



بقلم:

حازم الجندى

قمة شرم الشيخ علامة فارقة قادت مصر للعالمية

لم تكن قمة شرم الشيخ للسلام التي استضافتها مصر يوم الاثنين الماضي، برئاسة الرئيس عبدالفتاح السيسي والرئيس الأمريكي دونالد ترامب، وبحضور عدد كبير من رؤساء وقادة الدول الكبرى وفود ومنظمات دولية، مجرد حدث عابر ولكنه سيظل يوماً تاريخياً منقطعا في التاريخ بأحرف من نور دونتها الدولة المصرية بكل فخر وشرف، فجاءت القمة لتتوج جهوداً حثيثة بذلتها مصر وأجهزتها الدبلوماسية ومؤسساتها المختلفة على مدار سنوات وأشهر طويلة دعماً للقضية الفلسطينية.

وامتدت هذه الجهود على مدار الأشهر الأخيرة ليلاً ونهاراً من أجل التوصل إلى حلول تساهم في وقف الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة، وقادت مصر المفاوضات بنجاح باهر وكانت كلمة السر في نجاح المفاوضات في التوصل إلى الاتفاق على وقف إطلاق النار، لتتعدد القمة وتستضيفها مصر وتخرج منها وثيقة وقف الحرب في غزة، لتتصدر الجهود المصرية لتحقيق السلام وتكتب هذه القمة فصلاً جديداً في المنطقة لتحقيق السلام والاستقرار. وتأتي أهمية القمة التاريخية في شرم الشيخ، والتي شهدت التوقيع على اتفاق لإنهاء الحرب في قطاع غزة، لما تمثله من علامة فارقة في مسار دعم الاستمرار بالمنطقة وما دشنته من فصل جديد في مساعي دعم السلام بالشرق الأوسط، لتؤكد للعالم أجمع أن مصر دولة قوية ورائدة ذات مكانة كبيرة وأجبرت العالم كله على احترامها وتعظيم دورها في وقف الحرب على غزة والإشادة بالجهود المصرية في المفاوضات وتقديم المساعدات الإنسانية لقطاع غزة. قمة شرم الشيخ للسلام أثبتت أن مصر أصبحت رقماً فاعلاً ومؤثراً على المستوى الدولي وقادرة على المساهمة في صنع القرار العالمي وإيجاد الحلول للعديد من الأزمات، ورأينا بعد انتهاء القمة كيف احتضت وسائل الإعلام الأجنبية والدولية بالدولة المصرية وجهودها، وترحيب العديد من دول العالم بهذه الجهود والتأكيد أن مصر هي مفتاح حل الأزمات والمشاكل في المنطقة والشرق الأوسط. ومصر تبذل جهوداً كبيرة أيضاً في متابعة تنفيذ وقف إطلاق النار في غزة، والسعى إلى تحقيق التوافق على خطة إعمار غزة بعد انتهاء الحرب، واعتزام مصر استضافة مؤتمر دولي بالتعاون مع الشركاء الدوليين لتعاقب الميكر وإعادة الإعمار، بالإضافة إلى ضمان التزام الطرفين بوثيقة وقف الحرب وعدم خرقها، فضلاً عن تدفق المساعدات الإنسانية إلى القطاع.

العالم الآن يشهد بالدور الريادي الذي اضطلعت به مصر على سعيها لنجاح المفاوضات بشأن اتفاق إنهاء الحرب في غزة، واستمرار سعيها الحديث من أجل تخفيف التداعيات الكارثية للحرب على قطاع غزة، وعملها على مضاعفة الجهد لنفاز المساعدات الإنسانية لقطاع غزة، ومساعدة الأشقاء الفلسطينيين على استعادة حياتهم الطبيعية. هذه هي المكانة الطبيعية للدولة المصرية، فرأينا أنهار الرئيس الأمريكي ترامب بمصر وتاريخها وحضارتها ويعهود الرئيس عبدالفتاح السيسي لقيادته لمصر وما يحققه من نجاحات، كما أن القمة انصهرت لمصر ضد محاولات التشويه المعرضة التي استهدفت التقليل من دور مصر ودعمها للقضية الفلسطينية.. وأثبتت أن مصر كبيرة وسنظل كبيرة رغم أضع الحافدين.



بقلم:

محمد راغب

تعويضات ما بعد الحرب.. محاكمة «نتنياهو»

● ما إن انتهت الحرب في غزة، ينبغي النظر في الاستحقاقات، التي يجب أن يحصل الفلسطينيون عليها، وطالما لم يحدث بها اتفاق شرم الشيخ للسلام، حتى أنه لم يُعجِ إلى التزام إسرائيل، بأي من المستويات تجاه الممار والضحايا، لذلك يتعين على جهات ومنظمات عدة، أن تشرع في ملاحقة حكومة «أبي إيب» دولياً. أولاً: يلزم بإسرائيل بتعويضات ضخمة، تلأس حجم الدمار في قطاع غزة، وأعداد المدنيين الضحايا هناك، وثانياً: ملاحقة قادة إسرائيل جنائياً، عن جرائم الإبادة الجماعية والتجوير، بتقديمهم رئيس الوزراء، بنيامين نتنياهو، وكل من شارك في قرارات الحرب، واتجهت جرائم ضد المدنيين العزل، وهي جرائم حرب وضد الإنسانية.

● من غير المقبول لا قانونياً ولا أخلاقياً، أن يعتمد جيش الاحتلال -تدمير- ما قاله مصادر فلسطينية- ٨٥٪ من مساحات القطاع. ٢٠٠ ألف وحدة سكنية- تسوية بالأرض، ١٠٠ ألف وحدة، متضررة جزئياً، بخلاف البنى التحتية، طرق ومحطات مياه وكهرباء ومستشفيات ومدارس وكافة مرافق الخدمات، ثم يتبنى الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، مقاربة تعفي إسرائيل من مسؤولية هذه الأضرار، ويطلب من دول عربية، دافعاً ما يقول إنها «ثرية»، أن توفر الأموال اللازمة لإعادة إعمار القطاع، وتقديرات الأمم المتحدة لها، ٧٠ مليار دولار، ومع هذا الظلم الصهيوني- أمريكي، لم تتحدث أي جهة دولية أو عاصمة عربية، عما يجب على إسرائيل تحمله في كلفة الأعمار.

● من غير المقبول أيضاً، لا قانونياً ولا أخلاقياً، أن يقتل جيش الاحتلال ٧٦ ألفاً - بينهم مفقودون- ويلحق الإصابات بحوالى ١٧٠ ألفاً، الكثير منهم يُعزّت أطرافه أو في شلل، ويلعـالعمى الأخلاقى، لهذا الجيش، حتى يبيد ٢٧٠٠ أسرة بالكامل. يقول المكتب الإعلامي هناك في غزة، أن هذه الأثر جرى مسحها من السجلات المدنية للقطاع، مع تسجيل وفاة ٤٦٠ فلسطينياً، بسبب الجوع وسوء التغذية، وهي الجريمة الإنسانية التي امتنتها حكومة الحرب الإسرائيلية، عندما حاصرت الناس -بسحب التوجيه، التي لا تقل فظاعة- عندما حاصرت الناس -الإبادة، الأمر الذي يستدعى تحرك المجتمع العربي والدولي، لأن تجزير إسرائيل على تعويض سعى، عن كل الضحايا.

