أعضاء لجنة الحوار الوطنى بالوفد فى أول اجتماع للجنة برئاسة د. عبدالسند يمامة

برئاسة د. عبدالسند يمامة

انطلاق الاجتماع الأول للجنة الحوار الوطنى بالوفد

02

الوفد الأسبوعي
alwafd
صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى
الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

العدد ٢٠٠٠ - السنة الثامنة والثلاثون | الخميس ١٩ مايو ٢٠٢٢م - ١٨ من شوال ١٤٤٣هـ - ١١ بشنس ١٧٣٨ق

ثلاثة جنيهات
١٢ صفحة

رئيس حزب الوفد و رئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

طارق عامر: الاستثمار فى الجنيه أكثر ربحية من العملات الأخرى

اليوم.. اجتماع لجنة السياسات النقدية وسط توقعات برفع الفائدة

كتب - د. محمد عادل:

تعقد لجنة السياسات النقدية بالبنك المركزى اجتماعاً اليوم وسط ترقب كبير من قبل المصريين والمستثمرين حول القرارات التى ستصدر، خاصة فيما يتعلق بسعر الفائدة والدولار، وطرح شهادات جديدة بعائد أعلى. ويعد اجتماع اليوم اجتماعا دوريا عاديا للجنة، حيث أعلنت أنها ستعقد هذا العام ثمانى مرات أيام ٣ فبراير و٢٤ مارس و١٩ مايو، و٢٣ يونيو، و١٨ أغسطس، و٢٢ سبتمبر، و٣ نوفمبر، و٢٢ ديسمبر، وقد اجتمعت فى ٣ فبراير وثبتت أسعار الفائدة، وعقدت اجتماعا استثنائيا فى ٢١ مارس ورفعت الفائدة ١٪، وتم إلغاء اجتماع ٢٤ مارس.

ويتوقع الخبراء تحريك أسعار الفائدة ٢٪ فى اجتماع اليوم، بعد ارتفاع المعدل السنوى للتضخم إلى ١٤,٩٪ فى أبريل ٢٠٢٢ مقارنة بـ١٢,١٪ فى مارس، ويؤكد الخبراء أن رفع سعر الفائدة ٢٠٠ نقطة أساس يعيد أسعار الفائدة الحقيقية فى مصر إلى المنطقة الإيجابية.

وكانت لجنة السياسة النقدية للبنك المركزى المصرى رفعت الفائدة ١٪ فى الاجتماع الاستثنائى فى ٢١ مارس ٢٠٢٢، وتراجعت قيمة الجنيه ١٤٪، وطرح أكبر بنكين «الأهلى ومصر» شهادة ادخارية لمدة سنة بعائد ١٨٪.

من ناحية أخرى، أكد طارق عامر محافظ البنك المركزى قدرة البنك المركزى على مواجهة الأزمات والتحديات، موضحاً أنه يتم التعامل مع الأزمات بقوة واستباقية ولا يتم التعامل بردود الفعل، وأوضح أن الاحتياطات هدفها هو حماية الاقتصاد والمواطن من صدمات الأزمة، مشيراً إلى أنه يتم بناء الاحتياطى فى الأوقات الطيبة لاستغلالها فى الأيام الصعبة.

وقال خلال مؤتمر اتحاد المصارف العربية حول تداعيات الأزمة الدولية وتأثيرها على الأوضاع الاقتصادية فى المنطقة العربية: إن القطاع المصرفى أصبح مفخرة للأمة العربية والسند وصمام الاستقرار النقدى والمحرك الأول للتنمية.

وأشار «عامر» إلى وجود صعوبات كبيرة وأزمة مستوردة من الخارج تتم مواجهتها بالخبرات والقدرات البشرية.

وقال محافظ البنك المركزى خلال كلمته بمؤتمر اتحاد المصارف العربية الذى يعقد بالقاهرة تحت عنوان «تداعيات الأزمة الدولية وتأثيرها على الأوضاع الاقتصادية فى المنطقة العربية»: إن الاحتياطات الدولية ليست مقدسة إنما تبنى لصالح استخدامها فى خدمة المواطن. ولفت إلى أن دعم القيادة

طارق عامر

السياسية للبنك المركزى المصري لعب دورا مهما فى تراجع التضخم إلى ٣٪ حتى جاءت الحرب الروسية - الأوكرانية. وأضاف «عامر» أن البنوك وفرت تمويلات ضخمة للاقتصاد خلال أزمة كورونا، وحافظنا على العمالة ومستويات الأسعار، وتضاعف إنتاج الشركات خلال ٢٠٢٠ مقارنة بعام ٢٠١٩، مما جعل النمو الاقتصادى يصل إلى مستويات عالية جداً. لفت إلى أن البنك المركزى تدخل خلال أزمة كورونا من خلال ضخ سيولة من الاحتياطى الدولى وحافظ على أسعار الصرف لكى لا يصاب الاقتصاد بأزمة سعرية.

وأشار إلى أن المركزى استخدم سيولة البنوك المصرية خلال أزمة كورونا لسداد الالتزامات المستحقة، ومنعنا الصدمات، مما جعل هناك ثقة من المستثمرين الأجانب فى مصر.

وقال: إن هذه الإجراءات نجحت فى اختيار البنك المركزى المصرى كأفضل ١٠ بنوك على مستوى العالم.

ولفت إلى أن الأسعار ارتفعت بشكل كبير فى بعض الدول بلغت ١٢٠٪ فى الوقت الذى استطاع الاقتصاد المصرى تحمل صدمات ارتفاع الطاقة والأسعار العالمية. ولفت إلى أن حامل الجنيه المصرى دائماً كسبان مقارنة بأى عملة، مؤكداً الحفاظ على مدخرات المصريين وتحقيق عائد عليها لأن جزءا كبيرا يعيش من هذه العوائد، منوهاً إلى أن هناك قرارات اتخذت قبل الحرب وبعدها من أجل مواجهة تداعيات الأزمة، لافتاً إلى أن النقد الأجنبى ارتفع ٣٠٪ فى مارس الماضى. وأشار إلى أن البنك المركزى واجه التضخم عام ٢٠١٦ بعدد من القرارات منها: رفع الفائدة ١٠٪ مما أدى لتراجع التضخم من ٣٣٪ إلى ٣٪ أبريل ٢٠١٩.

رئيس الوفد يلتقى شيوخ وقيادات الحزب ببيت الأمة

02

إطلاق مدد الإعارات والإجازات للعاملين بالخارج

03

مدبولى

القوى الناعمة تحارب مع أوكرانيا فى مهرجان «كان»

10

التعليم.. من رسالة إلى «بيزنس»

منصات ابتزاز أولياء الأمور

05

03

المتطرفون اليهود يهددون بهدم «قبة الصخرة»

الميراث.. مسلسل المال والدم

ملف 6-7

الأهلى يطلب نصف تذاكر نهائى إفريقيا وطاقماً أوروبياً لتقنية الفيديو

الرياضة 11

استثناء أسر ضحايا ومصابى العمليات الإرهابية من شروط الوحدات السكنية

03

القبض على «الأبلة بوسى» مستريحة الشرقية

الشرقية - محمد عبدالعزيز:

تمكنت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الشرقية، مساء أمس، من القبض على مستريحة جديدة بمدينة الزقازيق، تدعى «م. ر. ى» ٤٩ سنة، مدرسة رياض أطفال، وشهرتها «بوسى» على خلفية البلاغات المحررة ضدها من قبل عدد من الأهالى يتهمونها بالنصب والاستيلاء على أموالهم والتى تقدر بملايين الجنيهات بزعم تشغيلها فى الأجهزة الكهربائية ومفروشات العرائس.

كان عدد من المواطنين بمدينة الزقازيق، قد حرروا عدة محاضر بقسم شرطة ثان الزقازيق ومباحث الأموال العامة، ضد مدرسة رياض أطفال، وشهرتها «بوسى»، لقيامها بالنصب عليهم فى مبالغ مالية، بزعم تشغيلها فى التجارة بالأجهزة الكهربائية والمفروشات، وبعد مرور فترة طويلة ماطلت فى السداد ورد المبالغ المالية لأصحابها. وقال عدد من الضحايا: إن المتهمة امتنعت عن السداد منذ ٦ أشهر عن دفع القيمة الشهرية المتفق عليها من أرباح تشغيل الأموال وماطلت فى السداد، وتم تحرير العديد من المحاضر ضدها بمديرية أمن القاهرة ومديرية أمن الشرقية.

بيع بالمزاد العلنى
لصالح أحد كبار العملاء
يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٥/٢٤ - ١٢ ظهراً
بمقر فندق دوسيت ليك فيو
بشارع التسعين الجنوبى / التجمع الخامس
١٤ قطعة أرض فضاء
مسجلة شهر عقارى كاملة التراخيص
على النيل مباشرة
بمنطقة الجربى رأس البر- محافظة دمياط
بمشروع تقسيم البنك الأهلى المصرى والزراعيين
بمساحات تتراوح ما بين ١١٥م٢ : ٢١٣م٢
تسهيلات فى السداد على عامين بدون فوائد
تطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير ٥٠٠ ج
الخبراء المثمنين
شكرى ميخائيل سلامة
أشرف شكرى وإيهاب شكرى
SHOUKRY MIKHEAL GROUP
Shoukrymikhealgroup.com
٢ شارع سليمان الحلبى/ التوفيقية/ وسط البلد/ القاهرة
ت: 225744931 - 01210000665

شركة مطاحن ومخابز شمال القاهرة
شركة مساهمة مصرية (ش.م.م)
إخطار ثان
خاضعة للقانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١
المركز الرئيسى مجمع المطاحن - مدينة السلام - القاهرة
رأس المال المرخص به ١٥٠ مليون جنيه -رأس المال المدفوع ١٠٧ مليون جنيه
سجل تجارى رقم ١٢٣٤٩٠ القاهرة

دعوة
لحضور الجمعية العامة (غير العادية)
لشركة مطاحن ومخابز شمال القاهرة

يتشرف المهندس/ محمد محمود الجبالى
رئيس مجلس إدارة الشركة رئيس الجمعية
بدعوة السادة المساهمين
لحضور اجتماع الجمعية العامة (غير العادية) للشركة
والمقرر انعقادها بمشيئة الله تعالى
يوم الثلاثاء الموافق ٧ يونيو ٢٠٢٢ الساعة الثالثة عصرا
بمقر الشركة القابضة للصناعات الغذائية بالعنوان :
(١) ميدان السواح - سراى القبة - محافظة القاهرة
وذلك للنظر فى :-
الموافقة على بيع ثلاث مواقع مملوكة للشركة وهى :
أ- موقع عانوس بمساحة ١٧٨٣,٦٤م٢
ب- موقع وادى النيل بمساحة ١٤١٧,٠٠م٢
ج- جزء من موقع مدينة نصر بمساحة ٤٦١٢,٠٠م٢
هذا ونوجه عناية السادة المساهمين :-
١- لكل مساهم الحق فى حضور الجمعية العامة بالأصالة أو الإنابة ويشترط لصحة الإنابة أن تكون لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة بتوكيل كتابى مصدقا عليه من الشهر العقارى .
٢- على السادة المساهمين الراغبين فى حضور الجمعية العامة إيداع كشف حساب معتمد من إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية برصيد أسهمه مرفقا به شهادة تفيد تجميد رصيده لدى شركة إدارة السجلات لحين انفضاض الجمعية العامة أو إيداع الأسهم بأحد البنوك المعتمدة مقابل شهادة بذلك قبل موعد انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل .
٣- توقف التنازلات للأسهم اعتبارا من اليوم ولحين انتهاء الجمعية العامة .
٤- على السادة الراغبين فى حضور الجمعية العامة الالتزام بالإجراءات الاحترازية لمنع انتشار فيروس كورونا المستجد .
٥- فى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى للجمعية سيتم الدعوة لانعقاد الجمعية العامة خلال ثلاثون يوما التالية للاجتماع الأول .
٦- أية استفسارات أو أسئلة تقدم كتابة إلى إدارة الشركة قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل على العنوان التالى (مدينة السلام - مجمع المطاحن - إسبيكو - ملف العبد - محافظة القاهرة) للاستعلام من خلال تليفونات الشركة (٢٢٨١٧٢٣٣ - فاكس ٢٢٨١٣٤٨١)
والله ولى التوفيق ،
رئيس مجلس الإدارة
رئيس الجمعية العامة
مهندس/ محمد محمود الجبالى

	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
القاهرة	03:19	04:09	11:51	03:28	06:44	08:13
الإسكندرية	03:20	05:02	11:57	03:36	06:52	08:22

مواقيت الصلاة

ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج: الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - د العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 جيك - تونس 800, دينار

الوفد
صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مديرو التحرير
حنان فهمى
طارق تهامى
فتوح الشاذلى
سامى صبرى
ياسر شورى

المدير الفنى
أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى
أشرف عزب

مدير الإنتاج
خالد عزالدين

المقر الرئيسى :
الحزب والتحرير والإعلانات
١ شارع بولس حنا الدقى الجيزة
ص. ب : ٣٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٨٣١١١
٣٣٣٨٣٢٢٢
فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٥
٣٧٦٠٢٠٠٧
الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكترونى للوفد:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨ - ٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات
الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

انطلاق الاجتماع الأول للجنة الحوار الوطنى بالوفد

«يمامة»: الحزب سيتقدم بورقة عمل تلبى طموحات المصريين

أعضاء لجنة الحوار الوطنى بالوفد فى أول اجتماع لهم برئاسة الدكتور عبدالسند يمامة

«المجتمعون»: الحوار يمثل دعوة حقيقية للإحياء والتجديد والتمهيد للجمهورية الجديدة

عقدت لجنة الحوار الوطنى التى شكلها حزب الوفد من الخبراء والمتخصصين، اجتماعها الأول أمس الأربعاء، برئاسة الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد.

ووجه رئيس الوفد الشكر إلى الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية على دعوته للقوى السياسية لإجراء الحوار الوطنى بلا استثناء أو تمييز بين كل القوى من منطلقين حددهما الرئيس، وهما أن مصر تسع الجميع، وأن الاختلاف فى الرأى لا يفسد للوطن قضية.

وأكد رئيس الوفد أن الحزب يملك من الخبرات والتخصصات التى تؤهله لتقديم ورقة عمل شاملة تليق بطموحات المصريين، باعتباره أقدم الأحزاب فى تاريخ الحركة الوطنية المصرية، وأن محاور الورقة ستتضمن رؤية كاملة انطلاقاً من الإصلاح السياسى ويتبعه إصلاح اقتصادى واجتماعى.

وشاهدت اللجنة عرضاً حول بداية فكرة الحوار، والتى انطلقت من دعوة الرئيس خلال حفل إفطار الأسرة المصرية فى رمضان الماضى، وحتى الاستعدادات التى تقوم بها الأكاديمية الوطنية للتدريب حالياً لتيسير إجراءات وتنظيم الحوار.

وأكد المجتمعون أن الحوار يمثل دعوة حقيقية للإحياء والتجديد والتمهيد للجمهورية الجديدة، وأن العامل الرئيسى للتقدم نحو المستقبل هو وضوح الرؤية، سواء بشأن الأهداف الاستراتيجية التى يجب استهدافها، أو بالنسبة للآليات التى يلزم اتباعها لتحقيق هذه الأهداف.

وأوضح المجتمعون أن الوفد بمشاركته فى هذا الحوار يهدف إلى تأسيس دولة مدنية عصرية حديثة، قائمة على القانون، وأن الأهداف الأساسية لمصر الحديثة، لابد أن تنطلق من مبدئين أساسيين، هما: التنمية والأمان، واللذان تندرج تحتهما كافة المحاور.

ورحب المجتمعون بعودة عمل لجنة العفو الرئاسى عن السجناء، مؤكدين ضرورة أن يكون هناك توافق عام على فكرة الحوار ومحاوره ومحدداته وآلياته وأجندته.

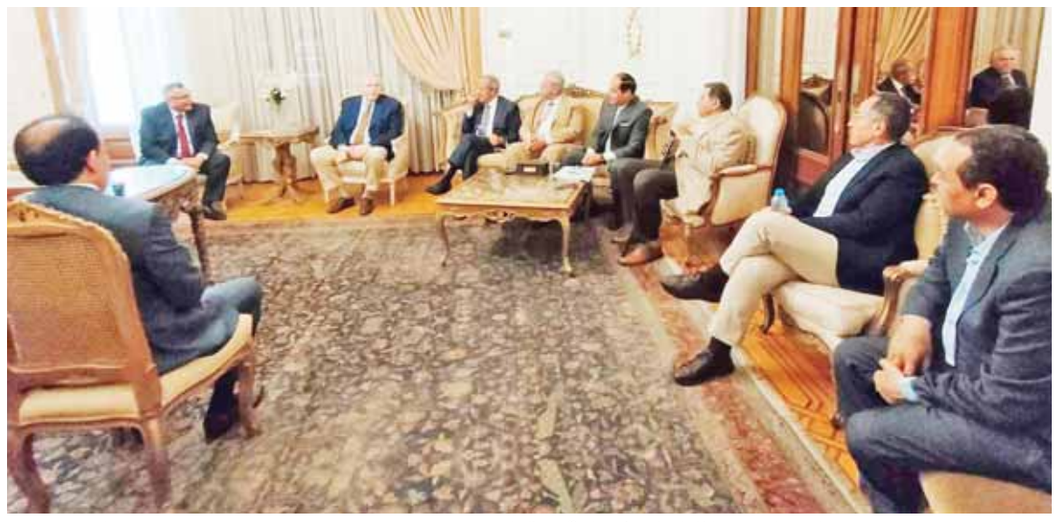
وكان رئيس الوفد أصدر قراراً بتشكيل لجنة داخلية للحوار الوطنى برئاسته تضم د. مصطفى الفقى نائباً للرئيس، ود. هانى سرى الدين عضواً، ود. ياسر الهضيبى عضواً، وم. حسين منصور عضواً، وعصام شيحة عضواً، ورضا إدوارد عضواً، وم. ياسر قورة عضواً، وماجدة النويشى عضواً، وعصام الصباحى منسقاً عاماً، وشريف عارف سكرتيراً للجنة.

كما كلف الوفد الدكتورة هاجر التونسى بإعداد رؤية شباب حزب الوفد للحوار الوطنى السياسى.

كما شارك فى أعمال اللجنة اللواء جمال مختار، مدير معهد الوفد للدراسات السياسية والاستراتيجية، كما قام المعهد باستقبال جميع أوراق العمل التى تقدم بها أعضاء الحزب وقياداته، وسيتم طرحها للمناقشة خلال الجلسات القادمة.

د. عبدالسند يمامة يلتقى شيوخ وقيادات الحزب ببيت الأمة:

الوفد صاحب تاريخ عريق من الوطنية والتراث وفخر لكل المصريين



رئيس الوزراء خلال لقائه بشيوخ وقيادات الحزب

تصوير - مصطفى مهدى:

د. عبدالسند يمامة رئيس الوفد يستقبل الدكتور محمود أباظة

كتب - محمد عيد ومنة صادق:

التقى الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد، بشيوخ وقيادات الحزب على هامش الاستعداد لعقد الاجتماع الأول للجنة الحوار الوطنى، لإعداد ورقة عمل حزب الوفد للمشاركة فى الحوار السياسى الذى دعا له الرئيس عبدالفتاح السيسى. حضر اللقاء الدكتور محمود أباظة رئيس حزب الوفد الأسبق، والدكتور منير فخرى عبدالنور سكرتير عام الحزب الأسبق وفؤاد بدراوى سكرتير عام حزب الوفد وعبدالعزيز النحاس نائب رئيس الحزب وعضو مجلس الشيوخ وياسين تاج الدين وكاظم فاضل واللواء سفير نور وأحمد رائف أعضاء الهيئة العليا، واللواء جمال مختار مدير معهد الدراسات السياسية والاستراتيجية بالحزب، وعصام شيحة رئيس المنظمة المصرية لحقوق الإنسان، والقيادى الوفدى وعضو لجنة الحوار الوطنى للوفد، والدكتورة ماجدة النويشى وشريف عارف عضوا اللجنة ومحمد سرحان نائب رئيس الوفد الأسبق والمهندس عبدالله الطويل عضو المكتب التنفيذى الأسبق وصلاح سليمان القيادى الوفدى الأسبق وعضو مجلس نقابة المحامين. أكد الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد أن اللقاء ضم كوكبة من الساسة وقيادات الوفد الذين يشار إليهم بالبنان والوطنية، مشيراً إلى أن اللقاء تضمن الحديث حول مستقبل بيت الأمة الذى يستند على تاريخ طويل وعريق بالإشارة إلى ما يتمتع به الوفد من تراث هو فخر للمصريين جميعاً.

رئيس الأركان يشهد إجراءات تفتيش الحرب لإحدى وحدات الصاعقة

كتب - محمد صلاح وأبوزيد
كمال وسامية فاروق:

شهد الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة إجراءات رفع الكفاءة القتالية لإحدى وحدات قوات الصاعقة، وذلك للوقوف على مدى جاهزيتها لتنفيذ كل ما تكلف به من مهام، بدأت الإجراءات بعرض تقرير الكفاءة القتالية والذى تضمن الحالة الفنية والإدارية للوحدة المصطفة بعد تطويرها ورفع كفاءتها لدعم قدراتها القتالية لتنفيذ المهام المكلفة بها، كما ألقى اللواء أ. ح. أحمد رشاد دنيا، قائد قوات الصاعقة، كلمة أكد خلالها دعم القيادة العامة للقوات المسلحة ومتابعتها الدائمة والمستمرة لكافة الأعمال والأنشطة التى تنفذها قوات الصاعقة، مؤكداً أن رجال قوات الصاعقة دائماً فى أعلى درجات اليقظة والجاهزية مستعدين للتضحية بالغالى والنفيس لحماية الوطن وصون مقدساته، أعقبها تنفيذ عدد من البيانات العملية التى أظهرت مدى ما يتمتع به رجال الصاعقة من قدرات قتالية ومهارات ميدانية ذات طابع احترافى خلال تنفيذ المهام، كما شاهد الفريق أسامة عسكر معرضاً للأسلحة والمعدات الفنية عكس حجم التطوير والتحديث بمختلف الأسلحة لقوات الصاعقة، أعقب ذلك المرور على القوات المنفذة للتفتيش للاطمئنان على جاهزيتها والوقوف على مستوى الكفاءة الفنية والقتالية للأسلحة والمعدات، مشيداً بما لمسه من استعداد قتالى عال وروح معنوية مرتفعة للقوات، كماً طالبهم باليقظة والحفاظ على أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى والاهتمام بتنمية المهارات الميدانية للمقاتلين لما تتطلبه طبيعة العمل الخاصة لرجال الصاعقة، حضر تفتيش الحرب عدد من قادة القوات المسلحة.

حكاية وطن

رمية ثلاثية فى شباك الجمود

بقلم: محمود غلاب

فى تقديرى أن الحوار الوطنى سيكون رمية ثلاثية ناجحة فى شباك الجمود لتدشين مرحلة جديدة فى المسار السياسى للدولة بعد أن عبرت جميع التهديدات والمخاطر الأمنية التى كانت تضعها فى حالة استثنائية للأسباب الآتية:

أولاً: أن الداعى للحوار هو الرئيس عبدالفتاح السيسى الذى مهد للحوار الذى يشارك فيه جميع ممثلى المجتمع المصرى بكافة فئاته ومؤسساته، لتدشين مرحلة جديدة فى المسار السياسى للدولة المصرية، الحوار كان فى ذهن الرئيس السيسى بداية من إطلاقه الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان التى تهدف لتعزيز الحقوق الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية داخل البلاد، لتطوير سياسات وتوجهات الدولة فى التعامل مع الملفات ذات الصلة بحقوق الانسان، والبناء على التقدم الفعلى المحرز خلال السنوات الماضية فى مجال تعظيم الحقوق والحريات والتغلب على التحديات، وأتبعها الرئيس السيسى بإعلان عام ٢٠٢٢ عامًا للمجتمع المدنى، ودعوته لمواصلة العمل جنبًا إلى جنب مع مؤسسات الدولة المصرية لتحقيق التنمية المستدامة فى كافة المجالات ونشر الوعى بثقافة حقوق الانسان، والمساهمة فى تحقيق آمال وطموحات الشعب المصرى، عندما يصبح الحوار بين الدولة والمجتمع المدنى جزءا من الحل لأى مشكلة، ويسهم فى تحقيق أهداف التنمية المستدامة. كما جاء قرار الرئيس السيسى الذى يصب فى التمهيد للحوار البناء بتشكيل لجنة العفو الرئاسى كمشهد إصلاحى لاستقرار الدولة، وأثمرت جهود اللجنة عن إخلاء سبيل المحبوسين الذين تنطبق عليهم شروط العفو، مما أحدث راحة كبيرة فى الشارع المصرى.

ثانيًا: جعلت دعوة الرئيس السيسى للحوار مقرات الأحزاب السياسية تتحول إلى خلية نحل بعد أن كان معظمها شبه مهجور تسيطر عليها الخلافات الداخلية ففتحت دعوة الرئيس السيسى شهية الأحزاب لعقد اجتماعات للإعداد لأوراق عمل تشارك بها فى الحوار الوطنى الذى تستضيفه الأكاديمية الوطنية للتدريب، تتضمن آراءها ومطالبها واقتراحاتها التى تشارك بها فى حوار جاد وفعال وجامع لكافة القوى والتيارات يتماشى مع تطلعات القيادة السياسية والقوى السياسية المختلفة.

حاليًا جميع الأحزاب السياسية فى حالة عصف ذهنى لوضع تصوراتها التى تعلى فيها المصلحة الوطنية وتضعها على رأس أولوياتها التى تنهى بها الخلافات بين التيارات السياسية المعتدلة التى يكون مردودها دعم البنية الأساسية للدولة المصرية ووضع رؤية لتقوية الحياة الحزبية.

ثالثًا: نجاح الحوار سيكون خطوة فى غاية الأهمية تساعد على تحديد أولويات العمل الوطنى وتدشين الجمهورية الجديدة التى تقبل الجميع، كما سيكون إحدى ثمار الاستقرار الأمنى للدولة، وبناء حياة سياسية حقيقية قائمة على التنوع واحترام الاختلاف، ومواجهة التيارات التى تعمل تحت الأرض، ومنع تعريض الدولة مرة أخرى للأزمات التى تسببت فيها جماعة الإخوان الإرهابية كما سينتج عن الحوار بناء كيانات سياسية وطنية تحقق آمال وطموحات الشعب المصرى، والاستفادة من حركة التنمية والتطوير غير المسبوقة فى جميع المجالات وفى ربوع الجمهورية.

رابعًا: الحوار يكشف عن قوة الدولة، وأنها ليست فى خلاف مع أحد، وترغب فى المزيد من المشاركة والتوافق، ويدل على حرص الرئيس السيسى على لم شمل المصريين والذى سيكون سهلا عن طريق الاستفادة من الوطنية التى تتمتع بها كافة القوى ووحدة الشعب وإلمامه بالتحديات الراهنة.

خامسًا: إن إسناد مهمة تنظيم الحوار إلى الأكاديمية الوطنية للتدريب يضمن الحياد بعد أن أعلنت أن دورها هو التنسيق بين الفئات المختلفة المشاركة بالحوار دون التدخل فى مضمون أو محتوى ما يتم مناقشته، من أجل إفساح المجال أمام حوار وطنى جاد وفعال وجامع لكل القوى والفئات.

كما أعلنت الأكاديمية أنها ستقوم باعتماد مبدأ توسيع قاعدة المشاركة فى الحوار من خلال دعوة جميع ممثلى المجتمع المصرى كله، لتحقيق الزخم الحقيقى والمصداقية وتدشين لمرحلة جديدة فى المسار السياسى للدولة المصرية، ثم ترفع الأكاديمية نتائج الحوار إلى الرئيس شخصيًا.

إن الاختلاف فى الرأى لن يفسد للوطن قضية، عندما يكون الاختلاف والاتفاق لمصلحة الوطن فى مواجهة التحديات، ودفع عجلة التنمية فى دولة قوية بقوة شعبها.

كلام فى الهوا

عقدة الخواجة

بقلم: حسين حلمى

عقدة الخواجة مدمرة للشخص. وتؤكد أننا كارهون كل حاجة نابعة من بيئتنا... رغم أنها هى الأصل النابع من خلال تعاقب الأجيال والأزمان... وأننا نشاهد إصرارا عجيبا من الشباب على تقليد كل ما يفعله شعوب تختلف عنا... وكثير من سلوكهم لا علاقة به لسلوك مجتمعنا... هذا الإصرار على التقليد الأعمى سببه غياب القدوة... وحلمه بالابتعاد عن البلد والسفر إلى تلك الدول التى يأخذون منها سلوكهم العجيب... وللأسف أن هؤلاء المقلدين لا يأخذون الأفضل من علم وأدب وصناعة والتزام العامل فى تلك الدول بعمله من إتقان والتزام بالمواعيد... ونأخذ فقط طريقة لبسه وشعره والاحتفالات الخارجة... ونقول لهؤلاء الكارهين لكل حاجة شبهنا... أيها الشباب إن الحاصلين على جوائز تميز مثل نجيب محفوظ حصل عليها على أعمال فنية من واقع حياتنا وبيئتنا... حتى أصبحت القاعدة هى إذا أردت أن تكون عالميًا فيما تفعل تعمق فى المحلية... هذا على المستوى الفنى... وأتمنى تقليد كل ما هو ناجح وناتج عن فكر وعمل أى إنسان من غير عنوان.... لأن الأصل الاستفادة من الآخرين وليس أخذ الشكل دون مضمون.

لم نقصد أحدا!!

صكوك

الانتخابات العمالية

بقلم: خالد حسن

بدأت الانتخابات العمالية ومعها متاعب كل دورة نقابية، ما بين استبعاد ورفض وتأخر فتح باب الاقتراع فى بعض الأحيان.. والمعروف أن الانتخابات العمالية لا يتم داخلها التزوير فى الصناديق، حيث تتم وسط العمال وبمعرفتهم وتحت أعينهم، إلا أن المتاعب تأتى كلها وقت التقديم للترشح، حيث يتم الرفض والاستبعاد، وهنا تتحرك المنظمات العمالية المستقلة والحقوقية، لتخرج التقارير التى تؤكد عدم وجود الشفافية والنزاهة، وأن الانتخابات إنما تتعرض لضغوط لفوز عمال بأعينهم.. وفى تلك الانتخابات خرجت منظمة دار الخدمات النقابية والعمالية المستقلة بتقارير لا يمكن تجاهلها لأنها فى النهاية تؤثر على سمعة مصر دوليا، وغالبا ما تكون سببا رئيسيا فى وضع مصر فى القائمة السوداء لدى منظمة العمل الدولية.. مع العلم بأن الأعداد الكبيرة التى اعتمدتها وزارة القوى العاملة هذا العام من ١٩ موظفا للمشاركة فى مؤتمر العمل الدولى بجنيف، لن يفيد مصر بعدم وضعها فى القائمة طالما لم تجر الانتخابات العمالية على أعلى مستوى من النزاهة وعدم التدخل.

أما أبرز ما جاء فى تقرير دار الخدمات المراقبة للانتخابات، فهو استبعاد عدد كبير من المرشحين من خوض الانتخابات من حقهم فى الترشح، وقوبلت تظلماتهم بالرفض غير المُسبب.. فيما تلقى بعض المستبعدين ردًا شفهيًا من قبيل «روح ارفع قضية وانت تعرف السبب»، وإن كانت فى معظم الأحوال غير مفهومة وغير مبررة، واعتبارات لصالح رجالات الاتحاد العام لنقابات عمال مصر «الحكومي»، سواء باستبعاد مرشحى اللجان النقابية المستقلة أو بأستبعاد المرشحين المنافسين لانتخابات مجالس إدارات اللجان النقابية التابعة للاتحاد نفسه، وأحيانًا اعتبارات شخصية أو انتقامية.

وخلت مقار العمل والساحة العمالية من كافة مظاهر الدعاية الانتخابية، بينما استخدام المرشحين وسائل التواصل الاجتماعى الذى ظهر بقوة، مقارنةً بأى انتخابات نقابية سابقة، فى ظل الجدول المضغوط لخطوات العملية الانتخابية متتابعة الأيام التى لم تكن لتكفى أو تكفى بالكاد تحضير الأوراق والمستندات اللازمة للترشح، والانتهاء من عملية التسجيل الالكترونى التى كثيرًا ما تصطدم بخطأ «السيستم» ثم تسليم طلب الترشح والمستندات ورقياً..

وللحق أعتقد أن ترك الانتخابات العمالية دون أدنى مراقبة أمنية ربما يكون أكثر ضررا، خاصة وأن ماضى جماعة الإخوان يؤكد حرصهم على خوض الانتخابات، وهو السبيل الوحيد للعودة للعمل العام، ولكن التزايد فى التدخل والاختيار حسب الطاعة والولاء وأشخاص بأنفسه، بل وزيادة نسبة الفوز بالتزكية دون إجراء انتخابات بالموافقة على تقديم مجموعة أو قائمة لديها القبول والرضا لدى الإدارة ربما يسيء إلى نزاهة الانتخابات.

«السيسى» يوجّه بمواصلة برامج التوعية وحملات التطعيم ضد كورونا

كتب - ناصر عبدالمجيد:

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس مع الدكتور محمد عوض تاج الدين، مستشار رئيس الجمهورية لشئون الصحة والوقاية.

وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، بأن الاجتماع تناول «متابعة الموقف التنفيذى لعدد من المبادرات الصحية القومية المختلفة، وكذلك الوضع الحالى الخاص بفيروس كورونا».

وقد عرض الدكتور محمد عوض تاج الدين فى هذا الإطار، الوضع الوبائى لانتشار فيروس كورونا على مستوى الجمهورية، مشيراً إلى الانخفاض الملحوظ فى رصد حالات الإصابة بالفيروس بوجهٍ عام، وأن معظم الحالات التى يتم تشخيصها تعانى من أعراض بسيطة دون مضاعفات.

السيسى

وقد وجه الرئيس بمواصلة برامج التوعية وحملات التطعيم للمواطنين عن طريق مراكز التطعيم المنتشرة فى مختلف أنحاء الجمهورية، مع تيسير الحصول على الجرعات المنشطة.

وفيما يتعلق بمختلف المبادرات الصحية القومية؛ اطلع الرئيس على مستجدات مبادرة إنهاء قوائم الانتظار لإجراء العمليات الجراحية للحالات الحرجة، موجهاً سيادته بتحقيق الاستفادة المثلى من الإمكانات المتوفرة لدى كافة مؤسسات المنظومة الطبية سواء التابعة لوزارة الصحة أو المستشفيات الجامعية.

كما تابع الرئيس سير العمل بكلٍ من مبادرة تشخيص الأورام وعلاجها لدى السيدات ومستجدات توفير أحدث التجهيزات والمعدات فى هذا الصدد، وكذا جهود الوقاية من شلل الأطفال، موجهاً سيادته بتعزيز حملات التوعية للتأكيد على تلقى كافة الأطفال حديثى الولادة للتطعيم المضاد لمرض شلل الأطفال والجرعات المنشطة منه.

