

11.5 مليون مواطن تحت خط الحد الأدنى

حزمة الحكومة لا تعرف أصحاب المعاشات

كتب - طارق يوسف؛

ينتظر أصحاب المعاشات الذى يبلغ عددهم حوالى ١١,٥ مليون مواطن حزمة الحكومة الاجتماعية، وذلك بعد تقديم إطلاق حكومة مديولى حزمة دعم متكاملة للفئات الأولى بالرعاية والأقل دخلا، تنفيذًا لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، فى خطوة تستهدف تخفيف الأعباء المعيشية وتعزيز الحماية الاجتماعية.

وتشمل الحزمة إجراءات للدعم النقدي،

وتعزيز الخدمات الصحية، ودعم مشروعات التنمية، ومساندة الفلاح المصرى بما يسهم فى تحسين مستوى معيشة المواطنين.

وطالب أصحاب المعاشات بالمساواة مع الفئات الأولى بالرعاية ووضعهم ضمن الحزمة الحكومية تخفيفا عن أحوالهم الاقتصادية والاجتماعية الصعبة، بسبب ارتفاع الأسعار.

أكد أصحاب المعاشات أن معاشاتهم ما زالت لا توفى باحتياجاتهم الأساسية رغم الزيادات التى أقرتها الحكومة

خلال السنوات الماضية.

وطالبوا بانضمامهم للفئات التى تحصل على هذه الحزم لتحسين الدخل، خصوصا فى المواسم التى تتطلب مساعدات حكومية مثل شهر رمضان والأعياد الرسمية.

وأضافوا: بسبب القفزة غير الطبيعية فى أسعار كل شيء، وعندما علمنا بالحزمة الحالية المتضمنة صرف ٤٠٠ جنيه لكل بطاقة تموينية، استبشرنا خيرا، ولكن فوجئنا بعدم إدراج أسمائنا ضمن المستحقين لهذه المنحة، وهذه ليست أول مرة يتم فيها عدم مراعاتنا هذه الحزم، علما بأن الحد

الأدنى للمعاش ما زال منخفضا للغاية ويكاد يتساوى مع الفئات الأولى بالرعاية بعد إضافة الزيادات الأخيرة لهم بالإضافة إلى الحزمة الأخيرة، حيث يبلغ قيمة الحد الأدنى للمعاش ١٧٥٥ جنيها.

وأشار أصحاب المعاشات إلى أنهم يواجهون أزمتا كبيرة فى تدبير نفقات المعيشة بسبب ارتفاع الأسعار الجنونى. وأكدوا أنهم لن يتطرقوا إلى زواج بعض الأبناء لاستحالة الزواج ونفقاته فى ظل التضخم والارتفاع الكبير فى أسعار كل شيء.



مديولى

مفتى الجمهورية لـ «الوفد»: المتتطمعون يقدمون الدين فى صورة منفرة



04



على مسرح «النوى الإيراني»

أمريكا وروسيا وجهًا لوجه

كتبت - سحر رمضان؛

«جميلة»، لكن الجمهورية الإسلامية الإيرانية تمتلك أيضا صواريخ ضخمة وجميلة. وأكد قائد البحرية الإيراني الأميرال شهرام إيراني أنه لا مبرر لتواجد أسطول دولة من خارج الإقليم فى منطقة غرب آسيا. وصرح قائلاً: «إذا كان هذا الأسطول يعتقد أنه جاء بقوة، فعليه أن يعلم أن الشعب الإيراني سيواجهه بقوة أكبر». وأضاف فى تصريح للصحفيين بالهند: «تواجه الجمهورية الإيرانية منذ ٤٧ عاما تهديدات وضغوطا ودعائية، فضلاً عن تواجد أسطول لدولة غير إقليمية فى منطقة غرب آسيا». ووضّح عاموس يادلين، رئيس شعبة الاستخبارات العسكرية الأسبق فى إسرائيل، ٦ معامير لموعد الهجوم المحتمل على إيران، هى: بعد اجتماع مجلس السلام، بعد انتهاء الألعاب الأولمبية الشتوية، اقتراب حاملة الطائرات فورد من المنطقة، عدم تحديد موعد محدّد للمفاوضات بعد أسبوعين، احتمال تجدد المواجهات داخل إيران، وأن تكون الأحوال الجوية مناسبة، ودخلت حاملة الطائرات الأمريكية يو إس إس جيرالد آر. فورد مضيق جبل طارق متجهة إلى الشرق الأوسط، بعد إعادة توجيهها من الكاربيس، وستضم إلى يو إس إس أبراهام لينكولن، ما يعنى وجود حاملتى طائرات فى المنطقة وسط تصعيد مع إيران. وكشفت مصادر استخباراتية أمريكية عن أن إدارة الرئيس الأمريكى دونالد ترامب أقرب إلى حرب كبرى مع إيران. ونقل موقع اكسيوس الأمريكى عن مصدرين إسرائيليين أن إسرائيل تستعد أيضا لسيناريو اندلاع حرب مع إيران خلال أيام. وأوضح أن العملية العسكرية الأمريكية ستبدو أقرب إلى حرب شاملة تلجأ إلى العملية الدقيقة التى جرت الشهر الماضى فى فنزويلا.

«أوباما» محذراً

الولايات المتحدة تنزلق إلى الديكتاتورية



دعا بعض أعضاء الكونجرس إلى فتح تحقيقات رسمية فى ملاعبات حوادث إطلاق النار، ومراجعة آليات الرقابة على أداء الوكالة. فى المقابل، دافعت الإدارة الفيدرالية عن الحملة، مؤكدة أن العمليات تدرج ضمن خطط لتعزيز إنفاذ قوانين الهجرة وملاحقة من وصفتهم بالخالفين الخطيرين. وأوضحت أن العناصر المدانين يتصرفون ضمن صلاحياتهم القانونية، وأن أى تجاوزات محتملة تخضع للتحقيق وفق الإجراءات المعمدة. وأعادت تصريحات «أوباما» إشعال النقاش السياسى حول حدود السلطة التنفيذية فى التعامل مع ملف الهجرة، خاصة فى ظل الانقسام الحاد بين الجمهوريين والديمقراطيين بشأن سبل معالجة الهجرة غير النظامية. ويرى مراقبون أن تدخل الرئيس الأسبق بهذا الوضوح يعكس حجم القلق داخل أوساط الحزب الديمقراطي من تداعيات أساليب الإدارة الحالية، لا سيما فى الولايات التى تعرف بسياساتها المنفتحة نسبياً تجاه المهاجرين.



خمس جنيها



صفحات



الحق فوق القوة... والأمانة فوق الحكومة
تصدّر عن حزب الوفد المصرى

الأسبوعي

alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيسا التحرير

كاظم فاضل - سامى الطراوى

رئيس مجلس التحرير

سامى أبوالعز

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة

د. السيد البدوى شحاتة



كتب - محمد عيد؛

أعلن صندوق تحيا مصر بالتعاون مع بيت الزكاة والصدقات، وصول قافلة مساعدات إنسانية شاملة إلى قطاع غزة، تنفيذًا لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى بتكثيف الدعم الإغاثى للأشقاء الفلسطينيين.

جاء تسير القافلة قبيل حلول شهر رمضان المبارك، تجسيدا لقيم التكافل المصرية، وامتدادا للدور الإنسانى لتخفيف معاناة الشعب الفلسطينى فى ظل الظروف الراهنة. وضمت القافلة ٥٢ شاحنة محملة بما يقارب ٧٨٠ طنا من المواد الغذائية والاحتياجات المعيشية الملحة، بما يسهم فى دعم الأسر المتضررة داخل القطاع وتوفير متطلباتهم الأساسية فى هذه المرحلة الدقيقة.

وأكد تامر عبدالفتاح المدير التنفيذى لصندوق تحيا مصر، أن

دخول المساعدات الإنسانية فى هذا التوقيت يعكس التنسيق المستمر لضمان وصول الدعم للأشقاء مع بداية الشهر الكريم، مضيفا أن القوافل تأتى إيفاء بالتزام مصر التاريخى تجاه القضية الفلسطينية، وهو واجب إنسانى يجسد موقفنا الراسخ فى مساندة حقوق الشعب الفلسطينى.

وأشار إلى أن صندوق تحيا مصر يعمل على مدار الساعة بالتنسيق مع كافة الجهات المعنية لتدليل العقيبات أمام حركة الشاحنات، مؤكدا أن الصندوق سيواصل تسير شاحنات القوافل الإغاثية تحت شعار تشارك من أجل الإنسانية، لضمان استدامة الدعم وتلبية الاحتياجات الملحة للأسر النازحة طوال أيام الشهر الفضيل. وصرّح الشيخ عبدالمعطي قسطله، المتحدث الرسمى باسم «بيت الزكاة والصدقات»، قائلاً إن دخول هذه القافلة إلى قطاع غزة قبيل

شهر رمضان المبارك هو رسالة تضامن حقيقية من الشعب المصرى إلى أشقائه الفلسطينيين، تؤكد أن مصر كانت وستظل سنّداً وعوناً لأهل غزة فى أوقات الشدة. وقال إننا فى «بيت الزكاة والصدقات» نعتبر نصرة المهوف وإغاثة المكتوب واجبا شرعيا وإنسانيا، ونعاهد الله أن نستمر فى مد يد العون بكل ما نستطيع، حتى نخفّ وطأة المعاناة وتشرق شمس الحرية على أهلنا فى فلسطين. وأوضح الجانبان أن هذه الملحة الإنسانية تأتى ثمرة تعاون وثيق بين صندوق تحيا مصر و«بيت الزكاة والصدقات»، فى نموذج يعكس تكامل جهود مؤسسات الدولة تحت مظلة العمل الإنسانى، مع استمرار العمل على تعزيز الجهود الإغاثية وتقديم المزيد من الدعم حتى تتجلى الأزمة وتحقق طلععات الشعب الفلسطينى فى الأمن والاستقرار.

الفجر: ٥ر٠٤
الظهر: ١٢ر٩
العصر: ٣ر٢١
المغرب: ٥ر٤٧
العشاء: ٧ر٠٤

هل يفسد النوم أغلب
نهار رمضان الصيام؟



«العوضى» لـ «الوفد»:

«على كلاى» حكاية بطل

شعبى.. وأرفض أدوار البلطجة

06



الإعلام العربى يستعد لمرحلة «الندية العالمية»

03

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرليني - تونس 800 دينار



حكاية وطن

بقلم:

محمود غلاب

المرأة في ثلاثة عصور

إذا كان قاسم أمين من أبرز رواد حركة تحرير المرأة مطلع القرن العشرين وثبني تحريرها من خلال كتبه التي من أشهرها «تحرير المرأة»، و«المرأة الجديدة»، وهما من أشهر مؤلفاته عن المرأة، ويقصد من خلالها إصلاح الوضع الذي تعيش فيه المرأة، وأحداث تغيير في العادات والتقاليد السائدة، وإعادة النظر في فهم الشريعة الإسلامية، خاصة النصوص التي تتعلق بالنساء، فضلاً عن رفع يد الجهل عنهن، وإنهاء عصر استبداد الرجل لهن من خلال الربط بين صلاح وضع الأمة وصلاح المجتمع، فإن جمال عبدالناصر أحدث تحولاً جذرياً في حقوق المرأة السياسية بمنحها حق الانتخاب والترشح لأول مرة في دستور ١٩٥٦، والقانون رقم ٧٢ لسنة ١٩٥٦، ولم تمكن المرأة من المشاركة البرلمانية، وتعين حكمت أوريد أول وزيرة، مما أثار عيوداً من المطالبة بهذه الحقوق وحولها لممارسة فعلية.

