

رئيس الوفد يعزى السودان في ضحايا الفيضانات

د. عبدالسند يمامة: مصر والسودان شعب واحد تربطهما أواصر أخوية وتاريخية راسخة



د. عبدالسند يمامة

ثقة الوفد في قدرة الشعب السوداني على عبور هذه الأزمة وعودة الحياة إلى طبيعتها في دولة السودان الشقيقة.

كتب - محمد عيد

أعرب حزب الوفد عن أصدق التعازي والمواساة لدولة السودان الشقيقة، حكومة وشعباً، في ضحايا الفيضانات التي اجتاحت عدداً من الولايات السودانية، وأدت إلى وفاة وإصابة العشرات من المواطنين، وخلفت خسائر مادية كبيرة.

وقال الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد في بيان له، إن حزب الوفد وما يربطه بعلاقات تاريخية بدولة السودان الشقيقة يؤكد وقوفه ودعمه لجهود الدولة المصرية وتضامنها الكامل مع شعب السودان الشقيق في هذا المصاب الأليم.

وأكد الدكتور عبدالسند يمامة أن حزب الوفد يعتبر أن مصر والسودان شعب واحد تربطهما أواصر أخوية وتاريخية راسخة، مشدداً على

«شاورمينج» حرب شائعات ضد التعليم

«التضامن» تبدأ صرف تعويضات ضحايا الكنيسة

«المصباحي»: السماح بصرف الحصة

«التموينية» على عدة مرات طوال الشهر



رئيسا التحرير
علي البحراوي - خالد إدريس

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة

مصر تؤكد تضامنها مع السودان في مواجهة الفيضانات وتقدم تعازيها في الضحايا

وأعلنت السلطات السودانية أن الفيضانات والسيول التي اجتاحت عدداً من ولايات البلاد أودت بحياة نحو ٥٢ شخصاً، وعادة ما تتساقط أمطار غزيرة في السودان بين مايو وأكتوبر وهي فترة تشهد خلالها البلاد سيولا خطيرة.

كما تسببت الفيضانات في إلحاق أضرار بالآلاف المنازل منذ بدء موسم المطر في مايو حسب وكالة الأنباء الرسمية السودانية.

وقال مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية «الأوتشا» إن الفيضانات الناجمة عن الأمطار الغزيرة المتساقطة منذ مايو في السودان شردت نحو ١٣٦ ألف شخص في البلاد، وذلك نقلاً عن المنظمات الإنسانية العاملة في الميدان والسلطات المحلية.



كتبت - تهاني شعبان:
أعربت مصر عن تعازيها وصادق مواساتها لجمهورية السودان الشقيقة، حكومة وشعباً، ولذوي ضحايا الفيضانات التي اجتاحت مؤخرًا عدداً من الولايات السودانية، وأدت إلى وفاة وإصابة عشرات من المواطنين وخلفت خسائر مادية كبيرة. كما أعربت مصر في بيان صادر عن وزارة الخارجية عن تضامنها الكامل مع السودان الشقيق في هذا المصاب الأليم، وذلك في إطار ما يجمع البلدين الشقيقين من أواصر أخوية وتاريخية راسخة، مؤكدة ثقتهما في قدرة السودان وشعبه الشقيق على تجاوز تلك الأزمة.

مصرع ٣ عناصر إجرامية في مdahمات أمنية بالدقهلية والقليوبية وأسيوط

إحالة أوراق المتهمين بقتل الإعلامية شيماء جمال للمضى



مصلحة الضرائب المصرية

تهيب بالسادة الممولين والمكلفين

سرعة سداد كامل أصل الضريبة أو الرسم، المستحق أو واجب الأداء

- بحسب الأحوال - في موعد غايته ٢٠٢٢/٨/٣١

وذلك للتمكن من الاستفادة من التجاوز عن نسبة ٦٥%

من مقابل التأخير أو الضريبة الإضافية المقررة بالقانون رقم ١٥٣ لسنة ٢٠٢٢

على أن يتم

سداد نسبة الـ ٣٥% المتبقية التي لم يتم التجاوز عنها حتى ٢٠٢٣/٣/١

وتوضح المصلحة أن أحكام قانون التجاوز تسرى على مقابل التأخير أو الضريبة الإضافية المنصوص عليها

بقانون ضريبة الدمغة وقانون رسم تنمية الموارد المالية للدولة وقانون الضريبة على الدخل وقانون الضريبة على المبيعات وقانون الضريبة على القيمة المضافة.

الخط الساخن ١٦٣٩٥

الضرائب .. مصلحتك أولاً

على رأسها مشروع التجلي الأعظم فوق أرض سيناء

الرئيس يتابع تنفيذ مشروعات وزارة الإسكان



بقلم: خالد إدريس

كتب - ناصر عبد المجيد:

اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء والدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان، وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول استعراض الموقف التنفيذي للمشروعات التومية لوزارة الإسكان، خاصة مشروع التجلي الأعظم فوق أرض السلام بسينا، ومدن المنصورة الجديدة والعلمين الجديدة وصواري، فضلاً عن تطوير منطقتي القاهرة التاريخية، وكذلك سلسلة مشروعات سكن كل المصريين.

وقد عرض الدكتور عاصم الجزار في هذا الإطار سير العمل في عدد من المدن الجديدة على مستوى الجمهورية، مشيراً إلى انتهاء العمل بمدينة المنصورة الجديدة بطول ١٥ كم على ساحل البحر المتوسط مباشرة، وذلك بكافة مكوناتها من أحياء سكنية وبمختلف أنواعها من عمارات وفيلات، ودور عبادة، ومركز الرعاية الطبية، ومبان تجارية وخدمية، ومحطات معالجة وتحلية المياه، ومحولات الكهرباء، وقد وجه الرئيس بالتدقيق في مستوى كافة الخدمات التي ستقدم لقاطني مدينة المنصورة الجديدة، والقيام بالتنسيق الحضاري على نحو مستدام يتماشى مع طبيعة الجو بالمنطقة.

وأوضح المتحدث الرسمي أن الاجتماع شهد أيضاً عرض مستجدات العمل في مشروع «الجلي الأعظم فوق أرض السلام» بسينا، بكافة مكوناته الفندقية والسياحية والخدمية والطرق والمحاوير المؤدية إلى الموقع، حيث وجه السيد الرئيس بالاستمرار في بذل كافة الجهود لتدعيم تلك البقعة المقدسة من أرض مصر للإنسانية ولجميع الزائرين من أنحاء العالم على النحو الأمثل، تقديراً لقيمتها الروحية الفريدة التي تتبع من كونها حاضنة



للأديان السماوية الثلاثة، مع مراعاة أن تكون المباني والإنشاءات والمرافق متناسبة مع الطبيعة البيئية للمكان، وكذا زيادة الاعتماد على الطاقة الجديدة والمتجددة حفاظاً على البيئة. كما تابع الرئيس كذلك تطوير منطقة القاهرة التاريخية، والذي يهدف لاستعادة الوجه الحضاري للقاهرة، بما فيها عملية التطوير الجارية في سور مجرى العيون، موجهاً بالآخص التطوير على المعالم التاريخية والأثرية العريقة فقط، وإنما يمتد أيضاً لكافة الأراضي والمواقع المتاخمة لها. وتم في ذات السياق عرض الموقف التنفيذي لتطوير منطقة مثلث ماسبيرو، حيث وجه السيد الرئيس بأن يتم تطوير المثلث بالتناغم والتكامل مع مختلف أوجه التطوير الجاري بهذه المنطقة المركزية في العاصمة.

وأضاف المتحدث الرسمي أن الدكتور عاصم الجزار عرض أيضاً جهود الوزارة للاضطلاع بمشروع للتدريب الحرفي والفني للشباب في القرى، وذلك بالتعاون مع وزارة الهجرة والمصريين بالخارج، وفي إطار مبادرة «حياة كريمة» و«قوارب النجاة»، حيث وجه الرئيس بتكثيف تلك النوعية من البرامج ورفع مستواها وزيادة عدد المتدربين من الشباب فيها لاكتشاف المواهب والقدرات المتميزة في المجال الحرفي والفني، مع صقلها على مستوى فني راقي، بالنظر لساهمتها في دفع عجلة التنمية الشاملة في مصر والتي تحتاج لكافة سواعد أبنائها الموهوبين والمبدعين في كافة المجالات. كما تم عرض الموقف التنفيذي بمدينة العلمين الجديدة، فضلاً عن تطور الأعمال الإنشائية بمشروع صواري الإسكندرية، إلى جانب استعراض موقف المشروعات داخل العاصمة الإدارية الجديدة، خاصة منطقة الأبراج في حي المال والأعمال.

لا للإهمال

يجب ألا يمر حادث كنيسة أبوسيفين مرور الكرام كأي كارثة اعتدنا عليها، تقوم الدنيا لأيام ويتحدث الجميع عن الملابس ويكون على الضحايا وسرعان ما تنسى دون أن نضع أيدينا على لب المشكلة حتى تقع كارثة أخرى فتعاود الحديث والبكاء.

الإهمال والتواكل وعدم اتباع القواعد والقوانين هو مشكلة المشاكل في مصر، وفي كارثة الكنيسة يأتي إهمال صيانة المباني على رأس الأسباب التي أدت إلى وقوع الكارثة.