● في الحائتين، التعويضات والملاحقات الجنائية، يوفر القانون الدولي عطاءات شرعية، للإيفاء بجبر الضرر، عن جرائم القتل والدمار، وترسخ اتفاقية «جنيف» الرابعة، حق الضحايا في التعويض المالى وإعادة الإعمار، أو المحاسبة القضائية، في حال وقوع انتهاكات استخدام القوة المفرطة ضد المدنيين، وهو ما ثبت في غزة، وقياساً على سوابق دولية، قضت فيها «الجنائية الدولية» بتعويضات للكويت، بعد الغزو العراقي. ومحاكمات جنائية، كما في حالة اليوسنة ١٩٩٢-١٩٩٥، بأحكام على مجرمي الحرب من قادة صربيا، وكذلك محاكمة «التوتشي» في رواندا ١٩٩٤، ومن قبل في ألمانيا وبولندا بتعويضات لليهود، ما إن انتهت الحرب العالمية الثانية.

● قد يصعب طرح مسألة التعويضات في مراحل التفاوض الجارية، تجنباً لانفجار اتفاق وقف الحرب، وبالتالي على الفلسطينيين- إن كانوا مهتمين- العمل من خلال جامعة الدول العربية «العائمة»، ومؤسسات ومنظمات دولية، والتعاون مع خبراء قانون دولي وإسائى- عرب وأجانب- ويكون ذا تأثير فاعل، لو شاركت أنظمة عربية، على توحيد كل الجهود، في توثيق جرائم قادة إسرائيل، وإقامة دعاوى التعويض والملاحقة الجنائية، في رحاب محكمة العدل الدولية، وهي تنظر -حالياً- اتهام جنوب أفريقيا لإسرائيل، بارتكاب إبادة جماعية في غزة، ولها تدابير احترازية ضدها هناك، ثم المحكمة الجنائية الدولية، تحاكم الأضرار في جرائم الحرب وضد الإنسانية والإبادة الجماعية، ولها مذكرات اعتقال بحق «نتنياهو»، ووزير الدفاع السابق، يوسف جانتس، يبقى أن نبدأ، لو كانت هناك أية فلسطينية.. أو إرادة عربية.

moh.raghbi@yahoo.com

تقارير خارجية



الاحتلال يعيد ترسيم «الخط الأصفر» في غزة

المقاومة الفلسطينية: إسرائيل دمّرت الأنفاق ودقت أسراها

الاحتجاز التعسفي لدى السلطات الإسرائيلية منذ اعتقاله في ٢٧ ديسمبر الماضي، ونقله عن محامية زارت أبو صفية ومحتجزين آخرين أنه «تعرض للإساءة وغيرها من ضروب المعاملة السيئة». وأضافت المحامية أن أبو صفية «بدأ عليه فقدان الوزن بشكل كبير، في ظل استمرار مصلحة السجون الإسرائيلية بفرض شهود قاسية على وصول المحتجزين الفلسطينيين إلى الغذاء، والرعاية الطبية الكافية، ووسائل النظافة الشخصية». وشددت المنظمة على أن اعتقال الدكتور أبو صفية واحتجازه التعسفي المستمر دون توجيه تهم أو عرضه على محاكمة، يمثل تجسيدا لاستهداف إسرائيل المنهج للعالمين في المجال الصحي الفلسطيني، وتدميرها لنظام الرعاية الصحية في غزة.

ونقل مكتب إعلام الأسرى عن عائلة أبوصفية قولهم، إن الاحتلال مدد الاعتقال الإداري للطبيب الأسير لمدة ستة أشهر إضافية. وأعربت العائلة عن بالغ قلقها إزاء استمرار احتجازه دون توجيه أى تهمة أو محاكمة عادلة، مؤكدة أن تمديد الاعتقال يشكل عبثاً نفسياً وإنسانياً كبيراً عليها وزملائه وعيبيه حول العالم. وأعلن برنامج الأغذية العالمي دخول ٥٦٠ طناً من الغذاء يومياً إلى غزة منذ بدء وقف إطلاق النار وهو دون المطلوب داعياً على فتح المعابر الشمالية لغزة لأن عدم فتحها يحد من الوصول إلى مناطق أكثر احتياجاً.

جثث الأسرى الإسرائيليين في قطاع غزة، مؤكدين في الوقت ذاته اعتزام حركة حماس الالتزام بتعهداتها بإعادة جميع الجثث، بالرغم من الصعوبات اللوجستية. وقال مسئول في واشنطن، طلب عدم الكشف عن هويته: «ما زلنا نسمع من حماس زعمهم على الالتزام بالاتفاق. هم يريدون إتمامه فيما يخص هذا الأمر».

واعترف المسئول بأن عملية انتشال الجثث في غزة تمثل مهمة صعبة للغاية، نظراً لتدمير القطاع بالكامل، ما يستلزم استخدام معدات متخصصة لا تتوفر حالياً في القطاع. وقالت كتائب القسام، الجناح العسكري لحركة حماس إن المقاومة التزمت بما تم الاتفاق عليه في صفقة تبادل الأسرى. مؤكدة أنها سلمت جميع الأسرى الأحياء وما بين أيديها من جثث يمكن الوصول إليها.

وأوضحت «كتائب القسام» في بيان مقتضب أن ما تبقى من جثث يتطلب جهوداً كبيرة ومعدات خاصة للبحث عنها واستخراجها، مشيرة إلى أنها تبذل جهوداً مكثفة لإغلاق هذا الملف بشكل كامل. وطالبت منظمة العفو الدولية «أمستى» إسرائيل بإطلاق سراح مدير مستشفى كمال عدوان، الطبيب «حسام أبو صفية»، المعتقل في سجونها منذ ٢٧ ديسمبر ٢٠٢٢. وقالت المنظمة، في بيان، أنه لا يزال «أبو صفية» مدير مستشفى كمال عدوان وصوت بارز في قطاع الرعاية الصحية المدمر في قطاع غزة، قيد

صحيفة «يديعوت أحرونوت» العربية عن مصادر أمنية أن عمليات إنقاذ مختلفين بغزة شابتها أخطاء استخباراتية وروهائن قتلوا بنيران صديقة من قوات حكومتهم. وأكدت الحركة في بيان لها أن جثث الأسرى الإسرائيليين التي تمكنت المقاومة من الوصول إليها جرى تسليمها مباشرة، فيما يتطلب استخراج باقي الجثث معدات وأجهزة لرفع الأنقاض. وأشارت أن تلك المعدات والأجهزة غير متوفرة حالياً، بسبب منع الاحتلال دخولها، مشددة على أن أي تأخير في تسليم الجثامين تحمل مسؤولية الكاملة حكومة «بنيامين نتنياهو» التي تعزل وتمنع توفير الإمكانات اللازمة لذلك.

