

تقارير خارجية

الصواريخ ترسم مسار الحرب

مأرب وهرمز وواشنطن في قلب مواجهة تتسع مع إيران

الصين تدعم حليفها والسفارة الأمريكية تحذر رعاياها في الشرق الأوسط



الكونجرس في محاولة جديدة لمنع التصعيد... وول ستريت جورنال: طهران تتوحش

الدخول في مشاورات جهرية بشأن القضايا التي لا تزال عاقلة، معرّيا عن رفض بلاده اتساع نطاق التوترات الإقليمية لتشمل اليمن والبحر الأحمر. ونقلت وكالة رويترز عن نائب رئيس هيئة العمليات بالقوات المسلحة الإيرانية إيداته لما وصفه بأشكال القمع المختلفة التي تمارسها الولايات المتحدة. وقال المسؤول العسكري الإيراني إن التدخل طويل الأمد للقوى الخارجية في منطقة الشرق الأوسط أدى إلى تمزيق الوحدة الإقليمية، داعيا دول العالم إلى التصدي بما وصفه بالهيمنة الأحادية وبشريعة الغاب». وفي ظل تصاعد التوترات الأمنية في المنطقة، أصدرت السفارة الأمريكية لدى السعودية تحذيرا لمواطني الولايات المتحدة أوصتهم فيه بإعادة النظر في السفر إلى المملكة.

وجاء التحذير بعد إصدار السلطات السعودية تنبيهات جوية في مكة المكرمة ومناطق أخرى، بالتزامن مع هجمات نسبت إلى الحوثيين. كما حذرت السفارة لمواطني الأمريكيين من السفر إلى المناطق الحدودية مع اليمن، بسبب ما وصفته بالتهديد الإرهابي. فيما صوت مجلس النواب الأمريكي لصالح توجيه الرئيس دونالد ترامب إلى إنهاء الحرب مع إيران أو الحصول على موافقة صريحة من الكونجرس لمواصلة العمليات العسكرية، في خطوة تمثل أحدث توبيخ من الحزبين لطريقة إدارة الإدارة الأمريكية للصراع، بالتزامن مع استمرار العمليات العسكرية وتصاعد تداعيات الحرب داخليا.

وأقر مجلس النواب القرار بأغلبية ٢٢٠ صوتا مقابل ٢٠٤، بعدما انضم ٧ جمهوريين إلى الديمقراطيين في

تأييده. والقرار الذي قدمه النائب الديمقراطي ولاية ماساتشوستس والمحارب القديم سيث مولتون، لا يتمتع بقوة القانون، لكنه يهدف إلى الضغط على الإدارة الأمريكية لاتخاذ أحد خيارين، إما إنهاء العمليات العسكرية أو التوجه إلى الكونجرس للحصول على تفويض رسمي بمواصلة الحرب. وشارك عدد من الجمهوريين في التصويت الأخير إلى جانب الديمقراطيين، وكان بعضهم قد دعم محاولات سابقة لتقييد صلاحيات ترامب العسكرية وبحسب وول ستريت جورنال تتجه إيران خلال الحرب إلى تطوير أساليب جديدة في استخدام صواريخها الباليستية، مستهدفة بصورة متزايدة نقاط الضعف في منظومات الدفاع الجوي الأمريكية وحفائنها، في محاولة لزيادة الضغط على مخزونات الصواريخ الاعتراضية ودفعها إلى استهلاك كميات كبيرة من المخازن خلال التصدي للهجمات.

وقال هابيان هينز، الخبير في قوة الصواريخ الإيرانية لدى منظمة «كونفلكت أريامنت ريسيرش»، إن التطورات الأخيرة تعكس استمرار إيران في تعديل أساليبها القتالية، موضحا أن هذه التكتيكات تظهر أن الإيرانيين يواصلون التكيف والتعلم والتجريب لمعرفة ما ينجح وما يفشل. ويبرز الهجوم الذي استهدف قاعدة موقف السطلي الجوية في منطقة اللزق بالاردن كاحد الأمثلة على هذا الأسلوب، ووفقا لمصادر تحدثت إلى صحيفة «وول ستريت جورنال»، أطلقت الولايات المتحدة خلال التصدي للهجوم أكثر من ٧٠ صاروخا من طراز «باتريوت»، إلى جانب ١٠ صواريخ من طراز «ثاد»

وهي كمية قالت المصادر إنها تقترب مما استخدمته القوات الأمريكية خلال أسبوع كامل في مراحل أخرى من الحرب. وقال أحد المصادر إن الهجمات الإيرانية تطورت على مدار الحرب وأصبحت أكثر تعقيدا، مع اعتماد طهران على أنواع متعددة من الصواريخ، إلى جانب تغيير المسارات واستخدام المناورات والرهوس الحربية المختلفة، في محاولة لإرهاق منظومات الدفاع الأمريكية واستنزاف قدرتها على التصدي للهجمات المتكررة.

ويرى هينز أن استخدام هذه التكتيكات المتغيرة يعكس عملية مستمرة من التجربة والتعلم، حيث تحاول إيران تقييم نتائج أساليبها الهجومية وتطويرها وفقا لما تواجهه على أرض المعركة. وتقول أخرى، قالت مصادر عربية وأمريكية لهوول ستريت جورنال، إن إيران تمكنت من إخراج صواريخ كانت قد بقيت عاقلة داخل منشآت تحت الأرض بعد تعرضها لهجمات أمريكية في بداية الحرب، كما عادت مؤخرا إلى إنتاج صواريخ جديدة بالاعتماد على أجزاء كانت مخزنة لديها.

ورغم التقارير التي تتحدث عن الضغوط التي تواجهها مخزونات الدفاع الجوي الأمريكية، تتسكك واشنطن بروايتها الرسمية التي تنفي وجود استنزاف خطيري في المخازن. وقال شون باردنيل، المتحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية «البيتاجون»، إن التقارير التي تشير إلى استنفاد المخازن الأمريكية غير صحيحة تماما، مؤكدا أن الجيش الأمريكي لا يزال الأقوى والأكثر قدرة على القتال في العالم.

الروت

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة د. السيد البدوي شحاتة

رئيس مجلس التحرير

خالد إدريس

رئيسا التحرير

كاظم فاضل سامى الطراوى

المستشار القانونى للوفد

ثروت الخرباوى

رئيسا التحرير التنفيذيان

طارق تهاى محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبدالمعطى المدير الفنى

أشرف حسن

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

السيد فاروق

التدقيق اللغوى

محمود أبو العباس

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلامات شارع بوس حنا الدقى الجيزة تليفون: ٣٣٣٣٣٣٣٣-٣٣٣٣٣٣٣٣ ب: ٢٥٧ إمبابة فاكس: ٣٣٣٣٣٣٣٣-٣٣٣٣٣٣٣٣

إدارة الإعلانات الموقع الإلكتروني: https://www.alwafd.news

البريد الإلكتروني: Info@alwafd.news

البريد الإلكتروني: elemma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء ٢٥٨-٦٤٢٠-٢٥٨-٣٢١٨-٢٥٨-٢٤٦١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها

زلزال فى الوعي الأمريكى

فلسطين تقصف السردية التاريخية.. والكيان الصهيونى يفقد البوصلة

وكان أثر الحرب قد امتد إلى الجامعات الأمريكية، حيث أصبحت الاحتجاجات المؤيدة للفلسطينيين واحدة من أبرز ساحات الجدل الداخلي حول الحرب والعلاقة مع إسرائيل.

ويبرز الفارق العددي المحدود بين الطرفين في نتائج كوينبيك، وإنما اتجاه الحركة، فالفلسطينيون يسجلون أعلى مستوى من التعاطف منذ أكثر من عقدين، بينما يتراجع التعاطف مع الإسرائيليين إلى مستوى قياسى منخفض في هذا القياس.

كما أن ٤٨٪ من المشاركين يرون أن الولايات المتحدة تقدم دعما أكبر مما ينبغي لإسرائيل، وهي أعلى نسبة تسجلها الجامعة منذ بدء طرح هذا السؤال عام ٢٠١٧، مقابل ٢٨٪ رآوا أن مستوى الدعم مناسب.

ولا يعنى ذلك، بالضروة، أن التحول في الرأي العام الأمريكى يوازى تحولا مماثلا في السياسة الرسمية لواشنطن، فالفجوة بين الموقف الشعبى والسياسة الخارجية لا تزال قائمة، وهو ما يجعل نتائج الاستطلاع أقرب إلى مؤشر على تغير طويل الأمد في البيئة السياسية والاجتماعية الأمريكية، وليس إعلانا عن تحول فوري في الموقف الرسمى من إسرائيل.

وبذلك، تكشف حرب غزة عن أثر يتجاوز حدود القطاع؛ فألى جانب الخسائر الإنسانية الهائلة والدمار الواسع، يبدو أنها أحدثت هزة في صورة الكيان الصهيونى لدى قطاعات متزايدة من الرأي العام، ودعت العلاقة الأمريكية الإسرائيلية إلى مساحة أكبر من النقاش والمساءلة، بعدما ظلت تعود من القضايا ذات الحساسية السياسية العالية في الولايات المتحدة.

تقرير: سحر رمضان

بين جبل شهد أحداث الحادى عشر من سبتمبر ٢٠٠١ وتبنى الرواية التقليدية، وجبل شاب يرى الحقيقة بالث مباشر عبر شاشات هواتفه تذبذب موازين التعاطف في عقر دار الصانع الأكبر للسياسة الدولية وذلك للمرة الأولى منذ أكثر من عقدين يكسر المجتمع الأمريكى جدار الصمت ليعلم عن انحيازه للحق الإنسانى الفلسطينى على حساب الدعم التقليدى للكيان المحتل.

انقلب أحد أقدم مؤشرات الرأي العام الأمريكى بشأن الصراع الفلسطينى الإسرائيلى للمرة الأولى منذ أكثر من عقدين، في لحظة فارقة تتجاوز حدود الأرقام، لتكشف عن صحوه أخلاقية غير مسبوقه تقودها الأجيال الشابة والمستقلون، ملئين عن أن زمن الشبكات على بلاض قد ولى. بعدما تجاوز التعاطف مع الفلسطينيين نظيره مع الإسرائيليين، في نتيجة تعكس، وفق مؤشرات متراكمة، تأثير الإبادة الصهيونية على قطاع غزة في إعادة تشكيل نظرة الأمريكىين إلى الكيان والقضية الفلسطينية.

وأظهر استطلاع للرأى أجرته جامعة «كوينبيك» الأمريكية أن ٢٨٪ من المشاركين قالوا إن تعاطفهم يميل أكثر إلى الفلسطينيين، مقابل ٢٥٪ قالوا إنهم يتعاطفون أكثر مع الإسرائيليين، فيما لم يبد ٢٧٪ موقفا محددا. وتمثل هذه النتيجة أعلى مستوى يسجله التعاطف مع الفلسطينيين منذ ديسمبر ٢٠٠١ عندما بدأت الجامعة طرح السؤال إلى المشاركين، في حين تراجع التعاطف مع الإسرائيليين إلى أدنى مستوى له خلال الفترة ذاتها. وفى مؤشر آخر على تغير المواقف تجاه السياسة

الأمريكية تجاه تل أبيب رأى ٤٨٪ من المشاركين أن

الولايات المتحدة تقدم دعما مفرطا لها، بينما اعتبر ٢٤٪

أن مستوى الدعم مناسب.

وشمل الاستطلاع تقييم أداء الرئيس الأمريكى دونالد

ترامب، إذ بلغت نسبة المؤيدين لطريقة إدارته لمصعبه

٢٢٪، مقابل ٥٩٪ قالوا إنهم لا يؤيدون أداءه الرئاسى.

وفيما يتعلق بسياسة ترامب تجاه إيران، أظهر

الاستطلاع أن ٢٩٪ يؤيدونها، مقابل ٦٥٪ لا يوافقون على

موقفه تجاه الملف الإيرانى. وتكتسب النتيجة دلالتها

من كونها المرة الأولى التي يتقدم فيها الفلسطينيون

على الإسرائيليين منذ بدء الجامعة طرح هذا السؤال

في ديسمبر ٢٠٠١، كما سجل التعاطف مع الفلسطينيين

أعلى مستوى له في تاريخ قياسات الجامعة، في حين

تراجع التعاطف مع الإسرائيليين إلى أدنى مستوى خلال

الفترة ذاتها.

ولا تأتى هذه الأرقام في فراغ سياسى أو اجتماعى،

بل بعد سنوات من الإبادة الإسرائيلية على غزة التي

وضعت الممارسات الإسرائيلية والدعم الأمريكى لها أمام

بدء الحرب، تصاعد حضور صور القتل والدمار والنزوح

والأزمة الإنسانية في غزة في المشهد الإعلامى الأمريكى،

بالتزامن مع اتساع الاحتجاجات الشعبية والطلابية

الرافضة للحرب، وتزايد النقاش حول مسؤولية الولايات

المتحدة عن استمرار تقديم الدعم السياسى والعسكرى

لتل أبيب.

وفى هذا السياق، تبدو النتيجة الجديدة امتدادا

لمسار أخذ يتبلور خلال الحرب، إذ لم يعد التعاطف مع



ويأتى ذلك في سياق أوسع من تراجع القدرة الإسرائيلية على الحفاظ على صورتها التقليدية لدى قطاعات من

الرأى العام الغربى، في ظل استمرار الحرب، وما رافقها

من مشاهد الدمار والقتل في غزة، وتصاعد الانتقادات

الدولية للدعم السياسى والعسكرى الأمريكى للكيان.

مع الفلسطينيين مقابل ٢٨٪ مع الإسرائيليين، مع تحول

واضح بين مختلف الفئات العمريّة. فيما أظهر «يو» أن

٦٠٪ من الأمريكيين باتوا ينظرون إلى إسرائيل بصورة

سلبية، وهي نسبة ارتفعت بصورة ملحوظة خلال السنوات

الأخيرة.

الفلسطينيين معصورا في دوائر الناشطين المؤيدين

للقضية الفلسطينية، وإنما بدا يظهر بصورة أوسع في

مؤشرات الرأى العام الأمريكى الأوسع. وتشير استطلاعات

أخرى خلال العام الجارى إلى انحياز ذاته؛ فقد أظهر

استطلاع «جالوب»، أن ٤٦٪ من الأمريكيين يتعاطفون أكثر

مع الفلسطينيين.

والمحكمة فى عدد من الدول.

كتبت - أماني زكي؛

تتسع موجة الغضب الشعبى حول العالم بسبب نقص الوقود وارتفاع أسعار الطاقة، في تداعيات جديدة للحرب الأمريكية الإسرائيلية ضد إيران، التي دفعت أسعار النفط إلى تجاوز حاجز ١٠٠ دولار للبرميل. وأثقلت كاهل المواطنين والحكومات في عدد من الدول.

إعلان

فقد جواز سفر عراقى

باسم /إخلاص خالد مهدي

رقم جواز السفر:

A9214368

فُقد في هافوس - الشرقية

يوم ٢٠٢٥/٦/١٦

لاتتصال رقم موبايل،

٠١١٥١٠٩٣٨٢٩

عزاء واجب

الدكتور لىلى أبوإسماعيل والمهندس محمد البرعى والمهندس عبدالمعتمد حرز والمهندس محمد بدره والدكتور مصطفى خليل والمهندس عبد الرحمن شبيب ولجنة الوحد بسمنود يتقدمون بغالص العزاء للأستاذ نصر فودة القيادى الوددى لوفاة شقيقه الفقيد الرحمة وللأسرة الصبر.



حكاية وطن

بقلم:

محمود غلاب

خلى الوعى صاحى

الرهان على وعى المصريين لا يخبى أبداً في الماضي والحاضر، فقد أظهر المصريون عبر التاريخ وعياً وطنياً وسياسياً واجتماعياً فريداً، شكل هويتهم وحمى بلادهم في الأوقات العصية. لم يكن هذا الوعى وليد الصدفة، بل تجسد في مواقف تاريخية حاسمة، أثبتت عمق إدراك الشعب المصرى لمفهوم الدولة والعرة والعدالة. فالتاريخ يؤكد أن المصريين انتفضوا ضد الظلم الاجتماعي في أول ثورة اجتماعية في التاريخ في أواخر عهد الملك «مينا» الثانى، وقاتلوا بالعدالة، مما عكس وعياً مبكراً بحقوقهم السياسية، وقاتلوا حول أمراء طيبة «سفنتر» كاسى، أحسب، ودفنوا الدغم العادى والمجول باليمن للجنش حتى ته طرد المحتل، وهو نموذج مبكر للوعى باليمن القومى، كما انتفض المصريون مسلمين وأقباطا في الدلتا ضد سفف بعض الرألة العباسيين في جمع الضرائب، مما يعكس وعياً وبرضى الظلم الاقتصادى وتطلع الأهالى لمساندة الجيش ودعم الجهود الحريى ضد الحملة الفرنسية السابعة وصد الانتار، حماية للهوية الوطنية.

في العصر الحديث اجتمع الشعب بقيادة العلماء وقاموا بثورة عام ١٨٠٥، لمرل الرأى العثمانى، وتعين محمد على واشترطوا عليه أن يحكم بالعدل والا يبرم أمرا إلا بمشورته، وهو قمة الوعى السياسى والدستورى.

والتف الشعب خلف أحمد عرابى عام ١٨٨٢، في الثورة العربية للمطالبة بإنشاء برلمان والمساواة بين المصريين والأجانب تحت شعار «مصر للمصريين»، وتوحد المسلمون والأقباط بشكل غير مسبق في ثورة ١٩١٩، في قمة الوعى الوطنى، وروها شعار «بحيا الهلال مع الصليب»، كما خرجت المرأة المصرية لأول مرة في المظاهرات بقيادة صفية زغلول وهندى شعراوى، وتحول الشعب بأكمله إلى جيش ورميف لمواجهة العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦، وتحمل المصريون انتفض الاقتصادى لدعم الجيش وتأمين القوات حتى تحقيق نصر أكتوبر عام ١٩٧٢.

