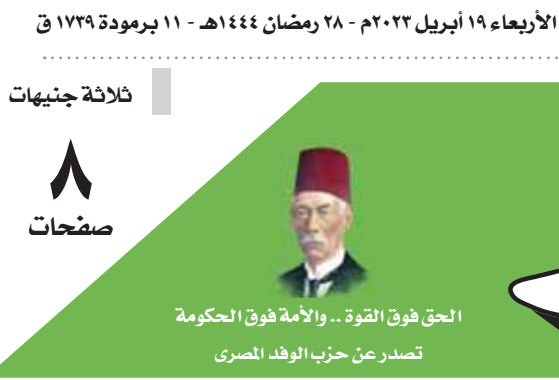


الرئيس فى الاحتفال بـ «ليلة القدس» : ندعو الله أن يهدى الإنسانية للرشد والتعقل ويلهمنا الصواب والسداد



رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

٢٨٠ ألف مصل يحيون ليلة القدر فى قلب «الأقصى المبارك»



كتبت- سحر رمضان:

احتضن أمس المسجد الأقصى المبارك فى ليلة القدر «ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان»، مئات الآلاف وامتلأ المسجد بكامل مصلياته وساحاته وأروقته بالمصلين الذين شدوا إليه الرجال من كل الأراضى الفلسطينية والعديد من الدول العربية والإسلامية فى مشهد إيماني مهيب حتى مطلع الفجر، وقدرت دائرة الأوقاف الإسلامية أعداد من أدوا صلاتى العشاء والتراويح فى ليلة القدر بنحو ٢٨٠ ألف مصل.

وشارك الشيخ رائد صلاح، إحياء الليلة المباركة مع المعتكفين بعد حرمان استمر لنحو ١٥ عاماً بسبب تضييقات الاحتلال، وانتشرت عشرات الخيام التى نصبها المعتكفون بالساحات المقدسة فى أجواء روحانية مليئة بالمحبة والطمأنينة.

ونظمت مظاهرة فى الأقصى بعد انتهاء صلاة التراويح والوتر، رفضاً لاستهدافه من قبل المستوطنين وقوات الاحتلال، وردد الشبان قسم حماية الأقصى، ورفضوا العلم الفلسطينى والرايات، وعززت قوات الاحتلال وجودها عند طريق المجاهدين بين باب حطة والأسباط لمنع المظاهرات المبعث من تناول طعام الإفطار وأغلقت الاحتلال نقاط ومفارق طرق مؤدية إلى مدينة القدس المحتلة حالت دون وصول عشرات الآلاف من المصلين للمسجد. وأدانته وزارة الخارجية الفلسطينية استمرار اعتداءات قوات الاحتلال على المصلين والمعتكفين داخل الحرم الإبراهيمى، وإغلاق بواباته، والاعتداء على الفلسطينيين فى محيطه، وكذلك تضييقات الاحتلال فى القدس، وعرقلة وصول المصلين للمسجد الأقصى المبارك، والاعتداء عليهم أثناء الخروج منه.

وقال زياد النخالة، الأمين العام لحركة الجهاد، إن عشرات الآلاف من صواريخ المقاومة تحيط بإسرائيل فى قطاع غزة ولبنان، وأن الشعب الفلسطينى فى حالة مواجهة شاملة مع الاحتلال وخاصة فى الضفة المحتلة، وأضاف أن تصاعد المقاومة الفلسطينية فى الداخل المحتل شكل تهديداً مباشراً لأمن الكيان الإسرائيلى.



رئيس الوزراء يوجه بتفعيل غرف الطوارئ والأزمات خلال إجازة عيد الفطر التعامل بحسب مع أى تعدٍ على الأراضى الزراعية أو مخالفة بناء

وجه الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، المحافظين بالاستعداد التام لاستقبال فترة عيد الفطر المبارك، من خلال تفعيل غرف الطوارئ والأزمات بالمحافظات، بالإضافة إلى تكثيف جهود توفير مختلف أنواع السلع فى الأسواق، وذلك من خلال التعاون والتسيق بين أجهزة وجهات الدولة المعنية، من أجل تلبية متطلبات المواطنين واحتياجاتهم من تلك السلع خلال فترة العيد، لافتاً إلى التوجيهات المستمرة للرئيس عبدالفتاح السيسى، بالعمل باستمرار على توفير السلع والمواد الغذائية بالأسواق بالكميات والأسعار المناسبة، وخاصة خلال فترة الأعياد.

كما وجه الدكتور مصطفى مدبولى وزارة التنمية المحلية والمحافظين بضرورة اتخاذ كافة التدابير

٤ أشخاص أنشأوا شركة وهمية لإدارة الصيدليات كشف قضية غسيل أموال بقيمة ٣٠٠ مليون جنيه

كشفت الإدارة العامة لمكافحة جرائم الأموال العامة بقطاع مكافحة جرائم الأموال العامة والجريمة المنظمة جريمة غسيل أموال قدرت قيمتها بـ ٣٠٠ مليون جنيه، تبين قيام ٤ أشخاص «يقومون بمحاطفة الحيزة»، ولهم معلومات جنائية بتكوين تشكيل عماسى تخصص نشاطه فى الاستيلاء على أموال بعض شركات الأدوية من خلال قيامهم بتأسيس إحدى الشركات لإدارة الصيدليات وحصلوا من خلالها على كميات كبيرة من الأدوية والاستلزمات الطبية من العديد من شركات الأدوية، وذلك بنظام «الاجل» نظير تحريرهم شيكات بنكية لصالحتها مقابل قيمة تلك الأدوية وتبين أنها

الجس عامين وغرامة ١٠٠ ألف جنيه لـ «البلوجر» سلمى الشيمى



مرددة لوالدتها رسالة اعتذار «أسفة إنى حطيتكى فى الموقف ده». واحتضنت سلمى والدتها داخل قاعة المحكمة ويكت بحالة هيسيرية، قبل لحظات من بدء محاكمتها. وكانت الإدارة العامة لحماية الآداب رصدت إنشاء إحدى الفتيات حسابا إلكترونيا باسم «سلمى الشيمى» - Elshlmy Salma على تطبيقات «إنستجرام»- تيك توك - يوتيوب» عبر شبكات الإنترنت وبثها من خلالها مقاطع فيديو خادشة للحياء العام.

القضت المحكمة الاقتصادية بالإسكندرية برئاسة المستشار، صادق بلال، رئيس المحكمة، بالحبس لمدة عامين وغرامة مالية قدرها ١٠٠ ألف جنيه، لعارضة الأزياء والبlogger الشهيرة سلمى الشيمى، بتهمة التعدى على القيم والمبادئ الأسرية، بثت فيديوها مثيرة للغرائز الجنسية والخادشة للحياء العام المسببة لقيم المجتمع المصرى والمثافنة للأداب العامة عبر شبكات التواصل الإجتماعى، بعد اللقاء القبض عليها. ووصلت عارضة الأزياء والبlogger الشهيرة سلمى الشيمى إلى قاعة محكمة جنح الاقتصادية بالإسكندرية، فى منطقة الدخيلة، لبدء وقائع محاكمتها فى واقعة اتهامها بتصوير ووث مقاطع فيديوها إباحية لللكافة دون تمييز عبر شبكات الإنترنت مقابل مبالغ مالية، بعد زيادة نسب المشاهدات، ثم وصلت من محبسها إلى قاعة المحكمة مرتدية عباءة وطرجة سوداء، وسط حراسة أمنية، وجلست داخل القاعة فى المقعد الأمامى فى مواجهة المنصة، وبدى عليها التوتر.

طالبات المتهمة من حرس المحكمة احتضان والدتها وعقب ذلك انتابها حالة من البكاء والوعول

١٩٨٠ قتيلاً ومصاباً فى ضحايا صراع «البرهان» و«حميدتى» فى السودان هدنة «أمريكية» لمدة ٢٤ ساعة.. و«الدعم السريع» ترحب بالوساطة المصرية

الدول الصديقة، سواء الولايات المتحدة أو دول الخليج أو دول عربية شقيقة.

وأجرى وزير الخارجية الأمريكى أنتونى بلينكن اتصالاً هاتفياً بكل من قائد الجيش السودانى عبدالفتاح البرهان وقائد قوات الدعم السريع محمد حمدان دقلو المعروف باسم حميدتى، ودعاهما إلى وقف إطلاق النار لمدة ٢٤ ساعة للسماح للسودانيين (المدنيين) بالعودة الآمنة إلى أسرهم» وتوفير فرصة لهم لالتقاط الأنفاس.

وأعلن بلينكن أن موكبا دبلوماسياً أمريكياً تعرض لإطلاق نار فى السودان، لكن لم يصب أحد بأذى.

وأضاف بلينكن للصحفيين بعد محادثات مجموعة السبع فى اليابان: «كان هذا العمل طلائشاً وغير مسئول وبالطبع خطير». وأبلغت البرهان وحميدتى بأن أى خطر على الدبلوماسيين الأمريكين هو «أمر غير مقبول».

وأعلن صامويل وريبرج، المتحدث الإقليمى باسم الخارجية الأمريكية، أننا نتواصل مع كل الدول المجاورة للسودان منها مصر والبلدان الأخرى كالإمارات والسعودية، فكل هذه الدول فى المنطقة لديها علاقات وتأثيرات ونفوذ على الأطراف فى السودان. وقال «نعرف أن الدولة المصرية تدرك بشكل جيد الخطر الذى يمثله أى فراغ أو عنف فى السودان، لذلك فتحن فى تواصل مع كل الأطراف فى المنطقة».



قوات الجيش السودانى

إطلاق النار لفترة، لكن لم يتم الالتزام بها بشكل كامل.

ورحب المستشار السياسى لقائد قوات الدعم السريع يوسف عزت بالوساطة المصرية لإيقاف القتال فى السودان، وقال «مصر دولة مهمة وشقيقة، وأى دور مصرى لإيقاف العنف مرحب به، ولا نعترض لأى دور مصرى فى السودان، وكذلك أى وساطة أخرى من الدول الصديقة» وأن قوات الدعم السريع ترحب بأى وساطة من

رصاصات فى الخرطوم صباح الخامس عشر من أبريل الجارى وسحبت السودان إلى حرب يحاول الجيش تقادياها منذ زمن لمصلحة الشعب السودانى.

وأكد قائد قوات الدعم السريع الفريق أول حمد حمدان دقلو (حميدتى)، موافقته على هدنة إنسانية لمدة ٢٤ ساعة لضمان مرور آمن للمدنيين وإجلاء الجرحى، وكان الجانبان قد اتفقا يومى الأحد والاثنين الماضيين على وقف

أعلنت أمس الأمم المتحدة عن سقوط ١٨٠ قتيلاً و ١٨٠٠ جريح فى المعارك الحتمدة، بين الجيش السودانى بقيادة عبدالفتاح البرهان وقوات الدعم السريع بقيادة محمد حمدان دقلو (حميدتى) اليوم الرابع على التوالى وترکزالقتال للسيطرة على المنشآت الحساسة والاستراتيجية، والمباني التى تحمل رمزية للسيادة على السودان، مثل القصر الجمهورى فى الخرطوم.

وقالت لجنة أطباء السودان المركزية إن هناك عدداً من القتلى والمصابين لم يتم الوصول إليهم وهم خارج نطاق حصرهم. وطالبت بفتح ممرات آمنة لمعالجة المرضى والمصابين وتوصيل المونات الغذائية والدوائية.

وأكدت خروج العديد من المستشفيات والمرافق الصحية عن الخدمة بسبب ضربها بالقذائف، وبسبب انقطاع التيار الكهربائى وشح الإمدادات والمعينات عطقاً على استخدام بعضها «ارتكازات» وهو أمر يعتبر جريمة إنسانية وأخلاقية تتافى القوانين والنظم والتقاليد والأعراف.

وطالب الجيش السودانى المجتمع الدولى بالضبط لوقف الجرائم ضد الإنسانية التى ترتكبها قوات الدعم السريع باستخدامها المدنيين دروع داخل الخرطوم.

