لهيئة مكتب نقابة المحامين وقف المحامي احتياطيا لحين الفصل في الدعوى التأديبية، وهو ما فعلته النقابة العامة والتي تعنى إحالة المحامي إلى مجلس تأديب في دائرته جنابا بمحكمة استئناف القاهرة وتراجع العقوبة بين الأندر والمحو من جداول تقراوح المحامين. ويعسب التحقيقات فقد حاولت نسمة الخطيب الإفلات مما ارتكبت من جريمة تكدير السلم العام، والإخلال بقيم وتقاليد المجتمع، ومخالفة الدستور والقوانين ومطالبت بتطبيق نض قانون ١٠ لسنة ١٩٦١ الخاص بالعقاب على جرائم الدعارة، إذ

والجح والتحقيقات وتسدد الضريبة من المنبع وتكون نهائية مما يؤثر بطريقة إيجابية على وزارة المالية وينعكس التلاعب في الثغوب الضريبية. يذكر أن لقاء نقيب المحامين مع وزير المالية جاء لحل مشاكل الضرائب الخاصة بالمحامين، وطالبت بزيادة وضحة وعادلة تضمن معالجة مشاكل الضرائب الخاصة بالمحامين بما يحقق الاستقرار المهني ويحفظ حقوق المحامين.

استوجب القانون أن تعرض الممارسات إذا ما ضيق إلى لجنة طبية للكشف عليهم لثبوت أو عدم ثبوت إصابتهن بأمراض معدية وقد أدعت أنها كانت تقصد هذا الأمر، في حين أنها قالت إن «الجنس التجاري» صاحباته يتعرضن لخطر، وطالبت بإجراء الكشف الطبي عليهن.. ومفاد ذلك أنها تطالب بإعطاء هؤلاء فرصة للمثول أمام الجهات الطبية للحصول على شهادات براءة..



مشروع جديد لإنتاج الأسمدة وحوض الفوسفوريك في «أبوظمر»

كتب - محمد علام:

وقعت هيئة الثروة المعدنية والصناعات المعدنية وشركة موفينج فيرت إيجيبت، مذكرة تفاهم لإجراء دراسات تنفيذ مشروع تعدين صناعي متكامل بمنطقة أبوظمر في محافظة الوادي الجديد، يستهدف تعظيم القيمة المضافة لحام الفوسفات عبر تطوير صناعة تحويلية تشمل إنتاج الأسمدة الفوسفاتية وحوض الفوسفوريك ومشتقاته، إلى جانب تقييم فرص استغلال

وتشمل الدراسات تقييم الجدوى الفنية والاقتصادية لاستغلال العناصر الأرضية النادرة المصاحبة للفوسفات والاستفادة منها صناعياً، في ظل تنامي الطلب العالمي على هذه العناصر المستخدمة في الصناعات التكنولوجية المتقدمة وتطبيقات الطاقة النظيفة.

وأكد «بدوي» أن قطاع التعدين يشهد تحولاً نوعياً مدعوماً بإصلاحات تشريعية ومؤسسية عززت من جاذبية الاستثمار، من بينها تحويل هيئة الثروة المعدنية إلى هيئة اقتصادية وتحديث الأطر التنظيمية والتشريعية وفق أفضل الممارسات العالمية.

وأوضح أن الدولة تركز على تعظيم القيمة المضافة للخدمات المعدنية من خلال التوسع في الصناعات التحويلية والتكميلية، مشيراً إلى أن خام الفوسفات يمثل أحد الموارد الاستراتيجية التي تمتلك مصر فيها احتياطيات كبيرة ومزايا تنافسية تدعم هذا التوجه. وأشار الوزير إلى أن مشروع فوسفات أبوظمر يجسد توجه الدولة نحو تحويل الثروات المعدنية إلى صناعات استراتيجية ذات قيمة مضافة مرتفعة، بما يدعم التنمية الاقتصادية ويوفر فرص عمل مستدامة، خاصة في محافظات الصعيد والمناطق الحدودية.

نقابات

إشراف:

أحمد سراج

أمين عام التشكيليين تحذر من سداد أموال نقداً داخل النقابة

أصدرت الدكتورة ريهام عمران، أمين عام نقابة الفنانين التشكيليين، بياناً دعت فيه أعضاء النقابة والمتعاملين معها إلى عدم سداد أى مبالغ مالية نقداً داخل مقر النقابة، مؤكدة أن جميع المستحقات يجب أن تدفع بالحساب البنكي الرسمي للنقابة بنوك الإسكندرية، وذلك تنفيذاً لأحكام قضائية صدرت بشأن إدارة أموال النقابة وحساباتها.

وأوضحت عمران أن البيان يستند إلى أحكام قضائية صادرة من المحكمة الإدارية العليا ومحكمة استئناف القاهرة الاقتصادية، والتي ترتب عليها استمرار تجديد عمليات السحب من حسابات النقابة بالبنوك، مع بقاء الإيداع متخا وفقاً للقانون، مشددة على ضرورة الحفاظ على أموال النقابة وعدم التصرف فيها خارج الأطر القانونية.

وطالبت أعضاء الجمعية العمومية بسداد الاشتراك السنوي المقرر قانوناً وقدره ١٥٠ جنبها فقط من خلال الحساب البنكي الرسمي، مؤكدة أن أى مطالبة بمبالغ إضافية تمثل تحسلاً لأموال دون سند قانوني.

وجاء البيان في ظل تزايد تساولات أعضاء الجمعية العمومية حول كيفية إدارة إيرادات النقابة



ريهام عمران

واشتراكات الأعضاء، والسند القانوني لزيادة قيمة الاشتراك من ١٥٠ إلى ٣٠٠ جنيه، فضلاً عن آلية التصرف في الأموال التي يتم تحصيلها خارج الحسابات البنكية الرسمية.

كما أثارت تصريحات سابقة للفنان والناقد التشكيلي صلاح بيصار، الأمين العام السابق للنقابة، جدلاً بشأن أوضاع المعاشات والإنفاق الإداري، بعدما أشار إلى حصول أحد الموظفين الحاليين إلى المعاش على راتب يصل إلى ١٤ ألف جنيه شهرياً.

في الوقت الذي لا يتجاوز فيه معاش الفنان التشكيلي ٧٥ جنبها شهرياً.

وأكدت عمران أن النقابة تدار منذ سنوات بواسطة أشخاص لا يتمتعون بالصفة القانونية لعضوية مجلس الإدارة، بحسب ما وصفته، مشيرة إلى أن الأحكام القضائية الصادرة لم تمنحهم حق التصرف في أموال النقابة أو تمثيلها قانونياً.

وأضافت أن بعض الجهات ما زالت تتعامل مع أشخاص يقدمون أنفسهم باعتبارهم ممثلين للنقابة

سجن الزوجية

عاطل يقتل طليقته بالشارع لرفضها العودة إليه

لم يجرؤ أحد على تحريكه وبقيت الضحية تتزف وتصارع الموت ينتظرون سيارة الإسعاف التي كانت تسابق الزمن لكن الموت كان أسرع علمت الأسرة بما تعرضت إليه ابنتهم الأم الملكومة ركضت بالشارع تحاول إنقاذ ابنتها لم تتخيل أنها ستجدها جثة هادمة تسبح فى بحيرة من دمائها النقية لتبكي وتصرخ مناديه عليها مطالباها بفتح عيونها والرد عليها.

فى منزل العزاء جلست الأم الملكومة فى حالة انهيار تام والدموع تحرق وجنتيها، تصرخ بصوت يمزق القلوب تركوها تنزف.. ماتت وهى تنظر إلى السماء منظره الرحمة تطالب بالقصاص.. ويحق ابنتها وعلى الجانب الآخر جلست إحدى قريبات الضحية ترى ما حدث وقت وقوع الجريمة مؤكدة أن المتهم ظل يطارد الضحية فى الشوارع وبالرغم من محاولتها الهرب منه إلا أنه تمكن منها وسدد لها طعنات قاتله أودت بحياتها فى الحال.

فيما أكد الأهالى والجيران أن الضحية كانت حسنة السمعة محبوبة من جميع الاهل والجيران لرفقه قلبها كانت حنونه على أطفالها وأسرتها كل ما يشغل بالها أطفالها الصغار التى تمتن أن توفر لهم الحياة الهائلة المستقرة لتعوضهم عن غياب والدهم.

بمجرد وقوع الجريمة طوقت قوات الشرطة المكان وألقي القبض على المتهم وهو ما زال يحمل أداة الجريمة مبللة بدم ضحيته وأمام رجال النيابة اعترف المتهم بالواقعة مؤكدا أن الضحية رفضت العودة إلى عصمته مرة أخرى فقرر التخلص منها دون التفكير فى أطفاله الأربعة فقد أصبحوا بلا أم والأب وراء القضبان لا يعلم مصيره تلاحقهم وصمة عار لن يمحوها الزمن.

بسبب قرار إزالة ضبط المتهم بإشعال النار فى رئيسة قرية تفتيش «أبوسكين»

الخشبية وقش الأرز على مساحة تقدر بنحو ٣٠٠ متر مربع داخل نطاق الوحدة المحلية بالمخالفة أقدم المتهم، ويعمل سائق «توك توك»، على إلقاء زجاجة تحتوي على مادة «الزين» تجاه رئيسة القرية عقب انتهاء أعمال الإزالة، ما أسفر عن إصاباتها بحروق متفرقة وتم نقلها إلى المستشفى على الفور لتلقى العلاج. وتمكنت الأجهزة الأمنية من ضبط المتهم مرتكب الواقعة وإحالة إلى النيابة العامة للتحقيق واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال وجبسه.