كانت رابوة عليقة أول امرأة مصرية وعربية تتج في دخول البرلمان بعد أن رشحت نفسها لعضوية مجلس الأمة في عام ١٩٥٧، عن محافظة القاهرة، وحصدت ١١٠ ألف و٨٠٠ صوت.

ولدت رابوة عليقة في ١٩ أبريل عام ١٩٢٦، بمحافظة الجيزة، ونشأت في عائلة سياسية وكان والدها شمس الدين عليقة سكرتير حزب الوفد، بمحافظة الغربية وكان صديقاً للرئيس مصطفى النحاس رئيس الوفد.

كانت رابوة عليقة في عدة شهادات منها: «ماجستير في الصحافة، ودبلوم في الدراسات الإسلامية، الليسانس من كلية التربية وعلم النفس»، قادت تظاهرات ضد الاحتلال الإنجليزي في القاهرة عام ١٩٢٩، قارل عنها جمال عبدالناصر، «قد أمنت بكفاح المرأة المصرية المتمثل في كفاح رابوة عليقة».

التحقت رابوة عليقة بإدارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة، وكانت أول امرأة ضابط في الجيش المصري وصلت لرتبة نقيب، وسقط نجمها في العمل التطوعي والاجتماعي، ولقبت بأم الشهداء، لرعايتها أبناء المعارين وتحولت إلى نموذج لكفاح المرأة المصرية العاشقة لثراب وطنها، وتراست جمعية أسر الشهداء والمعارين أثناء حرب ٦ أكتوبر ١٩٧٣، ولهذا أطلق عليها «أم الشهداء المقاتلين»، وكانت تقوم يومياً بزيارة الجنود على الجبهة، حصلت «رابوة» على نوط الجيش الثالث لحرب أكتوبر، ودور القوات المسلحة ودور الجيش الثالث واختيرت الأم المثالية لعام ١٩٦٧، كما حصلت على نوط الواجب من الطبقة الأولى من أنور السادات، ونوتت منصب رئيس المجلس القومي للأسرة والسكان عام ١٩٨٢، وتوفيت في ٩ مايو ١٩٩٧.

حياة رابوة عليقة كانت رحلة كفاح جشدت أسمى معاني الوطنية، رحلة شاهدة على وطنيتها وعشيقها لمصر منذ نومة أظفارها فقامت مظاهرات ضد الاحتلال في الحادية عشرة من عمرها، وشاركت في المظاهرات ضد الاحتلال الإنجليزي عام ١٩٢٦.

لم تتوقف المكاسب التي حققتها المرأة المصرية عند هذا الحد، بل تزايدت في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي من بداية ولادته حتى اليوم بعد أن آمن بقدرتها وإمكاناتها، ومكثها من تحقيق المكسبات لنفخر بها بين الأمم، وهو ما انعكس على أدائها كمواطن فاعل في المجتمع، بحسب يعقوفه ويبلغ بكمائه المناصب القيادية بدعم من القيادة السياسية، وحصدت ثقة الرئيس السيسي في قدرات المرأة وتعزيز دورها القيادي في ارتفاع نسبة تمثيلها في المناصب الوزارية والبرلمانية والنضائية، والذي جعلنا نرى اعتلاء امرأة منصة البرلمان لرئاسة جلسة الإجراءات في الفصل التشريعي الثالث الحالي، وهي الثانية عيلة الهواري التي قادت هذه الجلسة المهمة بكتابة عالية، وعاونتها في إدارة الجلسة لأول مرة في تاريخ الحياة النيابية، أصغر نائبتين بلطا للأمانة هما سامية الحديدي وسجا هندی.

في المجلس. ومن الصواب أن نكون هناك لأنه تأكد إضافي على التزام الحكومة الإيطالية باستقرار الشرق الأوسط، ويحظى هذا الموقف بدعم كامل من رئيسة الوزراء جورجيا ميلوني.

وعلى الصعيد الداخلي، قدمت أحزاب اليسار والوسط الإيطالية - وتضم الحزب الديمقراطي، وتحالف الخضر واليسار، وحزب العمل، وحركة خمس نجوم، وإيطاليا الإيطالية في المجلس، معتبرة إياه مبادرة أحادية الجانب قد تضعف الشريعة الدولية، فيما أعلنت الخارجية الإيطالية استجابة احتفاظ جاكارتا بحق الاسحاب في أي وقت من القوة الدولية لحفظ السلام في قطاع غزة، إذا تمارضت مهامها مع توجهات سياسة إندونيسيا الخارجية.

وهوفاً لوزارة الخارجية الإندونيسية، تُجهّز جاكارتا وحدة عسكرية لنشرها المحتمل في غزة، لكنها جودت بالفعل ما يُسمى بـ«التحفظات الوطنية»، التي تقيد صلاحيات الجيش.

وقالت وزارة الخارجية الإندونيسية في بيان: «بإمكاننا إنهاء المهمة في أي وقت، سننتهي إندونيسيا مشاركتها إذا انحرف تنفيذ قوه تحقيق الاستقرار الدولية عن «تحفظاتنا الوطنية» أو كان مخالفاً لسياساتها الخارجية». وأكدت وزارة الخارجية أن مهام الأفراد المسكرين الإندونيسيين ستكون إنسانية بحتة، وتشمل حماية المدنيين، وتسهيل إيصال المساعدات، والمشاركة في أعمال إعادة الإعمار، وتدريب الشرطة الفلسطينية، ولا يمكن نشر أي قوة عسكرية إلا بموافقة السلطة الفلسطينية.

كما أوضحت أن العمليات ستقتصر على قطاع غزة كجزء لا يتجزأ من فلسطين، ولن تشارك القوات الإندونيسية في أي قتال أو اشتباكات مع أي جماعات مسلحة، بما في ذلك حماس، ولا يُسمح باستخدام القوة إلا في حالة الدفاع عن النفس وكحل أخير.

كما أكدت جاكارتا مجدداً موقفها الثابت الرفض لأي محاولات لتغيير التركيبة السكانية أو التهجير القسري أو تهجير الفلسطينيين.

وفي يوم واحد فقط جريت الادارة الامريكية كل هذه الادوات معا ففى جنيف تولى اثنان من اكثر مبعوثى ترامب قريبا وثقة صديقه فى قطاع العقارات ويتكوف وصهره كوشنر التفاوض صديبا مع الايرانيين ثم بعد الظهر مع الروس والاكرانيين فى مشهد يلخص فتاعة ترامب بان المؤسسات التنقيدية الافضل لها البقاء على الهامش.

هذا الثنائي بات فى صلب محاولات الادارة معالجة ازمتين من اعقد ازमत العالم الازمة النووية الايرانية الممتدة منذ اكثر من عشرين عاما والحرب فى اكرانيا التى تقترب من عاهاا الخامس حيث يعتقد

ترامب ان مقاربة رجال السياسة المرنه والقائمة على العلاقات الشخصية اكثر جدوى من المسارات الدبلوماسية الكلاسيكية الثقيلة، وتعززت ثقة ترامب بهذا النهج بعد نجاح مفاوضات العام الماضى التى قادها ويتكوف وكوشنر وانتهت بوقف اطلاق النار فى غزة وعودة جميع الرهائن الاسرائيليين لدى حماس وهو ما لقى ترحيبا من دول عدة بينها روسيا وتركيا ودول الخليج التى وجدت فى اسلوب الرجلين

العملى والمباشر مساحة اكبر للمناورة بعيدا عن اللغة الحقوقية والديمقراطية المعتادة.

ويتحدث ويتكوف وكوشنر بلغة صانعى الصفقات ولا يمتحنان وقتا طويلا لملفات حقوق الانسان او بناء الديمقراطية كما ان كثيرا من محاوريهما على صلة بعالم الاعمال والاستثمارات التى تتقاطع مع مصالح عائلتى ترامب ويتكوف.

وتقول الباحثة اصلى ايديتناسيان من معهد بروكينغز ان بعض الدول ترحب فعلا بهذا الهيكل غير الرسمى للبيت الابيض فى عهد ترامب لكنها تضيف انها لم تلمس انهيارا كبيرا بالمهارات الدبلوماسية للفريق الحالي.



السلام» الذي دعا إليه ترامب، مشددا على أن الأمم المتحدة تظل الجهة الوحيدة المخولة قانونيا وأخلاقيا لإدارة حل الأزمات العالمية.

وقال باروليني في تصريح له، «لن يشارك الفاتكان في مجلس السلام بسبب طبيعته الخاصة... والقلق يتمثل في أن الأمم المتحدة يجب أن تكون، قبل كل شيء، هي الجهة المسؤولة عن حل الأزمات على المستوى الدولي. وهذا أحد النقاط التي أصرنا عليها».

ودافع وزير الخارجية الإيطالي أنطونيو تاياني عن قرار روما بالمشاركة كمراقب في المجلس، مؤكداً أن «لا توجد بدائل للخطة الأمريكية». وزعم تاياني أمام مجلس النواب أن هذه المشاركة تأتي «احتراما لميثاق الأمم المتحدة».

وأضاف تاياني: «لا يمكننا أن نبقي خارج عملية إعادة إعمار غزة، وهذا أيضا تفسير مهم لوجودنا كمراقبين الفاتكان، أن الكرسي الرسولي لن ينضم إلى «مجلس

وأعلنت المكسيك مقاطعة اجتماع مجلس السلام الذي شكله ترامب احتجاجا على غياب التمثيل الفلسطيني فيه. وفجر المجلس المثير للجدل خلاف علني بين الفاتكان والحكومة الإيطالية حول المشاركة فيه فبينما تتمسك روما بدعمها للخطة الأمريكية كجزء من التزامها «بإعادة إعمار القطاع واستقرار الشرق الأوسط»، يؤكد الفاتكان على الدور المحوري للأمم المتحدة في حل الأزمات الدولية، ورفض الانضمام إلى الهيئة الجديدة بسبب «طبيعتها الخاصة».

ووضع الانقسام إيطاليا في موقف حرج بين حليفها التقليدية واشنطن وشريكها الروحي في الفاتكان، في وقت تعلن فيه قوى أوروبية كبرى مثل فرنسا وألمانيا وبريطانيا رفضها المشاركة في المجلس ذاته.

وأكد الكاردينال بيتر باروليني، أمين سر الدولة في الفاتكان، أن الكرسي الرسولي لن ينضم إلى «مجلس

الدولي.

وكان ترامب قد حدد في وقت سابق موعدا نهائيا في شهر يونيو لإنهاء الحرب داعيا كيبيل إلى الجلوس سريعا إلى طاولة المفاوضات غير أن جولات متعددة من الحوار فشلت حتى الآن في التوصل إلى تفاهم بشأن مصير الاراضى المتنازع عليها او لطبيعة الترتيبات الامنية بعد الحرب.

وأكد زيلينسكى ان الاوكرانيين سيرفضون اى صفقة سلام تتضمن التخلّى عن اقليم دونباس لصالح روسيا مشددا على ان الطريق الوحيد لإحداث اختراق حقيقى يتمثل فى لقاء مباشر مع الرئيس الروسى على ان يكون قائما على أسس واضحة وليس على ضغوط غير متوازنة.

