

تقارير خارجية

إشراف: سحر رمضان

الوفد

أين المفر؟

الاحتلال يخلّي غزة.. ويدفع أصحاب الأرض إلى مدينة الخيام



فلسطينيون يروون لـ«الوفد» رحلة النزوح المُرجل جنوب القطاع وآخرون: سنموت فيها



يواجهها، مشيرا الى أنّ التهجير جزء من خطة العدو كانت هناك بعض الخيالات، وكثير من الناس شعروا أنّ الرجوع إلى الشمال ضرب من الخيال في ظل التدمير والتعنت الإسرائيلي، لكنهم عادوا رغم كل شيء.

ويشير الدكتور البروفيسور «عبدالفتاح نظمي عبديرة» وهو أحد علماء غزة والاستاذ بالجامعة الاسلامية لـ«الوفد» أنّ أب فقدت نصف اولادى ارتقوا شهداء الإبادة والخذلان من الأمتين العربية والاسلامية بل الإنسانية كلها تركتنا نواجه أبشع ارادة بشرية في التاريخ.

ابنى البكر الشهيد محمد (ماجستير علوم بيئية) كان محاضرا غير ممتقر في الكلية الجامعة للعلوم التطبيقية في غزة، وشهد له الجميع بالعلم ودمائه الخلق ارتقى مع اخته «سمية» ثم لحقهما إخوانهم إيناس وأحمد ونور.

ويواصل حديثه لـ«الوفد» «ثمانية أشهر تخيلي اننا الان رجل ستيني أعانى السكر وأجريت عملية قلب مفتوح أقيم في «حاصل» مخزن انتظر مصيرى المحتوم». ويضيف عبد ربه بقلب منهك «أن الخطة تتحدث عن استكمال بقية احتلال غزة بالكامل، وما يعانيه الشمال هو ما يعانيه الجنوب الآن، الخوف قائم، وهناك شعور بأن الاحتلال يريد استكمال احتلاله من جديد، هذه مخاوف وتحديات والجميع الآن

تقرير:

سحر رمضان

خطة احتلال مدينة غزة.

وقال الوزير الاسرائيلية «جيلا غمليثيل»: «اتخذنا قرارا في الكابيتن بأن الحركة يجب أن تجرد من سلاحها، وأن إسرائيل ستسيطر على كامل القطاع، وأن الحكم هناك لن يكون فلسطينيا ولا تابعا للحركة ولا للسلطة».

شدد «خليل أبو الهباس» الصعفى الناشط الفلسطيني في العمل الخيري والإغاثة في تصريجات من غزة لـ«الوفد»: «أنا مش طالع ويكمل رسالتى وبموت فيها، يا رب أسألك صعودا ليك لا نزوحا منها ..لا سامحك الله يا أظلم الأمم».

وأكد الفلسطيني «تيسير عميرة» وهو أحد كبار رجالات التعليم بشمال غزة لـ«الوفد»: «كم كنت على يقين بأن القادم أسوأ...وهذا مانراه اليوم. فعلا ابتعدنا عن الوطن..بل ابتعدنا كثيرا... وللأسف أصبحت أسمى مطالبنا مساعدات غذائية ونستعطف العالم ألا ننزح خارج غزة، كم أخشتم جراحنا يا من أتيت بالطوفان الفاتل».

يوصف « أبو عميرة» بحزن مر الصعوبات التي

«النزوح المُر» يسارع طلقات الرصاص وغارات القصف الأبيض والبراميل المتفجرة وروبوتات الإرهاب الصهيوني .. والنزوح في غزة ليس مجرد انتقال من مكان إلى آخر، بل اختلاق من المعنى نفسه، المدينة التي أحبت أبنائها كما أحبوها، تواجه اليوم التهجير القسري.

الجميع يهرول متسائلا يحمل فوق كاهله كل ما قدر له أن يحمله إلى أين المفر؟ إلى خيمة على حافة محور مزارع، تحرسها دبابه وتسمى مأمأ؟ أم إلى بوابة معدنية مفتوحة أو فوهة دبابه تجبر أهالى المدينة على المرور؟

النزوح في غزة رعب متواصل، بعد عامين من التزيف والحصار، يخطط العدو الصهيوني أمريكى لغزة أن تتحول إلى مدينة خيام، تحكم بيوابة فتتح بنصريح أو بقوة السلاح، أن يصبح الصمود طابور انتظار، وأن تتحول الكرامة إلى بطاقة عبور بلا رحمة.

صعد الاحتلال الصهيونى أمس قصفه على مدينة غزة تمهيدا لتنفيذ خطته لاحتلال القطاع كاملا، بما فى ذلك الاجتياح البرى للمدينة. استهدف قصف منزل فى مخيم النصيرات وسط قطاع غزة وتسبب فى استشهاد عدد من الفلسطينيين وإصابة آخرين. وبالتزامن مع استمرار القصف والتجويع، يستعد الاحتلال لتهجير أهالى مدينة غزة جنوبا، حيث أعلن قبل ساعات عن أنه سيسمح بتوفير الخيام ومعدات المأوى فيما يواصل عملياته العسكرية فى المناطق الأكثر اكتظاظا بالسكان فى القطاع.

وأوضحت وحدة تنسيق أعمال حكومة الاحتلال فى المناطق الفلسطينية أن إمدادات الخيام ومعدات الإقامة ستستأنف، فيما سيتم نقل ما وصفته بالمساعدات الإنسانية عبر معبر كرم أبو سالم من قبل منظمات أممية ودولية بعد إجراء فحص أمنى شامل.

أكد وزير حرب الاحتلال الإسرائيلي، «يسرائيل كاتس»، عبر وسائل التواصل الاجتماعي، أن المرحلة الحالية تركز على وضع اللمسات الأخيرة لخطة تهدف إلى هزيمة حركة حماس فى غزة، فى حين حذر رئيس الأركان العامة الإسرائيلى «إيال زامير»، من المخاطر الكبيرة على الجنود والرهائن، لكنه شرع فى الاستعدادات لتلبية أهداف القيادة السياسية. ويعقد رئيس الأركان الصهيونى اجتماعا موسعا فى قيادة المنطقة الجنوبية للتصديق على

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مستشار التحرير

سامى أبوالعز

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهاى

كاظم فاضل

مصطفى عبيد

محمود على الدين

سامى الطراوى

محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفنى

أشرف حسن

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى الجيزة

ص، ب: ٢٥٧ إمبابة

تليفون: ٢٣٣٨٣١١١-٢٣٣٨٣٢٢٢

فاكس: ٢٣٣٥٩١٢٥-٢٣٣٥٩٢٠٧

إدارة الإعلانات

٠١١١٠٣٣٣٣١٢

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠-٢٥٨٠٦٢١٨-٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها

ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها

المجتمع اليوم



سامى الطراوى رئيس التحرير التنفيذى لمؤسسة الوفد الإعلامية يتقدم بـخالص التهئة للنائبين طارق عبدالعزيز وحازم الجندى لفوزهما بـعضوية مجلس الشيوخ ٢٠٢٥ متمنيا لهما دوام التوفيق والسداد

رضا سلامة بالوفد والمحامى بالنقض يتقدم بـخالص التهئة القلبية للنائب طارق عبدالعزيز لفوزه المستحق بـعضوية مجلس الشيوخ ٢٠٢٥ متمنيا لسيادته دوام التوفيق والسداد

رضا سلامة بالوفد والمحامى بالنقض يتقدم بـخالص التهئة القلبية للنائب حازم الجندى لفوزه المستحق بـعضوية مجلس الشيوخ ٢٠٢٥ متمنيا لسيادته دوام التوفيق والسداد

النائب الدكتور أيمن محسب

عضو الهيئة العليا

يتقدم بـخالص التهانى

لـلنائبين

طارق عبد العزيز

وحازم الجندى

لفوزهما بمقعدى

مجلس الشيوخ ٢٠٢٥

تمننيا لهما التوفيق والسداد

الأستاذ الدكتور عبدالسند يمامة

رئيس حزب الوفد

ورئيس مجلس إدارة مؤسسة الوفد الإعلامية

يهنئ النائبين

طارق عبد العزيز

وحازم الجندى

لفوزهما المستحق بـعضوية

مجلس الشيوخ ٢٠٢٥

تمننيا لهما دوام التوفيق والسداد

عاطف خليل

رئيس تحرير جريدة الوفد

وأسرة التحرير

والعاملين بالمؤسسة

يتقدمون بـخالص

التهنة للنائبين

طارق عبد العزيز

وحازم الجندى

لفوزهما فى انتخابات مجلس الشيوخ

تمننيا لهما التوفيق والسداد

شكر

يتوجّه الزميل الدكتور صلاح الدين عبد الله، مدير تحرير جريدة «الوفد»، بـخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة ريهام عبد السلام، استشارى أمراض النساء والتوليد بمستشفى قصر العيني، تقديرًا لجهودها المخلصة فى رعاية زوجته خلال فترة الحمل والولادة، وحرصها على تقديم أفضل رعاية شاملة لمرضاها .



بقلم:

د. محمد أبو الفضل بدران

لفرح حدود

من حق طلابنا أن يفرحوا بتخرجهم ومن حق أولياء أمورهم أن يشاركوهم فى احتفالهم، لكن ما يحدث فى حفلات التخرج يستدعى وقفة، فلا يعقل أن تتحول إلى رقص خليع فى حضور أساتذتهم وآبائهم وأمهاتهم، وقد حضرت حفلات تخرج جامعات كبرى مصنفة فى المائة الأولى على جامعات العالم ولم أَر هذا التهريج الذى يحدث عندنا وفى بعض الجامعات كان حفل التخرج تحت رعاية رؤساء الدول وحكامها والوزراء وكان عبدا للجميع، فحبذا لو أقامت جامعاتنا حفل التخرج للدفعة التى تخرجت فى هذا العام بالفعل فحبذا لو جمعت خريجي دفعة سابقة من الخريجين القدامى معها حتى يكون هناك تواصل بين الأجيال وحتى يحكموا لزملائهم الجدد عن تجاربهم فى البحث عن عمل وعن الصعوبات التى واجهتهم وكيف تغلبوا عليها، وأن يكون الحفل بحضور رؤساء الجامعات ونوابهم وأسائذتهم وأولياء أمورهم وتوزع شهادات تخرجهم فى حفل منظم ذى برنامج هادف تفف تتخلله كلمة أحد مشاهير الخريجين القدامى أو أحد الضيوف المرقومين مع كلمة ممثل الدفعة الجديدة وبرنامج ترفيهى منضبط، هذا أفضل مما نشاهده من مباحة فى بعض الحفلات لا تليق بشبابنا الجميل.

لقد تحولت بعض حفلات التخرج إلى رقص ماجن وخلاعة لا تليق بشبابنا ولذا عرّف أساتذة الجامعات عن حضورها، وتساؤل أولياء الأمور: كيف تسمح بهذا فى مدرجات الجامعة وفى الحرم الجامعى، دائما لفظة الحرم الجامعى ترتبط بقداسة واحترام لا أود أن نخدش الحرم الجامعى بهذه الصور والأعجب أن بعض الخريجات ينشرن رقصهن الخليع فى حفلات تخرجهن على وسائل التواصل الاجتماعى وكأنها فى ليلة زفاف... أو أن يكسرن القفل فى الحفل، وكأنهن ضغن ذرعا بالجامعة التى علمتهن، نعم هم شباب ومن حقهم الفرح لكن: لفرح حدود يا حبيبى..

