

شهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، افتتاح مشروع الدلتا الجديدة بمحور الشيخ زايد بمحافظة المنيا (محور الضبعة سابقاً)، حيث كان في استقباله الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، والدكتور حسين عيسى، نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية، والفريق أشرف سالم زاهر، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، والفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة، وحسن عبدالله محافظ البنك المركزي، والفريق مهندس كامل الوزير وزير النقل، والدكتور هاني سويلم، وزير الموارد المائية والري، والدكتور شريف فاروق وزير التعمير والتجارة الداخلية، وعلاء فاروق وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، والعقيد دكتور بهاء الغنام المدير التنفيذي لجهاز مستقبل مصر للبناء المستدامة، وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن العقيد دكتور بهاء الغنام المدير التنفيذي لجهاز مستقبل مصر للتعمير المستدامة، ألقى كلمة تخللها افتتاح محطة رفع المياه رقم (٣) ببح الفهيدو كونفراانس».

وأضاف السفير محمد الشناوي، المتحدث الرسمي، أن الرئيس أشار خلال مداخلته إلى أن ما حدث في مشروع الدلتا الجديدة ما كان ليحدث إلا بفضل من الله عز وجل وبمجهود المحافظة المصري؛ داعياً الشعب إلى أن يسعد ويفخر بما تم من إنجاز في إطار هذا المشروع، ومشيراً إلى ما واجه المشروع من تحديات كبيرة تم التغلب عليها في سبيل تنفيذه، ومنوهاً إلى أن المشروع يشهد تضامراً لجهود كافة جهات الدولة، وبمساهمة فاعلة من القطاع الخاص، إذ تعمل به ١٥٠ شركة في الإنتاج الزراعي فقط، بخلاف مئات الشركات في الأنشطة الأخرى.

وفيما يتعلق بحجم الأعمال المنفذة في إطار المشروع؛ أشار الرئيس إلى أن تكلفة المشروع وصلت إلى ما يقارب ٨٠٠ مليار جنيه، بتكلفة ما بين ٢٥٠ إلى ٤٠٠ ألف جنيه لكل فدان، علاوة على إنشاء طرق جديدة بأطوال تصل إلى ١٢ ألف كيلو متر.

وفي السياق ذاته؛ أشار الرئيس إلى التحدي المرتبط بتوفير المياه اللازمة للمشروع، عبر تجميع مياه الصرف الزراعي من أراضي محافظات الدلتا بعد معالجتها معالجة ثلاثية، ثم إنشاء وتطمين مسارين هما؛ المسار الشمالي والمسار الشرقي، وكل منهما بطول ١٥٠ كم، مبرزاً في هذا الإطار

أن نقل المياه الجمجمة كان عكس الميل الجغرافي الطبيعي للأراضي، وهو ما تطلب إنشاء ١٩ محطة رفع رئيسية منخية ومائية مشيراً إلى ١٧ مليون فدان، ونوه كذلك بإنشاء محطات الإنتاج الكهرياء بطاقة إجمالية حوالى ٢٠٠٠ ميجاوات.

وشدد الرئيس على أن الرؤية الاستراتيجية للمشروع، وكذا لتطوير إنتاجية قطاع الزراعة في مصر، تقوم على تحقيق التكامل بين الأراضي الزراعية القديمة والجديدة، بحيث يتم إنتاج المحاصيل التقليدية مثل القمح والذرة من الأراضي الطينية في الوادي والدلتا لارتفاع إنتاجيتها، ثم التركيز في الأراضي الجديدة على المحاصيل التي تحظى بجودة في الأراضي الصحراوية، على غرار محصول البنجر، وهو ما يحقق الاستفادة القصوى من الأراضي والدورات الزراعية. كما نوه الرئيس بأن المشروع يوفر نحو مليوني فرصة عمل، مؤكداً أنها فرص عمل مستدامة وليست مؤقتة، ومشيراً إلى أهمية دور القطاع الخاص في المشروع، وأن ما يقوم بالزراعة هي شركات خاصة ويتم الاتفاق معها على المحاصيل المستهدفة وفقاً للدورة الزراعية المناسبة.

كما شدد الرئيس على صعوبة تحقيق الاكتفاء الذاتي من جميع المحاصيل سواء في مصر أو في أغلب دول العالم، لأن الإنتاج الزراعي يعتمد على عدة اعتبارات مناخية ومائية مشيراً إلى ١٧ مليون طن من الأعلاف بخلاف الواردات من القمح، وشدد الرئيس في هذا السياق على أن تحقيق التنمية هو عملية مستمرة لا تنتهي، وأن الطموح أيضاً لا ينتهي، بما في ذلك من أجل تعظيم الإنتاج الزراعي، حيث نوه بالمشروعات الأخرى الجاري تنفيذها في كل من المنيا، وبنى سويف وكوم أمبو، وتوشكى، وشرق العوينات، وسيناء.

وذكر المتحدث الرسمي أن الرئيس قام عقب ذلك بجولة تفقدية، حيث تفقد محطة رفع المياه رقم (٣) ببح، ونموذج من الأعمال الصناعية «منظومة التشغيل والتحكم»، وصولاً إلى نقطتي حصاد القمح، واستمع، في هذا الصدد، إلى شرح تفصيلي حول إنتاجية فدان القمح وجود محصول، ليشارك سيادته بعد ذلك في صور تذكارية مع العاملين بالمشروع وبفرض الحضور.

وأوضح المتحدث الرسمي أن الرئيس اختتمت جولته التفقدية بمشاهدة إنتاجية محصول بنجر السكر.

أن ما حدث في مشروع الدلتا الجديدة ما كان ليحدث إلا بفضل من الله عز وجل وبمجهود الشعب المصري: داعياً الشعب إلى أن يسعد ويفخر بما تم في إنجاز في إطار هذا المشروع، ومشيراً إلى ما واجه المشروع من تحديات كبيرة ثم التغلب عليها في سبيل تنفيذ، ونمغها إلى أن المشروع يشهد تضامراً لجهود كافة جهات الدولة، وبمشاركة فاعلة من القطاع الخاص، إذ تعمل به ١٥٠ شركة في الإنتاج الزراعي فقط، بخلاف مئات الشركات في الأنشطة الأخرى.

وفيما يتعلق بحجم الأعمال المنفذة في إطار المشروع: أشار الرئيس إلى أن تكلفة المشروع وصلت إلى ما يقارب ٨٠٠ مليار جنيه، بتكلفة ما بين ٣٥٠ إلى ٤٠٠ ألف جنيه لكل فدان، علاوة على إنشاء طرق جديدة بأطوال تصل إلى ١٢ ألف كيلو متر.

وفي السياق ذاته: أشار الرئيس إلى التحدي المرتبط بتوفير المياه اللازمة للمشروع، عبر تجميع مياه الصرف الزراعي من أراضي محافظات الدلتا، بعد معالجتها معالجة ثلاثية، ثم إنشاء وتجهيز سددين جنبا إلى جنبهما المسارح والمصار الشرقية، وكل منهما بطول ١٥ كم، مبرزا في ذلك الإطار

شهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، افتتاح مشروع الجزيرة الجديدة ببحور الشيخ زايد بمحافظة الجزيرة (محور الدكتور سابقاً)، حيث كان في استقباله الدكتور مصطفى ممدولى، رئيس مجلس الوزراء، والدكتور حسين عيسى، نائب رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية، وأشرف سالم زاهر، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والفريق أحمد خليفة رئيس أركان جهاز القوات المسلحة، وحسن عبدالله محافظ البنك المركزى، والفريق مهندس كامل الوزير وزير النقل، والدكتور هانى سويلم، وزير الموارد المائية والرى، والدكتور شريف فاروق، وزير التعمين والتجارة الداخلية، وعلاء فاروق وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، والعقيد الدكتور بهاء الفغام المدير التنفيذي لجهاز مستقبل مصر للتممية المائية، وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن العقيد الدكتور بهاء الفغام المدير التنفيذي لجهاز مستقبل مصر للتممية المائية، ألقى كلمة تطلها افتتاح محطة رفع المياه رقم (٣) تبع بالفيديو كونفرانس.

وأضاف السفير محمد الشاوشى، المتحدث الرسمى، أن الرئيس أشار خلال دماغته إلى

أن نقل المياه الجمعة كان عكس الميل الجغرافي الطبيعي للأراضي، وهو ما يتطلب إنشاء ٤٠ محطة رئيسية لتوفير المياه لزراعة ٤ مليون دونم، ويؤونه كذلك بإنشاء محطات لإنتاج الكهرباء بطاقة إجمالية حوالي ٢٠٠٠ ميجاوات.

وشهد الرئيس على أن الرؤية الاستراتيجية للمشروع، وكذا تطوير إنتاجية قطاع الزراعة في مصر، تقوم على تحقيق التكامل بين الأراضي الزراعية القديمة والجديدة، بحيث يتم إنتاج المحاصيل التقليدية مثل القمح والذرة من الأراضي الطبيعية في الوادي والدلتا لإرتفاع إنتاجيتها، ثم التركيز على الأراضي الجديدة على إنتاجها، مما يتيح وجود الأراضي الصحراوية على غرار محصول التبخر، وهو ما يحقق الاستفادة القصوى من الأراضي والموارد الزراعية. كما أنه الرئيس من المشروع يوفر نحو مليوني فersل مصر، مؤكدا أنها فرص عمل مستدامة وليست مؤقتة، ومشيرا إلى أهمية دور القطاع الخاص في المشروع، وأن يتم القيام بازراعة في شركات خاصة ويتم الاتفاق معها على المحاصيل المستهدفة وفقا للدورة الزراعية المتبعة.

كما شدد الرئيس على صعوبة تحقيق الاكتفاء

الذاتي من جميع المحاصيل سواء في مصر أو في
غالب دول العالم، لأن الإنتاج الزراعي يعتمد على
اعتبارات مناخية ومائية وبشرية، فمثلاً في
مصر تستورد ما بين ١٤ إلى ١٧ مليون طن
من الأعلاف بخلاف الواردات من القمح،
فقد الرئيس في هذا السياق على أن تحقيق
التمتمة هو عملية مستمرة لا تنتهي، وأن الطموح
أيضاً لا ينتهى، بما في ذلك من أجل تعظيم
الإنتاج الزراعي، حيث نوه بالمشروعات الأخرى
الجارى تنفيذها في كل من المنيا، وسيناء،
وكوم أمبو، وتوشكى، وشرق السويس، وسيناء،
وذكر المتحدث الرسمى أن الرئيس قام عقب
ذلك بجولة تفقدية، حيث تفقد محطة رفع المياه
رقم (٢) بعب، ونموذج من الأعمال الصناعية
منظومة التشغيل والتحكم، وصلاً إلى نقطة
محصاد الصوف، واستمع، في هذا الصدد، إلى
شرح تفصيلي لواجبات هذا القسم وجودة
محتصلي، ليشارك سيادة بعد ذلك في صورة
تذكارية مع العاملين بالمشروع وبعض الحضور.
وأوضح المتحدث الرسمى أن الرئيس اختتم
جولته التفقدية بمشاهدة إنتاجية محصول بنجر
السكر.

خطوة استراتيجية مهمة في مواجهة التحديات الإقليمية والدولية المرتبطة بالغذاء وسلامة الإمداد العالمية، خاصة في ظل ما يشهده العالم من أزمات اقتصادية وجيوسياسية متلاحقة.

وأشاد الرئيس بجهود مؤسسات الدولة المصنوعة على رأسها الرئيس على افتتاح البنية التحتية، والجوانب الملموسة، والقوات المسلحة، والجهات المختصة والشركات الوطنية، المشاركة في تنفيذ المشروع.

مؤكدًا أن نجاح هذه المشروعات القائمة على الكفاءة يعزز من قدرة الدولة المصرية على مواجهة الأزمات أكثر قوة واستقلالية واستدامة.

وتابع الرئيس الوفد أن الحزب يدعو إلى استمارة دعم خطط التنمية الزراعية والصناعية المتكاملة مع أهمية تنظيم دور القطاع الخاص الوطني وتشجيع التعليم العلمي والتكنولوجي الحديثة مجالات الزراعة والإنتاج الغذائي.

وأهني الرئيس الوفد بيانه قائلاً: «حفظ مصر ووقى أبنائها لكل ما فيه خير الوطن وبقائه واستقراره». يذكر أن الرئيس عبدالمجيد السيسي شهد اليوم افتتاح الدلتا الجديدة، مع المشروعات التنموية والزراعية التابعة لجهة «مستقبل مصر للتنمية والاستدامة».

أكد الدكتور السيد البدوي شفاعته، رئيس حزب الوفد، أن الحزب بات جاهزاً لمطالبة بالغ ما تشهده الدولة المصرية من جهود ومساهمات بالغ ما مجال التوسع الزراعي وتحقيق الأمن الغذائي، وفي مجال مقدمتها مشروع الدلتا الجديدة والذي افتتحه اليوم الرئيس عبدالفتاح السيسي، مشيراً إلى أن هذا المشروع يمثل أحد أهم المشروعات القومية الاستراتيجية في تاريخ التنمية الزراعية الحديثة في مصر.

وأضاف رئيس الوفد أن مشروع الدلتا الجديدة لا يقتصر فقط على استغلال ملايين الأفدنة، وزيادة الرقعة الزراعية، بل يعكس رؤية وطنية شاملة تستهدف تعزيز الأمن الغذائي وتقليل الاعتماد على الاستيراد، وكذلك خلق مجتمعات عمرانية زراعية وصناعية جديدة.

وأوضح البدوي أن المشروع الجديد يوفر ما يزيد على مليون فرصة عمل حقيقية للشباب، أيضاً، يدعم الصلابة الوطنية المرتبطة بالإنتاج الزراعي، كل ذلك في إطار الاستخدام الأمثل للموارد المائية الحديثة ومياه الصرف الزراعي المعالج والتكنولوجيا الزراعية المتطورة.

وأوضح البدوي أن هذا المشروع العملاق يمثل

كثبت - إيمان الجندی؛

أكد الدكتور حسان عبد الغفار، المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، أنه لن يتم رصد أي حالات إصابة بفيروس «إيبولا» داخل جمهورية مصر العربية، مشيراً إلى أن الوزارة قامت برفع درجة الاستعداد وتفعيل الإجراءات الوقائية والاحترازية المقررة بجميع منافذ الدخول الجوية والبحرية والبرية، في إطار منظومة الترصد اليومي والاستعداد المبكر.

يأتي ذلك في إطار المراقبة المستمرة للتطورات الفيروسية العالمية، حيث تتابع وزارة الصحة والسكان، عن كثب التحصينات الصادرة بشأن تسجيل حالات إصابة بمرض فيروس «إيبولا» في إحدى مناطق جمهورية الكونغو الديمقراطية، بالتسويق الكامل مع منظمة الصحة العالمية، والجهات الوطنية، والدولية، بالاصابة بالعماء.

وأوضح «عبد الغفار» أن إتمامات المخاطر الحالية تشير إلى أن احتمالات انتقال المرض إلى مصر تظل منخفضة، لافتاً إلى أن فيروس «إيبولا» لا ينتقل بسهولة من الأمراض التنفسية، وإنما يتطلب انتقاله مخالطة مباشرة وقريبة بسوائل جسم الشخص المصاب بداء ظهور الأعراض، وهو ما يقلل من احتمالات انتقاله وذلك عن تطبيق عدد إجراءات الصحة الوقائية وكافة العدوى وفق المعايير الدولية.

وأضاف «عبد الغفار» أن المرض لا ينتقل خلال فترة الحضانة، كما أن احتمالات انتقاله عبر السفر تظل محدودة، في ظل الالتزام بالإجراءات الصحية والرقابية المطلوبة من قبل السلطات.


FUTURE
UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

خمسة جنيهاً

صفحات



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس التحرير

کاظم فاضل - سامی الطراوی

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. السيد البدوي شحاتة

A photograph showing a man with a white beard and a dark blue shirt being held back by several people. He has a pained or shouting expression on his face. The background shows other people and a banner with Arabic text.