وأكدت القوات المسلحة السودانية فى بيان عبر صفحتها على موقع فيسبوك إن قوات الدعم السريع ترتكب جرائم بشعة منذ أن أطلقت أول

إحالة ٥٠٤ من العاملين بـ «المحليات» للنيابات العامة والإدارية



ITI ينظم برنامج «سفراء التكنولوجيا» في اختبار البرمجيات

١. خريج إحدى الجامعات المصرية، ويُفضل خريجو كليات الحاسبات والمعلومات، والهندسة – قسم علوم الحاسب.
٢. حاصل على الشهادة الدولية لاختبار جودة البرمجيات ISTQB-CITF.
٣. لديه خبرة عمل سابقة في مجال اختبار البرمجيات (سنة على الأقل) سواء في إحدى الشركات المتخصصة في هذا المجال أو تنفيذ مجموعة أعمال عن طريق العمل الحر.
٤. يُفضل أن يكون لديه خبرة في مجال التدريب التكنولوجي، تخصص اختبار البرمجيات.
٥. يُفضل أن يكون من خريجي برامج المعهد في التخصص أو تخصصات مشابهة.
٦. يُفضل أن يكون متقناً لمهارات اللغة الإنجليزية.
٧. يُفضل من لديهم خبرة في مجال العمل الحر.
٨. أن يكون لديه القدرة على السفر للمحافظات المختلفة أو مقيم بأحدى المحافظات خارج القاهرة الكبرى.
٩. أن يكون حاصلًا على شهادات إتمام دورات «اختبار البرمجيات»، ومجلس المؤهلات الدولية لاختبار البرمجيات ISTQB، وكتابة تقرير نموذجي لحالات الاختبار ورصد الخطأ البرمجي من منصة «مارة-تك» بإجمالي أربع ساعات تدريبية.

أعلن معهد تكنولوجيا المعلومات عن فتح باب التقديم في برنامج «سفراء التكنولوجيا» في مجال اختبار البرمجيات. يهدف البرنامج إلى إعداد مجموعة متميزة من سفراء التكنولوجيا والمدربين المحترفين والمتخصصين في مجال اختبار البرمجيات لتنفيذ برامج المعهد بفروعه المختلفة وفقًا لأعلى مستويات الجودة وتماسًا مع أحدث التقنيات التكنولوجية.

يقوم بالتدريب مدربون معتمدون، وينظم التدريب عبر الإنترنت، ويمكن للمتدربين حضور المحاضرات خلال أيام عطلة نهاية الأسبوع أو اختيار الساعات المسائية.

ويشترط على المتقدم أن يكون:



اتصالات

إشراف: جهاد عبد المنعم

مصر تستعد لاستضافة الندوة العالمية لمنظمى الاتصالات GSR-23 يونيو القادم



رئيس الجهاز يشارك في الاجتماع التحضيري لقمة الاتصالات الراديوية

الاجتماع التحضيري لمنتدى القمة للاتصالات الراديوية، الذي سيعقد في القاهرة يومي 5 و6 يونيو 2023، بمشاركة خبراء من مختلف الدول العربية، حضره المهندس طارق عوض رئيس الفريق العربي الدائم للجنة الفرعية للاتصالات الراديوية، حيث يمثل مصر والدول العربية فيما يتعلق بسبل توحيد الرؤى بين مصر والدول العربية فيما يتعلق بالمقالات التكنولوجية بالمنطقة وعلى رأسها الجيل الخامس وتكامل الخدمات الراديوية الفضائية والهوائية، كما أكد المهندس استعداد مصر لنقل الخبرات المصرية في تنظيم مؤتمر الاتصالات الراديوية الذي عقد في مصر عام 2019 إلى منتدى مؤتمر الاتصالات الراديوية 2023 بدبي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وفي الجلسة الختامية للاجتماع، ألقى المهندس حسام الجمل الرئيس التنفيذي للجهاز القومي لتنظيم الاتصالات كلمة عبر فيها عن سعادته بالمشاركة في فعاليات الاجتماع التحضيري لمؤتمر الاتصالات الراديوية لعام 2023 وهنا المشاركين على النتائج الإيجابية التي تم التوصل إليها خلال الاجتماع، كما وجه المهندس حسام الجمل الدعوة للمشاركين بالاجتماع التحضيري لحضور الندوة العالمية لتنظيم الاتصالات GSR-23، والتي تستضيفها مصر من 5-8 يونيو 2023 في شرم الشيخ، باعتبارها فرصة لمناقشة التحديات التي تواجه منظمي الاتصالات ومنصة لمشاركة الخبرات والتجارب.

كوزماس زافازا مدير مكتب تنمية الاتصالات بالاتحاد الدولي للاتصالات، حيث استعرض تجربة مصر الرائدة في تطوير قرى الريف المصري «مشروع حياة كريمة» وإتاحة خدمات الاتصالات بها، وبحث أيضاً سبل التعاون مع مجال المدن الذكية مساهمةً في تجربة العاصمة الإدارية الجديدة بصفتها التجربة المصرية الرائدة في هذا المجال، كما تناول الاجتماع بناء القدرات الأفريقية في مجال التنمية الرقمية، كذلك اجتمع المهندس حسام الجمل مع المهندس طارق عوض رئيس الفريق العربي الدائم للجنة الفرعية للاتصالات الراديوية، حيث يمثل مصر والدول العربية فيما يتعلق بسبل توحيد الرؤى بين مصر والدول العربية فيما يتعلق بالمقالات التكنولوجية بالمنطقة وعلى رأسها الجيل الخامس وتكامل الخدمات الراديوية الفضائية والهوائية، كما أكد المهندس استعداد مصر لنقل الخبرات المصرية في تنظيم مؤتمر الاتصالات الراديوية الذي عقد في مصر عام 2019 إلى منتدى مؤتمر الاتصالات الراديوية 2023 بدبي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

مثل الجيل الخامس والجيل السادس. وناقشا في ملف خدمات الاتصالات الفضائية وآخر المستجدات الخاصة به، وإيراراً لدور مصر الراديوي في التنظيم الناجح لكبرى الفعاليات الدولية في مجال الاتصالات وعلى رأسها مؤتمر الاتصالات الراديوية الذي عقد في مصر عام 2019، أعرب المهندس حسام في نهاية اللقاء عن استعداده الكامل لنقل الخبرات المصرية إلى منتدى مؤتمر الاتصالات الراديوية 2023 بدبي في دولة الإمارات العربية المتحدة، كما التقى المهندس حسام الجمل، موفيتا شاولي رئيسة المجموعة الإفريقية التحضير لمؤتمر الراديو العالمي 2023، حيث تم بحث سبل التعاون بين الطرفين، والفضايا ذات الاهتمام المشترك لدول القارة الإفريقية، خصوصاً مع اعتماد الاتحاد الدولي للاتصالات للمركز المصري الأفريقي للتدريب في مجال تنظيم الاتصالات EG-ATRC التابع للجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، كأحد مراكز التدريب الدولية المعتمدة لدى أكاديمية تدريب الاتحاد الدولي للاتصالات ITU Academy كما تم بحث إمكانية تنظيم الاستفادة من إنشاء المركز الإفريقي للأفريقي لعلوم الفضاء ومقره مصر.

كذلك التقى المهندس حسام الجمل، ماريو مانييتش مدير مكتب قطاع الاتصالات الراديوية، حيث تناولوا الموضوعات الهامة المتوقعة مناقشتها خلال المؤتمر العالمي للاتصالات الراديوية، وعلى رأسها تنظيم الطيف الترددي وتحقيق أفضل استفاد ممكن له باعتباره مورداً مهماً ونادراً، واستخداماته في أجيال الاتصالات المستقبلية.



ع الطائر

بقلم:

جهاد عبد المنعم

وظيفة محتاجة مهارات

إذا أردت أن تكون قويا غنياً متميزاً فلابد أن تمتلك مهارات عالية تجعلك محل اهتمام دائم ومطلوب للعمل في أي مكان وأي وقت بمعنى أن تمثل إضافة جديدة لأي شركة أو مؤسسة ترغب في الانضمام لفريق العمل بها ويعني آخر لابد أن تكون قادراً على جعل كبرى الشركات العالمية تسعى للحصول على خدماتك وليس العكس من هنا تأتي أهمية التعلم الذاتي وعدم الاكتفاء بالشهادات الجامعية فلم يعد هناك حاجة إلى الشهادات ولم تعد الدنيا باعثة زهاداً مثلما كان يردد عادل إمام في إحدى المسرحيات فهذا كان زمان أما الآن فالسؤال دائماً هو ماذا لديك من مهارات وقدرات وخبرات بمعنى آخر إنت بتعرف تعمل إيه وليس إنت مبتك شهادة إيه حتى لو كانت درجة الدكتوراه ومنذ أيام أعلنت هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات إيتيدا عن إطلاق برنامج يحمل عنواناً مهماً وهو التأهيل من أجل التوظيف باعتبار أن غاية كل برامج التدريب العثور على وظيفة أو عمل جيد بدخل كبير وكلما كانت المهارات والخبرات أكثر كفاءة وتميزاً كلما كان الدخل أكبر بكل تأكيد ويأتي برنامج التأهيل من أجل التوظيف Q4E وهي اختصار لعبارة طويلة هي -Qualify for Employment. وهو برنامج مهم يأتي ضمن برامج وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات التي يرى وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات الدكتور عمرو طلعت أهمية بالغة لها حيث تجد كل يوم برنامج جديد للتدريب والتأهيل يعكس اهتماماً كبيراً بخلق كوادر بشرية مؤهلة قادرة على العمل في أي شركة عالمية أو العمل الخاص الحر.

ويأتي برنامج التأهيل من أجل التوظيف بالتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في مجالات تصميم وتطوير وإنتاج أشباه الموصلات والأنظمة المدمجة.

تستهدف وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات خلق مجموعة من المهارات والكوادر القادرة على الالتحاق بسوق العمل المحلي أو العالمي خصوصاً شركات تصميم الإلكترونيات وإيضاً جذب الاستثمارات الأجنبية في هذا المجال وتخفيفها على توفير فرص عمل جديدة من خلال توافر هذه الكوادر المؤهلة والحيقة أن مصر لديها الكثير من المزايا التنافسية التي تجعل منها مقصداً جذاباً لإنشاء مراكز لتصدير خدمات التصميم الإلكتروني والأنظمة المدمجة وخدمات القيمة المضافة وبالأرقام معروف أن مصر يعمل بها ما يزيد على ١٥ شركة عالمية و ٤٠ شركة محلية متخصصة في مجالات تصميم الإلكترونيات والأنظمة المدمجة وتطوير الدوائر المتكاملة وأشباه الموصلات واختبار برمجيات الرقائق الإلكترونية والتي تقوم بتصدير خدماتها للخارج.

gr2mg@yahoo.com

«تيك توك» تشجع مستخدميها على التحرك الإيجابي والمساهمة في الخير خلال شهر رمضان المبارك



الأصدقاء والمعارف باستمرار، أو حتى مجاملة شخص غريب لرسم ابتسامة على وجهه، كما يمكن للمستخدمين الاطلاع على نصائح عديدة لنشر الخير على تيك توك من خلال متابعة الحسابات الخيرية على المنصة، والمشاركة في المبادرات الإيجابية التي تطلقها المنصة بشكل دوري، والتواصل مع كل من يحمل نفس القيم والأهداف وتحفيزهم لبعضهم البعض على القيام بالمزيد من الخير.

ويمكن لمستخدمي تيك توك إنشاء مقاطع فيديو قصيرة حول عمل الخير، مثل تحفيز المتابعين على التبرعات النقدية والعينية أو المشاركة في العمل التطوعي أو تبادل المعلومات ونشرها باستخدام هاشتاجات تتعلق بالخير لجذب المزيد من المتابعين، والتعاون مع مؤثرين لديهم نفس الاهتمامات لإنشاء مقاطع فيديو تروج للأعمال الخيرية، إلى جانب نشر قصص نجاح حقيقية عن أشخاص تأثروا بشكل إيجابي بهذه الأعمال، وذلك لإلهام المتابعين وتشجيعهم على التحرك الإيجابي والمساهمة في الخير.



رمضان هو شهر الخير والبر والإحسان، كما أنه فرصة رائعة للعطاء والأعمال الخيرية والصدقات، حيث يتساقب الناس على فعل الخير والعطاء ونشر قيم المحبة والتكافل الاجتماعي، من خلال الأنشطة الخيرية المتنوعة، وقد أحدثت تيك توك- منصة الفيديوهات القصيرة الرائدة عالمياً- تغييراً إيجابياً واسعاً في طرق تعامل المستخدمين مع الأعمال الخيرية والتبرعات، حيث أصبحت المنصة أداة فعالة للتوعية بالقضايا الاجتماعية الهامة، وتشجيع صانعي المحتوى على فعل الخير ومشاركته عبر المنصة، ليكونوا قدوة للآخرين، وليصبح فعل الخير جزءاً أساسياً من الحياة اليومية للمستخدمين.