وأضافت أن الاحتلال الذي قتل هؤلاء الأسرى، هو ذاته الذي تسبب في دقهم تحت الركام. واعتبرت الحركة تصريحات نتنياهو وتهديده بتأخير فتح معبر رفح، وتقليل دخول المساعدات الإنسانية، تعكس نهج حكومته الفاشية في معاقبة سكان غزة والتلاعب بالملف الإنساني لتحقيق مكاسب سياسية. وأكدت «حماس» التزامها بالاتفاق وحرصها على تطبيقه، وعلى تسليم كل الجثث الباقية، فيما يواصل نتنياهو المماطلة وعدم الالتزام بما عليه، بل ويعيق مساعي المقاومة وجهودها الإنسانية في الوصول إلى بقية الجثامين.

وأقر مسؤولون أمريكيون كبار، بصعوبة مهمة انتشال

كتبت - سحر رمضان:

أصدر وزير حرب الاحتلال إسرائيل كاتس تعليماته لتقواته بإعادة ترسيم المناطق المسيطر عليها بوضع علامات ميدانية واضحة ومرئية على طول ما يعرف بـ«الخط الأصفر»، وهو الخط الذي انسحبت إليه القوات الإسرائيلية بموجب شروط اتفاق وقف إطلاق النار الحالي عن حماس داخل قطاع غزة. وأضاف «كاتس» أن هذه العلامات ستستخدم كتدبير لمقاتلي حماس وأهالي غزة من أن أي انتهاك أو محاولة لعبور الخط ستواجه بإطلاق النار.

في سياق متصل، قتل الاحتلال عددا من الفلسطينيين خلال الأيام الأخيرة بعد دخول وقف إطلاق النار حيز التنفيذ بزعم أنهم تجاوزوا الخط الأصفر الذي يحدد سيطرة الكيان الصهيوني على نحو ٥٢٪ من القطاع الفلسطيني المدمر. وسحب الاحتلال الأسبوع الماضي قواته في قطاع غزة تدريجياً إلى الخط الأصفر، أول خط انسحاب من القطاع بموجب خطة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لإنهاء الحرب، وذلك بعد مصادقة الحكومة الإسرائيلية، على الاتفاق.

وقالت حركة المقاومة حماس، إن إعادة جثث الأسرى الإسرائيليين قد تستغرق بعض الوقت، حيث إن بعض هذه الجثث دفن في أنفاق دمرها الاحتلال. وأخرى ما زالت تحت أنقاض الأبنية التي قصفها وهدمها. فيما نقلت

كتبت - أماني زكي:

أعلنت فرنسا أنها تعمل مع بريطانيا بالتنسيق مع الولايات المتحدة على الانتهاء من صياغة قرار لمجلس الأمن التابع للأمم المتحدة في الأيام المقبلة من شأنه أن يضع الأساس لقوة دولية مستقبلية في غزة في ظل وقف إطلاق النار الهش الذي توسطت فيه الولايات المتحدة بين إسرائيل وحماس والذي ما زال صامداً منذ أيام قليلة، وبدأت القوى الكبرى بالفعل في بلورة الأفكار الخاصة بمرحلة ما بعد الحرب في القطاع الفلسطيني بما في ذلك شكل القوة الدولية وكيفية تمويلها وتركيبها. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الفرنسية بـسكال كوتنافرو للصحفيين في باريس إن مثل هذه القوة تحتاج إلى تفويض من المجتمع الدولي لتوفير أساس قوي في القانون الدولي وتسهيل عملية الحصول على المساهمات المحتملة من الدول المشاركة. وأضاف أن فرنسا تعمل بشكل وثيق مع شركائها على إنشاء مثل هذه البعثة الدولية والتي يجب إنشاء الطابع الرسمي عليها من خلال اعتماد قرار من مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة. وأشار إلى أن المناقشات جارية حالياً لا سيما مع الأمريكيين والبريطانيين من أجل طرح هذا القرار خلال الأيام المقبلة. وقال مسؤول في البيت الأبيض إن إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب تجري محادثات مع العديد من الدول المهمة بالمساهمة في القوة، موضحاً: نحن

«زيلينسكي» يحذر من تأثير «بوتين» على «ترامب» في صفقة «توماهوك»

كتبت - أماني زكي:

بعد التوقيف في الدبلوماسية عنصرًا حاسماً ويبدو أن الكرملين اختار توقيت مكانته الهاتفة الأخيرة مع البيت الأبيض وهي الثامنة خلال الأشهر الماضية ليكون مثالياً، ومع استعداد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب للقاء الزعيم الأوكراني فولوديمير زيلينسكي في واشنطن وتقييمه علناً للمخاطر المرتبطة بتزويد كييف بصواريخ توماهوك كروز بعيدة المدى وصف المسؤولون الروس المكالمة التي بادروا بها بأنها إيجابية وبناءة وعقدت في أجواء من الثقة.

وهي الواقعة مثل تدخل الرئيس فلاديمير بوتين الذي استمر ساعتين ونصف تقريباً محاولة أخيرة لوقف النقاش المتصاعد حول امدادات الأسلحة الأمريكية إلى أوكرانيا والتي قد تشكل تغييراً في قواعد اللعبة حيث صرح زيلينسكي في بيان قرار بوتين بالسعي لإجراء محادثات مع دونالد ترامب يظهر أن الرئيس الروسي في موقف دفاعي، وقال زيلينسكي نرى بالفعل أن موسكو تسارع لاستئناف الحوار بمجرد سماحها خير صواريخ توماهوك في إشارة إلى تاملات الرئيس الأمريكي بشأن تزويد صواريخ كروز بعيدة المدى إلى أوكرانيا وصرح ترامب بأنه يخطط للقاء بوتين في بودابست المجر حيث يشارك الرئيسان الأمريكي والروسي معجبا به وهو رئيس الوزراء فيكتور أوربان.

وأشار اندريد المسؤول السابق في وزارة الخارجية الأمريكية إلى أن بوتين يحاول عرقلة الزخم نحو زيادة الضغط على روسيا وأضاف ستري ما سيحدث أمس الجمعة حيث من المقرر أن يلتقى زيلينسكي بترامب لكن يبدو أن فرص التوصل إلى وقف إطلاق نار من خلال الضغط على روسيا قد تضاعفت، وكان ترامب قد شدّد مؤخراً من لهجته تجاه روسيا حتى مكالمة الخميس مع بوتين والتي وصفها الكرملين بأنها صريحة للغاية وواقعة.