يخفيه الاحتلال في سجنه.

وعزت الصحيفة التدهور الحاد في ظروف الاحتجاز إلى السياسات غير الإنسانية التي ينتهجها وزير الأمن القومي إيتان بن غفير، والتي أسفرت عن استشهاده أكثر من ٨٠ معتقلا فلسطينيا نتيجة التعذيب والتجويع والأمراض.

وقد أحدث ذلك المقال هزة مدوية في الأوساط السياسية والإعلامية، بل يكثف بنزع الغطاء عن جرائم العنف في السجون الإسرائيلية، بل في كشف عن استراتيجيات التعتيم التي تسونها حكومة نتنياهو.

وكشفت «هآرتس» أن تل أبيب تجري مفاوضات سرية مع اللجنة الدولية للصليب الأحمر بشأن السماح بزيارات محدودة لمراكز الاحتجاز، لكنها لا تشمل مقابلة المعتقلين، فاحتجتها بإشارة إلى أن المشاهد المسيرة لزيارات غير «الاستعراضية، والتعاريف التي تؤكد عدم مآثم الأطفال الفلسطينيين انفراديا وتجميعهم،» من شأنها أن «تثير قلق كل إسرائيل» لأنها تمثل وصمة عار أخلاقية.

وفيما تهدد الجمع.

وقعت المحكمة الجنائية الدولية التقارير التي تفيد بإصدار مذكرات توقيف جديدة بحق حكومة الاحتلال الصهيوني ووضعت المحكمة تقرير صحيفة «هآرتس» حول مذكرات اعتقال جديدة تتعلق بإسرائيل بأنه غير دقيق.

كُتِبَتْ - سحر رمضان:
 رفعت، أمس، قصوى الكيان الصهيوني، رغبةً، التائب الحكومة استناداً لعودة
 حرب على إيران خلال الساعات المقبلة
 «لأنه لا يزال الجيش الأمريكي «دونالد
 رامسف» يطلق الصواريخ الدبلوماسية
 وتحتل بلاغة التهديد، وأكد رئيس وزراء
 «احتلالاً بنيامين نتنياهو، أن أعينهم
 متوجهة على طهران، وأنهم مستعدون كل
 احتمالات مع إيران التي يتابعها عن قرب.
 «سأحدث مع ترامب»
 يأتي ذلك في الوقت الذي أبلغ فيه
 «مبارات الوكالة الدولية للطاقة الذرية،
 أن مستوطن الإشعاع في محطة بركاء
 نووية لا تزال ضمن المعدل الطبيعي؛ بعد
 تسبب حريق بمسيرة في اندلاع حريق
 للمنطقة.

وأشار «تيتاهو» خلال اجتهاد كوميونته الأسيوية بكيفيات بقاءهم في القدس، والذي عقد في متحف الكنيست إلى استمرار العمليات في الحدود الشمالية الفلسطينية المحتلة - مع لبنان - قائلاً إن الجيش يعمل على تأمين المستوطنات ومواجهة التهديدات المتصاعدة، خاصة بالطائرات المسيّرة. وأوضح أن حكومته شكلت فريقاً متخصصاً للتعامل مع ما وصفه بالتهديدات الإلكترونية المرتبطة بالطائرات المسيّرة، بالتعاون مع وزارة الحرب وخبراء من القطاع الأمني والذي اعتبر «مثيراً إلى توفير مبرراته مفتوحة لتطوير حلول تقنية لمواجهة التهديدات.

وأضاف أن حكومته تستعمل إلى تطوير منظومة شاملة للتصدي للطائرات المسيّرة، معتبرا أن الأمر يتطلب وقتا طويلا وصبرا، مشددا على قننه بحدوث المؤسسات الأمنية العسكرية في تحقيق ذلك.

وكشفت وسائل إعلام الصهيونية عن أن دوائر تل أبيب أعيدت أعضيتها رصداً قوياً خفية على عودة الحرب، حيث تستعد قواتها لسيناريو مواجهة قد تستمر لعدة أسابيع.

وتسيطر حالة من الترقب على سلطات الاحتلال الإسرائيلي، بعد عودة ترامب من زيارته إلى الصين، حيث من المتوقع أن يعقد اجتماعاً مع فريقه من كبار المستشارين.

خلال الساعات الـ ٢٤ المقبلة: لاتخاذ قرار نهائي في هذا الشأن.

وكشفت صحيفة «نيويورك تايمز»، نقلاً عن مسؤولين عراقيين، عن أن موقع حكومة الكيان الصهيوني الناجم عن مؤقنين عسكريين سرخوف في سجناء العراق، العربية، هي خدعة وضعت بأنها مرتبطة بالتحضيرات العسكرية الإسرائيلية تجاه إيران.

وكانت صحيفة «وول ستريت جورنال» قد كشفت عن موقع إسرائيلي في العراق، أن مسؤولين عراقيين قالوا لصحيفة «نيويورك تايمز» إن هناك قاعدة ثانية سر مخفية أيضاً في السجون العراقية.


**النقابة العامة
للأطباء البيطريين
تعلن عن**
رغبته في شراء شقة
بمنطقة جاردن سيتي
- القاهرة على الأقل
مساحتها عن ٢٠٠ متر
صافي ويكون بها عدد
٢ حمام على الأقل أو
امكانية تجهيز ذلك
العدد .
الأمين العام
د/ الحسيني عوض
نقيب عام أطباء البيطريين
د/ مجدي حسن

السعر النسبة في الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرليني - تونس 800 دينار

فاتحة خير



بقلم:

كازم فاضل

مدارس «ولاد الأكابر»

نشر الزميلان صلاح شرابي ونرمين عشرة، تقريراً صحفياً متميزاً بعدد الجمعة بجريدة «الوفد» تحت عنوان «التعليم تلعل الحرب على العشاشين.. لجان امتحانات الثانوية العامة في مجمع كبير وقطع الإنترنت واستخدام أجهزة تشويش».. حيث أعلن محمد عبدالمطيلف، وزير التربية والتعليم والفني، عن اتخاذ الوزارة إجراءات حاسمة وحازمة في امتحانات الثانوية العامة هذا العام، مشيراً إلى عمل امتحانات الثانوية بنظام التجمعات لأول مرة، وأكد أن الامتحانات ستكون بمكان واحد داخل كل إدارة تعليمية سواء في مجمع مدارس كبير أو على الأقل مكانين متجاورين ضمناً للتواجد الشرطي وتنفيذ الإجراءات المشددة باكبر قدر، وذلك في ٦١٢ تجمعاً امتحانياً على مستوى الجمهورية، حيث يتقدم للامتحانات أكثر من ٩٢١ ألف طالب منهم ٩١٨ ألفاً على النظام الحديث، وتقريباً ٢ آلاف من النظام القديم ביותר من ١٠٠ ألف طالب عن العام الماضي.

وأشار وزير التعليم إلى أنه تجري دراسة قطع الإنترنت أو أجهزة تشويش في محيط اللجان الامتحانية، وهذا الأمر يخضع للتنظيم مع الجهات المعنية مثل وزارة الاتصالات وغيرها من المؤسسات.. وشدد الوزير على أن الوزارة تستهدف امتحانات عادلة للثانوية العامة وهنا تتوقف أمام كلمة الوزير وهي امتحانات عادلة.

لقد فشلت الوزارة السنوات الماضية في مواجهة ظاهرة الغش الإلكتروني التي تقشت وانتشرت باستخدام السماعات الإلكترونية ثم ظاهرة مدارس «ولاد الأكابر».. حيث ظاهرة الغش الجماعي التي قضت على العدالة بين الطلبة، فاصبح من المألوف كل عام حصول من لا يستحق على جميع تلحقهم بكليات الألة، وأصبح الرسوب الكبير ونتائج الفرق الأولى لكليات القمة من الطوائف المتكررة التي نسجم عنها وعن رسوب أكثر من نصف الطلبة في كليات الطب.

في اعتقادي أن وزير التربية والتعليم يمتلك فرصة ذهبية لتحقيق العدالة والمساواة أمام جميع أبنائنا طلبة الثانوية العامة هذا العام، وحصول كل صاحب حق على حقه وتخليص مجتمعنا من العشاشين الذين احتلوا على مدار السنوات الماضية مقاعد في كليات القمة لا يستحقونها، ولكن فضحتهم نتائج الفقرة الأولى بهذه الكليات وكان الرسوب الكبير مدوّياً وضاداً.

إيران: العالم على أعتاب نظام جديد والمستقبل للجنوب ترامب: طهران تمر بوقت عصيب و5 شروط للعودة للمفاوضات



ستسجل في التاريخ باعتبارها أطول انتشار عملياتها لحاملة طائرات أمريكية منذ نهاية حرب فيتنام، إذ تحولت السفينة خلال تلك الفترة إلى مركز رئيسي لعدد من العمليات العسكرية الخارجية التي أقرت في عهد ترامب.

وقال رئيس الوزراء الباكستاني، «شهباز شريف» إن ساطلة بلاده بين الولايات المتحدة وإيران تمثل واحدة من الحظاظ المشرفة في تاريخ بلاده، وإن باكستان معترف بها عالمياً كوسيط نزيه، وكدولة تحظى بثقة القيادة الدولية وإيمانها الكامل بها.

وأضاف شريف في مقابلة مع صحيفة «صنداي تايمز»، «إنها ساعتا الذهبية، وأشعر بالفخر الشديد كوني باكستانيًا، وكذلك ٢٤٠ مليون باكستاني آخر».

وأشار إلى أنه «متفائل» بإمكانية عقد جولة ثانية من المحادثات المباشرة بين الولايات المتحدة وإيران، معرباً عن أمله في أن تقود الجهود الحالية إلى «سلام دائم» في ظل استمرار باكستان في لعب دور الوسيط بين الجانبين.

وأضاف شريف، في أول مقابلة له بعد اندلاع حرب إيران، «لتحسين الحظ تم وضعنا في هذا الموقع المرموق». لقد تغيرت صورتنا الدولية تماماً بفضل هذه الشراكة بين القيادة السياسية والعسكرية لدينا».

كما نقلت الصحيفة عن مسعود خان، السفير الباكستاني السابق لدى الولايات المتحدة، والمطلع على المفاوضات، قوله: «نحن في غاية السعادة وكأنا على قمة العالم، إنه شعور ساحر.. لقد كانت لدي مسيرة دبلوماسية طويلة، ولم أَرِ باكستان على هذا النحو من التقدير من قبل».

وأثر رئيس الوزراء في مقاروفاتها مع إيران، تقرض الولايات المتحدة منذ ١٢ أبريل الماضي حصاراً على الموانئ الإيرانية، بما في ذلك الموانئ الموجودة على مضيق هرمز العبوي لإمدادات الطاقة العالمية.

وشددت على أن التصفية الجسدية لقادة المقاومة والنخب الفلسطينية لن توهن نهج المقاومة ومسيرتها بأي حال من الأحوال، بل ستكون مصدر إلهام للملايين والمجاهدين على طريق عزة فلسطين وحريتها.



ترامب

جيرالد آر. فورد، الأكبر والأحدث في أسطول الولايات المتحدة، إلى مينائها في ولاية فرجينيا، السبت، بعد انتشار بحرى استمر قرابة عام، شمل المشاركة في عملية القبض على الرئيس الفنزويلي السابق نيكولاس مادورو، وحرب إيران.

وقالت شبكة سي أن أن الأمريكية إن مهمة الحاملة

تقرير: سحر رمضان

مفاجئة، في إشارة إلى احتمال توسيع نطاق المواجهة العسكرية في المنطقة وكشفت وكالة وكالة فارس نقلا عن مصادر مطلعة، أن واشنطن حدثت في ردها على المقترح الإيرانيه شروط رئيسية تتعلق بمسار المفاوضات والعلف النووي الإيراني، وتضمنت الشروط الأمريكية رفض دفع أي تعويضات لإيران، إضافة إلى مطالبة طهران بتسليم مخزونها من البورانيوم عالي التخصيب.

كما اشترطت الولايات المتحدة الإبقاء على تشغيل منشأة نووية واحدة فقط داخل إيران، ضمن إطار التنازعات المطروحة بين الجانبين.

وأكدت المصادر أن الرد الأمريكي ربط وقف الحرب على مختلف الجبهات بإجراء المفاوضات، في مؤشر على تمسك واشنطن بمسار التفاوض كشرط أساسي لخفض التصعيد الإقليمي.

ونشر ترامب على منصفته «تروث سوشال» صورة تظهر سفنا حربية بينها قارب يرفع العلم الإيراني، مع عبارة «هدوء» ما قبل العاصفة» وقال لقناة «بي إف إم» الفرنسية أن إيران ستمر بوقت عصيب للغاية إذا لم يُتوصل إلى اتفاق، مشيراً إلى أنه لا يعلم إن كان سيتوصل إلى اتفاق قريباً.

وعادت حاملة الطائرات الأمريكية «يو إس إس

لا تزال سياسة المد والجزر تفرض نفسها على الحرب الأمريكية الصهيونية على إيران وعلى مدار الساعة تتبارى جميع الأطراف في إعادة تدوير التصريحات والشروط بينها فيما لا تزال المفاوضات تراوح مكانها على الرغم من تصريحات الوسيط الباكستاني المتفائلة بما وصفه بالساعة الذهبية تزامناً مع تفريده للرئيس الأمريكي دونالد ترامب بما وصفه بالهدوء الذي يسبق العاصفة واجتماعات حكومة الاحتلال استعداداً لهجوم جديد على طهران أكدت إيران أمس على أن العالم على أعتاب نظام جديد وإن صمود شعبها لسبعين يوماً يسرع تحول العالم، وأشار رئيس مجلس الشورى الإسلامي في إيران «محمد باقر قاليباف» في منشور على صفحته الشخصية على منصة إكس إلى كلمات الرئيس الصيني: العالم على أعتاب نظام جديد.

وأضاف: «كما قال الرئيس شي: «هناك تحول لم يشهد له مثيل منذ قرن يتقدم بسرعة في جميع أنحاء العالم»، وأكد أن صمود الشعب الإيراني لسبعين يوماً قد سرع هذا التحول مشدداً على أن المستقبل ملك للجنوب العالمي».

وقررت طهران تعيين قاليباف ممثلاً خاصاً لها في شئون الصين يأتي ذلك بعد يومين من عودة الرئيس الأمريكي دونالد ترمب من زيارة إلى الصين استغرقت يومين، وكان يشغل هذا المنصب سابقاً كل من أمين المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني «علي لاريجاني» والسفير الإيراني الحالي لدى بكين عبد الرضا «رحمانى فضلي» وحذر مستشار المرشد الإيراني، على أكبر ولايتي «من أن التهديدات التي يطلقها ترامب، يدفع وتحريض من إسرائيل، تمثل فخاً استراتيجياً مؤكداً أن الانجرار إلى مواجهة مع تل أبيب ستكون كلفتها باهظة

وأكدت القوات المسلحة الإيرانية أنها سترب بأشد قوة إذا نفذ ترامب تهديداته ضد إيران، وشددت على أن تكرار أي «حمقات» من جانب واشنطن لتعويض ما وصفه بشغلا في الحرب سيقابل برد أقوى.

وهددت بأن تنفذ أي تهديد أمريكي سيعرض مصالح واشنطن والقوات التابعة لها إلى سيناريوهات هجومية

كتبت. أماني زكي:

شهدت شوارع العاصمة البريطانية لندن واحدة من أكبر التظاهرات اليمينية خلال السنوات الأخيرة بعدما تدفق عشرات الآلاف للمشاركة في مسيرة «توحيد المملكة» التي نظمتها الناطش اليميني المتطرف تومي روبنسون وسط أجواء مشحونة بالغضب السياسي والاقتصادي والانقسام المجتمعي المتزايد في بريطانيا. ووفقاً لتقديرات الشرطة البريطانية شارك نحو ٦٠ ألف شخص في المسيرة التي جابت وسط لندن رافعين أعلام صليب القديس جورج وعلم الاتحاد البريطاني في مشهد اعتبر من أكبر التجمعات اليمينية منذ سنوات رغم أنه جاء أقل حجماً من الحشد الذي نظمه روبنسون في سبتيمر الماضي.

