



سميرة محسن لـ «الوفد» الشاشة شوهدت صورة المرأة



الغازيواصل قتل المصريين



وزير الري؛ سنطالب إثيوبيا بتعويضات بالمليارات

يملك الختم الرسمي لمجلس السلام

ترامب يحكم غزة بصلاحيات منفردة

سيؤولي رئاسة ما يسمى بمجلس السلام في غزة، وستكون كل القرارات رهناً بموافقة عليها - كما تقول مسودة ميثاق المجلس، فهل معنى هذا أن ترامب سيكون هو الحاكم الفعلي لغزة؟.. وإذا كانت مدة العضوية في المجلس ثلاث سنوات، فهل يعنى ذلك أن ذات المجلس سيستمر في مواصلة مهامه لكل هذه السنوات؟ وهل سيتم تمديد هذه المدة مرة أخرى؟

وكان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد أعلن عن أن «مجلس السلام» سينضم وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو والمبعوث الخاص ستيف ويتكوف، وصهر ترامب جاريد كوشنر ورئيس الوزراء البريطاني الأسبق توني بليير.

ويصف الميثاق المجلس بأنه «منظمة دولية تسعى إلى تعزيز الاستقرار، وإعادة الحكم الرشيد والقانوني، وضمان سلام دائم في المناطق المتضررة أو المهددة بالتزاعلات، وسيصبح الميثاق رسميًا بمجرد موافقة ثلاث دول أعضاء عليه».

وتقول الوثيقة إن ترامب سيكون مسئولاً أيضاً عن الموافقة على الختم الرسمي للمجموعة. وأثارت هذه الأنباء، عدة تساؤلات خطيرة: أولها سؤال يتعلق بالمقابل الذي ستحصل عليه الدول الأعضاء في مجلس السلام مقابل سدادها مليار دولار؟.. ومن سيحصل على هذا المبلغ؟، ولماذا مليار دولار تحديداً؟.. وإذا كان الرئيس الأمريكي



للمجلس المقترح، فإن الرئيس ترامب سيكون الرئيس الأحدث لمجلس السلام، وسيحدد من ستتم دعوته للعضوية، وسيتم اتخاذ القرارات بموجب أغلبية، على أن يكون لكل دولة عضو صوت، لكنها ستكون جميعاً خاضعة لموافقة الرئيس.

وتتص المسودة على أن «مدة عضوية كل دولة عضو لا تتجاوز ثلاث سنوات من تاريخ نفاذ هذا الميثاق، قابلة للتجديد من قبل الرئيس، ولا تسري مدة العضوية البالغة ثلاث سنوات على الدول الأعضاء التي تساهم كل منها بمليار دولار أمريكي في مجلس السلام خلال السنة الأولى من نفاذ الميثاق».

كتبت - سحر رمضان:

أثارت مسودة مجلس السلام في غزة، والتي كشفت عنها وكالة «بلومبرج» أمس عاصفة من التساؤلات المثيرة حول مستقبل غزة والمنطقة العربية، وكان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد فتح، أمس، مزارداً عالمياً لبيع غزة، محدداً قيمة السهم بمليار دولار يتم سدادها نقداً!

وكشفت وكالة «بلومبرج» الأمريكية، أمس، عن أن مسودة ميثاق «مجلس السلام» الخاص بقطاع غزة الذي يعزّم الرئيس الأمريكي دونالد ترامب تشكيله، تنص على دفع الدول مليار دولار مقابل العضوية الدائمة في المجلس.

وقالت «بلومبرج» إنه وفقاً لمسودة ميثاق



أول مرة مزاد إلكترونى على الأرقام المميزة

الثلاثية للشركات والمؤسسات الكبرى الرغبة في ترسيخ حضورها الذهني وتعزيز هويتها لدى الجمهور.

ودعا الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات جميع الجهات الراغبة في المشاركة بالمزاد إلى سرعة استكمال إجراءات التسجيل وسداد مبلغ التأمين في موعد أقصاه ٢١ يناير ٢٠٢٦، لضمان أولوية الدخول والمناظرة على الأرقام المطروحة. وأشار إلى إتاحة وسائل دفع مرنة ومُيسرة، من بينها التحويل اللحظي عبر تطبيق «إستاباي»، في إطار تسهيل الإجراءات وتشجيع المشاركة الواسعة. ويأتى هذا المزاد بعد إطلاق منصة «أوكتشنز» باعتبارها أول منصة إلكترونية متخصصة في مصر لإجراء مزادات على الأرقام المختصرة المميزة لمراكز خدمة العملاء.

كتب - جهاد عبد المنعم ومنة الله جمال:

أعلن الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، عن تنظيم أول مزاد إلكترونى من نوعه في السوق المصرية على منصة «أوكتشنز» المخصصة لطرح الأرقام المختصرة المميزة، وذلك يوم ٢٦ يناير ٢٠٢٦، في خطوة تستهدف إتاحة قنوات تواصل أكثر كفاءة بين الشركات والعملاء، ودعم تطور خدمات مراكز الاتصال في مختلف القطاعات.

وأوضح الجهاز، في بيان أمس، أن المزاد يشمل الأرقام المختصرة الثلاثية والسداسية، حيث تعد الأرقام السداسية فرصة مناسبة للشركات الصغيرة والمتوسطة والناشئة للحصول على أرقام سهلة الحفظ وذات تكلفة أقل نسبياً، بينما تخصص الأرقام

وزير الشباب يستجيب لـ «الوفد» خفض تكاليف الكشف الطبى للرياضيين



أشرف صبحي

تنظيم مشاركة الرياضيين في بطولات الجمهورية بمختلف الألعاب والفئات العمرية، وبما يضمن الجاهزية الطبية الحقيقية للاعبين، وليس الاكتفاء بالإجراءات الشكلية. ووفقاً للقرار الوزاري، تم اعتماد كود طبي موحد للكشوفات الطبية، يتضمن أربعة مستويات تتناسب مع طبيعة ومستوى الممارسة الرياضية: المستوى الأول «الممارسة العامة» بدون تكلفة، المستوى الثاني: «الأكاديمية» وبدون تكلفة، المستوى الثالث: «بطولات الجمهورية» ٢٥٠ جنيهًا، ويشمل التاريخ الطبي للاعب والعائلة، والكشف الإكلينيكي، والفحوصات الباطنية، ورسم القلب الكهربائي، وصورة دم كاملة.

المستوى الثالث: «بطولات الجمهورية والاتحادات» ٤٠٠ - ٥٠٠ جنيه، ويشمل جميع فحوصات المستوى الثاني، بالإضافة إلى الموجات الصوتية على القلب (الإيكو). المستوى الرابع: «المنشآت القومية»، ويخضع لبروتوكول طبي معتمد يشمل جميع فحوصات المستوى الثالث، إلى جانب رسم قلب بالمجهود، لضمان الجاهزية الصحية الكاملة أثناء التدريب والمنافسات. وأوضحت الوزارة أن مدة صلاحية الكشف الطبى عام كامل، كما يصلح الكشف لممارسة أكثر من لعبة رياضية وفق الضوابط المعتمدة، وهو ما يعالج أحد أبرز أوجه القصور التي سلطت «الوفد» الضوء عليها، والمتعلقة بإجبار الأسر على إعادة الكشف أكثر من مرة في الموسم الواحد دون مبرر طبي.



كتبت - هدير وجدى:

في استجابة لما نشرته جريدة «الوفد» حول الخلل الهيكلي في منظومة الكشف الطبى للرياضيين، وما ترتب عليه من أعباء مالية على الأسر دون حماية حقيقية للاعبين، أعلنت وزارة الشباب والرياضة عن حزمة قرارات جديدة لتنظيم وتخفيض تكاليف الكشف الطبى، واعتماد كود طبي موحد يربط بين مستوى المشاركة وتنوعية الفحوصات المطلوبة.

وكانت «الوفد» قد كشفت في تحقيق موسع عن تحول الكشف الطبى من إجراء وقائى لحماية اللاعبين إلى مسار إدارى شكلى، تفرض من خلاله شهادات لياقة بلا معايير واضحة أو فحوصات متخصصة، خاصة في الألعاب الفردية وعلى رأسها رياضة الجمباز، وهو ما انعكس في تصاعد الإصابات الخطيرة وحالات الإغماء والوفاة المفاجئة داخل الملاعب، رغم استيقاء الإجراءات الوقائية.

أعلن الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، عن تخفيض التكاليف المالية الخاصة بإجراءات الكشف الطبى والكود الطبى للرياضيين داخل وحدات الطب الرياضى التابعة للوزارة، والبالغ عددها ١٧ وحدة على مستوى المحافظات، إلى جانب القوافل الطبية، بما يضمن تخفيف العبء عن كاهل اللاعبين وأسرتهم، وتحقيق قدر أكبر من العدالة والرقابة.

وأكدت الوزارة أن القرار يأتي في إطار



خمسـة جنـيـهـات
صفـحـات



رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

رئيس مجلس التحرير
سامى أبوالعز

رئيس التحرير
كاظم فاضل - سامى الطراوى

الاثنين ١٩ يناير ٢٠٢٦ - ٢٠ رجب ١٤٤٧هـ - ١١ طوبية ١٤٤٢ ق
العدد ١٢١٥٨ - السنة التاسعة والثلاثون

التطوير مستمر

قناة السويس تتعافى



بصورة أكبر خلال النصف الثاني من عام ٢٠٢٦ مع عودة حركة بعض الخطوط الملاحية إلى مستوياتها الطبيعية بنهاية العام وأضاف السفير محمد الشناوى، المتحدث الرسمي، أن الرئيس تابع خلال الاجتماع أيضاً الموقف التنفيذي لتطوير ترسانة جنوب البحر الأحمر، للوفوف

تنتحل صفة طبية

«الصحة» تلاحق «لجنة الإصابات والتأهيل»



عبد الغفار

البشرية وزير الصحة، قرر تشكيل لجنة فحص عاجلة من إدارة العلاج الحر والجهات الرقابية بوزارة الصحة لتابعة وفحص المراكز التى منحتها هذه اللجنة تراخيص



محمد جبران

مراكز تدريب دون سند قانونى. وأكد بيان نقابة العلاج الطبيعى أن الدكتور خالد عبد الغفار، نائب رئيس مجلس الوزراء المصرى للتنمية

لغز اللحوم والألبان

الإنتاج يزيـد والأسعار ترتفع!

للدواجن أو للماشى أو للأسماك. وأضاف رئيس قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة، أنه تم أيضا خلال العام ذاته، اعتماد صرف ١,٠٦٠ مليار جنيه لـ ١,١٢٢ مشروع لتربية وتسمين ١٢,٤٢٨ رأس ماشية ضمن المشروع القومى للبلتو، ليصبح إجمالى التمويل حتى الآن ١٠,٠٥٢ مليار جنيه تقريبا استفاد منها حوالى ٤٥,١٠٠ ألف مستفيد من صغار المربين وشباب الخريجين والبنيدات في قرى مبادرة رئيس الجمهورية «حياة كريمة» لتنمية الريف المصرى، كما بلغ إجمالى الروس ضمن المبادرة حوالى ٥٢٢,٥٠٠ ألف رأس ماشية.

بينها ٣٦٨٥ تصريح مزاولة نشاط تربية ماشية للمربي الصغير و ٦١٠ موافقات فنية لإقامة مشروعات ثروة حيوانية وداجنة جديدة طبقاً لمعايير واشترطات البعد الوقائى والأمان الحيوى فى الظهير الصحراوى، إضافة إلى تقديم الدعم الفنى وإجراء وعمل تجارب التجانس، بمشاركة المركز الإقليمى للأغذية والأعلاف ومديريات الزراعة المختصة لـ ٤٩٧ مصنع أعلاف يضم ١١٠٤ وحدات خط إنتاج أعلاف (دواجن - مواشى - أسماك) تمهيداً لإصدار تراخيص تشغيل إنتاج أعلاف مطابقة للمواصفات القياسية تحقق أعلى معدلات أداء سواء

عام ٢٠٢٥ من دجاج التسمين إلى نحو ١,٦ مليار طائر مقابل ١,٤ مليار طائر فى عام ٢٠٢٤. كما تم إنتاج ١٦ مليار بيضة محليا، فى حين بلغ ١٤ مليار بيضة خلال عام ٢٠٢٤، وذلك بالإضافة إلى زيادة الإنتاج المحلى من الدجاج البلدى، والذي بلغ ٣٦٠ مليون طائر خلال عام ٢٠٢٥ وزيادته قدرها ١٢,٥٪ عن عام ٢٠٢٤ والذي سجل ٢٢٠ مليون طائر.

وأوضح سليمان أن عام ٢٠٢٥ شهد إصدار ١٠ آلاف و ٨٧٠ تراخيص تشغيل لكافة أنشطة ومشروعات الثروة الحيوانية والعلفية والداجنة ومراكز تجميع الألبان، من

كتبت - نغم هلال:

في الوقت الذى تتوالى فيه ارتفاعات أسعار اللحوم والألبان أكد الدكتور طارق سليمان، رئيس قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة، حدوث طفرة كبيرة فى إنتاجهما خلال ٢٠٢٥.. وقال: بلغ الإنتاج المحلى من اللحوم الحمراء حوالى ٦٠٠ ألف طن عام ٢٠٢٥ مقارنة بعام ٢٠٢٤ والذي كان ٥٥٥ ألف طن بزيادة قدرها ٨٪، وكذلك تزايد الإنتاج المحلى من الألبان المطازجة إلى ٧ ملايين طن بزيادة قدرها ٨٪ عما تم إنتاجه خلال عام ٢٠٢٤، وبالنسبة للدواجن فقد تزايد الناتج المحلى خلال



كتبت - أماني زكي:

دعت أمس قبرص التي تتولى الرئاسة الدورية للاتحاد الأوروبي لمدة ستة أشهر إلى عقد اجتماع طارئ لسفراء الدول الـ٢٧، على خلفية تصعيد غير مسبوق من الرئيس الأمريكى دونالد ترامب الذى تعهد بفرض موجة من الرسوم الجمركية على عدد من الحلفاء الأوروبيين ما لم تسمح الولايات المتحدة بشراء جزيرة جرينلاند.

