

# لجنة عليا لمتابعة أسعار الخبز شهرياً

## مجزرة مروعة في مخيم المغازي وشهيدان جديان من عائلة «هنية»



◆ منخفض «الهدير» يغرق الإمارات ويقتل العشرات في عمان



◆ السودان.. عام من الحرب والدمار

◆ مجلس حرب الاحتلال يؤجل الرد على إيران.. ومحاولات أمريكية لإنقاذ تل أبيب  
◆ إسرائيل تدعم الفلسطينيين بالإرهاب النفسي



العدد ٢١٠٠ - السنة الأربعون  
الخميس ١٨ أبريل ٢٠٢٤ - ٩ شوال ١٤٤٥ هـ - ١٠ برمودة ١٧٤٠ ق  
ثلاثة جنيهات  
١٢ صفحة  
الأل سبوعي  
الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري  
صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد د. عبدالسند يمامة  
رئيس مجلس الإدارة د. أيمن محسب  
رئيس التحرير د. وجدى زين الدين

الدواء مشكلة كل بيت  
ملف 06-07  
الأهلى ينفي الإطاحة  
«كولر» 11  
أشرف صبحي لـ «الوفد»: تعديلات قانون الرياضة فى أسرع وقت  
08

## شركة الأهلي للاستثمارات شركة مساهمة مصرية

بتاريخ ٢٠٢٤/٤/٨ ورد إلينا خطاب من د/ أحمد خالد، مدير إدارة الإدارة المركزية لحكومة الشركات، ود. حاتم أحمد، مشرف على إدارة عامة بالإدارة المركزية لحكومة الشركات، بالهيئة العامة للرقابة المالية - صادر رقم ٥٩١٤ - والذى أشار إلى كتابى شركة الأهلي للاستثمارات المؤرخين ١٧/٣/٢٠٢٤، ٢٤/٣/٢٠٢٤، متجاهلاً جميع خطاباتنا السابقة للهيئة، ويؤكد أن الهيئة لن تتحرك للقيام بواجبها والالتزام بالقانون إلا بعد أن يتقدم بالشكوى مساهمون يمثلون ٥% أو أكثر !!!.

فى يوم ٢٥-٢٠٢٤ قدمنا طلباً إلى رئيس هيئة الرقابة المالية مرفقاً به مذكرة بالرأى القانونى بشأن توزيع الأرباح بينك فيصل الإسلامى، وذكرنا فيه أن المهمة الرئيسية والأساسية للهيئة - وسيادته - هى حماية الأقليات من أى تعبد على حقوق الملكية من أغلبية الملاك، وأن توزيع الأرباح يجب أن يكون بالتساوى بين الشركاء، على أن يحصل المساهم بالجنيه المصرى على ما يعادل ما يحصل عليه المساهم بالدولار بسعر الصرف المعلن من البنك المركزى حين إقرار هذه التوزيعات. كما أشرنا إلى أن عدم المساواة بين الشركاء يخالف القانون المصرى وجميع القوانين العالمية والشريعة الإسلامية والشرائع السماوية الأخرى. ولم نتلق رداً، وحضرنا الجمعية العمومية فى ٧-٣-٢٠٢٤ وما حدث فيها مسجل من جانبهم ويتضمن ردنا عليهم الذى أرسلناه لسيادته.

فى ٩-٣-٢٠٢٤ تقدمنا بخطاب إلى سيادته أكدنا فيه أن أسهم الملكية فى بنك فيصل الإسلامى بالجنيه المصرى فى هذه الحالة تمثل ملكية متساوية مع الأسهم الدولارى فى ملكية البنك وليس من المعقول أو المقبول على الإطلاق أن يحصل بعض المساهمين على ما يوازي حوالى ٣ جنيه للسهم، بينما يحصل مساهمون يملكون نفس نسبة الملكية على حوالى ١٨٥ قرشاً للسهم، وطلبنا إصدار قرار الهيئة «بوقف قرار الجمعية العمومية لبنك فيصل الإسلامى المصرى بتوزيع الأرباح على المساهمين بالجنيه المصرى بسعر صرف يخالف السعر المعلن من البنك المركزى وقت إقرار هذه التوزيعات»، ولم يصلنا أى رد مكتوب.

فى ١٤-٣-٢٠٢٤ تقدمنا بخطاب إلى رئيس الهيئة مرفقاً به نداءنا المنشور بجريدة الوفد بشأن توزيعات بنك فيصل الإسلامى المصرى، ومذكرة بالرأى القانونى بشأن التوزيعات، وطلبنا - مرة أخرى - إصدار قرار الهيئة «بوقف قرار الجمعية العمومية لبنك فيصل الإسلامى المصرى، والتوزيع على المساهمين بالجنيه المصرى بسعر صرف يخالف السعر المعلن».

إن الدور الأساسى والرئيسى لهيئة الرقابة المالية هو حماية الأقلية من الشركاء من جور الأغلبية، وما حدث فى بنك فيصل الإسلامى المصرى، يمثل جوراً من أغلبية الشركاء ملاك الأسهم الدولارى، وبما يصبح معه واجب عينياً على هيئة الرقابة المالية أن تتصدى لتلك المخالفات، حتى ولو لم يتقدم أى من المساهمين بشكوى إليها، وأن يحضر ممثل عنها باجتماع الجمعية، ليتصدى لتلك المخالفات والجور من أغلبية الشركاء على حقوق الأقلية. وإننا نهيىب بسيادتك إيقاف قرارات هذه الجمعية التى تخالف القانون.