مختتم الكلام

خذ من المك نبتة فرح وازرعها فى دنياك

badranm@hotmail.com

إسرائيل تقصف محطة كهرباء للحوثين

كتبت - منار السوفى:

قصفّت قوات البحرية الإسرائيلية محطة كهرباء حزين جنوبى العاصمة صنعاء، استخدمها نظام الحوثى فى اليمن، ردا على هجمات متكررة ضد إسرائيل ومواطنيها، وهز دوى انفجارين غنيين صنعاء فى وقت مبكر من صباح أمس، وشوهدت السمة الهب ترتفع من الموقع المستهدف، وجاء ذلك عقب هدوء حذر شهدته العاصمة صنعاء منذ أكثر من شهر، قال أفيخاي أدعوي، المتحدث باسم قوات الاحتلال: «إن الاحتلال هاجم أهدافا إرهابية فى عمق اليمن مستهدفا بنى تحتية للطاقة استخدمها نظام الحوثى الإرهابى، الذى يعمل بتوجيه من النظام الإبرائى لاستهداف دولة إسرائيل وحلفائها»، وأضاف أن «الغارات جاءت فى ضوء هجمات متكررة نفذها نظام الحوثى الإرهابى ضد دولة إسرائيل ومواطنيها والتي شملت إطلاق صواريخ أرض أرض ومسيرات نحو الأراضي الإسرائيلية»، وأكد أنه «سيتم بقوة ضد الهجمات المتكررة للنظام الحوثى الإرهابى ضد مواطنى إسرائيل ويقضى مصمصا لمواصلة ضرب أى تهديد على دولة إسرائيل مهما بلغت المسافة».

وقال مسئول إسرائيلى «إن الضربة نفذت بواسطة زوارق صواريخ تابعة للبحرية الإسرائيلية»، وكان قد أبلغ سابقا عن انفجارات فى محطة كهرباء بالمنطقة، وقال حزام الأسد، عضو المكتب السياسى لجماعة الحوثيين: «عدو مجرم ومغفل، لا يستهدف إلا المرافق الخدمية والأعيان المدنية: كهرباء، مياه».



النائب أيمن محسوب:

مصر تستهدف بناء جبهة دولية رافضة للسياسات الإسرائيلية وأحلامها التوسعية بالمنطقة

أكد الدكتور أيمن محسوب، وكيل لجنة الشؤون العربية بمجلس النواب، أن النشاط الدبلوماسي المكثف الذي يقوده الدكتور بدر عبدالعاطي وزير الخارجية والهجرة وشؤون المصريين بالخارج خلال الأيام الأخيرة، يعكس إدراك الدولة المصرية لحساسية المرحلة الراهنة، ووعياها الكامل بخطورة السياسات والتوجهات الإسرائيلية التي تستهدف تكريس الاحتلال، والتوسع في الاستيطان، والترويج لما يسمى «إسرائيل الكبرى»، وهي أوهام استعمارية تتعارض مع القانون الدولي وتهديد الأمن والاستقرار في المنطقة.

وأوضح «محسوب»، أن الاتصالات الهاتفية التي أجراها وزير الخارجية مع نظرائه في الجزائر وألمانيا وستغافورة خلال الساعات الماضية، تحمل دلالات بالغة الأهمية، أبرزها أن القاهرة تتحرك على أكثر من محور عربي، أوروبي، وآسيوي، لبناء جبهة دولية رافضة للسياسات الإسرائيلية الأخيرة، وفي مقدمتها قرار المجلس الوزاري الإسرائيلي بتوسيع نطاق العدوان على قطاع غزة، مشددا على أن الموقف المصري، ومعه مواقف الدول الشريكة، يشكل جدار صد دبلوماسيا في مواجهة محاولات فرض أمر واقع على حساب الحقوق الفلسطينية.

وأشار وكيل لجنة الشؤون العربية بمجلس النواب، إلى أن إدانة مصر القاطمة لما وصفه بأوهام «إسرائيل الكبرى» تأتي استكمالاً لموقف تاريخي ثابت، حيث حذرت القاهرة مرارا من خطورة تلك التصريحات على الأمن الإقليمي والعالمي، باعتبارها تجسيدا لسياسات استعمارية تتناقض مع حق الشعوب في تقرير المصير، لافتا إلى أن مصر تبذل جهدا مضاعفا في هذه المرحلة، ليس فقط عبر التدبير بالخطاب الإسرائيلي، وإنما من خلال قيامها جهود الوساطة لوقف إطلاق النار في غزة، وضمان تدفق المساعدات الإنسانية بشكل كامل ودون أي قيود. وشدد «محسوب»، على أن هذه التحركات تعكس بوضوح أن مصر لا تكتفي بدور الملتصق بالاعتدال، وإنما تمارس دورا فاعلا ومحوريا في صياغة المشهد الإقليمي والدولي، مؤكدا أن نجاح القاهرة في حشد هذا الزخم الدبلوماسي الذي عكسه البيان العربي الإسلامي الذي صدر مؤخرا يبعث برسالة واضحة إلى إسرائيل مفادها أن محاولات تكريس الاحتلال والاستيطان لن تمر دون مقاومة سياسية وقانونية قوية.

ودعا الدكتور أيمن محسوب، إلى ضرورة استمرار هذا النشاط الدبلوماسي المكثف وتوسيع دائرته ليشمل مؤسسات دولية مثل مجلس الأمن والمحكمة الجنائية الدولية، مشيرا إلى أن التصدي لأوهام «إسرائيل الكبرى» لا يقتصر فقط على حماية الحقوق الفلسطينية، وإنما هو أيضا دفاع عن استقرار المنطقة بأسرها، لأن استمرار السياسات الإسرائيلية القائمة على التوسع والقوة الغاشمة لا يؤدي إلا إلى تغذية التطرف وإشعال بؤر جديدة للصراع.

وشدد «محسوب»، على أن مصر ستظل صوت العقل في المنطقة، وصمام الأمان للأمن العربي، وحائط الصد الأول في مواجهة أي محاولات لتهديد السلم الإقليمي، معرباً عن ثقته في أن استمرار هذه التحركات الدبلوماسية تحت قيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي سيُسهم في كبح جماح الاحتلال الإسرائيلي، ويعيد إحياء المسار السياسي نحو حل عادل وشامل يضمن للشعب الفلسطيني إقامة دولته المستقلة على حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية.

«سلامة الغذاء» تطالب بإعادة النظر في أغذية المستشفيات الحكومية



وتوزعت هذه الصادرات على عدد كبير من الأسواق الدولية، حيث جاءت إيطاليا، الهند، أمريكا وانجلترا ضمن أبرز الدول المستوردة للصادرات المصرية من إجمالي ١٨٠ دولة مستوردة خلال الأسبوع. وبلغ عدد الرسائل الغذائية الواردة إلى البلاد نحو ١٨٢٥ رسالة، بإجمالي كمية تقدر بـ ٥٨٠ ألف طن، مستوردة من قبل ٨٦٠ شركة، وتوتعت الأصناف الواردة لتشمل التمعج، سكر خام، فول الصويا وزيت متوتعة، فيما تصدرت البرازيل قائمة الدول المصدرة

إشادات دولية بمرونة سعر الصرف

تراجع الدولار أمام الجنيه ٤,٩٪.. وزيادة تحويلات المصريين بالخارج ٥٩,٦٪

وأشار المركز إلى تراجع سعر صرف الدولار أمام الجنيه حيث أكدت «بولومبرج»، أن الجنيه المصري سجل أعلى مستوى له هذا العام، مدفوعًا بانخفاض أسعار النفط، وزيادة الصادرات، إلى جانب زيادة الإيرادات السياحية وتحويلات العاملين بالخارج. من جانبه، أشار صندوق النقد الدولي إلى أن مرونة سعر الصرف حققت نتائج إيجابية، تمثلت في غلق الفجوة السريعة مع السوق الموازية، وإنهاء تراكمات طلبات الاستيراد، إلى جانب

بعد الإعلان عن تطبيقه سبتمبر المقبل

قانون العمل الجديد ينتصر للعمال

وحقوق الإنسان، أن دخول قانون العمل الجديد رقم ١٤ لسنة ٢٠٢٥ حيز التنفيذ في الأول من سبتمبر المقبل يُعد خطوة هامة نحو تعزيز منظومة حقوق العمل في مصر، مشيرًا إلى أن القانون يمثل أيضًا نقلة نوعية في تنظيم العلاقة بين أصحاب الأعمال والعمال، ويعكس التزام الدولة بتوفير بيئة عمل أكثر عدالة ونوازًا تحترم حقوق جميع الأطراف. وأوضح «فوقي»، أن أهمية القانون من الجانب الحقوقي تكمن في إرساء ضمانات حقيقية لحماية العاملين من الفصل التعسفي، وإلزام أصحاب الأعمال بتوفير عقود مكتوبة تضمن الأجر العادل، والتأمين الطبي، والاشتراك في التأمينات الاجتماعية، فضلًا عن النصوص التي تحظر التمييز على أساس الجنس أو الرأي أو الانتماء لثقافة، وتُجرّم إنهاء العقود لأسباب تتعلق بممارسة الحقوق القانونية أو النقابية.

وأكد رئيس مؤسسة مصر السلام للتنمية وحقوق الإنسان، أن هذه التعديلات تمثل خطوة مهمة في موامة التشريعات

أكد عدد من الخبراء الحقوقيين، أن قانون العمل الجديد رقم ١٤ لسنة ٢٠٢٥، الذي من المقرر أن يدخل حيز التنفيذ في الأول من سبتمبر القادم، يُمثل خطوة مهمة نحو تعزيز منظومة حقوق العمل في مصر، وتحقيق قدر أكبر من العدالة، مشيرين إلى أنه يخلق مناخًا أكثر استقرارًا وأمانًا للعمال، ويعزز حقوقهم، ويوفض كرامتهم في العمل. وأوضح الخبراء في تصريحات خاصة لـ «الوفد»، أن هذا القانون يُعتبر منعطفًا تاريخيًا في مسار الحقوق الاقتصادية والاجتماعية بمصر، ويعكس التزام الدولة بمواومة تشريعاتها مع المعايير الدولية لحقوق الإنسان، مشدين على ضرورة الإسراع في إصدار القرارات التنفيذية له، وتكثيف جهود الرقابة والتفتيش لضمان الالتزام الكامل بأحكامه، بما يترجم هذه الحقوق من نصوص قانونية إلى واقع ملموس يلمسه كل عامل في مصر.

أكد أحمد فوقي، رئيس مؤسسة مصر السلام للتنمية

شركة جدوى للتنمية الصناعية (ش.م.)