في الوقت نفسه، تسعى تيك توك عبر المبادرات والحملات المتنوعة إلى تشجيع المستخدمين على تحسين العالم من حولهم، وحثهم على نشر مقاطع الفيديو المتعلقة بالأعمال الخيرية لتشجيع الناس، والمشاركة في تحديات الخير التي تتضمن أداء الأعمال الصالحة للمجتمع والبيئة، وإلهام الآخرين وتشجيعهم على المشاركة في الأنشطة الاجتماعية المستقبلية وتطوراتها.

البريد يعلن عن مواعيد العمل خلال إجازة عيد الفطر

أعلنت الهيئة القومية للبريد عن مواعيد العمل بمكاتب البريد على مستوى الجمهورية خلال إجازة عيد الفطر المبارك، حيث قررت الهيئة تشغيل المكاتب الرئيسية بجميع المحافظات والمقر عددها ب ٣٠٠ مكتب بريد منتشرة على مستوى الجمهورية، يومي الاثنين والثلاثاء الموافق ٢٤ و٢٥ أبريل، وباقي المكاتب عطلة رسمية من يوم الخميس الموافق ٢٦ أبريل إلى يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ أبريل، على أن يتم استئناف العمل بجميع مكاتب البريد بكامل طاقاتها على مستوى الجمهورية بدءاً من يوم الأربعاء الموافق ٢٦ أبريل.

قال الدكتور شريف فاروق، رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد، إن الهيئة تسعى دائماً إلى تسهيل حصول المواطنين على الخدمات التي تقدمها من خلال مكاتب البريد على مستوى الجمهورية، لذا اتخذت الهيئة كل التدابير والإجراءات التي تضمن حصول المواطنين على جميع الخدمات بكل سهولة ويسر، أثناء إجازة عيد الفطر المبارك.

أكد فاروق أنه تم تشكيل لجنة لمتابعة انتظام العمل بالمكاتب الرئيسية خلال إجازة عيد الفطر المبارك، للتأكد من تقديم الخدمات للمواطنين على أكمل وجه وبالجودة المطلوبة وتذليل أي عقبات قد تواجه العاملين أثناء تأدية عملهم ومتابعة شكاوى المواطنين إن وجدت، بالإضافة إلى متابعة تغطية كافة ماكينات الصراف الآلي على مستوى الجمهورية خلال فترة العطلة الرسمية بما يضمن تسهيل حصول المواطنين على الخدمات وصرف مستحقاتهم المالية.

إيتيدا تطلق برنامج Q4E للتأهيل من أجل التوظيف



يسمح برنامج (Qualifying for Employment - Q4E) للشركة المتقدمة أن تكون ممثلاً (تتوب) عن مجموعة من الأعضاء في التخصص المشار إليه، كما قبل البرنامج مقدمي خدمات التدريب ممن يؤهلون الكوادر لشركات الشركة في مجالات التصميم وتطوير وإنتاج أشباه الموصلات والأنظمة المدمجة.

ولدى مصر العديد من المزايا التنافسية التي تجعل منها مقصداً جذاباً لإنشاء مراكز لتصدير خدمات التصميم الإلكتروني والأنظمة المدمجة وخدمات القيمة المضافة، حيث يعمل في مصر ما يزيد على 15 شركة عالمية و 40 شركة محلية متخصصة في مجالات تصميم الإلكترونيات والأنظمة المدمجة وتطوير الدوائر المتكاملة وأشباه الموصلات واختبار برمجيات الرقائق الإلكترونية والتي تقوم بتصدير خدماتها للخارج.

كان التحالف العالمي لأشباه الموصلات Global Semiconductor Alliance قد أعلن في سبتمبر من العام الماضي عن إنشاء وحدة أعمال إقليمية في مصر تحت اسم «GSA - Egypt»، لما تتمتع به مصر من قاعدة عريضة من المهارات، كما أنها تعد بوابة لخطوط الأسواق وكذلك في إطار خطط التحالف التوسعية لضم كبار اللاعبين والقادة في صناعة أشباه الموصلات والبرمجيات والحلول والأنظمة والخدمات.

يهدف البرنامج (Q4E) بالتعاون مع الشركات العاملة في مجالات تصميم وتطوير وإنتاج أشباه الموصلات والأنظمة المدمجة، ويهدف البرنامج الذي يأتي في إطار مبادرة مصر تصنع الإلكترونيات (EMF) والتي تشرف على تنفيذها وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، إلى زيادة أعداد المواهب والكوادر المؤهلة للعمل في الشركات المحلية أو العالمية المتخصصة في صناعة تصميم وتصنيع الإلكترونيات.

تستهدف الهيئة من البرنامج سد الفجوة بين العرض والطلب من خلال خلق مجموعة من المهارات والكوادر القادرة على الالتحاق بسوق العمل وبالتحديد في شركات تصميم الإلكترونيات حيث تسعى الهيئة إلى جذب المزيد من الشركات العالمية للعمل في السوق المصري وتشجيع الشركات العاملة في قطاع تكنولوجيا المعلومات على زيادة حجم الأعمال وتخفيفهم على خلق المزيد من فرص العمل.

وفقاً للبرنامج، تحصل الشركات المتقدمة للبرنامج على التمويل المقدم من الهيئة بحسب نسبة التوظيف على إجمالي المتدربين حيث يتم تحديد التمويل بناءً على التوظيف.

«مصر للمعلوماتية» تشارك في زيارات ميدانية طلابية للمشروعات القومية



وهو ما يعد مصدر إلهام ونموذجاً يقتدى به. أكدت أن هذه الزيارات تعد إحدى الأدوات الواقعية لتطوير قدراتهم وزيادة إسهاماتهم في مسيرة النهضة والتقدم، كما أنها تعكس ثقة الدولة في طلاب الجامعات كونهم حملة مشعل المستقبل والمحرك الرئيس للتطور والتنمية للشعوب.

قال الدكتور أحمد حسن نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب: «مبادرة شوف بنفسك تؤكد إيمان الدولة والقيادة السياسية بأهمية دور الطلاب والشباب

شاركت جامعة مصر للمعلوماتية في عدة زيارات ميدانية لطلابها إلى المشروعات القومية التنموية العظيمة التي أنجزتها الدولة في مسيرة بناء الجمهورية الجديدة، كما استقبلت أيضاً الجامعة بقرتها في مدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية الجديدة، جمعوا من طلاب الجامعات المختلفة التعرف على إمكاناتها المتطورة كأحد المشروعات الحديثة التي تدعم استراتيجية مصر ٢٠٣٠ بقيادة المستقبل، في إطار مبادرة «شوف بنفسك» التي تنظمها قيادة قوات الدفاع الشعبي والعسكري بالقوات المسلحة.

زار طلاب كليتي الهندسة وعلوم الحاسب والمعلومات بجامعة مصر للمعلوماتية، مركز الإصدارات الذكية والمؤمنة، والذي يعد الأكبر من نوعه في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا، لإصدار المستندات عالية الأمان، كما زار أيضاً طلاب الجامعة من مختلف كلياتها ال ٤، مركز إبداع مصر الرقمية بمحافظه الاسماعيلية، والذي تسمى من خلاله الحكومة، ممثلة في وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات إلى تقديم أساليب عملية وطرق واقعية تدمج الخدمات الحيوية المختلفة الخاصة بنمو الأعمال في مكان واحد، بالإضافة لزيارة المركز التكنولوجي لتسجيل المسكن العقاري. وزار طلاب كلية القانون الرسمية والتصميم متحف المحاضرات المصرية، كما زار الطلاب مستشفى العاصمة الإدارية الجديدة.

وصفت الدكتورة ريم بيهت رئيس جامعة مصر للمعلوماتية، مبادرة «شوف بنفسك» بالرائعة لدورها في تعريف طلاب الجامعة ببعض المشروعات العملاقة التي تنفذ على أرض الواقع ومن ثم تاصيل الوطنية والشعور بالفخر لدى شبابها بهذا الحجم من الإنجاز وترسيخ مفهوم قادة المستقبل، حيث تعد الزيارات التي قام بها طلاب الجامعة للمشروعات القومية شهادة صادقة للمساعي الحثيثة للنهوض بالمشروعات الرقمية والاقتصاد،

«الوفد» تحاور صناع المسلسل



بقلم:

نور صالح الدين الشريني

عاد الربيع

– إن الربيع يحمل في طياته المعاني الكثيرة، والربيع من العمر أمتعته والربيع من الحب أحسنه، عصورها، ولقد نعلم أنه في قلب كل شتاء ربيع يختلج ويأتى بعده، ووراء كل ليل فجر يتبسّم، إن الذي سوى الربيع رب مبدع يهب من يشاء الجمال فأتى وجدت الجمال فاسأل عن مبدعه واتى رأيت الطبيعة بجمالها فاسأل عن صانعها ولا تجعل الجمال يحول بينك وبين من سواء فلا تشغل نفسك بالرسالة التي تقراها وتتغافل عن مرسلها وهو الله سبحانه وتعالى **«صَنَعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْشَأَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ** الآية ٨٨ سورة النمل.

– هذا هو الربيع الذي أرادت قوى الشر استخدام معناه زورا وبهتاناً لتحقيق مآربها وتفتيت أركان الدول التي تستهدفها وتجعلها دولا فاشلة حتى تستطيع سلب ما تبقى من ثرواتها مستخدمة هذا الشعار تحت مسمى الربيع العربي، ولكن أتى لهم ذلك فإن الأمر لن يكون كذلك رغم هذه الاعتداءات البشعة على البشر وعلى الحجر وعلى الأثر فلقد قذفوا بالربيع بمعناه الجميل في أتون ما سمي بالفوضى الخلاقة فكيف يكون الخراب والدمار ربيعاً؟ وكيف تكون الفوضى خلاقة؟! إن الخراب والدمار لا يستويان مع الربيع ولا يستوى معنى الخلاقة مع الفوضى بل الربيع يستوى معه النماء والزهور وشدو البلاليل ويستوى معه المناظر الخلابة وليست الفوضى الخلاقة كما يدعون.

– إن الربيع سوف يبقى ما بقيت الحياة عنواناً للنماء والازدهار والمحبة والصفاء، ولقد نرى أسطورة الغناء العربي الفنان فريد الأطرش في رآعته المغناة المسماة بالربيع وهو يلوم أيام الصيف والخريف والشتاء، ففي الصيف يقول عن حبيبه: من يوم ما هاتني وراح شدو البلاليل نواج، والورد لون الجراح وفي الخريف يقول: مر الخريف بعده ديل زهور الغرام والدنيا من بعده هوان وبأس وآلام وعن الشتاء يقول: أدى الشتاء يا طول لياليه على اللي فاتة حبيبه بيناجي طيفه ويناديه ويشككي للكون تعديبه ولكنه عندما بدأ يهل عليه الربيع بأطيافه الجميلة ضاى عليه وقال: ياللي يا بدر يا إنسان ياطير يازهر يا أغصان هاتولي من الحبيب كلمة تواسي العاشق الحيران وكل هذه مقدرات الربيع الجميل من ليل جميل وبدر ساطع وطيّر وزهر وأغصان.