إن سوق المال يمثل المحرك الاقتصادى لأى دولة، وحجم سوق المال المصرى بما يعنى حجم رؤوس أموال كل الشركات المقيدة بالبورصة يقل عن ٣٥ مليار دولار.. والمعروف أن حجم سوق المال فى دى يتجاوز ٧٥٠ مليار دولار، وفى المملكة العربية السعودية يتجاوز ٢ تريليون دولار، وحجم سوق المال فى الدول العربية حوالى ما يزيد على ٤ تريليونات دولار.. ومقارنة بمصر هذا الوضع غير مقبول على الإطلاق بنسبة إلى عدد سكان مصر.

**ولذلك، فإن تصرفات معالى السيد الرئيس التنفيذى للرقابة المالية تودى إلى السماح للأغلبية**

**بأن يصرفوا لأنفسهم ما يزيد كثيراً عما يصرفونه لشركائهم، يتعارض مع الشريعة وجميع القوانين بكل دول العالم.**

إننا نهيىب بملاك الأسهم بالجنيه المصرى ويمثلون حوالى ٣٥% بأن ينضموا إلى شركة الأهلي للاستثمارات للمطالبة بحقوقهم. ونطالب ملاك الأسهم بالدولار، وهم الأغلبية ٦٥% الذين يحصلون على توزيعات تزيد على توزيعات شركائهم بأن ينضموا إلى شركة الأهلي للاستثمارات ويمنعوا هذا التعدى على حقوق شركائهم.

الدولة المصرية تبذل قصارى جهدها فى جذب الاستثمارات، ولكن شركة الأهلي للاستثمارات ترى أن الرخص الذهبية والمؤتمرات العالمية للترويج للاستثمار فى داخل مصر وخارجها، والإعفاءات الضريبية لن تجدى إذا استمر الرقباء مثل السيد رئيس هيئة الرقابة المالية، فى محاباة ملاك القطاع العام الممثلين بوكلاء عنهم، ضد ملاك الأقلية من القطاع الخاص الذين يمثلون أموالهم، وعدم القيام بما يتطلبه القانون منهم، والتستر خلف شئونهم القانونية، الذين يكتبون مثل هذا الخطاب المشار إليه أعلاه.

**وضحت شركة الأهلي للاستثمارات بالنداءات الموجهة إلى القيادة التنفيذية والسياسية فى الدولة الكثير من هذه**

**التصرفات الشديدة الضرر بمناخ الاستثمار فى مصر.**

وفق الله الجميع إلى خدمة الوطن وتنميته من أجل مستقبل مصر.

رحم الله أبا الطيب، والسلام على من اتبع الهدى.

الممثل القانونى وكيلاً عن شركة الأهلي للاستثمارات

**أحمد عثمان - المحامى بالنقض**

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين برئاسة تحرير مصطفى شردى رؤساء التحرير التنفيذيون سامى أبو العز طارق تهاى كاظم فاضل ياسر شورى مصطفى عبيد محمود على الدين محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفنى أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى أشرف عزب

مدير الإعلانات خالد الشيخ

مدير الإنتاج إبراهيم صابر

المقرر الرئيسى : والإعلامات والإعلامات

الحزب والتحرير والإعلامات والإعلامات

شارع بولس حنا الدقى الجيزة

ص ب : ٢٥٧ إمبابة

تليفون : ٣٣٣٨٣١١١

٣٣٣٨٣٢٢٢

فاكس : ٣٣٢٥٩١٣

٣٣٢٠٢٠٧

إدارة الإعلانات ٠١١٠٠٣٣٣٣٣٣

الوقف على الإنترنت alwafd.org

البريد الإلكتروني للوقف: electma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء ٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨ - ٢٥٨٠٦٤٢٠

٢٥٨٠٦٤٢٠

الاشتراكات الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيها

الاشتراك ٦ أشهر: ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

## مجزرة مروعة في مخيم المغازى.. وشهيدان جديان من عائلة «هنية» الاحتلال الصهيونى يعدم الفلسطينيين بالإرهاب النفسى



### استدراج الضحايا بأصوات مسجلة لبكاء الأطفال وصراخ النساء.. وحجب الشمس عن المعتقلين

وأضاف المرصد الأورومتوسطى، فى بيان له أنه وثق شهادات لسكان مخيم النصيرات، أفادوا فيها بسماعهم أصوات بكاء متكررة لأطفال رضع وصراخ نساء فى وقت متأخر من ليلى الأحد والاثين، الماضيين قبل أن يخرج بعضهم باحثين عن مصدر الصوت لتقديم المساعدة، ليتم قتلهم وتبين لاحقاً أن ما سمعوه أصوات مسجلة تبثها مسيرات كواد كابتز إسرائيلية، لدفعهم إلى الخروج من منازلهم إلى الشوارع واستدراجهم لاستهدافهم بشكل مباشر بالقنص وإطلاق النار.