ثمن الشهامة

فادى دافع عن جارته فتلقى رصاصة غادرة



الضحية

رجال المباحث فحص ملابس الواقعة، وكشفت المعاناة الأولية عن مقتل الشاب بطلق نارى فى الرأس، كما تبين إصابة السيدة المعتدى عليها بجرح قطعى غائر فى الوجه نتيجة الاعتداء.

فى منزل الأسرة، كان المشهد أكثر قسوة، جلس أفراد العائلة، عاجزين عن استيعاب ما حدث للشاب الضحية، كانت الدموع تسبق الكلمات كلما حاول أحدهم الحديث عنه.

وتحدث أحدهم بصوت متهدج قائلا: «إن «فادى» لم يمت فى خصومة شخصية أو خلاف عائلى، وإنما مات لأنه رفض أن يقف متفرقا على الاعتداء على امرأة تستغنى، مضيفا أن المنطقة كلها تعرف أخلاقه، وأنه كان شائبا محبوبا بين الجيران، لا يعرف طريقا للشكلاّت.»

أما أبناء المنطقة، فقد تجمعوا على حقيقة واحدة، أن فادى كان شهما لم يتدخل إلا دافعا عن جيرانه بعد تعرضهم للضرب والترهيب، وأنه كان دائم المساعدة للجميع، ولم يتردد لحظة عندما سمع الاستغاثة.

ومع انتشار خبر مقتله، خيم الحزن على المنطقة، ولم يكن الأهالى يتحدثون عن مجرد جريمة قتل، بل عن شاب راوا فيه نموذجًا للشهامة والشجاعة، انتهت حياته وهو يحاول منع الأذى والعنف، وطالبوا بسرعة القصاص العادل.

لكن بعيدًا عن التحقيقات والمحاضر والأوراق الرسمية، بقيت صورة واحدة عالقة فى أذهان سكان حي العمرانية.. صورة شاب جامى كان يعلم بالتخرج ويبدد حياته العملية ومساعدة أسرته فى بناء حياته، توجه لجيرانه استشارة لصوت استغاثة، معتقدا أنه سيبدو بعد دقائق كما عاد عشرات المرات من قبل.

ولم يكن يتوقع أن عبارة صغيرة لإنهاء الموقف ستكون آخر محاولة منه لإيقاف العنف، وآخر ما يرويه الناس عنه وهم يستحضرون قصة شاب دفع فادى ثمنًا لموقف إنساني ظن أنه لن يكلفه أكثر من بضعة دقائق من الشجاعة.



الجانى

لم تستوعب المشهد فلقد تلقت الطعنات فى صدرها فى ثوان مدودة ولم يتمكن أحد من إنقاذها من بين يدى الجانى.

انهارت بسمة على الرصيف، ودمائها تتدفق منها ليرسم لوحة مأساوية على الأرض.

تجمهر الأهالى فى حالة من الذهول والذهاب العقلى



الضحية

الحجر حتى تمكن منها استل سلاحه الأبيض وأمام أعين المارة الذين شلّتهم الصدمة سدد لها طعنات نافذة فى صدرها طعنات لم تكن لجسدها فقط بل كانت طعنات لقلوب أطفالها الأربعة وأسرتها التى كانت فى انتظار عودتها إلى البيت.

سقطت الضحية وسط بركة من الدماء وعيون الأهالى

انتحار طالبة بعد فسخ خطوبتها

شهدت محافظة الشرقية واقعة مأساوية، أقدمت طالبة على إنهاء حياتها شنثًا داخل منزل أسرته بمدينة العاشر من رمضان، وذلك بعد فسخ خطبتها، فيما باشرت جهات التحقيق المختصة إجراءاتها لكشف ملابسات الواقعة.

تلقت الأجهزة الأمنية إخطارا بالوقوع فى جثمان فتاة طالبة جامعية تبلغ من العمر ٢١عاما معلقة بحبل داخل غرفتها، وانتقلت الأجهزة الأمنية إلى مسرح الجريمة، تبين من التحريات الأولية أن الفتاة كانت تمر بحالة نفسية سيئة عقب رفض والدها استمرار الخطبة وفسخها، وتبين أن الفتاة أحضرت حبلا وربطته بدولاب غرفتها، ثم صعدت على كرسي وأقدمت على إنهاء حياتها، وتحرر عن الواقعة المحضر رقم ٣٠٤ لسنة ٢٠٢٦ إدارة قسم أول العاشر من رمضان.

وفتحت النيابة تحقيقات في الواقعة، وتم نقل الجثمان إلى مشرحة المستشفى تحت تصرف جهات التحقيق، وأمرت النيابة العامة بالتدابر الطلب الشرعي لتشريح الجثمان وبيان سبب الوفاة بدقة، والتصريح بالدفن عقب الانتهاء من الإجراءات القانونية اللازمة.
كشفت التحريات الأولية أن الفتاة كانت تمر بحالة نفسية سيئة، عقب رفض والدها استمرار خطبتها وفسخها، حيث تعرضت لحالة من الحزن الشديد أثرت على حالتها النفسية.
وأضافت التحريات أن الفتاة أحضرت حبلا وقامت بتثبيتته داخل دولاب غرفتها، ثم صعدت على كرسي وأقدمت على إنهاء حياتها شنثًا.

تريلا تدهس توك توك

مصرع أم ونجليها فى حادث مروع



كتب - محمد تهامى ومحمد هشام:

شهد الطريق الزراعى أمام قرية كفر إبنهس بمركز قويسنا التابع إلى محافظة المنوفية، حادثًا مأساويًا إثر تصادم توك توك وسيارة نقل، ما أسفر عن مصرع ربة منزل ونجليها، بينما أصيبت ابنتها الصغيرتان بإصابات بالغة، إثر تعرضهم لحادث تصادم مروع بين توك توك كانت تستقلها الأسرة وسيارة نقل ثقيل «تريلا».

وكانت غرفة عمليات النجدة قد تلقت إخطاراً، بوقوع حادث تصادم أسفر عن ضحايا ومصابين على الطريق الزراعى أمام مدخل قرية كفر إبنهس، وعلى الفور انتقلت الأجهزة الأمنية وسيارات الإسعاف إلى مسرح الحادث للوقوف على ملابسات الحادث وتسوير حركة المرور، وتم نقل المصابين إلى المستشفى واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة.

وبإجراء الفحص والتحرى، تبين مصرع سيدة ونجليها، بينما أصيبت الطفلتان الصغيرتان بإصابات بالغة، وتم الحفاظ على الجثامين داخل ثلاجة حفظ الموتى، أما عن المصابين فتم نقلهم إلى العناية المركزة لتلقى العلاج.
وأثارت هذه الحادثة حالة من الحزن والحسرة بين أهالى قرية وأهالى واقتراب الأسرة المكلومة، بعد الحادث المروع الذى أسفر عن مصرع ٣ أشخاص من أسرة واحدة، وانتقل فريق من النيابة العامة لمسرح الحادث وأجرت معاينتها

« يا خبر! »



بقلم:

د. حسام فاروق

تفاهم حقيقى أم عودة للحرب؟

تم التوقيع الكترونيا على مذكرة تفاهم بين الولايات المتحدة وإيران تفتح الباب أمام مفاوضات نهائية بشأن البرنامج النووي الإيراني. وسط تحفطات إسرائيلية وعروض يحمي بعض البünd. السؤال البديهي: ما الذى وقع عليه الطرفان؟ هل هو اتفاق قانوني ملزم أم مذكرة تفاهم أم ماذا؟
فى الحقيقة أن هذه النقطة مهمة جدا لاسيما مع نقص فى الدقة لدى بعض وسائل الإعلام التى تارلتها.

فى البداية، لابد أن نوضح الفارق بين مذكرة التفاهم والاتفاقية الأولى نعى ببساطة أننا اتفقا مبدئيا على أنه بإمكاننا الاتفاق مستقبلا.
مذكرة التفاهم وثيقة مبدئية غير ملزمة قانونيا توضح التوايا المشتركة للتعاون أما الاتفاقية فهى وثيقة رسمية ملزمة قانونيا تحدد بدقة حقوق والتزامات كل طرف لضمان تنفيذ أعمال أو خدمات محددة وبناء على ما سبق هنا تم التوقيع عليه هو مذكرة تفاهم تمثل إطارا أوليا للتفاهم بين واشنطن وطهران.
على النقيض من ذلك، يراى بعض تطویر أوماتلاك أسلحة نووية، مع التزام إيران بالحفاظ على الوضع القائم فى برنامجها النووي خلال فترة التفاوض وتشمل التاغطات رفع الحصار البحرى وعدم فرض واشنطن عقوبات جديدة أو زيادة قواتها العسكرية خلال المفاوضات، مقابل اتخاذ إيران ترتيبات تضمن حرية وامن الملاحة التجارية عبر مضيق هرمز لمدة ٦٠ يوما وتعهدت الولايات المتحدة بإتاحة استخدام الأصول الإيرانية المجمدة فور تنفيذ مذكرة التفاهم، ومنع طهران إعفاءات مؤقتة من العقوبات تسمح لها ببيع النفط خلال فترة التفاوض، فيما قد تتضمن الاتفاقية نهائى رفع جميع العقوبات الأمريكية وسحب القوات الأمريكية خلال ٦٠ يوما من دخوله حيز التنفيذ.