فهناك آلاف المباني ضربتها يد الإهمال فانهارت وأودت بحياة كثيرين، وآلاف أخرى ما زالت قائمة ومهملة لا يهتم أحد بصيانتها بنيتها من صرف صحي ومواسير وشبكات كهرباء ومياه وحوائط ومصاعد، فاصبحت تمثل خطراً على حياة سكانها وزائريها، وهم وقعت من الحوادث التي أودت بحياة الكثيرين سواء في الحرائق الناتجة عن المساس الكهربائي أو في حوادث سقوط المصاعد أو انهيار الأسقف والبلكونات ولم يرتد أحد الكل مسئول عن الكوارث ومن يسقط فيها من ضحايا ومصابين، المالك الذي لا يتابع الصيانة مسئول، والسكان الذي يتهاون في حقوقه ويطلب بها مسئول، والإدارة المحلية التي لا تتابع المباني وتطبق القانون على المخالفين والمتهاونين مسئول.

علينا أن نواجه أنفسنا ونعترف بأن فساد المحليات على مدى سنوات طويلة أدى إلى وجود فوضى وانفلات في كل مكان، فظهرت المناطق العشوائية والمباني والأدوار المخالفة، وتحول الشقق السكنية إلى وحدات تجارية، والبناء على أراضي الدولة، وعدم تطبيق اشتراطات الحماية المدنية والشروط السلامة، وإغلاق بعض الشوارع وإقامة الأسواق والمواقف العشوائية، وغيرها من الظواهر السلبية التي باتت تفرق الملايين وتهدد أرواحهم.

القوانين المنظمة لقواعد البناء موجودة ولكن لا يطبقها الرأغبون في البناء ويتواطؤ من فساد المحليات، فندك سنت الدولة القانون رقم ٩١١ لسنة ٢٠٠٢ وكان يهدف إلى الحد من المخالفات والتشويه العمراني وضبط منظومة البناء في القرى والمدن، وهناك قانون بناء وترميم الكنائس، ولكن بسبب فساد المحليات ظلت العشوائية تحكم عمليات البناء حتى جاءت قواعد البناء الجديدة في ٢٠٢٠ لتضع حداً معقولاً لهذه المهازل، وبدأت الدولة خلال السنوات الأخيرة في تصحيح الأخطاء بالقضاء على العشوائيات والمناطق غير الآمنة، وتقليل سكانها إلى مناطق حضرية جديدة يميزها النظام والهواء، وهو إنجاز تحقق في عهد الرئيس السيسي.

والآن على الحكومة أن تتحتم ملف صيانة المباني الحكومية والخاصة وتطبق القانون بكل حسم، فتجبر أصحاب العقارات واتحادات الملاك على إجراء صيانة دورية وقائية وعلاجية حفاظاً على الثروة العقارية التي تقدر بالمليارات، وحرصاً على حياة المواطنين.

أطلب الجميع بأن يتحرك الآن قبل أن تقع كارثة أخرى يسقط فيها مزيد من الأبرياء، فالإهمال لا يقل خطورة عن الإرهاب، وكما نقول لا للإرهاب علينا أن نقول لا للإهمال.

كhaledrees2020@gmail.com

غرفة الحبوب: رصد القمح يكفى سبعة أشهر

كتب - مصطفى عبيد:

أكدت غرفة صناعة الحبوب باتحاد الصناعات أن الحكومة تسلمت أكثر من أربعة ملايين طن قمح من المزارعين في الموسم الحالي، مما ينفى أي مخاوف لحادث أزمة قادمة. وأوضح المتحدث في بيان رسمي لها أن مخزون القمح الحالي يكفي استهلاك مصر لنحو سبعة أشهر قادمة، مشيرة إلى أن الحكومة نجحت في تأمين مخزون استراتيجي من كافة السلع الغذائية وعلى رأسها القمح في إطار إجرائها لمواجهة آثار الحرب الروسية - الأوكرانية. وأكدت أسعار القمح والغلال شهدت ارتفاعات قياسية تجاوزت الـ ٤٠٪ فور اندلاع الحرب، مما ساهم في حدوث حالة ارتباك بالأسواق، مع مخاوف من وقوع أزمات كبيرة في الموسم الجديد.

«التضامن» تبدأ صرف التعويضات لأسر ضحايا حادث كنيسة أبوسيفين

كتب - طارق يوسف:

أعلنت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي أن الوزارة بدأت منذ أول أمس صرف التعويضات لأسر الضحايا والمصابين، تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي بسرعة صرف التعويضات اللازمة لأسر ضحايا حادث كنيسة أبوسيفين الذي وقع يوم الأحد الماضي بمنطقة إمبابية بمحافظة الجيزة.

وأضافت «القباج» أنه سيتم الانتهاء من صرف جميع التعويضات، وحصول جميع أسر الضحايا والمصابين عليها قبل نهاية الأسبوع الجاري، حيث ستحصل أسرة المتوفى على ١٠٠ ألف

إسرائيل تعترف بارتكاب مجزرة الأطفال في مخيم جباليا شمال غزة

تظهر بيانات القوات الجوية أنها هاجمت أهدافاً في المنطقة في ذلك الوقت، وأشارت الصحيفة إلى أن القوات الإسرائيلية اختارت عدم التطرق إلى الهجوم علناً، ولم ينشر أي توثيق له، ومع ذلك جرت مناقشات حوله خلال معادلات مغلقة وبمشاركة مسؤولين أمميين كبار. واتى الاعتراف الإسرائيلي الذي يعد سابقة تحدث لأول مرة في الوقت الذي وصل فيه وفد دبلوماسي أوروبي إلى قطاع غزة، في زيارة تقديريه الأولى منذ العدوان الإسرائيلي الأخير على أكثر من ١٠ أيام. وشدد ممثل الاتحاد الأوروبي في فلسطين، سفين كون فون بورجسدورف، على أن سلطات الاحتلال لم تحترم مبادئ القانون الدولي الإنساني خلال العدوان الأخير على قطاع غزة. ودعا «بورجسدورف» خلال مؤتمر صحفي بمستشفى الشفاء

اعترفت إسرائيل أمس بشكل صريح لأول مرة بارتكابها مجزرة مقبرة الفالوجا بمخيم جباليا شمال قطاع غزة خلال العدوان الأخير أمس، ونقلت صحيفة «هآرتس» الإسرائيلية عن مصادر في قوات الاحتلال تأكيداً أن سلاح جو الإسرائيلي يفتخ خلف قصف مقبرة الفالوجا في جباليا شمال قطاع غزة ما أدى لاستشهاد ٥ أطفال حينها من بينهم ٤ من عائلة نجم. جاء الاعتراف الإسرائيلي خلفاً للرواية المزعومة التي حاولت قوات الاحتلال ترويجهما بأن استشهادوا نتيجة لصواريخ الجهاد، حيث تبين من خلال التحقيقات العسكرية أن الأطفال استشهدوا نتيجة غارة جوية إسرائيلية. ووفقاً لتحقيق قوات الاحتلال العسكري الذي أجرته ولم يعلن عنه رسمياً، فإنه لم يتم رصد إطلاق صواريخ الجهاد في ذلك الوقت، فيما

القاهرة تستضيف رئيسي المجلس الأعلى والبرلمان الليبي لحل الأزمة الليبية

حكومة الوحدة الوطنية تعترض على إرسال السنغالي «بيتالي» مبعوثاً أممياً إلى ليبيا

استجابة من البرلمان الذي يرى أن الشرعية متوفرة في حكومة فتحى باشاغا التي كلفها بمهمتها فريار المنتهي، ومن ناحية أخرى يتم مناقشة المنصب السياسي، حيث سيطلب مجلس النواب من مجلس الدولة تفسيراً عن إخلاصه بالوفاء بالبرم حول تقديم الأسماء المرشحة لهذه المناصب. ويعد ملف المناصب السيادية من أعقد ملفات الخلاف بين الأطراف الليبية منذ أكثر من عام، مع تبادل اتهامات حول تدخل أطراف خارجية في اختيار بعض الأسماء لمنصب معينها. وعلى مدار عام، استضافت القاهرة عدة اجتماعات بين مجلسي النواب والدولة للتوافق حول القواعد الدستورية، ونجحت الوساطة المصرية في حل كثير من البنود، إلا أن قرار إقليم واجهت المباحث وأدت إلى الجمود السياسي. وفي سياق آخر أعلن مندوب ليبيا لدى الأمم المتحدة طاهر السن أن حكومة الوحدة الوطنية سجلت اعتراضها على ترشيح السنغالي عبدالله بيتالي مبعوثاً أممياً إلى ليبيا.