وانتقد الرئيس الأوكرانى إعادة موسكو الى منصب كبير المفاوضين معتبرا ان يعمل مثل بوتين الى تبرير الحرب عبر سرديات تاريخية لا تخدم هدف انهاء الصراع وقال ليس لدينا وقت لكل هذا الكلام علينا ان نقرر وان ننهى الحرب.

وفى سياق متصل قال زيلينسكى انه نصح ويتكوف وبعد محاولة تسويق نسخة من السلام يراها الاوكرانيون فاشلة ومرفوضة شعبيا مؤكدا ان السلام القسرى لن يصمد ولن يحقق الاستقرار.

فى هذا السياق ترى نيويورك تايمز فى تحليل موسع ان البيت الابيض ينخرط منذ عام فى نمط غير مسبق من ادارة الازमत الدولية يقوم على مزيج من دبلوماسية السفن الحربية والمفاوضات غير التقليدية وفى قلبه ما يمكن وصفه بدبلوماسية بلا دبلوماسيين

محترفين حيث يبرهن الصراخ ترامب على دائرة ضيقة من المؤيدين لديه بدلا من وزارة الخارجية ومجلس الأمن القومى اللذين قادا السياسة الخارجية الامريكية لما يقرب من ثمانية عقود

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان



أسرة تحرير جريدة الوفد

يتقدمون بخالص العزاء إلى

الزميلة إيمان الجندى

مدير تحرير جريدة الوفد

لوفاة زوجها الزميل

محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

وهو أحد رواد الصحافة الاقتصادية

ومن الرعيل الأول لجريدة الوفد

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد الكريم

بواسع رحمته وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها

الأستاذ/ محمود عبدالعظيم

مدير تحرير الأهرام الاقتصادي

ويدعو المولى عز وجل أن يتغمد

الفقيد الكريم بواسع رحمته

وان يلهم الأسرة الصبر والسلوان

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الأستاذة إيمان الجندى

مدير تحرير الوفد

لوفاة زوجها



الغلاء.. يفسد بهجة الصيام

حسبة «برما» أزمة كل بيت



بين الحنين لفرحة

رمضان التي ننتظرها من العام للعام، واقع اقتصادي يفرض

نفسه بقسوة، تقف الأسر المصرية في مواجهة يومية مع الغلاء، لاسيما الطبقة المتوسطة التي أصبحت في عداد الفقراء، تراجعت القدرة الشرائية قبل شهر رمضان الكريم، الذي اعتاد المصريون استقباله بالبهجة والاعتداد والملة، وباتت مشاعر القلق هي المسيطرة على كثير من الأسر، في ظل الارتفاع المستمر في أسعار السلع الغذائية الأساسية، أما اللحوم والدواجن فقد خاصمتها أغلب الموائد، ليعيش العديد من المواطنين يحسبون حسبة برما التي لا تحل أبداً.

وبدلاً من الاستعداد الروحي والاجتماعي للشهر الفضيل، تجد الأسر نفسها غارقة في حسابات معقدة، تحاول التوفيق بين دخل ثابت وأسعار تواصل الصعود بلا توقف.

تحقيق وتصوير: دعاء العيزري

ورغم محاولات الدولة التدخل عبر تنظيم معارض ومتافذ بيع بأسعار مخفضة، إلا أن شكوى المواطنين لا تتوقف، من تدني جودة بعض المنتجات المعروضة، ما يؤثر علامات استهقام حول آليات الرقابة على السلع، ومدى التزام التجار المتاعدين بالوصفات المتفق عليها، وسط مطالب بضرورة تشديد الرقابة على جودة المنتجات، وليس الاكتفاء بالإعلان عن تخفيضات، في حين يستغل العديد من التجار هذا الموسم لزيادة أسعار كل السلع متعللين بزيادة الطلب، ولهذا يطالب المواطنون بتشديد الرقابة على الأسواق بشكل عام، وضمان جودة السلع، ومنع استغلال المواسم والأزمات، حتى لا تبقى فرحة رمضان حكرًا على القادرين فقط، ويظل المواطن البسيط هو الطرف الأكثر معاناة.

الغلاء قتل الفرحة

جولة «الودف» في الأسواق ببعض القرى والمدن، كشفت تكرار الشكوى نفسها في كل مكان وبين مختلف الشرائح الاجتماعية، الضغط زاد، الالتزامات أكثر من الدخل، والفرحة بقت ناقصة، فالمواطنون يؤكدون أن الغلاء لم يؤثر فقط على موائد الإفطار والسحور، بل سرق إحساس البهجة نفسه، فحرام رمضان من شهر لاهل الكرم، إلى شهر للحساب والاضطرار للتشقق.

ربات البيوت تحت الضغط

وفي ظل هذه الأوضاع تواجه النساء المصريات العبء الأكبر، فهن المسؤولات عن تدبير احتياجات الأسرة اليومية، وضبط ميزانية المنزل في ظل ثبات الرواتب وارتفاع الأسعار كل يوم وهو ما وصفته بحسبة بيرما

تقول أم محمد، ربة منزل من إحدى المناطق الشعبية، الفراخ كانت أسعارها معقولة تقدر تشتريها ونفρχ ولأندا على الأقل أول يوم رمضان، لكن دولتي رفعت فجةا ومن غير سبب، كيلو الفراخ بقي ١١٠ جنيهات وبقي غالي قوى علينا، وللحمة أصلا كده كده شبه مقاطعينها من فترة حتى الرز والزيت كل يوم بسعر.

وتضيف أن الغلاء أفسد إحساس الاستعداد لرمضان «كنا قبل كده بنفرخ وأحنا بنهجر، دولتي بحسب كل حاجة بالعافية، ونشيل حاجات من القائمة». وتلتقط أطراف الحديث السيدة عفاف أم ثلاثة أطفال قائلة: رمضان محتاج مصاريف زيادة، بس الدخل هو هو، نستقنى عن حاجات كثير، الزيادة بقى غالى، واللبن كمان، ومع عدد أفراد الأسرة الموضوع بقى صعب جداً، مشيرة إلى أن ميزانية السحور تغيرت لدى كثير من الأسر «زمان السحور

كان لبن وزبادي وجبنة، دولتي بنقل أو نلقى خالص ونكتنى الفول والطعمية ونحمر شوية بطاطس».

المعارض موجهة.. بس مش كفاية

رغم محاولات الدولة التدخل عبر إقامة معارض ومتافذ بيع مخفضة، إلا أن كثيراً من المواطنين يرون أنها لا تحل الأزمة بشكل حقيقي، ويرى آخرون أن هذه المنافذ لا تصل إلى كل المناطق، وهو ما أكدته سمية ربة منزل قائلة: «المعارض موجودة أ، بس جودتها ضعيفة، زى الرز، واللحمة مش بدلى والسمنة مش هاتكلم عنها، والخضراوت والفاكهة أسعارها غالية فمثلاً: الطماطم ١٦ جنيهًا والكوسة ٢٠، والموز ٢٨، ده غير أننى أركب مواصلات

عشان أوصل لأقرب معرض، هذا ما أكدته أيضاً مواطنة أخرى تشكى من جودة السلع بالمعارض قائلة: «بصراحة مش عارفين المشكلة فين، هل في بعض التجار اللي الدولة بتتفق معهم ولا في تقصير من المسئولين عن تنظيم المعارض، كثير من المنتجات اللي بتتجرح بتكون جودتها أقل من المعتاد، وكان الاتفاق يكون على سلة، واللى بيتباع فعلياً حاجة تانية، وده خلّى غالبية الناس تفقد الثقة، وناس بتكون مضطرة تجيب برغم قلة الجودة لأن البديل أغلى».

تقول إحدى موظفات المترو إن شهر رمضان هذا العام يأتي مثقلاً بالأعباء المعيشية، خاصة مع وجود وتبقى كثير من المواطنين على أن تخفيض السعر وحده لا يكفي، في ظل الحاجة إلى منتجات آمنة وجيدة، خاصة في السلع الغذائية الأساسية.

الدخل لا يكفي

تقول إحدى الأمهات العاملات، وهي موظفة ومتزوجة بموظف، ولديهما طفلتان، أنا وجوزي موظفين بمؤسسة خاصة، وعندنا طفلتان، ومع الغلاء بقينا مش ملاحقين على مصاريف البيت، كان الله في عون اللي عنده ٣ و٤ أطفال، أسعار الفراخ رفعت بشكل كبير من غير مبرر، واللحمة أصلا بقت غالية على أغلب الأسر.. موضحة أن المشكلة الأساسية تكمن في عدم تناسب الدخل مع الأسعار. وأضافت قائلة: «الأسعار لا تناسب دخلنا، راتبى



وراتب زوجي بنحاول نكمل بيهم الشهر، وينحمد ربنا على الستر، ومش بس غلاء اللحوم اللي ممكن نقلها أو نستغنى عنها السمنة غالية واللبن والبيض والزبادي، وأطفالنا في عمر التكوين ومحتاجين غذاء صحى، لكن كل حاجة سعرها زاد».

تقول إحدى موظفات المترو إن شهر رمضان هذا العام يأتي مثقلاً بالأعباء المعيشية، خاصة مع وجود أطفال داخل الأسرة «الشهر ده عايز أكل، وعندنا أطفال، والأسعار بقت نار، الفراخ واللحمة وحتى السمك أسعارهم نار، مش عارفين نعمل إيه»، وتضيف أن موجة الغلاء الحالية تجاوزت أى منطق «مرددة «الزيادة مش طبيعية ولا مفهومة» ومش معقول إن أسعار حاجات أساسية تزيد عشرات الأضعاف فى

فترة قصيرة، بينما الدخل ثابت والالتزامات بتزيد. وأضافت: الدولة طبعاً بتحاول تخفف الحمل عن المواطن، وده شئ يحسب لها من خلال المعارض، بس هذا لا يكفي يجب تشديد الرقابة على السوق والتجار مستغلى الأزمات والمواسم.

رمضان في الريف حاجة تانية

في القرى والمناطق الريفية، تتضاعف المعاناة، خاصة مع ارتباط رمضان بمواسم اجتماعية مكلفة، على سبيل المثال في حالة وجود عروس يتم تجهيز زيارة كبيرة من أسرتها لها، تتكلف مبلغ كبير، وهي واحدة من العادات التي يحرس كثير من أهل الريف عليها رغم الغلاء، فضلاً عن العزومات بإعداد كبيرة، والتي قلت عن زمان بسبب التكاليف، وبيت كبير، وكما ييكال مع بعض، وهذا أيضاً مكلف جداً. داخل أحد بيوت القرية الممتلئة حيث تمزج رائحة

العجين والخبز الطازج الساخن، تجلس أمام الفرن الحاجة رسمية والتي بدأت حديثها قائلة لازم نخبز قبل رمضان وريحة العجين تملأ البيوت، وسحور أول يوم لازم يكون بعيش طازة، ونوزع العيش الطازة على جيرانا وحبايينا.

لكن هذه القفوس، بحسب حديثها، أصبحت عبئاً ثقيلاً مع موجات الغلاء المتتالية، «زمان الأسعار كانت بتغلى كل فترة، وزيادة معقولة تقدر نستحملها، دولتي الزيادة بقت سريعة ومبالغ فيها، وكسرت ظهور الناس». وتؤكد الحاجة مثال وهي تهز قطعة العجين على المطححة لتناولها للحاجة رسمية أمام الفرن، زمان كنا نخبز على طول دولتي مع الغلاء نخبز في الموسم.