إذا وفقا لبيود مذكرة التفاهم كما نشرتها وكالة مهر الإيرانية، يتضمن البند الأول وقف الحرب على كل الجبهات بما فيها جبهة لبنان، فى حين صرح مكتب نتنياهو الأخير أبلغ ترامب بأنه غير ملزم بوقف الحرب على جبهة لبنان.
وفى البند رقم ١١ ستقوم واشنطن بالإفراج عن ٢٤ مليار دولار من الأموال الإيرانية المجمدة خلال فترة الـ٦٠ يوما من المفاوضات النهائية، على أن يتاح نصف هذا المبلغ قبل بدء المفاوضات، ووفقا لما ورد فى البند ١٤ لا تبدأ المفاوضات النهائية قبل الإفراج عن نصف الأموال المجمدة، وتلقيق العقوبات النفطية، ورفع الحصار البحرى.
ويركّز الاتفاق النهائي فقط على مصير المواد الخصمية وبموضوع التصويب ورفع العقوبات وإعادة بناء الاقتصاد الإيرانى فيما يُستبعد بشكل نهائى ملف البرنامج الصاروخى الإيرانى ودعم ما يُسمى بحمور المقاومة من جدول الأعمال، وهذا يخالف لما صرح به الرئيس الأمريكى عن عدم منح إيران أى أموال وعدم الإفراج عن أرصدها! اعتقد أنه رغم إصرار الرئيس الأمريكى على التوقيع وإنهاء الحرب لا يزال هناك مجال للمفاوضة، لاسيما مع محاولات إسرائيل بشنى الطرق إفشال هذا الاتفاق فكانت الفتاة ١٢ الإسرائيلية قد أشارت إلى أن إسرائيل لا تزال تهمل التفاصيل الكاملة لاتفاق المرتقب، مشيرة إلى أن واشنطن رفضت طلبا إسرائيليا بالإفلاص على بند التاغطات الأخيرة قبل التوقيع وفى وقت سابق، كشفت تقرير لصحيفة وول ستريت جورنال الأمريكية، عن مخاوف فى إسرائيل من اتفاق واشنطن مع طهران، الذى ينهى الحرب بعد أكثر من ٢ أشهر من بدايتها وأوضح الصحيفة نقلا عن مصدر مطلع، أن رئيس الوزراء الإسرائيلى بنيامين نتنياهو يسعى جاهدا لتعقد اجتماع عاجل مع الرئيس دونالد ترامب، لتسوية ما وصفه بالأمور المتضاربة على الاتفاق.

أخيرا؛ هل نجح الاتفاق الإيرانى الأمريكى فى نزع فتيل مواجهة عسكرية كانت تصفب بالمنطقة الإجابة فى رأى أن نجاح هذا المسار واستمراره يعتمد على مدى قدرة ترامب على احتواء وكبح جماح رئيس الوزراء الإسرائيلى بنيامين نتنياهو، خاصة وأن الأخير يرى فى التقارب بين واشنطن وطهران تهديدا مباشرا للمصالح الأمنية الإسرائيلية.

يبقى أن ما حدث لا يعدو كونه مسكنا مؤقتا والمعيار الحقيقى والوحيد للنجاح المستدام يكمن فى صياغة اتفاق نوى شامل وواقعى وواضح المعالم لجميع الأطراف وإلا فحين يمسد تهدة هشة وفى أى لحظة قد تعود الأمور إلى نقطة الصفر من جديد.



بقلم:

أيمن عدلى

السيسى فى قمة الكبار

لم تكن مشاركة الرئيس عبدالفتاح السيسى فى أعمال قمة مجموعة السبع الكبرى (G٧) بفرنسا مجرد حضور دبلوماسى عابر، بل جاءت تأكيدًا على المكانة المتنامية التى تحتلها مصر على الساحة الدولية، وعلى الثقة المتزايدة فى الرؤية المصرية تجاه القضايا الإقليمية والدولية، وفى وقت يشهد فيه العالم تحديات غير مسبوقة تتطلب أصواتًا تمتلك الخبرة والحكمة والقدرة على صناعة التوازن.

لقد عكست اللقاءات التى أجراها الرئيس السيسى على هامش القمة حجم التقدير الذى تحظى به الدولة المصرية وقياها لدى مختلف قادة العالم، فمصر لم تعد دولة تتابع الأحداث من بعيد، بل أصبحت طرفًا رئيسيًا فى صناعة القرار ومناقشة القضايا الدولية الكبرى. بدءًا من الأمن والاستقرار ومكافحة الإرهاب، وصولًا إلى ملفات الاقتصاد والمطافة والتغيرات الجيوسياسية التى يشهدها العالم.

وجاء اللقاء المهم بين الرئيس السيسى والرئيس الأمريكى ليؤكد أن العلاقات المصرية الأمريكية ما زالت تمثل أحد أهم محاور الاستقرار فى المنطقة، وأن الرؤية المصرية تحظى باهتمام وتقدير لدى صناع القرار فى واشنطن. كما عكست التصريحات الإيجابية المتبادلة حجم الاحترام الذى تحظى به القيادة المصرية ودورها فى الحفاظ على أمن واستقرار المنطقة.

كما أن العظارة التى استقبل بها قادة العالم الرئيس السيسى لم تكن مجاملة دبلوماسية، بل انعكاس لمكانة اكتسبتها مصر عبر سنوات من العمل الجاد والمواقف المتميزة. فالرئيس يحترم عندما تتكلم رؤية واضحة، وتحافظ على استقرارها، وتتمسك بمسارها الوطنية دون تضيق أو اندهاع، وهو ما نجحت فيه الدولة المصرية خلال السنوات الماضية.

لقد رمت المنطقة خلال العتد الأخير بعواصف سياسية وأمنية خطيرة غير مسبوقة، وسقطت دول فى دوائل الفوضى والصراعات والانقسامات، بينما استطاعت مصر أن تحتفظ على تماسك مؤسساتها، وقوة دولتها الوطنية. ولم يكن ذلك أمرًا سهلاً أو تلقائيًا، بل نتيجة قرارات صعبة وإدارة عالية لأزمات، وضعت أمن الوطن واستقراره فوق أى اعتبارات أخرى.

والיום، حين يجلس الرئيس السيسى إلى جوار قادة الدول الكبرى، فإنما يجلس ممثلًا لدولة لمحقلة، بل هو حصاد سنوات من العمل الجسير والقدرة على مواجهة الأزمات، وكلما زادت التحديتات وحافظت على وحدتها، واستعادت دورها الإقليمى والدولى. وهو ما يفسر الأهتمام العالمى بالامتصاص إلى الرؤية المصرية فى مختلف القضايا، خاصة تلك المتعلقة بالأمن الإقليمى وتسوية النزاعات وتحقيق الاستقرار.

إن احترام العالم لمصر ليس وليد اللحظة، بل هو حصاد سنوات من العمل الجسير والقدرة على مواجهة الأزمات، وكلما زادت التحديات التحديتات، وتحافظت على وحدتها، واستعادت دورها الإقليمى والدولى. وهو ما يفسر الأهتمام العالمى بالامتصاص إلى الرؤية المصرية فى مختلف القضايا، خاصة تلك المتعلقة بالأمن الإقليمى وتسوية النزاعات وتحقيق الاستقرار.

« لحمة العيد » والمقاطعة وأشياء أخرى:



بعد سنوات من الشكاوى المتكررة بسبب ارتفاع أسعار البيض والدواجن، شهدت الأسواق خلال الأسابيع الأخيرة تراجعاً ملحوظاً في الأسعار، الأمر الذي لاقى ترحيباً واسعاً من المواطنين الذين اعتبروا الانخفاض فرصة لا لتقاطد الأنفاس بعد موجات متتالية من الغلاء، إلا أن هذا التراجع فتح الباب أمام حالة واسعة من الجدل حول أسبابه الحقيقية، خاصة مع انتشار تفسيرات متباينة على مواقع التواصل الاجتماعي. هين من يرى أن اتباع عدد من المواطنين لنظام غذائي متداول يدعو إلى الامتناع عن تناول الدواجن والبيض ومنتجات الألبان أدى إلى تراجع الطلب وانخفاض الأسعار، وبين من يؤكد أن الأسباب تتعلق بزيادة الإنتاج والعوامل الموسمية وضعف القوة الشرائية، تظل الحقيقة محل بحث وتساؤل.

وفي الوقت الذي يرحب فيه المستهلكون بانخفاض الأسعار، يدق المنتجون ناقوس الخطر محذرين من أن استمرار الأسعار الحالية دون تغطية تكاليف الإنتاج مما قد يؤدي إلى خسائر واسعة وخروج أعداد من المربين من السوق، بما يهدد بعودة الأسعار إلى الارتفاع مجدداً خلال الفترة المقبلة.

