

# عبدالسند يمامة: الترشح لانتخابات الرئاسة يكشف تماسك الوفدين خوض الوفد الانتخابات يعد تفعيلاً لنص المادة الخامسة من الدستور برنامجى الانتخابى يتضمن العديد من الملفات حول المستقبل



يقوم النظام السياسى على أساس التعددية السياسية والحزبية والتداول السلمى للسلطة والفصل بين السلطات والتوازن بينها وتلازم المسئولية مع السلطة واحترام حقوق الإنسان وحرياته على الوجه المبين فى الدستور. وأشار الدكتور عبدالسند يمامة إلى أن قرار خوض الترشح لانتخابات الرئاسة يأتى فى هذا الإطار تفعيلاً للمادة الخامسة من الدستور. ووجه الدكتور عبدالسند يمامة الشكر والتقدير لأعضاء الهيئة العليا والمكتب التنفيذي ورؤساء وسكرتيرى عموم

أكد الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، أن قرار ترشحه لانتخابات رئاسة الجمهورية، كشف عن تماسك الوفدين وحرصهم الشديد على الدفع بالوفد للتلاحم بالشارع المصرى. وقال الدكتور عبدالسند يمامة: إن ترتيب البيت الوفدى من الداخل كان وراء هذا الإجماع الواسع بشأن قرار الترشح لأهم استحقاق سياسى تشهده البلاد قريباً. وأوضح رئيس حزب الوفد أن المشاركة فى الانتخابات الرئاسية تأتى تفعيلاً لنص المادة الخامسة من الدستور، والتي تقضى بالآتى

اللجان العامة للحزب، وأعضاء الهيئة الوفدية «الجمعية العمومية»، لتأييدهم ترشح رئيس الحزب فى هذا الاستحقاق السياسى المهم، والذي يعد الأكبر فى الحياة السياسية المصرية. ومن المنتظر أن يعلن الدكتور عبدالسند يمامة البرنامج الانتخابى عقب فتح باب الترشح لانتخابات الرئاسة، بعد الاستعانة بخبراء وقيادات الحزب المتخصصين وخلافهم من الخارج فى وضع البرنامج، ويتضمن البرنامج الكثير من الملفات التى تتعلق بمستقبل البلاد.

العدد ٢٠١٥ - السنة التاسعة والثلاثون

الخميس ١٧ أغسطس ٢٠٢٣ - ١١ مسرى ١٧٣٩ ق

ثلاثة جنيهاً

١٢ صفحة

Call 16383  
www.fue.edu.eg

فوتور  
FUTURE  
UNIVERSITY IN EGYPT  
جامعة المستقبل

الألسبوعى

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصرى

الوفد  
alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين  
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

رئيس حزب الوفد  
د. عبدالسند يمامة

رئيس مجلس الإدارة  
د. أيمن محسب

رئيس التحرير  
د. وجدى زين الدين

## «السياسى»: مخرجات الحوار الوطنى متنوعة

التنفيذ تشريعياً وتنفيذياً للمحاور السياسية والاقتصادية والاجتماعية

الرئيس: الدولة قادرة على تخطى الوضع الاقتصادى الحالى ٠٣



حزمة إجراءات تعليمية  
للتخفيف على أولياء  
الأموال والطلاب ٠٢

اعلان

**تعلن مصلحة الضرائب المصرية**

عن صدور قرار وزير المالية رقم ( ٢٥١ ) لسنة ٢٠٢٣ بالمرحلة الثالثة  
لمنظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات  
وذلك بالزام عدد (٣٢٧) جهة / شركة بتطبيق المنظومة  
اعتباراً من ١٥ أغسطس ٢٠٢٣

ويمكن الإطلاع على أسماء هذه الجهات / الشركات  
والواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار من خلال الرابط التالي :

<https://eta.gov.eg/sites/default/files/2023-05/payroll-law-251-2023.pdf>

ويجوز لغير الجهات / الشركات الواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار  
طلب تطبيق منظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات.

رابط دليلك للتعامل مع منظومة توحيد احتساب ضريبة الأجور و المرتبات  
<https://www.eta.gov.eg/ar/content/payroll-services>

الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي 16189  
الخط الساخن 16395

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية





## بعد منع الضرائب التفضيلية والإعفاءات لشركات الدولة

# اقتصاديون: المساواة بين القطاعين العام والخاص تعزز نمو الاقتصاد

تحقيق - بوسى عبد الجواد

بالإضافة إلى ذلك، يشير الإدرسي إلى أن القرار يندرج في إطار تهيئة مناخ استثماري محفز ومشجع في مصر. هذا يعكس التوجه الحكومي لجذب المزيد من الاستثمارات وتشجيع الأنشطة الاقتصادية. لافتاً إلى أنه يمكن أن يؤدي توحيد المعاملة الضريبية للشركات إلى توفير بيئة أكثر استقراراً وشفافية، مما يشجع على تدفق رؤوس الأموال وتنمية الأعمال.

ويسلط الدكتور خالد الشافعي، الخبير الاقتصادي، الضوء على جوانب إيجابية أخرى للقرار الجديد. ويرى أنه من المنطقي والعاقل منع الإعفاءات والامتيازات للشركات التابعة للدولة، حيث يعمل ذلك على تحفيز روح التنافس والتكافؤ بين القطاعين الحكومي والخاص. وأشار إلى أنه يمكن أن يؤدي هذا الإجراء إلى تحسين جودة الخدمات والمنتجات المقدمة من قبل الشركات المملوكة للدولة، وبالتالي تحقيق فائدة أكبر للمجتمع.

بالإضافة إلى ذلك، يشير الشافعي إلى أن هذا القرار قد يسهم في جذب مزيد من الاستثمارات، من خلال توحيد المعاملة الضريبية ومنع الإعفاءات، ويمكن أن يُنشأ بيئة أكثر شفافية واستقراراً للمستثمرين، مما يزيد من جاذبية مصر كوجهة للاستثمار.

إلى جانب ذلك، يشير الشافعي إلى أهمية تحقيق العدالة الضريبية، من خلال تطبيق نفس الضرائب على الشركات المملوكة للدولة والمنطقية والعادلة بين الشركات، مما قد يؤدي إلى تعزيز تنافسية السوق وتحسين جودة الخدمات والمنتجات.



خالد الشافعي



على الإدرسي



رشاد عبده

## توقعات بتدفقات استثمارية وتشجيع الأنشطة في السوق

من فلسفة القانون تهيئة مناخ مناسب في مصر محفز ومشجع للاستثمار.. ويشير إلى أن الهدف من هذا القرار يتجاوز مجرد معالجة الضرائب والإعفاءات، حيث يهدف إلى تحقيق العدالة والمساواة بين القطاعين العام والخاص. وتفتح هذه الرؤية أبواباً لنوع من المنافسة المنطقية والعادلة بين الشركات، مما قد يؤدي إلى تعزيز تنافسية السوق وتحسين جودة الخدمات والمنتجات.

القانون وتقييم آثاره على المدى الطويل. ومن المهم أن تجرى دراسات دقيقة لقياس التأثيرات الاقتصادية والمالية لهذا الإجراء، لضمان تحقيق التوازن بين تحقيق العدالة المالية وتعزيز نمو القطاع العام مع معالجة المنافسة.

ومن جانبه أوضح الدكتور على الإدرسي الخبير الاقتصادي، أن الهدف من القرار تحقيق العدالة والمساواة بين القطاع العام والخاص وهذا يخلق نوعاً من المنافسة، وأشار إلى أن

معالجة الضرائب والإعفاءات إلى تعزيز الشفافية والعدالة المالية، مما يمكن أن يُعزز الثقة في الاقتصاد. وأشار إلى أنه من المتوقع أن يؤثر هذا القرار أيضاً على تدفقات الاستثمار. فبمنع الشركات القطاع العام معاملة مماثلة لتلك

الممنوحة للشركات الخاصة، قد يتيح ذلك فرصاً أكبر للاستثمار في القطاع الخاص، ويشجع على تنوع مصادر الدخل وتعزيز الاقتصاد بشكل عام. وشدد على ضرورة مراقبة تنفيذ هذا

تعد السياسات الاقتصادية والقوانين التي تصدرها الحكومات من أهم الأدوات التي تؤثر بشكل كبير على الوضع الاقتصادي والاستثماري في أي دولة ومؤخراً أقر قانون جديد تمّ اعتماداً بواسطة البرلمان، والذي يرتبط بمنع الضرائب التفضيلية والإعفاءات للأنشطة الاقتصادية والتجارية للشركات المملوكة للدولة، بما في ذلك تلك التابعة للجهات السيادية. يهدف هذا القانون إلى توحيد المعاملة الضريبية للقطاعين العام والخاص، بهدف تعزيز المنافسة وتحقيق التوازن في السوق ويقضي على التمييز الذي قد تحظى به بعض الأنشطة الاقتصادية والذي يأتي في صالح بعض الجهات دون الأخرى.

يأتي هذا القرار في سياق تطورات اقتصادية متسارعة تشهدها بلادنا، حيث تسعى الحكومة إلى تعزيز البيئة الاستثمارية وتحفيز نمو الاقتصاد والتشجيع على مجتمع الأعمال بفرص دفع الأنشطة الاقتصادية.

ويتوقع خبراء الاقتصاد تأثيرات إيجابية على الاقتصاد المصري ومشهد الاستثمار، حيث يؤدي القانون إلى تعزيز مبدأ التنافس العادل ومبادئ الشفافية.

أوضح الدكتور رشاد عبده الخبير الاقتصادي، أن القانون الذي أقره البرلمان، والذي يتعلق بمنع الضرائب التفضيلية والإعفاءات للأنشطة الاقتصادية والتجارية للشركات المملوكة للدولة، على غرار ما يطبق على شركات القطاع الخاص. يُهدف إلى تحقيق تكافؤ الفرص وتعزيز المنافسة العادلة في السوق.

ويرى الخبير الاقتصادي، أن هذا القرار سيكون له تأثير كبير على الاقتصاد المصري. فعلى الرغم من أن الشركات المملوكة للدولة والجهات السيادية تلعب دوراً هاماً في تنشيط الاقتصاد، إلا أنه من الممكن أن يؤدي توحيد



في المضمون

بقلم:

ياسر شوري

### الطريق إلى انتخابات رئاسية سلسة

يعتقد الكثيرون أن الانتخابات الرئاسية القادمة في مصر ستكون انتخابات صعبة على الجميع، وربما يكون هذا الطرح حقيقياً لعدة أسباب من بينها كثرة عدد المرشحين من تيارات مختلفة، بجانب الأزمة الاقتصادية وارتفاع سعر الدولار وغيرها. وإنحافاً بما سبق، هناك حالة ترقب في الشارع المصري انتظاراً لفتح باب الترشح، ومعركة أرواح موقوف الرئيس السيسي، وطبعاً للمستور يحق له الترشح لفترة رئاسية ثالثة، ولا يحق لأحد بعد ذلك سوى توريث رئاستين.

إذا افترضنا إعلان الرئيس ترشحه، ومع هذا الرخيم الكبير الذي يصاحب تلك الانتخابات، فالصعوبة هنا لا تكمن في جسم تلك المعركة لصالح أحد المتنافسين، وإنما الصعوبة في كثرة عددهم ومن تيارات مختلفة وسمل تلك الظروف الاقتصادية.

في رأيي لكي نصل إلى انتخابات رئاسية سلسة يجب أن نكتفي بـ؛ مرشحين على الأكثر يكون لهم مكانة ونقل سياسي.

وإذا سأل أحد سؤالا: وكيف نمنع ترشح من يريد أن يخوض المعركة الانتخابية؟ فالإجابة ببساطة هي توحيد الصفوف والتيارات، فلدينا مثلا التيار الليبرالي ويقوده بطبيعة الحال حزب الوفد مؤسس الليبرالية المصرية، وبمكتل الوفد شخصية مرموقة وقامة قانونية كبيرة وسياسيا يراس أقدام حزب صاحب تجربة في حكم مصر.

بهذا نستطيع الجماهير التمييز بين المرشحين، فلدينا القادم من مؤسسات الدولة، ولديها القادم من

المنزلة. الانتخابات الرئاسية القادمة هي الأهم ربما في تاريخ مصر، ويبدو المجال العام مفتوحاً نحو انتخابات شفافحة الحكم فيها أصوات المصريين والهوى السياسي لدى الشعب في تلك اللحظة.

المناجات بالتاكيد واردة، ولا أحد يستطيع التنبؤ بالمزاج العام. إن الزعم بأن هناك تيارات تتحدث عن أحقيتها بما يسمى بالثأر المدني من خارج عباءة الوفد هو مجرد وهم، ومن يجري وراء ذلك أحده إلى أحداث ثورة ٢٠٠٠ يونية. ووقتها كانت هناك رموز كبيرة للتيار المدني أجمعت كلها على تشكيل جبهة الإنقاذ من داخل الوفد وبقيدته، رغم وجود شخصية كبيرة، وكانت كل الاجتماعات تقريباً تتم داخل الوفد. ثمرة كل ذلك أنتجت ثورة مدنية في ٣٠ يونية ضد حكم فاشي وهاشل لجماعة الإخوان المسلمين.

الآن الأمر أصبح سهلاً، فليس المطلوب ثورة وإنما انتخابات، ولا أدعو إلى انضمام الجميع تحت عباءة الوفد، وإنما ما أرمى إليه هو الفصل الواضح بين التوجهات السياسية وتلك التيارات في ثلاثة أو أربعة تيارات ومن يتهمهم في هذا الاستحقاق الفارق نحو انتخابات طبيعية، يميز فيها المصريون ما بين الغث والسمين بشكل واضح ونصل إلى إعلان فوز الرئيس القادم دون خسائر لا تتحملها مصر في هذا التوقيت.



بقلم:

كامل عبد الفتاح

### وظيفة الألهة

عاقب الله آدم حواء بغفها من السماء إلى الأرض ليس بسبب خيلته وهما فيها وإنما لأنهما مارسا جريمتها متجاوزين الخطوط الحمراء للعرش العظيم.. لقد قضما التفاحة التي وقفت بجلهتهما وحولوها جميعاً حتى اللحظة تذكرينا بنديب لم نقتربه.. ملايين السنين مرت على أسطورة المؤكد أن هذه العنة سبغت العلم الخداع والجميل الذي نجري وراءه في طرقنا المال والحب والسياسة والشهرة، وكلما ابتعد عن أغراضنا الباطنية خلفه بالعلم والحرب والكولت والدموع.. جمال الفردوس الأرضي المفقود أن استعانة بوجوده لا تعني عدم مشروعيت.. كما اقترينا منه ابتعد أو هرب أو تجلى لنا مثل قبح فرح يندفع مشاعراً ثم يقتل لنعود لسجين القلق الأبدى الذي نتعذب في زنازينه بالاشي فوق حرق الشك وعدم اليقين.. يعذب كلا منا ذلك الشعور بأنه رائد على الحافة، وأن يومه الأخير يقرب منه كفضيان جارف سيذهب به إلى ظلام العدم.

ولكل لحظة تحول من عصر إلى آخر ضحاياها من الذين لا يجدون لهم مكاناً في الزمن الجديد.. إنهم أنا وأنت وهي وهو من الذين ولدوا في نهايات زمن الغلق بالتمزق فلم يستطعوا سكتاء، وفي نهايات العمر مضغهم عصر الأعمار الاصطناعية والأخلاق الصناعية والمشارع الصناعية ليجدوا أنفسهم عرايا في العراء بلا مأوى روحى، بلا يقين.. فوق جسر التحولات الكبرى في التاريخ كم من الأحياء يسقطون ضحايا الغتراق عن الواقع الجديد، وحتى لا تتغلط مواكب الانتقال من شاطئ لآخر يتم إلقاء جثثنا أحياء أو أموات في النهر ليخلفنا إلى الجيول الأزلوى كما يحدث لنا ومن حولنا حتى نحن نقطة بالخريطة شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً أشبه بيوم القيامة، حيث ندهل كل مرضة عما أضرعت، وكما كان يرى كبري حارتنا وجدنا النيل نجيب محفوظ، وإن الإنسان المعاصر أصبح وحيداً، ولا يجد الدفء حتى في أسرته، إنه اليوم مفتى كما نفي الإنسان الأول من جنته.

وإذا كانت الحرية هي أعظم الفضائل في التاريخ فلأننا أحقاد آدم نستغل ندفع نحن إيمان جدنا الأول بالحرية وتجربته على سلطة الأبد، معصية آدم أورثتنا السير في طريق القلق والمعصية والألام، وكلما تطور الزمن ركبتنا سفناً جديدة تبحر بنا نحو مجهول جديد.. وكلما كانت هناك سلطة إلهية عاقبت آدم وحواء على إثم الحجب والعشق وطلب الحرية ومحاولته قطعها من شجرة الفردوس فلأننا فوق خارطة دنيانا نواجه أشكالاً والوأن من الهيمنة والتسلط لعل أقواها حتى يومنا هذا هي سلطة المجتمع المسجون داخل أسوار عالية من الخوف والوهم واليقين الكاذب.

وإذا كان الغفران أكبر وطلائف الألهة فإن المذنبين وحدهم هم من يطيلون الغفران ويدونهم فلا وظيفة لأصابع العروش المقدسة.. من هنا تتجلى قيمة الحرية التي تقود أصحابها للتجربة والخطأ والمعصية إلى أن تتطهر نفوسهم وتصبح أنقى من تلك النفوس الخائنة المستسلمة البيضاء بياض الموت.. لتتأمل مريم الجديلية وجمال انتقائها من عبث الليل إلى حقيقة النهار، ولتتأمل معامرات موسى ونبوة محمد، سجد أن ظهر النبوة وروعة الرسالة يستمدان المعنى الكبير لهما من سراديب أرواح تهرودت وعصمت ثم تطهروا وصححت مساراتها، ثم تحملت عبء رسالة كبرى تجاه الإنسان.. الأنبياء، والرسول لم يعمثوا لمباركة الصالحين وإنما للتخلّط بالعاميين ومنهم الثقة في الانضمام إلى حزب جديد شعاره «معا نبحث عن يقين مختلف، الألفية من الحكم على مر التاريخ هم من بثوا في نفوس شومهم غيبة المعامرة وحساس التجربة والوع بالانتفاضة. أمريكا اليوم - ويبدأ عن أي اعتبارات سياسية- هي أقوى الامبراطوريات في التاريخ الإنساني، والتي شيدها من يديه خليط من المعامرين والنصوص والقوانين والفتلة الذين ذهبوا لارواح المأمورين المخفون وراء أي إيمان سوى المعامرة بحثا عن يقين جديد.. الأمم العظيمة لا ينبغي الاقتداء وإنما يشيدها المأمورون المخفون وراء أبنائهم والمخلصين لروحهم المتحررة.. بدون الحرية تتحول الطيور إلى سلاحف، وبدون مدنيين لا وظيفة للألهة.