وأشار المرصد الحقوقى إلى أن الشهادات أفادت بأن هذا الأسلوب تضمن كذلك بث أصوات إطلاق نار واشتباكات مسلحة ودوى انفجارات فضلا عن حركة أليات عسكرية، وفى أوقات أخرى بث أعان باللغتين العبرية والعربية، بغرض التهريب النفسى لدى المدنيين الذين يعيشون فى ظل الظلام الدامس لى أوضاع سيئة الاتصالات والتواصل مع العالم الخارجى. وأكد مركز الميزان الفلسطينى لحقوق الإنسان، أن قوات الاحتلال تحتجز منذ بدء عدوانها ٣ آلاف فلسطينى من القطاع، بينهم نساء وأطفال ومسنون وأطباء.

وأكد المرصد الأورومتوسطى، فى بيان له أنه وثق شهادات لسكان مخيم النصيرات، أفادوا فيها بسماعهم أصوات بكاء متكررة لأطفال رضع وصراخ نساء فى وقت متأخر من ليلى الأحد والاثين، الماضيين قبل أن يخرج بعضهم باحثين عن مصدر الصوت لتقديم المساعدة، ليتم قتلهم وتبين لاحقاً أن ما سمعوه أصوات مسجلة تبثها مسيرات كواد كابتز إسرائيلية، لدفعهم إلى الخروج من منازلهم إلى الشوارع واستدراجهم لاستهدافهم بشكل مباشر بالقنص وإطلاق النار.



حكاية وطن بقلم: محمود غلاب

### حديث الأحزاب

قانون تنظيم الأحزاب السياسية الحالى أصبح لا يتماشى مع التغيرات السياسية والاجتماعية والتكنولوجية العالية، وأصبحت هناك حاجة لقانون جديد ينظم دورها بشكل محدد، وحقى، وأن تترك طبيعة مهامها كونها حلقة الوصل بين المواطن ومؤسسات الدولة المختلفة، وهذا سياتى من خلال قوانين جديدة تتناسب مع الجمهورية الجديدة.

وهنا باتى دور الحوار الوطنى الذى طلب الرئيس عبدالفتاح السيسى استمراره ليشكل نقلة توعوية فى مسار الحياة السياسية والحزبية وفرصة جيدة وممكنة لإعادة تشكيل بنية الحياة الحزبية فى مصر، إما عن طريق الاندماج أو من خلال الأحزاب ذات البرامج الواحدة أو الأحزاب ذات الأفكار والنوى والمقاربات الواحدة، وهو أمر طرحه الرئيس عبدالفتاح السيسى منذ فترة بان الأحزاب لم تكن تقوى لا بد أن تندمج أو تلتف فى إطار واحد. الاندماجات بين الأحزاب والائتلافات الحزبية مهمة فى الفترة القادمة مع قرب الانتخابات البرلمانية والمعلبات حتى تشكلت بشكل أكبر ومؤثر فى الشارع المصرى واحتياجاته عن طريق استغلال قبلة الحياة التى منحها لها الرئيس السيسى بدعوته للحوار والوصول لمسارات متنوعة وطرح بدائل متعددة تلبي تطلعات الشعب على جميع الأصعدة.

تقدير القيادة السياسية للأحزاب بأنها ركن أساسى من أركان النظم الديمقراطية، وأحدى قنوات المشاركة السياسية للمواطن، ووضعه عليها مسؤولية للعمل على تحسين أدائها حتى يكون لها دور فعال فى المشهد السياسى والمجتمعى، إذ إن مناقشة قانون الأحزاب السياسية، الدمج والتحالفات الحزبية، المحكمة المالية والإدارية، ودور لجنة شؤون الأحزاب، تعد عوامل رئيسية فى مسار النهوض بالأحزاب وتعزيز مشاركتها، وأن يكون لدينا كيانات سياسية قوية ومؤثرة فى عملية صنع السياسات العامة للدولة وهو ما يسرع بدوره المفهوم الشامل لحقوق الإنسان.

إن التحدى الأكبر الحالى هو الوفاق الحزبى فى مصر الذى لا نجد فيه اختلافات كبيرة وملموسة، مما يستلزم النظر لهذا الواقع ويشمل زيادة صلاحيات واختصاصات لجنة شؤون الأحزاب السياسية، واستشراف عليها ضمن القضاء لضمان عدم تولي أية جهة سياسية الإشراف على عمل الأحزاب، وزيادة إمكانياتها والاعتماد بالبحرث الفنية التى تضم لها وتوفير الأدوات اللازمة لعملها، ومنها مزيدا من الاختصاصات بحيث تمكنها فى حالات معينة من تجسيد نشاط الحزب لتوفيق أوضاعه لمدة لا تزيد على سنة.