وأضاف المتحدث الرسمى أن الدكتور محمد عوض تاج الدين عرض كذلك مستجدات الموقف التنفيذى للمشروع القومى لتصنيع وتجميع مشتقات البلازما، وقد وجه باستكمال العمل على إنشاء مراكز التجميع على مستوى الجمهورية وفق الجداول الزمنية المحددة.

كما اطلع الرئيس على الموقف التنفيذى لمشروع مدينة الدواء، وجهود استكمال توطين الصناعات الدوائية المتقدمة فى هذا الإطار، لا سيما الأدوية التى تعتمد على استخدام التكنولوجيا الحيوية، وكذلك صناعة المواد الخام.

استثناء أسر ضحايا ومصابى العمليات الإرهابية من شروط الوحدات السكنية

الحكومة توافق على إطلاق مدد الإعارات والإجازات للعاملين بالخارج

توفير أراضٍ صناعية بحق الانتفاع أو بنظام التمليك

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

وافق مجلس الوزراء فى اجتماعه أمس برئاسة الدكتور مصطفى مدبولى، بمقر الحكومة بالعاصمة الإدارية الجديدة، على مشروع قرار رئيس مجلس الوزراء بإطلاق مدد الإعارات والإجازات الخاصة بدون أجر للعمل بالخارج، لتسرى أحكامه على الموظفين الخاضعين لأحكام قانون الخدمة المدنية، والعاملين بالهيئات العامة الخدمية والاقتصادية، وشركات القطاع العام، وقطاع الأعمال العام، وغيرها من الشركات المملوكة بالكامل للدولة، والشركات التى تملك فيها الدولة حصة حاكمة، والمؤسسات الصحفية القومية.

ووافق مجلس الوزراء على استثناء أسر ضحايا ومصابى العمليات الحربية والإرهابية والأمنية من المدنيين، من انطباق شروط الحصول على الوحدات السكنية، أسوة بأسر شهداء ومصابى القوات المسلحة والشرطة، وبذات قواعد التسعير للوحدات السكنية التى يتم بيعها لكل من مصابى وأسر شهداء الجيش والشرطة والثورة، وذلك من منطلق اهتمام الدولة بتوفير أوجه الرعاية والدعم فى كافة مناحى الحياة لهذه الفئات ذات الخصوصية، بما فى ذلك توفير فرص الحصول على وحدات سكنية لهم بمشروعات الدولة أو المدعمة منها، تقديراً لتضحياتهم خلال اللحظات الفارقة التى مر بها الوطن.

كما وافق مجلس الوزراء على السير فى إجراءات استصدار تراخيص البناء اللازمة لمشروع تنفيذ المرحلة الثانية، لنادى الاتحاد السكندرى، فرع سموحة، بمحافظة الإسكندرية، بهدف تطوير البنية الأساسية للمنشآت الرياضية والأندية، لتطوير الأداء بأفضل صورة حضارية، تتفق وأسلوب العصر، وتأهيل البنية الأساسية والمنشآت بصفة دائمة.

ووافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بشأن اتفاق منحة التعاون الفنى المقدمة من البنك الأوروبى لإعادة الإعمار والتنمية، لتمويل مشروع مترو الإسكندرية - أبوقير، بمبلغ ٦٠٠ ألف يورو، والموقع بين مصر والبنك.

كما وافق المجلس على مشروع قرار رئيس الجمهورية باتفاق التمويل الموقع بين مصر ممثلة فى وزارة التعاون الدولى، وبنك التنمية الإفريقى، بمبلغ ٨٣ مليون يورو، للمساهمة فى المرحلة الثانية من برنامج دعم الكهرباء والنمو الأخضر.

ووجه الدكتور مصطفى، خلال الاجتماع بأهمية تكثيف تواجد الوزراء وأطقم العمل المختلفة، بمقرات الوزارات بالحى الحكومى بالعاصمة الإدارية الجديدة، مشيراً إلى أن ذلك يأتى فى إطار خطة الدولة لانتقال الحكومة للعمل من العاصمة الإدارية الجديدة بصورة كاملة خلال الفترة المقبلة.

وأكد رئيس مجلس الوزراء، أنه تم البدء فى ترجمة ما تم الإعلان عنه من خطط خلال المؤتمر الصحفى العالمى الذى عقدته الحكومة الأسبوع الحالى، إلى برامج عمل بتوقيتات زمنية محددة، كما تم تشكيل مجموعات عمل متنوعة لتنفيذ المستهدفات المطلوبة، مؤكداً أن ما تتضمنه الخطط من إجراءات، يأتى ضمن الأولويات القصوى لأجندة عمل الحكومة خلال هذه الفترة، والتى يواجه فيها العالم بأسره العديد من التحديات الاقتصادية، مشدداً على حرص الدولة المصرية على تشجيع الاستثمار الأجنبى والمحلى، ودفع قطاعات الصناعة والإنتاج، من خلال تقديم العديد من التيسيرات والحوافز. وكشف رئيس الوزراء عن أنه سيتم عقد مؤتمرات صحفية دورية لإعلان ما تم تحقيقه من مستهدفات الحكومة، وإطلاع الرأى العام المصرى والعالمى على ما يتم تنفيذه.

وكلف رئيس الوزراء اللجنة الحكومية المشكلة من عدة وزارات والمعنية بتخصيص الأراضى الصناعية بالإعلان خلال اجتماعها المقبل عن آليات توفير الأراضى بحق الانتفاع، أو بنظام التمليك لمن يرغب، وسعر هذه الأراضى، وآلية السداد، لتكون الأمور واضحة أمام جميع المستثمرين الصناعيين.

كما كلف مدبولى مسئولى هيئة التنمية الصناعية باختصار الإجراءات المطلوبة لاستخراج التراخيص الصناعية، وإصدار رخص بأقصى سرعة لبدء العمل، على أن تتولى الهيئة التعامل مع أى جهة حكومية نيابة عن المستثمر الصناعى، واستكمال الإجراءات لإنهاء رخص التشغيل.

وفيما يتعلق بمتابعة منظومة توريد الأقماح، أكد رئيس الوزراء أن المنظومة تعمل بكفاءة عالية، وأنه تم حتى الآن توريد أكثر من مليونين و١٤٠ ألف طن، وهناك متابعة مستمرة لهذا الملف، وما يتم من إجراءات تضمن سرعة صرف مستحقات المزارعين الذين يقومون بعمليات التوريد للكميات المطلوبة.

واستعرض الطيار محمد منار، وزير الطيران المدنى، خلال اجتماع الحكومة الأسبوعى تقريراً حول موقف تنفيذ مشروع تطوير مطار سفنكس الدولى، غرب القاهرة بمحافظة الجيزة.

وأكد رئيس الوزراء اهتمام الدولة بالنهوض بقطاع الطيران المدنى، الذى يعد داعماً رئيسياً لقطاع السياحة وحركة التجارة، لافتاً إلى أن مشروع تطوير مطار سفنكس يكتسب أهمية كبيرة خاصة لقرب المطار من منطقة الأهرامات التى تشهد جهوداً كبيرة فى هذه المرحلة استعداداً لافتتاح المتحف المصرى الكبير واستقبال زواره.

وأوضح الوزير أنه تم إنجاز ٩٠٪ من مشروع تطوير مطار سفنكس الدولى، الذى من المقرر بدء تشغيله منتصف يوليو المقبل، لافتاً إلى أن التطوير يستهدف جعله مطاراً عالمياً مجهزاً بجميع المرافق على أحدث المستويات العالمية، لافتاً إلى أن «سفنكس» يعدُ أحد المطارات المهمة التى تخدم قاطنى محافظات الجيزة، والفيوم، والمنوفية، وبنى سويف، والمنيا، لتخفيف الضغط عن مطار القاهرة الدولى، مشيراً إلى أن تطوير مطار سفنكس سيسمح بتشغيل الرحلات المحلية، والدولية، وتنشيط سياحة اليوم الواحد، كما سيخدم أيضاً حركة الصادرات بصورة كبيرة.

توريد ٢ مليون طن قمح للتموين

كتبت - جيهان موهوب:

أعلن وزير التموين والتجارة الداخلية الدكتور على المصيلحى، عن أن إجمالى القمح المورد من المزارعين حتى الآن ٢ مليون طن. جاء ذلك خلال افتتاحه مساء أمس الأول فاعليات الدورة الـ٢٢ للمعرض الدولى لتكنولوجيا صناعة الحبوب وتجهيزات المطاحن والصوامع ومصانع الأعلاف والمكرونة والزيوت ومضارب الأرز وتكنولوجيا التعبئة والتغليف Grain Tech٢٠٢٢ المقام بأرض المعارض الدولية مدينة نصر فى الفترة من ١٧ –١٩ مايو بمشاركة ٢٨ شركة مصرية من كبرى الشركات العاملة فى مختلف مجالات صناعة الحبوب والتى تتضمن المعدات من ماكينات الطحن والماكينات المكملة، وممثلين لأكثر من ٩٦ توكيلاً من ٩ دول. وأكد «المصيلحى» أنه تم سداد نحو ١٠ مليارات جنيه مستحقات المزارعين قائلاً إن مصر تراعى الظروف التى تمر بها أوكرانيا حالياً، مشيراً إلى أنه تم التعاقد على أربع شحنات، لافتاً إلى أن الجانب الأوكرانى عرض نقل القمح الذى تم التعاقد عليه عن طريق بولندا عبر استخدام السكك الحديدية.

وأكد وزير التموين أنه فى إطار استهداف الحكومة تأمين مخزون استراتيجى من القمح، فقد وافق مجلس الوزراء على عقد اتفاقات مباشرة مع الموردين مثلما حدث فى شحنة القمح المستورد من الهند.

ورداً على سؤال بشأن رفع أسعار الزيوت.. قال المصيلحى: إنه تتم متابعة الأسعار العالمية، ففى حالة استقرارها ستقوم الوزارة بامتصاص الزيادة، أما فى حالة ارتفاعها، فإن الوزارة ستضطر إلى رفع الأسعار، منوهاً بأن الهدف هو إتاحة السلعة للمواطنين والوزارة لا تسعى إلى زيادة سعر الزيت التموينى، حيث تطرح الزيت التموينى زنة ٨٠٠ ملى بسعر ٢٣ جنيهاً، ولا يوجد زيت زنة لتر حتى لا يقوم التجار ببيعها بأسعار مرتفعة، فيما تتواجد عبوات الزيوت زنة لتر فى الزيت الحر. وأضاف: تم عقد اجتماع مع الشركات المنتجة للزيوت، حيث تم الاتفاق على زيادة أسعار زيوت «القلية» بنسبة لا تزيد على ٢٠٪ عن أسعار شهر رمضان، أما بالنسبة للزيوت النقية كزيت عباد صافى والذرة الصافى، فتم الاتفاق على زيادتها بنسبة تتراوح من ٣٠ إلى ٣٥٪ وذلك للمحافظة على السوق وعلى استمرارية هذه الشركات حتى لا تقلل إنتاجها فتضطر إلى تخفيف العمالة وتكبد خسائر، مؤكداً أننا نسعى إلى تحقيق سعر عادل وتوازن ما بين المنتج والموزع والمستهلك وهو ما نص عليه الدستور.

وفيما يتعلق بالمناقصة التى أعلنت عنها الهيئة العامة للسلع التموينية لاستيراد الأرز الأبيض، قال المصيلحى: لدينا أزر يكفى الاستهلاك، ولكن الطلب العالمى عال، وهناك توقع بارتفاع الأسعار مستقبلاً، ولذلك نسعى إلى إتاحة السلعة وتوفيرها للمواطنين.

قبول دفعة جديدة بمعاهد معاونى الأمن

كتب - محمد عبدالفتاح:

أعلنت وزارة الداخلية أمس، بدء قبول دفعة جديدة للراغبين فى التقدم لاجتياز اختبارات قبول دفعة جديدة بمعاهد معاونى الأمن، من الذين يجتازون الاختبارات المقررة، وتنطبق عليهم الشروط العامة.

وأوضحت أن المتقدم يجب أن يكون مصرى الجنسية، ومن أبوين يتمتعان بالجنسية المصرية عن غير طريق التجنس، وألا تقل السن عن ١٩ عاما، ولا تزيد على ٢٥ عاما فى تاريخ فتح باب التقدم للالتحاق بمعاهد معاونى الأمن، وأن يكون حاصلاً على الشهادة الإعدادية أو ما يعادلها، وأن يكون محمود السيرة حسن السمعة، وألا يكون قد سبق الحكم عليه بعقوبة جنائية أو بعقوبة مقيدة للحرية فى جريمة مخلة بالشرف أو الأمانة أو تفقده الثقة والاعتبار «ما لم يكن قد رد إليه اعتباره».

ونوهت الى أنه لأول مرة سيتم التقديم للالتحاق من خلال الموقع الرسمى لوزارة الداخلية على شبكة «الإنترنت» «eg.gov.moi»، بينما تُسحب كراسات الالتحاق من مقار معاهد التدريب الشرطية التابعة لقطاع التدريب، وبالنسبة للطالبات من جميع المحافظات، فسيتم التقديم بمعهد معاونى الأمن بطرة، اعتباراً من يوم السبت المقبل، وحتى يوم الخميس الموافق ٢٣ يونيو المقبل.

مساعد الوزير للتدريب يعلن قبول دفعة جديدة فى مؤتمر صحفى

وستبدأ الاختبارات اعتبارا من يوم ٢٨ مايو الجارى، بالمعاهد التدريبية التابعة لقطاع التدريب، وهى معهد معاونى الأمن بطرة، ومعهد معاونى الأمن بالبحيرة بوادى النطرون، ومعهد تأهيل الأفراد بسوهاج بالنسبة للذكور، وبالنسبة للإناث فسيكون فى معهد معاونى الأمن بطرة.

حركات المقاومة تحذر من دعوات هدم «قبة الصخرة»

كتبت - سحر رمضان:

دعت منظمة «لاهافا» اليهودية الاستيطانية المتطرفة فى بيانات نشرتها على مواقع التواصل الاجتماعى، «منظمات الهيكل» واليمين الصهيونى إلى الحشد بمناسبة ما يسمى «يوم القدس»، من أجل اقتحام ساحات المسجد الأقصى، وبدء مخطط تفكيك قبة الصخرة بهدف الشروع فى تشييد «الهيكل» المزعوم على حد زعمهم. دعا رئيس منظمة «لاهافا» الاستيطانية بنتسى غوبشتاين، وأحد تلاميذ الحاخام المتطرف مائير كهانا، إلى تفكيك قبة الصخرة من أجل تدشين «الهيكل» المزعوم، فى ساحات المسجد الأقصى.

ونشر غوبشتاين على مواقع التواصل الاجتماعى إعلانات ودعوات للبدء بـ«هدم قبة الصخرة» مصورًا بلدوزر قد ضرب بمعوله القبة الذهبية لمسجد قبة الصخرة. ويحتفل عناصر اليمين المتطرف بما يسمى «يوم القدس»، فى ٨٢ مايو الجارى وهى المناسبة العبرية التى حاول اليمين المتطرف خلالها تنظيم اقتحام ٨٢ رمضان الماضى للمسجد الأقصى، وانطلقت فيها معركة «سيف القدس».

كما جدد عشرات المستوطنين الإسرائيليين اقتحام المسجد الأقصى المبارك من جهة باب المغاربة بحراسة مشددة من قوات الاحتلال ونفذوا جولات استفزازية فى باحاته.

وينفذ المستوطنون يومياً اقتحامات للمسجد المبارك بحماية قوات الاحتلال فى محاولة لفرض أمر واقع بخصوص تهويد الحرم القدسى والسيطرة عليه، حيث اقتحم أكثر من سبعة آلاف مستوطن الأقصى خلال الشهر الماضى.

وحذرت الرئاسة الفلسطينية، من اقتحام قوات الاحتلال الإسرائيلى لمدينة جنين ومخيمها، بشكل يومى وما يرافقه من اعتقالات عشوائية لعشرات المواطنين، واستمرار السماح للمتطرفين اليهود باقتحام المسجد الأقصى المبارك، والإعلان عن بناء آلاف الوحدات الاستيطانية فى الأراضى الفلسطينية، إضافة إلى تصريحات بينيت بإطلاق يد الاحتلال لممارسة القتل والتنكيل بحق الشعب الفلسطينى.

وقال المتحدث الرسمى باسم الرئاسة نبيل أبوردينة: إن هذه السياسة الإسرائيلية التصعيدية بحق الشعب الفلسطينى من قتل واعتقال واقتحام تعمل على تفجير الأوضاع وتخلق أجواء العنف والتوتر التى حذرنا منها مراراً وتكراراً.

وطالب الإدارة الأمريكية بالتوقف عن صمتها والتدخل الفورى لوقف هذا الهجوم الإسرائيلى اليومى على مدننا وقرانا ومخيماتنا ولجم الانفلات الإسرائيلى قبل فوات الأوان، حيث إن التصريحات والإدانات وحدها لا تكفى.

كما أكدت حركات المقاومة على أن الدعوات لهدم قبة الصخرة لعب بالنار، سيرتد على الاحتلال الذى تحمّله كامل المسئولية وتعد استفزازاً وتصعيداً خطيراً ضدّ الهُوية والقيم والمقدسات، وحمّلت الاحتلال المسئولية الكاملة عن تداعياته، وقالت: إن نار اللّهب التى تعبث بها هذه الجماعات المتطرّفة، سترتد على قادة الاحتلال وحكومته، وتَحمِل فى طيّاتها نذر سقوطهم وزوال كيانهم.

وأضافت فى بيان لها: «إنّنا، وأمام استمرار التهديدات والاقتحامات الصهيونية، لندعو جماهير شعبنا إلى الحشد والرّباط وشدّ الرّحال إلى الأقصى المبارك، والتصدّى بكل قوّة، وتصعيد المواجهة ضدّ الاحتلال ومخططاته التهويدية الخطيرة، كما ندعو أمّتنا، قادة ومنظمات وشعوباً، إلى تحمّل مسئولياتها التاريخية فى حماية الأقصى، والتحرّك الجاد لمنع التدنيس والعبث بقبلة المسلمين الأولى وثالث الحرمين، ومسرى الرّسول». وطالبت المجتمع الدولى بمؤسساته ومنظماته بتجريم ومنع تلك الاقتحامات التى ستكون لها تداعيات خطيرة على عموم المنطقة.

وزير التعليم: «الأوبن بوك» للمرحلة الثانوية فقط

كتب - زكى السعدنى:

أكد الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم، أنه لا صحة لما يتداول عبر وسائل التواصل الاجتماعى عن صدور قرار الوزارة بتعميم نظام «الأوبن بوك» فى جميع الصفوف الدراسية.

طارق عامر

وأوضح أنه لم يتم إصدار أية قرارات فى هذا الشأن، مشيراً إلى أن نظام الأوبن بوك المتمثل فى «كراسة المفاهيم» المعدة من قبل الوزارة والتى تم اعتمادها كبديل للكتاب الورقى والتابلت، مُطبق فقط على امتحانات المرحلة الثانوية العامة ٢٠٢٢، دون باقى الصفوف الدراسية، وذلك نظراً لطبيعة الأسئلة المستخدمة فى هذه المرحلة، حيث تعتمد بشكل أساسى على قياس الفهم ونواتج التعلم، وليس على الحفظ والتلقين.

وأضاف أنه تم وضع كراسة المفاهيم من قبل المركز القومى للامتحانات والتقويم التربوى، لتتضمن أبرز المفاهيم والقوانين والمعادلات بالكتاب المدرسى التى كان يقتضى على الطالب حفظها، حيث إن الهدف الرئيس منها هو استرشاد الطالب بالقوانين والقواعد للوصول إلى الإجابة الصحيحة، دون حفظ، على أن تتم طباعة كراسة المفاهيم مع ورقة الأسئلة الخاصة والبابل شيت، وتسليمها للطلاب فى اللجان الامتحانية مع ورقة الأسئلة، لتحقيق المساواة والعدالة بين جميع الطلاب وتكافؤ الفرص.

اليوم.. طلبة ثانية ثانوى يستأنفون الاختبارات

يؤدى اليوم طلاب الصف الثانى الثانوى الامتحان فى مادة الجبر والتفاضل وحساب المثلثات، بينما يؤدى طلاب الصف الأول الثانوى يوم السبت المقبل الامتحان فى مادتى الفيزياء والفلسفة والمنطق حسب الجدول المعلن سابقاً.

وأدى ٥٧١ ألفًا و٢٤٨ طالباً/ طالبة بالصف الأول الثانوى، أمس، امتحان مادة اللغة الأجنبية الأولى، على موقع منصة الاختبارات الإلكترونية، فى رابع أيام امتحانات الفصل الدراسى الثانى للعام الدراسى ٢٠٢١/٢٠٢٢ والتى تستمر حتى يوم الأربعاء ٢٥ مايو ٢٠٢٢. وبلغت نسبة أداء امتحان اللغة الأجنبية الأولى (فى الفترة الصباحية) ٩٩,٩٩٪، حيث حضر أمس الامتحان ٥٧١ ألفاً و٣٠١ طالب/ طالبة، من إجمالى مستهدف ٥٧٣ ألفًا و٤٦١ طالباً/ طالبة على مستوى الجمهورية، وتغيب عن أداء الامتحان ٢١٦٠ طالباً/ طالبة.

وتعقد الامتحانات بالمدارس الرسمية والخاصة المجهزة خلال الفترة الصباحية، وبالنسبة للمدارس غير المجهزة يلحق طلابها على المدارس المجهزة ويعقد الامتحان خلال الفترة المسائية.

إحالة طالبين بإعدادية البحيرة للتحقيق بسبب الغش

البحيرة - نصر اللقانى:

أدى طلاب الشهادة الاعدادية بمحافظة البحيرة، أمس امتحانهم فى مادتى الجبر والكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات، فى ٦٥١ لجنة موزعة على جميع الإدارات التعليمية بالمحافظة. وأكد يوسف الديب وكيل وزارة التربية والتعليم بالبحيرة، أنه تمت إحالة طالبين داخل لجنة ٢٠٨ بمدرسة الشهيد أحمد ياسين الابتدائية ولجنة ٢١٠ بمدرسة بنى ثروت الابتدائية بإدارة أبوالمطامير التعليمية للشئون القانونية لتطبيق قانون الغش الإلكترونى عليهم لحيازتهم محمولاً داخل اللجنة أثناء امتحان مادة الجبر، كما تمت إحالة المتساهلين من الملاحظين والمراقبين للشئون القانونية أيضاً لإعمال قانون الغش الإلكترونى.

محمد حجازي عضواً منتدباً لمجموعة شركات السويس للأسمنت

محمد حجازى

تعلن مجموعة شركات السويس للأسمنت، إحدى شركات مجموعة هايدلبرج سيمنت، عن تعيين السيد محمد حجازى عضواً منتدباً للمجموعة خلفاً للسيد خوسيه ماريا. وفى إطار عمله بهذا المنصب، سوف يتولى محمد حجازى تنفيذ الخطط الاستراتيجية للمجموعة تحت رعاية مجلس الإدارة، فضلاً عن إشرافه على العمليات اليومية.

وقد التحق حجازى بالعمل بالمجموعة فى عام ٢٠٠٧ كمسئول مبيعات، وتدرج بشكل سريع فى المناصب الادارية داخل القطاع التجارى حتى وصل إلى منصب رئيس القطاع التجارى فى مايو ٢٠١٧. وفى إطار توليه هذا المنصب، قام حجازى بوضع إستراتيجية تجارية ناجحة لمواجهة تحديات السوق المصرية بجانب قيادة أجندة الرقمنة، ومن بينها على سبيل المثال إطلاق متجر افتراضى يمكن للمستهلكين من خلاله تقديم طلبات الأسمنت الخاصة بهم.

وصرح محمد حجازى "أنه لشرف ومسؤولية كبيرة تولى قيادة مجموعة شركات السويس للأسمنت. ولدى إيمان راسخ أننا نمتلك مجموعة متميزة من الموظفين فى صناعة الأسمنت، والذين بإمكانهم ضمان استمرار نجاحنا معاً .ومن خلال العمل كفريق واحد، سنواصل المضى قدماً فى مسار النمو وتقديم قيمة فائقة لأصحاب المصلحة وتحقيق أهداف المجموعة فضلاً عن دعم الاستدامة البيئية من خلال تقليل انبعاثات غازات الاحتباس الحرارى واعتماد استراتيجية التحول الأخضر فى مصانعنا وسلاسل التوريد».

ومن المقرر أن ينتقل خوسيه ماريا الذى تولى منصب العضو المنتدب للمجموعة على مدار السنوات الست الماضية لتولى منصب الرئيس التنفيذى لشركة اتش سى للتجارة التابعة لمجموعة هايدلبرج سيمنت.

وأكد حجازى «نحن نثمن بشكل كبير قيادة خوسيه ماريا للمجموعة ومساهماته العديدة فى نمو المجموعة. ونحن نتطلع إلى الاستمرار فى الاستفادة من المعرفة الكبيرة التى يتمتع بها. لقد ساعد خوسيه ماريا فى رسم مسار المجموعة ودورها فى الصناعة ونتمنى له التوفيق فى تحقيق مساعيه المستقبلية».

الموقع الإلكترونى للسويس للأسمنت: www.suezcement.com.eg

حكاوى

بقلم:
د. وجدى زين الدين

سؤال حول مفهوم الثقافة

لا أكون مبالغًا إذا قلت إن هناك نقصًا فى الثقافة العربية فيما يتعلق بالرؤية الحضارية الشاملة التى تحرك النهضة الثقافية وأى نهضة لا بد لها من نظرية معرفية متكاملة ينتج عنها موقف ثقافى متحيز وأمتنا العربية لا تزال تفتقد المنظور الشمولى المتكامل على الرغم من ملايين الأبحاث التى تجرى فى هذا المجال وهذه الرؤية هى مسئولية كل الكوادر الفكرية.

من وجهة نظرى أن الإبداع الثقافى هو عملية طليعية تعتمد على القفز على المجهول والتحليق عبر التصورات وتستمد غذاءها من النظريات العلمية فى العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية. كما أنها تتغذى من جذور التراث وآفاق الطموحات البعيدة للمجتمع فالإبداع الثقافى هو القاعدة لأى منطق فكرى.. وعمليات الإبداع الثقافى تتجلى فى الآداب كلها مثل الشعر والرواية والقصة والمسرح وكل الأمور من الإنتاج الفكرى كما تتجلى فى النظرة المتميزة للمجتمع ومساراته وطموحات ومعاناته فى الحياة.

ويتجلى دور المصطبات الثقافية لأى مجتمع فى الأداء والنمو الفعلى لأفراده عن طريق استخدام الأدوات الثقافية التى ينتجها المجتمع وتوارثتها الأجيال المختلفة، بهدف إضفاء وتشكيل وصياغة العمليات العقلية.. وهذا الأمر يثير أولاً أهمية أن تكون الثقافة منتجة وليست مستهلكة، بمعنى منتجة للأدوات والمعطيات الإنسانية التى تسهل الحياة للناس. والمحور الثانى يتمثل فى اللغة، حيث إنها من أهم أدوات الثقافة التى يستخدمها الإنسان لنقل الموروثات الحضارية من جيل إلى جيل ومن ثقافة إلى ثقافة أخرى والحديث هنا لا يقتصر على البعد المادى للمنتج الثقافى، ولكن يتناول الجانب الفكرى لنفس المنتج.

الفرد فى المجتمع يصبح منتجًا لوسائل حضارية سوف يقوم باستخدامها وهو يدرك التاريخ الفكرى التطورى لذلك المنتج الثقافى الى جانب عامل المنفعة، فى حين أن الفرد فى المجتمع المستهلك لتلك الوسيلة سوف يستخدمها فى إطار المنفعة المادية وليس الأساس الفكرى الذى نتج عنه هذا المنتج الحضاري، ولذلك فإن الاختلاف فى التعاطى مع المنتج الحضارى نفسه بين الثقافة المنتجة والمستهلكة، يفسر إلى حد كبير السلوكيات المتناقضة فى القيادة التى نشاهدها فى المجتمعات المختلفة وهذه كانت الرؤية الغربية للتعامل مع أى منتج ثقافى.

إن أهمية اللغة كآلية للتأكيد على أن العمليات الفعلية العليا ذات أساس اجتماعى وطبيعة حوارية وليس أساساً عقليًا بحتًا.. ولذلك فإن الأطفال يكتسبون ثقافة المجتمع الذى تربوا فيه وبشكل أساسى من خلال اللغة مع الأخذ فى الاعتبار الدور الإنمائى الذى تلعبه اللغة والذى يتمثل فى تشكيل العمل العقلى، وأن مغزى اللغة الذى يتم بناؤه على عناصر ثقافة المجتمع هو فى جوهره محتوى العمل العقلى.

وهنا يتم طرح السؤال المهم: هل الثقافة منتج أم روابط عقلية مكتسبة من خلال الحضارات المختلفة؟!!.. هذا السؤال يحتاج إلى أبحاث واسعة وعميقة، ليس مكانها مقالاً صحفياً ينشر فى جريدة.

«وللحديث بقية»

wagdyzeineldeen@yahoo.com

كاريزما

بقلم:
نادر ناشد

الأرض الخراب

تذكرت قصيدة (يمكننى أن أكتب) للشاعر الثائر بابلو نيرودا.. تذكرت الكلمات وأنا أتابع جنازة الشهيدة الفلسطينية شيرين أبوعاقلة والمشهد العبثى الحقير الذى حاولت خلاله سلطات الاحتلال التعدى على نعشها وكاد جثمانها أن يسقط لولا تدخل الفلسطينيون لحمايتها.

يقول نيرودا: يمكننى الليلة أن أكتب أتعس الأشعار، لابد أن أتكلم عن الأرض التى تجعلها الأحجار مظلمة. عن النهر الذى يدمر نفسه، ما هى بذكريات هذه الأشياء التى عبرت بذهنى بل هى وجوه دامعة. أصابع على الحلق. وتلك التى تتساقط من الأوراق ظلمة يوم مضى. يوم تغذى على دمنا الحزين!.

الكلمات أقل من الحدث وأقل من أى مؤامرة.. ولكن قصائد نيرودا دائمًا معى فى ذاكرتى وقد عبرت عن كفاح وحياة الشاعر الأسبانى ما بين المعتقلات والمنافى.

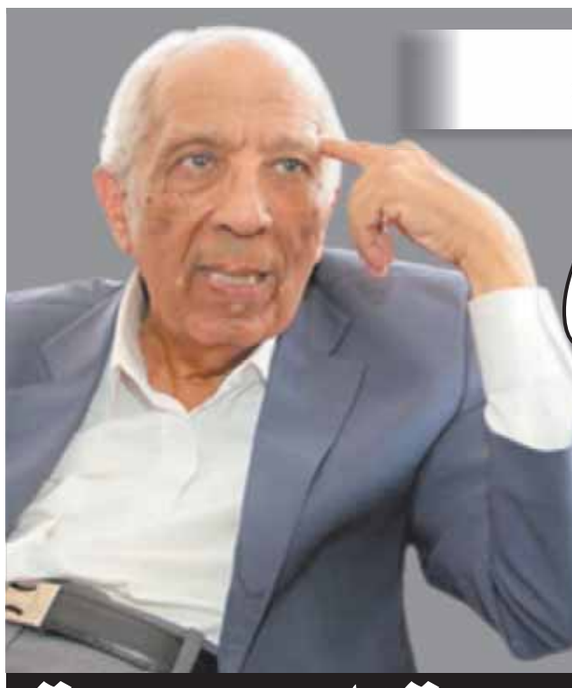
شيرين أبوعاقلة لم تكن مجرد صحفية تنقل وتحلل أخبار الأرض المحتلة بقدر ما كانت ضمير القدس التى ولدت بها وتركت وصيتها بأن تدفن فى موطنها.

شيرين كانت من أكفأ من تابع قضية الوطن فقد قامت بتغطية أكثر من ألفى حدث وكانت تعتمد فى كتابتها على ربط القضايا المعاصرة. وبين التاريخ كانت ترى أن غياب النخب المتحكمة فى المشهد الفلسطينى الإسرائيلى يزداد ارتباكا واشتباكا ومحاصره لكل القيم العادلة ذلك ان غياب دور المؤسسات الديمقراطية والمجتمع المدنى هذا الغياب نتيجة لكل ما مر من عوامل مقاومة الاستبداد والقمع بفعل غياب المعادل الموازى والضاغط فى مواجهة العدو الإسرائيلى.

يضاف إلى ذلك تراجع دور الحركات السياسية والأحزاب والتجمعات والمنظمات المعارضة لسلطات الاحتلال باستثناء الايديولوجية الإسلامية مما يعطى الضوء الأخضر لكل ما هو كلاسيكى أو على الأقل معاد للراديكالية.

شيرين أبوعاقلة ارتاحت للفكر اليسارى فكانت ضرباتها موجعة.. ولهذا كان الانتقام من العدو مكثفا فقد فجر السلاح الإسرائيلى جمجمتها وأتموا التشفى منها حين حاولوا الاعتداء على موكب وداعها ولعل رد الفعل الفلسطينى يكون رادعا لصلف العدو الهمجى.

Nader nashed 7777@ gmail.com



الدكتور مجدى الجزيرى فى حوار مع «الوفد»:

الإسلام السياسى.. سبب الخراب والفوضى

الدكتور محمد مجدى الجزيرى أستاذ الفلسفة واحد من أبرز الرموز الفكرية والثقافية فى مصر والعالم العربى.

ولد «الجزيري» فى قرية جزيزة شندويل بمركز المراغة بسوهاج عام ١٩٤٣م، ثم سافر إلى القاهرة ليستقر بها، وحصل على بكالوريوس إدارة الأعمال من جامعة القاهرة ١٩٦٤م ثم عمل لفترة موظفًا بمؤسسة تعمير الأراضى، وموظفًا بالتعليم العالى، ثم حصل على درجة الماجستير عن أطروحته العلمية «فلسفة الفن عند أرنست كاسيرو» ثم حصل على الدكتوراه بعنوان «الحرية والحضارة عند نيوكيلابيرد يائيف، عمل مدرسًا للفلسفة الحديثة والمعاصرة بكلية الآداب بطنطا ثم حصل على درجة أستاذ مساعد ١٩٨٧م وفى يونيه ١٩٩٥م حصل على درجة الأستاذية.

نال «الجزيري» العديد من الجوائز والأوسمة منها جائزة الدولة التشجيعية فى الفلسفة ونوط الامتياز من الطبقة الأولى عام ١٩٨٨م، حاضر فى العديد من الجامعات المصرية ودولة الإمارت العربية المتحدة.

له عدد من المؤلفات، منها «اللاهوت والسياسة عند سبينوزا ومارتن بوبر» وكتاب «دراسات فى علم الجمال» و«كتاب بين الأسطورة والتكنولوجيا» و«إيديولوجيا إقصاء الآخر فى الفكر الغربى المعاصر عند صمويل هنتجتن وبرنارد لويس» و«الدين والدولة والحضارة عند بوركهارت» وكتاب «نقد التنوير عند هيردر».