وفي المقابل خرجت مسيرات أخرى نظمتها جماعات مناهضة للعنصرية وداعمة لفلسطين بينها حركة «حقوا في وجه العنصرية» حيث قدرت الشرطة أعداد المشاركين فيها بما يتراوح بين ١٥ ألفاً و٢٠ ألف شخص فيما قالت الجهات المنظمة أن الحشد تجاوز ٢٠٠ ألف متظاهر. تزامناً مع أحياء ذكرى يوم النكبة. وأعلنت السلطات توقيف ٤٢ شخصاً في الاحتجاجات المختلفة مؤكدة أن العدد لا يعكس انفلاتا أمناً بل يأتي ضمن إجراءات احترازية لمنع أي تصعيد محتمل، وسط حراسة أمنية قذرت بـ ٤٠٠٠ من عناصر الشرطة.

وأثارت بعض الشعارات واللافتات جدلاً واسعاً خلال التظاهرات خاصة بعد ظهور مجموعة في مسيرة «توحيد المملكة» تحمل لافتة كتب عليها «أنهوا الاحتلال الصهيوني لبريطانيا وأوقفوا استبدال البيض» بينما امتنعت الشرطة عن تحديد ما إذا كانت العبارة تمثل خطاباً كراهية مخالفاً للقانون.

ورد المشاركون هتافات مناهضة لرئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر من بينها «نريد رحيل ستارمر» بينما علت هتافات دينية مثل «المسيح هو الملك». كما ارتدى بعض المتظاهرين قبعات حمراء تحمل شعار «لتجعل إنجلترا عظيمة مرة أخرى» في استحضار مباشر لشعار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الشهير «لتجعل أمريكا عظيمة مرة أخرى».

المشاركون في المسيرة تحدثوا عن أسباب متعددة دفعتهم للزول إلى الشوارع لكن القاسم المشترك بينهم كان الشعور بالغضب من الحكومة والقلق من مستقبل

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولي في مصر

والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

إحدى شركات قطاع البترول

وهي الشركة المتخصصة

في توصيل المساكن والمنشآت

والمصانع وخوئل وصيانة

جميع أنواع أجهزة

البوتاجازات والسخان

للعمل بالغاز الطبيعي

خدمة العملاء

طوارئ الغاز

129

19220

٢ شارع الفشن -المنطقة-مصر-الفيدي-القاهرة

تليفون: ٢٤١٨٣٠١٤-٢٤١٨٣٠١٥

فاكس: ٢٤١٨٣٠١٦

المتزايد في هيئة الخدمات الصحية الوطنية مؤكدة أن فترات الانتظار أصبحت «سخيفة». وشهدت المسيرة أيضا حضوراً لافتاً لمعارضين إيرانيين رفعوا أعلام إيران ما قبل الثورة الإسلامية. وقال أحد المشاركين الإيرانيين إن حضر «لوقوف في وجه كل من يريد تدمير البلاد».

وخلال كلمه ألقاها من منصة قرب ساحة البرلمان دعا روبنسون أنصاره إلى التحرك السياسي والاستعداد للانتخابات العامة المقبلة محذراً من أن بريطانيا «ستسخر بلدها إلى الأبد» إذا لم يتحول أنصاره إلى قوة انتخابية منظمة.

كما وجه روبنسون تحية خاصة إلى الملياردير الأمريكي إيلون ماسك قائلاً إن ما يحدث لم يكن ليحدث لولا رجل واحد.. شكراً لك يا إيلون نيابة عن بريطانيا العظمى» وهو ما دفع آلاف الحاضرين إلى ترداد اسم ماسك بصوت جماعي.

وكان ماسك قد ظهر عبر الفيديو خلال تجمع سابق لروبنسون في سبتيمر الماضي وحث المؤيدين على «المقاومة أو الموت» داعياً إلى تغيير سياسي في بريطانيا. واتهم رئيس الوزراء كير ستارمر منظمي مسيرة «توحيد المملكة» بنشر الكراهية والانقسام وأصفا الحدث بأنه «تذكير بما تواجبه». كما وصف بعض المشاركين بأنهم «مجرمون وعنصريون مدانون» فيما حذر الدعاة البريطانى من ملاحقة أي هتافات مدادية للسامية أو تحريضية.

وتأتى هذه التوترات في وقت تشهد فيه بريطانيا تصاعدا ملحوظا في حوادث معاداة السامية ما دفع الحكومة إلى رفع مستوى التهديد الوطني من «كبير» إلى «خطير».

وتصاعدت الضغوط السياسية على ستارمر بالتزامن مع التدهور الاقتصادي والنتائج الكارثية التي منى بها حزب العمال في الانتخابات المحلية الأخيرة. وازدادت الدنوات المطالبة باستقالة بعد ما طالب خمس نواب الحزب العمالي المعيشية والخدمات العامة. أحد المحاربين القدامى قال لشبكة CBS News إنه قاتل من أجل بريطانيا لكنه يشعر الآن بأن ما يحدث في البلاد جعل تصنياته «مضيعة للوقت». فيما اشتكت امرأة تجلس على كرسي متحرك من الانهيار



البلاد وتراجع الهوية البريطانية على حد وصفهم. كما ظهر متظاهر ملفوف بالعلم الإسرائيلي مؤكدا أنه يريد «إعادة القيم اليهودية المسيحية إلى هذه الأمة». وقال إنه ليس يهودي ولا إسرائيلياً لكنه يعتبر إسرائيل حليفاً تاريخياً للمملكة المتحدة.

الاحتجاجات لم تقتصر على قضايا الهوية والدين فقط بل امتدت إلى الأوضاع المعيشية والخدمات العامة. أحد المحاربين القدامى قال لشبكة CBS News إنه قاتل من أجل بريطانيا لكنه يشعر الآن بأن ما يحدث في البلاد جعل تصنياته «مضيعة للوقت». فيما اشتكت امرأة تجلس على كرسي متحرك من الانهيار

كتبت. رشا فتحي:

في مؤشر يوضح مدى اتساع فجوة الثقة الاقتصادية بين الصين والاتحاد الأوروبي، دخلت العلاقات التجارية بين الجانبين مرحلة أكثر حساسية مع تصاعد الخلافات حول آليات الرقابة والدعم الحكومي، بعدما وجهت بشكر انتقادات حادة للتحقيقات الأوروبية المتعلقة بالشركات الصينية العاملة داخل السوق الأوروبية، محذرة من اتخاذ «الخطوات الضرورية» لحماية مصالحها الاقتصادية وحقوق شركائها. وتخشى أوروبا من أن تواجه خلال السنوات المقبلة تحدياً مزدوجاً يتمثل في الحفاظ على استقلالها الاقتصادي من جهة، والتكيف مع نظام عالمي يتجه نحو الاستقطاب بين واشنطن وبين جهة أخرى. فالقائمة الأمريكية المكونة لم تكن مجرد حدث دبلوماسي عابر، بل قد تؤسس لمرحلة جديدة من إعادة توزيع النفوذ الاقتصادي والتكنولوجي عالمياً. وجاء الموقف الصيني غيب تزايد اعتماد الاتحاد الأوروبي على اللائحة الدعم الأجنبي، وهي أداة تنظيمية تهدف إلى خفض ما تعتبره بروكسل دعماً حكومياً غير عادل لتقلّص شركات أجنبية تعمل داخل السوق الأوروبية، وترى المؤسسات الأوروبية أن هذه الآلية ضرورية لضمان المنافسة العادلة ومنع الشركات المدعومة حكومياً من الحصول على امتيازات تؤثر على السوق الموحدة، ولكن اعتبرت

وزارة التجارة الصينية أن الاتحاد الأوروبي «وسع نطاق وتسارع تحقيقاته» ضد الشركات الصينية، مشيرة إلى أن بعض القضايا استهدفت شركات تعمل في قطاعات حساسة، من بينها شركة متخصصة في معدات الأمن والتفتيش، والتي واجهت تدقيقاً أوروبياً متزايداً خلال الأشهر الماضية، وصرحت الوزارة في بيان رسمي، بأن السلطات الأوروبية تطلب من البنوك الصينية التعاون وتقديم «بيانات شاملة لا ترتبط مباشرة بطبيعة التحقيقات»، معتبرة أن هذه الإجراءات تؤثر على سير الأعمال الطبيعي للشركات الصينية العاملة داخل أوروبا وتزيد من الضغوط التشغيلية عليها.

ويأتى هذا التصعيد بعد يومين فقط من تصريحات صدرت عن وزارة العدل الصينية، وصفت فيها بعض الشركات الأوروبية العاملة في القطاعات الحيوية، كما باتى في وقت تسعى فيه أوروبا إلى تقليل اعتمادها الاستراتيجي على الصين في مجالات التكنولوجيا والطاقة والصناعات الحساسة، دون الوصول إلى قطعية اقتصادية كاملة مع ثاني أكبر اقتصاد في العالم، لذا حذرت وزارة التجارة الصينية من أن استمرار الاتحاد الأوروبي في هذا المسار قد يدفع بـ «بكين إلى اتخاذ إجراءات مضادة لحماية «المصالح الوطنية والحقوق للشركات الصينية»، في إشارة تعكس احتمال انتقال الخلاف من الإطار القانوني للتجاري إلى مرحلة أوسع من الردود المتبادلة.

حرب تجارية بوقود أمريكي أوروبا تشدد رقابتها على الشركات الصينية

حرب تجارية بوقود أمريكي

أوروبا تشدد رقابتها على الشركات الصينية

تجارية واستثمارية، مؤكدة حينها أنها دعت إلى الحوار مع بروكسل لمعالجة الخلافات، إلا أن الاتحاد الأوروبي واصل نهجه الرقابي. في المقابل، يدافع الاتحاد الأوروبي عن إجراءاته باعتبارها جزءاً من سياسة تهدف إلى حماية السوق الأوروبية من التشوّهات التنافسية الناتجة عن الدعم الحكومي الأجنبي، خصوصاً في ظل تنامي الحضور الاقتصادي الصيني داخل القارة الأوروبية خلال السنوات الأخيرة.

ويعكس هذا السجال تصاعد التنافس بين الجانبين في مرحلة تشهد إعادة تشكيل لسلال التوريد العالمية وتشديداً أوروبياً متزايداً تجاه الاستثمارات الأجنبية في القطاعات الحيوية، كما باتى في وقت تسعى فيه أوروبا إلى تقليل اعتمادها الاستراتيجي على الصين في مجالات التكنولوجيا والطاقة والصناعات الحساسة، دون الوصول إلى قطعية اقتصادية كاملة مع ثاني أكبر اقتصاد في العالم، لذا حذرت وزارة التجارة الصينية من أن استمرار الاتحاد الأوروبي في هذا المسار قد يدفع بـ «بكين إلى اتخاذ إجراءات مضادة لحماية «المصالح الوطنية والحقوق للشركات الصينية»، في إشارة تعكس احتمال انتقال الخلاف من الإطار القانوني للتجاري إلى مرحلة أوسع من الردود المتبادلة.

الداخلية

يوتيوبيا

يوتيوبيا تصفح تصفح تصفح تصفح تصفح

شركة يوتيوبيا للإستثمار العقاري والسياحي

«شركة مساهمة مصرية خاضعة لقانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١»

المقر انعقاد يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٦/٠١/٢٠ الساعة الثالثة عصرا بمقر الشركة الرئيسي

رأس المال المصدر خمسة عشر مليون - رأس المال المرخص به خمسون مليون

دعوة

لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لمساهمي شركة يوتيوبيا للإستثمار العقاري والسياحي المقرر انعقاد يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٦/٠١/٢٠ الساعة الثالثة عصرا بمقر الشركة الرئيسي

برقم ٣٦ شارع نادي الصيد - الفي - الجيزة

واعمالا بالمادة (٢٣) من قانون الشركات رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ وتعديلاته بالقانون رقم ٤ لسنة ٢٠١٨ والتعديلات والضوابط الصادرة في هذا الشأن فإنه سوف نتاح للمشاركة في الاجتماع من خلال وسائل الاتصالات الحديثة باستخدام منصة (E-magles) ويمكن للسادة المساهمين الحضور بشخصهم أو عن بعد عن طريق منصة البشرا لها ويعتبر ذلك الحضور فلياً ويكون التصويت في بنود جدول الأعمال الكرونيلا لكافة المساهمين المشاركين في اجتماع الجمعية سواء بالحضور الشخصي أو عن بعد من خلال المنصة المذكورة

لذا فالملطوب من كافة المساهمين الراغبين في الحضور التسجيل المسبق واستيفاء البيانات من خلال الرابط التالي و عن طريق QR كود أدناه وذلك قبل موعد الجمعية بخمسة أيام

https://emagles.com/voterinformation/UP665887

يُعين على السادة المساهمين إرسال شهادات التجميل وتوقيضات الحضور والتوكيلات على الرابط بعالية علما بأنه سوف يتاح التصويت على بنود جدول الأعمال قبل موعد الجمعية بخمسة أيام.

وذلك للنظر في جدول الأعمال الاتي:-

- ١- النظر في تعيين عضو مستقل لعصوية مجلس إدارة الشركة بدلا من العضو المستقل
- ٢- اعتماد قرارات واجتماعات مجلس الإدارة التي تمت خلال الفترة السابقة
- ٣- الموافقة على تعيين مراقب الحسابات وتحديث انبائه عن عام ٢٠٢٦
- ٤- اعتماد عقود المعاوضة بين الشركة وأطراف ذوي علاقة
- ٥- النظر في طلب الترخيص لرئيس مجلس الادارة واعضاء مجلس الادارة للاشتراك / الاستمرار في عضوية مجلس إدارة شركة أخرى تمارس ذات النشاط

ه لكل الحق في حضور الجمعية العامة للمساهمين بطريق الاصلاة او الالبابة مع مراعاة الشكل المنصوص عليه بالنظام الاساسي للشركة -الحاضر عن القاصر يقدم سند الولاية والحاضر عن الشخص الاعتباري يقدم أصل السجل التجاري وتوكيل خاص

ه يُعين على السادة المساهمين التسجيل من خلال المنصة الالكترونية (E-magles) وتقديم شهادة وكشف بالاسهم المملوكة صادرة من أمين الحفظ وذلك قبل ثلاثة أيام على الأقل من تاريخ موعد انعقاد الجمعية العامة العادية

ه وفي حالة عدم اكتمال التصاب القانوني للجمعية العامة العادية بحضور مساهمين يمثلون أقل من نصف اأسمه تأسس المال فإن السادة المساهمين مدعوون إلى حضور اجتماع ثانٍ يوم الخميس الموافق ٢٠٢٦/٠٤/٢٠ في نفس المكان في تمام الساعة الثالثة عصرا ويكون الاجتماع مصححاً أيأ كان نسبة الحضور وبهما كانت عدد الاسهم الممثلة فيه.

ه يتم توجيه الاسئلة والاستفسارات مكتوبة إلى إدارة الشركة قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

رئيس مجلس الإدارة

أحمد عن الدين أحمد زين

بنوك

طرح شهادات وحسابات جديدة وزيادة عائد الودائع

البنوك تواصل رفع الفائدة قبل اجتماع البنك المركزى المقبل

شهدت أسعار الفائدة تحركاً فى البنوك المصرية عقب قيام البنك الأهلى المصرى وبنك مصر برفع الفائدة بنسبة ١,٢٥٪ على الشهادات الثابتة، وتبعهما البنك التجارى الدولى وبنك القاهرة وعدد من البنوك المصرية الأخرى خلال الأيام الماضية.

ويأتى ذلك قبل أيام من اجتماع لجنة السياسة النقدية بالبنك المركزى المصرى يوم ٢١ مايو الحالى للنظر فى أسعار الفائدة، وسط توقعات مختلفة ما بين تثبيت الفائدة ورفعها، بسبب المخاوف من التضخم مستقبلاً نتيجة تداعيات الحرب على إيران.