تستضيف القاهرة خلال أيام اجتماعات بين رئيس البرلمان الليبي عقيلة صالح، ورئيس المجلس الأعلى للدولة خالد المشري، لاستئناف بحث القاعدة الدستورية اللازمة لإجراء الانتخابات، إضافة إلى ملفي المناصب السيادية واقتراح الحكومة المصرية. ووصل صالح والمشري إلى القاهرة للتخضير للاجتماعات، وسط حالة من «الانسداد السياسي» التي تعيشها ليبيا نتيجة «أزمة الحكومتين» وعودة الميليشيات لتصارع المسلح في طرابلس. وقال مصدر من داخل البرلمان الليبي إن الاجتماعات تأتي بدعوة مصرية، وستتناول القضايا الخلافية بين الجانبين حول القاعدة الدستورية. ووفق المصدر، فإن مقترح تشكيل حكومة مصرية من ١٠ حثائب تدبر فترة انتقالية، ويكون على رأس عملها الأعداد للانتخابات، سيكون من أولويات المباحثات. وجاء اقتراح تشكيل الحكومة المصرية من جانب المشري قبل أسابيع، لعبور «أزمة الحكومتين» الجارية في ليبيا، إلا أنه لم يجد

مصرع ٣ عناصر إجرامية في مdahات أمنية بالدقهلية والقليوبية وأسيوط

كتب - محمد عبد الفتاح:

كتب - محمد علام:

إحالة أوراق المتهمين بقتل الإعلامية شيما جمال للمفتي

للحكمة مطالبا بتطبيق مواد القانون الواردة بأمر الإحالة. وأصدر المهتم الأول التخلص منها إزاء تهديدها له بإفشاء أسرهما، ومسالمته على الكتمان بطلبها مبلغ ماليه منه، ففرض على المهتم الثاني معاونه في قتلها. وقيل الأخير نظير مبلغ مالي وعده الأول به، فهدد العزم وبيتا التية وفي أسيوط تمكنت الأجهزة الأمنية من تحديد مكان تواجد (أحد) العناصر الإجرامية شديد الخطورة -محكوم عليه بالسجن المؤبد في قضية شروع في قتل) بدائرة مركز شرطة ساحل سليم واتخاذها مسرحاً لممارسة نشاطه الإجرامي في التجار بالمواد المخدرة.

أحالت محكمة جنابات الجيزة، أمس الثلاثاء، برئاسة المستشار بلال عبدالباقي، القضية أيمن حجاج وشريكه حسين الغرابي المتهمين بقتل زوجة الأول الإعلامية شيما جمال لفضيلة المفتي لأخذ الرأي الشرعي في اعدامها، وحددت جلسة ١١ سبتمبر المقبل للنطق بالحكم. في الجلسة الأولى اعترف القاضي أيمن حجاج المتهم الأول بارتكاب الواقعة ناهياً تعهدها، زاعماً أنه قتلها دفاعاً عن النفس حيث أمسكت الضحية بسكين وحاولت قتله وفقاً لأقواله، بينما أنكر المتهم الثاني حسين الغرابي صلته بالجريمة، وذلك بعد تلاوة ممثل النيابة العامة أمر إحالة المتهمين



فيضانات السودان تجتاح الولايات وتدمر كل ما في طريقها

مصرع وإصابة العشرات وتضرر الآلاف في فيضانات السودان

كتبت - سحر رمضان:

تعلن جمعية سيد عبد السلام وطلان عن بيع سيارة ميكروباص ١٤ راكب نيسان بالاطرف المقلقة بجملة السبت ٢٠٢٢/٨ الساعة الخامسة مساء والعابئة يومياً من الساعة ١٠ ص إلى ٤ عصرًا بمقر الجمعية ٤ ش الوائظ من ش رئيس العباسية



بقلم: علي البحراوي

المصلحة «العمياء»!!

أكثر ما يؤخر هذا البلد في أي مجال هو بعض الشخصيات العامة أو المسؤولين الذين يرفعون شعار «المصلحة العامة» في كل تصريحاتهم وهم في حقيقة الأمر يعيدون تماماً عما يقولون، ولا يهمهم إلا ما يمكن أن تطلق عليه «المصلحة العمياء»!! لدرجة أنني أصبحت أزعج وأقلق من الذين يكترون من الإشارة إلى المصلحة العامة في تبرير أو تفسير قراراتهم أو بعض تصرفاتهم أو توجهاتهم.. والعجيب أنه بمرور الوقت نكتشف أن هؤلاء بالفعل لم يكن لهم أي اهتمام إلا بالمصلحة العمياء التي تخدم مصالحهم وذويهم، وأنهم اعتبروا وجودهم في بعض المناصب التي وصلوا إليها بحق أو بدون وجه حق فرصة ذهبية لتحقيق مكاسب خاصة بغض النظر عن طريقة الوصول إليها، وهل هي قانونية أم لا، وهل هي حلال أم حرام..

البعض مثلاً يدلى بتصريحات تتعلق بحادث كنيسة إمبابية الأخير الذي راح ضحيته ٤١ مواطناً مصرياً بينهم أطفال بخلاف المصابين.. وبدلاً من التفكير بطريقة إيجابية والبحث عن كيفية عدم تكرار مثل هذا الحادث الأليم الذي أحرزنا جميعاً.. بدأوا في البحث عن «المصلحة العمياء» والإبقاء بان وراء الحادث شيئاً غامضاً، رغم أن المعبئة وجهات التحقيق الرسمية أشارت إلى أن مأسا كبرياتها وراء الحادث.. ولكن بدأ هؤلاء في التشكيك والتلميح ومغازلة الغرب الذي يبحث لنا عن أي ثغرة أو سلبية في محاولة للتدخل في شئوننا..

ولم يكن هذا النهج جيداً على هؤلاء الذين كوثوا ثروتهم الطائلة من الفرص الذهبية التي أتيت لهم داخل هذا الوطن الذي يديرهون له ظهورهم في وقت الأزمات والتحديات الحقيقية.. ولا يكفون بهذا التصرف الغريب، بل يطلقون التصريحات التي من شأنها أن تسمم الأفكار وتزيد الأمور تعقيداً.. رغم أن مصر لم يفلح حتى الاستعمار في شق صف الأمة التي لم تفر يوماً بين مسلم ومسيحي، وهو ما تصدت له ثورة ١٩١٩ العظيمة التي رفعت شعار «يحيا الهلال مع الصليب».. ويظهر معدن المصري الأصلي في المحن والشدائد.. ورودود الأفعال الصادقة تكون بالأطفال والكنائف الصادق وليس بالتصريحات الرنانة التي تبدو في ظاهرها أن وراءها هدفاً نبيلاً، ولكنها في حقيقة الأمر ليس وراءها إلا «المصلحة العمياء» ولا علاقة لها بالمصلحة العامة التي يتحدثون عنها في كل مرة..

وبعيداً عن هذه الوجوه التي أصبحت تصيبنا بالغيثان، تظهر في الصورة وجوه إيجابية تساند في الشدائد والمحن بدون أي تصريحات أو محاولات لخطف الأضواء استعراض الضعلات مثلاً تصرف النجم الكبير محمد صلاح المحترف في لفيربول الإنجليزي الذي أسهم على الفور بمبلغ ٢ ملايين جنيه لدعم أسر ضحايا حادث الكنيسة تأكيداً على أنه مهما عاش خارج الوطن إلا أن مصر في قلبه، وأن المصلحة العامة الحقيقية هي أن تساند وتسهم وتمد يدك دون أن تنتظر شيئاً من هذا الوطن الذي منحك الكثير.. ويكفي أنك مصري.

bahrawy99@gmail.com

شركة يونيفرثت للصناعات الغذائية

مقر الشركة: مدينة بدر - القاهرة

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يتشرف السيد/ عفيف حسن عبدالمجيد غنيم رئيس مجلس إدارة شركة يونيفرثت للصناعات الغذائية «ش.م.م» أن يدعو سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة المزمع انعقادها يوم السبت الموافق ٢٠٢٢/٩/١٠ وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً بمقر الشركة الكائن في القطعة ١٦-١٧-١٨ المنطقة الصناعية الثانية - مدينة بدر - القاهرة

لننظر في جدول الأعمال التالي:

- ١- النظر في الموافقة على تجديد مدة مجلس الإدارة الحالي لشركة.
- ٢- النظر فيما يستجد من أعمال.
- ونوجه صناية السادة المساهمين إلى ما يلي:
- ١- ونوجه عناية السادة المساهمين الذين يرغبون في إبداء استفسارات أو تساؤلات أن تكون كتابية وأن ترسل قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام إلى مقر الشركة.
- ٢- مع مراعاة أحكام المادة ٤٧ من النظام الأساسي للشركة وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني لصحة انعقاد الاجتماع الأول يعقد الاجتماع الثاني في اليوم التالي للاجتماع الأول في نفس المكان وفي نفس الميعاد.