ومثلت تلك ٣٠ يونيو ٢٠١٢، علامة فارقة جسدت ذروة نضج الوعى المجتمعى المصرى في إدراك مخاطر الانهيار واستهداف الهوية الوطنية عندما أدرك الشعب مسلمين وأقباطا أن حكم الإخوان يهدد وجود وهوية الدولة المصرية وسنجها الوطنى، أخرجت حشود غير مسبوقه بملايين المواطنين من كل الفئات والأقاليم لتضع ملحمة شعبية خالصة، ونجح الوعى الوطنى في الحفاظ على مؤسسات الدولة الوطنية ومنع انزلاقها نحو الفوضى والتقسيم، وأثمر هذا الوعى عن استعادة الثقة بين المواطنين ومؤسسات الدولة وتمهيد الطريق نحو مرحلة البناء والجمهوريّة الجديدة.

وإذا كانت ٣٠ يونيو هو يوم الإنقاذ، فإن ما تاله كان يوم

الانطلاق، مهدت الثورة الطريق لمرحلة جديدة تماما في تاريخ

عصر الحديث تجسدت في الجمهورية الجديدة وأول وأهم نتائج

هذه الثورة هو استعادة الثقة بين الشعب المصرى ومؤسسات

دولته، نشر المواطن أن صوته مسمع، وإن إرادته محترمة

وأن الدولة تستجيب له وتحميه، والنتيجة الثانية هي الاستقرار

السياسى والأمنى والذي وفر البيئة المناسبة للإصلاحات

الاقتصادية والاجتماعية، والنتيجة الثالثة هي إعادة بناء

المؤسسات الوطنية وتظهرها من العناصر غير الخصاصة

للدولة، والنتيجة الرابعة هي إطلاق مشروعات تنمية مطوحة

لزعزعة الاستقرار وضرب الوحدة الوطنية.

لدرى الإقليمى والدولى لمصر.

بخصار فإن وعى الشعوب هو خط الدفاع الأول، وأن الوعى

السياسى والبطقة الوطنية هما السلاح الأقوى لحماية

الدولة من أي مشروع تنكفى، دائما خلى الوعى صاحى فهو

سلاح الشعب بعد محاولات أهل الغرب تخريب الوعى المجتمعى

ونشر الفتن وبت الشائعات عن طريق منصات الضلال التي

تزهجها من الخارج، وهي محاولات رخيصة تم الجوء إليها

لزعزعة الاستقرار وضرب الوحدة الوطنية.

ولا يعنى ذلك، بالضروة، أن التحول في الرأي العام

الأمريكى يوازى تحولا مماثلا في السياسة الرسمية

لواشنطن، فالفجوة بين الموقف الشعبى والسياسة

الخارجية لا تزال قائمة، وهو ما يجعل نتائج الاستطلاع

أقرب إلى مؤشر على تغير طويل الأمد في البيئة السياسية

والاجتماعية الأمريكية، وليس إعلانا عن تحول فوري في

الموقف الرسمى من إسرائيل.

وبذلك، تكشف حرب غزة عن أثر يتجاوز حدود القطاع؛

فألى جانب الخسائر الإنسانية الهائلة والدمار الواسع،

يبدو أنها أحدثت هزة في صورة الكيان الصهيونى لدى

قطاعات متزايدة من الرأى العام، ودعت العلاقة الأمريكية

الإسرائيلية إلى مساحة أكبر من النقاش والمساءلة، بعدما

ظلت تعود من القضايا ذات الحساسية السياسية العالية

في الولايات المتحدة.



تهنئة

يتقدم الدكتور مصطفى خليل عضو الوفد والخبير الزراعى بغالص التهانى للدكتور مازن مصطفى شقوير بالثقة العالية وتوئله معاون وزير الزراعة لشئون المتابعة والاتصال السياسى.



الرئيس السيسي يستقبل محمود عباس رئيس دولة فلسطين

السيسي يجدد موقف مصر الرافض لتجهير الشعب الفلسطيني

٢٠٢٥، وضرورة التزام جميع الأطراف ببنود الاتفاق، بما يشمل وقف التصعيد، وضمان تدفق المساعدات الإنسانية، وتهيئة الأجواء لمرحلة التعاافي المبكر وإعادة الإعمار.

كما جدد الرئيس السيسي موقف مصر الراسخ الراض لتجهير الشعب الفلسطيني أو محاولة تصفية القضية الفلسطينية، مؤكداً دعم مصر للسياسة الوطنية الفلسطينية ووجود تحقيق التوافق بين مختلف القوى الفلسطينية بما يعزز مصالح الشعب الشقيق.

وذكر المتحدث الرسمي أن الرئيس الفلسطيني أطلع الرئيس على آخر التطورات المرتبطة بالقضية الفلسطينية، بما في ذلك الأوضاع الإنسانية في الضفة الغربية نتيجة سياسات الاحتلال الإسرائيلي، مؤكداً تقديره للدور التاريخي والثابت الذي تضطلع به مصر في دعم القضية الفلسطينية وتحقيق التسوية الدائمة والعادلة لها.

كما أعرب عن تثمين الشعب الفلسطيني للجهود المصرية في هذا الإطار، مؤكداً أهمية مواصلة التشاور بين البلدين بشأن الأوضاع في الأراضي الفلسطينية والتطورات الإقليمية، وهو ما رحب به الرئيس، حيث تم الاتفاق على تكثيف آليات التنسيق السياسي خلال المرحلة المقبلة على كافة المستويات.

الحكومة تصنع مستهدفات برنامج إعادة هيكلة الشركات القابضة

والرئيس التنفيذي لوحدة الشركات المملوكة للدولة بمجلس الوزراء، ومسئولو الوزارات المعنية.

وناشئ الاجتماع آليات إعادة تنظيم تبعية عدد من الشركات القابضة، ومن بينها الشركة القابضة للتشييد والتعمير، والشركة القابضة للسياحة والفنادق، والشركة القابضة للصناعات المعدنية، والشركة القابضة للأدوية والكيمائيات والمستزمات الطبية، والشركة القابضة للقطن والغزل والنسيج، والشركة القابضة للصناعات الكيماوية، ويأتي برنامج إعادة الهيكلة في ضوء مستهدفات وثيقة سياسة ملكية الدولة، وإعادة تنظيم دور الدولة في النشاط الاقتصادي، وتعليم العائد الاقتصادي من أصول الدولة ورفع كفاءة إدارتها واستغلالها، إلى جانب إعادة هيكلة وتطوير الشركات المملوكة للدولة، ورفع كفاءتها التشغيلية والمالية وتعزيز الحوكمة.

وزير الكهرباء يبحث تحديث استراتيجية الطاقة المتكاملة والمستدامة حتى عام 2040

التفذية للمشروعات الجارية لتوفير التغذية الكهربائية اللازمة لمشروعات التنمية الصناعية، والزراعية، والعمرانية في جميع المحافظات، وكذلك موقف إضافة القدرات الجديدة إلى الشبكة، ومستجدات العمل لتحسين كفاءة الطاقة وتشريد استهلاك الكهرباء.

ناقش الاجتماع خطة التوسع في استخدام تقنية بطاريات التخزين وإقامة عدد من المحطات المتصلة بمشروعات الطاقة المتجددة، وكذلك المحطات الأخرى المنفصلة، لتعظيم الاستفادة من الطاقات المتجددة وتحقيق الاستقرار للشبكة الكهربائية، والإسراع في الموافقات الخاصة بمشروعات الخطة المستقبلية، والقدرات المقررة حتى عام ٢٠٤٠ في ضوء التنسيق المستمر مع وزارة البترول والثروة المعدنية وكافة الجهات المعنية، وتطرق الاجتماع إلى تقييم تأثير دخول الطاقات المتجددة وتحقيق التوازن على الشبكة في إطار العمل على استقرار واستمرارية التغذية الكهربائية وتلبية متطلبات خطة الدولة للتنمية المستدامة.

إخطارشان

Heidelberg Materials

هايدلبرج ماتيريالز

شركة هايدلبرج ماتيريالز - السويسر للأسمنت

شركة مساهمة مصرية - خاضعة لأحكام قانون الإستثمار

سجل تجاري ١٨١١٣٤ - استثمار القارة

راس المال المرخص به ٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري - إرس المال المصرى والدفوع ٢٩١,٦٨٩,٢٨٤ جنيه مصرى

الحفزة على شهادة الإدارة البراءة ٢٠٠١ - والحفزة على شهادة الإدارة البراءة أيزو ١٤٠٠١

والحفزة على شهادة إدارة الطاقة أيزو ٥٠٠١ - وشهادة نظام إدارة السلامة والصحة المهنية أيزو ٤٥٠٠١

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية:

يتشرف السيد الأستاذ/ ياسر أبو بكر عبد القادر النجار- رئيس مجلس إدارة شركة هايدلبرج ماتيريالز - السويسر للأسمنت، بدعوة مساهمي الشركة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية، التي ستعقد بمقر الشركة، مصنع القطامية، الكائن بـ ك ٣٠ طريق القطامية – العين السخنة – القاهرة من خلال نظام الحضور والمشاركة بواسطة تقنيات الاتصال الحديثة، وذلك يوم الاثنين الموافق ٠٥ أكتوبر ٢٠٢٦ في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً.

وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:

- أولاً : مراجعة تقرير مراقب الحسابات للشركة عن الفترة المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠٢٦.
- ثانياً : مراجعة واعتماد المركز المالي والقيام المالية للشركة عن الفترة المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠٢٦.
- ثالثاً : النظر في توزيع الأرباح في ضوء المركز المالي عن الفترة المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠٢٦.

ونوجه رعاية السادة المساهمين لما يلي:

وفي ضوء قرار السيد المستشار الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار رقم ١٦٠ الصادر في ٢٠٢٠/٠٣/١٨ بشأن حضور شركات أمناء الحفظ قبل عقد الجمعية العامة للمساهمين ومجالس الإدارة والتصويت على قراراته ونظراً لتعذر عقد اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة بالحضور الفعلي لجميع المساهمين والمدعوين إلى هذا الاجتماع.

فقد تقرر الآتي:

١. لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة العادية من خلال نظام الحضور والمشاركة بواسطة تقنيات الاتصال الحديثة، وذلك بطريق إلكتروني، وذلك وفقاً لـ ir@heidelbergmaterials.com، موضحاً به البيانات الشخصية للمساهم (في حالة كون المساهم كيان اعتباري) و هي الاسم والبريد الإلكتروني، رقم التليفون المحمول الشخصي والبريد الإلكتروني الخاص بالمساهم مرفقاً في كشف حساب معتمد صادر من إحدى شركات أمناء الحفظ قبل عقد الجمعية بخمسة أيام كاملة على الأقل مرفقاً به شهادة توثيقها برصيد إيداع انتهاء الجمعية، وبناءً عليه سوف تقوم الشركة بتعيين المساهم الذي قام بإرسال المستندات المطلوبة من حضور الاجتماع.
٢. في حالة عدم توفر التصاب الفعلي لاتخاذ الاجتماع، سوف تتم دعوة الجمعية العامة العادية للاتفاق في اجتماع ثانٍ بعد يوم الاثنين الموافق ١٢ أكتوبر ٢٠٢٦ في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً بمقر الشركة، مصنع القطامية، الكائن بـ ك ٣٠ طريق القطامية – العين السخنة – القاهرة وفقاً لآثار نظام المعن عن، وتُعتبر الاجتماع الثاني صحيحاً أيأ كان عدد الأسهم الممثلة والمشاركة فيه.
٣. في حالة الرغبة في تقديم أية أسئلة يتعين تسليمها باليد بمقر الاتفاق أو إرسالها بالبريد الإلكتروني على ir@heidelbergmaterials.com وذلك قبل عقد الجمعية العامة العادية بثلاثة أيام على الأقل.

ولذلك كله مع مراعاة القواعد والضوابط المعطة من الجهات صاحبة الاختصاص.

وتُعتبر مشاركة المساهم وفقاً لهذه الضوابط وفقاً لنظام المعن مع حضوراً فعلياً.

ياسر النجار

رئيس مجلس الإدارة

www.heidelbergmaterials.eg

متابعيات

تأمين احتياجات البلاد بصفة دائمة من السلع الأساسية لفترات مطمئنة

«مدبولي»: توجيهات للمحافظين بتكثيف حملات الرقابة على الأسواق ومنافذ البيع

السيسى، والمقرر عقده الشهر المقبل، مشيراً إلى أن هلسفة المؤتمر تتبلور في الرد على استفسارات جهته الوزراء، حيث أكد رئيس الوزراء التوافق الذي وشرح ما تم إنجازه خلال الفترة الماضية، وكذلك تسليم الضوء على التحديات التي تواجهها في المرحلة الحالية، مع توضيح الرؤية المستقبلية حيال مختلف القضايا والملفات، وقال: هدفنا هو إشراك الجميع في كل خطوة نخطوها من أجل بلدنا ولصالح أبناء الوطن.

وأشار رئيس مجلس الوزراء إلى مناقشة عدد من التعديلات المقترحة على قانون التصالح في بعض مخالفات البناء وتقنين أوضاعها رقم ١٨٧ لسنة ٢٠٢٢، مؤكداً أهمية هذه التعديلات المقترحة في العمل على إنهاء مختلف التحديات والمشكلات التي

السمو الملكى الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، ولى عهد المملكة العربية السعودية ورئيس مجلس الوزراء، وزير الموارد المائية والري، وزير الزراعة والرى، وذلك بإشارة للفترة التي شهدتها أسعار النفط خلال الأيام الأخيرة، في ظل تصاعد التوترات في الشرق الأوسط التي جذدت المخاوف من تعطل إمدادات الطاقة، مؤكداً أن الدولة تضع نصب أعينها مختلف السيناريوهات.

وتناول رئيس الوزراء الأنشطة الرئيسية خلال الأيام الماضية، والتي من بينها استقبال الرئيس لصاحب

اجتماع مصرى - سودانى لتعزيز التعاون فى مشروعات التنمية الزراعية والأمن الغذائى

القاهرة والخرطوم تؤكدان تكامل الجهود لحماية الأمن المائى ودعم التنمية المستدامة



اجتماع مصري - سودانى لبحث اتفاق تعزيز التعاون فى مشروعات التنمية الزراعية والأمن الغذائى

من جانب آخر، أوضح الدكتور هانى سويلم، وزير الموارد المائية والرى، أن مصر والسودان يعضيان نحو تطور العلاقات الثنائية بين الدولتين في ملفات المياه والتنمية المستدامة، وتسريع خطوات تنفيذ مشروعات وشراكة مائية وتعميمية مشتركة في مقدمتها تاهيل خزان جبل الأولياء، تمهيدا لتوقيع مذكرة تفاهم

والاقتبايات المنظمة للموارد المائية.

واكد الجانبان أهمية أن تقوم المشروعات المشتركة على أسس اقتصادية وبيئية مستدامة، بما يضمن كفاءة استخدام الموارد وتعظيم العائد من المشروعات الزراعية، ويدعم استمرارية التعاون بين البلدين في ملفات التنمية الزراعية والأمن الغذائى.

وزير البترول: 330 مليون قدم مكعبة غاز تصاف للإنتاج المحلى قبل نهاية العام

كتب- محمد علام:

أكد المهندس كريم بدوي، وزير البترول والثروة المعدنية، مواصلة العمل على زيادة إنتاج الغاز الطبيعي واستعادة مسار النمو، من خلال تنمية الحقول القائمة، وتكثيف أعمال البحث والاستكشاف، والتعميل بوضع الاكتشافات الجديدة على خريطة الإنتاج.

جاء ذلك خلال ترؤس الوزير الجمعية العامة للشركة المصرية القابضة للغازات الطبيعية «إيجاس»، لاعتماد نتائج أعمال الشركة عن العام المالي ٢٠٢٥/٢٠٢٦، حيث أوضح أن صناعة الغاز، خاصة في مناطق المياه العميقة بالبحر المتوسط، تحتاج إلى استثمارات كبيرة وطويلة الأجل، مستشهداً بتكلفة حفر بئر «فيلوكن-١» بغرب البحر المتوسط التي بلغت نحو ٩٥ مليون دولار.

وشدد «بدوي» على أهمية الإسراع في تحويل الاكتشافات الجديدة إلى إنتاج فعلي، بالتوازي مع زيادة إنتاج الحقول القائمة، لمواجهة التناقص الطبيعي في الإنتاج وتقليل الاحتياج إلى واردات الغاز، لافتاً إلى استهداف إضافة نحو ٣٢٠ مليون قدم مكعبة يومياً إلى الإنتاج المحلي قبل نهاية العام، منها نحو ٢٥٠ مليون قدم مكعبة يومياً من حقلٍ ظهر وغرب مينا بالبحر المتوسط، ونحو ٨٠ مليون قدم مكعبة يومياً من حقول مليحة بالصحراء

الفريق أسامة ربيع: عودة الخط الملاحي COSCO للعبور من قناة السويس

كتب - ولاء وحيد ومحمد جمعة:

قال الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس، إن حركة الملاحة بالقناة شهدت، اليوم الأول لسفينة الحاويات العملاقة Ood Por-tugal عبر القناة ضمن قافلة الشمال في رحلتها القادمة من يلجكا والمتجهة إلى الصين، وتتبع السفينة الخط الملاحي Cosco Ship-ping Lines، ويبلغ طول السفينة نحو ٤٠٠ متر، وعرضها ٦١,٣ متر، بحمولة كلية ٢٤٧ ألف طن، وتستطيع أن تحمل على متنها

حتى ٢٤ ألف حاوية مكافئة (TEU).

كما تعمل السفينة حالياً ضمن الخدمة الملاحية NEU2، والتي يُشغلها التحالف الملاحي Ocean Alliance وترتبط بشكل مباشر بين الموانئ الرئيسية على طريق التجارة بين الشرق الأقصى وشمال غرب أوروبا.