وقررت لجنة السياسة النقدية بالبنك المركزى المصرى، فى اجتماعها يوم الخميس ٢ أبريل ٢٠٢٦، الإبقاء على أسعار العائد الأساسية دون تغيير. وعليه، تقرر تثبيت سعرى عائد الإيداع والإقراض لليلة واحدة، وسعر العملية الرئيسية عند ١٩,٠٠ و ٢٠,٠٠٪ و ١٩,٥٠٪ على الترتيب. وقالت لجنة السياسة النقدية إنها ستواصل تقييم قراراتها بناءً على ما يستجد من بيانات، مع التأكيد أن هذه القرارات تعتمد على التوقعات وما يحيط بها من مخاطر. كما ستستمر اللجنة فى متابعة التطورات الاقتصادية والمالية عن كثب وتقييم آثارها المحتملة، مؤكدة أنها لن تردد فى استخدام الأدوات المتاحة لديها لتحقيق استقرار الأسعار على المدى المتوسط.

وعلى مدار الأسبوع الماضى تحركت الفائدة فى بعض البنوك، فقد أطلق بنك مصر مجموعة ودائع «فليكس بلس» الجديدة، والمتمثلة فى ودائع لأجل بالجنه المصرى بعوائد تنافسية ودوريات صرف متنوعة، وذلك ضمن خطة البنك لتتنوع قاعدة منتجاته المصرفية وتقديم بدائل ادخارية واستثمارية تناسب مختلف احتياجات العملاء.

وقال البنك إن الباقية الجديدة تتضمن وديعة لأجل لمدة ٦ أشهر بعائد ثابت بنسبة ١٧٪ سنوياً يُصرف فى نهاية المدة، ويعد أدنى لإصدار الوديعه ٥٠ ألف جنيه، كما يوفر البنك وديعة لأجل لمدة ٦ أشهر بعائد ثابت بنسبة ١٦,٥٠٪ سنوياً بدورية صرف شهرية، ويعد أدنى لإصدار الوديعه ١٠٠ ألف جنيه، بالإضافة إلى وديعة لأجل لمدة ٩ أشهر بعائد ثابت بنسبة ١٦٪ سنوياً بدورية صرف شهرية، ويعد أدنى لإصدار الوديعه ١٠٠ ألف جنيه.

وأتاح البنك أيضاً ودائع ذات عائد مدفوع مقدماً بعد ٦ أشهر و ٩ أشهر، ويعد أدنى لإصدار الوديعه ١٠ آلاف جنيه، حيث تبلغ معدلات العائد السنوى لهذه الودائع ١٥,٥٠٪ لوديعه ٦ أشهر و ١٥٪ لوديعه ٩ أشهر.

وطرح بنك القاهرة وديعة بعائد ٢٢٪ خلال ١٨ شهراً، وأعلن بنك سايب SAIB إصدار شهادتي ادخار جديدتين

بالجنه لمدة ٣ سنوات تحت اسمى «إكسيلانس» و«برايم»، وذلك ضمن خطة البنك لتقديم حلول ادخارية متنوعة بعوائد تنافسية تلبي احتياجات العملاء الأفراد. وأوضح البنك أن شهادة «إكسيلانس» تتيح عائداً سنوياً ثابتاً بنسبة ١٧,٢٥٪ يُصرف شهرياً، أو ١٧,٥٠٪ يُصرف نصف سنوياً، بعد أدنى للشراء يبلغ ١,٥ مليون جنيه، وبفئة تبدأ من ١٠٠٠ جنيه ومضاعفاتها. كما طرح البنك شهادة «برايم» بعائد سنوياً ثابت ١٧٪ يُصرف شهرياً، أو ١٧,٢٥٪ يُصرف نصف سنوياً، ويعد أدنى ١٠٠٠ جنيه ومضاعفاتها، مع إمكانية شراء الشهاداتتين من جميع فروع البنك البالغ عددها ٤٦ فرعاً على مستوى الجمهورية. وأشار البنك إلى إمكانية الاقتراض بضمان الشهادات وفقاً للسياسات الداخلية المعمول بها، إلى جانب إمكانية استرداد قيمة الشهادة بعد مرور ٦ أشهر من تاريخ الإصدار

البنوك ترفع الفائدة قبل اجتماع البنك المركزى

طبقاً للشروط والأحكام المنظمة. وأكد بنك سايب أن إطلاق شهادتي الادخار الجديدتين يأتى ضمن استراتيجيته لتوفير أوعية ادخارية مبتكرة تواكب تطلعات العملاء وتمنحهم فرصاً استثمارية بعوائد مستقرة وتنافسية، بما يسهم فى جذب شرائح جديدة من العملاء وتعزيز مكانة البنك فى السوق المصرفية المصرية. وأعلن بنك لكست تفاصيل شهادة الادخار الثلاثية ذات العائد الثابت بالجنه، بعائد يصل إلى ١٧,٧٥٪ سنوياً، ضمن منتجاته الادخارية الموجهة للأفراد. وتبدأ قيمة شراء الشهادة من ١٠٠٠ جنيه، مع إمكانية صرف العائد بدوريات مختلفة تشمل الشهريه والربع السنوية والسنوية. وتبلغ أسعار العائد ١٧,٢٥٪ للدورية الشهرية، و ١٧,٥٠٪ للدورية الربع السنوية، و ١٧,٧٥٪ للدورية السنوية. وأوضح البنك أن الشهادة مدتها ٣ سنوات بعائد ثابت، مع إمكانية

الاقتراض بضمانها بنسبة تصل إلى ٩٥٪ من قيمتها الاسمية، فضلاً عن إمكانية استردادها بعد مرور ٦ أشهر من تاريخ الإصدار وفقاً للشروط المنظمة لذلك. وطرح المصرف المتحد حساباً جاريًا جديدًا بعائد يومي يصل إلى ١٧٪، ضمن خطته لتقديم حلول ادخارية مرنة تساعد العملاء على تحقيق عائد مستمر على مدخراتهم، مع الاحتفاظ بحرية السحب والاستخدام فى أى وقت. وأكد البنك أن الحساب يوفر احتساب العائد وإضافته بشكل يومي، بما يمنح العملاء مزيداً من السيولة والعائد التنافسى، إلى جانب مرونة كاملة فى إدارة السيولة والمدخرات. فهد يحرك البنك المركزى المصرى أسعار الفائدة فى الاجتماع المقبل؟ أم يكتفى بما حدث من تحركات انتظاراً لتوضيح الرؤية فيما يتعلق بتوقعات أسعار الفائدة؟



م.. الآخر

بقلم:

د. محمد عادل

اعرف نفسك

فى عالم الاستثمار وإدارة الأموال، يعتقد كثير من الناس أن النجاح المالى يبدأ من امتلاك رأسمال كبير أو معرفة أفضل أدوات الاستثمار، لكن الحقيقة التى يؤكدُها خبراء الاقتصاد السلوكى والتنمية المالية أن البداية الحقيقية لآى نجاح مالى تبدأ من الإنسان نفسه، من طريقة تفكيره، وسلوكه، وعلاقته بالمال.

ولهذا تبقى قاعدة «اعرف نفسك» هى أهم خطوة قبل اتخاذ أى قرار استثمارى.

خلال السنوات الأخيرة، أصبح كثير من الأفراد ينجرفون خلف نصائح مواقع التواصل الاجتماعى أو التوصيات السريعة دون دراسة أو وعى بطبيعة شخصياتهم المالية. البعض يندفع نحو الذهب لأنه يسمع أنه الملاذ الآمن، وآخرون يدخلون سوق الأسهم بحثاً عن أرباح سريعة، بينما يتجه آخرون إلى العقارات والشهادات البنكية فقط لأن المحيطين بهم يفعلون ذلك.

لكن المشكلة ليست فى الأداة الاستثمارية نفسها، بل فى مدى توافقها مع طبيعة الشخص وأهدافه وقدرته على تحمل المخاطر. معرفة النفس مالياً تعنى أن يسأل الإنسان نفسه مجموعة من الأسئلة المهمة قبل أن يستثمر أمواله:

هل أتحمل تقلبات السوق؟ هل أستطيع الصبر على الاستثمار طويل الأجل؟ هل أتحذ فرارتي بعقلانية أم بدافع الخوف والطمع؟ هل لدى خطة مالية واضحة أم أتحرك بشكل عشوائي؟ ويسأل نفسه دائماً هل هذا الاستثمار مناسب لى أم لا؟ ولا يسأل عن الأفضل إيه؟

الإجابة الصادقة عن هذه الأسئلة قد تمنع الكثير من الخسائر والأخطاء المالية. فالشخص الذى لا يتحمل المخاطر قد يشعر بالذعر عند أول هبوط فى سوق الأسهم، بينما الشخص المنفتح قد يفامر بكل مدخراته فى استثمار غير مدروس بسبب الطمع أو الرغبة فى الربح السريع.

كما أن فهم السلوك المالى يساعد الإنسان على اكتشاف نقاط القوة والضعف فى تعامله مع المال. فهناك من يمتلك قدرة كبيرة على الادخار والانضباط، وهناك من يتفق أمواله دون تخطيط، وهناك من يعيش دائماً تحت ضغط الديون بسبب سوء الإدارة المالية، رغم أن دخله قد يكون جيداً.

الخبراء يؤكدون أن المشكلة فى كثير من الأحيان لا تكون فى قلة المال، بل فى طريقة التفكير تجاه المال. فالأفكار السلبية مثل «المال لا يكتنى» أو «الاستثمار خطر» قد تمنع الإنسان من تطوير وضعه المالى، بينما تساعد الأفكار الإيجابية على بناء عقلية مالية متوازنة تدفع نحو التعلم والتخطيط واتخاذ قرارات أكثر وعياً.

ومن النصائح المهمة التى يجب الالتزام بها، عدم اتخاذ القرارات المالية تحت تأثير العاطفة أو الضغوط المجتمعية، مع ضرورة وضع أهداف واضحة للادخار والاستثمار، والبعد بخطوات بسيطة ومدرسة تناسب الإمكانيات الحالية.

وفى النهاية، يبقى الاستثمار الحقيقى رحلة تبدأ من الداخل قبل الخارج، لأن الإنسان الذى يعرف نفسه جيداً، ويفهم سلوكه وأهاده، يكون أكثر قدرة على اختيار الطريق المالى المناسب له، وتحقيق الاستقرار والأمان المالى بعيداً عن العشوائية والتقليد الأعمى.

Mpress60@gmail.com

QNB مصر» يمول «جلوبال كورب» بـ3 مليارات جنيه

لصالح مجموعة جلوبال كورب، يُوجّه تمويل عقود التاجير التمويل والتمويل العقاري، بما يدعم خططها التوسعية ويعزز قدرتها على تقديم حلول تمويلية مرنة ومبتكرة تلبي احتياجات عملائها فى مختلف القطاعات الاقتصادية.

وقال محمد بدير، الرئيس التنفيذي لـQNB مصر: «يمكّن هذا التعاون التزام البنك بتوسيع شراكاته الاستراتيجية مع المؤسسات المالية الرائدة، ودعم الأنشطة الإنتاجية والخدمية من خلال توفير حلول تمويل فعّالة تسهم فى دفع عجلة التنمية، خاصة فى

وَقَّع QNB مصر عقد منح تسهيلات ائتمانية مع مجموعة جلوبال كورب للخدمات المالية، ويشمل تسهيلات ائتمانية بقيمة ٢ مليار جنيه مصرى، مخصصة لتمويل عقود التاجير التمويلي بمختلف القطاعات، هذا بالإضافة إلى مليار جنيه مصرى مخصصة لقطاع التمويل العقارى. قام بتوقيع الاتفاقية محمد بدير، الرئيس التنفيذي لـQNB مصر، وحاتم سمير، المؤسس والرئيس التنفيذي لمجموعة جلوبال كورب للخدمات المالية، بحضور مجموعة من المسؤولين من الجانبين. وبموجب هذه الاتفاقية، سيوفر البنك تسهيلات ائتمانية

«القاهرة»، يرفع صافى أرباحه لتبلغ 4 مليارات فى الربع الأول 2026

كشفت نتائج أعمال بنك القاهرة عن تحقيق أداء إيجابى خلال الربع الأول من العام المالى ٢٠٢٦. ارتفعت الأرباح قبل الضرائب لبنك القاهرة بنسبة ٢١٪ بنهاية الربع الأول من عام ٢٠٢٦، مدفوعاً بتحسين نتائج أعمال البنك فى مختلف القطاعات ومن أبرزها التجرئة المصرفية والخزانة وائتمان الشركات والمشروعات الصغيرة والمتوسطة. وحقق بنك القاهرة صافى أرباح بعد الضرائب بلغت ٤ مليارات جنيه مصرى، بزيادة ١٦٪ مقارنة بصافى أرباح الربع الأول من عام ٢٠٢٥ التى بلغت ٢,٤ مليار جنيه مصرى. ارتفع صافى الدخل من العائد بنسبة ١٠٪ ليصل إلى ٩,١ مليار جنيه مصرى، مقارنة بـ ٨,٣ مليار جنيه مصرى بالربع الأول من عام ٢٠٢٥. كما ارتفع صافى الاثاب والعمولات بنسبة ١١٪ ليصل إلى ١,٥ مليار جنيه مصرى، مقارنة بـ ١,٤ مليار جنيه مصرى بالربع الأول من عام ٢٠٢٥. وشهدت الإيرادات التشغيلية ارتفاعاً لتصل إلى ١١,١ مليار جنيه مقارنة بـ ٩,٨ مليار جنيه بنهاية الربع الأول من عام ٢٠٢٥ بمعدل نمو ١٣٪. كما ارتفعت المصروفات الإدارية بقيمة ٠,٥ مليار جنيه مصرى بنسبة ١٦٪ مقارنة بالربع الأول من عام ٢٠٢٥. وقال البنك إن إجمالى الأصول ارتفع بنسبة ٩٪ ليصل إلى ٥٨١ مليار جنيه مصرى بنهاية الربع الأول من عام ٢٠٢٦، وقد جاء هذا النمو مدفوعاً بالزيادات المحققة عبر مختلف قطاعات الأعمال.

وسجلت إجمالى محفظة القروض ٢٧٦,٤ مليار جنيه مصرى بمعدل نمو ٧٪ بنهاية الربع الأول من عام ٢٠٢٦، وقد جاء هذا النمو مدفوعاً بالزيادات المحققة عبر مختلف قطاعات الأعمال. وسجلت إجمالى محفظة القروض ٢٧٦,٤ مليار جنيه مصرى بمعدل نمو ٧٪ بنهاية الربع الأول من عام ٢٠٢٦، وقد جاء هذا النمو مدفوعاً بالزيادات المحققة عبر مختلف قطاعات الأعمال. وسجلت إجمالى محفظة القروض ٢٧٦,٤ مليار جنيه مصرى بمعدل نمو ٧٪ بنهاية الربع الأول من عام ٢٠٢٦، وقد جاء هذا النمو مدفوعاً بالزيادات المحققة عبر مختلف قطاعات الأعمال. واستحوذت ودائع العملاء الأفراد على ٦٠٪ من إجمالى الودائع، بينما استحوذت ودائع الشركات والمؤسسات على ٤٠٪ من إجمالى الودائع فى نهاية الربع الأول من عام ٢٠٢٦.