اقتحام الأحزاب السياسية للحوار الوطنى الذى سهل لقياداتها الجلوس من خلال إجماع وطنى لمناقشة مشاكل الأحزاب العاملة على أن يخلو على أحد أن الأحزاب السياسية معظمها على الأقل تواجه أزمة تمويل تجعلها عن تحركها فى الشارع أو حتى داخل مقراتها وعلى مستوى تشكيلاتها، وهناك مقترحات سامه فى طرحها للحوار الوطنى مثل السماح للأحزاب بممارسة أنشطة تجارية، أو السماح للشخصيات الاعتبارية بتحويل العمل الحزبى، وذلك كدعم لدعوة الدولة إلى تمويل الأحزاب، وهناك شبه إجماع من المتحاورين على ضرورة أن تتشكل الأحزاب من تنظيم أنشطة جماهيرية فى إطار الدستور والقانون، وفق إجراءات متفق عليها، بالإضافة إلى حوكمة الأوضاع الداخلية للأحزاب، وإدراجها ضمن مبادئ عهدنا قانون الأحزاب بعد تعديلها.

بالصغار بعدا فرصة ذهبية يجب أن نستغلها الأحزاب السياسية من خلال الحوار الوطنى الذى سهل اجتماعاتها بهذه الكثافة لإصلاح أوضاعها ووضعها على طريق المنافسة فيما بينها فى الانتخابات، عندما توقع الأحزاب داخل مقراتها تقدر برينها ويفض الناس من حولها، وكما طهرت نالت ثقة الشارع وأجمع الناس عليها. العمل الحزبى عمل تطوعى وليس وظيفة، والعمل هو حلقة الوصل بين المواطن والدولة.



بقلم: محمود سيف النصر

### الرقابة القوية

إن ما يحدث الآن من استهتار بكل المبادئ والقيم يدعونا للأسف، فهناك تجار فى منتجات أخرى يتجاولون مع هيوط الأسمار من تلقاء أنفسهم، فضلا مستوردو البلاستيك OPP وصل سعر الطن من موجه ارتفاع الدولار إلى ١٤٠٠٠ سعر الطن لأصحاب المشروعات الصغيرة فى المصانع وصل الآن إلى ٩٥٠٠٠ انخفاضنا فى السعر من تلقاء أنفسهم، لكن انظر إلى منتج الدقيق وصل سعر الطن إلى ٢٥٠٠٠ ألف جنيه فترة الغلاء ترتب على ذلك ارتفاع سعر رغيف الفينو ورغيف العيش إلى أرقام هائلة تآثر بها كل منزل وأسرة مصرية كيلو بقصصات أو نواشف وصل سعر الكيلو ٨٠ جنيها بعد أن كان لا يتعدى ٢٠ جنيها قبل الغلاء الماضى وما زال أصحاب الأفران يبيعون بنصف الغلال مع العلم أن سعر الدقيق الآن وصل ١٥٥٠٠ جنيه بنسبة ٥/٥ هيوط لكن أصحاب الأفران فى وإد آخر، لا بد من الحساب والعباب يا سادة الرقابة والمزور الدورى تنتسب بأسرار المخبوزات مع هيوط الأسمار وهيوط الدولار ولا أية.

## مجلس الحرب الإسرائيلى يؤجل اجتماعه الثالث مناقشة الرد على إيران توقعات بضرب المنشآت الإيرانية نهاية الأسبوع وسط خلافات بحكومة نتتياهو



### محاولات أمريكية لإنقاذ تل أبيب

طالبوا نتتياهو باستهداف منشآت حساسة فى إيران. كشفت حكومة الاحتلال الصهيونى عن ثلاث وثائق تشير إلى تضرع قاعدة بناطليم الجوية التى استهدفها الهجوم الإيرانى الأخير، ليأتى بعدها رئيس هيئة أركان الاحتلال مهرولا لتفدها، ولقاء الطيارين فيها. وأشار المتحدث باسم الاحتلال دانييل كيتبت - سحر رمضان ومبار السويضى؛ أرجحاً أمس مجلس وزراء الحرب الإسرائيلى ثالث اجتماعاته المتعلقة باتخاذ قرار الرد على أول هجوم مباشر تشتهه إيران على إسرائيل على الإطلاق، جاء ذلك وسط مساع من حلفاء غربيين لفرض عقوبات جديدة على طهران بهدف إثناء إسرائيل ضد تصعيد كبير فى الشرق الأوسط، فيما تواصل إيران تهديداتها وتوسى الولايات المتحدة لمحاورة النظام الإيرانى اقتصاديا بالعقوبات بعيدا عن الضربة العسكرية. وقال رئيس أركان الاحتلال هرتسى هاليفى «إطلاق هذا العدد الكبير من الصواريخ، صواريخ كروز، والطائرات المسيرة على الأراضي الإسرائيلىة سيقتل بـ ٠، لكنه لم يقدم تفاصيل. وأعلنت هيئة البث الإسرائيلىة، أن تل أبيب قررت كيفية الرد على الهجوم الإيرانى، إلا أن الخلافات لا تزال قائمة حول التوقيت، وأضاف أن وزير الدفاع يوفى جالانت أجمع ليلا مع القادة العسكريين ليبحث الرد على إيران. وأوضح أن وزراء فى الحكومة