ووفقاً للبروتوكول المتبع من قبل هيئة قناة السويس في التعامل مع السفن التي تعبر القناة لأول مرة، أناب الفريق أسامة ربيع رئيس الهيئة

مشروعان بحثيان لمعالجة المياه والتنمية في سيناء

كتبت - نغم هلال:

وقع الدكتور حسام شوقي، رئيس مركز بحوث الصحراء، ندجوى عبدالخالق، مدير أول قطاع البحث العلمى والمياه بمؤسسة مصر الخير، اتفاقيتي تمويل لتنفيذ مشروعين بحثيين يستهدفان تطوير حلول مبتكرة لمعالجة وإعادة استخدام المياه، وتعظيم الاستفادة من الموارد المحلية، ودعم التنمية المستدامة في المناطق الصحراوية.

شهد اللقاء الدكتور محمد عزت نائب رئيس المركز لمشروعات والمشر على المحطات البحثية.

تضمن الاتفاقية الأولى تنفيذ مشروع «التصنيع المحلى لوحدة مدمجة لمعالجة مياه الصرف الصحي بإقامة وحدة لإنتاج وحدات مدمجة لمعالجة مياه الصرف الصحي بطاقة إنتاجية لا تقل عن ٢٠ مترًا مكعبًا يوميًا، باستخدام تقنيات حديثة، مع زيادة نسبة التصنيع المحلي وحفض تكلفة الإنتاج، بما يوفر حلا مبتكراً لإعادة تدوير المياه من خلال الزيتون والموارد المعدنية الطبيعية في إنتاج بدائل أسمدة صديقة للبيئة ومنخفضة التكلفة، وتطبيقها في زراعة نبات اللوزجوا، بما يسهم في تحسين كفاءة استخدام المياه والحد من التلوث ودعم سبل المعيشة بالمجتمعات السياحية.

كشف أثرى جديد بالبحيرة يكشف تفاصيل الحياة العسكرية بالدولة الحديثة

كتب - أحمد عثمان:

كشفت البعثة الأثرية المصرية العاملة بموقع تل آثار الألفية بمحافظة البحيرة عن مجموعة من المنشآت واللقى الأثرية المهمة التي تسلط الضوء على الحياة العسكرية والبيومعية والتخطيط العمراني داخل الحصون المصرية القديمة، وتؤكد الأهمية الاستراتيجية للموقع كأحد الحصون العسكرية التي أقيمت على الحدود الغربية للدلتا خلال عصر الدولة الحديثة لحماية البلاد من هجمات القبائل الليبية.

كتب - أحمد عثمان:

مجموعة من الحجرات السكنية بجوار منطقة الأبار في الركن الجنوبي الشرقي للحصن، حيث سبق العثور على ثلاثة أبار حجرية متقوسة بأقباط الملك رمسيس الثاني، وأشار بعض البادبع رئيس قطاع الآثار المصرية إلى أن إحدى الحجرات المكشوفة، ولا سيما الواقعة إلى الشمال من الشارع الرئيسي، استخدمت كمخازن لحبوب القمح، حيث عُثر داخلها على جرار فخارية كبيرة الحجم لا تزال تحتوي على حبوب قمح متفحمة.

وأوضح خالد عبدالغنى فרחات مدير عام منطقة

كتب - أحمد عثمان:

الأعلى للآثار، أن أعمال الحفائر أسفرت عن الكشف عن مجمع سكنى كبير مشيد من الطوب اللبن، عُثر في ناحيته الشمالية على شارع رئيسى يبلغ عرضه نحو أربعة أمتار ويهتد من الشرق إلى الغرب، ويتقاطع معه شارع آخر يمتد من الجنوب إلى الشمال. وأضاف أن المجمع السكنى ينقسم إلى عدد من الفترات التي احتوت على صوامع لتخزين الغلال وأفران أسطوانية الشكل مصنوعة من الفخار. كما تم الكشف عن

مصر على رأس الأسواق المفضلة

استثمارات مليارية تبحث عن وطن منطقتنا «الأولى».. والصنایق السيادية والعقارية تراجع حساباتها

وانخفاض معدلات التضخم من مستويات ٤٠٪ قبل عامين إلى نحو ١٢.٩٪ (ما بين ١٤٪ و١٥٪)، إلى جانب تسجيل تضخم شهري يتراوح بين ٠٪ و-٠.٢٪ خلال شهرى يونيو ويوليو، يعكس البيئة الأكثر استقرارًا التي تشهدها مصر حاليًا. معتبرا أن ضبط الموازنة العامة وتحقيق فائض أولي، بالتوازي مع التسهيلات المقدمة للقطاع الخاص لتخفيز الإنتاجية، يمثلان القاعدة الأساسية لتهيئة مناخ استثماري مستدام يتيح للقطاع الخاص التخطيط والتوسع بثقة خلال الفترة المقبلة. من جانبه، أكد المهندس طارق الشاذلي، الرئيس التنفيذي لشركة الخليج مصر للفنادق والسياحة، أن العنصر البشري والشعب المصري يمثل أكبر فرصة استثمارية مقومة بأقل من قيمتها الحقيقية في مصر، معتبرا أن تدفق الاستثمارات الخليجية يمثل امتدادًا لاتجاه قائم، حيث تعتبر مصر البيئة الأكثر أمانًا واستقرارًا وتتمتع بموقع سوقى يتجاوز ١٠٠ إلى ١٢٠ مليون نسمة، إلى جانب امتلاكها مقومات سياحية وفريدة وسواحل تمتد من ٢,٠٠٠ إلى ٢,٣٠٠ كيلومتر على البحرين المتوسط والأحمر بخلاف النيل والبحيرات. واستعرض الشاذلي مؤشرات نمو القطاع، مشيرًا إلى استقبال مصر نحو ٩ ملايين سائح خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٦ بزيادة ٤٪ مع ارتفاع الإيرادات السياحية بنسبة ١٤.٩٪ لتصل إلى ١٤.٤ مليار دولار خلال الفترة من يوليو إلى مارس من العام المالى ٢٠٢٥/٢٠٢٦، بينما بلغ صافى تدفقات الاستثمار الأجنبى المباشر ١٢ مليار دولار خلال الفترة نفسها بزيادة ٢٣٪ سنويًا.

كما شهدت المناقشات إشارات إلى المزايا التنافسية لمصر في توافر الطاقة منخفضة التكلفة، والتوقعات بنمو مشروعات تحلية المياه لتلبية احتياجات التنمية العقارية على السواحل، إلى جانب نمو قطاعات الخدمات اللوجستية، الصناعات الخفيفة، ومراكز البيانات. وخلصت الجلسة إلى أن مواصلة برنامج الإصلاح الاقتصادي، والحفاظ على استقرار الاقتصاد الكلى، وتكامل الخبرات الإقليمية مع المقومات المصرية، تشكل ركائز أساسية لتخلق نظرة مستقبلية إيجابية تعزز موقع مصر كمقصد استثماري إقليمي رئيسي.



«توقعات بهجرة منظمة لرساميل «ثقيلة» من أسواق تقليدية... والتحولت الجيوسياسية فتحت أبواب «الفرص»

«اقتصادنا الكلى «مستقر» وانخفاض معدلات التضخم من 40% إلى 13.9% خلال عامين يؤكد سلامة بنيته

«صناعة المعارض وقطاعات الخدمات اللوجستية تتجه نحو القاهرة كمركز إقليمي «آمن ومستقر»

لدى المواطن الخليجي إلى يعتبر مصر الدولة الشقيقة التي يجب تفضيلها استثماريًا. وكانت إحدى الفعاليات النقاشية خلال الأيام الماضية ضمن معرض سيتي سكيب ٢٠٢٦ قبل أن يتم إلغاؤه جلسة نقاشية موسعة بعنوان «ما الذى يحدث فى المنطقة ولماذا يهم مصر»،

تناولت نظرة أوسع على تطورات الأسواق فى دول مجلس التعاون الخليجي والمنطقة وخارجها، وتأثيرها على مصر من حيث حركة رؤوس الأموال، وتأجيل المشروعات، وتغير أولويات المستثمرين حيث أكد ياسر صبيحي، نائب وزير المالية، أن استقرار الاقتصاد الكلى

يمكن القول بأن السوق العقارية المصرية فى حال وجود بيئة تشريعية جاذبة للاستثمار ومناخ استثمارى جاذب وواقع نقدي محفز سيكون قادراً على استقطاب المليارات من الثروات الخليجية التي تحيط بنا خصوصًا فى ظل ما تتمتع به مصر من مزايا تفضيلية

المصرية ستكون مرشحة فوق العادة لاستقطاب المزيد من الاستثمارات الخليجية فى الفترة المقبلة على أساس توقعات استراتيجية أن هذه الرساميل ستكون هائلة منعدرة من التغيرات العميقة التي أحدثتها حرب أمريكا واليمن على كافة أنحاء العالم وليس المنطقة فقط.

كتب – الأمير يسرى وياسمين سعيد: يبدو أن الصراعات الجيوسياسية التي تجتاح المنطقة من خليجها إلى محيطها هيات فرصًا حقيقية لسوق العقار المصرية بأن يكون الملاذ الآمن لملاعات مالية ثقيلة «هائلة ومنعدورة» بفعل أصوات الصواريخ والمدافع التي تضرب فى المنطقة سواء فى هرمز أو باب المندب فى ظل تخبيط أمريكى.

ووفقًا لقراءة أعدتها «عقارات الوفد» فإن الصراعات التي اشتعلت فى المنطقة أحدثت تغيرات عميقة فى خارطة الاستثمارات العقارية ومواطنها وذلك على النحو التالى: أولاً: الاستثمار العقارى يحتاج إلى الأمن والأمان لأنه ذو طبيعة استثمارية مغايرة لا ينمو إلا مع الاستقرار والأمان والأسواق المطمئنة وهذا العامل لا يتوافر إلا فى عدد قليل من دول المنطقة باتى على رأسها السوق المصرية.

ثانيًا: يبدو الاستقرار غائب على منطقتنا إلا فيما ندر خلال الفترات المقبلة حتى بعد أن تهدأ الحروب لأن ما فعلته حروب المضايق وإيران واليمن وإسرائيل وأمريكا ترك جرحًا غاييرًا يتطلب معه إعادة النظر استثماريًا من حيث جغرافية الاستثمار والمواطن الأكثر ترجيحًا للاستثمارات فى الفترة المقبلة.

ثالثًا: توجد مراجعات حقيقية لصناديق الاستثمارات العقارية والصناديق السيادية فى المنطقة فى إعادة توزيع استثماراتها. فأوروبا لم تعد أوروبا السابقة، وأمريكا المتخيلة لم تعد سوفاً رزينة يمكن أن تكون مفضلة للرساميل الخليجية والعربية فى الفترة المقبلة. رابعًا: يتوقع أن تشهد الفترة الحالية والمقبلة عمليات تخرج منظمة للفوائض المالية من الأسواق التقليدية على أن تقوم بعملية إعادة تموضع لمواطن جديدة يتوقع أن تكون أسواق المنطقة على رأسها جنبًا إلى جنب مع الأسواق الآسيوية.

خامسًا: فى أثناء وبعد الحروب والصراعات القائمة فإن أسواق المنطقة الآمنة ستكون الوجهة الاستثمارية المفضلة لرؤوس الأموال والتي يأتى على رأسها مصر وتركيا والمغرب وباكستان بفعل أدوارها المتصاعدة فى المنطقة حاليًا والتي يتوقع أن تزداد الأدوار الباكستانية فى الفترة المقبلة.

وفى ظل هذه التغيرات العميقة فإن السوق

DIG تستثمر 30 مليار جنيه

فى 8 مشاريع بالعاصمة الإدارية



استعرضت مجموعة «DIG»، للتطوير العقاري أحدث تطورات الموقنين التنفيذى والمالى لمحفظة مشاريعها فى العاصمة الإدارية الجديدة، وذلك خلال جولة صحفية نظمها المجموعة. وقال المهندس حسين صلاح، رئيس مجلس إدارة مجموعة DIG: «ثقة العميل لا تبنى بالوعود، وإنما بما يراه من إنجاز حقيقى على أرض الواقع؛ ولذلك وضعنا التنفيذ فى صدارة أولوياتنا منذ اليوم الأول». وأوضح أن المجموعة نجحت خلال الفترة الماضية فى رفع معدلات التنفيذ بمختلف مشروعاتها، وتحقيق نسب إنجاز تسبق الجداول الزمنية المعتمدة، إلى جانب الانتهاء من عدد من الأعمال قبل مواعيدها المقررة، بما يعزز ثقة العملاء فى قوة المجموعة وقدرتها على الوفاء بالتزاماتها.

وأشار صلاح إلى أن المجموعة تتبنى نموذج «المقابل العام والتنفيذ الذاتي» فى جميع مشروعاتها، ما يمنحها رقابة مباشرة ودقيقة على الجودة والتكلفة والجداول الزمنية للتنفيذ والتسليم، ويحد من تأثر المشروعات بارتفاع أسعار مواد البناء و فروق الأسعار وتقلبات السوق، معتبرا أن «التحكم المباشر فى عملية التنفيذ يمنحنا القدرة على اتخاذ القرار بسرعة، والحفاظ على

مستوى الجودة، والالتزام بالبرامج الزمنية التى أعلنها لعملائنا». من جانبه، قال المهندس هانى حلمي، الشريك المؤسس والعضو المنتدب لمجموعة DIG، إن قيمة المحفظة الاستثمارية للمجموعة تجاوزت ٣٠ مليار جنيه، موزعة على ثمانية مشروعات نوعية بالعاصمة الإدارية الجديدة.

وأوضح أن المجموعة حققت مبيعات تراكمية بلغت نحو ١١.٦٧ مليار جنيه، بما يمثل ٦١,٦٪ من إجمالى القيمة البيعية لمحفظة المجموعة فى السوق خلال السنوات الماضية.

وأشار حلمى إلى أن قاعدة العملاء الفعلية على مستوى المجموعة تضم نحو ٧ آلاف عميل، مؤكداً أن هذا الرقم يعكس حجم الثقة التى بنتها المجموعة فى السوق خلال السنوات الماضية.

وأضاف أن DIG تستهدف تحقيق مبيعات تعاقدية بقيمة ٤ مليارات جنيه بنهاية عام ٢٠٢٦، مع العمل على مضاعفة هذا الرقم ليصل إلى ٨ مليارات جنيه أو أكثر خلال عام ٢٠٢٧. وقال حلمي: «لدينا خطة واضحة للنمو، لكننا لا نقيس نجاحنا بالمبيعات فقط؛ فكل توسع يبعي يجب أن يواكبه تقدم حقيقى فى التنفيذ وقدرته مالية وتشغيلية تضمن الوفاء بحقوق العملاء».

وضمن هذا الإطار قال رئيس مجلس إدارة Palmier Developments، مع شركة Kayan للتنفيذ الأعمال الإنشائية فى مشروع «Avenue Residence»، فى خطوة تستهدف تسريع وتيرة التنفيذ والالتزام بالجداول الزمنية فى التسليم، وذلك بعد نجاح Kayan فى إنجاز ٧٠٪ من أعمال Zayard Trio خلال ٦ أشهر فقط.

ويقع مشروع (Zayard Avenue) بمدينة الشيخ زايد الجديدة وهو مشروع متعدد الاستخدامات ما بين سكنى وتجارى فى الوقت الذى يعد Zayard Residence مشروع سكنى يتضمن ٤١ وحدة بمساحة بنائية لا تتجاوز ١/٥، وتتوقع بين وحدات بحديقة ومنزل دوبلكس واستوديوهات وبنهاوس.

GatesDevelopments تقترض 445 مليون جنيه من «CIB» لتعزيز توسعاتها

ومن جانبه، قالت سهى أبودكرى رئيس مجموعة العلاقات المؤسسية والاستثمار المباشربالبانك التجارى الدولي-مصر (CIB) «هذا التمويل يأتى فى إطار التعاون القائم مع شركة Gates Developments بما يدعم تنفيذ خططها التشغيلية والتوسعية خلال الفترة المقبلة فى إطار دور البنك فى دعم القطاع العقارى باعتباره أحد المحركات الرئيسية للاقتصاد المصري، لما له من تأثير مباشر على العديد من الصناعات والأنشطة الاقتصادية.»

من ناحيتها قالت رئيس اثتمان الخدمات المصرفية للشركات بالبنك التجارى عبير عصام هذا التمويل هو خطوة جديدة فى شركائنا المستمرة مع شركة جيست للتطوير العقارى لمساعدتها فى تحقيق طموحاتها القادمة، ومن خلال هذه الخطوة، نواصل دورنا فى دعم وتشجيع القطاع العقارى، لأنه بساطة المحرك الأساسى الذى يفتح آفاقاً جديدة للنمو وينعش الكثير من الأنشطة الاقتصادية.»



حسن نصر

أفادت شركة Gates Developments بحصولها على تمويل بقيمة إجمالية تبلغ ٤٤٥ مليون جنيه من البنك التجارى الدولي «CIB» لدعم خططها التوسعية وتسريع وتيرة التنفيذ بمشروعاتها الحالية والمستقبلية. وأوضحت الشركة أن التسهيلات الائتمانى مقسمة إلى شريحتين يواقع ٢١٥ و ٣٢٠ مليون جنيه للشريحتين «على التوالى» بما يوفر للشركة مرونة مالية كبيرة فى إدارة التدفقات النقدية ورأس المال العامل، ويعزز قدرتها على مواصلة تنفيذ مشروعاتها وفق الجداول الزمنية المحددة، مع التوسع فى إطلاق مراحل ومشروعات جديدة خلال الفترة المقبلة.

وفى هذا الإطار، قال حسن نصر، الرئيس التنفيذى لشركة «Gates Developments»، إن حصول الشركة على هذا التمويل من البنك التجارى الدولي-مصر (سى آى بى CIB) يعكس استمرار الشركة فى تنفيذ استراتيجيتها التوسعية وتطوير محفظة مشروعاتها خلال الفترة المقبلة.

وأشار حلمى إلى أن قاعدة العملاء الفعلية على مستوى المجموعة تضم نحو ٧ آلاف عميل، مؤكداً أن هذا الرقم يعكس حجم الثقة التى بنتها المجموعة فى السوق خلال السنوات الماضية.