وقال ترامب أنه سيفرض رسوما جمركية بنسبة ١٠٪ على الدنمارك والنرويج والسويد وفرنسا والمانيا والمملكة المتحدة وهولندا وفنلندا اعتبارا من الأول من فبراير على جميع السلع المصدرة إلى الولايات المتحدة موضحا أن هذه النسبة سترتفع إلى ٢٥٪ فى الأول من يونيو مضيفا أن الرسوم ستظل سارية حتى يتم التوصل إلى اتفاق لشراء جرينلاند بالكامل.

وقال ترامب فى منشور له أن قوات من ٨ دول أوروبية توجهت إلى جرينلاند لأسباب غير معروفة فى إشارة إلى نشر حلفاء فى الناتو قوات فى الجزيرة يوم الخميس ردا على تهديداته بالاستيلاء عليها بالقوة وهى منطقة تتمتع بالحكم الذاتى وتتبع للسيادة الدنماركية.

وشدد الرئيس الفرنسى «إيمانويل ماكرون» أن أى قدر من التهريب لن يغير مسار الدول الأوروبية فى هذه القضية واعتبر التهديدات غير مقبولة ولا مكان لها فى سياق تدافع فيه أوروبا عن غرينلاند بوصف الدنمارك دولة عضو فى الاتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي وموقعة على ميثاق الأمم المتحدة مضيفا أن أوروبا لن تتأثر بالتهريب أو التهديد سواء فى أوكرانيا أو جرينلاند أو أى مكان آخر عندما تواجه مثل هذه المواقف.

وأكد المقربون من ماكرون، الذى كان على اتصال مع نظرائه الأوروبيين طوال أمس إنه سيطلب «تفعيل آلية مكافحة الإكراه» التابعة للاتحاد الأوروبي إذا تم تنفيذ تهديدات فرض الرسوم الجمركية التى لُوح بها ترامب، حسيما ذكرت وكالة فرانس برس.

تتبع هذه الأداة، التى يتطلب تنفيذها أغلبية مؤهلة من دول الاتحاد الأوروبي، من بين أمور أخرى، تجريد الوصول إلى أسواق المشتريات العامة الأوروبية أو منع استثمارات معينة.

علارة على ذلك، فإن التهديدات التجارية الأمريكية «تثير مسألة صحة الاتفاقية» بشأن الرسوم الجمركية التى أبرمت بين الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة فى يوليو، كما أشار أحد المقربين من الرئيس الفرنسى. ووصف رئيس الوزراء البريطانى «كير ستارمر» القرار بأنه خاطئ تماما مؤكدا أن موقف لندن

أوروبا تتصدى لـ«ترامب» وماكرون يفعل «مكافحة الإكراه»

رسوم تحت التهديد



واضح غرينلاند جزء من مملكة الدنمارك ومستقبلها يقرره سكانها والدنماركيون وحدهم. وأشارت رئيسة الوزراء الإيطالية جورجيا ميلوني إلى أن تهديد ترامب بأنه «خطأ»، مضيفة أنها شاركت أراءها معه قبل بضع ساعات. ووصف وزير الخارجية الدنماركى لارس لوك راسموسن تصريحات الرئيس الأمريكى بالمفاجئة

الجماعى على تهديدات واشنطن تزداد المخاوف فى العواصم الأوروبية من تحول ملف غرينلاند إلى شرارة مواجهة تجارية وسياسية واسعة مع الإدارة الأمريكية فى وقت يشهد فيه العالم أصلا توترات متصاعدة على أكثر من جبهة.

وأشار التصريح ردا سريعا داخل البرلمان الأوروبى حيث أعلنت أكبر كتلتين تصويتيتين حزب الشعب الأوروبى والاشتراكيون والديمقراطيون انه لا يمكن المضى قدما فى المصادفة على الاتفاق التجارى مع الولايات المتحدة فى الظروف الحالية.

ويتجاهل ترامب حقيقة اساسية مفادها ان الدول الاعضاء فى الاتحاد لا ترم اتفاقيات تجارية منفردة مع واشنطن فجميع ملفات التجارة الخارجية تدار مركزيا من بروكسل كما كان الحال فى المفاوضات المضنية التى جرت الصيف الماضى.

وأعلن زعيم حزب الشعب الأوروبى أن كتلته تؤيد مبدأ الاتفاق التجارى مع الولايات المتحدة لكن تهديدات ترامب بشأن غرينلاند تجعل المصادفة عليه غير ممكنة فى هذه المرحلة داعيا إلى تعليق العمل بالرسوم الصفورية على المنتجات الأمريكية، على الجانب البريطانى كانت اتفاقية التجارة التى روج لها فى مايو الماضى قد دخلت حيز التنفيذ بالفعل لكنها محدودة النطاق وتشمل عددا قليلا من المنتجات مثل السيارات ولحم البقر والفواكه والفاصوليا والصلب بينما تخضع صادرات أخرى من السلومون حتى الخزف الصينى لتعريفات تبلغ عشرة فى المئة.

وفى اواخر العام الماضى كان وزير التجارة الأمريكى هوارد لوتيك قد حذر من ان أى اتفاق لخفض الرسوم على الصلب لن يرى النور ما لم يتراجع الاتحاد الأوروبى عن قوانينه المتعلقة بالتكنولوجيا رغم وجود مصلحة مشتركة بين الجانبين فى بناء تحالف لمواجهة تدفق الواردات الصينية الرخيصة.

وقال «ميكيل رونج اوليسن» الباحث فى المعهد الدنماركى للدراسات الدولية ان تهديد ترامب الأخير دليل على ان معارضة أوروبا لمخطط السيطرة على غرينلاند بدأت تؤتى ثمارها موضحا ان الرسوم المدفوعة تتطابق تقريبا مع الدول التى أرسلت قوات إلى الجزيرة فى إشارة إلى ان الخطوة رد فعل مباشر على التحرك الأوروبى هناك بحسب الجارديان البريطانية واضاف ان فكرة رؤية قوات أمريكية على الأرض فى جرينلاند غير واقعية وأن ما يجرى ليس سوى تكتيكات تفاوضية عالية السقف.

طائرات الكيان الصهيونى.. وحزب الله يدخل المواجهة الضربة وشيكة.. تصاعد حرب التصريحات بين إيران وأمريكا



الولايات المتحدة على تنفيذ تهديدات ترامب بالقيام بعمل عسكري لدعم المحتجين. وأكد الأمين العام لحزب الله، «نعم قاسم» أن ترامب يريد التدخل فى كل مناطق العالم لمنع الديمقراطية والحياة الإسلامية ومصادرة الأموال والنفط. وأضاف أن خصوصية إيران أنها منذ عام ١٩٧٩ دولة مستقلة، دولة دعمت المقاومة فى كل المنطقة، خصوصا ضد الاحتلال الإسرائيلى،

حقول النفط مقابل الدمج فى الجيش

«الشرع» يعلن اتفاق مع «قسد» لوقف إطلاق النار



لكنهم اتهموا الجيش السورى بانتهاك الاتفاق عبر التوغل شرقا نحو مناطق لم تكن مشمولة بالترتيبات الأولية. وطالب براد كوبر قائد القيادة المركزية الأمريكية القوات السورية بوقف أى أعمال هجومية بين حلب والطبقة، فيما دعا الرئيس الفرنسى إيمانويل ماكرون وزعيم إقليم كردستان العراق نيجيرفان بارزاني إلى خفض التصعيد ووقف إطلاق النار.

وقتل أربعة من جنود الجيش السورى فى هجمات نفذها مسلحون أكراد، بينما أعلنت قوات قسد عن سقوط قتلى بين مقاتليها يوم تحديد العدد، وتبادل الطرفان الاتهامات بغرق ناقلا الانسحاب. وحلقت طائرات التحالف بقيادة الولايات المتحدة فوق المناطق المتوردة وأطلقت قنابل تحذيرية لردع التصعيد. فى محاولة لاحتواء القتال، توجه المبعوث الأمريكى توم باراك إلى أربيل للقاء قائد قسد مطلوب عبيد والزعيم الكردي مسعود بارزاني، وتبادلت الأطراف الاتهامات بارتكاب فظائع فى مناطق القتال، حيث اتهمت الحكومة السورية قسد وحزب العمال الكردستانى بإعدام سجناء فى الطبقة بعد انسحابها، بينما نفت القوات الكردية ذلك مؤكدة نقل جميع السجناء إلى مواقع آمنة قبل ثلاثة أيام من اندلاع الاشتباكات، فجر الأحد، تواصلت الاشتباكات العنيفة فى ريف دير الزور بالتزامن مع تقدم الجيش فى مناطق كانت تحت سيطرة الأكراد، رغم دعوات الجيش إلى مناطق النفس. وقد أعلن الجيش السيطرة على مدينة الطبقة، بما فى ذلك سد الفرات ومطار الطبقة وعدد من القرى المحيطة، كما سيطر على حقل كونيوك للغاز وحقلين نفطيين آخرين فى ريف دير الزور.



علاج طلاب الجامعات

صدق أو لا تصدق: كل طلاب مصر الجامعيين بلا تأمين صحي، إذ يتوقف التأمين الصحى بظهور نتيجة الثانوية العامة والتحاقهم بالجامعة.. كيف ولماذا؟ هذا هو الواقع، بل إنهم لا يستطيعون أن يعالجوا على نفقة الدولة حيث يشترط العلاج على نفقة الدولة ألا يكون طالبا جامعي أو خاضعا للتأمين الصحى.

وتقوم الجامعات بدفع تكاليف العلاج الطلابى التى تنوء بحملها لأن الطالب لا يدفع سوى ٥ خمسة جنيهات فقط سنويا رسوم خدمة طلابية للعلاج وهو مبلغ زهيد لا يكفى: وقد رأيت طالبة واحدة كانت تعالج بمستشفى جامعة جنوب الوادى بقنا (جامعة قنا) وقسم الأورام) وتكفل الجامعة أدوية فقط بخمسة وأربعين ألف جنيه شهريا لتحملها الجامعة وغير ذلك من الحالات الصعبة التى لا يقدر ولى الأمر على تحملها وعلى الجامعة تحملها، وقد يبدو الأمر يسيرا فى وجود مستشفى جامعى بكل جامعة لكن الأمر أكثر تعقيدا وتكلفة إذا لم يوجد مستشفى تابعة للجامعة أو عدم وجود أطباء أكفاء بها: كما أن بعض الحالات الطلابية تتطلب زرع كلى أو زرع نخاع وأمثالاها لا يستطيع الطالب وذووه دفع تكاليفها وترفض الجامعات تحملها لضيق ذات اليد فيلجأ الطلاب إلى حيلة تغيير المهنة فى الرقم القومى ليتنبوا فيها «حاصل على الثانوية العامة» وهنا يخضع للعلاج على نفقة الدولة بعد تعب ومشوار طويل: أود أن ينظر وزراء التعليم العالى والصحة والمالية إلى هذا الموضوع فهؤلاء شباب مصر وهم أولى بالرعاية والعلاج؛ وإذا احتاج الأمر إلى تغيير فى القوانين واللوائح فليكن، فهناك جامعات بها حالات صحية تستدعى التدخل الطبى والعلاج الممتد ولن تتأخر الجامعات فى علاجها.. ولكن لماذا لا تدرج فى منظومة التأمين الصحى الأعمار كل وفى المحافظات جميعها؟ هذا نداء لوزراء نثق بوطنيتهم وأطباء نثق بإخلاصهم وشباب نتظر أن يكملوا مسيرة البناء فى المستقبل القريب.

مختتم الكلام

إذا اشتد الظلام من حولك فتفتن أن الفجر قادم، فالنور لا ينبع إلا من الظلام، والليل يعقبه النهار.

badranm@hotmail.com



الإبداع.. عمل جماعى يثقله الأفراد

فى زمن يفرض بصناعة «العابرة»، تعود أسئلة الإبداع إلى الواجهة لا لتسقط الفرد، بل لتضعه فى سياقها الصحيح: شبكة من القراءات، والحوارات، والتأثيرات المتبادلة، حيث لا يولد النص من فراغ، ولا يكتمل إلا بالآخرين. الإبداع.. كما تعلمنا التجربة- ليس عزلة بطولية، بل تمرينا طويلا على الإصغاء، والنقاط الخيوط، ثم إعادة نسجها بنبرة جديدة.

هذا المعنى التراكمى للإبداع التقطته بذكاء لافت إحدى عضوات الصالون الأدبى فى تعليقها على مقالى عن «أسطورة العبقرية»، فقرأه تحرر المخيال من صورة الفرد العنفر، وتعيد الاعتبار لفهم جماعى لإنتاج المعرفة، فى زمن يميل إلى تسجيد الأبطال أكثر من فهم الشروط التى تجعل إنجازهم ممكنا. والأجمل من هذا التعليق أنه لم يغلق السؤال، بل فتحه على مصراعيه، هل يكفى التراكم وحده لضمانة التحول؟ أم أن لحظات بعينها تحتاج إلى فرد يمتلك حساسية استثنائية لاتقاطعا لم تره الجماعة بعد- ذلك «الانحراف» الصغير الذى يغير المسار؟

هذه الفكرة- الولاية فى المسافة بين الفرد والجماعة- تجد تمثيلا سينمائيا بليغا فى فيلم Il Postino، حين يهدى ساعى بريد بسيط قصيدة لحبيبته، مدعيا أنها من تأليفه، بينما هى للشاعر التشيلى المثنى Pablo Neruda. يعاينه نيرودا، فيرد الشاب بجملة تريك مفهوم المكلة: «مجرد أنك كتبت القصيدة لا يعنى أنها ملكك. لا يملك الشمرن كتب، بل من يحتاج إلى..» هنا يصعب الفارئ شريكا فى المعنى، ويغدو الشعر بيتا يسكنه المسافر وابن السبيل ومن يحتاج إلى ماوى.

وليس هذا التصور غريبا عن النقد العربى القديم، فى كتاب «العمدة»، ناقش ابن رشيق ظواهر الاقتباس والتداخل، مميذا بين السرقات الصريحة وأنماط أخرى من الاستفادة المشروعة، بل أشار إلى تنازل الشاعر عن بيت لغيريه طوعا، كان القصيدة حساب مشترك فى «بنك الإبداع»، إرث تتناوبه الأجيال.

وفى النقد الحديث، قدم هارولد بلوم مفهوم «الانحراف» (Clinamen)، مستلهما الفيلسوف الرومانى لوكريتيوس، حيث لا يحدث التغيير إلا بانحراف دقيق فى مسار الذرات، هكذا أيضا يولد النص الجديد: إصغاء عميق لما سبق، ثم جرأة على ميل صغير يصنع الفرق.