وعفوا، العفان،الان،في ٢٣ القطاع الثاني - مركز للبيئة - التجمع الخامس - القاهرة الجديدة - القاهرة شركة مساهمة مصرية خاضعة لحكام القانون ١٥ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية

سجل تجاري ١٧١٨٠٠ استثمار القانون ١٥ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية

رأس المال المرحس به ١٠٠ مليار جنيه - رأس المال المصر والعفوف ١٩٢٧٣٧٨٤ جنيه (موزع على ١٤٠٠٠٠٠٠٠ سهم بقيمة اسمية ١,٩٠ جنيه مصري للسهم الواحد)

دعوة

لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية

يتشرف مجلس إدارة شركة جدوى للتنمية الصناعية ش.م.م بدعوة السادة المساهمين

لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة والمقرر انعقاده في تمام الساعة الثالثة عصرا يوم الخميس الموافق ٢٥/٠٩/٢٠٢٥، بمقرها وبإستخدام وسائل الاتصال الحديثة (الكونفرانس كوك) (تطبيق ZOOM) في الحضور والتصويت طبقا للقواعد الواردة بالمادة (٢٤٠مكرر) من اللائحة التنفيذية للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ وقرار الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة رقم (١٦٠) الصادر بتاريخ ٢٢/١٨/٢٠٢٢ بشأن حضور الجمعيات العمومية والتصويت عن بعد.

وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي :-

١- تعديل القيمة الاسمية للسهم من ١,٩٠ جنيه (جنيه وتسعون قرش) إلى ٢٨ قرش (ثمانية وفلاوطن قرشا) .

٢- تعديل المواد ارقام ٦ و ٧ من النظام الاساسي للشركة .

وتوجه غالية السادة المساهمين إلى ما يلي:-

١ - على السادة المساهمين الراغبين في الانضمام لحضور الجمعية العامة غير العادية التكرم بإرسال ما يلي على البريد الإلكتروني التالي (@shareholders.gadwa.com) .

٢ - كشف حساب معتمد صادر من أحد بنوك أحد أبناء الحفظ ، متضمنا تعميم رصيد الاسم لوضع يكشف الحساب بغرض حضور الجمعية ، وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة ايام كاسية على الأقل، ولكل مساهم الحق في حضور الاجتماع بالوكالة او بالاباء مساهم اخر من غير أعضاء مجلس الادارة ويشترط لصحة الاثبات ان تكون ثابتة في توكيل كتابي،

٣ - بطاقة الرقم القومي أو جواز السفر لأثبات شخصية المساهم والتفويضات لمثل الشخصية الاعتبارية.

وسوف تقوم الشركة بمراجعة المستندات اعلاله ثم تقوم بالرد على السادة المساهمين باسماء الوصية مرفقا بها بطاقة التصويت بغرض حضور الجمعية، وذلك قبل انعقاد الجمعية الاجتماع الذي سيبحثه من المشاركة في الاجتماع من خلال وسائل الاتصالات الحديثة (الكونفرانس كوك) لتطبيق ZOOM.

٢ - على المساهم من بطاقة التصويت المرسله اليه وتصويته على القرارات المعروضة على الجمعية مع مرفقها بالاسم، وعليه إعادة إرسالها على البريد الإلكتروني المذكور

٣ - إذا سئلته تتنطق بالموضوعات المعروضة على الجمعية تعين تقديمها كتابة الى المقر الرئيسي للشركة بالبريد المسجل او باليد في مقابل إيصال قبل انعقاد

الجمعية العامة بثلاثة ايام على الأقل.

رئيس مجلس الإدارة

وليد محمد زكي

نشاط الاستيراد، فقد تم إصدار تراخيص استيراد لـ ٨٢ مستورداً خلال نفس الفترة.

واستقبلت الهيئة القومية لسلامة الغذاء خلال الأسبوع الماضي ٦٤ شكوى وأردت من جهات متعددة، من بينها منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة بمجلس الوزراء، وجهاز حماية المستهلك، إلى جانب الشكاوى المقدمة مباشرة للهيئة، وقد تم الانتهاء من معالجة ٤ شكوى، في حين يجري حالها فحص ٦٠ شكوى لاستكمال الإجراءات اللازمة بشأنها..

قام فرع سلامة الغذاء بمحافظة الغربية بتنفيذ ١٨ حملة تفتيشية موسعة على ١٢٥ منشأة غذائية للتأكد من تطبيق اشتراطات سلامة الغذاء بمختلف مدن ومراكز المحافظة (منطسا، زفتي، قفطور، بسيون، السنطة، كفر الزيات، المحلة، سمندو)، وقد أسفرت تلك الحملات عن ضبط ٢٥٠ كجم بطاخر بها تغير في الخواص الطبيعية، ٦٠٠ كجم العامة (فصوص، سحب عينات)، وبنا على قرار النيابة العامة، تم إعدام منتجات غذائية منتهية الصلاحية (٢٠٠٠ عبوة عصير، ٢٠٠ كجم أجبان).

وخلال الحملات الرقابية للهيئة تم ضبط ٢٤٠ لتر زيتون مجهولة المصدر ويبدو عليها علامات الفساد الطاهري، وتم التنبيه على أصحاب المنشآت بضروة الالتزام بكافة التعليمات والاشتراطات الصحية المتعلقة بتداول الغذاء، بما يضمن توفير غذاء آمن وسليم للمستهلكين، كما تم رصد عدد من المخالفات، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة بشأنها، وذلك في إطار حرص الهيئة على رفع كفاءة منظومة سلامة الغذاء وتعزيز الرقابة على الأسواق المحلية.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤. كما ارتفعت قيمة الصادرات بنسبة ٢٠,٢٪، لتصل إلى ٢٢,٣ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ١٨,٥ مليار دولار خلال الفترة نفسها من عام ٢٠٢٤.

التدفق القوي للإيرادات السياحية وتحويلات العاملين بالخارج. كما لفت المركز إلى ما أكدته «موديز» بأن مرونة سعر الصرف وتوافر الاحتياطيات من العملات الأجنبية سيساهمان في تجنب مخاطر الصدمات الخارجية، مشيرًا إلى زيادة صافي الاحتياطيات الدولية بنسبة ٥,٤٪، لتصل إلى ٤٩ مليار دولار في نهاية يوليو ٢٠٢٥ «ميدني»، مقارنة بـ ٤٦,٥ مليار دولار في نهاية الشهر ذاته من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤. كما ارتفعت قيمة الصادرات بنسبة ٢٠,٢٪، لتصل إلى ٢٢,٣ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ١٨,٥ مليار دولار خلال الفترة نفسها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤. كما ارتفعت قيمة الصادرات بنسبة ٢٠,٢٪، لتصل إلى ٢٢,٣ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ١٨,٥ مليار دولار خلال الفترة نفسها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

وفيما يتعلق بتحسن أبرز مصادر النقد الأجنبي، أشار إلى زيادة تحويلات العاملين بالخارج بنسبة ٥٩,٦٪، لتسجل ١٥,٨ مليار دولار خلال الفترة من يناير حتى مايو ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٩,٩ مليار دولار خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٤.

تستقبل عيادة الوفد المرضى غير القادرين وتحويلهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم العيادة بصرف الدواء المقرر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسديد تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين مساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي. ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتتلقى « عيادة الوفد » كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ماعدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

١٢ ألف جنيه ترحم «حسين»



حسين يحتاج إلى أجهزة مساعدة للسمع

الطفل «حسين بدوي حسين» ٩ سنوات يعاني ضعف سمع شديد منذ ولادته وبعد عرضه على الأطباء والتردد به على المستشفيات وإجراء الفحوصات الطبية له تم تركيب سماعات طبية على نفقة التأمين الصحي، ولم يعد الطفل قادراً على السمع بها وتم إجراء عملية زراعة قوقعة له ويحتاج أجهزة مساعدة للسمع تكلفتها اثني عشر ألف جنيه وتعجز الأسرة الفقيرة عن توفير ثمنها بسبب ظروف الحياة القاسية، فالأب عامل أرزقي يوم يعمل، وآخر بدون عمل ولديه طفل آخر يعاني ضعف السمع وليس لديه مصدر رزق ثابت ويحتاج الطفل إلى جلسات تخاطب ١٥٠٠ جنيه شهرياً.

وتناشد «عيادة الوفد» أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعين الأسرة على شراء أجهزة السمع وتخفيف معاناة الطفل «حسين».

الأيتام الأربعة والحمل الثقيل



الأم وبناتها في انتظار الأمل

«فاطمة نصر مرسى» أرملة توفي زوجها منذ ٩ سنوات، ترك لها ميراثاً ثقيلاً من العذاب والألم والقتير مع الأبناء الأربعة، في مرحلة التعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي. الأم ربة منزل لا تستطيع العمل، وتعانى غلاء الأسعار وارتفاع نفقات المعيشة بشكل جنوني، وتعجز عن توفير نفقات الطعام والشراب والمدارس للأبناء الأربعة، وليس للأسرة أى مصدر دخل ثابت يعينها على غلاء المعيشة ونفقات الحياة سوى معاش تكافل وكرامة ٨٠٠ جنيه لا يكفي حتى شراء الخبز الجاف فقط مدة شهر.

جاءت الأم ومعها أبنائها تبحث عن انقاذهم من الضياع، ومستقبلهم الدراسي بالتعليم مهدد بعدم استكمالهم، نتيجة الفقر والحرمان من أبسط الضروريات، تحمل الأم حملاً ثقيلاً في تدبير نفقات المأكل والملبس، تعجز عن حل المعضلة، والأفواه جائعة والبطون خاوية لأطفالها، وهي تمثل أشد لحظات العذاب اليومي المتكرر، وتناشد الأم أهل الخير وأصحاب القلوب الرحمة تقديم مساعدة مالية عاجلة تعينهم على ظروف المعيشة الصعبة وتعليم الأبناء.

١١ ألف جنيه.. تعيد سمع «سيف»



«سيف» مهدد بفقدان السمع

الطفل «سيف محمد محمود» يبلغ من العمر ١٠ سنوات، منذ ولادته اكتشف الأطباء إصابته بضعف سمع عصبى شديد بالاذنين، ويحتاج إلى جراحة لزرع قوقعة بالأذن، وأجريت له جراحة زرع قوقعة بالأذن اليمنى.

استمر الطفل في عمل جلسات تخاطب بشكل يومي، ويحمد الله تعالى تحسنت الحالة، الا أن السمع مهدد بالفقدان، جهاز السمع «القوقعة» يحتاج كل فترة إلى صيانة وقطع غيار مثل ميكروفون أو بطاريات أو أسلاك أو مغناطيس، وهذه الأشياء المطلوبة الآن تكلف أحد عشر ألف وخمسون جنيهًا، الاب عامل بسبغ باليومية، وهذه المبالغ كبيرة تفوق القدرة المالية للأسرة، ولا تملك من حطام الدنيا شيئاً تساعد به فى اتخاذ سمع صغيرها المهدد بالصمم.

جاءت أم الطفل الى عيادة الوفد تبحث عن الأمل فى إنقاذ فلتة كبدها، وتناشد أهل الخير من أصحاب القلوب الرحيمة مساعدتها العاجلة، ولا يوجد للأسرة أى مصدر مالى يساهم فى نفقات الحياة.