وأكدت أن الغلاء لم يقتصر على الشراء من السوق فقط، بل امتد ليقتضى على عادات راسخة في الريف، «كنا بنبرى الطيور ونأكل من خير البيت، دولتي أغلب الناس بطلت ترسبى، العلف غالى، والأدوية نار، كعناش بنشتري فراخ من بره أبداً كله من خير البيت مش معقولة الزيادة اللي بتحصل

٧ للتخزين

تقول الأستاذة قمر معلمة لغة عربية، إن الغلاء غير تمثل حياتهم بالكامل، الأسعار خلتنى أستغنى عن حاجات كثير، زمان كنت بيجيب عشر فرخات وأنفهم وأحطهم في الديب فريزر، ومعاهم لحمة، دولتي بيجيب الفرخة حسب الظروف، الفراخ عدت ١١٠ جنيهات، وأحنا في قرية ومن المفترض تكون الأسعار أقل من المدن، لكن عشناش دخول رمضان

كل حاجة زادت.

وتضيف أن استغلال بعض التجار للأزمات والمواسم زاد من معاناة المواطنين، خاصة في القرى، التي كانت تعتمد سابقاً على خير البيوت موضحة «والدتي كانت بتبرى الطيور ونأكل من خير البيت، وجندتي تبعت لنا السمنة البلدى، والبيض كان دايماً موجود، الخير كان بيزيد في رمضان، دولتي مع غلاء العلف، أغلب بيوت الريف بطلت ترسبى، وحتى اللي ببرى يبقى ببرى أعداد بسيطة قوى، وبقينا نشترى كل حاجة».

وتشير «قمر» إلى أن مستلزمات رمضان التقليدية لم تسلم من الغلاء: زمان كنت بيجيب كل أنواع اليايمش وتقعّد لبعد رمضان كمان، دولتي بالكاد أجيب لفة قمر أكاجة، زمان كنت بيجيب كل أنواع شوية بلع وخالص.

أما الخضراوات، فترى أنها أصبحت عبئاً موبياً «فالتطامط ب ٢٠٠ جنيهها، ويا رتها سليمة، مفيش واحدة إلا وفيها حنة بايطه أو خرم، الخيار ٢٥٥ جنيهها نعمل إيه؟ في الآخر المواطن هو اللي مطحون، وبرضه بنقول الحمد لله».

وتتابع ياسى: وأنا بشتري الخضار بشوف ناس ظروفاها صعبة قوى، نقول للبايع ادبنى التطامط الباطية اللي عندك بخمسة جنيه، عشان مقدرش أجيب كيلو ٢٠٠ وبيديها اللي كان هيريمه ده واقع موبع.

وأكدت أن تأثير الغلاء لم يتوقف عند الطعام فقط، بل امتد إلى مظاهر الفرح البسيطة للأطفال «الفوايس الولاد تنقسم فيها، وأسعارها غالية، ومبقتش أجيب زينة كل سنة باستخدم الزينة القديمة».

بين المعاناة والريف، تلتقى شكوى المواطنين عند نقطة واحدة غلاء يفوق المنطق، ودخول لا توكايب الأسعار، ما جعل فرحة رمضان وقطوسه مهددة، في وقت يحتاج فيه الناس إلى الرحمة والتخفيف أكثر من أى وقت مضى.

مصر ٦ عناصر شديدة الخطورة وضبط مخدرات بقيمة ٨٦ مليون جنيه بالقليوبية

المتهمين على نحو ٨٠٠ كيلو جرام من المواد المخدرة المتنوعة شملت الحشيش والهيدرو والهرويين وأيس ثايبو" والأفيون، بالإضافة إلى ١٥ ألف قرص مخدر كما تم ضبط ٦١ قلعمة سلاح ناري من بينها ٢٣ بنقشة آلية و٢٢ بنقشة خرطوش ١٦٠ قدر خرطوش بالواد المخدرة وحيازة أسلحة نارية دون للمواد المخدرة المضبوطة بنحو ٨٦ مليون جنيه تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة وتحرير الحاضر بالواقعة.

العناصر الإجرامية بوجود القوات بادرو بإطلاق الأعبرة النارية بكثافة، ما دفع القوات إلى التعامل القوي مع مصدر النيران. أسفرت الواقعة عن مصرع ٦ عناصر جنائية شديدة الخطورة تبين أنهم محكوم عليهم بالسجن والسجن المؤبد في جنبايات التجار بالواد المخدرة وحيازة أسلحة نارية دون ترخيص وسرقة بالإكراه وخطف، كما أصيب فرد شرطة أثناء الاشتباكات وتم نقله لتلقى العلاج اللازم، عثر بحوزة

ومكافحة المخدرات والأسلحة والذخائر غير المرخصة بالتنسيق مع الجهات المعنية أن عناصر إجرامية سبق اتهامها والحكم عليها في قضايا جسيمة كانت تتخذ من عدة مواقع بالمحافظة بؤراً لتخزين وجلب كميات كبيرة من المخدرات والأسلحة غير المرخصة تمهيداً لترويجها، وعقب استصدار الأذن القانونية وتقتين الإجراءات داهمت القوات تلك البؤر بمشاركة قطاع الأمن المركزى، وبمجرد استئشار

كتب -محمد عبد الفتاح:

تحتج أجهزة وزارة الداخلية في توجيه ضربة قوية لبؤر إجرامية شديدة الخطورة بقطاع محافظة القليوبية أسفرت عن مصرع ٦ عناصر جنائية خطرين وإصابة فرد شرطة خلال تبادل لإطلاق النيران فضلا عن ضبط كميات ضخمة من المواد المخدرة والأسلحة النارية.

وأكدت التحريات التي أجراها قطاعا الأمن العام

سقوط نصاب إلكترونى استولى على مخدرات المواطنين فى المنيا



العدوة، حيث عثر بحوزته على ٤ هواتف محمولة تحتوي على دلائل رقمية تؤكد نشاطه الإجرامى و٨ شرائح هاتف محمول استخدمها في التواصل مع الضحايا، فضلا عن مشغولات ذهبية وأجهزة كهربائية ومبالغ مالية، تبين أنه اشتراه من متحصلات جرائمه.

وبمواجهته، أقر المتهم بصحة ما ورد بالتحريات واعترف بارتكاب ٦ وقائع أخرى بذات الأسلوب مؤكداً استخدامه الأموال المستولى عليها في شراء المخبوطات التي تم العثور عليها بحوزته. تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، وتحرير محضر بالواقعة، وأحيل المتهم إلى النيابة العامة التي باشرت التحقيقات.

أرقام بطاقاتهم البنكية

والبيانات السرية الخاصة بها. محققاً أرباحاً غير مشروعة على حساب المعلومات كان المتهم يملك بإجراء عمليات شراء مكثفة عبر مواقع التسوق الإلكتروني إلى جانب تحويل مبالغ

تمكنت الإدارة العامة لمكافحة جرائم الأموال العامة فى ضبط عنصر جنائى بمحافظة المنيا تخصص فى انتحال صفة موظف خدمة عملاء بعدد بنوك مستغلا ثقة المواطنين للاستيلاء على بياناتهم البنكية ومخدراتهم. كشفت التحريات التى أجراها قطاع مكافحة جرائم الأموال العامة والجريمة المنظمة، أن المتهم – مقيم بدائرة مركز شرطة العدوة كان يجرى اتصالات هاتفية عشوائية بالمواطنين، مدعياً عمله بإدارات خدمة العملاء فى بنوك مختلفة ويطلب منهم «تحديث البيانات البنكية، أو يعرض عليهم الحصول على قروض ميسرة فى محاولة للإيقاع بهم والحصول على

بسبب الخلاف على مبلغ إخلاء الشقة

مقتل موظف طاعاً بسكين فى المحلة

شهدت منطقة الجمهورية بدائرة قسم ثان المحلة بمحافظه الغربية جريمة قتل مأساوية راح ضحيتها موظف بعد تعرضه لطعنة نافذة بسكين على يد مستاجر بأحدى الوحدات السكنية المملوكة له إثر خلاف نشب بينهما حول قيمة مبلغ إخلاء الشقة. كانت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الغربية قد تلقت إخطاراً يفيد بمقتل موظف داخل نطاق قسم ثان المحلة على يد مستاجر يقيم بأحد القنارات المملوكة للمجنى عليه وعلى الفور انتقلت قوة من المباحث الجنائية إلى موقع البلاغ لإجراء المعاينة والفحص. كشفت التحريات أن المجنى عليه توجه إلى سكن المتهم لتسليمه مبلغاً مالياً متفقاً عليه مقابل إخلاء الوحدة السكنية إلا أن خلافا نشب بين الطرفين بشأن قيمة المبلغ، سرعان ما تطور إلى مشادة حادة.

وخلال المشاجرة، قام المتهم بإحراق سكين وتعدى على المجنى عليه بطعنة أودت بحياته فى الحال، قبل أن يلوذ بالفرار من موقع الحادث. تم نقل الجثمان إلى المشرحة تحت تصرف النيابة العامة التى باشرت التحقيق فى الواقعة وأمرت باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة ومسرعة ضبط وحضار المتهم الهارب. وتكثف الأجهزة الأمنية جهودها من خلال فحص كاميرات المراقبة وسؤال شهود العيان وتتبع خط سير المتهم، تمهيداً للقبض عليه وعرضه على جهات التحقيق.

لازم أتكلم



بقلم:

سامى صبرى

لا تظلموا أبناء البطة السوداء (٢)

في كل بلاد العالم، ماعدا مصر: يلقى اصحاب المعاشات كل احترام ورعاية وتقدير، أما في أم الدنيا لا تجد لهذه الفئة اهتماما يليق بما قدمته على مدى أكثر من ٢٥ عاما في خدمة الدولة والشعب، ويبدو أنها سقطت عمدا من خطط الحكومة لتحسين أوضاع المصريين.

ففى الوقت الذى يعيش فيه المصريون فرحة رمضان، هناك أكثر من ١١ مليون مواطن فى رقبتهم أسر تعاني الفقر، يمثلون ٤٠ مليون مصرى، إذا ما افترضنا أن صاحب المعاش يعول زوجة وابنا أو ابنة على الأقل، يتحسرون على اليوم الذى خرج فيه الأب على المعاش وهم ما زالوا فى مرحلة الاحتياج إليه، وبدلاً من أن تدارو الحكومة هذا الانكسار وتجبر بخاطرهم فوجئنا بالسيد مدبولى، يكشف عن تدبير ٤٠ مليار جنيه: لتوفير حزمة جديدة من الحماية الاجتماعية ليعش الثقات، ليس من بينهم أصحاب المعاشات، وكأنهم ليسوا مصريين أو جابوا من كوكب آخر؟! ولا يكونون مثل غيرهم بنار الغلاء وارتفاع أسعار كل السلع والخدمات من وقود ودواء وغذاء وعلاج ومياه وكهرباء..

أكدنى المذكور مدبولى بتصريحه الصادم «نسق مع رئيس الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية، ونسب أنه رئيس الحكومة، وأنه المسئول، وأن حزم الحماية الاجتماعية يتم الإعداد لها قبل إعلانها بشهور..