مراكز الخدمة والصيانة

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخوويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

www.egyptgas.com.eg

الأولي في مصر

والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

فدنه العملاء: 19220

129 طوارئ الغاز

٢٠ شارع النخلة - القصر الأخضر - الجيزة - القاهرة

تليفون: ٢٤١٨٠١٤ - ٢٤١٨١٤٤

فاكس: ٢٤١٨٠٧٠

الدكتور أيمن محسب

عضو الهيئة العليا لحزب الوفد

وكيل لجنة الشؤون العربية بمجلس النواب

يتقدم بخالص العزاء

إلى السيد اللواء محمود توفيق

وزير الداخلية

لوفاة السيدة الفاضلة

والدة حرم سيادته

أسكنها الله فسيح جناته

وتقدمها برحمته

الأستاذ الدكتور عبدالسند يمامة

رئيس حزب الوفد

يتقدم بخالص العزاء

إلى السيد اللواء محمود توفيق

وزير الداخلية

لوفاة السيدة الفاضلة

والدة حرم سيادته

أسكنها الله فسيح جناته

وتقدمها برحمته

وإنا لله وإنا إليه راجعون

عاطف خليل

رئيس التحرير

يتقدم بخالص العزاء إلى السيد اللواء محمود توفيق

وزير الداخلية

لوفاة السيدة الفاضلة والدة حرم سيادته

أسكنها الله فسيح جناته

الدكتور هاني سري الدين

يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل الدكتور محمد بركات

عضو الهيئة العليا لوفاة ابن عمه للفقيد الرحمة ولأسرة الصبر والسلوان

محمد عبدالفتاح

مدير التحرير

يتقدم بخالص العزاء إلى السيد اللواء محمود توفيق

وزير الداخلية

لوفاة السيدة الفاضلة والدة حرم سيادته

أسكنها الله فسيح جناته

أحمد أنيس سراج الدين

عضو الهيئة العليا

يشاطر الزميل الفاضل الدكتور محمد بركات

عضو الهيئة العليا

الأحزان لوفاة ابن عمه

أسكنه الله فسيح جناته ولأسرة خالص العزاء

وزير التموين:

لن نسمح بأى تلاعب.. وغرف عمليات لمتابعة تنفيذ الأسعار الجديدة

كتبت - جيهان موهوب:

وجّه الدكتور شريف فاروق، وزير التموين والتجارة الداخلية، بتشكيل غرفة عمليات مركزية بديوان عام الوزارة، إلى جانب غرف عمليات فرعية بجميع مديريات التموين والتجارة الداخلية على مستوى الجمهورية، لمتابعة تنفيذ القرار ميدانياً وضمان انضباط الأسواق واستقرارها. وأكد الوزير أهمية التواجد الميدانى الفعّال لكافة الأجهزة الرقابية داخل محطات الوقود ومستودعات البوتاجاز، مع تنفيذ جرد فعلى دقيق للكميات المتاحة من المنتجات البترولية والتأكد من توافرها بشكل منتظم وعدم وجود أى معوقات تعطل تقديم الخدمة للمواطنين.

وأشار الدكتور «فاروق» إلى أن الوزارة تتابع لحظيًا مدى التزام المحطات والمستودعات بالأسعار المقررة، مؤكداً أنه سيتم اتخاذ إجراءات قانونية رادعة ضد أى مخالفات أو ممارسات احتكارية، وذلك حفاظاً على استقرار السوق وضمان توافر المنتجات البترولية للمواطنين بصورة طبيعية.

كما شدد الوزير على استمرار التنسيق الكامل مع وزارة البترول والثروة المعدنية وكافة الجهات المعنية، لتأمين حركة تداول المنتجات البترولية ومتابعة الموقف أولاً بأول وعلى مدار الساعة. واختتم «فاروق» بتأكيد على عدم السماح بأى تلاعب أو محاولات لخلق أزمات فى سوق الوقود، مشيراً إلى أن فرق الرقابة التموينية



شريف فاروق

محافظ القاهرة: إلزام السائقين بوضع ملصقات بالتعريف الجديدة على السيارات

كتب - محمود عبد المنعم ومحمود

هاشم:

تفقد د. إبراهيم صابر، محافظ القاهرة، عدداً من مواقف النقل الجماعى فى أحياء العاصمة للإطمئنان على حركة نقل الركاب، وانتظام العمل بالمواقف، والالتزام بخطوط السير، والتعريف الجديدة فى ضوء صدور قرار تحريك سعر البنزين والسولار.

بدأت جولة محافظ القاهرة من موقف عبد المنعم رياض بالتحريك، ثم موقف السيدة عائشة، للتأكد من التزام السائقين العاملين على جميع الخطوط بالتعريف المقررة من المحافظة والتي تم وضعها بمكان ظاهر فى مدخل الموقف. وشدد المحافظ على ضرورة إلزام السائقين بوضع ستيكرات وملصقات بقيمة التعريف الجديدة على زجاج السيارات الأمامى والخلفى للسيارة على أن يتضمن خط السير والأجرة المقررة وفقاً للزيادات الجديدة لعدم قيام قائدى السيارات بزيادة تعريف الركوب بصورة منفردة أو تقسيم خطوط السير.

أكد قيام مديرية التموين بتكثيف حملات الرقابة على محطات الوقود للتصدى لأى محاولة لاحتكار المواد البترولية أو استغلال المواطنين بأى صورة واتخاذ الإجراءات القانونية تجاه المخالفين. وأضاف المحافظ أنه تم وضع تعريف الركوب الجديدة لتراعى مصلحة المواطن والسائق، وروعى فيها مسافة كل خط سير، وعدد الرحلات

ارتفاع السولار يضاعف

أعباء المزارعين

كتبت - نغم هلال:

تجددت مطالب الفلاحين بإعادة النظر فى أسعار توريد المحاصيل الاستراتيجية وضرورة دعم الدولة لهم، عقب الإعلان عن زيادة جديدة فى أسعار المحروقات أمس، والتي أضافت عبثاً جديداً إلى كاهل المزارعين، فمع الارتفاع المتواصل فى أسعار الأسمدة والتقاوى والمبيدات وأجور المعدات الزراعية، تتزايد تكاليف الإنتاج يوماً بعد يوم، مما يدفع الفلاحين للتخدير من تراجع المساحات المزروعة وارتفاع أسعار الخضروات والفاكهة فى الأسواق.

أكد محمد فرج، رئيس اتحاد الفلاحين، أن الارتفاع يؤثر بشكل مباشر على الفلاحين، ويزيد من الأعباء، خاصة مع ارتفاع تكاليف جميع منتجات القطاع الزراعي. وأضاف أن معدات حراث الأرض والرى يتم تشغيلها بالسولار بشكل يومي، فضلاً عن ارتفاع أجرة العمالة فى الأرضى الزراعية بسبب تحمل تكلفة انتقالهم، خاصة مع بدء موسم زراعة القمح الشهر المقبل. وأوضح فى تصريحات لـ «الوفد» أن الفترة المقبلة لابد أن ترتفع أسعار المنتجات الزراعية بنسبة تحقق أرباح للفلاح، فارتفاع سعر السولار جنينها يرفع تكلفة الربة الواحدة لقطعة الأرض. وأشار إلى أن ذلك سوف ينعكس على قلة المساحات المزروعة والإنتاج.



كتبت - نغم هلال:

أكد الدكتور ثروت الزينى، نائب رئيس اتحاد منتجى المستهلكين والتي من المتوقع أن تزيد بنسبة ١٥٪. وأكد فريد واصل، نقيب الفلاحين والمنتجين الزراعيين، أن الخاسر الأكبر من الارتفاع هو المزارع الصغير الذى يتحمل كافة الأعباء، وهناك بالفعل عدد من صغار المزارعين قرروا العزوف عن الزراعة بسبب عدم تحقيق أى مكاسب نتيجة ارتفاع أسعار مستلزمات الإنتاج الزراعى من أسمدة و تقاوى خلال الفترة الماضية.