حتى الحكايات الطريفة تؤكد هذا المعنى. يروى عبد الفتاح كيليلو فى كتابه «الكتابة والتناسخ» أن Mozart موزارت تنازل عن واحدة من أعماله الموسيقية لمصديق مبتدى، فى إيماءة تحذر الإبداع من قيد الملكية الصارمة.

من هنا، تبدو العبقرية لا ساكنة فى عزلة رومانسية، ولا ذاتية بالكامل فى الجماعة، بل مولودة من تلك المسافة الخفية بينهما. فرد يحسن الإصغاء، ويجوز على انحراف محسوب- انحراف للإبداع- فتتقدم الجماعة خطوة إلى الأمام، هذا هو الدرس الأهم: بما فى ذلك ولا فكرة بلا أسلاف، ولا عبقرية بلا حوار مفتوح مع العالم.



العجز المائى 23 مليار متر سنوياً

«الشيخ» يطالب الحكومة باستراتيجية لمواجهة التغيرات المناخية

وزير الري: سنطالب إثيوبيا بتعويضات بالمليارات

كتب - حازم العبيدى وحمامة بكر:

طالب أعضاء مجلس الشيخ الحكومة بضرورة توضيح سياستها واستراتيجيتها لمواجهة تحديات التغيرات المناخية، وما يترتب عليها من آثار بالغة على قطاع الزراعة والمناطق الساحلية وأراضى طرح النهر، فضلاً عن خطورة انتشار نبات ورد النيل وتأثيره السلبي على موارد مياه نهر النيل. جاء ذلك خلال الجلسة العامة لمجلس الشيخ، برئاسة المستشار عصام فريد، لمناقشة طلبية مناقشة عامة مقدمين من النائبين عماد خليل، والدكتور سعد صلاح محمود؛ الأول بشأن استيضاح سياسة الحكومة تجاه التغيرات المناخية وتأثيراتها على الزراعة والمناطق الساحلية، والثاني حول الإجراءات التى تتخذها الحكومة لمواجهة خطورة انتشار ورد النيل.

من جانبه أكد الدكتور هانى سويلم، وزير الموارد المائية والرى - خلال الجلسة - أن الدولة المصرية تتعامل مع ملف المياه باعتباره أحد أخطر تحديات الأمن القومي، مؤكداً أن الطلب السنوى على المياه فى مصر يبلغ نحو ٨٨.٥٥ مليار متر مكعب، فى مقابل موارد مائية متجددة تقدر بنحو ٦٥.٣٥ مليار متر مكعب سنوياً، منها ٥٥.٥٠ مليار متر من نهر النيل، وهو بما يفرض فجوة مائية كبيرة يتم سددها من خلال إعادة استخدام نحو ٢٣.٢ مليار متر مكعب سنوياً.

وقال وزير الموارد المائية والرى إن الزيادة السكانية، رغم تراجع صافى النمو من ١.٩٥ مليون نسمة عام ٢٠١١ إلى ١.٢٨ مليون نسمة عام ٢٠٢٤، لا تزال تمثل ضغطاً متصاعداً على الموارد المائية، وهو ما انعكس على تراجع نصيب الفرد من المياه ليصل إلى نحو ٥٠٠ متر مكعب سنوياً، مؤكداً أن هذه التحديات كانت الدافع الرئيسى لإطلاق الجيل الثانى لمنظومة المياه المصرية «٢٠٠».

وأضاف أن المشروع القومى لضبط نهر النيل ورفعيه يُعد أحد أهم محاور المنظومة، ويستهدف استعادة القدرة الاستيعابية للنهر، وإزالة التعديات، وإنتاج خرائط رقمية حديثة، وحصر أراضى طرح النهر، مشيراً إلى إزالة ٣٢٤ حالة تعدى بزرع رشيد على مساحة تقارب ٣٣.٨ ألف متر مربع.

وأشار وزير الموارد المائية والرى أن مصر نجحت فى وضع ملف المياه على رأس أجندة العمل المناخى العالمى، من خلال «أسبوع القاهرة للمياه»، ومؤتمرات المناخ، ومبادرة AWARE لدعم الدول الإفريقية فى مجالى المياه والتكيف مع التغيرات المناخية.

وأشار الوزير إلى إمكانية مطالبة إثيوبيا بتعويضات فى يوم من الأيام عن كل هذه المبالغ التى تكلفتها مصر، لمواجهة نقص المياه، التى وصلت إلى المليارات.

وأشاد النائب الدكتور عبد السند يمامة، عضو مجلس



د. عبد السند يمامة



د. هانى سويلم



خالد قنديل

عبد السند يمامة: مياه النيل أمن قومى

«قنديل» يطالب بوثيقة سياسة لاستغلال وحماية مياه النيل

الشيخ ورئيس حزب الوفد، بالتوجه العام نحو حماية مياه النيل مؤكداً أن النيل شريان الحياة، والحفاظ عليه ضرورة وهى قومية.

وأضاف عبد السند يمامة خلال كلمته فى الجلسة العامة خلال الجلسة العامة المنعقدة الآن المخصصة للمناقشة العامة، المقدمة من النائب عماد خليل الشيخ، بشأن «استيضاح سياسة الحكومة حول التكيف مع الآثار المترتبة على التغيرات المناخية وارتفاع منسوب سطح البحر، وتأثير ذلك على السواحل والشواطئ، واليات إدارة الفيضان من خلال منظومة إدارة السد العالمى، وكذلك مواجهة أخطار ورد النيل، على أن الملفين يرتبطان ارتباطاً مباشراً بالأمن القومى، ويستلزمان رؤية شاملة تتجاوز المعالجات الجزئية.

وأشاد النائب الوفدى خالد قنديل عضو مجلس الشيخ، باستيضاح خطة الحكومة حول التكيف مع الآثار المترتبة

على التغيرات المناخية، مطالباً الحكومة بوثيقة سياسة لا عرضاً عاماً: يحتوى على أهداف، مؤشرات، تمويل، جدول زمنى، خرائط مخاطر، وخطة تشغيل حتى تكون المناقشة منتجة وقابلة للمتابعة والتشريع للحفاظ على مياه النيل. وأضاف قنديل خلال الجلسة العامة المنعقدة الآن المخصصة للمناقشة العامة، المقدمة من النائب عماد خليل عضو مجلس الشيخ، بشأن «استيضاح سياسة الحكومة حول التكيف مع الآثار المترتبة على التغيرات المناخية وارتفاع منسوب سطح البحر، وتأثير ذلك على السواحل والشواطئ، واليات إدارة الفيضان من خلال منظومة إدارة السد العالمى» بأن هذا الطلب وجهه فى موضوعه، لكن يلزمه إحكام رقابى حتى لا تُجاب مناقشتها بعبارة عامة فلا بد من تحديد الاختصاص: هل نقاش سياسة الحكومة ككل، لحماية السواحل والتكيف فى الدلتا، أم تُقصرها على اختصاص «الرى» فى إدارة الموارد المائية

والملحة والصرف والفيضان؟ لأن قصر الموضوع على وزارة واحدة مع اتساعه يفتح باب تبادل الإحالة بين الجهات. وأضاف قنديل لا بد من توثيق الأساس حيث وردت تقارير عن ارتفاع البحر وخسائر زراعية/غذائية، لكنها بلا إحالة دقيقة لتقرير/سنة/سيناريو؛ وهذا يُضعف الحجية داخل المضيطة. نريد مرجعية رسمية محددة. وطالب قنديل بتحويل العناوين إلى التزامات قابلة للقياس: لا نريد وصفاً للمنظومات، بل مؤشرات أداء. وتساءل قنديل: ما الحلقة المتكاملة لحماية الساحل: النطاق، الأولويات، التمويل، والجدول الزمنى وما إجراءات التكيف فى الدلتا: إدارة الملحة والصرف وحماية الرقعة الزراعية وخرائط المخاطر؟ وما جاهزية إدارة الفيضان والسد العالمى لسيناريوهات التطرف المناخى: حدود الأمان، بروتوكولات التشغيل، وخطط الطوارئ؟

مصر واليونان وقبرص تناقش تكامل الموانئ والطاقة

كتبت - تهانى شعبان:

أكد الدكتور بدر عبد العاطى، وزير الخارجية، أهمية التكامل بين موانئ مصر واليونان وقبرص، باعتبارها مراكز محورية لنقل الطاقة والتجارة الدولية، بما يقدم المصالح المشتركة للدول الثلاث.

جاء ذلك خلال مؤتمر صحفي مشترك ب مقر وزارة الخارجية فى العاصمة الإدارية، مع جورجيس جيريرا بيريثيس، وزير خارجية جمهورية اليونان، وكوستانتينوس كومبوس، وزير خارجية جمهورية قبرص.

وأوضح وزير الخارجية أن التعاون الثلاثى نجح فى الوصول إلى أفاق واسعة، لا سيما فى قطاعات الطاقة والربط الكهربائى والتعاون فى مجال الهجرة والاستفادة من العمالة المصرية الماهرة والتعاون البحرى والربط اللوجيستى والسياحة وتناول مختلف القضايا الأمنية ومحاربة الإرهاب والتعاون البرلمانى.

وأوضح عبد العاطى أنه تم الاتفاق على محورية التعاون فى مجال الطاقة وتظيم الاستفادة منها بما يرسخ شرق المتوسط كقاعل أساسى فى السوق الإقليمى، وضرورة تعزيز مسارات الهجرة النظامية.

وعلى الصعيد الإقليمى قال وزير الخارجية: اتفقتا مع نظرائى القبرصى واليونانى على أهمية عقد الانتخابات الرئاسية والبرلمانية فى ليبيا، وضرورة الحفاظ على وحدة اليمن والدخول فى حوار يمنى-يمنى.

وأوضح عبد العاطى أن هناك تأكيداً من الدول الثلاث حول الإدارة الكاملة لانتهاكات السيادة للأراضى السورية، والتأكيد على دعم مؤسسات الدولة اللبنانية، والرفض القاطع لأى محاولة لتقسيم الصومال.

من جانبه قال كوستانتينوس كومبوس، وزير خارجية جمهورية قبرص، إن مصر فى بوابة الأمان للبلاد الأوروبية خاصة فى قضية الهجرة غير الشرعية.



وأوضح أن الأولوية لقبرص خلال رئاستها مجلس الاتحاد الأوروبى أن يتم ربطها بالعالم، مؤكداً أن قبرص تدعم حق الدولتين واعترفت بحق الشعب الفلسطينى بقرير المصير، كما ترحب بإطلاق المرحلة الثانية من خطة الرئيس ترامب للسلام فى غزة.

وقال جورجيس جيريرا بيريثيس، وزير خارجية جمهورية اليونان، إن العلاقات بين مصر وقبرص واليونان تمثل نموذجاً للتعاون، ونرحب بإطلاق المرحلة الثانية من

خطة الرئيس الأمريكى ترامب للسلام فى غزة. وثمن بيريثيس جهود مصر لتحقيق السلام فى منطقة الشرق الأوسط، مؤكداً ضرورة خفض التصعيد فى إيران. كان وزير الخارجية قد عقد مباحثات ثلاثية مع نظيريه القبرصى واليونانى تناولت التعاون فى مجالات الطاقة والكهرباء والهجرة.

كما بحث الوزراء خلال الاجتماع الثلاثى القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، حيث تناولت

المباحثات تطورات القضية الفلسطينية والخطوات والإجراءات المقبلة بعد الانتقال إلى المرحلة الثانية من خطة الرئيس الأمريكى «ترامب»، وبدء عمل لجنة التوفيق الفلسطينية عقب الإعلان عن تشكيلها، إلى جانب مناقشة الأوضاع فى كل من ليبيا وسوريا ولبنان واليمن والسودان والصومال، حيث تم التأكيد على ضرورة الحفاظ على وحدة وسلامة وسيادة الدول وضمان أمن البحر الأحمر. وأكد الوزراء أهمية تعزيز التنسيق والتعاون المشترك لمواجهة تلك التحديات، ودعم الجهود الرامية إلى ترسيخ الأمن والاستقرار على المستويين الإقليمى والدولى.

واتفق الوزراء فى ختام الاجتماع على مواصلة التشاور بشأن القضايا ذات الاهتمام المشترك بما يحقق مصالح الدول الثلاث الصديقة، خاصة فى منطقة شرق المتوسط، مؤكداً على أهمية تسويق المواقف وتعزيز التعاون بما يحقق المصالح المشتركة ويعزز الأمن والاستقرار بمنطقة شرق المتوسط.

وفى سياق متصل أكد د. بدر عبد العاطى - وزير الخارجية والهجرة، الاهتمام بشروع الربط الكهربائى بين مصر واليونان GREGY والذي يمثل نقلة هامة فى مسار العلاقات الثنائية بين البلدين ويسهم فى تعزيز أمن الطاقة الأوروبى ودعم التحول نحو الاقتصاد الأخضر، مؤكداً أهمية مواصلة تعزيز التعاون فى مجال الطاقة، بما فى ذلك قطاع الغاز الطبيعى. كما كعادى عن التطلع لمواصلة تعزيز التعاون الاقتصادى والاستثمارى بين البلدين، والعمل على زيادة حجم التبادل التجارى الأوروبى ودعم التحول نحو الاقتصاد الأخضر، حيث جاء ذلك خلال لقاء عبد العاطى مع نظيره اليونانى «جورجوس جيرابيريثيس»، حيث عقدت جلسة مشاورات سياسية بين الوزيرين - أمس - لبحث سبل تعزيز العلاقات الاستراتيجية بين البلدين وتناول التطورات الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

7700 جنيه متوسط تكلفة

قرار العلاج على نفقة الدولة

كتبت - إيمان الجندي:

أعلنت وزارة الصحة والسكان عن إصدار ٤ ملايين ٢٢ ألفاً و٩٢٣ قرار علاج على نفقة الدولة خلال عام ٢٠٢٥، بتكلفة إجمالية بلغت ٣٠ ملياراً ٨٢٧ مليوناً ٤١٢ ألف جنيه، وهو ما يعنى أن متوسط تكلفة كل قرار بلغ ٧٧٠٠ جنيه.



حسام عبدالغفار

وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار - المتحدث الرسمى للوزارة، أن عدد المستفيدين من هذه القرارات بلغ ٢ مليون ٤٧٢ ألفاً و٦٤ مواطناً من مختلف محافظات الجمهورية، وشملت التخصصات الطبية المتنوعة التالية: أمراض الدم، العمود الفقرى، النساء والتوليد، الأنف والأذن والحنجرة، الباطنة، الجراحة العامة، الجلدية، الأمراض العصبية، العظام، العيون، المسالك البولية، المناعة، الأوعية الدموية، الأشعة التداخلية، الأورام، أمراض الكبد، الوجه والفكين، الغدد الصماء، التأهيل الطبى، والكلى الصناعى.