### كتبت - سحر رمضان ومبار السويضى؛

أرجحاً أمس مجلس وزراء الحرب الإسرائيلى ثالث اجتماعاته المتعلقة باتخاذ قرار الرد على أول هجوم مباشر تشتهه إيران على إسرائيل على الإطلاق، جاء ذلك وسط مساع من حلفاء غربيين لفرض عقوبات جديدة على طهران بهدف إثناء إسرائيل ضد تصعيد كبير فى الشرق الأوسط، فيما تواصل إيران تهديداتها وتوسى الولايات المتحدة لمحاورة النظام الإيرانى اقتصاديا بالعقوبات بعيدا عن الضربة العسكرية. وقال رئيس أركان الاحتلال هرتسى هاليفى «إطلاق هذا العدد الكبير من الصواريخ، صواريخ كروز، والطائرات المسيرة على الأراضي الإسرائيلىة سيقتل بـ ٠، لكنه لم يقدم تفاصيل. وأعلنت هيئة البث الإسرائيلىة، أن تل أبيب قررت كيفية الرد على الهجوم الإيرانى، إلا أن الخلافات لا تزال قائمة حول التوقيت، وأضاف أن وزير الدفاع يوفى جالانت أجمع ليلا مع القادة العسكريين ليبحث الرد على إيران. وأوضح أن وزراء فى الحكومة

## مصراع وإصابة وفتقدان العشرات فى فيضانات عارمة بالإمارات وعمان

شهدت أمس الإمارات وسلطنة عمان موجة من العتس السيلون تسببت فى فيضان السيول الجارفة باليلدين وسط انهيارات أرضية ضخمة فى الإمارات، خاصة فى دى العين ورأس الخيمة بفعل منفضض الهدير، مما جعل الإمارات تتعرض لكبير كميات من هطول الأمطار منذ تأسيسها. وأوضح المركز الوطنى للأرصاد بالإمارات، فى بيان، له بأن الكميات القياسية للأمطار التى هطلت على الدولة خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية، تعد حدثاً استثنائيا فى التاريخ المناخى لدولة الإمارات، منذ بداية تسجيل البيانات المناخية، وهى الأغزر منذ ٧٥ سنة وأعلن المكتب الإعلامى الحكومى عن تمديد

### النائبه أمل رمزى

عضو الهيئة العليا وعضو لجنة الدفاع والأمن القومى بمجلس الشيوخ تنعى ببالغ الأسى القيادة الوفديه مواهب الشورىجى رئيس اتحاد المرأة الوفديه للفقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة خالص العزاء

### حسن سعيد بدرأوى

رئيس لجنة العلاقات الخارجيه ينعى ببالغ الحزن السيدة الفاضله مواهب الشورىجى رئيس اتحاد المرأة الوفديه للفقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة خالص العزاء

### الدكتور وجدى زين الدين

رئيس تحرير «الوقف» ينعى ببالغ الحزن الأستاذة مواهب الشورىجى رئيس اتحاد المرأة الوفديه للفقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة خالص العزاء

وانا لله واناء لىبه راجعون

### النائب الدكتور أيمن محسوب

رئيس مجلس إدارة مؤسسة الوفد الاعلامية ينعى ببالغ الحزن مواهب الشورىجى رئيس اتحاد المرأة الوفديه للفقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة خالص العزاء

وانا لله واناء لىبه راجعون

### الأستاذ الدكتور عبدالسند يمامة

رئيس حزب الوفد ينعى ببالغ الحزن الأستاذة مواهب الشورىجى رئيس اتحاد المرأة الوفديه للفقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة خالص العزاء

وانا لله واناء لىبه راجعون

### مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر Egypt Gas خيرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر والشرق الأوسط فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

خدمة العملاء: 19220 129 طوارئ الغاز

2 شارع النخيل - المنطقة - مصر الجيزة - القاهرة

تليفون: ٢٤١٢٠١١٠ - ٢٤١٢٠١١٢ فاكس: ٢٤١٨٧٠٣















# «السرب».. ملحمة جديدة في معركة الوعي

«دم المصريين خط أحمر... بهذه الجملة أعلنت الشركة المتحدة عن طرح فيلم «السرب» في قاعات العرض المصرية خلال أيام، وبمجرد طرح «البرومو»، تصدر الفيلم قوائم مواقع التواصل، لما يحمله الفيلم من قضية تشغل بال الشعب المصري كله وهي ملحمة «التأثر» التي نفذتها القوات المسلحة المصرية بعد استشهاد ٢١ مصرياً في ليبيا على يد الإرهاب الغاشم. يعرض الفيلم الاعتداء على المصريين العاملين في ليبيا وذبحهم كما عرض فيديو التنظيم الإرهابي، وفكرة التخطيط لجمع المعلومات الدقيقة عن مواقعهم، ثم ضربات نسور الجو المصري لهذه العناصر المارقة بعد اجتماع طارئ لقيادات مجلس الدفاع الوطني برئاسة الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال ساعات قليلة، وتم تنفيذ المهمة والعودة بسلام، بالإضافة إلى الطائرات التي حملت بعض المقاتلين وإبرازهم بطريقة محترفة في عمق الأراضي الليبية وتنفيذ المهمة في دقائق وقتل العشرات من تلك الجماعات الظلامية.