الحزن والغضب والخوف وراء متلازمة القلب المنكسر



«دكتور عندي مشاكل جامدة مع زوجي قد تصل إلى الطلاق وجالي بعدها ألم فى الصدر وضيق نفس، وسمعت أن الزلزل بيكسر القلب فهل هذا صحيح؟ نعم سيدتى هناك متلازمة تسمى متلازمة القلب المنكسر. وبالنسبة للبعض «قلبي مكسور» ليست مجرد تعبير مجازي عن شدة الحزن على فراق حبيب، بل قد يكون توصيفا حقيقيا لما يشعرون به جراء الإجهاد العاطفي المتلازمة تسمى «القلب المكسور».

كتب - د. مصطفى دنقل:

قد لا يتحمل القلب ألم فراق أحد الأحبة أو وقع صدمة كبيرة، ويؤدي ذلك إلى تسارع نبضاته والشعور بأعراض مشابهة لحالات الإصابة بنبوة قلبية. وفي الواقع هذا ما يسمى متلازمة القلب المكسور، فما هى؟ وهل من طريقة لمعالجتها؟

تشير الدراسات إلى أن متلازمة القلب المنكسر يمكن أن تحدث نتيجة مجموعة متنوعة من عوامل التوتر العاطفي مثل الحزن والغضب الشديد والخوف والمفاجآت المدوية. ويتسبب أى من هذه العوامل في إفراز كميات كبيرة من الهرمونات مثل الأدرينالين والنورادرينالين للتعامل مع الإجهاد فى الجسم. ومن ثم تتداخل الكميات الكبيرة من هذه الهرمونات مع ججرة ضخ القلب (البطين الأيسر) وتسبب تغيرات فى شكلها لتصبح مثل مصيدة الأخطبوط، ما يؤدي إلى انخفاض مؤقت فى إمداد القلب بالدم. ومن الأمثلة على المسببات الشائعة لمتلازمة القلب المنكسر: الأزومات المالية الحادة أو المفاجئة ووفاة أحد أفراد الأسرة والضغط العاطفى المرتبط بالهمة والغنف المنزلى والتعرض لحادث والانخراط فى جدال حاد وحالات الطلاق ومفاجآت غير متوقعة مثل الفوز بمبلغ ضخم من المال والحماسة المفرطة أثناء الخطابة.

يقول الدكتور هانى أمين، استشارى



القلب وقلب الأطفال فى جامعة عين شمس: تتعدد الأسباب العاطفية التى يمكن أن تؤدي إلى الإصابة بمتلازمة القلب المنكسر مثل التعرض لفقدان عزيز أو التعرض لمشكلات ناجمة عن الخلافات الزوجية، وكذلك المشكلات التى تتم عن فقدان الثقة فى أحد الأشخاص، كالخيانة مثلا.

وتعد النساء أكثر الفئات تعرضاً لهذا النوع من الأمراض، نظراً لشدة تعلقهن عاطفياً، ويأتى الأطفال وكبار السن فى المرتبة الثانية نظراً لشدة احتياجهم للرعاية والاهتمام، فيكون فقدان الأحبة، أو عدم وجود المخلصين من حولهم،



د. هانى أمين

«اضطراب ضربات القلب،»و يتسبب فى تضخم جزء من قلبك مؤقتاً «الجزء السفلى من البطين الأيسر» ويؤدي إلى تقلصات أكثر قوة فى مناطق أخرى من قلبك. هذه التغيرات تسبب قصور ولكن ما الذى يسبب متلازمة القلب المنكسر؟

يضيف الدكتور هانى أمين أعراض متلازمة القلب المنكسر قد تشعر بالأعراض فى غضون دقائق تصل إلى ساعات بعد حدوث الزلزال الشديد أو الصدمة العصبية.

وتتضمن علامات متلازمة القلب المنكسر وأعراضها ما يلي:ألم الصدر المفاجئ والشديد «الذبحة الصدرية» وضيق فى التنفس ومن الأعراض الرئيسية ضعف البطين الأيسر لقلبك

وارتشاح رثوى وعدم انتظام ضربات القلب وانخفاض ضغط الدم.

وتؤدي الإصابة بمتلازمة القلب المنكسر إلى خطر كبير فى بعض الحالات قد تصل إلى الموت المفاجئ جراء هذه المشكلة حيث ربما تكررت مرات الإصابة، وكانت درجة شدتها عالية، ما ينذر بتوقف القلب عن العمل والموت المفاجئ ولكن الحمد لله هذه حالات نادرة.

ويضيف الدكتور هانى أمين فى حال حدوث ألم الصدر وضيق النفس عليك الذهاب إلى طبيب القلب وعمل رسم قلب وقد يطلب منك عمل موجات صوتية للقلب أو رسم قلب بالمجهود وقد تحتاج لدخول المستشفى تحت الملاحظة اذا

كانت الأعراض شديدة.

وتتم معالجة القلب المنكسر بالصورة نفسها التى يتم التعامل بها مع مرضى القلب، فيبقى المريض تحت الملاحظة مع إعطائه الأدوية المناسبة للحالة، حتى يتخطى الأزمة. ويصف الطبيب بعد ذلك مجموعة من الأدوية التى تعمل على تثبيط زياده الإنزيمات، وكذلك العمل على تقليل الضغط على القلب وبعض الأدوية المهدئة.

وتبقى أهم جزئية للوقاية والعلاج من هذا المرض فى التهيئة النفسية لتقبل أى نوع من المفاجآت، بقدر كبير من التسامح والرضا والإيمان بأن قدر الله كله خير وأن ما تخيله أنه بلوى أصابتك قد يروضك الله عنها بكل خير.

١ شارع بولس حنا الدقى الجيزة - ص. ب ٣٥٧ إمبابة

وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد

ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجهوا تبرعاتهم مباشرة فى حساب تبرعات البنك ائتمارى المصرى العربى فرع

المهندسين فى حساب رقم ٣٣٩٢٩

ويمكن للمتبرعين التبرع فى هذه الحسابات فى الشروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات



بقلم:

محمد دياب

عدالة متأخرة.. جدأ

قانون الإيجار الجديد أصبح قيد التنفيذ من شهر سبتمبر ٢٠٢٥. ويهدف القانون إلى إعادة توازن العلاقة بين المالك والمستاجر بصورة تدريجية وعادلة. ففتح المستاجر مهلة انتقالية، ووفر لهم حق الوحدة البديلة، مع تأسيس أليات قانونية واضحة لإخلاء العقار عند الضرورة، ومن جهة أخرى، يكفل للمالكين تحقيق عائد إيجارى حقيقى وتنظيم العلاقة القانونية بشكل صارم ومنصف.

اصدار القانون الجديد للتخلص من تأثيرات قانون الإيجار القديم.. والتي كلها ضد الملاك ومنها تجريد الإيجارات لعشرات السنين، بإيجار الشقة عدة جنيهات فى السبعينات أو الثمانينات.ويظل هذا الإيجار ثابتا طوال العمر (بدون أى زيادات). فى ذات الوقت أصبحت أسعار العقارات بالمالين.. والنتيجة: المستاجر يستفيد من أسعار زهيدة جدًا، بينما المالك محروم من القيمة الحقيقية لعقاره، وبهذا تم حرمان المالك من الانتفاع بما يملكه حتى عند احتياجه لشقة لزوج إحدى أولاده أو لظروف خاصة، لا يستطيع أن يقترب من ملكه لأنها بها هذا المستاجر.. بالإضافة إلى أن المستاجر يورث عقد الإيجار للجيل الاول من نسله، يعنى الشقة ستظل خارجة عن يد المالك جيل وراء جيل..

هذه القوانين لصارمة لصالح المستاجرين جعلتهم ينسبون أو يتناسون إتهم مجرد مستاجرون للعين وظنوا إتهم الملاك طالما

القانون فى منصف.

فى ذات النطار ظهر الفارق بين القيمة السوقية والواقعية، وادى إلى فقدان العدالة بين المواطنين فيبينما نرى مستاجر قديم يدفع ٣٠ جنيه فى شقة ١٥٠ متر فى الزمالك، وفى نفس العمارة مستاجر جديد يدفع إيجار آلاف الجنيهات.. مما أفقد المالك فرصة عائد عادل على استثماره وظهر تمييزا واضحا لصالح المستاجر القديم على حساب المالك.. لأنه اذا أراد بيع عقاره فهناك صعوبة التصرف فيه لإن قيمة الشقق المستاجرة السوقية تنزل جامد بسبب عقد الإيجار القديم.. مما جعل سوق العقارات القديمة ضئيلة جدًا.. وعلقت ظاهرة التملك.. فى ظل غياب المرونة القانونية حيث كانت القوانين القديمة كلها تتحاز للمستاجر، ولا تعطى للمالك أى وسيلة عادلة يستفيد حقه.

بهذا انشق القانونين واستأشروا أجيال كاملة فى نفس الشقق بإيجار رمزى، ما تكون عندهم إحساس إنها ملكهم، لذلك القانون الجديد بالنسبة لهم صعب جدًا، لأنه يهدد استقرارهم خصوصًا الكبار وأصحاب الدخل المحدود.

بعد القانون الجديد (١٦٥ لسنة ٢٠٢٥)

– فترة انتقالية محددة: ٧ سنوات للوحدات السكنية. ٥ سنوات للوحدات غير السكنية.

– رفع القيمة الإيجارية: خلال الفترة الانتقالية يبقى فيه إيجار مؤقت (حد أدنى ٢٥٠ للسكنى، ٤٠٠ لغير السكن)

بعد انتهاء المدة ينتحرر العقد ويقدّر المالك بإجر بالسعر الجر

منع التوريث الأبدى: العقود القديمة ينتهى بانتهاء المدة الانتقالية.

– إمكانية الإخلال الفورى لو المستاجر: ترك الشقة مغلقة سنة كاملة. أو يمتلك شقة ثانية.

– استرداد السيطرة على العقار: بعد انتهاء المدة المالك يرجع بتصريف بحرية (بيع – تأجير – استغلال شخصي).

إنه التوازن المستاجر شايف نفسه مظلوم لأنه «تعود» على الوضع القديم.

المالك شايف نفسه «اترفع عنه الظلم» لأنه أخيرا استرجع حقه إلى كان مجتد.

المالك قبل القانون الجديد كان «مالك بالاسم» لكن من غير سلطة حقيقية على شقته. بعد القانون الجديد: المالك هيرج له حقه تدريجيًا، مع مراعاة ظروف المستاجرين عن طريق فترة انتقالية وتمويضا أو وحدات بديلة.

mmidiab@hotmail.com



بقلم:

د. كمال عبد الملك

حين كشفت الحيوانات عيوب البشر

فى كُلِّ حضارة قصصٌ يتكلمُ فيها الحيوان بلسان الإنسان، كأن البشر ملأوا مواجهة أنفسهم مباشرة، فاختاروا وراء ذنب أو ثعلب أو حمامة، يفسون عيوبهم ومكرمهم وأحلامهم فى هذا القناع الحيوانى. وأشهر شاهدين على هذه الحيلة الأدبية كانت «كليلة ودمنة» لابن المقفع، و«خرافات لافونتين». بين الأول دلء فى بغداد القرن الثامن. زمن التحولات الكبرى للأمويين والعباسيين، والثانى فى باريس القرن السابع عشر تحت رعاية ملك الشمس. ورغم المسافة، تبقى العبرة واحدة: صدفٌ ينبغ نفسه حتى ينتجّر، وتعلّبُ بهمس فى أذن الأسد.