شهادة يوماتي الثلاثية أعلى عائد متغير يصرف يومياً

شهادة يوماتي

عائد متغير يصل حالياً إلى



يصرف العائد يومياً

- مدة الشهادة ثلاث سنوات و تصدر للأفراد الطبيعيين فقط
- عائد سنوي متغير يصرف يومياً (مرتبط بسعر الكوريدور إيداع)
- يمكن الاقتراض بضمان الشهادة حتى 90% من قيمتها الاسمية
- الحد الأدنى لإصدار الشهادة 1000 جنيه مصري ومضاعفاتها
- يمكن استرداد قيمة الشهادة أو جزء منها بعد مرور 6 أشهر من تاريخ إصدار الشهادة وفقاً لقواعد الاسترداد



تحقيقات

تتكلف 6.2 مليار جنيه سنويا

الوجبة المدرسية.. حاضرة في «دفاتر الوزارة».. غائبة عن «أفواه التلاميذ»

رغم أن العام الدراسي قارب على الانتهاء، إلا أن موضوع التغذية المدرسية فرض نفسه بقوة على سطح الأحداث بعد أن صرح المتحدث الرسمي باسم وزارة التربية والتعليم شادي زلطة أن الوزارة تتكلف ٦,٢ مليار جنيه سنوياً بسبب الوجبات التي يتم توزيعها على الطلاب ثلاثة أيام أسبوعياً، في الوقت نفسه أكد أولياء الأمور أن أبناءهم لم يحصلوا على هذه الوجبات منذ شهر رمضان الماضي، وهو ما أثار التساؤلات حول مصير هذه المليارات الستة، التي تخصص من ميزانية الوزارة سنوياً من أجل تغذية الأطفال لضمان حصولهم على العناصر الغذائية اللازمة للنمو.

وفي الوقت الذي تؤكد فيه منظمات دولية أن وجبة مدرسية واحدة قد تغير مستقبل طفل بالكامل، تتجدد في مصر الأسئلة حول واقع منظومة التغذية المدرسية، بين أهداف تنموية كبرى تصاغ بالأرقام، وشكاوى متكررة على أرض الواقع لا تزال تبحث عن إجابات واضحة. وبين هذا وذاك، يتقاطع الملف مع جدل برلماني ورقابي، وتحركات رسمية لضبط منظومة تمس ملايين الطلاب يومياً داخل المدارس.

تحقيق: أحمد الأطرش

الأمم المتحدة: 100 مليون طفل جائع يومياً.. والوجبة تتحول إلى خط دفاع تعليمي وإنساني

وشدد على ضرورة الاستمرار في تطوير جودة الوجبات واليات الرقابة والتوزيع، لضمان وصول خدمة غذائية آمنة ومتوازنة إلى جميع الطلاب، خاصة في القرى والمناطق الأكثر احتياجاً.

واختتم المنوفى بالتأكيد على أن الاستثمار في الطفل المصري هو استثمار مباشر في مستقبل الدولة، وأن برامج الوجبات المدرسية تمثل إحدى أهم أدوات تحقيق العدالة الاجتماعية والتنمية البشرية المستدامة.

إهدار للمال العام

قال اللواء مهندس هاني أباطة، وكيل لجنة التعليم السابق بجلس النواب، إن منظومة التغذية المدرسية تواجه أزمات جادة تتعلق بغياب الرقابة وضعف وصول الوجبات إلى الطلاب داخل المدارس، معتبراً أن الوضع الحالي يستدعي إعادة تقييم شاملة للمنظومة أو وقفها مؤقتاً لتقليل الهدر في المال العام.

وأوضح أباطة، في حديثه لـ«الوفد»، أن التجارب السابقة كانت تفشل توترياً أكثر عدالة وشفافية للوجبات المدرسية، مشيراً إلى أن الوضع تغير خلال السنوات الأخيرة بشكل ملحوظ، حيث لم تعد الوجبات تصل إلى عدد كبير من الطلاب بالشكل المستهدف، على حد تعبيره.

وأضاف أن جزءاً من الأزمة يرتبط بآليات التوريد والتعاقدات، مؤكداً أن هناك «هدراً كبيراً» في الموارد المخصصة للبرنامج، وأن بعض الوجبات -بحسب وصفه- لا تصل كاملة إلى المدارس، ما يفتح الباب أمام شبهات تتعلق بسوء الإدارة أو ضعف الرقابة على سلاسل الإمداد، وأشار وكيل لجنة التعليم السابق إلى أن حجم الاتفاق على المنظومة يصل إلى مليارات الجنيهات، لكنه لا يتكسب بشكل كاف على جودة الخدمة المقدمة للطلاب، لافتاً إلى أن استمرار هذا الوضع دون رقابة صارمة يهدد كفاءة البرنامج وأهدافه الاجتماعية. واقترح أباطة إسناد منظومة التغذية المدرسية إلى جهة تنفيذية ذات انضباط رقابي أعلى، لضمان إحكام السيطرة على عمليات التوريد والتوزيع، مؤكداً أن الهدف الأساسي يجب أن يظل وصول الوجبات إلى الطلاب بشكل عادل وآمن، أو إعادة النظر في استمرار البرنامج إذا تعذر ضبطه بالشكل المطلوب.

أسئلة مشروعة

بين التجربة العالمية التي ترى في الوجبة المدرسية استثماراً طويل الأجل في الإنسان، والواقع المحلي الذي لا يزال يواجه تحديات في التطبيق والتقييم، يظل السؤال الأهم حاضراً: هل يمكن أن تتحول التغذية المدرسية في مصر من مجرد برنامج دعم إلى أداة حقيقية لبناء «راس المال البشري» كما تقول الأمم المتحدة أم أن الجهود بين الفكرة والتنفيذ تبقى مفتوحة، في انتظار إصلاح أعمق لا يقتصر على التطوير بل يمتد إلى الإدارة والحوكمة والتفكير العام؟ خاصة أن هذا الملف ليس مرتبطاً بعام دراسي سيتهيئ خلال أيام ولكنه سيظل مرتبطاً بالأعوام الدراسية القادمة، طالما ظل بند التغذية المدرسية حاضراً في دفاتر الوزارة.



حازم المنوفى



م. هاني أباطة

15 مليون طالب في مصر داخل منظومة التغذية المدرسية

حازم المنوفى:

تقديمها يعني جيلاً أكثر صحة وقدرة على التعلم والإنتاج

مع توجهات الدولة نحو تعزيز الحماية الاجتماعية وتحسين جودة التعليم والصحة للأطفال.

وأوضح «المنوفى» في حديثه لـ«الوفد»، أن التجارب الدولية أثبتت أن برامج التغذية المدرسية المتكاملة تساهم بشكل مباشر في رفع معدلات الحضور داخل المدارس، وتقليل نسب التسرب، إلى جانب تحسين قدرة الطلاب على التركيز والاستيعاب والتحصيل الدراسي، خاصة في المناطق الأكثر احتياجاً. وأضاف أن لهذه البرامج بعداً اقتصادياً مهماً، إذ تدعم الإنتاج المحلي وتفتح سلاسل الإمداد الوطنية المرتبطة بقطاع الغذاء.

وأشار إلى أن مصر تشهد اهتماماً متزايداً بملف التغذية الغذائية، أن الوجبات المدرسية لم تعد مجرد دعم غذائي تقليدي، بل أصبحت أحد الأعمدة الرئيسية في منظومة بناء الإنسان والاستثمار في رأس المال البشري، بما يتماشى

وتحدث «أم أحمد» أم لطفلين في المرحلة الابتدائية، بصوت يحمل مزيجاً من الدهشة واليقين مؤكدة إنها لم تر يوماً وجبة مدرسية توزع داخل المدرسة بالشكل الذي يتحدث عنه في الإعلام أو البيانات الرسمية. تتذكر فقط فترة سابقة، قبل نحو عامين، حين كان يصل إلى أطفالها «باكوسكوت» بسيط، يخفى سريعاً داخل حقيبة دون أي طابع من التنوع أو الانتظام. ثم تسمت لحظة، وكتابتها تحاول استرجاع صورة لم تكتمل، وتضيف: «لم تكن تعرف حتى إن في حاجة اسمها تغذية مدرسية أصلاً.. كل اللي تعرفه إننا بنبتع الأكل مع الولاد كل يوم».

وفي حين أن بعض منطمة الجيزة، ترى «أم ياسر» حكاية لا تختلف كثيراً في ملامحها، لكنها تحمل شيئاً من الحيرة. إنها التحق بإحدى المدارس التجريبية، ووصل الآن إلى المرحلة الإعدادية، ومع ذلك، تقول إنها لم تر طوال هذه السنوات أي توزيع منتظم لوجبات مدرسية داخل المدرسة. تستعيد في ذاكرتها موقفاً قديماً، ليس من المدرسة، بل من حديث عابر داخل الأسرة، حين ذكر أحد الأقارب أن هناك وجبات توزع على الطلاب. تقول بابتسامة خفيفة تحمل شيئاً من التساؤل: «يمكن أنا سمعت عن الموضوع أكثر ما شفتة.. يمكن هو موجود في مدارس ثانية، لكن إحنا ما شوفناهموش».

لكن الصورة تصبح أكثر تعقيداً حين تنتقل الشهادة إلى «أم نور»، التي لا تتحدث فقط عن الغياب، بل عما سمعته داخل محيطها القريب. تشير إلى صديقية لها تعمل داخل المجال التعليمي، وتروي أن بعض الوجبات المدرسية أو عوات البسكوت قد لا تصل دائماً إلى الطلاب، وأن جزءاً منها قد يستخدم أو ينقل خارج الإطار الرسمي للتوزيع، لا تقدم «أم نور» هذه الرواية كحقيقة مؤكدة بقدر ما تطرحها

أولياء الأمور:

نسمع عنها ولم نشاهدها إلا نادراً

وبحسب بيانات برنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة يستفيد نحو ٤٦٦ مليون طفل حول العالم من برامج الوجبات المدرسية التي تديرها الحكومات، بينما تحصل ٦١ دولة على دعم مباشر عبر المساعدات الغذائية أو التحويلات النقدية. ولا يتوقف الأمر عند حدود الإغالة الغذائية، بل يمتد إلى ما يسميه البرنامج «رأس المال البشري»، إذ تشير التقديرات إلى أن كل دولار واحد يستثمر في برامج التغذية المدرسية يمكن أن يحقق عوائد تصل إلى ٢٥ دولاراً، عبر تحسين التعليم والصحة والإنتاجية المستقبلية، لكن خلف هذه الأرقام، هناك واقع أكثر قسوة: إذ يعاني أكثر من ١٠٠ مليون طفل في الدول منخفضة ومتوسطة الدخل من الجوع يومياً، ويذهب كثير منهم إلى مدارسهم بعدة فاعرة، ما ينعكس مباشرة على قدرتهم على التركيز والتحصيل الدراسي.

وفي مصر تؤكد الجهات الرسمية أن برنامج التغذية المدرسية يستهدف تحسين صحة الطلاب ودعم قدرتهم على التعلم، مع التركيز على المرحلة الابتدائية باعتبارها الأكثر احتياجاً للتغذية السليمة. وتشير بيانات رسمية إلى أن نحو ١٥ مليون طالب يستفيدون من البرنامج، عبر وجبات تشمل عناصر غذائية بسيطة مثل الخبز والبسكوت والجن والعصائر. يتم توزيعها لعدة أيام أسبوعياً، بتكلفة سنوية تقدر بنحو ٤١٢ جنيهاً للطلاب، بإجمالي ٦,٢ مليارات جنيه لجميع الطلاب على مستوى الجمهورية.

وبينما تؤكد وزارة التربية والتعليم انتظام التوزيع ووجود رقابة صارمة على المنظومة، تتصاعد تساؤلات مجتمعية حول مدى وصول الخدمة بشكل فعلي إلى جميع الطلاب، وخاصة في المناطق الأكثر احتياجاً. وحول جودة الوجبات وتكرار توزيعها، هذه التساؤلات لم تبق في إطار النقاش العام فقط، بل وصلت إلى البرلمان، حيث طرحت طلبات إحاطة بشأن ما وصف بشبهات تتعلق بكفاءة إدارة الموارد المخصصة للتغذية المدرسية، والتي تقدر بمليارات الجنيهات سنوياً.

وفي موازاة ذلك، تتحرك الأجهزة التعليمية على مستوى المحافظات لتحديث قواعد البيانات وحصر أعداد المستفيدين بدقة. كما حدث في بعض المديرات التعليمية التي طالبت المدارس بإرسال بيانات تفصيلية عن الطلاب المستفيدين فيها، في محاولة لتعزيز الرقابة وضمان دقة التوزيع، بما يعكس إدراكاً رسمياً لحساسية هذا الملف واتساع نطاقه.

أين الوجبات؟

وفي هذا السياق، تواصلت «الوفد» مع عدد من أولياء الأمور في محافظات ومناطق مختلفة، لرصد شهاداتهم حول مدى وصول التغذية المدرسية إلى الطلاب داخل المدارس، بعيداً عن البيانات الرسمية والتقارير الحكومية. وكانت الإجابات، رغم اختلاف تفاصيلها، تحمل قاسماً مشتركاً يمثل في غياب واضح أو محدودية شديدة في وصول الوجبات المدرسية للطلاب.

4 سيدات ضمن المتهمين..

سقوط تشكيلي عصابيين لسرقة الذهب والمساكن بالقاهرة



كتب- محمد تهايم:

نجحت الأجهزة الأمنية في توجيه ضربة قوية لعصابات سرقة المشغولات الذهبية بالقاهرة، بعدما تمكنت من ضبط تشكيلي عصابيين تخصصوا في سرقة المساكن الذهبية بأسلوب المفاغلة وإقامة متنوعة. وكشفت التحريات التي أجرتها الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة، عن تورط ٧ أشخاص، بينهم ٤ سيدات، في تكوين تشكيلي عصابيين، حيث تبين أن ٥ من المتهمين لهم معلومات جنائية سابقة، ويقسمون بمحافظتي الجيزة والأسيوط. وأوضحت التحريات أن المتهمين تخصصوا في ارتكاب وقائع سرقة المساكن والمشغولات الذهبية بأسلوب المفاغلة واقتحام المشقق الخالية من سكانها، مستهدفين عدداً من العقارات بدائرتى قسمي شرطة

حوادث وقضايا

إشراف:

أمنية إبراهيم أحمد شرباش

بسبب سيجارة مشتعلة 10 آلاف جنيه غرامة للمتعدى على مدخن في نهار رمضان

كتب- أمنية إبراهيم:

قررت المحكمة المختصة تغريم المتهم بالتعدى على صاحب واقعة التدخين في نهار رمضان مبلغ ١٠ آلاف جنيه، مع إحالة الدعوى المدنية إلى القضاء المدني المخصص للفصل في التعويضات المتعلقة بالواقعة. وتعود تفاصيل القضية إلى كشف الأجهزة الأمنية ملاسبات مقطع فيديو تم تداوله عبر أحد الحسابات الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي، تضمن قيام أحد الأشخاص بالتعدى لفظياً ومحاوله الاعتداء بالضرب على قائم بالصنوبر والنشر، بسبب اعتراضه على التدخين علناً خلال نهار شهر رمضان بمنطقه العباسية بالقاهرة. وبالفحص، تبين عدم ورود أي بلاغات رسمية بشأن الواقعة، فيما تمكنت الأجهزة الأمنية من تحديد هوية القائم على نشر الفيديو، وتبين أنه مقيم بمحافظة شمال سيناء. وسؤال صاحب الفيديو، أفاد بأنه بتاريخ ٨ مارس، تعرض للضب بالقاط خارج ومحاوله التمدد عليه بالضرب، عقب معانته لشخص كان يدخن في نهار رمضان، وذلك ووفقاً لما ظهر بمقطع الفيديو المتداول. وتمكنت الأجهزة الأمنية من تحديد مصير المتهم، وتبين أنه مقيم بدائرة قسم شرطة الساحل، وبمواجهته أقر بارتكاب الواقعة على النحو المشار إليه، فتم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة وإحالته للمحاكمة.

طعنه داخل قطار المناشى

شاب يعتدى على جاره في البحيرة ويقتز هارباً

كتب- محمد هشام:

شهد خط قطارات «المناشى» بمحافظة البحيرة، اليوم حدثاً مثيراً، وقعت فيه واقعة اعتداء مؤسفة، بعدما أقدم شاب على طعن جاره بآلة حادة داخل القطار أثناء سيره بين محطتي واقد وكفر بولين التابعة لمركز كوم حمادة، قبل أن يقفز من القطار محاولاً الهروب بين الأراضي الزراعية المجاورة لشريط السكة الحديد.