وأضاف أن DIG تستهدف تحقيق مبيعات تعاقدية بقيمة ٤ مليارات جنيه بنهاية عام ٢٠٢٦، مع العمل على مضاعفة هذا الرقم ليصل إلى ٨ مليارات جنيه أو أكثر خلال عام ٢٠٢٧. وقال حلمي: «لدينا خطة واضحة للنمو، لكننا لا نقيس نجاحنا بالمبيعات فقط؛ فكل توسع يبعي يجب أن يواكبه تقدم حقيقى فى التنفيذ وقدرته مالية وتشغيلية تضمن الوفاء بحقوق العملاء».

وضمن هذا الإطار قال الدكتور محمد فاروق، رئيس مجلس إدارة شركة Westway Developments، إن قوة الشركة تستند إلى تكامل الرؤى والخبرات بين الكيانات الكبرى المؤسسة لها، والتي تضم شركة معمار الفاروق للبناء والتطوير بقطاعه، وشركة ديار للبناء والتطوير بقيادة المهندس هانى فراج. وأكد أن هذا الدمج

المقفل تسريع معدلات الإنشاءات لتصل بنسب التنفيذ إلى مستويات متقدمة بلغت ٩٠٪ فى بعض المشروعات، مع البدء فى تسليم عدد منها وفق جداول زمنية دقيقة.

كما تخطط الشركة لتحقيق مبيعات تعاقدية بقيمة ٥ مليارات جنيه خلال العام ٢٠٢٧ (خلاف مبيعات الربع الأخير البالغة ٢ مليار جنيه)، إلى جانب دراسة فرص توسعية وإعادة فى القطاع الساحلى

وضمن هذا الإطار قال الدكتور محمد فاروق، رئيس مجلس إدارة شركة Westway Developments، إن قوة الشركة تستند إلى تكامل الرؤى والخبرات بين الكيانات الكبرى المؤسسة لها، والتي تضم شركة معمار الفاروق للبناء والتطوير بقطاعه، وشركة ديار للبناء والتطوير بقيادة المهندس هانى فراج. وأكد أن هذا الدمج



جانب من الجولة الصحفية

وفى السياق ذاته، صرح المهندس حسين صلاح، نائب رئيس مجلس الإدارة، بأن قطاع التخطيط والهندسة بالشركة يعمل وفق خطط تنفيذية دقيقة تضمن الالتزام التام بالجداول الزمنية للمشروعات دون أى تاهاون. وأكد صلاح أن وصول نسب التنفيذ إلى ٩٠٪ فى بعض المشروعات يعكس كفاءة الكوادر الهندسية والتشغيلية، وحرص الإدارة العليا على متابعة كافة التفاصيل الميدانية لضمان مطابقة التنفيذ لأرقى المواصفات العالمية.

من جانبه أكد المهندس هانى فراج، عضو مجلس الإدارة ورئيس مجلس إدارة شركة ديار

بين الخبرات الهندسية والتطويرية أضاف قتلًا كبيرًا لمنظومة Westway Developments، ما مكّنها من تقديم مشروعات متكاملة تلبى احتياجات السوق المصرية وتواكب أحدث معايير التخطيط العمرانى الحديث.

وأوضح الدكتور محمد فاروق أن استراتيجية مجلس الإدارة تركز على دراسة السوق بدقة متناهية، واعتماد معايير الاستدامة البيئية والاقتصادية فى كافة المشروعات، مشيرًا إلى أن الشركة تولى اهتمامًا بالغًا بتقديم حلول تسويقية وبيع مرنة تناسب مختلف شرائح العملاء.

Westway Developments «تستثمر 15 مليار جنيه وتستهدف مبيعات بـ5 مليارات العام المقبل

للبناء والتطوير، أن الشركة الاستراتيجية التى انضمت بموجها «ديار» إلى منظومة Westway Developments قد أسهمت بشكل مباشر فى إحداث نقلة نوعية فى محفظة المشروعات التى تتجاوز استثماراتها ١٥ مليار جنيه. وأشار فراج إلى أن خبرات «ديار» الطويلة فى قطاع التشييد والبناء مكنت الشركة من تبني حلول هندسية مبتكرة تضمن كفاءة التشغيل ورفع القيمة الاستثمارية للوحدات التجارية والإدارية والطبية والسكنية.

حلمي، عضو مجلس الإدارة، أكد أن فلسفة العمل داخل Westway Developments تعتمد على تحويل كل متر مربع فى المشروعات إلى أصل عقارى ذى جدوى اقتصادية وعائد استثمارى مستدام. وأوضح حلمى أن إدارات التشغيل وإدارة الأصول والتحليل المالى تعمل بتناغم تام لضمان نجاح المشروعات بعد تسليمها، وليس فقط خلال مراحل بيعها، وهو ما يفسر حرص الشركة على تنوع أنشطة مشروعاتها بين التجاري، الإداري، الطبي، والفندقي.

من جهته قال محمد فوزي، الرئيس التنفيذي لشركة «Westway Developments»: «نقيس نجاحنا بقدرتنا على التنفيذ والتسليم والتشغيل الفعلى، لا بعدد المشروعات المطروحة أو حجم المبيعات وحدهما. وقد نجحنا فى بناء محفظة تتجاوز استثماراتها ١٥ مليار جنيه، فيما بلغت نسب التنفيذ فى عدد من مشروعاتنا مراحل متقدمة.»

تحقيقات

إشراف: نادية صبحى ونادية مطاوع

05



لازم أنكم

بقلم:

سامى صبرى

الإيجار الجديد.. نعم للزيادة.. لا للظرد

ما أن كتبت مقالى «عودة الجدل لقانون الإيجار القديم الجديد، رقم ١٦٤ لسنة ٢٠٢٥، حتى انتهت فوق رأسى، العديد من الاتهامات من الملاك وأصحاب المقارر القديمة فى حين أحاطنى المستأجرون (بطلما) بأجمل عبارات غيبة وسرورا، وأنا فى الواقع لا أملك إلا أن أكون محايدا فى المنطقة الوسطى بين طرفى معركة الخاسر الأول فيها المجتمع وإن شئت قلنا الوطن. لم أفرح بعبارات المديح، والردود والإيمالات، التى أشعرنى بانئى مع المستأجر ضد المالك، وإن كنت أشكرهم على التقابل والمشاركة البناءة، وفى المقابل تفتيت كل الاتهامات والألفاظ غير اللائقة من بعض المالك بسندر ربح، حتى ولو كانت خارجة عن لغة الحوار، لأنى أولا أعدهم وأحسدهم على سيرهم ودفعهم ثمن ضريبة قرارات وقوانين الحقبة الاشتراكية مضاعفا، وثانيا لأن واجبى يحتم أن أستمع وأصمت وأتفهم الصوت الآخر ولو حمل بعض الظلم والتجنى، ثالثا لأن كثيرا من المالك، فى أمس الحاجة لعوائد ملكيتهم الخاصة منقولة أو موروثة، وأعلم أن معظمهم لا يجد ثمن السواء، وقد يموت بالحسرة كمدا وحزنا، وهو يرى المستأجر وقد أكرمه الله بشقة أفضل فى مكان أعلى وأرقى، وصار يركب أفخم السيارات، وما زال يحتفظ بالشفقة، رغم أنه لا يسكنها وليس فى حاجة إليها، فى حينبقى صاحبها المالك «حافيا» ينظر كل شهر فئات ما يقدمه المستأجر، إيجارا لا يعادل حتى ثمن وجبة إفطار «فول ومطعمية وشوية بطاطس على أنجانجان».

إيا حقا مسألة المالك والمستأجر معا، سببها سنوات متراكمة من البطيئة، ألقت بمالك البقاى فى غياهب النسيان والورقة القضاء، ودفعته يطلب بأصنافه من قانون أكل الدهر عليه وشرب، ومن حكومة تركت المستأجر نائما فى المنزل يدفع أجرا زهيدا دون مراعاة الظروف الاقتصادية الصعبة على الفئى الفقير، بجدة أن العقد شرعية المتعاقدين، وأن هناك مستأجرين دفعوا مخصصات وخوات وانفقوا على الشقق منذ أن كانت طوبا أحمر ويدون نوافذ ولا أبواب، فى حق الشقوق.

المهم أن كل طرف معه حق، وأنا على الحيد، نعم لتحريك الإيجار أضعاف أضعاف الأجرة الحالية، لإضفاء المالك وتمكينه وورثته من الاستفادة من ملكه الخاص، وفى الوقت نفسه لا ينفى طرد المستأجرين وخاصة كبار السن والفقراء ومحدودى الدخل وأصحاب الحالات الخاصة ومن لهم أى مأوى آخر، ومن يصعب عليهم ترك مساكنهم الحالية والنهاب إلى آخر الدنيا فى أطراف التجمعات العمرانية الجديدة حيث سوء الخدمات وارتفاع تكلفة المعيشة بما لا يتحملها دخل أب أو جد ناهز الستين والسبعين من العمر ويسأل الله فى حق الشقوق.

هنا مع الاختصار جانب مما تقبته من تعليقات ومشاركات واتهامات، أبدأها بالدكتور وجيه على الغورى وقوله: العدالة الحقيقية لا تكون بانتشار طرف على حساب طرف، بل بإيجاد حل متوازن يحفظ حقوق المالك ويصون حق المستأجر السعيد فى السكن الأمن.

ويرى عادل العشرى وآخرون أن العقد شرعية المتعاقدين، وإذا كان التضخم وارتفاع أسعار المعيشة والغذاء والسكن والعلاج والمواصلات، فالحل والمنطق يقضيان بزيادة القيمة الإيجارية بنفس النسبة، وليس طرد المستأجر، ويتساءل رامى الفار: أين كان المالك عندما كان يأخذ خلوات ومخصصات بالآلاف فى الستينات والسبعينات، وكان يحصل على دعم كبير فى كل مواد البناء مقابل زيادة المدة وانخفاض الإيجار.

أما مسارة سلطان، فترى أن القانون القديم عفا عليه الزمان، ولا بد من حماية الملكية الخاصة وفقا للمستور الثامن، والقانون الجديد، حصل على موافقة البرلمان بغرفتيه، ثم قدضى دفعة عبارة «قوى فى من الغيوب»، ويخلص أشرف البراوى إلى أن الحكاية سهلة وبسيطة، وهى الالتزام بالأحكام الدستورية لجبل واحد... وخلصنا... والتحديث بقية إن شاء الله.

Samysabry19@gmail.com

الناسية



بقلم:

منتصر جابر

هل الذكاء الاصطناعى

رجس من عمل.. الإنسان؟

ذكرتى التحذيرات من الذكاء الاصطناعى بمخاوف الأولين من الراديو والتلفزيون ومن بعدهما التلفزيون وتحرير استخدامهما باعتبارهما رجسا من عمل البشر!ان

صحيح الذكاء الاصطناعى خطير ويتطور بسرعة، وصحيح هو خطر ويمكن أن يدمر البشرية، ولكنه لن يدمرها بمفرده وإنما قد تارة على تدمير العالم فى أقل من يوم واحد... وهى من صنع الإنسان وليس الذكاء الاصطناعى!

والآن وقبل أن تبدأ الذكاء الاصطناعى خطوة جديدة إلى الأمام، فترت علينا تحذيرات مخيفة بأنه سيسيطر على البشر، وقد ظهرت عبارة «يستخدمن فى حروب بيولوجية، وربما يصل الأمر إلى نهاية العالم».

فهل الذكاء الاصطناعى هو الخطر فعلا؟ أم أن الخطر هو الإنسان الذى يسلك بهذه التكنولوجيا؟

نحن أمام مقارفة غريبة، الإنسان يبتخر التكنولوجيا، ثم يسيء استخدامها، ثم يخاف منها، ثم يتهمها بأنها تهدد وجوده ثم اخترع البارودة الإنسان، ومن حوله من أداه إلى سلاح غير وجه الجريئة الإنسان، ومن طور السلاح حتى وصل إلى القنبلة النووية التى تستطيع فى لحظات أن تقبل أعداءا هائلا من البشر وتدمر مئلا كاملة الإنسان، ولم تكن القنبلة النووية فى اليد التى تدير أن تكون مدمرة، ولم يكن البارود هو الذى قرر لعمال الحروب، الإنسان هو الفاعل دائما... ثم تأتى التكنولوجيا لتصبح التهم!

واليوم يتكرر المشهد مع الذكاء الاصطناعى، لا شك نخشى أن يستخدمه أحدهم فى تطوير أسلحة بيولوجية، أو فى تنفيذ عمليات تخريب، أو فى نشر معلومات مضللة، أو فى نشر حروب إلكترونية، ثم نقول إن «الذكاء الاصطناعى يهدد البشرية».

والحقيقة أن الذكاء الاصطناعى لا يحمل فى داخله مفهوم الخير والشر كما يعمل الإنسان، إنه أداة بآلة القوة، وكلما زادت قوتها، أصبح استخدامها... فى سيئ استخدامها!

المشكلة ليست فقط فى فساد التكنولوجيا، وإنما فى فساد الإنسان الذى يوجه التكنولوجيا.

فالإلسان يستطيع أن يحول أعظم اختراع إلى وسيلة للحراب إذا تحكمت فيه أطماع السلطة والمال والحرب والانتقام، والأسوأ من ذلك أنه قد يحول أن يجعل الآلة تفكر بالطريقة التى يفكر بها هو، فيزعم فيها تحزواته وأخطأه وأكاذيبه، ثم يندش عندما مكس الآلة شيئا من عيوب صانعه!

والذكاء الاصطناعى ليس سيئا لموت ملايين البشر من الجوع، وليس السبب لوتهم من الأمراض ومن الأدوية، إنه الإنسان الذى لا يكون فقط من يفسد العالم... بل قد يكون من يفسد الذكاء الاصطناعى نفسه!

والفرقة أننا نتحدث كثيرا عن احتمال أن «يستغنى» الذكاء الاصطناعى الإنسان، بينما قد تكون الحقيقة معكوسة تماما، وهى أن الإنسان هو الذى يستغنى الذكاء الاصطناعى عندما ينفذ بالمعلومات الضللة، ويوجه لخدمة أجدانه، ويطلب منه ومع ذلك، لا ينبغي أن تقع فى الطرف الآخر ونستهين بالمخاطر، فالتكنولوجيا القوية تحتاج إلى ضوابط قوية، والذكاء الاصطناعى يفرض بالفعل أسئلة أخلاقية وأمنية وقانونية غير مبسوسة، خصوصا عندما يتقل الأمر بالسلطة أو البيولوجيا أو العلومات الحساسة.

الحل أن تطور التكنولوجيا، ونطور معها أخلاق الإنسان. والقوانين الحاكمة لاستخدامها، فالحكم ما يمكن أن يحدث ليس أن يصعب الذكاء الاصطناعى أن تكون ذكنا من الإنسان، وإنما أن يصعب الإنسان أكثر قدرة على التدمير من ذلك أن يصعب حصوله فالتشيطان بكل قدراته لا يستطيع القتل، ولكن الإنسان يستطيع!

montasirgaberr@yahoo.com

الانخفاض على أسعار الخامات، ما يستدعى تدخل رقابيا لضمان التزام الجميع بأسعار عادلة. وأشار إلى أن أصحاب المعارض يضطرون أحيانا إلى شراء الخامات أو المنتجات بأسعار مرتفعة للحفاظ على توافر البضائع داخل معارضهم وتلبية احتياجات العملاء، حتى لا تتضرر سمعة المعرض أو يفقد زبائنه.

وأوضح أن أسعار الأثاثيات الشعبية تبدأ من نحو ٢٥ ألف جنيه، بينما تبدأ أسعار غرف السفرة الشعبية الكاملة من نحو ٢٧ ألف جنيه وتزداد وفقا للخامات والتشطيبات لتصل لـ ٤٥ ألف جنيه، واتفق مجدي، صاحب معرض آخر، فى رأى السابق مشيرا إلى أن السوق يشهد حالة ركود كبيرة، موضعا أن العملاء كانوا فى السابق يبيتون عن الجودة والخامات المتميزة، بينما أصبح معظمهم اليوم يركز على السعر الأقل بما يتناسب مع إمكانياته المادية، وأضاف أن ارتفاع الأسعار دفع كثيرا من الأسر إلى تأجيل شراء الأثاث أو الاكتفاء بالحد الأدنى من الاحتياجات.

انعكاس الوضع الاقتصادي
من جانبه، قال محمد شيراي، عضو شعبة الأثاث، إن الأزمة الحالية هى انعكاس مباشر للأوضاع الاقتصادية العامة، موضعا أن المواطنين أصبحوا يوجهون دخولهم لتغطية الاحتياجات الأساسية من طعام وشراب وعلاج، بينما تراجعت أولويات شراء الأثاث وتجديد المنازل.

وأضاف أن ارتفاع تكاليف الزواج ساهم أيضا فى تراجع الطلب على الأثاث، خاصة مع صعوبة إقدام الشباب على الزواج فى ظل الظروف الاقتصادية الحالية.

وأشار إلى أن أصحاب الورش يواجهون أعباء متزايدة تشمل ارتفاع أسعار الخامات والكرهيا وأجور العمال والتأمينات والرسوم المختلفة، موضعا أن أجر العامل المتخصص يصل إلى نحو ٦٠٠ جنيه يوميا.

وأكد أن الورشة الصغيرة التى تضم خمسة أو ستة عمال تحتاج إلى آلاف الجنيهات يوميا لتغطية الأجور فقط، بخلاف تكلفة الخامات والمرافق، ما يدفع العديد من أصحاب الورش إلى الإغلاق بعد عجزهم عن الاستمرار.

وأضاف أن عددًا من الحرفيين اضطروا إلى ترك المهنة والاتجاه إلى أعمال أخرى أكثر استقرارًا بعد تراجع حجم العمل وانخفاض الدخل بصورة كبيرة.

وشدد على أن إنشاء صناعة الأثاث يرتبط بتحسن الأوضاع الاقتصادية واستقرار سعر الدولار وخفض تكاليف الإنتاج، بما يسهم فى إعادة التوازن إلى السوق وتحفيز المواطنين على الشراء.