تحقيق: دعاء العريزي

تفاوت في الأسعار

وأظهرت جولة « الوفد » الميدانية وجود تفاوت واضح في أسعار الدواجن والبيض بين مناطق محافظة الجيزة، ففي بعض القرى، سجل سعر كيلو الدواجن نحو ٦٠ جنيهًا، بينما انخفض سعر كرتونة البيض إلى ٧٥ جنيهًا.

وفي المقابل، شهدت مناطق الدقى والعمرانية وفيصل أسعارًا أعلى، حيث بلغ سعر كيلو الدواجن نحو ٨٠ جنيهًا، فيما وصل سعر كيلو البانيه إلى ٢١٠ جنيهات.

أما في منطقة حدائق الأهرام، فيشكو عدد من المواطنين من عدم انعكاس موجة الانخفاض على أسعار الدواجن بشكل ملحوظ.

وتقول خلود، ربة منزل، إن أسعار الدواجن في المنطقة ما زالت مرتفعة مقارنة بمناطق أخرى، رغم تراجع أسعار البيض التي وصلت إلى نحو ٩٠ جنيهًا للكرتونة.

وأضافت أنها تأمل في أن تشهد أسعار الدواجن في حدائق الأهرام انخفاضًا مماثلًا لما حدث في مناطق أخرى، حتى تتمكن الأسر من الاستفادة من تراجع الأسعار الذي يتحدث عنه الجميع.

تجار التجزئة: المقاطعة هي السبب

يقول هلال، تاجر، إن ما يحدث في السوق حاليًا لا يمكن فصله عن حالة العزوف التي ظهرت لدى بعض المستهلكين خلال الفترة الأخيرة.

وأوضح أن عددًا من المواطنين أصبحوا يتجنبون شراء البيض والدواجن تأثرًا بأفكار غذائية متداولة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وهو ما انعكس بشكل مباشر على حجم المبيعات.

وأضاف أن الأسواق شهدت انخفاضًا واضحًا في معدلات الشراء مقارنة بالفترات السابقة، مؤكدًا أن تراجع الطلب كان أحد العوامل الرئيسية التي دفعت الأسعار إلى الهبوط.

وأشار إلى أن التجار لا يحققون استفادة من انخفاض الأسعار بالشكل الذي يتصوره البعض، لأن تراجع الأسعار صاحبه انخفاض في حجم المبيعات، وهو ما انعكس سلبيًا على أرباحهم.

ويتفق معه أحد تجار الدواجن، الذي أكد أن حركة البيع تراجعت بصورة ملحوظة، موضيخًا أن بعض المستهلكين أصبحوا يشترون كميات أقل من المعتاد، بينما امتنع آخرون عن الشراء تمامًا.

وأضاف أن السوق يشهد حالة من الركود دفعت العديد من التجار إلى تخفيض الأسعار للتخلص من الكميات المتوافرة لديهم، خاصة أن الدواجن والبيض من السلع التي لا يمكن تخزينها لفترات طويلة بنفس سهولة بعض السلع الأخرى.

صغار المنتجين: عوامل عديدة

من جانبه، يرى علاء محمد، أحد صغار منتجي الدواجن، أن الانخفاض الحالي لا يرتبط بسبب واحد فقط، وإنما هو نتيجة مجموعة من العوامل المتداخلة.

وأوضح أن أول هذه الأسباب يتمثل في العامل الموسمي المرتبط بعيد الأضحى، حيث اعتادت الأسر المصرية بعد العيد الاحتفاظ بكميات من اللحوم داخل المنازل، ما يؤدي إلى تراجع الطلب على الدواجن خلال الأسابيع التالية.

وأضاف أن هذا الأمر يتكرر سنويًا، لكنه جاء هذا العام مترافقًا مع تراجع الطلب الناتج عن امتناع عدد من المستهلكين عن شراء البيض والدواجن، وهو ما أدى إلى زيادة العروض بشكل واضح داخل الأسواق.

وأشار إلى أن زيادة العروض مقابل انخفاض الطلب أدت إلى تراجع الأسعار بصورة سريعة، إلا أن استمرار هذا الوضع يمثل خطرًا على المنتجين الذين يبيعون حاليًا بأقل من تكلفة



د. عبدالعزيز السيد

رئيس شعبة الدواجن ينفي إعدام البيض



د. حمدي الحبشى

تراجع محدود.. وتفاوت كبير من مكان لآخر



المربون: ضعف الطلب.. والخسائر تهدد المنتجين بالخروج من السوق

رئيس شعبة الدواجن:

لا صحة لإعدام البيض

في المقابل، نفى الدكتور عبدالعزيز السيد، رئيس شعبة الدواجن، ما تردد بشأن قيام المنتجين بإعدام كميات من البيض بسبب

انخفاض الأسعار. وأكد أن هذا الكلام «عار تمامًا من الصحة» موضيخًا أن المنطق الاقتصادي لا يدعم مثل هذه الروايات.

وقال إن سعر كرتونة البيض انخفض من نحو ١٥٠ جنيهًا إلى ٧٥ جنيهًا، ما يعني أن

المنتج يخسر بالفعل، لكنه لن يتعمد مضاعفة خسائره من خلال إعدام الإنتاج. وأضاف: «إذا كان المنتج يخسر نحو ٤٠ جنيهًا في الكرتونة، فهل من المنطقي أن يخسر أكثر من ١٠٠ جنيه بإعدامها؟».

وأشار إلى أن بعض المحتوى المتداول عبر مواقع التواصل الاجتماعي يتضمن معلومات غير دقيقة أو مضبوكة، وهو ما يساهم في نشر البلبلة داخل المجتمع.

زيادة الإنتاج وضعف القوة الشرائية

وأوضح رئيس شعبة الدواجن أن القطاع لا يعاني حاليًا من أمراض وبائية أو مشكلات إنتاجية تؤثر على حجم المعروض، مشيرًا إلى أن الطاقة الإنتاجية تشهد زيادة مستمرة نتيجة دخول عدد من المستثمرين والمنتجين الجدد إلى نشاط إنتاج البيض.

وأضاف أن حجم الإنتاج قد يكون أكبر من الأرقام الرسمية المعلنة، لأن هناك منتجين غير مدرجين ضمن الإحصاءات الحالية. وأشار إلى أن زيادة الإنتاج تزامنت مع تراجع القوة الشرائية للمواطنين، وهو ما أدى إلى حدوث فجوة بين العرض والطلب انعكست في صورة انخفاض للأسعار.

وأوضح أن الأسر المصرية مرت خلال الفترة الأخيرة بعدة مواسم استنزفت الإنفاق، بداية من شهر رمضان، ثم الامتحانات، وصولًا إلى عيد الأضحى.

وأضاف أن كثيرًا من الأسر ما زالت تمتلك كميات من اللحوم بعد العيد، وهو ما قلل من الإقبال على شراء الدواجن والبيض.

كما أشار إلى أن الشائعات المتداولة عبر مواقع التواصل الاجتماعي كان لها تأثير إضافي على حركة السوق.

منظومة عادلة للتسعير

وأكد عبدالعزيز السيد، أن السوق لا يمكن أن يستمر في العمل بهذه الصورة دون وجود



آلية تحقق التوازن بين المنتج والمستهلك.

وأوضح أن الاعتماد الكامل على آليات العرض والطلب يعني قبول الجميع بالارتفاع والانخفاض على حد سواء، لكن الأمر يختلف عندما يتعلق بسلع استراتيجية تمس الأمن الغذائي للمواطنين. ودعا إلى تفعيل بورصة الدواجن وإنشاء منظومة تسعير عادلة تضم الجهات المعنية كافة، بما يضمن استقرار السوق ويحمى المنتجين والمستهلكين من التقلبات الحادة.

كما حذر من أن استمرار الأسعار الحالية لفترات طويلة سيدفع عددًا من المنتجين إلى الخروج من السوق، خاصة مع ارتفاع درجات الحرارة خلال أشهر الصيف.

وأكد أن المزارع التقليدية المفتوحة ستكون الأكثر تأثرًا بسبب ارتفاع معدلات النفوق وزيادة الخسائر.

الدواجن قطاع استراتيجي

من جانبه، أكد الدكتور حمدي الحبشى، خبير الثروة الحيوانية، أن حماية قطاعي الدواجن والألبان تمثل ضرورة اقتصادية وغذائية في الوقت نفسه.

وأوضح أن مصر لا تحقق سوى نحو ٢٠٪ من احتياجاتها من اللحوم الحمراء، بينما يوفر قطاع الدواجن ما يقرب من ٩٥٪ من احتياجات البلاد من اللحوم البيضاء. وبالتالي فهي تمثل المصدر الرئيسي للبروتين بالنسبة لملايين الأسر محدودة ومتوسطة الدخل، وهو ما يجعل الحفاظ على القطاع ضرورة استراتيجية. وأشار إلى أن قطاع الدواجن يضم أكثر من ١٠ آلاف مزرعة مرخصة ونحو ٦٠ ألف مزرعة غير مرخصة، ويوفر فرص عمل لما يقرب من ٤ ملايين مواطن.

وأشار إلى أن الأعلاف تمثل نحو ٦٥٪ من تكلفة إنتاج الدواجن، بينما تمثل النسبة الأكبر من تكلفة إنتاج اللحوم الحمراء. وأكد أن التوسع في إنتاج الأعلاف محليًا أصبح ضرورة لتقليل فاتورة الاستيراد وخفض تكاليف الإنتاج.