– هكذا عاد الربيع من تاني والبريد هلت أنواره واستطاع الربيع بقوته ونمائه وازدهاره وثورته المعازمة على الذبول والجفاف أن يخرج من أتون الفوضى الخلاقة التي قذفته فيها قوى الشر تحت مسمى الربيع العربي وأن يعود من تاني، ربيعاً جميلاً مزدهراً تشدو فيه البلاليل بأعذب الألحان وتتشبث الطبيعة بأزهي الزهور، هذه هي قوة الحياة والنماء ضد قوى الخراب والفناء هذا هو الحق ضد الظلم، إنها الحياة، إنه الربيع بجماله وقوته عاد من تاني.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



بقلم:

خالد حسن

يوم القيامة (الدابة)

من علامات الساعة خروج الدابة وهي كما قال ابن كثير: هذه الدابة تخرج في آخر الزمان عند ضداد الناس، وتركهم أوامر الله، وتديبهم الدين الحق، وهي من أولى علامات الساعة خروجاً. قال النبي: «إن أولى الآيات خروجاً: طلوع الشمس من مغربها، وخروج الدابة على الناس صحرى، وأهبها كانت قبل صاحبها فالأخرى على الرهبان». ولكن عن وصفها جاءت الاختلافات لكونها شيئاً مجهولاً وليس في وصفها حديث مرفوع عنه، وإن وردت في ذلك آثار عن السلف: فمن أين أبي جاتم أن أبا هريرة رضى الله عنه قال: إن الدابة فيها من كل لون، ما بين فريها فرسخ للراكب، وقال ابن عباس رضى الله عنهما: في مثل الحرية الضخمة، وعن أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه أنه قال: إنها دابة لها ريش وزغب وحافر، وما لها ذنب، ولها لحية.

وعن ابن الزبير رضى الله عنه أنه قال: رأسها رأس ثور وعينها عين خنزير، وأذنبا آذن فيل، وفريها قرن آيل، وعنقها عنق نعام، وصدرها صدر أسد، ولونها لون نمر، وخصرتها خاصرة وذنبها ذنب كيش، وقوائمها قوائم بعير، بين كل مفصلين اثنا عشر ذراعاً، تخرج منها عصا موسى، ويخامس سليمان، فلا يضيء مؤمن إلا نكتت في وجهه نكتة بيضاء فتشفي وجهه من جميع بياض وجهه ولا كافر إلا نكتت في وجهه نكتة سوداء، يخامس سليمان فتشفي كل النكتة السوداء حتى يسود وجهه، حتى أن الناس يتباليون في الأسواق بكما ذا مؤمن؟ بكما ذا كافر؟ وحتى أن أهل البيت يصلون على مائدتهم فيعرفون مؤمنهم من كافرهم، ثم يقول له الدابة: يا فلان أشر أنت من أهل الجنة، ولا فلان أنت من أهل النار، فذلك قول الله تعالى (وَإِذَا وَقَعُ الْأَقْلَامُ عَلَيْنَا أَرْجَعْنَا نَافَاً مِمَّا الْأَرْضُ تَكَلَّمُ أَنْ الْأَنْسَاءُ كَانُوا بَابَاتًا لَا يُوقُونَ) التل:٨٢؛ إذا الدابة هي كائن حي تكلم الناس وهي ليست على الله بشيء عظيم فكأن تعرف قصة ناقة سيدنا صالح عليه السلام وكيف خرجت من الصخرة ومعجزات لبنها وقصة عثر قوم صالح الناقة وما نزل عليهم من عقاب.. وجول الدابة قال تعالى: **«وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ دَابَّةٍ لَكُمْ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذْ يَسْأَلُ قَبِير»** (الأنعام: ٢٤ من سورة الشورى)

وهو ما قام بتفسيره الدكتور مصطفى محمود في حلقة «العلم والإيمان» عن تلك الآيات خروج دابتين حججه عليهما أيها الناس أنه القادر على إحيائكم بعد فائتكم بعثكم من قبوركم أن بعد بالانكم خلقه السموات والأرض، وما بث فيهما من دابة ويقول: وهو على جميع بث فيهما من دابة إذا شاء وعينه ذو قدرة لا يتعذر عليه، كما لم يتعذر خلقه وتزويجه يقول تعالى ذكره: فكذلك هو القادر على جمع خلقه بعشر يوم القيامة بعد تفرق أوصالهم في القبور ولم يذكر في التفسير أنها الدابة التي تكلم الناس في آخر الزمان.

يشارك خلال الموسم الرمضاني مسلسل «كشف مستعجل» بطولة مصطفى خاطر ومحمد عبد الرحمن، في أول تعاون درامي بينهم، بعد أن قدما معا أكثر من ١٥٠ عرضاً مسرحياً، كما يعد هذا العمل هو أول مسلسل يتم إنتاجه للمنافسة في رمضان على إحدى المنصات فقط، وليس للتلفزيون، مما يجعل له طبيعة خاصة خلال الموسم.

تدور أحداث العمل في إطار لايت كوميدى، وسط حالة غموض حول عدد من الجرائم الجنائية، التي يتورط بها أبطال العمل، وسط مواقف كوميدية إنسانية، ومضاجات عديدة خلال الحلقات، ويتكون من ١٥ حلقة، ويشارك في بطولته النجوم مصطفى خاطر، محمد عبد الرحمن، هشام علي، إلهام وجدي، هناء الشوريجي، محمد علي رزق، وهو من تأليف إيهاب بلبليل وإخراج شادي الرملي.

التقت «الوفد» بفريق عمل المسلسل داخل الكواليس، والتحدث عن أهم ما يميز المسلسل، ومكانة في المنافسة داخل الموسم، والصعوبات التي يواجهها، وغيرها من الأمور خلال السطور التالية..

علاء عادل

مصطفى خاطر: وجدت في المسلسل ما أبحث عنه

يقدم الفنان مصطفى خاطر خلال العمل شخصية «يوسف»، المريض النفسي، الذي يذهب للطبيب لعلاج من مرض القتل، فيورطه معه في عدة مواقف..

● هل وجدت ما تبحث عنه في «كشف مستعجل»؟
– لا أعتقد ذلك، لأن العمل هو أول إنتاج للموسم الرمضاني له مكانه خاصة بقلبي، لأنه كان سبباً رئيسياً في خلق علاقة حب بيني وبين المشاهد، لذلك عندما قرأت مسلسل كشف مستعجل أعجبت به كثيراً، واخترته أن يكون هو العمل الذي سوف أشارك به هذا العام.

● حدثنا عن التعاون الأول مع محمد عبد الرحمن في عمل درامي؟

– محمد عبد الرحمن «توتا» صديق عمر، وقدما مع بعض أكثر من ١٥٠ عملاً مسرحياً، ولكن هذه هي المرة الأولى التي نقدم فيها عملاً درامياً، ومن أكثر الأعمال التي حسستني للعمل هو وجود محمد عبد الرحمن، لأنني أحبه جداً، وأحب التعاون معه، وهذا ظهر على الشاشة، فيوجد بيننا تقاهم كبير.

● اعتدت على الارتجال خلال أعمالك المسرحية، هل حدث ذلك في هذا العمل؟
– لا يوجد ارتجال في الأعمال التلفزيونية، فإذا كان لدى فكرة إضافة اتحدث مع المؤلف والمخرج ونقوم بإضافتها قبل التصوير، ويكون ذلك في أضيق الحدود.

● صرحت من قبل بأنك تريد تقديم أدوار متنوعة، هل «كشف مستعجل» حقق ذلك؟

– فقلت إنني لا أريد أن أقدم قالباً واحداً حتى لو كان الدور كوميدى، أفضل أنواع الكوميديا التي تكون نابعة من مواقف، وشخصيات لأنها تكون حقيقية وتعيش، وليست مرتبطة بفترة زمنية محددة، أو موقف مرتبط بحدث، لأن الزمن أصبح سريعاً، وهذا ما وجدته في كشف مستعجل، هذا ما كنت أريده.

● ما مدى صعوبة الدمج بين الجريمة والكوميديا خلال العمل؟

– هذا الجزء كان خاص بشكل أكبر بالمؤلف إيهاب بلبليل، والمخرج شادي الرملي، هم من وقفوا على كافة التفاصيل، وهذا الدمج الذي استقبله الجمهور استقبالا رائداً، أما عن شخصيتي فحاولت إخراجها بشكل يصدقه الجمهور، فقممت بقراءة كتب في علم النفس، لأن هو قبل أن يكون قاتلاً هو مريض نفسياً، واتفقت مع المخرج والمؤلف على كافة ملامح الشخصية.

● ما الصعوبات التي واجهتها أثناء التصوير؟

– العمل يقدم مزجاً بين الكوميديا والجريمة، وهذا تصويره صعب، خاصة في ظل التصوير أثناء عرض العمل خلال

الموسم الرمضاني، فيستمر تصوير العمل لساعات طويلة، وننتقل أحياناً من مكان لآخر في نفس اليوم للانتهاء من أكبر قدر ممكن من المشاهد.

● هل عرض العمل على منصة أثر على نسبة المشاهدة؟

– لا أعتقد ذلك، لأن العمل هو أول إنتاج للمنتصة للعرض خلال الموسم الرمضاني، وهذا في حد ذاته مسئولية كبيرة، وضعت على عاتقي، والحمد لله ردود الأفعال التي وصلتني عن العمل كبيرة جداً، وتؤكد أن العمل يتم مشاهدته بشكل جيد، التلفزيون يحقق انتشاراً أوسع، لكن المنصات أصبح لها جمهورها.

● قدمت خلال الموسم الموازي مسلسل «البيت بيتي» وكان على إحدى المنصات هل ذلك شجعك على تلك الخطوة؟

– بالطبع كان أحد الأسباب كبيرة، بالرغم من أنه دائماً توجد مسئولية، فأتا طالما سوف أقدم عملاً أراعي دائماً أن يكون عملاً منضبطاً، ويبضحك لو كوميدى، وبشكل لائق، ولا يخرج عن اللوائح الموضوعية للأعمال الدرامية.

● كيف وجدت اختيارك ليكون مسلسلك أول عمل تنافس به المنتصة في رمضان؟

– بالطبع مسئولية كبيرة، بالرغم من أنه دائماً توجد مسئولية، فأتا طالما سوف أقدم عملاً أراعي دائماً أن يكون عملاً منضبطاً، ويبضحك لو كوميدى، وبشكل لائق، ولا يخرج عن اللوائح الموضوعية للأعمال الدرامية.

● كيف قمت بالاستعداد للشخصية؟

– أنا أقدم أعمالاً كثيرة غير كوميدية، حيث أقدم العمل الذي أعجب به، بغض النظر عن تصنيف العمل، فأتا بدأت تمثيل الأعمال المفضلة عليها، وأغلب أصدقاؤتي كذلك، وأحب دائماً أن أقدم شيئاً جيداً في عملي، لذلك لم أخف نهائياً من هذا الأمر، لأنني شخص أحب التحدي، وعلمت من البداية أن العمل سيعرض على منصة لها جمهورها، وكنا نركز فقط على أن يخرج العمل بشكل متقن وجيد، خاصة أننا نقدم لوئاً جيداً، ويجب أن يكون له حبكة ليخرج بالشكل المناسب للجمهور، وأنا على ثقة بأن العمل الجيد يجذب الجمهور إليه في أي مكان.

● كيف قمت بالاستعداد للشخصية؟

– المؤلف إيهاب بلبليل، كتب الشخصية بتفاصيل دقيقة للغاية، لذا حينما قرأت السيناريو شعرت بأنني لا أحتاج إلى الاستعانة بطبيب نفسي، فالسيناريو قدم كل ما تحتاجه الشخصية بناية، وقراته جيداً، كما عقدنا جلسات عمل كثيرة قبل التصوير.

● ما الصعوبات التي واجهتها أثناء تصوير العمل؟

– الحقيقة أن أهم الأكبر في هذا الأمر يعود للمؤلف إيهاب بلبليل، الذي بذل جهداً أجسدها في العمل جديدة، إذ نقدم كوميديا



موقف من نوع خاص، تلقينا عليها بعد عرض الحلقات الأولى ردود فعل قوية من الجمهور، ورأيت البعض يتداول مشاهد ومواقف من العمل على منصات التواصل الاجتماعي، الأمر الذي أسعدني للغاية، كما أن هذا المسلسل يعد العمل الأول الذي يجمعني مع صديقتي مصطفى خاطر في الدراما التلفزيونية.

● هل تخوفت من عرض العمل على إحدى المنصات في رمضان؟

– في البداية أريد ألا ننسى أن المنصات أثبتت قوتها على الساحة، ولها جمهورها، وأنا واحد منهم، وأتابع أغلب الأعمال المفضلة عليها، وأغلب أصدقاؤتي كذلك، وأحب دائماً أن أقدم شيئاً جيداً في عملي، لذلك لم أخف نهائياً من هذا الأمر، لأنني شخص أحب التحدي، وعلمت من البداية أن العمل سيعرض على منصة لها جمهورها، وكنا نركز فقط على أن يخرج العمل بشكل متقن وجيد، خاصة أننا نقدم لوئاً جيداً، ويجب أن يكون له حبكة ليخرج بالشكل المناسب للجمهور، وأنا على ثقة بأن العمل الجيد يجذب الجمهور إليه في أي مكان.