ابن المقفع لم يكن راوياً سادجاً، بل كاتباً يعرف أن الكلام المباشر قد يودي بحياته، فاختار الحيوانات ليقول ما لا يقال. فى «كليلة ودمنة»، يظهر الأسد ملكاً لا يختلف عن الخليفة، والثعلب وزيراً محتالاً، والبقرة ضحية لمؤامرات القصر. وراء هذه الممتع السريفة مرآة سياسية خفية، فكل حكاية تقضى إلى أخرى، وكل شخصية رمز لما يجرى فى عالم السلطة.

أما لافونتين فكتب بخفة طريفة. قصصه قصيرة، أقرب إلى النكتة الأخلاقية. الضفدع الذى أراد أن يصير فى ضخامة الثور فانتفجر، أو الذئب الذى اتهم الحمل بعد تلفيق الذرائع، أمثلة واضحة على الدرس المباشر: لا تكابر، فاقوى سيّلتهم الضعيف مهما كانت الحجج. هنا لا توجد شبكة معقدة من الحكايات، لكن القاسم المشترك أن الإنسان واحد فى كل زمان ومكان، بأطماعه ونزواته.

من يقرأ اليوم قصة الثعلب فى مجلس الأسد قد يرى وزيراً يتاور فى مخابر الحكم، ومن يتأمل الضفدع المغرور يتذكر مسؤولاً معاصراً ينفخ نفسه بالوعود حتى تتفجر فضاضته.

والحق أنّ متابعة نشرات الأخبار تكفى لتعرف أنّ «كليلة ودمنة»، و«خرافات لافونتين»، كتبت من جديد كل يوم: ذنبٌ ينهش حقوق الضعفاء باسم القانون، ثعلبٌ يبيع الكلام الممتلئ ليتنصص منصفاً، رئيسٌ معاصر يظن نفسه فى حجم دولة بأسرها ثم تتفجر فضاضته على كل مكان.. وأما العمل البري، فهو كما كان دوماً، المواطن العادى الذى لا ذنب له سوى أنه

يهدر، كلما فى غايه تحكّمه آنياب الأقوياء.

تبدّلت العصور وتغيّرت اللغات، لكن الحيوان ظلّ الناطق الرئيسى باسم عيوب البشر. ولو عاد ابن المقفع وجلس إلى

مائدة من لافونتين اليوم، لانتسما وهالا معاً: ما دام الإنسان إنساناً، ستظلّ الغاية أضدق مرآة له.

منها تكون الخطورة أكبر والارتفاع عن

سطح الأرض يكون مستوى عالياً ويزيد من الضرر وتتوقف الخطورة أيضاً على وقت التعرض للأشعة فعندما تكون الشمس عالية فى السماء من الساعة

العاشرة صباحاً حتى الثانية ظهرأ يزداد التأثير الضار وتزداد الخطورة فى المناطق الواسعة المفتوحة التى

يوجد بها سطح عاكس لأشعة الشمس مثل الجليد والرمل وتوجد بعض الأدوية الطبية التى تزيد من حساسية التعرض لأشعة الشمس مثل التراسكلين وهو

مضاد حيوى وأدوية السلفا ومدرات البول وبعض المهدئات وأقراص منع الحمل وتستطيع الأشعة فوق البنفسجية

من اختراق السحاب والوصول إلى الأرض ويحتاج الأطفال إلىناية أكثر

من الكبار لحمايتهم من أشعة الشمس، خاصة أن لها تأثيراً تراكمياً وذلك يعنى كلما قضينا وقتاً أكبر فى التعرض

تعرض لخطر أكثر ولذلك ينصح

الأطفال باستعمال نظارات شمسية ذات

طبيعة جيدة مع استعمال غطاء للرأس

للتقليل من مخاطر الأشعة.



د. شريف فهمي غالى

وتسبب تحللاً بشبكة العينين أما الأشعة المرئية أو الأشعة الزرقاء تستطيع النفاذ بعمق فى العين وتسبب ضرراً للشبكة.

ويؤكد الدكتور شريف فهمى غالى أن خطورة أشعة الشمس تتوقف على عدة عوامل منها التوزيع الجغرافى وفى المناطق الاستوائية والمناطق القريبة



طاقة عالية وأخطر الأنواع ولكن لحسن الحظ طبقة الأوزون تمنع وصول هذه الأشعة B وهى ذات موجة طويلة وذات طاقة منخفضة وهى تعجب جزئياً بطبقة الأوزون ولكن جزءاً منها يصل إلى الأرض والجرعة الصغيرة منها تسبب سمساراً لبشرة الجلد والجرعة العالية منها تسبب

بكتاركتا العينين «المياه البيضاء»

دربالة.. غرقانة

مياه جوفية تبتلع البيوت والأهالى يقيمون فى الشارع

رئيسة الحى: نحل عينة من المياه لمعرفة مصدرها وأسباب تسربها

المياه، ولكن بمجرد انتهائهم وخلال ثوان معدودة تعود المياه من جديد وكان شيئاً لم يكن، مضيفاً أنه متوقف عن ممارسة عمله منذ شهر بسبب تعطل أدواته التى تحتاج إلى التوصليل الكهربائي.

بلاغات الأهالي!

وعلى الجانب الآخر تتابع المهندسة سحر شعبان، رئيس حى منتزة أول، آخر التطورات حول الوضع الذى يشكل تهديدا للبنىات المجاورة والشوارع حول المنطقة، بعد تلقيها بلاغا من الأهالي، كما استدعت مختصاً من كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية لتحليل عينة من المياه ومعرفة مصدرها وأسبابها لاتخاذ الإجراءات اللازمة، وذلك بالتعاون مع محافظة الإسكندرية وشركتى الصرف الصحى ومياه الشرب للحد من تطورات الأزمة وحلها للحفاظ على المكان وحياة الأسر الموجودة.



البداية بسيطاً، حيث كان يقوم بملء «جرادل» و«نرح» المياه خارج الغرفة، ولكن بعد فترة خرج عن السيطرة وزاد ارتفاع منسوب المياه حتى قارب العتق، وبالرغم من تدخل مسئولى شركة الصرف الصحى لشفط

مصدر دخول المياه للغرف غير معروف، ارتفاع منسوب المياه إلى متر! وأوضح أحمد محمد «صناعي جيسمبورد» أن تسرب المياه بدأ منذ شهر من مكان غرفته، وكان الأمر فى

أثاث منزله وملابس أسرته تهاكت بسبب المياه وصارت غير صالحة للاستخدام، مضيفاً أن دخول الغرفة أصبح صعباً بسبب كثافة المياه ومنسوبها الذى يزداد فى الارتفاع مع مرور الوقت، والغريب أن

للك الأزمة التى حلت عليها بين ليلة وضحاها. ونفس المأساة تعيشها عشرات الأسر فى منطقة دربالة، ويقول مجدى عيده حامد، نجار- إنه اضطر لنقل أسرته للإقامة عند أحد أقاربه، مؤكداً أن أغلب

الإسكندرية - مكتب الوفد:

فجأة ودون مقدمات تسربت مياه جوفية وأغرقت الأدوار الأرضية بمساكن «البلوكات» بمنطقة دربالة التابعة لحي منتزه أول شرق الإسكندرية، ما دفع السكان إلى الخروج منها والإقامة فى الشارع، خشية انهيار المساكن أو حدوث ماس كهربائي. وقالت آمال السيد علي، تسكن بغرفة فى البدروم «بلوك ٢»: منذ حوالي شهر فوجئنا بطفح غزير لمياه جوفية، بإحدى غرف «بلوك ٤»، ثم ازداد التسرب وانتقل لباقي وحدات العقارات المجاورة، بغرف بلوك ٤ ثم غرف بلوك ٢ مما دعا السكان للخروج من تلك الغرف، وأضافت: تسرب المياه تواصل دون توقف، ولما شكا السكان قامت كل من شركتى مياه الشرب والصرف الصحى بسحب المياه، أكثر من مرة، ولكن دون جدوى، فسرعان ما تعود المياه بأكثر مما كانت عليه، ما تسبب فى تلف جميع أثاثنا، من أسرة وكراسى وسجاد وأجهزة كهربائية كالثلاجة والغسالة.

نعيش عند الجيران!

وأكدت آمال السيد، أن حالتها المادية لا تسمح لها بالانتقال لسكن جديد، كما لا تستطيع الانتقال للحياة مع أبنائها نظراً لحالتها الصحية وبعد المسافة، مما أجبرها على الإقامة عند جيرانها لغسل ما تبقى من ثيابها والنوم خلال ساعات الليل، ثم تعود لمحل سكنها المتضرر فى انتظار إيجاد حل



جاء لمعالجة أوضاع قائمة وواقعية سابقة على صدوره، مؤكداً أن الدولة لن تسمح بأن يتحول القانون إلى بوابة للفساد أو غطاءً لتمير مخالفات جديدة. واختتم محمدى تصريحاته قائلاً: «زمن التحاليل على القانون انتهى، وأى محاولة للإلتفاف عليه ستقابل بالإجراءات القانونية الحاسمة، حفاظاً على حقوق الدولة وأرواح المواطنين».

وشدد الخبراء على أن الحل الحقيقى لمواجهة زيف المخالفات هو تطبيق سياسة «الإزالة فى المهد»، أى التعامل الفورى مع أى مبنى مخالف منذ أول طوبة يتم وضعها، وعدم الانتظار حتى يكتمل البناء ويتحول إلى أمر واقع، فالتصديق المبكر يوفر على الدولة والمواطنين أعباء هائلة، ويمنع المضايقات والمكائيل المتلاعبين من استغلال الثغرات القانونية للتحاليل على القانون، الإزالة فى المهد هو الردع العملى الوحيد الذى يوقف الفساد العمرانى قبل أن يتجذر، ويضمن أن كل من يفكر فى المخالفة يعلم مسبقاً أن الدولة لن تتهاون، وأن المخالفة لن ترى النور أصلاً.

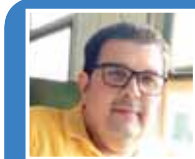
إلا تحاليلاً واضحاً على القانون، وقال إن استعجال هؤلاء فى استكمال أعمال بناء مخالفة يرجع إلى اقتراب انتهاء المدة القانونية المحددة بسنة أشهر، والتى أوشكت على الانقضاء، مشيراً إلى أن البعض يسعى لإقامة مبان جديدة بسرعة كبيرة لإدخالها ضمن ملف التصالح، رغم أن القانون حدد بشكل قاطع أن آخر تاريخ يمكن قبول المخالفة فيه هو شهر أكتوبر ٢٠٢٢. وأوضح محمدى، أن أى مخالفة بعد هذا التاريخ لا يعتد بها، وبالتالي لا يمكن التصالح بشأنها، مؤكداً أن محاولات البعض لتقديم أوراق أو مستندات تشير إلى أن المبنى قديمة ما هى إلا وسيلة للتلاعب، خاصة فى حالة عدم تحرير محاضر من جانب الحى تثبت المخالفة فى وقتها، وأضاف: «إذا لم يتم تحرير محضر، فإن المخالف يحاول تقديم نفسه على أنه ملتزم بالقانون، فى حين أن الواقع يثبت عكس ذلك، وهذا يمثل خطراً على العدالة ونص القانون».