ارتفاع الخامات يهدد الصناعة

وفى تفسيره لأسباب الأزمة، قال الدكتور صالح عرب، الخبير الاقتصادى، إن صناعة الأثاث تواجه تحديات حقيقية نتيجة الارتفاعات القياسية فى أسعار المواد الخام، وعلى رأسها الأخشاب، إلى جانب اضطرابات سلاسل الإمداد العالمية وتقلبات أسعار العملات الأجنبية.

وأوضح أن أسعار الخامات ارتفعت بأكثر من ٢٠٪ خلال الفترة الأخيرة، مشيرًا إلى أن اعتماد الصناعة بشكل شبه كامل على استيراد الأخشاب والمواد الخام يجعلها أكثر عرضة للتأثر بالأزمات العالمية. وأضاف أن القطاع يواجه تحديات أخرى تتعلق بارتفاع تكاليف الطاقة والنقل والشحن، فضلا عن ضعف التحديث التكنولوجى داخل عدد كبير من المصانع والورش، ما يقلل من قدرتها التنافسية محليا وعالميا.

هل يمكن إنقاذ الصناعة؟

وأكد الخبير الاقتصادى أن إنقاذ صناعة الأثاث ما زال ممكنا من خلال تبني حزمة من الإجراءات العاجلة، تشمل إنشاء مراكز لوجستية لدعم الصادرات، وتنويع مصادر استيراد الأخشاب، ومنع الممارسات الاحتكارية، وفتح أسواق تصديرية جديدة، بالإضافة إلى التوسع فى استخدام البدائل المحلية ومخلفات النخيل لتقليل فاتورة الاستيراد.

ورغم التحديات الكبيرة التى تواجه القطاع، يؤكد العاملون به أن صناعة الأثاث المصرية ما زالت تمتلك خبرات متراكمة وسمعة جيدة فى الأسواق، إلا أن استمرار الأوضاع الحالية قد يؤدي إلى خروج المزيد من الورش والمصانع من السوق، ما يجعل حل هذه الصناعة ضرورة اقتصادية واجتماعية للحفاظ على مصدر رزق آلاف الأسر المصرية.



سوق المنصورة

استيراد الأخشاب.. ارتفاع تكاليف الطاقة.. النقل والشحن والتكنولوجيا أهم المشكلات



غرفة النوم الشعبية بـ25 ألفاً والجيدة بـ 80 ألفاً والشباب أحجموا عن الزواج

والتصدى للممارسات الاحتكارية، مؤكداً أن ضبط الأسواق ومراقبة كبار التجار من شأنه المساهمة فى استقرار الأسعار وإنعاش القطاع.
وأضاف أن انخفاض سعر الدولار وحده لا يكفى لخفض الأسعار، لأن بعض التجار لا يعكسون هذا

المعارض والورش، خاصة من يتحملون تكلفة العمالة والإيجارات والخامات، ما دفع عدداً من الورش والمصانع إلى الإغلاق بسبب عدم القدرة على تغطية النفقات.
وطالب بفرض رقابة أكبر على الأسواق والخامات

جنيه، وقد تبدأ بعض الغرف المصنعة بالعمولة من نحو ٦٠ ألف جنيه.
وأكد أن سوق المنصورة لم يعد يتمتع بالحرقة التجارية التى كان يشهدها فى السابق، لافتاً إلى أن الركود الحالى أثر بشكل مباشر على أصحاب

حوادث وقضايا

إشراف:

أمنية إبراهيم

أحمد شرباش

جزاء الإحسان.. شاب يقتل خاله بعد تربيته وعلاجه من الإدمان



المتهم

المجننى عليه أرمثسا ويلقى مصرعه متأثرا بإصاباته، كما تعدى المتهم على نجل خاله، ما أسفر عن إصابته بقطع فى أصابع يده، وفر هاربا من مكان الواقعة.

وكشفت التحريات عن وجود خلافات سابقة بين المتهم

قررت النيابة العامة بالقليوبية حبس المتهم بقتل خاله داخل قرية الصفا التابعة لمركز طوخ بمحافظة القليوبية، ٤ أيام على ذمة التحقيقات، والتصريح بدفن جثمان المجنى عليه عقب الانتهاء من أعمال الصفة التشريعية بمعرفة الطبيب الشرعى.

تعود تفاصيل الواقعة إلى تلقى الأجهزة الأمنية بلاغا يحدث مشاجرة وسقوط أحد الأشخاص جثة ضامدة، أثر إباصته بعدة ملغبات بدائرة مركز شرطة طوخ.

تبين من خلال التحريات نشوب مشادة كلامية بين المتهم وخاله المجنى عليه، ونجل خاله، تطورت إلى مشاجرة بالأيدي. خلال المشاجرة، استل المتهم سلاخا أبيض «سكين»، وتعدى به على خاله من الخلف، مسددا له عدة ملغعات متفرقة، ليستقل

البحيرة - نصر القاتنى:

كشفت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن البحيرة ملاسبات واقعة مقتل صاحب مزرعة يركز وادى النطرون، بعد العثور على جثمانه داخل المزرعة فى حالة تعفن، وتبين أن ٣ عمال بالمزرعة وراء ارتكاب الجريمة بدافع الاستيلاء على أموال

المجنى عليه وسيارته.
كانت الأجهزة الأمنية قد تلقت بلاغا بتغيب المجنى عليه «أيمن أحمد»، صاحب المزرعة، لعدة أيام، عقب خروجه من مسكنه مستقلا سيارته ويحوزته مبلغ مالى. وبعد مرور عدة أيام، تلقى مركز شرطة وادى النطرون بلاغا من خفير المزرعة بانبعث رائحة كريهة من إحدى المناطق داخل المزرعة، وعلى الفور انتقلت قوة أمنية إلى مكان البلاغ، وافتحص عُثَر

« سلامة الفداء»؛ ضبط 20 طنا

من اللجوم الفاسدة فى الخانكة

كتب - محمد صلاح الدين

تمكنت الهيئة القومية لسلاسل الغذاء من ضبط نحو ٢٠ طنا من اللجوم مجهولة المصدر داخل إحدى التلجالات بمنطقة الخانكة بمحافظة القليوبية، وذلك خلال حملة رقابية نفذتها الهيئة بالتنسيق مع الجهات المعنية، للتأكد من سلامة الأغذية المتداولة ومدى مطابقتها للاشتراطات والضوابط المقررة.
تأتى هذه الحملة فى إطار تكثيف الهيئة لجهودها الرقابية على المنشآت الغذائية ومختلف مراحل تداول الغذاء، والتصدي للمخالفات التى قد تمس سلامة المنتجات الغذائية أو تعرض صحة المستهلكين للخطر.
وأشار البيان إلى أن أعمال الفحص أكدت وجود كميات من اللجوم مجهولة المصدر، تبين عدم مطابقتها للاشتراطات والضوابط المقررة لتداول الأغذية، إلى جانب وجود تغير فى صفاتها، وهو ما استوجب التحفظ عليها واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال الواقعة.
تم التحفظ على المضبوطات وتحرير الحاضر اللازمة واتخاذ الإجراءات القانونية المقررة، وفقا للقواعد والضوابط المنظمة.

رصدت الإدارة العامة لمكافحة جرائم تقنية المعلومات بقطاع نظم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، بالتنسيق مع قطاع الأمن العام، قيام أحد الأشخاص بإدارة صفحة على مواقع التواصل الاجتماعى، ونشر صور قفل آذينة تحمل عليها من شبكة الإنترنت، بقصد النصب والاحتيال على المواطنين.
أضاف المتهم أنه كان يطلب من المواطنين تحويل مبلغ مائة إلية مقابل الاتجار فى دبلوم وله معلومات جنائية، ومقيم بدائرة مركز شرطة المطرية وعُثر بحوزته على هاتئ محمول، وبمجهضه تبين احتواؤه على

المتهم ووسائل الإنترنت

رصدت الإدارة العامة لمكافحة جرائم تقنية المعلومات بقطاع نظم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، بالتنسيق مع قطاع الأمن العام، قيام أحد الأشخاص بإدارة صفحة على مواقع التواصل الاجتماعى، ونشر صور قفل آذينة تحمل عليها من شبكة الإنترنت، بقصد النصب والاحتيال على المواطنين.
أضاف المتهم أنه كان يطلب من المواطنين تحويل مبلغ مائة إلية مقابل الاتجار فى دبلوم وله معلومات جنائية، ومقيم بدائرة مركز شرطة المطرية وعُثر بحوزته على هاتئ محمول، وبمجهضه تبين احتواؤه على



هوامش

بقلم:

خالد إدريس

حين يتحول مقعد الطالب إلى مزاد سري

كل عام ومع موسم جديد من الثانوية العامة، تكون أمام موسم آخر أكثر سخونة خلف الأبواب المغلقة.. موسم القبول بالجامعات الخاصة، حيث يفترض أن تكون المعايير هي المجموع والقدرة والقواعد المعلقة، لكن ما يحدث مهزلة تفتح الباب أمام سؤال شديد الخطورة: هل أصبح المقعد الجامعي سلعة لمن يدفع أكثر؟

القصة ليست عن مصروفات جامعية معلنة يعرفها الجميع، وإنما عن سوق موازية تتحدث عن وسطاء، وعمولات، مبالغ للحجز، ووعود بتوفير مقاعد بصرف النظر عن قواعد القبول والمجموع طالما أن الطالب بلغ الحد الأدنى للقبول.

لا نتحدث عن مخالفة عابرة، وإنما عن زلزال يضرب مبدأ تكافؤ الفرص في التعليم.

إذ كيف يمكن لطالب أن يذكر عامًا كاملاً، ويقال من أجل كل درجة، ثم يكتشف أن هناك من يستطيع بمال أسرته أن يفتح لنفسه طريقًا آخر إلى المقعد الجامعي؟

أي رسالة ترسلها لأبنائنا؟

هل نقول للمتفوق: اجتهد؟ أم نقول له: ابحت عن واسطة؟ هل نقول له أن العلم هو الطريق؟ أم نتركه يعتقد أن الطريق الأقصر هو «ادفع، تحجز».

هل نقول للوالد: لا يبعد إجابة واضحة: من يحصل على الأموال؟ وهل كل ما يدفعه ولي الأمر يدخل خزانة الجامعة وفق مستند رسمي؟ ومن يراقب الوساطة؟ ومن يراجع عمليات الحجز والاسترداد والخصومات؟ ومن يتأكد أن المقعد ذهب بالفعل إلى من تطبق عليه قواعد القبول؟

والأخطر من ذلك كله أن تتحول عبارة «أسبقية الحجز» من إجراء تنظيمي إلى غطاء يسمح بتجاوز جوهر العدالة التعليمية.

أسبقية الحجز لا يمكن أن تعني أسبقية المال على العلم، والجامعة الخاصة، مهما كانت طبيعة ملكيتها، ليست سوقًا حرة لتبيع القواعد: إنها مؤسسة تعليمية تحمل مسئولية تجاه المجتمع، وتخضع أو يفترض أن تخضع لقواعد وضوابط تضمن نزاهة العملية التعليمية.

وليس من المنطق أن يحصد المقعد طالب حصل على الحد الأدنى بينما هناك من حصل على مجموع أعلى منه يقف حائزًا ضمن قوائم الانتظار، فربما يستحق طالب حصل على فرص عديدة في جامعات أخرى الجيز ما يناسبه.

فالمسئمت أمام أي فساد في قبول الطلاب ليس حيداً.. وإنما يترك الباب مفتوحاً أمام من يحولون التعليم إلى سبوبة موسمية، والرقابة التي تظهر في البيئات والتفتيشات والفحوصات يجب أن تكون موجودة أيضاً عند شباك القبول، حيث تتحرك ملايين الجنيئات،

وحيث يقف أولياء الأمور أمام مستقبل أبنائهم وهم في أضعف حالاتهم النفسية، مستعدين لدفع أي مبلغ خافوا من ضيا عديم دراسي أو مستقبل ابن أو ابنة.

هنا تحديد يجب أن تكون الدولة حاضرة، ليس بالتدخل في حق الجامعات الخاصة في الحصول

والمحاقة أي وسيط أو موظف يثبت تورطه في طلب عمولة أو تسهيل قبول بالمخالفة للقواعد.

تريد قواعد معلنة، ومصروفات معلنة، وإبصالات رسمية، وقوائم قبول يمكن مراجعتها، وألية واضحة للحجز والاسترداد، وقناة حقيقية للشكاوى والتحقيق فيها.

أما أن يعرف ولي الأمر أن الطريق إلى الجامعة قد يحتاج إلى شخص يعرف شخصاً، أو مبلغاً خارج الحسابات الرسمية، فهذه ليست منظومة تعليم محترمة.

هذا الهدار لفكرة العدالة نفسها.

لقد تعبنا من أن يصعب المال مفتاحاً لأبواب يفترض أن تفتحها الكفاءة.

وتعبنا أكثر من أن يدفع المواطن ثمن كل شيء مرتين: مرة من جيبه، ومرة من إحساسه بأن القواعد لا تطبق على الجميع.

التعليم ليس مزاداً.. والطالب ليس بضاعة.. والمقعد الجامعي ليس لمن يدفع أكثر. ومن ثبت أنه جعل من مستقبل الطلاب موسمًا للممولات والسمسرة، فلا ينبغي أن يحتذى باسم الاستثمار في التعليم.

افتحوا ملف القبول.. راقبوا الأموال.. اسألوا عن الوسطة.. واحصوا حق الطالب.

لأن أخطر ما يمكن أن يحدث للتعليم ليس أن ترتفع مصروفاتها، وإنما أن يفقد الطالب إيمانه بأن الاجتهاد وحده يستحق المكافأة.

Khalededrees2020@gmail.com

«وطنيتي» دفعتني للعمل مع الإذاعة والتلفزيون المصري

تعود النجمة نبيلة عبيد إلى ميكروفون الإذاعة المصرية من خلال مسلسل «يا ابنتي لا تحيريني معك»، المأخوذ عن إحدى روايات الكاتب الكبير الراحل إحسان عبد القدوس، في تجربة تحمل طابعاً خاصاً بالنسبة لها، خاصة أنها قدمت على مدار مسيرتها الفنية عدداً من الأعمال المأخوذة عن كتاباته، وتجمعها به علاقة فنية وإنسانية امتدت لسنوات.

وفي حوارها مع «الوفد»، تتحدث نبيلة عبيد عن تفاصيل مودتها إلى الإذاعة، واختيارها

● كيف استقبلت فكرة العودة إلى الإذاعة المصرية من خلال، يا ابنتي لا تحيريني معك؟

● أنا سعيدة جداً بهذه العودة، والأهم بالنسبة لي أن تكون من خلال الإذاعة المصرية الرسمية، فهذا الأمر يحمل قيمة خاصة عندي، عندما عرضت على فكرة تقديم مسلسل إذاعي جديد، شعرت بحماس كبير، خصوصاً أن العمل مأخوذ عن رواية للكاتب الكبير الراحل إحسان عبد القدوس، وهو اسم له مكانة خاصة جداً في مشاوري الفني.

وأعتبر نفسي دائماً تحت أمر الإذاعة المصرية والتلفزيون المصري، لأنهما مؤسسات وطنية لها تاريخ طويل، والعمل معهما بالنسبة لي ليس مجرد مشاركة فنية عابرة، وإنما شيء يسعني ويشرفني، لذلك عندما جاءت فرصة العودة إلى الميكروفون من خلال عمل يحمل اسم إحسان عبد القدوس، لم أتردد في خوض التجربة.

● ما هي جذبك تحديداً إلى رواية، يا ابنتي لا تحيريني معك؟

● اعنوان نفسه لغت انتباهي جداً منذ البداية، وشعرت أن وراءه حكاية تستحق أن تقدم، كنت قد تحدثت مع أحمد، نجل الكاتب الكبير إحسان عبد القدوس، من أجل اختيار إحدى الروايات المناسبة لتقديمها في الإذاعة، وبعد الاطلاع على عدد من الأعمال وقع اختياري على «يا ابنتي لا تحيريني معك».

وعندما قرأت الرواية وجدت أنها ليست مجرد حكاية كتبت في زمن سابق، وإنما تحمل أفكاراً ومواضع ما زالت قريبة جداً من حياتنا الحالية، أكثر ما أدهشني أن إحسان عبد القدوس استطاع أن يتناول طبيعة العلاقات داخل الأسرة ومشكلات الشباب بطريقة تبدو وكأنها مكتوبة عن واقعنا الآن.

وهذا ما يؤكد أن الكاتب الكبير كان يمتلك رؤية بعيدة ونظرة عميقة للمجتمع، فلم تكن كتاباته مرتبطة بزمن معين، وإنما كانت قادرة على الوصول إلى أجيال مختلفة.

● هل ترين أن الرواية تتناسب مع طبيعة الجمهور الحالي؟

● بالتأكيد، وهذا من أهم أسباب حماسي للعمل، الرواية تتناول علاقة الشباب بالمشاكل، وما يحدث من اختلافات في وجهات النظر بين الأجيال، وهذه أمور ما زالت موجودة حتى الآن، بل أصبحت من الموضوعات التي تشغل الأسم بشكل كبير.

عندما يقرأ الإنسان الرواية اليوم، يشعر بدعشة من قدرة إحسان عبد القدوس على استشراف المستقبل، لأنه تحدث عن أشياء نعيشها حالياً، وعن شكل العلاقات بين الأبناء وأسرهم، وكأنه يتابع تفاصيل حياتنا حتى الوقت الحالي.

واعتقد أن هذه المعاصرة ستكون واحدة من أهم نقاط قوة المسلسل، لأن المستمع لن يشعر أنه أمام حكاية قديمة، وإنما أمام موضوع يعرض ويخبر أسرته وأبناءه.

● ماذا عن مرحلة إعداد الحقائق؟

● العمل لا يزال في مرحلة الكتابة، والحقائق يتم إعدادها حالياً على قدم وساق، لأننا نريد إخراج المسلسل بصورة تلبي باسم إحسان عبد القدوس، وقيمة الإذاعة المصرية، وكذلك باسمي وتاريخي الفني.

وقد اخترنا المخرج الإذاعي أحمد فتح الله لكتابة الحقائق، وهناك اهتمام كبير بكل التفاصيل حتى يتم الحفاظ على روح الرواية، وفي الوقت نفسه تقديمها بالشكل المناسب للدراما الإذاعي.

