

قرارات حكومية رادعة لمواجهة حجب الأرز

الحبس والغرامة مليوني جنيه للمخالفين.. وتسعير الكيلو الفاخر بـ ١٨ جنيهاً

تفاصيل حرب الأرز 05

مبادرتان لتطوير الشراكة بين مصر والاتحاد الأوروبي في مجال المشروعات الخضراء

السياسي: حصر كل شهداء الحروب بداية من ١٩٤٨ ودراسة ضمهم لقوائم المستفيدين من صندوق «تكريم الشهداء»

03

العدد ٢٠٢٦ - السنة الثامنة والثلاثون
الخميس ١٧ نوفمبر ٢٠٢٢ - ٢٢ ربيع الآخر ١٤٤٤ هـ - ٩ هاتور ١٣٢٩ ق
ثلاثة جنيهاً
١٢ صفحة
الأربعاء
الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري
صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى
رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة
رئيسا التحرير
على البحراوي - خالد إدريس

ضبط مخدرات بـ ٢٥٧ مليون جنيه وأسلحة مع أجنبى ببولاق الدكرور

في «عيد الطفولة»... تحديات تفتال البراءة! ملف 06-07



مصر تضع العالم على طريق العدالة المناخية

«التعليم»: استمرار الدراسة رغم انتشار الفيروس التنفسي



إعلان تحذيري مصلحة الضرائب المصرية

في ضوء الزام كافة ممولى مصلحة الضرائب بجميع أنحاء جمهورية مصر العربية، بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عن كافة الخدمات المؤداة والسلع المباعة اعتباراً من ١٥ ديسمبر ٢٠٢٢

فإن مصلحة الضرائب تهيب وتنبه كافة الممولين والمتعاملين معها بالآتى:-

- اعتباراً من ١ ديسمبر ٢٠٢٢ لن يتم إجراء أي تعاقدات مع وحدات الجهاز الإداري للدولة، ووحدات الإدارة المحلية، والهيئات العامة الخدمية والاقتصادية وغيرها من الأشخاص الاعتبارية العامة وشركات القطاع العام وشركات قطاع الأعمال العام والشركات القابضة والشركات التابعة لها، والشركات التي تساهم الدولة وغيرها من الأشخاص الاعتبارية العامة في رأسمالها بنسبة تتجاوز ٥٠ ٪، وكذلك صرف المستحقات المالية، إلا من خلال منظومة الفاتورة الضريبية الإلكترونية.
- اعتباراً من ١ أبريل ٢٠٢٣ لن يُعتمد فى خصم أورد الضريبة وأثبات التكاليف والمصروفات واجبة الخصم عند تحديد صافي الأرباح التجارية والصناعية الخاضعة للضريبة، إلا للفواتير الصادرة من خلال منظومة الفاتورة الضريبية الإلكترونية.
- اعتباراً من ١ إبريل ٢٠٢٣ لن يُسمح لأي شركة بالاستيراد أو التصدير أو التعامل مع المنظومة الجمركية إلا إذا كانت تتعامل، وتصدر فواتير ضريبية إلكترونية.



في مصر الرقمية... فواتيرك إلكترونية

Hotline 16395

متابعات

«السياسي»: حصر دقيق لكل شهداء الحروب بداية من عام ١٩٤٨ لدراسة ضمهم إلى قوائم المستفيدين من مزايا صندوق تكريم الشهداء

صرف حافز مادي استثنائي لصالح الأسر والأفراد المستفيدين من الصندوق بمناسبة بدء العام الدراسي تعزيز الخدمات المقدمة من الصندوق لتشمل المزيد من المجالات الإضافية كالتعليم والصحة والرعاية الاجتماعية وغيرها



مستجدات عملية صرف التعويضات لأسر الشهداء والمصابين. وقد وجه الرئيس بقيام الصندوق بحصر دقيق لكل شهداء مصر في الحروب السابقة بداية من عام ١٩٤٨ لدراسة ضمهم إلى قوائم المستفيدين من مزايا وخدمات الصندوق، وذلك تقديراً من الوطن لأبنائه الخالصين وترسيخاً لقيم الوفاء لأسرهم. كما وجه الرئيس بقيام صندوق تكريم الشهداء بصرف حافز مادي استثنائي لصالح الأسر والأفراد المستفيدين من الصندوق، وذلك بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد، إلى جانب تعزيز الخدمات المقدمة من الصندوق لتشمل المزيد من المجالات الإضافية، كالتعليم والصحة والرعاية الاجتماعية وغيرها.

كتب - ناصر عبد المجيد: اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، مع اللواء السيد الغالي رئيس مجلس إدارة صندوق تكريم الشهداء، واللواء أحمد الأشعل المدير التنفيذي للصندوق. وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول استعراض التقرير السنوي لنشاط صندوق تكريم الشهداء، وذلك بالتشاور مع كافة جهات الدولة من وزارات وهيئات حكومية، بهدف تقديم أفضل المزايا والمبادرات الخدمية لصالح جميع فئات وأفراد أسر المستفيدين من الصندوق، فضلاً عن إجراءات تنمية موارد الصندوق وحوكمة ألياته المالية، وكذلك

٣٥ مليون يورو من الاتحاد الأوروبي لدعم محور الطاقة ببرنامج «نوفى»

مساعد وزير الخارجية وأمين عام الأمانة التنسيقية لتنفيذ اتفاقية المشاركة المصرية والاتحاد الأوروبي، وفرانز تيميرمانز نائب رئيس المفوضية الأوروبية، وكريستيان برجر رئيس وفد الاتحاد الأوروبي في مصر، وكادري سيمسون مفوضة الطاقة والناخ بالاتحاد الأوروبي، ود. هايك هارمجارث، المدير الإقليمي لمنطقة جنوب شرق المتوسط بالبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية. وقالت وزيرة التعاون الدولي إنه بموجب خطاب النوايا، سيتم الاتحاد الأوروبي بتوفير منح تموية بقيمة ٣٥ مليون يورو للبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، وتطوير وتعزيز الاستثمار في الطاقة المتجددة وتوليد الكهرباء، وتحسين كفاءة الطاقة،

مساعد وزير الخارجية وأمين عام الأمانة التنسيقية لتنفيذ اتفاقية المشاركة المصرية والاتحاد الأوروبي، وفرانز تيميرمانز نائب رئيس المفوضية الأوروبية، وكريستيان برجر رئيس وفد الاتحاد الأوروبي في مصر، وكادري سيمسون مفوضة الطاقة والناخ بالاتحاد الأوروبي، ود. هايك هارمجارث، المدير الإقليمي لمنطقة جنوب شرق المتوسط بالبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية. وقالت وزيرة التعاون الدولي إنه بموجب خطاب النوايا، سيتم الاتحاد الأوروبي بتوفير منح تموية بقيمة ٣٥ مليون يورو للبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، وتطوير وتعزيز الاستثمار في الطاقة المتجددة وتوليد الكهرباء، وتحسين كفاءة الطاقة،

كتب - نبين ياسين وعبد العزيز فتحي: وقعت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، خطاب نوايا مع الاتحاد الأوروبي لتعزيز محور الطاقة ضمن الخطة الوطنية للمشروعات الخضراء برنامج «نوفى»، بقيمة ٣٥ مليون يورو يتم توجيهها للبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، كما شهدت التوقيع على مذكرة تفاهم مع الاتحاد الأوروبي والبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، حول «الشراكة الاستراتيجية للهيدروجين»، لتعزيز الاستثمار في الطاقة المتجددة، إلى جانب الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والمهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية. وحضر فعاليات التوقيع السفير عمر ابوعيش،



بروتوكول تعاون بين صندوق دعم الجمعيات وهيئة إنقاذ الطفولة لدعم المبادرة الرئاسية «انحضر للأخضر»

كتب - طارق يوسف: شهدت نييفن إفتياح وزيراً وزارة التضامن الاجتماعي، توقيع بروتوكول التعاون بين صندوق دعم مشروعات الجمعيات والمؤسسات الأهلية التابع لوزارة التضامن الاجتماعي وهيئة إنقاذ الطفولة الدولية، على هامش فعاليات قمة مؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ «COP 27»، بضم الشيخ،

وقّع البروتوكول من جانب وزارة التضامن الاجتماعي أمين عبدالموجود مساعد وزير التضامن الاجتماعي لشؤون مؤسسات المجتمع الأهلي، وكبير مدير مكتب هيئة إنقاذ الطفولة الدولية بمصر، ويهدف البروتوكول إلى تعزيز نطاق التعاون والشراكة بين الطرفين في إطار العمل على قضية التغير المناخي بما في ذلك دمج البعد المناخي في العمل المجتمعي وتعزيز دور المجتمع المدني والمتطوعين في العمل المناخي. كما يهدف البروتوكول إلى مواجهة آثار التغير المناخي وتحقيق أهداف التنمية المستدامة من خلال تعزيز جهود المجتمع المدني الرامية إلى رفع الوعي ومشاركة المتطوعين ونشر المفاهيم البيئية المختلفة مثل تغير المناخ والتوعية البيولوجية والاستدامة البيئية، ودعم الجهود في المبادرة الرئاسية «انحضر للأخضر»، على مستوى الجمهورية، في تغيير السلوكيات ونشر الوعي البيئي وحث الأطفال والشباب، والأسرة على المشاركة في الحفاظ على البيئة والموارد الطبيعية وإدماجهم في خدمة بيئتهم، كما شهدت وزيرة التضامن الاجتماعي توقيع بروتوكول تعاون مشترك بين وزارة التضامن الاجتماعي وجمعية الهلال الأحمر المصري ومؤسسة صناعات الحياة على هامش فعاليات قمة المناخ.

ويهدف البروتوكول إلى التعاون والشراكة الاستراتيجية بين الهلال الأحمر ومؤسسة صناعات الحياة تحت مظلة ودعم وزارة التضامن الاجتماعي إلى تحقيق الاستجابة للأزمات والطوارئ والتدخلات السريعة على مستوى الجمهورية.

كما شهدت الوزيرة على هامش فعاليات القمة، توقيع بروتوكول التعاون بين الوزارة ومؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية، وذلك في إطار التعاون والشراكة بين الجانبين في العمل على قضية التغير المناخي من خلال دمج البعد المناخي في العمل المجتمعي، وتعزيز دور المجتمع المدني والمتطوعين في العمل المناخي.



«محيى الدين» يشيد بأبحاث مشروعات جامعة النيل في قمة المناخ

كتبت - إيمان الجندي: أشاد الدكتور محمود محيي الدين، رائد المناخ للرئاسة المصرية لمؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة للتغير المناخي والمبعوث الخاص للأمم المتحدة المعنى بتمويل أجندة التنمية المستدامة 2030، بالجناح الخاص بجامعة النيل الأهلية الموجود في المنطقة الخضراء Green Zone في إطار استضافة مصر مؤتمر الأطراف لاتفاقية الأمم المتحدة الإطارية حول تغير المناخ 2022. وثنى الدكتور محمود محيي الدين المبادرات التي تقوم بها جامعة النيل للحفاظ على البيئة والتكيف المناخي، وابتكارات الأساتذة والباحثين في الجامعة في مجال الطاقة المتجددة، وكذلك ابتكارات طلاب الجامعة في هذا المجال، وأشاد بالنتائج التي توصلت إليها المشروعات البحثية بالجامعة، ومشروعات مبادرة رواد النيل، وأكد أهمية هذه المشروعات في مجابهة الآثار الناتجة عن التغيرات المناخية.

شركة تي سي إل ألفا للإضاءة
يسر شركة أن تعلن لمساهدة المساهمين
 أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدي شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي
 اعتباراً من ٢٠٢٢/١١/٩
 واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة الا من خلال كشف حساب صادرة أحد أمماء المحفظ لذا في السادة المساهمين اتوجه الي أحد أمماء المحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

تربليون دولار استثمارات مطلوبة بالطاقة المتجددة سنوياً للوصول لتنمية منخفضة الكربون

وجود نحو 600 مليون شخص على مستوى العالم لم يحصلوا على طاقة مستدامة وميسورة التكلفة وموثوقة، وبالتالي فإن التوسع في أنظمة الطاقة الشمسية يتيح كهرباء نظيفة بأسعار معقولة. كما استعرض «دليل شرم الشيخ للتعاون العادل» 18 مشكلة، ووفقاً لدليل شرم الشيخ للتعاون العادل، فإن استراتيجيات الطاقة النظيفة والتوسع في الاعتماد على الطاقة المتجددة أصبح أمراً لا بد منه، لاسيما أن القطاع يسهم بنسبة 60% من الانبعاثات الغازات الدفيئة العالمية، وهو ما يتطلب زيادة الاستثمارات السنوية في الطاقة النظيفة بالبلدان النامية إلى تريليون دولار سنوياً، أي 7 أضعاف الاستثمارات الحالية للوصول إلى تنمية منخفضة الكربون بحلول عام 2050.

وجود نحو 600 مليون شخص على مستوى العالم لم يحصلوا على طاقة مستدامة وميسورة التكلفة وموثوقة، وبالتالي فإن التوسع في أنظمة الطاقة الشمسية يتيح كهرباء نظيفة بأسعار معقولة. كما استعرض «دليل شرم الشيخ للتعاون العادل» 18 مشكلة، ووفقاً لدليل شرم الشيخ للتعاون العادل، فإن استراتيجيات الطاقة النظيفة والتوسع في الاعتماد على الطاقة المتجددة أصبح أمراً لا بد منه، لاسيما أن القطاع يسهم بنسبة 60% من الانبعاثات الغازات الدفيئة العالمية، وهو ما يتطلب زيادة الاستثمارات السنوية في الطاقة النظيفة بالبلدان النامية إلى تريليون دولار سنوياً، أي 7 أضعاف الاستثمارات الحالية للوصول إلى تنمية منخفضة الكربون بحلول عام 2050.

وضع «دليل شرم الشيخ للتعاون العادل» عدداً من التوصيات الهادفة لدعم قدرة الدول على التوسع في مشروعات الطاقة النظيفة وجهود التخفيف والتكيف مع تداعيات التغيرات المناخية، وأعلنت وزارة التعاون الدولي هذه التوصيات تزامناً مع يوم الطاقة، بمؤتمر المناخ COP27، وقالت وزيرة التعاون الدولي إن «دليل شرم الشيخ للتعاون العادل»، يؤكد أهمية التوسع في التمويل المستدام في قطاع الطاقة النظيفة، والذي يتم على أساسه صرف التمويل المستدام، والتي نتاجها وتآثيرات مبنية تم تحقيقها، وموضحة أن هذه الألية أثبتت فاعليتها، لاسيما في حشد الطاقة الخاص للمساهمة في جهود زيادة الوصول للطاقة المتجددة على مستوى قارة إفريقيا، في ظل النقص الذي يعاني منه القطاع

وزير الكهرباء يطلق مبادرة «من أجل انتقال عادل للطاقة في إفريقيا»

كتب - عماد خيرة - محمود المنهاري: أطلق الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة مبادرة «التحول العادل» مسيورة التكلفة لتنظيم الطاقة في إفريقيا» ضمن الأيام الموضوعية بالدورة السابعة والعشرين لمؤتمر الأطراف لاتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ COP27



شاكر

وأوضح أن هذه المبادرة تهدف إلى تعزيز وتسهيل الحصول على الدعم الفني والسياسي الذي سيحول تحولات الطاقة العادلة والميسورة التكلفة مجدية مالياً في جميع البلدان الإفريقية، بالإضافة إلى تأمين الوصول إلى الكهرباء بأسعار معقولة بحلول عام 2028 لما لا يقل عن 300 مليون إفريقي.

وأضاف أنه قد تم إعداد هذه المبادرة لتوحيد البرامج والمبادرات الحالية ودمجها ومواءمتها سواءً تلك التي تعمل على زيادة الوصول إلى الكهرباء والنظم البيئية ذات الصلة، أو ما يتعلق بتنفيذ الإجراءات وتحديد النفقات المالية والتمويلية، وذلك بهدف تمهيد الطريق لنموذج لنظام الطاقة الإفريقية على مسار جديد.

أكد الوزير الالتزام بالعمل بشكل وثيق مع كل بلد

وزيرة البيئة: «يوم التنوع البيولوجي» نقطة فارقة في قمة المناخ



كتب - عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة: افتتحت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة والمنسق الوزاري ومبعوث مؤتمر المناخ الجلسة رفيعة المستوى حول «تحقيق الصلة بين تغير المناخ والتنوع البيولوجي»، وذلك ضمن فعاليات يوم التنوع البيولوجي في الأيام الموضوعية لمؤتمر المناخ بمشاركة السيد جون كيري المبعوث الرئاسي الخاص للمناخ بالولايات المتحدة الأمريكية والسيدة آنجر أندرسن المديرية التنفيذية لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، والسيد سيمون ستيل الأمين التنفيذي لاتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ والسيدة إليزابيث ميريما، الأمينة التنفيذية لاتفاقية التنوع البيولوجي.

وأطلقت الدكتورة ياسمين فؤاد خلال كلمتها على يوم التنوع البيولوجي «يوم الحياة» فهو الغذاء والمياه والماوى، مؤكدة أن حكومة مصر خلال رئاستها لمدة أربع سنوات مؤتمر التنوع البيولوجي COP14، بذلت جهوداً حثيئة لجمع كل الأطراف والشركاء معاً، المناقشة ونسج إطار عمل خارطة طريق للتنوع البيولوجي لما بعد ٢٠٢٠، لذا نحرص اليوم على مراجعة مدى التقدم المحرز في المفاوضات والمناقشات لاعتماد خارطة الطريق لمؤتمر الدولة المضيفة مؤتمر التنوع البيولوجي، وحشد التوصلات للتنوع البيولوجي، والخروج بمبادرة الحلول القائمة على الطبيعة وكيفية تنفيذها.

وشددت الوزيرة على الفرصة المميزة لإيجاد الحلول خلال مؤتمر المناخ كونهما للتنفيذ، لذا حرصت الرئاسة المصرية للمؤتمر على تخصيص يوم للتنوع البيولوجي، لتسريع الزخم السياسي حول التنوع البيولوجي والمناخ وهي قلبها الأرضي ومكافحة التصحر، والجمع بين اتفاقيات ريو الثلاث التي أعلنها المجتمع الدولي في ١٩٩٢، لتحقيق أقصى استفادة ممكنة والوصول لأهداف المنشودة، ومناقشة تأثيرات تغير المناخ على التنوع البيولوجي، والتزامات الدول فيما يخص صون التنوع البيولوجي والسكان المحليين، ولقدت وزيرة البيئة إلى ما سبقه يوم التنوع

البيولوجي ليكون نقطة فارقة في الطريق نحو مؤتمر التنوع البيولوجي COP15 الشهر القادم، حيث سيعرض قصص النجاح التي تبرهن قدرتنا على تحقيق الهدف معاً، كما سيتم إعلان عدد من المبادرات ومبادرات مثل مبادرة الحلول القائمة على الطبيعة، وأكد جون كيري أن الحفاظ على النظام البيئي وتعزيزه هو المفتاح الذي سيساعد على إطلاق العنان لإظهار إمكانات النظام البيئي الطبيعي، والذي يساعد على معالجة أزمة المناخ نفسها، وعلى تعزيز مختلف الغزوات والكربون، حيث أثبت العلماء مدى تأثير الكربون على المحيطات، مؤكداً ضرورة العمل على معالجة ذلك، إضافة إلى إمكانية الغابات في لعب دور طرد غاز ثاني أكسيد الكربون وما يسببه من تلوث.