## هيئة الاستثمار ترفع شعار «التيسير على المستثمرين»

### إلغاء ١٢ مستنداً لتأسيس الشركات وإطلاق التأسيس الإلكتروني والتوسع في إنشاء المناطق الحرة



#### تقرير حنان عثمان:

في خطوة مهمة لدعم مناخ الاستثمار في مصر اتخذت الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة عدة إجراءات مؤخرًا للتيسير على المستثمرين وبشكل عملي، حيث خفضت الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة عدد المستندات المطلوبة من الشركات للحصول على خدمات ما بعد التأسيس، بغرض توفير الوقت والجهد المبذول من المتعاملين وموظفي الهيئة.

وقال حسام هبة، الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار، إن تخفيض المستندات المطلوبة من الشركات خطوة أولى ضمن خطة عمل لاتباع أفضل الممارسات الدولية لتحسين بيئة الاستثمار، وتطبيق مبادئ الحوكمة والشفافية، وفقًا لخطة الإصلاح الإداري للدولة، ورؤية «مصر ٢٠٣٠».

وقال المستشار تامر البتاتوني، نائب الرئيس التنفيذي للهيئة، إن القرار يضمن تسريع الإجراءات وتبسيطها، طبقاً لأحكام قانون الاستثمار، والتزام الشركات بمسؤوليتها القانونية، دون الإخلال بالانضباط القانوني والإجرائي لبيئة الاستثمار. ونص قرار الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة على الاستغناء عن عدد من المستندات، كانت تلتزم الشركات بتقديمها سابقاً للحصول على خدمات ما بعد التأسيس، على أن تحتفظ الشركات بجميع الوثائق والمستندات التي تم الاستغناء عن تقديمها، وتلتزم بتقديمها للهيئة عند الطلب.

وتضمن قرار الاستغناء مستندات طلب الاعتماد وإقرار صحة المعلومات، وخياطات ترشيح أعضاء ومديري الشركات، وتقويضات حضور الاجتماعات، وسند حيازة فرع أو موقع الشركة، ومحضري مجلس الإدارة الداعي لاتخاذ، ومحضري جماعة الشركة الخاص بتعديل عقد الشركة، وإقرارات قبول تعيين أعضاء ومديري الشركات، واستقالتهم أيضاً.

كما استغنت الهيئة عن إلزام الشركات بتقديم سند تعيين مرافقي الحسابات، وإقرارات قبول تعيينهم، وأعمال الرئيس التنفيذي للهيئة عن إجراء، وفي حالة وفاة أحد الشركاء أو المساهمين، كانت الهيئة تطلب استلام شهادة الوفاة، وإعلام الورثة، وشهادة من مرافق الحسابات بتوزيع الإرث فوراً، وإعلام الورثة، والإعلان الشرعي، وشهادة من البورصة المصرية لتوزيع أسهم المتوفى على الورثة، ولكن الهيئة استغنت عن هذه المستندات، على أن تحتفظ الشركات بها، وتلتزم بتقديمها للهيئة عند الطلب.

على جانب آخر أعلن حسام

#### تقرير - حنان عثمان:

شهد برنامج الطروحات الحكومية خلال الفترة المقبلة انطلاقاً أسرع، يأتي هذا في أعقاب تقرير وكالة موديز حول التصنيف الائتماني لمصر والذي أشار بشكل مباشر إلى إحراز تقدم في برنامج مبيعات الأصول، كما شهدت الأشهر الثلاثة الماضية العديد من الإصلاحات الخاصة ببيئة الأعمال وتوسيع قاعدة الإيرادات بما أدى إلى زيادة الفائض الأولي إلى ٢.٥٪ من الناتج المحلي مقابل ٠.٧٪ في نفس الفترة من العام الماضي.

وكان الدكتور مصطفى مدبولي قد أعلن مؤخراً أن صفقات الطروحات قد حققت ١.٩ مليار دولار عبر عدة صفقات وأشارت وزارة التخطيط إلى أن الصفقة الأولى كانت إرساء حصص بقيمة ٧٠٠ مليون دولار في الشركة القابضة للفنادق

على كونسورتيوم يضم شركة إيكون المملوكة لهشام مصطفى ومستثمرين أجانب والصفقة الثانية تنفيذ بيع حصص في ٣ شركات لصالح شركة إماراتية. وتم تكليف بنك الاستثمار القومي في إدارة الطرح العام لحوالي ٨ شركات استثمارية، وتم الخارج بقيمة ٢٤١ مليون دولار.

وكان مجلس الوزراء المصري قد أعلن في فبراير الماضي، عن السير في إجراءات طرح ٣٢ شركة مملوكة للدولة على مدار عام كامل، للمستثمرين استراتيجيين، أو لاكتتاب العام في البورصة المصرية، أو كليهما، لتوفير النقد الأجنبي، وذلك في إطار وثيقة سياسة ملكية الدولة، التي تبيحت عن فتح آفاق للاستثمارات الأجنبية مع اشتراط أن

هيبة أن الحكومة تتجه للتوسع في إنشاء مناطق حرة عامة واكد حسام هبة أن الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، تكون بهذه الخطوة قد أطلقت خدمة تأسيس الشركات إلكترونياً بشكل كامل، في إطار جهودها للتيسير على المستثمرين، وتطبيق أعلى درجات الشفافية، موضحاً أن المستثمر يستوع بداية من اليوم تأسيس شركته وسداد كافة الرسوم إلكترونياً باستخدام التوقيع الإلكتروني، على أن تقوم الهيئة العامة للاستثمار بإنهاء باقي إجراءات التأسيس من الجهات الخارجية المرتبطة بتأسيس الشركات، ثم إرسال الوثائق الخاصة بالشركة للمستثمر عن طريق البريد.

وقال إن إطلاق خدمة التأسيس عبر البوابة الإلكترونية جزء من خطط الهيئة لتحسين جودة الخدمات المقدمة للسادة المستثمرين، والالتزام بأعلى معايير النزاهة والشفافية، مشيراً إلى أن المستثمرين لن يواجهوا أي مظهر من مظاهر البيروقراطية مجدداً، وذلك دون تحمل أي عبء إضافي، حيث تتسارع كلغة التأسيس الإلكتروني عن كلغة التأسيس عبر مراكز خدمات المستثمرين التي تغطي كافة أنحاء الجمهورية.

في خطوة مهمة لدعم مناخ الاستثمار في مصر اتخذت الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة عدة إجراءات مؤخرًا للتيسير على المستثمرين وبشكل عملي، حيث خفضت الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة عدد المستندات المطلوبة من الشركات للحصول على خدمات ما بعد التأسيس، بغرض توفير الوقت والجهد المبذول من المتعاملين وموظفي الهيئة.

وقال حسام هبة، الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار، إن تخفيض المستندات المطلوبة من الشركات خطوة أولى ضمن خطة عمل لاتباع أفضل الممارسات الدولية لتحسين بيئة الاستثمار، وتطبيق مبادئ الحوكمة والشفافية، وفقًا لخطة الإصلاح الإداري للدولة، ورؤية «مصر ٢٠٣٠».

وقال المستشار تامر البتاتوني، نائب الرئيس التنفيذي للهيئة، إن القرار يضمن تسريع الإجراءات وتبسيطها، طبقاً لأحكام قانون الاستثمار، والتزام الشركات بمسؤوليتها القانونية، دون الإخلال بالانضباط القانوني والإجرائي لبيئة الاستثمار. ونص قرار الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة على الاستغناء عن عدد من المستندات، كانت تلتزم الشركات بتقديمها سابقاً للحصول على خدمات ما بعد التأسيس، على أن تحتفظ الشركات بجميع الوثائق والمستندات التي تم الاستغناء عن تقديمها، وتلتزم بتقديمها للهيئة عند الطلب.

وتضمن قرار الاستغناء مستندات طلب الاعتماد وإقرار صحة المعلومات، وخياطات ترشيح أعضاء ومديري الشركات، وتقويضات حضور الاجتماعات، وسند حيازة فرع أو موقع الشركة، ومحضري مجلس الإدارة الداعي لاتخاذ، ومحضري جماعة الشركة الخاص بتعديل عقد الشركة، وإقرارات قبول تعيين أعضاء ومديري الشركات، واستقالتهم أيضاً.

كما استغنت الهيئة عن إلزام الشركات بتقديم سند تعيين مرافقي الحسابات، وإقرارات قبول تعيينهم، وأعمال الرئيس التنفيذي للهيئة عن إجراء، وفي حالة وفاة أحد الشركاء أو المساهمين، كانت الهيئة تطلب استلام شهادة الوفاة، وإعلام الورثة، وشهادة من مرافق الحسابات بتوزيع الإرث فوراً، وإعلام الورثة، والإعلان الشرعي، وشهادة من البورصة المصرية لتوزيع أسهم المتوفى على الورثة، ولكن الهيئة استغنت عن هذه المستندات، على أن تحتفظ الشركات بها، وتلتزم بتقديمها للهيئة عند الطلب.

على جانب آخر أعلن حسام

شهد برنامج الطروحات الحكومية خلال الفترة المقبلة انطلاقاً أسرع، يأتي هذا في أعقاب تقرير وكالة موديز حول التصنيف الائتماني لمصر والذي أشار بشكل مباشر إلى إحراز تقدم في برنامج مبيعات الأصول، كما شهدت الأشهر الثلاثة الماضية العديد من الإصلاحات الخاصة ببيئة الأعمال وتوسيع قاعدة الإيرادات بما أدى إلى زيادة الفائض الأولي إلى ٢.٥٪ من الناتج المحلي مقابل ٠.٧٪ في نفس الفترة من العام الماضي.

وكان الدكتور مصطفى مدبولي قد أعلن مؤخراً أن صفقات الطروحات قد حققت ١.٩ مليار دولار عبر عدة صفقات وأشارت وزارة التخطيط إلى أن الصفقة الأولى كانت إرساء حصص بقيمة ٧٠٠ مليون دولار في الشركة القابضة للفنادق

على كونسورتيوم يضم شركة إيكون المملوكة لهشام مصطفى ومستثمرين أجانب والصفقة الثانية تنفيذ بيع حصص في ٣ شركات لصالح شركة إماراتية. وتم تكليف بنك الاستثمار القومي في إدارة الطرح العام لحوالي ٨ شركات استثمارية، وتم الخارج بقيمة ٢٤١ مليون دولار.

وكان مجلس الوزراء المصري قد أعلن في فبراير الماضي، عن السير في إجراءات طرح ٣٢ شركة مملوكة للدولة على مدار عام كامل، للمستثمرين استراتيجيين، أو لاكتتاب العام في البورصة المصرية، أو كليهما، لتوفير النقد الأجنبي، وذلك في إطار وثيقة سياسة ملكية الدولة، التي تبيحت عن فتح آفاق للاستثمارات الأجنبية مع اشتراط أن

## غرفة صناعة الجيوب تطرح مكرونة للتموين بنصف سعر السوق

### مخفضة تقرب من ٤٠ ٪ مقارنة بنفس سعر المنتج في الأسواق المثيلة، حيث يتم طرح كيس المكرونة زنة ٤٠٠ جرام بسعر ٦٧٥ قرشاً في حين يتراوح سعره في الأسواق الأخرى من ١٠٠٥ جنيه إلى ١٢ جنيهًا، مؤكداً أن أعضاء شعبة المكرونة بالغرفة وأصحاب كبرى الشركات لديهم الحرص على استمرار توريد المكرونة لوزارة التموين وبأسعار مناسبة، مما قد يؤدي إلى تعزيز تنافسية السوق وتحسين جودة الخدمات والمنتجات.

مخفضة تقرب من ٤٠ ٪ مقارنة بنفس سعر المنتج في الأسواق المثيلة، حيث يتم طرح كيس المكرونة زنة ٤٠٠ جرام بسعر ٦٧٥ قرشاً في حين يتراوح سعره في الأسواق الأخرى من ١٠٠٥ جنيه إلى ١٢ جنيهًا، مؤكداً أن أعضاء شعبة المكرونة بالغرفة وأصحاب كبرى الشركات لديهم الحرص على استمرار توريد المكرونة لوزارة التموين وبأسعار مناسبة، مما قد يؤدي إلى تعزيز تنافسية السوق وتحسين جودة الخدمات والمنتجات.

مخفضة تقرب من ٤٠ ٪ مقارنة بنفس سعر المنتج في الأسواق المثيلة، حيث يتم طرح كيس المكرونة زنة ٤٠٠ جرام بسعر ٦٧٥ قرشاً في حين يتراوح سعره في الأسواق الأخرى من ١٠٠٥ جنيه إلى ١٢ جنيهًا، مؤكداً أن أعضاء شعبة المكرونة بالغرفة وأصحاب كبرى الشركات لديهم الحرص على استمرار توريد المكرونة لوزارة التموين وبأسعار مناسبة، مما قد يؤدي إلى تعزيز تنافسية السوق وتحسين جودة الخدمات والمنتجات.

مخفضة تقرب من ٤٠ ٪ مقارنة بنفس سعر المنتج في الأسواق المثيلة، حيث يتم طرح كيس المكرونة زنة ٤٠٠ جرام بسعر ٦٧٥ قرشاً في حين يتراوح سعره في الأسواق الأخرى من ١٠٠٥ جنيه إلى ١٢ جنيهًا، مؤكداً أن أعضاء شعبة المكرونة بالغرفة وأصحاب كبرى الشركات لديهم الحرص على استمرار توريد المكرونة لوزارة التموين وبأسعار مناسبة، مما قد يؤدي إلى تعزيز تنافسية السوق وتحسين جودة الخدمات والمنتجات.

## صفقات جديدة في الطروحات الحكومية.. وارتفاع الحصيلة إلى ١,٩ مليار دولار

تقديم الدعم والمشورة الفنية لبرنامج الطروحات الحكومية، والمساعدة في هيكله وإعداد الشركات المستهدفة طرحها للقطاع الخاص، وتحسين حوكمة الشركات، بما يعزز التدفقات الرأسمالية ويدعم رؤية الدولة لتحقيق الإسرار فيه وتحفيز تواجده القطاع الخاص وقوة في الاقتصاد المصري الفترة القادمة، تم توقيع اتفاق بين الحكومة المصرية ومؤسسة التمويل الدولية يقضي بتعيين مؤسسة التمويل الدولية مستشاراً استراتيجياً للحكومة لتنفيذ برنامج الطروحات الحكومية.

وقد تم اختيار مؤسسة التمويل الدولية، مستشاراً استراتيجياً لبرنامج الطروحات الحكومية، والذي سيركز على تحفيز جهود جذب الاستثمارات وتعزيز التعاون الفني والمعرفة لإدارة الأصول المملوكة للدولة، وتوقيع اتفاقية الدعم والمشورة الفنية لبرنامج الطروحات الحكومية.

ووفقاً لاتفاقية، تقوم مؤسسة التمويل الدولية،

ضمن برنامج الطروحات وبصفة خاصة الشركات التي يمكن أن تحقق مشروعاتها ومنتجاتها عوائد دولية.

وفي خطوة هامة لتأكيد أهمية برنامج الطروحات الحكومية وضرورة الإسراع فيه وتحفيز تواجده القطاع الخاص وقوة في الاقتصاد المصري الفترة القادمة، تم توقيع اتفاق بين الحكومة المصرية ومؤسسة التمويل الدولية يقضي بتعيين مؤسسة التمويل الدولية مستشاراً استراتيجياً للحكومة لتنفيذ برنامج الطروحات الحكومية.

وقد تم اختيار مؤسسة التمويل الدولية، مستشاراً استراتيجياً لبرنامج الطروحات الحكومية، والذي سيركز على تحفيز جهود جذب الاستثمارات وتعزيز التعاون الفني والمعرفة لإدارة الأصول المملوكة للدولة، وتوقيع اتفاقية الدعم والمشورة الفنية لبرنامج الطروحات الحكومية.

ووفقاً لاتفاقية، تقوم مؤسسة التمويل الدولية،



عن وجود شركات مصرية تدرس الاستحواذ على حصص أغلبية في شركة مصر للفنادق وتبحث حالياً عن شريك اجنبي لإتمام الصفقة تطبيقاً للقواعد والاشتراطات الجديدة التي تطيلها الحكومة. في حين تم الإعلان عن مباحثات لطرح سداد القاهرة في البورصة حيث تسعى وزارة الرياضة إلى الاستفادة من الأصول المملوكة للدولة. في حين تعيد ووزارة قطاع الأعمال العام تقييم عدد من الشركات وبرامج التطوير فيها تمهيدا لطرحها

عن وجود شركات مصرية تدرس الاستحواذ على حصص أغلبية في شركة مصر للفنادق وتبحث حالياً عن شريك اجنبي لإتمام الصفقة تطبيقاً للقواعد والاشتراطات الجديدة التي تطيلها الحكومة. في حين تم الإعلان عن مباحثات لطرح سداد القاهرة في البورصة حيث تسعى وزارة الرياضة إلى الاستفادة من الأصول المملوكة للدولة. في حين تعيد ووزارة قطاع الأعمال العام تقييم عدد من الشركات وبرامج التطوير فيها تمهيدا لطرحها



مدبولي

# «إيريس» يهاجم العالم.. و«الصحة»: مستعدون لمتحور «كورونا» الجديد

موجات كورونا المستقبلية، لذلك لا يزال لا يتم أى وقت مضى أن يأخذ الأشخاص جميع الجرعات التى هم مؤهلون للحصول عليها فى أقرب وقت ممكن».