نجوم العمل: الأمة التي تنسى من دافع عنها تصبح ذات يوم في طي النسيان



أعدت الملف- دينا دياب

محمود عبد الغنى: الفيلم يقدم التضحيات

البطولية في سياق ومشاهد تشويق



المخرج: عمل يليق بقيمة القوات المسلحة



المؤلف: كلمة الرئيس «مصر تحفظ لنفسها بحق الرد» ألهمت مشاعر الجميع



السقا: فخور بانضمامي للعمل شريف منير: أقل ما نقدمه للشهداء



تولّى تأليف الموسيقى التصويرية في «السرب» المؤلف الموسيقي عمرو إسماعيل.

والفيلم يرصد بشكل درامي، تفاصيل الضربات الجوية الساحقة، التي شنتها القوات المصرية، ضد تنظيم داعش الإرهابي، في فبراير ٢٠١٥، بعد ارتكاب أعضاء التنظيم جريمة ذبح ٢١ مصرياً قبطياً، في منطقة درنة الليبية. كما يتناول قضية الإرهاب، بصورة شاملة، ويتصدى لوقائع وتعريفات حول الإرهاب والتضحيات من أجل الوطن والتأثر، حيث يدور الفيلم حول أكثر من محور، منها أحداث وقعت في ليبيا، وأخرى تمس الأمن المصري، ومدى قدرة المؤسسات على الردع والتواجد داخلياً وخارجياً.



بمساعدة كبيرة. قال الفنان محمود عبدالمغنى إن فيلم «السرب» قدم الملحمة البطولية للجماهير، في سياق ومشاهد تشويق تشترك بأنها حقيقة، خاصة أن قصة الفيلم مأخوذة عن بطولة حقيقية قريبة للأذهان، حيث وقعت أحداثها في ٢٠١٥، وتابعت وألمت كل المصريين والراغبين للإرهاب، وأوضح «عبدالمغنى» أن الإنتاج لم يستخدم أي نوع من أنواع «الجرافيك»، خلال تصوير مشاهد الفيلم لتبدو المشاهد كأنها في مسرح العمليات الحقيقي. وأضاف: «جميع نجوم الفيلم تعاملوا مع القصة بجديّة شديدة، وتوقّفوا على أنفسهم، لأن الأحداث الإرهابية التي على أساسها تم إنتاج الفيلم استفزت مشاعر المصريين ورفضت الإرهاب في كافة ربوع الأرض، وكانت كلمات الرئيس عبدالفتاح السيسي، بأن مصر تحتفظ لنفسها بحق الرد فطلب مشاعر الجميع، وتحفزنا على تقديم أفضل ما لدينا».

أشار عبدالمغنى، إلى أن المنتج تامر مرسى، وفر كل السبل والدعم من أجل إخراج هذا العمل البطولي للجماهير بالشكل الأمثل، وأن كافة المعدات التي ظهرت في الفيلم حقيقية، وأنه على ثقة بأن أحاسيس الممثلين الصادقة سوف تسيل إلى الجمهور بمجرد مشاهدة الفيلم، الذي سيغني غليل الكثير من المصريين.

وتابع: «استمتعت خلال الفيلم بمشاركة العمل مع المخرج الموهوب أحمد جلال، لأنه مخرج يعرف كيف يمتلك أدواته ويوظفها التوظيف الصحيح، مؤكداً أن الفنانين الذين شاركوا في البطولة سواء أحمد السقا أو أحمد حاتم أو شريف منير، قدموا مباريات تمثيلية رائعة وتوقّفوا على أنفسهم، مشيراً إلى أنه يعتبر هذا الفيلم إضافة حقيقية إلى تاريخه الفني.

وقال مؤلف الفيلم عمرو عبدالحليم، سعيد للإعلان عن عرض الفيلم بعد عدة تأجيلات، وأضاف أن الفيلم من تصويره وكافة تفاصيله من مونتاج ومكساج وأصيح جاهزاً للعرض، وأعتبره أهم عمل في مسيرته الفنية نظراً للإعجاب العظيم التي يحملها وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور.

وتابع «عبدالحليم»، فيلم «السرب» يشير خلال أحداثه إلى الدول التي تمول الإرهاب، والتشوه النفسي لقيادات التنظيمات الإرهابية، مشيراً إلى أنه بدأ العمل على سيناريو الفيلم منذ