من جانب آخر التقت أمس الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة المنسق الوزاري ومبعوث مؤتمر المناخ بالسيدة شتيلى ليمكه وزيرة البيئة وحماية الطبيعة



شراكة مصرية - إماراتية لإنتاج الوقود الأخضر

كتب - إسلام الشافعي: شهدت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية ورئيس مجلس إدارة صندوق مصر السيادي، توقيع المذكرة الإطارية لمشروع إنتاج الوقود الأخضر بمنطقة السخنة الصناعية، بحضور الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والدكتور سلطان الجابر، وزير الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة الإماراتي، والسفيرة مريم الكعبي، سفيرة دولة الإمارات بالقاهرة. كما وقعت المنطقة الاقتصادية لقناة السويس، وصندوق مصر السيادي، والشركة المصرية لنقل وتوزيع الكهرباء، وهيئة الطاقة الجديدة والمتجددة، عقد شراكة مع مصدر الإماراتية وحسن علام المصرية لإقامة مشروع إنتاج الوقود الأخضر بمنطقة السخنة الصناعية لإنتاج ما يصل إلى ٤٨٠ ألف طن من الهيدروجين الأخضر سنوياً. جاء ذلك على هامش مؤتمر الأطراف لاتفاقية الأمم المتحدة الإطارية حول تغير المناخ COP27، والذي تستضيفه مصر بمدينة شرم الشيخ خلال الفترة من 7 - 18 نوفمبر. وقالت الدكتورة هالة السعيد إن صندوق مصر السيادي يعمل في عدد منها المجالات: ويستهدف في ذلك جذب الفرص الاستثمارية المتاحة ودراساتها وتحويلها إلى منتج استثماري جيد، مؤكداً أن الصندوق يقوم حالياً بإزالة كل الأعباء التي قد يتحملها المستثمر المحلي والأجنبي في التعامل مع الدولة. وأشارت إلى أن صندوق مصر السيادي يعمل بجد من أجل حشد استثمارات القطاع الخاص في مجالات الطاقة المتجددة والهيدروجين الأخضر والأمنيا الخضراء وتحلية المياه.

التوقيع على مبادرتين لتطوير الشراكة في مجال الهيدروجين الأخضر والمشروعات الخضراء بين الاتحاد الأوروبي ومصر

كتبت - تهانى شعبان: وقع الاتحاد الأوروبي ومصر على مبادرتين على هامش الدورة السابعة والعشرين لمؤتمر الأطراف COP27 في شرم الشيخ. وتشمل المبادرات مذكرة تفاهم لتطوير شراكة استراتيجية في مجال الهيدروجين الأخضر، وتضم عدداً من الأنشطة بما في ذلك إنتاج واستهلاك وتجارة الهيدروجين المتجدد ومشتقاته. كما تم التوقيع على خطاب إعلان مشترك يسلط الضوء على مساهمة الاتحاد الأوروبي في موارد الخطة الاقتصادية والامتدادية التي يصل إلى 35 مليون يورو دعماً لقطاع مصر للمشروعات الخضراء الخاصة بـ «نوفى» و «الغذاء والطاقة» NWFEE ومثل الاتحاد الأوروبي في هذا الحدث نائب الرئيس التنفيذي للمفوضية الأوروبية فرانس تيسمرانز ومفوضة الاتحاد الأوروبي للطاقة كادري سيمسون. وحضر التوقيع عن الجانب المصري وزير الكهرباء والطاقة المتجددة الدكتور محمد شاكر المرقيبي ووزير البترول والثروة المعدنية المهندس طارق الملا ووزيرة

قصة برنامج الفضاء الهندي - ٢ البيت الحماض للألعاب الأولمبية يحفز العلماء الهنود للتحاق بالسباق الفضائي

في منتصف الستينيات من القرن الماضي، كتبت الهند لأول مرة عن عزيمتها وضع قدم لها في الفضاء، وللحاق بالسباق الفضائي الدائر حول الكرة الأرضية بقيادة كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي سابقاً (روسيا). كان ذلك عندما كانت لاتزال بوكير الاستفادة من الأقمار الصناعية في التطبيقات العلمية لاتزال في مرحلة التجارب الأولى في الدول الرائدة في مجال بحوث الفضاء وعلى رأسها الولايات المتحدة. وكان أول من فُتحت أنظار العلماء الهنود، بقيادة العالم الهندي الشهير د. فيكارم سارابي الذي يعد الأب الروحي المؤسس لبرنامج الفضاء الهندي، إلى مثل هذا التطور العلمي، هو نجاح القمر الصناعي الأمريكي «سبيكو-٣» في البث المباشر لدورة الألعاب الأولمبية، التي كانت تقام في طوكيو في تلك الفترة، فقد كانت عملية البث المباشر هذه إنجازاً علمياً كبيراً يعود الفضل له للاقمار الصناعية التي مكنت ملايين البشر من متابعة الأحداث التي تحدث على بعد آلاف الأميال لحظة وقوعها.

وبعد قيام هيئة الطاقة النووية الهندية بإنشاء «اللجنة الهندية الوطنية لبحوث الفضاء، المعروفة باسم (INCOSPAR) برئاسة العالم سارابي والعالم راماناثان عام ١٩٦٢، هي الخطوة الأولى التي اتخذتها الهند للححاق بالسباق الفضائي للأقمار الصناعية في ذلك الوقت.

وفي الخامس عشر من شهر أغسطس من عام ١٩٦٩، تم إنشاء الوكالة الهندية لبحوث الفضاء «إسرو» (ISRO)، لتصبح فيما بعد واحدة من أكبر ٦ وكالات الفضاء في العالم وعلى رأسها وكالة ناسا الأمريكية. وكان على رأس أولويات برنامج وكالة إسرو الهندية القيام بتطوير برامج علمية، وتطبيقية متخصصة في تكنولوجيا الفضاء، للاستفادة منها في احتياجات البلاد في المجالات المختلفة.

ومنذ إنطلاقه، فإن برنامج الفضاء الهندي يسير بخطى ثابتة، وبحرز نجاحات متتالية، ويعتمد هذا البرنامج على ثلاث عناصر رئيسية هي الأقمار الصناعية المستخدمة في الاتصالات والاستشعار عن بعد، ونظام التنقل عبر الفضاء، وبرنامج التطبيقات العلمية والتكنولوجية. لذلك، تم إنشاء هيئتين علميتين لأنظمة التشغيل، الأولى هي الهيئة الهندية الوطنية للأقمار الصناعية «انسات» (INSAT)، وتخصص بالاتصالات، والبيت التليفزيوني، وخدمات الأرصاد الجوية. أما الهيئة الثانية هي هيئة الأقمار الصناعية الهندية للاستشعار عن بعد «إيرس» (IRS)، وتخصص بمتابعة ورعاية وإدارة الموارد الطبيعية، بالإضافة إلى المساعدة

إلى إدارة الأزمات عند وقوع كوارث طبيعية. وعلى جانب آخر، قامت الهيئة المشرفة على برنامج الفضاء الهندي بإقامة قاعدة تيرلس (TERLS) لإطلاق الصواريخ العملاقة التي تحمل أقماراً صناعية إلى الفضاء، في منطقة تومبا بالقرب من تيرفاناثانورام. وطبقاً للعلماء الهنود، فقد تم إقامة محطة إطلاق الصواريخ الفضائية في هذه المنطقة للذات، بعد أن اثبتت التجارب العلمية أن خط الجاذبية المغناطيسية الأرضية يمر فوق تومبا.

وفي ٢١ من نوفمبر عام ١٩٦٣، شهدت قاعدة «تيرلس» عملية إطلاق أول صاروخ خارج طبقات الجو العليا، وهو صاروخ نايلك - باتشلي، التي تم تخصيصه في البداية للفضاء الهندي. وفي الأول من شهر يناير عام ١٩٦٧، تم إنشاء المحطة الأرضية للأقمار الصناعية للاتصالات في ولاية أحمد آباد. وأسّرت الهند من جهودها للنافسة في هذا السباق الفضائي خلال العام نفسه، فبعد ١٠ أشهر فقط من إقامة أول محطة أرضية للأقمار الصناعية، نجحت الهند في إطلاق أول صاروخ تم تصنيعه بالكامل محلياً وهو الصاروخ RH-75، الذي مثل الجيل الأول من الصواريخ العابرة للفضاء التي قام العلماء الهنود بتصنيعها.



رسالة حب
قمة
استثنائية
بقلم:
فتوح الشاذلي

في أوقات المحن والشدائد التي يمر بها العالم تتجه أنظار الشعوب إلى القادة والرؤساء في اجتماعاتهم ومشاوراتهم على أمل أن يكون هناك حل يبيد المخاوف ويضع نقطة ضوء في نهاية النفق المظلم.

تعلقت آمال الشعوب بقمة المناخ التي انعقدت بشرم الشيخ، وقد حققت نجاحات ملموسة على مختلف الأصعدة خاصة فيما يتعلق بإجماع القادة والتفافهم حول دعوة الرئيس بضرورة وقف الحرب الروسية - الأوكرانية التي تهدم السلام والأمن العالمي. واتفق القادة على خطورة قضية المناخ وتحولت القمة إلى منحة دعا إليه الرئيس، وهو ضرورة التنفيذ، فكانت الاتفاقات والمبادرات العالمية التي لاقت قبولا واسعا من مختلف الدول.

وبالأمس انعقدت قمة أخرى لا تقل أهمية عن قمة المناخ، وهي قمة العشرين. حيث اجتمع قادة الدول الكبرى التي تقود العالم سياسياً واقتصادياً، وكان الاجتماع هذه المرة استثنائياً، حيث المخاطر والعواصف والتقلبات السياسية والاقتصادية تكاد تعصف بالشعوب وتدفع نحو هابوية سحيقة قد تصل إلى حرب عالمية جديدة.

انعقدت القمة وسط مخاوف من امتداد الحرب الروسية - الأوكرانية خاصة بعد سقوط صاروخ روسي الصنع وسط بولندا ودعوة حلف الناتو إلى الاجتماع، ونظراً لخطورة التطورات جاءت دعوة الرئيس الأمريكي بايدن للقادة والزعماء للتحدث معهم في الأمر.

كانت روسيا هي الحاضر القوي في القمة.. وكان الرئيس بوتين هو الحاضر الغائب على رأي غسان شربل في الشرق الأوسط.. فالتطورات الميدانية في أوكرانيا فرضت نفسها على القادة الذين انقسموا ما بين مؤيد للتفاوض والحل السلمي، وآخر يطالب بالوقف الفوري وإدانة الجانب الروسي.. فشل القادة في التوصل لقرار موحد، وهو ما يكشف عمق الأزمة وخطورتها، فالدول الغربية ومعها أمريكا فشلت في إصدار بيان إدانة، حيث اصطدمت بروسيا العضو في نفس المجموعة.. وكان الرئيس بوتين هو الحاضر الغائب.. فالغياب كان سياسياً

ربما أراد أن يهرب من مواجهة بايدن وقادة أوروبا، أو تهادى نظرات الشماتة التي كانت ستلاحقه بسبب تعثره وانسحاباته المتكررة من إقليم إلى آخر.. لكن في النهاية كان حاضراً بقراراته وتصريحاته، والتي كان آخرها الانسحاب من الاتفاق الثلاثي الخاص بالقمع الأوكراني ووضعه شروطاً للعودة.. كان حاضراً بسبب المخاوف من استخدام النووي.. كان حاضراً من كثرة التسائلات حول قراراته المستقبلية، وإلى متى تصل الأمور.

الشيء الوحيد للموسى في هذه القمة هو الحوارات والقائات الثنائية بين قادتها، خاصة اللقاء الذي كان مرتبطاً بين الرئيس الأمريكي والزعيم الصيني، وهو لقاء ربما كان بروتوكولياً لا أكثر ولا أقل.

وربما كان أبرز القادة الذين أجروا لقاءات مكثفة مع عدد كبير من القادة هو الأمير محمد بن سلمان ولي العهد السعودي الذي كان محوراً رئيسياً في معظم اللقاءات والمناقشات التي دارت على هامش القمة. انعقدت قمة العشرين وانفضت واستتعدت قمم أخرى قريباً ويتبقى الأمال والطموحات التي تتلعب أليها الشعوب ربما تتحقق بعد حين.



ضوء في آخر النفق
بقلم:
محمود الشربيني

خمسينة شبين القاطر!

«خمسينة-حكاوي قهاوي شبين القاطر» ليست مجرد ثمرة لورشة إبداعية أعدها وجمع مادتها وحررها المهندس مهدي محمد مهدي، وأشرف عليها وراجعها الباحث والشاعر سمعدون شومان، وإنما هي جزء من روح مصر الكبرى ونبيذها. إنها أول توثيق لروح الشعب وعلاقتهم بالمقاهي في شبين القاطر، بعد أن كتب عن المقاهي.. العاصمة الأم ومقاهيها، عشرات الكتب ومئات المقالات وصورت العديد من الأعمال الفنية. التي أنشئت مقاهي شبين القاطر ومن أصحابها وكيف كانت بداياتهم؟ هو الحاج عبدالمفتاح الطاطيب وكيف استمرت علاقته بمقاهيه سبعين سنة.. ومن الذي خلفه في إدارة «الثوبرة»؟ هو أبو آية صاحب المقهى المطل على قنطرة الشبينين.. وحكايات أصحاب مقاهي مثل شعلان وأولاد برزال خليفة وأبو الملا وفهوه سكر الخ وكيف كان شكل المقهى وحصيرة وفرشة ودكك جلوسه وكراسيه حالياً ومن أين تشتري، مع البواري والجوازات النحراس أو البريطان وصولاً إلى التيشة الحالية؟ وما هي «التيشة» التي يتم صنع المشروبات عليها وما هو الشكل، وماهى الكوابية الـ٧٠ والأخرى الـ٢٠٠ وما الفرق في استخدامها؟ من هم رواد المقاهي قديماً ومن هم رواها اليوم وما المشروبات الجديدة.. ومن يجيد صنع «على بوسطة وشاي كشرى وشباب ميرة والاسكيتو (السادة) والمطبوخة والمطية وفهوه مربي..» الجديدة والتي تعنى سكر زبادية وهل المينة التي كان يتوارثها الأبناء عن الأجداد لا تزال مغرية، فيقبل أصحابها بكل يكمل الابن مسيرة ابيه ويعمل قهوجياً؟ ما حكايات المقاهي.. وما الحكمة وما العلامات والشوشرات والادالات التي نستلهمها من قراءة كتاب «خمسينة».. الذي أصدرته جمعية دارك للثقافة والتنمية بالتعاون مع صندوق تموي.

المادة المعلوماتية التي راجعها وأشرف عليها شومان وهو شاعر كبير من أعلام شبين القاطر، وهو أيضاً رئيس الإدارة المركزية للشئون الثقافية بهيئة قصور الثقافة- توحى بالجدد المبدول ميدانياً وإبداعياً، فهناك شباب وفتيات كثر نزلوا إلى الشارع من أجل جمع المادة العلمية، من بينهم إحدى الباحثات بمرکز معلومات مجلس الوزراء والتي تدرس الآن في تمهيدى الدكتوراء، قدمت حكايات نقلتها من الرواة لتسليمهم، ثم صاغت وكتبت بعناية مشاهد سنناريو لرواد المقهى وحياتهم، ورسمت مع زميلات لها مثل حنان جيل ونضال هراز ورومييسا أشرف وباسمين عفيفي وحنان حمدي وعمد مسروح، صنعت في النهاية لوحة فسيفسائية لموضوع مشوق عن عالم المقاهي في شبين القاطر.

يهمني هنا التركيز ليس على فريدة الكتاب وجذته، وإنما على الثلاثي الذي كان وراء الفكرة الجديدة: مهندس يعمل بمحطات توليد الكهرباء يعتبر الحديث، فاطمة للتنمية، ويوظف إمكاناته على محدوديتها من أجل تحقيق أفكاره- أحلامه.. والشباب (فتيات وفتية) المؤمنون بالفكرة والمساهمون في نجاحها والذين يرون بفرح أسماهم لأول مرة تكتب في مطبوعة.. والثالث هو الشاعر الفنان الذي يطل علينا كل يوم بمشروع يتحدث فيه عن جزء من مصر التي يجوبها بانتظام من حلايب وشلاتين إلى الوادي الجديد.. ومن الاستكشافية حلايب وشلاتين إلى الوادي الجديد.. ومن المؤتمر العام بينهما ندوات وفعاليات بالجملة.. أسعدني جدا أن أرى نبات وأبناء الريف ولا يزال لديهم نفس الحماس الذي كان لنا في شبينا، وإيمانهم الذي لا يتزعزع بأن الثقافة قاطرة التنمية، وأنهم يكملون مسيرتنا بداب وأصرار.



معركة شرسة بين التجار والحكومة

حرب الأرز

المناطق، والمتاح منه في المحال الآن يباع بسعر يتراوح بين ١٨ و ٢٠ جنيهها إن وجد، وهو ما دفع البعض إلى التأكيد بأن سبب الأزمة هو جشع التجار الذين قاموا بتخزين الأرز طمعا في مكاسب أكبر.

تحقيق - دعاء مهران

التساؤلات: هل حدثت حرب بين تجار الأرز وبين وزارة التموين نتيجة تحديد سعر الأرز؟ ومن الذي سوف ينتصر في هذه المعركة، الأباطرة أم الحكومة؟ منذ عدة أشهر قامت الحكومة بتحديد سعر الأرز بخمسة عشر جنيهاً للمعبأ واثنى عشر للسائب، ومن وقتها بدأت كميات الأرز المطروحة في الأسواق تتناقص حتى اختفى في العديد من

حالة من الجدل يعيشها الشارع المصري، بعد اختفاء الأرز من المحال والسوبرماركت، ويتساءل الكثير من المواطنين أين ذهب الأرز المصري، ولماذا اختفى من عند الباعة؟ ولماذا تجوب سيارات وزارة التموين الشوارع تباع الأرز؟ ما يحدث في سوق الأرز في مصر يعد لغزا كبيرا، فلم تكدهم أشهر معدودة على موسم الحصاد إلا واختفى الأرز من الأسواق، وهو ما يثير العديد من

المحصول الجديد اختفى من الأسواق رغم حصاده منذ شهور

جنيه مصري، مقابل بيع باقي المحصول للتجار بنحو ٨٠٠٠ جنيهه للمل تقريبا، قال أبو صدام إن البيض اعتقد أن هذا الفرار كان سببا في تدمير بعض المزارعين، وهو ما انعكس على توفر المنتج في الأسواق، ولكن هذا مخالف للحقيقة، فالفلاحون قاموا ببيع المحصول والتجار هم من يقومون بتخزينه.

وأضاف قائلا إن قرار التوريد صائب ويصب في المصلحة العامة، خاصة أن مزارعي الأرز متميزون عن باقي المزارعين، موضعا أن هناك قراراً بتحديد مناطق زراعة الأرز، وعلى من يزرعه أن يلتزم بالقرارات الحكومية، خاصة أن الحكومة تأخذ طناً فقط من إنتاج الفدان الذي يصل إلى أربعة أطنان، وفي نظير ذلك يأخذ المزارع أسمدة مدعمة وأدوية للمحصول وإرشاد زراعي ويأخذ أرزا مدعما في الإنتاج.