وأضاف «واصل» أن هناك تراجع بنسبة ٢٠٪ فى إنتاجية الأرضى الزراعية بسبب التغيرات المناخية ويحتاج أن يستخدم المزارعين آلات الرى والتي يتم تشغيلها بالسولار. وطالب بضرورة إعادة النظر فى أسعار توريد المحاصيل الاستراتيجية بعد رفع أسعار المحروقات والأسمدة.

كما طالب بضرورة تدخل وزارة الزراعة لتنفيذ الزراعة التعاقدية، وتحديد أصناف المحاصيل ومواعيد زراعتها حسب التغيرات المناخية للحد من خسائر المزارعين.

فى سياق متصل، وصل سعر كيلو الطماطم، ما بين ١٠ و ١٨ جنيه، وسعر كيلو البطاطس، ما بين ٥ و ١٢ جنيه، وسعر كيلو البصل الأبيض، ما بين ٨ و ١١ جنيه، واستقر سعر المؤز البلدى عند ٢٧ جنينها للكيلو.



كيلو الأمهات البيضاء ٥٨ جنينها. وسجلت كروتونة البيض للمستهلك فى السوق ١٤٥ جنينها للطبق الأبيض و ١٥٠ جنينها للطبق الأحمر فى المزرعة.

لا زيادة فى تذاكر المترو وقطارات السكك الحديدية

كتب - أحمد دراز:

أكد مصدر فى الهيئة القومية للأنفاق ثبات أسعار تذاكر مترو الأنفاق دون أى تحريك بعد قرار رفع أسعار الوقود صباح أمس.

وأضاف أن ذلك يرجع إلى ثبات سعر الكهرباء، حيث أن مترو الأنفاق يعمل بالكهرباء وهذا سبب فى ثبات أسعار تذاكر رحلات المترو كما هى دون أى زيادة.

وأوضح مصدر فى وزارة النقل، أنه لا زيادة فى أسعار تذاكر قطارات السكك الحديدية، والمترو، بعد تحريك أسعار الوقود، التى أعلنتها لجنة التسعير بوزارة البترول والثروة المعدنية، صباح أمس.

وأشار مصدر وزارة النقل فى تصريح خاص لـ«الوفد»، إلى أنه لا توجد زيادة فى أسعار تذاكر قطارات السكة الحديد، على كافة خطوط هيئة القومية للسكة الحديد، فى الفترة الحالية، مؤكداً أن لجنة التسعير التابعة لهيئة السكة الحديد، هى المعنية بتحديد أسعار تذاكر القطارات.



على فكرة



بقلم:

أمنية النقاش

كم من الحماقات

ترتكب باسم الديمقراطية

ما الذى يكسب الإنسان الفرد مكانته فى المجتمع الذى يتحرك فيه ؟

عوامل كثيرة ترسم تلك المكانة ، من بينها ما هو موروث وما هو مكتسب . ومنها على سبيل المثال ما ينصل بالتشوق الدراسى والعلمى والتفاهى، والتميز المهنى والوظيفى، ومنها ما يرتبط بإسهاماته الفريدة فى المجالات الفكرية والعلمية والإبداعية والسياسية والنضالية، وقيل هذا ويعدده طبيعة الفرد والنشأة التى شب وكبر عليها، والصفات الشخصية التى يتحلى بها، وهى هنا تتراوح بين التهذيب وقلة الأدب، والهدوء والعنف والصديق والأعداء، والشجاعة والجن، والكذآء والغباء، وهذوء الطبع والانفعال، والمثابرة والتجمل والبدنية والتهانيزية، تلك العوامل مجتمعة هى وغيرها ما يشكل مسيرة الفرد، ومواقفه فى النظرة للأمور وللحياة ونفسه، وروية المحيط الذى يتحرك داخله له. وكلها عوامل تقود إما إلى النجاح أو الفشل.

تبدأ المشاكل حين يكون بعض الأفراد صورة ذهنية عن أنفسهم، ثم يتصور هذا البعض أن تلك الصورة هى نفسها نظرة الآخرين للمجتمع إليه. وهى الحياة العامة وهى المجال المهنى والاجتماعى والسياسى والجزئى فإبالتأمل ما من كل هؤلاء، وتوقف طويلا أمام النموذج الانتهازى والافاق الذى يعش فى الحياة العامة بحثا عن أى منفعة شخصية صغيرة أو كبيرة، ويعمل دون كلل للحصول عليها بكل الطرق سواء كانت مشروعة أو ممنوعة، أخلاقية أو فاجرة، ثم يفلت تلك الصغائر بأهداف نبيلة، ترفع شعارات ذراع الدفاع عن المصالح العامة والديمقراطية والعدالة والمساواة. وتتأبط المودع فى العادة، حالة مزروجة من جنون العظمة والإحساس الدائم بالاضطهاد، يعمل فى جميته مظلموية دائمة من أشياء لم يحصل عليها، لظنه باستحقاقه لها، لولا ما يشيعه من اندام العدالة وسيادة الاحتكار والاستبداد، برغم أنه قد لا يمتلك أى مزايا أو ثقافة تؤهله لذلك.

يفتقد هذا النموذج عادة نسة الثبات الانفعالى، فلا يتحكم فى انفعالاته، ويفشل فى إخفاء مشاعر الكراهية والحدع الدفين تجاه الآخر الذى يطن أنه السبب فيما لم يتمكن من الحصول عليه أو تحقيق ما يصبو إليه، سواء كان ذلك خلافا للآراء أو ترقية مهنية، أو ميراثا متنازعا عليه، أو منصبيا سياسيا، فى الحكومة، أو موقعا قياديا فى حزب، أو مقعدا فى المجالس النيابية. ولا يتورع هذا النموذج عن الخوض فى أعراض من يتخذ منهم خصوما، ولا يستنكف الكذب وكيل الاتهامات دون أدلة وتزوير الوقائع للحد من شأنهم. ويتم فشل فى الوصول إلى هدفه، يتصرف كمجرم مجازر فقد رشده، ولا يتورع فى الهدم والتخريب، وأحيانا إبادة النماء. هذا النموذج الخطر تقضى داخل معطى الإدارات التنفيذية المختلفة، وهو شائع فى المنظمات السياسية، بهدف إدامة الصراعات وعرقلة كل خطوة للأمام، وهو نفس الدور الذى يلعبه داخل الحياة الحزبية. ويزداد خطره هنا لأنها تجربة هشة بطبيعتها ومقيدة، ومعكومة بسيل من التشريعات والأوضاع العرفية، التى تمكنت فى سياق الدعم الشائع بين السلطات، فى ظل ظروف سياسية استثنائية معروفة، من استيعاب الوظيفة الدستورية للأحزاب هى مؤسسات الدولة التنفيذية. ويمكن الخطر يجلو، فى أنه يحول الحركة المحدودة للحزب من قوة ضغط ومؤسسة رقابة شعبية، إلى حلبة للصراع على المكاسب الفردية. لكن تعديل قانون انتخابات المجالس النيابية والتشريعية، وتوسيع نطاق الحريات الديمقراطية التى تحبو خطواته ببطء، سوف يمنح الحياة الحزبية فرصة استعادة بعض أدوارها، ويعجل بتطويرها، ويتوارى تلك النماذج الانتهازية المتسلطة فى الساحة السياسية، ويهيمش تأثيرها لتصبح نسيا منسيا.