«الوفد» التقت الفيلسوف الكبير الدكتور مجدى الجزيرى وهذا نص الحوار:

جماعة الإخوان حاولت الإطاحة بالهوية المصرية

● بداية.. يظن البعض أن الفلسفة لا جدوى منها بسبب ما لحق بها من لغط وأنها تسبب الإلحاد.. فكيف ترون حاجتنا للفلسفة فى واقعنا المعاصر؟

●● لا أتخيل التقليل من شأن الفلسفة باعتبار أنها قد تؤدى إلى الإلحاد، فالفلسفة مرتبطة بالعقل البشرى، فأهم ما نتميز به عن بقية الكائنات هو العقل، هذا العقل ينبغى ألا يتجمد، ولا ينبغى أن يبتعد عن حركة الواقع، قدر الإنسانية أن الله سبحانه وتعالى وهبها العقل، العلاقة بيننا وبين الطبيعة أننا ننتمى إلى عالم الثقافة، ويمكن أن نقيم ثنائية أو تفرقة بين عالم الطبيعة وعالم الثقافة، فعالم الثقافة هو الذى تتميز به، نحن لا نكتفى بالطبيعة الخام ولكن نتدخل فيها، ونحول الطبيعة إلى ثقافة من خلال التفكير واللغة والفن والعلم، كل هذه تجليات لوجودنا وتدخلنا فى تغيير شكل الطبيعة العالم الذى نتحرك فيه هو هذا العالم، عالمنا الحقيقى هو عالم اللغة والعلم، والفلسفة هذا العالم الذى نتحرك فيه، بالتالى لا يمكن أن نتجاهل علاقة الفلسفة بعالمنا، أو العالم الثقافى، نحن لا نتعامل مع الطبيعة مباشرة، نتعامل مع الطبيعة من خلال اللغة نحولها إلى كلمات وعبارات، نتعامل مع الطبيعة من خلال الفن ونحولها إلى أعمال فنية، نتعامل معها من خلال العلم، تتحول إلى نظريات علمية ومعادلات رياضية، وهكذا، هذا هو العالم الذى يمثل حقيقتنا وماهيتنا.. أين دور الفلسفة؟ الفلسفة إذا تعاملنا معها على أنها مجرد نظريات وأفكار وتيارات مختلفة وأقوال فلسفية نبتعد عن حقيقتها، كل واحد منا يحمل داخله شحنة فلسفية وتساؤلات، نحن لا نكتفى بأن نسلم بهذا العالم لكننا دائمًا نطرح تساؤلات، ومن خلال التساؤلات التى نحاول الإجابة عنها بمجالات مختلفة تنشأ حياتنا الثقافية، من يتخيل أن الفلسفة تؤدى إلى الإلحاد، فهل يمكن أن نتخيل حياتنا خالية من توجهات فكرية، الخير، الشر، الجمال بعيدًا عن الفلاسفة وأقوالهم، هل يمكن أن نتخيل حياتنا لاعلاقة لها بالقيم، وهل يمكن أن نتخيل مجتمعًا عشوائيًا بلا تقاليد وأفكار توجه نظرته للحياة، فلا يمكن ذلك، فهل يمكن أن نتخيل لغة لا شأن لها بالفكر، فالفلسفة مرتبطة بكل مجالات الحياة ولا ينبغى أن نتفهم أن الفلسفة مرتبطة بأقوال الفلاسفة فقط أو نظريات الفلاسفة، فمن الممكن أن نجد الفلسفة خارج أسوار الفلسفة وخارج أقسامها بالمعنى المتعارف عليه نجدها فى مجالات مختلفة، فجمال حمدان وهو عالم جغرافيا هل لا نتلمس فى كتاباته رؤية وعقلية فلسفية، حسن فتحى الذى قدم عمارة جديدة فأطلق عليها عمارة الفقراء، فكر يحمله، له دلالة مرتبط بالواقع، والهوية المصرية، هل يمكن أن نرى «زويل» لاعلاقة له بالفلسفة ونجيب محفوظ كروائى هل ليس له فلسفة، فالفلسفة لا تقتصر على ما يكتبه أساتذة الفلسفة، بل يمكن أن نجد لدى غيرهم رؤى أعمق من البعض منهم.

● إذن هل يمكن أن تكون الفلسفة علاجًا للإنسان فى ظل مشكلاته الاقتصادية والثقافية والاجتماعية؟

●● بالطبع من الممكن أن تكون علاجًا، وليس أدل على ذلك أن فكرة الأمل أو الحلم راوغت اهتمامات الفلاسفة، فعبروا عنها من خلال «اليوتوبيا» عالم أفضل مع الاختلاف، فمن الممكن أن يكون هناك مجتمع متخلف علميًا، فيأتى مفكر يحمل حلمًا بأن يحقق هذا المجتمع نهضة علمية، فاليوتوبيا دافع للحركة والتطور، البعض يستخدم الفلسفة الآن كعلاج، فمن الممكن جدًا أن يتخبط إنسان بأفكار عشوائية وفى حيرة، وليس لديه درجة معقولة من الثقافة تجعله يتأمل هذا الواقع، ولنا فى الجماعات الدينية وتجربة الإخوان نموذج، فكر أحادى سيطر على مجموعة لا مجال فيه فى الحوار لإبداء الرأى نجحوا للأسف الشديد فى استقطاب بعض الشباب من الذين على درجة متدنية من الثقافة، حتى لو كان البعض منهم خريجى جامعات، لكن عالمه عالم تخصص هندسة، طب، وليس لديه الرؤية الشمولية، فجماعات الإخوان لا تعرف الحوار وجماعات الإسلام السياسى والإرهابية ككل لا مجال فيها للحوار فهم أصحاب رأى واحد قاطع، الرأى القاطع لا يمكن أن يحقق نهضة، وخطورة هذه الجماعات أنها تطغى على فكرها قداسة دينية وهى أقرب إلى التحرك فى عالم الأساطير تخلق أساطير وهمية وتفرض عليها قداسة وتجعل البعض يتوهم أن الآراء التى يقدمونها تتوحد بالدين، يقدمون نصًا موازيًا للدين، وبالتالى كارثة التكفير تأتى من التوحيد بين رأى جماعة إخوانية أو إرهابية والنص الدينى، فيتخيل البعض أن ما قال به هؤلاء جزء من النص الدينى.

● كيف قرأت تجربة الإخوان المسلمين فى الحكم وهل يمكن اعتبار ما شهدته البلدان العربية من ويلات بسبب الإسلام السياسى بمثابة إعلان وتأكيد لفشل هذا المشروع؟

●● بالفعل.. طالما أن الإسلام السياسى يسعى إلى السلطة بالدرجة الأولى، فهو بعيد كل البعد عن الدعوة الدينية الصافية الصحيحة، السليمة، فتجربة الإخوان كان محكومًا عليها بالفشل منذ البداية، والدليل على ذلك أنها استمرت لمدة عام واحد حاولوا أخونة الدولة، حاولوا أخونة الثقافة، أخونة الحياة الطبيعية لنا، حاولوا الإطاحة بالهوية المصرية، وهذا أخطر ما يمكن أن نتخيله، فرضوا رؤية على المجتمع ككل بحيث من يخرج عليها فى رأيهم وفى ظنهم فهو كافر، وجدوا بين أيديولوجيتهم وفكرهم وبين الدين وتخيلوا أنهم يشكلون فى مصر وكلاء عن الله سبحانه وتعالى وعن الرسالة الدينية، فموقفهم من الفن مثلاً موقف رافض وعدوانى؛ لأن الفن مرتبط بعالم المشاعر والوجدان ومرتبط أيضاً بالشعور الدينى الصادق الصافى، لكن هذا الشعور هم يفتقدونه، وغير موجود عندهم، ولا مجال للعالم الوجدانى والعاطفى فى توجهاتهم، وكما نعلم جميعًا أن من مبادئ أو قواعد الإخوان أهمية وجود تنظيم مسلح، يفرض فكر الإخوان وأيضاً كما نعلم جميعًا أن العنف بعد من أبعاد الفكر الإخوانى، وتاريخ الإخوان معروف للجميع، فما من أحد يتخذ منهم موقفًا إلا والتهديد بالقتل وارد عندهم له مشروعية لهذا، فهذا التفكير لا مجال فيه لنقاش أو حوار.

د. مجدى الجزيرى مع الزميل صابر رمضان أثناء الحوار «تصوير: محمد فوزى»

الاجتهاد مطلوب بشرط عدم التشكيك فى النص القرآنى

● وما ردك على من يرى إمكانية التصالح مع جماعة الإخوان؟

●● أتعجب ممن يقولون بإمكانية التصالح مع جماعة الإخوان، وأتساءل نتصالح مع من؟ ففكرة الحوار مرفوضة فى تفكيرهم من البداية، وحتى لو نادوا بالحوار فهذا دليل على المكر والخديعة، لأنه لا مجال فى أدبياتهم وأيديولوجياتهم وفكرهم للحوار، فهناك رؤية أحادية فقط تحكمهم، لا تقبل الآخر وترفضه كلية، فمن ضمن الأشياء التى كانت مؤلمة وقبيحة جدًا بعد الإطاحة بهم وأحداث رابعة، مشهد الأطفال وهم يحملون أكفانهم، فهو مشهد حقير، حيث تاجروا بالطفولة النقية، فقد استخدموا الطفولة كأداة للترويج لأفكارهم، فهل هذا يعقل، فموقف الإخوان محكوم عيه بالفشل، لأنه بعيد عن الهوية والشخصية المصرية، وغير متجذر فى تكويننا الفكرى والوجدانى وتكويننا الدينى من بداية ظهور الإخوان ظهرت محاولات لاستقطاب البعض، لكن فى النهاية نسبة هذا الفكر إلى جماهير شعبنا لا شىء.

● هناك من يرى أن الإسلام السياسى هو السبب فى فشل العرب وتقدم غيرهم فما تعليقك، وما توقعاتك لمستقبل الإسلام السياسي؟

●● ما معنى الإسلام السياسى، هو إسلام سلطة فقط لا غير فأنا أدركه من هذا المنطلق، أدركه كمحاولة الالتصاق بالإسلام لتدعيم سلطة معينة فى الحكم، فهو قالب فقط لكن بلا محتوى حقيقى بالنسبة للحكم، فإذا كان الإسلام السياسى هو سبب التخلف، فما الذى حققه فى الفترة الوجيزة هنا فى مصر، لا شىء، وما الذى حققه فى تونس، لا شىء، ما الذى حققه فى السودان، أدى إلى الخراب والفوضى وانقسام السودان، فما الذى تحقق خلال حكم البشير كارثة بكل المعانى، فلم تحقق نهضة، بل تحقق الفقر والذل، القمع، فلم يحقق أى شىء، وعزلة السودان عن العالم ككل، ما الذى تحقق فى ليبيا غير الصدام والصراع إلى آخره، ولذلك اندهش من أصحاب الإسلام السياسى ومن أن بعض رموز الفكر والحداثة فى عالمنا العربي- للأسف الشديد- تبنوا فكرة أو مفهوم الإسلام السياسى، رغم أن توجهاتهم وأفكارهم لاعلاقة لها لا بالإسلام كتراث وكنص، ولا علاقة لها بالسياسة أيضاً، ولا الواقع الذى نعيش فيه بشكل أو بآخر، والأعجب والأغرب أن البعض منهم يتباهون أنهم امتداد لمدرسة الإخوان حسن البنا وسيد قطب، فلو كانوا امتدادًا لمدرسة الإخوان وسيد قطب ودعاة الفكر الإخوانى، فكيف عندما نتجه إلى كتابات هؤلاء نجد أنهم يسخرون مما يحتويه النص الدينى من بعض العقائد الدينية، كيف نتفهم، كما يقول البعض منهم الدعوة إلى ترجمة النص الدينى والتراث إلى نصوص أخرى وتعلى من شأن الإنسان على حساب شأن قضايا الألوهية أو الانتقال من العالم المطلق إلى عالم الذات الإنسانية.

● على ذكر نقدك لفكر ومشروع الدكتور حسن حنفى وأنه مشروع يمثل نموذجًا للإبداع الثورى الذى يزعم صاحبه أن كتاباته تحمل لواء ثورة فكرية وفلسفية كفيلة بيقظة الأمة..ما الأسباب التى دفعتك إلى هذا النقد؟

●● مشروع حسن حنفى كما يقول هو امتداد لفكر جماعة الإخوان وهو يعترف بذلك، لكن عندما تقرأ هذا المشروع لا يمكن أن تتفهمه إلا إذا كان لديك تعمق ودراسة للفكر الغربى، ولرموز الثقافة والفلسفة الغربية، وعندما تقرأ كتابات حسن حنفى رغم ضخامتها تحيلك إلى مصدر خارجى غربى، يكتب عن ضرورة اتخاذ موقف من الغرب وثقافته وفلسفته- لكن تجد أن فلسفة الغرب متضمنة فى وعيه ويقرأ من خلالها التراث الإسلامى بل والنص الدينى أيضاً، ومن هنا تأتى المفارقة، فتوجهه توجه غربى، فقد قدم أعمالاً ضخمة، لكن من الذى يخاطبه حسن حنفى، فهذا النقد ليس موجهًا له فقط بل لكل المجددين أو أصحاب الرؤى الجديدة لقراءة التراث، فهم يخاطبون بعضهم البعض، نخبة النخبة، فهو يأتى فى بعض الكتابات بنبرة خطابية وإعلامية لكن هناك مسافة كيف يمكن تجديد خطاب دينى يعتمد على مقولات غربية بالدرجة الأولى، يحاول أن يقدم قراءة للنص الدينى وللتراث، هذه القراءة مليئة بالتناقضات، بالإضافة إلى ذلك وهو الأخطر أنه يتبنى فكر الجماعات الدينية والإسلام السياسى ويدعو صراحة بوجود تنظيمات مسلحة لفرض الثورة وفرض الرؤية الثورية فى تغيير الواقع، وهذا منتهى العجز، أن تتجه إلى القوة المسلحة. وهذا ملمح يشارك فيه مع الإخوان وهو فرض الأمر بالقوة.. وهذا اعتراف بالعجز الكلى عن تغيير الواقع بالفكر.

الدين لا يقف عائقًا أمام مفهوم الحداثة

● هناك مدارس كثيرة من مدارس الفكر العلمانى تتهم التراث بأنه سبب الضعف والتخلف وأنه كثقافة لم يعد صالحًا للتفاعل مع علوم العصر ونظرياته، سواء العلمية أو الفلسفية أو الأدبية فما رأيك؟

●● لابد هنا أن نحدد معنى التراث، فمن الممكن أن يكون هو التراث الدينى، أو العلمى، الفنى، أو الأدبى، وفى هذا المجال لابد أن نفرق أو نجرى بعض المقارنات كى ندخل فى هذه القضية، فهناك فرق بين تاريخ الفكر وتاريخ الفلسفة وتاريخ الفن وتاريخ العلم، فكل مجال له تاريخ معين، فقد تعارفنا على أن تاريخ الفلسفة والفكر فكر وتاريخ الفن فن، لكن تاريخ العلم ليس بعلم، لماذا لأن فى تاريخ الفن الأعمال القديمة والقصائد الشعرية والأعمال الإبداعية فى الأدب تبقى وتتعايش مع الأعمال الجيدة، وهناك أجيال جديدة قد تتذوق أعمال بيتهوفن أكثر من الآن ولا نفقد قيمتها، فى مجال الفلسفة أيضاً يصعب القول أن فكر الفلاسفة القدماء قد تلاشى كلية، من واقعنا، بل هذا الفكر خضع لتطور ولعملية امتصاص، وهذه العملية لم تفقده وجوده كلية.

● لكن هذا بالنسبة للفلسفة.. فماذا عن الفكر الدينى؟

●● الفكر الدينى أيضاً لا يمكن أن تفترض قطيعة تامة بين القديم والحديث، والجديد فى عالمنا، فهناك مشكلة تواجهنا، مشكلة التوحيد بين النص الدينى والتراث وقراءة المجالين برؤية واحدة، وهذه هى المشكلة، فعندما تتوحد هذه الرؤية، يتوحد الفكر الدينى فكر البشر والنص الدينى الإلهى الذى ليس للبشر أى دور فيه، فمحاولة زكى نجيب محمود على سبيل المثال تجديد الفكر العربى هو تعامل مع التراث العربى الإسلامى وحاول أن يقدم تنقية لهذا التراث، فهناك جوانب قد ترفضها من ناحية قمع الفكر، بعض الجوانب الأخرى على سبيل المثال الاضطهاد الدينى، على مراحل مختلفة، نرفض منه المنازعات الدينية، وللأسف الشديد بعض هذه المنازعات فى عالمنا المعاصر، نستدعيها مرة أخرى ونعيشها، لكن هناك جوانب أخرى لها دلالة ولها أهمية، فلا يمكن أن نحكم على التراث بأنه سبب التخلف، إذا كان هذا التراث سبب تخلف، فمشكلتنا أننا لا نستلهم الجوانب المضيئة من التراث ونندفع إلى تحقيق تقدم ونهضة حقيقية، فعلى سبيل المثال ما حققه العلماء العرب باعتراف الجميع أهمية ودلالة لماذا تتقدم حتى فى المجال العلمى، لماذا لم نقدم نهضة علمية ونمضى، لكننا توقعنا بشكل أو بآخر فعندما نحمل التراث كل المسئولية وأنه سبب التخلف، فسبب التخلف وعينا نحن بالتراث، فالوعى البشرى ينبغى ألا يحكم أى شىء، وبالتالى هذا الوعى كان يمكن أن يدفع بنا إلى الأمام، وهذا الوعى أيضاً من الممكن أن يجمد حركتنا وموقفنا لكن دعاة القول إن التراث سبب نكبتنا أعتقد أن مقصدهم بالدرجة الأولى التراث الإسلامى، فالتراث الإسلامى وليد البشر، ومن حقنا بطبيعة الحال أن نتخذ موقفًا نقديًا منه بأى شكل من الأشكال لكن هم يخلطون بين النص الدينى والتراث الإسلامى بشكل أو بآخر ويتعاملون مع النص الدينى والتراث الإسلامى فى قالب واحد وكيان واحد، ومن هنا تأتى محاولات التجديد لدى البعض قراءة جديدة للنص الدينى والتراث الإسلامى، هذه المحاولات التى يقدمها البعض، ومنهما من ينادى لنقد المقدس للقرآن الكريم، على منوال ما حدث فى الغرب، فالبعض منهم يقول إن النص الدينى أو القرآن الكريم له بنية أسطورية ويتضمن أساطير ويشكك فى النص الدينى، على منوال التشكيك فى التوراة والإنجيل باعتبار أن هناك تدخلاً وتحريفًا فيحاولون أن يتعاملوا مع النص الدينى من هذا المنطلق، المنطلق الذى تعامل معه كتاب الغرب مع نصوصهم الدينية وحاولوا اكتشاف مواطن التحريم، فالقرآن الكريم أدان الأسطورة، فالبعض منهم يفترض أن هناك أساطير، والأسطورة ينبغى أن يتعامل معها، فالخطورة خلق أساطير بشرية وضمها إلى النص الدينى، هؤلاء بشكل أو بآخر دعوة للتشكيك فى مصداقية النص الدينى والتراث الإسلامى، أيضاً الاجتهاد مطلوب والتأويل مطلوب لكن ليس معنى ذلك أن نقدم نصوصًا موازية تحل محل النص الدينى.

● هل ترى أن هناك تعارضًا بين الدين والحداثة.. وهل الدين يقف عائقًا يحول دول إيجاد حلول لقضايا المسلم الراهنة؟

●● الدين لا يمكن أن يكون عائقًا للحداثة، لكن فهمنا للحداثة هو الذى يمكن أن يفترض وجود مشكلة أو عقبة يمثلها الدين، فهمنا للدين، فللأسف الشديد هناك من يتفهم الدين على أنه نظريات فلسفية أو حقائق أو نظريات علمية، يتفهم الدين من هذا المنطلق، لكن الدين وثيق الصلة بالقيم بالدرجة الأولى من المحبة والسلام والعمل والتفكير والاجتهاد، وهذه القيم علينا أن نفعلها، لكن مشكلة الحداثة أو القراءة الحداثية أنها تطغى على الإنسان هالة ومكانة أكبر من حجمه، وفى مجال تأويلاتها واجتهاداتها قد تتجاوز أو تطيح بكل شىء ومن هنا الخطورة تأتى بالإطاحة بما هو ثابت بشكل أو بآخر، وإحلال محله نصوص جديدة وفكر جديد يعلى من شأن الإنسان على حساب كل شىء.

● ما أهم العقبات التى تواجه الخطاب الإسلامى المعتدل اليوم وكيف يمكن التصدى لهذه العقبات ليكون هذا الخطاب أكثر حضورًا وتأثيرًا؟

●● أولاً تجديد الخطاب الدينى فى رأيى- مشكلتنا أننا نتخيل من خلال المؤتمرات والندوات أنه يمكن تجديد الخطاب الدينى، ولكن الشىء الأهم هو تفعيل ما ننتهى إليه من مؤتمرات أو ندوات أو توصيات، من ناحية أخرى تجديد الخطاب الدينى لا يتحقق عن طريق رجال الدين وحدهم، أو الأزهر وحده بل يتحقق عن طريق المثقفين، العلماء، الأدباء، رجل الشارع العادى، فالخطاب الدينى يفترض فكرًا ناضجًا إلى حد ما، والتعليم، يتطلب أيضاً تغيير نظام التعليم واحداث نهضة فيه، يتطلب أن يكون الإعلام أيضاً على مستوى راقٍ، واعتبر أن كل عمل يحقق نهضة أو تنمية هو تجديد للخطاب الدينى، فتجديد الخطاب الدينى لابد أن يتوازى معه نهضة فى السياسة والاقتصاد والتعليم وكافة المجالات.

وهناك مجالات تدعم الخطاب الدينى مثل حياة «كريمة» بشكل أو آخر هى ترجمة لما يجب أن يكون عليه الخطاب الدينى، فعالم الفعل والممارسة فى أى مجال هو تمهيد لتجديد الخطاب الدينى، فلا تستطيع تجديد الخطاب الدينى بدون إجراءات تمهد له وتثبته فى العقل البشرى، فالخطاب الدينى ليس شعارات بل فعل وعمل يتحقق على أرض الواقع فيه مصلحة للبشر وحياتهم يكون تجديدًا للخطاب الدينى وإلا أصبح تجديد الخطاب الدينى مجرد كتاب يتضمن مبادئ وشعارات توجد فى المكتبات.

● أين تقف بين المؤيدين للتصوف والرافضين له على الإطلاق.. وما السبب وكيف ترى من يعتبرون أن الصوفية تخالف أهل الدين؟

●● أرى أن التصوف تجربة روحية جميلة جدًا، بينك وبين الله سبحانه وتعالى، لا أحد يتدخل فيها ولا أحد يفرض رأيه عليك، وأعتقد أن الجماعات الدينية والإخوان لهم موقف رافض للتصوف، لأن هذه الشحنة الروحية الوجدانية مفتقدة عندهم، فالشعور الدينى تشكل فى قوالب صماء لا علاقة لها بالشعور الدينى الحقيقى والتجربة الصوفية جميلة وخصبة، وفيها نزعة فنية وجمالية، والدليل على ذلك أن كبار المتصوفة عبروا عن أذواقهم الروحية فى قصائد شعرية فهل كان الغرض منها إثبات وجودهم كمبدعين وشعراء، لا، لكنهم وجدوا أن اللغة العادية عاجزة عن التعبير عما يدور فى داخلهم ونقل هذه التجربة الحية إلى الغير، فوجدوا أن لغة الشعر أصدق وأكثر تعبيرًا، فمن هذا المنطلق كان اتجاههم للشعر للتعبير عن هذه الأذواق، فمن الصعب رفض التصوف فى رأيى، لأنه نموذج بعيد كل البعد عن أصحاب الإسلام السياسى وعن المتاجرة بالدين، فهو علاقة مباشرة تقترب فيها من الذات الإلهية، تجربة ذاتية لكن بشرط لا تختلط هذه التجربة ببعض الكسالى ممن يرفضون العمل الجاد للغير، فهذه التجربة إذا كانت بينك وبين الله، لكن تفرض أيضاً عليك قيمة العمل وقيمة الفعل، فإذا كانت هذه التجربة ذاتية خالصة بينك وبين الله فمن المفترض أن تكون قوة دفع إلى الأمام لخدمة الغير.

● أخيرًا.. ماذا عن إسهاماتك الفكرية ورسالة توجهها إلى من؟

●● أوجه رسالتى للجميع رفقًا بالدين، فالدين نحمله مسئولية تخلفنا، الدين نحمله مسئولية نكبتنا، نتعامل مع الدين تعاملاً حزبيًا، وقد يتعامل البعض مع الدين تعاملاً علميًا، وهناك من يتعامل مع الدين تعاملاً ماديًا.

أصحاب الفكر الإرهابى لا يقبلون الحوار

د. مجدى الجزيرى

أجرى الحوار:
صابر رمضان

التصوف تجربة روحية جميلة بعيدًا عن المتاجرة بالدين

التعليم.. من رسالة إلى «بيزنس»

منصات ابتزاز أولياء الأمور

«حجزنا ودفعنا الاشتراك بالفيزا ولكن لم نحصل على الخدمة واتصلنا بخدمة العملاء ولكن لا توجد استجابة» لم تكن هذه شكوى أحد المواطنين من طلبه لشراء منتج ولم يحصل عليه ولا مشكلة مع شركات الاتصالات سيئة الخدمة دائماً، ولكنها شكوى من إحدى المنصات المخصصة للتعليم عن بعد، لتدريس المناهج للطلاب بشكل تفاعلى «أونلاين»، حيث أكد صاحب الشكوى أن المنصة حصلت على المال ولكنه لم يحصل على المنهج والحصص التفاعلية المتفق عليها.

تحقيق- محمود إسماعيل:

دروس خصوصية «أونلاين».. والدفع بـ«الفيزا».. والطلاب حائرون

هذه الشكاوى تتكرر باستمرار بعد أن أصبحت الدروس الخصوصية أونلاين خاصة فى المرحلة الثانوية، ففى عام ٢٠٢٠ جاءت جائحة «كورونا» لتغير الأوضاع فى العالم وعلى رأسها التعليم، حيث أصبح لا مفر من التوجه نحو مزيد من التعلم الإلكترونى عبر منصات تفاعلية، وازدادت تلك المنصات شهرة وأصبحت محط جذب أنظار كثير من أولياء الأمور والطلبة، ولكن السؤال الذى نطرحه ونحاول الإجابة عنه فى السطور التالية: هل هناك ضوابط لتلك المنصات؟ وهل تخضع لرقابة وزارة التربية والتعليم وهل نحصل على تراخيص بذلك؟ وما هى إيجابياتها وسلبياتها؟

تشترك معظم المنصات فى شرح أهدافها وتقديم خدماتها المتنوعة للطلبة بشكل تفاعلى باستخدام الإنترنت، وهناك منصات تقوم بتسجيل الحصص مع المدرس مسبقاً، وهناك منصات تفاعلية يكون التواصل مع معلم المادة بشكل مباشر، وطريقة الاشتراك أن يقوم الطالب باختيار المدرس الذى يرغب فى الدراسة معه ويقوم بتسجيل حساب على المنصة ودفع الأموال عبر «الفيزا كارد» أو خدمة «فوري» وبعدها يحصل على كود يتم إدخاله ثم يبدأ فى تلقى الدروس، وكل حصة يكون لها ثمن محدد يدفعه الطالب قبل بداية الحصة. كما توجد منصات تتيح حصة تجريبية مجانية لكى يقارن الطالب بين المعلمين لاختيار أحدهم للتعامل معه، ثم يقوم المدرس بتكوين مجموعة ودعوة طلابه للدراسة بشكل تفاعلى، بحيث يتابع طلابه ويشرح لهم الدروس ويمكن للطالب أن يطرح أى سؤال أثناء الحصة ويجيب عليه المعلم بشكل مرئى، وفى المقابل تحصل المنصة على نسبة مالية من المعلم للتدريس من خلالها.

تغرى تلك المنصات الطلاب للإشتراك فيها من خلال موقعها الرسمى معلنة: بدلاً من أن يضطر الطلاب إلى مغادرة منازلهم لحضور الحصص، يستطيعون الآن الحصول على المعرفة وهم جالسون فى منازلهم، مما يقلل احتمالية تعطيل وتيرة سير الدراسة إلى أقل حد ممكن، ويلتزم الطلاب خلال تلك الدورات بالحضور وحل الأسئلة والواجبات المنزلية والاختبارات كما لو كانوا فى درس خصوصى حضورى».

لكن المشكلة أن تلك المنصات ليست حاصلة على أى تراخيص ولا تخضع لأى رقابة من وزارة التربية والتعليم، ولا تستطيع معرفة خبرة وقوة المعلمين عليها، بل إن هناك بعض المدرسين خرجوا على مواقع «السوشيال ميديا» يتهمون تلك المنصات بالنصب وعدم تسديد حقوقهم المادية بعد تدريس بعض الحصص للطلبة، وهناك بعض المدرسين قاموا بإنشاء صفحات على «الفيسبوك» بأسمائهم وأرقام هواتفهم المحمولة وبث إعلانات مملوة من أجل التدريس للطلبة عبر الإنترنت، ويعطى رقم حساب أو كود لتحويل ولى الأمر أو الطلبة الأموال عليه من أجل التدريس، مؤكدين أن التعليم أصبح وسيلة تجارية فقط، ولا يكون هناك تواصل بين الطالب والمعلم إلا أثناء الحصة فقط، كما أن بعضهم أصبح يعطى مراجعات نهائية بمبالغ تتخطى ٥٠٠ جنيه، ويقومون بتصميم أغلفة «بوسترات» مثل النجوم من أجل جذب وخداع الطلبة للاشتراك وتحويل الأموال إليهم فى غفلة من وزارة التربية والتعليم.

وفى إطار الدور القانونى هناك تجريم للدروس الخصوصية، وفقًا لقوانين الإجراءات الجنائية والإدارة المحلية وتعديلاتهما وقانون التعليم رقم ١٣٩ لسنة ١٩٨١ وقانون الخدمة المدنية رقم ٨١ لسنة ٢٠١٦.

وينص القانون على أن «يعاقب بالغرامة التى لا تقل عن خمسة آلاف جنيه ولا تجاوز ٥٠ ألف جنيه كل من أعطى درسًا خصوصيًا فى مركز أو «سنتر» تعليمى أو فى مكان مفتوح للجمهور بصفة عامة، ويعاقب أيضاً مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على ٣ سنوات، كل من ساهم أو اشترك بأية وسيلة فى ارتكاب تلك الجريمة»، ولكن يتم التحايل على بنود القانون، حيث أصبح كثير من المعلمين يقومون بتدشين منصات إلكترونية تعليمية خاصة لبث دروس تفاعلية للطلاب.

شكاوى من غياب الرقابة.. والوزارة تنافس بمنصة «حصص مصر»

وحول مدى الإقبال على تلك المنصات تباينت آراء أولياء الأمور فالبعض يؤيدها والآخر يرفضها، وقال محمد سلطان موظف، إنه يعول ٣ أطفال فى مراحل التعليم الإبتدائى والإعدادى ويخشى عليهم الخروج للدروس فى سن صغيرة، ويقول لذلك لجأت للتعامل مع أحد المدرسين عبر الانترنت حيث أدفع ثمن الحصة مقدما عبر خدمة «الكاش» موبايل، ويقوم المدرس بالشرح لأبنى، وهو مثل البث المباشر وتكون الحصة تفاعلية ويتراوح سعرها بين ١٢٠ و١٥٠ جنيهًا حسب المعلم والمادة.

حنان يوسف موظفة، تقول إنها تدعم فكرة التعلم عبر الإنترنت لابنتها الطالبة بالصف الثانى الثانوى، مشيرة إلى أن معظم الدروس أصبحت «أونلاين» وهى خدمة جيدة وتوفر الوقت والمجهود ولكن المشكلة أننا لا نعلم المدرس وإمكاناته وقدرته على الشرح، وابنتى تدرس مادتين أونلاين، وجاء ترشيح المدرس من خلال أصدقائها ولكن أسعارهم مبالغ فيها، حيث تبدأ الحصة من ١٠٠ جنيه رغم أنها أونلاين فلابد أن تكون الأسعار أقل لتشجيع تلك الخطوة.

من جانبها، ترفض سناء حسين، موظفة، فكرة الاشتراك بمنصات بمقابل مادى، وترى أنها مثل الدروس الخصوصية ولكن إلكترونية، وكل هدفها استنزاف أموال أولياء الأمور والطلبة، وأنه لابد أن تراقب وزارة التربية والتعليم تلك المنصات والتطبيقات وتفرض ضوابط رقابية عليها، فالقائمون عليها يحصلون على مبالغ كبيرة من الطلبة وأسرهم، مؤكدة أنها تعطى ابنها دروسًا خصوصية مع مدرس معروف عنه أنه جيد فى شرحه وطريقة تدريسه.

على الجانب الآخر أتاحت وزارة التربية والتعليم منصة «حصص مصر» والتى أعلنت مؤخرًا عن مراجعات نهائية ونماذج امتحانات أون لاين للصفوف من الثالث الإعدادى وحتى الثالث الثانوى مقابل مبلغ بسيط.

وأعلنت الوزارة عن أنها «أطلقت المنصة ليستمتع الطلاب بتجربة تعليمية فريدة توجههم للتعلم من خلال التطبيق وممارسة المعرفة بدلاً من الحفظ، وتزود الطلاب بالمهارات اللازمة للإجابة عن الاختبارات وفقاً لنظام الامتحانات الجديد، وتقدم منصة حصص مصر مراجعة نهائية للمواد التعليمية وأسئلة امتحانات من خلال مدرسين أكفاء معتمدين من الوزارة ومدربين على النظام الجديد لفهم المناهج والتعامل مع نظام التقييم الجديد».

وأكدت بثينة عبدالرؤوف الخبير التربوى، أن التعليم وصل إلى مرحلة متأخرة ومن أحد أسبابها الدروس الخصوصية بكافة أشكالها سواء إلكترونى أو حضورى مع المعلم، إذ أصبح التعليم تجارة أكثر منه عملية تعليمية وتطوير لمهارات الطالب الاستيعابية، ولذلك أصبح التعليم «بيزنس» يدر دخلاً كبيرًا لبعض المدرسين المشهورين، الذين أصبحوا كنجوم السينما، ويقوم بعضهم بالتدريس لآلاف الطلاب فى انتهاك واضح وصريح لمعايير الضمير المهنى لتعليم الطلبة والاهتمام بكل طالب ومتابعته.

وأشارت الخبير التربوى إلى أن الأمر الوحيد الإيجابى فى الدروس «الأونلاين» هو توفير الوقت والجهد للذهاب إلى الدروس، ولكن عيوبها أكثر من مميزاتها فلا الطالب ولا ولى الأمر يعلمون قدرات المدارس ولا طريقة شرحه ولا تخضع هذه المنصات لرقابة وزارة التربية والتعليم.