كما أشار إلى أن ارتفاع أسعار الأدوية البيطرية المستوردة وتراجع قيمة الجنيه أمام العملات الأجنبية زادا من الأعباء الواقعة على المنتجين.

وانتقد خبير الثروة الحيوانية ما وصفه بتأثير بعض الأنظمة الغذائية المتداولة التي تدعو إلى الامتناع عن تناول الدواجن والبيض والألبان دون الاستناد إلى أدلة علمية موثقة.

وأكد أن الغذاء يجب أن يخضع لمعايير علمية تراعى الحالة الصحية والعمرية لكل فرد، وليس إلى تعميمات مطلقة.

وشدد على ضرورة أن تكون المعلومات الغذائية الصادرة للمواطنين مبنية على أسس علمية واضحة ومن خلال المتخصصين.

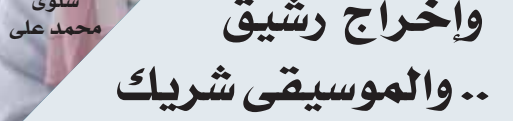
وطالب الجهات العلمية والمؤسسات المختصة بالقيام بدور أكبر في توعية المواطنين، حماية لصحتهم وحفاظًا على القطاعات الإنتاجية المرتبطة بالأمن الغذائي.

من الفوضى إلى الحب

لماذا تعلق الجمهور بـ «ورد على فل وياسمين»؟.. صناع العمل يجيبون

صبا مبارك: لم أستطع الانفصال عن شخصية إلهام

أحمد عبدالوهاب:
السيناريو جذبني
لأنه يشبه
الناس



بمايسترو ديزر أوركسترا متكاملة العناصر، وجاء الإخراج منقشاً، بعيداً عن الطالقة أو الملل، مع حالة مستمرة من التشويق حافظت على ارتباط المشاهد بالأحداث، كما منح كل فرد من فريق العمل المساحة الكافية لتقديم أفضل ما لديه، ليصبح المسلسل نموذجاً ناجحاً للمهولة الجماعية.

وتحدث أبطال مسلسل «ورد على فل وياسمين» عن كواليس العمل وأسباب نجاحه، مؤكدين أن حالة الدفء والصدق التي تميز بها المسلسل كانت من أبرز العوامل التي ساهمت في ارتباط الجمهور بأحداثه وشخصياته.

وكشف الفنان أحمد عبدالوهاب عن تفاصيل انضمامه إلى العمل، موضحاً أن السيناريو لفت انتباهه منذ اللحظات الأولى لقراءته، إذ شعر بحماس كبير للمشاركة بعد الاطلاع على الحلقتين الأولىين.

وأشار إلى أن جودة الكتابة وتميز الشخصيات، إلى جانب الطابع المختلف والروح الإنسانية التي يحملها المسلسل، كانت من أهم الأسباب التي دفعته للموافقة على المشاركة.

كما تحدث عبدالوهاب عن شخصية «طارق» التي يجسدها ضمن الأحداث، مؤكداً أن تقديم الشخصيات البسيطة والقريبة من الواقع يمثل تحدياً خاصاً للممثل، لأنها تعتمد على تفاصيل دقيقة جعلها أكثر إقناعاً للمشاهد، وأوضح أن الشخصية تدور حول شاب كرس حياته بالكامل للدراسة والعمل، ولم يخض الكثير من التجارب الحياتية، وهو ما يتطلب منه مجهوداً كبيراً في بناء الشخصية وتقديمها بصورة طبيعية وصادقة.

وتطرق الفنان الشاب إلى ردود الفعل التي صاحبت عرض المسلسل، معرباً عن سعادته بالتفاعل الجماهيري الكبير مع شخصية «طارق»، وما أثير حول تحوله إلى نموذج رومانسي جذب إعجاب قطاع واسع من الجمهور.

وأكد أن قصص الحب المشابهة لما يقدمه العمل ما زالت موجودة في الواقع، وإن كانت الظروف والخطط ليعيان دوراً في جمع الأشخاص بعضهم بعض، مشيراً في الوقت نفسه إلى أن نجاح العمل انعكس على حياته الشخصية من خلال المواقف الطريفة التي جمعتها بزواجه أثناء متابعه المسلسل.

من جانبها، كشفت الفنانة صبا مبارك عن كواليس تقديم المشاهد المؤثرة في العمل، خاصة مشهد اكتشاف شخصية «إلهام» إصابتها بمرض السرطان، مؤكدة أن هذه المشاهد أحتجت إلى استعداد نفسي كبير قبل تصويرها.

وأوضحت أن التفاعل الواسع الذي حققته تلك المشاهد عبر مواقع التواصل الاجتماعي أسعدها كثيراً، خاصة أنها لم تكن سهلة على المستوى النفسي أو التمثيلي.

وأكدت صبا مبارك أن شخصية «إلهام» تعد من أكثر الشخصيات تأثيراً في مشوارها الفني، لافتة إلى أنها لم تستطع الانفصال عنها بشكل كامل بعد انتهاء التصوير، بسبب ما تحمله من أبعاد إنسانية عميقة.

وأضافت أن أكثر ما جذبها في الشخصية هو قوتها الداخلية وقدرتها على العمل، رغم ما تواجهه من أزمت، فضلاً عن رفضها الدائم للظهور في صورة الضحية أو تحميل الآخرين أعباء مماناتها.

كما أشارت إلى أن المسلسل اعتمد منذ لحقاته الأولى على عنصر المفاجأة، وهو ما أسهم في زيادة ارتباط الجمهور بالأحداث، مؤكدة أنها لا تستطيع الكشف عن طبيعة النهاية، لكنها وضعتها بالمفاجأة وغير المتوقعة.

وأعربت في ختام تصريحاتها عن شكرها لجمهورها الكبير بحجم الإشادات وردود الفعل الإيجابية التي تلقاها العمل منذ بداية عرضه.

لواقع يعيشه أغلب الناس، وهو ما جعله قريباً من قلوب المشاهدين وقادراً على بناء حالة من التعاطف والتفاعل معهم.

كما تصدرت مواقع التواصل الاجتماعي العديد من المنشورات التي وصفت أبطال «ورد على فل وياسمين» بأنهم «من مصر وليس من إيجيبت»، في إشارة إلى التصاقهم الحقيقي بروح المجتمع المصري، وقدرتهم على تجسيد عاداته وتقاليده وتفاصيله اليومية في مختلف جوانب الحياة، ما منح العمل طابعاً شعبياً أصيلاً وقرباً واضحاً من وجدان الجمهور.

على الجانب الآخر، انقسم الجمهور حول شخصية إلهام، فهناك من يرى أن دخولها حياة طارق كان سبباً في تراجع تركيزه على طموحه العلمي والمهني، وأنها ساهمت بشكل غير مباشر في توتر علاقته بوالده، كما أسهمت في تقاطع الخلافات بين حسن وسيد، وأثرت على استقرار الأسرة حتى وصلت الأمور إلى انفصال والدي طارق، ويرى أصحاب هذا الرأي أيضاً أنها رفضت فكرة عودة طليقها إلى حياتها، الأمر الذي حرم عنها من فرصة استعادة الحياة الأسرية التقليدية.

في المقابل، يرى فريق آخر من الجمهور أن إلهام لا تتحمل مسؤولية ما حدث داخل أسرة طارق، مؤكدين أنها رفضت الارتباط به أكثر من مرة، وأن المشكلات العائلية كانت قائمة قبل دخولها حياته، كما يعتقدون أن انفصال والديه جاء نتيجة لطبيعة شخصية والده وانفراجه في اتخاذ القرارات داخل الأسرة، وليس بسبب وجودها، أما فيما يتعلق بطليقها، فيرى هؤلاء أن العودة إليه قد تعرضها لأذى نفسي وتجعلها تكرر تجربة سابقة لم تكن ناجحة، بل إن بعض المتابعين يذهبون إلى أن زواج إلهام وطارق قد يكون عاملاً إيجابياً يساعد والديه على مراجعة موقفهم وإعادة النظر في علاقتهم، بما قد يفتح الباب أمام عودتهما إلى بعضهما من جديد.

وفي السنوات الأخيرة، برزت نماذج شابة استطاعت لفت الأنظار بفضل موهبتها قبل أي شيء آخر، ومن بينهم الفنان أحمد عبدالوهاب، بطل مسلسل «ورد على فل وياسمين»، فقد نجح في تقديم نفسه مثلاً يمتلك أدوات واضحة وشخصية فنية مميزة.

ويرى النقاد أن أحمد عبدالوهاب قدّم أداءً صادقاً وغفويًا يجعلك تحبه وتعاطف معه حتى وإن اختلفت مع اختياراته، كما أتاح له المسلسل فرصة حقيقية لإظهار موهبته الكبيرة وإمكاناته الفنية اللاحقة.

وفي المقابل، قدمت صبا مبارك أداءً مميزاً في شخصية «إلهام»، وكأنها تستمع باستعراض قدراتها التمثيلية من خلال شخصية تحمل قدرًا كبيرًا من الحزن الداخلي، تخفيه خلف إنسيابية دائمة، لتنتج في تقديم واحدة من أكثر شخصياتها صدقًا وإنسانيّة.