فى حين أن الأعراض بحسب خبراء أمراض المناعة والصدر والحساسية ومنهم دكتور نيبيل عبدالمصمد الديبكى عميد معهد بحوث الصدر والحساسية الأسبق بامباية يمكن أن تختفى من شخص لآخر، فإن معظم المصابين يعانون من أعراض خفيفة تشمل السعال الجاف والصداع وسيلان الأنف والحكس والتهاب الحلق والتعب، وقد يعانى بعض الأشخاص أيضا من صعوبة فى التنفس. وغالبا ما تكون هذه الأعراض خفيفة نظراً لوجود مناعة أكبر بين السكان، مما يجعل العدوى تبدو أقل حدة لذلك، لذلك من المهم إجراء الفحوصات واستشارة طبيبك إذا واجهت أيًا من الأعراض السابق ذكرها.

ريتشارد نيهير رئيس مجموعة بحثية بجامعة بازل بسويسرا تدرس تطوّر الفيروسات والبكتيريا- يرى أن المتحور الجديد لفيروس كورونا « إيريس» لا يشكل خطراً على وجه التحديد».

وأوضح أن المتحور يحتوى بالفعل على طفرة قد تجعله يفلت من الجهاز المناعى بسهولة أكبر نوعاً ما، ولكن الطفرة نفسها توجد أيضاً فى متحورات أخرى. وأضاف: «لا يعدّ أى جى ٥ مختلفاً بشكل أساسى عن متحورات أخرى، ولكنه يظهر تطوراً تدريجياً سريعاً، مثلما رأينا مع سارس لبعض الوقت». وكتبت منظمة الصحة العالمية قبل أيام قليلة أن الخطر الذى يشكله متحور «إى جى ٥» على الصحة العامة منخفض، حسب المعلومات المتاحة حالياً. وقالت أن مثل الخطر الذى شكله سارس «إكس بى بى ١٦.٠١ وبعض المتغيرات الأخرى المنتشرة حالياً.

إيمان الجندى



(١,٦٪، ١١٥ عينة) وأسبانيا (١,٥٪، ١٠٧ عينة). واكد «عبد الغفار» أن منظمة الصحة العالمية، أفادت بأن تقييم المخاطر العالمى لمتحور EG.5 فى الوقت الحالى ما زال منخفضاً مثل XBB.1.16 والمتحورات الأخرى المصنفة على أنها مثيرة للاهتمام، وذلك طبقاً للادلة المتاحة، وعلى الرغم من سرعة انتشاره وقدرته على الهروب المناعى، لم يتم الإبلاغ عن أى تغييرات فى شدة المراضة أو الخطورة.

واكدت الدكتورة ميرا تشاند، نائبة مدير UKHSA، «يظل التطعيم أفضل دفاع لنا ضد

الفترة من ١٧ إلى ٢٣ يوليو ٢٠٢٢. وكشف «عبد الغفار» عن أنه وفقاً لنظمة الصحة العالمية، فإن معظم العنايت المبلغه من الصين (٦,٢٠٠ عينة)، أما الدول الأخرى التى تحتوى على ١٠٠ عينة على الأقل هى الولايات المتحدة الأمريكية (٤,١٨٠٪، ١٣٥٦ عينة)، جمهورية كوريا (١,١٪، ١٠٤٠ عينة)، اليابان (١,١٪، ٨١٤ عينة)، كندا (٣,٥٠٪، ٣٩٢ عينة)، أستراليا (١,١٪، ١٥٨ عينة)، سنغافورة (١,١٪، ١٥٤ عينة)، المملكة المتحدة (٠,٢٪، ١٥٠ عينة)، فرنسا (٠,٦٪، ١١٩ عينة)، البرتغال

كوفيد-١٩ على مستوى العالم، فى ٥ مايو ٢٠٢٢؛ ومنذ ذلك التاريخ، أصبح فيروس كوفيد-١٩ متوطناً بجميع دول العالم ويتم التعامل معه كإحدى الأمراض التنفسية الحادة الأخرى، مضيفاً أن المتحور السائد حالياً فى العالم هو المتحور أوميكرون وهو سريع الانتشار ولكنه أقل حدة وأقل خطورة من المتحورات الأخرى، ومازالت تظهر متحورات فرعية جديدة من المتحور أوميكرون وجميعها تسبب فى حدوث حالات بسيطة ولم تظهر أى دلائل على زيادة فى شدة المراضة أو الخطورة.

وأضاف «عبد الغفار» أن منظمة الصحة العالمية تراقب حالياً العديد من متحورات فيروس كوفيد-١٩، منها ٣ متحورات مصنفة على أنها مثيرة للاهتمام وهى (XBB.1.16، XBB.1.5، EG.5) وستة متحورات أخرى مصنفة أنها تحت المراقبة، مضيفاً أنه على المستوى العالمى، لايزال XBB.1.16 هو المتحور الأعلى انتشاراً؛ حيث تم الإبلاغ عنه من إجمالي ١٠١ دولة منذ ظهوره، وتمثل نسبة انتشاره ٢٥,٢٪ من بين جميع المتحورات الأخرى خلال الأسبوع الوبائى ٢٩ فى الفترة من ١٧ إلى ٢٣ يوليو ٢٠٢٢. أما المتحور XBB.1.5، فتم الإبلاغ عنه لأول مرة فى ١٧ فبراير ٢٠٢٢، وتم تصنيفه على أنه متحور تحت المراقبة فى ١٩ يوليو ٢٠٢٢، ثم تبعها تصنيفه كمتحور مثير للاهتمام، حيث أنه يحتوى على سمات وراثية مشابهة للمتحور XBB.1.5. تم وجود طفرات إضافية، مشيراً إلى أنه حتى ١٧ أغسطس ٢٠٢٢، تم الإبلاغ عن ١٣٥٤ عينة للمتحور EG.5، ٥١ دولة، وبلغت نسبة انتشاره على مستوى العالم ١٧,٤٪ من بين جميع المتحورات الأخرى خلال الأسبوع الوبائى ٢٩ فى

الجديد يمثل الآن ١٧,٤٪ من حالات كورونا، أو واحدة من كل ٦ إصابات، وهو ما وصفته منظمة الصحة العالمية بأنه ارتفاع ملاحظ للاهتمام. من جانبها، قالت ماريا فان كيركوف، المديرة الفنية لمنظمة الصحة العالمية بشأن COVID-19، إن متحور كورونا الجديد EG.5 لديه قابلية متزايدة للانتقال، ولكنه ليس أكثر حدة من متحورات «أوميكرون» الأخرى، ولا تشير الأدلة المتاحة إلى أن متحور كورونا الجديد لديه مخاطر صحية عامة إضافية مقارنة بالسلالات المنحدرة الأخرى المنتشرة حالياً من أوميكرون.

ولفتت إلى أن متحور كورونا الجديد أظهر زيادة فى الانتشار وميزة النمو وخصائص الهروب المناعى، ولكن لم يتم الإبلاغ عن أى تغييرات فى شدة المرض حتى الآن. ومتحور كورونا الجديد ليس أشد من متحور «أوميكرون» ولكنه أوسع فى الانتشار، ولذلك لا تزال المناشيدات من قبل وزارة الصحة والسكان بحسب الدكتور حسام عبدالغفار المتحدث الرسمى على ضرورة العمل من قبل المواطنين على الحفاظ على الإجراءات الوقائية والصحية خلال الفترة المقبلة، حتى لا تتم الإصابة بأي نوع من متحورات كورونا المختلفة. مؤكداً أنه حتى تلك اللحظة لا يوجد رصد لى حالة من متحور كورونا الجديد داخل مصر، والوزارة مستعدة بشكل كبير.

وأشار إلى أن منظمة الصحة العالمية مازالت تؤكد أنه أكثر انتشاراً ولكن لم يثبت أنه أكثر تأثيراً من أوميكرون.وزارة الصحة: تتابع بشكل دقيق جميع التقارير الواردة بشأن متحور EG.5 ونسبة انتشاره عالميا 17,4% وتتخذ جميع الإجراءات الاحترازية لمرض كورونا «كوفيد ١٩» بصفة عامة باعتباره أحد الأمراض التنفسية الحادة مثل الانفلونزا الموسمية.

وأشار «عبد الغفار» إلى أن منظمة الصحة العالمية، أعلنت انتهاء حالة الطوارئ الصحية لمرض

## أزمة دواء تهدد المصريين



سعر لنفس النوع للدواء. وأضاف «ابودومة»، لـ «الوفد» أن الشركات تصدر أنواعاً متغيرة الأسعار يوماً بعد يوم، وهو ما أصاب اقتصاديات الصيدليات بضرب بالغ، لافتاً إلى أن البعد الآخر لهذه الأزمة تمثل فى اختفاء عدد من الأصناف الدوائية الضرورية جداً لمرضى الأمراض المزمنة، لى أبرزها اختفاء الأدوية المرتبطة بالحالات الخاصة بالعداة الدرقية، بالإضافة إلى أن بعض أنواع الأدوية المتاحة بتدخل الجهات المسؤولة لرفض هذه المشكلات، ووجود آلية للتوقع المبكر لى نقص، والاستباقى لوضع حلول للأزمة. وطالب أعضاء مجلس النواب، بضرورة مواجهة نقص فى الأدوية، والحد من الزيادات المتكررة للأسعار، مؤكداً أن هناك شركات تلجأ لتعطيش السوق لرفع المن. وقالت الدكتورة إيريس سعيد عضو لجنة الصحة بمجلس النواب، إن هناك نقصاً شديداً فى الأدوية المستوردة مثل أدوية علاج السكر وأدوية الهرمونات المستوردة. وأضافت سعيد، فى تصريحات لها، أن هيئة الدواء تطرح البديل المحلى فى صيدليات الإسعاف ولكن غير موزع بشكل كبير، حيث أن عدد أفرع صيدليات الإسعاف على مستوى الجمهورية ٢٨ فرعاً، وهذا يمثل عتباً على المرضى فى الانتقال للبحث عن الدواء.

خلال الشهور القليلة الماضية، شهد سوق الدواء المصرى عدداً من الإخفاقات والأزمات التى ألحقت به بعض الأضرار، بداية من ارتفاع أسعار عدد من الأدوية جراء تقلبات أسعار الدولار، وصولاً إلى اختفاء البعض الآخر من الصيدليات.

ويهدد اختفاء بعض الأدوية حياة ملايين المصريين المصابين بأمراض مزمنة، وعلى رأسها مرض السكرى والأورام والقلب، وأمراض اضطراب المناعة.

ويدأت مناشدات المرضى عبر صفحات التواصل الاجتماعى، تتسارع لى بعض الأدوية الحيوية غير المتوفرة فى الوقت الحالى.

قال محمود فؤاد المدير التنفيذي للمركز المصرى لحماية الحق فى الدواء، إن مصر تشهد على مدار كل أسبوع، اختفاء صنف أو اثنين من الأدوية الهامة داخل الصيدليات، لافتاً إلى أن ٨٥٪ من الأدوية المختفية محلية الصنع.

وأضاف «فؤاد»، فى تصريحات خاصة لـ «الوفد»، أن الأدوية المحلية تواجه العديد من المشكلات، نتيجة لوجود الكثير منها داخل المبنى فى الفترة الحالية دون الإفراج عنه، مشيراً إلى أن أزمة نقص الأدوية من المتوقع أن تستمر حتى شهر أكتوبر المقبل.

وأوضح المدير التنفيذي للمركز المصرى لحماية الحق فى الدواء، أن أزمة نقص الأدوية فى تزايد مستمر، مضيفاً أن المواطن يواجه العديد من المشكلات الصحية بسبب الأزمة مما يهدد حياته.

وأشار «فؤاد»، إلى أن أبرز الأدوية غير المتوفرة الفترة الحالية بالصيدليات،: الأدوية النفسية والعصبية، وأدوية الهرمونات والأورام والغدة، بالإضافة إلى الأنسولين المائى. وأكد المدير التنفيذي للمركز المصرى لحماية الحق فى الدواء، أن للخروج من هذه الأزمة، يجب المتابعة مع البنك المركزى لوضع آلية لى تحديد سعر الأدوية التى خلال الإفراج الجمركى، وقطاع الأعمال لتحديد التسعيرة الجبرية بسبب ارتفاع سعر المواد الخام للأدوية، بالإضافة إلى الوفاقية على طلبات الشركات المستوردة للأدوية لمواجهة الأزمة.

وقال الدكتور أحمد ابودومة عضو مجلس نقابة العامة لصيدلة مصر، إنه لا ينكر أى متابع أن هناك اضطراباً فى سوق الدواء الفترة الأخيرة تعانى منه الصيدليات، مشيراً إلى أن ذلك يرجع لوجود أكثر من

## «البهرة» يتمسكون بآل البيت ويودعون الهد الشيعى

الدكتور محمد حمزة خبير الآثار والتراث وعميل كيلة الآثار ومساعد رئيس جامعة القاهرة السابق قال الأمر ليس له علاقة بالتوجه الطائفى إطلاقاً لأن طائفة البهرة طائفة دعوية تعود جذورها لأتباع الإمام الطيب ابن الإمام «الأمر بالله» ابن المستعلى ابن المستنصر «الأمر بالله» هو من بنى مسجد الأقمر، وكانت زوجة «الأمر بالله» حاملاً فى الطيب ولكن تولى الخلافة بعد الأمر ابن عمه الحافظ فهربوا بهابن الأمر اليمن، ومنها إلى الهند، وهناك عملوا بالتجارة، وأصبحوا من الأثرياء فى العالم وهم ملعون بتاريخ أجدادهم ومسجد آل البيت وهم يميلون للسلم والدعوات الخيرية وعادوا لمصر أيام الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ويعيشون أزهى أيامهم فى عهد الرئيس السيسى ويتبرعون بأموال ضخمة لترميم المزارات الفاطمية ومسجد أجدادهم مثل مسجد الحاكم والؤلؤة ومشهد الجيوشى بالمقطم ومسجد آل البيت وهم أولاد عم الأغاخان أتباع نزار ابن المستعلى وهى كارها لدعوية ولديه الآن مؤسسات ثقافية تقوم بترميم آثار الدرب الأحمر وأنشأت حديقة الأزهر.

وقال حمزة ترميم حبل على بنميد يد العون للحفاح على تراثها وأثارها لكن الأهم من تقوم الجهات المختصة بعمل الترميم بشكل علمى وليس به أخطاء كارثية كما هو حادث آثار وهو ما جعلنى أطالب بمراجعة ملفات ترميم الآثار من ١٠ سنوات وأين أنفقت مليارات الجنيهات.

أحمد عثمان



البيت استعداده لمواجهة متوقع من افتتاح سياحى ديننى الفترة المقبلة وأكبر دليل وجود ممثل لطائفتهم فى مصر الشيخ مفضل محمد حسن فى حضور الرئيس السيسى فى افتتاح قبة وضريح السيدة نفيسة تقديرا لدورهم، ولا أظن الأمر أبعد من اهتمامهم بمساجد أجدادهم وعشقهم لآل البيت.

البعض يفسر وجود البهرة فى خريطة ترميم المساجد كنوع من المد الشيعى فى مصر كونهم يرتبطون تاريخياً بالدولة الفاطمية الشيعية وتوفر مساجد خاصة كمزارات للسياحة، ويرى آخرون أن تمسحهم لمساعدة مصر فى ترميم مساجد آل البيت ليس إلا مجرد حب للخير وإحياء لذكرى أجدادهم والحفاظ على تراث ومساجد آل البيت، لأنهم طائفة ثرية وتمتلك أموالاً طائلة ويعيشون فى حرية تامة فى عهد الرئيس السيسى».

الدكتور ابوبكر عبدالله القاتم بأعمال رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية بوزارة السياحة والآثار أكد أن البهرة مهتمون بترميم مساجد تعود للفاطميين.

ومنذ عودتهم لمصر وهم يريدون جذب الاضواء لهذه المساجد مثل الحاكم والأقمر والؤلؤة وقاموا بالفعل بترميمها كاملة على نفقتهم الخاصة.

كما قاموا بترميم مساجد آل البيت مثل الحسين والسيدة نفيسة والسيدة زينب تمهيدا لعودة السياحة الدينية لهذه المزارات التى يتمناها الملايين منهم وهم طائفة أصحاب قدرات مالية كبيرة ويكتفون بالترميم لكن ذلك يتم عن طريق وزارة السياحة والآثار وتحت إشرافها.

وبمقتى لقرارات اللجنة الدائمة للآثار وليس هناك أى أخطاء فى الترميم ما يروج البعض. وأضاف: بلغت تكلفة ترميم مسجد الحاكم نحو ٨٠ مليون جنيه والأقمر نحو ١٤ مليون جنيه بخلاف مساهمتهم فى ترميم مساجد آل البيت التى نفذتها الهيئة الهندسية واهتمام البهرة بترميم المزارات الدينية ومساجد آل

إسلام حسب

## الذهب وأسرار الصعود الأخير

بأكبر قدر من المكسب خلال الفترة المقبلة، مؤكداً أنه يمكن أن ترتفع أسعار الذهب عالمياً فى نهاية السنة ويصل سعر الأوقية إلى ٢٣٠٠ دولار، وهو ما يتسبب فى زيادة الأسعار ٢٠ ٪ على الأسعار الحالية. وأضاف الدكتور وصفى واصف، أن الاستثمار فى الذهب يحتاج إلى نفس طويل، ويجب أن يعتمد على الفائض من الأموال التى يمتلكها الشخص، وبناء عليه يختار التوقيت للشراء لتحقيق الربحية، مضيفاً أن الركود فى سوق الذهب، تسبب فى إغلاق ورش كثيرة للمنتولات، وهو ما تسبب فى خروج الكيانات الصغيرة والمعالة المهارة من السوق.

ويؤكد الدكتور خالد الشافعى، رئيس مركز العاصمة للدراسات والأبحاث الاقتصادية، وجود عوامل رئيسية يتم تحديد سعر الذهب من خلالها، أولاها سعر الذهب العالمى، والذى يتأثر بسعر الدولار.

وهى مصر يعتمد على العرض والطلب، بمعنى إذا كان هناك معروض كبير وطلب قليل ينخفض السعر، وإذا كان هناك معروض قليل وطلب كبير يرتفع أسعار الذهب. وأفاد رئيس مركز العاصمة للدراسات والأبحاث الاقتصادية، بأن من ضمن الأسباب أيضا، سعر الدولار فى السوق الموازية، وسعر الفائدة فى مصر ومعدل التضخم، وهى التى تؤثر على أسعار الذهب وتعمل على ارتفاع سعر الذهب، مقيداً أن الفترة القادمة ستشهد يمتلك ذهب بعدم البيع فى الوقت الحالى، ومن يمتلك أموالاً يجب أن يسعى إلى شراء الذهب والأدخار».