وأضاف المتحدث الرسمى أن الوزارة نجحت فى مناظرة ٧٠١٠ مواطناً عن طريق تقنية «الفيديو كونفرانس» لإصدار قرارات علاجهم على نفقة الدولة «عن بُعد»، دون تحميل المريض أى مشقة فى التنقل، وذلك حرصاً على تيسير الإجراءات للحالات الحرجة التى يصعب عليها الذهاب إلى المجالس الطبية المتخصصة لإجراء الفحوصات اللازمة.

ومن جانبه، أشار الدكتور محمد العقاد- مدير عام المجالس الطبية المتخصصة، إلى مناظرة وفحص أكثر من ٢٢٩ ألفاً و٦٤٨ مواطناً من طالبي كارت الخدمات المتكاملة عبر اللجان الطبية بجميع المحافظات، كما تم فحص ٦٧ ألفاً و٧١٤ مواطناً من طالبي السيارات المجزة لتحذى الإعاقة والمغاة من الضرائب والرسوم الجمركية، بالإضافة إلى إجراء الفحوصات الطبية لأكثر من ٢٧١ ألفاً و٧٧٢ مواطناً من المتقدمين للحصول على الدعم التقنى «تكافل وكرامة». وتؤكد وزارة الصحة والسكان، التزامها الكامل بحوكمة الإجراءات الطبية وتسهيل حصول دوى الإعاقة على حقوقهم فى الخدمات المخصصة لهم، مشيرة إلى أن اللجان الطبية التابعة للوزارة - بالتعاون مع المستشفيات الجامعية ومستشفيات القوات المسلحة والشرطة - هى الجهات المسئولة عن إجراء الفحوصات الطبية اللازمة، وتم إحالة الطلبات المتكاملة إلى وزارة التضامن الاجتماعى لإصدار بطاقات الخدمات المتكاملة للمستحقين.

اليوم .. نتيجة المرحلة الأولى لانتخابات المحامين

كتب - أحمد سراج:

تعلن نقابة المحامين -اليوم- عن نتيجة المرحلة الأولى لانتخابات النقابة والتى تشمل نقابات: الأقصر، قنا، سوهاج، شمال أسبوط، جنوب أسبوط، المنيا، بنى سويف، الفيوم، الوادى الجديد، البحر الأحمر، شمال سيناء، جنوب سيناء، الإسماعيلية، بورسعيد، دمياط، المنوفية. كفر الشيخ، شمال القليوبية، وجنوب القليوبية.

وكانت النقابة العامة للمحامين- أمس- قد استملت أمس الأحراز الانتخابية الواردة من مختلف محافظات الجمهورية التى أجريت بها المرحلة الأولى من الانتخابات، وذلك فى إطار الإجراءات القانونية المنظمة للعملية الانتخابية، وتحت إشراف قضائى كامل، وتولت الجهات القضائية المختصة تسلّم الأحراز الانتخابية وفقاً للضوابط والقواعد المقررة، عن اتخاذ جميع التدابير اللازمة لضمان سلامتها والحفاظ على محتوياتها، بما يعمس إرادة جموع المحامين المشاركين فى العملية الانتخابية، تمهيداً لاستكمال باقى الإجراءات القانونية المقررة.

«السوسة» تدمر 2036 نخلة

كتبت - نغم هلال:

أكد الدكتور أحمد رزق - رئيس الإدارة المركزية لمكافحة الآفات، أن الإدارة تتابع بشكل مستمر أعمال مكافحة سوسة النخيل الحمراء بجميع محافظات الجمهورية، من خلال المرور الدورى ومراجعة إجراءات المكافحة التى تنفذها مديريات الزراعة، لضمان كفاءة الأداء وسرعة التدخل عند رصد أى إصابات.

وأوضح أن الوزارة تدعم المزارعين بشكل مباشر، حيث وفرت الإدارة خلال الفترة الماضية نحو ٢٨.٠١١ عبوة مبيد مخصصة لمكافحة سوسة النخيل بنصف الثمن، وهى كمية تكفى لعلاج ما يقرب من ٢٨٠.١١٠ نخلة، بما يسهم فى تخفيف الأعباء عن المزارعين وتحقيق استدامة المكافحة.

وأشار «رزق» إلى أن الإدارة عملت خلال الفترة الأخيرة على توفير ٢٨٥ خاقن مبيدات لمديريات الزراعة بالمحافظات، وهى أدوات حديثة تسهم فى الوصول إلى أماكن تواجد البرقات داخل جذوع النخيل، وترشيد استخدام المبيدات، وسهولة وسرعة تنفيذ عمليات العلاج. تم علاج عدد ٩٢.٢٩٢ نخلة على مستوى الجمهورية، مع إزالة ٢.٠٣٦ نخلة فقط من إجمالى عدد النخيل المزروع والذي يبلغ نحو ٢٢ مليون نخلة، وهو ما يعكس محدودية نسب الإصابة ونجاح جهود المكافحة. وشدد رئيس الإدارة المركزية لمكافحة الآفات على أن نسب الإصابة لا تزال فى الحدود الآمنة، مشيراً إلى الدور المحورى لمزارعى النخيل فى الفحص الدورى لنخيلهم، وسرعة الإبلاغ عن أى إصابة لإدارة الزراعة المختصة، لتوفير المبيدات اللازمة والإشراف الفنى على العلاج.

الدولة تعيد إحياء «كبريتاج» حلوان



أكد د. إبراهيم صابر محافظ القاهرة أن افتتاح حديقة كبريتاج حلوان يأتي فى إطار رؤية الدولة المصرية للتنمية الشاملة، التى أطلقها ويقودها الرئيس عبدالفتاح السيسى، والتى تضع المواطن فى مقدمة أولوياتها، وتسعى إلى تحقيق تنمية حقيقية ومستدامة فى مختلف ربوع الوطن.

تحسين مستوى حياة المواطنين.

كما أعربت وزيرة التنمية المحلية عن سعادتها لاستعادة حديقة طوكيو لحالتها الأولى خاصة وأنها رمز للعلاقات الودية الممتدة بين مصر واليابان. وتجسيد لاتفاقية التوأمة بين العاصمتين القاهرة والفاهرة وطوكيو.

افتتحت الدكتورة منال عوض وزيرة التنمية المحلية والقائم بأعمال وزير البيئة برافتها اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى و اللواء أركان حرب أحمد على، رئيس ديوان رئاسة الجمهورية، أمين صندوق تحيا مصر، والدكتور إبراهيم صابر محافظ القاهرة اليوم حديقة كابريتاج حلوان بعد الانتهاء من أعمال تطويرها وذلك بحضور السفير ايواي فوموي، سفير اليابان بالقاهرة والمهندس أشرف منصور نائب المحافظ للمنطقة الجنوبية وعدد من قيادات المحافظة والمسؤولين.

أكدت الدكتورة منال عوض أن افتتاح حديقة كابريتاج حلوان بعد تطويرها يأتي فى إطار تنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية بالحفاظ على التراث، وضرورة التوسع فى إنشاء وتطوير الحدائق العامة والمساحات الخضراء داخل المحافظات المصرية وبصفة خاصة الحدائق التاريخية، بما يسهم فى تحسين جودة الحياة للمواطنين وتوفير متنفس حضارى وآمن لهم.

وأوضحت وزيرة التنمية المحلية أن هذا المشروع يُعد نموذجاً ناجحاً للتكامل بين مؤسسات الدولة المختلفة، ويعكس حرص الحكومة على إعادة إحياء الأصول العامة وتظيم الاستفادة منها، مشيرة إلى أن أعمال التطوير راعت البعد البيئى والاستدامة وتحسين كفاءة البنية التحتية والخدمات المقدمة للمواطنين.

وأضافت د. منال عوض أن مشاركة صندوق تحيا مصر من خلال شركة تحيا مصر القابضة للاستثمار والتنمية فى تطوير المشروع يعكس الدور المهم الذى يقوم به الصندوق فى مساندة جهود الدولة التنموية، مؤكداً أن الوزارة مستمرة فى دعم كافة مبادرات تنفيذ مشروعات خدمية وتنموية تسهم فى

7 آلاف طن مساعدات مصرية لغزة



معبرفرح - محمد جمعة:

أطلق الهلال الأحمر المصرى، وسط موجة من الجو قارس البرودة، أمس، قافلة «زاد الغزة.. من مصر إلى غزة» ١١٨٨، حاملة عدداً من شاحنات المساعدات الإنسانية العالجه فى اتجاه قطاع غزة، وذلك فى إطار جهوده المتواصلة كاتية وطنية لتسويق المساعدات إلى غزة. حملت قافلة «زاد الغزة» فى يومها ال ١١٨٨، أكثر من ٧.١٧٠ طناً من المساعدات الإنسانية الشاملة، والتى تضمنت أكثر من ٤.٠٤٠ طن سلال غذائية وديقى، نحو ١.٣٥٠ طن مستلزمات إغاثة وأدوية علاجية، ١٢٠ طن مستلزمات غايية شخصية، ونحو ١.٦٢٠ طن مواد بترولية. وفى ظل حالة الطقس قارس البرودة الذى يشهده القطاع، كتف الهلال الأحمر المصرى اللبغ بإمدادات الشتاء الأساسية إلى غزة، والتى شملت: نحو ٣٩.٩٧٠ قفطه ملابس

شتوية، نحو ٢٢.٩٥٠ بطانية، أكثر من ٧٤٠ خيمة لإيواء المتضررين، وذلك فى إطار الجهود المتواصلة لدعم الأشقاء فى غزة. يذكر أن، قافلة «زاد الغزة .. من مصر إلى غزة»، أطلقتها الهلال الأحمر المصرى فى ٢٧ يوليو ٢٠٢٥، حملت آلاف الأطنان من المساعدات التى تنوعت بين: سلاسل الإمداد الغذائية، دقيق، اللبن أطفال، مستلزمات طبية، أدوية علاجية، مستلزمات غايية شخصية، وأطنان من الوقود. ويتواجد الهلال الأحمر المصرى كاتية وطنية لتسويق وتوفير المساعدات إلى غزة، على الحدود منذ بدء الأزمة، حيث لم يتم غلق معبر رفح من الجانب المصرى نهائياً، وواصل تأهيه فى كافة المراكز اللوجستية وجهود المتواصلة لدخول المساعدات التى بلغت أكثر من نصف مليون طن من المساعدات الإنسانية والإغاثة، وذلك بجهود ٦٥ ألف متطوع بالجمعية.

عيادة الوفد

إشراف: أحمد عبد الرؤوف - د. مصطفى دنقل

تستقبل عيادة الوفد المرضى غير القادرين وتحویلهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم العيادة بصرف الدواء المقرر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسييد تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين مساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي، ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتتلقى « عيادة الوفد » كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ماعدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

١ شارع بولس حنا الدقي الجيزة - ص. ب ٣٥٧ إمبابة

وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد

ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجهوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك ائتماري المصري العربي فرع المهندسين في حساب رقم ٣٣٩٢٩

ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الشروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات

٣٢ ألف جنيه تعيد سمع «ملك»



« ملك » تحتاج لأجهزة مساعدة للسمع

ملك أحمد ذكري، طالبة في الصف الأول الثانوي، تعاني ضعف سمع شديداً بالأذنين منذ الصغر، عندما كان عمرها عاماً لاحظت الأم أن ابنتها لا تسمع الكلام وتم عرضها على الأطباء المختصين وأجريت لها فحوصات طبية وتركيب سماعات طبية على نفقة التأمين الصحي ومع مرور الوقت لم تعد قادرة على السمع بها وتحتاج إلى سماعات طبية تكلفتها ٢١٦٣٠ جنيهًا. وتعجز الأسرة الفقيرة عن توفير ثمنها بسبب الظروف المعيشية الصعبة، فألاب عامل أرزقي يعمل يوماً وآخر بدون عمل ولديه ٥ أطفال في التعليم وليس لديه مصدر رزق ثابت يعيش منه.

تناشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينها على شراء أجهزة السمع المطلوب وتخفيف معاناة «ملك».

مصرفوات الدراسة ومستقبل الأبناء



الأمل وأينأوها في انتظار الأمل

رشا محمد مدبولي، سيدة مطلقة تعول طفلين صغيرين في التعليم، «أمل» طالبة في الصف الثاني الإعدادي و«ماجد» في الصف الثالث الابتدائي ويعاني من إعاقة ذهنية ويحتاج إلى علاج شهري وتعجز الأم عن شرائه بسبب الظروف المعيشية الصعبة للأسرة فالأم ربة منزل لا تعمل وليس لها أي مصدر دخل ثابت أو حتى معاش يعينها على غلاء المعيشة من مصرفوات للأبناء في التعليم، وإيجار السكن ٦٠٠ جنيه توفير حياة كريمة للأبناء.

تناشد «عيادة الوفد» أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على ظروف الحياة القاسية وتعليم الأبناء.

٤٠ ألف جنيه... تتنقذ «جيداء»



«جيداء» مهددة بفقدان السمع

«جيداء» محمد محمود، طالبة بالصف الثالث الابتدائي، بدأت المعاناة مع الصمم منذ ولادتها، اكتشف الأطباء إصابتها بضعف سمع عصبى شديد بالأذنين، وتحتاج إلى سماعات طبية، تتكلف أربعين ألف جنيه فقط.

الأم مطلقة، ولديها طفلان، ولا تعمل وهذه المبالغ كبيرة تفوق المقدرة المالية لها، بالإضافة للنفقات المالية الكبيرة لإجراء جلسات تخاطب بشكل مستمر.

جاءت أم الطفلة إلى عيادة الوفد تبحث عن الأمل في إنقاذ فلذة كبدها، وتناشد أهل الخير من أصحاب القلوب الرحيمة مساعدتها العاجلة، ولا يوجد للأسرة أى مصدر مالى يسهم في نفقات الحياة، ولا تملك من حطام الدنيا شيئاً تساعد به في إنقاذ سمع صغيرتها المهددة بالصمم، ولا تستطيع تلبية المتطلبات الضرورية لها، وهى مهددة بفقدان السمع والتعثر في التعليم والحياة، لتوقف «الساعة» عن العمل بسبب رفض التأمين الصحي عمل صيانة أو استبدالها.