نرجو عدم التخلف عن هذا الميعاد للأهمية وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

رئيس مجلس الإدارة
عفيف حسن عبد المجيد غنيم



معاونة مجانية

التعليم الحديث يجب أن يكون هدفه الأول إعداد طالب قابل للتعلم بمعنى أنه ليس ما يتم تدريسه في المدارس والجامعات هو كل شيء، وهو آخر الخلفاء أو آخر العهود بالتعليم والدراسة، بمعنى آخر يجب أن تنتهي تماماً حكاية الالتقاء بالشهادة الجامعية أو التعليم المتوسط، لأنه دائماً هناك جديد في كل المجالات والتخصصات، ولا يمكن تصور أن مجرد الحصول على ورقة الشهادة الجامعية أو المتوسطة مؤهل للاتحاق بسوق العمل المحلي والعالمي طبعاً، ولابد أن يفهم الطالب أن الموارد يبدأ بعد التخرج وليس العكس، لأن هذه العقليات يجب أن تنتهي أن الدنيا تغيرت كثيراً وأنه لم يعد هناك مجال للتوظيف بشهادة دون أن يكون حامل هذه الشهادة لديه مهارات وقدرات تؤهله للعمل، ولذلك يعاني الشباب الذين يعيشون بهذه العقليات القديمة التي ترى أن الحصول على شهادة جامعية يعني إمكانية الوصول لفرص العمل، وهذه العقليات المجانية ليس لها أي مردود إيجابي، وسيبقى كل من يفكر بهذه الطريقة والمعلمي والتربوي والجامعي خلق أجيال قادرة أو معطلية والتربوي الجيد والمهاترات أهم من الشهادات، فلم تعد مقولة عدل أمام الشهادة بلد بتاعة شهادات صادقة، بالمعنى أصبحت الشهادات لا قيمة لها بدون وجود المهارات والتدريب والتعلم المستمر، ولذلك كلما قلنا لابد أن يكون هدف التعليم المدرسي والجامعي خلق أجيال قادرة أو قابلة للتعلم المستمر واتساب المهارات والخبرات، ولذلك يولي الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات اهتماماً بالغا بالتعليم والتدريب وإعادة الشباب لسوق العمل المحلي والعالمي، ويتمنى أو يستمع تدريباً واعداداً وتعليم كل الشباب، ويرى الوزير أن تنمية المعرفة أحد أبرز المشروعات الرائدة التي تنفذها وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، في إطار بناء مصر الرقمية بما تضمنه من أنشطة متعددة، لدعم البحوث والابتكار في التقنيات المتقدمة وتنمية المهارات الرقمية، وتحفيز الإبداع الرقمي وحث الاستثمارات الشركات التكنولوجية العالمية، فضلاً عن تطوير التكنولوجيات المتقدمة لدعم مسيرة التحول الرقمي في مصر، وفيه تهيئة بيئة تعليمية وبحثية وخلق قاعدة من الكوادر الرقمية خبراء المعلوماتية، ويرى الوزير أيضاً أن جامعة مصر للمعلوماتية توفر فرصاً تدريبية متميزة لطلاب الجامعة بالتعاون مع الشركات العالمية.

ومعروف أن جامعة مصر للمعلوماتية تعد أول جامعة متخصصة بالسوق الأوساط وأفريقيا، في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والمجالات المتأثرة بها، استهنا وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بالتعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وتضم الجامعة ٤ كليات علوم الحاسب والمعلومات، الهندسة، تكنولوجيا الأعمال، والعلوم الرقمية والتصميم وقدم ١٦ برنامجاً تعليمياً متخصصاً لتدريس حاجة سوق العمل من التخصصات في أحدث مجالات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، مثل إنشاء التطبيقات، وهندسة البيانات والنشر والتوزيع الرقمية، والتسويق الإلكتروني، وعلوم الحركة والتجربة المستخدم، وتصميم الألعاب التفاعلية، ومعرف أيضاً أن لدى وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات برامج تدريبية ودراسية، بإصدارات عالية الجودة، ومنها إنتاج فرص تعليمية وتدريب لكل من يرغب من الخريجين، وهناك أيضاً مبادرة «أجيال مصر الرقمية» ومبادرات أخرى متنوعة توفّر الشباب لفرص عمل خيافية ومنجنته وعالية أيضاً.

gr2mg@yahoo.com

خلال زيارته جامعة مصر للمعلوماتية

وزير الاتصالات: دعوة قيادات الشركات العالمية لإجراء مناقشات موسعة مع الطلاب



تفقد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، مدينة المعرفة الجارية إنشائها بالعاصمة الإدارية الجديدة على أحدث النظم التكنولوجية لبناء مجتمع معلوماتي متكامل جاذب للاستثمارات العالمية ومعزز للإبداع الرقمي، كما تفقد الوزير الأعمال الإنشائية والأعمال الناشئة وكذلك تحقيق أهداف المرحلة الأولى من المشروع والتي من المقرر الانتهاء منها خلال هذا العام.

تضم المرحلة الأولى لمدينة المعرفة ٤ مبان وهي: مركز الابتكار التطبيقي وتصميم الإلكترونيات، وجامعة مصر للمعلوماتية، ومركز ابتكار التكنولوجيات المساعدة، بالإضافة إلى مركز للتدريب يضم كلا من معهد تكنولوجيا المعلومات والمعهد القومي للاتصالات.

أكد الدكتور عمرو طلعت أن مدينة المعرفة تعد أحد أبرز المشروعات الرائدة التي تنفذها وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في إطار بناء مصر الرقمية بما تضمنه من أنشطة متعددة لدعم البحوث والابتكار في التقنيات المتقدمة وتنمية المهارات الرقمية، وتحفيز الإبداع الرقمي وحث الاستثمارات الشركات التكنولوجية العالمية، فضلاً عن تطوير التكنولوجيات المتقدمة لدعم مسيرة التحول الرقمي في مصر.

رافق الوزير في الجولة المهندس رافع هندی نائب وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وعمرو طلعت الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا»، والدكتور حسام عثمان مستشار وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للإبداع التكنولوجي وصناعة الإلكترونيات، والدكتور هبة صالح مدير معهد تكنولوجيا المعلومات، والدكتور إيمان عاشور مدير معهد القومي للاتصالات، والدكتور عبد المنعم الشراوى رئيس الأكاديمية الوطنية لتكنولوجيا المعلومات للأشخاص ذوي الإعاقة، والدكتور ريم بهجت رئيس جامعة مصر للمعلوماتية.

وخلال زيارته لجامعة مصر للمعلوماتية شهد الدكتور عمرو طلعت مراسم توقيع بروتوكول تعاون بين جامعة مصر للمعلوماتية والشركة المصرية للاتصالات، حيث يهدف البروتوكول إلى تقديم الشركة المصرية للاتصالات دعماً مالياً لتمويل ١٦ منحة كاملة لأوائل الثانوية العامة على مستوى الجمهورية، كراع استراتيجي لدراساتهم بالجامعة ضمن مبادرة الرئيس عبد الفتاح السيسي.

وقّع البروتوكول الدكتور ريم بهجت رئيس جامعة مصر للمعلوماتية، وكريم يوسف نائب الرئيس التنفيذي للموارد البشرية بالشركة المصرية للاتصالات.

كما شهد الدكتور عمرو طلعت توقيع مذكرة تفاهم بين الأكاديمية الوطنية لتكنولوجيا المعلومات للأشخاص ذوي الإعاقة والوزارة للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وجامعة مصر للمعلوماتية بهدف دعم وتمكين الأشخاص ذوي الإعاقة من منظومة التعليم الجامعي ودعم البحوث العلمي والتطوير وريادة الأعمال في مجال التكنولوجيات المساعدة، بالإضافة للمشاركة في الأبحاث العلمية التطبيقية والتعاون فيما يخص العمل، حيث يأتي ذلك في إطار الخطة القومية لوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وتمهيداً لفرصة للأشخاص ذوي الإعاقة.

وقّع مذكرة التفاهم الدكتور عبد المنعم الشراوى رئيس



في قيادة التنمية التكنولوجية والاقتصادية بما يتوافق مع تحقيق التنمية المستدامة المنشودة.

قالت الدكتورة محمد الشراوى نائب رئيس الجامعة للشؤون الأكاديمية، أن جامعة مصر للمعلوماتية تعمل بشكل مستمر على تطوير البرامج الأكاديمية لتكون متكاملة وذات مستوى أعلى يتفق مع الشركات والتامة عقداً مع جامعات مرموقة ذات تصنيف عالمي عال مثل جامعة مينيسوتا توين سيترز الأمريكية (والتي تحل المرتبة التاسعة والعشرين في علوم الحاسب طبقاً لتصنيف (U.S. News) لعام ٢٠٢١ وذلك في تخصصات علوم الحاسب المتنوعة، وجامعة بورو ويست لافاييت الأمريكية والتي تحتل المرتبة الرابعة في الهندسة طبقاً لتصنيف (U.S. News) لعام ٢٠٢٢ في برنامج هندسة الحاسب الآلي، وكذلك الهندسة الكورباتية شاملة الإلكترونيات والاتصالات.

أشار الشراوى إلى أن الجامعة تستهدف إعداد قادة المستقبل وإنشاء اقتصاد قائم على المعرفة، وإيجاد حلول مبتكرة ذات تأثير عالمي، لافتاً إلى أن الجامعة مركزاً للأهمية القصوى والفوائد الجمة المتحققة من جراء التعاون مع المؤسسات الوطنية الكبرى في تمويل المنح المقدمة لأوائل الثانوية العامة، لتوفر لهم المعرفة في أحدث السبل التعليمية والتدريب والبحث في برامجنا الأكاديمية المتطورة.

جدير بالذكر أن جامعة مصر للمعلوماتية تعد أول جامعة متخصصة بالسوق الأوساط وأفريقيا في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والمجالات المتأثرة بها، واستهنا وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بالتعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وتضم الجامعة ٤ كليات علوم الحاسب والمعلومات، الهندسة، تكنولوجيا الأعمال، والعلوم الرقمية والتصميم وقدم ١٦ برنامجاً تعليمياً متخصصاً لتدريس حاجة سوق العمل من التخصصات في أحدث مجالات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، مثل إنشاء التطبيقات، وهندسة البيانات والنشر والتوزيع الرقمية، والتسويق الإلكتروني، وعلوم الحركة والتجربة المستخدم، وتصميم الألعاب التفاعلية، ومعرف أيضاً أن لدى وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات برامج تدريبية ودراسية، بإصدارات عالية الجودة، ومنها إنتاج فرص تعليمية وتدريب لكل من يرغب من الخريجين، وهناك أيضاً مبادرة «أجيال مصر الرقمية» ومبادرات أخرى متنوعة توفّر الشباب لفرص عمل خيافية ومنجنته وعالية أيضاً.