وأوضحت، أن هناك شكاوى دائمة من أسعار المنصات الإلكترونية الخاصة المبالغ فيها، ولا توجد قوانين حتى الآن تجرم إنشاءها مضيفة: إنه ليس كل من يمارس مهنة التدريس معلمًا، وأحياناً يعمل عليها أشخاص غير مؤهلين تربويًا طمعًا فى الأرباح الكبيرة لأن عدد الطلبة فى مصر يتخطى الـ٢٠ مليون طالب فى جميع المراحل الدرسية.

إعلانات وتخفيضات وعروض خاصة لترويجها وإقبال شديد من الطلبة

كبسولة النجاح السحرية!

أصبح التعليم سلعة استهلاكية تخضع لقانون العرض والطلب، فعندما اختفى التعليم من المدارس زاد الطلب على الدروس الخصوصية التى انتقلت من المنازل إلى المراكز ثم إلى «الإنترنت» عبر المنصات المختلفة، وأصبح أباطرة الدروس الخصوصية يتعاملون بطريقة تثير العجب، حيث يخصص بعضهم صفحات «السوشيال ميديا» لجذب الطلبة خاصة فى موسم المراجعات النهائية.

وأصبح التعليم سلعة يتم الترويج لها من خلال خصومات وعروض خاصة مثل «ادفع حصتين واحصل على الثالثة مجانًا»، ولأن الطلاب يعتقدون أن هذه المراجعات هى كبسولة النجاح السحرية نجدهم يتهافتون للحصول عليها وغالبًا لا تزيد هذه المراجعات عن محاضرتين أو ثلاث على الأكثر.

ولجذب الطلبة يوضح المعلمون فى إعلاناتهم أن هذه المراجعات تشمل حل جميع أسئلة المستويات العليا، والإجابة عن أكثر من ٢٠٠ سؤال، وفى إعلان آخر طالب أحد المدرسين الطلاب بسرعة التسجيل على منصته للحصول على المراجعة والفوز بأعلى الدرجات، والاتصال على رقم الموبايل لتفعيل المحاضرة بعد دفع المبلغ المالى عبر المنصة.

وهناك منصة أخرى لمادة الرياضيات مخصصة للمرحلة الثانوية فقط أعلنت عن أن جميع حصص المراجعة تفاعلية «صوت وصورة»، والعرض يشمل ٥ حصص فردية وحصة تجريبية.

وفى تصرف أثار ضجة كبيرة داخل الوسط التعليمى تداولت مواقع «السوشيال ميديا» صورًا لمدرسة أحياء فى حراسة عدد من «البودى جارد» وأكدت المعلمة فى تصريحات صحفية «أن الواقعة حدثت بالفعل فى رمسيس، حينما استأجرت المعلمة مسرحًا لعرض مسرحية تتضمن منهج الأحياء كاملاً ونتيجة للعدد الكبير من الطلبة الذى توجه لحضور المسرحية استعانت بـ«البودى جارد» لتنظيم وجودهم وحمايتهم ولطمأنة أولياء الأمور عليهم نظرًا لبعد المسرح عن منازلهم»، وأرجعت المعلمة فكرة المسرحية لصعوبة مادة الأحياء التى تؤثر على مجاميع طلاب الصف الثالث الثانوى.

فيما أكد بعض الطلاب أن الحصة لدى هذه المعلمة بـ٢٥٠ جنيهًا، ويتراوح عدد حضور المحاضرة من ٧٥٠ إلى ألف طالب، أى أنها تحقق ربع مليون جنيه فى محاضرة واحدة.

وتمكنت الأجهزة الأمنية بالجيزة من إلقاء القبض على المعلمة بعد التوصل لمكان اختفائها فى منزل والدها بالطالبية، وتدعى أسماء عماد حاصلة على بكالوريوس علوم قسم أحياء ولا تعمل فى أى مدرسة وتقوم بتقديم دروس خصوصية فى «سناتر» تعليمية غير مرخصة، ونظمت مؤخرًا عرضًا مسرحيًا تعليميًا بمسرح مجاور لقسم الأزبكية حضره ٣٠٠ طالب بدون ترخيص، وتمكنت المباحث من ضبط جميع المشاركين فى تنظيم ذلك العرض ومن بينهم زوجها المسئول عن الفرقة المسرحية و٤ بودى جارد.

وقامت الشرطة بالبحث عن المدرسة بسبب إعطاء دروس خصوصية بالمخالفة للقانون بينما أمرت النيابة العامة بالجيزة بإخلاء سبيلها وزوجها فى واقعة تقديم عرض مسرحى لـ٣٠٠ طالب بالجيزة بكفالة ٥ آلاف جنيه لكل منهما كما أمرت بإخلاء سبيل الـ«بودجاردات» بكفالة ألف جنيه لكل منهم.

وتواجه مدرسة الأحياء ٤ اتهامات أولها إدارة منشآت بدون ترخيص «مراكز تعليمية - سنتر تعليمى»، ومزاولة مهنة بدون ترخيص «التدريس» إضافة إلى استعراض القوة بإحضارها ٤ بودى جارد لتوفير الحماية اللازمة لها فضلاً عن عدم اتخاذ الإجراءات والتدابير الاحترازية للوقاية من فيروس «كورونا» مما يعرض حياة الطلاب للخطر.

ورغم هذه الواقعة التى تصدت لها الشرطة والنيابة بعد تداولها بكثافة على مواقع التواصل الاجتماعى إلا أن وقائع إعلانات الدروس الخصوصية والمراجعات النهائية ما زالت تبحث عمن يتصدى لها، حيث تنتشر هذه الإعلانات على مواقع السوشيال ميديا وعلى المنصات المختلفة وجميعها تهدف إلى الترويج عن بضاعة التعليم التى أصبحت أكثر رواجا من أى سلعة أخرى.

حاولت «الوفد» التواصل مع أعضاء لجنة التعليم بمجلس النواب للتعليق على تنامى ظاهرة الدروس الأونلاين ولكن فوجئنا بعدم الرد من بعض أعضاء اللجنة، حيث تواصلنا مع رئيس اللجنة النائب سامى هاشم الذى رفض الرد على الموضوع فى الوقت الحالى معللاً ذلك بأنه يحتاج لمقابلة خاصة بالمجلس فى وقت لاحق عند اجتماع أعضاء المجلس، ورفضت النائبة ليلى أبوإسماعيل الحديث حول الموضوع لأنها خارج البلاد، وقمنا بالتواصل مع النائب حسام المندوه الحسينى لكن هاتفه غير متاح بشكل دائم.

ادفع حصتين والثالثة مجانًا والمراجعة بـ٥٠٠ بدلًا من ٧٥٠ جنيهًا

معلمون أصبحوا «نجوماً» على مواقع «السوشيال ميديا»

رسالة حب

رد من نائب وزير الإسكان

بقلم: فتوح الشاذلى

كتبت فى هذا المكان الأسبوع الماضى مقالاً حول العقارات التى سيتم طرحها للمصريين بالخارج، والتى وافق عليها مجلس الوزراء فى اجتماعه نهاية مارس، والتى تشمل شققا وفيلات وأراضى ومقابر فى عدد من المدن الجديدة منها الرحاب ومدينتى.. تضمن المقال إشادة بقرار مجلس الوزراء وبالوزير الذى قدم هذا الاقتراح إلى المجلس، وقلت إن هذا الطرح يمثل أهمية كبرى من حيث توفير موارد للنقد الأجنبى فى هذه الظروف الاقتصادية الصعبة. كما تضمن المقال انتقادًا لوزير الإسكان لمخالفته قرار مجلس الوزراء وإعلانه عن طرح وحدات الرحاب ومدينتى فى الداخل رغم أنها تمثل قوة جذب للمصريين فى الخارج، وتم الإعلان عنها فى المناطق التى سيشملها الطرح.

وبعد النشر تلقيت اتصالا هاتفيًا من المهندس خالد عباس نائب وزير الإسكان أوضح فيه عددا من الحقائق المهمة حول هذا الموضوع.. قال نائب الوزير إن فكرة الطرح جاءت من وزارة الإسكان، وإن المهندس عاصم الجزار وزير الإسكان هو الذى تقدم بالاقتراح إلى مجلس الوزراء.. وأشار إلى أن عملية الطرح تستهدف تحقيق مبيعات تصل إلى مليارى دولار ستدخل البنك المركزى على مراحل، وستساهم هذه الحصيلة فى توفير النقد الأجنبى فى ظل الظروف التى يمر بها العالم بسبب الحرب الروسية - الأوكرانية.

وقال المهندس خالد عباس إن عملية الطرح تشمل ٨٠٠ وحدة من مدينتى من بين ١٢ ألف وحدة حصلت عليها الوزارة من مجموعة طلعت مصطفى طبقًا للاتفاق المبرم بين وزارة الإسكان والمجموعة.

وأضاف أن باقى وحدات مدينتى مع وحدات الرحاب سيتم طرحهم بالداخل عن طريق ثلاثة أنظمة للسداد، وقال إن الوزارة مستعدة لزيادة الحصة المعروضة فى الخارج فى حالة زيادة الطلب على المعروض.

وأرجع نائب الوزير عدم طرح وحدات من الرحاب إلى عدم كفاية حصة الوزارة لتلبية الطلبات فى الخارج والداخل، ولذلك تم قصر الطرح على الداخل فقط.

وحول تأخر عملية الطرح للمصريين بالخارج قال المهندس خالد عباس إنه تم الانتهاء من جميع الإجراءات بالتنسيق مع البنك المركزى ووزارة الاتصالات، ولم يتبق إلا تحديد موعد الطرح.

وأكد نائب الوزير أن فكرة الطرح هى فكرة خالصة لوزارة الإسكان بدأت عام ٢٠١٢ من خلال مشروع بيت الوطن، وكان ذلك لسببين: الأول هو ربط المصريين بالخارج بوطنهم الأم، والثانى هو توفير عملة صعبة فى أعقاب تداعيات الثورة. وقال إنه تم طرح ٧ مراحل حتى الآن تضمنت ١٨ ألف قطعة أرض سكنية، و٥٠ قطعة أرض أنشطة متعددة خدمية، بالإضافة إلى ١٧ ألف وحدة سكنية بالرحاب ومدينتى والعاصمة الإدارية، وأن هذا الطرح حقق حتى الآن ٦ مليارات دولار.

هذا ما قاله المهندس خالد عباس نائب وزير الإسكان تعقيبًا على مقال الأسبوع الماضى، وهنا أؤكد أن ما كتبته كان عن قناعتى بأهمية مشروع بيت الوطن وضرورة الإسراع بتنفيذ قرار مجلس الوزراء فى هذا الصدد، وأن ما أوضحه نائب الوزير من أن فكرة الطرح هى فكرة قديمة وحصرية هو أمر يرجع الفضل فيه إلى قيادات الوزارة المتعاقبة، وفى مقدمتهم المهندس مصطفى مدبولى رئيس الوزراء والمهندس خالد عباس نفسه الذى وقف وراء هذه الفكرة منذ بدايتها.. وسيحسب للمهندس عاصم الجزار أنه تم تنفيذ أكبر طرح للمصريين فى الخارج فى تاريخ الوزارة خلال هذه الأيام.

أما ما قاله المهندس خالد عباس من تخصيص ٨٠٠ وحدة فى مدينتى للطرح بالخارج فهو أمر لم يكن معلومًا لأن الخبر الذى تم نشره فى أعقاب توقيع اتفاقية الطرح فى الداخل تضمن طرح جميع الوحدات المملوكة للوزارة ولم يتضمن أى إشارة للطرح فى الخارج.

وفى النهاية لا يسعنى إلا أن أشكر المهندس خالد عباس نائب وزير الإسكان على الرد والتوضيح، فهو رجل يقدر المسئولية ويؤمن بحق الرأى العام فى معرفة الحقائق.

ضوء فى آخر النفق

بقلم: محمود الشربينى

.. وحوار وطنى فى المجلسين!

بموازاة الحوار الوطنى الذى دعا اليه الرئيس، أعتقد أيضا -ونحن نُفَعّل هذا الحوار مع القوى السياسية كافة- بوجوب أن يتاح لمجلسى النواب والشيوخ، باعتبار ان الأحزاب ممثلة فيهما، وبحكم كونهما جناحى السلطة التشريعية والرقابية، عقد جلسات استماع وحوار للحكومة ومعها، وأن يتقدم وزراء المالية والاقتصاد والاستثمار ومحافظ البنك المركزى، إلى المجلسين فيقدمون بيانا عن اعمالهما، منذ تقلدوا مناصبهم وحتى الآن، لنعرف ماذا قدموه وما لم يقدموه ما الذى نجحوا فيه وفى تحقيقه، أو حتى لم يحققوه ويذكروا أسبابه؟

لقد خضنا تجربة انتخاب المجالس التشريعية بعد ٣٠ يونيه، ونريد أن يحدث لها دفعة كبرى بموازاة الحوار الوطنى. نريد أن نشعر بقيمة الديمقراطية والانتخابات والتمثيل النيابى. والدعوة للحوار تغرى بالكثير من الأمور، ربما كان هذا واحدا منها، ليس لأننا سنحظى بتجربة ليبرالية لا مثيل لها، وانما لأننا نتوق للتغيير ومعانقة المستقبل، وبالشعور بأننا آمة حقيقية لها حق التعبير وابداء الرأى والاتفاق والاختلاف.. وهذا ما سيتيحه الحوار الوطنى، والذى أرجو ان تسرى مساراته فى المجلسين.

قد تتحكم فى امكانيات التنفيذ مواءمات ومقتضيات ونحو ذلك، لكنى اكتفى هنا بهذا القدر من التعبير عن هذه الجزئية، كونها مدخلا يصلح لما أبقيت عليه من جزء ثان لحديث بدأته الاسبوع الماضى، مرتبط بالاصلاحين السياسى والاقتصادى. والحقيقة أننى وان كنت كغالبية المصريين معنى بهذين الاصلاحين، الا اننى معنى بالاصلاح الاجتماعى اكثر.

قيمة الحوار الوطنى أنه سيقود لحوارات الإصلاح فى البلاد، وسينعكس على الجانب الاجتماعى، ذلك أننا تحت وطأة ما نرزح تحته من أعباء فى هذين المجالين منذ عقود طويلة، توحشنا.. ولابد من أن نكاشف أنفسنا بأننا تغيرنا، ولم نعد أولئك الطيبين المتسامحين الذين يتعاملون مع بعضهم بوداعه، بل لم يعد الناس يطيقون أنفسهم، غاب الحوار السياسى والاقتصادى ففاب الاجتماعى بالتبعية.. توحشت الأنانية والحلول الفردية كل يبحث عن مصالحه، من يعتدى على حق جاره، من يأكل حقوق الناس ومن يهمل أداء الأمانات إلى أهلها.. من يتحرش بالنساء والفتيات فى الشارع وفى غيره.. لغة السلاح الابيض أحيانا تكون هى الحل خاصة فى الاسواق والتجمعات.

النساء تغيرت قيمهن بفعل ما سمى الاستقلال الاقتصادى للمرأة. خرجت نساء للعمل فكانت النتيجة أنه فى غياب تربية صحيحة -كما كنا فى زمن جدتى وأمى- نتفاجأ بقيم مختلفة للمرأة العاملة لا تليق بها.. يشكو رجال كثر من تحرش النساء بهن عبر مسنجر فيس بوك أو تويتر أو الواتس آب.. بعضه للمتعة المحرمة وبعضه للابتزاز وبعضه للتسلية والتعارف. فى غيبة علماء رحلوا عنا مثل سيد عويس وسيد ياسين وعلى فهمى وهؤلاء الذين كانوا يدرسون المتغيرات التى تطرأ على المجتمع المصرى، وفى غيبة المراكز العلمية البحثية مثل المركز القومى للبحوث الجنائية والاجتماعية وافتقاد الدراسات الجادة التى كانت تجريها الدكتورة سهير لطفى، لم نعد نلمح كثيرا من اوجه تأطير المشكلات ووضعها على الطريق المناسب للحل. ربما بجهد خاص جدا وفردى وضع باحث مثل نبيل عبدالفتاح فى نحو ٤٠ ورقة خصائص هذه المرحلة التى سماها «تحولات عصر العاديين الرقمى»، ورصد فيها كل الموبقات والتحولات التى يواجهها المجتمع المصرى الآن.. ولنا عودة اليها.

أدى إلى جرائم مروعة بين أبناء الأسرة الواحدة

«الميراث».. مسلسل المال والدم!

بقاع عديدة فى أرض مصر، تصرخ حزنا، كلما ابتلعت دم أخ سفكه أخوه، ودمع امرأة فاضت عيونها أنهارًا، بسبب الميراث.. أرحام تقطعت.. وعائلات تفرقت، وعشرة عمر تمزقت، وعداء توارثه الإخوة، والسبب هو الميراث.

يومًا بعد آخر تتزايد قضايا الميراث، وتتزايد معها الجرائم العائلية، ومقتل ٣ أشقاء، قبل أسابيع، إثر معارك دموية بسبب خلافات على الميراث، حلقة جديدة فى سلسال دم «لعنة الميراث»..

آلاف من قضايا المواريث ما بين أب يميز بين أبنائه أو يحرم الفتيات من الميراث، وابن يتجرد من كل المشاعر الحب والرحمة ويقتل أمه للحصول على أموالها، أو يسرق بصمة أصابع والده على فراش الموت.. وأخ يذبح أخاه ويجبر بناته على التنازل عن الممتلكات أو البيع بأبخس الأثمان، أو يطعن ابن شقيقه بـ«مطواة» حتى يفارق الحياة بسبب هوس الميراث.

وانطلاقاً من دور الدولة فى مكافحة جرائم التمييز ضد المرأة، وافق مجلس النواب على إضافة المادة «٤٩» إلى القانون رقم «٢١٩» لسنة ٢٠١٧ بشأن المواريث، نصت المادة الجديدة على الحبس لمدة لا تقل عن ستة أشهر وغرامة تبدأ من ٢٠ ألفاً حتى ١٠٠ ألف جنيه، أو بإحدى هاتين العقوبتين، كل من امتنع عمدا عن تسليم أحد الورثة نصيبه الشرعى من الميراث، أو حجب سندا يؤكد نصيباً لوارث، أو امتنع عن تسليم ذلك السند حال طلبه من أى من الورثة الشرعيين.

المادة المعدلة تمثل «طوق النجاة» لحماية حقوق المرأة، وتجريم العنف والايذاء البدنى ضدها، وتقوية الروابط الأسرية، وبما يتفق مع المادة ٥٣ من الدستور التى تنص على مكافحة كافة أشكال العنف والتمييز، وتحقيق المساواة بين المرأة والرجل فى كافة الحقوق.. الملف التالى يرصد أبعاد صراع الإخوة على الميراث، وكيفية مواجهة هذه الظاهرة الخطيرة التى تنتشر يوما بعد آخر.

أعدت الملف - نشوة الشربينى:

«الطمع» يشعل نار الجرائم العائلية فى المحافظات

سعيد صادق

النساء.. الحلقة الأضعف فى حرب المواريث

غابة الإجراءات القانونية.. أبرز أسباب الصراع

طارق نجيدة

أسعد هيكل

رجال دين: توزيع التركة قبل الوفاة جائز بشروط

على أبوالحسن

سمير عبدالفتاح

لازم أتكلم

بقلم: سامى صبرى

الإصلاح السياسى الذى يريده الشعب (٢)

Samysabry19@gmail.com

الشعب يريد

بقلم: سعاد أبوالنصر

أستاذنا صلاح منتصر

تأملات

بقلم: د. مصطفى عبدالرازق

الإعلام الأصفر البديل!

Mostafa1062@yahoo.com

كنوز الوطن

بقلم: د. أيمن عدلى

شبكات المحمول

بعد أكثر من ألف عام

صاحب رسائل إخوان الصفا مازال لغزاً

كتبت- نهلة النمر:

«يَسِّر الله على من يَسّر علينا»، هذا الدعاء هو أول ما خطر ببالى عندما وقع نظرى على عنوان «تيسيرالتراث»، والذى مدت محاسنُ الصدف حبالَ الوصل بينى وبينه مصادفةً، فى يوم كنتُ أُعيدُ فيه ترتيب بعض أرفف مكتبتى الخاصة، أو على وجه الدقة أرفف «النيش» الذى تحول رغمًا عنى وعنه إلى مكتبة، بعدما زاد عدد الكتب فى المنزل على المعقول، ما جعلنى أتخذ قرارًا سألت الله أن يُعيننى عليه وهو تجهيز دفعات من بعض الكتب وإهداؤها لمن تجد الكتب فى نفسه ووقته هوى، لكن ليس هذا هو السبب الوحيد لإعادة ترتيب الكتب فى هذا التوقيت تحديداً، فقد كنا وصلنا لأحد أواخر نهارات رمضان الذى انتهى منذ أيام، وكان التهذيب والتشذيب لزامًا لكل خلية فى المنزل استقبالًا للعيد السعيد، فهذا ما وجدنا عليه أمهاتنا، كما أننى انتهزت الفرصة لأبحث لابنى عن رواية «قواعد العشق الأربعون» للتركية الرائعة «آليف شافاك»، والتى طلبها منى كثيراً، لكن الحقيقة أن كل هذه الأهداف تلاشت، ولم أعد أذكر منها شيئاً، عندما وجدت بين يدى الإصدار الأول لسلسلة «تيسير التراث» والتى تصدر عن الهيئة العامة للكتاب، وقرأت على الغلاف «رسائل إخوان الصفا»، بتوقيع للكاتب الفرنسى «جيوم ديفو»، يحدث هذا فى الوقت الذى بدأت فيه كتابة سلسلة عن الصوفية؛ يا الله!! «رسائل إخوان الصفا» ميسرة بعيون فرنسية!! فتربعتُ قدماى على الأرض، وظللت أتابع الكتاب من صفحة لصفحة، حتى سمعت المؤذن يرفع أذان المغرب، دون أن أعثر لابنى على إليف شافاك، ولا أن أجهز قائمة الكتب لمنْ يريدها، ولا حتى أن أجهز طعام الإفطار لأسرتى!!

ولمنْ لديه الوقت والرغبة أن يعرف عن إخوان الصفا ورسائلهم، فهى فى أصلها تتكون من اثنتين وخمسين رسالة، طُبعت فى القرن العاشر الميلادى، أو الحادى عشر، احتوت على عناصر من الصوفية والمعتزلة وغيرها من المذاهب، وجاءت فى خمسة حقول معرفية، هى الرياضيات والمنطق والتى احتلت الرسائل من الأولى إلى الرابعة عشرة، والطبيعيات من الخامسة عشرة إلى الثالثة والعشرين، والروحانيات من الرابعة والعشرين إلى الواحدة والثلاثين، والإلهيات من الثانية والثلاثين إلى الواحدة والأربعين، والعلوم الشرعية من الرسالة الثانية والأربعين إلى الثانية والخمسين، يضاف إلى ذلك رسالة الفهرست وهى مقدمة الرسائل والرسالة الجامعة التى تلخص الرسائل كلها، وتقع الرسائل الأصلية فى أكثر من ألفي صفحة. بينما كتاب «جيوم ديفو» الذى يسرها لنا لا يتجاوز عدد صفحاته ٢٤٠ صفحة من القطع المتوسط، وفى تصورى أن «ديفو» استطاع بالفعل تيسير «رسائل إخوان الصفا».

لذلك وجدت أنه علىّ أن أبحث أولًا عن اسم المؤلف وعن أى معلومات تخصه، وقد صدق حدسى؛ فهو مستشرق زار مصر، وقع فى حبائلها، لم يستطع المغادرة فاستقر فيها. الفرنسى «جيوم ديفو» حصل على عدد من الدراسات العليا فى دراسة الفلسفة فى وطنه، ثم على الدكتوراه فى «رسائل إخوان الصفا»، تحت إشراف الدكتور مروان راشد من جامعة السوربون، متخذًا من الإطار التاريخى لتأليف «رسائل إخوان الصفا» موضوعًا لرسالته، ثم سافر إلى السعودية، وأخيرًا وجد مبتغاه فى القاهرة، فاستقر فيها، ويبحث «ديفو» ويكتب فى الفلسفة المعاصرة وتاريخ الفكر العربى، وهو صاحب كتاب «مدخل فى مذهب حنا آرنت» الفيلسوفة الألمانية الشهيرة، كما أنه يولى اهتمامًا خاصًا بتاريخ الفلسفة العربية، خاصة عند الفارابى.

الآن وبعد أن تعرفنا على المؤلف، نعود لرسائل إخوان الصفا، وكما يسّرها علىّ «ديفو»، سأحاول هنا تيسير هذا التيسير، ليتسنى لنا جميعًا معرفة ولو البسيط عن هذا الكنز المعرفى المعروف برسائل إخوان الصفا. فكل رسالة من هذه الرسائل تُعد مقدمة لعلم فلسفى بعينه، وعلى هذا فقد شكلت موسوعة معرفية مهمة. وبحسب ما يرى «جيوم ديفو» أنها تختلف عن مفهوم الموسوعة العلمية الذى نشأ فى القرن الثامن عشر الميلادى، إنما هى موسوعة فلسفية توافق مفهوم «موسوعة العلوم الفلسفية» عند «هيجل»، حيث ترتيبها ليس أبجدياً، لكنه ترتيب منطقى ينقلنا من علم إلى آخر، من خلال مسار ضرورى لتربية النفس وتصفية الروح.

ولا تهتم الرسائل بتقديم علوم زمانها فقط، لكن اهتمامها الأكبر يدور حول إشكالية الاختلافات بين المذاهب الفلسفية والدينية على المستوى المعرفى، والعداء الطائفى على المستوى السياسى، لكنها لا تقف على تحديد هذه الإشكاليات وتفنيدها فقط مثلما فعل غيرها، إنما هى تقدم حلولًا لهذه الإشكاليات، وهنا تكمن أهميتها.

إن كانت تولدت لديك رغبة فى أن تعرف أكثرعن فكر إخوان الصفا، فاقرأ معى السطور القادمة بصوت تسمعه، فهى فقرة مهمة من رسائلهم الأصلية ويمكنها أن تساعدك على فهم منهج هذه الرسائل: «وبالجملة ينبغى لإخواننا ألا يغادروا علمًا من العلوم، أو يهجروا كتابًا من الكتب، ولا يتعصبوا على مذهب من المذاهب، لأن رأينا ومذهبنا يستغرق المذاهب كلها، ويجمع العلوم كلها، وذلك أنه هو النظر فى جميع الموجودات بأسرها، من أولها لآخرها ظاهرها وباطنها، بعين الحقيقة من حيث هى كلها من مبدأ واحد وعلة واحدة وعالم واحد».الرسالة ٤٢.

وعلى الرغم من أن فى هذه الرسالة دعوة مفتوحة، للحب اللا مشروط للكون والبشر، ولقبول الآخر دون قيد أوشرط، فإن «جيوم ديفو» فى تحليل مضمونه لتلك الرسالة كان له رأى آخر، حيث وصف «ديفو» إخوان الصفا بالطمع فى شمولية المعرفة، فهو يرى أن الرسائل تنادى بالفضول المعرفى غيرالمحدود، وتشجعه بلا قيود تحصره داخل علم أو مذهب أو طائفة بذاتها، وقد توصل «ديفو» لذلك؛ لأن «رسائل إخوان الصفا» ليست موسوعة علمية فحسب، لكنها تحوى بين طبقاتها تفاسير لكتب سماوية، ومجادلات دينية وسياسية وقصص على لسان الحيوانات، وأيضًا أبيات شعر، بالطريقة التى تجعلنا نقول عن مؤلف رسائل إخوان الصفا، ما نقوله عن الإنسان الكامل، وهو الشىء غير المعقول.

ورغم تقديرى الدائم لقبول الآخر، إلى أننى أقف هنا مع «جيوم»، فمنْ يستطيع أن يجمع المعرفة كلها فى كتاب بشرى لا يتجاوز عدد صفحاته الألفين، وكيف له أن يشمل حكمة الأنبياء والحكماء، تحت مبرر واحد، وهو أنه كما تأتى المخلوقات كلها من خالق واحد، فالعلوم كلها تأتى من مبدأ واحد.

ربما كانت هذه الشمولية هى ما ساعدت «رسائل إخوان الصفا» على هذا الانتشار التاريخى والجغرافى الذى حظيت به، لأنها لم تغفل مذهباً ولم تقلل من طائفة، ما جعلها مبتغى لكل من أراد الاستفادة منها ومن سمعتها الطيبة، ولأن هذه الرسائل تجمع كل المذاهب، فقد استخدمت كل المذاهب هذه الرسائل، زاعمة أنها تنتمى إلى طائفتها، خاصة أنه لم يتوصل أحد إلى كاتبها الحقيقى، ما جعل الجميع يحاول نسبتها إلى نفسه، عن طريق تطبيق نظرياتها فى مشروعه سواء الفكرى أو الفلسفى أوالدينى، ويعد استعمال الاسماعيلية رسائل إخوان الصفا، فى مشروعهم الفكرى هو أشهر ظهور لها، بعدما جعلوا منها كتابا أساسيًا لهم.

ومع ذلك فقد تجاوزت «رسائل إخوان الصفا» حدود الطائفة الاسماعيلية، واستطاعت أن تؤثر بأفكارها على حركات سياسية أخرى كالقرامطة، وعلى حركات دينية كالصوفية، كما أننا لا يمكن أن نغفل دورها فى تاريخ الأدب العربى، والذى لعبته بفضل قصصها، وخاصة القصة المتضمنة فى الرسالة الثانية والعشرين بعنوان: «تداعى الحيوان على الإنسان أمام ملك الجان»، والتى انتقلت إلى التراث الأدبى العالمى، فكان من نتاجها مثلًا رواية «مزرعة الحيوانات» لجورج أوريل، أما على المستوى العلمى فتعد رسائل إخوان الصفا أول موسوعة فى تاريخ العلوم الفلسفية، وقد كان تأثيرها على الفلاسفة العرب ملحوظاً.

على الرغم من كل هذا، فإن رسائل إخوان الصفا مازالت لغزًا تاريخيًا وفلسفيًا حتى الآن، حيث إن كثيرين يعتبرون مؤلفها مازال مجهولاً، كما لم يستطع أحد إلى الآن تأكيد تاريخ تأليفها على وجه الدقة.

فقد ظلت دراسة رسائل إخوان الصفا لمدة تصل إلى ألف عام على فرضية أبى حيان التوحيدى، الذى يرى أن إخوان الصفا مجموعة من علماء مدينة البصرة كانوا معاصرين له، وطبقًا لهذه الشهادة حدد زمن التأليف المشار إليه، ولم يستطع أحد التشكيك فى هذه الفرضية، لعدم وجود أدلة على دحضها، وكذلك عدم وجود بديل لها، لكن منذ حوالى أربعين عامًا فقط، بدأ الباحثون التشكيك فى صحة هذه الفرضية، بعدما استطاع الباحث اليمنى الأمريكى «عباس الحمدانى» أن يثبت تأثير رسائل إخوان الصفا على تأسيس الخلافة الفاطمية، واقترح أن وقت تأليفها يرجع إلى عام ٢٦٠ هجرياً، وبناء على ذلك فإن الباحث البلجيكى «دوكلتاى» والذى تابع أبحاث «الحمدانى» أثبت استحالة فرضية التوحيدى، مستندًا إلى مسلمة القرطبى المجريطى الذى يستشهد برسائل الصفا فى كتابه «رتبة الحكيم» و«غاية الحكيم»، اللذين ألفهما قبل عام ٣٤٠ هجرياً، ولذلك قال «دوكلتاى» أن القرطبى نقل إخوان الصفا من الشرق خلال سفره الذى كان قبل ذلك، من ناحية أخرى رفضت المترجمة الألمانية «سوزان ديفلد» فرضية مجموعة المؤلفين البصريين، لأن أسلوب الكتابة فى الرسائل واحد، ما يخبر بأنها لكاتب واحد وليست لمجموعة من الكتبة.

ونتيجة لكل هذا التخبط، قال «جيوم ديفو» فى كتابه: «لم يمكننا أن نحدد خطابًا متماسكًا حول تأليف رسائل إخوان الصفا، على الرغم من مرور قرنين من الزمن على نشأة البحوث العلمية بالمفهوم الحديث، إلا أن الرسائل مازالت تمثل لغزًا تاريخيًا وفلسفياً.»

وهنا تأتى أهمية رسالة الدكتوراه التى أعدها «جيوم ديفو» حول نشأة «رسائل إخوان الصفا» ومن ثم أهمية كتابه هذا الصادر عن سلسلة «تيسير التراث»، حيث يقول فيه: «أتصور أخيرًا أننى قد استطعت أن أتوصل إلى مقاربة فى رسالتى للدكتوراه حول تاريخ التأليف واسم المؤلف، ما قد يطرح رؤية جديدة حول فهم رسائل إخوان الصفا، حيث أثبت بسلسلة من البراهين وبالعودة إلى المخطوطات، أن أحمد بن الطيب السرخسى تلميذ الكندى، قد يكون المؤلف الحقيقى لرسائل إخوان الصفا، وقد كتبها عام ٢٨٠ هجرياً، وقد أسس «السرخسى» عمله على المجالس العلمية لجماعة إخوان الصفا، وهم مجموعة علماء فلاسفة من مدرسة الكندى». ويضيف «ديفو»: «كان السرخسى فيلسوفًا وأديبًا مشهوراً»، وكان تلميذ الكندى المخلص، لدرجة أن الكندى كان يرسله كممثل له فى المناظرات الدينية، وهذا يبدو واضحًا فى رسائل إخوان الصفا، التى لا تحتوى إلا على أفكار الكندى بكل تفاصيلها، ومن الضرورى أن نرجع إلى الكندى لنفهم نظام ترتيب الرسائل الاثنتين والخمسين، والتى تحاكى المنهج التعليمى الذى اقترحه الكندى فى رسالته «كمية كتب أرسطو»، فكما يصنف الكندى كتب أرسطو إلى أربعة أجزاء؛ هى كتب المنطق، الطبيعيات الإلهيات والسياسة والأخلاق، ويضع فى أولها كتب الرياضيات، فإن الرسائل الاثنتين والخمسين تترتب وفقًا للترتيب نفسه، ومن ثم فستكون قراءتنا لرسائل إخوان الصفا مبنية على هذه الفرضية التاريخية».

شركة بورسعيد للملابس الجاهزة

شركة مساهمة مصرية - خاضعة لأحكام القانون رقم (٨) لسنة١٩٩٧ - رأس المال المرخص به ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى - رأس المال المصدر والمدفوع ١٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية (إخطار أول)
لشركة بورسعيد للملابس الجاهزة (شركة مساهمة مصرية)
المقرر انعقادها يوم الاحد الموافق ٢٠٢٢/٦/١٢

يتشرف رئيس مجلس ادارة شركة بورسعيد للملابس الجاهزة (شركة مساهمة مصرية) خاضعة لأحكام القانون رقم ٨ لسنه ١٩٩٧ و لائحته التنفيذية بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة والمقرر انعقادها في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم الاحد الموافق ٢٠٢٢/٦/١٢ بمقر الشركة الكائن في المنطقة الصناعية الثالثة A1 مدينة العاشر من رمضان الشرقية.

وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:
- النظر في اعتماد تقرير مجلس ادارة الشركه عن نشاط الشركة عن السنه المالية المنتهية في ٢٠٢١/١٢/٣١.
- النظر في اعتماد تقرير السيد/ مراقب الحسابات عن القوائم الماليه عن السنه الماليه المنتهيه في ٢٠٢١/١٢/٣١.
- النظر في اعتماد القوائم الماليه للشركه عن السنه الماليه المنتهيه في ٢٠٢١/١٢/٣١.
- النظر في ابراء ذمه السادة رئيس واعضاء مجلس الاداره فيما يتعلق باعمالهم المتعلقه بادارة الشركة عن السنه الماليه المنتهيه في ٢٠٢١/١٢/٣١.
- النظر في تجديد مدة عضوية مجلس ادارة الشركة لفترة اخري مع الابقاء على الصلاحيات الواردة في السجل التجاري كما هي.
- النظر في تحديد بدلات الحضور والانتقال للسادة رئيس واعضاء مجلس الادارة عن السنه الماليه التي تنتهي في ٢٠٢٢/١٢/٣١.
- النظر في تعيين مراقب حسابات الشركة وتحديد اتعابه عن السنه الماليه التي تنتهي في ٢٠٢٢/١٢/٣١.
- النظر في الترخيص لمجلس ادارة الشركه بابرام عقود معاوضه مع شركه ايجيبت تيلورينج للملابس الجاهزه ش.م.م بشأن توقيع عقد ايجار مقر اداري لشركه بورسعيد للملابس الجاهزه ش.م.م بمساحه ١٠٠ متر مربع بالطابق الثاني الاداري بشركه ايجيبت تيلورينج للملابس الجاهزه ش.م.م والكائنه بمدينه العاشر من رمضان – المنطقه الصناعيه الثالثه A1.

ونوجه عناية السادة المساهمين إلى:
- لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الأصالة أو الانابة ولا يجوز للمساهمين من غير أعضاء مجلس الادارة أن ينيب أحد أعضاء مجلس الإدارة في حضور الجمعية العامة العادية ويشترط لصحة الانابة أن تكون ثابتة في توكيل كتابي وأن يكون الوكيل مساهم.
- على كل مساهم يرغب في حضور الجمعيه العامه ان يثبت انه قد اودع في مركز الشركه كشف حساب معتمد صادر من احد البنوك المعتمده او احدي شركات امناء الحفظ قبل انعقاد الجمعيه العامه بثلاثه ايام على الاقل وان يرفق مع الكشف شهاده بتجميد هذا الرصيد من الاسهم لحين انتهاء الجمعيه.
- في حالة الرغبة في تقديم أسئلة أو استفسارات يتعين تقديمها مكتوبة باليد او بالبريد المسجل الى مقر الشركة (المنطقه الصناعيه الثالثهA1 العاشر من رمضان -الشرقيه) مقابل إيصال قبل انعقاد الجمعية العامة العادية بثلاثة أيام على الأقل.
- في حالة عدم توافر النصاب القانوني لانعقاد الاجتماع سوف يعقد اجتماع ثان في اليوم التالي للاجتماع الأول في ذات الموعد وذات المكان.
- على السادة المساهمين الحضور قبل موعد انعقاد الجمعية بنصف ساعة في المكان المحدد للاجتماع وتقديم ما يثبت شخصيتهم.

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام ...

رئيس مجلس الإدارة

اللواء/ احمد نادر محمد مصطفي الاعصر

قائمة المركز المالى فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١

البيان	إيضاح رقم	٣١ ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى	٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى
الأصول			
الأصول غير المتداولة:			
الأصول الثابتة	(٨)(٢٤-٢)	٥١٨ ٤٠٣	٥١٨ ٤٠٣
مشروعات تحت التنفيذ	(٩)(٢٤-٢)	١٥ ٧٧٨ ٣٠٠	--
استثمارات فى شركات شقيقة	(١٠)(٢٤-٤)	٣ ١٥٠ ٠٠٠	٣ ١٥٠ ٠٠٠
مجموع الأصول غير المتداولة		١٩ ٤٤٦ ٧٠٣	٣ ٦٦٨ ٤٠٣
الأصول المتداولة			
مدينون وأرصدة مدينة أخرى	(١١)(٢٤-٦)	٦٧ ٣٦٥	٢٢٢ ٧٣٥
المستحق من أطراف ذات علاقة	(٢٢-١)	٤٥ ٥٤٨ ٦٠٠	١٠١ ٤٦٣ ٩٥٩
النقدية وما فى حكمها	(١٢)(٢٤-٧)	٩٤ ٨٧١	٢١٥ ٩٣٣
مجموع الأصول المتداولة		٤٥ ٧١٠ ٨٣٦	١٠١ ٩٠٢ ٦٣٧
مجموع الأصول		٦٥ ١٥٧ ٥٣٩	١٠٥ ٥٧٢ ٠٣٠
حقوق الملكية			
رأس المال المصدر والمدفوع	(١٧)	١ ٠٠٠ ٠٠٠	١ ٠٠٠ ٠٠٠
احتياطيات	(١٨)	١ ٤٦١ ٣٦١	١ ٤٦١ ٣٦١
خسائر / أرباح العام		(١ ٣٣٦ ٥١٦)	٢ ٨٧٩ ٧٧٤
الارباح المرحلة		٦١ ٧٣١ ٧٥٨	٧٠ ٠٥٢ ٠٦٤
مجموع حقوق الملكية		٦٢ ٨٥٦ ٦٠٣	٧٥ ٣٩٢ ٦٩٩
الالتزامات			
الالتزامات غير المتداولة:			
قروض متوسطة الأجل	(١٣)(٢٤-١٠)	--	١٢ ٨٩٢ ٦٣٧
مجموع الالتزامات غير المتداولة		--	١٢ ٨٩٢ ٦٣٧
الالتزامات المتداولة			
مخصص مطالبات	(١٤)(٢٤-١٢)	٤٧ ٨٠٠	٤٧ ٨٠٠
موردون وأرصدة دائنة أخرى	(١٥)(٢٤-١١)	٢ ١٩٣ ٠١٣	٢ ١٩٩ ٢٤٣
المستحق الى أطراف ذات علاقة	(٢٢-٢)	٦٠ ١٢٣	٥٢ ٩٣٨
ضريبة الدخل المستحقة		--	١ ٩٦٧ ٦٧٩
أقساط قروض تستحق السداد خلال عام	(١٣)(٢٤-١٠)	--	١٢ ٠١٩ ٠٣٥
مجموع الالتزامات المتداولة		٢ ٣٠٠ ٩٣٦	١٧ ٢٨٦ ٦٩٥
مجموع حقوق الملكية والالتزامات		٦٥ ١٥٧ ٥٣٩	١٠٥ ٥٧٢ ٠٣٠

- الايضاحات والسياسات المحاسبية المرفقة من صفحة (٨) إلى (٣١) تعتبر جزء لا يتجزأ من هذه القوائم المالية.
- تقرير مراقب الحسابات مرفق.
- التاريخ: ١٢ ابريل ٢٠٢٢.

المدير المالى: محمد محمد محى الدين — رئيس مجلس الإدارة: احمد نادر محمد الاعصر

قائمة الأرباح أو الخسائر عن السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١

البيان	إيضاح رقم	السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى	السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى
إيرادات أخرى	(٤)	--	١٧ ٨١١ ١٠٢
مصروفات إدارية وعمومية	(٦)(٢٤-١٥)	(١ ١٩٥ ٠٦٤)	(٩٢٣ ٣٣٣)
مصروفات أخرى	(٥)(٢٤-١٥)	--	(٨ ٧٢٩ ٣٢٦)
نتائج أنشطة التشغيل		(١ ١٩٥ ٠٦٤)	٨ ١٥٨ ٤٤٤
تكاليف تمويلية بالصافى	(٧)	(١٣١ ٤٥٢)	(١ ٤٧٩ ٣٤٩)
خسائر / أرباح العام قبل الضرائب		(١ ٣٣٦ ٥١٦)	٦ ٦٧٩ ٠٩٥
(مصروف) ضريبة الدخل		--	(١ ٩٦٧ ٦٧٩)
مصروف الضريبة المؤجلة	(٢٤-١٥ د)	--	(١ ٨٣٢ ١٤٢)
صافى خسائر / أرباح العام		(١ ٣٣٦ ٥١٦)	٢ ٨٧٩ ٧٧٤
النصيب الأساسي للسهم فى أرباح العام (جنيه/سهم)	(٢٠)	(١٧)	٣٦

- الايضاحات والسياسات المحاسبية المرفقة من صفحة (٨) إلى (٣١) تعتبر جزء لا يتجزأ من هذه القوائم المالية.

قائمة الدخل الشامل عن السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١

البيان	إيضاح رقم	٣١ ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى	٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى
صافى خسائر / أرباح العام		(١ ٣٣٦ ٥١٦)	٢ ٨٧٩ ٧٧٤
بنود الدخل الشامل الآخر		--	
أجمالى الدخل الشامل عن العام		(١ ٣٣٦ ٥١٦)	٢ ٨٧٩ ٧٧٤

- الايضاحات والسياسات المحاسبية المرفقة من صفحة (٨) إلى (٣١) تعتبر جزء لا يتجزأ من هذه القوائم المالية.

قائمة التغيرات فى حقوق الملكية عن السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١

البيان	رأس المال المصدر والمدفوع جنيه مصرى	احتياطى قانونى جنيه مصرى	احتياطى رأسمالى جنيه مصرى	احتياطى عام جنيه مصرى	الأرباح المرحلة جنيه مصرى	صافى خسائر / أرباح العام جنيه مصرى	الإجمالى جنيه مصرى
الرصيد فى أول يناير ٢٠٢٠	١ ٠٠٠ ٠٠٠	٥٠٠ ٠٠٠	٦ ٥٢٦	٩٥٤ ٨٣٥	٦٢ ٣٩٨ ٦٩٢	٧ ٦٥٣ ٣٧٢	٧٢ ٥١٣ ٤٢٥
المعاملات مع مساهمى الشركة							
اقفال أرباح السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠١٩ فى الأرباح المرحلة	--	--	--	--	٧ ٦٥٣ ٣٧٢	(٧ ٦٥٣ ٣٧٢)	--
إجمالى المعاملات مع مساهمى الشركة	--	--	--	--	٧ ٦٥٣ ٣٧٢	(٧ ٦٥٣ ٣٧٢)	--
بنود الدخل الشامل							
صافى أرباح الفترة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠	--	--	--	--	--	٢ ٨٧٩ ٧٧٤	٢ ٨٧٩ ٧٧٤
إجمالى الدخل الشامل	--	--	--	--	--	٢ ٨٧٩ ٧٧٤	٢ ٨٧٩ ٧٧٤
الرصيد فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠	١ ٠٠٠ ٠٠٠	٥٠٠ ٠٠٠	٦ ٥٢٦	٩٥٤ ٨٣٥	٧٠ ٠٥٢ ٠٦٤	٢ ٨٧٩ ٧٧٤	٧٥ ٣٩٢ ٦٩٩
الرصيد فى أول يناير ٢٠٢١	١ ٠٠٠ ٠٠٠	٥٠٠ ٠٠٠	٦ ٥٢٦	٩٥٤ ٨٣٥	٧٠ ٠٥٢ ٠٦٤	٢ ٨٧٩ ٧٧٤	٧٥ ٣٩٢ ٦٩٩
أثر تطبيق معيار المحاسبة المصرى رقم (٤٧) «الادوات المالية»	--	--	--	--	(١١ ٢٠٩ ٥٨٠)	--	(١١ ٢٠٩ ٥٨٠)
الرصيد فى الأول من يناير ٢٠٢١ (المعدل)	١ ٠٠٠ ٠٠٠	٥٠٠ ٠٠٠	٦ ٥٢٦	٩٥٤ ٨٣٥	٥٨ ٨٤٢ ٤٨٤	٢ ٨٧٩ ٧٧٤	٦٤ ١٨٣ ١١٩
المعاملات مع مساهمى الشركة							
اقفال أرباح السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ فى الأرباح المرحلة	--	--	--	--	٢ ٨٧٩ ٧٧٤	(٢ ٨٧٩ ٧٧٤)	--
إجمالى المعاملات مع مساهمى الشركة	--	--	--	--	٢ ٨٧٩ ٧٧٤	(٢ ٨٧٩ ٧٧٤)	--
بنود الدخل الشامل							
صافى خسائر الفترة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١	--	--	--	--	--	(١ ٣٣٦ ٥١٦)	(١ ٣٣٦ ٥١٦)
إجمالى الدخل الشامل	--	--	--	--	--	(١ ٣٣٦ ٥١٦)	(١ ٣٣٦ ٥١٦)
الرصيد فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١	١ ٠٠٠ ٠٠٠	٥٠٠ ٠٠٠	٦ ٥٢٦	٩٥٤ ٨٣٥	٦١ ٧٣١ ٧٥٨	(١ ٣٣٦ ٥١٦)	٦٢ ٨٥٦ ٦٠٣

- الايضاحات والسياسات المحاسبية المرفقة من صفحة (٨) إلى (٣١) تعتبر جزء لا يتجزأ من هذه القوائم المالية.

قائمة التدفقات النقدية عن السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١

البيان	إيضاح رقم	السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى	السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى
التدفقات النقدية من أنشطة التشغيل			
صافى خسائر /أرباح العام قبل الضرائب		(١ ٣٣٦ ٥١٦)	٦ ٦٧٩ ٠٩٥
يتم تسويته بما يلى:			
مساهمة تكافلية لنظام التأمين الصحى الشامل	(٥)	--	٤٤ ٥٢٩
اضمحلال فى الأطراف ذات العلاقة		--	٨ ٦٨٤ ٧٩٨
فروق ترجمة الأرصدة بالعملات الأجنبية	(٧)	١٣١ ٤٥٢	١ ٤٧٩ ٣٤٩
الأرباح المتولدة من أنشطة التشغيل		(١ ١٩٥ ٠٦٤)	١٦ ٨٨٧ ٧٧١
التغير فى:			
مدينون وأرصدة مدينة أخرى	(١١)	١٥٦ ٣٧٠	(١٢ ٤٣٣)
المستحق من الأطراف ذات العلاقة	(١-٢٢)	١٨ ٦٦٢ ٦٥٦	(٣ ٩١٢ ٩٠٦)
المستحق لأطراف ذات علاقة	(٢-٢٢)	٧ ١٨٥	٦ ٩٧٥
المودرين والأرصدة الدائنة الأخرى	(١٥)	(٦ ٢٣٠)	(١ ٨٩١ ٧١٥)
التدفقات النقدية المستخدمة فى أنشطة التشغيل		١٧ ٦٢٤ ٩١٧	١١ ٠٧٧ ٧٠٢
ضرائب الدخل المدفوعة		(١ ٩٦٧ ٦٧٩)	(٢ ٣٧٥ ٦٢٠)
صافى التدفقات النقدية من أنشطة التشغيل		١٥ ٦٥٧ ٢٣٨	٨ ٧٠٢ ٠٨٢
التدفقات النقدية من أنشطة الأستثمار			
مدفوعات نقدية لاقتناء مشروعات تحت التنفيذ		(١٥ ٧٧٨ ٣٠٠)	--
صافى التدفقات النقدية من أنشطة الأستثمار		(١٥ ٧٧٨ ٣٠٠)	--
التدفقات النقدية من أنشطة التمويل			
مدفوعات لسداد قروض متوسطة الأجل خلال العام	(١٣)	--	(٨ ٦٢٩ ٠٩١)
صافى التدفقات النقدية - (المستخدمة فى) أنشطة التمويل		--	(٨ ٦٢٩ ٠٩١)
صافى التغير فى النقدية وما فى حكمها خلال العام		(١٢١ ٠٦٢)	٧٢ ٩٩١
النقدية وما فى حكمها فى أول العام		٢١٥ ٩٣٣	١٤٢ ٩٤٢
النقدية وما فى حكمها فى ٣١ ديسمبر أخر العام	(١٢)	٩٤ ٨٧١	٢١٥ ٩٣٣

- الايضاحات والسياسات المحاسبية المرفقة من صفحة (٨) إلى (٣١) تعتبر جزء لا يتجزأ من هذه القوائم المالية.

ايضاحات متممة للقوائم المالية عن السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١

البيان	إيضاح رقم	التصنيف الأصلى وفقا لمعيار المحاسبة المصرى رقم (٢٦)	التصنيف الجديد وفقا لمعيار المحاسبة المصرى رقم (٤٧)	القيم الدفترية الأصلية وفقا لمعيار المحاسبة المصرى رقم (٢٦) فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى	أثر تطبيق معيار المحاسبة المصرى رقم (٤٧) جنيه مصرى	القيم الدفترية الجديدة وفقا لمعيار المحاسبة المصرى رقم (٤٧) فى الأول من يناير ٢٠٢١ جنيه مصرى
أولا: الأصول المالية						
أدوات الدين						
المستحق من أطراف ذات علاقة	(١-٢٢)	مديونيات	بالتكلفة المستهلكة	١٠١ ٤٦٣ ٩٥٩	(١١ ٢٠٩ ٥٨٠)	٩٠ ٢٥٤ ٣٧٩
مدينون وأرصدة مدينة أخرى	(١١)	قروض ومديونيات	بالتكلفة المستهلكة	٢٢٢ ٧٣٥	--	٢٢٢ ٧٣٥
النقدية وما فى حكمها (ب)	(١٢)	قروض ومديونيات	بالتكلفة المستهلكة	٢١٥ ٩٣٣	--	٢١٥ ٩٣٣
مجموع الأصول المالية				١٠١ ٩٠٢ ٦٣٧	(١١ ٢٠٩ ٥٨٠)	٩٠ ٦٩٤ ٠٤٧
ثانيا: الالتزامات المالية						
موردون وأرصدة دائنة أخرى	(١٥)	التزامات مالية أخرى	التزامات مالية أخرى	٢ ١٩٩ ٢٤٣	--	٢ ١٩٩ ٢٤٣
مجموع الالتزامات المالية				٢ ١٩٩ ٢٤٣	--	٢ ١٩٩ ٢٤٣

	أطراف ذات علاقة مدينة جنيه مصرى
مخصص الاضمحلال وفقا لمعيار المحاسبة المصري رقم (٢٦) في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠	--
أثر تطبيق معيار المحاسبة المصري رقم (٤٧):	
قيمة الخسائر الإئتمانية المتوقعة الإضافية المعترف بها في الأول من يناير ٢٠٢١	١١ ٢٠٩ ٥٨٠
مخصص الخسائر الإئتمانية المتوقعة وفقا لمعيار المحاسبة المصري رقم (٤٧) في الأول من يناير ٢٠٢١	١١ ٢٠٩ ٥٨٠

٤- ايرادات أخرى

	٣١ ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى	٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى
ايجار ارض ومبانى مصنع الشركة *	-	٥ ١٤٤ ٨٣٨
اتفاقية مساهمين شركة الشرق الأوسط للملابس الجاهزة **	-	١٢ ٦٦٦ ٢٦٤
	-	١٧ ٨١١ ١٠٢

٥- مصروفات أخرى

	٣١ ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى	٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى
مساهمة تكافلية لنظام التأمين الصحى الشامل	-	٤٤ ٥٢٨
مصروف الانخفاض فى الأطراف ذات علاقة	-	٨ ٦٨٤ ٧٩٨
	-	٨ ٧٢٩ ٣٢٦

٦- مصروفات ادارية وعمومية

	٣١ ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى	٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى
أجور ومرتبات	١١٨ ٢٦٠	١٠٩ ١٠٧
مصاريف بنكية	٧ ٤٢٩	٤ ٠٢٥
تأمين	٣٩ ٧٨٨	٤١ ٠٨٩
اتعاب مهنية وقضائية	٩٣٧ ٤٣٨	٦١١ ٣٠٨
الضريبة العقارية	٣١ ٤١٨	٩٣ ٨٥٠
أخرى	٦٠ ٧٣١	٦٣ ٩٥٣
	١ ١٩٥ ٠٦٤	٩٢٣ ٣٣٢

٧- ايرادات/تكاليف تمويلية بالصافى

	إيضاح رقم	٣١ ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى	٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى
فوائد مدينة		-	١ ٥٥٢ ٢٣٠
فروق ترجمة الأرصدة بالعملات الاجنبية	(١-٢٤)	١٣١ ٤٥٢	١ ٤٧٩ ٣٤٩
		١٣١ ٤٥٢	٣ ٠٣١ ٥٧٩
يخصم:			
فوائد تتحملها شركة العرفة للاستثمارات والاستشارات (الشركة القابضة)	(١-٢٢)	-	(١ ٥٥٢ ٢٣٠)
		١٣١ ٤٥٢	١ ٤٧٩ ٣٤٩

٨- أصول ثابتة بالصافى

	الأراضى جنيه مصرى	مبانى وانشاءات جنيه مصرى	أثاث ومعدات مكاتب جنيه مصرى	إجمالى جنيه مصرى
التكلفة				
التكلفة فى أول يناير ٢٠٢١	٥١٨ ٤٠٣	٥ ٩٢٧ ٦٦٣	٦ ٨٤٣	٦ ٤٥٢ ٩٠٩
اضافات خلال العام	--	--	--	--
استبعادات خلال العام	--	--	--	--
التكلفة فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١	٥١٨ ٤٠٣	٥ ٩٢٧ ٦٦٣	٦ ٨٤٣	٦ ٤٥٢ ٩٠٩
مجمع الاهلاك فى أول يناير ٢٠٢١	--	٥ ٩٢٧ ٦٦٣	٦ ٨٤٣	٥ ٩٣٤ ٥٠٦
اهلاك العام	--	--	--	--
مجمع اهلاك الاستبعادات	--	--	--	--
مجمع الاهلاك فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١	--	٥ ٩٢٧ ٦٦٣	٦ ٨٤٣	٥ ٩٣٤ ٥٠٦
صافى القيمة الدفترية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١	٥١٨ ٤٠٣	--	--	٥١٨ ٤٠٣
صافى القيمة الدفترية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠	٥١٨ ٤٠٣	--	--	٥١٨ ٤٠٣
أصول مهلكة دفتريا وما زالت تعمل فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١	--	٥ ٩٢٧ ٦٦٣	٦ ٨٤٣	٥ ٩٣٤ ٥٠٦
التكلفة فى أول يناير ٢٠٢٠	٥١٨ ٤٠٣	٥ ٩٢٧ ٦٦٣	٦ ٨٤٣	٦ ٤٥٢ ٩٠٩
اضافات خلال العام	--	--	--	--
استبعادات خلال العام	--	--	--	--
التكلفة فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠	٥١٨ ٤٠٣	٥ ٩٢٧ ٦٦٣	٦ ٨٤٣	٦ ٤٥٢ ٩٠٩
مجمع الاهلاك فى أول يناير ٢٠٢٠	--	٥ ٩٢٧ ٦٦٣	٦ ٨٤٣	٥ ٩٣٤ ٥٠٦
اهلاك العام	--	--	--	--
مجمع اهلاك الاستبعادات	--	--	--	--
مجمع الاهلاك فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠	--	٥ ٩٢٧ ٦٦٣	٦ ٨٤٣	٥ ٩٣٤ ٥٠٦
صافى القيمة الدفترية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠	٥١٨ ٤٠٣	--	--	٥١٨ ٤٠٣
صافى القيمة الدفترية فى ٣١ ديسمبر ٢٠١٩	٥١٨ ٤٠٣	--	--	٥١٨ ٤٠٣

٩- مشروعات تحت التنفيذ

البيان	الرصيد فى أول يناير ٢٠٢١ جنيه مصرى	الاضافات خلال العام جنيه مصرى	المحول للأصول الثابتة جنيه مصرى	الرصيد فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى
اتعاب استشارات هندسى	-	١٥ ٧٧٨ ٣٠٠	-	١٥ ٧٧٨ ٣٠٠
	-	١٥ ٧٧٨ ٣٠٠	-	١٥ ٧٧٨ ٣٠٠

١١- مدينون وارصدة مدينة اخرى

	٣١ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى	٣١ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى
الشركة المصرية الدولية	٨٤١ ٩٤٤	٨٤١ ٩٤٤
مصلحة الضرائب ارصدة مدينة	٤٢١	١٤٩ ٧٩٠
تأمينات لدى الغير	٦٢ ٠٣٦	٦٢ ٠٣٦
تأمينات خطابات ضمان	١٠٠٠	١٠٠٠
أرصدة مدينة أخرى	٢ ٩٠٨	١٠ ٩٠٩
	٩٠٩ ٣٠٩	١ ٠٦٥ ٦٧٩
يخصم: (خسائر) الاضمحلال فى قيمة الأرصدة المدينة	(٨٤١ ٩٤٤)	(٨٤١ ٩٤٤)
	٦٧ ٣٦٥	٢٢٢ ٧٣٥

١٢- النقدية وما فى حكمها

	٣١ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى	٣١ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى
بنوك – حسابات جارية مدينة	٨٩ ٧٠٣	٢١٠ ٧٦٥
نقدية – بالصندوق	٥ ١٦٨	٥ ١٦٨
	٩٤ ٨٧١	٢١٥ ٩٣٣

١٣- قرض متوسط الأجل (القيمة بالجنيه المصرى)

٣١ديسمبر ٢٠٢١	الرصيد فى أول يناير ٢٠٢١	المسدد من القرض خلال العام	الرصيد فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١	أقساط مستحقة للسداد خلال عام	رصيد القروض طويلة الأجل ٣١ ديسمبر ٢٠٢١
قروض متوسط الأجل من بنك الكويت الوطنى	٢٥ ٩١١ ٦٧٢	(٢٥ ٩١١ ٦٧٢)	--	--	--
الرصيد فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١	٢٥ ٩١١ ٦٧٢	(٢٥ ٩١١ ٦٧٢)	--	--	--

٢٠٢٠/١٢/٣١	الرصيد فى أول يناير ٢٠٢٠	المسدد من القرض خلال العام	الرصيد فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠	أقساط مستحقة للسداد خلال عام	رصيد القروض طويلة الأجل ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠
قروض متوسط الأجل من بنك الكويت الوطنى	٣٣ ٠٦١ ٤١٤	(٧ ١٤٩ ٧٤٢)	٢٥ ٩١١ ٦٧٢	١٣ ٠١٩ ٠٣٥	١٢ ٨٩٢ ٦٣٧
الرصيد فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠	٣٣ ٠٦١ ٤١٤	(٧ ١٤٩ ٧٤٢)	٢٥ ٩١١ ٦٧٢	١٣ ٠١٩ ٠٣٥	١٢ ٨٩٢ ٦٣٧

١٤- المخصصات — يتمثل هذا البند فيما يلى:

	٣١ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى	٣١ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى
مخصصات مدرجة ضمن الالتزامات المتداولة:		
مخصص مطالبات محتملة	٤٧ ٨٠٠	٤٧ ٨٠٠
	٤٧ ٨٠٠	٤٧ ٨٠٠

١٥- موردون وارصدة دائنة اخرى

	إيضاح رقم	٣١ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى	٣١ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى
دائنو توزيعات مساهمين		١٩٥ ١٧٥	١٩٥ ١٧٤
دائنو توزيعات عاملين		٥٧ ٤٩٧	٥٧ ٤٩٧
تأمينات للغير (شركة الشرق الأوسط للملابس الجاهزة)		١ ٥٧٧ ٨٦٠	١ ٥٧٩ ٩٨٠
مصلحة الضرائب		٢٢ ١٢٥	٣٠ ٥٧٤
مصروفات مستحقة		٦٩ ٩٧٣	٦٥ ٩٧٧
مساهمة تكافلية لنظام التأمين الصحى الشامل *	(٥)	١١٥ ٦٦٢	١١٥ ٦٦٢
دائنون متنوعون		٨٧٠	٣٣١
ارصدة دائنة اخرى		١٥٣ ٨٤١	١٥٤ ٠٤٨
		٢ ١٩٣ ٠١٣	٢ ١٩٩ ٢٤٣

	٣١ديسمبر ٢٠٢١ فائض بالالاف	٣١ديسمبر ٢٠٢٠ فائض بالالاف
عملات أجنبية		
دولار امريكى	٥ ٤٢٤	٦ ١١٤

	٣١ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصرى	٣١ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصرى
أرصدة لم تتعدى فترة الائتمان	-	-
أرصدة مستحقة من صفر الى ٩٠ يوم	-	-
أرصدة مستحقة من ٩١ الى ١٨٠ يوم		٤٦٩ ٨٧٩
أرصدة مستحقة من ١٨١ الى ٢٧٠ يوم		٤ ٣١٠ ٠٥٧
أرصدة مستحقة من ٢٧١ الى ٣٦٥ يوم		٩٢ ٣٧٣ ٩٦٤
أرصدة مضى عليها أكثر من عام	٥٦ ٧١٦ ٧٦١	
الخسائر الائتمانية المتوقعة	(١١ ٢٠٩ ٥٨٠)	(١١ ٢٠٩ ٥٨٠)
	٤٥ ٥٠٧ ١٨١	٨٥ ٩٤٤ ٣٢٠

المساهمون	عدد الأسهم (سهم)	نسبة المساهمة (٪)	القيمة بالجنيه (جنيه مصرى)
شركة العرفة للإستثمارات والاستشارات*	٧٧ ٧٣٧	٪٩٧,١٧	٩٧١ ٧١٣
مساهمون أخرون	٢ ٢٦٣	٪٢,٨٣	٢٨ ٢٨٧
الإجمالى	٨٠ ٠٠٠	٪١٠٠	١ ٠٠٠ ٠٠٠

	إيضاح رقم	٣١ ديسمبر ٢٠٢١	٣١ديسمبر ٢٠٢٠
صافى خسائر / أرباح العام (جنيه مصرى)		(١ ٣٣٦ ٥١٦)	٢ ٨٧٩ ٧٧٤
المتوسط المرجح للأسهم القائمة (سهم)	(١٦-٢٤)	٨٠ ٠٠٠	٨٠ ٠٠٠
نصيب السهم الاساسى فى صافى خسائر /أرباح العام (جنيه/سهم)		(١٧)	٣٦

٢٢- المعاملات مع الأطراف ذات علاقة — ١-٢٢ المستحق من أطراف ذات علاقة

إسم الشركة	طبيعة التعامل	حجم التعامل	الرصيد فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصري	الرصيد فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصري
شركة العرفة للإستثمارات والاستشارات "ش.م.م" (الشركة القابضة)	معاملات مالية	٤٤ ٦٧٠ ٣٨٠	٣٩ ٨٠٣ ٦٧٧	٨٤ ٤٧٤ ٠٥٧
شركة الشرق الأوسط للملابس الجاهزة (ميتكو)	ايجار / معاملات مالية	٣٤ ٤٥٠	٢٥ ٦٤٠ ٢٤٩	٢٥ ٦٧٤ ٦٩٩
			٦٥ ٤٤٣ ٩٢٦	١١٠ ١٤٨ ٧٥٦
الانخفاض فى القيمة الأطراف ذات علاقة			(٨ ٦٨٥ ٧٤٦)	(٨ ٦٨٤ ٧٩٧)
الخسائر الائتمانية المتوقعة			(١١ ٢٠٩ ٥٨٠)	-
			٤٥ ٥٤٨ ٦٠٠	١٠١ ٤٦٣ ٩٥٩

٢-٢٢ المستحق الى اطراف ذات علاقة

إسم الشركة	طبيعة التعامل	حجم التعامل	الرصيد فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١ جنيه مصري	الرصيد فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ جنيه مصري
ايجبت تيلورينج للملابس الجاهزة	معاملات مالية	٧ ١٨٥	٦٠ ١٢٣	٥٢ ٩٣٨
			٦٠ ١٢٣	٥٢ ٩٣٨

	إيضاح رقم	٣١ديسمبر ٢٠٢١
الخسائر الإئتمانية المتوقعة كما في الأول من يناير ٢٠٢١		١١ ٢٠٩ ٥٨٠
الخسائر الإئتمانية المتوقعة كما في ٣١ ديسمبر ٢٠٢١	(٢)	١١ ٢٠٩ ٥٨٠

٢٦- المعاملات غير النقدية

	قيمة البند من واقع قائمة المركز المالي جنيه مصري	المعاملات غير النقدية جنيه مصري	قيمة البند المدرج ضمن انشطة التدفقات النقدية جنيه مصري
اطراف ذات علاقة مدينة	٤٥ ٥٠٧ ١٨١	(٣٠ ٧٣٢ ٧٠٤)	١٤ ١٦٦ ٧٧٤
فروق ترجمة الارصدة بالعملات الأجنبية	(١٣١ ٤٥٢)	١٣١ ٤٥٢	--
قروض	(٢٥ ٩١١ ٦٧٢)	٢٥ ٩١١ ٦٧٢	--

تقرير مراقب حسابات للقوائم المالية

إلى السادة / مساهمي شركة بورسعيد للملابس الجاهزة (شركة مساهمة مصرية)

تقرير عن القوائم المالية

راجعنا القوائم المالية المرفقة لشركة بورسعيد للملابس الجاهزة (شركة مساهمة مصرية) والمتمثلة في قائمة المركز المالي في ٣١ ديسمبر ٢٠٢١ وكذا قوائم الأرباح والخسائر والدخل الشامل والتغيرات في حقوق الملكية والتدفقات النقدية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ، وملخص للسياسات المحاسبية الهامة وغيرها من الإيضاحات.

مسئولية الإدارة عن القوائم المالية

هذه القوائم المالية مسئولية إدارة الشركة، فالإدارة مسئولة عن إعداد وعرض القوائم المالية عرضاً عادلاً وواضحاً وفقاً لمعايير المحاسبة المصرية وفي ضوء القوانين المصرية السارية، وتتضمن مسئولية الإدارة تصميم وتنفيذ والحفاظ على رقابة داخلية ذات صلة بإعداد وعرض قوائم مالية عرضاً عادلاً وواضحاً خالية من أية تحريفات هامة ومؤثرة سواء ناتجة عن الغش أو الخطأ، كما تتضمن هذه المسئولية اختيار السياسات المحاسبية الملائمة وتطبيقها وعمل التقديرات المحاسبية الملائمة للظروف.

مسئولية مراقب الحسابات

تنحصر مسئوليتنا في إبداء الرأي على هذه القوائم المالية في ضوء مراجعتنا لها. وقد تمت مراجعتنا وفقا لمعايير المراجعة المصرية وفي ضوء القوانين المصرية السارية. وتتطلب هذه المعايير منا الالتزام بمتطلبات السلوك المهني وتخطيط وأداء المراجعة للحصول على تأكد مناسب بأن القوائم المالية خالية من أية تحريفات هامة ومؤثرة.

