

سعر النسخة في الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرليني - تونس 800 دينار

خلال مناقشات المحور المجتمعى فى الحوار الوطنى

مطالب بتعديلات على قانون الولاية والحفاظ على الهوية الوطنية

نقل الوصاية إلى الأم وإنشاء صندوق استثمار أموال القاصر.. أبرز المقترحات



تصوير: أحمد حمدي

الكبيرة فى هذا الشأن. وطالبت عضو الوفد بضرورة إدخال التحوّل الرقّمى والربط الإلكتروني للحفاظ على أموال وحقوق الورثة والأطفال القصر.

نقل الوصاية إلى الأم

وقالت فاطمة حسن، ممثلة كيان شباب مصر، إن قانون الوصاية آثار جدلا كبيرا فى الآونة الأخيرة، خاصة بعد مناقشته حتى دراما رمضان.

وأشارت إلى أن القانون ينص على أن تنتقل الوصاية إلى الجد بعد وفاة الأب، وهذا الأمر آثار مشكلات كبيرة، ونفتحت انتقلا الوصاية للأم وتكون الوصاية مقيدة من باب الحفاظ على الأموال،

مطالبة بتشكيل لجنة من شأنها دراسة الحالة للأسرة حتى نعلم إذا ما كان يستحق الوصى قرار الوصاية أم لا، وأوضحت أن المجلس الحسبى إجراءاته معقدة، ونطالب برهمنته وتطوير آلياته وربطه بالبنوك لدفع مصروفات الدراسة وتنفيذ سيسم دييجيتال وتشكيل لجنة نفسية تتحدث مع الجد والأعمام والأم خاصة فى الصعيد، وإنشاء مكتب تنسوية يختص بحصر التركات وتحريك الدعاوى القضائية لن يمتنع عن إعطاء حقوق البناتى.

وقال الفنان محمود حميدة فى كلمته يجلسه الثقافة والهوية الوطنية: إن غياب اللغة العربية عن التعليم الأساسى يمثل كارثة كبرى خلال الفترة الأخيرة، وهو ما يؤثر بشكل سلبي على الهوية الوطنية للدولة المصرية وإبنائها، مشيرا إلى أن اللغة العربية تعاني من سخريه وتتمر كبر يحتاج لوقفة حاسمة وصارمة تجاه كل بحصر التركات وتحريك الدعاوى القضائية لن يمتنع عن إعطاء الهوية الوطنية والتصدى لأي محاولات ضرب للوحدة الوطنية.

أمن قومي

ويرى اللواء سيف الإسلام، عضو المكتب التنفيذي لتحالف الأحزاب ورئيس حزب مصر بلدى، أن الثقافة والهوية قضية أمن قومى حيث تعتبر العمود الهام الذى يقود إلى الجمهورية الجديدة والتى تشغل المواطن بشكل كبير والتي اعتبرها أخطر أنواع التأثير، واستكمل أنه يعيب الحوار الوطنى فقد تم استملاع يتعلق بعمل لجنة للهوية وبالفعل كان ناجحا بنسبة ٣٦ فى المئة واجتمع عليها الجميع ولافت فيولا كبيرا بالشاركة، مضيفا أن الدستور أيضا تعرض للهوية الثقافية وروافدها فى المادة ٤٨ وإلى أى مدى تتكلمها الدولة، وأوضح أن هناك هجمة شرسة تتعرض لها الهوية وذلك نتيجة الحداثة التى تحارب الهوية وثقافة الشعوب فى العصر الحديث والهوية ولكن مما لا شك فيه أن هناك جهودا تبذل لمواجهة جميع ذلك من خلال وضع خطة استراتيجية وأعية من قبل المؤسسات.

«القومى لحقوق الإنسان» يشارك فى اجتماع مناقشة أولويات التشريعات بمجلس النواب

مشيرة خطاب: لا بد من مراجعة القوانين لضمان مواءمتها للواقع الآنى لمصر



بعدد اجتماع منفصل من اللجنة التشريعية بالمجلس القومى لحقوق الإنسان، وذلك للبحث بشكل مفصل عن أنشطة المؤسسات من أبعادها والخروج بتوصيات تكون محل اعتبار عند سن أو تعديل التشريعات بما يتماشى مع أهداف الدولة فى الارتقاء بحقوق الإنسان.

القادمة وهى محطات هامة ويجب الاستعداد لها جيداً، وعرض أمعاء اللجان الفرعية بالمجلس القومى أنشطة عمل لجانهم وإبداء الملاحظات والتوصيات الخاصة بكل لجنة. وفى الختام أكدت مشيرة خطاب والنائب طارق رضوان على أهمية التعاون المستمر بين المجلسين، وطالبا

الدين العالمى تخطى مرحلة الأمان مسجلاً ٣٠٥ تريليونات دولار

«معهد التمويل الدولى»: اليوان الصينى يتصارع مع الدولار

ويتحول لملاذ دولى للهروب من المشكلات الاقتصادية

التجارة مع الصين باستخدام العملات المحلية، فى إطار نجاحها لتقليل الاعتماد على الدولار الأمريكى والتغلب على المشكلات الاقتصادية الناتجة عن ارتفاع معدلات الفائدة وصعود عبء الديون، وأوضح التقرير أنه بناء على بيانات التحويلات المصرفية إلى أن الرصيد القائم لجميع مقايضات العملات الأجنبية قد بلغ بنهاية الربع الأول من العام نحو ١٠٩ مليارات يوان (١٠,٦ مليار دولار)، ويعتبر هذا المستوى أكثر بنحو ٢٠ مليار يوان من المسجل بنهاية عام ٢٠٢٢، وهى ثانى أكبر وثيرة صعود فضلى على الإطلاق. وجاء ذلك بعدما لجأت بنوك مركزية فى العالم إلى استخدام مبلغ قياسي من العملة الصينية وفق خطوط مبادلة العملات الأجنبية خلال الربع الأول من ٢٠٢٣، وهو مؤشر قوى على تنامى مكانة اليوان على الساحة الدولية.

وقد عملت حكومة الرئيس شى جين بينغ بإبرام صفقات خلال العام الماضى لتوسيع الطرق التى يتم بها استخدام العملة المحلية الصينية، وذلك عبر اتفاقيات جديدة مرتبطة بالزمنينى تمتد من روسيا والمملكة العربية السعودية إلى البرازيل وحتى فرنسا. فى العام الماضى، ارتفعت حصة الواردات الروسية المدفوعة باليوان من ٤٪ إلى ٢٢٪ فى فبراير، ولأول مرة فى تاريخ بورصة موسكو، تجاوز اليوان الدولار باعتباره العملة الأكثر تداولاً.

كتبت - مونيكا عياد: أكد معهد التمويل الدولى أن ديون العالم وصلت إلى مستويات غير مسبوقة بعدما قفزت إلى ٨,٠ تريليون دولار خلال الربع الأول العام الجارى إلى ٣٠٥ تريليونات دولار (أعلى بمقدار ٤٥ تريليون دولار من مستويات قبل وباء «كوفيد»). وهى ثانى زيادة ربع سنوية على التوالي، بعد ربعين من الانخفاض الحاد منذ انطلاق دورة التشديد النقدى المتسارعة منذ العام الماضى. وتوقع المعهد فى تقريره الصادر، أمس الأول الأربعاء، أن تستمر مستويات الدين فى الارتفاع بوتيرة متسارعة رغم المخاوف من احتمالات حدوث أزمة ائتمان. فى ظل الاضطرابات الأخيرة فى القطاعات المصرفية فى الولايات المتحدة وسويسرا، واستمرار زيادة الاقتراض الحكومى. وجاء بالتقرير: «إذا استمر هذا الاتجاه، فستكون له آثار كبيرة على الصعيد الدولى لأسواق الديون، خاصة إذا ظلت أسعار الفائدة أعلى لفترة أطول». مشيراً إلى أن زيادة الديون كانت أكثر حدة فى الأسواق المتقدمة مدفوعة باليابان والولايات المتحدة، وفرنسا، والمملكة المتحدة.

من ناحية أخرى، كشفت «بلومبرج» عن تسارع وثيرة استخدام اليوان الصينى فى خطوط مبادلة العملات الأجنبية بشكل قو خلال الشهور الـ ٣ الأولى من العام الحالى، وأن العديد من الدول تسعى بقوة إلى تنسوية

متابعات

كتب - محمد عيد: وأصلت أمس الخميس جلسات الحوار الوطنى أعمالها بمناقشة المحور المجتمعى لبعض القضايا التى تهم المواطنين، وتتناول نقاشات المسائل المتعلقة بالأسرة المصرية، وعقدت أمس أربع جلسات، لمناقشة مسائل الوصاية على المال من ضمن القضايا المدرجة على جدول أعمال لجنة الأسرة والتماكسك المجتمعى، وتمت مناقشة الهوية الوطنية، ضمن الموضوعات المدرجة على جدول أعمال لجنة الثقافة والهوية الوطنية.

طالب المشاركون فى جلسات المحور المجتمعى فى مسألة الوصاية على المال بتطوير آليات وإجراءات المجالس الحسبية وتعديل قانون الوصاية رقم ١٩ لعام ١٩٥٢ وإدخال منظومة التحوّل الرقّمى للحفاظ على أموال القصر والبناتى وتنفيذ آليات المراقبة والمتابعة على الوصى وانتقال الولاية أو الوصاية إلى الأم.

أطر دستورية

أكد المستشار محمود فوزى رئيس الأمانة الفنية للحوار الوطنى، أن الحوار الوطنى محكوم بأسس وأطر دستورية، وأن ما تتم مناقشته حول الوصاية هى وصاية على المال والتعليم وليس على النفس.

وأوضح المستشار فوزى، خلال جلسة لجنة الأسرة، أن قانون الطفل أعطى بشكل مطلق الحق فى الولاية التعليمية للخاص، ونعلم أن هناك بعض المعوقات تتم مناقشتها الآن.

وأشار رئيس الأمانة الفنية للحوار الوطنى، إلى أن سن الحضانة عرض على المحكمة الدستورية العليا عام ٢٠٠٨، وقالت إن تحديد المشرع لسن الحضانة من الأشياء الاجتهادية، وأن الموضوع يدور على مصلحة الطفل.

وأكد رئيس الأمانة الفنية للحوار الوطنى أن مجلس أمماء الحوار لا يختزل أية قضايا. وأن مجلس الأمماء عكف على تصنيف أكثر من ١٨٠ قضية وانتهى ل ١١٢ وتم تخصيص هذه الجلسة لمناقشة هذه القضية المجتمعية التى استجذت.

وأكد أن مجلس الأمماء قرر مناسية التقرير لمناقشتها، مشيرا إلى أن من مبادئ الحوار أنه حوار تقاعلى وحاد تأمل أن يخلص لحلولى عملية، مبينا أن قضية الولاية لها مكانها وتوقيتها ولا نستبعدهما.

وطرحت الدكتورة ريهام الشبراوى عضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين معدداً جلسة مسائل الوصاية على المال وما يرتبط بها، مؤكدة أن المشهد يعكس العمل الدؤوب خاصة فيما يخص القضايا التى تتعلق بالأسرة والطفل الذى يهدف لتماكسك المجتمع وتطووره ومواجهة التحديات.

وأكدت «الشبراوى» خلال كلمتها فى جلسة الوصاية على المال وما يرتبط بها ضمن مناقشات المحور المجتمعى فى الحوار الوطنى أن إدارة الحوار تعهدت ببذل الجهد لتجاذ الحوار الوطنى، خلال عدد من محددات وضوابط الحوار الوطنى بغاية زيادة القواسم المشتركة.

وأكدت الدكتورة إيمان الأنفى، عضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين ضرورة الحصر على الحفاظ على مال التيم، مطالبة بوضع تغييرات على قانون ١٩ لعام ١٩٥٢، لتعمل لوصى بالاستثمار فى هذه الأموال بشهادات مالية لتوفير سبل حياة كريمة للوصى على هذه الأموال وجود عائد أكثر.