أزمة مؤتمنة

من ناحية أخرى يرى محمود العسقلاني، رئيس جمعية مواطنون ضد الغلاء، أن ظهور الأرز في الأسواق ما هو إلا مسألة وقت، حيث إن تخزين الأرز لفترة طويلة سيكون مكلفا جدا، لذلك يقوم التجار بتوزيعه في الأسواق، لأن استمرار تخزينه سيؤدي عليهم لخسائر، ثم إن الأرز ليس من المنتجات التي يمكن تخزينها لفترات طويلة جدا، مضيفاً أنه ليس مع وضع تسعيرة جبرية ولكنه كان يجب تحديد هامش ربح وسقف للتجار، لافتاً إلى أن تسعير الأرز المعبأ بسعر خمسة عشر جنيهاً والأرز السائب بسعر اثني عشر جنيهاً فيه ظلم كبير للشركات، مضيفاً أن تكلفة كيلو الأرز المعبأ تتعدى الـ ١٧ جنيهاً، موضعا أن الشركة إذا قامت بتغليف كيلو الأرز وبيعه بسعر ١٥ جنيهاً تعتبر جريمة، لأنها ستخسر وبالتالي سوف تغلق وتشرذم العاملين بها.

وأكد أن شركات تعبئة الأرز قامت بجمع أكياس الأرز وتفرغه من جديد بعد قرار التسعير، خوفاً من الغرامة المالية التي فرضتها الحكومة لمن يخالف التسعيرة الجبرية، لأن بعض الشركات كانت قد قامت بتغليف الأرز ووضعت عليه تسعيرة فوق الـ ١٧ جنيهاً، مضيفاً أن شركات الأرز تكبدت خسائر جمع الأرز ثم توقفت عن الإنتاج.

وأكد أنه كان يجب على الحكومة أن تفرض التسعيرة الجديدة على الإنتاج الحديث، وليست المنتجات الموجودة في السوق، لعدم تكبد الشركات خسائر، مؤكداً أن الحكومة تباع الأرز بسعر عشر جنيهات لأنها تأخذ من المزارعين بسعر أقل، حيث إن الحكومة تفرض عليهم توريد طن أرز عن كل فدان، وبالتالي تضع هامش ربح بسيطاً، ولكن تجار الأرز والشركات يأخذونه بسعر مرتفع وبالتالي يبيعونه بسعر أعلى نتيجة التكلفة المرتفعة.

في طريقها للحل

وقال رجب شحاتة، رئيس شعبة الأرز بغرفة الحبوب باتحاد الصناعاات، إن أزمة الأرز في طريقها للحل بعد قرارات وزارة التموين بدخول مضارب الأرز في المنظمة الجديدة التي اعتمدها الوزارة، مما يوفر الأرز في الأسواق بأسعار مناسبة للمستهلك، مضيفاً أن هناك اتفاقية بين مضارب الأرز في القطاع الخاص بالحصول على نصف الكمية التي تورد إليهم، وإعطاء حافظ للفلاح الذي سيورد إلى المضارب التي تعاقبت معها وزارة التموين.

وأوضح في تصريحات إعلامية، أن هيئة السلع التموينية ستطرح الكميات التي حصلت عليها من المضارب في الأسواق، وكذلك التجار سوف ي طرحون كميات كبيرة في الأسواق وخلال أسبوعين ستحل أزمة الأرز على مستوى الأسعار والكميات، خاصة بعد قرار منع تصدير الأرز، وسيكون الجميع ملتزماً بقرار الوزارة متوسط الكيلو المعبأ ١٥ جنيهاً والسائب ١٢ جنيهاً.

وأكد أن المصريين يستهلكون يومياً حوالي ١٠ آلاف طن أرز، لافتاً إلى أن منظومة التوريد تعمل بشكل جيد، وتم طرح كل الكميات التي حصلت عليها المضارب في الأسواق، وحدثت انقراضة في الأسعار، وهذا نتيحة التسعير على مدار العام.



مواطنون يعانون بحثاً عن «كيس أرز» والجمعات الاستهلاكية هي الحل



سيارات التموين تباع الأرز في الشوارع

تجار التجزئة: توقفنا عن بيعه حتى لا نخسر.. ورئيس الشعبة: أسبوعان فقط وتحل الأزمة

للمواطنين، خاصة غير حاملي البطاقات التموينية، بتوزيع عدد من السيارات المنتقلة في الشوارع والميادين لطرح الأرز بالأسعار الرسمية وهي ١٢ جنيهاً للكيلو السائب، و١٥ للمعبأ.

استغلال

وقال حسين أبو صدام، نقيب الفلاحين، إنه لا توجد أزمة أرز نهائياً، ولكن قلة طرحه في بعض الأماكن هو نوع من الاستغلال والاحتكار من التجار الذين يريدون تعطيش السوق، مضيفاً أنه لدينا كميات من الأرز محلياً تكفيها طوال العام، مضيفاً أن مصر تزرع مليوناً ونصف المليون فدان، تنتج أربعة ملايين ونصف المليون طن من الأرز الشعير، تصل إلى ثلاثة ملايين ونصف مليون طن أرز أبيض، وهذا الإنتاج يكفي الاستهلاك، ولكن توجد أزمة في إدارة المشكلة.

وأكد أن القرار الذي اتخذته وزارة التموين بتحديد سعر

«الوفد» بحث في الأمر لتتعرف على حقيقة هذه الأزمة، وفي البداية تحدث معنا صاحب عطارته بمنطقة الدقي -رفض ذكر اسمه- مؤكداً أن السوق لا يوجد به أرز، مشيراً إلى أن محله توقف عن بيعه لأن تاجر الجملة يريد أن يعطيه الكيلو بسعر ١٨ جنيهاً، بينما الحكومة حددت سعر الكيلو بـ ١٢ جنيهاً للمستهلك، قائلاً: هل يعقل أن أشتري الأرز لأخسر ٦ جنيهات في كل كيلو، وإذا بعته بعشرين جنيهاً بعد إضافة جنيهين كهامش ربح سأعرض لغرامة قدرها مائة ألف جنيه؟، مضيفاً أن مندوبي التموين قد مروا على المحل منذ أيام وقاموا بتخزينه ببيع الأرز بسعر أعلى من التسعيرة الجبرية.

وأكد أن عدم وجود الأرز في محله لم يؤثر على حركة الشراء والبيع، لافتاً إلى أن الأرز صنف من ضمن العديد من الأصناف التي تباع عنده، موضعا أن الزبائن تسأل يومياً على الأرز ولا يجدونه في كثير من محال المنطقة.

وقال محمد حامد، بائع في سوبر ماركت بالبجيزة، إنه ليس لديه أرز منذ شهر تقريبا، مضيفاً «ولا عاوز أبيع أرز، أنا كده كويس»، موضعا أن سعر الأرز يتعدى العشرين جنيهاً فكيف أبيع بسعر ١٢ جنيهاً؟ قائلاً: «يدل م الحكومة تفرض عليا أنا غرامة إذا بعته بسعر غالى تخلى تاجر الجملة يخفض السعر وأنا هبيع الكيلو بهامش ربح نصف جنيهه فقط»، وأضاف قائلاً يفترض أنا صاحب سوبر ماركت وقمت بشراء كميات أرز قبل القرار بسعر الجملة الذي تباع به التجار وهو ١٧ جنيهاً للكيلو فكيف أبيع بسعر ١٢ جنيهاً؟ ومن الذي سيتحمل كل هذه الخسائر؟

للأزمة وجه آخر كشفتها لنا مدام أمل ربة منزل مشيرة إلى أنه لا يوجد أرز في السوبر ماركت أو محال العطار، وهو سلعة هامة لنا كمواطنين، فضعف الأطفال لا يأكلون العيش والأرز هو البديل المناسب لهم، موضحة أولادى مثلاً يفضلون الأرز على المكرونة، ونقصه في الأسواق سبب لنا مشكلة، ولذلك اشتريه من الخيمية التابعة للحكومة والتي تباع كيلو الأرز بسعر خمسة عشر جنيهاً.

فيما أكدت أم أيمن على كلامها مشيرة إلى أن نقص الأرز أصبح أزمة في معظم البيوت رغم أنه يزرع في مصر ولا يستورد من الخارج فلماذا اختفى من الأسواق؟

فيما أكدت وزارة التموين في بيان لها، على توافر الأرز في الأسواق، موضحة أن أسعار الأرز تبدأ من ١٠,٥ جنيه في الجمعات الاستهلاكية ومنافذ التموين، وتم تحديد سعر كيلو الأرز المعبأ ١٥ جنيهاً والحر (السائب) ١٢ جنيهاً للكيلو في الأسواق.

وطالبت الوزارة المواطنين بالإيجابية والإبلاغ عن أي تاجر يتلاعب بأسعار الأرز وبيعه بأكثر من ١٥ جنيهاً للكيلو، ونتيجة لتكرار شكاوى المواطنين من اختفاء الأرز من الأسواق أطلقت وزارة التموين والتجارة الداخلية، مجموعة من السيارات المنتقلة في الميادين الرئيسية بالقاهرة الكبرى وعدد من المحافظات، لطرح الأرز الأبيض الفاخر بسعر مخفض

دون التقييد ببطاقة التموين، لسد حاجة المواطنين من هذه السلعة الاستراتيجية الهامة، وقامت مديريات التموين بالمحافظات بناء على توجيهات الدكتور على المصيلحي بمتابعة توفير السلع الأساسية



حسين أبو صدام

نقيب المزارعين: المحصول تم بيعه والتجار هم سبب الأزمة



الشعب يريد

فيروس «الأطفال»

ويقظة الحكومة

يقلم،

سعاد أبوالنصر

الجدد لله لبنان خراب في كل مجال وعندما تستدعي تصعد مصر لعنان السماء.. كثر الحوار والأخبار وتغلغلتها شائعات.. حول فيروس نفس مخلوق يسبب فلذة أكبنتا ويسرعة صيرمت أجود وزير التربية والتعليم.. طلب ما تطولوا في المنابر وشركات السنودشات والمراكز الدراسية، ما لکم وصل الملة والوقاية.. ربا يهدى وينير الطريق من تحمل مسئولية بحسن نية.

تعمل مسئولية بحسن نية.. على الذي علمه، الفاضل أناروا لنا ولماعلم مع طريق العلم الذي يرضي الله عز وجل وينفع الناس والوطن فكان هم أسلوب آخر في التعامل مع فيروس الأطفال، ومن قبله «فيروس كورونا» وظل الأطفال والكبد اليوناني «فيروس» هي واليهاميسيا، تاريخ يجب تدريسه لكل من يعمل بالمطب والوقاية والسعادة والعمل العام.

من ما تم بعسم عن د.. حسام عبدالغفار المتحدث الرسمي لوزارة الصحة ود.. حسام حسنى رئيس لجنة الفيروسات ويطم المراكز الصحية د.. عمرو قنديل رئيس قطاع الطب الوقائي والذين شكلوا شائبا ناجحا مع د.. ماجدة رجا وطيحا فراتين الطب الوقائي والسلب لتلقته حتى صوما كثيرا من الدول العربية والإفريقية وفي رحلات الحج المبع للبيئة العظيمة كتت أرى مسئولى دول أسبوية وإفريقية بأسانولها وبمستقيمين و خبراتها ويمتدرون لها من ضياع وقت المدة معهم ورفا الملة الحيلة ماجدة رجا بان العمل ونشر العلم عبادة نعتيه، كانت الملة الطبية مكنة والمربية منارة وسرعة لمرس جنر دول العلم أجمع وقدمت أوبئة بالأطفال منالنا للفتا وغير القادر.. ويوزعون الكمامات قبل كورونا، بزمان وقاية من «الانفلونزا الاسبوية»، مصر أعطت العالم كله قديما وهدنيا وإلى يوم القيامه يذن الله.. في كل بيت أفاء، وسياولة وفي كل شارع وفي كل مدينة، فيصنعون بالمائة وبلا في كل عام، كانت وزارة الصحة واجتمعتا وترصحتاد د.. عادل خطاب مخاب ورشة علاجية ووقائية منقذ أما التربية والتعليم والمدرسة فديرهما المحافظة وزعمرا في عطل التلاميذ وتوهمهم بكيفية رفع نسبة الغداء والغذاء الصحي مرة مرة فالتربى والسيد «أحمد» صاحب الأبراش من التربية والتعليم.. تجانب للدكتور خالد عبدالغفار وزير الصحة الذى أهدى كوكبة د.. مصطفى مديولى مقعة فيرة أمام الوطن والعالم كله.

●●**الجهة حلوة:**

●● كتبت الصحف اليومية والتربية وغير سفير لنا بالخارج.. ومصدر ردهة للصحف الألبان كل بقاع مصر بدأ من القاهرة القديمة والحامية بالربد الأحمر وخان الخليلي وكرداسة وأسوان والأقصر وكل محافظات مصر ونوع وسافية أوشورة بالنيوه وأشعل «الله» بمباطط.. عظيمه يا مصر أنتي ما تترسي.. فتدنا الملة حتى تترى النظم كنيا شخصيا ما كتبت علم به وسبقته «ياخيل اليوم» على مني أكثر من ثلاثين عامًا.. شكرا له وللسيدة «ماجيم» كل مصرى بيتى ويصلح ويعمل لله والوطن.. وهما مصر أم الدنيا وديارة الحضارة وغير التفسير.

●● كنت أهدى لها «الصحف المصرية» إحدى عبارات

الشاعر الخط على كسيهة اللؤلؤ المزمرة أمم والذى أشرق

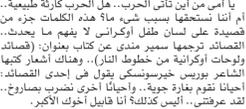
بلا يمسكن فيه طول عمرى وأمنى أن أرى بلدي.. تحمل المسكن عند العجول واللامبالاة إلى أن جاء رئيس جن رض الفراع وتم كل العمل المنكذب بلو الألبان تم تنظيف النارج

الأول.. حمدي صبري «موسيقى» يقول «أحمد الفاضل»

«فوزى نانت الحائكة شمام القفودم».. هنا أهدى التسمية

العظيمة في واجبة النظم أمام المواطن البسيط.. وفق لكل

من يعمل ويحلم وعمله وهدى المصيرين جيما لتغير.



يقلم،

الديابات بدلا من الزهور..!

كاريما

في أوكرانيا ظفرت مجموعة فسادت بين الحرب وقبر عن النوى الكونية أصاب الأطفال والأجبال المحيطة الذين وجدوا أنفسهم مرمدين في عواصف بلاد أخرى بلا مكان ولا مأوى..

أ ما اى من أنتي الحربى.. مل الحرب كارثة طبيعيه..

أ من أنتي نستحقنا بسبب شيء ما؟ هذه الكلمات جزء من قصيدة على لسان طفل أوكرانى لا يفهم ما يحدث..

القتاد ترجمها مسير مندني عن كتاب بعنوان (قصائد)

ووجدت أوكرانية من عتيم من السودان من تريكا من أرمينيا..

فكانت الكثير من لم اسمع بها أحبياء وألمنى

إلى الأرض راضيا أى حرب أى انقسام..!

كذلك ناطم هذه الكلمات في برلين عام ١٩٥٨ - من ردى

رجيل أثار الحرب العالمية الثانية، معلليا بان تكون

الحروبى.

في لبنان عام ١٩٨٨ أصدر الشاعر محمد لى شمس

ديوان (أما أن للرهان أن ينهني) يقول في قصيدة

برق الخوف: أمسى في الشارع وجدي لا أجد غير شارب

خافقة تشفى قلبى.. الخاف.. أتألم في كل جهات الشارع

كالدود يطمطننى في اللامضى حتى لا يلمسنى عيالى..

والشاعر خليل حاوي كان قد أعد قصيدة ومصارو يقتم

منه قائل قصيدته: ليس أن ادوب موطنى.. سفير سفير

فاضى حتى الأسير.

كما تفتنى المجلسى شكارى خاصة

بالإيمان من إدارة المدرسة، حيث تسبح

للطلة بالبحر أثناء اليوم الدراسي مما

يعرضهم للخطر، أو إهمال المدارس الأخرى

السقوط، ويطلب أآخر أو إصلاح البوابات

المصرف المنقضية، المضافة إلى شكواي من

الانخفاض من الإحصائيات داخل المدرسة،

كما جاءت كعادة كل كافة الفصول

وعدم وجود عيادة صحية.

ويقول المحامي أحمد مصطفى رئيس

اتلاف حقوق الطفل من بعض الأطفال

معرضون للتعف في سن مبكرة وذلك

ملف

الخميس ١7 نوفمبر ٢٠٢٢م - ٢٢ ربيع الآخر ١٤٤٤هـ - ٩ هاتور ١٧٩٦

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

عددهم ٤٠ مليوناً حسب إحصائيات ٢٠٢١

في «عيد الطفولة».. تحديات تعال البراءة!

الأحد القادم يوم عيد.. عيد لاكثر من ٤٠ مليون طفل، هم

إجمالي عدد أطفال مصر، وهو عيد عالمي، تحتفل فيه كل دول

العالم باظفارها منذ عام ١٩٥٤، وتحديداً منذ أن اختارت الأمم

المتحدة يوم ٢٠ نوفمبر من كل عام ليكون يوماً لأطفالها، ويتم

خلاله تعزيز الأخوة والتضام وتحقيق ورهافة المشاعر للعلم.

تذكرو نسبة ٥١,٦ ٪، و١٩,٨ مليون إناث بنسبة ٤ (٦٨:٤) يعيش

ويستحق الأطفال أن يكون لهم يوم خاص واحتفال عالمي، ليس

من ما تم بعسم عن د.. حسام عبدالغفار المتحدث الرسمي

لوزارة الصحة ود.. حسام حسنى رئيس لجنة الفيروسات

ويطم المراكز الصحية د.. عمرو قنديل رئيس قطاع الطب

الوقائي والذين شكلوا شائبا ناجحا مع د.. ماجدة رجا وطيحا

فراتين الطب الوقائي والسلب لتلقته حتى صوما كثيرا

من الدول العربية والإفريقية وفي رحلات الحج المبع للبيئة

العظيمة كتت أرى مسئولى دول أسبوية وإفريقية بأسانولها

وبمستقيمين و خبراتها ويمتدرون لها من ضياع وقت

المدة معهم ورفا الملة الحيلة ماجدة رجا بان العمل ونشر

العلم عبادة نعتيه، كانت الملة الطبية مكنة والمربية منارة

وسرعة لمرس جنر دول العلم أجمع وقدمت أوبئة بالأطفال

منالنا للفتا وغير القادر.. ويوزعون الكمامات قبل كورونا،

بزمان وقاية من «الانفلونزا الاسبوية»، مصر أعطت العالم

كله قديما وهدنيا وإلى يوم القيامه يذن الله.. في كل بيت

أفباء، وسياولة وفي كل شارع وفي كل مدينة، فيصنعون

بالمائة وبلا في كل عام، كانت وزارة الصحة واجتمعتا

وترصحتاد د.. عادل خطاب مخاب ورشة علاجية ووقائية

منقذ أما التربية والتعليم والمدرسة فديرهما المحافظة وزعمرا

في عطل التلاميذ وتوهمهم بكيفية رفع نسبة الغداء والغذاء

الصحي مرة مرة فالتربى والسيد «أحمد» صاحب الأبراش من

التربية والتعليم.. تجانب للدكتور خالد عبدالغفار وزير

الصحة الذى أهدى كوكبة د.. مصطفى مديولى مقعة فيرة

أمام الوطن والعالم كله.

●● كتبت الصحف اليومية والتربية وغير سفير لنا بالخارج..