● هل حريصة جداً على أن يكون العمل إضافة حقيقية، وليس مجرد عودة إلى الميكروفون، ولذلك نعمل جميعاً حتى تظهر التجربة بالصورة التي نتمناها.

● هل يمكن أن نراك مجدداً في عمل درامي من إنتاج التلفزيون المصري؟

● طبعاً، وليس لدي أي مانع على الإطلاق، أنا تحت أمر التلفزيون المصري والإذاعة المصرية، وإذا وجدنا

رواية إحسان عبد القدوس، ورويتها لتناول العمل مشكلات الشباب وعلاقتهم بأسرهم، كما تكشف عن حقيقة توقف مسلسلها السعودي «جذوة»، وطبيعة الشخصية الجديدة التي تقدمها، وتحدث عن أسباب عدم تجسيدها سيرة روز اليوسف، وشروطها للظهور مع نجوم الجيل الجديد.

حوار: إسرائ عادل



نبيلة عبيد

كنت حريصة على تقديم روز اليوسف لكن أسرتها رفضت

● سبق أن أثير الحديث عن تقديمك السيرة الذاتية لروز اليوسف.. لماذا لم يخرج المشروع إلى النور؟

● كان لدي حماس كبير لتقديم شخصية روز اليوسف، وكنت أرى أن حياتها مليئة بالأحداث والتفاصيل التي تصلح لعمل فني مهم، لكن هناك أسباباً حالت دون تنفيذ المشروع، من أهم هذه الأسباب أن أسرة روز اليوسف لم توافق على تقديم سيرتها الذاتية، كما أنني تحدثت قبل سنوات طويلة مع الكاتب الكبير إحسان عبد القدوس حول هذا الموضوع، ولم يكن موافقاً أيضاً، كما أن شقيقة إحسان عبد القدوس رفضت الفكرة في الأخرى، ولذلك لم نستطع أن نمضي في المشروع.

● هل كان هناك سبب محدد وراء هذا الرفض؟

● كان هناك تقدير لطبيعة شخصية روز اليوسف وحياتها، فقد كانت شخصية كرسَتْ وقتها بالكامل للعمل، وكانت لديها طبيعة خاصة جداً، ولذلك كان التعامل مع سيرتها يحتاج إلى موافقات وتعامات مع الأسرة.

وبالنسبة لي، عندما تكون هناك اعتراضات من أصحاب الشأن أو الأسرة، لا يمكن أن أجاهل ذلك، مهما كان حماسي للمشروع، كنت أتمنى تقديم الشخصية، لكن في النهاية لم تكتمل الظروف التي تسمح بتقديم العمل.

● مع ظهور جيل جديد من الفنانين.. هل يمكن أن نراك في عمل يجمعهم بأحد نجومهم؟

● بالطبع، أنا لا أرفض التعاون مع الجيل الجديد لمجرد أنهم جيل مختلف بالمعنى، أنا أتابع الأعمال الجيدة، وعندما أشاهد فناً ما مخرجاً يقدم شيئاً مميزاً، أتواصل معه وأهنته، وهذا حدث مؤخراً مع كريم عبدالعزيز ويتر ميمي، فانا عندما يعجبني عمل أو أرى تجربة جيدة لا أتردد في التعبير عن إعجابي بها، أنا مؤمنة بأن الفن لا يعرف الأجيال، والأهم أن يكون هناك عمل جيد وشخصية مناسبة.

● ما الشرح الذي يمكن أن يجعلكم توافقين على عمل مع نجوم الجيل الجديد؟

● إذا وجدت عملاً جيداً ودوراً جيداً يليق باسمي ومكانتي، فسأوافق بالتأكيد، وليس لدي مانع على الإطلاق، لكن هناك كلمة مهمة جداً أضعت تحتها خطوطاً كثيرة، وهي «لو».. لا بد أن يكون الدور مناسباً لي، وأن يضيف إلى مشاوري، ولا يقلل من قيمة ما قدمته طوال السنوات الماضية، أنا لا أرفض العمل مع أحد، سواء كان ممثلاً أو مخرجاً من الجيل الجديد، لكنني في الوقت نفسه حريصة على اسمي وتاريخي.

المهم بالنسبة لي أن يكون العمل إضافة حقيقية، وأن أشعر وأنا أقرأ الدور بأنه يستحق أن أقدمه.. لا أبحث فقط عن الظهور، وإنما عن الدور الذي يترك أثراً ويكون مناسباً لسيرتي.

● ما الذي يدفعكم إلى الاستمرار في تقديم أعمال جديدة؟

● الفن بالنسبة لي لم يكن يوماً مجرد مهنة، وإنما هو جزء أساسي من حياتي، ولذلك عندما أجد مشروعاً يحمل قيمة فنية أو شخصية جديدة أحمس له، أنا قدمت عدداً كبيراً من الأعمال، لكنني لا أريد أن أكرر نفسي، وهذا ما يجعلني أبحث دائماً عن العمل المختلف، سواء كان في الإذاعة أو الدراما أو أي مجال فني آخر، المهم أن أشعر أن هناك شيئاً جديداً أقدمه للجمهور.

وعودتي إلى الإذاعة من خلال رواية لإحسان عبد القدوس تحديداً تحمل بالنسبة لي معنى خاصاً، لأنني أعود إلى وسيط فني له مكانته، ومن خلال كاتب ارتبط اسمه بجزء مهم من تاريخي الفني، وأتمنى أن يخرج «يا ابنتي لا تحيريني معك» بصورة ترضي الجمهور، وأن تكون هذه العودة عند حسن ظن المستمعين، خاصة أن العمل يجمع بين قيمة الرواية، وقيمة الإذاعة المصرية، وحبى الكبير لكل تجربة فنية أقدمها.



أحمد المسلماني ونبيلة عبيد

ولذلك تعاونت مع أسماء مثل إحسان عبد القدوس، ووحيد حامد، ومحمود أبو زيد، ومصطفى محرم، بالنسبة لي، قيمة العمل ما يضيفه إلى مشاوري أهم من الحسابات المادية وحدها.

● ماذا عن مسلسل «جذوة».. وهل صحيح أن المشروع توقف؟

● المسلسل لم يتوقف بشكل نهائي، ولكن حدث توقف بالفعل عند تصوير يوم واحد فقط، المنتج كان لديه بعض الأمور الإنتاجية التي كان يحتاج إلى الانتهاء منها، ولذلك توقفنا مؤقتاً.

ومن المقرر أن تعود خلال الفترة المقبلة لاستكمال التصوير، وأنا متحمسة للعمل لأن الشخصية التي أقدمها مختلفة تماماً عن الشخصيات التي قدمتها من قبل.

● كيف تصفين الشخصية التي تقدمينها في «جذوة»؟

● هي شخصية جديدة على تماماً، وهذا أكثر ما حسنتي لها، قدمت خلال مشاوري أدواراً وشخصيات كثيرة ومتنوعة، لكن هذه الشخصية تحديداً لها طبيعة مختلفة.

يمكن أن نصفها بأنها «ست سيئة»، وهي شخصية لم أقدمها بهذه الصورة من قبل، ولذلك أحببت أن أخوض التجربة وأقدم شيئاً جديداً للجمهور.

الفنان دائماً يبحث عن التفتح، وأنا رغم كل الأدوار التي قدمتها على مدار السنوات، ما زلت أرى أن هناك شخصيات لم أقرب منها بعد، وهذا ما يجعلني متحمسة لبناء يرفع من شأن الفنان حتى وإن كان هناك بعض المحظوظات.

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.

قدمت أعمالاً مع كبار الكتاب والمخرجين، وكان يهمني أن أكون جزءاً من تجربة فنية حقيقية،

لا أريد أن أكون مثلاً، لأنني كنت أبحث دائماً عن جودة التجربة وعن التعاون مع أسماء كبيرة في الكتابة والإخراج.



خطأ حمر

بقلم:

سليمان جودة

شبيه الشيء منجذب إليه

عاشت العرب تقول إن «شبيه الشيء» منجذب إليه، ولا ينطبق هذا المعنى على إثنين يجذبان إلى بعضهما البعض أمامنا هذه الأيام، إلا على الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، ورئيس حكومة التطرف في تل أبيب بنيامين نتنياهو.

ليس المقصد أن يكون التشابه في الشكل طبعاً، ولا حتى في السلوك الشخصي، ولا في شيء من هذا القبيل، وإنما التشابه بينهما على أشده في طبيعة كليهما بالسلطة، وإلى حد أن كليهما لا يكاد يتصور نفسه بعيداً عن كرسي الحكم.

لقد عرفنا هذا وتابعناه على مستوى رئيس حكومة التطرف الذي لا ينتهي من حيلة للبقاء على الكرسي، إلا ليهذب إلى حيلة غيرها، وقد كانت النتيجة أنه صار أكثر رؤساء حكومات الدولة العبرية بقاءً في منصبه، وبمن فيهم ديفيد بن جوريون، أول رئيس حكومة إسرائيل، والشريك الأساسي في نشأة إسرائيل.

وكان تشبث نتنياهو معروف السبب، وكان السبب أنه يهرب من مصير يعرف أنه في المستقبل معروف بالسبب، وليس المصير الذي ينتظره سوى السجن في قضايا جنائية يحاكم فيها من فترة، أو في مسؤوليته عن الفصل في مواجهة هجوم السابع من أكتوبر ٢٠٢٣.

هذا من المجرم نتنياهو.. فلقد كان ولا يزال يشتب بالكرسي، ويفعل كل ما يكفل له بقاءه فيه، ويقال من أجل ذلك بطريقة غير منطقية، ويجعل من البقاء في الحكم هدفاً مطبقاً في حد ذاته لا وسيلة إلى غاية.

أما ترامب فلا يوجد عنده ما يبرر تشبته بالسلطة، لأن عنده من المال، ومن الشهرة، ومن الجاه، ما يجعله في غنى عنها.. ومع ذلك فلقد ظهرت عليه أعراض التمسك بالبقاء في البيت الأبيض، وبالبقاء في السلطة، باكثر ربما مما ظهرت وتظهر عند نتنياهو.

ولا فما معنى أن يعلن ترامب عن أنه سوف يخصم خمسة آلاف دولار أمريكي لكل مواطن إذا ما احتفظ حزبه الجمهوري بالأغلبية في الكونجرس؟.. وما معنى أن يخرج ليعلم أن الأمريكيين عن أن الجمهوري الذي يتخلف عن اللاه يصوته في السباق الانتخابي ٣ نوفمبر المقبل سيخيل النار؟

هذه مجرد عينة مما قاله ويقولها، ولا تملك أنت تطلع تفاصيلها إلا أن تتساءل عن السر الذي يجعل السلطة معشوقة إلى هذا الحد لدى المتكلمين عليها.. هناك سر لا يعرفه إلا الذي ذاق حلالة السلطة.

● ما الشرح الذي يمكن أن يجعلكم توافقين على عمل مع نجوم الجيل الجديد؟

● إذا وجدت عملاً جيداً ودوراً جيداً يليق باسمي ومكانتي، فسأوافق بالتأكيد، وليس لدي مانع على الإطلاق، لكن هناك كلمة مهمة جداً أضعت تحتها خطوطاً كثيرة، وهي «لو».. لا بد أن يكون الدور مناسباً لي، وأن يضيف إلى مشاوري، ولا يقلل من قيمة ما قدمته طوال السنوات الماضية، أنا لا أرفض العمل مع أحد، سواء كان ممثلاً أو مخرجاً من الجيل الجديد، لكنني في الوقت نفسه حريصة على اسمي وتاريخي.

المهم بالنسبة لي أن يكون العمل إضافة حقيقية، وأن أشعر وأنا أقرأ الدور بأنه يستحق أن أقدمه.. لا أبحث فقط عن الظهور، وإنما عن الدور الذي يترك أثراً ويكون مناسباً لسيرتي.

● ما الذي يدفعكم إلى الاستمرار في تقديم أعمال جديدة؟

● الفن بالنسبة لي لم يكن يوماً مجرد مهنة، وإنما هو جزء أساسي من حياتي، ولذلك عندما أجد مشروعاً يحمل قيمة فنية أو شخصية جديدة أحمس له، أنا قدمت عدداً كبيراً من الأعمال، لكنني لا أريد أن أكرر نفسي، وهذا ما يجعلني أبحث دائماً عن العمل المختلف، سواء كان في الإذاعة أو الدراما أو أي مجال فني آخر، المهم أن أشعر أن هناك شيئاً جديداً أقدمه للجمهور.

وعودتي إلى الإذاعة من خلال رواية لإحسان عبد القدوس تحديداً تحمل بالنسبة لي معنى خاصاً، لأنني أعود إلى وسيط فني له مكانته، ومن خلال كاتب ارتبط اسمه بجزء مهم من تاريخي الفني، وأتمنى أن يخرج «يا ابنتي لا تحيريني معك» بصورة ترضي الجمهور، وأن تكون هذه العودة عند حسن ظن المستمعين، خاصة أن العمل يجمع بين قيمة الرواية، وقيمة الإذاعة المصرية، وحبى الكبير لكل تجربة فنية أقدمها.

● ما الشرح الذي يمكن أن يجعلكم توافقين على عمل مع نجوم الجيل الجديد؟

● إذا وجدت عملاً جيداً ودوراً جيداً يليق باسمي ومكانتي، فسأوافق بالتأكيد، وليس لدي مانع على الإطلاق، لكن هناك كلمة مهمة جداً أضعت تحتها خطوطاً كثيرة، وهي «لو».. لا بد أن يكون الدور مناسباً لي، وأن يضيف إلى مشاوري، ولا يقلل من قيمة ما قدمته طوال السنوات الماضية، أنا لا أرفض العمل مع أحد، سواء كان ممثلاً أو مخرجاً من الجيل الجديد، لكنني في الوقت نفسه حريصة على اسمي وتاريخي.

المهم بالنسبة لي أن يكون العمل إضافة حقيقية، وأن أشعر وأنا أقرأ الدور بأنه يستحق أن أقدمه.. لا أبحث فقط عن الظهور، وإنما عن الدور الذي يترك أثراً ويكون مناسباً لسيرتي.

● ما الذي يدفعكم إلى الاستمرار في تقديم أعمال جديدة؟

● الفن بالنسبة لي لم يكن يوماً مجرد مهنة، وإنما هو جزء أساسي من حياتي، ولذلك عندما أجد مشروعاً يحمل قيمة فنية أو شخصية جديدة أحمس له، أنا قدمت عدداً كبيراً من الأعمال، لكنني لا أريد أن أكرر نفسي، وهذا ما يجعلني أبحث دائماً عن العمل المختلف، سواء كان في الإذاعة أو الدراما أو أي مجال فني آخر، المهم أن أشعر أن هناك شيئاً جديداً أقدمه للجمهور.

وعودتي إلى الإذاعة من خلال رواية لإحسان عبد القدوس تحديداً تحمل بالنسبة لي معنى خاصاً، لأنني أعود إلى وسيط فني له مكانته، ومن خلال كاتب ارتبط اسمه بجزء مهم من تاريخي الفني، وأتمنى أن يخرج «يا ابنتي لا تحيريني معك» بصورة ترضي الجمهور، وأن تكون هذه العودة عند حسن ظن المستمعين، خاصة أن العمل يجمع بين قيمة الرواية، وقيمة الإذاعة المصرية، وحبى الكبير لكل تجربة فنية أقدمها.

● ما الشرح الذي يمكن أن يجعلكم توافقين على عمل مع نجوم الجيل الجديد؟

● إذا وجدت عملاً جيداً ودوراً جيداً يليق باسمي ومكانتي، فسأوافق بالتأكيد، وليس لدي مانع على الإطلاق، لكن هناك كلمة مهمة جداً أضعت تحتها خطوطاً كثيرة، وهي «لو».. لا بد أن يكون الدور مناسباً لي، وأن يضيف إلى مشاوري، ولا يقلل من قيمة ما قدمته طوال السنوات الماضية، أنا لا أرفض العمل مع أحد، سواء كان ممثلاً أو مخرجاً من الجيل الجديد، لكنني في الوقت نفسه حريصة على اسمي وتاريخي.

المهم بالنسبة لي أن يكون العمل إضافة حقيقية، وأن أشعر وأنا أقرأ الدور بأنه يستحق أن أقدمه.. لا أبحث فقط عن الظهور، وإنما عن الدور الذي يترك أثراً ويكون مناسباً لسيرتي.

● ما الذي يدفعكم إلى الاستمرار في تقديم أعمال جديدة؟

● الفن بالنسبة لي لم يكن يوماً مجرد مهنة، وإنما هو جزء أساسي من حياتي، ولذلك عندما أجد مشروعاً يحمل قيمة فنية أو شخصية جديدة أحمس له، أنا قدمت عدداً كبيراً من الأعمال، لكنني لا أريد أن أكرر نفسي، وهذا ما يجعلني أبحث دائماً عن العمل المختلف، سواء كان في الإذاعة أو الدراما أو أي مجال فني آخر، المهم أن أشعر أن هناك شيئاً جديداً أقدمه للجمهور.

وعودتي إلى الإذاعة من خلال رواية لإحسان عبد القدوس تحديداً تحمل بالنسبة لي معنى خاصاً، لأنني أعود إلى وسيط فني له مكانته، ومن خلال كاتب ارتبط اسمه بجزء مهم من تاريخي الفني، وأتمنى أن يخرج «يا ابنتي لا تحيريني معك» بصورة ترضي الجمهور، وأن تكون هذه العودة عند حسن ظن المستمعين، خاصة أن العمل يجمع بين قيمة الرواية، وقيمة الإذاعة المصرية، وحبى الكبير لكل تجربة فنية أقدمها.