صحتك فى أمان (٢٠٠)



بقلم:

أوهام الأطباء اليهود من مزاعم خط بارليف أيضا

لايد أن تعرف من عروق من هوة وماذا يفعل؟ وفى الطب من حق المعرفة أن تعرف ماذا يُشعر من معلومات صحيحة وما هى الأبحاث الحقيقية التى تقيد الطب وما هى الأبحاث «المفبركة» أن هناك أبحاثا ومشهورات اذا قيمتها فعليا لا تجد لها فائدة ولا منها طائل وتبتدر سريعا وليس لها إلا «البريجندا الزائفة»، وهى تؤدى الطب وتسقط هيبة العاملين فيه ومجبة للآخرين فلأنهم لا يعلمون ينساقون إلى أوهام تضر الأبدان وتزيد فى الأسقام.

وعلى الأقل تعرف اذا كانت هذه الأبحاث ستفيد البشرية أولا لأننا فى الطب نجد أوقافا اعلامية تزعم هنا وهناك ولا قيمة لا يقال أو يُزعم به وبطبيعة الحال لا يكفى صوتى فقط لكى يحكم على هذه الادعاءات ولكن لابد لنا فى جزيرة العرب أن يكون فينا حجمات وهيمات تستطيع أن تحكم على السياسة الطلّية فى العالم وتقيم كل ما ينشر بتجرد شديد من الأهواء حتى تحكم على ما يراد لنا أو نخرج عن طريق القطعان الذى وضعا فيه.

ولابد أن الأطباء اليهود فى العالم استخدموا نفس الأسلوب الذى كانوا يفعلونه معنا فى خط بارليف بأنه الخط الذى لا يقهر ولن يستطيع المصريون عبوره أو (يستعمل عليه ما بقى لهم من جيش بعد هزيمة ٧٦) لأنهم الذين «لا يقهر» هنا نحن نراهم قد سطوا أمانا فى سيناء وفى غزة وهذا الطيران الاسرائيلى الذى قالوا «لا يثقل له غبار» يخطئ الأدهاف وقد أوقعت القذائف البدائية الفلسطينية واليهودية نفس هذا الأسلوب «اليهودى» يستخدمونه معنا فى الطب وقد تبعمت سيرة بعض الأطباء اليهود فى العصر الحديث بعيدا عن العصور الوسطى وعصر الإمبراطورية البيزنطية الذى لا يستطيع أن أدب يلدوى فيها إلا أن التاريخ ذكر أنه كان هناك أطباء يهود مثلما كان غيرهم ولكنهم لم أو لن يستطيعوا أن يحيطوا أنفسهم بهالة أكبر من حجهم الطبي وكان التقدم فى الطب عربيا وإسلاميا بامتياز وعليه قامت النهضة فى العالم الآن ما اليوم فالأمر تمدى إلى السيطرة ومحو الآخرين والاصرار على تحطيم الخصوم ولا نفهم لماذا كل يوم ينشرون وينشرون الكاذب وهم يصرون ألا تنشر الحقائق فكل طبيب عالمى يارز يقولون عنه أنه يهودى ولا تعرف أكان صحيحا أم لا أو يقولون هو مسيحي ولكنه صهيونى أى يؤمن بدولة اسرائيل وهذا ما نراه أيضا بأعيننا فى السينما الأمريكية المصنوعة بأياه يهودية فلا تجد فعليا إلا وفيه مشهد يسخر من العرب أو الاسلام مع أنه قد لا يكون من مقتضيات السيناريو.

وفى دهاليز الطب كلنا عمالنا فى الغرب ولم نجد أثرأ لليهود فى المستشفيات الكبرى إلا القليل ولذى نجد فى العصر الحديث منهم الميافرة فى الطب لأن اليهود اذا كانوا استحدثوا على الخصائص الاعلامية والبنوك الربوية لم يستطيعوا أن يشكوا فقامت علمية عريقة لأن هذه العقليات التى تعمل فى الخفاء عن بعيدة عن العلم الصحيح وهذا عيب فينا أيضا لأننا لا نسى فى اكتشاف العلم فينا ولن نستطيع اذا ظللنا على الواسطة والجسورية وأولاد المحظوظين!!!!

ويقول المفارغون بالطلب ان التقدم فى الطب ليس مثالنا حتى الآن كما يدعى بعض الإعلاميين وليس كما يأمله العاملون فى المجال الطبي فنحن نأمل أن تختفى بعض الأمراض الزمئة والأمراض الوبائية ويعمم فيه صنع الدواء والأصصال للفتات الكادحة فى البلاد العربية والأفريقية بأسعار زهيدة ولا تستجود دول بعينها على صناعة الدواء وهو أمن قومى وان كنت لا تصدق فراجع ما فعل بنا فى «الكورونا».

استشارى القلب - معهد القلب
Alkholi25@gmail.com

السبت ١٨ أكتوبر ٢٠٢٥ - ٢٦
ربيع الثاني ١٤٤٧هـ - ٨ ياباة
١٧٤٢ قاعد ١٢٠٧٨ - السنة
التاسعة والثلاثون

الأخيرة

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

alakhera.wafd@yahoo.com



الورد

قال: الفن العربي بخير ما دمنا نحترم تراثنا

فؤاد زبادى: الغناء رسالة إنسانية.. ولسنا أدوات فى صراعات السياسة



مهرجان الموسيقى العربية عنوان الوفاء للطرب

الفنية. الموسيقى العربية تمتلك مصفوفة ثقافية مشتركة تمكن من تقارب الأذواق رغم اختلاف اللهجات والتقاليد..

● فى حديث سابق أشرت إلى أن الغناء لا ينبغى أن يكون بوقاً للسياسة؛ هل هذا المبدأ ينطبق أيضاً على المحتوى الوطنى أو الشعبى؟
- هناك فرق بين المحتوى الوطنى الذى يعبر عن انتماء وحُب للوطن، وأن يصبح الفن أداة خطابية حزبية، ما أؤيده هو أن يعبر الفن عن مشاعر مشتركة، أى تصبى قدمها لمطمربين الشباب الطامحين إلى مشاركتهم مسيرتك؟
- الالتزام بالمسرد، والإصغاء للمعلم، واحترام الوقت فى الصقل والتدريب، كما أن التواضع أمام الجمهور والعمل الدؤوب هما طريق الاستمرارية. أخيراً، الحفاظ على نقاء الصوت والصدق فى الأداء هما ما يبقيان الفنان حياً فى ذاكرة الناس.
● ختاماً، ما الذى تأمله من الدورات القادمة لمهرجان الموسيقى العربية؟
- أتمنى أن يستمر المهرجان فى نشر ثقافة الطرب والتراث، وأن يوفر مساحات أكبر للشباب والفرق الوطنية لاستعراض مواهبها. أيضاً أتمنى مزيداً من التعاون الثقافى بين الدول العربية، لأن لهذا التعاون أثراً مباشراً فى إشاعة روح الجمال والقرب بين الشعوب.