وطالبت «الأنفى» بإنشاء صندوق لأموال القاصر لاستثمار الأموال ووضع بروتوكول تعاون بين العدل والإسكان لشراء شقق سكنية استثمارية كتمسيات حامية لن لا أب له.

وقال الدكتور سعد الدين هلالى أستاذ الفقه المقارن بجامعة الأزهر أن الولاية تفرق عن الوصاية، الأخيرة تكون الرقابة فيها قبل التصرف والمساءلة من شأنها إصلاح وضع التيم.

أكد هلالى أن الولاية على الصغير ثابتة طبيعياً قبل الأديان، وحتى التيم لا توفى والده كله جدم عنه، موضحاً أن الولاية على الأبينة لا يختلف عليها أثنان، وأقر ذلك الفقهاء بعد ذلك الذين وضعوا أطروحات تأخذ بها.

وكشف عن أن القانون أخذ بالمدىبال الحنفى والكثير من



رئيس الوزراء يتفقد عدداً من المشروعات بالجيزة

«مدبولى»: توجيهات من الرئيس بمتابعة سير المشروعات

للانتهاء منها وتشغيلها فى أسرع وقت

كتب- عبدالرحيم أبوшامة:

تفقد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، عدداً من المشروعات بمحافظة الجيزة، استهلها بتفقد مشروع تنمية وتطوير المنطقة الاستثمارية بالصف، التى تقع داخل نطاق المنطقة الحرة التابعة للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، ورافقه اللواء هشام آمنة، وزير التنمية المحلية، واللواء أحمد راشد، محافظ الجيزة، وحسام هيبه، الرئيس التنفيذى للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة.

واستمع رئيس الوزراء إلى شرح من حسام هيبه للمخطط العام لمشروع تنمية وتطوير هذه المنطقة الاستثمارية، على مساحة ٤٠ هكتاراً بواجهة الودى بمركز الصف فى محافظة الجيزة، وتضم المنطقة ٣٣٣ وحدة، بتكلفة استثمارية نحو ١,٥ مليار جنيه، وتوفر عدد التشييل أكثر من ٤٥٠٠ فرصة عمل. ومن المقرر أن تصل المساحة الخضراء بالمشروع لنحو ٨٩٠٥٠ م٢.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن المشروع يستهدف استغلال المنطقة لتصبح نقطة جذب تضم أنشطة سياحية وخدمية وحرفية وتجارية، تعد الأولى من نوعها فى محافظة الجيزة، من أجل المساهمة فى تحقيق التنمية المتكاملة وتوفير فرص عمل للتجمعات السكانية المحيطة، مع الاستعانة بالشركات المتخصصة فى إدارة وتشغيل المنطقة ومصباتها والترويج لها. وعلى هامش الزيارة أكد الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة أن نظام المناطق الاستثمارية يعد أحد الأنظمة الاستثمارية التى تقوم على التنمية المتكاملة فى مختلف المجالات بحيث تتضمن أنشطة صناعية وتجارية وخدمية ولوجستية وغيرها من الأنشطة، وذلك بتوفير أراضى ووحدات كاملة المرافق، من خلال مطورين متخصصين لتحقيق التنمية المتكاملة فى مختلف المجالات، كما يتم من خلالها استثمار كل المواقف والتراخيص والتصاريح اللازمة للمستثمرين داخل تلك المناطق من جهة إدارية واحدة وهى الهيئة العامة للاستثمار بإجراءات مبسرة، موضحاً أن هناك

١٦ منطقة استثمارية فى مختلف محافظات الجمهورية، بحجم استثمارات يتعدى ٢٣,١ مليار جنيه وتتضمن عدد ١٢٨٠ مشروعاً، توفر أكثر من ٨٦ ألف فرصة عمل.

كما تفقد رئيس الوزراء عدداً من مشروعات المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» فى محافظ الجيزة، وذلك بقرية الودى التابعة لمركز الصف، المستهدفة ضمن المرحلة الأولى للمبادرة، فى إطار المتابعة الدورية لسير العمل ومعدلات التنفيذ فى مشروعات «حياة كريمة».

وأكد رئيس الوزراء أن هناك توجيهات من الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، بمتابعة سير المشروعات التى يتم تنفيذها ضمن مبادرة «حياة كريمة» للانتهاء منها وتشغيلها فى أسرع وقت ممكن؛ كي تسهم فى تغيير حياة المواطنين نحو الأفضل. وخلال الجولة، أجرى الدكتور مصطفى مدبولى أحاديث ودية مع عدد من أهالى قرية الودى، الذين أشادوا بالخدمات التى تقدم لهم والتطور المستمر لها، وأكد لهم رئيس الوزراء أن مشروعات المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» تاتى بناء على توجيهات من الرئيس بالتهوض بالخدمات المقدمة للمواطنين فى مختلف القطاعات

كما أكد الدكتور مصطفى مدبولى أهمية مراعاة التجهيزات الخاصة ببنىو الهمم فى كل مبنى يتم تنفيذه ضمن هذه المبادرة، خاصة المقار الخدمية لتسهيل استقبالهم وتقديم الخدمات لهم دون عناء.

مصر تحتل المرتبة ٣٢ فى قائمة البلدان الأكثر ثراءً

كتبت- أمانى زكى:

احتلت مصر مركزاً متقدماً فى تقرير نشره موقع «Insider Monkey»، معتمداً على بيانات لتقرير بنك «كريدى سويس» حول ثروات الأمم الصادر فى عام ٢٠٢٢، والذي جمع بيانات الدول حتى عام ٢٠٢١ والتي احتلت فيه مصر المرتبة ٣٢.

وارتكد التقرير على عدة عوامل من حيث الثروة والذى قد يختلف كثيراً عن ترتيبها من حيث الناتج المحلى الإجمالى، مع تسارع وثيرة بناء الثروات فى الدول الناشئة عنها فى الدول المتقدمة من حيث الدخل لم يحتفل الترتيب كثيراً فى المركز العشرة الأولى بين ثروات الأمم والناتج المحلى الإجمالى، ويلقى التقرير الضوء على مؤشر هام، حول جودة العيش، إذ لا يعنى التنمية المتكاملة فى مختلف المجالات، كما يتم من خلالها بالضرورة الدخل المنخفض جودة حياة أقل، خاصة أن بعض الدول تنافس فيها الأسرار مع الدول بصورة كبيرة.

وأوضح تقرير الدول العربية التى جاءت ضمن القائمة كانت المملكة العربية السعودية فى المركز ٢٤ عالمياً، مع صافى

أثناء لقائه سفير المجر بالقاهرة

المفتى: المنهج الوسطى خط الدفاع الأول

فى مواجهة التطرف وبيان الإسلام الصحيح

كتبت- سناء حشيش:

أكد فضيلة الأستاذ الدكتور شوقى علام مفتى الجمهورية، رئيس الأمانة العامة لدور وهيئات الإفتاء فى العالم أن المنهج الوسطى خط الدفاع الأول فى مواجهة التطرف وبيان الإسلام الصحيح، موضحاً أهمية التعاون الإفتائى لمكافحة فوضى الفتاوى التى تسببت فى تهديد الأمن المجتمعى، مُبدياً استعداد دار الإفتاء المصرية لتدريب المفتين وتأهيلهم من دار الإفتاء، وبناء شراكات علمية لدعم المنهج الوسطى باعتباره خط الدفاع الأول فى مواجهة التطرف وبيان الإسلام الصحيح.

أسس لبحث تعزيز التعاون الإفتائى مع دار الإفتاء المصرية. أكد المفتى أن تطبيق «فتوى برو» الذى أطلقتته الدار فى مؤتمرها الأخير أكتوبر الأوروبى (ELB)، لمناقشة آخر مستجدات الدكتور فى برنامج الصناعة الخضراء المستدامة، وذلك بحضور الإعداء لتنفيذ أبو سنة رئيس جهاز شئون البيئة وممثلى البنك وعدد من قيادات الوزارة. وأعربت وزيرة البيئة عن تطلعها للانتهاء من الخطوات الأخيرة قبل المواقف النهائية على البرنامج تمهيداً لتوقيع الاتفاق المالى له وبicide تنفيذه، نظراً لدور هذا البرنامج فى دعم التحول الأخضر للصناعة المصرية، حيث سيتم زيادة استثمارات دعم الصناعة الخضراء والتوافق البيئى بـ ١٥٠ مليون يورو، كما سيساهم البرنامج فى دعم التنمية المستدامة فى مصر من خلال تقديم حزم تمويلية ميسرة للمنشآت الصناعية فى القطاعين العام

كتب - عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:

اجتمعت الدكتور ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، عبر خاضعية الفيديو كونفرانس مع جاسوسينا فيجيلوتى، نائبة رئيس بنك الاستثمار الأوروبى (ELB)، لمناقشة آخر مستجدات الدكتور لتنفيذ برنامج الصناعة الخضراء المستدامة، وذلك بحضور الإعداء لتنفيذ أبو سنة رئيس جهاز شئون البيئة وممثلى البنك وعدد من قيادات الوزارة. وأعربت وزيرة البيئة عن تطلعها للانتهاء من الخطوات الأخيرة قبل المواقف النهائية على البرنامج تمهيداً لتوقيع الاتفاق المالى له وبicide تنفيذه، نظراً لدور هذا البرنامج فى دعم التحول الأخضر للصناعة المصرية، حيث سيتم زيادة استثمارات دعم الصناعة الخضراء والتوافق البيئى بـ ١٥٠ مليون يورو، كما سيساهم البرنامج فى دعم التنمية المستدامة فى مصر من خلال تقديم حزم تمويلية ميسرة للمنشآت الصناعية فى القطاعين العام

الناطقة باللغات الإنجليزية والفرنسية كمرحلة أولى ليكون بمنزلة المفتى المعتدل والمعين لهم للحصول على الفتوى الرشيدة المرتبطة بالأصل والمتصلة بالعصر، حيث يراعى التطبيق السباق المجتمعى لكل دولة. من جانبه أعرب سفير المجر بالقاهرة عن تقديره لجهود دار الإفتاء المصرية، ومفتى الجمهورية، فى مواجهة الفكر المتطرف ونقل الصورة الصحيحة عن الإسلام.

الناطقة باللغات الإنجليزية والفرنسية كمرحلة أولى ليكون بمنزلة المفتى المعتدل والمعين لهم للحصول على الفتوى الرشيدة المرتبطة بالأصل والمتصلة بالعصر، حيث يراعى التطبيق السباق المجتمعى لكل دولة. من جانبه أعرب سفير المجر بالقاهرة عن تقديره لجهود دار الإفتاء المصرية، ومفتى الجمهورية، فى مواجهة الفكر المتطرف ونقل الصورة الصحيحة عن الإسلام.

زيادة استثمارات دعم الصناعة الخضراء والتوافق البيئى بـ ١٥٠ مليون يورو

والخاص باستثمارات تصل إلى ٣٦٨ مليون يورو لتمويل المشروعات الخضراء، كمشروعات كتابة الموارد وإعادة التدوير ومشروعات الطاقة النظيفة، خاصة فى الصناعات كثيفة الاستخدام للطاقة. أشارت «فؤاد» إلى الإعداد لإطلاق منتدى الاستثمار الأخضر فى يوليو القادم لتسهيل الضوء على الفرص الواعدة للاستثمار الأخضر فى مصر، وتخصيص أسبوع خلال احتفال مصر باليوم العالمى للبيئة ٢٠٢٣ حول الاستثمار الأخضر وفرص تحقيق صناعة وطنية خضراء، وإلقاء الضوء على قصص النجاح التى ساهم فيها مشروع التحكم فى التلوث الصناعى التابع لوزارة توفيق أوضاع الصناعة. كما أعربت الوزارة عن تطلعها لاستكمال التعاون المشرع مع البنك فى تنفيذ المرحلة الثالثة من مشروع التحكم فى التلوث الصناعى EPAP III، والدعم الذى قدمه البنك لتعزيز دور المشروع فى دعم صناعة وطنية متوافقة بيئياً.