«إيتيدا» تنظم دورة جديدة من البرنامج التدريبي «هي رائدة»

يُنظم مركز الإبداع التكنولوجي وريادة الأعمال بهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات فعاليات دورة جديدة من البرنامج التدريبي «هي رائدة».

يهدف البرنامج المجاني إلى تدريب رائدات الأعمال في جميع محافظات مصر على مناهج ومفاهيم الشركات والأعمال الناشئة وكذلك تحقيق أهداف المرحلة الأولى من المشروع والتي من المقرر الانتهاء منها خلال هذا العام.

تضم المرحلة الأولى لمدينة المعرفة ٤ مبان وهي: مركز الابتكار التطبيقي وتصميم الإلكترونيات، وجامعة مصر للمعلوماتية، ومركز ابتكار التكنولوجيات المساعدة، بالإضافة إلى مركز للتدريب يضم كلا من معهد تكنولوجيا المعلومات والمعهد القومي للاتصالات.

أكد الدكتور عمرو طلعت أن مدينة المعرفة تعد أحد أبرز المشروعات الرائدة التي تنفذها وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في إطار بناء مصر الرقمية بما تضمنه من أنشطة متعددة لدعم البحوث والابتكار في التقنيات المتقدمة وتنمية المهارات الرقمية، وتحفيز الإبداع الرقمي وحث الاستثمارات الشركات التكنولوجية العالمية، فضلاً عن تطوير التكنولوجيات المتقدمة لدعم مسيرة التحول الرقمي في مصر.

رافق الوزير في الجولة المهندس رافع هندی نائب وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وعمرو طلعت الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا»، والدكتور حسام عثمان مستشار وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للإبداع التكنولوجي وصناعة الإلكترونيات، والدكتور هبة صالح مدير معهد تكنولوجيا المعلومات، والدكتور إيمان عاشور مدير معهد القومي للاتصالات، والدكتور عبد المنعم الشراوى رئيس الأكاديمية الوطنية لتكنولوجيا المعلومات للأشخاص ذوي الإعاقة، والدكتور ريم بهجت رئيس جامعة مصر للمعلوماتية.

وخلال زيارته لجامعة مصر للمعلوماتية شهد الدكتور عمرو طلعت مراسم توقيع بروتوكول تعاون بين جامعة مصر للمعلوماتية والشركة المصرية للاتصالات، حيث يهدف البروتوكول إلى تقديم الشركة المصرية للاتصالات دعماً مالياً لتمويل ١٦ منحة كاملة لأوائل الثانوية العامة على مستوى الجمهورية، كراع استراتيجي لدراساتهم بالجامعة ضمن مبادرة الرئيس عبد الفتاح السيسي.

وقّع البروتوكول الدكتور ريم بهجت رئيس جامعة مصر للمعلوماتية، وكريم يوسف نائب الرئيس التنفيذي للموارد البشرية بالشركة المصرية للاتصالات.

كما شهد الدكتور عمرو طلعت توقيع مذكرة تفاهم بين الأكاديمية الوطنية لتكنولوجيا المعلومات للأشخاص ذوي الإعاقة والوزارة للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وجامعة مصر للمعلوماتية بهدف دعم وتمكين الأشخاص ذوي الإعاقة من منظومة التعليم الجامعي ودعم البحوث العلمي والتطوير وريادة الأعمال في مجال التكنولوجيات المساعدة، بالإضافة للمشاركة في الأبحاث العلمية التطبيقية والتعاون فيما يخص العمل، حيث يأتي ذلك في إطار الخطة القومية لوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وتمهيداً لفرصة للأشخاص ذوي الإعاقة.

وقّع مذكرة التفاهم الدكتور عبد المنعم الشراوى رئيس

توقيع اتفاقيتي تعاون بين الجامعة والمصرية للاتصالات والأكاديمية الوطنية لذوي الإعاقة

WE تمويل ١٦ منحة كاملة لأوائل الثانوية العامة



مع طلاب الجامعة والتوعية بالتخصصات التكنولوجية المختلفة والمجالات المطلوبة في سوق العمل الحالي والمستقبلي.

قالت الدكتورة ريم بهجت رئيسة جامعة مصر للمعلوماتية: «نسعد دائماً بزيارة الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ومدينته المعرفة ولقاءه بالطلاب واهتمامه بمتابعة تقدمهم العلمي والمهاري والوقوف على احتياجاتهم». وأضافت الدكتورة ريم بهجت: «هذا التعاون يتيح فرصة تدريبية متميزة لطلاب الجامعة بالتعاون مع الشركات العالمية، مشيراً إلى أنه سيتم دعوة قيادات ومسؤولي الشركات العالمية المتخصصة في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لإجراء مناقشات موسعة وعمداء الكليات، وعدد من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة، وعدد من طلاب الجامعة.

وفي سياق متصل عقد الدكتور عمرو طلعت حواراً تقامياً امتد إلى أكثر من ساعتين مع طلاب جامعة مصر للمعلوماتية للاستماع إلى آرائهم ومقترحاتهم والتعرف على رؤيتهم المستقبلية للجامعة والتمنى النجاح. وأثناء الزيارة برعهم وزيارتهم العلمية التي اكتسبوها خلال فترة الدراسة. أوضح طلعت أن جامعة مصر للمعلوماتية توفّر فرصاً تدريبية متميزة لطلاب الجامعة بالتعاون مع الشركات العالمية، مشيراً إلى أنه سيتم دعوة قيادات ومسؤولي الشركات العالمية المتخصصة في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لإجراء مناقشات موسعة وعمداء الكليات، وعدد من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة، وعدد من طلاب الجامعة.

وفي سياق متصل عقد الدكتور عمرو طلعت حواراً تقامياً امتد إلى أكثر من ساعتين مع طلاب جامعة مصر للمعلوماتية للاستماع إلى آرائهم ومقترحاتهم والتعرف على رؤيتهم المستقبلية للجامعة والتمنى النجاح. وأثناء الزيارة برعهم وزيارتهم العلمية التي اكتسبوها خلال فترة الدراسة. أوضح طلعت أن جامعة مصر للمعلوماتية توفّر فرصاً تدريبية متميزة لطلاب الجامعة بالتعاون مع الشركات العالمية، مشيراً إلى أنه سيتم دعوة قيادات ومسؤولي الشركات العالمية المتخصصة في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لإجراء مناقشات موسعة وعمداء الكليات، وعدد من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة، وعدد من طلاب الجامعة.

وفي سياق متصل عقد الدكتور عمرو طلعت حواراً تقامياً امتد إلى أكثر من ساعتين مع طلاب جامعة مصر للمعلوماتية للاستماع إلى آرائهم ومقترحاتهم والتعرف على رؤيتهم المستقبلية للجامعة والتمنى النجاح. وأثناء الزيارة برعهم وزيارتهم العلمية التي اكتسبوها خلال فترة الدراسة. أوضح طلعت أن جامعة مصر للمعلوماتية توفّر فرصاً تدريبية متميزة لطلاب الجامعة بالتعاون مع الشركات العالمية، مشيراً إلى أنه سيتم دعوة قيادات ومسؤولي الشركات العالمية المتخصصة في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لإجراء مناقشات موسعة وعمداء الكليات، وعدد من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة، وعدد من طلاب الجامعة.

٤,٢ مليار جنيه إيرادات «المصرية للاتصالات» في النصف الأول من ٢٠٢٢

جامعة مصر للمعلوماتية تعلن المصروفات الدراسية في كلياتها بتخفيضات تبدأ بـ ٤٠٪

- الاتصالات والاتصالات
- هندسة الحاسبات
- الهندسة الصناعية
- هندسة الميكاترونكيس والروبوت.
- كلية تكنولوجيا الأعمال
- بعد تخفيض ٤٥٪/٩٠،١١٠ جنيه وذلك للطلاب المصريين ولطلاب الكلية الأخرى من بين المسارات التالية:
- تحليل إدارة الأعمال
- إدارة تكنولوجيا الأعمال
- التجارة الإلكترونية والتسويق الرقمي
- ريادة الأعمال والإبداع
- المالية
- المحاسبة
- كلية الفنون الرقمية والتصميم وتقدر المصروفات بعد تخفيض ٤٥٪/١٠٤،٠٦٠ جنيه وذلك بخلاف نسبة المنح التي حدتها الجامعة، ويتاح لطلاب الكلية الاختيار من بين المسارات التالية:
- التصميم التفاعلي
- الرسوم المتحركة
- تصميم الألعاب الإلكترونية
- فنون الوسائط الإعلامية الحديثة
- التصميم الجرافيكي
- تصميم تجربة المستخدم

أعلنت جامعة مصر للمعلوماتية، المصروفات الدراسية للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ لطلابها (٤ (الهندسة، علوم الحاسب والمعلومات، تكنولوجيا الأعمال، والفنون الرقمية والتصميم والتي تقدم ١٦ تخصصاً أكاديمياً مواكبا للتطورات التي يشهدها العالم ويتطلها سوق العمل حالياً وفي المستقبل.