صفوت سليم

ينظر المصريون إلى الذهب، على أنه الملاذ الآمن من تقلبات

الدهر. فالذهب «زينة وخزينة» كما يقول المثل الشعبى، «تزين به النساء،

وتحل به الأزمات المالية». عالمياً تتراجع الثقة فى الدولار لصالح الذهب، وتتدافع البنوك المركزية العالمية لشراء المعدن الأصفر وزيادة احتياطياتها منه.

ومؤخراً سجلت أسعار الذهب فى السوق المحلية، زيادات كبيرة مما أثار التساؤلات حول مستقبل الأسعار، هل الوقت الحالى هو الأنسب للشراء؟ وما هو سعر المعدن الأصفر؟

فقد قفز عيار ٢١ إلى نحو ٢٣٥٠ جنيهًا، وهو الأكثر تداولاً وشهرة بين المصريين، وهو ما يعنى ارتفاع الأسعار ٣٠٠ جنيه

مرة واحدة، مقارنة بالأسابيع الماضية. ويقول الدكتور وصفى واصف مستشار شعبة الذهب والتعدين باتحاد الصناعات، إن ارتفاع أسعار الذهب مقارنة بالأيام الماضية، يعود فى المقام الأول إلى الذهب العالمى وهو الذى يحدد السعر فى مصر، موضّحاً أن عملية العرض والطلب هى سبب آخر فى تحرك أسعار الذهب.

وأضاف أنه ليس هناك استيراد للذهب منذ سنتين ونصف السنة، وتعتمد على إعادة التدوير للمشغولات القديمة، مضيفاً أن غالبية المواطنين لا يفضلون البيع يعلمون أن الأيام المقبلة ستشهد ارتفاع أسعار الذهب بغية تحقيق أكبر قدر من المكسب، قائلاً: «الناس يتجرى على جنيهات الذهب علشان مصنعيتها رخيصة». وكشف مستشار شعبة الذهب والتعدين باتحاد الصناعات المصرية، أن بعض الناس تفضل شراء الذهب وتخزينه للاستفادة

محمود سليم



## د. عبدالرازى عبدالحسن عميد كلية دارالعلوم السابق؛

# الإسلام لا يعادى العلم والمدنية

والتطبيق، ونبى الإسلام بين الحقيقة والادعاء، والغارة على القرآن الكريم، و«المتفادات الدينية لدى الغرب»، ومشكلة التآليه فى فكر الهند الدينى، وماذا يريد الغرب من القرآن، و«محمد صلى الله عليه وسلم فى أدبيات الغرب»، و«الرسول الأعظم فى مرآة الغرب»، فلم يتوقف عطاؤه العلمى، ومازال لديه الكثير الذى يسعى لتقديمه إلى المكتبة الإسلامية خدمة للفكر الإسلامى. «الوفد» التقى المفكر الإسلامى الدكتور عبدالرازى عبدالحسن عميد كلية دار العلوم السابق ليبدور الحديث معه حول قضايا عدة أبرزها الإجابة عن السؤال الأخطر وهو لماذا تخلف المسلمون وتقدم غيرهم، ليستفيض برواه العلمية والفلسفية والدينية فى هذا المضمار إلى جانب العديد من القضايا الأخرى، وهذا نص الحوار.

حوار: صابر رمضان



قلم صدق

بقلم:

أيمن عبد اللطيف الكرفى

### التحالف الأهلئ التتموى.. عاش إذا!

فى ١٣ مارس ٢٠٢٢ انطلق ميثاق التحالف الوطنى للعمل الأهلئ التتموى.. وهو فكرة عظيمة كثيرًا ما كانت ترواى- ورمالئ- حتى أنئ- وأنا أحد المسئولين عن إحدى الجمعيات محدودة الانتشار- حيث كان لنا شرف المحاولة فى تنفيذ ميثاقنا على مستوى ضيق، وفى التطاق الجغرافى الموجود به هذه الجمعية.. ولكنَّ سُدَّت حينما انطلقت الفكرة بتوجيه من الرئيس عبدالفتاح السيسى فى ٢٠٢٢ لتأخذ مأخذ الجد والتفديف- وأنا العالم بعظمها وفائدتها- وأصبحت أمرًا واقفًا، وأخذت المظلة القانونية والتشريعية بعد أن تم عرضها على مجلس النواب. ويضم هذا التحالف حوالئ ٢٤ جمعية ومؤسسة أهلية، كم مؤسسة وجمعية تطولئ تحتها عشرات الجمعيات، وتحوئ عشرات الآلاف من المتطوعين، وبعد جسرا بين الحكومة والمجتمع الأهلئ، كما بعد طريقة تنظيمية تصل من خلالها المساعدات لجموع المواطنين رقيقئ الحال، ومظلة واحدة لإخراج الأسر الأكثر احتياجًا من دائرة الفقر، ويخدم أكثر من ٧٠٥ مليون مواطن.. ومن إيجابيات هذا التحالف التنسيق

### ● بداية.. هناك سؤال مؤلم يستدعى ضرورة

استعادة الوعى بإشكالية التخلف الحضارى للعالم الإسلامئ وهو: كيف السبيل إلى النهضة؟ ومن أين نبدأ؟ ومن يبدأ؟ وما المطلوب الحتمئ للازم تلك البداية؟

● إن حل تلك الإشكالية المستعصية وتقديم الجواب على تلك الأسئلة الوجودية يأتئ من خلال خمسة محاورهى: أولًا- أهمية الإشكالية ومخاطر تراجع الاهتمام بها، رغم عدم اختلاف الحال الذى فرض تلك الإشكالية بمطلع القرن التاسع عشر الميلادئ. بل إن الفجوة الحضارية بيننا وبين الآخر قد زادت بقدر سنوات ضوئئ، وعدم الاستثناء عنه والاعتماد عليه قد زاد زيادة هائلة. فقد أصبحنا سوقًا استهلاكئ عملاقًا لمنتجات ومخترعاته التى لا تتوقف بينما لا يتوقف إبهارنا بها وعجزنا عن مجاراتها إلا كمجرد مستهلكين لكن بعيدين عن أسرارها وتصنيعها فنحن ضيوف على الهواتف الذكية وبرمجياتها وتقنياتها تحملها بإيادينا بعبائة لكن لانملك شيئًا من دواخلها ومقدارها وهلم جرا بقية المخترعات، وحالنا كحال صياد السمك الذى يلقي سبائره فى النهر ينتظر ما يُمئن النهر عليه به دون أن يفتار ودون أن يدرك مكونات النهر وثوراته وما تضمه أعماقه.

ثانيًا: تاريخ الإشكالية، فقد بدأ طرح الإشكالية كمعضلة حضارية تستلزم الحل بمشروع إصلاح الشرق لدى جمال الدين الأفغانئ والأشروم محمد عبد عندما تعرضا لسبل البعث والنهوض، وعندما قدم محمد عبده يرد على افتراءات المستشرقين ضد الإسلام، ميرها على أن الإسلام لا يعادئ العلم أو المدنية! لكن عبدالله النديم هو من صاغ سؤال الإشكالية لأول مرة بجريدة (الأستاذ) عام ١٨٨٢م: (بما تقدموا وتأخرنا والخلق واحد؟) ثم تلاه شيخنا إرسالن ١٩٣٩ م بصياغة سؤال الإشكالية الأئئ المألوف لدينا والقائم حتى اليوم: لماذا تأخر المسلمون؟ ولماذا تقدم غيرهم؟

وقد حاول الإصلاحئ خير الدين التونسي من خلال تجربته الشخصية لتخصيص الحل فى إحياء فكرة الأبناء والتوظيف المنهجئ للعقل إلى جانب الإفادة من المنتج الحضارى الغربئ.

ثم جاء مالك بن نبي ليتوسع فى بحث مشكلة الحضارة وأسباب النهوض ويقدم لنا رؤيته فى حل المعضلة من خلال إصلاح أبعاد العلاقة التلازمية الثلاثية بين (الإنسان – التراب – الزمن).

وعندما جاء البنا والإخوان طرحو الإشكالية لخدمة إيديولوجية جاهلية المجتمع الذى غاب عنه الدين فغاب التقدم لكئ يربطوا النهضة والتقدم بعودة الدين كما يرونه بعد أن تزول عنه الجاهلية كما يرونها، وبالتالي فإن المرجعية الوحيدة فى الحكم بالجاهلية على المجتمع أو رفعا ثم الحكم بالتقدم بكون يديهم.

ولا يختلف الأمر كثيرا مع أبئ الحسن الندوى فى طرحه سؤال التخلف والانحطاط الحضارى بكتابه (ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين؟) ثم عرض الجابري وحسن حنفئ فى مشروعيهما العقل النقدي حلا للإشكالية.

### ●.. وماذا من أهم اتجاهات الرؤئ التى تناولت تلك الإشكالية؟

● تعددت الاتجاهات والرؤئ التى تصدت لعرض الإشكالية والتماس مخرج لها، لكن تلخصت تلك الاتجاهات فى اتجاهين: الأول: القراءة التاريخية لمحاولة تفسير الهبوط من قمة السلم الحضارى إلى هاوية فق التخلف المظلم.

الثانى: البحث فى أسباب التقدم، وموانع الأخذ بها، وإليات تفعيلها، وتقديم التصورات اللازمة عمليا. وهذه الاتجاهات محكومة برؤئئ ومنظورين لتفسير ما وراءيات مسألة التخلف الحضارى، والتماس سبل الانطلاق نحو طريق النهضة والتقدم.

المنظور الأول: نظرية المؤامرة الضارية فى عمق التاريخ بدءًا بيهودية عبدالله بن سبأ والجوسية الهندوسية، مرورًا بالحروب الصليبية والاستعمار الغربئ للعالم الإسلامئ، وانتهاء بالحصار الأئئ للحيلولة دون امتلاك ناصية التكنولوجيا والتقنية والحاسبات وأسرار البذرة وديقق الاصناعات.

المنظور الثانئ: جلد الذات والبقاء التبعئ على قعود المسلمين عن القيام بأعباء ومتطلبات النهضة وشروطها بعد التزطيد فيما كانوا عليه من تقدم ورقي استعقافًا لمقولة أم أبئ عبدالله الصغير آخر عليه مخرطة له: (لا تبك مثل النساء ملكا ثم تحافظ عليه مثل الرجال).

● وما أهم أسباب التخلف الحضارى لدى المسلمين؟ ● فى أسباب عديدة ومركبة ومتداخلة يمكن الإشارة إلى أهمها: الجحود الذى تغايه الأمة نحو الدين سواء من العلمائئ أم المثربين على حد سواء الذى يتمحور فى مظهرين أولهما: الشكلية، حيث ينحئ العلمانيون الدين جانبئ عن حياة الإنسان، ويقوم المثربون علميا بذلك عندما يتداخل على الأداء الظاهري للطقوس والشاعر دون إعمال قيمها ولا الأخذ بأخلاقياتها ومقاصدها الزرافية إلى الإقتان والتجويد والإخلاص وبدل غاية الوسع والجهد.

الثانى: إقحام الدين سلبًا وإيجابًا فى الموضوع الواحد فيظهرونه سببًا للتناقض والاختلاف والمتنافرة. ثانيًا: الجمود على التفسيهات المأخوذة من الاختيارات والأحكام الفقهية الظرفية مثل: (طباوعة المحتل الشريف الذى لم يتم السماح به إلا بعد الجحد وصراع عنيف- معركة تحرير القنودة – الإفاته بعدم جواز الوضوء من ماء الحنفئ – اللاسلكئ – الموقف من تولئ المرأة للمسؤولئ).... إلخ.

ثالثًا: الافتراق وصراع الطوائف والمذاهب فى

## تجديد الخطاب الدينى عملية معقدة تحتاج إلى جهود مؤسسية وليست فردية



د. عبدالرازى عبدالحسن عميد كلية دارالعلوم السابق أثناء حوارة لـ الوفد،

## الإخوان ربطوا النهضة والتقدم بعودة الدين لخدمة أيدىولوجيتهم

### القرآن والسنة

### أصول مقدسة..

### والتراث قابل

### لإعادة النظر

٤ دولارات هى معدل الاتفاق على البحث للفرد العربئ. لذلك جاءت نتائج معدل الاتفاق مربية: إذ تم نشر ١٢٩٥ بحثًا لكل مليون مواطن إسرائيلئ، بينما تم نشر ٢٧ بحثًا لكل مليون مواطن عربئ. ثانيًا: العناية والاهتمام بالترجمة العلمية والفكرية للتقدم والموجة لاسرارة، وتذبذب وجهئ تلك الهوية والتنازع حولها، و الهزيمة النفسية أمام الأبحاث والتقدم والاحساس بالديونية والتدنى. وثقافة التفاهة ( التبرع والإنفاق بالمليارات على كرة القدم دون وجود وقيقات على العلماء ومؤسسات التعليم والبحث العلمئ). ثقافة الثراء السريع بالتجالي دون إنتاج أو عمل حقيقئ. وتراجع التفكير العقلئ ودور المنهجئ العقلئ فى حياتنا الثقافية والاجتماعية والتربوية.

● وهل للوعئ دور فى هزيمة التخلف والافتكاف منه وهزيمة الياس الذى يمكن أن يكون قد استقرئ فى النفوس إزاء؟ وإن كان للوعئ دور فى ذلك فمن الذى يتولئ التوعية ويقوم بهذا الواجب: أهو دور الأفراد أم النخب أم المؤسسات؟

● الحقيقة أنه واجب مجتمعئ ملزم أخلاقيًا وفكريًا للمجتمع المدني بأفراده وُخبه وهيئاته، وكذلك ملزم وجوديا للمؤسسات الرسمية علمية وتعليمية وثقافية وإعلامية ودينية.

وبما أن النخب بهذا الأفراد ولم تقم بقوم بهذا الواجب منذ فرض سؤال التخلف نفسه على الوبق، فإنَّ الانططار باتت تلتفت الآن

هذه نبي الله إبراهيم يجعل دعوته لخير الوطن وأمنه وازدهاره: رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ قَالَ تَعَالَى:

من الثَّمَرَاتِ { البقرة: ١٢٦ } وهذا المسيح عيسى ابن مريم – عليه السلام – يضع الأساس للوطن الأرضئ مقابل الوطن المسمائئ الروحئ (أعطوا ما لقيصر لقيصر، وما لله لله) انجيل مرقس (١٢/١٢). ويأتئ النبي صلى الله عليه وسلم ليعلن ترابيلته غير المنفك مع الوطن الأمكة، «ما أعطيكم من بلد وأحبك إلى، ولولا أن قومك أخرجوني منك ما سكنت غيرك»، رواه الترمذئ وصححه.

وهو الذى جعل الموت دون الوطن شهادة: لأن الوطن يتضمن الأهل والمال والعرض والدم المطلوب حماية وتأمين الأهل عليه، «من قتل دون ماله فهو شهيد، ومن قتل دون دينه فهو شهيد، ومن قتل دون ماله فهو شهيد، ومن قتل دون أهله فهو شهيد»، رواه الترمذئ وحسنه.

لأن الوطن الأمن كذلك هو الوعاء والإطار والكيان الحافظ للضرورات الخمس الكلية التى أوجب

الأديان حمايتها والحفاظ عليها، وهئ: الدين، والعقل، والنفس، والمال، والعرض، وما انفك التاريخ الدينى للإسلام يذكر بعض أعلامه بخصوصيتهم الوطنية ميمرًا لهم بها، مثل: (سلمان الفارسي)، (بلال الحبشي)، (صهيب الكندي).... إلخ.

● فى رايك إلى أى طريق وصلنا فى مسألة تجديد الخطاب الدينى؟

● حتى يمكننا أن نعرف إلى أين يسير تجديد الخطاب الدينى فعليًا أن نعرف ماهية وحقيقة تجديد الخطاب الدينى وهو عملية مركبة من مسارات عدة: الأول التزام المنهج العقلى الصائب فى تناول النص الدينى الموصئ به فى القرآن الكريم والسنة النبوية، والثائئ تصبح المفاهيم المغلوطة والأفكار الخاطئة حول القضايا الإنسانية، والمرأة والأخرئ، وتعدد الأديان والثقافات، أما الثالث فهو استبعاد القضايا الزائفة التى تم إلهامها على خارطة الخطاب الدينى دون أن تكون هناك ضرورة أو حاجة حقيقية إليها، ومن هنا يمكن القول أن ضرورة تجديد الخطاب الدينى التى تستلزمها نوازل العصر الحاضر وحالت الأئئ تحتاج دعمًا وزخًا قويًا بواسطة الدولة، لأن الجهود المبذولة حتى الآن للتجديد هى جهود فردية وقائمة على قيادة فردئ، وإن كانت مشكورة لكنها غير كافية أو قادرة على إحداث التأثير والتغيير المطلوب الذى يحتاج تعاون المؤسسات والوزارات لتعمل جنبًا إلى جنب من خلال تنسيق مركزئ ومن خلال اللوائح والتشريعات القانونية.

● دعاء العلمائئ يرون أن التمسك بتعاليم وقيم الأديان خاصة الدين الإسلامئ ضد التنوير وحرية التعبير هما رايك؟

● الدين جاء يستفيد سعادة الإنسان فى الدنيا والآخرة، والقيم التى هى عبارة عن معايير وأحكام تحكم وتوجه أخلاقياتها وتصرفاتها السلوكية التى من خلالها نتعاشع مع الناس، هذه القيم هى محل غاية الفلسفة أيضًا منذ القدم، فالفلسفة أيضًا تستهدف سعادة الإنسان، والدين جاء نعمة من الله، والعقل أيضًا وهو أداة الفلسفة هى ممكن الله، إذن الدين والفلسفة يتفقان فى أن المصير لكليهما واحد من الله، وهو العقل والوحئ، ولا يمكن أن يكون هناك تعارض بين هذين الأمرين، ولا يمكن أن يتسبب الدين فى صرجه ضد التنوير، لأنه لا يوجد تعارض بين نص صريح وعقل صريح، فالعقل والنقل الصحيح يسيران متجاورين.