فلماذا لم ينسق مع رئيس الهيئة مسبقا، لتشمل الحزمة أصحاب المعاشات؟ وهل من المعقول أنه في دولة كبيرة مثل مصر لا يكون لرئيس حكومتها رأى أو قرار لإتصاف هذه الفئة ويرمى بالكرة على رئيس هيئة التأمينات؟ أى منقلب هذا؟

كما نسي أن المادة ٥٢ من الدستور تنص على أن «جميع المواطنين لدى القانون سواء، وهم متساوون فى الحقوق والحريات والواجبات العامة. لا تمييز بينهم بسبب الدين أو العقيدة أو الجنس أو الأصل أو المستوى الاجتماعى أو لى سبب آخر». إذا كانت الحكومة ويفدرة قادر وفرت كل هذا للمباريات لرسم البهجة على شقاء أبناء تكافل وكرامة والأسر المعيلة والأكثر احتياجا ويضع أصحاب بطاقات التوينة؟ ألم تكن قادرة على توجيه جزء من هذه المليارات أو تصيف إليها ما نستحقه نحن أيضا.

إن الحكومة ما زالت مدبونة لأصحاب المعاشات بمليارات الجنيهات، وما موجود فى صناديق التأمينات، يتم استثماره بعائد ضعيف (٧٪)، فلو تم هذا العائد: ما شعر أبناء «البطة السوداء» بكل هذا النذل.

أتأشد الرئيس السيسى، أن يوجه بسرعة صرف منحة استثنائية لأصحاب المعاشات، ورفع الحد الأدنى للمعاش من ١٧٥٠٠ جنيها ولو بنسبة ٢٠٪ كمرحلة أولى، وهى نسبة ليست كبيرة إذا ما فورتنا بأموال التأمينات التى تزيد على ٧٥٥ مليار جنيه لم تدفع فيها الحكومة جنيها واحدا.

إن انتظار القرار من أصحاب الأبدى المرتبطة لن يأتى

بنسجة عاجلة: لأنهم لا يشعرون بمعاناة العجزة والمرضى

وكبار السن من التقاعدين المتدين وليس المعسكين،

ولا يلتفتون إلى صراحتهم التى تنص على الصحف كل وسائل الاعلام ومصنعات التواصل الاجتماعى.

أنا رئيس... الحكومة عاجلة ما بنها، وأصحاب

المعاشات لا يستحقون هذا المشهد الذى يستجوبون فيه

رئيس الحكومة ويتسولون قوقهم، فهم الأخ بعاد

مدخرات وأموال أودعوها أمانة لدى الحكومة، ولكن

الأخيرة وبكل أسف خانت الأمانة.. ويبدك وحك ايها

الرئيس الإسكندر القادرة على استردادها وتعويض أبناء

البطة السوداء عن أموالهم الضائعة.

وللحديث بقية إن شاء الله

Samysabry19@gmail.com

تأملات



بقلم:

د. مصطفى عبدالرازق

إسرائيل ومساعى ضم الضفة!

لعل التطور الأخير الخاص بخفوات إسرائيل لفرض واقع جديد في مسعاها لضم الضفة الغربية يكشف عن حقيقة أساسية تتعلق بطبيعة المشروع الصهيوني والذي يقوم على ابتلاع كافة أراضي فلسطين التاريخية دون أية أو وياي بقانون دولي أو غيره وفي مسيرته لتحقيق تلك الغاية. فوسم اشتغال العالم بالعديد من القضايا الهمة الدولية والتي كانت تمثل نواة الخلافات الفلسطينية بين إسرائيل ومنها الأزمة الإيرانية مثلا، فإن الدولة العبرية تعمل على استغلال ذلك وتحقيق هدفها بإبتلاع الضفة استكمالا لما قامت به في غزة من عمليات إبادة بما يحقق في النهاية القضاء على إسرائيل وإرضاء لشهواتها بشكل على فكرة إيمان قيام دولة فلسطينية.

ريما ليس هناك جديد في هذا الحديث، فالأهداف الإسرائيلية معروفة ويعلمها القاصي والداني، غير أن المهم هو دلالات ذلك التطور من منظور المرحلة التي نعيشها ودحض الأوهام التي يحاول البعض أن يزرعها في عقولنا. مرة ثانية وثالثة فإن هذه الخملوة تكتسب البهيمية التي نبتها فريق منا وتمثل في أن القوة هي اللغة التي يفهمها العالم، دعك من الحديث عن قانون دولي أو غير ذلك ليس موضوع على الضمير، ولعل فيما يقوم به ترامب نموت ونوح لوضع على ذلك وتسير على هدبه وفي إثره إسرائيل. يتضح ذلك بجلاء ليس فقط من زاوية إدانة أن دولة في إلتى أخاض لها الخلافات الفلسطينية وإنما على أن الحكم الإسرائيلي لم يرف له حتى جراء كل الإذلة، بل التكام معها كأنها لم تكن. ليس ذلك فقط بل إنها مرتت مرور الكرام لتل الإذلة الشكيلة التي عبرت عنها إدارة ترامب والتي حاولت من خلالها وأنتمن أن تسبل يدها من مساعى تل أبيب لنضم الضفة.

العجاب التامى المتعلق بذلك التطور هو كشف زيف دعوى إسرائيل ليس التي كانت ترددها الدولة العبرية وإنما التي اسار بسوقها لنا بعض الأطراف العربية، وعلى ذلك فما يسمى بثقافة السلام لم تكن سوى خملوة من تلك السيرة، وما السلام الإبراهيمي سوى وجه زائف من وجود تسويق السياسات الإسرائيلية. ورغم أن حرب غزة ريما تكون لبطات مسيرة ذلك الزيف، إلا أن المحاولات الأمريكية والإسرائيلية لم تتوقف لجذب المتمنعين إلى حديدة السلام، الإسرائيلية.

والنتيجة التي وصلنا إليها بعد محادثات وتسويق من قبل حلالاوتين وفيل دافينيا لا حول لهم ولا قوة، وقد تشرذمو على نحو تفرقت معه كلهم، ريما تمثل كلمات الأمين العام للأمم المتحدة جوتيريش صوت فلسطيني الإنسانى يتمثل فيها ذهب الب من اعتبار أن إجراءات إسرائيل الجديدة لا تزعزع الاستقرار فحسب بل إنها أيضا حسب تأكيذات محكمة العدل الدولية غير قانونية.. ولكن للأسف لا حيلة لنا تادى.. على نحو ريما يدعو البعض إلى الميل لقولنا أن لفلسطين ريما يحميها!

Mostafafarazek62@gmail.com

بقوة، كاشفاً عن كواليسه، ورؤيته للنجومية، وموقفه من الجدل الذي أثير حوله، إلى جانب حديثه عن السينما، والرسالة المجتمعية التي يحرص على تضمينها في أعماله.

أعدت الملف - إسرائ عادل:

أحمد العوضي لـ «الوفد»:

«على كلاي» حكاية بطل شعبي وأبحث دائماً عن التحدي

● ما الذي دفعك للهران بقوة على مسلسل «على كلاي»؟
- تثنى في العمل نابعة من عدة عناصر مجتمعة، في مقدمتها النص، ثم طبيعة الشخصية، إلى جانب فريق العمل بالكامل، «على كلاي» يمثل تحدياً جديداً بالنسبة لي على أكثر من مستوى، وأشعر أنه عمل يحمل روحاً مختلفة، أتمنى أن يحقق نجاحاً يفوق أعمالي السابقة مثل «حق عرب» و«فهد البطل»، وأن يكون خطوة هارفة تصيف إلى مشوارى وتفتح أمامى آفاقاً جديدة.

● هل يمثل المسلسل نقلة جديدة لك؟
- بالتأكيد، الشخصية مختلفة والأحداث تحمل أبعاداً إنسانية ورياضية وشعبية في الوقت نفسه، وهو ما جذبنى بقوة، أنا لا أحب الوقوف عند منطقة واحدة أو تقديم نفس الشكل بشكل متكرر، بل أبحث دائماً عن التحدي الذي يضعني أمام اختبار جديد، ويجعلني أكتشف إمكانيات أخرى داخلى كممثل.

● حدثنا عن كواليس التصوير والمشاهد الصعبة؟
- المسلسل يحتوي على عدد كبير من المشاهد الشاقة، سواء من الناحية البدنية أو الدرامية، ويتطلب استعداداً وتحضيراً مستمراً، لكنني لا أرى الصعوبة عائقاً، بل أتعامل معها باعتبارها حافزاً لبذل مجهود أكبر، كل عمل بالنسبة لي مهم، وكل مشهد أتعامل معه على أنه مسؤولية يجب أن تؤدي بأقصى درجة من التركيز والالتزام.

● كيف تحسم الجدل حول اسم المسلسل؟
- المسلسل لا يتناول سيره المالك العالمي محمد على كلاي، «على كلاي» هو اسم شخصية درامية لشاب يجب الملائمة ويعمل في التجارة، ويجسد بطلاً شعبياً يواجه الحياة بقوة وشرف، وهو ما أردنا توضيحه بشكل قاطع للجمهور.

● كيف ترى المرحلة الفنية التي تمر بها حالياً؟
- أعيش مرحلة فنية مهمة جداً، أشعر فيها بنضج أكبر وهديء في الاختيارات، سواء على مستوى النصوص أو الشخصيات التي أقدمها، التجارب التي مررت بها خلال السنوات الماضية علمتني الكثير، وجعلتني أكثر وعياً بمسؤوليتي تجاه الجمهور، النجاح الذي حققته لم يجعلني أتوقف عنده أو أتعامل معه باعتباره نهاية الطريق، بل على العكس، زادني حرصاً على التطوير، وعلى أن يكون كل عمل جديدي إضافة حقيقية لمسيرتي، وليس مجرد تكرار لما سبق.

● هل تؤمن بأن هناك أعمالاً أسهل من غيرها؟
- لا أؤمن بذلك إطلاقاً، لا يوجد عمل سهل، لأن الجمهور ينتظر منك الصدق والاجتهاد في كل مرة، ولا يفرق بين عمل كبير أو صغير، أي دور تقدمه يجب أن تحترمه وتضعه حقه الكامل، لأن أي تقصير يصل سريعاً إلى المشاهد.

● كيف تعاملت مع الجدل حول كونك الأعلى أجراً والأكثر مشاهدة؟

- لم أشغل بهذا الجدل كثيراً، لأنني أضع علاقاتي بالجمهور في المقام الأول، طالما الناس تشاهد أعمالي، وتتفاعل معها، وتدعمني، فانا في أفضل حال، الجدل أحياناً يكون دليلاً على الحضور والتأثير، لكنني لا أجعل منه محور تفكيري أو مقياساً لنجاحي.

أطلق عرض مسلسل «على كلاي» في موسم دراما رمضان ٢٠٢٦، ليقدم دراما اجتماعية شعبية مشحونة بالصراعات الإنسانية والعواجات الحادة داخل أحياء حلوان، حيث يرسم العمل رحلة بطل شعبي يحمل ماضياً معقداً ويحاول إعادة بناء حياته وسط ضغوط العمل والعلاقات العاطفية المتشابكة، ومع تنوع الشخصيات وتعدد خطوط الصراع، يفتح المسلسل ملفات النفوذ والطموح والصدام بين المبادئ والمصالح، في إطار درامي يعتمد على شخصيات مركبة وأدوار تحمل تحديات تمثيلية واضحة لنجوم العمل.

أعربت النجمة درة عن سعادتها الكبيرة بمشاركتها في «على كلاي»، مؤكدة أن حماسها للمسلسل بدأ منذ اللحظة الأولى التي قرأت فيها السيناريو، وأوضحت أن تعاونها الأول مع أحمد العوضي أضاف للعمل حافزاً خاصاً، معتبرة أن الكيمياء بين الأبطال عنصر أساسي في نجاح أي تجربة درامية.