للوفاية من نزلات البرد والإنفلونزا

أطعمة ومشروبات تقوى مناعتك فى الشتاء

الثوم وهو مضاد طبيعي للفيروسات والبكتيريا والبصل ويحتوى على مضادات أكسدة تقوى المناعة. والفواكه الحمضية مثل البرتقال، اليوسفي، الجوافة، وهى غنية بفيتامين C. والصل الأبيض وهو يعزز مناعة الجسم ويخفف التهاب الحلق. والخضروات الورقية مثل السبانخ والجرجير، لاحتوائها على فيتامينات ومعادن مهمة. والزيادةى يحتوى على بكتيريا نافعة تحسن صحة الجهاز المناعى. والمكسرات مثل اللوز وعين الجمل، غنية بالزنك وفيتامين E. والأسماك مثل السلمون والسردين، لاحتوائها على أوميغا ٣.

وتقدم الدكتورة علا على عدة نصائح للوقاية من نزلات البرد منها : الإكثار من شرب السوائل الدافئة. والنوم الجيد والراحة وتناول غذاء متوازن وشغل اليدين بانتظام والاهتمام بالتغذية السليمة وتناول المشروبات الصحية يساعدان على تقوية جهاز المناعة وحماية الجسم من نزلات البرد، خاصة في فصل الشتاء، فالصحة نعمة يجب الحفاظ عليها.



د. علا على

على تدفئة الجسم. ومشروب الكرمك ويساعد في تخفيف الكحة واحتقان الأخضر وهو غنى بمضادات الأكسدة التى تحمى الجسم من الأمراض. وتضيف الدكتورة علا على هناك أطعمة تقوى جهاز المناعة وتلعب تلك الأطعمة الصحية دوراً أساسياً في الوقاية من نزلات البرد ومن أهمها:



كتب - د. مصطفى دنقل:

ويعانى الكثيرون من نزلات البرد، سواء في فصل الشتاء أو في باقي فصول السنة. وقد تكون نزلات الصيف أشد سوءاً وأكثر ضرراً من نزلات الشتاء. لذلك من المهم أن يتضمن أسلوب حياتك وحياة أطفالك وعائلتك عناصر غذائية مفيدة، كالبروتينات والفيتامينات، بهدف التغلب على هذه النزلات التى تؤدي إلى شل حركتنا وفقدان شهيتنا.

وتلعب الأطعمة والمشروبات التى يتم تضمينها في النظام الغذائى المتبع دوراً مهماً في الحالة الصحية للجهاز المناعى، إما بالسلب أو الإيجاب، لذا، يصبح بالحرص على تناول أغذية معينة وتجنب أخرى لرفع كفاءة المناعة وزيادة قدرتها على محاربة الميكروبات والبكتيريا والفيروسات التى قد تهاجم الجسم، وعلى رأسها نزلات البرد والإنفلونزا في فصل الشتاء.

تقول الدكتورة علا على دكتور تغذية علاجية بالمعهد القومي للتغذية مع دخول فصل الشتاء وانخفاض درجات الحرارة، تنتشر نزلات البرد والإنفلونزا،

ويصبح الاهتمام بتقوية جهاز المناعة أمراً ضرورياً. ويلعب الغذاء الصحى والمشروبات الدافئة دوراً مهماً في حماية الجسم من الأمراض ومساعدته على مقاومة الفيروسات.

وهناك مشروبات طبيعية تقى من نزلات البرد وتساعد على تدفئة الجسم وتقوية المناعة ومن أهمها: الزنجبيل

«المسالك البولية» يناقش «الصحة الإنجابية عند الرجال»

الجسم ككل والتنبه إلى مخاطر استخدام الهرمونات والمنشطات في الصالات الرياضية خارج الإشراف الطبى وتأثيرها السلبى على الخصوبة والصحة العامة.

ويضيف الدكتور محمد الأترى تضمّن المؤتمر ورش العمل والتقنيات الحديثة محاضرات وورش عمل تطبيقية حول: جراحات البروستاتا محدودة التدخل واستخدام تقنيات الليزر الحديثة في علاج أمراض الجهاز البولى والتناسلى ومناقشة دور الذكاء الاصطناعى في تحسين القدرة الإنجابية والصحة العامة لدى الرجال ونقلًا حيًا من غرفة العمليات لعرض: أحدث الجراحات في مجال الذكورة والقدرة الإنجابية وعلاج تضخم البروستاتا الحميد بتقنية الريزيوم (Rezumi).

ويضيف الدكتور أمين ندا سكرتير عام المؤتمر تضمّن المؤتمر ورشة تدريب ل شباب الأطباء على استخدام منظار البطن الجراحى ومنظار المسالك البولية واستخدام الليزر فى المسالك البولية واستخدام تقنية جديدة فى علاج البروستاتا بالعلاج المائى والمنظار.



د. إيهاب عثمان



د. محمد الاتريبي



د. عبد الفتاح حجازي

ومتكاملة لكل ما يخص الصحة الإنجابية عند الرجال، حيث تناول: المتخصصين، ويهدف إلى رفع مستوى الوعى الطبى لدى الأطباء والمرضى حول الصحة الإنجابية والاضطرابات العضوية والنفسية وأحدث أساليب التشخيص والعلاج.

يقول الدكتور محمد الأترى رئيس قسم جراحة المسالك البولية بمستشفى الساحل التعليمى تميز المؤتمر هذا العام بمناقشة شاملة

ويعد المؤتمر فرصة لتبادل الخبرات الطبية والبحثية بين الأطباء المتخصصين، ويهدف إلى رفع مستوى الوعى الطبى لدى الأطباء والمرضى حول الصحة الإنجابية والاضطرابات العضوية والنفسية وأحدث أساليب التشخيص والعلاج.

يقول الدكتور محمد الأترى رئيس قسم جراحة المسالك البولية بمستشفى الساحل التعليمى تميز المؤتمر هذا العام بمناقشة شاملة



ترتبط الأشهر الباردة بأمراض الشتاء، بينها نزلات البرد، والإنفلونزا، والسعال، ومن المفترض تجنبها أو التخفيف من حدتها بالنظام الغذائى خلال أشهر الصيف. ورغم برودة الجو إلا أن طقوس المصريين قادرة على هزيمته، حيث يسعون للاختيار داخل منازلهم في تجمعات أسرية، تصاحبهم بعض الأطعمة والمشروبات التى تصخ الدفء فى دمائهم فيصبح الشتاء من الفصول المحببة لديهم.



نظم قسم جراحة المسالك البولية بمستشفى الساحل التعليمى المؤتمر العلمى السادس والعشرين تحت عنوان «الصحة الإنجابية عند الرجال» وذلك برعاية الدكتور محمد مصطفى عبد الغفار، وتحت إشراف الدكتور عبد الفتاح حجازى مدير عام المستشفى، وبمشاركة الجمعية المصرية لأمراض الذكورة برئاسة الدكتور إيهاب عثمان. وترأس المؤتمر الدكتور محمد الأترى، رئيس قسم جراحة المسالك البولية بمستشفى الساحل التعليمى، وأقيم المؤتمر بالمدرج العلمى بالمستشفى.

كلام × الرياضة



بقلم:

د. محمد دياب

عندما تختبر التفاصيل جودة القرار

لم يكن إهدار محمد صلاح لأول ركلة ترجيح تفصيلة فنية عابرة، بل هى استدعاء مؤلم لسيناريو متكرر أمام السغال منذ تصنيفات كأس العالم ٢٠٢١.

المشهد أعاد نفسه تقريباً: الضغط ذاته، الارتباك ذاته، وحتى ترتيب المسددين: تقدم بعدها مرموش (بديلاً لزيرو آنذاك). وكان المنتخب يدخل المحطات الحاسمة وهو مثقل بما هو خارج الملعب قبل ما هو داخله، والنتيجة كانت مركزاً رابعاً، وخيبة جديدة تضاف إلى الذاكرة.

وقبل ذلك، كانت مباراة السغال هارقة، ليس فقط فى النتيجة، بل فى الدلالة.

معظم اللاعبين لم يكونوا فى حالتهم الذهنية أو البدنية، وهو أمر يصعب فصله عن حالة الارتباك التى أحاطت بالمنتخب خارج الملعب. حين يدخل اللاعب مباراة بهذا الحجم وهو منشغل بسوء تنظيم، وضغط إدارى، وغياب دعم واضح، يصبح الأداء انعكاساً طبيعياً لما يحدث خلف الكواليس، لا مجرد تراجع فى داخل المستطيل الأخضر.

الخسارة هنا لم تكن وليدة مباراة أو بطولة، بل نتيجة منظومة كاملة فُقدت تركيزها فى لحظة كانت تحتاج فيها إلى أقصى درجات الحضور.

وتأكيداً لما قاله حسام حسن، تقدم الاتحاد السنغالى بشكوى رسمية للكاف بسبب سوء التنظيم الذى تعرضت له بعثة منتخبه، وهو تصرف طبيعى من اتحاد يعرف كيف يدافع عن حقوقه.

فى المقابل، التزم الاتحاد المصرى الصمت: لا بيان، لا شكوى، ولا موقف رسمياً يحمى المنتخب أو يضع الأمور فى سياقها الصحيح.

غياب هذا الدور المؤسسى دفع المدير الفنى للحديث فى أمور ليست من صميم عمله، فتحول من ناقل للوائح إلى متهم، وانقسمت الآراء حوله، بينما غابت الأسئلة الأهم:

لماذا لم يتحرك الاتحاد؟

ولماذا ترك المدرب فى الواجهة وحده؟ الحقيقة أن المشكلة أعمق كثيراً من تصريح أو مؤتمر صحفي. نظام دورى مهترئ، ملاعب غير مؤهلة، جماهير غائبة، لاعبون بلا فترات راحة بين المواسم، ومنظومة تدار برد الفعل لا بالفعل. وأخيراً، الدفاع عن المنتخب لا يكون بالصمت، ولا بتحميل فرد أخطاء مؤسسة.

حين يغيب الدور الحقيقى، يصبح أى صوت هو المشكلة، حتى لو كان ينقل الحقيقة.

منتخب مصر اليوم ضحية منظومة كاملة، وعلى رأسها الإعلام الذى يفضل «الشاي باليسمين» على طرح الحقيقة.

mndiab@hotmail.com

بقلم:



بقلم:

شريف جبر

حماية البيئة ومكافحة الكربون والتصحر تواجه الدولة المصرية اليوم تحدياً وجودياً يضع حماية البيئة فى قلب الأمن القومى؛ وهو خطر التصحر وتدهور الأراضي. هذا التحدي لم يعد مجرد قضية زراعية، بل هو صراع متكامل ضد التغير المناخي والاضطراب السكاني. وفي هذا السياق، تبرز الشراكة مع اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة التصحر (UNCCD) كحجر زاوية ليس فقط لاستعادة الأراضي، بل لإرساء نموذج يبنى مستدام يحمى موارد الأجيال القادمة.

إن جوهر الأزمة يكمن فى التداخل بين الجفاف وندرته المياه، وهو ما يتطلب «ثورة خضراء» فى منهجية الإدارة. إن حماية البيئة تبدأ بتبنى أنظمة إنذار مبكر ذكية تعتمد على الأقمار الصناعية، لتباين سياسات صارمة لحماية التربة من الزحف العمرانى، خاصة فى الدلتا والصحراء. لكل متر مربع ننفد من الأراضي الخصبة يمثل خسارة فى الرصيد البيئى للدولة لا يمكن تعويضه.

وتظل المياه هى «عصب التنمية»؛ وهنا يأتى دور التعاون الدولى لنقل تقنيات تدوير المياه وتعميم كفاءة الاستخدام. إن حماية البيئة المائية وإدارة الأرض هما وجهان لعملة واحدة؛ فلا يمكن الحديث عن مكافحة التصحر بمعزل عن استدامة الموارد المائية.

إن المعركة ضد التصحر هى فى الأساس معركة إنسان. فديم المزارع الصغير وتمكين المجتمعات المحلية هو «خط الدفاع البيئى الأول». إن استعادة الأراضي المتدهورة لا توفر الغذاء بحسب، بل تخلق وظائف خضراء وتحد من الهجرة البيئية، ما يعزز الاستقرار الاجتماعى.

إن دمج أهداف «حياد تدهور الأراضي» (LDN) ضمن رؤية الاقتصادى وصيانة الأنظمة البيئية. إن الشراكة مع (UNCCD) هى طريقنا لتحويل التحديات البيئية إلى فرص استثمارية خضراء تضمن لمستور مستقبلأ آمناً ومستداماً.

وهناك مقترحات حلول عملية قابلة للتفيذ، مثل: الاستثمار فى التكنولوجيا «تحت الخضراء»؛ تشجيع القطاع الخاص على استيراد وتوطين تكنولوجيا الرى الذكى والمجسات التى تقلل استهلاك المياه بنسبة تصل إلى ٤٠ ٪.

مبادرة «الأزمة الخضراء الاستراتيجية»؛ إلزام المناطق الصناعية الجديدة بإنشاء غابات شجرية تروى بمياه الصرف المعالج، ما يحمى البيئة المحيطة من التصحر ويقلل الانبعاثات.

صندوق «التعميل الأخضر للمزارعين»؛ تدينش آلية تمويلية ميسرة لدعم تحول مسار المزارعين من الرى بالغمر إلى الرى الحديث، مع تقديم حوافز ضريبية للشركات التى تسهم فى استصلاح الأراضي المتدهورة.

منصة «بيانات الصمود»؛ إنشاء قاعدة بيانات وطنية بالتعاون مع UNCCD لرصد تدهور التربة لحظياً، ما يسمح لصناع القرار بالتدخل الاستباقى.

تطوير سلاسل التبريد الأخضر: (وهنا يتقاطع دور الدولة الصناعى عبر التوسع فى مخازن تبريد تعمل بالطاقة الشمسية لتقليل الفاقد من المحاصيل، ما يقلل الضغط على الأرض لتعويض الفاقد.