بقلم:

حازم الجندى

المصريون بالخارج والحوار الوطني

جاءت الاستجابة السريعة من إدارة الحوار الوطني لمقترحنا بشأن دعوة المصريين العاملين بالخارج للمشاركة بمقترحاتهم ورؤيتهم للتحديات التي تواجهها الدولة المصرية ورؤيتهم في علاجها، بالإضافة إلى عرض مشكلاتهم وآليات حلها من أجل تعزيز الثقة بينهم وبين وطنهم الأم، لتؤكد وجود رغبة لدى صناع القرار على توسيع دائرة المشاركة في الحوار الوطني، وتكس الحرس على إيجاب هذا الحوار بصياغة مخرجات تساهم في صناعة المستقبل يشارك في إعدادها وصياغتها كل مصري سواء كان مقيما في الداخل أو الخارج، فالزخم الذي أحلته الحوار الوطني في الأوساط الشعبية داخل مصر، يجب أن ينتقل بين المصريين بالخارج الذين تتراوح أعدادهم ما بين ١٠-١٢ مليونا وفقا لتتصريحات الرسمية.

وهو ما يتطلب وضعهم في الحوار الوطني بما يتناسب مع قوتهم الكمية والكيفية، فهم يمثلون ١٢ ٪ من الشعب المصرى، ولعبون دورا وطنيا حقيقيا في تحقيق التنمية الاقتصادية، حيث تعتبر تحويلات المصريين بالخارج أحد المصادر الرئيسية للعملة الصعبة، وقد وصلت تحويلات المصريين إلى أرقام قياسية حيث سجلت ٢١,٩ مليار دولار في العام المالى ٢٠٢١-٢٠٢٢، قبل أن تتراجع بشكل حاد في النصف الأول من العام الجارى بنسبة ٢٢٪، وهو ما يتطلب دراسة حقيقية لأسباب هذا التراجع بمشاركة ممثلين عن المصريين بالخارج أنفسهم، والعمل على حل مشاكلهم.

إن حل مشكلات المصريين بالخارج ورعاية مصالحهم ليست متحة من الدولة ولكنها التزام دستورى واضح، حيث كفل الدستور التزام الدولة برعاية مصالح المصريين المقيمين بالخارج، وحمايتهم، وكفالة حقوقهم وحرياتهم، وتمكينهم من أداء واجباتهم العامة نحو الدولة والمجتمع وإسهامهم في تنمية الوطن، لذلك أجد طلبة بأن يكون هناك تمثيل رسمى للمصريين بالخارج في جلسات الحوار الوطني، من خلال استحداث لجنة فرعية ضمن محاور الحوار الثلاثة، أو إدراج مشكلاتهم بكل توجهها سياسيا واقتصاديا واجتماعيا على مائدة اللجان الفرعية لناقشتها بحضور ممثلين رسميين عن الجاليات المصرية بالخارج سواء في دول الخليج أو أوروبا، على أن تكون المشاركة من خلال الفيديو كونفرانس إذا تعذر حضورهم إلى مصر بسبب أعمالهم.

كما أدعو وزارة الهجرة وشؤون المصريين بالخارج، بالتعاون مع أعضاء مجلس النواب الممثلين للمصريين بالخارج، بنقل زخم الحوار الوطني إلى الجاليات المصرية من خلال المكاتب الثقافية للسفارات المصرية بالخارج، لتعريفهم بالحوار الوطني وتشجيعهم على المشاركة بالرأى ليكون صوتهم موجودا كأحد القوى المشاركة في صناعة المستقبل، والتواصل معهم لتحديد ممثلين رسميين للحوار للحدث في جميع القضايا المطروحة من وجهة نظر المصرى المقيم بالخارج، على أن يراعى الاختيار التنوع الفكرى والجغرافى لإثراء الحوار وضمان التعبير عن كافة الاتجاهات الفكرية.

كما أن تفعيل مشاركة المصريين بالخارج في القضايا الاقتصادية باعتبارهم قوة اقتصادية وسياسية واجتماعية كبيرة تؤثر على الدولة المصرية بالداخل، أصبح ضرورة لا يمكن تجاهلها واعتقد أنها البداية لتحفيز مشاركتهم في تنفيذ خطط التنمية الاقتصادية التى يتبناها الدولة، لذلك فاستشارات المصريين بالخارج أصبحت ضرورة كبرى لاستثمار وطنية خالصة يجب تعزيزها ودعمها للأمام مثلها مثل الاستثمارات الأجنبية، ويجب تقديم حوافز وطنية لهذه الفئة.

وفى ضوء أن أحد أهم الأهداف التى يجب أن يتبناها الحوار الوطنى في توصياته بشأن المصريين بالخارج، هو العمل على وضع صياغة مناسبة لتوحيد المصريين في الخارج فى كيان واحد، وهو ما يساعد على تحسين التواصل معهم، حيث سيتولى هذا الكيان إعداد قواعد بيانات يتم تحديثها باستمرار وتصنيفها مهنتيا، بحيث يمكن من خلالها توظيف مهارات وقدرات أبنائنا بالخارج للاستفادة بخبراتهم من أجل دفع عجلة التنمية في وطنهم الأم.

عضو مجلس الشيوخ



نبض الكلمات

بقلم:

ماجدة صالح

إلى قادة «أجندة الحوار الوطني» !! (٢)

تأتى أهمية منظومة «الحوار الوطنى» في مظاهر استعادة الدولة عافيتها واكتمال المؤسسات الدستورية والتشريعية، وافتتاح سياسى واقتصادى واجتماعى وتنفيذ أجندة وثيقة الحوار فى المحلب المستمرة على مدى سنوات مضت، بإشراك الشعب فى القرارات المتعلقة بالمستقبل من خلال جهات ممثلة من القوى السياسية والتقيات والأحزاب، فى إطار العمل على تقوية الأحزاب الوطنية دون تمييز، وفتح حوار قوى للمشاركة فى كافة قضايا الوطن والمجتمع المدني، وإزالة العوائق أمام تنفيذ هذه المخرجات بأن يكون جادا وحقيقيا، وأن ينتهى بمخرجات لتتألف عملية توضع مباشرة موضع التنفيذ وهو قوانين وتشريعات تحمى كل من تصب فى صالح المواطن أولا والمجتمع ككل، وهو ملخص أهداف منصة «الحوار الوطنى» على خلفية الضائقة أو الأزمة الاقتصادية التى تفاقمت مؤخرا.

وتأتى خلفية هذا الحوار بعد الأزمة الخطيرة التى تمر بها مصر حاليا خاصة منذ أن تفاقمت تداعيات الحرب الأوكرانية الروسية واشتعلت الأسعار عالميا ليرتفع الدولار يوما بعد يوم أمام انهيار الجنيه المصرى... وفى الوقت نفسه يزداد الإنفاق الحكومى، وتتحمل الدولة أعباء بالدين والأقساط والفوائد التى تبلغ أكثر من ثلث ميزانية الدولة، من جراء القروض بدلا من الإنفاق فى موضع يدر دخلا فى الدولة.

وتنتقل إلى تغير جذرى فى السياسات الاقتصادية لتتلام مع تداعيات الأزمة الراهنة، بحيث تكون قراراتنا السياسية مرتبطة أيضا بتطور الأزمة الاقتصادية، ويشعر المواطن بتغير سلوك الحكومة من تشديد الرقابة وظلم إيقاع السوق، ووقف زيف إهدار المال العام وفرض سياسة الترشيد فى الإنفاق. القوى السياسية تدعو للتنازل وجديحدث ورغبة النظام فى إعادة تدوير القوانين البالية، واستبدالها بتشريعات أكثر حيوية تتناسب مع مظاهر إعداد الجمهورية الجديدة، وأن الحوار الوطنى قد يمثل خطوة خطيرة ومؤثرة لصالح المواطن المصرى، ولابد أن يكون جادا وحقيقيا، وأن ينتهى لنتائج عملية توضع مباشرة موضع التنفيذ، وهو الأمر الذى يستلزم عددا من الضوابط الإجرائية والموضوعية التى تساعد فى جعله وسيلة لحل الأزمات... ووفقا لدعوة الرئيس للحوار الوطنى، سيتم رفع نتائج هذا الحوار إلى رئيس الجمهورية لتحويل التوصيات والمخرجات الناتجة عنه إما إلى سياسات وقرارات تنفيذية، أو إلى مشروعات قوانين، بحسب طبيعة هذه المخرجات.

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية
magda_sale7@yahoo.com



«اللحمة»

أصبحت حلم البسطاء

الأسعار ووصول سعر الكيلو لـ ٤٠٠ جنيه إلا أنه كصاحب محل يتعرض لخسائر كبيرة خاصة وأن جميع الزبائن قللوا مشترياتهم لأقل من نصف الكمية.

تحقيق - إسلام أبوخطوة:

دول ٣٣٠ جنيه.. الكيلو بقى ٣٦٠ يا بيه ولو عايز اللحمة صافى بـ ٤٠٠ جنيه..
وقف الزوج صامتا من الصدمة يحاول سريعا أن يفكر فى حل ليرد قائلا: «طيب هات نص كيلو بس»، يحاول الجزار أن يهون على الزبون بعد صدمته وقال له على الرغم من ارتفاع

«يا محمد انزل هات ليئا كيلو لحمة».. قالتها الزوجة استعدادا لبدء تحضير الطعام، ليرد زوجها قائلا «ده لو عرفت أجيب.. الكيلو وصل لـ ٣٣٠ جنيه وده حرام».
يذهب الزوج لحل الجزارة الكائن بجوار محل إقامته فى فيصل وهنا أصيب بصدمة كبيرة حينما قال له الجزار: «ايه

سعر الكيلو وصل ٤٠٠ جنيه.. وتوقعات بمزيد من الارتفاع قبل عيد الأضحى

وأشار إلى أن مصر تأثرت بشكل كبير بالأزمة الاقتصادية العالمية، خاصة في مخدلات إنتاج الأعلاف، ونتيجة احتجاز عدد كبير من مخدلات الإنتاج في الموانئ، ارتفعت أسعار الأعلاف، ما نتج عنه إيقاف كثير من أصحاب المزارع نشاطهم مؤقتا لحين حل الأزمة لعدم قدرتهم على تحمل الكلفة والأعباء.

وأشار إلى أن مصر تأثرت بشكل كبير بالأزمة الاقتصادية العالمية، خاصة في مخدلات إنتاج الأعلاف، ونتيجة احتجاز عدد كبير من مخدلات الإنتاج في الموانئ، ارتفعت أسعار الأعلاف، ما نتج عنه إيقاف كثير من أصحاب المزارع نشاطهم مؤقتا لحين حل الأزمة لعدم قدرتهم على تحمل الكلفة والأعباء.

وأكدت الدراسة أن زيادة الفجوة في اللحوم الحمراء ترجع إلى زيادة الاستهلاك المحلى من اللحوم الحمراء ناحية وعدم كفاية الإنتاج المحلى منها من ناحية أخرى. وأشارت الدراسة إلى أن كمية الإنتاج المحلى من اللحوم الحمراء تتزايد بمعدل سنوى أقل من معدل الزيادة فى الاستهلاك، ومن ثم يتضخ انخفاض نسبة الاكتفاء الذاتى وتزايد الفجوة الغذائية وتناقض نصيب الفرد السنوى من اللحوم الحمراء. أوضحت الدراسة أن هناك أثرا سلبيا للأزمة الغذائية والاقتصادية على أسعار اللحوم المحلية، فى حين كان أثر الأزمة الغذائية والاقتصادية على سعر اللحوم الحمراء المستوردة موجيا.

وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك علاقة عكسية بين سعر اللحوم الحمراء المحلية وكمية الإنتاج المحلى منها، وعلاقة طردية مع كل من الكمية المستوردة وسعر الاستيراد؛ فى حين تتأثر الكمية المستوردة من اللحوم الحمراء بالفجوة الغذائية، وهذا يتماشى مع المنطق الاقتصادي؛ حيث تعتبر حجم الفجوة الغذائية ونسبة الاكتفاء الذاتى هى الوجه الأساسى للاستيراد. أما عن العوامل المؤثرة على سعر اللحوم الحمراء المحلية فى ظل السياسة النقدية الاقتصادية بتحرير سعر الصرف التى بدأ تطبيقها فى نوفمبر ٢٠١٦، وتابعت الدراسة: لوحظ أن السعر المحلى للحوم الحمراء يزداد بزيادة سعر الصرف للعملة الأجنبية والكمية المستوردة وسعر الاستيراد وكذلك أسعار الدجاج الحى. ولذلك توصى الدراسة بتشجيع المشروعات الزراعية الصغيرة من خلال دعم الأعلاف ومشروع تسمين البتلو، للوصول لزيادة فى المعروض من اللحوم الحمراء من الإنتاج المحلى، والتى من شأنها محاولة ثبات الأسعار عند الحد الذى وصلت إليه فى عام ٢٠١٥.

مشيرا إلى أن مصر أصبحت تستورد اللحوم من البرازيل، أكثر من أى دولة أخرى.

استهلاك المصريين مليون ونصف الطن سنويا
قال حسين عبدالرحمن أبوصدام، نقيب عام الفلاحين، إن صافى الإنتاج من اللحوم الحمراء يغطى أقل من ٦٠٪ من احتياجات المواطنين.

وأضاف نقيب الفلاحين أن مصر تنقذ وجود مراعى طبيعية الأمر الذى دفع مربى الماشية للاعتماد بشكل أساسى على الأعلاف المزروعة أو المصنعة عالية التكاليف، مشيرا إلى أن أسعار اللحوم ارتفعت فى الآونة الأخيرة ارتفاعا كبيرا ما بين ٣٠٠ إلى ٤٠٠ جنيه حسب نوع اللحمة ومكان البيع، ونوه «أبوصدام» إلى أن ارتفاع أسعار اللحوم لها العديد من الأسباب منها كثرة الإقبال على شراء اللحوم الحمراء مع قلة المعروض، مع انخفاض درجات حرارة المناخ وحاجة المستهلكين إلى اللحوم كمصدر أساسى للبروتين فى ظل زيادة عدد السكان لأكثر من ١٠٥ ملايين نسمة والذى لا يقابلها زيادة فى أعداد المواشى التى لا تزيد على ٨ ملايين رأس ماشية تقريبا بجانب نحو ٢ مليون و ٩٠٠ ألف رأس من الأغنام والماعز والجمال.

وطالب نقيب الفلاحين الحكومة بالدعم المادى والمنعوى لقطاع الثروة الحيوانية لتقليل الفجوة ما بين الانتاج المحلى والاستهلاك من اللحوم الحمراء والحفاظ على استمرار عمل ملايين العاملين فى هذا القطاع الحيوى والذى يعتبر هذا القطاع هو مصدر رزقهم الرئيسى.

تفاصيل جديدة كشف عنها غريب جمال، مربى حيوانات، قال إن حجم استهلاك مصر سنويا من اللحوم زاد بشكل كبير حتى وصل مليون ونصف الطن لحوما حمراء، و ٤٠٪ منها مستوردة من الخارج. وأشار مربى الحيوانات إلى أن عدد رؤوس الثروة الحيوانية ٧.٥ مليون رأس ماشية فى العام الماضى بحسب بيانات وزارة الزراعة، وتراجع نصيب المواطن من اللحوم الحمراء من ١٠٧ كيلو جرام عام ٢٠١٧ إلى ٧.٨ كيلو جرام فى ٢٠٢٠، فى المقابل ارتفع نصيب الفرد من اللحوم البيضاء والدواجن من ١٠ كيلو جرام عام ٢٠١٧ إلى نحو ١٥.٢ كيلو جرام عام ٢٠٢٠.

أسعار اللحوم الفترة المقبلة، مؤكداً أن الأسعار ستواصل الارتفاع على الرغم من وصول سعر كيلو اللحمة إلى ٤٠٠ جنيه.

وقال «عبدالباسط» إنَّ السبب فى ارتفاع أسعار اللحوم الحمراء الركود التجارى والمالى الذى يتعرض له الجزائريون، مشيرا إلى أنَّ الأزمة الاقتصادية التى تعرض لها العالم نتيجة حرب روسيا وأوكرانيا، سببت قلة استيراد المواشى من أوكرانيا كما كان معتادا.

وتابع: أسعار اللحوم فى الفترة الحالية تتراوح ما بين ٣٣٠ إلى ٣٨٠ جنيهًا بحسب المنطقة، ولكن فى الهيايربات وصلت إلى ٤٠٠ جنيه.

وتوقع رئيس الشعية زيادة سعر اللحمة خلال الفترة المقبلة وخاصة مع اقتراب عيد الأضحى، متابعا: أزمة الإنتاج الداخلى أو المحلى تلفت هى السبب الرئيسى فى ارتفاع أسعار لحوم المواشى، والخاسر الأكبر من ارتفاع الأسعار هم التجار لأنهم ملزمون بدفع رسوم نقل وعلف بخلاف إيجارات المحلات التجارية الخاصة بهم والكهراء، فالأمر بالنسبة لهم لا يتوقف فقط عند تربية المواشى أو استيرادها.

واختتم: أحد الاتجاهات التى يفكر القصابون فيها حاليا هى غلق المحال حتى اقتراب عيد الأضحى، والغرض من ذلك توفير الطاقة الاستهلاكية لعدم حدوث مضاعفات أخرى بالأسعار، وبالنقل أغلق كثير من تجار اللحوم الحمراء محلاتهم، وأضاف أن من عوامل نقص المعروض من اللحوم فى الأسواق، عزوف المربى البسيط عن تربية الماشية، ففى الأرياف كان الفلاحون يعتمدون على تربية المواشى، للحصول على ألبانها ثم بيعها للحصول على الأرباح، ولكن مع ارتفاع أسعار الأعلاف ومدخلات التربية، عزف المربى الذى كان يربى على الأقل رأس ماشية عن التربية، فققدنا موردا هاما من موارد إمداد الدولة باللحوم.

وتابع: «أسعار اللحوم فى مصر مرتبطة بأسعار الدولار، إذ إنه يجرى استيراد ٩٥٪ من خامات الأعلاف، الأمر الذى يؤثر على أسعار اللحوم فى السوق المصرية».

الحال لا يختلف لدى الغالبية العظمى من المواطنين الذين حرصوا على اقتصاد الشراء من اللحوم حتى يستطعوا توفير جزء من رواتبهم لاستكمال باقى احتياجاتهم على مدار الشهر، فيما يشعر الجميع بالظلم كلما رفع الجزائريون سعر كيلو اللحمة بشكل يومى حتى وصل سعر الكيلو إلى ٤٠٠ جنيهة للصافية بدون دهون بدلا من ٣٦٠ جنيهًا فى مناطق الدقى وجاردن سيتى وشوارع فيصل الرئيسية فيما تختلف عن سعر اللحوم فى المناطق الشعبية، وتختلف أيضا من شارع لآخر فى المنطقة الواحدة!

«ما كيلو اللحمة يصل لـ ٣٦٠ جنيه وفيه بـ ٤٠٠ جنيه تبقى أكلة يوم الخميس واقعة علينا بـ ١٠٠٠ جنيه... قالها بحسرة أحمد درديرى»، والذى كان يشتري ٢ كيلو لحمة أسبوعيا حينما كان سعر الكيلو ١٨٠ جنيهًا، وبعدما وصل السعر إلى ٣٣٠ جنيهًا اكتفى بشراء كيلو فقط..

وتابع: «دلوقتى أكتفى بكيلو واحد... ويادوب كل واحد نص

نايب لعيالى الأربعة وأنا وأهم».

أمام لافتة تصدر وجهة أحد محلات الجزارة مكتوب عليها كيلو اللحمة بـ ٣٦٠ جنيهًا وقف عبدالصمد حائزا.. وسأل نفسه: «هل أشتري نص كيلو ولا أجيب فراخ أحسن؟»، يشير صاحب الأربعين عاما إلى أنه خلال الفترة الأخيرة عزف عن شراء اللحمة لارتفاع ثمنها بشكل كبير مفضلا شراء الفراخ: «ما كيلو اللحمة يصل إلى ٣٥٠، يبقى الأفضل أروح أجيب فرختين يكفونى أسبوعين.. لكن كيلو اللحمة بيخلص فى طقة واحدة مع العيال».

«عبدالصمد» مثل غيره من المواطنين الذين فضلوا الاعتماد على الدواجن فى تناول وجباتهم كل خميس، وتابع: «قلت أعمل مقاطعة وناس كثير عملت كده لكن بروض الأسعار مولعة نار».

«ما الجزار يقولى الكيلو بـ ٣٦٠ جنيه وفيه بـ ٤٠٠ جنيه ويبخسر المفروض نعمل إيه؟.. قالتها بغضب «ريهام»، التى اكتفت بشراء نصف كيلو فقط من اللحوم لإرضاء أطفالها الذين أصروا على تناولها بعد عدة أسابيع من المقاطعة. قالها الحديث الجزار قائلا: «فيه غبرى قفل المحل بتاعة علشان خسر كثير...».

يشير الجزار إلى أن قرار كثير من المواطنين اقتصاد شراء اللحوم للنصف سبب خسائر كبيرة للجزارين، فمع قانون العرض والطلب كان من المفترض أن تنخفض أسعار اللحوم مع مقاطعة الكثير من المواطنين لكن الاسعار ارتفعت أكثر لان المعروض من اللحوم أقل بكثير من بيع احتياجات المواطنين للشراء بالتالى المقاطعة فشلت فى ترويض سوق اللحوم.