ونشر موقع جامعة مصر للمعلوماتية <https://cuti.edu> مصروفات العام الأكاديمي الجديد وشروط الالتحاق بالجامعة والحد الأدنى للمنتج الأكاديمي في تخصصات الجامعة لأوائل الثانوية العامة، حيث حددت ٩٦٪ تخفيضاً علمياً لعلوم وعلمي رياضة و٩٠٪ للآدابي.

وجاءت مصروفات كليات جامعة مصر للمعلوماتية كالتالي:

- كلية علوم الحاسب والمعلومات، وتقدر قيمة المصروفات بالكلية لطلاب المصروفات ٤٠٪/١٠٢، وذلك بعد تخفيض ٤٠٪.
- كلية علوم الحاسب والمعلومات، وتقدر قيمة المصروفات هذا بالإضافة للمنتج التي قررتها الجامعة ووفقاً للمجموع الحاصل عليه الطلاب، حيث يمكن لهم الاختيار من بين البرامج التالية:
- أمن نظم الحاسبات والأمن السيبراني
- الجرافيكس والألعاب الإلكترونية
- الذكاء الاصطناعي
- علوم وهندسة البيانات
- هندسة البرمجيات
- كلية الهندسة وتبلغ قيمة الدراسة بها ١٠٨،٣٦٠ بعد تخفيض ٤٠٪، وذلك بخلاف المنتج التي تحددها الجامعة ويتاح لطلاب الكلية الاختيار من بين المسارات التالية:

النقدية الحرة للنصف الأول للعام ٢٠٢٢. ٢٠٢٢، قدره ٠,٦ مليار جنيه، يصل إجمالي التفتتات الأرباح إلى ١,٨ مليار جنيه بعد إضافة توزيعات الأرباح من شركة فودافون مصر والتي حصلت عليها الشركة مؤخراً خلال شهر يوليو ٢٠٢٢.

قال المهندس عادل حامد، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي للشركة المصرية للاتصالات: «فخور بقدرتنا الشركة على تحقيق هذا الأداء المالي والتشغيلي وحصدنا خلال النصف الأول من العام على الرغم من التحديات العديدة التي يواجهها العالم كتغير أسعار صرف العملات والتضخم والنفقات الرأسمالية للأصول داخل الخدمة نسبية ٤٤٪ من إجمالي الإيرادات بينما مثلت النفقات الرأسمالية النقدية ٢٩٪ من إجمالي الإيرادات حيث وصلت إلى ٨ مليارات جنيه (تصل) النسبة إلى ٣١٪ بعد استبعاد تكاليف الرخصه».

حقق صافي الدين نسبة من الربح قبل الفوائد والضرائب والإهلاك والاستهلاك على أساس سنوي مقدارها ١,١ مرة مقارنة بـ ١,٢ مرة في الربع الأول من عام ٢٠٢٢ حيث انخفض إجمالي الدين النسبة إلى ٦٤٪ مقارنة بالربع الماضي، وبلغ صافي الربح إجمالي التفتتات

أعلنت الشركة المصرية للاتصالات عن نتائج أعمالها عن الفترة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠٢٢، طبقاً للوائح المالية المجمعته المعدة وفقاً لمعايير المحاسبة المصرية.

بلغ إجمالي الإيرادات المجمعة ٢٠,٤ مليار جنيه محققاً نمواً قدره ١٧٪ مقارنة بنسب الفترة من العام السابق مدفوعاً بالنمو الذي حققته إيرادات وحدات أعمال اتصالات الأعمال البالغ ٨,١ مليار جنيه، وزيادة إيرادات وحدات أعمال الخدمات بنسبة قدرها ١٦٪ نتيجة لزيادة في إيرادات خدمات البيانات والبنية التحتية ومبيعات معدات الكابلات البصرية.

أظهرت الشركة نمواً في قاعدة عملائها على مستوى كافة الخدمات المقدمة مقارنة بالعام الماضي حيث ارتفع عدد مشتركى الهاتف الثابت بنسبة ١,١٪، وارتفع عدد عملاء الإنترنت هاتق السرعة الثابت بنسبة ١٣٪، وكذلك مشتركى خدمات المحمول بنسبة ٤٤٪ من خلال إضافة ٣,٦ مليون مشترك جديد بمبلغ ٢٠١ مليون عميل ضمن مشروع المدارس ومبادرات التضامن الاجتماعي.

بلغ الربح قبل الفوائد والضرائب والإهلاك والاستهلاك ٨,١ مليار جنيه محققاً هامشاً ربح قدره ٤٠٪ مدفوعاً بالزيادة في الإيرادات ذات الهوامش المرتفعة، وبلغ صافي الربح بعد الضرائب مبلغ ٣,٨ مليار جنيه وبعد تحييد أثر

العناصر غير التشغيلية ٤,١ مليار جنيه محققاً نسبة زيادة قدرها ١٦٪ مقارنة بنسب الفترة من العام السابق بفضل الأداء التشغيلي القوي والزيادة في إيرادات الاستثمار من فودافون، وانخفاض تكلفة الفائدة من حيد من أثر الارتفاع البالغ ٢٧٪ في مصروفات الإهلاك والاستهلاك.

وصل صافي التدفق النقدي التشغيلي إلى ٨,٢ مليار جنيه محققاً نسبة ١٠٢٪ من الربح قبل الفوائد والضرائب والإهلاك والاستهلاك خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٢، وبلغت النفقات الرأسمالية للأصول داخل الخدمة نسبية ٤٤٪ من إجمالي الإيرادات بينما مثلت النفقات الرأسمالية النقدية ٢٩٪ من إجمالي الإيرادات حيث وصلت إلى ٨ مليارات جنيه (تصل) النسبة إلى ٣١٪ بعد استبعاد تكاليف الرخصه».

حقق صافي الدين نسبة من الربح قبل الفوائد والضرائب والإهلاك والاستهلاك على أساس سنوي مقدارها ١,١ مرة مقارنة بـ ١,٢ مرة في الربع الأول من عام ٢٠٢٢ حيث انخفض إجمالي الدين النسبة إلى ٦٤٪ مقارنة بالربع الماضي، وبلغ صافي الربح إجمالي التفتتات

٣,١ مليار جنيه ارتفاعاً في إيرادات «إي فاينانس»

أعلنت مجموعة إي فاينانس للاستثمارات المالية عن نتائجها المالية والتشغيلية لفترة النصف الأول المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠٢٢، وارتفعت الإيرادات بمعدل سنوي ٣٩,٥٪ لتبلغ ١,٣ مليار جنيه تقريباً، مدفوعة بنمو إيرادات أغلب الشركات التابعة.

ارتفع صافي الربح بعد حقوق الأقلية بمعدل سنوي ٧٢,٠٪ ليصل إلى ٤٧٩,٧ مليون جنيه خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٢، ارتفعت الإيرادات بالسوق من عام ٢٠٢٢، مصحوباً بارتفاع هامش صافي الربح إلى ٣٨,٠٪ مقابل ٣٠,٨٪ خلال نفس الفترة من العام الماضي.

وخلال الربع الثاني من عام ٢٠٢٢، وخلال فترة النصف الأول من عام ٢٠٢٢، ارتفعت الإيرادات بالسوق من عام ٢٠٢٢، مصحوباً بارتفاع هامش صافي الربح إلى ٣٨,٠٪ مقابل ٣٠,٨٪ خلال نفس الفترة من العام الماضي.

عرب إبراهيم سرحان رئيس مجلس إدارة مجموعة إي فاينانس للاستثمارات المالية والرقمية، عن سعاده بالإنجازات

أعلنت مجموعة إي فاينانس للاستثمارات المالية عن نتائجها المالية والتشغيلية لفترة النصف الأول المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠٢٢، وارتفعت الإيرادات بمعدل سنوي ٣٩,٥٪ لتبلغ ١,٣ مليار جنيه تقريباً، مدفوعة بنمو إيرادات أغلب الشركات التابعة.

ارتفع صافي الربح بعد حقوق الأقلية بمعدل سنوي ٧٢,٠٪ ليصل إلى ٤٧٩,٧ مليون جنيه خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٢، ارتفعت الإيرادات بالسوق من عام ٢٠٢٢، مصحوباً بارتفاع هامش صافي الربح إلى ٣٨,٠٪ مقابل ٣٠,٨٪ خلال نفس الفترة من العام الماضي.

عرب إبراهيم سرحان رئيس مجلس إدارة مجموعة إي فاينانس للاستثمارات المالية والرقمية، عن سعاده بالإنجازات

أعلنت مجموعة إي فاينانس للاستثمارات المالية عن نتائجها المالية والتشغيلية لفترة النصف الأول المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠٢٢، وارتفعت الإيرادات بمعدل سنوي ٣٩,٥٪ لتبلغ ١,٣ مليار جنيه تقريباً، مدفوعة بنمو إيرادات أغلب الشركات التابعة.

ارتفع صافي الربح بعد حقوق الأقلية بمعدل سنوي ٧٢,٠٪ ليصل إلى ٤٧٩,٧ مليون جنيه خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٢، ارتفعت الإيرادات بالسوق من عام ٢٠٢٢، مصحوباً بارتفاع هامش صافي الربح إلى ٣٨,٠٪ مقابل ٣٠,٨٪ خلال نفس الفترة من العام الماضي.