وأشار رئيس الحى إلى أن قانون التصالح لم يوضع من أجل تشجيع المخالفين على التوسع فى البناء غير المرخص، وإنما

يتجاهل المقاولون اشتراطات الكود الهندسى من أجل تقليل النفقات، غير عابئين بأن هذه المباني قد تتحول إلى قنابل موقوتة تهدد أرواح الأبرياء. وأشار المواطنون إلى الحادث المأساوى الذى شهدته منطقة المليحة قبل شهر قليلة ووقوع ضحايا إثر الإنشاءات المخالفة، حين انهارت عتبات على رؤوس السكان بسبب أعمال بناء مخالفة فى مبان متهاكة، مؤكداً أن ما جرى لم يكن حادثاً عارضاً، بل نتيجة مباشرة للإهمال وغياب الرقابة من جانب مسئولى الحى.

وأوضح الأهالى أن بعض الملاك يتواطون مع المقاولين لتحقيق مكاسب مالية سريعة على حساب أرواح الأبرياء، فى حين يلتمز الحى الصمت وكأنه لا يرى ما يحدث، ما دفع المواطنين للسؤال: «هل تنتظر الأجهزة وقوع كارثة جديدة حتى تتحرك؟».

وأكد أحمد محمدى، رئيس حى الزاوية الحمراء، فى تصريح خاص له الوفد، أن محاولات بعض المخالفين للاستفادة من قانون التصالح فى مخالفات البناء خلال الفترة الحالية ليست



ما اخترش حاجة من التسيخ خوفنا جدا من الحياة من التجارب فلق من كل اتجاه بين الحضور والانصراف عشنا فيها تقال خفاف توهنا فيها بدون دليل كلنا عاير سبيل

خالد السنوسى

واللى قضاه ف ملاهي الى كان مديها ضهره واللى خداه بوش أهله الى جرب كان مجازف واللى قلد كاته شافف واللى كان ف الركن عافف واللى كان بين التبيين

جوه السنين عايشين بالرضا... بالزمرقة بالكثرة... بالمسقة بكل التناقض الى يرقق واللى حوش الى طلس واللى كوش و الى قضاه تلامي

شويه سنين كلنا فيهم متشعطين ملصوم فيهم وفيها حنين حالات فيها عايشنا بتتقابل وتتفارق وتتصاحب وتتخاف بلا منطق بلا معنى

نتعبر حضور وانصراف



04 قسطو

إشراف: سميرة عبد المنعم

ثمار الإبداع

«حسناء»



صابرين عانتور

(فيلا) فاخرة، ثلاثة أدوار، بحديقة كبيرة تزينها الأشجار والورود، كثيرة الغرف وباحتها مهيبة، تذكرك بقصور الأمراء، هادئة نهاراً، وفى عتمة الليل ينبعث منها ضجيج موسيقى وضجج صاخبة..

فى إحدى الغرف تجلس إحدى إحداهن تقول: «أنا تلك الفتاة الأرستقراطية، حينما تنظر لى للوهلة الأولى تشعر أنك تقف عند فترة السبعينيات، أمام فانتية تشتعل براءة ورقة، لكن أصبحت كل يوم أقف أمام المرأة، وأأمل كيف كنت بالسابق فتاة يصعب الوصول إليها، أعيش بمنزل ضخم وأمتلك كثيراً من الأموال، كيف كنت حرة صعبة الميراث وكيف كان رأى فى الحب..

ما هو إلا لعنة دائمة، كنت بارعة فى الهروب منها، وتعلو ضحكاتى عندما أرى مجنونة تقف فى الحب..

إنه لا يعنى سوى ملل بين اثنين، ربيباً أحلامهما ببعضهما، لا أعرف كيف؟ الآن سأرتدى ملابسى، وأضع أحمر الشفاه الفاقع لأزيل براءة الحياة بكيكاجي الصاحب..

صوت يأتى من الخارج: - حسناء، اجهرى.

- حسناً، ستزين بأعنة الهوى. تخرج فيصمت الجميع ليعلو صوت ضحكها، ويرج أركان المكان..

الآن ستشرب، فتسكّر وتقول: أنا حسناء، أذيب القلوب وما دُبْتُ

يا من أسكرتني بهواك - وجيبيك - أين أنت؟ لا زالي قلبى يناديك، فمّ ولب النداء.

تمسك بكأس الخمر ملوحة.. -وكم من محب أدله الهوى فما ارتوى: أبيع عشقى فهل من مريد؟

وفى ركن بعيد، يقف شخصان.. يتهامسان: -لقد راهنت أن أجعلها إحدى فتيات ليلى، وهذا قد فعلت: فأتين ثمن ما فعلت؟

متضامن مع قطة



الباشا، لكن الجوع ما بيسألش، حد منكم شاف تحرش، يمكن كانت محاولة استلطاف، حيلة لتاكل لقمة مما ياكله الباشا.

أحدهم يتعطف: - بس النظرة يا توفيق أهدى؟ استدار له:

- يا سيدى، الواحد ساعات بيبيص للحممة نظرة حب، محدش يقول عليه متحرش بالحممة.

بدأ البيض يضحك، ثم انقلب الضحك إلى تصفيق، ثم بدأ بعض الأطفال يهتفون:

- القطة بريئة.. القطة بريئة.

أما الباشا، انسحب فى لحظة درامية محاطاً بكرامة مخدوشة، والست سميحة دخلت شقتها وصفدت الشباك بمرارة، خوفاً على الباشا من تحرش قطلط الشوارع.

أما الضبيع، فعاد للسلطوح كيطل عائداً من حرب، وجلس يحسنى الشاى بالبناعص.

ومنذ ذلك اليوم، صار توفيق الضبيع متضامناً مع القطة المقهورة، وعلى كتفه يحملها إذا راهأ، والباشا على حافة الشباك يتابعه من بعيد، يعض على شفته السفلى.



بقلم: سمير لويه

- باين عليه بيحب القطلط.

قال آخر: - لا يا عم، توفيق الضبيع كاتب نيابة.

تقدم الضبيع بخطوات الأون: - يا حضرات، نحن أمام قطة شوارع، يعنى مش مرتبية زى

توفيق من سكان سطوح عمارة نزهية عفا عليها الزمن، لا يهوى المشاكل، أوقعه حظّه فى معركة لا ناقة له فيها ولا جمل. الساعة تقارب الخامسة عصراً، وقت الهدنة بعد يوم صيفى قاتل، حينما دوى صراخ هستيرى من العمارة المقابلة، صراخ نسايتي اخترق صوت المراوح البالية، قفز من مكانه ظاناً أن حريقاً قد اندلع.

الذى عنيته إلى الشارع فإذا بالحدش مُلْتَفّ حول الست سميحة أزمنة الأستاذ حامد بيومي واللى تسكن فى الأرض، وتشتهر بأنها تربى قطة تلقبه بالباشا.

الباشا يجلس دائماً على حافة الشباك، يرفض الأكل إلا من طبق صيني، ويشرب مياه معدنية، وفى الشارع لا يُذكر الباشا إلا مسبقاً بالاحترام «قط الست سميحة».

فى قلب الزحام، قطة صفراء اللون، نحيلة، مشطوبة من نقابة القطلط، تقف بارتباك، لتلتفت يميناً ويساراً، وقد بدا عليها الرعب والاندحاش والندم، والست سميحة تلوح بمقشة فى يدها.

- القطة دى تحرشت بالباشا، والله العظيم شفتها بعينى وهي بتبصّ له نظرات مش محترمة.

صدم توفيق مما يسمع. - قطة تتحرش بقط!

انضم توفيق للجمع، وقد ألهمه الفضول المهني ككاتب نيابة: - حضرتك متأكد؟ ممكن تكون النظرة بدون نية.

ردت الست سميحة بالفعال: - نية إيه؟ دى نطت على الشباك، ودخلت الشقة، شافت الباشا نايم، راحت له برجليها، تهز ديلها، اتفرق يا روحى.

الجمهور صاع: - يا الله!!

دى قطة أدب. - الباشا قَطّ محترم ومتربى، وهى تربية شوارع.

ووسط الهياج تقف القطة فى انكسار، كأنها تقول: - أنا كنت جعانة بس، والله لم أقصد أجرحه نفسياً.

وظهر من ملامحها أنها حتى لا تفهم قصد الست سميحة ولا نظرات الناس لها.

هنا قرر توفيق أن يتدخل، ليس من أجل قطة الشارع قطلط، ولكن من أجل العدالة.

رفع يده، وقال بكل الألفة: - أنا متضامن مع القطة.

ساد الصمت، ثم همس أحدهم:

عام جديد

بعد كل ما لاقوه من أهوال عام ماض وصلت بمعظمهم إلى حد الكفاف، ثم وقف فجأة وسط مجموعة من الشباب يرقصون على أنغام موسيقى شعبية وانتابته حالة غريبة انهمك فيها يرقص معهم ويرقص ويرقص متناسيا كل شيء وأي شيء حتى سقط فى النهاية فاقدًا وعيه وسط دهشة المحيطين به.. بينما دقائق الساعة تعلن ميلاد عام جديد.

كعادته عاد ليلاً بعد يوم عمل شاق منهمك استنفد فيه كل طاقته، كحال معظم من هم فى طبقته، وفى طريقه لاحظ مظاهر احتفالية، فالجميع أطفالاً وشباباً وشيوخاً قد خرجوا على الطرقات احتفالاً ببلوغ عام جديد. كانوا يرسمون على وجوههم سعادة. تسامل مندشاً فى قراره نفسه: هل تلك السعادة المرسومة على وجوههم حقيقية أم زائفة

لا تعرف كيف تعيش، فتعال إلى أعلمك كلمات. - دىنى فما أزدانى إلا حكمتك الجوفاء، فلا تحدىنى عن أختى أو عن أمى وحدتى عن تلك الريشة (ماعع) التى يلبو بها القاضى ليتظاهر بالعدل، ولا يعلم أن الريشة ليست مثقالا يوضع فى كفة فتوزن قلوب الناس فينبج منها الأثقل، وأنها شعار للزراع والصناع وللأرباب وللعمال.. أخبره أن العدالة هى المبتغى وهى الإنصاف.

تضال الشيع لما سمع من الفتى منطقته وأمسكه من حبل المشنقة يشده إليه كى لا يصعد إلى الشجرة المشؤومة، كان يشد وكان الفتى يشد، لم ينتبه إلا وقد باغته الموت.

الاثنين ١٨ أغسطس ٢٠٢٥
- ٢٤ صفر ١٤٤٧ هـ -
مسرى ٧٤١ق - العدد
١٢٠٢٦ - السنة التاسعة
والثلاثون

الأخيرة

إشراف:

أحمد عثمان

alakhera.wafd@yahoo.com

خارج السطر



بقلم:

د. مصطفى عبيد

إنتاج أم كلثوم جديدة

تبدو «الست» رمزا مُبهرا لفناة ريفية بسيطة موهوبة، شقت طريقها بكد وعقبرية ومثابرة لا تلتحق نجاحا مُدويا في عالم الفن والطرب فقط، وإنما لتمثل نموذجا استثنائيا فريدا تتفق وصعود تاء التأنيث في مُجتمع ذكوري شرقي. فسقط أم كلثوم لا يمثل فوزا للفن وحده، وإنما ارتقاء لامرأة نحو قمة السلطة الإنسانية الموحدة للشعوب والأمم العربية بما يتفق على الزعامات السياسية نفسها.