وتتضمن أعمال المراجعة أداء إجراءات للحصول على أدلة مراجعة بشأن القيم والإفصاحات في القوائم المالية. وتعتمد الإجراءات التي تم اختيارها على الحكم المهني للمراقب ويشمل ذلك تقييم مخاطر التحريف الهام والمؤثر في القوائم المالية سواء الناتج عن الغش أو الخطأ. ولدى تقييم هذه المخاطر يضع المراقب في اعتباره الرقابة الداخلية ذات الصلة بقيام الشركة بإعداد القوائم المالية والعرض العادل والواضح لها وذلك لتصميم إجراءات مراجعة مناسبة للظروف ولكن ليس بغرض إبداء رأى على كفاءة الرقابة الداخلية في الشركة. وتشمل عملية المراجعة أيضا تقييم مدى ملائمة السياسات المحاسبية والتقديرات المحاسبية الهامة التي أعدت بمعرفة الإدارة وكذا سلامة العرض الذي قدمت به القوائم المالية.

وإننا نرى أن أدلة المراجعة التي قمنا بالحصول عليها كافية ومناسبة وتعد أساسا مناسبا لإبداء رأينا على القوائم المالية.

الرأي

ومن رأينا أن القوائم المالية المشار إليها أعلاه تعبر بعدالة ووضوح، في جميع جوانبها الهامة، عن المركز المالي لشركة بورسعيد للملابس الجاهزة (شركة مساهمة مصرية) في ٣١ ديسمبر ٢٠٢١ وعن أدائها المالي وتدفقاتها النقدية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وذلك طبقا لمعايير المحاسبة المصرية وفي ضوء القوانين واللوائح المصرية ذات العلاقة بإعداد هذه القوائم المالية.

تقرير عن المتطلبات القانونية والتنظيمية الأخرى

تمسك الشركة حسابات مالية منتظمة تتضمن كل ما نص القانون ونظام الشركة على وجوب إثباته فيها وقد وجدت القوائم المالية متفقة مع ما هو وارد بتلك الحسابات.

البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة المعد وفقاً لمتطلبات القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بدفاتر الشركة وذلك في الحدود التي تثبت بها مثل تلك البيانات بالدفاتر.

القاهرة فى ١٢ ابريل ٢٠٢٢

طارق الوكيل
زميل جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية س.م.م (٨٨٩٨)
KPMG حازم حسن
محاسبون قانونيون ومستشارون

هل يعالج نظام الـBOT أزمات الاستثمار العقارى «المختنق»؟

«البوت»: امتيازاً تمنحه الدولة لمستثمر أو أكثر ببناء وتشغيل مشاريع تنموية على أن تستعيد ملكيته لاحقاً

يضمن حل إشكالية ارتفاع كلفة الأرض التى تستنزف ٦٠٪ من تكلفة المشاريع العقارية

كتب- الأميرة يسرى وياسمين سعيد:

على ما يبدو، فإن السوق العقارى بدأ يعانى جديا من جفاف السيولة وعدم القدرة على استقطاب استثمارات اجنبية متجددة، وهو الأمر الذى دفع كيانات عقارية للبحث عن مبادرات تضمن عدم انسداد قنوات التمويل، كمبادرة التمويل العقارى بفائدة تفضيلية أو الدخول فى مشاركات مع وزارة الاسكان لتنفيذ مشاريع مقابل عوائد مالية وعينية لصالح الوزارة.

ويبدو أن ارتفاع كلفة الأرض التى تمثل وزنا نسبيا كبيرا فى معادلة الاستثمار يعادل ٥٠ أو ٦٠ ٪ «وفق تقديرات مختصين»، بدأ يمثل هاجسا حقيقيا لشركات التطوير العقارى التى بدأت تقتفى أثر المطورين الأفراد فى البحث عن مشاركات مع أصحاب الأراضى فى محاولة للهروب من تكلفة الأرض العالية التى بدأت تجفف منابع السيولة لديها.

إلا أن ما لجأت اليه شركات العقار يبقى حلولا مجتزأة تعالج العرض ولا تمنع السبب، فمثل هذه الحلول كالمشاركات مع وزارة الاسكان أو الأفراد تبقى حلولا مؤقتة، لن تعالج أزمة السيولة التى بدأت تضرب هنا و هناك فى ظل سوقا عقاريا مازال محروما من تدفق الاستثمارات الأجنبية «القادرة».

وعليه فقد طرحت «عقارات الوفد» على فعاليات اقتصادية إمكانية اللجوء لمشاريع الـ B.O.T التى تمنح الدولة بموجبه مستثمرًا أو مجموعة من المستثمرين امتيازا لتمويل وتنفيذ مشروع معين، ثم تشغيله واستغلاله تجاريا لمدة زمنية على أن تعود ملكية المشروع بعد نهاية مدة العقد إلى الدولة، وهو الطرح الذى رآه الكثيرون حلا مثاليا للاقتصاد المصرى لجلب استثمارات جديدة وإنشاء مشاريع خدمية كبيرة بعيدًا عن موازنة الدولة، ناهيك إلى المساهمة فى نمو الاقتصاد وخلق فرص عمل متجددة ورفع القوة الشرائية للمواطن المصرى.

وهنا يجب الإشارة إلى أن الـ B.O.T يمثل نظاما مجربا فى دول الخليج ودول أخرى، حيث حقق نجاحات حقيقية فى اشراك القطاع الخاص لتنفيذ مشاريع تنموية تمكنت من خلق تنمية تمكنت من معالجة النقص فى بعض الخدمات المهمة، خصوصا على المستوى الخدمى كقطاع الموانئ والنقل، وكذلك مواقف السيارات وبناء محطات تحلية المياه أو بناء محطات توليد الكهرباء.

ويحقق نظام «البوت» الاستفادة من موارد القطاع الخاص لتنفيذ مشاريع تنموية وخدمية دون تحميل الموازنة العامة أعباء تمويلية فى الوقت الذى يبدو فيه كجسر حقيقى لجذب رؤوس المال الأجنبية، للاستفادة من فرص الاستثمار فى السوق المصرى وكذلك استقطاب تكنولوجيا جديدة غير متوفرة فى سوقنا.

ماذا يعنى نظام الـ BOT؟

نظام البناء والتشغيل والتحويل (B.O.T) يعنى تولى مستثمر من القطاع الخاص بعد الترخيص له من الدولة أو الجهة الحكومية المختصة بتشييد وبناء أى من مشروعات البنية الأساسية، كإنشاء مطار أو محطة لتوليد الكهرباء من موارده الخاصة على أن يتولى تشغيله وإدارته بعد الانتهاء منه لمدة امتياز معينة، تتراوح عادة ما بين ٣٠ و ٤٠ سنة، وخلالها يتولى تشغيل المشروع بحيث يحصل من خلاله على التكاليف التى تحملها، بالإضافة إلى تحقيق أرباح من خلال العوائد والرسوم التى يدفعها مستخدمو هذا المشروع وبعد انتهاء مدة الامتياز يتم نقل المشروع بعناصره إلى الدولة.

ومن ثم، فإن نظام B.O.T يعنى وجود آلية تمويلية إنشاء البنى الأساسية فى مجتمع ما بعيدًا عن موارد الدولة.

النظام يزيد مساهمات القطاع الخاص ويحسن بيئة الاستثمار ويجلب رؤوس أموال دولارية

نجاحه خارجيًا يشجع على تبنيه محليا لمعالجة التمويل وارتفاع التكاليف وبطء دورة رأس المال

ويبدو الـ B.O.T حلا مجديا للغاية لمشاريع خدمية كإنشاء محطات المياه وتوليد الكهرباء، حيث يتم منح الأرض لمستثمر أو أكثر لإنشاء المشروع، على ان تتولى تشغيله وتحصيل ايراداته لمدة زمنية تصل إلى ٥٠ عامًا، على ان تتم اعاد ملكية المشروع لدولة بعد انتهاء مدة العقد.

ويبدو هذا النظام يمثل حلا جيدا لإشراك القطاع الخاص فى مشاريع التنمية فى الوقت الذى يساعد بصورة ايجابية على تحسين مناخ الاستثمار، بما يتيح استقطاب رؤوس أموال أجنبية كبيرة لشرايين اقتصادنا وبالتالى خلق فرص عمل كثيفة دون ان تتحمل الموازنة العامة اية أعباء.

وهنا يجب التأكيد على ضرورة ايجاد صيغ استثمارية وتمويلية جديدة تتيح للقطاع الخاص النفاذ لمشاريع التنمية، لأنه لا يصح أن تبقى الدولة هى المورد الرئيسى لتقديم الخدمات، معتبرًا ان القطاع الخاص قادر على خدمة المواطن وتلبية احتياجاته بصورة افضل على غرار ما يحدث فى كل دول العالم المتقدم، حيث يمثل نظام الـ B.O.T علاجا لإشكالية رئيسية تتمثل فى ارتفاع تكلفة الأرض على المستثمر، لأن هذ النظام يتيح للمستثمر الحصول على الأرض دون تكلفة مقابل انشاء المشروع فى الوقت الذى يتيح للدولة تقديم كافة الخدمات التى يحتاجها المواطن دون اعباء بشكل يؤهل اقتصادنا لتحقيق معدلات نمو أفضل وأسرع، كما أن جاذبية اقتصادنا ستتزايد بشكل مغرٍ لتدفق استثمارات أجنبية كبيرة للغاية.

ويصلح هذا النظام كثيرا للمشاريع الخدمية الكبيرة، وبالتالى يحقق طفرات فى تنمية المجتمع وتلبية متطلباته الحياتية المتنوعة، وهو الأمر الذى يتيح للدولة تحقيق مشاريع ضخمة دون ان تتحمل الموازنة العامة اعباءها. وتمثل هذه الانظمة حلولًا استثمارية وتمويلية قادرة على رفع كفاءة القطاع الخاص، باعتباره القائد المفترض لأى تنمية مستقبلية بما يضمن الوصول لبيئة استثمار فعالة قادرة على ايجاد استثمارات متجددة سواء كانت اجنبية أو مصرية.

«الكرنك» بمحافظة قنا... خدمات متميزة

دائما.. يمثل الحصول على رضا العميل أحد أهم التحديات الحقيقية التى تواجه أى كيان خدمى، إلا أن تحقيقه يمكن أن يكون سهلا ويسيرا إذا تولاه أشخاص يمتلكون الطاقة الايجابية بما تتيحه من افكار مبدعة وسهلة لخدمة العملاء بشكل متميز.

وبحكم التجربة، فإنه يمكن القول إن مركز الكرنك بمحافظة قنا قادر بما يمتلكه من رأسمال بشرى مبدع، قادر على الوصول بسهولة إلى رضا العميل بفضل ما يقدمه المركز من خدمات متميزة تلبى احتياجات العملاء بطريقة مثالية.

ويبدو المهندسان وفاء الطاهر ومحمد صالح عنوانا معبرا لمركز الكرنك، لتلبية احتياجات العملاء وايجاد حلول فنية وإنسانية، تحقق رضا العميل بخدمات متنوعة ومتميزة.

«السويدى» تفتتح أول مصنع فى إفريقيا لإنتاج «باص واى»

أطلقت شركة السويدى إليكتريك، الرائدة فى مجال توفير حلول الطاقة المتكاملة والبنية التحتية والحلول الرقمية فى منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، أول مصنع من نوعه فى أفريقيا لإنتاج «باص واى» للتوزيع الكهربائى بعزل مادة الإيبوكسى. ويمثل «باص واى» الحل المثالى للأبنية الضخمة، مثل المبانى الشاهقة والمراكز التجارية والسكنية والمستشفيات والمطارات والمبانى التى تتطلب معايير أمنية وقائية عالية، نظرًا لسهولة التركيب وقصر الدائرة الكهربائية الممتازة لهذا النظام وتوزيع الأحمال وانخفاض المجال المغناطيسى بشكل ملحوظ، ما يقلل من الحمولة الحرارية ويعزز السلامة، حيث إنه يعد نظام توزيع كهربائيا جاهزا التصنيع يتكون من قضبان توصيل فى حاوية واقية تشمل أطوالا مستقيمة، وتجهيزات، وأجهزة، وملحقات. وفى إطار تحقيق استراتيجية الاستدامة واتجاهاتها الحديثة فى تصميم المنتجات الصناعية تعمل السويدى إليكتريك على تطبيق أعلى المعايير الصناعية فى تصنيع كابلات «باصواى» والتى تعد الأولى من نوعها بعزل مادة الإيبوكسى فى السوق المحلية، والمُصممة بشكل مضغوط ومرن وسهل التركيب وتتطلب الحد الأدنى من متطلبات الصيانة والأيدى العاملة. ويتوفر المنتج الجديد فى نوعين وهما «POWERLINK» المصنوع من موصل نحاسى يتمتع بأعلى درجات التوصيل الكهربى،

و«SPINE» المصنوع من الألومنيوم ثنائى المعدن وذلك وفقًا للمواصفات العالمية والمعتمد من هيئة ASTA وUL. وأقيم مصنع السويدى إليكتريك لإنتاج «باص واي» على مساحة ٣٦٢٧١ مترا مربعا، مع مساحة مغطاة بنسبة ٥٠٪ فى مدينة العاشر من رمضان، حيث من المخطط أن يكون أحد أكبر المصانع فى منطقة الشرق الأوسط بطاقة إنتاجية «باص واي» مضغوطة بقياس من «630 A» إلى «6300 A» نحاس ومن «630 A» إلى «5000A» وموصل ألومنيوم (ثنائى المعدن). وأضاف عبدالرحمن السويدى أن «السويدى إليكتريك ترتقى بمعايير التنمية الصناعية فى مصر وإفريقيا من خلال توفير حلول كهربائية للأبنية الضخمة أكثر أمانًا وموثوقية».

cred تواصل خطتها التوسعية بإطلاق مشروع «ever» بغرب القاهرة

أعلنت شركة cred مؤخرًا عن إطلاق مشرعها الجديد بالشراكة مع هيئة المجتمعات العمرانية وهو مشروع «ever» بمنطقة غرب القاهرة، والذى يقام على مساحة ٤٠ فدانا بإجمالى استثمارات ٩ مليارات جنيه مصرى.

وقال المهندس أحمد منصور الرئيس التنفيذى لشركة cred، خلال المؤتمر الصحفى الذى أقامته الشركة، بحضور عدد من كبار المسئولين بهيئة المجتمعات العمرانية والشركة، إن مشروع «ever» يعد نموذجا فريدا للمشروعات العقارية التى تجمع ما بين الفخامة والرقى بما يتناسب مع اسلوب الحياة العصرية فى آن واحد.

ويقام المشروع بموقع استراتيجى هام للغاية بمنطقة من المناطق الحيوية الهامة بغرب القاهرة، والتى تتوافر بها مجموعة كبيرة من المرافق والخدمات، حيث يقع المشروع مباشرة على محور ٢٦ يوليو بجوار مول العرب، ما يتيح الوصول إليه بسهولة تامة من مختلف الاتجاهات.

ويعتمد المشروع فى تنفيذه على اسلوب مختلف من حيث التصميم والتخطيط، يعكس فكرًا إبداعيًا متطورًا من حيث الاستغلال الجيد لكل جزء وتوفير حياة متكاملة بمفهوم جديد يضمن للمقيمين به العيش براحة وأمان تام أينما كانوا داخل المشروع، «ever» مشروع سكنى تجارى وإدارى وطبى وفندقى تتوافر به كل مقومات الحياة الحديثة، يقام على مساحة بنائية تبلغ ٢٢٠,٠٠٠ متر مربع ويتكون من ٤٢ مبنى منها ٣٦ مبنى سكنيا، وهو ما يمنح سكانه ميزة التواجد بمجتمع حيوى متكامل يوفر كل عناصر الحياة بأسلوب متفرد ومختلف عن غيره من المشروعات، يتم تنفيذ المشروع على ٤ مراحل، ومن المقرر أن يتم تسليم المشروع بالكامل بأسلوب جديد لا يعتمد على المراحل، حيث تسعى cred إلى أن تكون خدمات المشروع متاحة لكافة المقيمين به فى وقت واحد.

وتستهدف cred تحقيق إجمالى مبيعات من المشروع بقيمة ١٠ مليارات جنيه، حيث من المقرر أن يتم الانتهاء من تنفيذه خلال ٦ سنوات.

وأشار المهندس أحمد منصور الرئيس التنفيذى لشركة cred فى تعليقه على هذه الخطوة الجديدة للشركة إلى أن «شركة cred تمكنت خلال السنوات القليلة الماضية من أن تحتل مكانًا متميزًا ما بين الشركات العقارية فى مصر، واستطعنا أن نكون فى صدارة الشركات المنفذة لمشروعات متميزة بالعاصمة الإدارية الجديدة، وها نحن اليوم نشهد على خطوة جديدة فى مسيرتنا نحو تحقيق المزيد من الإنجازات، نسعى من خلالها إلى تقديم صورة جديدة للمشروعات العقارية التى تعكس نموذجًا مثاليًا للمجتمعات العمرانية المتكاملة الذكية التى تجمع ما بين الرقى فى التصميم والتميز فى الخدمات والعملية والبساطة، عبر الاستغلال الأمثل لكل جزء منها، ليكون مشروع «ever» بالفعل قيمة مضافة للسوق العقارى وفرصة استثمارية فريدة لكافة المستفيدين منه».

«بروق» تطلق ثانى مشاريعها بالعاصمة الإدارية الجديدة

أعلنت شركة بروق للتطوير العقارى، بالشراكة مع شركة TROGAN للاستثمار العقارى «مالك الأرض»، عن إطلاق أحدث مشروعاتها فى العاصمة الإدارية الجديدة CENTOO، وهو مشروع إدارى فى موقع مميز بالحى المالى على مساحة إجمالية تصل إلى ٤٥٨٢ مترا مربعا ويقع على المحور المركزى للعاصمة، وأمام البورصة المصرية وبجوار البنك المركزى والمحطة المركزية للمونوريل والقطار الكهربائى.

وقال المهندس إبراهيم الصيد العضو المنتدب والرئيس التنفيذى لشركة بروق للتطوير العقارى، إن الشركة تطلق أحدث مشروعاتها بالعاصمة الإدارية فى إطار خطة الشركة للتوسع بالسوق المصرى، ودعما لخطط الدولة للتوسع العمرانى وإقامة مدن الجيل الرابع.

واعتبر أن إطلاق الشركة لثانى مشاريعها بالعاصمة الإدارية يتواكب مع ما اعتبره النجاح الكبير لأول مشاريعها بالعاصمة، وهو مشروع «سبارك»، لافتا إلى أن اختيار موقع مشروع CENTOO تم بعد دراسات دقيقة ومتأنية، حيث تم اختيار الحى المالى بالعاصمة الإدارية لما يتمتع به من فرص استثمارية واعدة ويحقق أعلى وأسرع العوائد الاستثمارية.

وأشار إلى أن المشروع قد حصل بالفعل على رخصة البناء وقد تم البدء فى أعمال الحفر، وذلك قبل طرحه للبيع دعما للثقة المتبادلة بين الشركة وعملائها، لافتا إلى أنه تم التعاقد مع شركة يونى UNII كاستشارى هندسى مسئولة عن تصميم المشروع، لضمان طرح منتج عقارى متميز يلبى كل طموحات وتطلعات العملاء، كما تم التعاقد مع شركة إتقان الاستشارى المالى والتسويقى للمشروع، على أن تتولى شركة رئام مراجعة التصميمات والإشراف على إدارة المبنى منذ اللحظة الأولى برئاسة الدكتور صلاح شادى، مشيا فى ذات الوقت على التعاون مع شركة تروجان TROJAN كمالك للأرض ومقاول عام للمشروع، بما تمتلكه من خبرة تزيد على ١٥ عاما فى المقاولات العامة والاستثمار العقارى.

ومن جانبه، أشاد باسم الشربينى الرئيس التنفيذى لشركة إتقان للاستشارات المالية والتسويقية بالتعاون مع شركة «بروق»، التى اعتبرها من الشركات الجادة والتى تحقق إضافة قوية لسوق العاصمة الإدارية الجديدة.

«كايرو كابيتال»: تنفيذ المرحلة الأولى لـ«ليك ويست» بلغ ٦٠٪

رفعت شركة كايرو كابيتال للتطوير العقارى والإنشاءات، نسبة التنفيذ فى مشروع «ليك ويست» بمدينة الشيخ زايد إلى ٦٠٪، حيث تخطط الشركة لبدء أولى مراحل تسليم المشروع خلال عام والنصف.

وضمن هذا الاطار قال ياسر خلف، رئيس مجلس إدارة شركة كايرو كابيتال للتطوير العقارى والإنشاءات، إن مشروع «ليك ويست» يقع على مساحة ٤٣ فدانا، على طريق وصلة دهشور ويتمتع بالعديد من الخدمات المحيطة، وتنفذ الشركة المشروع بالتمويل الذاتى باستثمارات ١,٥ مليار جنيه.

وأكد أن الإسراع بمعدلات التنفيذ يعد إحدى الأولويات التى تركز عليها الشركة فى كافة مشروعاتها، وذلك للحفاظ على مواعيدها مع عملائها وثقتهم بها، كما أن التنفيذ السريع للمشروع يمكن الشركة من الدخول فى مشروعات جديدة بناء على سابقة أعمال قوية، بالإضافة إلى تقليل المخاطر الناتجة عن ارتفاع تكلفة التنفيذ. وأوضح أن الشركة قامت بتحقيق مستهدفاتها التسويقية بالمشروع وفقا للخطة المحددة، ومن المخطط الانتهاء من تسويق المشروع بالكامل بنهاية العام الجارى، إذ يعد التدرج فى التسويق خلال فترات تنفيذ المشروع إحدى الآليات التسويقية التى تحمى الشركة من مخاطر ارتفاع الفجوة بين سعر البيع وتكلفة التنفيذ للمشروع. ولفت إلى أن منطقة غرب القاهرة تشهد تنمية عمرانية متكاملة، وذلك لتكون عاصمة سياحية لمصر، كما أن تواجد عدد من كبار المستثمرين بمشروعات عمرانية ضخمة فى غرب القاهرة يجذب مزيدا من الشركات لتلبية الطلب المتزايد على تلك المنطقة، فهناك توازن فى حجم الطلب بين شرق وغرب القاهرة.

«كابيتال لينك»: «Kardia» مشروع سكنى جديد بالعاصمة الإدارية

تستعد شركة كابيتال لينك للتطوير العقارى لإطلاق مشروع «Kardia» بمنطقة R8 بالعاصمة الإدارية الجديدة، حيث يقع المشروع على مساحة ٢٥ فدانًا، وبمبيعات مستهدفة ٢,٥ مليار جنيه.

وضمن هذ الاطار قال على جابر، رئيس القطاع التجارى بشركة كابيتال لينك للتطوير العقارى، إنه تم فتح باب الحجز للمرحلة الأولى بالمشروع وبدأت الشركة فى تلقى جدية الحجز على تلك المرحلة، ولقيت الشركة إقبالًا قويًا من العملاء على سداد جدية الحجز، مما يعكس المصداقية والثقة التى تتمتع بها الشركة، وكذلك تعطش العملاء للمشروعات السكنية المطروحة بالعاصمة الإدارية الجديدة.

وأوضح أن المشروع سكنى متكامل تتوافر به كافة الخدمات التى تحقق حياة مميزة ورفاهية للعميل بداخله، بأنظمة سداد تتضمن ٠٪ مقدما وفترة سداد تصل إلى ١٠ سنوات، معتبرا ان فترة السداد تتناسب مع القدرات الشرائية للعملاء المستهدفين.

وأضاف أن المشروع الجديد يتم تنفيذه على نسبة بنائية تبلغ٢٠٪ فقط، على أن يتم تخصيص باقى مساحة المشروع للمساحات الخضراء والخدمات العامة بالمشروع، الذى يضم وحدات متنوعة ما بين شقق على الطراز الكلاسيكى ودوبلكس بمساحات تبدأ من ١١٠ مترات، كما يضم المشروع مساحات عمل مفتوحة ومساحات مخصصة لأنشطة رياضية. ولفت إلى أن الفترة الراهنة تتطلب التسعير الدقيق للوحدات المطروحة، وذلك لتتمكن من تحقيق مستهدفاتها البيعية، وفى نفس الوقت بما يتناسب مع القدرة الشرائية للعميل، بالإضافة إلى التأكد من عدم وجود فجوة بين سعر البيع وسعر التنفيذ، مشيرًا إلى تسعير وحدات المشروع اعتمادًا على رؤية واضحة للقطاع التجارى بالشركة ووجود فريق تسويق ومبيعات يضم نخبة من ذوى الخبرة والكفاءة والاحترافية والقدرة على خدمة العميل بامتياز.

وأكد أن الشركة لديها خطة قوية للتنفيذ، حيث يعد الإسراع بمعدلات التنفيذ وسيلة الشركات العقارية لمواجهة ارتفاع تكلفة المواد الخام، بالإضافة إلى امتلاك الشركة ملاءة مالية تمكنها من تنفيذ المشروع بالتمويل الذاتى. ولفت إلى ان الشركة ستشارك فى معرضى «نيكست موف العقاري» و«سيتى سكيب» باعتبارهما إحدى الفعاليات العقارية الهامة بالسوق المحلى، بالإضافة إلى أهمية التواصل المباشر مع العملاء خلال المعارض العقارية للتعرف على متطلباتهم فى المشروعات المطروحة والعمل وفقا لها.

على جابر

حنان أبوالضياء تكتب:

افتتاح مهرجان «كان» مع الرئيس الأوكرانى و«الزومبى».. بطعم التمرد

عاد مهرجان كان هذا العام محملا بعديد من القضايا ؛متخذا من بدايته منشورا سياسيا ضد الحرب على أوكرانيا،وثورة ضد الجائحة، حيث بدت أروقة الفاعليات خالية من الأقنعة تقريبًا كما لو أن كوفيد 19 قد انتهى تماما من العالم. ظهرالجميع وكأنهم يحتفلون بعودة الحرية وخاصة نجوم فيلم الافتتاح «Final Cut» رومان دوريس وبيرينيس بيجو، بالإضافة إلى رئيس لجنة التحكيم فينسينت ليندون الممثل فرنسى الكبير صاحب السعفة الذهبية «تيتان». وكان معه أصغر فرهادى صاحب فيلم («بطل»)، ويواكيم ترير صاحب فيلم «أسوأ شخص فى العالم»، والمخرج الأمريكى جيف نيكولز.

وظهر المهرجان وكأنه موجه سياسيا من خلال ظهور الرئيس الأوكرانى فولوديمير زيلينسكى عبر الشاشات ليلقى خطابًا عاطفيًا فى افتتاح مهرجان كان: «الدكتاتور سيخسر»

قال زيلينسكى فى إشارة واضحة إلى فلاديمير بوتين: «أنا متأكد من أن الدكتاتور سيخسر». وأضاف «سننتصر فى هذه الحرب». «المجد لأوكرانيا».

ومما يؤكد أن المهرجان فى افتتاحه تحول إلى بوق سياسى داعم للحرب ضد روسيا وأن مقدمة الحفل الممثلة فيرجينى إيفيرا أشارت إلى السياق السياسى المضطرب، الذى يُعقد فيه مهرجان هذا العام فى كلمتها. تحدثت إيفيرا عن قوة الأفلام فى فتح عقول الناس فى الأوقات العصيبة.

والملاحظ أنه على الرغم من احتضان مهرجان كان TikTok، إلا أن المهرجان لا يزال ملتزمًا بقاعدة عدم التقاط صور السيلفى الصارمة على السجادة الحمراء.

وقدم مهرجان كان السعفة الذهبية الفخرية إلى فورست ويتاكر، الذى تم تكريمه خلال حفل الافتتاح. فاز ويتاكر سابقًا بجائزة أفضل ممثل فى مهرجان كان عن أدائه فى فيلم «Bird» لكلينت إيستوود.

قال ويتاكر: «إنه لشرف عظيم أن أكون معكم اليوم ونحن نجتمع للاحتفال بقوة الفنانين»، واصفًا إياهم «بحملة الشعلة فى العالم، الذين يروون قصة البشرية». وأضاف أن:«كل حياتنا قد تغيرت من خلال العزلة».

وأشار إلى جائحة كورونا قائلا:«لسنوات، سنتعامل مع صدمة ما حدث لنا». «لفهم كل ذلك من خلال سحر الأحلام والخيال.»

وعرض فيلم «For the Sake of Peace» إخراج كريستوف كاستاانى وتوماس ساميتين ومن إنتاج فورست ويتاكر، فى عرض خاص يوم الأربعاء 18 مايو، وذلك ضمن برنامج تكريمه. الفيلم يبدأ عندما قُتل جون لينون بالرصاص خارج داكوتا قبل عشرين عامًا، ظهر أن حركة السلام قد تم إسكاتها بأعيرة نارية. لكن فى العقود الفاصلة، كان كل من إيكيدا ومنظمة سوكا جاكاى الدولية متحدثين رسميين صريحين من أجل السلام فى جميع أنحاء العالم. من أجل السلام هو نداء ذكى وعاطفى من أجل اليقظة فى كل من العمل الفردى والمجتمعى. بتحديد سبعة مسارات للسلام، حيث يلجأ إلى النداءات العاطفية فى كثير من الأحيان أكثر من تقديم تحليلات مفصلة لكيفية تحقيق التغيير. وهو يدلى بعبارات مثل، «بدلًا من الانخراط فى منافسة شرسة، يجب أن نسعى جاهدين لخلق القيمة».

كان فيلم افتتاح مهرجان هذا العام، فى النسخة 75، مع كوميديا زومبى « Final Cut» أخرج ميشيل هازانافيسيوس، الذى قدم فيلم «The Artist»، بينما تعيد يوشيكو تاكيهارا تمثيل دورها كمنتجة، تدور أحداث الفيلم فى إطار كوميدى حول طاقم تصوير صغير يصور فيلم زومبى منخفض التكلفة، ولكن يتعرض فريق العمل لهجوم زومبى حقيقى. المخرج ميشيل هازانافيسيوس ظهر لأول مرة فى عام 1993 مع فيلم تليفزيونى عبادة «La Classe Americaine»، الذى شارك فى تأليفه وكتابته. لاول مرة كممثل فى '94 مدينة الخوف: كوميديا على غرار الأسرة. ومنذ ذلك الحين، كان مديرًا لشركات الإعلانات التجارية، حيث كان يدير سيناريوهات التليفزيون والكتابة. لاول مرة كمخرج مسرحى فى (أصدقائي). بعد ذلك، حقق نجاحًا ترفيهيًا فى فيلم (Loved Me 2006)، يليه مسلسل Lost in Rio، بطولة جان دوجاردان. فاز أول فيلم صامت بالأبيض والأسود «الفنان» بطولة جان دوجاردان، الذى تم تصويره فى هوليوود لأول مرة فى عام 2012، بخمس فئات بما فى ذلك جائزة الأوسكار 83 لأفضل فيلم، وكان فى دائرة الضوء. أعمال أخرى، مثل «البحث عن صوت ذلك اليوم» (2014) حددت مرحلة الصراع الشيشانى. متزوج من الممثلة بيرينيس بيجو التى ظهرت فى «OSS 117».

فيلم الافتتاح «Final Cut» إعادة إنتاج لفيلم زومبى كوميدى يابانى بعنوان One Cut of the Dead 2017. وكانت فكرة الفيلم حول طاقم تصوير يقوم بإطلاق النار على زومبى فى محطة مهجورة لمعالجة المياه كان من المفترض أن يستخدمها الجيش اليابانى فى «تجارب الإنعاش البشري». بعد فترة وجيزة، ينفجر كل الجحيم مع تفشى الزومبى الحقيقى. ويطلب المخرج ممن تبقى من طاقمه بمواصلة إطلاق النار.

القوة الناعمة تحارب مع أوكرانيا بفيلم «Mariupolis 2»

يخطئ من يتجاهل الدور الذى تلعبه المهرجانات العالمية فى توجيه سياسة الشعوب ؛ وعلى رأسها مهرجان كان الذى كان له صولات وجولات فى هذا المنحى لسنوت عدة. وهاهو ذا الآن فى دورته 75 يلعب دوره المنوط به فى الحرب الاوكرانية بعرضه فيلم Mariupolis 2.

ففى 3 أبريل 2022 فقد العالم السينمائى المخرج الوثائقى الليتوانى مانتاس كفيدارافيتش فى ماريوبول. الجميع يرون أنه مخرج قام بعمل بطولى فى توثيق فظائع الحرب ؛ مكرسا فنه وعمله لمناطق الصراع، ناقلا واقع الحرب، والإنسانية التى تسطع فى ذلك الظلام. كانت له سينما خاصة به وستظل مهمة للغاية ليس اليوم فقط بل لسنوات عدة.

المأساة تبدأ عندما تم القبض على المخرج الليتوانى مانتاس كفيدارافيتشوس، الذى أخرج برزاك (2011)، ماريوبوليس (2016) وبارثينون (2019)، ليقتل على يد الجيش الروسى فى ماريوبول فى أوائل أبريل. تمكنت خطيبته، حنا بيلوبروفا، التى كانت معه فى ذلك الوقت، من إعادة اللقطات التى تم تصويرها هناك، وبمساعدة مانتاس دنيا قدمت إلى مهرجان كان بفيلم Mariupolis 2. الذى سيعرض يوم الخميس 19 مايو للجمهور ويوم الجمعة 20 مايو الساعة 11:00 صباحًا للصحافة.

من المعروف أنه فى عام 2022، عاد المخرج الليتوانى مانتاس كفيدارافيتشوس إلى أوكرانيا، فى ظل اشتعال الحرب، ليكون مع الأشخاص الذين التقى بهم وصورهم فى عامى 2014 و2015. بعد وفاته، وضع المنتجون والمتعاونون معه كل قوتهم ليس فقط لعرض رؤيته للحرب، ولكن لاستخدامها كسلاح قوى ضد روسيا لشحذ العالم ضدها.

مانتاس كفيدارافيوس شخصية مميزة جدا حاصل على درجة الدكتوراه فى الأنثروبولوجيا ؛ له قدرة كبيرة لتوجيه وسائل الإعلام والسياسيين بقوة وحساسية هائلتين، ضد الحروب. بالطبع سيصور Mariupolis 2 الحياة وهى مستمرة وسط القصف ؛ ليكشف عن صور تنقل المأساة والأمل.

الفيلم سيحمل إخراج مانتاس كفيدارافيوس بالاشتراك مع هانا بيلوبروفا إنتاج أولجانا كيم، مانتاس كفيدارافيتشوس، حنا بيلوبروفا، نادية تورينسيف، عمر القاضى، تاناسيس كاراتانوس.