وكانت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن محافظة البحيرة، قد علمت باعتقال مأمور مركز شرطة كوم حمادة، يفيد باستقبال المشتبه في الحادث شاباً في العقد الثالث من العمر مصاباً بطعنة نافذة له الرقبة، حيث جرى تقديم الإسعافات الأولية له قبل نقله إلى المستشفى الجامعى بمنطقة لتلق العلاج اللازم.

وعلى الفور، انتقلت الأجهزة الأمنية إلى موقع الحادث، وتم تشكيل فريق بحث جنائي بالتنسيق مع قطاع الأمن كما لكشف ملابسات الواقعة.

مصرع 10 أشخاص وإصابة 5 فى تصادم مروع بأسوان



شهد طريق تشوكى شرق العوينات التابع لمدينة اوسميل بمحافظة أسوان، حادث تصادم مروع بين سيارة ربح نقل وأخرى نقل تقييل «تريلا» من أسفر عن مصرع ١٠ أشخاص وإصابة ٥ آخرين، وسط حالة من الحزن والصدمة بين الأهالى. وتلقت الأجهزة الأمنية بمحافظة أسوان بلاغاً يفيد بوقوع حادث تصادم بين سيارة ربح نقل وأخرى نقل قبل على الطريق المشار إليه، ما وجع عدد من الشحايا والمصابين. وجرى إرسال سيارات الإسعاف إلى موقع الحادث لإجراء المعالجة والعوضات اللازمة، إلى جانب سرعة نقل الجثامين والمصابين إلى أقرب مستشفى.

وبالفحص، تبين مصرع ١٠ أشخاص وإصابة ٥ آخرين، أغلبهم من أبناء محافظة الدقهلية، حيث جرى نقل الجثامين إلى المشرة تحت تصرف جهات التحقيق، فيما تم نقل المصابين إلى المستشفى لتلقى الرعاية الطبية والإسعافات اللازمة.

وحررت الأجهزة الأمنية بمحافظة أسوان محضرًا بالواقعة، وأخطرت جهات التحقيق المختصة التي باشرت التحقيقات للوقوف على ملابسات الحادث وأسبابه.



بقلم:

مصطفى عبيد

في مديح حكائنا الطيبين

ارتدت فرائضه، إذ يذكره الرصاص بال موت، بانت الصحراء القاحلة أمامه موقعا مثاليا لمذنبه دامية، ينس فيها ملاك الرحمة، وتخدع مشاعر الشفقة والرفقة، ويتصلب القلب كحجر صلت. كان يوسف إدريس قد دعى مطلع الثمانينيات للقاء الرئيس المهيب الركن صدام حسين، فلما وصل بغداد قبل له إنه مدعو لمهمة وطنية خارج العاصمة، فنقلوه إلى حيث نصبت ساحة إعدام رأى فيها الديكتاتور العراقي بزيه العسكري يمشق مسدسا ويضحك بعد قيامه بإعدام مجموعة من الخونة بنفسه. لم يكن غريبا أن يقتل حاكم العراق، خصومه بيديه، إذ كان ذلك يزيد إنشاء ورضا وشعورا بال قوة.

في مشهد آخر جرى بمدينة الرباط في يوليو عام ١٩٧١، اصطعب الملك الحسن الثاني، ملك المغرب الراحل، ضيفه الملك الحسين بن طلال، ملك الأردن إلى ساحة إعدام، صُف فيها عشرة ضباط متأمرين. وجلس الحاكم يحسبان القوة، ويتحادثان، إذ تلبت الأحكام وكبر الحاضرون، واقتيد المتهمون بمحاولة الانقلاب على الملك ليتركوا أمام جلالتهم، ويهتوا بحياته، قبل أن يُطلق على كل منهم رصاص النهاية، ليستلوا في حفرة الجثث، بينما كان التلفزيون الرسمي ينقل الوقائع مباشرة.

أما العقيد عمر القذافي، فقد ضرب الأمثلة في إظهار قسوة القلب، والعنف مع الخصوم، كنوع من الرد على ما يفكر أو يتبنى معارضته، يتذكر أبناء جيلي ومن سبقهم مشهد إعدام الصادق الشويهدى، أحد معارضيه المنقول عبر التلفاز عام ١٩٨٤، إذ تم شقفه في ملعب كرة قدم شهير، بحضور جمهور عظيم من الناس. بدأ أن قسوة القلب التي اتسم بها الرجل انتقلت تباعا إلى كل من حوله، حتى أن جسد الشويهدى اهتز وارتعشت أطرافه بعد تعليقه على المشنقة، فتقدمت امرأة محبة للزعيم، هي هدى بن عامر، وأمسكت بيديها ساقى المشنوق، حتى لفظ أنفاسه.

حكى لي حكايون حكايات عديدة حول القسوة المفرطة لكثير من الحكام العرب، ولستولى الحكومات العربية بعد الاستقلال عن الاستمرار في التعامل مع خصومهم السياسيين. وكان واضحا أن مصر الدولة المدنية القوية، والجمهورية المهيمنة، التي مثلت حالة وسطا بين الديكتاتورية والديمقراطية، كانت أرحم وأرق وأزف حالا بالخصوم والمعارضين من جيرانها. قال لي صديق ليومسلي، مهم بالتاريخ، إن حكم مصر رغم دعم رضا الكثيرين عنهم لم يمارسوا ما جرى من بشاعات الدول المجاورة في التخلص من خصومهم، بدأ واضحا أن ثمة خططا أخلاقيا مبتدا من عصر إلى عصر يكبح جماع الخصوصات السياسية فلا تصل مهما كانت إلى مرحلة الدم. لذا لم تعتمد النضيفة الجسدية للمعارضين بالخارج حتى في ظل عهد الرئيس الأسبق جمال عبدالناصر (١٩٥٤-١٩٧٠)، الذي يوصف بأنه العهد الأكثر استبداد، وهكذا لم ترسل فرق إعدام لخصم سياسي، ولم ترصد أعمال لبث مشهد ترويع، ولم يمارس حكم مهمة قتل خصم أو يشهدا أو يقتربها. وحتى في الحالة التاريخية الأصعب لتحول مصر من مملكة وراثية دستورية إلى جمهورية رئاسية، فقد كان أقسى عقاب للحاكم السابق هو إخراجه من البلاد، لا إعدامه.

وهذا ما يتسق مع بلد حضارى عظيم، جميل، وشعب ومهما قيل فيه من أهله، فقد أعطى الطبيعة في قلوب بنيها، والله أعلم.

mostafawfd@hotmail.com



بقلم:

د. كمال عبدالمك

فاطمة المرئسي وخوف المجتمع العربي من الحرية

كانت زياراتي المتكررة إلى الرباط تحمل دائما موعداً فكرياً لا يشبه غيره: لقاء فاطمة المرئسي (١٩٤٠-٢٠١٥).

كانت تستقبل ضيوفاها بهدوء العالم الحقيقي، لا بصنع «التنوع الثقافي»، وحين دعوتها لإلقاء محاضرة في الجامعة الأمريكية في الشارقة، حيث كنت أدرس آنذاك، أدركت كيف تستطيع هذه المرأة أن تجمع بين صرامة الباحث ودفء الحكاية المغربية. كانت تتحدث عن المرأة العربية لا باعتبارها «ضحية» فقط، بل باعتبارها مفتاحاً لفهم أزمة الحرية كلها في مجتمعاتنا.

لم تكن المرئسي مجرد كاتبة نسوية بلعنى التقليدي. لقد كانت مشروعا فكريا كاملا يسعى إلى تفكيك العلاقة المعقدة بين السلطة والدين والجمعة والمعرفة. ولهذا ظل حضورها مثيرا للجدل: لأنها لم تكن بمهاجمة العادات الاجتماعية، بل اقتربت من المنطقة التي يخشاها كثير من المثقفين العرب: منطقة تأويل التراث الديني نفسه.

في كتابها الشهير «ما وراء الحجاب» لم تتعامل مع الحجاب باعتباره قطعة قماش، بل باعتبارها رمزا للنظام الاجتماعي كامل يحدد من يملك حق الظهور والكام والتحكم. وكانت ترى أن الخوف من استغلال ليس قضية أخلاقية كما يُظَال، بل خوف من فقدان الإرادة الفردية ذاتها. فالجمع الذي يخشى المرأة الحرة هو، في النهاية، مجتمع يخشى الحرية عموما. غير أن حجة المرئسي الحقيقية ظهرت في رفضها الصدام السهل مع الدين نفسه. لقد أصرت على أن المشكلة ليست في الدين بل في القراءة التكوينية التي احتكرت تفسيره عبر القرون. ولهذا أعادت فحص الأحاديث والسرديات التاريخية التي استخدمت لتبرير تهجير النساء، محاولة استعادة صورة أخرى للإسلام أكثر انفتاحا وعدالة. كانت تقول ضمنيًا أن السلطة السياسية ككلًا ما احتجت بالدين كي تمنح التقاليد القديمة قداسة تمنع تفحصها.

ومن أجل ما كتبه فرائها الجديدة لشخصية شهزاد في «ألف ليلة وليلة»، فالغرب الاستشراقي رأى شهزاد امرأة أتركة تنتصر بالإغواء، أما المرئسي فرات فيها انتصار العقل واللغة. شهزاد لا توجل الموت بحسبها، بل بالحكاية. إنها تواجه العنف بالسر، والسلطة بالخيال، والخوف بالكلية. ولهذا تحولت شهزاد عند المرئسي إلى رمز ثقافي للمرأة التي تهزم القمع بالمعركة.

وكانت المرئسي تدرك أن قضية المرأة ليست منفصلة عن طبيعة النظام السياسي العربي. فالاستبداد، في رأيها، يبدأ من الأسرة ثم يمتد إلى الدولة، والمجتمع الذي يمنع المرأة من حرية الحركة والتفكير هو نفسه المجتمع الذي يخاف الديمقراطية والتفد بحرية الفرد.

لم تكن المرئسي باحثة أكاديمية فقط، بل ناشطة ثقافية أمنت بقوة المعرفة، فاطلقت مشاريع نشر الفكرة في القرى المغربية وربطت النساء الحريات بالعالم الحديث.

لهذا بقيت فاطمة المرئسي أكثر من مجرد باحثة في قضايا المرأة، لقد كانت صوتا عربيا شجاعا طرح سؤالاً لا يزال يبلنا حتى اليوم: لماذا تخاف المجتمعات العربية الحرية إلى هذا الحد؟

مصطفى كامل نقيب الموسيقيين لـ«الوفد»:

الموسيقى المصرية تعاني أزمة هوية .. والتكنولوجيا أثرت سلبيًا على الأجيال الجديدة فنيًا

يجمع بين القيمة الفنية والنجاح التجاري، مشيرًا إلى أن رؤيته طوال مشواره اعتمدت على تقديم أغنيات تحمل مضمونًا راقياً وفي الوقت تحقق رواجا يضمن استمرار الصناعة الفنية، وقال إن الفن الهادف التجاري كان دائما معادله الأساسية، موضحاً أن الهدف لم يكن فقط تقديم عمل ناجح جماهيرياً، بل الحفاظ على جودة الكلمة واللحن والهوية الموسيقية.

حوار: إسراء عادل

في وقت تتسارع فيه التحولات الموسيقية وتعرض التكنولوجيا الحديثة إيقاعها على الذائقة الفنية، عبر الفنان مصطفى كامل، نقيب المهن الموسيقية، عن حالة من القلق العميق تجاه مستقبل الأغنية المصرية الشرقية، مؤكداً أن المناخ الفني الحالي لم يعد قادراً على صناعة نجوم يحملون روح وأصالة رموز الطرب الكبار مثل عبد الحليم حافظ وهاني شاكر ومحمد الحلو، في ظل هيمنة أنماط موسيقية وصفها بأنها بعيدة عن الهوية المصرية الأصيلة.

وأكد مصطفى كامل، خلال حديث لـ«الوفد»، أن الفن في جوهره يجب أن

كبار الفنانين نسوا الموسيقى الشرقية حتى أنغام وآمال ماهر اتجهتا للاستايل الغربي

قائماً على البناء الموسيقي المتكامل والقدرة على ترسيخ الهوية الشرقية في وجدان الجمهور، كما أبدى استياءه من تخطي عدد من النجوم الكبار عن الطابع الشرقي في أعمالهم الحديثة، مشيرًا إلى أن حتى الأصوات المعروفة بالحفاظ على الأصالة باتت تنجس إلى الموسيقى الغربية من أجل مواكبة السوق، وذكر من بين هؤلاء الفنانين أنغام وآمال ماهر، مؤكداً أنه كان يتمنى استمرارهما في الدفاع عن الموسيقى الشرقية بشكل أوضح.

وعن أغاني المهرجانات، أوضح مصطفى كامل أنه تعامل معها من منطلق احتواء الظاهرة وتنظيمها، مؤكداً أن نقابة المهن الموسيقية نجحت في تقليص سيطرة هذا اللون على المشهد العام، بعدما كان تصدر الساحة بشكل كامل في فترة سابقة، وأضاف أن النقابة تسعى حالياً إلى دعم الأصوات الحقيقية وتوفير بيئة تساعد المواهب الجادة على الاستمرار.

ورغم حالة القلق التي عبر عنها، أكد مصطفى كامل أنه لا يزال مؤمناً بأن مصر قادرة على إنجاب أصوات استثنائية تتفوق على كثير من النجوم السابقين والحاليين، لكنه شدد على أن المشكلة الحقيقية تكمن في غياب المناخ المناسب الذي يسمح لهذه المواهب بالظهور والحفاظ على هويتها الفنية.

واختتم حديثه بالتأكيد على أن الموسيقى المصرية تمر بأزمة هوية حقيقية، موضحاً أن الأغنية الشرقية لم تعد في صدارة المشهد كما كانت في الماضي، بعدما أصبحت أنماط الراب والتراتب والإفقاات الغربية هي المسيطرة على أذواق قطاع واسع من الشباب، معتبراً أن الحفاظ على التراث الموسيقي المصري مسئولية مشتركة تقع على عاتق الفنانين والمؤسسات والجمهور في آن واحد.

نجحنا في إزاحة المهرجانات من صدارة المشهد الغنائي

التحولات الاجتماعية والثقافية التي طرأت على الأجيال الجديدة، معتبراً أن الهواتف المحمولة ومنصات المحتوى السريع أدخلت إلى عقول الأطفال والشباب كماً هائلاً من المواد التي وصفها بالسطحية، وهو ما انعكس على قدرتهم على التدقيق الفني الحقيقي. وقران بين جيله والأجيال الحالية، موضحاً أن أبناء جيله نشأوا في بيئة أكثر هدوءاً وتنظيماً، حيث كانت وسائل الإعلام محدودة، وكانت الأسرة والراديو والتلفزيون تلعب دوراً أساسياً في تشكيل الوعي والنذوق العام، وأكد أن الاستماع إلى أصوات مثل أم كلثوم كان جزءاً من الحياة اليومية، ما أسهم في تكوين أجيال تمتلك حساً فنياً وقدرة على التمييز بين الجيد والردى. وكشف مصطفى كامل عن انتمائه الفني إلى مدرسة أم كلثوم، مؤكداً أنه «كلتومي وليس حليمي»، في إشارة إلى تأثره العميق بالموسيقى الكلتومية منذ مرحلة الطفولة والمراهقة، معتبراً أن هذا النوع من الفن كان



مصطفى كامل أثناء حوار مع «الوفد»

على جودة الأغنية الشرقية التي تحتاج بطبيعتها إلى مساحات موسيقية غنية تعتمد على الآلات الحية. وشدد مصطفى كامل على أنه لا يزال متمسكاً بتقديم أعمال تعتمد على الوتريات والكنماجات رغم ارتفاع التكلفة، لكنه أشار في الوقت نفسه إلى أن المناخ الاتجاري الحالي لم يعد يحتمل إنفاق مبالغ ضخمة على الأغنية الواحدة، خاصة في ظل التغيرات السريعة في سوق الاستماع. وفي حديثه عن تأثير التكنولوجيا، عبر عن حزنه من

بهاء سلطان كان اكتشافاً واعتبرته حالة نادرة في الغناء

يخرج إلى الواقع يصطدم بسوق تقرض عليه تقديم أعمال تتماشى مع موجات الراب والتراتب والإفقاات الغربية حتى يحقق الانتشار، وهو ما يدفع كثيرين للتخلي عن هويتهم الموسيقية الأصيلة. وأكد أن المشكلة الأكبر تتمثل في تراجع ملامح الموسيقى الشرقية المصرية، موضحاً أن غالبية الإنتاج الغنائي الحالي بات يعتمد على الجيتار والإفقاات الغربية، بينما اختفت تدريجياً الآلات الشرقية والوتريات والكنماجات التي شكلت روح الأغنية المصرية لعقود طويلة.