مصدر ردهة للصحف الألبان كل بقاع مصر بدأ من القاهرة

القديمة والحامية بالربد الأحمر وخان الخليلي وكرداسة

وأسوان والأقصر وكل محافظات مصر ونوع مصر وسافية

أوشورة بالنيوه وأشعل «الله» بمباطط.. عظيمه يا مصر

أنتي ما تترسي.. فتدنا الملة حتى تترى النظم كنيا

شخصيا ما كتبت علم به وسبقته «ياخيل اليوم» على مني

أكثر من ثلاثين عامًا.. شكرا له وللسيدة «ماجيم» كل مصرى

بيتى ويصلح ويعمل لله والوطن.. وهما مصر أم الدنيا وديارة

الحضارة وغير التفسير.

●● كنت أهدى لها «الصحف المصرية» إحدى عبارات

الشاعر الخط على كسيهة اللؤلؤ المزمرة أمم والذى أشرق

بلا يمسكن فيه طول عمرى وأمنى أن أرى بلدي.. تحمل المسكن

عند العجول واللامبالاة إلى أن جاء رئيس جن رض الفراع

وتم كل العمل المنكذب بلو الألبان تم تنظيف النارج

الأول.. حمدي صبري «موسيقى» يقول «أحمد الفاضل»

«فوزى نانت الحائكة شمام القفودم».. هنا أهدى التسمية

العظيمة في واجبة النظم أمام المواطن البسيط.. وفق لكل

من يعمل ويحلم وعمله وهدى المصيرين جيما لتغير.

في لبنان عام ١٩٨٨ أصدر الشاعر محمد لى شمس

ديوان (أما أن للرهان أن ينهني) يقول في قصيدة

برق الخوف: أمسى في الشارع وجدي لا أجد غير شارب

خافقة تشفى قلبى.. الخاف.. أتألم في كل جهات الشارع

كالدود يطمطننى في اللامضى حتى لا يلمسنى عيالى..

والشاعر خليل حاوي كان قد أعد قصيدة ومصارو يقتم

منه قائل قصيدته: ليس أن ادوب موطنى.. سفير سفير

فاضى حتى الأسير.

كما تفتنى المجلسى شكارى خاصة

بالإيمان من إدارة المدرسة، حيث تسبح

للطلة بالبحر أثناء اليوم الدراسي مما

يعرضهم للخطر، أو إهمال المدارس الأخرى

السقوط، ويطلب أآخر أو إصلاح البوابات

المصرف المنقضية، المضافة إلى شكواي من

الانخفاض من الإحصائيات داخل المدرسة،

كما جاءت كعادة كل كافة الفصول

وعدم وجود عيادة صحية.

ويقول المحامي أحمد مصطفى رئيس

اتلاف حقوق الطفل من بعض الأطفال

معرضون للتعف في سن مبكرة وذلك

الورث

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: نادية صبحي

ALWAFD.NEWS المرصد والتقارير المصورة

العدد ٢٠٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

في ذكرى رحيله الرابعة

زيارة إلى بيت الشيخ أبو الوفا الصعيدي

« حفظ ٣ أجزاء من القرآن على يد والدته قبل أن يكمل الرابعة

ولد الشيخ محمود أبو الوفا الصعيدي في قرية كلح الجبل «الصعيدة قبلي» مركز إدفو محافظة أسوان، يوم ١٠ نوفمبر عام ١٩٥٤م، في تلك القرية التي تقع في أحضان الجبل وفي تلك الطبيعة القاسية، لم يكن أحد يدرك أن ابنا من أبنائها سوف يصل إلى مكانة مرموقة، ليغير صوته حدود الوطن إلى العالم الإسلامي كله. أطلق عليه أبواه لقب «الشيخ، منذ الصغر، فقد كانت هناك أمارات وبشارات على ميلاد قارئ كبير في تلك القرية بصعيد مصر، التي نشأ بها وحفظ القرآن الكريم، وعاش سنين حياته الأولى بين أهله وعائلته حين ارتحل إلى القاهرة، بين عشية وضحاها أصبح أحد أعلام دولة التلاوة، وعبر صوته من خلال شرائط الكاسيت أرض الوطن وشاع اسمه بأحرف من نور وسط أساطين التلاوة من المقرئين العظام.

بين الميلاد والنشأة إلى النزوح إلى القاهرة وحتى الوصول إلى عالم الشهرة، رحلة امتدت لأكثر من ٤٠ عامًا، في حياة أسطورة التلاوة «صوت الجبل» - كما كان يطلق عليه. التقت نجله القارئ الطبيب أحمد محمود أبو الوفا الصعيدي ليستعرض رحلة والده وكيف صار امتدادا لوالده ليسير على نهجه ويصبح قارئًا مثله، وهذا نص الحوار.

حوار: صابر رمضان

«بدأ بتقليد عبد الباسط عبدالصمد.. و«الكاسيت» بداية طريقه للشهرة

شقيقتي الحالي، وإذا بوالدي يشاهد هذه الرؤيا أيضاً وهو يقظ، فقصها على والدي، فكانت إشارة بقبول زوجها من هذا الطبيب، وفوجئنا بعد ذلك أن زوج شقيقتي يصل نسبه إلى سيدنا أبو بكر في الحقيقة، وكانت بشارة عظيمة، فقد كان تعلق والدي بسيدنا النبي كبيراً جداً، أيضاً هناك رؤيا أخرى قبل وفاته بيومين، فقد رأت شقيقتي سعاد أنها ووالدي ذهبا لزيارة السيدة نفيسة وبعد انتهاء الزيارة، أشار لها بأن تعود للمنزل بمفردها، لأنه سيذهب مع سيدنا النبي، وبعد هذه الرؤيا كانت وفاته والصلاة عليه في مسجد السيدة نفيسة يوم ١١ ربيع الأول فحجر يوم الاثنين ذكرى ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم.

تراث «الصعيدي» وألقابه

يقول نجل القارئ الكبير عن تراث والده: أبي قدّم المصحف المرتل كاملاً، وله أكثر من ٥٠ شريط قرآن مجود، بالإضافة على حفلات على مدار أكثر من ٤٠ عامًا، وصلت إلى أكثر من ألف أمسية واحتفالية دينية، لكن الإذاعة لا تدع إلا القليل من هذه الأمسيات، إلا أنها بدأت مؤخرًا تتلقى التسجيلات الخارجية النادرة له لتذيعها بعد مراجعتها واعتمادها للإذاعة. أما بالنسبة للانتساب فأبى كان لا يميل إلى إطلاق الألقاب عليه، لكن بعد وفاته أطلقت عليه العديد من الألقاب مثل «الجزري» و«الأسطورة» و«السد العالي» و«صوت الجبل»، ولكن رحمه الله كان يعيش مع القرآن، فقد ذاع صيته قبل حتى التحاقه بالإذاعة بسبب سوق الكاسيت.

الورث

وبسؤال القارئ الطبيب أحمد أبو الوفا نجل المقرئ الكبير محمود أبو الوفا الصعيدي عن بداياته وكيف سلك مسار والده حتى اعتبره السميعة امتدادا له وأن صوته كأنه هو في شيابه قال: أنا من مواليد ١٩٨٤، وتأثرت بوالدي كثيرا في التلاوة حتى أنني عندما كنت أذكر بعد منتصف الليل أدير الكاسيت على صوت والدي لأعيش معه وهو يجود القرآن حتى أصل إلى حالة «السلطنة» ثم تحولت هذه العادة إلى التقليد، وقد تعلمت على يد شيخ مقرة مسجد السيدة سكينة الشيخ نبيل محمد علي وراجعت القرآن على يده وحصلت على إجازة حصص وشعبية وورش بل الإجازة الشاطبية، وتعلمت أيضاً الموسيقى على يد الشيخ محمد الهياوي رحمه الله، وقد راقت والدي في الكثير من الليالي والحفلات والإذاعة، فلم تكن العلاقة بيني وبينه علاقة أب بابنه، ولكنها كانت أعمق بكثير، وعندما التحقت بالكلية بدأت أتدبر سورة، حتى جابت لحظة فارقة في أحد أيام الجمعة، وقبيل الخطبة، ليرن هاتف المنزل ليخبرني أحد زملائي بالكلية وجاري في السكن أن مقرئ المسجد تغيب ودعاني للقاءه فأتيت منه، ولم أرفض طلبه وتلوت قرآن الجمعة واستمع لي والدي وتلت إعجابي، لكنه كان ينعني في البداية حتى أكمل دراستي أولاً وخوفاً من الحسد تأتيا، وكان يوافق بصومية على أن أحيى بعض الحفلات في القاهرة وبعد انتهاء دراستي طلب مني تأسيس صيدلية أنا وشقيقتي، حتى عملت فيها كصيدلي لمدة عشر سنوات، حتى سجلت معي عتاق «الشباب» وقتها لقاء مباشرًا وبالمصادفة شاهدني والدي وأتى على تلاوتي، وبدأت أراقفه في بعض الليالي كقارئ، ولم أكن أتدري العمامة واللحية، حتى أن أحد الصالحين حكى قائلًا: إنه رأى والدي بعد وفاته في منامه يثيب العمامة على رأسه في إشارة منه ألا أخلعها أبدًا.

الرحيل

وعن لحظة الرحيل قال نجل أسطورة التلاوة: والدي عاد من العمرة يوم الثلاثاء قبل الوفاة بأقل من أسبوع، وكان مدعوًا لإقامة ليلة في أسوان يوم الجمعة وبالفعل حضرنا سويًا، وهناك شعر بتعب خاصة أنه كان يعاني من اضطراب في الضغط، ويحتاج إلى قسطرة، وعندما صيحة السبت وكنا سنذهب الأحد للقاء الطبيب المعالج لكنه اعتذر لسفره على أن نذهب له يوم الثلاثاء لكنه شعر بتعب شديد قبل فجر الاثنين بساعة وأخبرني شقيقتي بأنه يحتاج إلى الذهاب إلى المستشفى وذهب لإحضار الإسعاف، فترأيت والدي جالسًا على كرسي مستقبلاً القبلة، فمددت يدي لأسلم عليه لكنه لم يستطع، فقد كان ذلك وقت الاحتضار، فأسندت رأسه على ذراعي وشعرت وقتها بنبات شديد، فقد كانت مفاجأة لي، وتوفى بعد صلاة الفجر عن عمر يناهز ٦٤ عامًا، حتى إننا ذهبنَا للمستشفى إلا أنه كان قد فارق الحياة، وأقيمت صلاة الجنازة عليه في مسجد السيدة نفيسة، ودفن يوم ١٩ نوفمبر ٢٠١٨، بمدفنه الخاص بطريق السويس.



فهمي عمر

تم عرضها على اللجنة التي يرأسها الدكتور عبدالصمد دسوقي، فتمت إجازة التسجيل وصدر قرار بأن يوضع اسم أبي على خريطة البرنامج العام «نصف ساعة» والإذاعات الخارجية كالفجر والجمعة وغرة الشهور العربية، وكان أول فجر له على الهواء سنة ١٩٩٥، من مسجد السيدة زينب رضي الله عنها وأتى عليه الناس كثيرًا، فقد قدم عددًا كبيرًا من الأمسيات الدينية وخدم الإذاعة كثيرًا، وهي التلفزيون توقفت لجنة الاختيار به لأكثر من عشر سنوات حتى أعطت الرائدة الإعلامية رئيس التلفزيون الأسبق الراحلة سهير الأترسي الفرصة لاعتماد مجموعة من القراء الإذاعيين المعتمدين بخريطة الإذاعات والاحتفالات الخارجية بالإذاعة ليقرا بالتلفزيون، فهم أصحاب حق كزملائهم، واستمدت من ذلك القارئ الشيخ محمود أبو الوفا الصعيدي ومجموعة من زملائه المقرئين.

أما عن أسفاره فيقول نجله: كان أبي لا يحب السفر كثيرًا ولا ترك الوطن خاصة فريته «الصعيدة قبلي»، ويفضل البقاء بين أهله وأحبابه ومستعبيه، فقد كان لديه قنعة بأن المقرئ يستطيع أن يصل بصوته لآخر البلاد عبر أثير الإذاعة على الهواء وطالب منه كل من أحمد صدقي الملحن القدير وزميله عبدالعظيم محمد أن يتقن دراسة المقامات الموسيقية حتى تكتمل لديه ملكة الإقناع، فهو قارئ للقرآن يمتلك كل المقومات التي يجب توافرها في القراء، وبدأ يتعلم المقامات حتى إنه ذهب للشيخ محمد عمران القارئ والمبتل الكبير والذي يعد همزة الوصل بين أهل الطرب والقراء، والذي كان له تعليق قوي على صوت والدي، حيث قال له «لديك جوهره في صوتك، فهو صوت سوداني» وقد درس المقامات في ست سنوات لانهالته، ثم عاد بعدها للجنة الاختيار بالإذاعة عام ١٩٩١، فاحتاز الاختيار بنجاح والتحق بالإذاعة، بعد أن تعلم المقامات، وقام بتسجيل عدة تلاوات، مدة التلاوة ١٥ دقيقة وأجازت اللجنة هذه التلاوة، وبها تم وضع اسمه على خريطة الإذاعات القصيرة وإذاعة القرآن الكريم والإذاعات الأخرى، حتى جاب محافظات مصر قارئًا للقرآن بالأمسيات الدينية بإذاعة القرآن الكريم، فقد استمع إليه الدكتور عبدالصمد دسوقي رئيس شبكة القرآن إلى الأمام، ولجنة اختيار القراء الإذاعة في إحدى هذه الأمسيات وأعجب به وقال: «هذا قارئ يجب أن يوضع على خريطة الإذاعات الخارجية، فهو قارئ ممتاز»، وقام بتسجيل نصف ساعة،

ويضيف نجل القارئ الكبير الراحل: تزوج والدي في السبعينيات من ابنة عمه، قبل نزوحه إلى القاهرة، فأتجيب «زين العابدين» توفاه الله وهو صغير، ثم أختي «زينب» طيبة أسنان، وتعمل بأم القرى بمكة المكرمة، وتزوجت من زميلها الدكتور عادل فتحى طبيب أسنان، ثم «فاطمة» توفيت وهي صغيرة، ثم «أحمد» صيدلاني وقارئ للقرآن، ثم إبراهيم صيدلاني في مرحلة الدراسات العليا، ثم «منيرة» صيدلانية، ثم شقيقتي الأصغر «علي» وهو حاصل على بكالوريوس علوم طيران، وكان والدي شديدًا حارمًا في بداية عهده في الصعيد، لكن عندما مكث في القاهرة بدأ في التعامل بهدوء، وكانت حياته منهاجًا عمليًا، حتى أنه كان يجمعنا على الصلاة خاصة صلاة الفجر، فلم يكن يوجه بقدر أن يكون قدوة، فكما يقولون «فعل رجل في ألف رجل خير من كلام ألف رجل في رجل» فكان سلوكه قدوة تقدي به، وكان ذا هيبة شديدة لكنه كان يتصف بالحلم ورقة القلب والحنان وكانت حياته مليئة بالأنوار والخيرات، وقد عشق الرياضة جدا خاصة «الجزري» منذ أن كان في الجيش.

رؤية النبي

ويستكمل القارئ الطبيب أحمد أبو الوفا الصعيدي: كان والدي بكاء وكثير الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، ولا أخفى سرًا إذا قلت إنه كان كثيرًا ما يرى الرسول صلى الله عليه وسلم في رؤى منامية، ومن هذا أنه حين تقدم أكثر من شخص للزواج من أختي الدكتورة زينب وهي طيبية أسنان كان والدي في حيرة من قبول الشخص المناسب، حتى رأته والدي سيدنا النبي وعن يعينه سيدنا أبو بكر وعن شماله ككتور على زوج



الشيخ محمود أبو الوفا الصعيدي مع الطلاب في تقييب القراء



.. ومع نجله القارئ الطبيب أحمد أبو الوفا الصعيدي

«نجله: فهمي عمر شجعه على دخول الإذاعة.. وتعلم المقامات من محمد عمران

للقرآن الكريم، عام ١٩٨٥ فاستجاب والدي لطلب الإذاعي الكبير، وتقدم للإذاعة وبعد عرضه على لجنة الاختيار أثنى عليه جميع أعضائها حتى كتبوا في التقرير «إن الإذاعة في حاجة إلى هذا الصوت إلا أنه ينقصه الترتيب النغمي، فلم يكن دارسًا للمقامات القرآنية، فقد كان يقرأ بالفطرة ويطلب منه كل من أحمد صدقي الملحن القدير وزميله عبدالعظيم محمد أن يتقن دراسة المقامات الموسيقية حتى تكتمل لديه ملكة الإقناع، فهو قارئ للقرآن يمتلك كل المقومات التي يجب توافرها في القراء، وبدأ يتعلم المقامات حتى إنه ذهب للشيخ محمد عمران القارئ والمبتل الكبير والذي يعد همزة الوصل بين أهل الطرب والقراء، والذي كان له تعليق قوي على صوت والدي، حيث قال له «لديك جوهره في صوتك، فهو صوت سوداني» وقد درس المقامات في ست سنوات لانهالته، ثم عاد بعدها للجنة الاختيار بالإذاعة عام ١٩٩١، فاحتاز الاختيار بنجاح والتحق بالإذاعة، بعد أن تعلم المقامات، وقام بتسجيل عدة تلاوات، مدة التلاوة ١٥ دقيقة وأجازت اللجنة هذه التلاوة، وبها تم وضع اسمه على خريطة الإذاعات القصيرة وإذاعة القرآن الكريم والإذاعات الأخرى، حتى جاب محافظات مصر قارئًا للقرآن بالأمسيات الدينية بإذاعة القرآن الكريم، فقد استمع إليه الدكتور عبدالصمد دسوقي رئيس شبكة القرآن إلى الأمام، ولجنة اختيار القراء الإذاعة في إحدى هذه الأمسيات وأعجب به وقال: «هذا قارئ يجب أن يوضع على خريطة الإذاعات الخارجية، فهو قارئ ممتاز»، وقام بتسجيل نصف ساعة،



الشيخ محمد عمران

زيارة ساحة سيدى أبى الحجاج الأقصرى بمدنية الأقصر في صعيد مصر.