وقالت درة في تصريحها: «جذبتني النص من أول قراءة، لأن الشخصيات مكتوبة بعمق، وكل شخصية لها تاريخها وخلفيتها النفسية والاجتماعية، أحب تقديم الأدوار الشعبية، لأنها تجعلني قريبة من الناس وتضعني في مواجهة حقيقية مع نبض الشارع المصري».

وأضافت أن شخصية «ميادة البدناري» التي تقدمها تعد من أكثر الأدوار تعقيداً في مسيرتها، حيث تمر بتحولات نفسية وتعيش صراعات داخلية بين طموحاتها الشخصية والضغوط الاجتماعية المحيطة بها، وأكدت أنها حرصت على دراسة تفاصيل الشخصية من جميع الزوايا، سواء على المستوى النفسي أو الاجتماعي، مشيرة إلى أنها بذلت مجهوداً كبيراً في التحضير لتقديم أداء صادق ينعكس الجمهور.

وتابعت: «اعتبر الدور تحدياً حقيقياً، لأن الشخصية ليست سهلة أو مباشرة، بل فيها طبقات متعددة، وأتمنى أن يشعر المشاهد بصق الرحلة

«شمشون ودليلة» تجربة مختلفة تمزج بين الأكشن والكوميديا



أبطال العمل: «درة»: الدور الشعبي يقربني من الناس.. ويارا السكري: «روح» شخصية بريئة وقصة حب تغير مصيرها

المؤلف محمود حمدان: شخصيات على كلاي مكتوبة بعمق وكل دور له رحلة خاصة

انتصار: المعلمة أُلْمَظ بعيدة عن الكوميديا وشخصيتي فيها قوة وأسرار

وقال: «الشخصية جديدة على تماماً، وفيها تركيبة إنسانية معقدة وصراعات داخلية تظهر تدريجياً مع تطور الأحداث»، وأوضح أن المشاهد التي تجمعها بأحمد العوضي تمثل محطات مفصلية في العمل، نظراً لما تحمله من مواجهات حادة وصراع درامي متصاعد، يعكس تصادم المصالح والنفوذ داخل العالم الشعبي الذي يدور فيه المسلسل.

وجه ماهر السكري لصناع العمل، مشيداً بأجواء الاحترافية والتعاون داخل الكواليس، معتبراً أن هذا الأسجرام بين فريق العمل يعكس بشكل مباشر على جودة المشاهد المعروضة على الشاشة.

وفي مفاجأة فنية، تشارك المطربة رحمة محسن في المسلسل بدور مطربة ضمن السباق الدرامي للأحداث، حيث تقدم عدداً من الأغاني المتنوعة بين الطرب والحزن.

أعربت رحمة عن امتنانها لأحمد العوضي، مؤكدة أنه صاحب الفضل في ترشيحها للمشاركة في العمل، ومعرية عن أملهما في أن تكون عند حسن ظنه ووفقه لا يأتي بوصفه فواصل موسيقية عابرة، بل يُعد جزءاً أصيلاً من البناء الدرامي للشخصية ومسار تطورها، حيث تعكس الأغنيات حالاتها النفسية والتحولات التي تمر بها على مدار الأحداث، لافتة إلى أن الجمهور سيلاحظ مجموعة متنوعة من الأغاني التي تخدم السباق الدرامي وتصنيف بُعداً وجدانياً مؤثراً للعمل.

تدور أحداث «على كلاي» في إطار اجتماعي شعبي داخل حي حلوان، حيث يجسد أحمد العوضي شخصية «علي»، ملاك سابق يجد نفسه مضطراً لبدا حياة جديدة بعد مرحلة مليئة بالصراعات، يعمل على في الوقت نفسه قطع غيار السيارة، ويدير في الوقت نفسه دار أيتام، في محاولة لإعادة بناء ذاته

وماضيه، لكن حياته سرعان ما تتشابك مع صراعات في العمل، وعلاقات عاطفية معقدة، ومواجهات مع شخصيات نافذة داخل العمل، مما يضعه أمام اختبارات أخلاقية وإنسانية صعبة.

المسلسل لا يقدم فقط قصة بطل فريدي، بل يرسم لوحة واسعة للمجتمع الشعبي بكل تناقضاته، حيث تتقاطع المصالح مع العواطف، وتتشابك الأخلام مع الواقع القاسي، يضم «على كلاي» نخبة من النجوم، أبرزهم أحمد العوضي، درة، عصام السقا، يارا السكري، محمود أحمد ماهر ورحمة محسن، والعمل من تأليف محمود حمدان وإخراج محمد عبدالسلام.

دائماً رمضان

2026

رمضان زمان



فرصه العمر

كتب- أمجد مصباح:

في شهر رمضان الكريم عام ١٩٧٦ أى منذ خمسين عاماً عرض التلفزيون لأول مرة مسلسل «فرصة العمر» تأليف لينين الرملي بطولة محمد صبحي وسرين وحسن عابدين وروزو نبيل وأنعام سالوسة وهما وهادي الجيار وإخراج أحمد بدر الدين، المسلسل اجتماعي كوميدي يتناول حكاية الشاب «علي مطهر» الذي يعيش في عالم الوهم والمظاهر الكاذبة ويرتبط بعلاقة حب مع «ليلى» الفتاة الرقيقة التي توافق على الزواج منه رغم كل عيوبه ويواجه طوفاناً اجتماعياً قاسياً، المسلسل حقق نجاحاً مدوياً كان أول عام درامي للنجم المساعد وقتها محمد صبحي، والمودل الحقيقي في عالم النجومية للفنان حسن عابدين الذي جسد دور الأب ببراعة وبشكل واقعي إلى حد بعيد، والفنان الشاب سامي فهمي في دور «شاكر فضل»، والرائعة أنعام سالوسة في دور الأخت الكبرى «فريدة»، المسلسل كسب بحق زمن الدراما الاجتماعية في أفضل صورة اليوم، وبعد مرور نصف قرن ما زالت شخصية «علي بيه مطهر» في المسلسل عالقاً في وجدان الملايين الفن الحقيقي يعيش مهما مرت السنوات.



خشبات المسرح تستعد لاستقبال الجمهور بـرمضان بعروض متنوعة

كتبت - دعاء مهران:

تستعد العديد من المسارح لاستقبال عشاق المسرح خلال شهر رمضان الكريم، الذي اعتادت أن تعيش الأجواء الرمضانية بمشاهدة العروض المسرحية على خشبات المسرح، وتكتف العديد من الفرق المسرحية استعداداتها، حيث تسعى إدارات المسارح لتقديم عروض تتناسب مع طبيعة الشهر الكريم، من خلال عروض خفيفة تحمل رسائل إنسانية وفيها إيجابية، إلى جانب مفاجآت فنية يشارك فيها نجوم المسرح والدراما، وبهذا الحراك الفني، وتراهن خشبات المسرح على استعادة برقيها في موسم يعد من أهم مواسم العرض، معتبرة أن المسرح يظل حاضراً بقوة في المشهد الثقافي الرمضاني، حيث اجتمع الفنان تامر عبدالنعم رئيس البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية بمديري الفرق المشاركين في خيمة البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية المقرر إقامتها على قطاع صلاح جاهين، تمام الخيمه برعاية وزيرة الثقافة الدكتورة جيهان زكي بالتعاون مع طاقم المسرح برئاسة المخرج هشام عطوف.

وتبدأ فعالياتهما من يوم الخميس الموافق ١٩ فبراير وتستمر حتى يوم ١٤ مارس، ويشارك فيها كل من الفرقة القومية للفنون الشعبية والاستعراضية، السيرك القومي، فرقة الموسيقى الشعبية، فرقة أتمام الشباب، الفرقة الغنائية الاستعراضية والتي تقدم مسرحية قالك ليه.. قالك أم، البيت الفني للمسرح والذي يقدم أوبريت الليلة الكبيرة، فرقة مسرح تحت ١٨.

ومن جانبه أعرب الفنان تامر عبدالنعم عن سعادته بالاستمرار بخيمة البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية للموسم الثاني على التوالي، وكانت خيمة البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية تقام في مسرح الحبالون ومسرح صلاح جاهين لافتاً لنجاحها كبيراً.

كما تقدم فرقة مسرح الإسكندرية العرض المسرحي «الليلة كبرت قوي» على خشبة مسرح ليسيه الحرية بالإسكندرية، وذلك ضمن مبادرة ١٠٠ ليلة عرض، خلال شهر رمضان المبارك، العرض من تأليف وإخراج إيهاب بونس، حيث تقدم عشر ليالٍ مسرحية تبدأ من يوم ٩ رمضان الموافق ٢٧ فبراير، ويشارك في بطولة العرض الفنان خالد محروس، إلى جانب نخبة فنانين الإسكندرية، من بينهم: هاشم عثمان، ممدوح حنفي، سيف الدين محمد، محمد الدراج، عمر عبدالعزيز، حسام الهواري، وعدد من الفنانين الشباب، منهم: منة جمال، مريم جمال، حسين هاشم، وعد هيثم، فارس فياض، وأحمد إبراهيم، ويتناول العرض فكرة الصراع الإنساني بين الماضي والحاضر، حيث يصطدم الإنسان بواقع مختلف ومستقبل لا يشبه أحلامه، وذلك في إطار درامي غنائي استعراضي، ضمن خطة البيت الفني للمسرح لإحياء العروض الجادة ودعم التجارب الفنية الشابة التي تبرز بين الأصالة والروية المعاصرة.

وتجري حالياً البروفات والاستعدادات النهائية للعرض بقيادة إيهاب بونس، وبمشاركة هيئة الإخراج التي تضم المخرجين المنفذين تأهد عادل ومحمود فيشر، والمخرج المساعد إسمايل جمدار، لهذا العرض العمل خلال ليالي رمضان على مسرح ليسيه الحرية.

وتتعلق مساء الجمعة ٢٠ فبراير، عروض نوادي المسرح لفرع ثقافة الإسكندرية، على مسرح قصر ثقافة الأنفوشي، وتضمن الفعاليات خمسة عشر عرضاً مسرحياً مجانياً تقدم على مدار أسبوع كامل، حيث يشهد اليوم الأول عرضاً بعنوان عن الصديق والطريق والعنف، من إخراج كريم طارح، يليه عرض «الرؤية الأخيرة» من إخراج تامر عبد الوهاب، وتتواصل الفعاليات يوم السبت ٢١ فبراير مع ثلاثة عروض مسرحية، الأول بعنوان «بنت القمر» من إخراج أحمد أمين، يليه «مكان» من الجواميس إخراج أحمد بسبويي، وأخيراً «رحلة السيد كركوك» من إخراج السيد مصطفى.

ويستضيف مسرح قصر ثقافة بورسعيد خمسة عروض ضمن فعاليات نوادي المسرح لمحافظة إقليم القناة وسيناء الثقافي، المنظمة من قبل الهيئة العامة لقصور الثقافة. وشهد هذا الأسبوع انطلاق أنشطة الاحتفال بشهر رمضان المبارك، وتنوع فعاليات بين الورش الفنية، والأمسيات الأدبية والتوعيه، وورش الحكى والمحاضرات التثقيفية حول كيفية استقبال الشهر الكريم.