وأشار إلى أن كثيراً من المطربين والملحنين الجدد أصبحوا يعتمدون على أنماط موسيقية مستوردة من الغرب أو من موسيقى شمال إفريقيا، بينما تراجعت الألحان الشرقية القائمة على العود والكنماجات والمقامات الأصيلة، وأضاف أن عدداً كبيراً من

وأشار إلى أنه يمر حالياً بحالة من فقدان الثقة في قدرة الساحة الغنائية على تقديم جيل يشبه رموز الطرب الذين صنعوا وجدان الجمهور العربي لعقود طويلة، معتبراً أن التطورات التكنولوجية المتسارعة ووسائل التواصل الحديثة أسهمت في تغيير الذائقة العامة، خاصة لدى الأطفال والشباب، بصورة أثرت سلباً على مفهوم التدقيق الفني الحقيقي.

وأوضح أن المشكلة لا تكمن فقط في طبيعة الموسيقى المنتشرة، بل في البيئة المحيطة التي أصبحت مشبعة بأعمال تعتمد على الإثارة السريعة والمضمون السطحي، ما جعل الأجيال الجديدة أكثر انجذاباً إلى ما يحقق الانتشار اللحظي، على حساب الأعمال التي تعتمد على الأصالة والعمق الموسيقي.

وأضاف أن جيله أيضاً تعرض في بداياته لهجوم من الأجيال السابقة، لكنه شدد على وجود فارق جوهري، يتمثل في أن أغاني التسعينيات رغم الانتقادات كانت تحمل مضموناً حقيقياً وكلمات وأحاديث تعيش طويلاً، مستشهداً بعلاقته القوية بالملحن حلمي بكر، الذي كان يلتقي بعض التجارب الفنية آنذاك، لكنه في النهاية تعامل مع جيل يملك أدوات موسيقية حقيقية.

وتحدث مصطفى كامل عن تجربته في اكتشاف الفنان بهاء سلطان، مؤكداً أنه آمن بموهبته منذ ظهوره لأول مرة في منتصف التسعينيات، واعتبره حالة غنائية نادرة، وقال أنه استضافه داخل مكتبه لفترة طويلة، وكان يراهن على نجاحه فنياً بسبب امتلاكه صوتاً مختلفاً واداءً يحمل روح الطرب الحقيقي.

وفي المقابل، أشار إلى أن الساحة الحالية تضم بالفعل أصواتاً قوية قد تتفوق في الناحية الفنية على نجوم كبار، إلا أن المناخ العام لا يمنحهم الفرصة المناسبة للظهور، وأوضح أن الفنان الموهوب عندما

«كان» يدعم القضية الفلسطينية

«سيجيء يوم آخر» و«البارح العين ما نامت» يعكسان معاناة الشعب الفلسطيني

١٤ عامًا على رحيل وردة الغناء العربي

كتب - أمجد مصباح:

مرت أمس الذكرى الرابعة عشرة لرحيل واحدة من نجوم الغناء العربي التي استطاعت ترك أثر كبير ومضى في تاريخ الغناء العربي، صوتها كان شديد الحساسية والقوة والقدرة على وصف أدق المشاعر، تألفت على مدى ما يقرب من نصف قرن، بدأت مشوارها في منتصف الستينيات من القرن الماضي، حيث قدمت مجموعة من الأغنيات الناجحة نذكر منها «لعبة الأيام، يا نخلتين في العلال، حبك فوق ما تتصور، كل أطبا القلب، وشاكرت في نشيد الوطن الأكبر ولكن مشوار التائق الحقيقي بدأ في مطلع السبعينيات من القرن الماضي حينما ارتبطت فنياً وعاطفياً مع الموسيقار الفذ الراحل بليغ حمدي. حيث قدمت مجموعة كبيرة من الأغنيات الكلاسيكية الطويلة منها على سبيل المثال وليس الحصر، لو سالوك بلاش تزارق اسمعوني، أوقاتي بتخلو، أولاد الحلال، كلمة غتاب،، وغنت من ألحان الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب، في يوم وليلة، وفي الثمانينيات، أتد عليك ولعمري كله حبيبتك، كما قامت بحطولة فيلمي، حكايتي مع الزمان وآه يا ليل يا زمن،، ولا ننسى أغانيها الوطنية «على الرابية وسكة واحدة وأنشودة مصر، وقامت ببطولة مسلسل «أوراق النور» عام ١٩٧٨ وواصلت التائق في حقبة الثمانينيات بأغنيات «قلبي سعيد وشعوري ناخيتك وقصيدية يا حبيبني لا تقل لي، والأغنية الراحلة، «أكذب عليك، مع مطلع التسعينيات ضيرت جلدتها واتجهت للأغنية السريعة والرقم المختلف في أغنيات «توتوس بيك، حرمات أحيك، يا ليل يا آخر المشوار، جرب نار الغيرة،، ولكنها لم تكن في مستوى ألحان بليغ وعبد الوهاب والموجي. المطربة الراحلة أتيك الملايين حينما غنت، بودعك، وكأنها كانت ترقى رفيق عمرها الموسيقار بليغ حمدي. مرت السنوات وما زالت وردة حالة جميلة في تاريخ الأغنية العربية، كانت تتمتع بحب الملايين في مصر والعالم العربي، معظم أغانيها مكسبت حالة رانعة في تاريخ الغناء العربي كانت مطربة شديدة الحساسية، صوت رخييم ومعبر رحمة الله على وردة الغناء العربي التي رحلت عن دقيانا يوم ١٧ مايو عام ٢٠١٢ عن عمر ناهز ٧٣ عامًا.



وردة

تقرير: د. دينا دياب

ويمتد الفيلم لنحو ٢٠ دقيقة، ويوثق بالصوت والصورة حالة الصمت المفروض على الفلسطينيين داخل الخط الأخضر منذ النكبة وحتى اليوم، من خلال مقابلة إنسانية تعتمد على الشهادات الصوتية والمواد الأرشيفية. واختارت مخرجة أن تجعل الصوت العنصر المركزي في العمل، عبر جمع رسائل صوتية أرسلها فلسطينيون من خلال تطبيقات التواصل، يمررون فيها عن مشاعر وأفكار لا يجرؤون على قولها علناً.

وارقت هذه التسجيلات بصور أرشفية تعود إلى سبعينيات وتسعينيات القرن الماضي، إلى جانب مشاهد حديثة من شوارع حيفا ومنطقة الجليل. وكان الفيلم قد عرض سابقاً ضمن فعاليات مهرجان موكس دوكن، حيث سلط الضوء على أثر الاعتقالات والتحقيقات وسياسات التهريب في تقليص حضور الفلسطينيين داخل الفضاء العام.

وقالت فهدان إن مشروع الفيلم القصير بدأ كتجربة اجتماعية خلال الأسابيع الأولى من الإبادة في قطاع غزة، لفهم مشاعر الفلسطينيين في الداخل، ورصد الخوف والصمت والتشرد داخل المجتمع الفلسطيني. وأضافت أنها طلعت من المشاركين إرسال تسجيل صوتي يومياً عند الساعة الثامنة مساءً، وخلال الاستماع إلى عشرات التسجيلات أدركت أن هناك حاجة لتحويل هذه التجربة إلى فيلم يوثق «صوت المدينة، وصوت ما لا يقال». وأوضحت أن الالتقاء بين الصوت والصورة في الفيلم كان مقصوداً لإبراز فكرة الغياب الفلسطيني عن الحيز العام، مشيرة إلى أن الفلسطيني داخل أراضي ١٩٤٨ بات يشعر تدريجياً بأنه «يختفي» أو «يمحى» من المشهد العام.

وعن عنوان الفيلم «سيجيء يوم آخر»، قالت إنه مستوحى من قصيدة للشاعر الفلسطيني محمود درويش، مضمينة أن كلمة «سيجيء» تحمل دلالة العتمية، أي أن اليوم القادم سيأتي رغم الصعوبات.

وأكدت فهدان أن الصمت الفلسطيني «سينكسر حتماً»، وأن الفن والسينما يشكلان مساحة لمقاومة التهميش وإعادة تقديم الرواية الفلسطينية من أصحابها الحقيقيين.

وقالت المخرجة الفلسطينية أن مشروع فيلمها الوثائقي «سيجيء يوم آخر» بدأ كمحاولة لبناء علاقة أقوى مع مجتمعه الفلسطيني في الداخل، بعيداً عن «أفكار الحكم أو جلد الذات»، مشيرة إلى أن تجربة جمع التسجيلات الصوتية استمرت حتى يوليو ٢٠٢٤.

أيضاً يعرض فيلم «البارحة العين ما نامت» للمخرج



حسين فهمي في مهرجان «كان»

حسين فهمي يوثق مشهداً مؤثراً عن غزة.. و«أصغر فردهاى»

و«لا فيرتي» ينتقدان تصاعد العنف وسقوط المدنيين



مشهد من فيلم «البارح العين ما نامت»

لير «لتكسبير يقول فيه «إنها أفة العصر حين يقود المجانين الميمان»، في إشارات إلى الوضع السياسي والاجتماعي الراهن. ورغم وجود أسماء بارزة في لجنة التحكيم هذا العام، مثل ديمي مور وكولبي تشاو وستيلان سكارسغارد، إلا أن كلمات لا فيرتي كانت الأقوى صدًى، إذ أعادت التذكير بأن السينما لا يمكنها الانفصال عن قضايا العدالة الإنسانية، حتى في أكثر لحظاتها بريفاً.

ويعد السيناريست البريطاني بول لا فيرتي أحد أبرز أعمدة السينما الواقعية والسياسية في العالم، ويشكل من المخرج البريطاني الشهير كين لوتش واحداً من أنجح الثنائيات السينمائية في التاريخ.

وعلى الجانب الفني، من المنتظر أن يعرض الفيلم الوثائقي الفلسطيني القصير «سيجيء يوم آخر» للمخرجة الفلسطينية عابدة فهدان في سوق الدورة ٧٨ من مهرجان كان السينمائي، الذي يستمر حتى الثالث والعشرين من مايو الجاري.

حقاً مما يحدث في غزة من فظائع،. وأشاد «لا فيرتي» بالمصق الرسمي للدورة الحالية للمهرجان، الذي يتصدره مشهد من فيلم «ثيلما ولويس»، معتبراً إيها مفارقة لافتة؛ فينما يحتفي المهرجان بصورة الممثلة سوزان ساراندون، تواجه تهميشاً منهجاً في بلاده. وقال «لا فيرتي»: «اليس من المثير للاهتمام رؤية أسماء كبرى مثل سوزان ساراندون وخافيير بارديم ومارك روفالو مدرجين على القائمة السوداء بسبب مواقفهم المناهضة لقتل النساء والأطفال في غزة؟ عار على هوليوود فعل ذلك.. إنهم قذرة لنا ومثال يحتذى في الشجاعة».

ولم يخل حديث «لا فيرتي» من السخرية السوداء، إذ قال مازحاً: «أمل ألا تعرض هذا للقصص الآن في (كان) لأننا نضع هذا المصق (الذي يحمل صورة ساراندون) لتسلط الضوء مجدداً على الأزمة التي كشفت عنها ساراندون، الحائزة الأوسكار، في وقت سابق من هذا العام، حين أكدت أن الوكالة التي تعمل معها في هوليوود استغنت عن خدماتها بسبب مشاركتها في مسيرات داعمة لفلسطين ومطالباتها بوقف إطلاق النار».

وأستشهد لا فيرتي في المؤتمر ببيت من مسرحية «الملك

لا فيرتي

اصغر فردهاي



اصغر فردهاي

وتساع لا فيرتي، عن الالتقاء الصارخ بين الاحتفاء بالفن والجمال في مهرجان كان والواقع المرير في الأراضي الفلسطينية. وقال «كيف يمكنكم حضور مهرجان يفترض أن يحتفي بالتنوع والخيال وسط هذا العنف المنهوج والوحشي؟ أنا مصدوم

الاثنين ١٨ مايو ٢٠٢٦ - ٣٠ ذي القعدة ١٤٤٧ هـ - ١٠ يئسئس ١٧٤٢ اق
العدد ١٢٢٦٠ - السنة الاربعون

الأخيرة

إشراف: أحمد عثمان

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

alakhera.wafd@yahoo.com

الروز

«الإدارية»: حق المؤمن عليه فى العلاج على نفقة التأمين

أوراق الدعوى كشفت عن وجود تعديل على خطاب التحويل، بعد شطب اسم مستشفى الحميات وإثبات اسم المستشفى الخاص بدلا منه، كما أجرت الهيئة تحقيقًا فى الواقعة ووقعت جزاء على الموظف المسئول عن التعديل. وانتهت المحكمة المؤقرة إلى أن الأصل هو حق المؤمن عليه فى العلاج على نفقة التأمين الصحى، لكن استرداد تكاليف العلاج خارج مستشفيات الهيئة يظل مرتبطًا بالالتزام بالإجراءات والقواعد المقررة، ومنها العلاج بالجهة التى تحددها الهيئة، ما لم يثبت رفض تلك الجهة استقبال المريض أو علاجه، وحكمت المحكمة برفض الطعن وتأييد الحكم السابق، مع إلزام الطاعنين بالمصروفات.

كتب- أحمد عبدالرؤوف: قضت المحكمة الإدارية العليا بمجلس الدولة، برفض الطعن رقم ٤٩١٨١ لسنة ٧٠ قضائية، المقام من ورثة موظفة بالتأمين الصحى، للمطالبة بإلزام الهيئة العامة للتأمين الصحى برد ٢٥٠ ألف جنيه قيمة علاج مورثتهم بمستشفى خاص خلال إصابتها بفيروس كورونا». وبيئت المحكمة أن حيثياتها أن موزنة الطاعنين كانت من المتعتمدين بنظام التأمين الصحى، ودخلت مستشفى التأمين الصحى بينها فى سبتمبر ٢٠٢٠ بعد إصابتها بفيروس كورونا، حيث صدر قرار بتحويلها لاستكمال العلاج بمستشفى حميات بنها. وأوضحت المحكمة أن المريضة تلقت العلاج لاحقًا بمستشفى خارج التأمين الصحى على نفقتها الخاصة، إلا أن

2 مليون فدان تعيد إحياء الأمن الغذائى فى الدلتا الجديدة

شهد المشروع تنفيذ بنية تحتية عملاقة تضمنت: تنفيذ مسارات مائية رئيسية بأطوال تصل إلى ٦٩٧ كيلومترًا من القنوات المفتوحة، إنشاء خطوط مواسير رئيسية وفرعية بأطوال تصل إلى ٩١٠٠ كيلومتر، وإنشاء ٢٨ محطة رفع رئيسية. كما يولى جهاز مستقبل مصر للتنمية المستدامة اهتمامًا محوريًا بتوسيع الرقعة الزراعية وتنوع التركيب المحصولى داخل مشروعاته القومية، بما يعزز منظومة الأمن الغذائى الوطنى ويقلل من الاعتماد على الاستيراد، إلى جانب دعم الصناعات الغذائية وتحقيق قيمة مضافة حقيقية للإنتاج الزراعى. ويضم المشروع أسواقًا متخصصة للخضروات والفواكه والبقوليات، وأسواق الأسماك والفواكه الموسمية، مخازن مبردة ومجمدة، وبورصة للحاصلات الزراعية، يجسد المشروع تحولًا استراتيجيًا فى مسار التنمية الزراعية والإنتاجية فى مصر.