الإذاعة

وعن التحاق الأب بالإذاعة يقول نجله الطبيب أحمد أبو الوفا الصعيدي: بعد أن ذاع صيت أبي عبر شرائط الكاسيت، وصل أحد هذه الأشرطة إلى الإعلامى والإذاعي القدير فهمي عمر رئيس الإذاعة الأسبق، وهو أحد رواد الرعييل الأول للإذاعة المصرية، فاستوفته صوت والدي بعد أن استمع إلى تلاوة مسجلة فسال عن والدي ودعاه ليقعته بضرورة التقدم للالتحاق بالإذاعة كقارئ



القارئ الطبيب أحمد محمود أبو الوفا الصعيدي أثناء حوار لـ «الوفد»

الرزقي والشيخ عبدالنور البساتيني المبتل والقارئ الشهير، حتى بدأ والدي يشق لنفسه طريقًا نحو الشهرة داخل القاهرة، وفي الفترة من عام ١٩٨٠ حتى عام ١٩٩٠، استطاع أن يحقق شهرة واسعة امتدت إلى بعض المحافظات خاصة محافظات الوجه القبلي وبعض محافظات الوجه البحري وعرف طريقه إلى شرائط الكاسيت، فأصدر أول شريط كاسيت عام ١٩٨٢ لسورتي النمل ومرسيم، فانتقل صوته إلى الأقاليم والمحافظات ثم خارج مصر، وفي هذا التوقيت طلب منه عمي «عبدالفتاح» شقيقه الأكبر العودة إلى أسوان ليكتسب بإحياء الليالي القرآنية في صعيد مصر، فرد عليه والدي قائلًا له إنني أجد فرصتي في القاهرة وتمسك بالبقاء في القاهرة، وقد حدثني والدي أنه ذات مرة شعر بضيق في القاهرة وكان سيمود إلى قريته بأسوان إلا أنه رأى في منامه «صاحبًا يمسك مسدسًا ويقول له: اوعى تجيى هذه الناحية وأشار بيده إلى طرق الصعيد» وكان هذه إشارة أو أمانة للبقاء في القاهرة وترك الصعيد، وتنقل بعدها بين شركات الكاسيت وحقق شهرة واسعة في شركة «صوت الطرب» ثم مع شركة «نجمة العتيبة» التي بدأت تشرع إعلانات قوية له، وذاعت شرائط الكاسيت بصوت والدي داخل مصر وخارجها، فاستطاع خلال هذه الفترة أن يجعل لنفسه مكانة بين المشاهير وربطته علاقات طيبة مع العباقرة الكبار أمثال الشيخ عبدالباسط والشيخ الطيلاوي والشيخ الرزقي، وشاركهم بعض السهرات القرآنية والاحتفالات ومناسبات الغزاء، ومن هنا زادت مساحة الشهرة له، بسبب علاقته بمشاهير وعماقة القراء ولتمكته وقوة أدائه وحسن تلاوته، بالإضافة إلى تعلقه الشديد بأل بيت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، ووجهت له الدعوات من جميع مدن ومحافظات مصر، لتلاوة القرآن الكريم وانتشرت خاصة المآتم، وانتشرت أشرطة الكاسيت بسرعة البرق لتتخطى الحدود المحلية إلى معظم السدول العربية، والإسلامية، بالإضافة إلى الليالي القرآنية بالساحة الرضوانية بقية البغدادية بالأقصر، كما كان حريمًا على

في البداية يقول القارئ الطبيب «أحمد» نجل الشيخ محمود أبو الوفا الصعيدي: ولد أبي يوم ١٠ نوفمبر ١٩٥٤ بقرية كلح الجبل «الصعيدة قبلي» مركز إدفو بمحافظة أسوان، وقد نشأ في بيئة قاسية، شكلت شخصيته المكافحة، التي لا تعرف ألوان الترف وتمتع الحياة، ولكن تعرف الجدية والمتابعة والكفاح منذ الصغر، وكان جدي لوالدي خادمًا بالمسجد، وجدتي «منيرة» ربة منزل، وإخوته هم الحاج «عبدالفتاح»، والشيخ عبدالله وما زال حيًا، أما أخواته البنات فهن «فاطمة وإنصاف وسعدية ومنى»، توفيت ثلاث هنَّ «سعاد وإنصاف وسعدية».

قامت والدته بتحفيظه ما يقرب من ثلاثة أجزاء من القرآن وهو في الرابعة من عمره، فوالدها كان إمام مسجد القرية وخطيبًا يصعد المنبر وشيخ الكتاب، وأشارت على والده بإرساله لكتاب الشيخ «كمال مكي» وبالفعل التحق والدي بالكتاب وبدأ حفظه للقرآن بطريقة «اللوح» ونظرًا لكثرة التلاميذ في هذا الكتاب أرسله لكتاب الشيخ «محمد أبو العلا» حتى يلقى الرعاية والاهتمام لنبوغه منذ الصغر لكنه لم يختم القرآن في الصغر، فقد اكتفى بحفظ ثلثي القرآن الكريم، وقد نصح الشيخ محمد أبو العلا والدة بدراسة علوم القرآن والقراءات في صحن الأزهر وقال لها: «أرى فتوحًا لهذا الولد في القرآن الكريم فالحق به بالأزهر» فقد كانت تظهر عليه أمارات أو بشارات حبه للتلاوة فكان يجلس آخر البيت في حجرة تسمى «الحاصل» التي يتم جمع المحصول بها وليس بها أي منفذ، لكنه كان يرى من يترقب الباب وكأنه يقف أمامه، فقد كان صاحب حال مع الله، ومنذ صغره عرف بحبه لتلاوة القرآن فكان عندما يذهب لحلب المياه من البحر كمادة أهل القرية وهو يركب الدابة مع خالي فؤاد يمسك «كوز» المياه ليقرا فيه وكأنه ميكروفون، وخالي يشجعه وكانهما يقومان بعمل بروفة أثناء التلاوة، أما جدته لأمه الحاجة «منيرة» فكانت من الصالحات تقول له: «إن شاء الله يا محمود تقرا والناس حولك تقول الله» وكانها دعوة له، فقد كان لديه قبول غير عادي، ويمتلك سرًا وعلوية نورانية يخاطب بها الأرواح والقلوب، فمتى قرأ يتأثر من حوله بما تلاه ومن أسرار شخصيته كان يقول لي: «إن القرآن عشق» وقد توفي جدي وكان عمر والدي ١٦ عامًا.

التعليم العام

ويستكمل القارئ الطبيب أحمد محمود أبو الوفا الصعيدي قائلًا: حصل والدي على الشهادة الابتدائية ثم الإعدادية بالتعليم العام، والتحق بالمدرسة الثانوية التجارية بإدفو ونجح فيها بتفوق، على الرغم من مواصلة حفظ القرآن الكريم بالكتاب أثناء الدراسة، وبعد أن أنهى دراسته أدى الخدمة العسكرية لمدة عامين (١٩٧٥-١٩٧٦) ثم عاد لقريته، واستقر بها، ليعمل ككاتب في مصنع السكر حتى جاءه خطاب من وزارة القوى العاملة بتعيينه لوظيفة باحث اجتماعي بإدارة الشؤون الاجتماعية بإدفو، وأشار عليه والد زوجته (حمام) بالانتقال للقاهرة ليعلم التجويد والقراءات في قلب مدينة العلم والعلماء بالأزهر الشريف، فقدم طلبًا للشؤون الاجتماعية ليتم نقله إلى مجمع التحرير عام (١٩٧٨)، حيث سَهّل له مهمة النقل خاله السيد سعد محمد أحمد وزير القوى العاملة وقتها، وبدأ رحلته بالقاهرة مع القرآن الكريم ليتهل من علومه وقراءاته، داخل أروقة الأزهر ليحفظ القرآن الكريم ويتلقى علومه خلال عامين فقط على يد الشيخ «محمد إسماعيل الهمداني» أحد علماء الأزهر الشريف، والذي توسم فيه الخير، ليبدأ مرحلة جديدة من مراحل حياته مع القرآن.

عالم الكاسيت

ويضيف نجل الشيخ «الصعيدي»: لم يصدق والدي أنه سيحقق من الشهرة ما حققه عباقرة القراء في مصر خاصة قراء الوجه القبلي الذين حفرُوا أسماهم في عالم التلاوة بأحرف من نور أمثال الشيخ محمد صديق المشواي والشيخ عبدالباسط عبدالصمد، والشيخ أحمد



تراثه يشمل المصحف المرتل كاملاً.. وأشهر ألقابه «صوت الجبل»

أصحاب الفوائض المالية حائرون بين العقار والذهب.. وشهادات البنوك الأرباح الرأسمالية الثقيلة ترجح كفة الاستثمار العقاري لمستثمرى الفترات المتوسطة والطويلة

كتب- الأمير يسرى وياسمين سعيد: يبدو أن أصحاب الفوائض المالية في الوقت الراهن دخلوا في عملية وزن لكافة الأوعية الاستثمارية لاختيار الأفضل منها قياساً على العائد من ناحية والأرباح الرأسمالية من ناحية أخرى لمواجهة غول التضخم الذي بدأ يلتهم «اللحم الحى» في ظل تراجع سعر الجنيه أمام العملات الصعبة. ووفقاً لإعدادات عدد من شركات التطوير العقاري فإن هناك ثلاثة أوعية استثمارية تتنافس على الكاش في الفترة الراهنة تتمثل في الاستثمار العقاري وشهادات البنوك والذهب. ويعتقد الكثير أن الاستثمار العقاري مازال فرص الرهان الرابع الذي يضمن لأصحاب السيولة المالية تحقيق أرباح رأسمالية عالية ناجمة عن فروق الأسعار بين سعري الشراء والبيع بشكل يفوق بكثير عوائد الشهادات البنكية التي وصلت إلى مستوى ١٧.٢٥ ٪ سنوياً كما تتفوق أيضاً الأرباح الرأسمالية المتوقعة للاستثمار في سبائك الذهب، ويرى فريق من المتابعين أن العقار يبقى دائماً مخزناً للقيمة للمستثمر بكافة الأجل سواء كان مستثمراً قصيراً أو متوسطاً أو طويل الأجل على اعتبار أن العقار يحقق العوائد في غضون سنتين أو ثلاث أرباحاً معتبرة تتفوق مستوى التضخم ويزيد وهو ما يجعله الخيار المفضل. ويستدرك أصحاب هذا الاتجاه بالإشارة إلى أن الاستثمار العقاري يتطلب غالباً رؤوس أموال كبيرة بشكل يجرم أصحاب السيولة المنخفضة المتوسطة من فرض الاستثمار في هذا القطاع ليتبقى لأصحاب مثل هذه السيولة المنخفضة لتجارة سبائك الذهب أو طرق أبواب الشهادات البنكية أو حتى الاستثمار في سوق الأسهم.

على جانب آخر فإن شركات التطوير العقاري بدأت ترسم سناريو استثماري جديد يتماشى مع الوضع القائم بعد تراجع الصعوبات على مستوى بيئة التشغيل يأخذ في حساباته الارتفاع المطرد لكلفة البناء في ظل حالة التضخم التي تسبب على أسعار مدخلات البناء.

وضمن هذا السيناريو الجديد فقد توقع أسواق عقارية عدداً من المتطوئين العقاريين إلى تقليص البيع بالتسليم إلى أقصى قدر ممكن على أساس أن أسعار اليوم لن تتواكب مع تكلفة البناء بعد فترة قصيرة وهو الأمر الذي يعرض الشركات العقارية إلى احتمالية المرور باختناقات مالية قاسية.



السيولة المنخفضة تطرق أبواب البورصة والبنوك والذهب يلمع أكثر.. عمن يبحث عن «الخزين» والزينة»

المستثمر قصير الأجل يبحث توظيف أمواله في أدوات سريعة ومدرة كالتجارة والتخزين

شركات عقارية تعكف على صياغة سيناريو يضمن دوران السيولة تخوفاً من هاجس التضخم

جعل الأزمات الدورية المحصلة لا تتناسب البتة مع تكلفة البناء، ولم تستبعد مصادر ذات صلة باحتمالية تعرض بعض الشركات التي عادة ما توصف بالتطور إلى أزمات مالية خائفة قد تدفعها لخصراً لاحتمالية التضرر.

الجنيه أمام العملات الخليجية. على صعيد متصل فإنه يمكن الإشارة إلى أن ثمة اختناقات مالية بدأت تضغط على شركات كانت على مدار السنوات السابقة توسعت كثيراً في تسويق بيع وحدات على آجال سنوية طويلة جداً بشكل

معيّناً متجدداً من العملة الصعبة وهو الأمر الذي يجعل على صعيد آخر توجه بعض الشركات نحو صياغة منتجات عقارية مرنة تتناسب فئات بعينها شرط أن تكون هذه الفئات من أصحاب الصلاوات المالية التي تمتلك

التي تمثل أكثر من ٥٠٪ من تكلفة المشروع العقاري. على صعيد آخر توجه بعض الشركات نحو صياغة منتجات عقارية مرنة تتناسب فئات بعينها شرط أن تكون هذه الفئات من أصحاب الصلاوات المالية التي تمتلك

هذه الأزمة الحالية. وضمن هذه الإطار فإنه يمكن القول إن بعض الشركات تدرس التوسع في نظام المشاركة عن طريق الدخول في شراكة مع أصحاب الأرض لبناء مشروع قائم لتجنب خفض التكلفة في ظل ارتفاع أسعار الأراضي

«وادي دجلة» تطرح مشروع Club Town في المعادي باستثمارات تصل لـ ١,٥ مليار جنيه

توفير العديد من المرافق والخدمات الأساسية المتعددة لتلبية مختلف الاحتياجات المعيشية اليومية للأسرة الحضرية، بالإضافة إلى احتوائه على مساحات خارجية خضراء وبنية تحتية مجهزة بأفضل معايير الجودة، ولعل أهم ما يميز المشروع إلى جانب موقعه الاستراتيجي وقربه من كافة الخدمات بمنطقه المعادي هي النسبة البنائية والتي تبلغ ٥٠٪ فقط من المساحة الإجمالية للمشروع وهي ٧٠ فدانا بما فيها مساحة نادي وادي دجلة.

وأوضح ريمون عهدي أن الشركة توفر لجميع ملاك Club Town إمكانية التواجد بنادي وادي دجلة الرياضي والمتنم لجميع خدماته إلى جانب الأنشطة الرياضية باعتبارهم كياناً واحداً، فضلاً عن باقي الخدمات الأخرى التي يقدمها المشروع مثل جراجات للسيارات، كاميرات متابعة تعمل على مدار اليوم، إلى جانب باقي الخدمات كالنادي سكيب والبيجرات.

ووفقاً لجميع ما سبق من مميزات وما يقدمه المشروع من العديد من الخدمات الترفيهية والمرافق الخدمية، نرى أن وحدات مشروع «Town Club» من الوحدات المميزة ذات العائد الاستثماري الكبير.



أعلنت شركة وادي دجلة للتنمية العقارية عن طرح أحد مشاريعها السكنية «Club Town» بموقع مميز في قلب المعادي بقيمة استثمارية تصل إلى ١.٥ مليار جنيه، على مساحة ٧٠ فدانا لتضم من خلاله ٥٥٠ أسرة جديدة لمجمعات وادي دجلة للتنمية العقارية.

وبمناسبة الطرح، قال الدكتور ريمون عهدي، نائب العضو المنتدب لشركة وادي دجلة للتنمية العقارية: «إنه من دواعي سرورنا أن نقدم للسوق العقاري المصري مشروعاً من أميز وأحدث المشاريع السكنية في منطقة المعادي، حيث يعد امتداداً للنجاحات التي حققتها الشركة على مدار ١٧ عامًا فدنا منها العديد من المشروعات السكنية والسياحية في العديد من المواقع المميزة بالجمهورية، فإذ نعلن عن مولد مشروع «Club Town» الذي يقع في أهم المناطق الحيوية بقلب المعادي بقيمة استثمارية تصل إلى ١.٥ مليار جنيه مصري».

كما أضاف عهدي أن الشركة قد قامت بتخصيص ٧٠ فدانا من إجمالي محفظة أراضيها والتي تصل إلى ٦ ملايين متر مربع، لقائمة هذا المشروع المتميز. وأوضح أن المشروع يدعم مفهوم الاستدامة الاجتماعية من خلال

Anchor Developments «تطلق باكورة مشروعاتها «ريفولي» باستثمارات ٣ مليارات جنيه وتخطط لضخ ١٠ مليارات في عامين

بخطة استثمارية طموحة بقيمة ١٠ مليارات جنيه خلال عامين، أطلقت شركة Anchor Developments، باكورة استثماراتها بالعاصمة الإدارية الجديدة، وهو مشروع «ريفولي» باستثمارات تبلغ ٣ مليارات جنيه، كما تعافت الشركة مع عدد من شركاء النجاح المميزين لتنفيذ مشروع فريد ومختلف بالعاصمة الإدارية. قال المهندس عمرو على، رئيس مجلس إدارة شركة Anchor Developments، إن الشركة تامة لكيان قوي يمتلك خبرة تصل إلى ٢٠ عامًا في مجال الإنشاءات والمقاولات، وهي شركة الصرح القابضة، وقررت الشركة الاستفادة من هذه الخبرة والتوجه للاستثمار في العاصمة الإدارية الجديدة نظراً لأهميتها كمشروع قومي واستثماري واعد. وأضاف أن الشركة تقوم بتنفيذ المشروع ضمن المنطقة الخدمية بشروع «بوليفر» المملوك للبركة العقارية المصرية للتعمير بالعاصمة الإدارية، ولتفتح مشروع «ريفولي» على مساحة ٢٠١٨٥ مترًا، ويتم البناء على مساحة ٢٠٪ فقط من الأرض، موضحاً أن المشروع عبارة عن ستيريو مول بارتفاع أرضي وديورين تجاري وإداري، وأكد الدكتور هادي فتحي المدير التنفيذي لشركة Anchor Developments، أن



اتفاقية بين «ماونتن فيو» و«مجموعة العيساني» لإنشاء شركة للتطوير العقاري في السعودية

تطبيق «علم السعادة» لأول مرة بمنطقة الشرق الأوسط بهدف تحقيق الريادة في قطاع التطوير العقاري المصري، وضمن سعيها لتحقيق ذلك، وقعت هذه الاتفاقية مع مجموعة العيساني الرائدة في القطاع العقاري في المملكة ودول الخليج لدراسة تطوير مشاريع جديدة، والتي تعد إحدى الأسواق الواعدة بالمنطقة. مضيفاً أن شركة «ماونتن فيو» نجحت على مدار تاريخها العالمي بمعايير مشتركة في مجال التشييد والبناء والتطوير العقاري بمعايير عالمية، لثمة بيع الوحدات بالعلاوات والمنشآت السياحية في المملكة.

وجرت مراسم توقيع هذه الاتفاقية بحضور المؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة «ماونتن فيو»، المهندس عمرو سليمان، والرئيس التنفيذي للاستثمار، غادة نور، وعضو مجلس إدارة مجموعة العيساني القابضة، محمد عمر العيساني، والرئيس التنفيذي للمجموعة، المهندس هاني حبشي.

وقال المهندس عمرو سليمان، المؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة ماونتن فيو، «إن ماونتن فيو تعد واحدة من كبريات شركات التطوير العقاري في مصر، وتتضمن استراتيجيتها التوسع في الأسواق المجاورة، لنقل تجربتها الناجحة في إنشاء مشاريع عمرانية متكاملة قائمة على

في إطار استراتيجيتها للتوسع خارجياً ومن منطلق مساهمتها في تطوير قطاع التنمية العمرانية السعودية ٢٠٢٠، وقّعت شركة «ماونتن فيو» للتنمية والاستثمار العقاري، اتفاقية تعاون مع مجموعة عمر قاسم العيساني الاستثمارية لتكوين شركة مشتركة في مجال التشييد والبناء والتطوير العقاري بمعايير عالمية، لثمة بيع الوحدات بالعلاوات والمنشآت السياحية في المملكة.

وجرت مراسم توقيع هذه الاتفاقية بحضور المؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة «ماونتن فيو»، المهندس عمرو سليمان، والرئيس التنفيذي للاستثمار، غادة نور، وعضو مجلس إدارة مجموعة العيساني القابضة، محمد عمر العيساني، والرئيس التنفيذي للمجموعة، المهندس هاني حبشي.