● كيف قمت بالاستعداد للشخصية؟

– المؤلف إيهاب بلبليل، كتب الشخصية بتفاصيل دقيقة للغاية، لذا حينما قرأت السيناريو شعرت بأنني لا أحتاج إلى الاستعانة بطبيب نفسي، فالسيناريو قدم كل ما تحتاجه الشخصية بناية، وقراته جيداً، كما عقدنا جلسات عمل كثيرة قبل التصوير.

● ما الصعوبات التي واجهتها أثناء تصوير العمل؟

– الحقيقة أن أهم الأكبر في هذا الأمر يعود للمؤلف إيهاب بلبليل، الذي بذل جهداً أجسدها في العمل جديدة، إذ نقدم كوميديا

لذلك أثناء التصوير كنا نسعى لتقديم كوميديا راقية بإيقاع سريع..

إلهام وجدي: رفضت الدور من الربيع
أعربت الفنانة إلهام وجدي عن سعادتها بردود الأفعال التي وصلتها حول دورها في مسلسل «كشف مستعجل»، الذي يعد ثاني تجربتها الدرامية، وقالت: أقدم شخصية لاعبة ملاكمة تدعى «لى لى» مختلفة تماماً عن الشخصية التي قدمتها في تجربتي التمثيلية الأولى بمسلسل إيجار قديم..

وأضافت: فهي فتاة رياضية تلعب إحدى لعبات الفنون القتالية، وهو ما تطلب منى مجهوداً كبيراً وتدريباً لتقديم الشخصية بشكل مميز ومقنع للجمهور.

وأوضحت قائلة: «الحقيقة إنني كنت مرعوبة جداً من التغيير، لأن الجمهور عرفني بشخصية هادئة وعقلانية في مسلسل إيجار قديم وهي شخصية «ليلي»، وهذا العمل أجسد شخصية مختلفة تماماً وهي الشخصية «لى لى» التي تمارس العنايا عنيفة وهو ما يجعل شخصيتها قوية وعنيفة حتى في طريقة تعاملها وكلامها مع الآخرين، مما جعلني أرضى العمل في البداية، قبل أن يقتنعني منتج المسلسل بالأمر.

هناء الشوريجي: الجمهور ليس لديه وقت لمشاهدة أعمال ٣٠

أكدت الفنانة هناء الشوريجي أنه توجد عدة أسباب حسستنا للمشاركة في المسلسل، وقالت: في البداية المخرج شادي الرملي، تربطني به علاقة قوية فأعتبره مثل ابني تماماً، فعندما عرض على العمل وتلمت أنه من إخراجها على الفور وافقت، بالإضافة إلى فريق العمل ولا سيما مصطفى خاطر ومحمد عبد الرحمن والذين جمعتهما بهما أعمال أخرى من قبل، والفنانة هنادي مهنا وهي على المستوى الشخصى أحبها وأعجب بتمثيلها، كما أن العمل كوميدى فكلها عناصر تحمس للمشاركة.

وتحدثت هناء الشوريجي عن تجربة دراما الـ ١٥ حلقة قائلة: تجربة الـ ١٥ حلقة هي فكرة تخدم الدراما بشكل كبير، وكما أنها سبب في أن العمل يكون محبوباً بشكل درامى أدق، بالإضافة إلى أنه يصبح خائلاً من المصط في الأحداث، فالجمهور أصبح ليس لديه وقت لمشاهدة أعمال ذات الـ ٣٠ أو ٤٠ حلقة، كما أن سبباً أساسياً للموافقة على المسلسل أنه ينتمى لنوعية الأعمال ذات الـ ١٥ حلقة..

وأشارت إلى أن مسلسل كشف مستعجل هو عمل كوميدى يعتمد على كوميديا المواقف، والهدف منه الضحك والانبساط للمشاهد، بالإضافة إلى أنه يحمل العديد من الرسائل التي يستبسطها الجمهور من المشاهدة.

كبيراً في الكتابة وللمخرج شادي الرملي، الذي استطاع ترجمة ما كتبه المؤلف إلى صورة ومشاهد وشخصيات من لحم ودم، أما نحن فمجرد أدوات يوظفها المخرج من أجل الصورة الكبرى الخاصة بالعمل، وأتمنى أن تكون نجاحنا في ذلك، فالأمر في النهاية يعود للجمهور.

● هل كان مقصوداً اختيار اسم غريب للشخصية وهو «سهام عز الرجال»؟

بالفعل، خاصة أنه يتماشى مع الشخصية وتفاصيلها، إذ إن «عز الرجال» شخصية مهزوزة ويتم استخدامه في أمور ليس له دخل بها ويتورط في العديد من المشكلات، وكنا حريصين على ألا نستخدم الإفيهايت في العمل ونعتمد على المواقف لتكون مقنعة للجمهور.

● بعد مجموعة من الأدوار والظهور المميز في دراما رمضان تخيبت لمدة عامين، ما السبب؟

– الحقيقة أن الفترة الماضية لم تكن سهلة على الإطلاق فقد كنت مشغولاً لفترة بتصوير فيلم «الدعوة عامة» مع الفنان أحمد الشاوي وأسماة أبو اليزيد، وبعدها مررت بفترة متاعب صحية طويلة وخضعت لعملية جراحية كبيرة استلزمت منى الجلوس في المنزل، والان عدت إلى الجمهور في رمضان، وأتمنى أن أتواجد معهم كل عام بعمل يجوبونه.

شادي الرملي: أردنا تقديم كوميديا راقية بإيقاع سريع

أكد المخرج شادي الرملي أن فكرة عرض العمل على منصة كأول عمل أصلى لها في موسم دراما رمضان هو شيء مميز، ووضعنا أمام مسئولية كبير، وقال: «هذا العمل ليس أول تعاون يجمعني بالمؤلف إيهاب بلبليل فهو صديق وقدمنا من قبل فيلم «أوشن» و١٤»، وجمعنا جلسات تحضيرية كثيرة حول المسلسل، ونقاشات ومقترحات للوصول للأفضل، والتي تصب في صالح العمل، لنخرج في أفضل صورة، وحقيقة إيهاب بلبليل مؤلف محبوب ولديه أعمال ناجحة..

وأضاف: مصطفى خاطر ومحمد عبد الرحمن نجمان كبيران موهوبان ولديهما أعمال كثيرة مميزة وناجحة، أما بالنسبة لإلهام وجدي فهي اكتشاف حقيقي، ممثلة هائلة ومستقبلها سيكون كبيراً جداً، واعتبرها اكتشافاً لأنها ثاني تجربة درامية لها ومختلفة تماماً عن تجربتها الأولى، ووجدتها تؤدي أداء مميزاً كنجمة كبيرة صاحبة خبرات طويلة..

وأشار الرملي إلى أن الهدف من العمل هو إضحاك الجمهور وتسليته، قائلاً: «الكوميديا من أجل الضحك فقط هي هدف والفن نفسه هدفه الأول هو تسليته الناس وتقديم وجبة entertainment جاذبة لإسعاد الجمهور، التي يستبسطها الجمهور من المشاهدة.



أوراق مسافرة

فكرية أحمد

الأخ الأكبر وطنعات الأشقاء (١)

«سفالات»، وأعتبر لكم عن بدء المقال بتلك الكلمة، ولكن فعليا ما يتم تداوله على مواقع التواصل الاجتماعي من تناول وإتهامات بلا أدلة وقلة أدب، من كل المدعين بمعرفة خبايا الأمور والأسرار العسكرية ومهازير الاستراتيجيات والتكتيكات الحربية، وتلك التعليقات والإيحاءات الصادرة من الخبثاء وصيادي الماء العكر حول تشييد وجود قوات مصرية في السودان هو «سفالات»، وقمة الجبل. ويصعب في محاولات إشعال نيران الغضب في مصر، في توقيت أقل ما نقول عنه إنه حساب جد لا يمر التي علنت طويلا وتغنى من وجع الجنوب وأغنى بها السودان. ووجع في الشمال الشرقي، حيث فلسطين وإسرائيل ووجع في الغرب، حيث ليبيا. وفي المسائل العسكرية، يجب أن يفتح العامة عن التصورات والتأويلات، وأن يتحسّنوا بالوعي الوطني ويتجنبوا عمليات الاستقطاب لهم التي تعتمد إلى توجيههم والشطط بهم نحو أهواء المتمرّضين بمصر من أعداء الداخل والخارج. في المسائل العسكرية علينا أن نتق في جيشنا، وفي مخابراتنا العسكرية، ونثق في قدرة القيادة المصرية والعسكرية على حماية أبنائها من أفراد الضباط والجنود خارج الحدود أي كانت محنة الاختيار، لأن وعى الشعب ووطنية هو ظهير الثقة والأمان الداخلي الداعم للعيش، تكاملا كما أن جيشنا هو الظهير الحامى للشعب والوطن على الجبهة ومن كل عدو مترصّب تسول له نفسه الاقتراب من أرض مصر.

سطورى هذه ليد حساسة جوفاء وكلمات رنانة، بل أقولها من عبق العقل، ويذكرها أولى الألباب، ففي المسائل العسكرية توجد من الأسرار التي لا يجب الإعلان عنها، ومن الخطط والأهداف التي لا يجب أن تكون مشاعراً نلوك بها في جلسات سمرةا وعلى القاهى، نعم من حق الشعب أن يعرف لأن مصير أبنائه المحتجزين في السودان، فكأن أم وأب قلبه مخلوع على مصري ابنه الضابط أو الجندي في السودان، خاصة بعد الفيديو الذي تم نشره بصورة متعمدة حول جثثنا لأشغال نيران الغضب بين المصريين، وما ورد بالفيديو مفروض جملة وتفصيلا، لأننا لسنا في حالة حرب مع السودان عامة ولا مع أي من الفصيلين المتصارعين الآن خاصة، وأقرارا لواقع قوتنا ليسوا أسرى لديهم حتى يتم التعامل معهم بهذا الشكل، ومؤكد مصير كل إنهما حتى يعود كل أبنائنا سائحين مع اعتذار لا تقى من قائد قوات الدعم السريع محمد دقو «حميدتى» وقد يحدث ذلك قبل نشر مقالى، ولا أسكن هناك عواطف وخيبة لن أفتي فيها، لكنهما من المؤكد مطروحة الآن ضمن سيناريوهات أخرى على طاولة القيادة المصرية والعسكرية.

دوماً مصر تدفع لمن دورها كآخ أكبر، وكتم تحملت في صير وشتم من طغيات غدر وتكر الآخرة وإنكار الجليل، وكتم تجاوزت عن تلك الطغيات عن قوة منها وشموخ وليس ضعفاً، وليست عنصرية أن تتعامل مصر دورها كآخ أكبر، في السودان، فكأن أم وأب قلبه مخلوع على مصري ابنه الضابط أو الجندي في السودان، خاصة بعد الفيديو الذي تم نشره بصورة متعمدة حول جثثنا لأشغال نيران الغضب بين المصريين، وما ورد بالفيديو مفروض جملة وتفصيلا، لأننا لسنا في حالة حرب مع السودان عامة ولا مع أي من الفصيلين المتصارعين الآن خاصة، وأقرارا لواقع قوتنا ليسوا أسرى لديهم حتى يتم التعامل معهم بهذا الشكل، ومؤكد مصير كل إنهما حتى يعود كل أبنائنا سائحين مع اعتذار لا تقى من قائد قوات الدعم السريع محمد دقو «حميدتى» وقد يحدث ذلك قبل نشر مقالى، ولا أسكن هناك عواطف وخيبة لن أفتي فيها، لكنهما من المؤكد مطروحة الآن ضمن سيناريوهات أخرى على طاولة القيادة المصرية والعسكرية.