● ما الشرح الذي يمكن أن يجعلكم توافقين على عمل مع نجوم الجيل الجديد؟

● إذا وجدت عملاً جيداً ودوراً جيداً يليق باسمي ومكانتي، فسأوافق بالتأكيد، وليس لدي مانع على الإطلاق، لكن هناك كلمة مهمة جداً أضعت تحتها خطوطاً كثيرة، وهي «لو».. لا بد أن يكون الدور مناسباً لي، وأن يضيف إلى مشاوري، ولا يقلل من قيمة ما قدمته طوال السنوات الماضية، أنا لا أرفض العمل مع أحد، سواء كان ممثلاً أو مخرجاً من الجيل الجديد، لكنني في الوقت نفسه حريصة على اسمي وتاريخي.

المهم بالنسبة لي أن يكون العمل إضافة حقيقية، وأن أشعر وأنا أقرأ الدور بأنه يستحق أن أقدمه.. لا أبحث فقط عن الظهور، وإنما عن الدور الذي يترك أثراً ويكون مناسباً لسيرتي.

● ما الذي يدفعكم إلى الاستمرار في تقديم أعمال جديدة؟

● الفن بالنسبة لي لم يكن يوماً مجرد مهنة، وإنما هو جزء أساسي من حياتي، ولذلك عندما أجد مشروعاً يحمل قيمة فنية أو شخصية جديدة أحمس له



بقلم:

عبد العزيز النحاس

بريكس.. والنظام الدولي الجديد

تحولات كبيرة يشهدها العالم، سوف تقضي لا محالة إلى صياغة نظام دولي جديد، يعيد للعالم استقراره وتوازنه من خلال إصلاح قواعد النظام الدولي وخارطة طريق للحوكمة العالمية، واستعادة المؤسسات والمنظمات الدولية قدرتها وهيبتها على فرض القانون الدولي على الجميع..التغيرات العميقة والسريعة التي يشهدها العالم الآن ليست وليدة الصدفة، وإنما لأسباب وترجمات كثيرة، كان أهمها تحول سياسة ونظام القطب الواحد على السياسة الدولية والمؤسسات الأممية، ولم ترع بزوغ قوى جديدة على المسرح العالمي لديها قدرة على المواجهة والصمود سياسيًا واقتصاديًا وعسكريًا، ولم يكن اندلاع شرارة الحرب الروسية الأوكرانية، إلا دلالة على رفض ومواجهة الأحادية القطبية التي فرضتها الولايات المتحدة الأمريكية على العالم، ثم جاء الصمود الصيني في مواجهة الحرب التجارية الأمريكية إلى عدد من الدول التي واجهت هذه الحرب، والأخطر أن الحرب التجارية أفقدت الولايات المتحدة أهم خلفاتها من دول أوروبا الغربية وكندا، وأدت إلى تحول سياسي خطير يعيد رسم خريطة التكتلات السياسية العالمية وتفتح نحو عالم متعدد الأقطاب، خاصة في ظل التحولات السريعة والصادمة التي يتبناها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب سواء في الداخل الأمريكي أو على المسرح العالمي، وأدت إلى تفجير الأوضاع في الشرق الأوسط نتيجة الحرب الأمريكية الإسرائيلية على إيران، وما خلفته من آثار وتداعيات على أسرار الطاقة وحركة التجارة العالمية وخضم الكثير من الهيبة الأمريكية.

الحقيقة أن قمة تجمع بريكس في الدورة الحالية كانت لها أهمية خاصة سواء من حيث الحضور رفيع المستوى ومشاركة كل قادة دول المجموعة أو من حيث جدول الأعمال والرسائل والقرارات التي خرجت عن الاجتماعات، وتشير بوضوح أن دول الجنوب سوف تفرض حضورها في صياغة النظام الدول الجديد بما تملكه من اقتصاد وموارد طبيعية وطاقات ومواقع جيوسياسية وغيرها من أدوات القوة الشاملة التي لحصها شعار القمة – الصمود والابتكار والتعاون والاستدامة من أجل صياغة مستقبل النمو العالمي الشامل – وهو عنوان له دلالة عندما يصدر عن مجموعة تضم نصف سكان العالم، وتمتلك ٤٠٪ من الاقتصاد العالمي، وتشير بوضوح إلى أهداف النمو العالمي الشامل في مواجهة الحروب وتناجح الصراعات وفرض منطق القوة للاستيلاء على ثروات الغير.

تبقى الإشارة إلى الحضور المصري القوي والفاعل في هذه القمة من خلال كلمة الرئيس عبدالفتاح السيسي التي جاءت بعنوان – الحوكمة العالمية الشاملة وتعزيز العمل متعدد الأطراف – والإعلان عن قدرة مصر في دعم التجارة والاستثمار والربط بين إفريقيا وأوروبا وآسيا من خلال موقعها الجغرافي وعلاقتها المتوازنة مع شتى الأطراف الدولية، ولم تكن القاءات الثنائية التي عقدها الرئيس السيسي مع معظم قادة دول بريكس، إلا تأكيدًا على محورية الدور المصري الفاعل في العالم في محيطها الإقليمي، وسياساتها المتوازنة وسعيها الدائم إلى إحلال السلام والاستقرار في الشرق الأوسط، وهو ما أكد عليه الرئيس الروسى بوتين عندما قال إن موقف مصر مهم للغاية في كل الأحداث الإقليمية والدولية في ظل ما يشهده العالم الآن من أحداث كبيرة.

حفظ الله مصر



بقلم:

د. مصطفى عبدالرازق

حافظوا على «دار المعارف»

ربما حسم المهندس عبدالصالح الشوربجي، رئيس الهيئة الوطنية للإعلام في حواره الأخير مع «الأهرام» جانيًا من الجدل حول مصير المؤسسات الصحفية القومية بنبهة لا يتردد بشأن دمج هذه المؤسسات، غير أنه فتح بابًا آخر للجدل حول مصير مؤسسة دار المعارف التي أشار إلى أنها تتدرج ضمن مشروع الدمج الوحيد الذي تعتكف الهيئة على دراسته حالًا مع الشركة القومية للتوزيع، لم يفضل الشوربجي في شكل هذا الدمج والذي يبدو أنه قيد الدراسة، وهو ما يدفعنا وآخرين للتعبير عن أملنا بأن يمس بذلك الكيان العريق وهو دار المعارف، والذي لا يقل في تصورنا في قيمته الوطنية والتاريخية وحجم إسهامه عن مؤسسة روز اليوسف أو دار الهلال واللتين عدنان كما أشار من أقدم المؤسسات الصحفية في مصر حيث تجاوزت الأولى المائة عام والثانية المائة والخمسين، حيث تعود نشأة دار المعارف لنحو ١٣٦ عامًا.

في المستوى الشخصي ترتبط دار المعارف في ذاكرتي بتلك السلسلة التي كنت أقتنيها من طفولتي وهي سلسلة «أفرا»، ولكن الأهم والأشمل في إطار حديثنا هو دورها الذي أتته بشكل عام للثقافة والمعرفة في عالما العربي وليس في مصر وحدها، في حدود قراءات كانت تهتلى تلك الحالة التي يشار فيها إلى دار المعارف حيث كانت إصداراتها -حتى فترة للأسف غير قريبة- تمثل المراجع الأساسية في أغلب الدراسات العلمية وغير العلمية في كافة المجالات، حتى إنك ليتابك حالة من الذهول من تصور أن النشر بالعربية لم يكن يقوم عليه سوى جبة واحدة هي «دار المعارف»، هذا على مستوى تاريخ المؤسسة وفعاليتها، أما الحاضر وصياغة الوضع في المستقبل، فربما يمكن التعامل معه بأكثر مختلفة ليس من بينها انشطار اسم وإسهام الدار سواء على الصعيد الثقافي أم المؤسساتي.

صحيح أن المؤسسات الصحفية لاعتبارات عديدة في ظل أنحاص مصر تشهد تغيرات تؤثر على أدائها وتجعل منها عبئًا ماديًا على صعيد التمويل، وهو ما تحتاجه الدولة ممثلة في الهيئة الوطنية للصحافة في التعامل معه، غير أن هناك كيانات تتجاوز ضرورة الحفاظ عليها وتطويرها هذا الجانب بكثير ومنها دار المعارف التي تمثل وربما ما زالت رادًا من أهم وواحد الثقافة في مصر، ولعل ما يطمئن في تصريحات الشوربجي رغم ما تنفتح من باب للنقل لشارته إلى وضع الشركة القومية للتوزيع والتراجع من دورها المتمثل في توزيع الإصدارات في الخارج، وهو ما قد يعنى دون أن يكون فيما نقول استيفاء للأحداث أن تصور الدمج يقوم على إلحاق الشركة القومية للتوزيع بدار المعارف من الحفاظ على هذا الكيان الأخر وهو ما حدث في تجارب سابقة تمثلت في إلحاق مؤسسات إعلامية تواجه خسائر وتضر بأخرى قومية.

بعيدًا عن فكرة كيفية إدارة الأصول، وهو أمر أشار إليه الشوربجي، فربما يكون مما عزز المخاوف بشأن دار المعارف تلك الطريقة التي تم التعامل بها معها لمواجهة التراجع في عوائدها من خلال تأجير بعض جنباتها لتحتل إلى معارض لأجهزة الكهربائية، وهو تعامل ربما انتهى قدر من التمسور في إطار حقيقة أن حركة النشر في عالما العربي ما زالت تمثل مجالًا مناسبًا لتحقيق أرباح أو نوع من أنواع «التعاضد» إذا ما أحسن التعامل معها وهو الوضع الذي يشير إليه صمود عدد غير محدود من دور النشر العربية بل والمصرية، هذا النوع من التفكير انصود أنه موجود لدى القائمين على الدار وأشار إليه رزق عبد السميع رئيس مجلس إدارة الدار في حوار سابق له لتظل «دار المعارف» كما كانت أحد أبرز المشاريع الثقافية لبناء الوعي المصري والعربي.

Mostafarazek62@gmail.com



محمد شريحة

نجوم الدراويش لا حول لهم ولا قوة.. وإبراهيم عثمان «ضحية»



مفيش لاعب فى مصر يستاهل أكثر من 10 ملايين جنيه

الأهلى سيفوز بالدورى.. والزمالك عشوائى

وتحقق فعلاً.

- ما رايلك فى الانتقادات التي تواجه التحكيم المصري؟
- هناك كوارث تحكيمية ناتجة عن أخطاء اللجان السابقة، ولكن وجود عصام عبدالفتاح سيساهم كثيرًا في تطوير مستوى التحكيم وتصحيح أخطاء من سبقوه.
- أداء اتحاد الكرة هل يسير في الطريق الصحيح؟
- يكفى وجود المهندس هانى أبوريدة وما تحقق في بطولة كأس العالم الأخيرة وأنا أرى أن أبوريدة قيمة وقامة كبيرة مشرفة وسعيد أمجاد الكرة المصرية، وللملم اعتبره قدوة لى وأتمنى أن أصل إلى ما وصل إليه وهناك أيضًا طارق أبوالعينين نجح في الملفات التي تولاه.
- ماذا عن رابطة الأندية ورايلك هل نجحت في إدارة المسابقة؟
- الرابطة هناك أخطاء ومحاولة للتطوير ولكن بعيبيها أنها تعتمد على شخصية الرجل الواحد، ولا توجد كوادر جديدة والقائد التاجح هو الذى يخلق كوادر أخرى.
- ما رايلك فى استقالة أشرف خضمر بعد مرور أسبوعين في دورى الدرجة الأولى؟
- من حقه أن يستقيل أو يوجد أى مسئول يتقبل على نفسه سماع سياب أهله ويبتقى من الجوربين والمنتقبن.
- أخيرًا هل تفكر في ترشيح نفسك لرئاسة النادي الإسماعيلي؟
- بالتأكيد أفكر ولكن لكل مقام مقال وفى الوقت المناسب وأتمنى طيبًا رئاسة قلعة الدراويش.

الإصابات تحاصر الأهلى.. و«عموثة» يغلق باب الرحيل

الجولة الخامسة للدورى الممتاز إنه ملتزم تمامًا بعقده من الأهلى وكل تركيزه على مشروعه مع قلعة الحمراء ولم يتفاوض مع أى فريق آخر. وأشار إلى أن البعض يحاول إثارة الأزمات في طريفه وخلال مشواره مع الأهلى، مؤكدًا أن كل تركيزه على استكمال مشواره مع الفريق ولا يفكر في أى شيء آخر.

وشن وائل جمعة، مدير الكرة، هجومًا حادًا على بعض الأصوات التي تحاسب الجهاز الفني الحالي على نتائج الموسم الماضي، مؤكدًا أن الفريق بحاجة إلى الوقت في ظل تعرض بعض اللاعبين للإصابات بجانب دخول عناصر جديدة، كما أن الأهلى حقق بالفعل نتائج جيدة وليست سلبية، فقد حصد ١٣ نقطة وتعادل في مباراة واحدة وبالتالي لا مبرر لهذه التانتقادات الواسعة، وتطرق جمعة إلى أنباء رحيل عموثة قائلاً: «الأهلى لا يحاسب بالقطعة.. وعلى مر التاريخ لم يرحل مدرب بعد ٢ مباريات في القطعة الحمراء.. هذه الأنباء غير صحيحة بالمره»، ومنع الجهاز الفني للأهلى لاعبيه راحة لمدة ٤ أيام قبل الإعداد لمواجهة كأس الرابطة.



أحمد عبدالمقصود

بعد أنباء تفاوضه مع نادي الشباب السعودي، وقال عموثة في تصريحات عقب الفوز الأخير على أوبوثير للأسمدة بنتيجة ٢-٠ في

«عموثة» والجهاز المعاون

للإصابة بقطع في الرباط الصليبي. في المقابل، أغلق المغربى الحسين عموثة المدير الفني للأهلى الباب أمام الرحيل عن صفوف فريقه

بتترول أسيوط يحسم مصير «عبدالمقصود»

أسيوط تتمسك بأحمد عبدالمقصود، مشيرًا إلى أن المدير الفني نجح في قيادة الفريق للتأهل إلى الدورى الممتاز، وهو ما يمنحه ثقة كاملة من جانب مجلس الإدارة. وأوضح رئيس النادي: «كل ما يقال عن رحيله غير صحيح، ونثق في المدرب، نعم، هناك تراجع في النتائج، ولكننا نقدم أداء جيدًا، وما زالت لدينا الثقة في اللاعبين والجهاز الفني». وأشار فايز إلى أن الفريق يواجه بعض الظروف الصعبة خلال الفترة الحالية، خاصة مع خوض مبارياته خارج ملعبه والتقلل والسفر بشكل مستمر، مؤكدًا أن فترة التوقف الدولى ستكون فرصة أمام الجهاز الفني للعمل على علاج الأخطاء وتحسين النتائج.

وأكد رئيس بتترول أسيوط: «هناك ظروف صعبة، والفريق يلعب خارج أرضه ويسافر في كل مباراة، ولدينا فترة توقف دولى، ونثق في المدرب ونعمل على تصحيح الأخطاء خلال فترة التوقف».

رياضة

الخميس ١٧ سبتمبر ٢٠٢٦ - ٥ ربيع الآخر ١٤٤٨ هـ - ٧ توت ١٧٤٢ ق

محمد شريحة يفتح النار فى حوار لـ «الوفد» : أصحاب المصالح دمرّوا الإسماعيلي

«أبوالحسن» و«الكومى» و«أبوجريشة» وراء الانهيار

والسقوط إلى دورى المظالم بعد ٦٨ سنة فى الدورى الممتاز؟. من هو المسئول وأين دور أبناء النادي والمسئولين لإعادة الدراويش إلى سابق عهدهم لإسعاد الملايين من عشاق برازيل مصر؟.. التقينا مع محمد شريحة نائب رئيس النادي السابق وأحد أبرز المهتمين بشأن الإسماعيلي ليجيب على كل هذه التساؤلات.

أجرى الحوار: مصطفى جويلى

لعل السؤال الذى يدور فى الشارع الرياضى حتى وقتنا هذا ويشكل لغزًا كبيرًا هو ماذا حدث للنادى الإسماعيلي أو فريق الدراويش كما يطلق عليه بعد أن كان أحد أكبر الأندية فى عالم كرة القدم ومنافسًا قويًا لأهل القمة الأهلى والزمالك وصاحب مدرسة الموهوبين والكرة البرازيلية الجميلة؟.. ما هى أسباب الانهيار

أجرى الحوار: مصطفى جويلى



الإسماعيلي يعانى فى القسم الثانى

هدفى رئاسة النادي.. و«أبوريدة» قدوتى

- الحل فى تولى شخصية إدارية ناجحة رجل تكو فرط وليس مجموعة من الموظفين وأن تتدخل الدولة لإنقاذ النادي.
- ما رايلك فى ارتفاع قيمة التعاقد مع اللاعبين؟
- أسعار مبالغ فيها جدًا وأفضل لاعب فى مصر لا يساوى أكثر من عشرة ملايين جنيه وأنا سبق أن أكدت أن صفقة زيزو أفسدت غرفة الملابس فى النادي الأهلى، وقتلت أيضًا إنه لا يجب أن يكون الفريق كله لواءات.
- ما هى أسباب تعرض الزمالك لإيقاف القيد أكثر من مرة ووجود قضايا كثيرة ضده فى «فيفا»؟
- السبب عدم وجود إدارة محترفة فى التعاقدات وإدارة قانونية محترفة والأمور كلها فى الزمالك تسير بطريقة عشوائية وللأسف الزمالك خسر المستشار مرتضى منصور بعد أن حاربوه ونفس الشيء فعلوه مع جون إدوارد المدير الرياضى الذى أرى أن تجربته كانت ناجحة جدًا بدليل فوز الفريق بدرج الدورى، رغم كل الظروف الصعبة التي واجهها
- ما رايلك فى مطالبة أحمد فتوح لاعب الزمالك بالحصول على خمسين مليون جنيه فى الموسم الواحد لتجديد عقده؟

بيزيرا فى دبى.. و3 أندية تهدد الزمالك

كتب - محمد اللاهونى:

حاصرت الإصابات الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى قبل اللقاء المرتقب ضد الزمالك فى قمة الدورى الممتاز يوم ١١ أكتوبر المقبل.