وقال المهندس عمرو سليمان، المؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة ماونتن فيو، «إن ماونتن فيو تعد واحدة من كبريات شركات التطوير العقاري في مصر، وتتضمن استراتيجيتها التوسع في الأسواق المجاورة، لنقل تجربتها الناجحة في إنشاء مشاريع عمرانية متكاملة قائمة على

٤٢ شركة للتطوير العقاري شاركت بمعرض Red Collaboration

شاركت ٤٢ شركة للتطوير العقاري في فعاليات معرض تحالف دار الخبرة العقارية Red Collaboration في دورته الخامسة التي انطلقت بداية الأسبوع الجاري، وذلك لمدة يوم واحد لعرض فرص الاستثمار في القاهرة الجديدة ومدينة المستقبل والعاصمة الإدارية الجديدة والشيخ زايد والسادس من أكتوبر والساحل الشمالي والعين السخنة والبحر الأحمر. وشهدت فعاليات المعرض عروضاً مغرية تسهّد توفير فرص استثمارية حقيقية لقاعدة واسعة من العملاء، على اعتبار أن المعرض يمثل نافذة للمشروعات والفرص الاستثمارية الواعدة في مختلف المناطق بمصر، حيث قدمت الشركات العقارية المشاركة في المعرض نماذج حية لفرص استثمارية متنوعة من «وحدات إدارية وسكنية وتجارية وطبية، وصيديات ومطاعم، ومولات»، وغيرها من الأنشطة التجارية والاستثمارية. وتميزت عروض الشركات بتقديم عوائد استثمارية عالية، ونسب خصم غير مسبوق على الوحدات السكنية والتجارية والإدارية والمشروعات السياحية والساحلية والمتاحة، وأنظمة سداد على سنوات تلبى احتياجات الراغبين في الاستثمار العقاري وفق جميع إمكانياتهم. وقال خالد بهيج رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لشركة دار الخبرة للاستثمار العقاري- ريد، إن السوق العقاري المصري به فرص استثمارية واعدة، مضيفاً أن المعرض يلقى الضوء على فرص الاستثمار التي تشهدها مصر حالياً في ظل مشروعات الدولة العملاقة، ومشاركة القطاع الخاص وشركات التطوير العقاري في تلك النقلة العمرانية الكبيرة التي تشارك بها في مشروعات بالعاصمة الإدارية والمدن الساحلية والمدن الجديدة، لتوفير أفضل فرص للاستثمار خاصة مع الاهتمام الكبير الذي توليه الدولة بمشروعها القومي في العاصمة الإدارية الجديدة، وما يتوافر بها من أفضل فرص للاستثمار في الوحدات السكنية والمحال التجارية والوحدات الطبية والإدارية التي تقدم أفضل عائد استثماري.

من جهته، أشار محمد بناني العضو المنتدب لشركة دار الخبرة ريد إلى أن المعارض العقارية وسيلة حقيقية للتواصل بين العميل والشركة بما يحقق مصلحة القطاع العقاري بشكل عام، مؤكداً أهمية مواكبة التطورات التكنولوجية في تنظيم المعارض العقارية، لضمان إضافة أنواع مبتكرة من العروض في ظل زيادة عدد المشروعات العقارية في السوق المصري.

انطلاق «نايا» للتطوير ومضاعفة استثماراتها إلى ٣٠ مليار جنيه خلال ٣ سنوات

أعلن رسمياً عن انطلاق شركة نايا للتطوير العقاري في السوق المصري، لتكون إضافة جديدة للسوق العقاري المصري، وإحدى الشركات التي تعتمد مبدأ القيمة الحقيقية للعقار في ما تنفذه من مشاريع.

وجاء الإعلان انطلاقاً من نجاح مشروع «نايا باي» في رأس الحكمة بالساحل الشمالي، وبعد دراسة احتياجات العملاء، حيث تخطط الشركة لنقل هذه التجربة الناجحة إلى غرب القاهرة من خلال مشروع «نايا ويست»، في الشيخ زايد الجديدة خلال الربع الأول من العام المقبل، كما تقوم بدراسة عدد من المشاريع في شرق القاهرة.

وقال المهندس/ هشام الدناصورى رئيس مجلس إدارة الشركة، إن نايا للتطوير العقاري تبتدأ برأس مال ١٠٠ مليون جنيه مسددة بالكامل، وجرى عمل الترتيبات اللازمة لزيادته إلى ٢٠٠ مليون جنيه ومستهدف زيادة أخرى خلال العامين المقبلين، كما أشار رئيس مجلس إدارة الشركة إلى أن مشروع نايا ويست يقع على مساحة تبلغ ٤٢٠ فدانا باستثمارات تصل ١١ مليار جنيه ويضم فيلات وشققاً سكنية بجانب جزء تجاري، كما يقدم المشروع كافة الخدمات في مرقب متميز على بعد دقائق من مطار سنغتنس الجديد في غرب القاهرة.

أوضح الدناصورى أن أجزاء كبيرة من المشروع كاملة التشطيب مع وجود تسهيلات للجزء الآخر للعملاء في التشطيب من خلال الشركة، كما أشار إلى أن المرحلة الأولى من المشروع تقع على مساحة ٥٠ فدانا، وستستأجر ٧٠ وحدة وذلك لوجود قوائم انتظار بالفعل تتنظر طرح المشروع.

ويرأس مجلس إدارة «نايا للتطوير العقاري» المهندس/ هشام الدناصورى ولديه تاريخ طويل من العمل في قطاع التطوير العقاري يمتد لـ ٢٥ عاماً يتضمن خبرته في إدارة

العديد من شركات القطاع، ومنها وشركة أملاك للاستثمار العقاري، والبايبلين وشركات أخرى.

وتحتل «نايا للتطوير العقاري» بميزة وجود ٧ شركات شقيقة ضمن نفس المجموعة، تعمل في مختلف المجالات منها قطاعات الإنشاءات والمقاولات والأمن والاستثمار المدني والسياحية.

وتضم الشركات الشقيقة فنادق إيسترن، وبيرو كبر للخدمات العامة والتجارة والتوريدات، وأهداف للتطوير والمشروعات السياحية، وسيفتى للخدمات الأمنية والتكنولوجية وإي جي كإيبيال للاستثمار.

وقال محمد فرج، رئيس القطاع التجاري بشركة نايا للتطوير العقاري، إن الشركة تأسست انطلاقاً من نجاح مشروع «نايا باي» بالساحل الشمالي، وهي تمثل نقطة التقاء بين فريق عمل واسع الأولي من الخبرات عالمية وإقليمية محلية من أكبر الشركات مع إدارة محترفة نفذت العديد من المشروعات السابقة، بجانب فريق من الشباب الذي حاز على ثقة الإدارة والمستثمرين لتقديم منتج عقارى يمزج بين الخبرة والإبداع والقيمة الحقيقية. وأضاف محمد فرج في تصريحات صحفية، أن فترة العمل الإنشائي في مشروعات نايا تسير بشكل جيد وطبقاً للجدول الزمني، والعمل لم يتوقف على الرغم من التحديات الاقتصادية التي يواجهها قطاع الاستثمار العقاري خلال الفترة الأخيرة.

وذكر محمد فرج أنه من المتوقع تسليم المرحلة الأولى من المشروع خلال ٢٠٢٤، حيث تم بيع ١٠٠٪ من الوحدات المطروحة بالمشروع والتي تمثل ٣٠٪ من وحدات الكلية حتى الآن، ومن المتوقع طرح باقي المراحل في الفترة القادمة بداية من الموسم الصيفي ٢٠٢٣ حتى يتم الانتهاء من «نايا باي» كاملاً خلال ٣ سنوات من الآن.



محمد فرج

مصر العرة للتطوير، تطلق المرحلة الثانية بشروع PMC-Discovery Mall، بالعاصمة

أطلقت شركة مصر العرة للتطوير العقاري المرحلة الثانية بمشروعها الرائد والمميز -PMC-Discovery Mall بالعاصمة الإدارية الجديدة، وذلك بعد نجاحها في تسويق المرحلة الأولى في وقت قياسي، نظراً لتميز كافة مكونات المشروع.

قال حمادة صلاح، العضو المنتدب لشركة مصر العرة للتطوير العقاري، إن العاصمة الإدارية الجديدة مشروع قومي واعد، وقررت الشركة توجيه استثماراتها إليه، فهي مدينة ذكية ومستدامة تجعلها مشروع عالمي على أرض مصرية، موضحة أن الشركة تمتلك محفظة أراضٍ بالعاصمة الإدارية تخطط لتنفيذ مشروعات متنوعة عليها.

وأوضح أن الشركة أطلقت أول مشروعاتها بالعاصمة الإدارية في مشروع PMC-Discovery Mall، وهو مشروع تجاري إداري طبي يقع في منطقة MU٢٣ على مساحة ٤٤١٥ متراً ومساحة



حمادة صلاح

مبيعات ARAB DEVELOPERS HOLDING، تتوابع ١١٨ في ٩ أشهر بـ ١,٤ مليار جنيه

مؤكدًا استمرار الشركة في تنفيذ تلك الاستراتيجية رغم التحديات الاقتصادية العالمية التي أثرت على كافة دول العالم، ورغم ارتفاع تكلفة التنفيذ.

وأضاف أن نجاح المجموعة في تحقيق هذه المبيعات القوية يعكس تميز المنتجات العقارية التي تطرحها لعملائها، كما يكشف عن حجم ثقة عملاء الشركة في المجموعة، وفدريتها على اكتساب عملاء جدد، لافتاً إلى أن استمرار العمل بالمشروعات ورفع معدلات التنفيذ بها يعزز ثقة العملاء الحاليين والجدد.

أفادت مجموعة «ARAB DEVELOPERS HOLDING» بتحقيقها مبيعات تعاقبية بقيمة ١.٤ مليار جنيه تقريبا خلال التسعة أشهر الأولى من العام الجاري، بنسبة نمو بلغت ١١٨٪ مقارنة بالعام الماضي.

وقال الدكتور ياسين بن خليفة، الرئيس التنفيذي لمجموعة ARAB DEVELOPERS HOLDING، إن الشركة مستمرة في تنفيذ استراتيجيتها القوية لزيادة معدلات النمو في أرباحها وزيادة مبيعاتها، وهو ما يتم العمل عليه بقوة خلال العامين الأخيرين،



ياسين بن خليفة

«إنجاز العمر» في «القاهرة السينمائي» تأكيد على دعم نجوم الإبداع

كرم مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الـ٤٤ شخصيات سينمائية أثرت المجال السينمائي بالعديد من الأعمال الفنية الهامة. وممّحت إدارة المهرجان جائزة الإنجاز الفني للنجمة ليلية والمخرج المجرى بيلا تار وجائزة فنان حمامة للمخرجة كاملة أبو ذكري. تكريم النجوم في المهرجان هو بمثابة تأكيد على دور

المهرجان في دعم أبناء صناعة السينما مصرياً وعالمياً، واختيار أسماء متميزة أفنت حياتها في تقديم أعمال أسعدت الجمهور.. «نجوم وفتون، تحاور المكرمين».

كتبت - دينا دياب: تصوير - رشدي أحمد

لبلة: تمنيت أن أحتضن الجمهور لحظة التكريم

وأضافت: هذه المشاعر سيطرت على ليس فقط وقت التكريم ولكن بمجرد أن حدثت صديقي رئيس المهرجان حسين فهمي تليفونيا ليخبرني بالتكريم، دار مشاري الفني أمام عيني مثل شريط السينما، وتابعت منذ ظهوري مع نيازى مصطفى وأبو السعود الإيبارى اللذين اختارا لي هذا الاسم.

وعن حديثها عن والدتها قالت: كانت دائماً تنتظرني في كواليس أعمالى، وأردت أن أحكى موقفاً حقيقياً لها إنها فعلاً كانت تشاهد فيلماً وقت أن جابها ألم الخاض ويالفعل ولدت لأم عاشقة للسينما وفي يوم تكريمي فأنا أولد من جديد «أنا زمان كانوا يعملون عيد ميلاد وأنا طفلة، لما كبرت محدش بيعمل حاجة ويمكن يومها أكون يشتغل أو أصور.. أنا تولدت يوم ١٢ نوفمبر الساعة ٢ بالليل، يعنى ما بين ١٣ و١٤».

وأضافت ليلية: مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بالنسبة للفنانين ليس مجرد مهرجان سينمائي، لكنه احتفالية بمجهود كبير وضخم يبذلها الفنان والمخرج والمؤلفون والمنتجون والعاملون خلف الكاميرا وكل الموجودين في بلاطوات التصوير، كل صناعات السينما يجدهونه لتكليل لمشوار طويل ومجهد كبير، فهو مهرجان من أعرق المهرجانات الفنية وأقربها إلى قلبى وهولينا جميعاً وانتظره في كل عام لتحضني بأبنائنا كصناعة لهذه الصناعة.



الحب إلا أن أقدم أعمالاً أجمل وأقوى لكى أسعد جمهورى والناس اللي بتحبني». واستطردت ليلية: «رايت الفرحة في أعين يسرا وليلى علوى والهيا شامين وغيرهن من النجمات، وأجدد شكرى للذكورة نيفين الكيلانى، وزيرة الثقافة، والفنان حسين فهمي، رئيس المهرجان، إذ شعرت لحظة التكريم بما قدمته من مجهود على مدار مشوارى الفن الذى لم يكن سهلاً بالمرّة».

حالة من الحب والبهجة ملأت المسرح بمجرد إعلان اسم النجمة ليلية، لتكريمها بجائزة إنجاز العمر، وإهدائها الهرم الذهبى للمهرجان. أعلنت ليلية بروح فتاة طفولية مشاكسة كعادتها دائماً والنصف حولها الجمهور بمشاعر فياضة جمعت بين تهنئة التكريم وتهنئة عيد ميلادها الذى تزامن فى نفس اليوم وتآثرهم بحديثها عن والدتها التى أهدت لها التكريم، «نونياً» التى شاركت نجوم الصف الأول العديد من الأعمال طوال مشوارها الفنى الممتد لأكثر من ٧٠ عاماً ورصيد ضخّم ٦٨ أغنية و٨٨ فيلماً، أثارت مشاعر الحضور بتبويجها لهذه المسيرة المميزة باستحقاق كبير.

أعربت ليلية عن سعادتها بتكريمها، وقالت إن وقوفى أمام جمهورى وحصولي على هذه الجائزة حلم كبير وشرف لأى فنان مصرية، لأن التكريم يأتي من مهرجان عريق يحجم القاهرة السينمائي، مضيئة: «حسيت لحظة التكريم إني عازرة أخذ الجمهور في حضنى». وتابعت: شعرت بخضة مع حجم التصفيق الذى دوى في القاعة، وتآثرت بشدة حينما هفت سيدة قائلة «بنحك يا نونيا»، وردت عليها «يختي عليكى»، فأنا لمست مشاعر من الحب الصادق سواء من زملائي داخل الوسط الفنى أو الجمهور العادى الذى هتأف عبر السوشيال ميديا، شعرت بأن مشوارى لم يضع، ولم أتخيل أبداً أن يتم الاحتفال بيوم مولدى بهذا الشكل الجميل، وعندما غنوا لى «سنة حلوة يا جميل» انهمرت فى البكاء وشعرت إني استعدت أمى وليبت لها أميتها الوحيدة التى كانت تمنها لى كل عام أن أكرم من هذا المهرجان بشكل خاص، ولم أجد أمام كل هذا



الناسية

يقلم:

منتصر جابر

مهرجان القاهرة.. سياسى لا سينمائى!

بعد قيام ثورة يوليو قرر اللواء محمد نجيب وكان وقتها هو قائد الضباط الأحرار، إصدار بيان قال فيه «السينما وسيلة من وسائل التثقيف والترفيه وعلينا أن ندرک ذلك لأنه إذا ما أسس استخدامها فإننا سنهوى بانفسنا للحضيق وتدفع بالشباب للهاوية... ويعدنا أصدر بياناً جديداً للفنانين عنوانه «الفن الذى نريده»، مستهدفاً الرافضات! وأصدر اللواء نجيب البيان الثانى بعد أسابيع قليلة من البيان الأول ويبدو أنه كان أكثر قوة بالذات بعد أن اطمان هو وأعضاء مجلس قيادة الثورة أنهم تمكنوا من السلطة كاملة فجاء البيان بلهجة عسكرية حازمة تحذر وتهدد، وليس طلباً أقرب إلى الرجاء كما جاء البيان الأول وقال فيه «لا يوجد فيلم إلا وأقمت فيه راقصة وهذا كان يليق بالجمهور البائسة ولكن لا يليق بمصر الثورة.. واستمرراً للبيان توالى لقاءات عناصر السلطة الجديدة مع السينمائيين الذين حرص الكثير منهم تشبیه الحال وللحفاظ على لقمة العيش أن جاملوا رجال الثورة بأن جعلوا أبطال الأفلام يرتدون الزي العسكري.. ولم يعجب ذلك الوضع المخرجين أحمد بدرخان ومحمد كريم وحسن رمزي واعتراضوا على رؤية الضباط الأحرار للسينما حيث قال حسن رمزي: نحن شعب مرح وليس معنى الثورة أن نتج أفلاماً حزينة، وبالطبع استمر تواجد الرافضات على الشاشة فى الأفلام وينفس المساحات رغم تحذير اللواء نجيب!

ومهرجان القاهرة السينمائي.. بدأ كذلك سياسياً وبمواقفة الرئيس أنور السادات، وهو فى الأصل أحد أعضاء مجلس الثورة القديم قبل أن يكون رئيساً، عندما أراد أن تظل مصر هى الرائدة فى الشرق الأوسط، فبن السينما بتظيم مهرجان دولى للسينما والمهرجان بمواقفة الأتحاد الدولى للمنتجين قبل أن تغلقها إسرائيل، وأعطى أواخره لوزير الثقافة الأسبق يوسف السباعى بإقامة المهرجان.. وبالفضل افتتح رسمياً رئيس مجلس الوزراء الأسبق ممدوح سالم الدورة الأولى للمهرجان عام ١٩٧٦، وسط حفارة رسمية وفتية سينمائية!

وبمناسبة افتتاح الدورة الـ ٤٤ لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، منذ أيام، سيطلت هذا المهرجان الوطنى ولا تحمر هوية التمساح والمجبة مكون فى مقدمتها الضحية فى سبيل تراب الوطن، فاضربوا جميعاً وفرضوا أراذلهم دفاعاً عن هويتهم المستقرة عبر التاريخ، ومهما فعلت الجماعة الإرهابية للعودة لن قلبهم المصريون مرة أخرى، لأنهم أدركوا أنها جماعة لا تعرف الوطن ولا تحمر هوية المجتمع، وثوابته التى فى مقدمتها الضحية فى سبيل تراب الوطن، فاضربوا على النهوض تماماً من هذه الهوية التى امتزجت فيها الحضارة الفرعونية مع اليونانية مع القبطية مع الإسلام لتخرج نسيجاً مصرية متماسكاً متميزاً، لا يباعونها، مثلما يباعون الدولة الوطنية المصرون على هدمها، ولهذا فلن يستجيب الشعب المصرى لهذه الجماعة ولن يتعاطى معها مهما حاولت، لأنها اكتشفت أمامه تماماً وأفضحت خلال عامها الأسود عن فكرها المناقض لتلك الهوية وثوابتها.

والإهم أن هذا الشعب سيطل متمسكاً بمن يحافظ على هذه الهوية ومن يعمل جاهداً على ترسيخها وتأكيداها، وهذا جزء من سر ارتباط المصريين بالرئيس السيسى، فالعلاقة بين المصريين والرئيس وان كان أحد أعدتها ما حققه من إنجازات غير مسبوقة، لكن أحد أعدتها أيضاً أن ابن مخلص للهوية المصرية، ومشروعه الوطنى قائم بالأساس على هذه الهوية، وفى مقدمتها التنوع الحضارى المميز للشخصية المصرية، وكذلك حرصه على تأكيد فكرة المواطنة وتمسكاً بالهوية الوطنية.

عندما نفهم هذه الشخصية المصرية سنعلم تماماً ماذا فعل المصرون فى ٢٠ يونيو ٢٠١٣، ليزيحوا الجماعة الإرهابية، ولماذا يتمسكون بالرئيس السيسى، ولماذا يتحملون كل الازمات التى تصدها لنا ظروف عالمية ضاغطة، ولماذا يرفضون الاستجابة لكل محاولات التحريض ضد الدولة المصرية ويرفضون كل الاكاذيب والشائعات التى تروج من ابواق الجماعة الإرهابية ضد مؤسسات الدولة الوطنية بهدف هدم الوطن..