ولقد بدأت القوى الناعمة التى تفهم أهمية السينما فى تجيش المشاعر ضد الحرب الأوكرانيا بنشر (ملاحظات التصوير)، والتى تتضمن:

«هل تعرف ما هو الشيء الأكثر غرابة فى ماريوبول؟ لم يخش أي من سكانها الموت، حتى عندما كان هناك. كان الموت موجودًا بالفعل ولا أحد يريد أن يموت دون جدوى. كان الناس يدعمون بعضهم البعض على حساب حياتهم. كانوا يدخنون ويتجاذبون أطراف الحديث فى الخارج رغم القنابل. لم يكن هناك أى أموال متبقية وأصبحت الحياة أقصر من أن نتذكرها، لذلك كان الناس راضين بما لديهم ودفعوا حدودهم. لم يعد هناك ماض أو مستقبل، لا حكم على أى شيء، لا يعنى ضمنا أى شيء. كانت الجنة فى الجحيم، الأجنحة الرقيقة للفراشة ترفرف أقرب وأقرب لبعضها البعض، ورائحة الموت فى أبعادها الخام. كان نبض قلب الحياة. »

قال زميله فيتالى مانسكى على فيسبوك إن صانع الأفلام الوثائقية الليتوانى مانتاس كفيدارافيتشيوس توفى فى ماريوبول التى حاصرتها القوات الروسية. كان عمره 45 سنة.

لقد أصاب صاروخ السيارة التى كان يستقلها كفيدارافيوس. تم نقله إلى المستشفى، لكن لم يتم إنقاذه.

أحد آخر أفلام المخرج كان بعنوان «Mariupoli»، تحدث عن المدينة، التى تخوض حربها بضراوة. لقد كان فيلمًا عن الحياة فى الخطوط الأمامية، حيث لم يكن هناك أى سياسة تقريبًا؛ عُرض لأول مرة فى مهرجان برلين السينمائى الدولى لعام 2016. تم تصويره فى ماريوبول، وهى صورة لمدينة أوكرانية تحت الحصار ولديها إرادة قوية للعيش. يقع الميناء الاستراتيجى فى منطقة دونيتسك الانفصالية المجاورة لروسيا، حيث يقاتل مقاتلون موالون لروسيا القوات الأوكرانية منذ عام 2014.

وقيل عن ماريوبول فى ذلك الفيلم إن المدينة مطوقة منذ فترة وجيزة بعد الغزو الروسى فى 24 فبراير، الهدف الرئيسى لموسكو فى دونباس الأوكرانية والمنطقة الجنوبية الشرقية بما فى ذلك منطقتا دونيتسك ولوهانسك الانفصاليتين. عشرات الآلاف محاصرون فى المدينة مع ندرة الحصول على الغذاء والماء.

ولأن فى الحروب تصبح السينما أداة حرب قوية لذلك كتبت وزارة الدفاع الأوكرانية على تويتر يوم وفاة مانتاس: «بينما كان يحاول مغادرة ماريوبول، قتل المحتلون الروس المخرج الليتوانى مانتاس كفيدارافيسيوس». كان كفيدارافيسيوس يبلغ من العمر 45 عامًا.

وقال رئيس ليتوانيا جيتاناس نوسيدا فى بيان «فقدنا مبتكرًا معروفًا جيدًا فى ليتوانيا وفى العالم بأسره، عمل حتى اللحظة الأخيرة، على الرغم من الخطر، فى أوكرانيا التى تحتلها روسيا».

اشتهر فيلم « Mariupolis » بتصوير المواطنين الأوكرانيين وهم يواصلون حياتهم أثناء محاصرتهم فى المدينة الساحلية الجنوبية من قبل المقاتلين المدعومين من روسيا فى عام 2014، وكان كفيدارافيسيوس سابقًا فى برلين مع فيلمه الوثائقى «برزاك» عام 2011، والذى تم تصويره فى المنطقة الروسية الشيشان بينما تتعافى من الحرب مع روسيا، تكشف حقيقة الحياة هناك. حصل الفيلم على جائزة من منظمة العفو الدولية فى برلينالة فى ذلك العام.

فى عام 2019، جاء إلى فينسيا حيث تم عرض فيلمه الثالث «Parthenon».كأول توغل فى السرد الخيالى، وإن كان ممزوجًا بتقنيات وثائقية، وشارك فى قسم أسبوع نقاد البندقية المخرج هو مؤلف الفيلم الوثائقى «Barzakh» عن الشيشان فى قديروف، والذى صوره المخرج سراً.. حصل على جائزة منظمة العفو الدولية للأفلام، 2011 مهرجان برلين السينمائى الدولى، أفضل فيلم، 2011 مهرجان بلغراد للأفلام الوثائقية والقصيرة، أفضل فيلم وثائقى، 2011 جوائز السينما الليتوانية،جائزة منظمة العفو الدولية للأفلام، 2012 مهرجان ليوبليانا السينمائى الدولى،الجائزة الكبرى، 2011 مهرجان تالين بلاك نايتس السينمائى، أفضل فيلم ليتوانى لأول مرة، 2011 مهرجان فيلنيوس السينمائى الدولى ؛ أفضل فيلم وثائقى، 2016 جوائز الفيلم الليتوانى ؛أفضل مخرج، مهرجان فيلنيوس السينمائى الدولى 2016.

فى المضمون

ياسر شورى

عن المستريحين

قد يظن البعض أن ماسورة المستريحين الذين ظهروا فى مصر مؤخرا خاصة الصعيد مجرد ظاهرة عابرة، أو أن من قبض عليهم وتم تجريسهم هم فقط «المستريحين» ـ أقصد هنا الأسلوب.. المستريح ليس مجرد نصاب لعب على وتيرة الطمع لدى ضحاياه، وانما هو ظاهرة اجتماعية متجذرة منذ سنوات فى مجتمعنا.. «المستريحين» الجدد امتداد لمستريحين قدامى مارسوا النصب الناعم لسنوات، ولكن الناس لم تتعلم، والحكومة أيضًا.. قديما كان هناك نوع من المستريحين يمارسون النصب فى تسفير الناس بتأشيرات مضروبة وغيرها من الأساليب.. وفى كل عصر مستريحيه وفرزه.. المستريحين الجدد استغلوا انشغال الدولة بالمشروعات الكبرى، ولعبوا على حاجة الناس إلى تنمية ما تبقى لديهم من مدخرات عينية مثل الماشية مثلا كما فعل مستريح المواشى فى ادفو.. ماذا يفعل الفلاح وهو وسط غلاء فاحش لايستطيع الصرف على إطعام ماشيته ويجد من يشتريها منه بزيادة ٢٠٪ من ثمنها.. بالتأكيد سيقبل على هذا المستريح الذى يأتيه فى صورة الرجل الصالح، وبعضهم تمادى لدرجة وصف نفسه بأنه ابن السيدة زينب..نعم لقد كان لافتا قول المستريح المعروف بمصطفى البنك وهو ينفى القبض عليه أنه لن يقبض عليه فهو ابن السيدة زينب، ومن قبل ذلك كان يقيم حلقات الذكر، واستضاف مداح الرسول المعروف الشيخ امين الدشناوى، الذى وجد نفسه ـ أى الشيخ فى مرمى سهام الناس وخرج فى فيديو يحاول إزالة ما لحق بثوبه من أدران مدحه لمصطفى البنك أمام الناس، المستريح دائما يتمتع بذكاء كبير وقبول اجتماعى يسبق مشواره فى النصب، ولولا ذلك ما استطاع خداع الناس.

اختيار هؤلاء الناس لمادة النصب ينم عن كل ذلك فالمستريح الاول الذى ظهر منذ سنوات اختار النصب فى كروت شحن المحمول والأخير اختار المواشى وهكذا ستتوالى سلالات جديدة كل فترة أشبه بسلالات كورونا ولن تكتشفها الا بعد انتشارها وتمكنها، ووقوع ضحايا جدد ما لم تعالج الظاهرة من أساسها.

لقد كان لافتا التطور الخطير فى احتجاجات الأهالى الغاضبين بتحطيم وسرقة ونهب مصالح حكومية فى اسوان بحجة أن الحكومة تركتهم للنصابين، وسمحت لبعضهم بإقامة شوادر عامة للمواشى مما ساهم فى خداعهم.. والحقيقة أن ما قام به الأهالى وبرروه بذلك هو عذر أقبح من ذنب، ولايمكن تبرير جريمة مهما كانت الأسباب.

والحقيقة أن هناك تقصيرا من الأجهزة المحلية تجاه الظاهرة، ولكن يبقى الذنب الأكبر على الضحايا وعدم تعلمهم من السوابق التى حدثت من قبل تحرك الدولة بكل أجهزتها ويجب الآن أما الاكتفاء بالقبض على هؤلاء النصابين فلن يحل المشكلة فخلف كل مستريح يقبض عليه مستريح جديد.

الناصية

بقلم:
منتصر جابر

أبو الهول.. شاهد على كل حاجة!

مع انتشار صورة أبو الهول وهو مغمض العينين على السوشيال ميديا، والتى شاهدها المصريون والعالم العربى، وربما فى الغرب، وكانت ردود الأفعال كلها ساخرة.. ومع أنها عادية ولا غرابة فيها وممكن تحدث فى أى دولة ومع أى أثر.. ولكن هذه الصورة ليست سوى جزء من صورة أكبر، توضح المهزلة التى نتعامل بها مع السياحة والآثار بصفة عامة والتى تكاد تنطق بأننا لا نليق لها!

وتأتى الصورة الأخرى المكملة لصورة أبو الهول الفيديو الذى شاهدته على الميديا لزحام شديد على «كشك» التذاكر لدخول منطقة الأهرامات.. ورغم أن ناشر الفيديو على تويتر زعم أنه لآلاف الناس الذين صدقوا حكاية أبو الهول الذى أغمض عينيه وجاؤوا لمشاهدته.. ولكن أحد المتابعين كذبه، وعمل ريتويت لتغريدة قديمة نشرت نفس الفيديو منذ فترة فى أحد الأعياد.. وبالطبع فى الحالتين هذا الفيديو وثيقة مخجلة ومأساة بكل المقاييس فهو يظهر حجم الزحام والفوضى الرهيبة على شبابيك الكشك، والاعداد الغفيرة المنتشرة فى منطقة الاهرامات من الجمال والخيول.. والكلاب الضالة!

أما الصورة الثالثة فقد شاهدت هذا الزحام وأكثر فى رحلة لمعبد إدفو على « كشك» بيع التذاكر لدخول المعبد.. لأن معظم السفن السياحية تكون قادمة من أسوان أو الأقصر وترسو فى إدفو صباحًا قبل موعد فتح المعبد، وطبعًا يقف المئات من السياح فى مساحة لا تزيد على عشرة أمتار امام شبابيك الكشك فى انتظار الموظف الذى يأتى متكاسلا وهو يفرك فى عينه ويمسح وجهه بجلبابه، ويصرخ فى السياح بمنتهى القرف ويتعامل معهم بكل قلة ذوق لأنهم عاملو هذه الزحمة.. وهذا لم أسمعه من أحد ولم أقرأه على الميديا ولكن، والله العظيم، شاهدته وعشته بنفسي!

والصورة الرابعة كلنا شاهدناها على الهواء مباشرة لحفلة التحرش الجماعى للشباب والصبية بالسائحات فى العيد، وكالعادة تحرك الأمن وقبض عليهم، والغريب أن وزير السياحة والآثار لم يتحرك ولم يفعل شيئاً.. وكأنه يستريح للحل الأمني!

لو كان الدكتور خالد عنانى لم يقم بالإشراف على تنفيذ عرض المومياوات الملكية، ولا كان قد أشرف على تنفيذ افتتاح طريق الكباش بالأقصر، بهذه الصورة الجمالية والفنية باحترافية عالية، لقلت إن الرجل مجرد موظف بدرجة وزير، ولكنه يدرك ما يفعل، وأعلم شخصيًا إنه شخصية ذكية ومهموم بالفعل بالسياحة والآثار ولا يتعامل معها فى حدود الوظيفية.. ولذلك أتعجب من تركه لهذه الفوضى فى منطقة الأهرامات بهذه الصورة العشوائية!

والحقيقة، كلما مررت على منطقة الأهرامات أتذكر مئات التصريحات لوزراء سياحة وآثار سابقين عن تطوير المنطقة بصورة حضارية بما يليق بواحدة من أهم عجائب الدنيا السبع.. ورغم ذلك لم يحدث شيء، وكأن هناك أمرًا غامضًا فى المنطقة، أشبه بلعنة الفراعنة، تمنع هذا التطوير.. وهو تطوير ضرورى خصوصًا مع قرب اكتمال المتحف المصرى الكبير!

ومن المؤكد يوجد فى مصر مكاتب استشارية فى التخطيط العمرانى، وكذلك شركات دولية فى هذا المجال، يشرفها أن تقدم تخطيطًا متطورًا وحضاريًا لتهيئة وتأهيل أقدم الأماكن التاريخية بالممرات والطرق، وعمل حرم حول الأهرامات، مع تخصيص أماكن للخيول والجمال، وأخرى لسيارات الجولف الكهربائية وكافتيريات وبازارات.. وأماكن للتصوير من زوايا مختلفة، وهو ما تحتاجه معظم المعابد الأثرية.. بدلًا من هذه العشوائية والفوضى التى تسمح للمتطفلين والمتحرشين والمغامرين والباحثين عن الشهرة.. وحتى صناع أفلام البورنو.. بممارسة أعمال منافية لقداسة المكان ومهينة للبشر والأثر!

montasirgaber@yahoo.com

القلعة الحمراء ترفض الاستسلام وتتحدى.. والاتحاد الإفريقى يعاند

الأهلى يطلب نصف تذاكر نهائى إفريقيا وطاقماً أوروبياً لتقنية الفيديو

كتب - محمد اللاهونى:

لم يرفع النادى الأهلى الراية البيضاء فيما يخص ملف لقاء نهائى دورى أبطال إفريقيا يوم ٣٠ مايو الجارى باستاد محمد الخامس بالدار البيضاء بالمغرب أمام الوداد البيضاوى.

ورغم عناد الاتحاد الإفريقى لكرة القدم (كاف) وتمسكه بإقامة النهائى فى موعده وعلى استاد محمد الخامس رغم اعتراضات الأهلى، إلا أن مجلس إدارة القلعة الحمراء برئاسة محمود الخطيب رفع راية التحدى وقرر السير فى اتجاهين بالتوازى الأول هو استمرار التصعيد ضد كاف دوليًا والثانى المطالبة بالحقوق الكاملة فى النهائى.

الأهلى قام بسداد رسوم شكوى رسمية ضد الكاف لدى المحكمة الرياضية الدولية «كاس» فى سويسرا قبل النهائى بوقت كافٍ للتأكيد على عدم وجود علاقة بنتيجة اللقاء بجدوى الشكوى خاصة أن الأهلى يطالب بتوفير العدالة فى البطولة القارية.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، فالأهلى أرسل لاتحادات الكرة فى مصر وتونس وموزمبيق وجنوب إفريقيا خطابات لتأجيل وصول اللاعبين الدوليين لما بعد نهائى دورى الأبطال فى ظل تمسك كاف بإقامة النهائى فى موعده رغم تداخله فى الأجندة الدولية.

الأهلى تحرك أيضاً فى إطار المطالبة بحقوقه كاملة فى اللقاء النهائى لتتحول الأزمة إلى محورين مهمين الأول هو ملف تعيين الحكام والثانى هو توزيع تذاكر اللقاء بين الأهلى والوداد.

وطلب الأهلى بشكل رسمى من الكاف تعيين طاقم أوروبى لتقنية الفيديو أسوة بما حدث فى تصفيات كأس العالم عن قارة إفريقيا بخلاف الابتعاد عن تعيين الحكام أصحاب السوابق السوداء والمشكلات السابقة وعلى رأسهم بكارى جاساما الذى يتردد أنه سيكون حكم النهائى.

ويبقى الملف الآخر متعلقًا بجزئية التذاكر بين الأهلى والوداد، فالإدارة الحمراء قررت المطالبة بالحصول على نصف سعة استاد محمد الخامس وهو ما يقرب من ٢٢ ألفاً و٥٠٠ تذكرة وتخصيصها لجماهير الأهلى مع التعهد بتوفير الحماية للفريق الأحمر ومشجعيه.

وبغض النظر عن امتلاء مدرجات الأهلى من عدمه، فإن الأهلى طالب بغلق المدرجات الخاصة به لجماهيره وهو الأمر الذى يوفر قواعد العدالة فى المباراة.

وحول سفر الجماهير، قرر الخطيب، تشكيل لجنة تضم العامرى فاروق نائب رئيس النادى، وخالد مرتجى أمين الصندوق، وسعد شلبى المدير التنفيذى للنادى، وعمرو شاهين المدير التنفيذى لشركة الأهلى لكرة القدم، لتكليف بعض الشركات الوطنية بتنظيم رحلات سفر الجماهير إلى المغرب.

الأهلى يتمسك بحقوقه فى نهائى دورى الأبطال

الجماهير تطالب بمنح الفرصة للناشئين

الزمالك يجمد مستحقات لاعبيه

فيريرا

كتب - مصطفى جويلى:

أصيبت جماهير الزمالك بخيبة أمل كبيرة بعد أن تلقى الفريق الأبيض الخسارة الثانية على التوالى ببطولة الدورى أمام طلائع الجيش بهدف دون رد بالجولة ١٩ للدورى.

وهاجم المشجعون الذين حضروا اللقاء باستاد القاهرة لاعبى الفريق وهتفوا ضدهم واتهموهم بالتخاذل وافتقاد الروح القتالية واللعب باستهتار وطالبوا بمنح الفرصة للناشئين.

وظهرت علامات الغضب على البرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك الذى قاطع المؤتمر الصحفى ورفض الحديث مع لاعبيه فى غرفة الملابس.

وقرر مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك تجميد مستحقات اللاعبين بعد الهزيمة أمام الطلائع وقبله إنبى، كما قرر نقل لقاءات الفريق بالدورى خارج استاد القاهرة.

وأعلن الزمالك حصوله على موافقة كتابية من نادى بيراميدز بالموافقة على استضافة مباريات الفريق الأبيض بالدورى، وتمت مخاطبة وزير الرياضة الدكتور أشرف صبحى ورابطة الأندية لاعتماد ملعب الدفاع الجوى لاستضافة لقاءات الزمالك.

وأكد الزمالك فى بيان رسمى أنه سبق وحصل على موافقة النادى المالك لاستاد بتروسبورت لاستضافة لقاءات الفريق، ولكن وزير الرياضة أبلغ إدارة الزمالك بعدم موافقة الجهات الأمنية، ولا تعلم إدارة القلعة البيضاء السبب فى حرمان النادى من حقه فى اختيار ملعب يخوض عليه المباريات.

الأهلى يواجه الزمالك فى نهائى كأس الكؤوس الإفريقية لليد

اليوم.. الأهلى يصارع الزمالك على كأس إفريقيا لليد

يتجدد الموعد بين الأهلى والزمالك فى السابعة مساء اليوم الخميس فى نهائى كأس الكؤوس الإفريقية لكرة اليد المقامة فى النيجر.

ويخوض الفريقان المباراة النهائية بحثًا عن التتويج باللقب الذى حققه الزمالك ٥ مرات أعوام ١٩٨٥ و٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٦ بينما فاز الأهلى باللقب ٤ مرات أعوام ٢٠١٣ و٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠٢١. ويسعى الزمالك للثأر من خسارة كأس السوبر الإفريقى على يد الأهلى فى النيجر قبل أسبوعين.

ويدور صراع إسبانى تكتيكى خارج الخطوط بين دانيال جوردو مدرب الأهلى وأوليفير روى مدرب الزمالك على اللقب، فالفريق الأحمر يتطلع لتحقيق الفوز بالبطولة بقيادة نجومه رافايل كابوتيه ومحسن رمضان وأسامة الجزيرى وأحمد هشام سيسا.. ويمتلك الزمالك كتيبة من النجوم بقيادة أحمد الأحمر ويحيى وسيف الدرع.

وزارة الرياضة تعقد اجتماعها الأول بالعاصمة الإدارية

كتب - عبدالرحمن أبوهاشم:

أكد الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة، أن الانتقال للحى الحكومى والعمل من خلال المقرات الجديدة، بمثابة رسالة قوية وواضحة للعالم وتأكيد أن مصر تخطو بخطى حثيثة وقوية نحو مستقبل مشرق رغم كل ما يواجهها من تحديات.

وجاء ذلك خلال أول اجتماع رسمى داخل مقر الوزارة بالحى الحكومى بالعاصمة الإدارية الجديدة، بحضور عدد من قيادات الوزارة.. وتناول الاجتماع مناقشة ملف المنشآت بمحافظات الجمهورية ومنها محافظة البحر الأحمر، وأهم التحديات بالمنشآت الشبابية والرياضة والتى تعوق تلك المنشآت لأداء عملها بصورة لائقة، وكذا مناقشة الموقف التشغيلى للمدينة الشبابية بالغردقة وشرم الشيخ.

المحلة يكافئ لاعبيه قبل مواجهة إنبى

المحلة - إسماعيل بشير:

عبده

قرر مسئولو نادى غزل المحلة صرف مكافآت مالية للاعبى الفريق بخلاف اللائحة قبل لقاء إنبى يوم الثلاثاء المقبل فى الجولة ٢٠ للدورى تقديراً للفوز الأخير على إيسترن كومبانى.

وتقدم غزل المحلة للمركز التاسع بجدول ترتيب الدورى وهو ما أسعد مصطفى عبده المدير الفنى لزعيم الفلاحين الذى أشاد بأداء لاعبيه وطالب بمواصلة الانتصارات لتحسين ترتيب الفريق.

وأشار عبده إلى أن الجماهير هى اللاعب رقم ١ وسر انتصار الفريق على إيسترن كومبانى موضحاً أن تركيز الفريق حالياً على لقاء إنبى لتحقيق فوز جديد يبعد المحلة عن مناطق الهبوط.

ويعقد مصطفى عبده اجتماعات مكثفة مع لاعبيه لشرح بعض الأخطاء التى ظهرت فى لقاء إيسترن كومبانى ومذاكرة فريق إنبى لتحقيق نتيجة إيجابية.

سموحة يتطلع للفوز على إيسترن كومبانى والتمسك بالمركز الرابع

الإسكندرية - سامح سعيد:

يتطلع فريق سموحة بقيادة مديره الفنى عبدالحميد بسيونى لمواصلة انتصاراته فى الدورى عندما يواجه إيسترن كومبانى يوم السبت المقبل والابتعاد بالمركز الرابع عن فريق فيوتشر أقرب ملاحقيه بل والتطلع لمنافسة بيراميدز على المركز الثالث رغم صعوبة المهمة. وكان مجلس الإدارة قد قام بتشجيع الأعضاء على الذهاب إلى ملعب برج العرب لتشجيع الفريق أمام المصرى مستغلاً ارتفاع الروح المعنوية للفريق بعد الفوز على الاتحاد، وقامت الإدارة بتوفير اتوبيسات لنقل الأعضاء إلى برج العرب وتوفير تذاكر دخول المباراة مجانا بل وقام أعضاء المجلس بنشر بوستات على صفحاتهم الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعى لتشجيع الأعضاء على الانتقال لبرج العرب ومساندة الفريق.. ونجح الفريق فى الفوز على المصرى.. على جانب آخر يترقب أعضاء النادى الحكم فى قضية بطلان انتخابات مجلس الإدارة الأخيرة والتى اقيمت نهاية أكتوبر الماضى، حيث أقام أحد الأعضاء دعوى طالب فيها ببطلان الانتخابات لعدم إدراج اسمه فى كشوف المرشحين رغم حصوله على حكم بأحقيته فى ذلك ومن المنتظر أن يثير الحكم الكثير من الجدل داخل النادى خاصة حال إقرار المحكمة ببطلان العملية الانتخابية وهو ما يعنى إقامة انتخابات جديدة خلال ثلاثة أشهر وعودة النادى إلى الأجواء الانتخابية الساخنة مجددا.

بسيونى

العشري

«العشرى» يحلم بتكرار تجربة الحرس مع الطلائع

كتبت - نورهان فضل:

يحلم طارق العشرى المدير الفنى لفريق طلائع الجيش بتكرار تجربته الأكثر نجاحًا مع فريق حرس الحدود ولكن هذه المرة مع طلائع الجيش.

ونجح العشرى فى إعادة التوازن للطلائع وتحسين نتائج الفريق بالدورى، لدرجة أن الطلائع لم يعرف طعم الهزيمة منذ ١١ مباراة بالدورى ومنذ ١٠٠ يوم تقريبًا حين خسر أمام الجونة بنتيجة ١- صفر يوم ٩ فبراير الماضى بالجولة الثامنة، ونجح فى الفوز على الزمالك والتعادل مع الأهلى بالدورى.

واستقبل الطلائع فى آخر ١١ مباراة مع العشرى ٣ أهداف فقط بخلاف أن بعض لاعبى الطلائع باتوا مرشحين باستمرار لارتداء قميص المنتخب والانتقال لأندية القمة وعلى رأسهم الحارس محمد بسام ومهند لاشين وعمرو السيسى ومصطفى زنارى.

وقال العشرى عقب الفوز على الزمالك إنه يحلم بتكرار تجربة حرس الحدود مع الطلائع بعد الابتعاد بعض الشيء عن مناطق الهبوط، مؤكدًا أن الأمر يحتاج فقط الحفاظ على قوام الفريق مع بعض التدعيمات.

وحقق العشرى مع الحرس لقب كأس مصر مرتين وكأس السوبر المحلى بخلاف أنه قاد الفريق للمشاركة فى كأس الكونفيدرالية الإفريقية.

تسلل

بقلم: صبري حافظ

الإنسانية لها ناسها!

اللاعب الموهوب ليس مجرد فنان يرسم فنه على المستطيل الأخضر بمهارة فائقة وهدف يهز الشباك فى توقيت ولمسة جمالية مختلفين عن رسمة قدم أخرى، ينتزع الآهات من الأعماق، وإنما بداخله جوانب إنسانية ربما تفوق ما أنعم الله عليه من موهبة مغازلة الكرة وإخضاعها لسلطانه بعد أن استعمرها ورفعت رايتها البيضاء له.!

هذه الجوانب الإنسانية تضع الموهوب فى القلوب لايغادرها مهما مرت الأيام والسنوات، ومع مرارة الأزمنة وتتابعها تعود الذكريات ويستعيد القريب والبعيد هذه اللفتة الطيبة من هذا الموهوب وكيف كان تأثيرها فى إحياء قلوب وأجساد ماتت من تجاهل المتكبرين والقاسية قلوبهم.!

ومحمد صلاح أيقونة الكرة المصرية لم ينس ابن مصر مؤمن زكريا النجم السابق بصرف النظرعن انتماءاته وميوله، فهو مصرى لحما ودما ويجرى فى عروقه حب الوطن، وكانت لفتة رائعة ومؤثرة بدعوته لمؤمن زكريا المصاب بمرض الضمور العضلى لحضور نهائى كأس الاتحاد بين ليفربول وتشيلسى من ملعب ويمبلى.

وكالعادة كان «وشه حلو» وتشاء الأقدار أن تحسمها ركلات الترجيح لصالح «الريدز» ليستطعم صلاح وزملاؤه الفوز الذى جاء بولادة متعثرة بفضل من وهب المواهب ومنح الشهرة ردًا من السماء حتى تكون فرحة أصحاب القلوب الجميلة كبيرة داخل غرفة الملابس، وتناقلت الصحف والمواقع الإنجليزية الاحتفالية ومشاركة مؤمن زكريا النجم صلاح ولاعبى ليفربول الفرحة والاحتفالية، وقامت محطات تليفزيونية إنجليزية كبرى بمتابعة حالة مؤمن وتطورها مع استضافة كبار الأطباء فى العالم وطرح العلاج الأحدث فى مثل هذه الحالات النادرة.

لم يكن هذا الموقف الوحيد لصلاح فقد تجاوب وسبقت مواقفه المتعددة وإحساسه النادر غيره من أبناء الوطن الأكثر ثراءً وقربا من المصابين والمتأزمين نفسياً، وهى نعمة من الخالق لأن دستوره» إن لله عبادًا اختصهم بقضاء حوائج الناس حببهم إلى الخير وحبب الخير إليهم أولئك الآمنون من عذاب الله يوم القيامة»، ويقين بأنه مهما ينزل بالمرء من شدة يجعل الله له بعدها فرجًا ولن يغلب عُسر يسرين.

صلاح يعلم أنه مع سطوع النجومية وعلو سقفها تتزايد المسؤوليات عليه وتتضاعف الأعباء بحكم مكانته وموقعه، ودورالنجم الفنان ليس مجرد بنك يمنح المحتاج ويسد رمق الجائع وإنما دور إنسانى على المستوى الفردى والمجتمعى يجبر الخواطر، ويصلب قامة الظهور المنحنية، ويضمد الجراح، يشغله هموم الوطن وكيف يسهم بحكم دائرة علاقاته المنتشرة على كوكب الأرض فى وضع حلول لأزماتها، وهى أمور لاتغيب عنه فهو يمتلك الفكر والإدراك والإحساس بوطنه وأبنائه، ويستشعر أن قلوب كل المصريين معه فى كل لمسه للساحرة المستديرة، ويُمنى كل متابع النفس لو حمل الكرة بنفسه ووضعها فى الشباك لتزيد مساحة نجوميته وشعبيته.

وشاهدت آلام المصريين والذين لاتربطهم به أى علاقة سوى أنه « ابن مصر» بعد أن أهدر ركلة جزاء فى مباراة مصر والسنغال الأخيرة بداكار وضياع حلم التأهل لكأس العالم لتأثيرها عليه فى معاركه على الأراضى الإنجليزية.!

نجومية الفن والإنسانية لها ناسها، وكم من نجوم تخطت شهرتهم الآفاق وبخلوا واستغنوا بأى عطايا ومنح فسقطوا فى بئر النسيان والخزى والعار.!

sabryhafez@hotmail.com

كلام X الرياضة

بقلم: د. محمد دياب

المؤامرة

منذ أن قرر الكاف إقامة مباراة نهائى دورى الأبطال بالمغرب وقامت الدنيا ولم تقعد! وسارعت إدارة النادى الأهلى باتخاذ إجراءات تعتقد أنها تحفظ حق النادى ومعهم تسابق الإعلام الرياضى بتفنيد أبعاد المؤامرة وإظهار حجمها وأكد على تآمر كل الجهات الرياضة فى العالم علينا! ولكن إذا عدنا «فلاش باك» مثل الأفلام سنرى أن التقاعس كان من اللجنة الثلاثية وتجاهلها تقديم طلب تنظيم المباراة النهائية ومشى على خطاها أتحاد «القايمة الموحدة» فأهدر بذلك حق الفرق المصرية رغم مشاركة قطبى الكرة المصرية فى البطولة.. والنادى الأهلى هو أكثر الأندية الأفريقية وصولًا للمباراة النهائية. ولهذا كان من البديهى أن يتقدم أى منهما بطلب لتنظيم المباراة النهائية!

ومن الملاحظ مؤخرًا تراجع نفوذ الاتحاد المصرى وتكرر من الكاف عدم الاستجابة لهم وعلى سبيل المثال عدم التدخل لفك تشابك مواعيد بطولتى العالم للأندية وأمم إفريقية.. ولهذا التراجع عدة أسباب منها وصول بعض الغير مؤهلين للعضوية وقد كنا من أول المطالبين بضرورة أن يكون المرشح لهذه المناصب مؤهلًا للتعامل مع جهات دولية.. وجاء خطأ إبعاد رجل مصر القوى «هانى أبوريدة» عن اتحاد الكرة وكان هذا أحد أهم الأسباب.

كما أن إصرار اتحاد الكرة على الإعلان بشكل متكرر عن تفضيله لاستقدام الأجنبى بدلًا من المصرى بحجج مختلفة وبالطبع تبعهم عدد لابأس به من الاعلاميين وللأسف لم يتم تقدير الآثار السلبية لمثل هذا الأمر على الكرة المصرية خاصة والرياضة بشكل عام وكان منها إظهار صورة المصرى بشكل ضعيف أمام العالم.. وكان عليهم بدلًا من التطاول على المصرى تأدية عملهم وتأهيل كوادر وطنية تكون قادرة على تحمل المسؤوليات.. وهنا نطرح أسئلة التى تحتاج إلى إجاباتكم: أولاً: ما هو موقف المطالبين بتعيين الأجنبى فى أن يتم تعيين أعضاء أجانب بدلاً منهم لتحسين مستوى الإدارة فى إتحاد الكرة؟ ثانياً: فى حالة عدم وصول الوداد للنهائى هل كانت ستقام المباراة النهائية أيضًا فى المغرب الشقيق؟ ثالثاً: إذا تواجد هانى أبوريدة على رأس اتحاد الكرة هل كنا سنرى كل هذه السلبيات؟

«إنها الإنسانية فى أبهى صورها»

كان هذا هو المانشيت الغالب فى أغلب صحف العالم ومن هنا أود أن أتقدم بكل الحب والتقدير إلى نجمنا العالمى محمد صلاح بخصوص دعوته الخاصة جدًا لمؤمن زكريا النجم المصاب بمرض نادر وتخطى معه كل الحدود بالاحتفال به ومعه داخل غرفة ملابس الليفر بكأس انجلترا.. والحقيقة إن «مو» أراد أن يجبر خاطر مؤمن فجبر بخواطرنا جميعاً.

mndiab@hotmail.com

الخميس ١٩ مايو ٢٠٢٢م - ١٨ من شوال ١٤٤٣هـ - ١١ بشنس ١٧٣٨ق – العدد ٢٠٠٠ السنة الثامنة والثلاثون

الوفد

الأسبوعي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الأخيرة

إشراف: نيرمين حسن

أكبر رجل فى العالم مزارع فنزويلى عمره ١١٢ عاماً

كتب - صلاح صيام:

أصبح المزارع الفنزويلى خوان فيسينته بيريز الذى يبلغ من العمر ١١٢ عاما رسميا أكبر رجل على قيد الحياة، بعدما توفى حامل اللقب السابق. وأعلنت موسوعة «جينيس» للأرقام القياسية فى بيان نشرته على موقعها الإلكترونى، أن « بيريز» هو أكبر رجل على قيد الحياة.

وأوضحت الموسوعة أن «بيريز» «يتمتع بصحة وذاكرة ممتازتين، إذ يتذكّر طفولته وزواجه وأسماء أشقائه وأطفاله وأحفاده».

وأضافت أن بيريز «يحبّ أن يكون محاطاً بأفراد عائلته وأصدقائه الذين يخبرونه قصصاً ويجرون محادثات ممتعة معه»، كما أفادت الوكالة الفرنسية.

ووفقا لبياناته، فقد ولد بيريز فى السابع والعشرين من مايو عام ١٩٠٩، فى ولاية تاتشيرا الغربية، وكان فى سن الخامسة يساعد والديه فى حصاد قصب السكر والبن، وعندما أصبح بالغا، عمل بيزير مسئولا عن حلّ النزاعات المتعلقة بالأراضى فى البلدة التى كان يقطنها.

تزوج المزارع الشاب من اديوفينا ديل روزاريو جارسيا، وأنجب منها ١١ ولدا، وعاش معها ٦٠ عاماً قبل أن تتوفى عام ١٩٩٧، وله ٤١ حفيداً و١٨ ابن حفيد و١٢ حفيد حفيد.

ويكمن السرّ وراء طول العمر فى «العمل بجهد، والراحة خلال الإجازات، والنوم باكراً، وشرب كأس من الـ"أغوارديانته" يومياً، والتقرب من الله ومحبته».