ثانياً، مكافحة الكربون

إن زراعة الأشجار هى استراتيجية فعالة لمكافحة الكربون لأنها تمتص ثانى أكسيد الكربون (CO2) من الجو بعملية التمثيل الضوئى، وتخزنه فى الخشب والتربة، وتطلق الأكسجين، ما يسهم فى التخفيف من تغير المناخ ويسخن جودة الهواء. ويعدم التنوع البيولوجى، يمكن لشجرة واحدة أن تمتص نحو ٢١ كجم من ثانى أكسيد الكربون سنوياً، وتلعب الغابات دوراً حيوياً كداحواض كربون، طبيعية، حيث يمكن لمليارات الأشجار إزالة كميات هائلة من الانبعاثات البشرية على المدى الطويل. وتعد جزءاً أساسياً من الحلول المناخية بجانب خفض الانبعاثات بشكل مباشر فتساعد فى حماية البيئة والبشر.

إشراف: د. دينا دياب

فن

نجوم زمن الفن الجميل (7)

سميرة محسن فى حوار لـ «الوفد»:

ختيبة المسرح انطلاقتى..
والثلاثتة تنوّهت صورة المرأة

التي شكلت الوعي الجمعى للمجتمع.
من هنا، جاءت فكرة سلسلة الحوارات الصحفية مع عدد من نجوم زمن
الفن الجميل، سستعيد معهم البدايات الأولى، وكبريات الكواليس،
ولحظات النجاح والانكسار، وأيضاً رؤيتهم للفن اليوم، وكيف ينظرون
إلى الأجيال الجديدة التي ورثت المشهد.
.....
♦ حوار - دعاء مهران:

فى زمن باتت فيه الأضواء سريعة الانتهاء، والأعمال الفنية تنسى
بطريقة أسرع، يبقى لفنانى الزمن الجميل سحر خاص لا يخضت
بريقه مهما مرت السنوات، هم علامات مضيئة فى تاريخ الفن المصرى
والعربى، حضروا أسماءهم فى وجدان الجماهير بموهبتهم الفطرية،
وأعمالهم الخالدة التي ما زالت تعيش بيننا جيلاً بعد جيل، لم
يكونوا مجرد ممثلين، بل كانوا رسلاً للفن الأصيل، وأيقونات للثقافة

الفصل الحقيقي، لا توجد «أسلمة» فى الموهبة، فمن يفقدها
لن يصمد، حتى لو تم الدفع به فى البداية، الجمهور وحده هو
الحكم النهائي.

● كيف ترين صورة المرأة فى الأعمال الفنية الحالية؟
- للأسف، أراها صورة سيئة ومشوهة، لا تعكس حقيقة
المرأة المصرية ولا الأجواء العائلية الأصيلة، نحن فى حاجة إلى
مراجعة جادة وقوية لكيفية تقديم المرأة على الشاشة.
● هل واجهت تحديات كونك امرأة فى الوسط الفنى؟
- لم أواجه تحديات تذكر، لأن من قدموني للأعمال الفنية
كانوا أساتذتي فى المعهد، كما أن مخرجي السينما كانوا يأتون
إلى المسرح لاكتشاف المواهب، وبعد تعاوني مع المخرج حسين
كمال فى ثلاثة أعمال، انطلقت مسيرتي بشكل طليعي.
● كيف تنظرين إلى الجيل الجديد من الفنانين؟
- أجد صعوبة فى التفريق بينهم لكثرةهم الشديدة، فهناك
الموهوب حقاً، وهناك من هو متوسط المستوى.
● ما النصيحة التي تقدمينها لفنانى الجيل الجديد؟
- أن يجتهدوا، وأن يأخذوا الدراسة بجدية، فالزمن الحالى
لا يعترف إلا بالجهت، المنافسة أصبحت شرسة، ومن لا يثبت
نفسه سريعاً قد يقدم عملاً أو اثنين، ثم يختفى.
● من أكثر المخرجين الذين تأثرت بهم فى مشوارك الفنى؟
- خلال مسيرتي الفنية تأثرت بالعديد من المخرجين الكبار
الذين كان لكل منهم بصمة واضحة فى تشكيل وعي الفنى
وصقل تجربتي، وكان للمخرج كمال ياسين نقطة التحول الأهم
فى حياتي، إذ كان صاحب الفضل فى اكتشافى وتقديمي
للجمهور، كما أن المخرج نبيل الأنفى والمخرج حسن عبدالسلام،
الذين أسماهما فى إثراء تجربتي المسرحية والفنية بشكل عام،
أما فى مجال السينما، فقد كان التعاون مع كبار المخرجين
أثر بالغ فى تكويني الفنى، ومن أبرزهم المخرج حسين كمال،
والمخرج عاطف الطيب، والمخرج محمد راضى، الذين قدّموا
أعمالاً سينمائية عميقة وذات رؤية إنسانية وفنية مميزة، وفى
الدراما التلفزيونية، تأثرت بشكل خاص بالمخرج نور الدمرداش
والمخرج فايز حجاب.

● من النجوم الذين تعلمتوا على يديك وقدمتموها للجمهور؟
- قمت بتدريس وتدريب عدد كبير من الفنانين الذين
أصبحوا لاحقاً من أبرز نجوم الساحة الفنية، ومن بين هؤلاء
الفنانين خالد النبوى، وإلهام شاهين، وطارق لطفى، ومحمد
راضى، وأحمد حلمى، وروجينا، وسوسن بدر، ومجاد الكدوانى،
وحرصت على دعمهم وتقديمهم للجمهور بشكل يليق بموهبتهم،
● من من تلاميذك لا يزال على تواصل معك حتى الآن؟
- هناك عدد من تلاميذي لا يزالون على تواصل دائم معي،
على رأسهم الفنان خالد النبوى، الذى يحرص على الإطمئنان
ويقف دائماً بجانب الضعيف ويدافع عن حقوق الجميع.
وكذلك الفنان أحمد حلمى لا يزال يذكرني بكل تقدير
فى لقاءاته التلفزيونية والصحفية، ويؤكد دائماً أنني صاحبة
الفضل فى تقديمه للجمهور.
● ما الذى تحلم به الفنانة سميرة محسن فنياً؟
- اكتفيت بما قدمته، واعتزلت التمثيل منذ أربع سنوات،
وأوقفت البطاقة الضريبية، وتفرغت للتدريس، لم يعد هناك
من يكتب أدواراً مناسبة للأعمال الكبيرة، ولن أقبل تقديم أدوار
ضعيفة تسبى إلى اسمي، الرجيل فى قمة الاحترام أفضل
بكثير من الاستمرار فى أعمال لا تليق بتاريخى.

♦ مشوارى الأكاديمى الأهم فى محطاتى..

والفن رسالة والكوميديا ليست عيباً

♦ تأثرت بكمال ياسين
وحسين كمال وعاطف الطيب
ونور الدمرداش.. وقدّمت
جيلاً من النجوم

للتدريس فى المعهد، وأربعة أيام للعمل الفنى.
● ما الذى تحرصين على غرسه فى طلابك؟
- أحرص على أن يدرك طلابي أن الفن رسالة قبل أن يكون
وسيلة للربح، الفنان يؤدى دوراً وطنياً لا يقل أهمية عن دور
الجندي أو المعلم، وعليه أن يشعر بمسؤوليته تجاه المجتمع،
كما أكد دائماً على ضرورة امتلاك الفنان لثقافة تاريخية
 واجتماعية واسعة، حتى يتمكن من فهم النصوص، وتحليل
الأدوار، وتقديم أداء صادق ومؤثر.
● هل ترين أن الدراسة الأكاديمية ضرورية لنجاح الفنان؟
- ليست شرطاً أساسياً، لكن الأهم ألا يكون الفنان «جاهلاً»،
هناك فنانون كبار لم يتخرجوا فى المعاهد الفنية، مثل يحيى
الخضرانى، وعادل إمام، وصالح السعدنى، ومحمود عبدالعزيز،
ومع ذلك نجحوا نجاحاً كبيراً، لأنهم اجتهدوا فى تثقيف
أنفسهم بالقراءة فى الأدب والشعر والمسرح، الموهبة عنصر
أساسى، وقد لعبت دوراً كبيراً فى اكتشاف عدد من الفنانين،
إن المسلسل يجمع يافة من النجوم أبرزهم النجم محمد
محمود الذى عبر عن سعاده بعرض العمل مشيراً إلى
أنه دراما كوميديا اجتماعية راقية تحترم كل المشاهد،
وأضاف أن الكوميديا فى العمل تعتمد بشكل أساسى على
المواقف وتقدم فوارق التعامل بين الأجيال والاختلافات
فى عهد «السوشيال ميديا»، وأضاف: أجسد ضمن
الأحداث شخصية «أسعد أبوالصفا»، ناظره الأربعة، ويؤمن
بالصرامة الشديدة فى تعامله مع أبنائه الأربعة، ويؤمن
بأن الانضباط الكامل وفرض الأمر هما الأسلوب
الأفضل للتربية، قبل أن يجد نفسه أمام مواقف قاسية تهز
قناعاته وتكسبه له واقعاً مختلفاً.

فى حين أكدت الفنانة انتصار أن فكرة عرض العمل
خارج شهر رمضان يخلق حالة منافسة جديدة مشيرة
إلى أن اتجاه القنوات لعرض أعمال جديدة خارج الموسم
الرمضانى أصبحت فرصة للجمهور لمتابعه أكثر من
عمل خاصة فى ظل انتشار المنصات، وأضافت أن فريق
عمل بيت بابا يقدمون كوميديا جميلة تمنى أن تعجب
الجمهور، وتقدم ضمن الأحداث شخصية «ميرفت»،
زوجة «أسعد أبوالصفا»، التي تصف بطليبة واضحة،
وتؤمن بأن طاعة الزوج واجبة مهما كانت الظروف، إلا
أنها تمر بعدد من المواقف المفاجئة التي تدفعها إلى إعادة
النظر فى بعض أفكارها وطريقتها فى التعامل مع الحياة.
وتؤدى مريم الجندي دور «أمجاد»، الابنة ونادين خالد
فى شخصية «أمينة»، الشقيقة الصغرى، ويجسد محمد
أنور شخصية الابن الأكبر الذى يدخل فى خلافتها دائماً
مع والده.

ويتكون مسلسل «بيت بابا» من ٥٠ حلقة، ليعد من

♦ نحتاج إلى
طفرة مسرحية

● ما المعايير التي كنت تعتمدين عليها للموافقة على عمل
مسرحى أو درامى؟
- كنت أحرص دائماً على أن يكون العمل هادفاً، يناقش
القضايا الأسرية والاجتماعية، وأن تكون الدراما فى خدمة
المجتمع، وفى الوقت ذاته، لا أرى بأساً فى تقديم الأعمال
الترفيهية والكوميدية، فالكوميديا ليست عيباً، طالما كانت
محترمة وتحمل رسالة.
● جمعت بين العمل الأكاديمى والفنى، كيف وازنت بينهما؟
- الأمر لم يكن صعبة، بل كان تخطيطاً دقيقاً لحياتى، كنت
أرتب مواعيدى مسبقاً مع المخرجين، وكانوا يقدرون طليعة
عملى الأكاديمى والتزاماتى فى المعهد، خاصة بعد عودتي من
البعثة، تعاونت مع كبار المخرجين مثل حسين كمال، ومحمد
راضى، وعاطف الطيب، وكنت أقسم وقتي بوضوح، ثلاثة أيام

♦ خالد النبوى دائم السؤال
عنى.. ويهادينى فى عيد الأم

والتلفزيون المصرى، ومهرجانات السينما، هذه التكريات تمثل
تقديراً لمسيرة طويلة.
● ما المحطة الأهم فى مشوارك الفنى؟
- أرى أن أهم محطة فى حياتي لم تكن فنية بحتة، بل كانت
قراراً مصيرياً اتخذته حين توقفت عن التمثيل مؤقتاً، واتجهت
إلى الدراسة الأكاديمية، حصلت على درجتى الماجستير
والدكتوراه فى المسرح، أثناء عملى معيدة فى المعهد العالى
للفنون المسرحية، ثم أصبحت عضو هيئة تدريس، هذه المرحلة
منحتنى عمقا فكريا ومعرفيا، وجعلتني أرى الفن من منظور
أشمل، قبل أن أعود مجدداً إلى التمثيل والتأليف، وأنا أكثر
وعياً برسالة الفن ودوره فى المجتمع.
● كيف ترين حال المسرح فى الوقت الحالى؟
- بصراحة شديدة، لا أرى وجوداً حقيقياً للمسرح فى الوقت
الراهن، باستثناء بعض التجارب القليلة، وعلى رأسها عرض
«الملك لير» للفنان الكبير يحيى الخضرانى على خشبة المسرح
القومى، بخلاف ذلك يغيب المسرح عن المشهد الثقافى والفنى
بصورة مؤلمة.
● وما أسباب هذا التراجع؟
- الأسباب متعددة، لكنها ترتبط بالظروف العامة التي تمر
بها الدولة والمنطقة ككل، فى ظل الحروب المحيطة والتحديات
الاقتصادية، التي تقترض أولويات معيشية ضاغطة، فى مثل
هذه الأوضاع، يصعب الالتفات على الفنون، وخاصة المسرح،
أمراً مؤجلاً، كما أن الحالة الاقتصادية العالمية أثّرت بقوة
على الإعلام والفن، وأصبح التلفزيون يقدم وجوهاً جديدة
باستمرار، دون صناعة حقيقية له السوبر ستار، كما كان
يحدث فى السابق.

إنها ليست مجرد مقابلات صحفية عابرة، بل محاولة
لتوثيق تاريخ حى، وسرد سيرة مبدعين لا تزال أعمالهم تعلمنا
معنى الالتزام والصدق والإخلاص للفن، والتعرف على أسرار
النجومية الحقيقية، واستلهم الدروس من جيل صنع تاريخاً
من ذهب، لا يصدأ مهما تغيرت الأزمنة. تظل الفنانة الدكتورة
سميرة محسن نموذجاً للفنانة المثقفة التي تؤمن بأن الفن
رسالة ومسئولية، لا مجرد وسيلة للظهور والشهرة، فهي فنانة
تعبير عن تاريخ المسرح والفن الأصيل، صاحبة مسيرة متميزة،
جمعت بين العمل الأكاديمى والإبداع الفنى.
تتحدث «الوفد» عن مشوارها الطويل فى عالم المسرح
والسينما والدراما، وعن رؤيتها لواقع الفن اليوم، وتقييمها
للجيل الجديد من المبدعين.
وبدايتها على خشبة المسرح بداية من «خيال الظل» مروراً
بمحطاتها مع كبار المخرجين مثل كمال ياسين وحسين كمال
وعاطف الطيب، وصولاً إلى دورها الأكاديمى فى تخريج أجيال
من الفنانين.