السبب هو ان المصريين بما لديهم من وعى واتساع قوى لهويتهم يعملون جيداً من يسعى لحمايتهم ومخلص لهم، ومن يسعى لقتلهم وشمز النوضى بينهم، ولهذا فالؤكد ان المصريين لن يتخذوا مرة أخرى باكاذيب الجماعة الإرهابية وسيظلون فى ظهر دولتهم ويجانب قياتهم.

كتوز الوطن



يقلم:

أيمن عدلى

الهوية المصرية

أحد ثوابت المصريين أنهم متمسكون بهويتهم، يرفضون كل محاولة للتمساح بها، ورغم أن الجماعة الإرهابية ارتكبت من الجرائم ما لا يقدر، لكن تبقى الجريمة الأكبر لها عند المصريين أنها حاولت تغيير الهوية المصرية، فانتفضوا جميعاً وفرضوا أراذلهم دفاعاً عن هويتهم المستقرة عبر التاريخ، ومهما فعلت الجماعة الإرهابية للعودة لن قلبهم المصريون مرة أخرى، لأنهم أدركوا أنها جماعة لا تعرف الوطن ولا تحمر هوية المجتمع، وثوابته التى فى مقدمتها الضحية فى سبيل تراب الوطن، فاضربوا على النهوض تماماً من هذه الهوية التى امتزجت فيها الحضارة الفرعونية مع اليونانية مع القبطية مع الإسلام لتخرج نسيجاً مصرية متماسكاً متميزاً، لا يباعونها، مثلما يباعون الدولة الوطنية المصرون على هدمها، ولهذا فلن يستجيب الشعب المصرى لهذه الجماعة ولن يتعاطى معها مهما حاولت، لأنها اكتشفت أمامه تماماً وأفضحت خلال عامها الأسود عن فكرها المناقض لتلك الهوية وثوابتها.

والإهم أن هذا الشعب سيطل متمسكاً بمن يحافظ على هذه الهوية ومن يعمل جاهداً على ترسيخها وتأكيداها، وهذا جزء من سر ارتباط المصريين بالرئيس السيسى، فالعلاقة بين المصريين والرئيس وان كان أحد أعدتها ما حققه من إنجازات غير مسبوقة، لكن أحد أعدتها أيضاً أن ابن مخلص للهوية المصرية، ومشروعه الوطنى قائم بالأساس على هذه الهوية، وفى مقدمتها التنوع الحضارى المميز للشخصية المصرية، وكذلك حرصه على تأكيد فكرة المواطنة وتمسكاً بالهوية الوطنية.

عندما نفهم هذه الشخصية المصرية سنعلم تماماً ماذا فعل المصرون فى ٢٠ يونيو ٢٠١٣، ليزيحوا الجماعة الإرهابية، ولماذا يتمسكون بالرئيس السيسى، ولماذا يتحملون كل الازمات التى تصدها لنا ظروف عالمية ضاغطة، ولماذا يرفضون الاستجابة لكل محاولات التحريض ضد الدولة المصرية ويرفضون كل الاكاذيب والشائعات التى تروج من ابواق الجماعة الإرهابية ضد مؤسسات الدولة الوطنية بهدف هدم الوطن..

السبب هو ان المصريين بما لديهم من وعى واتساع قوى لهويتهم يعملون جيداً من يسعى لحمايتهم ومخلص لهم، ومن يسعى لقتلهم وشمز النوضى بينهم، ولهذا فالؤكد ان المصريين لن يتخذوا مرة أخرى باكاذيب الجماعة الإرهابية وسيظلون فى ظهر دولتهم ويجانب قياتهم.

بيلا تار: أنقل الواقع كما هو دون تجميل

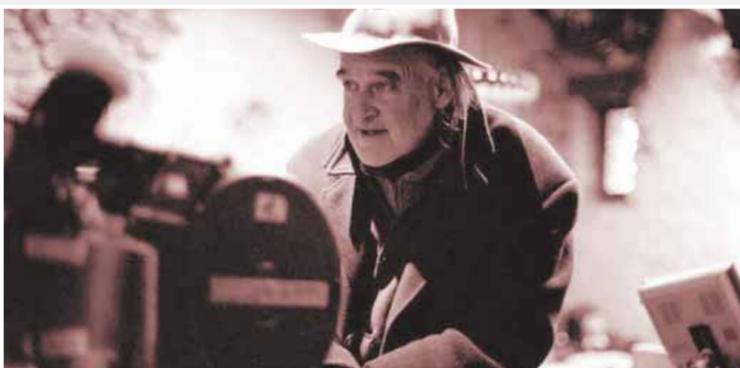
فى صناعة السفن، إلا أنه ارتبط بعالم السينما منذ صغره، كونه يرى أن «السينما قادرة على تغيير العالم، وكنت متأثراً بشكسبير فى بدايتى».

وشدد على ضرورة وجود الموسيقى التصويرية فى الأفلام، كونها تساعد فى إظهار مضمون الفيلم وتوصيل رسالته للجمهور، لافتاً إلى أنه يتعاون مع المؤلف الموسيقى منذ بداية التحضيرات وقبل انطلاق التصوير، إذ يحرص على الانتهاء منها مبكراً، لتسمح للممثلين فى تقمص الشخصيات بشكل قوى.

وحول رأيه فى المشاهد الطويلة بالنسبة للممثل، قال إن: «هذه المشاهد تكون جيدة للممثل، ولا نوقف الكاميرا كمخرجين حتى نستطيع الحصول على أفضل نموذج، وفى أفلامى أتجاهل الوقت، ولا أحب وقت التصوير نهائياً». وحول الصعوبات التى واجهته فى تاريخه الفنى أضاف أنه دخل فى صدام مع الرقابة فى بداية حياته الفنية، إذ كان يُطالب بحذف المشاهد يعينها، إلا أنه كان يرفض ذلك تماماً.

وأوضح أن «الرقابة قديماً كانت تطالب بحذف مشاهد، بما يخدم مصالحها، لاسيما وأن العمل كان متعلقاً بالسياسة، لكن الوضع حالياً تبدلت المصالح، موجهها نصيحة للأجيال الجديدة من المخرجين، بضرورة تجاهل الرقابة، وعدم الخضوع لملاحظاتهم، واستكمل نصحته للأجيال الجديدة، بقوله: «أتبعوا إحساسكم، ولا تسمعوا إلا أنفسكم، ولا تنظروا للخلط، فأى مخرج شاب يستطيع أن يصنع فيلمه بواسطة الهاتف».

أما عن سبب عزوفه عن المشاركة فى الأعمال الدرامية التلفزيونية، أشار «بيلا» إلى أنه يعتمد فى إخراجها على استخراج اشاعر المطلوبة من الممثلين قدر الإمكان، لذا تكون معظم مشاهد طويلة، وذلك على عكس الأعمال الدرامية التى تعتمد على الاختصار وقول المخرج فى لوكيشن التصوير «Action & Cut».



من الخالى.

وأكد بيلا تار أنه يتعامل مع الممثلين كونهم أصدقاءه وعائلته، ويفضل تكوين ثقة متبادلة بينهم؛ لأنه لا يعتمد على السيناريو والحوار المكتوب، ويوجه الممثلين للمشاعر المطلوبة من خلال إخبارهم بموقف المشهد والمشاعر المطلوبة من جانب إخبارهم بالإطار المقرر أن يتحركوا خلاله للتصوير. وروى تجربته فى الإخراج السينمائي، لاسيما أنه يعمل على مشاريعه السينمائية بشكل تعظيمى مفصل، قائلاً: «أعمل على الشخصية الرئيسية للفيلم لفترة طويلة، وكذلك تجهيز اللوكيشن دون تعجل، كما أتنى لا أعتمد على السيناريو فقط، إذ أضع وجهة نظرى فى المشروع».

وكشفت بيلا تار، عن عمله قبل الإخراج، موضحاً أنه عمل

التي قدمتها على مدار مشوارى الفن من هذا النوع إلا فيلم «حصان تورنتو» الذى استعدت فيه شخصية فريدريك نيتشه. أظهر للمشاهدين العالم من وجهة نظرى لأن السينما ليست الكاميرا بالنسبة لى عبارة عن مراقب يلتقط أجواء اللحظة ويتفاعل مع الحياة، ولا أريد أن اعطى للجمهور رسالة، أريد أن أظهر للمشاهدين العالم من وجهة نظرى لأن السينما ليست كالأدب أنها تظهر فقط ما هو أمام العدسة ولا يمكن تزويرها. وأضاف: لا يوجد شيء يأتي بالصدفة فى افلامى أنا أكره الأحداث الطارئة، وفى الغالب أرى الفيلم باكمله من البداية إلى النهاية عندما أغمض عيني أرى الفيلم وأقرأ السيناريو وافرض رقابة على عمل الكاميرا اللقطة لا اصنع فيلماً وثائقياً لكننى اضفى عليه الكثير

كاملة أبو ذكري: جائزة فنان حمامة أنقذتني من الاعتزال

«بـ١٠٠ وش» بدأت أرهق صحياً ونفسياً، فهذه الشغلانة جعلتني أشعر أن لدى ٧٠ عاماً نتيجة الضغوط التى أراها، ففكرت أن بيتي وحياتي أولى بي بالتأكيد، لكن جاء تكريم مهرجان القاهرة السينمائي، وكأنها رسالة من الله لكى استمر ولا أستسلم للأحباط.

وأضافت: أنا أنتمى لسينما عاطف الطيب ومحمد خان وأسامة فوزى، تلمذت على يديهم وقرأت للسينما باعينيهم، وأتمنى أن تعود هذه النوعية وأعود للسينما بالأفلام التى أحب تقديمها.

واستكملت، أهديت تكريمي لكل من ساندني وتعلمت منه فى مشوارى الفن، عاطف الطيب كان ساحراً فى توجيه الممثل، فأنا عملت معه وأنا لدى ١٦ عاماً، وكنت ألاحظ أن الممثل يمثل بطريقة ما وعندما يذهب إليه عاطف الطيب ويقول له شيئاً فى قوله يتحول إلى ممثل آخر، وعندما سألته ما الذى أتدله للممثل يحوله إلى هذا الأداء؟ قال لى إننى أقول لى ممثل أن يكون طبيعياً ولا يمثل، وتعلمت من نادر جلال تكنيك الإخراج، وكنت أحرص معه على المونتاج، والمسحاج، وكان يرحب بذلك بشدة، وتعلمت من محمد خان حب الشغلانة والشغف، وأن يكون لدى طموح مستمر دائماً مهما وصلت إلى أى درجة نجاح، لذلك فكل هؤلاء من أعطوني الفرصة كى أكون متواجدة أمام الجمهور الآن.



حياتى، كنت أشعر بالإرهاق الشديد والمجهود المربع الذى أ بذله ويؤثر على صحتي النفسية وحياتي بشكل عام، وبالفضل جاءتني لحظات فكرت فيها فى التوقف لأننى أرهقت من النظام الذى نعمل به، والضغط العصبى الذى نراه فى تصوير أعمال رمضان، والكتابة على الهواء، ودخول التصوير فى وقت متأخر جداً، فأصبحت حياتى عبارة عن سلسلة متواصلة من العمل، ومن بعد مسلسل

كاملة أبو ذكري واحدة من أهم صناعات الفن فى العصر الحديث، لها نجاحات عديدة وقدمت أعمالاً هامة فى السينما والتلفزيون، قدمت العديد من الأعمال سواء كمساحة مخرج أو كتابة سكريبت وحتى وصلت إلى أن تصعب مخرجة لأعمال هامة مع نجوم كبار مثل فيلم «ملك وكتابة»، ومسلسل «بيت أسما ذات»، و١٠٠ وش وغيرها، أهداها المهرجان جائزة فنان حمامة، وأصطف لها الحضور لأنها تمثل جيل كامل من الشباب الناجح فى مجال الفن المصرى.

عبرت «كاملة» عن فخرها الشديد بقيمة جائزة فنان حمامة وقالت، بمجرد أن وقتت على المسرح لتسلم الجائزة ارتجتفت، وشعرت أن مشوارى لم يذهب هدراً، وأن رحلتى كانت تستحق التعب والجهد والمعاناة، فأنا سعيدة بالجائزة جداً. وأضافت كتبت فى السابق أحصل على دعوة لحضور فعاليات المهرجان من خلال والدى، وتمنيت وقتها الانتماء للفنانين والمخرجين الذين تركوا تاريخاً كبيراً، لكن لم أتخيل أن يكرمنى نفس المهرجان فى يوم من الأيام، ولذا اعتبرها الجائزة الأهم فى حياتى التى وضعتنى فى مصاف المخرجين الذين تمنيت وحلمت أن أكون مثلهم. وأضافت هذه الجائزة جاءت فى توقيت حرج فى



«مكافحة الإدمان» يؤهل ألف شاب لتوعية طلاب المدارس حول خطورة المخدرات

خلال استخدام أساليب وأنشطة إبداعية عن أضرار الإدمان وأيضاً استخدام مواد مرئية وفيديوهات توعوية، كما سيتم أيضاً بعد ذلك تنفيذ أنشطة لتوعية طلاب مدارس بالمرحلة الابتدائية بطرق تتماشى مع الفئات العمرية للأطفال. وشارك الدكتور عمرو عثمان، مساعد وزير التضامن الاجتماعي مدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي، وتضمن المسكرات التدريبية سلسلة من المحاضرات والتأهيلات للمشاركين عن أضرار تعاطي المواد المخدرة بأنواعها وتعاونت مع المراكز المتخصصة في ارتباطها بالعنف وارتكاب الجرائم، وأيضاً آليات الاكتشاف المبكر للتعاطي، وكيفية العلاج من الإدمان من خلال الخط الساخن ١٦٠٢٣، لصندوق مكافحة الإدمان، كذلك تدريب المتطوعين المشاركين على كيفية بث رسائل توعية لطلاب المدارس بالمرحلين الإعدادية والثانوية على مستوى كافة محافظات الجمهورية، من

٢٢ ألف متطوع على مستوى كافة محافظات الجمهورية، وذلك بحضور الدكتور عمرو عثمان، مساعد وزير التضامن مدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي، وتضمن المسكرات التدريبية سلسلة من المحاضرات والتأهيلات للمشاركين عن أضرار تعاطي المواد المخدرة بأنواعها وتعاونت مع المراكز المتخصصة في ارتباطها بالعنف وارتكاب الجرائم، وأيضاً آليات الاكتشاف المبكر للتعاطي، وكيفية العلاج من الإدمان من خلال الخط الساخن ١٦٠٢٣، لصندوق مكافحة الإدمان، كذلك تدريب المتطوعين المشاركين على كيفية بث رسائل توعية لطلاب المدارس بالمرحلين الإعدادية والثانوية على مستوى كافة محافظات الجمهورية، من

كتب - طارق يوسف

أطلق صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي برئاسة نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعي رئيس مجلس إدارة الصندوق، سلسلة من المسكرات التدريبية لإعداد كوادر تطوعية للمشاركة في تنفيذ البرامج التوعوية عن أضرار المخدرات التي سيتم تنفيذها بالمدارس في المحافظات المختلفة بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني لحماية الطلاب من الوقوع في براثن الإدمان، حيث تستهدف المسكرات التدريبية تأهيل ١٠٠٠ شاب وفتاة من المتطوعين لدى الصندوق، والبالغ عددهم

«المائة عام القادمة.. استشراف القرن الحادي والعشرين».. جليلد المركز القومي للترجمة

كثبت - نهلة النمر:

صدرت مؤخرًا عن المركز القومي للترجمة برئاسة الدكتورة كريمة سامي، الطبعة العربية من كتاب جورج فريدمان، الشهير «المائة عام القادمة.. استشراف القرن الحادي والعشرين»، والذي نقله إلى العربية عبدالحاميد السعدي، في تمهيد الكتاب يوضح المؤلف: «لا أمكك كرة بلورية لكني أمكك أسلوبي خدمتي جيداً، رغم قصوره في فهم الماضي واستقرار المستقبل، رغم ما يضطرب به التاريخ من أحداث، نظل مهمتي أن أتوقع ماهية الأحداث والتكولوجيا التي تفرزها، وقد يبدو توقع الأحداث لثمة عام قادمة نشاطاً طائشاً، لكني أمل أن يراه القارئ عملية منطقية وممكنة وبالكاد طائشة».

ويستطرد: «في هذا الكتاب أحاول أن أنتقل شعوراً بالاستقبال، بالقطع سوف أخطئ في كثير من التفاصيل، إنما الهدف هو التعرف على الاتجاهات الرئيسية، والتكولوجية الجيوسياسية والديموقراطية والثقافية والعسكرية بأوسع معانيها، وتحديد أهم الأحداث التي قد تطرأ، وسوف أكون راضياً إن أوضحت شيئاً عن الكيفية التي يعمل بها العالم اليوم، وتأثيرها على كيفية عمله في المستقبل، وسوف أكون سعيداً إذا نظر أحدكم في هذا الكتاب في عام ٢٠١٠، ووجدوا مبرراً لأن يقولوا: «لا بأس به».

في كتاب مكون من ٣٥٢ صفحة من القطع الكبير و١٢ فصلاً: «مدخل إلى العصر الأمريكي»، «فجر العصر الأمريكي»، «الزلازل: حرب الولايات المتحدة والجهاديين»، «السكان والحاسب الآلي والحرب الثقافية»، «خطوط الصدع الجديدة»، «العين ٢٠٢٠: نمر من ورق»، «روسيا ٢٠٢٠: مبراة العود»، «القوة الأمريكية وأزمة ٢٠٢٠»، «بزوغ عالم جديد»، «الزيمبابوي: مقدمات الحرب»، «الإعداد للحرب»، «الحرب العالمية: سيناريو»، «السنينيات: العقد الذهبي»، «٢٠٨٠ الولايات المتحدة والمكسيك والصراع من أجل قلب العالم».

المؤلف جورج فريدمان، هو مؤلف أمريكي، ويبحث في الأمور السياسية، وتخصص في العلوم السياسية، وحصل على دكتوراه من جامعة كورنيل، عمل مدرساً للعلوم السياسية، وحاضر كبار القادة العسكريين في كلية الحرب الأمريكية في شؤون الأمن والدفاع القومي، له عدد كبير من الكتب، منها: «الحرب القادمة مع اليابان»، «العقد القادم»، «العاصفة قبل الهدوء».

قافلة تنموية شاملة لـ «بنات عين شمس» في محافظة القليوبية

كتب - صلاح شرابي:

نظمت كلية البنات للاداب والعلوم بجامعة عين شمس، قافلة تنموية بقرية شلقان، في محافظة القليوبية، تحت رعاية الدكتور محمود المتينى، رئيس جامعه عين شمس، والدكتور غادة فاروق، نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع والتنمية.

وشملت القافلة ملابس وأدوية ويطاطين وبعض السلع، إضافة إلى وجود إحصائيين في كافة التخصصات للكشف على الأهالي، وصرف الأدوية مجاناً، وتنظيم بعض الندوات الثقافية والتوعية لأهالي القرية، حيث استقبل أهالي القرية القافلة تنموية بأجواء الفرح والسعادة، حيث شهدت إقبالاً كبيراً من المواطنين للاستفادة من خدمات القافلة الطبية والتطعيمية والتوعوية.