ولم يقتصر تميز العمل على الأداء التمثيلي فقط، إذ وصف النقاد الكاتبتين عمرو سمير عاطف ووائل حمدي بأنهما اجتماعاً لتقديم سيناريو استثنائي يعد من أبرز ما قدم في الدراما المصرية الحديثة، حيث جاءت الحوارات صادقة وحقيقية وقريبة من القلب، بعيدة عن الافتعال والمبالغة، ما منح الشخصيات روحاً نابضة بالحياة.

كما لعبت الموسيقى التصويرية التي وضعها شادي مؤنس دوراً مؤثراً في بناء الحالة الشاعرية للعمل، حتى بدت في كثير من المشاهد وكأنها شريك أساسي في السرد الدرامي، لتدخل في منافسة حقيقية مع أداء الممثلين والحوار في نقل الإحساس إلى المشاهد.

أما على مستوى الصورة والإخراج، فقد نجح المخرج محمود عبدالتراب في قيادة العمل بحرفية لافتة، أشبه

كتبت - أمل البرغوثي:

تتمتع التيمات الدرامية في مسلسل «ورد على فل وياسمين»، وتتداخل عبر مستويات مختلفة، تتطور تدريجياً مع تصاعد الأحداث، لتشكل في النهاية بناءً درامياً متماسكاً قائماً على عدد من الأفكار الإنسانية والاجتماعية المهمة.

تأتي تيمة الفوضى في مواجهة النظام بوصفها الفكرة المحورية للعمل، إذ تجسد إلهام جانب الفوضى باعتبارها امرأة مطلقة تعمل كوافيرة وتتجمل مستويات حياتية متعددة، بينما يمثل الدكتور طارق جانب النظام، فهو طبيب تحاليل يعيش وفق قواعد دقيقة وحياة شديدة التنظيم، ومن خلال هذا التناقض يطرح المسلسل سؤالاً فلسفياً مهماً: ماذا يحدث عندما تصطدم شخصية عنوية وفوضوية بشخصية صارمة ومنظمة؟

كما يبرز العمل تيمة القروصة الثانية، فالهام تحاول إعادة بناء حياتها بعد تجربة الطلاق، إلى جانب مسؤولياتها تجاه ابنها ووالدتها، بينما يمر طارق بمرحلة مصيرية تتعلق بمستقبله العلمي والمهني، ومن ثم لا تبدو العلاقة بينهما مجرد قصة حب تقليدية، بل معادلة متبادلة للتأثر على بداية جديدة تمنح كليهما فرصة أخرى للحياة.

ويؤكد المسلسل كذلك تيمة أن اختلاف الطابع لا يمنع الحب، حيث ينطلق من فكرة أن الحب لا يولد بالضرورة من التشابه، بل قد ينشأ من الاختلاف والتكامل، فكل ما يرفضه طارق في حياته النظامية يجده متجسداً في إلهام من عفوية وارتجال وفوضى، وفي الوقت نفسه يجد لديها ما يفتقده من دهاء وحوية، بينما تكشف في هي شخصية المنظمة جانباً من الاستقرار الذي تشده.

وتقود الأحداث المشاهد بسلاسة إلى تيمة المصادفة التي تغير المسير، إذ تعتمد الدراما في ثلثها الأول على مفارقة تبديل الهويات المحمولة بالخطأ، وهو الحدث الذي يشكل الشرارة الأولى لدخول كل شخصية إلى عالم الأخرى، ومن ثم انطلاق مسار العلاقة بينهما.

ومع تطور الأحداث تتجلى تيمة الأسرة والالتزامات الحياتية، فلا تبقى القصة مجرد حكاية رومانسية، بل تصبح مرتبطة بشبكة من المسؤوليات والضعف اليومية، فالهام ترتبط بطنق بابنها كريم، ووالدتها، وماضيها مع طليقها، بينما يرتبط طارق بأسرته وطموحاته الدراسية وأحلامه المهنية، ومن هنا يطرح العمل سؤالاً جوهرياً: هل يستطيع الحب أن يصمد وسط أعباء الحياة اليومية وتقديراتها؟

وأخيراً، يقدم المسلسل تيمة الواقعية الإنسانية، فهو لا يعتمد على وجود شرير تقليدي أو مؤامرات ضخمة لتحريك الأحداث، بل يستند إلى عناصر أكثر قرباً من الواقع، مثل سوء الفهم، والضعف الاجتماعي، والخوف من الفشل، واختلاف الخلفيات والتجارب الحياتية، لذلك وصفه كثير من المشاهدين بأنه عمل خفيف وبسيط وقريب من تفاصيل الحياة اليومية، أكثر من كونه ميلودراما صاخبة تعتمد على المبالغات الدرامية.

ويرى الجمهور أن مسلسل «ورد على فل وياسمين» يعد من أرقى الأعمال الدرامية التي عرضت خلال عام ٢٠٢٦، إذ نجح في ملاصقة واقع الطبقات المتوسطة ومحدودة الدخل بصورة مباشرة وصادقة، بعيداً عن المبالغات أو الصخب المرتبط بعوالم الأثرياء، فجات الشفق والنمازل والبيئات المعيشية مشابهة إلى حد كبير لما يعيشه قطاع واسع من المجتمع المصري، الأمر الذي عزز إحساس المشاهدين بالمصادقة والواقعية.

وقد أشاد الجمهور بدرجة الصدق والشفافية التي قدم بها العمل تفاصيل الحياة اليومية، وما تضمنه من مكاشفة



صبا مبارك

«من الملاعب إلى الشاشة.. كرة القدم تغزو الدراما»

خالد النبوي ويوسف الشريف في سباق الأعمال الرياضية

«الفلاوة» دويتو جديد لـ «بهاء سلطان وشيرين»



يوسف الشريف

الإثارة والتشويق والأفكار غير التقليدية، وهو ما يرفع سقف التوقعات تجاه الفيلم الجديد الذي ينتظر أن يحمل العديد من المفاجآت على مستوى الأحداث والمعالجة الدرامية.

وكان يوسف الشريف قد شارك خلال الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل «فن الحرب»، الذي حقق اهتماماً جماهيرياً واسعاً، للمسلسل من تأليف، عمرو سمير عاطف، وإخراج، محمد عبد التواب، ودارت أحداثه حول شخصية «زياد» الذي يقرر الابتعاد عن عالم الأعمال الخاص بعائلته واختيار طريق مختلف يتمثل في التمثيل وتحقيق ذاته من خلال الفن.

وتتصاعد الأحداث عندما يتعرض عائلته لخيانة كبرى تؤدي إلى انهيار إمبراطوريتها الاقتصادية ودخول والده السجن، قبل أن يفرق الحياة لاحقاً، ومع هذه التحولات الصادمة، يجد «زياد» نفسه أمام مهمة صعبة، تتمثل في استعادة حقوق أسرته وكشف المتورطين في تدمير حياتهم.

ويستعين بموهبته التمثيلية وقدرته على التكرار والخيال لتنفيذ خطة انتقام معقدة، بينما يدخل في صراع نفسي وإنساني متواصل، خاصة بعد وقوع «ديننا»، ابنة خضمه الرئيسية، في حبه ومساعدتها له سراً.

أما خالد النبوي، فكان آخر ظهور درامي له من خلال مسلسل «سراب»، الذي حظي بإشادات واسعة بسبب حيكته المشوقة وأحداثه الغامضة.

ودارت قصة العمل حول اختفاء طفل يبلغ من العمر سبع سنوات في ظروف غامضة، ما يدفع والده إلى خوض رحلة طويلة للبحث عن الحقيقة وكشف ملابسات الواقعة.

ورغم عودة الطفل سالماً بعد فترة من الاختفاء، فإن الغموض لا ينتهي، بل تبدأ معه سلسلة جديدة من التساؤلات والتحقيقات التي تكشف تدريجياً عن أسرار وعلاقات معقدة بين الشخصيات، ومع تطور الأحداث، تتغير الكثير من الحقائق التي كان الجميع يعتقد بصحتها، لتتحول القصة إلى شبكة من المفاجآت والصراعات الإنسانية التي أقيمت المشاهدتين في حالة ترقب حتى الحلقة الأخيرة.

كتبت - إسراء عادل:

مع اقتراب انطلاق الموسم الدرامي والسينمائي الجديد، يواصل عدد كبير من نجوم الفن التحضير لأعمالهم المرتقبة التي من المقرر عرضها خلال الأشهر المقبلة، في ظل حالة من النشاط الفني الملحوظ التي تشهدها الساحة المصرية والعربية.

وبين الأعمال الاجتماعية والتشويقية والأكشن، يبرز هذا العام اتجاه لافت نحو تقديم أعمال تدور أحداثها في عالم كرة القدم، أحد أكثر المجالات جذباً للجمهور، ويأتي في مقدمة هذه الأعمال مسلسل «طاهر المصري» للنجم خالد النبوي، الذي بدأ بالفعل تصوير مشاهدته الأولى استعداداً لعرضه خلال الفترة المقبلة.

المسلسل من تأليف، أمين جمال، وإخراج، أحمد خالد، ويقدم خالد النبوي من خلاله شخصية مختلفة وجديدة عليه، حيث يجسد دور مدرب لفريق كرة قدم نسائي، في تجربة درامية تسلط الضوء على العديد من القضايا الاجتماعية والإنسانية المرتبطة بالرياضة النسائية والتحديات التي تواجهها اللاعبات داخل وخارج الملعب.