لدى جمهور الطرب ومحبي التراث الموسيقى. والدورة الثالثة والثلاثون من المهرجان، التى تقام حالياً فى دار الأوبرا المصرية، ومسرح الأوبرا بالإسكندرية شملت برنامجاً موسيقياً وثقافياً مكثفاً، كانت مناسبة لتجديد هذا الانتماء الفنى وتبادل خبرات وتقدير رموز الطرب، وحول مشاركته هذا العام واهتمامه بالمهرجانوكان معه هذا الحوار:

أجرت الحوار: د. دينا دياب

يعد فؤاد زبادى واحداً من النجوم البارزة فى فضاء الطرب العربى بالغرب والعالم العربى، خطلت تجربته مساراً فنياً امتد عقوداً، وارتبط صوته فى مصر بالأغاني التراثية الجميلة. فى كل عام يعتبر زبادى عنصراً أساسياً فى مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، وأصبحت مشاركته تقليداً متجدداً يمتد لأكثر من ربع قرن، حيث قدم على مسارح الأوبرا المصرية حفلات تركت انطباعات



السياسة فطبيعتهما تفاوضية وخلافية غالباً، وقد تفرق أكثر ما توحد. لذلك أرى أن على الفنان أن يحتفظ بمكانته كممثل للفن والكلمة، وأن يبتعد عن الخطاب الذى يوظف الفن كواجهة للصراعات. هذا لا يعنى تجاهل الامتدادات الاجتماعية أو الوطنية للفنان، بل يعنى أن يقدم الفنان عمله الفنى بصدق ونقاء دون أن يكون لاعباً فى معارك خارج إطاره الإبداعى.
● لكن فى بعض الأحيان تستخدم الفعاليات الثقافية لأغراض دبلوماسية؛ كيف تتعامل مع هذا البعد؟
- هذه حقيقة واقعة: الثقافة تستخدم كأداة للتقارب بين الشعوب، وهذا أمر إيجابى عندما يكون هدفه تعزيز التفاهم. أما أن تصبح الثقافة غطاءً لصراعات أو لأجندات سياسية ضيقة فذلك يرجع للفنان. دورى هو الغناء لروحى وجمهورى، وإذا أسهم ذلك فى تقريب الناس فحسب فليكن. لكن أرفض أن يطلب منى تعليق سياسى أو ترجمة موقف حزبى؛ لأن صوتى خالص للفن فقط.
● تكرر مشاركتك فى المهرجان عبر عقود: ما الذى يجعل الجمهور يعود ليستمتع إليك؟
- أعتقد أن أساس ذلك هو المصداقية فى الاختيار والالتزام بجوهر الطرب. الجمهور اليوم يعانى أيضاً من الموجات السلطوية، ويبحث عن أصوات تعيد إليه ذاكرة السهر واللقاء الطربى. أحاول أن أختار -rep- يتيح للشباب أن يلمس الجذور دون أن يشعر بأنها بعيدة عنه. كذلك الاحترام المتبادل بينى وبين جمهور الغرب والحضور المصرى يعيد اللقاء كل مرة.
● تحدثت سابقاً عن تأثير أجيال الطرب القديمة فى تكوينك: من هم المثرات الفنية التى أثرت فىك؟
- تربيت على سماع الطبقات الذهبية من الغناء العربى. وبالتسبب لى، الفنان محمد عبدالمطلب كان له وقع خاص فى نفسى؛ صوته وجرأته فى الأداء تركا أثراً دائماً. وبالطبع لا يمكن قص دور أم كلثوم وعبد الوهاب وشخصيات أخرى فى تاجيح ذائقة أى مطرب مهتم بقاعدة الطرب. وهؤلاء تركوا مراجع إبداعية لا تعادلها سوى خصوصية كل جيل فى تفسير المادة الغنائية.
● هل سبق أن التقيت بأحد رموز الطرب الذين ذكرتهم؟ وأى لقاء ترك فىك أثراً؟
- التقيت بمحمد عبدالمطلب مرة واحدة فى

مناسبة عامة منذ زمن طويل؛ كانت لحظة مهمة بالنسبة لى، لأنها جسدت حلماً راودنى كثيراً أن أقف أمام قدوة فنية وأعرف منهم عن قرب. اللقمان القصيران مع هؤلاء المائلة علمائى الكثير عن الانضباط الصوتى والالتزام بتفاصيل الأداء.
● فى ما يخص الإنتاج والتسجيل، هل لديك مشروع اليومى قيد الإعداد؟
- لدى مجموعة قطع أعمل على تسجيلها بشكل مندرج. ليس بضرورة طرح ألبوم كامل دفعة واحدة؛ أفضل أحياناً إصدار أغنية تلو الأخرى كى تبقى كل أغنية فى ضوء مستقل وتتيح للجمهور فرصة الاستماع والتركيز. بين هذه الأعمال قطع من تعاونات مع ملحنين وشعراء من المغرب ومصر وحتى من الوطن العربى. هناك أغنيات ذات طابع وطنى، وأخرى تلامس الحنين والرحيل، وترتبط بالإطلاق سيكون مستمراً مع مواقع العرض والحفلات المقبلة.
● كيف ترى حالة الأغنية العربية المعاصرة مقارنة بماضيها الذهبى؟
- لا أقول إن كل ما يقدم اليوم أقل جودة، لكن هناك ملاحظة عامة تتعلق بالنيل إلى التصنع وإلى

«المهن التمثيلية» تدخل لإخماد فتنة «كان يا مكان» نجوم الفن: يجب متابعة الأعمال قبل عرضها لتفادى التجاهل



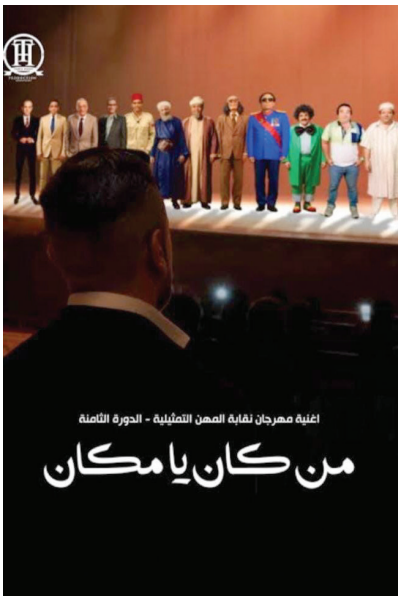
محمد عوض



عادل عوض

بالحفاظ على ذكرى هؤلاء العظماء واحترام تاريخهم.
من جانبها، الفنانة آمال رمزى أعربت عن استيائها، واصفة ما حدث بـ«الاستهتار»، مؤكدة أن محمد عوض من أهم نجوم المسرح الذين كان يجب أن يدرج اسمه فى الكليب نظراً لإسهاماته الكبيرة.