● قضية التراث الإسلامئ تتجدد من حين إلى آخر، فالبعض يريد هدم التراث والآخر يؤيد بقاء التراث فألى أى الفريقين نصي؟

● ينبغي تحديد مصطلح " التراث الإسلامئ" فإن كان المقصود به القرآن الكريم والسنة النبوية والآراء والتفسير وآراء المفسرين والتكلمين والمفكرين، فهذا توصيف خاطئ، بكل تأكيد فيجب أن نخرج من التراث الإسلامئ القرآن والسنة النبوية، فهما ليسا تراثًا، فهذه أصول مقدسة نسير على هديها، أما إن كان المقصود بالتراث الإسلامئ ما أنتجته العقل المسلم من خلال النظر فى هذه الأصول، فانتجئ لنا تفسيرًا وفقها، ورؤئ كلامية، فمن الممكن إعادة النظر فى هذه الآراء الفقهية والفكرية والفلسفية وهذه الفتاوى وهذا هو ما يجب أن نتوجه به بالفحص والدرس والتوقف عنده، فهو نتاج عقل بشرئ نستطيع أن نصوب ما كان فيه من خطأ، ونضيف إليه، أما القرآن والسنة فهما أصول مقدسة لايمكن المساس بهما.

● أخيرًا، يتعرض الإسلام حاليًا لهجوم كبير من قبل الغرب وإعلامه تحت ادعاء حرية الرأئ والتعبير فكيف ترى ذلك؟

● صورة الإعلام الذهنية فى الغرب مشوشة ومغلوبة بسبب أمرين، إما بسبب عملية الصراع السياسئ الحضارى ما بين الشرق والغرب، حيث يتخذ الغرب فيه أدواته ووسائله لتحقيق الانتصار، فىتم التوشيش للرموز المهمة فى مكونات العنصر الحضارى والشرق، وأما الجزء الآخر فيقبل بعض أبناء هذا العالم بما يقدمونه من أفعال غير سوية تتمثل فى أفعال تيارات الفتئ والإرهاب التى تقدم نفسها، على أنها الممثل الحقيقئ لحضارتنا وديانتنا، مع أن الحضارة والديانة الإسلامية قائمة على التسامح، وقد عصمت الدماء والأموال والأعراض، فلا يجوز استباحة أى شئ منها، إلا بموجبيات من تعد لحدود أخرى منها، وبسبب هذين الأمرين تشكل الصورة الذهنية عن الإسلام، ومن ثم نشأ فريق من المتعصبين فى الغرب يعمل على الإساءة للدين الإسلامئ من خلال بعض الصحف والمجلات الصفراء أو مواقع التواصل الاجتماعئ

## الصراع السياسى الحضارى بين الشرق والغرب سبب تشويه صورة الإسلام

عضو لجنة الزراعة والصناعة بالوفد

شددنا على مراجعة كافة التراخيص

# بالمستندات.. «راشد» و«منادى» يحاربان فساد حماية الأراضي

إحالة ٥ موظفين للنيابة

الإدارية سهلوا ترخيص بناء على

الأراضي الزراعية



اسعد منادى



احمد رشدي



قانون رقم (٤٣) لسنة ١٩٧٩، بشأن الإدارة المحلية ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما، وعلى قانون رقم ١٩ لسنة ٢٠٠٨ بشأن البناء الموحد ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما، والقرار رقم ٨١٥٧ لسنة ٢٠١٨، بشأن التفويض في بعض الاختصاصات، ونتيجة للاطلاع على مذكرة مديرية الزراعة المؤرخة ٢١ / ٧ / ٢٠٢٢ بشأن فحص شكوى أحد المواطنين لتضرره من إقامة مستودع بوتجاز يحوض عيسى ناحية كفر حكيم بمركز كرداسة، لتقديم عقد مزور والاستيلاء على أرض لوجود ترخيص مخالف موافقة من مديرية الزراعة صدرت بطريقة غير قانونية والمؤشر عليها من محافظ الجيزة بتاريخ ١ / ٨ / ٢٠٢٢ بإلغاء الترخيص. ويتاريخ ١ / ٨ / ٢٠٢٢ أصدر مركز ومدينة كرداسة قرار رقم ٢٨٨ لسنة ٢٠٢٢، بطلب سحب ترخيص بناء رقم ٩٥ لسنة ٢٠٢٢ باسم (م-ح-س) الكائن بشارع الورشة خلف شركة جيزة للغزل والنسيج بكفر حكيم. على الفور قامت الأجهزة المعنية بإزالة المبنى المخالف، وهو سور بداخله مبنى دور أرضى، لتعد صفة جديدة على وجه الفساد والفسادين، الذين يعملون من أجل مصالحهم الشخصية فقط، دون النظر لمصلحة البلاد. ويديره كلف السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، المهندس أسعد منادى مدير عام مديرية الزراعة بالجيزة، بمراجعة ملفات تراخيص كافة مستودعات الغاز على مستوى المحافظة، والعرض عليه بمذكرة تفصيلية خلال أسبوع من تاريخه.



نتيجة للتحرك السريع من قبل محافظ الجيزة للتصدي ومجابهة الفساد، حرص مركز ومدينة كرداسة على الاطلاع على

مع متابعة الموضوع مع النيابة الإدارية والتصرف على ما تقرر المحكمة في هذا الشأن.

**كتب - راضى شامخ وحسام أبوالمكارم:** لم يكتف محافظ الجيزة بهذا فقط من أجل حماية الأراضي الزراعية وتخفيف منافع الفساد، لكنه أصدر قراراً رقم ٩٩٥ لسنة ٢٠٢٢، ينص على إيقاف ٥ موظفين بالإدارة الزراعية بنطاق مركز ومدينة كرداسة لمدة ٢ أشهر مع وقف نصف أجرهم وفقاً لنص القانون. وجاء نص القرار الذي أصدره اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة، بعد الاطلاع على قانون الإدارة المحلية رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٩ ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما، وقانون الخدمة المدنية رقم ٨١ لسنة ٢٠١٦، وقانون مديرية الزراعة المؤرخة في ٢١ / ٧ / ٢٠٢٢، بمعانة وفحص شكوى م.أ.، وعلى مذكرة الإدارة المحلية للشئون القانونية في هذا الشأن قرار إيقاف كل من (أ-ح-ع) رئيس قسم حماية الأراضي بكرداسة سابقاً ويعمل حالياً مهندس زراعى بإدارة أوسيم الزراعية، و(ش-ن-م) مفتش حماية الأراضي بكرداسة سابقاً ويعمل حالياً مهندساً زراعياً بإدارة البدرشين الزراعية، (أ-ش-ح) مدير حماية الأراضي بمديرية الزراعة سابقاً ويعمل حالياً مدير الشئون الزراعية بالإدارة العامة للخدمات الزراعية بالمديرية، (ج-ل-ع) مفتش حماية الأراضي بمديرية الزراعة بالجيزة سابقاً ويعمل حالياً فنياً زراعياً بإدارة الإرشاد بالمديرية، (أ-ب-م) مفتش حماية الأراضي بمديرية الزراعة بالجيزة سابقاً ويعمل حالياً فنياً زراعياً بالإدارة الزراعية بالجيزة، (ح-س-أ) مدير جمعية كفر حكيم سابقاً وحالياً فنياً زراعياً بإدارة كرداسة الزراعية، وذلك لأنهم قاموا بإدخال التديس وإعداد بيانات وتحرير شهادات ومحاضر معانة على غير الحقيقة؛ لتضليل اللجنة العليا لحماية الأراضي الزراعية بشأن قطعة الأرض الكائنة بناحية حوض سيدى عيسى بكفر حكيم بكرداسة. أسهم هؤلاء الموظفون في تمكين (م-ح-س) من إقامة وإصدار تراخيص مستودع بوتجاز على الأرض الزراعية بالمخالفة لأحكام القوانين واللوائح والتعليمات المنظمة في هذا الشأن، ما يعد خرقاً لمقتضى الواجب الوظيفي. حمل قرار محافظ الجيزة في مادته الثانية، مطالبة مركز ومدينة كرداسة ومديرية الزراعة بالجيزة اتخاذ اللازم وإخطار النيابة الإدارية (فرع الدعوى التأديبية) بقرار الوقف لمرص أمر الموظفين المذكورين كلا حسب اختصاصه على المحكمة التأديبية في المواعيد المقررة قانوناً لتقرر صرف أو عدم صرف المتبقى من أجورهم، وذلك وفقاً لنص المادة (٦٢) من قانون الخدمة المدنية رقم (١٨) لسنة

للفساد رجال  
تحميه وتدافع عنه  
حتى يصبح واقعاً  
وحقيقة ويحصل  
من لا يستحق على  
ما لا يستحق، لكن  
في محافظة الجيزة  
الأمريخات، فقد  
حمل المحافظ اللواء  
أحمد راشد على  
عاقبة مواجهة  
الفساد وقطع جذوره  
ومحاسبة المتورطين  
أشد حساب ليكونوا  
عبرة لمن تسول له  
نفسه التلاعب بالمال  
العام.

وظهر هذا من خلال  
موقف محافظ  
الجيزة، بعد أن  
أصدر قراراً بإلغاء  
وسحب ترخيص  
البناء رقم ١٩٥  
لسنة ٢٠٢٢، لمستودع  
بوتجاز باسم (ه-  
ح-س) بناحية كفر  
حكيم بكرداسة  
لتقديم عقد مزور  
والاستيلاء على أرض  
لوجود ترخيص  
مخالف وموافقة  
من مديرية الزراعة  
صدرت بطريقة غير  
قانونية.

»

## حق الرد المياه منتظمة بقرى المنوات وميت شماس

شماس تتغذى من محطة مياه أبو النمرس المرشح، ويتم ضخ المياه لتلك القرى بصورة طبيعية، والمياه مطابقة للمواصفات القياسية لمياه الشرب. **مدير عام العلاقات العامة** أ. هناء عامر

تلقت الوفد ردًا من الشركة القابضة لمياه الشرب والصرف الصحي بخصوص ما نشر تحت عنوان: كارثة بيئية وصحية تهدد حياة ١٥٠ ألف شخص وقد أفاد الرد بأن شركة مياه الشرب والصرف الصحي بالجيزة أضافت بأن قرى المنوات وميت قادوس وميت

استحقاقهم للطاقة، أنشد وزيرة التضامن الاجتماعي نيفين القباج فحص الحاتين الخاصة بهما: محمد سعيد (٢٠٠٢٢٧٢١٠٥١٥)، وشريف سعيد (٢١٥١١٢٠٢١٠٤٨٣٨). **والد المعاقين الثلاثة** **سعيد محمود السيد إبراهيم** ٠١١٤٥٧٧٣٢٩٥

## بطاقات الخدمات المتكاملة لأبنائ الثلاثة

شاء القدر أن يرزقني الله بثلاثة أبناء معاقين: محمود سعيد محمود، محمد سعيد محمود، شريف سعيد محمود، وبعد الكشف الطبي على الثلاثة أبناء تم اعتماد ابني محمود سعيد محمود فقط والموافقة على منحه بطاقة خدمات متكاملة أما ابني محمد وشقيقه شريف فقد تم رفض طلبهما باستحقاق نفس البطاقة رغم أن الثلاثة يحملون كارتنيها إعاقه منذ نعومة أظفارهم ويدرسون بمدارس الدمج ومعى الأشعة والتقارير الطبية التي تؤكد

## متاعب الناس

إشراف: طارق يوسف

واتس أب: ٠١٠٩٩٣٥٤٢٦٩

## نداء لفضيحة الإمام الأكبر

مشيخة الأزهر ومساعدة بعض أصحاب القلوب الرحيمة رحمة بطروهي وظروف أسرتي الصعبة. **عزة صبرى مرسى رشوان** **ح محمود مهران البساتين - القاهرة** تليفون: ٠١١٢٧٤٩٩٧١٨/٠١٢٢٥٣٧٣٨١١

## تصحيح اسم والدتي بشهادة الميلاد

أنشد اللواء محمود توفيق وزير الداخلية مساعدتى في تصحيح اسم والدتى. **على السيد عبدالعال يونس** **عزبة السرايه - ميت جابر - بلبيس - شرقية** **محمول/٠١١١٧٠٩٠٠٩٦**

أرملة ومريضة بالتهاب حاد بالمراة وتعرضت لجلطة سابقة ومعى ثلاثة أبناء لا يعملون وكل مورد رزقى معاش زوجى رحمة الله عليه ١٣٥٩ جنيتها ولا يفنى بمتطلبات العيشة ومصاريف العلاج، لذلك أناشد الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف صرف معاش شهرى من

اسم والدتي في شهادة الميلاد خطأ «عطيات شعبان بطاه» وجميع أوراقى بها اسم والدتى الصحيح «هانم عبدالغفار عوض جعفر» عدا شهادة الميلاد بها الاسم الخطأ علما بأننى حائر بين سجل مدنى بلبيس وإدارة الأحوال المدنية بالشرقية ولم أجد أى تعاون نهائياً.

## «أشرف» يطلب المساعدة

مريض بالزلاق غضروفي متعدد المستويات وخشونة بالفقرات القطنية وليس لى أى مصدر رزق ثابت ولا حتى مساعدات من أى جهة فى الدولة حتى الحصول على معاش التكافل والكرامة المخصص للمواطنين الفقراء حاولت كثيرا التقدم للحصول عليه وللأسف لم أجد من يهتم بأمرى. فعلى الرغم من مرضى ودرجة الألم الكبير الذى يلازمى طوال اليوم أضطر للخروج للبحث على وسيلة تكسب فهناك زوجة وبتنان وولد الأمر لم يقتصر على ذلك بل أقوم بتربية أولاد شقيق زوجتى الذين يعيشون معى أيضا. لذلك أستغيت بالسيدة نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى وفضيلة شيخ الأزهر مساعدتى بمعاش شهرى وإعانة شهرية من بيت الزكاة والصداقات رحمة بطروهي. **أشرف محمد بيومى الرويى** **حارة النصرى سوق السلاح - الدرب الأحمر - القاهرة** ٢٣٧٠١٠١٠١٦٤٩١ تليفون: ٠١١٤٥٦٥٤٥٠١١٤٨٣

## فى انتظار «فيزا» تكافل وكرامة

حصلت ابنتى المعاقة منغولياً تبارك وليد ربيع عبد المنعم عبد العظيم على قرار قسميون طبي «مستحق» مساعدة معاش تكافل وكرامة وذلك بتاريخ اللجنة ٢٥ / ١٢ / ٢٠٢٢ وعلى الرغم من حصول ابنتى على قرار مستحق من لجنة قسميون طبي فإنه للأسف الشديد وحتى كتاباتى هذه لم يتم تسليم ابنتى المعاقة فيزا تكافل وكرامة. أناشد نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى الموافقة على تسليم ابنتى فيزا معاش تكافل وكرامة. **وليد ربيع عبد المنعم عبد العظيم** **ح بنت المصار الخليفة - القاهرة** ٢٧٧٠٥٢١٠١٠١١٥ تليفون: ٠١٠٠٩٣٩١٢٨٣

## الصرف الصحى أغرق منازلنا



رغم أننا نعيش فى قرية مزغونة على بعد خطوات من محطة الصرف الصحى بمنطقة مزغونة - العزبة الغربية إلا أن منازلنا محرومة من توصيل الصرف الصحى أسوة بجاراتنا الذين يتمتعون بالخدمة وأراحوا أنفسهم من الكسح اليومى بسيارات لا ترحم ترفع تكاليف النقل كل أسبوع، وقد ناشدنا المسؤولين بمنطقة الصرف الصحى بقرية مزغونة التى لا تعمل بكامل طاقتها حتى الآن لعدم اكتمال منازل المنطقة وبدا من توصيل الشوارع المحيطة بالمحطة فوجئنا بالشركة المنفذة وبتكليفات من الجهاز التصدى لمياه الشرب والصرف الصحى يدرج قرية نزلة الشويك التى تبعد عن المحطة بمسافة كبيرة ويتم توصيل الصرف الصحى لمنازلهم وعدم الالتفاف إلى المنازل الملاصقة للمحطة، هذه الازدواجية الغربية لم تعرف حتى الآن سبباً ملوساً لها سوى الخيار والنفوس وإدراج قرى غير تابعة لوحدة محلى وأوبرجوان إلى محطة تابعة لوحدة محلى دهشور، الشيء الأكثر غرابية أيضاً أن عشرات المنازل التى تقع بين قريتى مزغونة ودهشور وهى كتلة سكنية قديمة محرومة من الصرف الصحى نهائياً ولا يعرفون لهم تبعية محددة، هل سيتم توصيل الصرف الصحى لهم من قرية دهشور القريبة جداً منهم أم أنهم تابعون لقرية مزغونة؟ ما زالت هذه الاسئلة يتم طرحها من الأهالى على المسؤولين بشركة الجيزة لمياه الشرب والصرف الصحى والجهاز التنفيدى ولا تجد أجوبة «شافية»؟ أهالى مزغونة يناشدون اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة التدخل وإدراج المنازل القريبة من محطة الصرف إلى المحطة الحالية بمزغونة. **طارق يوسف**

## إعانة شهرية لأسرة «أم هاشم»

مطلقة بالحكم رقم ٢٥ لسنة ٢٠٢٢ أسرة أول المنصورة جلسة ٢٩ / ٣ / ٢٠٢٢ وليس لدى أى مصدر دخل من أى جهة وأسند إيجاراً شهرياً ١٠٠٠ جنيه للمسكن الإيجار الذى أعيش به أنا وابنتى التى تبلغ من العمر ١٨ سنة. أناشد نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى مساعدتى فى صرف إعانة أو معاش يحافظ على كيان أسرتى ولدى جميع المستندات التى تؤكد أحقيتى بالمعاش. **أم هاشم أحمد على أحمد** **المنصورة - ١٧ شارع جليل الغربى - شارع الجلال** **قوى - ٢٨٣٠٣٣٨١٢٠١٠٩** **ت: ٠١٠١٦٦٨٥٥٣٠١٠١٦٦٨٥٥٣٠**

## ترميم منزلى ضمن حياة كريمة

أنشد محافظ الشرقية مساعدتى فى إدراج منزلى ضمن مبادرة حياة كريمة» لعمل ترميم له خاصة أننى لا أملك حيازة زراعية وليس لى مصدر دخل ثابت وأعول أولاداً صغاراً كثيرة وظروفي الاجتماعية قاسية. **رامى صلاح منصور وهبه** **ميت جابر ناحية خليج الشيخ** **مركز بلبيس - محافظة الشرقية** **محمول/٠١٢٢٤٣٥٩٢٢**

## الناسية



بقلم:

منتصر جابر

## كلنا ضحايا في.. أونيهامير!

عندما يقدم المخرج الأمريكي، البريطاني الأصل كريستوفر نولان (١٩٧٠) فيلماً جديداً، فذلك حدث فني مهم ينتظره النقاد قبل المشاهدين.. ومنذ أن قدم أول أفلامه (تيت- ١٩٨٨) حتى فيلمه الأخير أونيهامير وهو رقم (١٢) في سلسلة أعماله، تحظى أفلام نولان بتقدير خاص لأنه يصنع أفلامه بتقدير خاص أيضا لفن السينما.. والجمهور.