تصريحات صادمة أدلى بها هيثم عبد الباسط، نائب رئيس شعبة القصابين بغرفة القاهرة التجارية، بشأن

١,٥ مليون طن حجم استهلاك المصريين من اللحوم سنوياً.. ونقيب الفلاحين: الإنتاج المحلى يغطى ٦٠٪ من الاستهلاك

مسابقة السعفة:



بقلم:

د. آيات الجداد

الهوية والأمن القومي

نسمع كثيراً عن الغزو العسكري واعتدنا أن الغزو نوع واحد فقط، متمثل في الغزو بالأسلحة والمعدات ولكن البعض لا يعلم أن هناك أنواع غزو أخرى لا تقل خطورة إن لم تكن أخطر من الغزو العسكري ألا وهما الغزو الفكري والثقافي، فالعالم الغربي لا يسعى أن ينتصر علينا عسكرياً بل ثقافياً! فالغزو العسكري يقتل الجندى وهو في سكاته، أما الغزو الثقافي فهو يتغلل داخل البيوت! اللغة والعادات والتقاليد والزي الحضاري ما تتميز به دولة عن أخرى، وإذا تأملنا في مجتمعنا نجد أننا نتحدث بلغات أخرى غير العربية ولأشك أن إضعاف اللغة العربية يتبعه إضعاف للسيادة الوطنية ويعمل ذلك على محو هويتنا، لأن الوطن وهما يكوناناً للثقافة دولة أخرى وليست ثقافته الأصلية التي تعبر عن قيم وخصائص المجتمع. وأيضاً عاداتنا وتقاليدنا ليست مصرية حتى الزى أصبح غريباً!، معظم العادات التي نحن عليها اليوم كانت يوماً ما عادات الغرب وتسلل إلينا إلى أن أصبحت سمة فنيلاً! فهناك عاكلة طردية ما بين أعدائنا ونحن فكلمنا في العبر فرض ثقافتها علينا ! فمعظم العادات تسربت إلينا تحت اسم العولمة! فتجد أنماط حياتنا اليوم وثقافتنا أشبه بالغرب حتى نمط الزواج لدى الغرب يحاول بعض الشباب تطبيقه اليوم ! ففي بعض الدول الغربية تسكن المرأة مع رجل بلا أي عقد وحياتهم مثل أي زوج وزوجة ويستطيع الانجاب منها اسم بعد ذلك أن وجد أن الحياة سعيدة يتزوج منها رسمياً ولا وكلها ويذهب لأخرى! ولأولاف بعض الأعمال الدرامية اليوم تحاول الترويج لذلك ! فقد فترات أن أقوى رئيس دولة بالعالم ذكر أن هناك ه أخطار تهدد أمريكا متمثلة في التفكك الأسري وإتباع عادات خاطئة!، فالجدي الإحصائيات في أمريكا تقول: إن ٨٠٪ من حالات الزواج من غير عقد، ولا اتفاق، ولا ورق، ولا تسجيل، إنما هي مسابقة تستغل كزوجة، وقد يركلها متى شاء، لذلك الانهيار في المجتمعات الغربية ليس له حدود إنما يحدث الآن محو عاداتنا ولغتنا وتقاليدنا وثقافتنا! فتوة البلد من وجهة نظري الشخصية تقاس بأشياء كثيرة بخلاف الأشياء المتعارف عليها كإقتصاد وصناعة وتجارة، ولكن تقاس بقوة شعبها، أصالتها، العريقة، اعتزازها بلغتها، فرض احترامها بلغتها وشعبها وعاداتها وتقاليدها، فالحفاظ على لغتنا وعاداتنا وتقاليدنا التي تميزنا عن غيرنا من الدول الأخرى جزء من أمنا القومي ولابد أن نربي أجيالنا على ذلك وليس كما نشاهده اليوم من تربية بعض الأسر إنماها على التحذ باللغات الأخرى غير العربية بل ووصل الأمر عقاب الطفل إذا تحدث باللغة العربية مما جعل أمناً أجيالاً تسخر من التحدث باللغة العربية وهؤلاء ضحية لتربيته على ذلك، فلا مانع من إجادة العديد من اللغات ولكن لا يأتي ذلك على حساب لغتنا الأم، كما أن هناك علاقة طردية بين الحفاظ على اللغة العربية وعاداتنا وبين الحفاظ على الأمن القومي، فيعرف الأمن القومي بأنه قدرة الدولة على حماية أمنها وروابطها من خطر الوقوع تحت يد دولة أجنبية، وحماية قيم وعادات الدولة من التهديدات الخارجية، فعندما يتحقق لدى الدولة اكتشافها ذاتياً تصبح مؤمنة من الوقوع تحت وطء المؤثرات الخارجية.

عضو مجلس النواب
ayyat-eljaddad@hotmail.com

نلد:



بقلم:

صلاح صيام

كثيرة العشاق «٢٦»

سؤل لا أعرف له إجابة، ما سبب حبى لمصر وخاصة القاهرة؟ أهو عشق، شوق، أم حين؟ بدون تفكير وجدت نفسي في القاهرة خلال هذا الشهر الكريم، لأشك أن هذا هو أفضل وقت لزيارتها، غيوم من الزخارف المضطبة تلعب على الأفق مثل النجوم، فوانيس رامة مصنوعة يدوياً معلقة على المداخل وفي كل درب.

بهذه الكلمات العفوية الصادرة من قلب عاشق بدأت المغربية فاطمة أوليد الحديث عن مشورتها التي لاتعرف سبباً لعشقتها، مثلها مثل آلاف العشاق.

تصف «أوليد» شهر رمضان في مصر وكأنها ترسم لوحة فنية بدعية فتقول:

تعيش المدينة كلها على إيقاع الحفلة، يتردد صدى الترفيه في كل مكان خلال كل الوقت من العام الذي لا يشبه الآخرين، شهر من الاحتفالات المتواصلة، في المساء يجتمع جميع أفراد الأسرة للاستمتاع بالذو الأطباء، ما أجمل التجول في أزقة خان الخليلي والصلاة في مسجد الحسين لتتهى الأمسية في السيدة زينب قبل التسلل إلى الخيام الشهيرة لتدق السحور، وتضيف: خان الخليلي، في هذا المكان، تسمح لنا للتلقي كل مساء على شرفتك، تصافح ونرى بعضنا البعض مرة أخرى، فرحتنا ممزوجة بالأمل.

تمت أن نبحر سويا في عالمي، سرت بعيداً أبحت عنك، ومع ذلك، أنا لست محببة، أتجول طوال الليل وحدي، أتخيل يدى في يدك، كانت جميلة، ناعمة، عيناك اللامعتان تعكسان مياه النيل وتجر الشوق في نظراتها لتغرقها كلما نظرت إليها نسيت ألامى وأحزاني ووجدتي.

رأيتك ممى في هذا المكان الجميل الذي يذكرنى بك أنظر بين الحين والآخر وأضعة خدى على يدك المداية.

سعيدة جداً، شملت رائحة هذه المناظر الطبيعية الجميلة بقلب طيب، لم أكن أرغب في مغادرة هذا المكان، ولن أعرب خوفاً من كسر خطم مخيلتي.

استقبلتني كل هذه الفوارب التي رست على طول النهر مثل كليوباترا، ألوان الأصواء تتراقص في طريقي لتجلى أحقت.

أه ما أعذب سماع الألمان الجميلة من أسيايد الأغنية العربية الغطاء من أرض القراصة مثل أم كلثوم وهي تردد رباعيات الخيام على طول الممر، يرن صداها في أعماقي، كلمات لذيذة رائحة مكونة من ألف كلمة حب وحنن، أنا هنا لم أكن خائفة من أي شيء لأن وجودك بداخلي يمنحني الشجاعة للقفز فوق ممر مبلل، أنا على النيل الأزرق قارب رأسى على النهر، أرى نفسي عالية مثل العالم كانت أمسية جميلة، أمشى بين اليمين إلى اليسار وينتهي الأمر بين أشخاص أجوبى، منحوني أفضل مكان، غشت ألف ليلة وليلة، فتحت عدن أبوابها أمامي منذ أن تخيلتك في كل ركن من أركان هذا المكان الجميل ومع كل حركة ماء شعرت بوجودك، والتقت عيناتنا تحت ضوء النجوم مثل العشاق تحت ضوء القمر.

تهدت الغنية فشمعت قبيلة خفيفة على خدى أنفادت قلبي بالكامل وتمتعت أن تبقى هذه اللحظة إلى الأبد، ورفاة تحولت السماء إلى اللون الأرجواني بعيداً، فبدأت المنازل تختفي، غرقت العاصمة في الضباب، تملكتي حزن شديد في أعماقي، توقفت عن التفكير، لم أرغب في العودة إلى المنزل، بدا صوت سفارات الإنذار يرتفع، بزغ الصبح، ظلك اختفى، عدت إلى غرفتي لأغير ملابسى، وأغرق في سريرى للروح على أمل رؤية إنياسماتك الجميلة في أحلامي.

حفظ الله مصر وأهلها.

Salah_alwafd@yahoo.com



المخرج السويدي روبين أوستلوند هو واحد من تسعة صانعى أفلام فقط فازوا بالسعفة الذهبية مرتين - وحصل الفيلمان على ترشيحات الأوسكار. حصل فيلمه «The Square» على جائزة أفضل فيلم روائى دولى لعام ٢٠١٧، بينما حصد فيلمه مثلث الحزن «Triangle of Sadness» على أفضل فيلم

ترأس روبين أوستلوند المؤتمر الصحفي للجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائى السنوى ٧٦ في قصر المهرجانات. عندما سأل روبين أوستلوند عن العلاقة بين السعفة الذهبية ومسابقة الأوسكار، وما هي الجائزة التي تعني له أكثر. قال روبين أوستلوند: «بالنسبة لي، إنه اختيار سهل: إذا كان على الاختيار بين الأوسكار والسعفة الذهبية»، «أفضل الحصول على السعفة أفضل من الحصول على جائزة الأوسكار».

قال أوستلوند إن تركيز كان على صانعى الأفلام دفعه إلى تطوير هوس بالسعفة في وقت مبكر. قال: «بدأت في مدرسة السينما عام ١٩٩٥». «كان الأمر ممتعاً لأن معلمى تلك المدرسة كانوا يتحدثون دائماً عن تاريخ صانعى الأفلام في مدينة كان. أنظر إلى نفسي كمخرج أوروبى، فأنا جزء من تقليد أوروبى عندما يتعلق الأمر بدور صناعة الأفلام. أعتقد أن دور السينما في الثقافة الأوروبية هو شيء أرغب في القتال من أجله. في رأيي، بالطبع، جائزة السعفة الذهبية هي أهم جائزة فيلم في العالم».

ومع ذلك، كانت مدينة كان بمثابة منصة انطلاق رئيسية للجانج العالمى لموسم الأوسكار في السنوات الأخيرة، حيث انتقل فيلم «Parasite» من السعفة إلى أفضل فيلم في حفل الأوسكار ٢٠٢١. لقد أبدت الأكاديمية اهتماماً أكبر بالفئة والتمثيل الدولي العام خلال العام الماضي، حيث عينت موظفاً بدوام كامل للإشراف على الفئة الدولية والعضوية غير الأمريكية. في وقت سابق من هذا الشهر، قامت بمراجعة القواعد الخاصة بتقديم جوائز الأوسكار الدولية من خلال مطالبة ما لا يقل عن ٥٠٪ من لجنة التقديم في كل دولة بأن تتألف من صانعى الأفلام أو الحرفيين.

أقر أوستلوند بأن تجاربه مع موسم الجوائز جعلته يقدر الشخصية التي يمكن أن تحققها جوائز الأوسكار. قال أوستلوند: «عندما يتعلق الأمر بجوائز الأوسكار، هناك شعور بأن هناك تأثيراً على جمهور أكثر». «إنهم يعرفون ذلك، هناك علامة تجارية أقوى حول ذلك من العلامة التجارية السينمائية لصناعة الأفلام».

وسئل روبين أوستلوند أيضاً في المؤتمر الصحفي عن التفاوت بين الجنسين في التشكيلة وعبر الصناعة. في حين أن هناك رقماً قياسياً لسبعة أفلام أخرجتها نساء في مسابقة هذا العام، إلا أن هذا لا يزال أقل من نصف العرض. والمجرب بالذكور أن الأكاديمية قد أدرجت التكافؤ بين الجنسين كمعيار محتمل لتحقيق معايير الدمج الجديدة. ومع ذلك، اتخذ أوستلوند وجهة نظر أوسع عندما سئل عن هذه القضية.

قال: «المشكلة ليست فقط الجنس». وأضاف أنه يعمل أستاذاً للسينما في جامعة جوتنبرج ورأى قيود التمويل الحكومي على مهن صناعة الأفلام هناك. قال: «غالباً ما نستقبل الأشخاص القادمين من الطبقة العاملة والطبقة الوسطى، لكنهم غالباً لا يستمرون في العمل كمخرجين بعد المدرسة لأنهم يغيرون

وأفضل سيناريو أصلى. في الوقت الحالى، يحصل أوستلوند على تجربة الجانب الآخر من المعادلة، حيث يعمل كرئيس للجنة تحكيم المسابقة الرسمية على مدار الأيام العشرة المقبلة إلى جانب لجنة تحكيم دولية تضم بول دانو ويرى لارسون وزميلته جوليا دوكورنو الحائزة على جائزة السعفة الذهبية.