بقلم:

د. خالد قنديل

الوفد واستراتيجية الحوار الوطنى

لا شك أن توجيه الأكاديمية الوطنية للتدريب دعوات للأحزاب للمشاركة فى الحوار الوطنى، بهدف الخروج بنقاش حقيقى وعميق، وقوفًا على العديد من المحاور التى تمثل خطوطًا عريضة أمام هذا الحوار فى المجالات الحياتية كافة التى تؤرق فكر هذا الوطن على مستوى أحلامه وآلامه وتخوفاته وتطلعاته، لهى خطوة ملهمة استتبعها تلبية الأحزاب والطوائف المختلفة للمشاركة الجادة فى هذا الحوار الذى يأتى كفرصة كبرى وبالغة الأهمية للاستفادة من طاقات الكيانات والأحزاب المختلفة وتاريخها فى تنظيم العمل السياسى والمجتمعى مثل حزب الوفد، الذى له باعٌ طويل وممتد فى العمل السياسى والحزبى والنضالى على جميع المستويات لأكثر من قرن من الزمان، خصوصًا أن الحوار سيكون فى سياق تنفيذ ما يشبه ورشة العُمل الكبيرة، التى تتسم بهذا القدر من التباحث وصولا لأهداف واحدة من شأنها رفع راية الوطن ودفع قاطرته رغم اختلاف الخصائص السياسية وبعض المنهجية بين الأحزاب والشرائح والطوائف الاجتماعية، بحيث يسفر الحوار عن حلقات نقاشية جادة تبلور بوضوح التوصيات التى سُتحال جميعها فى نهاية المطاف إلى رئيس الجمهورية بعد أن قطعت شوطًا عظيما من توحيد الرؤى تقريبًا لأفضل صورة ونمط قابل للتنفيذ حيال الأزمات الملحة والفجوات كالفجوة الاقتصادية، أوالتطلعات ودعم مواكب التنمية والإلحاح فى إبراز ملامح الجمهورية الجديدة.

فإذا ما أردنا أن نتصور خارطة طريق واضحة لمشاركة الوفد فى هذا الحوار الذى سيكون له صدى واسع ونتائج مهمة حال خروجه فى أبهى ملمح يحقق الأهداف المرجوة منه سواء فيما يتعلق بالقضايا الراهنة أو مستقبلا من حيث ترسيخ وجود هذا الالتفاف الوطنى الفريد من نوعه، لنلقى نظرة شاملة على إمكانات الوفد فى سياقات مشابهة منذ نشأته واتكائه فى تاريخه النضالى الكبير الذى صنع هذا الكيان برجال أقوياء اجتمعوا على مصلحة الوطن إلى مبادئ راسخة وحكيمة أهلته ليكون فى أول الصفوف مساهمًا بالفكر والتخطيط والتنفيذ للممارسات المختلفة من سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية فى ثوب الديمقراطية الأبهى، وذلك منذ أول حكومة ديمقراطية وطنية تشكلت بعد ثورة ١٩١٩، وصدور دستور ١٩٢٣، والوفد لا يزال متمسكًا بمبادئه الوطنية لأنه طول الوقت يعمل من أجل هذه الأمة وأبنائها بالديمقراطية والتنمية الاقتصادية والفصل بين السلطات، وقد أثبت نجاحات عدة لا تُحصى فى سياق تحقيق العدالة ومجابهة الفساد.

لذا فإن تلبية حزب الوفد الذى سارع بالاستجابة للمشاركة بصدق وحماس فى هذا الحوار الوطنى تمثل استعادة لهذه الروح الوطنية القديمة الجديدة والتى لم تغب أبدا عن هذا الكيان الوطنى الكبير، ولعلها فرصة عظيمة لابد أن تُستغل فيها قدرات الحزب الممتد عبر الأزمان، لتأكيد نجاح مخرجات الحوار مع الكيانات والأحزاب الأخرى، وقد بدأ الوفد بالفعل استرتيجية عمل موسعة تحتاج فقط إلى استكمالها بخطة منضبطة، وقد شكل الحزب بالفعل لجنة من قامات فيه من المتخصصين، لإعداد ورقة العمل للمشاركة فى هذا الحوار تحدد أطره، وتعد الدراسات والأفكار والمقترحات من واقع الخبرة الواسعة والإحساس الدائم بالمسؤولية لتحقيق كل إصلاح ينشده الوطن، وليظل العمل على قدم وساق فى هذا الصدد بحيث توضع خطة عمل وافية بتشكيل من الوفديين لتمهيد المشاركة بصورة مثلى فى الحوار وتقديم الأطروحات المختلفة فى جميع القضايا الملحة، كالأزمة الاقتصادية الواقع والحلول وإدارة الأزمة وعبورها، وكذا الإنتاج الصناعى والزراعى والحيوانى، وزيادة الإنتاج عمومًا وتصدير مزيد من المنتجات ومواجهة الفساد وتنظيم الجهاز الإدارى والإسهام فى تذليل العقبات أمام ملفات مثل الأحوال الشخصية والأسرة المصرية والزيادة السكانية وتأثيرها السلبى على مسيرات التنمية، وقضية التعليم التى لا تزال فى مرحلة التخبط، وهذا أمر طبيعى فى ظل تغيير جلد المنظومة العقيمة القديمة فضلاً عن المساعى الدؤوبة فى حصد ثمار الديمقراطية والتوافق بين المكونات السياسية المختلفة، فالمبادرة تمثل ثمرة ناضجة فى شجرة الديمقراطية، وتحتاج إلى تقديرها التقدير الجاد الذى يناسب أهدافها وغاياتها بالتفكير المستمر وتقريب وجهات النظر والتبارى فى مناقشة الأفكار ومساعدة القيادات التنفيذية، فى تبنى الحلول الأكثر نجاعة وحسما للوقت، وذلك عبر خطة قويمة ومدروسة لا ينقصها العامل الزمنى ووضع مدى للتنفيذ واختبار كل فكرة فى تجارب جادة، بعد تفاعل خلاق ومثمر يجمع هذا الكيانات والأحزاب المختلفة تحت راية حوار وطنى يليق بمصر فى ثوبها الجديد وسعيها الأكيد نحو الجمهورية الجديدة مهما كانت الصعوبات أو الأزمات.

بقلم: د. هانى سرى الدين

أين نحن من مستقبل الأفكار الكبيرة؟

لا تسكن ولا تتوقف عن البحث والاطلاع والمطالعة. فكر فى الغد، واستطلع المستقبل، وتابع كل جديد ومتطور، فالعالم يتغير بأسرع مما نتخيل، ومن يبقى ساكنا ينحسر ويضعف وينهار.

أقول دومًا للشباب: تخيلوا القادم، توقعوه، وافترضوا ما يجد وما يستحدث، واقرأوا كل شيء حولكم، فالتطور التكنولوجى الكبير يفتح المسار للشعوب الفقيرة لتتقدم وتحوز السبق بالتفكير غير المعتاد، وطرح الأحدث.

إن العالم يستعر بالأفكار والمهارات الفردية والسعى نحو الابتكار والتطوير، وهناك جهود عظيمة مبذولة فى البحث عن أفكار التقدم، ومتابعتها، وتقييمها.

أقول لكم وعينى على كتاب حديث قرأته مؤخرا لباحث بريطانى متميز هو مايكل باسكار بعنوان « حدود البشرية: مستقبل الأفكار الكبيرة فى زمن التفكير المحدود» يحاول فيه تحليل التباطؤ فى الأفكار الكبيرة التى تغير العالم.

وفى رأيى فإن أهم ما يطرحه الكتاب هو أن القرنين الماضيين على وجه التحديد شهدا أفكارا غير عادية فى تاريخ البشرية بدءا من ابتكار التليفزيون، وصناعة السيارات، وتطورات علم الجينات، وظهور الطاقة النووية، وثورة الطب، والوصول إلى الفضاء. ويذكر الكتاب أن هناك اكتشافات وإنجازات غير عادية حدثت خلال المئتى عام الماضية؛ من تطورعلم الأحياء الكمى، والنانو تكنولوجى، والهندسة المعمارية، وعلم فلك الكواكب الخارجية، وابتكار العوالم الافتراضية. ثم يلفت أنظارنا إلى أننا سقطنا بعد تحقيق هذه الأفكار الكبيرة فى حالة ركود فكرى لافتة يسميها الكاتب بالمجاعة الفكرية.

ويرى الباحث البريطانى أن ميلاد علوم الذكاء الإصطناعى أدى إلى تباطؤ فى تدفق الأفكار الكبيرة وهو ما يُمثل خطرا على مسيرة التقدم الفكرى للعالم. كما أن التطور غير المسبوق فى مختلف العلوم أدى إلى مخاطرعديدة تهدد البشرية مثل قضية التغير المناخى، ونضوب الموارد الطبيعية وانتشار الأمراض والفيروسات، فضلا عن عدم تطور المفاهيم السياسية الحالية.

ويحاول مايكل باسكار وضع تصور لكسر جمود الأفكار الكبيرة من خلال توصيات يقدمها للأمم الناهضة مثل توحيد جهود البحث والتطوير فى البلدان وزيادة الانفاق عليها من جانب الحكومات، ضاربا المثل بما فعلته الولايات المتحدة فى الخمسينيات عندما خصصت جزءا من الناتج القومى لوكالة ناسا للفضاء، وكانت من نتائج ذلك ميلاد الإنترنيت، واكتشاف نظام تحديد المواقع العالمي» الجى بى إس» وغيرها من الاكتشافات العظيمة.

كما ينصح الكاتب بإحداث ثورة شاملة فى التعليم، داعيا إلى ضرورة تدريس العلوم القائمة على التعلم والاستكشاف وتحفيز الأجيال الجديدة على العمل البحثى والابتكارى الجماعى، مع تقديم مكافآت تحفيزية للمؤسسات التى تتمكن من حل المشكلات التى تواجه المجتمعات.

كذلك يؤكد الكاتب أن الاضطرابات الحالية فى العالم وانتشار الوباء، يجب الاستفادة منهما فى إعادة التفكير الطموح، حيث تولد الحلول من بين ثنايا المخاطر. ويقول لنا إننا فى حاجة ماسة لاستعادة الأفكار الكبيرة، وهى فرصة الأمم الصغيرة والشعوب الفقيرة للحاق بركب التقدم.

وأتصور أن مثل هذه الأفكار والإطروحات أولى بالمناقشة والاهتمام والعناية من جانب الإعلاميين والكتاب والباحثين والساسة فى بلادنا، سعيا إلى اللحاق بالمستقبل الذى نتمناه مشرقا ولائقا ببلادنا.

وسلامٌ على الأمة المصرية

صواريخ

بقلم: عبدالعزيز النحاس

الاستثمار.. وقضية تقنين الأراضى

شهدت مصر فى السنوات الأخيرة تحولات كثيرة سواء على المستويات الاجتماعية أو الاقتصادية، استعدادًا للانطلاق إلى الجمهورية الجديدة بقيم وفكر الحداثة والتطور.. وإذا كانت التطورات والأحداث الأخيرة المتعاقبة مثل جائحة كورونا ثم الحرب الروسية الأوكرانية، قد أدت إلى تداعيات اقتصادية مؤلمة على العالم أجمع ومن بينه مصر، فإنه أصبح من الضرورى وجود حكومة تتمتع بأعلى مستوى من الكفاءة والمرونة فى مواجهة الأزمات والصدمات الاقتصادية من خلال إجراءات وقوانين وتشريعات داعمة للاستثمار المحلى والأجنبى، وقادرة على التنافس والنجاح فى هذا المجال لتعويض الخسائر وآثار الأحداث الدولية التى تسببت على سبيل المثال فى خروج حوالى عشرين مليار دولار – من الأموال الساخنة – من مصر فى الفترة الأخيرة، كما أعلن الدكتور مصطفى مدبولى رئيس الوزراء قبل أيام، مما يؤكد ويعزز من أهمية وضرورة الاستثمار الثابت، وهو درس يجب أن نتعلم منه مصر.

على هذا النحو ناقش مجلس الشيوخ برئاسة المستشار عبدالوهاب عبدالرازق، هذا الأسبوع واحدة من أهم قضايا الاستثمار فى مصر وهى قضية تقنين الأراضى وآثارها على الاستثمار الزراعى والصناعات القائمة عليه، وتعطل وهروب كثير من رؤوس الأموال من هذا القطاع بسبب عدم تقنين الأراضى وتعدد جهات الولاية وتداخل الاختصاصات والروتين والبيروقراطية وغيرها من المعوقات التى تسببت فى تعطيل الأفراد والشركات والقطاعات الاستثمارية لسنوات طويلة.. والآن كشفت الأحداث العالمية عن أن الغذاء هو قضية العالم القادمة.. وكان النائب عبدالسلام الجبلى رئيس لجنة الزراعة والرى وعدد من الأعضاء قد تقدموا بطلب مناقشة عامة للوقوف على الإشكاليات التى تتعلق بتقنين ملكية الأراضى الزراعية بالهيئة العامة لمشروعات التعمير والتنمية الزراعية، وكشفت المناقشات عن كثير من السلبيات فى قطاع الاستثمار لاستصلاح وزراعة الأراضى الصحراوية منها على سبيل المثال المغالاة فى تسعير الأراضى الصحراوية التى تحتاج إلى ضخ أموال كبيرة فى تمهيد واستصلاح الأرض الصحراوية وتجهيزها للزراعة وأيضاً توفير مصادر المياه والطاقة وغيرها من رسوم المعاينات والتكاليف الكبيرة، وما يسمى بحق الانتفاع عن أرض صحراوية لم تنتج ولم ينتفع بها المواطن أو المستثمر، ثم تحديد سعر التمليك، وكلها أمور جعلت المستثمرين والمواطنين يهربون من الاستثمار فى هذا القطاع، خاصة أن كثيرين قد تورطوا وضخو أموالاً كثيرة ولم يتم تقنين أوضاعهم لسنوات طويلة، وتسبب فى العزوف عن اقتحام الصحراء وزراعتها، كما كشفت مناقشات الأعضاء عن مشكلات كثيرة سواء لمواطنين أو مستثمرين بسبب تجميد أموالهم وعدم تقنين أوضاعهم وغيرها من المشكلات التى رد عليها وزير الزراعة السيد القصير، مؤكدًا أنه أعطى هذا الملف أولوية قصوى وكلف قطاعات الوزارة بحصر الأصول التابعة للوزارة والهيئات وعمل سجل وبيانات منفصلة لكل أصل والاهتمام بمنظومة التحول الرقمى وغيرها من الإجراءات لتيسير ودفع العمل فى هذا القطاع الحيوى.. وانتهى المجلس إلى إحالة طلب المناقشة إلى لجنة الزراعة والرى لإعداد تقرير شامل بشأن هذه القضية لعرضها على المجلس، وأكد المستشار عبدالوهاب عبدالرازق رئيس المجلس بأن هذه القضية تضع مسئولية مشتركة على الحكومة والمجالس النيابية لتصحيح ما قد يكون من تشريعات وضمانات وحوافز دافعة للاستثمار.

حمى الله مصر

نائب رئيس الوفد

كلمة

بقلم:

محمد مهاود

الأستاذ والتلميذ والعصفورة..

«شردي»: اسمع يا مهاود لو كان سعيد عبدالخالق ذراعى اليمين ومدانًا لقطعته وبدون بنج..

كانت علاقتى بالأستاذ سعيد عبدالخالق نائب رئيس تحرير الوفد علاقة وطيدة وكانت مبنية على علاقتى بالأستاذ مصطفى شردى فارس الكلمة والقلم..

وكان الأستاذ سعيد رحمه الله يخصنى بمقابلة بعض المصادر خارج مقر الجورنال وأذكر أن آخر لقاء أرسلنى إليه الأستاذ سعيد كان لمقابلة أحد المصادر المهمين برئاسة الجمهورية وكان ناقمًا على الرئيس مبارك ونظامه.. المهم تقابلنا بفندق هيلتون رمسيس وقال لى بأن رئاسة الجمهورية استولت على نجفة عملاقة من مسجد السيدة زينب لتعليقها فى مقر الاتحادية وكان هناك تطوير للاتحادية فى ذاك الوقت واصطحبنى المصدر إلى مسجد السيدة زينب ليطلعنى على النجفة المماثلة للنجفة التى سرقت..

بعد عدة أيام فوجئنا بأن مباحث الأموال العامة مع النيابة تلقى القبض على الاستاذ سعيد فيما عرف بقضية البيضانى..

البيضانى هو عبد الرحمن البيضانى رئيس وزراء اليمن السابق وكان من المناهضين لحكم الرئيس اليمنى على عبدالله صالح.. له حكاية..

وكانت الدولة مرتبة الأمر لعمل فضيحة إعلامية كبيرة بالصوت والصورة مع الأستاذ موسى صبرى رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير أخبار اليوم ونشرت جريدة أخبار اليوم فى عددها السبت.. فضيحة هزت مصر كلها..

القبض على نائب رئيس تحرير الوفد بتهمة الرشوة وتغطية موسعة بالصور..

-كان هناك خلاف حاد بين الأستاذ موسى صبرى رئيس تحرير أخبار اليوم وبين الأستاذ مصطفى شردى فارس الكلمة والقلم رئيس تحرير أقوى جريدة معارضة فى مصر والشرق الأوسط والمغرب العربي- وهذا له شأن آخر..

كانت العصفورة قد نشرت عددًا من الأخبار عن عبد الرحمن البيضانى وعلاقاته المشبوهة فما كان من البيضانى إلا أن اتفق مع نيابة الأموال العامة بالوقوع بالعصفورة فى قضية رشوة وان ماينشره سعيد عبد الخالق من أجل ابتزازه.. واستقر بهم المقام إلى جر أو سحب الأستاذ سعيد مسئول العصفورة إلى خية الرشوة ويتم القبض عليه أثناء استلام الرشوة..

تصدر خبر القبض على سعيد عبد الخالق جريدة أخبار اليوم والدنيا انقلبت وأصبح الحزب والجريدة خلية نحل من المحامين والصحفيين..

كان الأستاذ شردى أكثر انسان هما بما حدث لسعيد واستشعر بأنها ضربة قاصمة للجريدة وله هو شخصيًا.. الخبثاء من زملائى الصحفيين همسوا للأستاذ شردى بأن مهاود علاقته بالأستاذ سعيد فيها شيء من الغموض وهذا راجع لشيئين الاول ان الأستاذ شردى يحبنى وفرصة لضرب العلاقة هذه والثانية انهم كارهون لسعيد وعايزين يخلصوا منه، وفوجئت بالأستاذ شردى يطلبنى إلى مكتبه وقال لي: ايه حكاية سعيد.. قلت له: لا أعرف عنها شيئًا فأردف قائلا: وهو سعيد كان بيكلفك بإيه والناس اللى كان سعيد يرسلك لمقابلتهم فى فندق رمسيس هيلتون -عندما ذكر لى اسم الفندق تذكرت فورا الحقير الذى صادف وجوده اثناء تكليف الأستاذ سعيد لى بمقابلة المصدر وأنه صاحب الوشاية- قلت له: إن الأستاذ سعيد أرسلنى لمقابلة مسئول فى الهيلتون واصطحبنى إلى مسجد السيدة زينب ليطلعنى على النجفة اللى منشور عنها فى العصفورة من أسبوعين.. ففطن الأستاذ إلى كيد الحقير وقالى انا عارف الموضوع كله واتفضل يامهاود على مكتبك..

تم حبس الأستاذ سعيد أربعة ايام ثم تم تجديدها وفى التجديد الثانى كان امام قاضى المعارضات وكانت المحكمة تضج بالمحامين الكبار وفى مقدمتهم الدكتور محمود السقا رحمه الله وكانت مرافعة السقا من اقوى المرافعات والدكتور عاطف الحسينى رحمه الله والأستاذ رجائى عطية وغيرهم...

وفى نهاية الجلسة جاء إخلاء سبيل الأستاذ سعيد عبدالخالق وتحديد جلسة للنظر فى القضية وكانت المحكمة فى العباسية فخرجت مسرعا إلى أقرب كشك سجاير واتصلت بالاستاذ شردى لأخبره بقرار المحكمة قال لى وفى قلبه غصة: اسمع يا ابنى لو سعيد عبدالخالق ذراعى اليمين وهو مدان هقطعه ومن غير بنج... خلاص روح وجهزوا التغطية للنشر.. عاد الأستاذ سعيد إلى مكتبه وسط ترحاب مشوب بالحذر -كان فى استقباله من وشى بى وبه عند الاستاذ وأخذه بالأحضان وتلون كما الحرباء فنظرت اليه وسحلته تحت حذائي- وهنا قرر الأستاذ أن يكون هناك فريق عمل لإعداد صفحة او باب العصفورة وكان على رأس هؤلاء الزملاء الزميل احمد لطفى واستمر الحال على هذا الشكل كما تم تطعيم الديسك المركزى بعدد من الزملاء.. واستمرت محاكمة العصفورة بين مرافعات من جهابذة المحاماة فى مصر وبين مداولات المحكمة إلى أن قضت المحكمة ببراءة سعيد عبدالخالق من التهمة المنسوبة إليه لعدم كفاية الأدلة..

Facebook.com/mehawed

صحتك فى أمان «٢٨»

بقلم:

د. طارق الخولى

نظام الغذاء عند الرياضيين

لو قرأ واحد منا المراجع الطبية «صفحة الأكل» سيجد أننا نأكل من الطعام ما هو كثير جدًا، ولو فتح على «صفحة المخ» وبحث عن مكان الـ Satiety centre، فسيجد أن الشهية قد تكتفى ببعض الأكل القليل وكل ما زاد على ذلك ليس له حاجة.

الأطباق الكثيرة التى يصطدم بها الانسان هنا وهناك، قد تمنعه أن يمسك نفسه عن الطعام بل أكثر من ذلك، فلابد أن تعرف أن هناك جداول غذائية خاطئة «غير معتمدة» قد ألفها بعض من الناس الذين يدعون عن أنفسهم أنهم متخصصون فى الطب الرياضى، ويطرحون وجبات غذائية خاطئة أو بعض الهرمونات التى تضعف ممارس الرياضة ولا تنفعه.

على الرياضيين أن يعرفوا عناصر الوجبة السليمة وأنواع الكربوهيدرات والدهون والبروتين قبل أن يدخل هذا المجال، وما سيحتاجه منها فضلًا عن المعادن والفيتامينات.

أيها الرياضى أين طبق السلطة فى طعامك، فهو وجبة كاملة وأين العصائر الطازجة وأين كوب الماء فى طعامك؟ وكم تأخذ منها لكى تُريح المعدة؟ والشباب والكبار على حد سواء، كل قد يأكل أكثر من طاقته بدعوى ممارسة الرياضة، بل ان هناك أفكارا شاذة عن ضرورة الأكل قبل ممارسة الرياضة «املأ المعدة حتى لا تهبط» وغيرها كثير من المقولات الخاطئة والنصائح الوهمية.

والحل ليس عندى ولكن فى المراجع الطبية وجداول الغذاء المنشورة والمعتمدة عالميًا، ولنا فى البطل المصرى محمد صلاح مثال واضح، لو تتبعنا الصفحة الرسمية لنادى ليفربول عن النظام الصارم له ولغذاء اللاعبين لوجدنا النظام الغذائى لا يحتوى على الطبق الرسمى الذى نتغذى كلنا عليه، بل قد تتعجب من كمية الطعام التى قد تكون أقل بكثير مما نأكل وقد ضربنا المثل بنادى ليفربول لأن أغلبنا يتابع محمد صلاح، كيف كان جسده فى نادى المقاولون وكيف أصبح الآن فى تناسق عضلاته واكتمال بنيانه الذى أدى بفض الله إلى أن أصبح أحسن لاعب فى العالم، مع أن الصفة التشريحية لجسده لم تتغير ولم يزد فى طوله سنتيمتر واحد، ولكن النظام الغذائى السليم مع التدريب «السليم» وليس كثرة الأكل هى التى تصنع النجم.

ولو تركنا نادى ليفربول وأخذنا ناديًا آخر واطلعنا على النظام الغذائى للاعبيه، مثلًا فى مانشتر يونايتيد وحيث إنهم يبحثون عن اللاعبين الموهوبين، يشترونهم بأثمان قليلة ثم يدفعون بهم إلى أطباء تغذية يعدلون المستوى الصحى لديهم، هذا طبعًا بجانب الموهبة والتدريب فينجحون معهم فى الوصول إلى أقصى درجات التكامل الجسدى.

وهناك أبطال عالميون مثل أرنولد شوارزنجر، وهو يتحدث عن نفسه الآن، يقول إنه لا يتعدى فى الأكل اليوم ثلاث بيضات فى الفطار، ولا يتناول اللحوم كثيرًا، وان كان قد تعدى السبعين فبعض ما يمارسه من الرياضة أكثر بكثير مما يمارسه البعض منا.

المهم أن جداول الطعام أصبحت ميسرة على الانترنت والموبايل، وتستطيع أن تحسب لنفسك ما تحتاج اليه من السعرات الحرارية، حسب قدراتك الرياضية مع جداول أخرى للسن والوزن.

وآخر شيء نتحدث عنه أن كثيرًا من الرياضيين لا يفتح كتابا ولا يقرأ، ويعتمد على صقل موهبته بكثرة ما يحمل من الحديد «البنش وال bi وال Tri» ولا يشغل نفسه بالثقافة الرياضية وكثيرًا ما كنا نتعلم زمان وقت ممارسة رياضة التايكوندو أن اللعب وتسديد الضرب إلى الخصم «يخرج من العقل قبل الرجل»، والنوم والراحة والابتعاد عن التدخين أفضل شيء للرياضى بجانب التدريب المستمر.

استشارى القلب - معهد القلب

alkholi25@gmail.com

تحويل طائرة بوينج B737- 800 إلى أسطول الشحن الجوى

كتب - عبدالخالق خليفة وأمانى سلامة:

أكد الطيار عمرو أبوالعينين رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، أن شركة مصر للطيران للشحن الجوى تعاقدت مع شركة Aeronautical Engineers,Inc «AEI» على تحويل الطائرة 800SF/B737 إلى طائرة شحن بضائع، حيث تعد هذه الشركة رائدة عالميًا فى مجال تحويل الطائرات من طائرات ركاب إلى طائرات شحن وتعتبر أقدم شركة فى هذا المجال.

وأضاف أبو العينين أن مصر للطيران للشحن الجوى تمتلك حاليا ٣ طائرات من طراز إيرباص A٣٣٠-٢٠٠ سعة الواحدة ٦٠ طناً وتسعى الشركة لزيادة حجم أسطولها بغرض فتح أسواق جديدة خلال المرحلة المقبلة وتنشيط حركة صادرات البضائع للخارج وخصوصا الحاصلات الزراعية.

وأكد أن نشاط شركة الشحن الجوى تزايد مؤخرا خلال فترة جائحة كورونا وتنامت حركة الشحن الجوى مع تشغيل رحلات طيران جديدة لعدد من دول العالم بهدف تغطية الطلب المتزايد على نقل المواد الطبية، بهدف السيطرة على انتشار فيروس كورونا وكذلك تصدير المحاصيل الزراعية.

ومن جانبه صرح أحمد شاهين رئيس شركة مصر للطيران للشحن الجوى بأنه من المقرر أن تبدأ إجراءات التحويل للطائرة فى شهر أكتوبر ٢٠٢٢، وسيتم إنجاز متطلبات التحويل والصيانة بواسطة مركز تحويل شركة AEI المعتمد، فى ميامى بفلوريدا.

إبراهيموفيتش.. من سارق دراجات لسلطان الكرة الأوروبية

كتب - مصطفى نجيب

بأسلوبه المتفرد وحركاته البهلوانية غير المتوقعة وشخصيته القوية، صنع منطقته الخاصة فى كرة القدم، ليصبح أحد أهم وأبرز المهاجمين فى تاريخ الساحرة المستديرة وأكثرهم إثارة للجدل، إنه النجم السويدى زلاتان إبراهيموفيتش، ولد عام ١٩٨١ بمدينة مالمو، فى أسرة فقيرة مفككة، حيث إن الأب مدمن للكحول وأم صاحبة شخصية مهزوزة ما أدى إلى انفصالهما قبل أن يبلغ الثانية من عمره.

عاش إبراهيموفيتش طفولة قاسية، جعلته يتقمص دور المتمرد على زملائه فى المدرسة، كما جعلته سارقًا للدراجات، حيث روى فى كتاب السيرة الذاتية «أنا زلاتان» أنه بعدما تعرضت دراجته للسرقة ولم يكن يملك المال لشراء أخرى، قرر الانتقام عن طريق سرقة الدراجات من الشوارع.

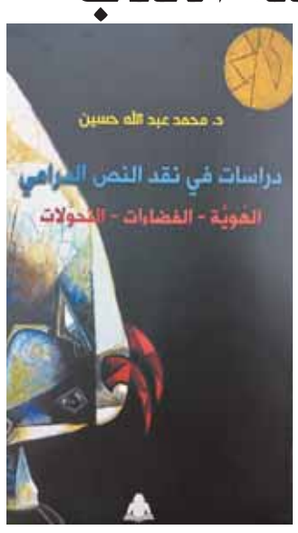
طفولته الصعبة صنعت شخصيته القوية التى جعلته أيقونة فى كرة القدم، حيث إنه شارك مع أكبر الأندية فى الـ٥ دوريات الكبرى فى أوروبا والعالم، ولا يزال لاعبًا فى نادى إيه سى ميلان الإيطالى بسن الـ٤١ عامًا، ويساهم معهم فى حصد البطولات.

بدأ اكتشاف موهبته الكروية عندما كان طفلًا بعدما ألقى القبض على والدته، حيث فرغ كل طاقاته السلبية فى القطعة الجلدية المستديرة، حيث كان يلعب الكرة فى المدرسة والمزارع والشوارع وبين الحصص الدراسية، حتى انضم إلى نادى مالمو فى سن الـ١٤، ليبدأ مشوار النجومية.

بعدما صعد للفريق الأول بمالمو تفجرت موهبته الفريدة، وأصبح ماكينة أهداف لا تتوقف، ما جعل أنظار أكبر الأندية الأوروبية تتجه نحوه، ليخطفه نادى أياكس الهولندى، فى ٢٠٠١، ثم انتقل إلى يوفنتوس الإيطالى، ثم إنتر ميلان، وبرشلونة وميلان، وباريس سان جيرمان، ومانشستر يونايتد، ولوس أنجيلوس الأمريكى، وحقق معهم جميعًا بطولات.

وسجل إبراهيموفيتش أكثر من ٥٠٠ هدف طوال مسيرته، وله أرقام قياسية لم يحققها غيره فى كرة القدم، حيث سجل فى كل من العقود الأربعة الماضية «التسعينيات، العقد الأول، والعقد الثانى، والعقد الثالث من القرن الحادى والعشرين»، ويعتبر اللاعب الوحيد الذى سجل فى ١٠ ديربيات، والوحيد فى تاريخ دورى أبطال أوروبا الذى سجل أهدافاً لـ٦ فرق مختلفة، والوحيد الذى شارك فى دورى أبطال أوروبا مع ٧ فرق مختلفة، والوحيد المتوج بـ١١ لقب دورى فى ٤ دوريات أوروبية. ويسعى زلاتان حاليًا للتتويج مع فريق ميلان بلقب الدورى الإيطالى الغائب عن النادى منذ ١١ عامًا، حيث لم يتبقى له سوى مباراة واحدة أمام ساساولو يوم الأحد المقبل.

«دراسات فى نقد النص الدرامى» أحدث إصدارات هيئة الكتاب



كتبت - نهلة النمر:

أصدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب، برئاسة د. هيثم الحاج على، كتاباً بعنوان «دراسات فى نقد النص الدرامى الهوية، الفضاءات، التحولات»، تأليف د.محمد عبدالله حسين. يض الكتاب مجموعة من الدراسات فى نقد النص الدرامى، تحاول الإجابة عن كثير من الأسئلة فى ظل دعاوى العولمة الثقافية التى فرضت نفسها على الثقافة العربية بعد أحداث سبتمبر فى الولايات المتحدة، فكان السؤال هل يمكن عولمة الثقافة أم أن الهويات الثقافية لها خصوصيتها المميزة التى لا يمكن اختراقها وعولمتها وإخضاعها لثقافة واحدة مهيمنة ومسيطرة؟

تحاول هذه الدراسات الإجابة عن هذا السؤال فى قسمها الأول الهوية الذى تناول خصوصية البطولة التراجيدية عند المجتمع الشرقى، ثم حدود العلاقة بين الأنا الشرق والآخر الغرب من خلال العلاقة الجدلية بينهما ومدى حدود هذه العلاقة وحتميتها دون هيمنة أو سيطرة.

وتناولت الدراسات فى قسمها الثانى الفضاءات تصحيح بعض المفاهيم النقدية التى تتناول النص الدرامى والتى يخلط فيها كثير من النقاد والمهتمين بالدراما بين فضاء المسرح وفضاء الدراما.

أما القسم الثالث التحولات، فقد تناول التحولات التى طرأت على النص الدرامى المصرى تقليداً وتجريباً من خلال التطبيق على أعمال كتاب فى الظل غير معروفين لكثير من الناس رغم منجزهم الإبداعى الذى لا تخطئه عين. تأتى هذه الدراسات فى ظل التنظير اللافت لكثير من النظريات والمصطلحات الدرامية والمسرحية دون تطبيق، فكانت هذه الدراسات بمثابة إثبات أو نفى صحة هذه النظريات من خلال التطبيق على الإبداع الدرامى العربى والمصرى على وجه الخصوص.

«القباج» تشارك فى مؤتمر «مقومات الحوار الوطنى» للاتحاد العام للمصريين بالخارج

كتبت - نرمين حسن:

شاركت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى، فى فعاليات مؤتمر «مقومات الحوار الوطنى»، الذى نظمته جمعية محبى مصر السلام برئاسة هانى عزيز بالشراكة مع الاتحاد العام للمصريين فى الخارج، برئاسة المهندس إسماعيل أحمد. شهد المؤتمر حضور عدد من أعضاء مجلسى النواب والشيوخ وممثلى الأحزاب والقوى السياسية وعدد من رجال الدين الإسلامى والمسيحى وممثلى الجمعيات الأهلية، حيث يأتى فى إطار ضوء توجيهات السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى من أجل الدعوة لحوار وطنى حول أولويات العمل الوطنى.

وأكدت وزيرة التضامن الاجتماعى أن الحوار منهج حياة وهو من سمات الأمم المتحضرة، وإطلاقه بشكل رسمى يتفق مع ما تصبو إليه الدولة المصرية من سياسة لم الشمل والسعى الدؤوب لوحدة المجتمع والتفافه حول رؤية واحدة وهى بناء الدولة بمؤسسات قوية وقطاع خاص يتوسع فى استثماراته وإنتاجه ومجتمع مدنى يدفع بالجهود التنموية والتغيير الحقيقى والإيجابى فى حياة المواطنين.

طبع بمطابع «الأخبار»