وشهدت تدريبات الأهلى فى الساعات الماضية إصابة محمد الشناوى حارس المرمى بسد فى العضلة الضامة ليجب على الأقل لمدة ١٠ أيام، ويتعيب أيضًا طاهر محمد طاهر، لاعب الفريق، بسبب إصابته بكدمة قوية فى المرفق بجانب جرح فى أربطة المرفق الأيسر، كما أن الظهر الأيسر أحمد نبيل «كوكا» يعانى من إصابة فى العضلة الخلفية وجار تجهيزه خلال فترة التوقف، وتعرض ثنائى الدفاع عمرو الجزار ويوسف بلمبرى

أوضح أن إدارة إستريلا آمادورا قررت اللجوء إلى «فيفا» من أجل الحصول على مستحقاتها المالية، بعدما لم يلتزم الزمالك بسداد القسط المتفق عليه في الموعد المحدد، خاصة أن النادي البرتغالى كان من المفترض أن يحصل على قيمة القسط منذ فترة.

إلا أن محاولات التواصل مع مسئولى الزمالك لم تسفر عن حل للزامة، بعد تجاهل الرد على الاتصالات، ففى الوقت نفسه، هدد نادى فاركو بتقديم شكوى إلى «فيفا» بسبب عدم سداد الزمالك مستحقات شراء اللاعبين عمرو ناصر وأحمد شريف، والتي تبلغ ٢٧ مليون جنيه، كما هدد نادى زد إف سى هو الآخر بتقديم شكوى مماثلة، بسبب تجاهل مجلس إدارة نادى الزمالك سداد الأقساط المستحقة فى صفقة محمد إسماعيل، مدافع الفريق.

وقد يعرض هذا الأمر قلعة البيضاء لعقوبة إيقاف قيد جديدة، حال تصعيد الأندية الثلاثة شكواها إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم. فى المقابل، سافر البرازيلى خوان بيزيرا لاعب الزمالك إلى مدينة ديبى الإماراتية بعد إتمام الاتفاق على رحله إلى نادى شهباء الأهلى فى الساعات القليلة الماضية.

بيزيرا

الوفد

خلال استقباله سفير كوريا الشمالية بالقاهرة

رئيس الوفد: الجيش المصري من أقوى جيوش المنطقة

وقادر على حماية حدودنا والدفاع عن أمننا القومي الشامل

«البدوى»: السلام العالمى لن يتحقق إلا بإقامة الدولة

الفلسطينية على حدود 1967 وعاصمتها القدس الشرقية



«البدوى» خلال حديثه مع كيم يونج هو سفير جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية بالقاهرة

السفير الكورى: مصر بثقلها السياسى والعسكرى تقوم بدور كبير فى حل

الخلافات العسكرية بحوار وأساليب سياسية

متابعة : صلاح عريان

تصوير: أحمد حمدى

كبرى هى روسيا والصين واليابان، وأيضًا مصر تقع فى موقع استراتيجى مهم، فهى بوابة العبور من أوروبا إلى أفريقيا، كما تشرف على قناة السويس، ونظرًا إلى هذا الموقع الاستراتيجى المهم للدولتين، أصبحت كل من شبه الجزيرة الكورية ومصر محل اهتمام كبير من جانب القوى الكبرى فى العالم.

وأوضح أن جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية واصلت مسيرتها وتطورها على مدى أكثر من نصف قرن، رغم تعرضها لضغوط عسكرية واقتصادية ومحاولات تدخل من قوى خارجية ومعادية، مؤكدًا أنه اليوم، وبفضل امتلاكها قوة عسكرية قوية، فإننا لا نخشى أى قوة تحاول الاعتداء علينا أو شن حرب ضمدنا.

وأشار كيم يونج هو، إلى أن مصر تحت قيادة فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسى، الذى نكن له كل الاحترام، تعمل على تطوير قدراتها الدفاعية، وتنمية اقتصادها، وتعزيز مكانتها وقوتها الوطنية على نحو متزايد.

وأضاف: «أود، بصفتى دبلوماسيًا، أن أؤكد بصورة خاصة تقديرى للسياسة التى تنتهجها الحكومة المصرية فى إقامة علاقات متوازنة وإستراتيجية مع مختلف الدول، بما فى ذلك دول الشرق الأوسط وإفريقيا وسائر دول العالم، كما أن مصر، بفضل ما تتمتع به من قوة عسكرية واقتصادية، استطاعت أن يكون لها صوت ودور مؤثر كوسيط فى عدد من الأزمات والصراعات الإقليمية الراهنة، سواء فيما يتعلق بإيران أو فلسطين أو الصومال أو ليبيا وغيرها من القضايا والصراعات المحيطة بها».

وأوضح أن حكومتى البلدين واصلتا، خلال هذه الفترة، تقديم الدعم المتبادل فى مختلف المحافل الدولية وفى إطار العلاقات الثنائية، وساند كل طرف الآخر، وأسهم ذلك فى تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين، وخاصة خلال الحروب العربية الإسرائيلية، من الحرب الأولى وحتى الحرب الرابعة فى الشرق الأوسط، حيث قدمت حكومة جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية دعمًا صافيًا للقضية العادلة لمصر والدول العربية، فقد جاء طيارونا المهرة البواسل فى ذلك الوقت إلى هنا وشاركوا فى الحرب إلى جانب مصر، ولا تزال، حسب علمى، هناك قُبُور لطيارينا فى الأراضي المصرية حتى اليوم.

وأضاف السفير الكورى أنه مع دخول عقد التسعينيات، شهدت الدول الاشتراكية فى أوروبا الشرقية تراجعًا وانهيارًا، وهو ما أدى إلى مرور بلادنا كذلك بظروف اقتصادية صعبة للغاية، وفى ذلك الوقت، قدمت الحكومة المصرية دعمًا صافيًا لبلادنا.

وأشار إلى أن مصر وكوريا الديمقراطية تتمتعان بموقعين جغرافيين بالغى الأهمية، فشبه الجزيرة الكورية تقع بين قوتين

ليعض الدول التى يتعامل معها.

ونوه رئيس الوفد بأن مصر تقدر العلاقة مع كوريا، وتقدر قوة الزعيم الكورى كيم جونج أون» فى موقفه وفى تصديه لأى ظلم يحدث، كما أن كوريا الشمالية سند لكل قضية يقع فيها ظلم من الغرب على أى دولة من دول العالم، كما أنها أوجدت لنفسها مساحة بين القوى الكبرى، فهى قوة لا يستهان بها، وأيضًا يرحب بها جميع الأصدقاء، فهذه القوة تصب فى صالح العدالة الدولية وفى صالح استقرار القرار الدولى ومنع الاستقطاب الدولى الذى يتم، وبالتالي، طالما ظلت هناك دول محبة للسلام، كمصر وكوريا والصين وروسيا ودول أخرى فى المنطقة وفى العالم كله، حتى هناك شعوب داخل دول قادتها عدوانيين، لكن الشعوب نفسها محبة للسلام، وأعرب رئيس الوفد عن سعادته بهذه الزيارة، وتمنى أن تكون هذه الزيارة خطوة فى تنمية التعاون بين مصر وكوريا الشمالية فى كافة المجالات التكنولوجية والعسكرية والاقتصادية، خاصة أن كوريا الشمالية دولة صديقة.

من جانبه، أكد «كيم يونج هو»، سفير جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية فى القاهرة، خلال زيارته لحزب الوفد، أن كوريا الشمالية ومصر تربطهما علاقات تاريخية عريقة وصداقة تمتد لسنوات طويلة، مشيرًا إلى أنه إذا نظرنا إلى الفترة منذ إقامة العلاقات بين البلدين عام ١٩٦٢، نجد أن ٦٢ عامًا قد مضت على هذه العلاقات، ويمكن القول إن البلدين يمتلكان تاريخًا من العلاقات يمتد لأكثر من نصف قرن.

«البدوى»: مصر دولة قوية قادرة على مواجهة كل التحديات

ونتطلع للتعاون مع كوريا الشمالية فى كافة المجالات



السفير الكورى بالقاهرة



صورة تذكارية تجمع قيادات حزب الوفد مع السفير الكورى بالقاهرة

لتنمو الملحوظ الذى حققته كوريا فى العديد من المجالات، وهى مقدمتها التعليم والتكنولوجيا والابتكار، إلى جانب دورها فى دعم جهود الحفاظ على السلام فى العالم، كما أن العلاقات بين مصر وكوريا تقوم على الاحترام والتفاهم المتبادل، خاصة فى ظل الأزمات والتحديات التى تواجه السلام على مستوى العالم، مشيرًا إلى أن رؤية البلدين تجاه هذه التحديات تشير فى اتجاه واحد، إلى جانب الدول التى تحترم القانون الدولى وتسعى إلى إيجاد السلام.

رحب الدكتور السيد البدوى شحاتة، رئيس حزب الوفد، بـ«كيم يونج هو»، سفير جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية فى القاهرة، خلال استقباله له بمقر حزب الوفد، مؤكدًا تقديره الكبير لهذه الزيارة، وترحيبه بالسفير فى «بيت الأمة»، المكان المرتبط بتاريخ النضال المصرى من أجل الحرية والديمقراطية وكرامة الأمة، مشيرًا أن العلاقات بين مصر وجمهورية كوريا تمتد إلى عقود طويلة، مشيرًا إلى أن البلدين يرتبطان بعلاقات منذ عام ١٩٦٢، معربًا عن تقديره

وتطرق رئيس حزب الوفد إلى القضية الفلسطينية، مؤكدًا أنها تمثل قضية مهمة بالنسبة لمصر وللشعوب التى تؤمن بالعدالة، مشيرًا إلى ما وصفه بعدم احترام الولايات المتحدة وإسرائيل للقرارات الدولية وقرارات الأمم المتحدة المتعلقة بالصراع يكشف استهانة الدولتين لكافة شعوب العالم وهذا التفتت أدى إلى صعوبة وصول المساعدات الإنسانية إلى أهلنا فى غزة، وإن أعدادا كبيرة من الأبرياء قتلوا، فيما تعرضت البنية التحتية فى القطاع لدمار واسع، مؤكدًا أن تحقيق السلام فى العالم لن يكون ممكنًا، ما لم تتم معالجة القضية الفلسطينية استنادًا إلى قرارات الأمم المتحدة، موضحًا أن الحل الذى يراه قائلًا على إقامة دولتين، على أن تكون القدس الشرقية عاصمة للدولة الفلسطينية، بالإضافة إلى أهمية الدور الذى يمكن أن تضطلع به جمهورية كوريا فى دعم جهود تحقيق السلام وتسوية القضية الفلسطينية، معربًا عن تطلعه إلى عقد المزيد من اللقاءات مع الجانب الكورى لمناقشة مختلف القضايا محل الاهتمام المشترك.

وأشار رئيس الوفد إلى أن مصر فى المرحلة الأخيرة أثبتت أنها دولة قوية قادرة على مواجهة كل التحديات عسكريا واقتصاديا وسياسيا، وذلك لأن الأمن القومى المصرى مهدد من جميع حدوده الجغرافية، فمهدد من أطرافه الأربعة، فليبيا لديها حالة عدم استقرار، والسودان لديه أيضا حالة عدم استقرار متعمدة ومدعومة من دول قد تكون قريبة من مصر لإحداث عدم الاستقرار، وغزة أيضا على حدود مصر، وتعانى مصر مما يحدث فى غزة إنسانيا وأيضًا حدوديا، بالإضافة إلى الصومال وما يحدث فيه أيضا، ومحاولة فتح باب لإسرائيل فى أرض الصومال «صوماليلاند»، لكن يكون هناك ميناء إسرائيلى فى صوماليلاند لمرور إثيوبيا، وإثيوبيا ترتبط معنا بعلاقات متوترة لأنها تجاوزت القانون الدولى فى إقامة عدة سدود على نهر النيل.

وأكد الدكتور البدوى أن جمهورية كوريا هى جمهورية داعمة لكل حركات التحرر، وبالتالي فهى دولة قوية وفاعلة فى العالم أجمع، ونأمل أن يتبادل التعاون والزيارات، مرجحًا باستمرار العلاقة بين حزب العمل الكورى وحزب الوفد، خاصة أن الوفد لديه شباب متواجدين فى الصين خلال هذه الفترة، لذلك يرحب بمثل هذا التعاون والحوار بين دولتين كبيرتين، كمصر وكوريا الشمالية، كما أن الوفد على أتم الاستعداد لاستضافة الوفد الكورى فى أى وقت يتم تحديده، وأضًا هذا التبادل بأنه نوع من أنواع التبادل الثقافى المهم بين شعبين تجمعهما علاقات وثيقة، ويتجتمعان سويا فى هدف واحد هو مواجهة الهيمنة وتحقيق السلام فى العالم باجمعه ونصرة المظلوم.

وأشاد الدكتور البدوى بمواقف كوريا الشمالية التى اتخذتها فى نصرة القضية الفلسطينية وفى دعم مصر فى حروبها، وبالأخص تطوير مصر للصواريخ الباليستية، الذى حدث بمساعدة ودعم من كوريا الشمالية فى حقبة الستينيات والسبعينيات، ونجحنا فى أن يكون لدينا صواريخ باليستية منذ فترة طويلة، وأصبح لدينا صناعات عسكرية متقدمة، فلا يوجد شك فى أن الجانب الكورى كان داعما كبيرا لنا، وأيضًا الجانب الصينى كان داعما كبيرا لنا، ونحن فى مصر نسعى دائما إلى التعاون والتعاون مع مختلف القوى العالمية، وعدم الاعتماد على دولة واحدة، فهناك دول عظمى من لا تعرف الصداقة ولا تضع لها اعتبارًا أمام أسمر المصالح، كما أن الصداقة بالنسبة لى متغيرة بتغير الظروف، وهذا ما اتضح فى المواقف الأخيرة التى حدثت فى المنطقة ليعض الدول، لذلك الجيش المصرى من أقوى جيوش المنطقة وقادر على مقاومة أى تهديد له فى كافة المجالات البحرية والجوية والحدودية، ووفقًا لأحدث تصنيف لموقع «جلوبال فاير باور»، كان الجيش المصرى له ترتيب متقدم، ففى الطيران ترتيبنا ضمن أكبر سبع دول من حيث القوات الجوية، وفى القوات البحرية ترتيبنا متقدم جدًا، وكذلك فى المدرعات، ولذلك نحن ترتيبنا فى المرتبة ١٩١ بسبب الديون والحالة الاقتصادية، لكن كقوات عسكرية على الأرض، لها مكانتها المتقدمة والقادرة على ردع كل من تسول له نفسه المساس بأمننا القومى.

وأكد رئيس الوفد أن الرئيس السيسى أنشأ بنية أساسية ومرافق وأنشأ وكبارى تسمح بنقل القوات العسكرية المصرية من أقصى الغرب إلى أقصى الشرق ومن أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب فى ٦ ساعات، خاصة أن قناة السويس كانت حاجزًا مائيًا بيننا وبين سيناء، فتم إنشاء ستة أنفاق أسفل قناة السويس، نتفان فى الشمال عند بورسعيد، وتنفان فى الوسط عند الإسماعيلية، وتنفان فى الجنوب عند مدخل قناة السويس، وكل هذه الأنفاق تسمح بعبور كافة القوات العسكرية من مدرعات وراجمات صواريخ ومدفعية، بعدما كانت قناة السويس حاجزًا مائيًا يفصل شرق مصر عن غربها.

وأكد رئيس الوفد أن حجم البنية الأساسية فى مصر خلال السنوات الأخيرة، كما أعلن عنها الرئيس عبدالفتاح السيسى فى مؤتمر «حكاية وطن»، تكلف ٤٠٠ مليار دولار، وذلك لدعم أمننا القومى، واليوم حجم الدين الحكومى الخارجى «العملة الصعبة» ٢١٪ من الناتج المحلى الإجمالى، والباقى ديون مؤسسات بنوك، وحجم الدين العام، دينًا خارجيًا ودخليًا، ٨٢٪ من الناتج المحلى الإجمالى فى مصر، وصندوق النقد الدولى والبنك الدولى، ومعظم القروض الخارجية من صندوق النقد الدولى ومن البنك الدولى، وهى قروض طويلة الأجل، وبالتالي غير مرهقة للاقتصاد، وصندوق النقد الدولى يتوقع أن حجم الدين العام سينخفض فى ٢٠٢٠ إلى ٧١٪ من الناتج المحلى، وذلك لأن مصر فى الوقت الحالى فى مرحلة نمو اقتصادى، ولكن نمو مدررس، ونحن نتوقع بأن الأيام القادمة تحمل فى طياتها خيرًا كثيرًا للتنمية فى مصر، وزيادة الناتج المحلى، وللمناطق الصناعية التى بدأت فى العمل، وفى القوانين الاستثمارية الجديدة التى ستشجع الاستثمار الأجنبى فى مصر.

وعلى صعيد آخر، أوضح الدكتور البدوى أن روسيا ترتبط بمصر بعلاقات تاريخية، وعلى مدار تاريخها كانت صديقًا مقربًا إلى مصر، وكان السلاح الذى استخدمه المصريون فى حرب ١٩٧٣ وانتصرنا به سلاحًا روسيًا، وفى فترة اتفاقية السلام توقف التعاون مع روسيا، وبمجرد تولي الرئيس السيسى، الذى تربطه علاقات وطيدة بالرئيس بوتين، عادت العلاقات مرة أخرى، وروسيا تدعمنا بدعم عسكرى، وأعطينا بطاريات صواريخ ومظارات، لذلك روسيا صديق مقرب لمصر، بالإضافة إلى أننا شركاء فى مجموعة «بريكس»، التى تضم روسيا والصين والهند وجنوب إفريقيا والبرازيل ومصر والإمارات، كما أن الرئيس الصينى قام بزيارة خاصة، لذلك مصر بنسبة كبيرة تتحول من الاعتماد على الغرب إلى الصديق التقليدى فى الشرق، الذى يتعاون معنا دون أن يرتب مصالح خاصة، ولكنه مصالح متبادلة واحترام متبادل، لا توجد فيه تبعية أو تدخل فى استقلال القرار الوطنى لأى دولة، وصداقة مع الدول المحترمة التى تتعامل معنا، بعكس الغرب الذى يحاول أن ينتهز من استقلال القرار الوطنى