وقالت الدكتورة أميرة يوسف، عميد الكلية، إن القافلة تنموية تأتي في إطار حرص الكلية على المشاركة المجتمعية، وخدمة المجتمع المحيط بما يضمن تأثير الجامعة وطلابها خارج أسوار الجامعة، وتدريبهم على أهمية العمل العام وخدمة المواطنين.

ويذلل فتح للمدينة المصرية فرصة عظيمة لجذب سياح من كافة دول العالم، يعيشون في الهواء النقي والطبيعة الخلابة والحياة الصحية البسيطة الخالية من الضجيج والزحام والبعيدة عن التلوث، وكل ما تحتاج إليه هو الترويج الجيد للساحية في الخارج، مستهدفين توجهاً رائعاً في كافة دول العالم ينشد العودة إلى الطبيعة.

إن مصر يُمكن أن يكون لديها أكثر من مدينة بهذه السمات الجذابة التي تشمل هواءً نظياً، ومشاهد جميلة، وسكناً هادئاً. ولو بدأنا في تنفيذ مشروعات شاملة في هذا الشأن، فإننا سنستفز فترات عظيمة في مجال التنمية، وحسبي أن أشير هنا إلى أن مصر نجحت في خفض الانبعاثات المستنفدة لطبقة الأوزون بخصي ١٥ المئة خلال عام واحد، ففي عام ٢٠٢٠ بلغت مركبات الهيدروكلوروفلوروكربون نحو ٥.٥ طن، ثم انخفضت في إحصاء العام التالي إلى ٣.٨ ألف طن، بتراجع قدره ٧٠٠ طن.

ولاشك أن كل ذلك يستحق كل تحية وتقدير وبيعت فينا كثيراً من الأمل ويشجعنا على عبور تحديات التنمية الأصعب، وسلام على الأمة المصرية

صواريخ

مضت، إلا أن الظروف العالمية الجديدة باتت ضاغطة وبشدة على الاقتصاد المصري، وهو أمر يستدعي من الحكومة إعادة ترتيب أولوياتها خلال هذه الفترة والعمل على تخفيف العبء على المواطن المصري الذي باتت شرائح كثيرة منه تعاني في مواجهة أعباء الحياة ومنها احتياجاته المعيشية.

إذا كان المواطن المصري قد وصل إلى الحد الذي لا يمكنه من الوعى والرشد أن يكون في الصفوف الأولى لمواجهة كل المحاولات الدنيئة التي تقوم بها هذه الجماعة لتخريب وهدم هذا الوطن وما تم من إنجازات فيه خلال السنوات القليلة الماضية ويفخر بها عامة المصريين.. وإذا كان المصري قد خرجوا للاحتفال في مساء هذا اليوم بقدرتهم على إفضال مخطط كل العملاء والخونة والإرهابيين ونجاح مصر في التنظيم الرائع للمؤتمر الدولي للمناخ في شرم الشيخ والإعلان عن قدرتهم، في الحفاظ على وطنهم واستقرارهم وتقدمهم.. فإنه مصر يخلف بسبب قيام الحكومة بالعمل جهوداً مضاعفة للتخفيف من آثار الأزمة الاقتصادية العالمية.

حمى الله مصر

نائب رئيس الوفد



بقلم: د. هاني سري الدين

في الوادي الجديد... إنجاز جديد يستحق التحية

فضلا عن ذلك فإن المدينة الجميلة توليد الكهرباء لسكان المدينة، ولم تعد تعاني من أي انقطاع للتيار الكهربائي، كما تم إحلال أكثر من نصف السيارات التي تسير هناك بفنائها المختلفة سواء الملاكى أو النقل أو الأجرة، لتعمل بالغاز الطبيعي والذي يمثل معدلات تلوث أقل كثيرا من البنزين والسولار.

في مرحلة تتجدد تستدعي نشر قصص النجاح المتحققة، والتعلم منها، والبناء عليها بما يحفز على قصص مماثلة في مختلف القطاعات.



بقلم: عبد العزيز النحاس

دروس المصريين في الوعى والوطنية

الحقيقة أن الشعب المصري أثبت ويجدادة أنه شعب مسئول تجاه وطنه برغم كل الظروف والمعاناة التي يمر بها منذ جائحة كورونا والحرب الروسية الأوكرانية التي تسببت في زيادة الأسعار وارتفاع التضخم، وكان لها تأثير بالغ على شرائح كثيرة من المصريين.. صحيح أن الجميع يعلم أن العالم كله يمر بأزمات شديدة وأن أكبر اقتصاديات العالم قد تأثرت إلى حد أن المواطنين في أوروبا وأمريكا وكثير من دول العالم يتنون من زيادة الأسعار، وهناك شرائح كثيرة

على مدار تاريخه الطويل يضرب الشعب المصرى المثل والقُدوة في وعيه وحكمته وصبره من أجل الحفاظ على هذا الوطن وتماسكه وتحصينه، وعلى دروسا بالغة في الوطنية لكل من يستهين بقوله أو يحاول استغلال أزماته، وتوجيهها سياسياً بهدف تحقيق أغراضه الدنيئة على حساب هذا الوطن، ومن المؤكد أن درس ١١/١١ الأسبوع الماضى كان درساً قاسياً للجماعة الإرهابية التي استندت كل مخططاتها وأدواتها بهدف إحداث فوضى أو لبلة في الشارع المصرى والإعلان عن وجود موطن قدم لها في أي بقعة في مصر، لضرب المؤتمر الدولى للمناخ في شرم الشيخ، ولكننا يعلم أن تحديد الجماعة لهذا اليوم لم يكن صدفة أو عشوائياً، وإنما بتسقيط مع قوى الشر بالخارج التي كانت تعلم موعد زيارة الرئيس الأمريكى بايدن في هذا اليوم، وأنه سوف يلتقى كلمته مساء هذا اليوم، وكان هدف الجماعة الدنيئة أن تحصل على لحظة لاى تجمع ولو لدقائق معدودة، ليثب على فضائيات العالم والشوشال ميديا للمتاجرة به ولتفت انتباه قادة العالم في شرم الشيخ، إلا أن الوعى الشعبى المصرى قد ضربهم في مقتل وأفشل كل مخططاتهم.

ولقد رأينا في قمة المناخ «كوب ٢٧» كيف تمثل قضية البيئة تحدياً عظيماً للعالم كله، كيف ستوجه المنح وفرص التمويل إلى كل ما يخدم البيئة، وكيف ستغير قضايا المناخ خارطة الاستثمار المستقبلية.

وما حدث في مدينة القاهرة بمحاضرة الوادى الجديد يفوزها مؤخرًا بلقب عاصمة البيئة العربية، يمثل قصة نجاح عظيمة، يُمكن أن يُقام عليها مشروع قومي شامل لتحسين البيئة في المدن الكبرى، خاصة باعتبار أن البيئة أحد المحاور الأساسية للتنمية المستدامة.

إن مدينة الخارجة تقع في الجنوب الغربى لمصر، وتمتد على مساحة ٨٥ ألف كيلو متر مربع، ويقطنها نحو مئة ألف نسمة، ووفقا للبيانات الرسمية فإن كمية الأوكسجين المتولد من المساحات الخضراء هناك تتجاوز ١١١ مليون لتر، ويبلغ حجم استهلاك غاز ثاني أكسيد الكربون نحو ١٨٥٠ طناً، وهو ما يجعل هواء المدينة على درجة عالية

لقد نفذت الدولة مشروعاً طموحاً لترسيخ مبدأ «مدينة بلا تلوث»، في عاصمة محافظة الوادى الجديد، فوفقت الطاقة الطبيعية



بقلم:

د. خالد قنديل

التكافل.. حصن المجتمع في الأزمات

لما لا شك فيه أن الأفراد في كل مكان وزمان، لا يمكنهم العيش بمعزل عن الآخرين كل على حدة، ومن هنا جاءت فكرة المجتمع وقوامه الاختلاط بالآخرين، حتى المكونات الاجتماعية التي تزيد على فئتين كالأسرة والمائلة والقبيلة وغيرها، فهي كذلك لا تستطيع العيش بمعزل عن مكونات أخرى يشكلها المجتمع، بحيث يتحقق تبادل المنفعة والتعاون والتعاضد، والذي يتأكد مع وجود الفروقات بين الأفراد والمكونات من حيث القدرة المادية أو العلمية أو الصحية، ومن هنا تتضح أهمية التكافل الاجتماعي الذي يتأسس على فكرة نبيلة مفادها مساعدة الآخر لتجاوز المحن والمعوقات، وهذا يعني أن الشخص حين يساعد غيره فإنه الأساس يساعد نفسه في عالم وحياة قائمة على تبادل المنفعة، والإعانة وتحقيق حاجة الشخص المتكفل.

وقد حثت جميع الأديان والأعراف على تحقق التكافل الاجتماعى لما له من نفع كبير في إعمار الأرض، وبث روح السلام والطمأنينة والثقة في وجود الفرد، خصوصاً أن هناك أوقاتاً يكون الناس فيها بحاجة لشئيد إلى مثل هذا الأمر من التكافل، ومد يد العون بالمساعدة مثل الظروف الاقتصادية الصعبة التي قد تضرب مساحة كبيرة من الأرض، لكن وطمأنها تكون أشد من بعض المجتمعات، ومن ثم التكافل يمثل حجر زاوية وأساساً مهماً في انتشار هؤلاء المعوزين والمحتاجين وغيرهم من غير ماعين طرقاً قاسية، من مخبة الفقر والحاجة والوصول بهم إلى بر أمن في الحياة يستسيغون الوقوف من بعدهم واستكمال رسالتهم في الحياة بمنطق البناء والتعاون على الخير والبذل، بهدف أن يحيا الإنسان حياة كريمة تلبي بآدميته، وتحقق التوازن في المجتمع، وهو ما عبر عنه الرسول صلى الله عليه وسلم، في الحديث الشريف: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى»، وهو المصدق للوحي والتبريل الذي اعتنى أيما اعتناء بالتكافل الاجتماعي، منبره قيمة حضارية عظيمة وعبادة مالية روحية مجزية الأجر لفاعلها في الدنيا والآخرة، فالإنسان الذي يقدم على تقديم المساعدة وكافة من يحتاج في مجتمعه يُعَظَمُ لهذا يشعر هو وورثته عنه ويوقفه في كل عمله، بل إن هداية الإنسان لهذا السبب هو أرحم كبر في حد ذاته، فيشعر التكافل دائماً بالسعادة والانتماء والرضا والتقدير وتخطي الأزمات، كما أن مساعدة الآخرين ودعمهم تعود على منيها بالفائدة وتجعله أكثر ثقة بنفسه، فضلاً عن كون هذا السلوك الطيب المؤثراً للعمل الصالح بقدرتي به آخرون، وهذا كله شئيلة مفردة ومعنى «السرى» في قول الله تعالى من سورة الليل: «فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى، وَسَدَّقَ بِالْحُسْنَى، فَسَنبَرُهُ لِلْيُسْرَى، وَأَمَّا مَنْ كَتَمَ وَاتَّكَبَ، وَكُذَّبَ بِالْحُسْنَى، فَسَنبَرُهُ لِلْعُسْرَى»، وهذا أيضاً يوضح من يُعَسِّدُ يده ويعلمها معلولة إلى عنقه في وقت يحتاج الناس في المجتمع إلى التعاضد والبذل وهو ما جاء في وصف الله تعالى (سُنْمِيرُهُ لِلْعُسْرَى)، أي أن العسر ومواجهة الصعاب جزء الأقدار الذي يظل عن التصديق، لذا فإن الإسلام كونه وصبغ وأن خير الأقدار الذي يظل عن الإنفاق في حدود الاستطاع تحقيق التوازن الاقتصادي بين أفراد المجتمع، لا أن تكون هناك مبالغة في الإنفاق أو الإمساك، إذ يقول تعالى (ولا تجمل بدينك فتقولوا إني عُنُقٌ ولا نُكُفُهُمْ كَلَّا لَئِن لَّمْ يَكُفَّ اللَّهُ مَوْلَاكُمْ مَنُكُفَرُوا...) (إذا هناك ضرورة إنسانية كبيرة ومهمة للترحم والتعاطف مع الشفقات الفقيرة في المجتمع، والأيتام وغيرهم، بمساعدتهم بما لا يجرح كبريائهم أو مشاعرهم، وهي ضرورة تحقق الفائدة لهم ولمن يقدم يد العون معاً، فانه هو المناخ الأكبر الذي أكرمنا جميعاً وكل ما نملك من نعم فمن الله.

نائبة محافظ الوادى الجديد تسلم ٦٠ جهاز عروس للفتيات المقبلات على الزواج



سلمت أمس حنان مجدى، نائب محافظ الوادى الجديد، ٦٠ جهاز عروس ١٥١ فتاة من أبناء المحافظة المقبلات على الزواج، بالتعاون مع مؤسسة العربى للتنمية المجتمعية، بحضور جهات متولى، رئيس مركز الخارجة، ومحمد منير، مدير عام التضامن الاجتماعى بالمحافظة، وممثلي المؤسسة.

ووجهت نائب المحافظ الشكر للمؤسسة الخيرية، مؤكدة الدور البارز لمؤسسات المجتمع المدنى في دعم جهود المحافظة لرعاية الأسر الأكثر احتياجاً، وتوفير حياة كريمة لهم، كما قدمت التهنئة للعرائس وأسرهن متمنية لهن حياة سعيدة.

«التنمية المحلية» تعتمد الأدلة التصميمية لمواقف النقل والأجرة بالمحافظات

كتب - سيد العبيدي:

أعلن وزير التنمية المحلية، عن اعتماد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، تعميم الأدلة التصميمية للإدارة المحلية للمواقف بالمحافظات، والتي قام برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر بإعدادها، وأكد وزير التنمية المحلية، أن الأدلة التصميمية للإدارة المحلية للمواقف بالمحافظات، وآليات تطبيقها تهدف إلى وضع خطوط إرشادية تمكن الإدارة المحلية من القيام بأعمالها، فيما

مصر تفوز بجائزة الأمم المتحدة لتشجيع الاستثمار

كما أوضح أن جائزة هذا العام تركز على تعزيز الاستثمار في استهداف وتعزيز الاستثمار المستدام لقطاع الأعمال الزراعية، طبقاً لما أعلنه مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية، وأكد الرئيس التنفيذي للهيئة أن هذه الجائزة تعد إنجازاً جديداً، يضاف للهيئة للمرة الأولى في تاريخها، كما تعتبر شهادة ثقة في نجاح الحكومة المصرية في دعم وتعزيز مناخ الأعمال والاستثمار المستدام، وجذب استثمارات ذات قيمة مضافة.

يخص تخطيط وتصميم وتنفيذ المواقف على مستوى القرى والمدن، والوصول إلى نموذج مقترح لتقييم مدى استيفاء المواقف القائمة للمعايير التخطيطية والتصميمية، بما يساعد متخذي القرار على تحديد مدى جدوى تطويرها في مكانها أو نقلها إلى مكان آخر، وكذا إنشاء مواقف جديدة لتلبية احتياجات المواطنين والوصول إلى الفاعلية والكفاءة وتحقيق أعلى استفادة لتنمية المجتمعات العمرانية القائمة والجديدة.



الكشف عن بقايا صالة أعمدة معبد «بوتو» بمحافظة كفر الشيخ

رمز الوجه البحرى والذي يرتبط بالمعبودة (واجيت) سيدة معبد بوتو. فيما أفاد الأستاذ قطب فوزى، رئيس الإدارة المركزية للوجه البحرى، أن البعثة نجحت كذلك في الكشف عن لوحة من الحجر الجيري تمثل معبودة برأس طائر يعلوها التاج الأبيض المعط بالريشتين، ويحتمل أنها تمثل المعبودة (نخبت)، أو المعبودة (موت)، بالإضافة إلى الكشف عن مقصورة حجرية صغيرة من الحجر الجيري على مستوى مرتفع من أرضية المعبد، وتم حمايتها بجدران مسيكة من الطوب اللبن وتم العثور بجوارها على أواني تقديم القرابين ويحتمل أنها شيدت لحفظ التماثيل الصغيرة المكرسة للمعبد.

الحديثة، وتم تعليته في العصر الصاوي. وقال د. أيمن عشماوي، رئيس قطاع الآثار المصرية بالمجلس الأعلى للآثار، إن بقايا صالة الأعمدة المكتشفة ربما تعود للعصر الصاوي، حيث تم الكشف عن عدد من الأواني الفخارية الدنيئة التي تعود لهذا العصر، بالإضافة إلى قطع حجرية مزينة بالنقش الغائر عليها مناظر وأقاريز تعود للعصر الصاوي.

وأضاف، أن بقايا صالة الأعمدة تقع إلى النهاية الجنوبية الغربية للمعبد، وتبلغ مساحة ما تم الكشف عنه حتى الآن نحو (٦.٥ × ٠.٥ م)، تقريبا، وتتضمن بقايا ثلاثة أعمدة، جميعها على محور واحد شمالي جنوبي، تمثل في الغالب أعمدة من طراز نبات البردى المسمى قديما (واج)، وهو

كتب - أحمد عثمان: نجحت البعثة الأثرية المصرية التابعة للمجلس الأعلى للآثار، والمعالمه كعبد تل الفراعين (بوتو)، بمحافظة كفر الشيخ، في الكشف عن بقايا صالة أعمدة، وذلك أثناء استكمال أعمال الحفر التي تجريها بالمعبد.

صرح بذلك د. مصطفى وزيرى، الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، مشيراً إلى أهمية هذا الكشف، والذي يعد جزءاً أصيلاً وهاماً من بقايا معبد بوتو، وإضافة علمية وأثرية هامة لفهم التخطيط المعماري لمقطة المعابد في مدينة بوتو، والتي تمتد على مساحة ١١ فدانا ومحاطة بسور ضخم من الطوب اللبن تم إنشاؤه في عصر الدولة

وزير الري يتسلم جائزة دولية تعنى بأبحاث ترابط المياه والغذاء والطاقة

كثبت - نشوة الشربيني:



المختلفة التي يواجهها قطاع المياه والغذاء على المستويين المحلى والعالمى، وعلى رأسها التغيرات المناخية التي تزيد من هذه التحديات، مما يستلزم اتخاذ العديد من الإجراءات وتنفيذ المشروعات المعتمدة على

تسلم الدكتور هانى سويلم، وزير الموارد المائية والرى، جائزة Water-Energy-Food-Ecosystems Nexus ٢٠٢٢ (WEFF)، ضمن فعاليات جلسة «تعزيز العلاقة بين المياه والطاقة والغذاء والنظم الإيكولوجية»، والمنعقدة ضمن فعاليات مؤتمر المناخ COP27.

وحصل «سويلم» على هذه الجائزة لتميز البحث المقدم من فريق العمل الذى ترأسه تنفيذ نموذج للترباط بين المياه والطاقة والغذاء والنظم الإيكولوجية WEFF Nexus Model.

يذكر أن هذه الجائزة تمنح للباحثين الذين ابتكروا وطبقوا طرقاً ناجحة لإدارة خدمات المياه والطاقة والغذاء والنظم البيئية على المستوى المحلى أو الإقليمى، والجائزة مقدمة من برنامج «المشاركة من أجل البحث والابتكار» من منطقة البحر الأبيض المتوسط- PRI-AMA، وهي مبادرة برعاية الاتحاد الأوروبي لدعم الأبحاث العلمية المتعلقة بالمياه والطاقة والغذاء في دول البحر الأبيض المتوسط.

وهي كلمته خلال الجلسة استعرض «سويلم» التحديات