عرب إبراهيم سرحان رئيس مجلس إدارة مجموعة إي فاينانس للاستثمارات المالية والرقمية، عن سعاده بالإنجازات

تعاون بين البريد ومفوضية الأمم المتحدة للاجئين في خدمة الحالات الفورية

وقعت الهيئة القومية للبريد بروتوكول تعاون مع مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين (UNHCR)، بموجبه تقوم الهيئة القومية للبريد بتسليم (مبالغ نقدية) للمستفيدين الذين خدمهم مفوضية الأمم المتحدة عن طريق خدمة الحوالات الفورية من خلال مكاتب البريد المنتشرة على مستوى الجمهورية.

وقّع البروتوكول خالد إمام نائب رئيس مجلس إدارة البريد المصري للشؤون المالي ويوليو ماثيو، ممثل مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين لدى جمهورية مصر العربية، ولدى جامعة الدول العربية بحضور القيادات التنفيذية من الجانبين.

إدارة الهيئة القومية للبريد أن الاتفاقية تأتي في إطار التعاون البناء والمستمر بين البريد المصري ومفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين في توزيع المساعدات النقدية الضرورية على اللاجئين عبر مكاتب البريد، لتسهيل وتبسيط كافة العمليات لتيسير على مستحقي هذه المساعدات.

أضاف فاروق أنه من المتوقع أن يستطع أكثر من ١٠٠ ألف لاجئ على الأقل الحصول

على تلك المساعدات النقدية بكل سهولة ويسر من خلال مكاتب البريد المصري المنتشرة في جميع أنحاء الجمهورية والتي يصل عددها إلى أكثر من ٤٢٠٠ مكتب بريد، تابع يابو ماثيو، ممثل مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين لدى جمهورية مصر العربية، ولدى جامعة الدول العربية أن اليوم يعد علامة فارقة أخرى في علاقة المفوضية

«شاومينج» حرب شائعات ضد التعليم



بقلم: سليمان جودة

«ملا لا يوسف» كانت الأولى لا الأخيرة!

كان الظن أن الطالبة الباكستانية ملالا يوسفزاي، سوف تكون أول وآخر ضحايا الدفاع عن تعليم البنات في بلدها وفي أفغانستان المجاورة باكستان، لولا أن ما جرى الخميس ١١ أغسطس في العاصمة الأفغانية كابول لا يقول بذلك. ففي هذا التاريخ سقط رحيم الله حقاني صريحا في انفجار داخل مدرسة كان يلقي فيها درساً دينياً، وكانت أهم معلومة عرفناها عنه بمجرد مصرعه، أنه كان من مؤيدي تعليم البنات في أفغانستان.. وهذه معلومة عنه تشير إلى أن اليد التي اغتالته تفتد ضد تعليم البنات! ومن المعروف عنه أنه كان قيادة بارزة في حركة طالبان التي تحكم البلاد منذ خروج الأمريكان منها في أغسطس الماضي، وأنه سبق أن أصيب في محاولة اغتيال استهدفته في ١٢٠٢٠.

ومن المعروف أيضاً أن قضية تعليم البنات محل خلاف داخل الحركة منذ مجيئها إلى السلطة، وأن الغالبية من قياداتها ترى أن تعليم البنات يجب أن يتم وفق قواعد شرعية محددة، ولأن هذه القواعد ليست متوفرة في الوقت الحالي، فإن كل بنت أفغانية تواجه مشكلة في الذهاب إلى المدرسة، إلى أن ترى طالبان أن القواعد الشرعية صارت متوفرة في البلاد! ولا تزال قضية تعليم البنات سبباً في أن الولايات المتحدة الأمريكية لا تعترف بحكومة طالبان، ولا توافق على فك الحظر عن الأموال الأفغانية المجمدة في البنوك الأمريكية! ومن قبل كانت ملالا يوسفزاي قد تعرضت لاعتداء على حياتها على يد حركة طالبان باكستان، وكان عنصر من الحركة قد صعد إلى الحافلة المدرسية التي كانت تقل ملالا إلى مدرستها ثم أطلق بها الرصاص، بعد أن كان قد نادى عليها بالاسم بعد صعوده الحافلة! تحت ملالا من الحادث بمعجزة سماوية، وأخذوها للعلاج خارج باكستان، وهناك ازداد حماسها لتعليم البنات أكثر وأكثر، واشتهرت في أنحاء العالم، وتعاطف كثيرون معها، وبلغ التعاطف إلى حد أنها حصلت على جائزة نوبل، وكانت ولا تزال أصغر حائزة عليها! ومن ملالا إلى حقاني، سوف تظل قضية تعليم البنات تبحث عن حل في أفغانستان، وسوف يظل على طالبان أن تدرك أن وجودها في الحكم هو لحل مشاكل رعاياها، لا لاصطناع خصومة بين العصر وبين الإسلام!



بقلم: خالد حسن

انفجار داخلي

وسط الظلام اقتحمت قوات الـ اف، بي، أي، منتج الرئيس الأمريكي السابق ترامب وتعثر على أوراق رئاسية سرية.. ترامب يزعم عدم مشروعية هذا العمل منذ حصول هذا الجهاز المم على تصريح من القضاء بتفتيش منتج «مار-ايبه» لاجوء الملوك لترامب وتم السيطرة على خزنته الخاصة..

ترامب قال لأنصاره أن هذا لم يحدث في أمريكا من قبل، وأنه يجعل أمريكا من دول العالم الثالث أو بلاد الموز.. وقال إن هذا الاضطهاد السياسي لم يحدث لأي رئيس أمريكي سابق، وأن الاضطهاد السياسي أصبح في أعلى مستوياته الآن.

من المؤكد أن معظم النار من مستصغر الشرر، وأن الرئيس السابق ترامب يحترف إشعال المظاهرات، وسبق أن فعلها وأدت إلى اقتحام الكونغرس الأمريكي.. والمظاهرات العنصرية دائماً ما تكون بداية لحرب أهلية وتنتهي في تفكك الولايات المتحدة الأمريكية لتنهال أعظم قوى في العالم على يد مواطنيها، من مجرد حدث لم تكن زود فعله في الحسيان.

ترامب تعرض للتحقيق في ولاية نيويورك.. وقبل هذا التحقيق جمع عدد من أنصار ترامب للظهور عند منزله في نيويورك لإظهار الدعم له.. وبيدات دعوات من أنصاره للتجمع أمام مقرات الـ اف، بي، أي، وبالعمل قام أحدهم في تكساس باقتحام مقر الـ اف، بي، أي، سلاح.. «محاولة الأسلحة متاحة لدى المواطنين الأمريكيين وليست محظورة»..

وبيدات دعوات عنيفة تحرض على حرب أهلية ودعوات عنيفة حتى إن تويتر منع وجودها وحذف الهاشتاج أنصار ترامب.. إلا أن منصة «توت» التي أنشأها ترامب بعد أن تم إغلاق حساباته في تويتر وفيسبوك كان لها الفضل في إعطاء مناصريه.. وتجمع في تلك المنصة أنصاره ويقولون ما يريدون دون محاسبة، وعلى تلك المنصات بدأت دعوات اقتحام مقرات الـ اف، بي، أي، وأنها منظمة إرهابية.. وتنتشر مصالبيات ترامب بالدعوة إلى ثورة على النظام الحالي..

وخرج ترامب بصرخ لأنصاره أن المدعية العامة ستدعيه في قضية فساد تجاري لا يعلم عنها شيئاً.. وأن المدعية تنتمي إلى الديمقراطيين.. إلا أن المدعية ردت عليه وأكدت أن اتهامات ترامب الجديدة هي ضيق مبالغة شركة في تقدير أصولها وذلك للحصول على قروض ضخمة من البنوك وفي نفس الوقت تقوم الشركة بتقليل قيم الأصول أمام الضرائب حتى تهرب من المستحقات عليها.. ويوجد ترامب نفسه متمماً في قضايا وهي:

١- حيازة ملفات وأوراق رئاسية سرية.
٢- التهرب من الضرائب بتخفيض شركته قيمة الأصول أمام الضرائب.
٣- جمع ٢٥٠ مليون دولار من أنصاره وقت الانتخابات.

٤- اتهامه بالتحريض على اقتحام الكونغرس وقت الانتخابات.
٥- محاولة تغيير نتيجة الانتخابات المبكرة التي كان يتنافس فيها مع بايدن وتم نشر مكانة تليفون سريته وبينه وبين سكرتير ولاية جورجيا، وكان يطلب منه فيها تجميع عدد من الأصوات وهي المكالمات التي نشرتها الوثائق بوبست الأمريكية..

٦- قيام كاتبة أمريكية بمقاضاته عام ٢٠١٩ وأكدت أن ترامب اغتصبها في التسعينيات حيث كانت تعمل في متجر في نيويورك إلا أن ترامب أكد أنها كاتبة، وقامت بتأليف تلك الواقعة للترويج لكتابها الجديد، وبالفعل حضر ترامب التحقيق..
٧- الاتهامات السنية التي يواجهها ترامب أفقدته الصواب حتى أنه بدأ يلقي أنصاره وهم بلاتين يوماً من خلال بيانات نارية تزيد من الحماس وخرج يقول لأنصاره عقب التحقيق معه أنه تم سؤاله ٥٠٠ سؤال إلا أنه امتنع عن الإجابة عنها... وأكدت صحيفة النيويورك بوست أن الأوراق السرية الرئاسية التي عثرت عليها الـ اف، بي، أي، تبلغ ١٥ صندوقاً بينها رسائل قادمة من زعيم كوريا الشمالية إلى ترامب، وهي رسائل ربما تخرج عنها سرديات مفاجئة لا تتوقعها.