دوماً مصر تدفع لمن دورها كآخ أكبر، وكتم تحملت في صير وشتم من طغيات غدر وتكر الآخرة وإنكار الجليل، وكتم تجاوزت عن تلك الطغيات عن قوة منها وشموخ وليس ضعفاً، وليست عنصرية أن تتعامل مصر دورها كآخ أكبر، في السودان، فكأن أم وأب قلبه مخلوع على مصري ابنه الضابط أو الجندي في السودان، خاصة بعد الفيديو الذي تم نشره بصورة متعمدة حول جثثنا لأشغال نيران الغضب بين المصريين، وما ورد بالفيديو مفروض جملة وتفصيلا، لأننا لسنا في حالة حرب مع السودان عامة ولا مع أي من الفصيلين المتصارعين الآن خاصة، وأقرارا لواقع قوتنا ليسوا أسرى لديهم حتى يتم التعامل معهم بهذا الشكل، ومؤكد مصير كل إنهما حتى يعود كل أبنائنا سائحين مع اعتذار لا تقى من قائد قوات الدعم السريع محمد دقو «حميدتى» وقد يحدث ذلك قبل نشر مقالى، ولا أسكن هناك عواطف وخيبة لن أفتي فيها، لكنهما من المؤكد مطروحة الآن ضمن سيناريوهات أخرى على طاولة القيادة المصرية والعسكرية.

Fekria63@yahoo.com



نحو المستقبل

د. مصطفى النشار

رجال حول الرسول

لو سألتني أحدهم عن كتاب كنت تفتنى أن تكون مؤلفه؟ لقلت على الفور: «رجال حول الرسول» للكتاب الإسلامي الكبير المرحوم خالد محمد خالد، وما ذلك إلا لأنه قدم بأسلوب سلس وفهمي معتم حياة سنيين صالحين من صحابة رسول الله، صلى الله عليه وسلم، موضحاً كيف كانت حياتهم علامة فارقة في تاريخ البشرية؛ هؤلاء الرجال الأفاضل الذين آمنوا بالله ربا ويعتمد رسولاً لم يكنوا مجرد أفراد بل زمره المؤمنين بل كائنات القدوة التي تغير بها وجه العالم آنذاك إذ إن التاريخ لم يشهد رجالاً عبقراً عزمهم ونواياهم على غاية تاهمت في العمالة والسوسن ومن تذرروا لها حياتهم على نسق تلتأى في الحضارة والتعمية والبدل كما نهض أولئك الرجال حول الرسول.

لقد كتبته منذ فترة طويلة كتاباً يضاهيه بعنوان «فلاسفة أيقظوا للعالم، للرد على من يهاجمون الفلسفة والفلاسفة والبرهان على الفكر الكبير الذي قام به الفلاسفة بما قدومه من رؤى وأفكار فلسفية أثرت على البشر وأثارت حياتهم وحضارتهم عبر الأجيال والمعصور، وما أجدر هؤلاء الرجال حول الرسول بأن يلقوا برجال أيقظوا العالم وعبروا وجه التاريخ الإنساني، فلقد جاؤوا إلى الحياة في أوانهم المرتبض، فحين تلك الحياة تهب بهم بعد تلميها الروحية شيهاها وصمياها جاء هؤلاء مع رسولهم الكريم مشربين ونسكين، وعينما كانت تهب نبع ينض عن البشرية الرابضة أغلأها جديدة ورشيقة جاء هؤلاء، ورواد ومستشرقين. معتم حديثاً قديمة وإشاعة من أن هتاهار سلم القيم والفوضى الأخلاقية في حضارتها العربية أو في عصرنا على وجه الإطلاق، وإذا كما نأبى من طغيات التطرف وغياب الاعتدال والعدالة، فليس أفضل من اتخاذ سير هؤلاء الرجال نبراساً وهادياً، فهم ليسوا مجرد شخصيات إسلامية تلتذت على يد محمد رسول الله -صلى الله عليه وسلم- بل تتلذذوا به رجل جاز أخلاق بشهادة معاصريه أمثال برسالته ومن تكرر بها، على يد من قال فيها رب العالمين «ولكن لعل خلق ملحق بغيره وهو الذي قال عن نفسه إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق».

إن سير هؤلاء الأفاضل وقراءتها على النحو الذي كتبت به في هذا الكتاب الجميل إنما تصلح لتكون المنهج الذي يُدرس بمقررى الأخلاق والدين بعيداً عن الأسلوب التقليدي الذي يقتصر على حفظ آيات المذمة والسرد التقليدي للقيم الأخلاقية، إن مجرد قراءة سيرهم وكيف عاشوا حياتهم موحدين زاهدين، داعين إلى المحبة والسلام، مؤمنين بالتسامح وضرورة احترام الآخر وضمن حقوقه وحرياته المختلفة من حرية الاعتقاد إلى حرية القول والاعتق، أقول إن مجرد قراءة سيرهم والتعرف على سلوكياتهم وردود أفعالهم تفرس في نفس القارئ كل القيم الإنسانية النبيلة التي نحتاجها في حياتنا اليوم.

ولعل أهم هذه القيم التي تجددها فاسماً مشتركاً لديهم جميعاً من المنظور الفلسفي هي قيمة البحث عن الحقيقة، فمن سلمان الفارسي والعيد الحبشي بلال بن رباح إلى عبدالله بن عمر وسعد بن أبي وقاص، من عبدالله بن مسعود وعمار بن ياسر إلى أبي الدرداء والزبير بن العوام وأبو هريرة، من معاذ بن جبل وعبد الرحمن بن عوف إلى زيد بن ثابت وأسامة بن زيد، من أبي موسى الأشعري وعمر بن العاص إلى سعد بن معاذ وسعد بن عباد وقيبة الأسامة، التي روت سيرها، كل هؤلاء كانوا من الباحثين عن الحقيقة وبشؤون الوصول إليها، وهم جميعاً لم يسلموا بصدق الرسالة الإلهية إلا بعد بحث وقاعة عقلية، وفي كثير من الأحيان كانوا من أصحاب الموقف الفلسفي الحذر الذي لم يفتتح إلا بعد رحلة عقلية طويلة خاضوها من الشك إلى اليقين، وأعجب من من سير هؤلاء، وبهرهم وتعرف على رجاتهم في الانتقال من عالم الكفر والانحدار إلى رحاب الإيمان بالله ربا ويعتمد رسولاً وإلزاماً يعادي الفلسفة والتسلط، فلو لم يمل هؤلاء عقولهم باحثين في حقيقة الوجود والنبوة ما آمنوا وما أصبحوا القدوة التي قال عنها رسولنا الكريم «صحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم».

غرامة ضخمة وانتقادات واسعة تحاصر «الشناوى»

اجتماع عاصف فى الأهلى.. وتهديدات بالانسحاب من السوبر بسبب عقوبة «كهربا»



كهربا سجل هدفاً فى لقاء سموحة

محمد الشناوى

ظهرت قبل لقاء الرجاء، وفرض الأهلى غرامة مالية كبيرة على الحارس محمد الشناوى قائد الفريق، لتعرضه للطرد فى الدقائق الأخيرة من عمر لقاء سموحة، بعد اعتدائه بدون كرة ضد أحمد حكم مدافع الفريق السكندري، وينتظر الشناوى عقوبة الإيقاف فى ٣ مباريات بالدورى بخلاف تغريمه ٢٥ ألف جنيه وفقاً للوائح اتحاد الكرة، ولكنه لن يحرم من المشاركة فى مباراة السوبر، لأن عقوبات كل مسابقة منفصلة عن الأخرى. ووصف كوتر السوبرى بعدم الرضا عن المستوى وتراجع الأداء، الصصحى بأنه «غير مقبول» على الإطلاق خاصة أنه يجب أن يكون قدوة لزملائه. واعترف المدرب السوبرى بعدم الرضا عن المستوى وتراجع الأداء، بسبب التركيز فى مباراة الرجاء، مؤكداً أنه ينتظر مشاهدة حضور جماهير الأهلى بكثافة يوم السبت لدعم الفريق.

بطولة السوبر المحلى أمام الزمالك المقرر لها يوم ٥ مايو المقبل فى الإمارات، والتهديد بمقاطعة المسابقات التى ينظمها اتحاد الكرة. ومن ناحية أخرى، أعلن الجهاز الفنى للأهلى بقيادة السويسري مارسيل كوتلر، للتشويبات الواردة عن لجنة الانضباط بالتحاق الكرة أمام الرجاء المغربى المقرر لها يوم السبت المقبل، باستاد القاهرة الدولى، فى ذهاب ربع نهائى لدورى أبطال أفريقيا. وتحتفظت الإدارة القانونية بالأهلى على عقوبة كهربا، وتأتى هذه العقوبة بداعى مشاركة كهربا فى هتافات مسيبة للزمالك عقب لقاء القمة بين الفريقين فى شهر يناير الماضى بالدورى الممتاز.

وتحتفظت الإدارة القانونية بالأهلى على عقوبة كهربا، وتأتى هذه العقوبة بداعى مشاركة كهربا فى هتافات مسيبة للزمالك عقب لقاء القمة بين الفريقين فى شهر يناير الماضى بالدورى الممتاز.

إصابة «زيزو».. و«شلبى» خارج لقاء سيراميكيا

«أوسوريو» يظهر «العين الحمراء» للاعبى الزمالك بعد نقطة المقاولون

الفردى لن يجد له مكاناً فى الزمالك، موضحاً أن فريقه دفع ثمن بعض الأخطاء وأهدى نقطة التعامل للمقاولون. وأكد أنه لم يتعرف بعد على اللاعبين بصورة جيدة، والفترة المقبلة سنعلم بشكل أفضل فى ظل وجود ٨ أيام قبل المباراة المقبلة، موضحاً أن جميع اللاعبين لديهم فرصة لتحسين الأداء، وشدد على تعرض اللاعب أحمد سيد «زيزو» لإصابة قوية، خاصة أنه خاض مباريات عديدة مع الفريق والمنتهب فى فترة قصيرة، ويحتاج لفترة راحة، بينما أكد الدكتور محمد أسامة طبيب الفريق أن اللاعب سيخضع لأشعة خلال الساعات القليلة المقبلة، بعدما تعرض لإصابة بالتهاد فى كاحل القدم خلال مباراة المقاولون العرب ويغيب اللاعب مصطفى شلبى عن لقاء سيراميكيا كليوباترا بسبب الإنذار الثالث الذى حصل عليه فى مباراة المقاولون.



أوسوريو

اليوم.. ٣ مواجهات فى الدورى

صرع الهبوط يشعل صدام الحرس والبنك.. والطلاق يتحدى فيوتشر

صاحب المركز الأخير برصيد ١٦ نقطة والبنك ٣ مواجهات مثيرة فى الجولة ٢٦ للدورى على رأسها اللقاء الذى يجمع بين حرس الحدود وضيفه البنك الأهلى باستاد المكس بالإسكندرية. ويلتقى طلائع الجيش ضيفه فيوتشر على ملعب جهاز الرياضة العسكرية كما يلعب فاركو مع ضيفه غزل المحلة باستاد برج العرب بالإسكندرية. يبدو صراع الهروب من الهبوط من العوامل التى تشعل الصدام بين الحرس

تقام فى التاسعة والربع مساء اليوم الأربعاء ٣ مواجهات مثيرة فى الجولة ٢٦ للدورى على رأسها اللقاء الذى يجمع بين حرس الحدود وضيفه البنك الأهلى باستاد المكس بالإسكندرية. ويلتقى طلائع الجيش ضيفه فيوتشر على ملعب جهاز الرياضة العسكرية كما يلعب فاركو مع ضيفه غزل المحلة باستاد برج العرب بالإسكندرية. يبدو صراع الهروب من الهبوط من العوامل التى تشعل الصدام بين الحرس

وزير الرياضة لـ«الوفد»:

نلتزم بتطبيق القانون.. وعودة الجماهير تصدر أولوياتنا



صبحي

أزمة للرياضة المصرية. وأوضح أن عودة الجماهير للملاعب كرة القدم على رأس اهتمامات الوزارة حالياً ولكن على الجماهير أن تقوم بدورها بعيداً عن التعصب الذى

كتب - عبد الرحمن أبوهاشم:

أكد الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، أن الوزارة تلتزم بتطبيق القانون وتنفيذ أحكام القضاء، خاصة أن الهدف الأول للوزارة هو العمل لصالح الرياضة المصرية بصفة عامة والعمل على تطويرها وحمايتها من أى أزمات تعوق مسيرتها التوية نحو اعتلاء منصات التتويج العالمية. وأوضح وزير الرياضة فى تصريحات خاصة لـ«الوفد» أنه سيتم اتخاذ القرار الصائب فى قضية عزل رئيس نادى الزمالك وفقاً للقانون وتنفيذ الأحكام القضاء بعد انتهاء اللجنة القانونية من دراسة حيثيات الحكم الصادر بعزل رئيس نادى الزمالك، حتى لا يتم تصدير



حكاوى

بقلم:

د. وحدى زين الدين

لا فساد بعد اليوم

لا يمكن إنكار أنه من الأمور المهمة التى قامت بها الدولة خلال الأعوام الماضية وتم عرضها بشفافيه واضحة وصريحه الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد وفيها وجه الرئيس السيسى باستمرار الجهود اللازمة للتصدي للفساد بكافة أشكاله داخل أجهزة الدولة المختلفة وكما قلت قبل ذلك، إن مصر الجديدة تؤسس لمشروع وطنى جديد، تقوم بثلاث حروب فى آن واحد، ولا يقدر على ذلك إلا شعب جبار لديه عزيمة وإرادة حقيقية من أجل تحقيق الكرامة الإنسانية، ولأن الرئيس السيسى يؤمن إيماناً قاطعاً بقدرة هذا الشعب العظيم على العطاء، تقوم مصر بهذه الحروب، الأولى حرب ضرورية على الإرهاب والتطرف وخلصت البلاد من هذه المعركة نصراً العدائيه، وقد حققت البلاد فى هذه المعركة نصراً مؤزراً، سيظل يذكره التاريخ بحروف من نور، خاصة أن مصر تكاد تكون الدولة الوحيدة فى العالم التى قامت بهذه الحرب، وفى هذا الصدد لا يمكن للمرء أن يفشل الدور الوطنى العظيم الذى قامت به قواتنا المسلحة من خلال تحقيقها انتصارات رائعة على محافل الإرهاب وأهله ومؤيديه.