ويستهدف المشروع إنشاء قاعدة إنتاجية زراعية وصناعية وعمرانية متكاملة، بما يحقق الأمن الغذائى، ويزيد الرقعة الزراعية، ويدعم الاقتصاد الوطنى، ويوفر فرص عمل واسعة، ويخلق مجتمعات إنتاجية جديدة تعتمد على أحدث نظم الإدارة والتشغيل. ويمتد المشروع على مساحة تصل إلى ٢.٢ مليون فدان، بما يجعله أحد أكبر مشروعات التوسع الزراعى فى العالم

يحقق المشروع الاكتفاء الذاتى من المحاصيل الاستراتيجية، وتقليل الفجوة الاستيرادية، وزيادة الرقعة الزراعية فى مصر، ويتم إمداد المشروع بنحو ١٠ ملايين متر مكعب يوميًا من المياه السطحية، إلى جانب ٧.٥ مليون متر مكعب يوميًا من مياه الصرف الزراعى المجالى، بالإضافة إلى الاعتماد على المياه الجوفية وفق ضوابط الاستدامة والحفاظ على الخزانات الطبيعية.

كتب- محمد صلاح وسامية فاروق: كشف انطلاق موسم حصاد القمح «٢٠٢٦»، والذى افتتحه الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية فى مشروع الدلتا الجديدة التتموى المتكامل بمدينة الضبعة بمطروح، عن أكبر المشروعات القومية التتموية التى تنفذها الدولة المصرية فى إطار رؤية شاملة تستهدف زيادة الرقعة الزراعية لتحقيق الأمن الغذائى، وإقامة مجتمعات عمرانية وإنتاجية متكاملة، بما يدعم بناء اقتصاد إنتاجى مستدام قائم على تعظيم الاستفادة من الموارد الطبيعية ورفع كفاءة إدارة الأصول، كما يأتى المشروع ضمن استراتيجية جهاز مستقبل مصر للتنمية المستدامة الهادفة إلى تنفيذ مشروعات قومية متكاملة تعتمد على أحدث النظم العلمية والتكنولوجية، وتحقيق التكامل بين الزراعة، والتصنيع، والخدمات اللوجستية، والتنمية العمرانية والتحول الرقمى بما يعزز قدرة الدولة المصرية على مواجهة

الزمالك يخسر 4 ملايين دولار.. والجمهور ينتظر الدورى



الزمالك خسر لقب الكونفدرالية أمام اتحاد العاصمة

فاتورة ضياع الكونفدرالية إلى ٢٠٠ مليون جنيه.

وأهدر الزمالك فرصة التتويج بلقب الكونفدرالية للمرة الثالثة فى تاريخه بعد نسختى ٢٠١٩ و٢٠٢٤ ومعادلة نهضة بركان المغربى والصفافسى التونسى اللذين حققا ٣ نسخ وهما الأكثر تتويجا. فى المقابل، برر معتمد جمال مدرب الفريق خسارة اللقب بسوء التوقيت وعدم ظهور الفريق بأفضل حالاته، وأشار إلى أن الزمالك سيعمل بقوة لتحقيق لقب الدورى يوم الأربعاء المقبل أمام سيرااميك كليبواترا بالجولة الأخيرة.

وعن اختيار محمد شحاتة لاعب الوسط للتسديد رغم الضغوط التى يعيشها بعد وفاة والده، قال مدرب الزمالك إن شحاتة كان المنفذ الثامن فى الفريق قبل ٣ أعين فقط وهم محمد إبراهيم ومحمد إسماعيل الذى عانى إصابة والحارس محمد عواد، موضحاً أنه لا يستطيع توجيه اللوم على إهدار ركلة الجزاء.

كتب- مصطفى جويلي:

عاشت جماهير الزمالك ليلة حزينية بعد ضياع حلم التتويج بلقب كأس الكونفدرالية الإفريقية على يد اتحاد العاصمة الجزائرى بركلات الترجيح بنتيجة ٨-٧ بعد التعادل فى مجموع مباراتى الذهاب والإياب بنتيجة ١-١. وشنت الجماهير هجوماً حاداً ضد مجلس الإدارة برئاسة حسين لبيب بجانب الجهاز الفنى بقيادة معتمد جمال الذى فشل فى إدارة اللقاء خاصة فى الشوط الثانى.

ولم توقف خسائر الزمالك عند حدود فقدان اللقب القارى بل امتدت إلى كارثة مالية بعد أن أضاع النادي مبلغ ٤ ملايين دولار أمريكى قيمة جائزة البطل واكتفى بحصد مليونى دولار ما يعنى ضياع مليونى دولار بجانب إهدار ٥٠٠ ألف دولار إضافية بسبب عدم المشاركة فى كأس السوبر الإفريقى لتصل

«جواهر» يهنئ أبطال العالم للاسكواش



عسل وامينة أبطال العالم للاسكواش

مستوى الرجال والسيدات نهائى بطولة العالم فى نهائى مصرى خالص حيث تغلب مصطفى عسل على لاعب منتخبنا المصرى يوسف إبراهيم ٣-٢ فى منافسات الرجال. بينما تغلبت البطلة المصرية أمينة عرسى على نظيرتها المصرية نور الشربينى ٢-٣ على مستوى منافسات السيدات.

«الأثاريين العرب» يحتفى حزيناً باليوم العالمى للمتاحف



رئيس اتحاد الأثاريين العرب خلال المؤتمر

كما تناول الدكتور أحمد البرش، مدير الآثار فى قطاع غزة، واقع المتاحف فى قطاع غزة فى ظل الظروف الراهنة. وألقت الدكتورة فاطمة أحمد سليمان، مدير الإدارة العامة للتدريب بالمتحف المصرى الكبير، محاضرة حول دور المعارض المؤقتة فى تعزيز التراث المتحفى العربى. وشهدت الندوة حضوراً كبيراً من المتخصصين فى مجالات الآثار والمتاحف، كما دارت خلالها مناقشات علمية موسعة ومثمرة حول سبل حماية التراث المتحفى العربى فى ظل التحديات الراهنة. وفى ختام الندوة، أوصى المشاركون بضرورة أن تتف الحكومات العربية كحائض صد أمام عمليات نهب المقتنيات المتحفية والحد من سرقتها وتهريبها، كما ناشدوا اليونسكو والمنظمات الدولية المعنية بسرعة التدخل لوقف الاعتداءات الإسرائيلية على المتاحف العربية. وأكدت التوصيات أنه فى حال استمرار تدمير التراث والآثار العربية، ينبغي أن تتخذ اليونسكو إجراءات حاسمة، من بينها النظر فى شطب إسرائيل من عضويتها.

كتب- أحمد عثمان: افتتح الدكتور محمد العبدللاوى، رئيس المجلس العربى للأثاريين العرب أمس أعمال الندوة الخاصة الاحتفاء باليوم العالمى للمتاحف بكلمة عَبر فيها عن ألمه الشديد وأسياتئه البالغ من الاحتفاء باليوم العالمى للمتاحف فى ظل ما تتعرض له متاحف عربية من تدمير ونهب لمقتنياتها، مشيراً إلى الأوضاع المأساوية التى طالت متاحف غزة والسودان والفضة الغربية ولبنان واليمن وسوريا. وناشد الدكتور خالد العنانى ضرورة العمل على رد الاعتبار للمتاحف العربية التى تعرضت للتدمير والنهب، وصرح خبير الآثار الدكتور عبدالرحيم ريجان، مدير المكتب الإعلامى للمجلس العربى للأثاريين العرب، بأن الندوة شرفت بمشاركة من علماء مصريين ومعظم الدول العربية حيث شارك الدكتور الشرقى الجمهالى، عضو المجلس التتفيذى للمجلس الدولى للمتاحف بكلمة تناول فيها أوضاع المتاحف العربية المعرضة للخطر، كما تحدث محمد سعد الرميحى، الرئيس التتفيذى لمتاحف قطر ورئيس المنظمة الإقليمية العربية للمجلس الدولى للمتاحف «الأيكوم العربى». كما تحدث الدكتور أسامة عبد الوارث، رئيس اللجنة الوطنية المصرية للمتاحف «إيكوم مصر» ونائب رئيس المنظمة الإقليمية العربية للمجلس الدولى للمتاحف «الأيكوم العربى»، حول أخلاقيات علم المتاحف واقتناء الآثار، مؤكداً على أهمية حماية التراث الوطنى فى إطار المسؤولية العالمى. ومن سوريا تحدث الدكتور يعرب العبدالله، الأمين العام المساعد للأيكوم العربى وعضو مجلس إدارة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية (ICME)، حول الحفر العشوائى وأثره على التراث المتحفى العربى والتحديات القانونية المرتبطة بحمايته.

استمرار تطبيق قرار عدم معادلة شهادات الدارسين بالخارج

كتب- صلاح شرابى:

قال الدكتور عبد العزيز قنصوة وزير التعليم العالى، إن الوزارة مستمرة فى تطبيق قرار معادلة شهادات الطلاب المصريين الدارسين بالخارج يحد أدنى ٧٥٪ عن تسقيق الجامعات الخاصة والأهلية فى سنة الحصول على الثانوية العامة داخل مصر فى مختلف القطاعات. ووصف الوزير القرار بأنه «القرار الأمثل فى ذلك الوقت وجاء بعد دراسة مستفيضة، ورحب بأى مقترحات فى هذا الشأن لدراستها، فى الوقت الذى أكد فيه دراسة زيادة رواتب أعضاء هيئة التدريس بالجامعات بكل جدية حالياً، بشكل غير مسبق». قائلاً: «نحتاج إلى إطار زمنى لتنفيذ ذلك بما يليق بالأمم».

جاء ذلك خلال حديث وزير التعليم العالى فى المؤتمر الصحفى عن تنظيم مصر لدورة الألعاب الإفريقية للرياضة الجامعية الثانية عشر، التى تقام لأول مرة فى مصر خلال شهر أغسطس القادم. وأوضح «قنصوة» أن قواعد التسقيق المعمول بها حالياً مستمرة، مشيراً إلى دراسة إعادة اختبارات الدورات، التى تم إلغاؤها من قبل للقبول ببعض الكليات، وقال وزير التعليم العالى: إن مصر تشهد تنظيم البطولة الإفريقية للرياضة الجامعية لأول مرة خلال شهر أغسطس المقبل، متابعا: «سنعمل بجهد على مشاركة كل الدول الإفريقية فى البطولة، التى تقرر بين الشعوب والبلدان ونسعى كدولة مصرية بانتماثنا لقارة أفريقيا».



يا أهالى المحروسه.. الحاضر يقول للغايـب..
.. أنتهى عهد الطبطة .. وهزفخ الكهـرباـ ..
والعيشة هتبقى بظـرمـيط ..واللى مش عاجبه
.. يخبط راسه فى أفتخن حيط !!

حسين فهمى شخصية العام السينمائية العربية



حسين فهمى

عدة أفلام من بطولته ضمن قوائم أفضل ١٠٠ فيلم مصرى. وإلى جانب نشاطه الفنى، شغل منصب سفير إقليمى للتوايا الحسنة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائى واحتفاءً بمسيرته، يتصدر صورة غلاف الإصدار الجديد من مجلة السينما العربية الذى يوزع خلال مهرجان كان. وقد عبر الفنان حسين فهمى عن سعادته بالتكريم قائلاً: «سعيد بهذا التكريم من مركز السينما العربية، وأثمن جهودهم الواضحة فى دعم السينما العربية وتصدير إبداعتنا إلى المنصات الدولية». وأختتم فهمى، قائلاً: «أثمن جهود مركز السينما العربية فى دعم الإبداع العربى وتقديمه إلى العالم بصورة تلقى بتأريخنا الفنى الكبير، وأهدى هذا التكريم إلى كل من آمن بالفن الحقيقى ودوره فى صناعة الوعى والجمال، كل الشكر والتقدير لكل من شاركنى هذه الرحلة الفنية الطويلة».

كتب- د. ديتا دياب: تسلم الفنان الكبير حسين فهمى، رئيس مهرجان القاهرة السينمائية الدولى، جائزة «شخصية العام السينمائية العربية» التى يقدمها مركز السينما العربية، فى دورتها السابعة، تقديراً لمسيرته الفنية وإسهاماته فى المشهد السينمائى إقليمياً ودولياً، خلال حفل جوائز النقاد لأفلام العربية، الذى أقيم على هامش فعاليات مهرجان «كان» السينمائى فى دورته التاسعة والسبعين. قام بتسليم التكريم مؤسساً مركز السينما العربية، علاء كركوتى وماهر دياب، اللذان أكدا أن التكريم يأتى تقديراً لجهود فهمى المستمرة فى الحفاظ على مكانة مصر كمركز محورى لصناعة الأفلام فى المنطقة. ويعكس هذا الاختيار الدور المحورى الذى أداه حسين فهمى منذ عودته لرئاسة مهرجان القاهرة السينمائى فى عام ٢٠٢٢، ومبادراته لدعم المواهب، والبدء فى ترميم كلاسيكيات السينما المصرية، واستعادة حضور الجناح المصرى فى سوق الأفلام بمهرجان كان. كما أسهم فى توسيع أنشطة «أيام القاهرة لصناعة السينما»، وعقد شراكات استراتيجية مع مؤسسات ومهرجانات كبرى فى الصين. تخرج حسين فهمى فى المعهد العالى للسينما، ويحمل درجة الماجستير فى الإخراج من جامعة كاليفورنيا. يضم رصيده أكثر من ٢٠٠ عمل فنى، وتدرج

تأين «عبدالعظيم» بنقابة الصحفيين

كتب - أحمد سراج : نظمت لجنة المعاشات بنقابة الصحفيين أمس برئاسة أيمن عبد المجيد، رئيس اللجنة، حفل تأين للكتاب الصحفى الراحل مدير تحرير جريدة الأهرام الاقتصادى ورئيس القسم الاقتصادى سابقاً وزوج الزميلة إيمان الجندى مدير تحرير جريدة الوفد بحضور نخبة من رموز الصحافة المصرية. وأقيمت الأمسية عرفانا ووفاء لعطائه المهنى، وتكريماً لأسمه، وذلك بحضور أسرته وذويه ومحبيه، والأساتذة الزملاء الأعزاء بأسرة الوفد بأكمله والمؤسسات والشركاء الأهم والصحة المصرية. وأقيم تأين الراحل محمود عبد العظيم نستحضر سيرة رجل صنع لنفسه مكانة راسخة فى ضمير المهنة، وترك أثراً لا يمحى فى وجدان كل من عرفه أو تتلمذ على حرفه. محمود عبدالعظيم، ابن سنورس بالفيوم، المولود عام ١٩٦٥، لم يكن مجرد صحفى اقتصادى، بل كان مدرسة متكاملة فى الفهم والتحليل والالتزام، حتى صار يحق أحد أعمدة الصحافة الاقتصادية فى مصر. تخرج فى كلية الإعلام جامعة القاهرة – قسم الصحافة – دفعة ١٩٨٦، ليبدأ رحلته المهنية من مؤسسة روزاليوسف، حيث تشكلت ملامح شخصيته الصحفية المبكرة، ثم انتقل إلى جريدة الوفد، وهناك كتب الفصل الأهم فى مسيرته، حين أسس أول قسم اقتصادى بالجريدة، وأضامًا البنات الأولى لصحافة اقتصادية جادة داخل مؤسسة حزبية، وهو إنجاز يجسب له فى سياق تطوير الخطاب الاقتصادى الصحفى فى مصر.



محمود عبدالعظيم