ويعود نولان مع فيلمه الجديد «أونيهامير» إلى تقديم بطل خارق مثقفاً قديماً «باتمان» في ثلاثيته الشهيرة «فارس الظلام»، والتي تعتبر أعمق وأجمل ما تم صناعته من البطل الكرتوني باتمان. ولكن بطله هذه المرة «أونيهامير»، ختفي من لحم ودم وشاعر وفكر وهو بطل جارك العقل وليس الجسد مثل باتمان. بل ويعاني من ضعف نفسي وإسقاط.. وحاول نولان إخفاء هذه العيوب بالأفلام بالجانب التاريخي للشخصية الرئيسية للفيلم، وكذلك بالأحداث التي اقترنت إلى التوثيق والتسجيلي، ورغم ذلك ظل الجانب الأخلاقي والسياسي وحتى الرؤية الضيقة للمرأة وتمييز دورها العلمي مشكلات موضوعية في الفيلم.. وفي شخصية «أونيهامير» نفسه!

وكالعادة يثير نولان النقاشات ويثير الخلافات كما لو أنه أبداع كتاباً سياسياً وفكرياً وليس مجرد فيلم للتسلية والترفيه، ولكن هكذا هي دائماً أفلام «نولان»، تتميز غالباً برواية اجتماعية وفلسفية وأخلاقية وجمالية لا تخلو من غموض كذلك.

ولهذا يستحق الفيلم تحمل مشاهدته لمدة ثلاث ساعات متواصلة بدون الشعور بالملل.. والاستمتاع بقصة حياة «جوليس روبرت أونيهامير»، والذي لعب الممثل البريطاني «كليان مورفي» دوره وسط مجموعة رائعة من الممثلين الكبار.. وأونيهامير فيزيائياً معروف باسم «أبولقنبلة الذرية»، الذي تمكن من صناعتها في المختبر السري في لوس الاموس (Los Alamos)، بولاية نيومكسيكو الأمريكية تحت مظلة الجيش الأمريكي وتمويله، حيث أشرف على مشروع مانهاتن، حتى تمت صناعة قنبلتين ذريتين عرفتا باسم الولد الصغير (Little Boy) والرجل البدين (Fat Man) اللتين ألقيتا ما بين يومي ٦ و٩ أغسطس ١٩٤٥ على كل من هيروشيما وناجازاكي في اليابان متسببتين في مقتل ما بين ١٠٠ و ٢٠٠ ألف شخص في لحظات!

ويتقسم الفيلم تقريباً إلى جزئين: الأول خاص بتاريخ مشروع مانهاتن حتى صناعة القنابل، والثاني ما بعد القنابل على اليابان حيث شعور «أونيهامير» بالامسأة التي ارتكبها حتى أنه وصف نفسه فيها بعد في فيلم وثائقي: «الآن أصبحت أنا الموت... مدمر للعالم»، وقد ضاعف من هذه المسأة الإذلال في المحاكمة التي تعرض لها من الإدارة الأمريكية وإتهامه بالشيوعية خاصة أنه ألماني ويهودي الأصل! الفيلم تعرض كذلك للنقد من ناحية تزوير دور المرأة في مشروع مانهاتن، وقد تمثل ذلك في زوجة أونيهامير «كيثي»، التي جسدها إميلي بلانت كامرأة عصبية وحادة المزاج وسكيرة بينما هي عالمة أحياء.. وعموماً هناك مشكلة حقيقية في تناول نولان للمرأة في أفلامه!

كان «أونيهامير» ضحية مثله مثل ضحايا قنبلته في اليابان.. ضحية للإدارة الأمريكية التي استخدمته في تخويف العالم منها، وفرض سيطرتها عليه، كقوة بديلة عن الاستعمار الإنجليزي والفرنسي القديمين، وإظهار تفوقها العسكري في مواجهة قوة الاتحاد السوفيتي.. والحقيقة أن «أونيهامير» عند كريستوفر نولان كان نموذجاً للعالم كله الذي راح ضحية للصراع الدموي بين أمريكا الاتحاد السوفيتي.. وكان الفيلم جرس إنذار لما سيكون عليه العالم في الصراع القادم بين أمريكا والصين!

montasingaber@yahoo.com

## كنوز الوطن



بقلم:

أيمن عدلى

## خراب البيوت

(من أتى عرفاً أو كاهناً فصدقه فقد كفر بما أنزل على محمد، والمرافون أصبحوا ظاهرة تتزايد في مجتمعنا يوماً بعد الآخر، ويتلاعبون بعقول من يصدقونهم ويحولونهم إلى لعبة يحركونها كما شاؤوا.

هذه الظاهرة جد خطيرة ولابد من التصدي لها، ففرغم التطور الذي يحدث في العالم نجد في مصر من ما زالوا يؤمنون بالخرافات والدجل والشعوذة، ويؤمنون بقرابة الفتنان ويعتبرون كل ما يسعون من قارئ الفتنان كلاماً مقدساً، وكأنه منزل من السماء غير قابل للنقاش، على اعتبار أن قارئ الفتنان مكتشف عنده الحجاب والحقيقة أنه نصاب.

ولأسف بسبب هذا الدجل قد تشتعل خلافات وأحقار وقتن بين الناس، وقد تصل الأمور للقتل أحياناً نتيجة اليقين بما يقوله هؤلاء الدجالون، والذي يدفع الثمن للأسف هو المواطن الغلبان الذي يقع ضحية الجهل وقلة الدين والثقافة ويترك نفسه فريسة لمدمومي الدين والضمير.

أزمة تواجه المجتمع المصري، ويغذيها للأسف بعض البرامج في القنوات التي تبث الهوى، ويستغلها تجار الدجل والتصابون بالسحر وقراءة الفتنان وقراءة الطالع لترويج بضاعتهم المسمومة، والغريب أن ضحاياهم ليسوا فقط من البسطاء، بل من المتعلمين أيضاً، وهؤلاء الدجالون لا يكتفون بترويج أكاذيب ويبع الوهم، بل يتدخلون في تفاصيل حياتية تؤدي لكوارث تسبب عنها يومياً. أعلم أن هناك بعض مدمومي الدين يفكرون ليل نهار في السحر لإفساد حياة الآخرين وعمل أعمال للأسف تؤدي لخراب البيوت، وبعض المعارف عازوا من تلك الأعمال التي كادت أن تدمر بيوتهم لولا ستر الله، واعتقد أنه يجب أن يكون التصدي لهذه الظاهرة بكل الطرق، الإعلام بالبيع عليه دور، لكن دور رجال الدين أكبر في تبييض الناس إلى كذبة المرافين وقارئ الفتنان والشعوذة، والتصدي لبعض من يقومون بعمل أعمال توفيق الحال من خلال العلماء والشايخ والمتخصصين. أعلم أن الأمر يحتاج إلى جهد ضخم، لأن هذه الثقافة متجذرة في المجتمع، لكن لا بديل عن التصدي لها.

ورجال الدين الإسلامي والمسيحي هم الوسيلة الأهم في المواجهة من خلال حملات التوعية والتحسين بالذكر والسنة النبوية والأذكار اليومية. نحن أمام أزمة كبيرة اسمها الجهل وعدم الثقافة، وقد ساهم في هذه الأزمة أننا في سنوات سابقة تركنا لبعض وسائل الإعلام تغذية هذا المفهوم عند البسطاء الذين يدفعون الثمن غالياً، لكن في ظل دولة فيها الأزهر الشريف وأفضل علماء دين في العالم وأيضاً الكنيسة المصرية ورجالها؛ يجب أن يكون هناك حل سحري لنفقتنا من المصلين والكذابين والمشعوذين الذين يصبون على أبناء مصر ويخدعونهم ويستولون على أموالهم ويقيدون حياتهم، والحل يكمن في حملات توعية على مدار الساعة مع بتر الإعلانات الترويجية خاصة في برامج بيع الهواء التي تعتمد في الأساس على مثل هذه النوعية من البرامج حتى تحقق الربح المطلوب.

## ازدهار المسرح المصري

## تقديم مسرحيات جديدة فى الداخل والخارج.. وعروض المهرجان القومى تؤكد «عودة الروح»

اختتمت منذ ساعات فعاليات الدورة الـ١٦ من المهرجان القومى للمسرح المصرى، الذى شارك خلاله ٣٧ عرضاً مسرحياً، ما بين مسرح الدولة والعروض الخاصة والشركات، مما عكس مدى ازدهار المسرح المصرى، وتقديم عروض متميزة للشباب الجامعى والمسرح المستقل، والذى أشاد به حضور المهرجان من النقاد والجمهور.

وعلى الرغم من اقتناص مسرح الدولة أغلبية الجوائز إلا أن هذا لم ينتقص من مستوى العروض الأخرى، والتي لم يكن التنافس معها أمراً سهلاً، حيث حصل على أفضل دعاية أحمد بلال عن عرض «الدنيا لما

إعداد - علاء عادل



مشهد من مسرحية «سيدتى أنا»



مشهد من مسرحية «خطة كيوييد»



مشهد من مسرحية «تشارلى»

الاستعراضات لعمرى باتريك، وملابس ريم العدل، وديكور حازم شبل، وإكسسوارات الدكتور محمد سعد، وهى من تأليف مدحت العدل، وإخراج أحمد البوهمى. كما تم عرض العمل فى المملكة العربية السعودية، ونجحت فى تحقيق نجاح كبير، حيث توافد عليه الجمهور بشكل كبير، وكانت أسعار تذكار المسرحية كالألأى: الفئة الأولى بـ ١٠ ريال سعودي، والفئة الخامسة بـ ٢٥ ريال سعودي، والفئة السادسة بـ ٣٠ ريال سعودي، والفئة السابعة بـ ٣٥ ريال سعودي، والفئة الثامنة والأخيرة بـ ٦٠ ريال سعودى أى تعادل ٤,٩٤٠ جنيه.

قدم أيضا المخرج هانى عفيفى مسرحية غنائية بعنوان «ولا فى الأحلام»، وهو يعتبر التعاون الثانى بين هانى عفيفى وبين مؤلف العرض إبراهيم موريى، حيث قدما سوياً منذ خمس سنوات عرض «ليلة»، وحقق نجاحاً جماهيرياً وتقديراً كبيراً.

عرض «ولا فى الأحلام» هو عرض غنائى استعراضى من إنتاج شركة المسرح الغنائى المصرى، فى إطار كوميدى رومانسى فى ستينيات القرن الماضى فى أحد أحياء القاهرة، حيث يعكف المخرج على اكتشاف دواء يؤثر على العقل الباطن لتصبح أحلام كل من يتناول دوائه أحلاماً سعيدة وتحقق كل لمبوحاته فى الأحلام.. ويجرب برجل اختراعه على أخيه الأصغر سفيرجل فترى تأثير الدواء على حياته وعلاقته بالأخوين بين العلم والحقيقة.

العمل بطولة منى هلا ومحمّد عبده وهانى عبدالناصر وشادى عبدالسلام ومنار الشاذلى وجيبية وتالا رضوان ونادين برأى وبهاء الطومبارى وكريستين عشم وروبير أمير، ديكور محمد الغبراوى أزياء مروة عودة استعراضات سالى أحمد.

كما قدم الفنان محمد صبحى مسرحية «عيلة» أتملها بلوك، على خشبة مسرح مدينة سنبل، والمسرحية كوميدية غنائية يقوم ببطولتها ويخرجها النجم الكبير محمد صبحى فارس المسرح العربى. «عيلة أتمل لها بلوك» يشارك فى بطولته الفنانة الجميلة وفاء صادق بمشاركة عدد من أعضاء فرقة «استوديو الممثل» هم: كمال عطية، مصطفى يوسف، محمد يوسف، محمد سعيد، رحاب حسين، داليدا حسن، منة طارق، ليلي فوزى، محمود أبو هبة، محمد شوقي طنطاوى، أنجيليكا آيين، مايكل وليم، لمياء عرابى، حلمى جلال الدين، داليا نبيل، محمد عبدالمعطي، وليد هانى والطفالن عبدالرحمن محمود ومريم شريف والمسرحية من تأليف مصطفى شهاب، ويصمم ديكوراتها محمد الغبراوى وأشعار عبدالله حسن، وموسيقى وألحان شريف حمدان. بجانب افتتاح عدد من العروض المسرحية خارج مصر، والتي شهدت عودة كبار النجوم للمسرح المصرى، منهم: أحمد حلمى، منى زكى، أحمد عز، حسن الرزاد، على ربيع، أكرم حسنى، وعدد كبير من النجوم الذين أناروا مسارح المملكة العربية السعودية، بمجموعة أعمال مسرحية متميزة، ونجوم كبار، ليظل الفن المصرى له الريادة المسرحية داخل وخارج مصر.

«ستوكمان»، تأليف ميخائيل وجيه، وإخراج د. أسامة رؤوف، بطولة «ياسر عزت، ريم أحمد، محمد دياب، نائل على».

وعلى مسرح أوبرا ملك برميس، عرضت مسرحية «قبل الخروج»، تأليف وأشعار محمد زنتاى، وإخراج هانى السيد، بطولة «شربان قطب، محمد عبد الوهاب، لمياء جعفر، محمد الغباشى».

ومسرح متروبول، مسرحية «جنة كوكى»، تأليف على أبو سالم، وإخراج صفوت صبحى، بطولة «بشنة رشوان، جلال عثمان، محمود حسن، كمال زغلول، منشا شيواء

عبد الناصر، نادية الشيوخ»، وعلى مسرح القاهرة للعرائس، العرض المسرحى «فرکش لما يكش»، تأليف وإخراج شوقي حجاب، ديكور وعرائس وملابس

آيات خليفة، نحت عرائس وماسكات محمد كشك، مُخرج منفذ، لطفى السيد. وعلى مسرح ليسيه الحرية بالإسكندرية، قدمت مسرحية «همام وعصابة الضباع»، تأليف وإخراج إيهاب مبروك، تمثيل «رضا إدريس، إبراهيم الملاح، إيهاب يونس، إيهاب مبروك، يحيى عرفة، محمد جابر، مهدي مختار، جهاد محمود، يحيى حسن، كامل أبو الفتوح»، والأطفال «مريم إيهاب، نورسين، لارا سيد عادل، بياترس أسامة».

وعلى مسرح الحديقة الدولية بمدينة نصر، العرض المسرحى «مغامرات جيمو»، تأليف صلاح متولى، إخراج محمد عشرين، بطولة «كريم الحسينى، إسراء حامد، رندا جمال، عصام مصطفى، كريم محمد سعد»، ومن أبناء مسرح الشمس «مُذا محسن، معتصم جودة».

وعلى مستوى القطاع الخاص، عرض عدد كبير من الأعمال المسرحية التي تم الإضاءة بها داخل وخارج مصر، ومنها مسرحية «تشارلى» التى نجحت فى تحقيق نجاح كبير فى فترة عرضها بمصر، وتوافد عليها الجمهور بشكل كبير، وتضم المسرحية مجموعة كبيرة من أبرز الفنانين، ومنهم: محمد فهد، نور قدرى، أيمن الشويى، داليا الجندى، المطرب هانى مصطفى، روان الغاب، بالإضافة إلى خمسين فناناً آخر من الممثلين الشباب والراقصين، أما التلحين لإيهاب عبدالواحد، والتوزيع لنادر حمدي، وتصميم

كيوييد»، تأليف وأشعار عبدالله الشاعر، وإخراج أحمد فؤاد، بطولة «عبدالمعمر رياض، نوال سمير، كريم الحسينى، أمينة حسن»، فى السابعة مساءً، بيقعه فى التاسعة والنصف مساءً،

وعلى ذات المسرح، مسرحية «عجيب وعجيبة»، تأليف سعيد حجاج، إخراج محمد الصغير، بطولة «سيد الرومى، ماهر محمود، إيهاب بكير، دعاء رمضان»،

وعرض على قاعة يوسف «حازم القاضى، إيمان غنيم، يوسف مراد، آية أبو زيد، ليلى مراد، كريم طارق، بهاء سليمان، أحمد شحاتة، مصطفى علاء، محمد البرنس، حسام حسن، أحمد عادل، ريمون أشرف، صابر على».

وقدمت قاعة صلاح عبد الصبور بمسرح الطليعة، مسرحية «بيت روز»، تأليف وإخراج محمود جمال الحدينى، تمثيل «سالى سعيد، نادية حسن، سماح سليم، هاجر حاتم، بالاشتراك مع مريم عيد».

كما استضافت قاعة زكى طليمات بمسرح الطليعة، مسرحية «باب عشق»، تأليف إبراهيم الحسينى، وإخراج حسن الوزير، تمثيل «ماهر محمود، هالة ياسر، فكرى سليم، أحمد حسين، محمد أمين، محمد صلاح، إسلام بشبشى، داليا عوفى».

وقدم مسرح الغد بالمعجزة مسرحية «تتملها بلوك»

كيوييد»، تأليف وأشعار عبدالله الشاعر، وإخراج أحمد فؤاد، بطولة «عبدالمعمر رياض، نوال سمير، كريم الحسينى، أمينة حسن»، فى السابعة مساءً، بيقعه فى التاسعة والنصف مساءً،

وعلى ذات المسرح، مسرحية «عجيب وعجيبة»، تأليف سعيد حجاج، إخراج محمد الصغير، بطولة «سيد الرومى، ماهر محمود، إيهاب بكير، دعاء رمضان»،

وعرض على قاعة يوسف «حازم القاضى، إيمان غنيم، يوسف مراد، آية أبو زيد، ليلى مراد، كريم طارق، بهاء سليمان، أحمد شحاتة، مصطفى علاء، محمد البرنس، حسام حسن، أحمد عادل، ريمون أشرف، صابر على».

وقدمت قاعة صلاح عبد الصبور بمسرح الطليعة، مسرحية «بيت روز»، تأليف وإخراج محمود جمال الحدينى، تمثيل «سالى سعيد، نادية حسن، سماح سليم، هاجر حاتم، بالاشتراك مع مريم عيد».