حنان أبو الضياء

تكتب:

روبين أوستلوند يفضل «السعفة» على جائزة الأوسكار



الأفلام. لكن هذه المرة، كان هناك الكثير لمناقشته، حيث أشار دانو إلى أن زوجته زوى كازان كانت حالياً في صفوف الاعتصام مع طفلها الرضيع، وتجنب لارسون سؤالاً محرجاً حول ظهور جولى ديب في فيلم ليلى الافتتاح خارج المنافسة «جين دو بارى» من جانبه، قال أوستلوند إنه يأمل في جعل فريقه يشعر بالراحة طوال المهرجان. قال: «من المثير للاهتمام دائماً أن تكون في هيئة محلفين لأن هناك الكثير من ديناميكيات المجموعة الجارية». «تحاول خلق نوع معين من الأجواء حيث لا يتعين عليك أن تحاول أن تكون ذكياً طوال الوقت. لا ينبغي أن يخافوا من قول ما هو شعورهم الفريزى، وما يأتي بهم. إذا كان لديك مناخ مشحون من هيئة المحلفين حيث يحاول الجميع أن يكونوا أكثر ذكاءً فكرياً من بعضهم البعض، فانت تقوت شيئاً ما.... ليس علينا أن نكون أدكياء. علينا فقط أن نتبع غريزتنا الأولى لكيفية قول شيء ما، وبعد ذلك سنكتشف كيفية صياغة ذلك.

قال أوستلوند إن مثل هذه المبادرات التعليمية أصبحت هذه الأيام أكثر قيمة. قال: «لدينا ٤٥ مليون كاميرا في العالم، لكننا لا نناقش حقاً الطرق التي تؤثر بها الصور علينا وكيف ننظر إلى العالم». «في هذه الأوقات التي نتواصل فيها كثيراً مع الصور المتحركة، يجب أن نتطرق هذا إلى موضوع المدارس الابتدائية». في ملاحظة، قال أوستلوند إنه كان لديه القليل من القواعد لهيئة المحلفين الخاصة به هذا العام بصرف النظر عن مطالباتهم بالحفاظ على آرائهم حول المنافسة سرية. وقال: «سكون هذه في لجنة تحكيم في تاريخ مهرجان كان السينمائى حيث لن يكون لدى الدعاة شائعات ليخبروها لبعضهم البعض». كان يأمل في إجراء مداولات مع هيئة المحلفين بعد كل ثلاثة أفلام يشاهدونها، قال: «إذا أتى أحد إلينا وسألنا عن رأينا في الفيلم، فلن نقول». يكون المؤتمر الصحفي لهيئة المحلفين في مدينة كان في بعض الأحيان أمراً هادئاً نظراً لأن هيئة المحلفين لم تشهد بعد أياً من

بضغوط مالية». «الإجهاد المالى الذى يصيب العمود الفقري للطبقة العاملة يجعلهم يتوقفون عن صناعة الأفلام.... حتى عندما نحاول تحقيق التنوع، هناك شيء ما حول الأمن المالى يجعلهم يتوقفون...». وأشار أيضاً إلى أنه عندما نشأ في الثمانينيات في ستيرسو، وهي جزيرة صغيرة قبالة ساحل غرب السويد، زودته بلدته بموارد صناعة الأفلام في سن مبكرة. قال: «يمكننا استعارة كاميرا رقمية وطاولة تحرير». لقد أعطوها لشباب القرية من أجل أن يفعلوا شيئاً في أوقات فراغهم. كان هذا هو السبب في أن بدأت في صنع الأفلام. لقد كان عملاً مجتمعياً جعل الناس يبدؤون في العمل. إذا بدأت في الحصول على صور متحركة كموضوع في المدرسة الابتدائية، فسيغرق الكثير من الناس كيفية استخدام الأداة والتفكير في إمكانية أن يؤدي ذلك إلى نقل الصور والانتقال إلى صناعة الأفلام الروائية.

بينها فيلمان من مصر

15 فيلماً عربياً تنافس فى النسخة الـ ٧٦ من مهرجان كان السينمائى



عمال، وكانت مونيا قد نالت جائزة لجنة التحكيم الخاصة في المسابقة نفسها عام ٢٠١٩.

بينما يشارك الفيلم المصرى «عيسى» للمخرج مراد مصطفى في مسابقة «أسبوع النقاد» وهو فيلم قصير يتتبع قصة عيسى، وهو مهاجر إفريقى بمصر، عمره ١٧ عاماً، يسابق الوقت لإنقاذ أحيائه بعد حادث عنيف، مهما كلفه الأمر. ويضم قسم «عروض منتصف الليل» فيلم «عمر الفراولة» للمخرج الجزائرى إلياس بلقادر، عن قصة محتال هارب في شوارع الجزائر، بينما يعرض ضمن برنامج ACUD الموازى للسينما المستقلة فيلماناً وثائقيان هما «ماشطاط» للمخرجة التونسية سونيا بن سلامة واللبنانى «البحر وأمواج» إخراج ليانا قصير ورينو باشوت. كما تنافس المخرجة المغربية زينب واكريم من المدرسة العليا للفنون البصرية بمراكش بفيلمها القصير «قمر» في مسابقة La Cinef بأفلام طلبة مدارس السينما والتي كانت تعرف من قبل بمسابقة «سينيفونداسيون».

ويتنافس أيضا بالمسابقة الفيلم المصرى القصير «الترعة» أو «The call of the Brook» للمخرج جاد شاهين المشارك، ويتتبع الفيلم قصة شاب صعيدى يواجه أمرا غريباً عندما يذهب لترعة ملعونة.

فيلمه الروائى الطويل الأول وتتناول أحداثه قصة خيالية عن الفنانة هند صبرى مع ألفة الحمراء فى مدينة كان. وتشارك فى مهرجان كان السينمائى فى دورته الـ 76 من مهرجان كان السينمائى التى انطلقت يوم الثلاثاء الماضى حضورا عربيا كبيرا، حيث يشارك خلال مسابقات المختلفة ١٥ فيلماً ما بين الروائى الطويل والقصير والوثائقى، ففى المسابقة الرسمية يتنافس اثنان من صناع السينما العرب على السعفة الذهبية للمهرجان. إذ تشارك المخرجة التونسية كوثر بن هنية بفيلمها «بنات ألفة» والذي يتناول قصة حقيقية لسيدة أرمينية تدعى «ألفة» أم لأربعة بنات، تصارع الفقر، وتشهد سقوط بناتها فى مستنقع الإرهاب والتطرف حتى انتهى بهن المطاف فى السجن. ويشارك فى بطولته: الفنانة هند صبرى مع ألفة الحمراء فى قصة «ألفة الشيوخاوى وتيسير الشيوخاوى ونور القروى وإشراق مطر ومجد مستورة.

كما يتنافس المخرج البرازيلى من أصل جزائرى كريم عيوز على جوائز المسابقة الرسمية بفيلمه الجديد «Firebrand». ومن جانب آخر، يشارك المخرج الأردنى أمجد الرشيد بفيلمه الروائى الطويل الأول «إن شاء الله ولد» فى «أسبوع النقاد» ويروى الفيلم قصة «نوال» التى توفى زوجها فجأة، ويتحم عليها أن تتخذ أبنائها ومنزلها من مجتمع تتقلب فيه الموازين، إذا كان طفلها ذكراً. ويشهد برنامج «نصف شهر المخرجين» بمهرجان كان العرض العالمى الأول لفيلم «الثلاث الخالى» أو «Déserts» للمخرج المغربى فوزى بن سعيدى عن قصة تدور فى إطار كوميدى تراجميدى عن شابين محتالين يسافران عبر الصحراء لاستعادة رهن عقارى

من سكان فقراء. كما يعرض الفيلم الأردنى القصير «البحر الأحمر يبكى» للمخرج فارس الرجوب، وهو أول فيلم أردنى قصير فى المهرجان، وتتناول أحداثه قصة خيالية عن أيدا التى يسكن روحها شيء ما، وتساقر إلى مكان ناء لتودع حبيبها الذى اختفى، لكنها تستشعر وجوده للمرة الأخيرة. أما مسابقة «نظرة ما» فتشهد العرض العالمى الأول للفيلم السودانى «وداعاً جوليا»، وهو العمل الروائى الطويل الأول للمخرج محمد كردفانى، وإنتاج أمجد أبو العلاء، ويعتبر أول فيلم سودانى يشارك فى هذه المسابقة، وتدور أحداثه فى الخرطوم قبيل انفصال الجنوب حول «منى» امرأة شامالية تتسبب فى مقتل رجل جنوبى، وفى محاولة للتخلص من الذنب توظف زوجته التى تبعث عنه خادمة فى منزلها.

وتضم المسابقة ثلاثة أفلام مغربية، هى «كباب الصيد» للمخرج كمال لوزق وهو فيلمه الروائى الطويل الأول وتدور أحداثه حول أب يعيش مع ابنه فى الضواحي الشعبية، ويحاولان يومياً البقاء على قيد الحياة لكنهما يقعان فى مازق عندما يكتشفان جثة رجل اختطف عن طريق الخطأ فى سيارتهما. كما تشارك المخرجة المغربية أسماء المدير بفيلمها الوثائقى «كذب أبهى»، الذى يدور



هند صبرى

الفارس الأحمر يتحفز لحسم تذكرة نهائى دورى أبطال أفريقيا

الليلة.. الأهلي يتطلع لتعزيز تفوقه أمام الترجى «الجريح» باستاد القاهرة



الأهلى يبحث عن تكرار التفوق أمام الترجى

كتب- محمد اللاهونى:

بخوض الأهلي فى العاشرة مساء اليوم الجمعة اختباراً جديداً أمام ضيفه الترجى التونسي فى إياب نصف نهائى دورى أبطال أفريقيا باستاد القاهرة بحضور ١٠ آلاف مشجع.

حقق الأهلي الفوز فى لقاء الذهاب يوم الجمعة الماضى بنتيجة ٣-٠ فى ملعب رادس، وهو ما يجعل مواجهة الإياب شبه مضمونة للفريق الأحمر من أجل حسم تذكرة التأهل للمباراة النهائية بشكل رسمى. ويأمل الأهلي تكرار وتعزيز تفوقه على الترجى ومواصلة مشواره المميز مع السويسرى مارسيل كولر المدير الفنى للفريق: من أجل بلوغ النهائى بشكل رسمى ومحاولة استعادة اللقب القارى وتحقيقه للفريق الأحمر للمرة ١١ فى تاريخه.

الأهلى استعد لمواجهة الليلة وسط حالة من التركيز والهدوء وارتفاع الروح المعنوية بعد الفوز فى لقاء الذهاب، وتاكّد غياب الحارس محمد الشناوى قائد الفريق لإصابته فى عضلة السمانة والتي تعده عن المستطيل الأخضر لمدة أسبوعين.

واستقر كولر على إراحة بعض عناصره الأساسية على رأسهم محمد عبد المنعم الذى يعاني كدمة فى الأنف، بجانب حمدي فتحي الذى حصل على إنذارين، ويبدو مهدداً بالغباء عن النهائى حال الحصول على البطاقة الصفراء الثالثة.

وتشهد تشكيلة الأهلي بعض التغييرات وعلى الأرجح يبدأ كولر بتشكيلة التالية بحضور حارس المرمى على لطفى، وأمامه الرباعى خالد عبدالفتاح ومحمود متولى وياسر إبراهيم ومحمد هانى فى خط الدفاع.

ويقود خط الوسط أليو دينانج وعمرو السولية وأحمد قندوسى مع ثلاثى خط الهجوم أحمد عبد القادر وطارح محمد طاهر أو بيرسى تاو ومحمد شريف.

فى المقابل، يطمح الترجى فى رد اعتباره وتصحيح الصورة التي ظهرت فى لقاء الذهاب والخسارة الثقيلة التى أدت لرحيل المدير الفنى، نبيل معلول، ومساعدته نادر داود، وتعيين المدرب المؤقت أنيس البوسعيدى.