الحرب الثانية من أجل التنمية وهذا يحدث بالفعل الآن من خلال مشروعات تنموية عملاقة وواسعة تعود بالنفع والتأثير على الناس، ومظاهرها متعددة ومتنوعة. أما الحرب الثالثة وهى ضرورة ومهمة ولا تقل أهمية عن الحربين السابقتين، وهى الحرب على الفساد، بل إنها حرب جوهرية لتحقيق التنمية، وهى ما نحن بصدد الحديث عنها، والدولة المصرية وضعت استراتيجية للحرب على الفساد الذى استشرى منذ عقود زمنية طويلة، وقد طوّل هذه الحرب، لكنها فى نهاية المطاف ستحقق حلم المصريين فى حياة كريمة واستراتيجية الحرب على الفساد لا تعنى أبداً أن تقوم بها جهة واحدة منفردة، بل إنها تحتاج إلى تكاتف كل الجهات المسؤولة فى الدولة، ولأن الحرب على الفساد لا تقل أهمية عن الحرب على الإرهاب، لأن الفساد كان قد استشرى قبل ثورة ٢٠ يونيو ويحتاج بالفعل إلى حرب ضرورية شعوا، لوقف الفساد ومحاسبة مرتكبيه وتقديمهم إلى العدالة.

وهذا يتطلب ضرورة تطوير كل المؤسسات من كل الخريين الذين يمارسون هذا الفساد، لا نستثنى أحداً من ذلك، بما يعنى بدء إجراء عمليات تطوير واسعة ووقف أعمال الخريين داخل المؤسسات الحكومية والمصالح وكشفت ووضع أمر هذه الشريعة الخرسا الدين وتكمين جرائم الخروب وتعطيل مصالح الناس وتمتصير مشاكل للدولة المصرية فى غنى عن كل ذلك، والحقيقة أن المصريين عانوا كثيراً من جرائم الفساد الذى ساد منذ عدة عقود، وبسببه تعطلت مصالحهم.

هناك مؤسسات تحتاج بالفعل إلى التطهير لاجتثاث جذور الفسادين بها، والضرب عليهم بيد من حديد، لأن هؤلاء الفسادين المخرين أشد خطراً على المجتمع. نحن فى إطار الحرب على الفساد، يجب ألا تأخذنا رافة على كل مخرّب سيئال من استقرار البلاد وكل ما يسعى إلى تعطيل مسيرة البناء الحالية.. والواجب الوطنى يمتنع القضاء على هؤلاء الشريعة لأن جرائمهم لا تقل عن جرائم الإرهاب وأهله.

وكان حرص الرئيس على استمرار التنسيق مع كافة الجهات الحكومية فى الانضباط بالجهود اللازمة للتصدي للفساد بكل أشكاله وأنواعه داخل مختلف أجهزة الدولة، والعمل على تدعيم المؤسسات والارتقاء بها من أجل خدمة المواطن، ولا تكون مبالغين إذا قلنا إن السكوت على الفساد وأهله يعد خيانة فى حق الوطن والمواطن.

wegdyzeineldeen@yahoo.com



هشام وطن

بقلم:

طارق يوسف

وزارة الزراعة بين الواقع والمأمول

الواقع الحال الذى تعيشه وزارة الزراعة يتطلب منها دراسة التاريخ، والعودة إلى سمة مصر الزراعية عندما أطلق العالم عليها سلة غذاء العالم، عندما كان القطن الأرز والذرة والعسل والفول يصدرون قائمة التصدير بالنسبة للمحاصيل المزروعة بالقطر المصري. وكان لهندسى الزراعة والرى فى تلك الفترة سمعة تفوق سمعة الطبيب والضابط والمثل، وكانت الأغنى والأثنايد تولى لهم، وبعد ما يقرب من سبعة عقود من هذه السمعة الطيبة يجب أن تبحث الوزارة عن كيفية إعادة دورها الحقيقى الذى يجب أن تقوم به، يجب أن تبحث الوزارة عن أسباب إلغاء الدولة الزراعية، وإطلاق النتان لكل المزارعين وعدم الالتزام بالتحصيل الاستراتيجى مثل الذرة والقطن والقمح والفول وسبد الشمس، كما كان يحدث من قبل، ويجب التخلي عن سياسة الوزارة منذ الثمانينيات عندما كان شعارها المزارع... إنزع ما يعلو لك بالعبارة المشهورة (إنزع إلى بكسك) وبالتالي تصرف الجميع عن عدم الاهتمام بزراعة هذه المحاصيل، ولم يكن هذا التوجه وقتها لوزارة الزراعة فقط، ولكن وزارات أخرى مثل الثنوين والتجارة الداخلية عندما دخلت على نفس الخطأ بدعوى أن إنتاج سكر هذه المحاصيل لأنها أصبحت جزءا من الإنتاج المخطط، حتى وصلت لليوم التى أصبحت جزءا من المحاصيل كإسالة على الحكومات المتعاقبة فى يومنا هذا، بعد أن أصبح الاحتياطى الآن منها لعدة شهور، يكف الدولة عمالات تفرق الخريزة، وبالتالي قفزت أسعارها بطريقة جنونية وارتفعت أسعار محصول من الذرة ما يقرب من ٥ أضعاف خلال عام واحد تقريبا.

وأرى أن الحكومة بدأت فى استيعاب الدرس، عندما بدأت فى وضع أسعار عادلة لحصول القمح المحلى، الذى سيتم حصاده ودرسه خلال الأيام القادمة، ولكن وزارة الزراعة وبعض المزارع فى نفس الزاوية الضيقة، عندما سمحت لبعض الشركات بطرح بطاقى الذرة الصفراء للموسم الحالى بواقع ٢٠٠ جنيه للشيكارة رنة ٥ كيلو جرامات، و١٢٠٠ جنيه للذرة البيضاء أى أن كيلو الذرة الصفراء يقترب من الـ ٥٠٠ جنيه فى سابقة لم تحدث فى تاريخ الزراعة المصرية، فى نفس الوقت الذى خلت فيه الجمعيات الزراعية من التناوى، وترك الباب مفتحا على مصراعيه لهذه الشركات، لتتربع بغيرها الملايين خلال هذا الموسم، ولا ندري ماذا تفعل هذه الشركات، لتبيع كيلو الذرة الذى لا يزيد سعره الحالى على عشرين جنيها ببيع ٥٠٠ جنيه، وهل هذه الشركات تمتلك محطلات تجارب ومراكز بحوث زراعية كالتى تمتلكها وزارة الزراعة وكليات الزراعة بمختلف الجامعات على مستوى الجمهورية، وهل قامت الوزارة بإنتاج تقاوى تحمل اسمها فى ظل هذه الأزمة الخطاقة، أم أنها تشتت احتياجاتها من هذه الشركات المخطوطة.

والسؤال الآخر تردداً على لسان المزارعين هذه الأيام، ما هو الدور الذى يستقو به الوزارة خلال هذا العام، الذى ارتفع فيه سعر من الذرة إلى ٢٠ ألف جنيه ويتم استيرادها من الخارج، فإذا كان المزارع البسيط لا يستطيع شراءها، ولا يستطيع توفير الأسمدة التى تسترب إلى السوق السوداء لتباع بأضعاف أسعارها، فهل لدينا أمل أن يرتفع إنتاجنا من الذرة هذا العام أم أن الظن سيصل سره إلى ٤٠ ألف جنيه فى الموسم القادم، بعد ما سينفك بدور على أسعار الدواجن والوعوم.

إذا لم تستوعب وزارة الزراعة الدرس فى هذه المرحلة الصعبة، التى تبدل فيها الدولة قسارى جهدها لشلق الترع واستصلاح الأراضي همتى سيأتى هذا الدوره

الأربعاء ١٩ أبريل ٢٠٢٣ -
٢٨ رمضان ١٤٤٤هـ - ١١ برومودة
١٧٢٩ ق - العدد ١١٩٦ - السنة
السابعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

الوفد

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة

ALWAFD.NEWS

دار الإفشاء: زكاة الفطر ٣٠ جنبها.. ونحذر من التشكيك فى فتوانا

كتبت - سناء حشيش:

تقدير قيمتها بمبلغ ثلاثين جنبها على سبيل الحد الأدنى، دون وضع حد للزيادة وفق قدرة المستطاع. وأشارت دار الإفشاء إلى أنها شرحت مسبقاً كيفية حسابها الحد الأدنى لزكاة الفطر في أكثر من مناسبة بأنها اعتمدت أكثر من صنف من أصناف الطعام مثل: القمح، والتمر، والتبنيه على استحباب الزيادة على ذلك لمن استطاع، ولكن تلك التيارات يحلو لعناصرها اتخاذ هذه المواسم فرصة لتكرار الجدل والنقاش وتشبثت الأفهام عن المقصد الشرعى الذى شرعت لأجله زكاة الفطر وهو إغناء الفقراء عن السؤال يوم الفطر.

حذرت دار الإفشاء المصرية من حملات الإلكترونية تشكك فى فتوانها بخصوص زكاة الفطر. وقالت الإفشاء فى بيان لها إن الحملات الإلكترونية التى تتطلق من صفحات التواصل الاجتماعى من غير المتخصصين فى مجال العلوم الشرعية يهدفون من ورائها إثارة الشغب حول ثقة المسلمين فى مؤسساتهم الدينية واختلافهم فكراً من ساحة وسطية الإسلام وسماحة تشريعاته إلى مناهجهم المتشددة، والتشكيك فى فتوى دار الإفشاء المصرية عن مقدار زكاة الفطر، والتى أعلنت الإفشاء عن

مزال اسم فؤاد سراج الدين هو الاسم الذى نستعيده عندما نريد الحديث عن عودة حزب الوفد.. وقد كان سراج الدين حين اندلعت ثورة ١٩١٩ الكبرى طفلاً صغيراً.. هناك جملة سوف تجدوها على لسان كل وفدى هي: لولا فؤاد سراج وشخصيته وكذاؤهم وصبره ما كان لوفد أن يستمر بسهولة، لأن الرجل الذى كان سكرتيراً عاماً للوفد قبل يوليو، واجه أعاصير كثيرة منذ عام ١٩٥٢، ولكنه عبرها جميعاً بسلام وتمكن من إعادة الوفد للحياة السياسية بعد غياب ٢٥ عاماً كاملة.