لذا لم أستغرب سؤال السيد رئيس الجمهورية للكاتب الزميل أحمد المسلماني رئيس الهيئة الوطنية للإعلام قبل أيام إن كان من الممكن أن تجيب مصر أم كلثوم أخرى، وإن كنت قد استغربت من الإجراء التالي المختل في تعيين كشافين في المدن والفقرى ومختلف الأنحاء لاكتشاف المواهب في الفنون والآداب والفكر ومساندتها وتشجيعها ودعمها.

وسبب دهشتي مرجعه هو التعامل الجاف والبارد والمُزدري في بعض الأحيان للمؤسسات الرسمية مع المواهب المعروفة والقائمة والمتفق عليها في مختلف المجالات. فلا احتفاء ولا اهتمام ولا عناية ولا فضاضات واسعة لممارسة الإبداع بحرية وتشجيع ودون توجيه.

ليست المشكلة في استكشاف صوت ساحر، أو ريشة ماهرة، أو جكا مشوق، فلدينا آلاف المبدعين المعروفين الأحياء الذين لم تُمد لهم الحكومة وصلات الرعاية وتركبتهم في العراء يطاحنون الريح، فثبت منهم مَن ثبت، وتراجع مَن تراجع، وأخبط مَن أخبط. ولولا سقوط الحواجز وزوال الحدود وتطور التكنولوجيا وقدره البعض على الوصول إلى الأمم الأخرى ما ذاقوا أبدا حلاوة التقدير لمواهبهم.

لقد تابعت عن اهتمام نهايات مبدعين لامعين في بلادنا يتفوقون في تصوري على تشارلز ديكز، وتولستوي، وأوسكار وايلد. وأتذكر عبارة شهيرة للمخرج العالمي لويس بونويل في مذكراته يقول فيها «ما كان لشتاينيك أن يكون شبيها لولا المدافع الأمريكية، وأضع في الخانة نفسها دوس ياسوس، وهيمنغواي، فمن كان سيقرا أعمالهم لو أنهم ولدوا في بارغواي أو تركيا؟ إنها سلطة البلد هي التي تقرر مسألة الكتاب العظام..»

وقبل أيام كان لدينا مبدع عظيم جدا اسمه صنع الله إبراهيم لو وجد في بلد آخر لحُمل على الأكثاف، وانحنت له القامات تقديرا، وتنافس المسؤولون على تكريمه، لكنه تفتت مريضا متقولا من مشفى حكومي إلى آخر خاص على حساب أسرته، ولولا استغااثت المثقفين ما سأل عنه وزير الثقافة هاتقيا، حتى رحيله. وقيله ومثله موهوبون كثر عرفانهم واكتشفانهم دون كشافين يجوبون القرى ولم تمتد لهم ذراع الدولة رعاية ودعمًا وتكريما.

تبدو أحوال الفن والإبداع في بلادى مشوشة. افتقار لا فقر، استحواذ واحتكار مُتمم، مركزية تصور ضرورة توجيه كل شيء، صوت واحد ورأى واحد وطرح وحيد. ما الفن إن لم يكن حرية وفرصا متاحة؟ ما الإبداع إن لم يكن انطلاقا بلا خوف أو قيود؟ ما التأثير الإنساني إن لم يكن صداما مع القبح ومقاومة للشّر والكرهاية؟

إن استسحاق أم كلثوم ونجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وطه حسين ويوسف إدريس وأحمد شوقي ومحمد عبدالوهاب ممكن ويسير وبسيط، هم موجودون بيننا وحولنا وفي كل موقع. فقط أعيبدو لنا المناخ العام الذي شب فيه هؤلاء: مجتمع ما قبل يوليو ١٩٥٢، حيث التعددية الفكرية والانفتاح على العالم، والحوار الحضارى، وحرية الاختلاف.

mostafawfd@hotmail.com

الوقت

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى التهو



بقلم: حسين حلمى

الأهلى يؤجل مفاوضات تجديد «عاشور» و«ديانج»



كتب- إيهاب محروس:

استقرت إدارة النادي الأهلى على تأجيل مفاوضات تمديد وتجديد عقدى الشاذى إمام عاشور والمالى أليو ديانج إلى إشعار آخر، فى ظل الارتباطات الرسمية التى يخوضها الفريق مع انطلاق بطولة الدورى الممتاز، بجانب رغبة اللاعبين فى تأجيل مناقشة مستقبليهم خلال الوقت الراهن.

وجاء تأجيل المفاوضات مع أليو ديانج تحديداً بسبب رغبة اللاعب فى خوض تجربة احتراف جديدة، بعدما تلقى عرضاً مغرياً من نادى نيوم السعودى للانضمام إلى صفوفه فى الموسم المقبل، وهو ما يجعله يفكر بجديفة فى الرحيل عن القلعة الحمراء، خاصة مع تراجع مشاركته الأساسية مؤخراً واحتمالية تقلصها أكثر بعد عودة مروان عطية من الإصابة بنهاية الشهر الجارى.

أما ملف إمام عاشور، فقد شهدت الأيام الماضية جلسات تفاوضية بين إدارة الأهلى ووكيل أعمال اللاعب، لكنها لم تسفر عن اتفاق نهائى، فى ظل تمسك عاشور بالحصول على عقد يضعه ضمن الفئة المميزة أسوة برزميله أحمد سيد «زيزو» ومحمود حسن تريزيجيه، وهو ما لم توافق عليه الإدارة الحمراء حتى الآن.

وفى المقابل، اقترب أحمد نبيل «كوكا» من تجديد تعاقدته مع الأهلى لمدة خمسة مواسم، بعد فشل انتقاله إلى نادى قاسم باشا التركى خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية بسبب خلافات مالية بين الطرفين.

الكرة الذهبية تشعل الصراع بين «ديمبيلي» و«حكيمى»



فى التالىق إلا مع مطلع العام، خلال مباراة مانشستر سيتى الإنجليزية.

بينما أشرف حكيمى فقد وقع على موسم استثنائى، سجل خلاله أهدافا حاسمة فى ربع النهائى ونصف النهائى وحتى النهائى من دورى أبطال أوروبا، وهو ما لم يفعله المهاجم الفرنسى ديمبيلي.

هلس الكلام

زمن «كامننا» إلى زمنًا هذا والكلام فى النازل ليقولوا لنا «عمال يقول أشعار شكله أشغل صرصار ويطافى ضايعة مش لافيهها وكل ما أحب أخذ خازوق» هو فى خازوق أكبر من تلك الكلمات، والعجيب أن لها سوق وهناك من يروج لها ويتاجر فيها. وتلك الكلمات التى تجيء على لسان هؤلاء أصحاب المهرجانات كلام أخطر من المخدرات، ليحول الشباب إلى كائنات غريبة يقولون ما لا يفهمونه ولا يرغبون فى فهمه، متلطفين ومتلطفين على التواصى والقهاوى و«يرازى» فى خلق الله دون سبب، مع الوقت لن يستطيع أحد إتقافهم.

رادار

بقلم:

سامى الطراوى

عبدالرحمن .. كسر فى جدار الثقة

حين تصاب الأوطان فى صميم روحها لا يكون الجرح من عدو خارجى بل من سوء فهم داخلى يحاصر الأمل ويطعن الثقة.. الإبداع فى جوهره ليس ترفا بل صرخة حب يطلقها شباب يؤمنون بأن أوطانهم تستحق أن تروى بصوتهم وموهبتهم.. وحين يعاقب المبدع لأنه أحب وطنه أكثر مما تحتمل بيروقراطية عاجزة، تصبح أمام مأساة تتجاوز الفرد إلى مجتمع بأكمله. إن الحرية التى أعلنها الرئيس ليست جملة تزين الخطاب، بل عقد أخلاقى ملزم، فإما أن نصونها وإما أن نهدم بإيدينا الجدار الأخير الذى يحمى الحلم..

..حين دوى صوت الرئيس قائلا بوضوح إن الحرية مكفولة للجميع كان المقصود أن تترجم هذه الكلمات إلى سلوك يومى داخل المؤسسات ..لا أن تظل شعاراً معلقاً فى القراع، فكيف نفسر إذن أن تعمل بعض الوزارات وكأنها جزر منعزلة تبتعد فواعدها الخاصة وتتصرف أحيانا بما يناقض روح ما يصر الرئيس على تنبئته من مبادئ..

القضية التى تعرض لها الشاب عبدالرحمن خالك صاحب الفيديو الترويجى للمتحف المصرى الكبير ليست مجرد واقعة عابرة.. إنها مرة عاكسة لاختلال العلاقة بين المبدع والمؤسسة، بين الروح الحرة والبيروقراطية الجامدة، بين كشف الشباب الذى يريد أن يضيف وعقلية الإدارة التى لا تدرى سوى الشك والالتهم. كان من الممكن أن يمر الأمر بسياحة من خلال مكالة هاتقيا، فتطلب الوزارة من الشاب رفع الفيديو، أو دعوته للتعاون فى الحملة الرسمية.. كان ذلك كفيلا بإيائه الموضوع وتحويله من أزمة إلى قصة نجاح.. لكن ما حدث كان العكس، بلاغ أتهام، ثم تشهير غير مباشر وكأننا نصر على أن نزرع فى وجدان الشباب رسالة تقول، احذر فايداعك قد يترجم ضدك.. الحقيقة أن الشاب عبدالرحمن خالد ليس هاويا طارئا ولا مغامرا يبحث عن شهرة رخيصة، إنه شاب وطنى لطالما أسهم فى الترويج لمشروعات مصرية بروح عاشقة يقدم موهبته طواعية دون انتظار مقابل، أينما هنأ بأن صورة مصر أكبر من أى حساب شخصى فهل هكذا نكافئه؟. إن ملكية الفكرة ليست دائما ورقة قانونية تحفظها الأدراج.. الملكية الأعمق هى تلك التى يولدها الالتزام، حين يسخر شاب جهده ليعكس للعالم عظمة بلده.. ليس الوطن ملكية عامة لنا جميعا؟.. ليس المتحف المصرى الكبير مشروعا قوميا يحق لكل مصرى أن يفخر به ويروج له؟. الأزمة كشفت جانبا أكثر خطورة.. أن بعض المسؤولين ما زالوا أسرى ذهنية العقاب والتأديب، وكانهم أوصياء على الإبداع لا شركاء فيه.. هذه الذهنية لا تؤدى عبدالرحمن وحده، بل تبعث برسالة سلبية إلى آلاف الشباب الذين يتابعون الموقف بقلوب واجفة إذا تجرأت وفعلت مثلما فعل، فقد تلقى نفس المسير.. هنا يكمن الكسر الحقيقى فى بنيان المجتمع.