ويغيب عن الترجى أغلب عناصره الأساسية على رأسهم حمدو الهونى وغيلان الشعلالى والحارس معز بن شريفية ورياض بن عياد، ويعتمد الترجى على تشكيلة تضم حارس المرمى صدقي الدبشى، وأمامه الرباعى ياسين مرياح ومحمد توجاى ومحمد بن على ومحمد أمين بن حميدة فى خط الدفاع.

ويقود خط الوسط فوسينى كوليبالى وصابر بو غرين ومحمد على بن رمضان مع ثلاثى الهجوم معتز زدام ومحمد على بن حمودة وراشد العرفاوى.

انفراجة فى أزمة الحجز على الأرصدة

الزمالك يرحب بعودة «أوباما».. ويدرس سفر «فتوح» و«الونش» إلى إنجلترا

من جانبه، أكد حازم فتوح وكيل أوباما أن اللاعب مازال مرتبطاً بعقد رسمى مع الحزم على سبيل الإعارة، موضحاً أن النادى السعودى لم يحسم بعد مسألة تفعيل بند شراء عقده من عدمه.

فى المقابل، يدرس مسئولو الزمالك سفر الثانى محمود حمدي الونش وأحمد فتوح لاعبي الفريق إلى إنجلترا لإجراء بعض الفحوصات الطبية..

حيث يعاني الونش من إصابة فى الرباط الصليبي كما أن فتوح يعاني من إصابة مكررة فى عضلات الظهر.

على صعيد آخر، يشهد نادى الزمالك انفراجة

كتب- مصطفى جويلي:

رحب مسئولو نادى الزمالك بفكرة عودة اللاعب يوسف إبراهيم (أوباما) صانع الألعاب المعار إلى نادى الحزم السعودى، والذي ساهم فى تأهل فريقه لدورى المحترفين فى الموسم المقبل.

وقال عبدالواحد السيد مدير الكرة بنادى الزمالك ان أوباما أحد أبناء القلعة البيضاء وملك خبرات مميزة، تجعل الفريق بحاجة إلى خدماته مرة أخرى، مؤكداً أن الجهاز الفنى بقيادة الكولومبى خوان أوسوريو رحب بعودته.



عبد الواحد السيد

مالية خلال الأيام القادمة بعد اتصالات جرت مع وزارة الشباب والرياضة؛ من أجل التدخل لفك الحجز على أرضة النادى من مصلحة الضرائب فى عدد من البنوك.

وتسعى إدارة الزمالك لصرف رواتب العاملين وكذلك الأجهزة الرياضية، بالإضافة إلى الوفاء بالتزامات الفرق المختلفة ومنها الفرق الرياضية، بسبب المديونية لفندق الإقامة فى معسكرات القاهرة.

«الجمال»: الغيابات وراء هزيمة الإسماعيلى أمام البنك الأهلى



مباراة الإسماعيلى ضد البنك الأهلى

بين الأعمدة الأساسية من اللاعبين للإصابة والإيقاف.

وأضاف أن التغييرات التى أجراها فى الشوط الثانى بمشاركة عمر الساعى وكريم عرفات ومحمد مخلوف

وأبو بكر حمزة الجمل الهدف منها تجديد الدماء ووضع حد لانفجار الفريق داخل الملعب لكن الوقت لم يسعفهم أن يفعلوا شيئاً.

ورصدت اللجنة المكلفة بإدارة شؤون النادى الإسماعيلى برئاسة أبو بكر الحديدى مكافآت خاصة للجهاز الفنى واللاعبين من أجل تحفيزهم لتخطى عقبة حرس الحدود فى المباراة القادمة.

ويحتل الإسماعيلى المركز الرابع عشر فى جدول ترتيب الدورى الممتاز برصيد ٢٩ نقطة، جمعهم من ٢٧ مباراة، حيث حقق الفوز فى ٦ مباريات وتعادل فى ١١ وتلقى الهزيمة فى ١٠ مباريات.

كتبت- سارة جاب الله

أغلق الجهاز الفنى لفريق الكرة بنادى الإسماعيلى بقيادة حمزة الجمل ملف المباريات الماضية فى بطولة الدورى الممتاز ومطالب لاعبي الفريق بفتح صفحة جديدة والتركيز فى خوض منافسات الجولة القادمة أمام حرس الحدود من أجل البعد عن شبح الهبوط.

وطالب حمزة الجمل من الجهاز المعاون بالنادى الإسماعيلى تجهيز فيديوهات لبعض مباريات فريق حرس الحدود من أجل تحديد نقاط قوة وضعف الفريق قبل اللقاء الذى يجمع بينهما مساء الأحد القادم.

وحرس الجمل على تصحيح أخطاء لاعبي الإسماعيلى التى وقعوا فيها فى المباراة الماضية أمام فريق البنك

..و«البنك» يؤكد استمرار «أبو جبل»

دائمة، وأضاف: «أثق فى قدرة الفريق على تخطى هذه الفترة الصعبة، ونحتاج للتوفيق فى المباريات القادمة ولن أتحدث عن الأخطاء التحكيمية التى نتعرض لها». وواصل: فريق البنك الأهلى حصل على ٣ نقاط مهمة بالفوز على الإسماعيلى فى مشوار البقاء فى الدورى، وقد عقدت جلسة سريعة مع اللاعبين عقب المباراة وأكدت لهم أن المشوار ما زال طويلاً، وأنهم كانوا على قدر المسئولية ومطلوب

أكد أشرف نصار رئيس مجلس إدارة نادى البنك الأهلى أن محمد أبو جبل حارس مرمى الفريق مستمر ولن يرحل عن صفوف الفريق كما تردد فى الفترة الأخيرة، مشيراً الى أن عقد اللاعب لمدة ثلاث سنوات.

وقال نصار: «قبل بداية الموسم أبلغت اللاعبين أن البدايات القوية هى مرحلة هامة للفريق وهى التى أفادتنا الموسم الماضى لكن هذا الموسم دخلنا فى

منهم مواصلة المشوار، حيث سيلتقى الفريق مع أسوان والداخلية وهى نفس الفرق التى تتنافس معهم على البقاء.

ووجه رئيس البنك الأهلى التحية إلى اللاعبين والجهاز الفنى للفريق بقيادة اليونانى بابافسليو، مشيراً إلى أن اللاعبين على قدر المسئولية ويشعرون بخطورة الموقف.

كتب- محمد عبدالهادى:

بات مصير مصطفى محمد مهاجم منتخب مصر والمحترف فى صفوف فريق نانت الفرنسى فى مهب الريح، بعد أزمته الأخيرة مع فريقه الفرنسى، ورفضه المشاركة فى مباراة فريقه أمام تولوز منذ أيام بسبب ارتداء فريقه لتشيرت يدعم «المثليين»، فى الجولة ٣٦ من الدورى الفرنسى، وهو ما أثار غضب مسؤولى النادى الفرنسى ليصدر بعدها بياناً رسمياً يؤكد فيه توقيع عقوبة مالية على اللاعب.

وكشفت تقارير صحفية عن وصول مصطفى محمد ونادى نانت إلى طريق مسدود بعد تلك الواقعة، وأن اللاعب سيعود لفريق جالاتا سراى التركى بنهاية الموسم، رغم أن فريق نانت الفرنسى يمتلك حق شراء مصطفى محمد مقابل ٥ ملايين و٧٥٠ ألف يورو. كما أوضحت صحيفة «الصباح التركية» أن نادى جالاتا سراى قرر عودة مصطفى محمد للفريق وتوجيه دعوة له للانضمام فى المسكر التحضيرى لموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤.

وكشفت الصحيفة التركية أن أوكان بوروك المدير الفنى لفريق جالاتا سراى طلب من إدارة النادى عودة مصطفى بعد نهاية إعارته. وانتقل مصطفى محمد صاحب الـ٢٥ عاماً إلى فريق نانت الفرنسى خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية من نادى جالاتا سراى على سبيل الإعارة مقابل ٢٥٠ ألف يورو مع خيار الشراء، ليشارك فى ٤٨ مباراة تمكن خلالها من تسجيل ١١ هدفاً وصنع خمسة أهداف أخرى.



برناردو سيلفا

الصحف الإنجليزية: السيتى «السوبر» دمر ريال مدريد

جوارديولا على مرأى من كأس الأبطال، بينما قالت صحيفة «التايمز»: « جوارديولا لقن الريال درسا متقنا، وقالت صحيفة «ديلى ميل»: «نعم فعلناها». وبحسب موقع «توتو ميركاتو ويب» الإيطالى، فإن وصول جوارديولا لنهائى الأبطال، منحه فرصة معادلة إنجاز ٤ من الكبار فى عالم التدريب.

وأضاف الموقع أن جوارديولا وصل لنهائى دورى الأبطال ٤ مرات، ليعادل رقم الإيطالى مارشيلو ليبى، والسير أليكس فيرجسون ويورجن كلوب.

وتابع أنه لا يسبقه فى ذلك الرقم سوى الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى الحالى لريال مدريد، والذي يعد أكثر من وصل للنهائى (٥ مرات).

اهتمت الصحف الإنجليزية بالهزيمة الثقيلة التى كيدها مانشستر سيتى لريال مدريد (٤-٠) أمس الاول الأربعاء، ليتأهل إلى نهائى دورى أبطال أوروبا.. حيث أحرز برناردو سيلفا هدفين وجولييان الفاريز هدفا وسجل ايدر ميليتاو هدفا فى مرماء. وعنونت صحيفة «ميرور»: «سيلفا» الذهبى يسجل ثنائية ليذكر السيتى فريق ريال مدريد ويصل إلى نهائى إسطنبول ويبقى جوارديولا فى الطريق نحو الثلاثية..»

أما صحيفة «الجارديان» فقالت: «ثنائية سيلفا تساعد سوبر سيتى للتتزه نحو النهائى»، ويديرها عنونت صحيفة «ديلى ستار»: «سيلفا يضع



وزير الرياضة مع منتخب قاصر القامة

وزير الرياضة يدعم منتخب «قاصر القامة» قبل الكأس الأفروآسيوية

كتبت- شبرين عجمي:

التقى الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة، لاعبي فريق مصر لكرة القدم من ذوى القدرات الختصة والهمم «قاصر القامة»، قبيل سفرهم للمغرب للمشاركة فى الكأس الأفرو – آسيوية، فى الفترة من ٢٠ وحتى ٣٠ مايو الجارى بالدار بالبيضاء. واستمع صبحى لمتطلبات واحتياجات المنتخب من أجل العمل على توفيرها، مشيراً إلى دعم الرئيس عبدالفتاح السيسى دوماً لذوى الهمم، ومؤكداً حرص الوزارة على رعاية ودعم ذوى القدرات والهمم واكتشاف المواهب منهم من خلال البرامج والمشروعات التى يتم تنفيذها لهم، ووجه على شعبان مدير المنتخب الشكر لوزير الشباب والرياضة على الدعم الدائم والمساندة لجميع أبطال مصر الرياضيين، ومنهم ذوو القدرات والهمم، متعهدين ببذل أقصى جهد لتشريف مصر وتحقيق لقب البطولة. ويرأس البعثة على شعبان وتضم المدير الفنى محمد البيضاء والمدرب محمود الحضرى وكابتن المنتخب أحمد عبدالرازق واللاعبين: وليد عصام، عبدالرحمن بركات، مهدي محمد، مروان عمرو، يوسف راوى، عبدالغنى حسين، رمضان السيد، مصطفى محمود، محمد حسين، وحراسة المرمى سعيد الخرياوى، محمد يحيى.