● المسرح جزء أساسى فى رحلتك الفنية، ماذا يمثل لك؟
- المسرح بالنسبة لى حجر الأساس فى تكويني الفنى
والإنسانية، حيث كانت بدايتي الفنية من فوق خشبة المسرح،
منذ أن كنت طالبة فى المعهد العالى للفنون المسرحية، حيث
شاركت فى مسرحية «خيال الظل»، التي جمعتني بكبار الفنانين
مثل سميرة أيوب، وعزت العلالي، وتوفيق الدخن، وقد كانت
هذه التجربة نقطة تحول مهمة فى حياتي، خاصة حينما
اختارني المخرج كمال ياسين لأداء دور «هدية»، وهو الدور الذى
اعتبره انطلاقة حقيقية فى مسيرتي.

حيث كان المسرح فى تلك الفترة يحظى باهتمام كبير من
مخرجي التلفزيون والسينما، وكان بمثابة نافذة حقيقية
لاكتشاف المواهب، ومن خلاله بدأت تتوالى مشاركاتى فى
أعمال مسرحية أخرى مع مخرجين كبار مثل نبيل الأنفى
وحسين عبدالسلام، إلى أن شاهدتني المخرج حسين كمال، الذى
قدمنى لاحقاً فى فيلم «شئ من الخوف»،
وهو من الأعمال الفارقة فى
تاريخ السينما المصرية.

● ماذا يعنى لك
التكريم المهرجان
العربى للمسرح؟
- لفئة طيبة منهم
وتقدير لتاريخي
والفنى والمسرحى
وتكريم أسعدنى
جداً، وحصلت على
تكريات من دول عربية
عدة، مثل تونس والمغرب
والعراق ولبنان، إضافة
إلى التكريم من المهرجان
القومى للمسرح



«المسرح العربى» يفتح آفاق نقاش واسعة.. وتفاوت فى مستوى العروض



كتبت- دعاء مهران:

على مدار أسبوع كامل، أحدث مهرجان المسرح
العربى، الذى انطلق خلال الفترة من ١٠ إلى ١٦
يناير ٢٠٢٦، حراكاً لافتاً فى المشهد المسرحى
المصرى، وأسهم فى إعادة تسليط الضوء على أهمية
المسرح بوصفه فضاء خصيب للحوار الثقافى وتبادل
الخبرات الفنية بين المسرحيين العرب.

وقد تحولت القاهرة خلال أيام المهرجان إلى ملتقى
إبداعى عربى، احتضن تجارب مسرحية متنوعة،
وفتح آفاقاً واسعة للنقاش حول قضايا المسرح
المعاصر، ودوره فى التعبير عن هموم الإنسان العربى
وتطلعاته.

بينما لم ترق بعض العروض المسرحية المشاركة فى
المناسبة الرسمية، إلى مستوى الحدث وأهميته، إذ
بدت بعض التجارب أقل من التلميح المعقود على
مهرجان يعجم وتاريخ مهرجان المسرح العربى، وهو
ما يفتح باب التساؤل حول معايير الاختيار، ويدعو
إلى مراجعة أعمق تضمن الارتقاء بمستوى العروض
فى الدورات المقبلة.

ولا بد من الإشارة بحفلى الافتتاح والختام، اللذين
حظلا بصمة المخرج خالد جلال، حيث جاء على
قيد عال من الاحترافية والجمال الفنى، وعكسا روح
الوحدة الوطنية، وإبرز التنوع بين مختلف الأطياف
الثقافية والفنية، كما لعب الحضور الإعلامى العربى
دوراً مهماً فى نقل فعاليات المهرجان، وصناعة حالة
من الزخم والاهتمام، أسهمت فى تعزيز مكانته على
المستويين الفنى والجماهيري.

وفاز العرض التونسى «الهاريات»، بجائزة الشيخ
الدكتور سلطان بن محمد القاسمى لأفضل عرض
مسرحى، وهو من إخراج وهاء طليوبى.
وحصد فى مسابقة التأليف المسرحى الموجه
للأطفال من سن ٢ إلى ١٨ عاماً، والتي أقيمت تحت
شعار «أطفالنا أبطال جدد فى حكاياتنا الشعبية»،
فاز بالجائزة الأولى النص المصرى «محاكاة سيرة
الزير» للكاتب عبد الحكيم رخية، والموجهة للفئة
العمرية من ١٤ إلى ١٨ عاماً، بينما حصد المركز
الثانى نص «الهلالى الصغير» للكاتب محمد سرور
(١٠-١٥ سنة)، وجاء فى المركز الثالث نص «علاء
الدين ومصباح صنع فى الصين» للكاتب هانى قدرى
(٢٨-٣٨ سنة).

من جانبه، أكد الكاتب إسماعيل عبد الله، أمين عام
الهيئة العربية للمسرح، أن اجتماع المسرحيين العرب
على أرض مصر يُعَدُّ عيدا مسرحيا حقيقيا، ويُجَدِّد
اعتزاز بدور القاهرة بوصفها قبلة المسرحيين العرب

وشدّد «هنو» على استمرار دعم وزارة الثقافة
للحراك المسرحى، باعتباره فضاء حيا ورسالة المسرحى
قادرة على بناء جسور التواصل بين الشعوب، موضّحا
أن نجاح هذه الدورة جاء ثمرة للتعاون البناء بين وزارة
الثقافة المصرية والهيئة العربية للمسرح، إلى جانب
الدعم الكريم من الشيخ الدكتور سلطان بن محمد
القاسمى، والرعاية الكريمة من الرئيس عبد الفتاح
السيسى.

وشارك فى المهرجان خمسة عشر عرضا وهي:
«موطن اقتصادي» «المغرب»، «مات السيد الوالد»
«العراق»، «كارمن»، «مصر»، «كيما اليوم» «تونس»،
«الساعة التاسعة»، «قطر»، «بيكك على خطوط
النمسا» «لبنان»، «من زاوية أخرى» «الكويت»، «٥
Windows» «المغرب»، «جاكرندا» «تونس»، «طلاق
مقدس» «العراق»، «بابا»، «الإمارات»، «الهاريات»،
«تونس»، «موسل إلى»، «مصر»، «فرجيدير»،
«الأردن»، إضافة إلى عرض المسار الثانى «الجرمية
والغاب» «مصر».

«بيت بابا».. كوميديا تصطدم بصراع الأجيال

محمد محمود: أسعد أبوالصفا يكشف أزمت الجيل الجديد

«انتصار»: ٥٠ حلقة تعتمد على الطرائف الدرامية



آخر مشاركتها فى مسلسل «التحراف» الذى
عرض خلال موسم رمضان ٢٠٢٢، وتدور أحداث
المسلسل فى إطار اجتماعى «لايت»، يرصد
تفاصيل الحياة اليومية داخل أسرة مصرية
تعرف بعائلة «أبو الصفا»، المكونة من زوج
وزوجة وأربعة أبناء، وسط أجواء من التوتر
العائلى، وتباين وجهات النظر، ومحاولات
فرض السيطرة داخل المنزل، وفى السياق
نفسه، طرحت الشركة المنتجة الأغنية
الدعائية للمسلسل قبل أيام، التي جاءت
بشكل مختلف، من خلال تعاون الفنان محمد
الشايع مع «أبو الأنوار»، وتحمل عنوان
«أنا وأنت ع الغريب»، وقد لاقى تفاعلا
ملحوظا من الجمهور عبر منصات التواصل
الاجتماعى منذ طرحها.

تقرير: أمل البرغوثي

أطول الأعمال الدرامية المعروضة خلال
الفترة المقبلة، ويشارك فى بطولته كل
من محمد أنور، ورائيا محمود ياسين،
ومحمد محمود، إلى جانب عدد كبير
من نجوم الفن، المسلسل من تأليف أمين
جمال، وسيناريو وحوار شريف يسرى، ومحمد
السورى، ومحمد فتحى عبدالمقصود، وإخراج
محمد عبدالرحمن حماقي، وإنتاج صادق
الصياح.

ويشهد العمل عودة للفنانة رائيا محمود
ياسين إلى الساحة الفنية من خلال مسلسل
«بيت بابا»، بعد غياب دام ثلاث سنوات، منذ

حققت الحلقات الأولى من المسلسل الكوميدى «بيت
بابا» نجاحاً قوياً، حيث تدور أحداثه فى إطار من الدراما
الاجتماعية الكوميدية، متناولاً حكاية أسرة مصرية
متعددة الشخصيات، ويسلط الضوء على الصراع بين
الأجيال والفجوة المتزايدة فى مفاهيم التربية والتفكير.

إن المسلسل يجمع يافة من النجوم أبرزهم النجم محمد
محمود الذى عبر عن سعاده بعرض العمل مشيراً إلى
أنه دراما كوميديا اجتماعية راقية تحترم كل المشاهد،
وأضاف أن الكوميديا فى العمل تعتمد بشكل أساسى على
المواقف وتقدم فوارق التعامل بين الأجيال والاختلافات
فى عهد «السوشيال ميديا»، وأضاف: أجسد ضمن
الأحداث شخصية «أسعد أبوالصفا»، ناظره الأربعة، ويؤمن
بالصرامة الشديدة فى تعامله مع أبنائه الأربعة، ويؤمن
بأن الانضباط الكامل وفرض الأمر هما الأسلوب
الأفضل للتربية، قبل أن يجد نفسه أمام مواقف قاسية تهز
قناعاته وتكسبه له واقعاً مختلفاً.

فى حين أكدت الفنانة انتصار أن فكرة عرض العمل
خارج شهر رمضان يخلق حالة منافسة جديدة مشيرة
إلى أن اتجاه القنوات لعرض أعمال جديدة خارج الموسم
الرمضانى أصبحت فرصة للجمهور لمتابعه أكثر من
عمل خاصة فى ظل انتشار المنصات، وأضافت أن فريق
عمل بيت بابا يقدمون كوميديا جميلة تمنى أن تعجب
الجمهور، وتقدم ضمن الأحداث شخصية «ميرفت»،
زوجة «أسعد أبوالصفا»، التي تصف بطليبة واضحة،
وتؤمن بأن طاعة الزوج واجبة مهما كانت الظروف، إلا
أنها تمر بعدد من المواقف المفاجئة التي تدفعها إلى إعادة
النظر فى بعض أفكارها وطريقتها فى التعامل مع الحياة.
وتؤدى مريم الجندي دور «أمجاد»، الابنة ونادين خالد
فى شخصية «أمينة»، الشقيقة الصغرى، ويجسد محمد
أنور شخصية الابن الأكبر الذى يدخل فى خلافتها دائماً
مع والده.

ويتكون مسلسل «بيت بابا» من ٥٠ حلقة، ليعد من

الأثنين ١٩ يناير ٢٠٢٦ م
٣٠ رجب ١٤٤٧ هـ
١١ طوبه ١٧٤٢ ق
العدد ١٢١٨٥ - السنة
التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
أحمد عثمان

alakhera.wafd@yahoo.com

الوفد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

آخر سلاح للنظام العالمى!

وحلفاؤها من الإنجليز والفرنسيين في ترويض دول العالم، وذلك بسلاح العقوبات على الدول والأفراد المارقين. إلا أن هذا السلاح ثبت فشله في العديد من الدول، فتجد منهم من استطاع أن يصنع القنابل والصواريخ، ما دفع أمريكا ومعها حلفاؤها إلى استعمال سلاح الغزو مثل العراق ومحكمة رئيسها.. والآن تقوم أمريكا بخلف الرئيس. واعتقد أن الوصول إلى هذه المرحلة إعلان نهاية للنظام العالمى القديم، وأن الحرب اختلفت عن الحروب التقليدية، وأصبح لها أساليب جديدة قادرة على وضع قواعد جديدة للنظام العالمى بين الدول، وبالتأكيد سوف يتغير «صاحب العالم» ولن يستطيع أى طرف في الحرب استعمال ما لديه من أسلحة، لأن في ذلك فناء للعالم بالكامل، ولا يرغب أحد في ذلك.

مما لا شك فيه أن النظام العالمى الحالى في الطريق للأضمحلال والانهيار، ذلك النظام الذى نشأ بعد الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥، واستطاعت خلاله دول الحلفاء المنتصرة في الحرب السيطرة على العالم، وأصبحت كل موارد العالم غنائم حرب لها، لأن أمريكا لها الدور الأكبر في الانتصار بسبب القنبلة الذرية التى أسقطتها على اليابان وكان لها الفضل الرئيسى في استسلامها وخروجها من الحرب، وأيضاً صاحبة أكبر إنزال عسكري في التاريخ، حيث أنزلت أكثر من ٥٤ ألف جندي أمريكي على شواطئ «نورماندى» الفرنسية، التى كان لها كبير الأثر في تحرير دول أوروبا من الاحتلال الألماني. لذلك ترك لها قيادة العالم أو ما اعتاد أن يطلق عليها صاحبة العالم، وبدأت أمريكا



فاتحة خير



بقلم:

كاظم فاضل

الثقة فى النفس

مساء يوم السبت كنت أفكر في مقالى الأسبوعى.. وأثناء انشغالى في فكرة المقال.. تصفحت الفيس بوك والسوشيال ميديا.. وما أدراك ما السوشيال ميديا.. عالم فضائى كبير وشاسع يشمل كل شيء وأى شيء.. توقفت أمام بوست منشور على إحدى الصفحات يمكن.. أن شخصاً جلس بالحديقة حزناً سائلاً نفسه من ينقذ شركتى من الإفلاس؟. فاقترع منه رجل عجوز قاتلاً له: أرى شيئاً يزعمك؟ قصص له قصته إذا بالرجل يخرج من جيبه دفتر شيكات ويكتب له شيكاً بمليون دولار قال له... أراك بعد سنة لتعيدته لى... اندنش الرجل ثم نظر للشيك فوجده يتوقع «جون دى روكفلر» أحد أغنياء أمريكا فانطلق الرجل بالشيك نحو شركته بكل ثقة ونشاط وبدأ العمل بقوة حتى سدد كل ديونه وأصبح للشركة فائض مالى وفير.. كل ذلك دون أن يصرف الشيك.. بل اتخذ مصدراً للأمان وانتهت السنة.. فذهب للحديقة فوجد الرجل جالساً في نفس المكان.. فأعطاه الشيك وبدأ يقص عليه ما حدث.. وفجأة قاطعته مرضعة وقالت: أرجو ألا يكون قد أزعجك فهو دائماً يهرب من مستشفى المجانين.. ويدعى أمام الناس أنه «جون دى روكفلر».. وقف رجل الأعمال مذهولاً كيف انتزع شركته من خطر الإفلاس وشيك وهمى.. حينها أدرك يقيناً أن القوة ليست بالقوة ولكنها الثقة بالنفس التى تتخطى الفشل لتحقيق أعلى درجات النجاح. ولمن لا يعرف «جون دى روكفلر» الذى ذكر في القصة.. فهو من كبار رجال الأعمال والصناعيين في الولايات المتحدة الأمريكية ولعب دوراً محورياً في تأسيس صناعة النفط عن طريق شركة «ستاندرد أويل» بولاية أوهايو الأمريكية وتمكن من السيطرة على ٩٠٪ من صناعة تكرير البترول بأمريكا بحلول ١٨٧٩، وساعد للقصة التى تحدثت عن الثقة في النفس.