الفيلم يضم مشاهد حقيقية، تجسد بطولات القوات المصرية، وتم التصوير في دول عربية، وأجنبية، وتم تصوير عدد كبير من مشاهد مدينة درنة الليبية التي شهدت قتل المصريين داخل مدينة مرسى مطروح، بصناعة مشاهد تضاهي ما حدث في ليبيا. شارك في الفيلم عدد كبير من نجوم الفن المصري منهم أحمد السقا، شريف منير، أسر ياسين، دياب، محمود عبدالمغنى، أحمد حاتم، مصطفى فهمي، عمرو عبدالجليل، هند صبري، تاليف عمر عبدالحليم، إخراج أحمد نادر جلال. عبر الفنان أحمد السقا عن سعادته باقتراب عرض الفيلم وقال: أجسد ضمن الأحداث شخصية «على المصري» وفخور للمشاركة في هذا الفيلم التاريخي الذي اعتبره أهم أعماله الفنية. وقال الفنان دياب أجسد شخصية «العرب» قائد الجناح العسكري الإرهابي لجماعة «داعش» في منطقة «درنة» الليبية، والتي قامت بإعدام ٢١ مصرياً عام ٢٠١٥ وجولها تدور أحداث الفيلم وكيف قامت القوات الجوية المصرية بتنفيذ عملية نوعية استهدفت التنظيم الإرهابي وتميره، وهذا الدور هو ما جذبني للفيلم، بالإضافة إلى أنه فيلم وطني، فدوري يمثل تحدياً كبيراً لموهبتي وقدراتي التمثيلية، لأن الشخصية معقدة ومتعددة الأبعاد، مما تطلب الكثير من التركيز والتضخيم الجيد من أجل الولوج إلى دواخل الشخصية التي أقدمها، والوصول إلى مرحلة التعاطف معها، خاصة أنها ليست شخصية عادية أو تاريخية، وإنما إرهابية.

وقال الفنان أحمد حاتم عن مشاركته في فيلم «السرب» إنه سعيد للغاية بوجوده في هذا العمل الوطني الذي يعتبر استكمالاً لسلسلة الأفلام الوطنية التي قدمت من قبل مثل فيلم «المرمر»، معرباً عن فخره الشديد بتقديم شخصية وطنية كان لها دور مهم في العملية التي نفذها أبطالنا ضد التنظيم الإرهابي.

وأضاف أنه يجسد شخصية ضابط طيار في الفيلم، وهو ما جعله يحلق لحيته لتقديم الشخصية، مشيراً إلى أنه انتهى من تصوير مشاهدته في الفيلم، حيث شارك كضيف شرف، ورغم صغر دوره لكنه يعتبر هذا الفيلم من أهم الأفلام بالنسبة له لأنه قدم الشخصية عن قناعة، وشعر بالفخر الشديد خاصة أنها تجربة جديدة، ومن أهم الأدوار التي لعبتها وهي مختلفة تماماً عما قدمته من قبل.

وعن التعاون بينه وبين بطل العمل الفنان أحمد السقا قال: «الأول مرة يجمعني تعاون مع السقا، فطلى الرغم أنه لم تكن هناك مشاهد تجمعي معاه، فإنه كان يقوم بزيارتنا في «لوكنين» التصوير، وشرف كبير لي أن أتعاون مع السقا وباقي فريق العمل، حيث يجمع الفيلم نجومًا كبارًا، وأتمنى أن ينال هذا الفيلم إعجاب الجمهور بعد عرضه.

قال الفنان أسر ياسين، سعيد أنني كنت جزءاً

من تلك التجربة العظيمة لديفيد السرب، التجربة مبهرة للغاية. وأضاف: منذ أن كنت صغيراً سمعت عن بطولات الجيش المصري خاصة أن جدي كان لواء عسكرياً وكنت أتمنى أن أقدم عملاً يعرض بطولات الجيش. وأوضح الفنان، شريف منير أن فيلم «السرب» أقل وأجسد شخصية ضابط طيار في الفيلم، وهو ما جعله يحلق لحيته لتقديم الشخصية، مشيراً إلى أنه انتهى من تصوير مشاهدته في الفيلم، حيث شارك كضيف شرف، ورغم صغر دوره لكنه يعتبر هذا الفيلم من أهم الأفلام بالنسبة له لأنه قدم الشخصية عن قناعة، وشعر بالفخر الشديد خاصة أنها تجربة جديدة، ومن أهم الأدوار التي لعبتها وهي مختلفة تماماً عما قدمته من قبل.

وعن التعاون بينه وبين بطل العمل الفنان أحمد السقا قال: «الأول مرة يجمعني تعاون مع السقا، فطلى الرغم أنه لم تكن هناك مشاهد تجمعي معاه، فإنه كان يقوم بزيارتنا في «لوكنين» التصوير، وشرف كبير لي أن أتعاون مع السقا وباقي فريق العمل، حيث يجمع الفيلم نجومًا كبارًا، وأتمنى أن ينال هذا الفيلم إعجاب الجمهور بعد عرضه.

وقال الفنان أحمد حاتم عن مشاركته في فيلم «السرب» إنه سعيد للغاية بوجوده في هذا العمل الوطني الذي يعتبر استكمالاً لسلسلة الأفلام الوطنية التي قدمت من قبل مثل فيلم «المرمر»، معرباً عن فخره الشديد بتقديم شخصية وطنية كان لها دور مهم في العملية التي نفذها أبطالنا ضد التنظيم الإرهابي.

وأضاف أنه يجسد شخصية ضابط طيار في الفيلم، وهو ما جعله يحلق لحيته لتقديم الشخصية، مشيراً إلى أنه انتهى من تصوير مشاهدته في الفيلم، حيث شارك كضيف شرف، ورغم صغر دوره لكنه يعتبر هذا الفيلم من أهم الأفلام بالنسبة له لأنه قدم الشخصية عن قناعة، وشعر بالفخر الشديد خاصة أنها تجربة جديدة، ومن أهم الأدوار التي لعبتها وهي مختلفة تماماً عما قدمته من قبل.