وتشمل المحاضرات المشاركة في هذه الأنشطة: الجزيرة، الوادي الجديد، القلوبيه، المنوفية، بالإضافة إلى عروض فنية متفرقة، وتقدم مكتبة مصر العامة بدمياط عرض دراما حركية في السابعة مساءً يوم الأربعاء ١٨ فبراير، ضمن فعاليات الشهر الكريم.

وتتضمن أنشطة مجموعة من الورش الفنية والأدبية، إلى جانب اللقاءات التثقيفية التي يشارك فيها نخبة من المثقفين والمفكرين، وعروض مسرح الطفل المجانية التي تقدم في قصر ثقافة الأنفوشي بالإسكندرية، بما يتيح للأطفال والشباب تجربة ثقافية متكاملة ومجانية.



بقلم:

عبد العزيز النحاس

قراءة فى التعديل الوزارى

بعيدا عن التمازلات والسجلات التى شغلت الرأى العام واحتلت مساحات كبيرة على السوشيال ميديا، حول جدوى التعديل الوزارى الأخير على الوضع الاقتصادى، وتبيان الآراء حول قدرة هذه الحكومة على تحسين مستوى المعيشة للمواطن والموظف الاقتصادى الهامة والتجارب العملية على مدار حوالى على التشكيل الوزارى الجديد وأولويات الحكومة فى المرحلة الراهنة، وتوقف الأمال على اختيار نائب لرئيس مجلس الوزراء للشئون الاقتصادية، فى لالة على وضع الملف الاقتصادى على قمة الأولويات بعد اختيار الدكتور حسين عيسى الذى يتمتع بسيرة علمية وعملية حافلة سواء داخل مصر أو فى بعض المؤسسات الإقليمية والدولية التى عمل بها، وله العديد من المؤلفات الاقتصادية الهامة والتجارب العملية على مدار حوالى نصف قرن، تؤهله لعلاج المشاكل والعثرات التى تكبل الاقتصاد المصرى شريطة أن يمتلك شجاعة القرار فى مواجهة الدولة المقيمة، وكل أشكال البيروقراطية التى ما زالت تشكل أكبر العقبات فى كثير من قطاعات الدولة.

ثم يأتى الإعلان عن عودة وزارة الإعلام ضمن التشكيل الجديد للحكومة، تأكيداً على حاجة الإعلام إلى إعادة الهيكلة وقوة دافعه، لاستعادة قدراته ودوره المؤثر والهام على الساحتين الداخلية والخارجية، باعتبارهم من أدوات القوة الناعمة للدولة، وأحياناً يلعب دوراً بديلاً للدبلوماسية الرسمية فى بعض القضايا الحساسة والهامة.. وفى اعتقادى أن الكاتب ضياء رشوان قادر على القيام بدور فعال واستثنائى فى تطوير ونهوض الإعلام المصرى من كبوته، واستعادة دوره الاحتراضى فى شتى القضايا السياسية والاجتماعية من خلال احتضان كافة الآراء الوطنية ضمن المنظومة الإعلامية بما يعزز من التعددية والانفتاح الفكرى، والدفع بالكفاءات القادرة على ترسيخ القيم المصرية الأصيلة وتشكيل الوعى فى ظل المخاطر التى تحاصر الدولة المصرية، ومعالجة شتى المظاهر الاجتماعية الفاسدة والتسويات الشاذة التى تطفو فى المجتمع نتيجة بعض الأعمال الدرامية التجارية الهابطة، أو نتيجة الظروف الاقتصادية الصعبة، إضافة إلى دور الصحافة والإعلام الهام كإحدى وسائل الرقابة الشعبية فى مواجهة وكشف بؤر الفساد والواسطة والمحسوبية وغيرها من المظاهر السلبية.

أيضاً إعادة هيكلة بعض الوزارات، كانت أمراً ضرورياً، خاصة فصل وزارة الصناعة عن وزارة النقل، فى ظل عسى مصر إلى توطيق الصناعة على أرضها، وتعظيم دور هذا القطاع الذى يشكل القاطرة للتنمية الشاملة، باعتبار أن الصناعة أساس بناء الاقتصاديات الكبرى، وأكبر القطاعات جذباً للأيدى العاملة والطاقات التشغيلية، وتمثل استثمارات حقيقية للثروة البشرية التى تتمتع بها مصر، خاصة بعد أن تم توقيع شراكة استراتيجية مع الاتحاد الأوروبى والاتفاق على نقل صناعات إلى الأرضى المصرية.. لكن يبقى نجاح وزير الصناعة الجديد خالد هاشم مرموش بقدرته على تحقيق نفس النجاح الذى حققه فى عمله السابق وقيادته لشركات ومصانع كبرى فى الشرق الأوسط وأوروبا، والأهم قدرته على توسيع قاعدة الصناعات الصغيرة من خلال روى وحوافز حقيقية تؤدى إلى توطيق هذه الصناعات على قرى ومراكز ومدن مصر، باعتبارها أكثر الصناعات جذباً للأيدى العاملة وأسرع الصناعات عوائد فى المجتمع، وأيضاً النواة لبناء قاعدة صناعية انطلقت منها دول كثيرة مثل الصين والهند وغيرها من الدول التى تحولت إلى نمو اقتصادى.

حفظ الله مصر



«حكيم» يُحيى أول ليالى رمضان

كتب - آية عادل:

يُضيء نجم الأغنية الشعبية، حكيم، ثاني ليالى شهر رمضان يوم الجمعة ٢٠ فبراير، بحفل مميز داخل إحدى الخيم الرمضانية بمنطقة التجمع الخامس، بحضور نخبة من نجوم الفن والإعلام، لطرب جمهوره بياقة متنوعة من أشهر أغانيه التى صنعت مسيرته الفنية، وسط توقعات بحضور جماهيرى كبير وأجواء احتفالية مميزة.

على صعيد آخر، يستعد حكيم للقيام بجولة فنية فى استراليا، والتى من المقرر أن يحيى خلالها حفلات غنائية عدة للجاليات المصرية والعربية فى أكثر من مدينة استرالية، على أن تبدأ أولى حفلاته يوم ٢٥ إبريل.

بينما يستعد نجم الأغنية الشعبية لإحياء حفل فنى جديد فى لندن يوم ٢٦ مارس وشهد شهر رمضان المبارك، مشيراً إلى أن هذا الشهر يمثل موسماً للخدمة والتجديد الروحى والتأمل والامتنان للنعم التى يمنحها الله.

ووصف ترامب رمضان بأنه فترة تعزز فيه الصلاة والصيام وتدمع كآبة صعيد آخر، يستعد حكيم للقيام بجولة فنية فى استراليا، والتى من المقرر أن يحيى خلالها حفلات غنائية عدة للجاليات المصرية والعربية فى أكثر من مدينة استرالية، على أن تبدأ أولى حفلاته يوم ٢٥ إبريل.

بينما يستعد نجم الأغنية الشعبية لإحياء حفل فنى جديد فى لندن يوم ٢٦ مارس وشهد شهر رمضان المبارك، مشيراً إلى أن هذا الشهر يمثل موسماً للخدمة والتجديد الروحى والتأمل والامتنان للنعم التى يمنحها الله.
ووصف ترامب رمضان بأنه فترة تعزز فيه الصلاة والصيام وتدمع كآبة صعيد آخر، يستعد حكيم للقيام بجولة فنية فى استراليا، والتى من المقرر أن يحيى خلالها حفلات غنائية عدة للجاليات المصرية والعربية فى أكثر من مدينة استرالية، على أن تبدأ أولى حفلاته يوم ٢٥ إبريل.
ووصف ترامب رمضان بأنه فترة تعزز فيه الصلاة والصيام وتدمع كآبة صعيد آخر، يستعد حكيم للقيام بجولة فنية فى استراليا، والتى من المقرر أن يحيى خلالها حفلات غنائية عدة للجاليات المصرية والعربية فى أكثر من مدينة استرالية، على أن تبدأ أولى حفلاته يوم ٢٥ إبريل.

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

تواصل أجيال!

يسترد بها الشعب حقه فى الحكم ومنع أى حاكم أن يحكم بدون رضاه، والأخرى الاجتماعية هى حصول أصحاب الحقوق على حقوقهم وضمان تكافؤ الفرص والقضاء على المشاكل والقلق بالنسبة إلى مستقبلهم المادى. وهكذا تكتمل أى ثورة، فالثورة ذات البعد الواحد حتى لو حققتها سوف تتراجع وتقع فريسة سهلة ليد أصحاب المصالح فى استمرار الشعور على الحالة التى هم عليها «وكانك يا أبوزيد ما غزيت» هذا مثل عربى شهير يُضرب عند بذل مجهود كبير دون تحقيق نتيجة ملموسة أو عودة الأمور لما كانت عليه، ولذلك يجب على كل واحد ألا يفقد الأمل ويستمر فى الكفاح جيلاً بعد جيل.

القطاع الخاص مرة أخرى لقيادة التنمية المستدامة.

من هنا، فإن إلغاء وزارة قطاع الأعمال العام يُعبر عن توجه حقيقى بقتاعة الدولة أن القطاع الخاص هو الأمل وهو الحل. وأتمنى أن تكون هذه الخطوة، بداية لمرحلة جديدة تتخارج فيها الدولة من كثير من الأشغلة التى سبق وطرحت فى وثيقة رسمية سعيها للتخارج منها لتتيح فرصا جديدة للقطاع الخاص للمنافسة العادلة، وهو ما يحقق قيمة مضافة عالية ويسهم فى توفير فرص عمل لأجيال من الشباب الباحث عن التحقق والتميز.

وهناك حاجة ضرورية لإعادة النظر فى الكم الهائل من الشركات التابعة لوزارة البيئة والتنمية المحلية وغيرها، فهى ظاهرة غير مفهومة ومستعصية على الفهم. لقد قلت من قبل إن القطاع الخاص هو الأقدر على تحقيق التنمية المنشودة المستدامة وهو الأمل فى زيادة معدلات النمو وتحفيز الشباب لتطوير مهاراتهم وقدراتهم، وأنه لا بديل للتنمية إلا بالافتتاح على الشركات العالمية والاستثمار الأجنبى، فكل شركة عالمية جديدة تدخل إلى السوق المصرى للعمل فى إطار القواعد والقوانين المنظمة تمثل إضافة وترويج جيد لنماخ الاستثمار فى مصر. وسلام على الأمة المصرية.



بقلم:

د. هانى سرى الدين

حول إلغاء وزارة قطاع الأعمال العام

أخطاء، إلا أن النتائج العامة كانت فى صالح الاقتصاد الكلى ومؤشراتهِ، حيث ارتفعت نسبة النمو إلى أكثر من ٧ فى المئة خلال أواخر العقد الأول لما بعد الأنفية. غير أن مصر واجهت بعد ٢٠١١ ظروفًا استثمارية دفعت الدولة إلى التوسع فى أنشطته اقتصادية متنوعة، وهو ما كان فعلاً مقبولًا للحفاظ على استقرار الأسواق. وبعد تحقيق الاستقرار اللازم وتطوير التشريعات الاقتصادية وتنفيذ مشروعات بنى تحتية عظيمة وتوفير لوجستيات داعمة ومشجعة للاستثمار صار من الضروري استعادة وتعظيم حضور ومشاركة

لقد أنشئ الإطار التنظيمى لقطاع الأعمال بموجب القانون رقم٢٠٣ لسنة ١٩٩١، بهدف إدارة الشركات ومتابعتها والتحول إلى تحقيق أرباح وعائدات تتناسب مع تكاليف الإنتاج والطاقات التشغيلية والفرص المتاحة. فمن المقرر نقل تبعية الشركات الرابحة التابعة لقطاع الأعمال العام إلى صندوق مصر السيادى، ووحدة الإشراف على الشركات المملوكة للدولة، بهدف تطويرها لتدر أرباحًا أعلى. وتعمل هذه الشركات فى قطاعات التحويلة، وتتوزع بين العقارات والتشييد ومواد البناء وتجارة التجزئة؛ وهى قطاعات تمثل فرصا واسعة لجذب المستثمرين الخليجيين والأجانب للدخول إلى السوق المصرى.