وكيف أن الرجل صاحب القصة الذى يعانى من أزمة مالية خانقة كيف استعاد ثقته بنفسه وشيك وهمى.. وتمكن من تحقيق النجاح واتخاذ القرارات السليمة ما مكّنه من تحقيق فائض مالى كبير بشركته وبعد النجاح يكتشف أنه استعاد من التجربة التى مر بها وخرج منتصراً بحكمة من مختل عقلياً نزيل مستشفى المجانين لتصديق مقولة «خذوا الحكمة من أفواه المجانين».

إن الثقة بالنفس هى إيمانك بقدراتك وإمكاناتك حتى تستطيع مواجهة صعوبات الحياة وتقبلاتها وأن تؤمن بأنك قادر على تحقيق ما تريد دون غرور أو تعال أو ضعف واستسلام.



المنتخب احتل المركز الرابع فى أمم إفريقيا

وعلمت «الوفد» أن هناك اتفاقاً مبدئياً بين الجهاز الفنى للمنتخب ومسؤولى اتحاد الكرة بشأن خطة الإعداد، حيث ينظم المنتخب في مسكرين الأول يكون خلال الفترة من ٢٣ وحتى ٣١ مارس المقبل. وسيقام هذا المعسكر في قطر ويشهد مباراتين وديتين ضد السعودية وإسبانيا يومي ٢٦ و ٣٠ مارس المقبل. أما المعسكر الثانى فسيكون خلال الفترة من ١-٩ يونيو المقبل، أى قبل انطلاق المونديال مباشرة ومن بعده سيتوجه منتخبنا إلى البطولة مباشرة، علماً بأن هناك اتجاها لإقامة مباراة للغايا خلال هذا المعسكر مع أحد منتخبات الصف الأول عالمياً على الأرجح أمام البرازيل، ويتولى هذا الملف بشكل مباشر أبورية، حيث وعد بإقامة معسكرين على أعلى مستوى وعزل الجهاز الفنى واللاعبين عن الأجواء الصاخبة من أجل التركيز في البطولة وتحقيق النتائج المرجوة.

الأمم الإفريقية ٢٠٢٥، بعد احتلال المركز الرابع. وعقب مباراة نيجيريا، وجه حسام حسن، المدير الفنى للمنتخب، رسالة شكر للاعبين «الفراغة»، مغرباً عن رضا على ما قدموه خلال بطولة كأس الأمم الإفريقية، رغم أن الهدف كان المنافسة على اللقب في المقام الأول، لكن التوفيق لم يحالفهم، وقال حسام حسن: «فخور بلاعبى المنتخب، بذلوا قصارى جهدهم في البطولة، أشكر جميع اللاعبين على مجهوداتهم، وجميعهم ظهروا بمستوى مميز». وأضاف أبورية: «قبل احتلال المركز الرابع، عاقب إبراهيم حسن بكامل دعمنا للجهاز الفنى، ولا توجد أى آزمات. وبشكل عام، رأيت اجتهد الجهاز الفنى وجميع اللاعبين من أجل بلندا. وأشكر كل اللاعبين الذين كانت أنتمهم أن يقدموا شيئاً ونصل إلى النهاية، لكن هذه هى كفة القدم». وناشد رئيس اتحاد الكرة جميع الوفوف خلف الجهاز الفنى واللاعبين من أجل بناء فريق قوى قبل كأس العالم ٢٠٢٦، واختتم تصريحاته قائلاً: «سنقوم بكل المطلوب من وديات ومعسكرات، والباقي على رينا». في المقابل، وصلت مساء أمس الأحد، طائرة المنتخب الوطنى قادمة من المغرب عقب المشاركة في منافسات كأس

كتب- محمد سعيد:

جذب المهندس هانى أبورية، رئيس اتحاد الكرة، الثقة في الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة حسام حسن لحين نهاية مشوار الفراغة في كأس العالم ٢٠٢٦. مؤكداً أن هذا القرار قد تم اتخاذه، وأن مجلس الإدارة مستمر في دعم المدير الفنى خلال الفترة المقبلة.

وأضاف أبورية: «قبل سفرتنا إلى المغرب، أبلغت حسام وإبراهيم حسن بكامل دعمنا للجهاز الفنى، ولا توجد أى آزمات. وبشكل عام، رأيت اجتهد الجهاز الفنى وجميع اللاعبين من أجل بلندا. وأشكر كل اللاعبين الذين كانت أنتمهم أن يقدموا شيئاً ونصل إلى النهاية، لكن هذه هى كفة القدم». وناشد رئيس اتحاد الكرة جميع الوفوف خلف الجهاز الفنى واللاعبين من أجل بناء فريق قوى قبل كأس العالم ٢٠٢٦، واختتم تصريحاته قائلاً: «سنقوم بكل المطلوب من وديات ومعسكرات، والباقي على رينا». في المقابل، وصلت مساء أمس الأحد، طائرة المنتخب الوطنى قادمة من المغرب عقب المشاركة في منافسات كأس

حديقة حيوانات محظورة فى ديانا

كتب- عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:

ضبطت حملة مشتركة لوزارة البيئة وحى الأزكية بالقاهرة عددا من الطيور والحيوانات البرية المحظور بيعها أثناء عرضها للبيع بسوق ديانا بشارع عماد الدين بحى الأزكية، وذلك بالمخالفة لأحكام القانون رقم ٤ لسنة ١٩٩٤ والمعدل بالقانون رقم ٩ لسنة ٢٠٠٩ ولائحته التنفيذية، ضمت المضبوطات، بومتين مقرنيتين، وعقاب، ٤ حرياباء مصرية، وسلحفاة مصرية برية، كما تم ضبط عدد من الحيوانات البرية هي: نمس مصرية، وه تعالب حمراء، وه مسقور، وبيغاء إفريقى.

ووجهت الدكتورة منال عوض- وزيرة التنمية المحلية والقائم بأعمال بمصادرة جميع المضبوطات لصالح وزارة البيئة، مع اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة تجاه المخالفين، وأكدت «عوض» أن الدولة لن تتهاون مع أى محاولات للاتجار غير المشروع في الحياة البرية أو التعدي على الثروات الطبيعية، لما يمثله ذلك من خطر على التوازن البيئى والتنوع البيولوجى، مشيرة إلى أهمية دور المواطنين في الإبلاغ عن أى ممارسات غير قانونية تمس البيئة أو الحياة البرية، وقالت «حماية البيئة مسئولية مشتركة تتطلب تضاهر جهود الجميع».

أطفال المحافظات الحدودية يلتقون فى سيناء

كتب - صفوت دسوقي ومحمد خضر:

انطلقت بقصر ثقافة العريش فعاليات الملتقى الثقافى الـ ٤ لأطفال المحافظات الحدودية، ضمن مشروع «أهل مصر»، الذى تنظمه الهيئة العامة لقصور الثقافة، تحت شعار «هناما الإنسان»، ويستمر حتى ٢٤ يناير الجارى، وذلك في إطار برنامج «شمال سيناء عاصمة الثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦»، الذى تقدمه وزارة الثقافة دعفا لأبناء المحافظة.

يقام الملتقى تحت رعاية الدكتور أحمد فؤاد هنو وزير الثقافة، وبرئاسة اللواء خالد اللبان رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة، ويهدف إلى تنمية الوعي وبناء الشخصية الثقافية لأطفال المحافظات الحدودية، من خلال أنشطة تجمع بين المعرفة والتراث والفنون المعاصرة، وأكد الدكتور بدوى مبروك- مدير عام الإدارة العامة لثقافة القرية والمرشف العام على مشروع «أهل مصر» للأطفال، أن الملتقى يأتي في إطار استراتيجية وزارة الثقافة لبناء الإنسان المصرى، خاصة أطفال المحافظات الحدودية، عبر برامج ثقافية وفنية متكاملة تسهم في اكتشاف المواهب، وتعزيز الانتماء، وتنمية القدرات الإبداعية.

وأوضح أن الملتقى يضم ١٢ ورشة تدريبية متنوعة، يقدمها نخبة من الفنانين والمتخصصين، تشمل ورشاً أدبية وحرفية، إلى جانب ورش الأداء الفنى والمسرح والموسيقى والنقاء، بمشاركة أطفال محافظات الوادى الجديد، وشمال وجنوب سيناء، والبحر الأحمر (الشلاتين، حلايب، أبو رماد)، ومطروح، فضلاً عن مشاركة عدد من أطفال محافظة القاهرة.

وأضاف أن البرنامج يتضمن زيارات ميدانية وتثقيفية لعدد من المعالم التاريخية والوطنية بمحافظة شمال سيناء، من بينها متحف التراث السيناوى، وقلمة العريش، والكتيبة ١٠١، بهدف تعريف الأطفال بتاريخ المنطقة، وتعزيز ارتباطهم بالهوية الوطنية.

هشام سليمان رئيساً للمهرجان القومى للسينما

كتبت - سمية عبد المنعم:

أعلن صندوق التنمية الثقافية برئاسة م. حمدي السطوحى عن عودة المهرجان القومى للسينما المصرية في دورته الخامسة والعشرين، بعد توقف استمر ثلاثة أعوام، حيث تم إطلاق دورة البوبيل الفضى بعد تعديل لائحته، وسيظمه قطاع صندوق التنمية الثقافية والمركز القومى للسينما. جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفى الذى عُقد بمركز سينما الهانجر، حيث تم الإعلان عن اختيار المنتج هشام سليمان رئيساً للمهرجان، كما تم الاعلان عن تشكيل اللجنة الثلاثية العليا، والتي تضم بجانب رئيس المهرجان كلان من المعمارى حمدي السطوحى «مساعد وزير والمشرى على صندوق التنمية الثقافية»، والدكتور أحمد صالح «رئيس المركز القومى للسينما»، واللجنة الفنية للمهرجان برئاسة المنتج هشام سليمان، وعضوية كل من:

الفنانة ليلى علوى، الصحفية أمال عثمان، الناقدة نيفين الزهيرى، المنتج صفى الدين محمود، الناقد أحمد شوقي، مدير التصوير حسين عسر، السيناريست مريم نغوم، مسعد فودة «نقيب السينمائيين»، هشام عبد الخالق «رئيس غرفه صناعة السينما»، عمر عبدالعزيز «رئيس اتحاد الفنانين العرب»، وأكد «حمدي السطوحى» أن عودة المهرجان تمثل تنويهاً لنجاح الدورات الأربع والعشرين السابقة، واستكمالاً لمحاولات الزملاء على مدار السنوات الماضية، وصولاً إلى هذه النسخة الجديدة من المهرجان.



هشام سليمان

تكريم رموز الدبلوماسية فى احتفالية بـ «الخارجية»



كتبت - تهانى شعبان:

نظمت وزارة الخارجية والهجرة و احتفالية خاصة لتكريم السفراء المتقاعدين، تقديراً لما قدّموه من إسهامات بارزة في دعم الدبلوماسية المصرية والدفاع عن المصالح الوطنية في مختلف المحافل الإقليمية والدولية.

وفى كلمته خلال الاحتفالية، أكد د. بدر عبد العاطى وزير الخارجية والهجرة وشؤون المصريين بالخارج أن ما قّمته السفراء من جهد وفكر ومبادرات شكل جزءاً أصيلاً من تاريخ الدبلوماسية المصرية، مشيراً إلى أن السنوات التى قضاها السفراء فى تمثيل الدولة المصرية والدفاع عن مصالحها وأولوياتها وحقوق مواطنيها يعد عملاً وطنياً بامتياز، كما أنهم عاصروا تحولات دولية وإقليمية عميقة، وكانوا في مختلف المراحل خط الدفاع الأول عن مصالح الوطن.

وشدّد وزير الخارجية على أن الخبرات المتراكمة

كتبت - دعاء مهران:

شُيعت أمس جنازة الفنان محمود بشير من مسجد السيدة نفيسة، حيث شارك الفنان منير مكرم في تشييع الجثمان، وتم دفن الجثمان بمقابر العائلة. وكان الفنان منير مكرم عضو نقابة المهن التمثيلية، أعلن عن وفاة الفنان محمود بشير بعد صراع مع المرض، حيث نشر صورة للفنان الراحل معلناً: «الدوام لله أخى وصديقى الفنان محمود بشير بعد صراع مع المرض». وتعرض الفنان محمود بشير لوعكة صحية نقل على إثرها إلى غرفة العناية المركزة بأحد المستشفيات الكبرى في القاهرة خلال الساعات الأخيرة، بعد تدهور حالته الصحية بشكل مفاجئ.



محمود بشير

طبع بمطابع «الأخبار»

ويل سميت؛ الأهرامات عشق من نوع خاص

كتبت - أمانى زكى:

ظهر النجم العالمى ويل سميت أمام أهرامات الجيزة فى فيديو مرن وعفوى وهو يدور بكاميرته ويلتقط صور ٣٦٠ درجة على انغام أغنية «مكسرات» للنجم أحمد سعد، معلناً بمرح «القاعدة رقم ٨٧ لنجوم السينما عندما تكون أمام الأهرامات هف أمام الشمس وعليك التقاط صورة بزاوية ٣٦٠ درجة». الفيديو ظهر فرحة سميت وحماسه بالعودة إلى القاهرة وحيداً اهتمام بالتابعين على وسائل التواصل الاجتماعى. زار «سميت» مصر مؤخرًا وحرص منذ وصوله على توثيق لحظاته الأولى في العاصمة بالعديد من الصور التذكارية التى عكست سعاده بالقاهرة وتفاعله الدائم مع جمهوره. وفى اليوم التالى تابع رحلته السياحية إلى منطقة آثار الجيزة، حيث وقف أمام