الفنان أحمد نبيل رفض إثارة مشاكل، لكنه أعرب عن أسفه لتجاهل الإشارة إليه فى الفيديو، مشيداً بالتكريمات التى حصل عليها من الدولة ومن الجمهور، وقال: «الفنان محمد عوض تاريخ كبير وفنان عظيم، ومنعش يتم تجاهله». فى المقابل، أكدت نقابة المهن التمثيلية أن الأغنية كانت عملاً رمزياً تعبيرياً لا يحمل صفة التوثيق أو الحصر، وأن اختيار الأسماء جاء وفق اعتبارات فنية ورمزية بسبب قصر مدة الأغنية التى لا تتجاوز دقيقتين.
وأوضحت النقابة أن تاملر حسننى لم يكن مسئولاً عن اختيار الصور أو الأسماء، بل كانت هناك جهة إنتاجية وشاعر كاتب الأغنية توليا المسؤولية الفنية والتفيذية، كما أعلنت النقابة أنها ستصدر نسخة جديدة من الأغنية تتضمن مشاهد إضافية لتكريم عدد أكبر من رموز الفن المصرى الراحلين، سعياً لتوسيع مساحة التقدير والوفاء لكل الأجيال التى أسهمت فى بناء الحركة الفنية.
وأشارت إلى أن النقابة بيت لكل الفنانين وأبنائهم، وأن رسالتها قائمة على الاعتراف بالجهود والتقدير، مشيرة إلى إمكانية تصحيحه بسهولة بإضافة كوبليه جديد يضم هؤلاء العماقة.
الفنانة سميرة أحمد شددت على ضرورة وجود إدارة دقيقة فى أى مهرجان فنى لتتابع الأعمال قبل عرضها، حفاظاً على حقوق الفنانين وتاريخهم الفنى، وقالت: «التكريم الحقيقى يكون



أغنية مصرعان لنقابة المهن التمثيلية - الدورة الثالثة من كان يا مكان

عادل عوض لـ«الوفد»: ما حدث جريمة فنية وتاريخية لا يمكن السكوت عنها

من غياب اسم محمد عوض، قائلة: «كنت أتمنى أن يعنى به تجربة مسرحية، لكنه لم يسعنى الحظ، لاحظت أيضاً غياب عدد من عماقة المسرح المصرى والعربى، من بينهم محمد رضا وخيرية أحمد وأمين الهندي وتوفيق الدقن». وأكدت أنه كان من الواجب مراجعها لأسماء قبل عرض الفيديو، لكنها أبدت تفهمها لاحتمال حدوث الخطأ، مشيرة إلى إمكانية تصحيحه بسهولة بإضافة كوبليه جديد يضم هؤلاء الفنانة سميرة أحمد شددت على ضرورة وجود إدارة دقيقة فى أى مهرجان فنى لتتابع الأعمال قبل عرضها، حفاظاً على حقوق الفنانين وتاريخهم الفنى، وقالت: «التكريم الحقيقى يكون

البلبة.. وائل جزار ومحمد الحلو على مسرح الموسيقى العربية

كتبت - د. دينا دياب:

تتوالى فعاليات مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية ٢٣، بتقديم ٣ حفلات، فعلى مسرح النافورة يقدم النجم اللبنانى وائل جزار وفرقته الموسيقية بقيادة المايسترو عادل عايش فاصلاً يضم مختارات من مؤلفات الطرب إلى جانب عدد من أعماله الخاصة التى ارتبط بها جمهوره ويسبقه فترة لنجوم الموسيقى العربية آيات فاروق، محمد حسن، رحاب مطاوع ومؤمن خليل. كما يشهد مسرح الجمهورية حفلاً للنجم الغربى فؤاد زبادى بقيادة المايسترو صلاح غباشى، يسبقه فاصلة لنجوم فرقة عبدالحليم نويرة للموسيقى العربية محمود عبدالحميد، عبير أمين، عصام محمود، داليا عبدالوهاب.

ويختص مسرح سید درويش أوبرا الإسكندرية حفلاً للفنان الكبير محمد الحلو بقيادة المايسترو محمد الموجى، ويسبقه فاصلة لنجوم فرقة الموسيقى العربية للتراث أحمد محسن، رضوى سعيد ومحمد مولى.

وتستمر فعاليات المؤتمر العلمى للمصاحب بالمسرح الصغير حيث عقد فى العاشرة صباحاً جلسة محورها مستقبل الموسيقى العربية فى عصر الذكاء الاصطناعى (٢) بمشاركة الباحثين الدكتور محمد شبانة مقرراً (مصر)، الدكتور عصام الجود (البحرين)، الدكتور هانى زين العالدين (مصر)، الدكتورة ثناء الحلوة (لبنان)، الدكتور رجاء موسى (السودان)، والدكتور صبيح الشراوى (الأردن).

وتعقد الجلسة الثانية فى الثانية عشرة والنصف ظهراً، وتناقش مستقبل الموسيقى العربية فى عصر الذكاء الاصطناعى (٤) بمشاركة الدكتور يوسف طنوس (لبنان) مقرراً، أستاذ دكتور كفاخ فخوري (لبنان-الأردن)، الدكتور جاسم حيدر

(العراق)، منى زريق الصائغ (لبنان) والدكتورة احلام أكبر بن الشيخ محمد

صالح (الكويت).

وافتححت فعاليات المهرجان يوم الخميس وتستمر ١٠ ليالى، وتحظى بمرور ٥٠ عاماً على رحيل كوكب الشرق أم كلثوم، وقال المايسترو الدكتور محمد الموجى نائب مدير المهرجان أنه فى حضرة الموسيقى تتبدد المسافات، وتتصغر القلوب، وتسمو الأرواح نحو فضاءات لا تعرف إلا الجمال ومن دار الأوبرا المصرية هذا الصرح الذى ظل على مدار عقود حارساً للأصالة ومنازلة للفن الراقى نلتقى فى الدورة الثالثة والثلاثين من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية لنجد العهد مع تراثنا العظيم ونحاور الحاضر بأدواته ونعناق المستقبل بإبداع يليق بجذورنا.

وتابع أنه كما بدأت فصول التاريخ من قلب مصر، مهد الحضارات، انطلق مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية من أرضها الطليبة، حاملاً راية صون الهوية، ليصبح أيقونة ثقافية سنوية تعيد تشكيل الوجدان، وتلقى الضوء على عبق الماضى ونبض الحاضر، وبات بوابة ذهبية لمواهب صارت نجوماً فى سماء الفن.

وأشار إلى أن فى هذه الدورة التى كتسبب طابعاً خاصاً بتكريم اسم سيدة الغناء العربى أم كلثوم إحياءً لذكرى مرور ٥٠ عاماً على رحيلها نتوقف أمام صوت شكل وجدان الأمة العربية، وصار عنواناً للهوية الموسيقية القومية، وبهذه المناسبة قررت إدارة المهرجان أن يتضمن كل حفل أحد أعمالها التى نجحت فى صياغة الحسن الفنى العربى، هذا إلى جانب ندوة تتناول اسرار خلود صوتها، موضحاً أن ما نشهده من مشاركات وعروض غنائية وجلسات بحثية ومسابقات للواعدين، وتكريم للرموز يعكس عمق هذا المهرجان، ويؤكد أننا ما زلنا نحمل الرسالة ونندرك مسئولية الحفاظ على هذا الإرث، وتقديمه برؤى معاصرة العصر دون أن تفقد جوهرها الأصيل، وأعلن الفخر بمشاركته فى صياغة هذا ملامح هذا الحدث، ثمناً للجهد الجماعى الذى يبذله كل فنان، وكل باحث، وكل من تعاون لإخراج المهرجان بصورة تليق بمصر ومكانتها الثقافية.

الحلو

جزار