ويشارك في بطولة العمل مجموعة كبيرة من النجوم، فيما تراهن الشركة المنتجة على تقديم تجربة مختلفة تجمع بين الدراما الإنسانية وأجواء المنافسات الرياضية، خاصة أن الأعمال التي تتناول كرة القدم لا تزال محدودة نسبياً في الدراما العربية، ما يمنح المسلسل مساحة خاصة للتميز والاختلاف.

وفي السياق نفسه، يستعد الفنان يوسف الشريف لاستئناف تصوير فيلمه الجديد «ديربي الموت»، الذي يتولى إخراجة أحمد نادر جلال، ويعد من أبرز المشاريع السينمائية المنتظرة خلال الفترة المقبلة.

وتدور أحداث الفيلم في إطار تشويقي يرتبط بعالم كرة القدم، حيث تتداخل المنافسات الرياضية مع أحداث غامضة وصراعات درامية تضع الأبطال في مواقف مصيرية، وهو ما يضيف بعداً مختلفاً للعمل بعيداً عن التناول التقليدي للأفلام الرياضية.

ويأتي الفيلم بعد فترة من الغياب السينمائي النسبي ليوسف الشريف، الذي اعتاد تقديم أعمال تعتمد على

فخامة صوته ويحته الشعبية تضعه أمام مسؤوليات كثيرة ربما يضيق عنها واقعه الغنائي ذاته الذي يعيشه، ينتظر منه ما لا ينتظر من غيره، ويأمل منه ما لا يرجي من سواء، هذا هو المطرب بهاء سلطان، الذي قدره فوق قدر ما يعنيه، وحصيله ما شدا به أقل مما كان للشعبين من قبله، مع التأكيد أنه عنى أشكالاً متعددة وأغراضاً مختلفة، يحتاج بهاء سلطان إلى أن يحافظ على صوته أكثر، ويتجنب السهر، وأن يكون نفسه هو على قدر اختياراته، والمسئولية الكبرى ولعلها الوحيدة التي يتحملها أي مطرب كبير في أي عصر هي اختياراته، ومن أهم أسباب تردى الحالة الغنائية لدينها بصفة عامة خلال العقود الأخيرة يرجع إلى سوء اختيارات المطربين لأغانيهم، سواء ما يختارونه ذاتقتهم الخاصة، أو ما يفرض عليهم من شركات الإنتاج التي اتبعت سياسة «عبيله واديله» متهمين الذائقة الشعبية العامة بالتردى، ولا يصلح لها إلا المتردى.

يجب هذا الحديث وقد بدأ «سلطان» في إحياء حفلات ترتبط بهذا الصيف ويقدم الأغنية الدعائية الرسمية لفيلم «نصيب»، ويواصل بهاء سلطان تقديم جلسات عمل مكثفة مع نخبة من أبرز الشعراء والملحنين والموزعين من بينهم عزيز الشافعي، وتامر حسين، ونادر حمدي، ومنه عدلى القيسي، وأحمد طارق يحيى، ومحمد يحيى، والمنتج الموسيقي «توما»، ويتعاون بهاء سلطان مع المطربة «شيرين»، من خلال دويتو جديد يحمل اسم «الفلاوة»، من كلمات وألحان عزيز الشافعي، وأغنية «أنا ضهرك»، وهي وطنية جديدة، ومن قبلها أغنيات مثل «أنا من غيرك» و«صحبى يا صحبى» و«مارتحناش» و«أنا مش معاهم» و«روحى فيك» و«الوردة» و«خلتني أخاف»، وكان زمان، ولعل أي متابع جاد للحالة الغنائية خلال الفترة الأخيرة يدرك أن نجاح أى أغنية لا يرجع لكونها جيدة من عدمه، بل يرجع إلى التمكن من نشر هذا المحتوى على «السوشيال ميديا» بكافة فروعها، وإجادة تسويقها، مهما كانت الأغنية ذات قيمة فنية عالية أو تافهة أو مبتذلة، بل أن ما هو أكثر انتشاراً هو ما أكثر تافهة وابتذالاً، ونجد الكثيرين من الأصوات نتباهي بنسبة المشاهدة العالية رغم أنها في ذاتها لا تدل على أى قيمة، بل أن يكون العمل غير ذى قيمة أو مبتذل كلما زادت جماهيره على السوشيال ميديا، فتحن في انتظار أعمال مسئولة من بهاء سلطان لا تعتمد أول وآخر ما تعتمد على نسبة المشاهدات.



خالد النبوي



بهاء سلطان

كتب - أحمد الشوكي:

فخامة صوته ويحته الشعبية تضعه أمام مسؤوليات كثيرة ربما يضيق عنها واقعه الغنائي ذاته الذي يعيشه، ينتظر منه ما لا ينتظر من غيره، ويأمل منه ما لا يرجي من سواء، هذا هو المطرب بهاء سلطان، الذي قدره فوق قدر ما يعنيه، وحصيله ما شدا به أقل مما كان للشعبين من قبله، مع التأكيد أنه عنى أشكالاً متعددة وأغراضاً مختلفة، يحتاج بهاء سلطان إلى أن يحافظ على صوته أكثر، ويتجنب السهر، وأن يكون نفسه هو على قدر اختياراته، والمسئولية الكبرى ولعلها الوحيدة التي يتحملها أي مطرب كبير في أي عصر هي اختياراته، ومن أهم أسباب تردى الحالة الغنائية لدينها بصفة عامة خلال العقود الأخيرة يرجع إلى سوء اختيارات المطربين لأغانيهم، سواء ما يختارونه ذاتقتهم الخاصة، أو ما يفرض عليهم من شركات الإنتاج التي اتبعت سياسة «عبيله واديله» متهمين الذائقة الشعبية العامة بالتردى، ولا يصلح لها إلا المتردى.

يجب هذا الحديث وقد بدأ «سلطان» في إحياء حفلات ترتبط بهذا الصيف ويقدم الأغنية الدعائية الرسمية لفيلم «نصيب»، ويواصل بهاء سلطان تقديم جلسات عمل مكثفة مع نخبة من أبرز الشعراء والملحنين والموزعين من بينهم عزيز الشافعي، وتامر حسين، ونادر حمدي، ومنه عدلى القيسي، وأحمد طارق يحيى، ومحمد يحيى، والمنتج الموسيقي «توما»، ويتعاون بهاء سلطان مع المطربة «شيرين»، من خلال دويتو جديد يحمل اسم «الفلاوة»، من كلمات وألحان عزيز الشافعي، وأغنية «أنا ضهرك»، وهي وطنية جديدة، ومن قبلها أغنيات مثل «أنا من غيرك» و«صحبى يا صحبى» و«مارتحناش» و«أنا مش معاهم» و«روحى فيك» و«الوردة» و«خلتني أخاف»، وكان زمان، ولعل أي متابع جاد للحالة الغنائية خلال الفترة الأخيرة يدرك أن نجاح أى أغنية لا يرجع لكونها جيدة من عدمه، بل يرجع إلى التمكن من نشر هذا المحتوى على «السوشيال ميديا» بكافة فروعها، وإجادة تسويقها، مهما كانت الأغنية ذات قيمة فنية عالية أو تافهة أو مبتذلة، بل أن ما هو أكثر انتشاراً هو ما أكثر تافهة وابتذالاً، ونجد الكثيرين من الأصوات نتباهي بنسبة المشاهدة العالية رغم أنها في ذاتها لا تدل على أى قيمة، بل أن يكون العمل غير ذى قيمة أو مبتذل كلما زادت جماهيره على السوشيال ميديا، فتحن في انتظار أعمال مسئولة من بهاء سلطان لا تعتمد أول وآخر ما تعتمد على نسبة المشاهدات.



الوفد موندبالي

إشراف : محمد حسام

الجمعة ١٩ يونيو ٢٠٢٦م - ٤ محرم ١٤٤٨هـ - ١٢ يونيو ٢٠٢٦م
العدد ١٢٢٨٨ - السنة الأربعون

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

المنتخب يطير إلى فانكوفر.. وتغيير في نظام التدريبات

دروس خصوصية للفراعنة



حسام حسن

«فيليكس» يتحدث لـ«الوفد» من غانا؛
حسام حسن نجح..
وأنا تحت أمر الأهل

كتب - محمد اللاهوني؛

عبر النجم الغاني أحمد فيليكس مهاجم الأهلي والزمالك السابق عن سعادته العارمة بنجاح حسام حسن مع المنتخب المصري.

وقال فيليكس في تصريحات خاصة لـ«الوفد»

من غانا إن حسام حسن ناجح بالفعل مع

الفراعنة وقادهم إلى نصف نهائي كأس

الأمم الإفريقية الأخيرة بجانب التأهل

إلى كأس العالم.

وأضاف: «تأملت مباراة منتخب مصر

ضد بلجيكا وفخور برؤية حسام حسن

في كأس العالم فهو مدرب رائع ونجم

أسطوري..»

وأكد أن حسام حسن قادر على منح

المنتخب المصري روحاً قتالية ورغبة كبيرة

في حصد الانتصارات خاصة أنه يملك كوكبة من

اللاعبين المميزين على رأسهم محمد صلاح وعمر مرموش.