كما استضافت قاعة زكى طليمات بمسرح الطليعة، مسرحية «باب عشق»، تأليف إبراهيم الحسينى، وإخراج حسن الوزير، تمثيل «ماهر محمود، هالة ياسر، فكرى سليم، أحمد حسين، محمد أمين، محمد صلاح، إسلام بشبشى، داليا عوفى».

وقدم مسرح الغد بالمعجزة مسرحية «تتملها بلوك»

محمد صبحى فى مشهد من مسرحية «عيلة» أتملها بلوك

# « زيزو » ليس للبيع

الزمالك يفلق الباب أمام رحيل نجمه.. و«أوسوريو» يجهز برنامج الإعداد

حل أزمة مستحقات «جارالدا».. وتجديد عقد «الأحمر»

كتب - مصطفى جويلي:

أغلق مجلس إدارة نادي الزمالك الباب تمامًا أمام رحيل أحمد سيد (زيزو) نجم الفريق في الموسم المقبل للحاجة إلى خدماته.

وعقد اللاعب جلسة بحضور والده مع مسئولى الزمالك لمناقشة أحد العروض الرسمية التي جاءت للاعب من أحد أندية الدوري التركي.

وأبدى اللاعب رغبته فى الرحيل خاصة فى ظل ظروف الزمالك الحالية بخلاف عدم صرف جزء كبير من مستحقاته المالية المتأخرة، ولكن مجلس الزمالك رفض تمامًا فكرة رحيله ووعد بحل أزمة مستحقاته فى الساعات القادمة.

وأكد مسئولو الزمالك للاعب ووالده أنه لا مجال للتفريط فى خدمات زيزو وأنه ليس للبيع وهناك تقدير لتمسك اللاعب بالزمالك بعد تلقيه عروضاً من السعودية وفرنسا والإمارات وتركيا.

على صعيد آخر، اجتمع الكولومبى كارلوس أوسوريو المدير الفني مع جهازه المعاون لترتيب برنامج الإعداد للموسم الجديد بداية من يوم ٢٥ أغسطس الجارى. فى المقابل، يستعد فريق كرة اليد للمشاركة فى البطولة العربية للأندية بعد أن كان على وشك الانسحاب بسبب مستحقات مدربه السابق الإسباني ماتيو جارالدا وتمسك الاتحاد الدولى لكرة بسداند المديونية أولاً قبل تسجيل لاعبي الزمالك.

وتوصل أحمد مرتضى منصور، عضو مجلس الإدارة المشرف على ألعاب الصالات، لاتفاق مع جارالدا بحصوله على ٦٢ ألف دولار ثم سداد باقى المستحقات مطلع شهر سبتمبر المقبل.



محمد عبد المنعم



أحمد الأحمر جدد للزمالك

وسافرت بعثة الزمالك إلى السعودية أمس الأربعاء للمشاركة فى البطولة، ويلعب الفريق الأبيض فى المجموعة التى تضم العربى الكويتى والهدى السعودى ووفاق عين التوتة الجزائرى والشعلة اليمنى، وفاز الزمالك على عين

التوتة بنتيجة ٢-٤.

وجدد الزمالك عقد قائده أحمد الأحمر بشكل رسمى قبل ساعات من السفر إلى السعودية لخوض البطولة العربية.

## ٧ سبتمبر قرعة مونديال الأندية

# الأهلى يرتب لودية أوروبية فى معسكر النمسا.. ويفلق الباب أمام رحيل «عبد المنعم»

الفريق إلى الخليج فى الموسم المقبل.

ووافق الأهلى على رحيل حمدي فتحي للوكرة القطرى ومحمد شريف إلى الخليج السعودى، بينما تلقى عبد المنعم عروضاً شفهية من بعض الأندية السعودية.

وأبدى مسئولو الأهلى رفضهم لفكرة رحيل محمد عبد المنعم للحاجة إلى خدماته، بجانب أن فرص تسويقه ستكون أكبر عقب بطولة كأس الأمم الإفريقية التى تستضيفها كوت ديفوار فى شهر يناير المقبل.

وتوصل الأهلى لاتفاق مبدئى مع الكونغولى والتر بواليا مهاجم الفريق لتسوية مستحقاته المتأخرة وفسخ عقده بالتراضى.

ويرغب بواليا فى الحصول على قيمة عقده

كاملاً حال فسخ عقده بينما عرض الأهلى مبلغ ٢٨٠ ألف دولار بدلاً من ٧٠٠ ألف دولار على اللاعب لفسخ عقده ومنحه الاستغناء.

وتلقى بواليا عرضين من نادىي الرءاء المغربى وكايبرز تشيفز الجنوب إفريقيا للفوز بخدماته، ولكن العروض تتوقف على عدم ارتباط اللاعب بعقد رسمى مع الأهلى ليصبح الانتقال حراً.

وفى الوقت ذاته، اقترح عمر سيد معوض جناح فريق الشباب من الانتقال بصفة نهائية إلى فريق ريال بيتيس الإسباني الذى خضع معه لفترة معاشة ونال إعجاب مسئوليه.

ولا يرتبط نجل سيد معوض بعقد رسمى مع الأهلى ولكن اللاعب ووالده أكدوا لمستوى القلعة الحمراء أن الانتقال لن يتم إلا بموافقة

الاهلى. على صعيد متصل، حدد الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) يوم ٧ سبتمبر المقبل موعداً لإجراء قرعة كأس العالم للأندية التى تقام بالملكة العربية السعودية وتحديداً بمدينة جدة.

ويشارك الأهلى فى النسخة القادمة للمونديال خلال الفترة بين ١٢ إلى ٢٢ ديسمبر المقبل بمدينة جدة، ويلعب فى هذه البطولة مانشستر سيتى الإنجليزي بطل أوروبا واتحاد جدة بطل الدورى السعودى وليون المكسيكى بطل أمريكا الشمالية وأوكแลนด์ سيتى النيوزيلاندى بطل أوقيانوسيا وأوروا ريد دياموندز اليابانى بطل آسيا ويتبقى بطل أمريكا الجنوبية.

## الزوراء العراقى ينهى أزمة «البدري»

أعلنت إدارة الزوراء العراقى عن تسوية أزمة مدرب الفريق حسام البدري مع الاتحاد العراقى لكرة القدم حول الشهادة التدريبية.

وقال عبد الكريم عبدالرزاق، عضو مجلس إدارة النادى مدير فريق الزوراء: «سلمنا اتحاد الكرة السيرة الذاتية الخاصة بالمدرب وشهادته التدريبية من فئة A».

وأضاف عبدالرزاق فى تصريحات صحفية: «مديننا يحق له أن يقود الفريق ببطولة كأس الاتحاد الآسيوى حسب اللوائح التى وضعها الأخير، والذي لا يلزم الأندية المشاركة بحصول المدرب على الشهادة الاحترافية».

وكان الاتحاد العراقى، قد أمهل إدارة الزوراء ٣ أيام فقط لإرسال شهادة المدرب حسام البدري، لإتمام الإجراءات ليقع له قيادة الفريق محلياً وخارجياً.

## «مرعى» و«عبد النعيم» فى المقاتلون

أعلن نادى المقاتلون العرب عن تعاقده رسميًا مع الثنائى إسلام عبدالنعيم وعمرى مرعى، فى صفتينى انتقال حر.

وحصل المقاتلون على توقيع إسلام عبدالنعيم لاعب الاتحاد السابق بعقد يمتد لموسمين، بينما وقع عمرو مرعى مهاجم إنبى السابق عقداً لمدة ٣ مواسم فى حضور محمد عادل فتحي عضو مجلس إدارة المقاتلون وشوقى غريب المدير الفني للفريق.

وحسم المقاتلون التعاقد مع العربى بدر لاعب وسط الأهلى فى صفقة انتقال حر أيضاً بينما وافق الفريق على رحيل مدافعه الشاب عمر فايد لنادى فتاربخشة التركى.

## رسمياً.. إيقاف قيد إنبى

تلقى إنبى إخطاراً رسمياً من المحكمة الرياضية الدولية (كاس) بإيقافه عن القيد ٣ فترات مقبلة، بسبب قضية التونسى زياد بوغطاس لاعب الفريق السابق.

وقال أنيس بن ميم محامى بوغطاس: «الاتحاد الدولى (فيفا) قرر إيقاف القيد لإنبى، إلا أن النادى طعن أمام المحكمة الرياضية». وأضاف: «المحكمة الرياضية بدورها رفضت الطعن، وأكدت القرار بشكل رسمي».

وكانت المحكمة غرمت إنبى ٩١٠ آلاف دولار قيمة المستحقات المتأخرة لزياد بوغطاس مع مهلة ٤٥ يومًا للسداد وهو ما لم يحدث، لتصدر قرارها الرسمى بإيقاف النادى عن القيد ٣ فترات انتقالات... ويستطيع إنبى رفع هذا الإيقاف حال سداد قيمة الغرامة.



على ماهر فى تدريبات المصرى

## معسكر مغربى لإعداد الفريق للموسم الجديد

# المصرى يواصل تدعيم صفوفه.. ويفاوض «منصور» و«الجوهري»

بورسعيد - عبد الرحمن يصلة:

واصل المصرى البورسعيدى مسلسل تدعيم صفوفه استعداداً للموسم المقبل بعدما حسم صفقتين من الهيار الثقيل بالتعاقد مع باهر المحدى مدافع الإسماعيلى بجانب أحمد عيد ظهير أيمن الزمالك.

وتعاقد المصرى بشكل رسمى مع ٥ صفقات لتدعيم صفوفه بعد ضم عيد وباهر بعدما حسم الفريق البورسعيدى التعاقد مع سمير فكرى جناح الداخلية وميدو جابر لاعب سيرامكا كليوباترا ومحمد الشامى مهاجم الإسماعيلى.

ومن المنتظر أن يعلن المصرى خلال الساعات

القادمة عن صفقتين جديدتين فى إطار تدعيم الفريق وهما أحمد أيمن منصور مدافع الزمالك الذى تعثرت إجراءات قيده ويوسف الجوهري صانع ألعاب المقاتلون العرب. فى المقابل، اجتمع على ماهر المدير الفني بلاعبى الفريق على هامش معسكر الإعداد الحالى فى بورسعيد، وأكد للاعبيه أنه لا مجال للتهاون أو التكاثر فى فترة الإعداد التى ستشهد تدريبات صباحية ومسائية على شاطئ البحر قبل وتنفيذ وحدات تدريبية بدنية وفنية مكثفة وستكون بشكل تدريجي ثم مرحلة النواحي الخططية.

ويخوض الفريق البورسعيدى معسكرًا خارجيًا

فى المغرب خلال الفترة القادمة تشهد عددًا من المباريات الودية مع أندية مغربية متدرجة المستوى. ويضم معسكر الفريق ٢٦ لاعبًا هم: محمود جاد وعصام ثروت ومحمد شحاتة وأحمد ياسر لحراسة المرمى وأحمد عماد وإسلام أبو سليمة وأحمد عيد وباهر المحدى وكريم العراقي وعماد بويكر وعمرى موسى وحسين السيد ومحمد ديش وعمرى سداوى للدفاع وحسن على وإيزى إميكا وإسلام عطية والياس الجلاصى وعمرى المرسى وحسام جريشة وزيد فرج وميدو جابر وسمير فكرى للوسط وفارنك إيتوجا ومروان حمدي ومحمد الشامى للهجوم.



بقلم:

صبرى حافظ

## التراجع الكروى

يبدو أن الدورى المصرى فى الموسم المقبل لن يضيف جديدًا يعطى بارقة أمل فى تطوير الكرة المصرية ووضعها على الخريطة العالمية.

انشغلت رابطة الأندية طوال الفترة الماضية بانتخاب مجلس إدارة جديد، واستمرت الوجوه نفسها التى جعلت من الدورى المصرى نمطًا تقليديًا بنظامه ولاعبيه وغيوبه وأخطائه التى لا تنتهى دون الجلوس لإخراجه من «غرفة الإنعاش».

وسيطر الجدل الطويل والصخب المزعج فى الحرب المشتعلة بين إقامة دورى المحترفين المتحدث أو دورى القسم الثانى «A» من عدمه، والذي يضم ٢٠ فريقًا، إذ يُصر اتحاد الكرة على إقامته رغم المعارضة رغم أنه لم ولن يضيف جديدًا للكرة المصرية؛ لأن الثورة الحقيقية للنجاح فى تغيير جذرى فى المسابقات المختلفة ولوائح قوية ناجزة يتم تنفيذها على الكبير والصغير دون مجاملة أو مواربة، بعد أن كشف النظام الكروى فى الموسم الماضى مسرحيات هزلية كانت سببًا فى تراجع المستوين الفني والإدارى وتندر علينا القريب والبعيد بفعل الدخلاء على اللعبة الذين يديرُون شؤنها.

ويكفى أن النصر السعودى وبعد ٤٨ ساعة تقريبًا من نهائى البطولة العربية لعب مع الاتفاق فى افتتاحية الدورى السعودى ويخسر فى غياب نجمه رونالدو المصاب ولم يمنح الاتحاد السعودى لضغوط إدارة النصر القوية وجهاميره العريضة لتأجيل اللقاء، ولم تر هجوما على السوشال للتلين من اتحاد اللعبة مثلما يحدث عندنا من سباب وشتم!

واتحاد الكرة ورابطة الأندية مشغولان بكل شيء بعيدًا عن التخطيط الجاد لوضع مسابقة الدورى الممتاز «واجهة الكرة المصرية» موضع اهتمام للارتقاء بمستواها بعد أن سحبت بعض الدوريات البساط من تحت أقدام الدورى المصرى.

وزادت الفجوة بفضل تكالب نجوم العالم على التواجد فى الدورى السعودى مثل كريستيانو رونالدو وكريم بنزيما ونجولو كانتى ورياض محرز وساديو ماني ونيمار، والفترة اقلية ستشهد المزيد من الأساطير بعد أن أصبح جاذبًا بحكم رأس المال والتسويق الجيد والرؤية المستقبلية والتفكير الناجح.

والمادة وحدها لا تصنع معجزات، فكم من بلدان تزخر بمعادن وثروات فوق وتحت أراضيها ولم تستغل وينهبها الآخرون، وكم من بلدان موردها قليلة واستطاعت الوقوف على قدميها ولم تتمد يدها، ونفس الوضع الاتحادات والأندية وكيف تستثمر ما تملكه بشكل يضيف لخزينتها أو افكارًا جديدة مستعدة تجذب رؤوس أموال.

وحتى زحف التجوم نحو السعودية كان الدورى متوقفًا لوجود عدة فرق مستواهم ثابت على كل موسم بالدورى السعودى مثل اتحاد جدة والشباب والنصر والهلال وغيرها فى تناقض حتى النفس الأخير، عكس بعض الدوريات ومنها المصرى، ويزيد من تراجعه أن معالم المنافسة للدورى تتضع مع بداية الدور الثانى وتتحدد معالم فرق المربع الذهبى والفرق الهابطة ما جعل الجماهير تعمل ظهرها لمتابعته وتفضل مشاهدة دوريات أخرى.

الحاجة تستدعى إرسال بعثات كروية إلى الدول المتقدمة كروسيا؛ لتطوير وتعلم اللاعبين الأسس الصحيحة إداريًا وفنيًا، للاستفادة منهم مستقبلاً وتطوير اللعبة بكل مكوناتها. فمنذ إنشاء رابطة الأندية ولم تضاف للمسابقة رغم محاولاتها استحداث إقامة بطولات مثل الدول الأوروبية، والتطوير لا يعنى زيادة كم المسابقات بقدر التفكير فى النهوض بالمسابقة الأم مثلما يحدث فى كل دول العالم المتقدم كروسيا.

sabryhafez@hotmail.com



كلام X الرياضة

بقلم:

د. محمد دياب

## مارينا والدورى الإنجليزى

أسدل الستار على الموسم الكروى المصرى دون استكمال بطولة كأس مصر، والذي سيستكمل الموسم القادم، وانتظرت الجماهير وكلها شوق بداية الدوريات الأوروبية والتي بطبيعة الحال لها مواعيد محددة ومعروفة، ومع بدايتها تحول رحلة من التمتع بفنون الكرة الحديثة المحرومين منها هنا، وبالطبع يأتي الدورى الإنجليزى على رأسها جميعا، وخاصة لرؤية نجمنا الحبيب «مو» وفريق ليفربول الذى له الآن أغلبية من كل ألوان المشجعين المصريين والعرب، وكان موعد المباراة الأولى بين ليفربول وتشيلسى، وبدا محمد صلاح المباراة بشكل أكثر من جيد، وخلال الشوط الأول صنع أكثر من ٨ أهداف، وأسفر أحداها عن الهدف الوحيد، وتمكن من إحراز هدف ولكن تم إلغاؤه بناءً على قرار حكم الفيديو، وبعد منتصف الشوط الثانى كان قد قرر تغييره والذي أبدى صلاح امتعاضه منه بشكل لافت وغير مطلوب من نجم وقدرته فى جمعه! وهنا يجب أن تراجع نفسك يا صلاح لأنه هناك دائما شعرة فاصلة بين الثقة بالنفس والفور، ورغم كل التغيرات التى سافها كلوب مدافعا عن تصرفك، إلا أن غضبك كان غير مبرر، فانت لست بحاجة لتحقيق المزيد من الأرقام القياسية التى بالفعل حققت منها الكثير والتي سيسبب على الكثيرين الوصول إليها، بل وستظل صامدة لوقت طويل فى تاريخ البريميرليج، كما مع الأيام القادمة وبإذن الله سوف تحقق المزيد منها مع العديد من البطولات، وفى نهائى البطولة العربية ظهر الأسطورة كريستيانو رونالدو يتصرف بطريقة مختلفة تمامًا، وشاهدناه كيف يستمع للمدرب يتواضع ويتبع كل تعليماته بمنتهى الطاعة! واستمر هكذا طوال المباراة حتى خروجه مصابًا، والتي خلالها أحرز هدفين قاد بهما زعيم السعودية «النصر» للفوز على الهلال غريمه التقليدى وحصل لأول مرة على كأس البطولة العربية.