كتب - رشا فتحى:

فى مشهد غير مسبوق يعكس تحولات لافتة فى المشهد المجتمعى الهولندى، أقدمت بلدية أوترخت على تزيين أحد شوارعها الرئيسية بإضاءة رمضانبة تحمل عبارة «Ramadan Mubarak»، احتفاءً بحلول شهر رمضان المبارك، فى خطوة هى الأولى من نوعها فى تاريخ المدينة.

جاءت المبادرة بدعم رسمى من البلدية، واعتُبرت رسالة رمزية قوية تؤكد الاعتراف بالتنوع الثقافى والبنى الذى يميز المجتمع فى هولندا، فبعد أن اعتادت المدن الهولندية على تزيين شوارعها فى مناسبات مثل أعياد الميلاد ورأس السنة، شهدت بعض الأحياء هذا العام حضوراً لافتاً لرمزية إسلامية واضحة. ما أضفى طابعاً روحانياً جديداً على المشهد الحضرى. وتعد الجالية المسلمة جزءاً أصيلاً من النسيج الاجتماعى فى أوترخت، حيث تعيش أجيال متعاقبة من المواطنين والمقيمين الذين أسهموا فى مختلف قطاعات الحياة الاقتصادية والثقافية.

وعُتبر عدد من أبناء الجالية عن سعادتهم الكبيرة برؤية عبارة «رمضان مبارك» تتلألأ فى سماء المدينة، معتبرين أن هذه الخطوة تمنحهم شعوراً أعمق بالانتماء والاعتراف، خاصة فى مناسبة دينية تحمل أبعاداً روحية واجتماعية خاصة، ولم يقتصر الترحيب بالمبادرة على المسلمين فحسب، بل لاقَت إشادة من سكان المدينة بمختلف خلفياتهم، الذين راوا فيها تجسيدا عمليا لقيم التعايش والاحترام المتبادل.

واعتبر مراقبون أن مثل هذه الخطوات تسهم فى تقوية الروابط المجتمعية، وتبث برسالة مفادها أن المجتمع الهولندى يتسع للجميع دون استثناء. وتندرج هذه الخطوة ضمن جهود أوسع تبذلها بلدية أوترخت لتعزيز الاندماج المجتمعى عبر الاعتراف بالمتناسبات الدينية والثقافية لأختلف المكونات الثقافية. وإشراكها فى المشهد العام للمدينة. ويأتى ذلك فى سياق أوروبى يشهد نقاشات متزايدة حول قضايا الهوية والتنوع، ما يجعل من هذه المبادرة مثالا عمليا على سياسات محلية تسعى إلى تحويل التنوع إلى عنصر قوة.

«ترامب» يشيد بفضائل الشهر الكريم

الروابط الاسرية والمجتمعية وتؤكد معانى المحبة والاحسان والتواضع.

مشددا على ان الحق الذى وهبه الله للناس فى ممارسة العبادة بحرية يشكل سمة اساسية من سمات المجتمع الأمريكى وركيزة من ركائز قوته وازدهاره.

وأضاف ان الصلاة تظل طريقا نحو السعادة والوحدة والسلام فى العالم، فى اشارة الى البعد الروحى الذى يحمله الشهر الكريم فى حياة الملايين.

وفى كندا التى رئيس الوزراء خلالها مشاهدا اكد فيه ان المسلمين فى كندا وحول العالم يبدؤون صيام رمضان مع غروب الشمس، مشيرا الى ان الایام المقبلة ستشهد تجمع الاسر والاصدقاء فى البيوت والمساجد للصلاة والتفكير بعد ساعات الصيام من الفجر حتى الغسق

أبرزهم «صلاح» و«مرموش»..

الدورى الإنجليزى يدعم اللاعبين الصائمين

التي قد تشهد توفُّقا مؤثِّقا لكسر الصيام تقتصر غالباَ على تلك التى تتلَّق فى الساعة ١٧:٢٠ يوم السبت و١٦:٢٠ يوم الأحد.

ويحسب التقرير الذى نشرته هيئة الإذاعة البريطانية (BBC)، سيتم التنسيق المسبق بين قادة الفرق والحكام لتحديد "لحظة طبيعية" داخل المباراة تسمح بتوقف قصير، على نسق اللقاءات.

وأوضحت الرابطة أن هذا الإجراء يأتى تماشياً مع خصوصية الشهر الفضيل، خاصة أن توقيت إقامة مباريات الدورى الإنجليزى المسائية خلال هذه الفترة من العام يتناغم بشكل لافت مع مواعيد الإفطار، إذ تختتم غالبية المباريات بعد غروب الشمس فى المملكة المتحدة، ما يمنح اللاعبين المسلمين فرصة طبيعية للإفطار عقب نهاية المواجهات.

ويُعيب قرص الشمس فى إنجلترا ما بين الساعة ٥:٠٠ و٧:٠٠ مساءً خلال هذه الفترة، وهو ما يعنى أن المباريات

خط أحمر



بقلم:

سليمان جودة

ليس هذا هو الخبر

الخبر الذى يمكن أن يوصف بأنه عالى فى يوم ١١ من هذا الشهر، لم يكن أن الرئيس ترامب استقبل نتنياهو فى البيت الأبيض، ولا كان أن هذا هو اللقاء السابع بينهما منذ جاء ترامب للحكم قبل سنة، ولا كان أن رئيس وزراء إسرائيل تدخل البيت الأبيض من الباب الخلفى على غير العادة.

لم يكن هذا كله هو الخبر الذى يمكن أن يوصف بذلك، وإنما الخبر كان أن يقول الرئيس الأمريكى للإعلام بعد اللقاء، إن على الرئيس الإسرائيلى إسحاق هرتسوج أن يخلج من نفسه.. أما لماذا يخلج من نفسه، فالسبب فى تقدير ترامب أن رئيس إسرائيل لم يُصدر عفواً عن نتنياهو فى القضايا الجنائية التى يقف فيها أمام القضاء فى تل أبيب.

ليست هذه هى المرة الأولى التى يتدخل فيها ترامب فى قضية إسرائيلية داخلية بهذا الشكل، فلقد تدخل من قبل كثيراً ودعا الرئيس الإسرائيلى إلى إصدار العفو، ولكنها المرة الأولى التى يكاد يشتمه فيها، إن لم يكن قد شتمه فعلا، كما نرى فى كلامه.

ومَن يدري؟.. ربما يكون هذا التلُك من جانب هرتسوج فى إصدار العفو نوعاً من العقوبة التى يستحقها المجرم نتنياهو، فهو يعيش الليل والنهار تحت ضغط كابوس يطاردُه، وهو يعرف أن الأمور لو مضت على طبيعتها بالنسبة له، فإن السجن هو مكانه الطبيعي.

بل إنه يعرف أن سجنين فى انتظاره، أحدهما السجن داخل إسرائيل بسبب أربع قضايا فساد تلاحقه بها المحكمة من ٢٠١٩، ويهرب منها بالذهاب إلى الحرب على الفلسطينيين فى غزة مرة، وبالهرب إلى الأمام بطريقة مكشوفة مرات.

وأما السجن الآخر فهو الذى يتبع المحكمة الجنائية الدولية التى أصدرت قراراً بتوقيفه مع وزير دفاعه بسبب الجرائم التى ارتكباها فى حق الفلسطينيين. ولأن نتنياهو يعرف ذلك، فهو إذا سافر يعتمد أن تسلك طائرته طريقاً لا يمر خلالها فى أجواء دول تنتظره لتوقيفه فى أى لحظة تطبيقاً لقرار المحكمة الجنائية الدولية.

ويعرف هذا ويعفهم جيّداً، ويعرف أن الوحيد الذى يمكن أن يقف إلى جواره فى العالم هو الرئيس الأمريكى، ولذلك لم يجد أى حرج فى أن يطلب وساطته لدى الرئيس الإسرائيلى فيما يخص السجن فى الداخل، أما سجن الخارج فسوف يبقى يطاردُه مدى حياته، وسوف يظل هارباً منه أو كالهارب، وسوف يكون ذلك بعضاً من العقاب الدنيوى على جرائمه.

المسحراتى من الطرقات

الشعبية إلى المنصات الحديثة

كتب - محمد خضر:

لم يكن المسحراتى مجرد رجل يطرق الأبواب قبيل الفجر، بل كان ذاكرةً تُمسِى على قديمين، بصوته الأجرس، وطبقة الصغرة، وأهزيجهِ التى تحفظ أسماء أهل الحي، كان ينسج خيطاً رقيقاً بين الناس فى النوم واليقظة، بين الحياة اليومية والروح. تعود جذور المسحراتى إلى عصور مبكرة فى التاريخ الإسلامى، حيث تشير الروايات إلى أن أول من تولّى مهمة إيقاظ الناس للسجود فى مصر كان الوالى عتبة بن إسحاق فى العصر الفاطمى، قبل أن الزعم صار المسحراتى فنّاً شعبياً؛ يرتجل الرجل، ويحفظ الأنساب، ويصوغ الدعاء فى قالب موسيقى بسيط لكنه مؤثر.

فى القرن العشرين، خرج المسحراتى من الأزقة إلى الإذاعة والتلفزيون. تحوّل الصوت الشعبى إلى عمل فنى مكتوب، وقَدِّمه الشاعر الكبير فؤاد حداد بصياغة شعرية لافتة، وغنّاه بصوته الدافئ سيد مكاوى. ليصبح المسحراتى برنامجاً يومياً فى رمضان، يجمع بين الفن والرسالة الاجتماعية. اليوم، تغير المشهد. فى بعض الأحياء اختفى المسحراتى، وحل محله منبه الهاتف المحمول. وفى مدن أخرى عاد بوصفه عنصراً من عناصر التراثى تنظمه مؤسسات ثقافية ضمن الفعاليات الرمضانية، فتنمى له عروضاً فى الساحات العامة، أو تستدعيه فى ليالٍ تراثية ضمن برامج رسمية، مثل الفعاليات التى تنظمها الهيئة العامة لقصور الثقافة للحفاظ على الفنون الشعبية.

هنا يطرح السؤال نفسه: هل المسحراتى اليوم طقسٌ حيّ، أم عرضٌ فولكلورى؟ هل ما زال صوته جزءاً من الحياة اليومية، أم أصبح مجرداً للاحتفاء بالماضى؟ ربما تكمن الإجابة فى قدرته على التجنّد. فالمسحراتى لم يكن يوماً مجرد طارق بطل، بل كان وسيطاً اجتماعياً، يعرف الناس بأسمائهم، ويذكرهم بالسجود والبخير. وإذا تغيّرت الوسيلة، تبقى الفكرة: إن هناك من يوقظنا... لا من النوم فقط، بل من الغفلة.

طبع بمطابع «الأخبار»