ولولا الحملة الشعبية الواسعة التى انتفضت للدفاع عن الشاب ولولا صوت الرأى العام الذى عبر عن رفضه ربما كنا أمام مأساة أكبر، تحيط جيلا كاملا من الموهوبين وتزيد الفجوة بين الدولة وشبابها.. لكن الناس لم تصمت والرئيس كما كنا نثق لم يكن ليقبل بهذا العبث لأن ما جرى لا يشين شابا مخلصا، بل يشين مؤسسة عريقة يفترض أنها واجهة مصر السياحية والثقافية.. إننى هنا لا أدافع عن عبدالرحمن كشخص فقط بل عن حق جيل كامل فى أن يجد دولة تحضنه لا تحاصره تحفره لا ترهبه تسمح صوته لا تخفئه.. فالأوطان التى تصنع ثروة شبابها تخسر أثمن ما لديها.. التمتع ليست صناعات وجسورا فقط، بل بقول منيئة وقلوب مخلصه قادرة على الابتكار.. لقد أراد عبدالرحمن أن يقول للعالم إن مصر تبثى أعظم متحف فى القرن الواحد والعشرين.. فهل كانت جريمته أنه أحب وطنه بصدق.. هل صار الإخلاص تهمة؟ إن القضية أعمق من شخص واحد ومن فيديو واحد.. القضية هى .. هل نحن قادرون على بناء علاقة جديدة بين الدولة والمبدع .. بين السلطة والفكرة، علاقة على الثقة لا البرية على الشراكة لا الترويض.. إذا بقينا أسرى هذه العقليات القديمة، فلن نتقدم مهما شديدا من ميان ضيقة لأن البناء الحقيقى هو بناء الإنسان.. نعم تداركت الوزارة موقفها وسحبت بلاغها، لكن يبقى السؤال: من أوعز لها منذ البداية بهذه الخطوة المشيئة .. ومن سيضمن أن تكرر الكارثة مع شاب آخر؟. إن الاعتراف بالخطأ بداية الطريق لكن الأهم هو تغيير الثقافة الإدارية نفسها.. حتى لا يتكرر هذا المشهد يجب أن نعيد النظر فى طريقة تعامل مؤسساتنا مع الطاقات الشابة.. فبدلا من أن تصدر لهم الأوامر، لتجلبهم شركاء فى صياغة الصورة ونفتح أمامهم الأبواب للمحاضر، ولنتذكر أن الحرية التى أعلنها الرئيس ليست شعارا، بل عقد اجتماعي يلزم الجميع.

إننى أكتب وفى قلبى غصة لكن أيضا يقين.. فالغصة لأننا كشنا نخسر مبدعا شابا بسبب قصور فى الرؤية، واليقين لأننى أعلم أن مصر لا تبثى إلا شبابها، وأن الرئيس لن يسمح بأن تتكرر مثل هذه الكوارث. ليكن ما جرى جرس إنذار لا مجرد حادثة عابرة .. فالإبداع إذا قمع مات، والوطن بلا إبداع جسد بلا روح.. ورغم كل ذلك لا بد وأن أقولها صراحة.. فهمنا يكن من أمر.. تبقى الحقيقة الأبدية .. أن الرئيس قد وجد أمامه ميراثا مقلتا بالخلايا والتراكمتا.. لم يكن شركيا فى صناعته ولا مسئولا عن ولادته.. ومع ذلك شاء القدر أن يعمل على عاتقه عبء تصحيحه فيخوض صراعاً مع تاريخ موموس.. تاريخ لا يخصه وحاضر يحاصره.. مدفعوا بأمل أن يولد من ركام الأسس مستقبل أعاد وأكمل على يديه.. اعانه على ما لم يختره لكما اختر له.. والحديث بقية.. إن شاء الله تعالى

samyeltarawy@gmail.com

رشا صالح مديراً لـ «المركز القومي للترجمة»



كتب - صابر رمضان:

أصدر الدكتور أحمد فؤاد هنو، وزير الثقافة، قرارًا بانتداب الدكتورة رشا السيد جودة صالح، أستاذة اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب جامعة حلوان، للعمل مديراً للمركز القومي للترجمة، خلفًا للدكتورة كريمة سامى، التى انتهت مدة انتدابها لرئاسة المركز.

والتقى وزير الثقافة الدكتورة رشا صالح، حيث ناقشا سويًا خطتها المستقبلية لإدارة المركز، وأهم المحاور المرتبطة بمقتربات تطوير الأداء، والانفتاح على الآخر، وكيفية تسويق كتب المركز والاستفادة القصوى منها. وأكد وزير الثقافة أن المركز يمثل أحد الركائز الأساسية فى برامج عمل الوزارة للتواصل مع العالم والأطلاع على مجالات المعرفة المختلفة، من جانبها، وجهت الدكتورة رشا صالح الشكر لوزير الثقافة على ثقته فى اختيارها مديراً للمركز، مؤكدة أنها ستعمل بكل جهد من أجل تحقيق استراتيجية الوزارة فى هذا الصدد. كما التقى وزير الثقافة الدكتور كريمة سامى، ووجه لها الشكر على ما بذلته من جهد خلال فترة رئاستها للمركز على مدار سنوات، استطاعت خلالها إضافة المزيد من العناوين المترجمة إلى المكتبة العربية، إلى جانب السعى إلى اكتشاف أجيال من المترجمين الشباب بالتعاون مع العديد من الجهات والمؤسسات المعنية.

«تيمور».. يودع الحياة بصورة البطولة

المخرج كريم الشناوى، والمخرج يسرى نصرالله، مسيرة تيمور المهنية كانت حافلة بالعباء، فقد تخرج فى معهد السينما، وبدأ منذ سنوات دراسته بتنفيذ مشاريع مستقلة لفتت الأنظار إلى موهبته الفذة، كما مديراً للتصوير فى العديد من الأعمال التلفزيونية والسينمائية التى نالت إشادة الجمهور والتقدير، من بينها: مسلسل جودر بجزيابه (٢٠٢٤-٢٠٢٥)، ومسلسلا رسالة الإمام وجراند أوتيل، إلى جانب أفلام رمسيس باريس، الديزل، وريجاتا.. كما عمل ممصوراً فى أعمال بارزة مثل «إبراهيم الأبيض وعلى جتنى».

ولم تقتصر موهبته على إدارة التصوير فقط، بل امتد عطاءؤه إلى التمثيل، حيث لفت الأنظار بأدواره فى مسلسل الجامعة، وأفلام الحاسة السابعة وبعدد المواقع.

إضافة إلى أعمال فى الفلكلور الشعبى.

وعبر عازف الإيقاع الشهير سعيد الأرتيست عن سمادته بالتواجد بهرجان القلعة ومشاركته بعقل مميز ضمن الفعاليات فى كل عام، مؤكداً أن مهرجان القلعة فرصة سنوية للقاء للجمهور وإسعادهم والتفاعل معهم، مشيراً إلى أن هذا المهرجان له طبيعة خاصة وهى فرصة لقاء فئات مختلفة من الجمهور والتفاعل معهم بشكل كبير.

وأحبنا المطرب خالد سليم الفقرة الثانية من الحفل وقدم نخبة من أعماله الشهيرة كان منها «فات مات، حلم عمرى، بلاش الملامة، عشنا قد ليه، كل نظرة، لى غايب عنى، أسناد الهوى، لك عاشق وطن، أنا حبيت، يا جميل، حتروح بدري ليه، كيفك إنت، مين ده، ولا ليلة ولا يوم».

مجانينى، إحنا الشباب، مكسرات، فقات مواهب، تفاصيل، وقدم لأول مرة معزوفتى فرحة وجديد فى جديد، إلى جانب عدد من المؤلفات الغنائية التى نالت الإعجاب والاستحسان كان منها «كدة كدة يا تريللا، الليلة يا سمرا، أنا بعشقتك، يا حبيبتى يا مصر» وغيرها.

كتب-علاء عادل:

رحل أمس مدير التصوير تيمور تيمور فى لحظة تختصر أسمى معانى الآوبة، إذ ابتلغته أمواج الرحيل بينما كان يحضن الحياة لطفله ذى العامين. غرق وهو ينقذه، ليكتب بموته أجمل ختام لقصة أب، وإن كان الأسمى على قلوب محبيه.

لم يكن تيمور مجرد صانع للصورة، بل كان روحاً تبث الضوء والدهف فى كل مشهد، واليوم يترك لنا صورته الأخيرة بطلاً رحل ليظل حاضراً فى ذاكرة من عرفه وأحبه.

وشهدت جنازته من مسجد المشير منطلوى لحظات انهيار عائلته ومحبيه، وسط حضور عدد كبير من الفنانين الذين جاؤوا لوداعه فى مشهد مفعم بالحزن، كان بينهم: باسم سمرة، أحمد الشامى، بهيام عبدالغفور، تارا عماد، وفاء عامر، حمزة العيلى،

كتب-



كتب-

بين مشاعر الرومانسية والشجن وإيشاعات الطبول الحماسية انقضت الأمسية الثانية من فعاليات الدورة الـ٢٣ لمهرجان القلعة الدولى للموسيقى والغناء الذى تنعقد وزارة الثقافة عبر دار الأوبرا المصرية.

ورسم الفنان سعيد الأرتيست لوحة فنية جمعت بين البهجة والفلكلور وصاحبه خلالها ٥٥ طالباً من فصول الإيقاع الشرقى بمركز تنمية المواهب بالقاهرة والإسكندرية وفرقة الإيقاعات الشرقية مع فرقة توشكى بمشاركة الغنى النبوى شمس الأسوانى ومجموعة الربابات لأولاد شاكر وعازفى الألغول رضا، المطرية نور الملقبة بسفينة النور، المطرية أسماء الغنائى وعازفى التخت الشرقى الدكتور مصطفى عبدالحالق (قانون)، مصطفى داغر (كمان)، حودة الأرتيست (أكورديون)، محمد لطيف (كيبورد).

وسلط حالة إبداعية استثنائية عرف الأرتيست تراكات صباح ومساء للأطفال،



مهدة بالطرد من شقتها

نجوى فؤاد تحتاج رعاية



كتب - أمجد مصباح:

نجوى فؤاد فنانة ونجمة استعراضية وممثلة من العيار الثقيل تاريخها الفنى يتجاوز ٦٧ عاما منذ ظهورها كراقصة فى فيلم شارع الحب مع المندليب عبدالحليم حافظ.. تاريخ عريض من التالىق فى السينما والاستعراضات.

هى الفنانة التى أسهمت بقوة فى نشأة مهرجان القاهرة السينمائى فى دورته الأولى ١٩٦٧.

فى الفنانة التى وضع لها موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب موسيقى استعراض فى نهاية السبعينيات من القرن الماضى وشاركت فى بطولة عشرات الأفلام الناجحة نذكر منها:

إسماعيل يس فى الطيران، ملاك وشيطان، حافية على جسر الذهب، الليلة الموعودة، ألف بوسة وبوسة، شايوش نص الليل. كانت يحق نجمة وفنانة استعراضية من الطراز الرفيع.

الفنانة الكبيرة التى تجاوز عمرها ٨٦ عاما وهى من مواليد يناير ١٩٢٩ تعاني بشدة منذ فترة ليست بالقصيرة من التجاهل وعدم الاهتمام، هى فى الواقع فى حاجة للسمه خنان ورعاية وهى تعاني الوحدة.. والمرض ، وما زاد