وأشاد فيليكس أيضاً بانطلاقة منتخب غانا في كأس العالم بالفوز على حساب بنما بهدف دون رد. وأوضح أن المنتخب الغاني لديه طموح كبير في كأس العالم وتطرق فيليكس إلى فريقه الأسبق الأهلي قائلاً: «أنا تحت أمر القلعة الحمراء وسأكون فخوراً بتولي أكاديمية النادي في غانا وانتظر التواصل رسمياً معي من جانب إدارة النادي.»



مباريات اليوم

أمريكا × أستراليا

١٠ مساء

المنتخب يجهز خطة متكاملة لمواجهة خطورة نيوزيلندا

تصوير: رشدي أحمد

كتب - محمد سعيد؛

قرر حسام حسن، المدير الفني للمنتخب الوطني الأول، تغيير خطة إعداد الفراعنة خلال المشاركة في كأس العالم ٢٠٢٦، بسبب ارتباط الفريق برحلة خارج حدود الولايات المتحدة الأمريكية وتحديداً في كندا من أجل مواجهة منتخب نيوزيلندا في الجولة الثانية من منافسات المجموعة السابعة بالمونديال. ووفقاً لقرعة مباريات كأس العالم، ستقام مباراة نيوزيلندا في دولة كندا، إحدى الدول الثلاث المضيفة للمونديال، على أن يعود بعدها الفراعنة إلى أمريكا من أجل خوض مباراة إيران في ملعب لومن فيلد بمدينة سياتل الأمريكية كما الحال في المباراة الافتتاحية أمام بلجيكا.

وفي هذا السياق، كشف إبراهيم حسن، مدير المنتخب، عن أن الفريق سيتوجه صباح اليوم إلى مدينة فانكوفر بكندا استعداداً لمواجهة نيوزيلندا، مشيراً إلى أن بعثة المنتخب ستسافر من مطار سبوكن الأمريكية على متن طائرة خاصة يوفرها الاتحاد الدولي للمنتخبات المشاركة في البطولة في رحلة طيران تستغرق ساعة تقريباً، على أن يخوض الفريق تدريباته في فانكوفر في السادسة مساءً، الرابعة فجراً بتوقيت القاهرة.

وعلمت «الوفد» أن قرار السفر مبكراً إلى كندا، قبل مباراة نيوزيلندا بأربعة أيام كاملة، الهدف منه هو تأهيل اللاعبين بشكل جيد للتعود على تغيير الأجواء والملاعب بين أمريكا وكندا، خصوصاً أن الفارق في مواعيد المباريات ضخم للغاية، حيث خاض منتخبنا مباراته الأولى أمام بلجيكا في الثالثة عصراً بتوقيت أمريكا، بينما سيخوض مباراة نيوزيلندا في السادسة مساءً.

هذا التغيير في المواعيد دفع حسام حسن إلى طلب تغيير موعد التدريبات لتقام في نفس توقيت المباراة تقريباً، وذلك طوال فترة الإقامة والتدريب في كندا، مع تغيير مواعيد الوجبات الثلاث والنوم والاستيقاظ من أجل تعويد اللاعبين على هذا التغيير قبل المباراة المرتقبة.

وعلى مستوى الإعداد للمباراة، قاد حسام حسن خلال التدريبات الماضية بنفسه التدريبات المخصصة للهجومين من أجل تطبيق مجموعة من الجمل الفنية التي طلب أن تكرر في مباراة نيوزيلندا، وأغلبها يعتمد على التمريرات القصيرة بين ٣ لاعبين على أحد أطراف الملعب ومن ثم نقل الهجمة إلى العمق بشكل مفاجئ سواء عن طريق العرضيات أو الكرات البينية، حيث تكررت هذه الجملة في المران الأخير لفترة طويلة وتائق خلالها كل من عمر مرموش

وتريزيجيه ومحمد صلاح. كما كثف العميد من التدريبات على الكرات الثابتة وتحديداً الضربات الركنية، بعدما وجد أنها تمثل أزمة للمنافس وحارس مرماه، مع إعطاء تعليمات واضحة بمشاركة كل من ياسر إبراهيم ومهند لاشين وحمدى فتحى ورامى ربيعة مع لاعبي الهجوم في تنفيذ الركنيات باكتر من طريقة، وذلك لتمييزهم في ضربات الرأس.

وعلى مستوى الدفاع، ركزت المحاضرات الفنية والتدريبات الأخيرة على استراتيجية دفاع المنطقة، حيث يدافع الفريق ككتلة واحدة، بينما التركيز الأساسي على عدم وصول الكرات الخطيرة إلى الشاطئ كريس وود واليجاه جاست، الذي يمثل أكثر من نصف قوة منتخب نيوزيلندا الهجومية. لذلك منح العميد تعليمات للاعبين الوسط بضرورة الضغط العالي من بداية المباراة وعدم منح المنافس فرصة للعب بطريقته المعتادة من أجل حرمانه من أهم أسلحته الهجومية.

نجوم ليفربول «يلمعون»

كتب - محمد يوسف؛

فرض لاعبو نادي ليفربول الإنجليزي أنفسهم بقوة على منافسات كأس العالم ٢٠٢٦، بعدما خطف عدد من نجوم الفريق الأضواء خلال الجولة الأولى من دور المجموعات، بتقديم مستويات مميزة مع منتخباتهم الوطنية.

وكان الهولندي ريان جرافنبوخ في مقدمة المتألقين، بعدما لعب دوراً بارزاً في مواجهة منتخب بلاده أمام اليابان، حيث نجح في تسجيل هدف وصناعة آخر، ليؤكد جاهزيته الفنية وقدرته على صناعة الفارق في المحافل الكبرى.

ولم يكن القائد فيرجيل فان دايك بعيداً عن المشهد، إذ واصل مدافع ليفربول إثبات قيمته داخل وخارج الملعب، بعدما سجل هدفاً لصالح المنتخب الهولندي، ليضيف بصمته الهجومية إلى جانب أدواره الدفاعية المعتادة. كما واصل السويدي ألكسندر إيزاك تألقه بقميص منتخب بلاده، بعدما ساهم بشكل مباشر في تحقيق الفوز على تونس، فيما نجح في قيادة «أحفاد الفايكنج» لتحقيق فوز ثمين بعدما وقع على هدف رائع وصنع هدفاً آخر لزملائه.

من جانبه، شارك الألماني فلوريان فيرتز في العرض الهجومي الكبير لمنتخب ألمانيا، بعدما سجل هدفاً خلال الانتصار العريض بنتيجة ٧-٠ على كوراساو، في بداية قوية لمشواره بالمونديال ليثبت أن ماكينات «المانشافت» تمتلك محركاً بطابع «الريدز» لا يرحم المنافسين. تألق هذه الكوكبة في الأسبوع الأول من مونديال ٢٠٢٦ لا يعكس فقط جاهزيتهم الفنية والبدنية العالية لحمل طموحات بلادهم، بل يبعث برسائل قوية من معقل الدانفيلد، بأن ليفربول يمتلك حالياً إحدى أقوى وأخطر المجموعات الكروية في العالم، والقادرة على تشكيل ملامح المنافسة الدولية وتغيير مسار الذهب في المونديال الحالي.



فان دايك

«بيتكوفيتش»

في مرمى النيران

كتب - مصطفى جويلي؛

وجهت وسائل الإعلام الجزائرية انتقادات حادة للمدرب الصربي فلاديمير بيتكوفيتش، المدير الفني لمنتخب الجزائر، بعد ثلاثة الأرحنتين. وأكدت أن الهزيمة، لم تكن مجرد خسارة ثلاث نقاط في بداية مشوار معقد، بل كانت مواجهة صريحة مع واقع كروى لطالما حاولنا حجب تفاصيله بالعاطفة الجارفة والشعارات الرنانة، كون التعامل مع هذه النتيجة بمنطق الكارثة لن يقدم حلاً عملياً، بل إن القراءة التحريية الرصينة تفرض علينا اعتبار هذا التعثر بمثابة مرآة حقيقية عكست الفوارق الفنية والتكتيكية بين منظومتنا المحلية ومستويات النخبة العالمية، ولقد وضعنا «التانجو» أمام حجمنا الحقيقي في الساحة الدولية، وهو أمر صحى ومطلوب إذا أردنا البناء على أسس متينة. وشددت وسائل الإعلام الجزائرية على أن الاندفاع العاطفي الذي يعقب كل إخفاق، والمطالبة بالإطاحة الفورية بالجهاز الفني أو إبعاد ركائز التشكيلة، يلم عن غياب الرؤية الاستراتيجية في تسيير الأزمات الرياضية، وما يحتاجه المنتخب الجزائري اليوم ليس قرارات انفعالية ترضى الشارع مؤقتاً، بل وقفة تقييمية باردة وشجاعة تعيد ترتيب الأوراق بناء على معطيات الميدان فقط، فالخسارة أمام منافس من الحجم الثقيل كشفت بوضوح عن أن منظومتنا الدفاعية تحتاج إلى ثورة حقيقية في الأفكار والأسماء، وأن البناء الهجومي يفتقد للسرعة والواقعية اللازمة لمقارعة الكبار. الاستفاقة من هذه الصدمة تتطلب أولاً الاعتراف بأن كرة القدم الحديثة لا تعترف بالتاريخ أو الأسماء، بل بالجاهزية البدنية والتفوق التكتيكي والانضباط العالي طيلة تسعين دقيقة.



بيتكوفيتش