الجمعة ١٩ مايو ٢٠٢٢ - ٢٩ شوال ١٤٤٤هـ - ١١ يئنس ١٣٩٩ق - العدد ١١٣٢١ - السنة السابعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف: خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

نظرة أمل



بقلم:

أمل رمزي

النشاط الزراعي ركيزة الاقتصاد في مصر

مما لا شك فيه أن افتتاح الرئيس عبدالفتاح السيسي موسم حصاد القمح في شرق العوينات هو يوم كان يحلم به كل مصري. وبهذا الافتتاح أصبح الحلم حقيقة تراها العين وتلمسها الأيدي الوطنية التي عملت على تحقيق هذا الحلم، حيث يُعد مشروع شرق العوينات ثاني أكبر مشروع زراعي عملاق بجنوب مصر لزراعة القمح بمساحة تتجاوز ١٨٦ ألف فدان تمت زراعتها اعتماداً على طرق الري الحديثة، وتحديداً الري المحوري، حيث إن ري أغلب هذه الأراضي يعتمد على المياه الجوفية، بدءاً بتحديدي البئر وحجم المخزون الجوفي، بحيث يشمل التخطيط زراعة الأراضي فترات طويلة، لأن الدولة حرصت على كل نقطة مياه في ظل الزيادة السكانية ومحدودية حصة الدولة من مياه نهر النيل، ومن ثم أصبحت المحافظة على المياه ضرورة حتمية لذلك كان لا بد من اعتماد الري الحديث،

وتتقد الدولة المصرية جهوداً كبيرة لتوسيع حجم الرقعة الزراعية، خاصة فيما يتعلق بالسلع الاستراتيجية مثل القمح، حيث انتهت القيادة السياسية إلى أن عدم الزيادة في الرقعة الزراعية سيؤدي إلى عدم ثقل مصر على الفجوة الغذائية التي تعد من المخاطر التي حتمتاً ستواجه مصر إذا لم يتم تحقيق تلك الإنجازات في الزراعة في هذا التوقيت الذي يعاني العالم كله نقصاً في الغذاء كان يجب علينا النهوض بهذا المجال حتى لا نجد أنفسنا في مأزق لن نبتدئنا منه أحد، حيث إن الجميع يعاني. لذلك وجه الرئيس بمواصلة العمل المكثف في المشروعات الكبرى الجاري تنفيذها في قطاعات الزراعة والري والإنتاج الزراعي والغذائي، والتي تتعامل أهميتها حالياً في ضوء التحديات العالمية الجسيمة التي طرأت خلال الأعوام الماضية، كما وجه فخامته بحشد جميع القدرات والخبرات لتعزيز عوامل نجاح تلك المشروعات، من خلال الدراسات العلمية الدقيقة والتخطيط الشامل، مع مواصلة الحرص في هذا الصدد على الاستخدام الرشيد للموارد المائية، كل التحية والتقدير لكل وطني مخلص في عمله، كل التحية والتقدير للقائد الوطني الرئيس عبد الفتاح السيسي صاحب الإنجازات الموهمة لنا جميعاً والتي تراها أمامنا اليوم على أرض الواقع، ندعو الله أن يحفظ أعمالنا ويحفظ رئيسنا ويحفظ جيئنا وشرطتنا من كل شر وعاشت مصر حرة مستقلة..

amal-ramzy @hotmail.com



٣٨ مليون دولار ثمن أقدم كتاب مقدس بالعبرية

كتب - صلاح صيام:

أعلنت دار سودبيز للمزادات بيع نسخة الكتاب المقدس الأقدم والأكثر اكتمالا باللغة العبرية في العالم مقابل ٣٨.١ مليون دولار.

وقام بشرائه Codex Sassoon، وهو مجلد مخطوطة يخط اليد ومجلد بالجلد يحتوي على كتاب مقدس عبري كامل تقريباً، ألفريد موسى، السفير الأمريكي السابق في رومانيا ورئيس اللجنة اليهودية الأمريكية الذي قدم النسخة إلى متحف يهودي في تل أبيب.

ويعتقد أن Codex Sassoon قد تم تصنيعه في وقت ما بين ٨٨٠ و٩٦٠، وحصل على هذا الاسم في عام ١٩٢٩ عندما اشتراه فيفيد سلوومون ساسون ابن رجل أعمال يهودي عراقي ملاً منزله في لندن بمجموعته من المخطوطات اليهودية.

وجاء سعر البيع دون السعر التقديري الذي توقعته دار سودبيز للنسخة في فبراير عند ٥٠ مليون دولار. وقالت شارون ليبرمان مئنتز، المتخصصة في اليهودية في دار سودبيز، إن سعر ٣٨ مليون دولار، والذي يتضمن رسوم دار المزاد، «يعكس القوة العميقة وتأثير وأهمية الكتاب المقدس العبري، وهو ركيزة لا غنى عنها للبشرية، وعملياً البيع هذه سجلت أحد أعلى الأسعار لبيع مخطوطة في مزاد، ففي عام ٢٠٢١، بيعت نسخة نادرة من دستور الولايات المتحدة بـ ٤٣ مليون دولار، فيما تم بيع مجموعة المخطوطات العملية Codex Leicester لليوناردو دافنشي مقابل ٣١ مليون دولار في عام ١٩٩٤.

إطلاق مسابقة «مطار القاهرة في ذاكرة السينما»

في إطار احتفالات مطار القاهرة الدولي بمرور ٦٠ عاماً على الافتتاح الرسمي للمطار، أعلنت الشركة المصرية القابضة للمطارات والملاحة الجوية، بالتعاون مع شركة ميناء القاهرة الجوي عن مسابقة مطار القاهرة في ذاكرة السينما، والتي تستمر لمدة ٥ أيام بدءاً من ١٨ مايو ذكري الافتتاح الرسمي لمطار القاهرة. وتأتى تلك المسابقة تعظيلاً للروح الثقافية الكبير لمطار القاهرة الدولي في ذاكرة السينما المصرية، حيث شهد تصوير عدد كبير من الأفلام والدراما المصرية، وتتضمن تاريخ ٣١ يوليو القادم.



علماً بأن الجائزة صالحة للفائز نفسه أو لأحد أقارب الدرجة الأولى، وذلك حتى تاريخ ٣١ يوليو القادم.

الوفد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

كلام في الهواء



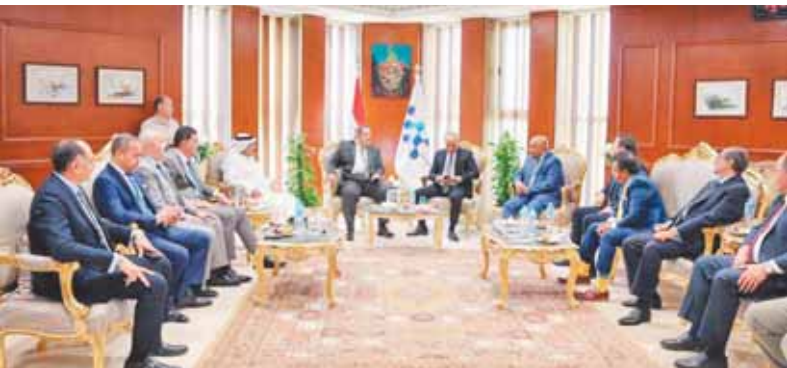
بقلم: حسين حلمي

أنت حصيلة نفسك

أقصى جهد لإنجاز أمر ما فهذا يكفى لتشعر بالرضا عن نفسك. وممارسة راحة البال وحسن الظن في الناس وفي الله تضمن السعادة، وابتعد عن هؤلاء الذين اعتادوا على ارتداء أفتعة الخداع لبعضهم البعض. لم تقصد أحدًا!

هناك قاعدة تقول «ما تمارسه يومياً سوف تتقنه بكفاءة» فالذي يمارض سوف يمرض، والذي يرى كل شيء أسود لا يمكن أن يرى أى شيء أبيض حتى لو كان أمام عينيه... فأتت حصيلة نفسك... وفى المقابل من يعيش فى تفاؤل دائم لا بد أن يجد الخير وإن تأخر عليه. فمن

«المصرية للمطارات» تحتفل بانضمام «طيران الجزيرة» إلى الطيران المدني



نباية عن الفريق محمد عباس وزير الطيران المدني حيث رحب خلالها بمسؤولي السفارة الكويتية ورئيس شركة طيران الجزيرة وشركة اميربال والوفد المرافق لهم. حيث نقل الشراوى تحيات وزير الطيران المدني وتقديره للجهود المبذولة من قبل السفارة الكويتية بمصر وحرصها على إتمام هذا التنسيق الفعال وفتح أبواب تواصل

رحلات مباشرة لشركة طيران الجزيرة من الكويت إلى مطار سفنكس بعد إضافة جديدة تسهم في تنمية الحركة السياحية والتجارية الوافدة إلى المقاصد السياحية المصرية؛ معرباً عن تفاؤله بهذا التعاون الثمر وأصفاً إياه بأنه تسوق فعال لواجهة جديدة ذات طابع مميز لكون المطار يخدم منطقة سياحية وأثرية متميزة بمنطقة أهرامات الجيزة والمتحف المصري الكبير مشيراً أن المطار قد حقق بالفعل نجاحا ملحوظا في كثافة التشغيل وسمعة طيبة في ضوء طاقته الاستيعابية وإمكاناته العالية خاصة بعد تطويره مما يجعله مطارا عالمياً مجهزا بأحدث التقنيات والخدمات أسوة بالمطارات العالمية. كما يساعد المطار أيضاً في تخفيف حركة المرور والتكدس من مطار القاهرة. ومن جانبه أكد روهت رامشاندرا رئيس مجلس إدارة طيران الجزيرة قائلاً: « لقد كانا يومين رائعين لشركة طيران الجزيرة في مصر. في اليوم السادس عشر، قمنا بتفعيل أول خدمتنا المجدولة (والأولى في دول مجلس التعاون الخليجي) إلى مطار سفنكس الدولي (SPX)، مما يفتح الوصول المباشر إلى الجيزة، حى الشيخ زايد، ويقطل من وقت السفر إلى منطقة الدلتا.

«القومي للترجمة» يحتفل بإطلاق الطبعة العربية من كتاب «الاستشراق هيمنة مستمرة»

كتبت - نهلة النمر:

أقام المركز القومي للترجمة برئاسة الدكتورة كريمة سامى حفل إطلاق الطبعة العربية من كتاب «الاستشراق هيمنة مستمرة: المؤرخون الأنجلو-أمريكيون ومصر الحديثة» بحضور المؤرخ والفكر الأمريكى بيتر جران مؤلف الكتاب و المترجمة الكبيرة سحر توفيق ومراجع الكتاب المؤرخ الكبير الدكتور عاصم الدسوقي. وذلك في تمام الساعة ١٢ ظهر أمس الخميس بمفند البيع بمقر المركز القومي للترجمة. ويقدم هذا الكتاب شرحاً لتاريخ الدراسات الأنجلو-أمريكية لمصر الحديثة، استناداً إلى قراءة للأعمال البحثية التي كتبت خلال القرن الماضي ويحاول وضع نظرة عامة تركز على تاريخ النمط المنهجي السائد في الدراسات التي تتناول مصر منذ عصر التخصص الأكاديمي الجامعي حتى الآن أى تقريباً منذ ١٨٩٠ فصاعداً ، يهدف من ذلك أولاً أن يقدم كتاباً مفيداً في مجاله وثانياً أن يكون كتاباً يجذب الباحثين في الميادين الأخرى إلى دراسة بعض القضايا الرئيسية التي يمكن أن تثار هنا .



نقابة العاملين بالصحافة والإعلام تكرم الكاتب الصحفي مجدى حلمي



وقال «البدوى» خلال الاحتفال إن التنظيم النقابي نموذج فريد في أداء الواجب الوطني من حيث الشراكة مع الجهات المعنية بالدولة من أجل الاستقرار في مواقع الإنتاج وشهد مهم العمال نحو إرساء دعائم وعلاقات صناعية صحية تتوافق وآمال العمال في الجمهورية الجديدة، لافتاً إلى أن محور العمال في الحوار الوطني يكتب أهمية