فؤاد سراج الدين كان الرقم الصعب فى معادلة بقاء الوفد واستمراره، ولذلك يعتبره الوفديون امتداداً طليعياً لسعد زغلول ومصطفى النحاس، وهو جسر العبور الرسمى بين أجيال مختلفة من الوفديين الذين يدينون له بالقدرة على حماية الوفد وإعادته إلى الحياة بفضل عقلية لا تخبط كثيراً، وقلب قوى تمكن من الركض فى ماراتون الدفاع عن مبادئ ثورة ١٩١٩ بدأب ودكاء.

إذا حاولت معرفة شخصية فؤاد سراج الدين عليك أن تقرأ حكاية تؤكد لك أن الرجل كان يقوم بتشغيل عقله لصالح مصر والوفد.. لم تكن لديه هموم أخرى، ولم ينظر لمكاسب سياسية لصالح حزبه على حساب الوطن، فقد كانت المبادئ هى المحرك، وكان الوطن هو الأساس، فظل ثروات فؤاد سراج الدين محرّكا للوفد بعد رحيله، وظل الوفديون متمسكين بمبادئ الحزب، والتى رسخها فؤاد سراج الدين الوزير السابق، وسكرتير عام الوفد الأسبق، ورئيسه خلال الفترة من ١٩٧٨ وحتى وفاته عام ٢٠٠٠، وهى المبادئ التى رسخها بعد إعادته للوفد عام ١٩٧٧ واستمرت إلى اليوم.

هناك حكاية يجب أن نسردها عن سراج الدين، هى باختصار أن المحيطين بالملك الشاب فاروق الأول،

«مطبخ المصرية» يدرّب السيدات

على إعداد كعك العيد

كتبت- غادة ماهر:

يواسل المجلس القومى للمرأة فعاليات البرنامج التدريسي «مطبخ المصرية»، وذلك بمعد من قرى حياة كريمة بمعد من المحافظات المدرجة ضمن المبادرة كمرحلة تجريبية.

ومع قرب حلول عيد الفطر المبارك، يدرّب «مطبخ المصرية» السيدات على إعداد كعك العيد على يد أحد الطهاة الماهرين المتخصصين فى إعداد الكعك، حيث يتم تدريبته على أساسيات إعداد الكعك وخطواته للوصول إلى المنتج النهائي وتغليفه لتقديمه إلى الأسر الأكثر احتياجاً بالمحافظات المستهدفة.

يذكر أن «مطبخ المصرية» مطبخ مجتمعي ذو بعد تموي مستدام يقوم على توفير فرص تدريب وإنتاج حرفي للسيدات باستغلال مهارتهن الخاصة بالطبخ وإعداد الوجبات ليصبحن طهايات محترفات بالإضافة إلى تقديم خدمة إتمام الأسر الأكثر احتياجاً كإحدى كمخارج هذا التدريب، حيث تلقى السيدات تدريباً على يد أحد الطهاة الماهرين بالمحافظة للتعرف على طرق التخليط وطبخ وإعداد وتجهيز الأغذية للولائم الكبرى والوجبات الجاهزة وطرق حساب الكميات الاقتصادية والالتزام بمعايير جودة الغذاء والتخطيط للقوى العاملة المساعدة فى المطبخ.

نور



طارق تهامى

شخصيات وفدية (٩) فؤاد سراج الدين

لكن فؤاد سراج الدين قال لهم: عندي حل! قال له النحاس: قول يا فؤاد ساكت لهذه فرد سراج الدين: بص يا باشا.. أنت هتتقدم بشكل طبيعي فى دائرتك انتى تنتظرلك فيها الجميع وكل أنظار الحكومة سوف تتجه إلى سمندو، لكننا سندير المعركة فى دائرة أخرى؛ قال له النحاس: إزاي يا فؤاد؟ فرد عليه سراج الدين: يا باشا إحنا هنتقدم بطلب ترشيح باسمك فى دائرة الزعفران، وهى بعيدة عن الأنظار وكل من فيها رجالي وأحبائي، كما انتى امتلك فيها أراضى كبيرة وعزى وأطياناً، ثم إن كل من فيها وفديون، وسوف نقوم بإقناع

قرروا التخلص من كل معارضى والده الملك الراحل فؤاد الأول وإسقاطهم فى الانتخابات البرلمانية عام ١٩٢٨، وأصدر على ماهر باشا رئيس الوزراء أوامره بإسقاط مصطفى النحاس باشا زعيم الأمة ورئيس الوفد فى مسقط رأسه بدائرة سمندو بمديرية الغربية.

المعلومة وصلت للنحاس باشا الذى شعر بأن هناك مخططاً لإهانة الوفد فى شخصه.. وسأل معاونيه ماذا نفعل؟ كان الرأى الغالب أن الحكومة سوف تفعل ما تريد.. وبلا شك سوف تتمكن من تحقيق الهدف لأنها تملك كل شيء، المال والسلطة والملك.

الجميع هناك بعدم الترشح فى هذه الدائرة لأسباب سوف نعلمها فيما بعد، وطبعاً لا يكون هناك مرشح غيرك، وسوف نقوض بالتزكية!

واقنع النحاس باشا بالفكرة وبدأ سراج الدين فى تنفيذها وتقدم بأوراق ترشيح النحاس فى سمندو وفى مبكر، وتقدم بأوراق الترشيح لدائرة الزعفران قبل موعد غلق أوراق الترشيح بخمس دقائق فقط... وتاكّد سراج الدين -بنفسه- من إغلاق باب الخزينة الخاصة باستلام الطلبات وتسديد الرسوم دون أن يتقدم أى منافس للنحاس فى هذه الدائرة الثانية! نجحت فكرة سراج الدين العبقريّة للتخايل على رغبة القصر فى إسقاط النحاس زعيم الأمة.. فلم يعد لهم حجة لأن الرجل سيفوز بالتزكية.. ولكن رجال الملك كان لهم رأى آخر، فقد وصل الخبر إلى القصر بعد نصف ساعة.. فصدرت الأوامر من فريد أبو شادي، مدير مديرية الغربية وقتها، بفتح الخزينة بعد الموعد القانوني -إحضار أى شخص من الدائرة لتقديم أوراق ترشيح له ودفع مبلغ التأمين فوراً، وفعلًا تمكنوا من إقناع شخص اسمه محمد سعيد، بالترشح وتم ترؤير الانتخابات علانية وببجاجة بدلاً من التزوير المستتر، وتم إسقاط النحاس فى الدائرتين ومع كل زعماء الوفد والمعارضة فى مصر حتى إن كبار رجال الوفد الذين كانوا ينحجون فى كل انتخابات بالتزكية مثل مكرم عبيد فى قنا، وعبد الفتاح الطويل فى الإسكندرية، وأمين الوكيل فى دمهور تم الإعلان عن سقوطهم بنتائج مزرية، فقد كان التزوير بشعاً وبلا خجل.

وقد كشفت مؤامرة التزوير بعد فضيحة الزعفران، بسبب فكرة فؤاد سراج الدين العبقريّة التى جعلت شخصاً لا يعرفه أهل بلده يفوز على النحاس باشا زعيم الأمة!

tarektohamy@alwafd.org

مد مواعيد العمل الرسمية بالمتحف المصرى بالتحرير ومنطقة أهرامات الجيزة



الموافق ٢١ أبريل ٢٠٢٣ ليستقبل المتحف زائريه يومًا من الساعة التاسعة صباحًا حتى الساعة السابعة مساءً، على أن يتم غلق شباك التذاكر فى تمام الساعة السادسة مساءً.

كما تقرر مد مواعيد العمل الرسمية بمنطقة

فى إطار خطة وزارة السياحة والآثار ممثلة فى المجلس الأعلى للآثار لتنشيط حركة السياحة الوافدة لختلف المتاحف والمواقع الأثرية، فقد تقرر مد مواعيد العمل الرسمية بالمتحف المصرى بالتحرير لمدة ساعتين، وذلك بدءاً من يوم الجمعة

المقاصد السياحية على مستوى العالم. وقد تم إخطار شركات السياحة بمواعيد العمل الجديدة، حتى يتسنى لهم وضع برامجهم السياحية طبقاً للمواعيد الجديدة.

للمجلس الأعلى للآثار، مشيراً إلى أن هذا القرار جاء بهدف إتاحة الفرصة للزائرين من المصريين والسائحين لزيارة المتحف ومنطقة أهرامات الجيزة ليلا خاصة فى ضوء حرص زائريهما من مختلف الجنسيات على زيارتهما باعتبارهما من أهم

٢٠٢٣ من الأول من مايو ٢٠٢٣ لتستقبل زائريها من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة السادسة مساءً على أن يتم غلق شباك التذاكر فى تمام الساعة الخامسة مساءً، صرح بذلك د. مصطفى وزيرى الأمين العام

«يوم الخير» و«تصحيح المفاهيم» مبادرات بالأندية ومراكز الشباب



والأقصر بالشباب والرياضة ووزارة الأوقاف، واختتمت بطلقات نقاشية بين المشايخ والسادة الأئمة، تناولت الصبر والاخساب عند الابتلاء، حسن اختيار الأصدقاء والبعد عن أصدقاء السوء، ضرورة تقوية العلاقات الأسرية، تغيير أساليب الدعوة بما يتناسب مع مرحلة الشباب لمزيد من التفاعل الإيجابي بين الدعوة والأئمة والشباب.



بالأسرة وخاصة والديه، وتجديد الخطاب الديني بالبعد عن الشائعات والالتزام بالكتاب والسنة والشريعة الإسلامية، وأهمية الأخلاق ودورها فى بناء الشباب والأقداة برسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم فى مكارم الأخلاق). وتم تنفيذ ندوة بمحافظة الإسكندرية بمركز شباب الأنفوشي، وفى محافظة الأقصر تم تنفيذ الندوة بمركز شباب الضبعة، بحضور قيادات الإسكندرية

صندوق مكافحة وعلاج الإدمان يكرم أبطال الدورى الرياضى بمراكز العزيمة

المتعافين من تعاطى وإدمان المواد المخدرة لإنشاء مشروعات صغيرة تساعدهم على العودة إلى العمل والإنتاج مرة أخرى وتمكينهم من إيجاد مصدر رزق لهم. وسلم الدكتور عمرو عثمان، مساعد وزيرة التضامن الاجتماعي ومدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، خلال ختام فعاليات الدورى الرياضى، فريق مركز العزيمة التابع لصندوق مكافحة الإدمان بمحافظه مطروح كأس البطولة والميداليات، حيث حصل على المركز الأول، وحصل فريق مركز العزيمة ببور فؤاد على المركز الثانى، لافتاً إلى أن تنظيم الدورى الرياضى للمتعافين بمراكز العزيمة لعلاج وتأهيل مرضى الإدمان هدفه إزالة الوصمة عن مرضى الإدمان ومساعدتهم على الاندماج مرة أخرى فى المجتمع والتأكيد على أن الإدمان مرض يمكن العلاج منه من خلال المراكز العلاجية المتخصصة والشبكة مع الخلل الساخن للصندوق «١٦٠٣٢» والبالغ عددها ٢٨ مركزاً علاجياً ١٧ محافظة حتى الآن وأن جميع الخدمات العلاجية تقدم للمرضى مجاناً وفى سرية تامة ووفقاً للمعايير الدولية.

كتب - طارق يوسف:

أطلق صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى برئاسة نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعي ورئيس مجلس إدارة الصندوق، دورى رياضى للمتعافين من الإدمان بمراكز العزيمة التابعة للصندوق فى العديد من المحافظات تحت عنوان «التعافى بطولة»، فى إطار تقديم خدمات ما بعد العلاج للمتعافين للحد من الانتكاسة، وذلك بحضور الدكتور عمرو عثمان، مساعد وزيرة التضامن الاجتماعي ومدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى وبمشاركة ١٢٠ متعافياً من الإدمان. ووجهت وزيرة التضامن الاجتماعي باستمرار تكثيف الأنشطة للمتعافين من الإدمان سواء الأنشطة الرياضية أو خدمات التأهيل الاجتماعي والنفسى ضمن خدمات ما بعد العلاج كذلك أيضاً تكثيف ورش تدريب المتعافين على حرف مهنية يحتاجها سوق العمل ضمن برنامج العلاج بالعمل داخل مراكز العزيمة بصندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، إضافة إلى إتاحة القروض لتمويل المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر للمتعافين ضمن مبادرة «بداية جديدة» بالتعاون مع بنك ناصر الاجتماعي، حيث تتيج إقراض



طبع بمطابع «الأخبار»