قال الفنان أسر ياسين، سعيد أنني كنت جزءاً



النصية

بقلم: منتصر جابر

الحشاشين.. ما زالوا في القلعة!

هل الأعمال الدرامية الرمضانية التي شاهدها الملايين هذا الموسم تستحق التوقف عندها وتأملها.. الحقيقة أن كل عمل فني يستحق المشاهدة والتأمل. ومسلسل «الحشاشين» كان أبي زهرة في الأعمال الدرامية هذا العام.. فكاتبه عبدالرحيم كمال من المؤلفين الحقيقيين والمهمومين بقضايا فكرية وإنسانية هي في الواقع الأسباب التي وراء تراجعنا وتخلطنا مع إننا تاريخياً في الأصل أمة عظيمة.. ولكنهم خدعونا وخدعنا أنفسنا وكان هذا مصيرنا.. وكان روح الجدية والصدق في ورق عبدالرحيم كمال سرت في أرواح صنّاع هذا العمل، فتناقصوا في إبداع هذه الملحمة الدرامية بأعلى مستوى من الاحترافية سواء بالنسبة للإخراج أو التمثيل أو الديكور والإضاءة والملابس.. ثم التقنيات الحديثة وبرامج الكمبيوتر والذكاء الاصطناعي.. وكذلك في تصميم المعارك بشكل احترافي مدّش!

«الحشاشين» تمكن ببراعة من أن يصدفه الجمهور ويحفره ويستقره للبحث عن تاريخ أبطاله ويحاول يعرف أكثر عن أفكارهم ومعتقداتهم والسير الذاتية لكل منهم واكتشاف عوالم هذه الحقبة التاريخية.. ولأنه احترم المشاهدين فاستحق احترامهم!

«الحشاشين» عمل فني يتفوق في صناعته على مسلسلات أمريكية مثل «صراع العروش» و«بيت التين» لتفرده بعمقه التاريخي وليس مجرد عمل فنتازي.. ولذلك سيبقى في تاريخ الدراما المصرية والعربية كواحد من أهم الأعمال الروائية التلفزيونية!

وتأتي مسلسلات مثل «أعلى نسبة مشاهدة» و«أعمال شقة» و«بابا جه» من الأعمال المهمة وتحتاج للكلام الكثير لأنها معالجة جديدة لواقع مستجد!

montasirgaber@yahoo.com

في الحومة



بقلم: حاتم رسلان

المرى ومقولات أخرى

حدثنا المستشار الجليل جابر ربحان المدعي العام الاشتراكي الأسبق في معاصرة من التحقيق الجنائي قاتلاً (بعد أن عينت وكيلًا للنائب العام في محافظة القاهرة صدر قرار بنقله إلى نسطا لمباشرة أول مهامه هناك، وقد علمت أن التحقيق يتم في غرفة الضابط النوبنجي في مركز نسطا وفي هذا اليوم كانت نسطا في حالة من عدم نشاطها وأخبرني أنه حال وزير العدل في ذلك الوقت يتهم أربعة من الفلاحين بسرقة الثمن من أرضه فذهبت لغرفة السيد مأمور المركز وسلمت على الحضور وطلبت من حرز - اسم سكرتير التحقيق- أن يبدون مهامه هناك، وكان هناك اثنان من السادة المحامين مع المتهمين الأربعة والمعدة وطلبت من المعدة ألا يدخلن وأن يقف لأن عدد المقاعد لا تكفي للجميع وطلب مني المحامون والمأمور أن يجلس العمد فاستأذنت المتهمين الأربعة كل باسمه هل توافق على جلوس العمد فوافقوا فأمرت جلوسهم واستأذنت مأمور المركز بالخروج لواجب عزا وطلبت من حرز أن يبدون في محضر الجلسة أن المأمور استأذنت بالخروج وقد وافقتا له بذلك فاستمعنا خارجاً، فالواجب أن يبدون في محضر الجلسة كل ما دار منذ فتح المحضر حتى نهايته، ولقد عبر السادة المحامون عن سعادتهم بإدارة الجلسة حتى لو حوس المتهمون قتل لهم إن العدالة مظهر وجوه والشاهد من هذه الرواية أن السيد المستشار الجليل جابر ربحان وهو من أساطين القضاء بذكر رسالة العدل وفجواها ومراميتها ومؤمن بها ويعمل من أجلها ويعلم أن مظهر العدالة وهو جزء أصيل منها ولا يقل عن جودها وملح مهم.

ويستنتج من هذه الرواية أن قوة الشخص تمكن في عمله فكلمنا كنت متمكنا من علمك كنت قويا مهابا، فالبحت عن الحق والحقيقة يتطلب التسلسل بالعلم فهو الدرع المثبتة لتبيان الحق المبين، وحين عبر المحامون عن سعادتهم في هذه الرواية فهو دليل على أن المحامي يسعد بفضلة القاضي وعدله، وتبقى مقولة المرى حالة استثنائية وعلى تقبل المحامين ومجلسه الموقر أن يتحمل مسؤوليته فقد سئم السادة المحامون من لجنة مثل تلك القضايا المهمة. وللحديث بقية...