أخيرًا.. بعيدًا عن الرياضة ومع بداية الصيف وإلى الساحل الشمالى، فهناك مدينة العلمين الجديدة واحتلالها الفنية والرياضية الكبيرة، والتي تجذب لحضورها العديد من العائلات المصرية والعربية، وهى استمرار لبالى التلفزيون، وستكون أفضل دعائية لهذه المدينة الساحلية الحديثة، هذا بالإضافة إلى أن الحكومة اتخذت من مدينة العلمين مقراً صيفيًا لها فأصبحت تحظى بكل الاهتمام الرسمى والشعبى، ويفضل بينها وبين مارينا العلمين سور، ومارينا تعتبر درة الساحل الشمالى وأشمها من مدار العديد من الخدمات على مدار السنة، وهذا الأمر لا يتواجد فى كافة قرى الساحل.

mndiab@hotmail.com

الخميس ١٧ أغسطس  
٢٠٢٣ - ١١٠ مسرى ١٧٣٩ق  
العدد ٢٠٦٥ - السنة التاسعة  
والثلاثون

## الآخرية

إشراف:

خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

كلام في الهوا

بقلم: حسين حلمي



### الغبى لا يعرف أنه كذلك!

الجميع يرى نفسه أدكى من كل الخلق التي تعيش حوله، مهما كانت قدراته الذهنية والعقلية، ورغم أن الفرق الوحيد بين البشر يسكن في امتلاك الشخص طريقة للتفكير من عدمه؛ لذلك يظهر التباين بينهم، فيصبح هناك الذكى ومتوسط الذكاء والغبى، والآخر ليس الأقل فهنا أو ذكاء، إنما هو ذلك الشخص الذى ليست لديه طريقة صحيحة في التفكير في الأمور، من ثم فهو قليل الشعور والإحساس؛ لذلك يعرف الغبى في اللغة العربية بالأحمق أو المعتوه أو الأبله أو المغفل. ومعظم هذه الصفات فطرية، مهما حاولت إصلاحها لا تستطيع لعدم قدرته الذهنية على تقبل الإصلاح. وقد يبرز الغبى بالمال أو الجاه فيصرف المال دون عقل أو يتمتع عن صرفه حتى على نفسه، وإذا كان صاحب جاه أو نسب تجده شخصية متعجرفة لا إحساس لديه أو عاطفة تجاه الآخرين، فغالبا لا يتعلق بالقدرات العقلية لأنه يفكر ولكن بشكل غير منطقي. هذا يعنى أنه لا يربط الأفكار لديه بعضها ببعض، وإذا تكلم لا تجد علاقة بين مقدمات ما يقول والنتائج التي ينتهي إليها، أي أنه دائما ما يتحدث بطريقة غير منطقية. ومن أشد أنواع الغباء ذلك الشخص الذي يقوم بذات الفعل رغم فشله في كل مرة. وكثيرا ما يقول الغبى عن نفسه إنه ليس قليل الحيلة وأنه أكثر مكرًا من الثعلب.

لم نقصد أحداً.



كتبت- ولاء وحيد:

تزينت مدينة الاسماعيلية باللون الاصفر قبيل انطلاق فعاليات مهرجان المانجو والمفتي التصديرى في نسخته الثانية غدا الجمعة والذي يستمر لمدة يومين. لافتات المهرجان في الشوارع... هاشتاج على مواقع التواصل الاجتماعى... تروج للمهرجان وتدعو المواطنين من محافظات مصر المختلفة لزيارة الاسماعيلية والاستمتاع بقضاء يوم على شاطئ، قناة السويس وتناول السمك والمانجو.

أطفال يرتدون ملابس صفراء بلون المانجو ينشرون صورهم على مواقع التواصل الاجتماعى وسيدات وشباب ينشرون صورًا لمعلم المدينة السياحية وتاريخها على صفحات الفيس بوك المعنية بالترويج للسياحة.

### مصممة أزياء النجوم

## نور فتح الله: التصاميم الهادئة تصدر الموضة

مكانة هامة في تصميماتى مع التدرج الناعم للألوان الناعمة والصاخبة المتوجهة لترضى كافة الأذواق من السيدات والفتيات. كما تجمعنى علاقة طيبة بالنجمة نوال الزغبى، وكثيرا ما يدور حوار بيننا حول اختيار قصة الفستان لتتغام مع طبيعة المناسبة التي تذهب إليها وتبدو كالأميرة. وأن نوال الزغبى تملك قوامًا مشوقًا ودوفاً رقيقًا جعلها تتربع على عرش الموضة.

مايقبئش محتاج حجارة عشان أعمل دماغ .. كفاية أنزل السوق وأشوف الأسعار !



### محافظ القاهرة يستجيب لـ«الوفد» وينهى معاناة المرضى أمام «الإسعاف»

كتبت - جيهان موهوب:

استجابة لما نشرته «الوفد» أمس في الصفحة الأخيرة تحت عنوان «أرجوك... أعطنى الدواء» بشأن معاناة المرضى من عدم وجود مظلة أمام صيدلية الإسعاف بميدان الإسعاف، أصدر اللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة أمس تعليماته بإقامة مظلة على الفور يستظل تحتها المرضى من حرارة الشمس.

وقال الدكتور على عوف، رئيس الشعبة العامة للأدوية باتحاد الغرف التجارية لـ«الوفد»: إن رئيس حى الأزبكية اتصل به بشأن الخبر المنشور بجريدة «الوفد» أمس وآخره بإصدار محافظ القاهرة تعليمات فورية بإقامة المظلة للتيسير على المرضى الذين يتواجدون يوميا بألاآلاف لشراء الأدوية، خاصة نوافض الأدوية من صيدلية الإسعاف التابعة للشركة المصرية لتجارة الأدوية.

وكان الدكتور على عوف قد ناشد محافظ القاهرة إقامة مظلة للمرضى ومقاعد انتظار للتخفيف عليهم، خاصة مع تزايد الإقبال على الصيدلية، نظراً لأنها تعتبر الصيدلية الوحيدة التي توجد بها جميع الأدوية وبالسعر الرسمي، مضيفاً أنه سوف يجرى اتصالات بشركات الأدوية الكبيرة لتحمل تكلفة إنشاء المظلة وسوف يسعى لتركيب جهاز تكييف - إذا أمكن - وفى حالة صعوبة تركيب التكييف سوف يتم شراء مراوح ومقاعد للمرضى للتخفيف عليهم. وجه الدكتور على عوف رئيس شعبة الأدوية باتحاد الغرف التجارية، الشكر لمحافظ القاهرة اللواء خالد عبدالعال على سرعة الاستجابة.

# الوفد

الأسبوعي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

كتب- صلاح صيام:

عادت الحياة إلى طبيعتها بين إسماعيل أوزدمير ونجله الشيف التركي شهير بوراك، بعد تصاعد الأزمة التي نشبت بينهما مؤخراً، عقب اتهام الابن لوالده ببيع حقوق ملكية اسمه من دون معرفته، مقابل ٤١ مليون دولار أمريكي، لرجل أعمال أجنبي، وشارك رجل الأعمال اليمنى حامد المقطرى مقطع فيديو عبر إنستجرام، يوثق لحظات الصلح بين الشيف بوراك ووالده، حيث ظهر الثلاثي بعد إتمام المصالحة، ويقول فيه المقطرى: «حبيبي بوراك ووالده الغالى.. اليوم أصلحت بين الابن وأبيه، أسأل الله لهم التوفيق والنجاح»، وتابع موجها حديثه لـ بوراك: «بوراك حبيبي، أهم شيء أنت وبابا، هناك مثل يعنى يقول الدم عمره ما يصير ماء، وأنت

### في ذكرى سعد والنحاس

### دروس لا تنسى

بقلم: د. هانى سرى الدين



من الدرائل. وضع الزعيمان الجليلان آمال أمتهما فوق كل اعتبار، فخطاراً بحياتهما، وتعرضا لمحاولات اغتيال، وتشويه، ومحاكمات، ومؤامرات، وجابهوا قوى الشر بصلابة وعزيمة، وغرسا قيما عظيمة في مجال العمل السياسى لأجيال تأتي من بعدهما. وربما كانت من أعظم القيم التي غرسها سعد والنحاس في نفوس المصريين هي إخوضان صراعاً شرساً ضد الاحتلال الأجنبي، والسلطة المستبدة التزامهما بأخلاق وخصلات حميدة، أولها الصدق الإنساني، والوضوح في الموافق، والأمانة في الهموم، واحترام الرأي الآخر، واليهد

● تبقى القضية الفلسطينية هي

القضية المحورية لمصر والأمة العربية على مدار حوالي قرن من الزمان، وتذكر مصر أن حل القضية الفلسطينية هو أساس استقرار المنطقة ونموها وتحضرها، وخلق واقع جديد ينهي شتى أشكال التطرف والإرهاب، وتختفي معه الميليشيات والمنظمات المسلحة التي تستتر بالدفاع عن القضية.. وإذا كانت إسرائيل قد استفادت من كل الظروف التاريخية في نشأتها بدءاً بالحرب العالمية الأولى

وصدور وعد بولفر في ١٩١٧ بإنشاء كيان وطني لليهود في فلسطين، ومرورا بآثار ونتائج الحرب العالمية الثانية، التي أدت إلى حرب ١٩٤٨ وحقتت وأقما جديداً لإسرائيل دفعها لحرب ٥٦، ٢٧، وانتهاءً بالربيع العربي الذي انشغلت فيه معظم الدول العربية بأحداثها وشؤونها، وصارعت من أجل البقاء وعهد السقوط في مستقبل التقسيم وهو الطرف الذي استغلته إسرائيل لتحقيق أكبر قدر من المكاسب على الأرض الفلسطينية.. وفي المقابل فإن الواقع الآن على السرح الدولى يشير ويجلاء، إلى أن الطرف التاريخى بعد الحرب الروسية الأوكرانية والصعود الكبير للصين والانقلابات الأفريقية على الغرب، وانشغال الغرب بقضاياها ومشاكله الأساسية، تصب في صالح القضية الفلسطينية.

● واضح أن مصر تترك جيذاً الطرف التاريخى الذي يمر به العالم، ولم يكن

### صواريخ

## القضية الفلسطينية .. والخرف التاريخي

بقلم: عبد العزيز النحاس



وتلبية تطلعات جميع شعوب المنطقة في الاستقرار والتعايش السلمى، وأشار القادة الثلاثة إلى المستجدات الواهنة التي تستوجب من المؤسسات الدولية على رأسها الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولى القيام بدورها وتحمل مسؤوليتها في نفاذ وتحقيق قواعد القانون الدولى وحل الدولتين ووقف الانتهاك الصارخ والأنشطة الاستيعابانية والتهجير القصرى لآبناء الشعب الفلسطينى من القدس بهدف تغيير هوية المدينة المقدسة في انتهاك واضح وصارخ لقرارات مجلس الأمن وقرارات الشرعية الدولية.

● مؤكداً أن العالم على أبواب تحولات كبرى والانشقاق لنحو عالم متعدد الأقطاب، وهناك خلاف ذهين في الدول الأوروبية مع السياسة الأمريكية، وأيضا سقوط أوروسى في الحرب الروسية الأوكرانية، وفى أفريقيا وغيرها من

## الصلح خير بين «بوراك» ووالده

وبابا أهم شيء حبيبي، ربي يحفظكما.. من جانبه، أثنى إسماعيل أوزدمير على ما قاله المقطرى، قائلاً: «حامد من الناس الطيبين، وصديقنا منذ عشر سنين أو خمس عشرة سنة»، فيما اكتفى بوراك بالإتسامة، وإلقاء التحية بيده على المتابعين، وكان الشيف بوراك، مالك سلسلة مطاعم CZN Burak، قد اتهم والده بالاحتيال عليه سراً، وأنه باع حقوق استقلال اسمه، أى بوراك، لرجل أعمال أجنبي دون علمه، مؤكداً أنه سيواصل مسيرته المهنية في عالم الطهى بمفرده وبتعاطف الملايين مع دعم «بوراك» في أزمتة الأخيرة، كما بين في مقطع تداولته منصات التواصل، أنه لم يعد يمتلك أى مطعم باسمه بعد الآن، باستثناء مطعم واحد في إسطنبول، قائلاً: «أرجو ألا تتدعوا بالمصوص الذين يستغلون اسمى وصورتى».

خط أحمر

### كانت.. ولكنها أصبحت

بقلم:

سليمان جودة



عاشت تل أبيب منذ نشأة إسرائيل في ١٥ مايو ١٩٤٨ تقول إنها عاصمة ديمقراطية، وإن المنطقة حولها ليست كذلك، وإن هذا ما يميزها عن عواصم العرب. ويمكن القول إن هذا كان صحيحا إلى حد كبير، وإنه بقي صحيحا إلى ديسمبر من السنة الماضية، عندما قام بنيامين نتنياهو

بتشكيل حكومته الجديدة في تل أبيب. فما قبل هذا التاريخ في الدولة العبرية شيء، وما بعده شيء آخر تماماً، لم تكن هذه هي الحكومة الأولى لنتنياهو؛ لأنه شكل الحكومة من قبل مرات، ولكنها كانت المرة الأولى التي يصل فيها إلى رئاسة الحكومة، ثم يبدأ على الفور في العمل على ألا يتركها أبداً إلا عند نهاية فترته وبإى ثمن. وهو قد فعل ذلك لسببين: أولهما أن الانتخابات التي جاءت به إلى السلطة هذه المرة كانت الخامسة من نوعها على مدى السنتين الماضيتين، وبالتالي فهو يخشى أن تأتى انتخابات سادسة في وقت قريب لتطرده إلى خارج الحكومة. والسبب الثانى أنه لا يضمن بقاءه حراً خارج الحكومة؛ لأن قضايا كثيرة تتهدده أمام القضاء، ولأنه تقريباً مدان فيها، ولذلك فهو يريد أن يحتوى بكبرى رئيس الحكومة من أى ملاحظات قانونية.

وهو لم يثنأ أن يبدد وقته فيما لا يفيد منذ اللحظة الأولى له على رأس الحكومة، فسارع بجهز مشروع قانون للإصلاح القضائى، وكان السطر الأول في هذا المشروع أن من حق رئيس الحكومة ألا يغادر موقعه، إلا إذا اعترف هو نفسه بالعجز البدنى أو العقلى عن القيام بعهمة في مكانه.

كان مشروعه للإصلاح فريداً من نوعه، وغير مسبق في تاريخ الدولة العبرية، وقد قامت الدنيا ضده في داخل الدولة وفى الولايات المتحدة، وكان رأى إدارة الرئيس الأمريكى جو بايدن أن هذا المشروع لا بد من إغائه، لا مجرد تأجيله، ولكن نتيائوه لم يسمع له، ومضى في سبيله يستكمل مشروع القانون، ويذهب به إلى الكنيست، ويحصل على موافقة البرلمان على مادة من مواد، هي تقريباً المادة الأهم في المشروع.

كان المشروع ولا يزال يواجه معارضة قوية في الداخل، وكانت واشنطن ولا تزال لا ترى له أى ضرورة، ثم تدعو إلى الإقلاع عنه دون تأخير، وقد رفضت استقبال نتينياهو إلى أمريكا ما دام هذا المشروع له وجود، وكان هذا مما أصابه بما يشبه الجنون؛ لأن كل رئيس وزراء سبقه في مكانه كان يطير إلى الولايات المتحدة خلال شهره الأول في منصبه، إلا هو الذى مضى عليه ما يقرب من السنة في منصبه، دون بارقة أمل على أن الزيارة ستم في وقت قريب.

بدت إسرائيل مع بنيامين نتينياهو دولة لا علاقة لها بالديمقراطية، التي عاشت تردد حديثها على أسماعنا، كما دة في الحكم ولا تعرفها الديمقراطية.

## شالات «الريان» تطفئ لهيب الصيف



الفيوم- محمد الهراجي: تشهد بحيرات وادى الريان في الفيوم إقبالا كثيفاً من الزائرين كملاذ للهاربين من ارتفاع درجات الحرارة، لقضاء يومهم تحت هدير مياه الشلالات، والسباحة في البحيرة المسحورة.

ويضم الوادى جبل المدورة بهضبته العالمية على شكل دائرة يقابلها في الجانب الآخر ٢ هضبات شبيهة بالأهرامات الثلاثة وينساب بينهما الماء على شكل لسان يخرج من البحيرة، ويوجد اسفل الجبل شاطئ البحيرة بطول ٦٠٠ متر، والذي يغطيه ظل الجبل في منظر بديع، وتشتهر منطقة جبل المدورة برحلات السفارى والخيمة البهوية وكذلك البحيرة السفلى وهى أكبر بحيرات وادى الريان، وتبلغ مساحتها نحو ١٠٠ كيلو متر مربع.

كما تعد البحيرة المسحورة بمنطقة بحيرات وادى الريان من أجمل بقاع مصر لممارسة رياضات التزلج على الرمال، وتسلق الجبال، والسباحة والتخليق بالمظلات «الباراشوت»، وتتميز البحيرة بأنها بقعة ساحرة وسط الصحراء مليئة بالمياه العذبة ويحيط بها الجبال المرتفعة والكثبان الرملية من كل الجهات، وتتوسط صحراء محمية وادى الريان. سميت البحيرة المسحورة لأن مياهها تغير ألوانها، وفقا لضوء الشمس، وكان السكان المحليون بالمنطقة هم السبب وراء اسم «البحيرة المسحورة»، لوقوفها بين الجبال المرتفعة والكثبان الرملية التي تحيط بها من ٤ جهات ومياهها تمتاز بالعذوبة الشديدة، وغير معروف المصدر الرئيسى المكون لها، كما أن لون المياه يتغير عندما تسطع الشمس ناحيتها باللون الأزرق أو الذهبى أو لون السحب في السماء، لذا سميت بالمسحورة.

### اليوم.. حكيم ومحمد محسن فى مهرجان العلمين

فيما يشارك فى إحياء حفلة اليوم نجم الاستاند آب كوميدى على قنديل، حيث يقدم سهرة كوميدية على المسرح. يذكر أن مهرجان العلمين يقدم مجموعة متميزة من الفعاليات الترفيهية الفنية أو الرياضية أو عروض الأزياء، كما تشهد الفعاليات عدداً من الحفلات الفنية لكبار النجوم، منهم الفنان تامر حسنى الذى أحيا حفلا هناك يوم الجمعة الماضى، وتلبه حفلات للنجوم نانسى عجرم وراغب علامة، كارويكى، إليسا، وأنغام، وحفل للموسيقار الكبير عمر خيرت، ومغنى الراب العالمى Ruks.



طبع بمطابع الأخبار