اللعب في نتائج الثانوية العامة أكذوبة تكدر السلم العام

تصل إلى السجن المؤبد طبقاً لنص المادة ١٠٤ عقوبات، من جانبه حمل اللواء دكتور أحمد توفيق، أستاذ إدارة الأزمات بالجامعة الأمريكية، وزارة التربية والتعليم مسؤولية استكمال شاومينج هذه الممارسات، وقال إن الوزارة تكاسلت منذ سنوات في التواصل مع باحث الإنترنت بوزارة الداخلية وأضاف اللواء توفيق أن وزارة الداخلية هي المعنية لحل هذه الأزمة التي نشاهدها كل عام فتدعي قدرتها على تسريب الامتحانات وغيرها مستتية إيه تاني لما تلاقى الناس بتدفع فلوس علشان تغير النتيجة..

وفي سياق ما سبق، أصدرت وزارة التربية والتعليم بياناً رسمياً حذرت فيه أولياء الأمور بشأن ما تم تداوله حول إمكانية تعديل نتائج الثانوية العامة، مؤكدة أنه لا صحة للفيديو المتداول بشأن ادعاء شخص تواجد نتيجة شهادة الثانوية العامة ويزعم تعديل نتيجة الثانوية العامة ٢٠٢٢.

ولعلقت وزارة التربية والتعليم على أن ما ورد بالفيديو المتداول والصور بشأن الحوادث مزيف، ولا يمت للواقع بصلة، وهذا الشخص غير تابع لوزارة ناهياً.



خبير: التربية والتعليم تكاسلت في اتخاذ إجراءات تحد من الظاهرة

إلى ٣ سنوات بشروط استخدام الطرق الاحتمالية والكذب للمشروع و ربح وهمي. وتابع: تصح عليه المادة ١٠٦ عقوبات على كل مستخدم طلب لنفسه أو لغيره أو قبل أو أخذ وعداً أو عطية يغير علم مخدمه ورضائه لأداء عمل من الأعمال المكلف بها، أو للامتياز عنه يعتبر مرتشياً، ويعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنتين، والغرامة أو إحداهما.

قذر المدرس في نظر الطلاب والمجتمع. كما كان من أهداف «شاومينج» خلال السنوات الماضية إلغاء التصنيف الطبقي للكليات، حتى لا يكون هناك ما يسمى بكليات القمة وإهمال باقى الكليات، وكذلك إلغاء التنسيق الذي يتم على أساسه تحديد مستقبل الطالب والكلية التي سيتمكن من الالتحاق بها ولكن بعد مرور السنوات أصبحت هذه الأهداف بمثابة «قناع الفضلية» تخفى حقيقتهم المسينة تجاه وزارة التربية والتعليم.

ورغم نفى الوزارة، يظل الحديث والتشكيك في نتائج الثانوية العامة قضية في غاية الخطورة ولا بد من وقفة حاسمة ضد مروجي الشائعات.

وصف أيمن محفوظ، الخبير القانوني، صفحة شاومينج به الضباب المسعور» تحاول أن تتشبه في جسد الأسرة المصرية بمحاولة خداع المواطنين من أولياء أمور طلبة الثانوية العامة الموهومين قدرتهم على تعديل تلك الدرجات بدرجات أعلى مما حصل عليه الطالب بالفعل، وذلك لمداعبة ألامل المجموع وبالتالي يسهل للتصابين الاستيلاء على أموال الطلبة وذويهم.

وأضاف أن هذه الممارسات يمثل جريمة النصب المنصوص عليها في نص المادة ٣٢٦ عقوبات وتصل العقوبة

ما زال مسلسل «شاومينج» يواصل حلقاته العدوانية تجاه وزارة التربية والتعليم، فمع كل عام تخرج هذه الصفحة ببعض البهائيات التي تهدف لإثارة الرأي العام وتدلى ببعض المعلومات تهدف من خلالها لتدمير هيبة التربية والتعليم، ويعد ظهور نتيجة الثانوية العامة ٢٠٢٢، خرجت الصفحة لتشعل السوشيال ميديا وتدعي قدرتها على تغيير النتيجة للطلاب الراسبين. تكالب الآلاف من أولياء الأمور على هذه الصفحات على «فيسبوك» للتوصل إلى رقم «واتس اب» من خلاله يتم الحادثة مع القائمين على الصفحة أملاً في تغيير مصير حياتهم وأبنائهم مع الثانوية العامة لينتقوا بكليات القمة، وتكيدوا آلاف الجنيتهات، متجاهلين عدم قدرة شاومينج على تغيير النتائج في الأوراق الرسمية في المطات داخل المدارس والمعنى بها التقديم للجامعات.

تقرير - إسلام أبوخطوة: ونظراً لأهمية القضية سارعت وزارة التربية والتعليم بنفى الواقعة وأصدرت بياناً حذرت فيه أولياء الأمور بشأن ما تم تداوله حول إمكانية تعديل نتائج الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢، مؤكدة عدم صحة الفيديو والصور المتداولة للمحادثات بشأن ادعاء شخص تواجده داخل كنترول الثانوية العامة ويزعم قدرته على تعديل نتيجة الثانوية العامة.

يعود تاريخ شاومينج لعام ٢٠٢٢، وكان الهدف المعلن لها تطوير المنظومة التعليمية والنهوض بالمعلم في مصر، حيث كان يسعى إلى إعطاء المعلم حقه مادياً واجتماعياً وتقنياً، وأن يتم التعامل مع المدرس بشكل أفضل حتى لا يضطر للجوء إلى إعطاء الدروس الخصوصية التي تقلل من



«التروسكيل».. الموت يجري فوق ٣ عجلات

أسعاره من ١٥ إلى ٢٤ ألفاً ويتم ترخيصه لنقل البضائع فقط.. وللمصريين فيه مآرب أخرى



هو آخر عناقيد وسائل النقل الهجين، فهو في الأصل موتوسيكل تم إلحاق صندوق حديدى به، فصارا معا وسيلة نقل تحمل اسم «التروسكيل».. إدارات المرور سمحت بترخيصه مشترطة استخدامه في نقل البضائع فقط، ولكن كان للمصريين فيه مآرب أخرى، جعلت منه «خطراً يجرى على ٣ عجلات»..

البعض استخدمه لنقل البشر، فتسبب في كوارث.. ففي محافظة الأقصر لقي ٧ أطفال مصرعهم غرقاً في ترعة أصفون، بعدما انزلق بهم «تروسكيل» كان يقوده الأب فسقط بهم في الترعة، فغرقوا جميعاً.

وفي حادثة أخرى لقي عامل في منتصف العقد الثالث من العمر، مصرعه، إثر انقلاب «تروسكيل»، على جانب الطريق بقرية أولاد بهيج، بمرکز العسيرات جنوب محافظة سوهاج.

ويجب ألا يستخدم إلا لنقل البضائع فقط لأن هناك كثيرين ينقلون عليه حيوانات أو طيوراً، وهو مخالف لاستخدامه، وأقصى حمولة له هي ماثنا كيلوجرام، ولا يصلح كوسيلة مواصلات للمواطنين نهائياً، فهو غير آمن في نقل البشر، وشاع استخدامه في المشروعات الصغيرة، مثل بيع الخضروات، وبيع السندوتشات «التيك أوى» ومشروبات القهوة والنسكافيه ولهذا زاد الإقبال عليه وأيضاً لا يستهلك بنزيناً بشكل كبير.

وأضاف عبدالستار أن «التروسكيل» أصبح له زبائن كثيرة وانتشر وبالنسبة لأسعاره، يبدأ سعر التروسكيل من ١٥ ألف جنيه على حسب نوعه ويصل إلى ٢٤ ألف جنيه، وهناك أنظمة للتقسيد، أما بالنسبة للتروسكيل المستعمل فيبدأ من ٨ آلاف جنيه على حسب حالته،

خبراء: يفقد أبسط وسائل الأمان.. ويجب منع سيره في الشوارع الرئيسية

الدرجة النارية مزودة بصندوق لنقل البضائع فيشترط عدم تجاوز الأبعاد التالية أولهما ١٥ يزيد طول الصندوق الخلفي مع الدراجة عن ٣ أمتار، وألا يزيد عرضها عن متر ونصف المتر،

ويبتعد عن الشوارع الرئيسية والطرق السريعة والكبارى والأفناق. وأكد اللواء أحمد هشام، الخبير المروري، أن التروسكيل مخصص لنقل البضائع فقط، ولا يجوز التعديل على هيكله العام بإضافة تغيير أو إجراء إضافة لم تكن موجودة به تحميل بضاعة عليه، أو بداخله أو استخدامه كوسيلة نقل للمواطنين، فهذا مخالف تماماً لاشتراط ترخيصه، وفي حالة حدوث ذلك يعد مخالفة لقانون المرور، خاصة أنه أصبح يستخدم كثيراً في نقل البضائع، وانتشر في الشوارع.

وأشار الخبير المروري، أنه في عام ٢٠١٤ أصدرت وزارة الداخلية قراراً بتنظيم ترخيص «التروسكيل» كمصطلح دراجات بخارية ذات ثلاث عجلات، ونص القرار على: «إذا كانت

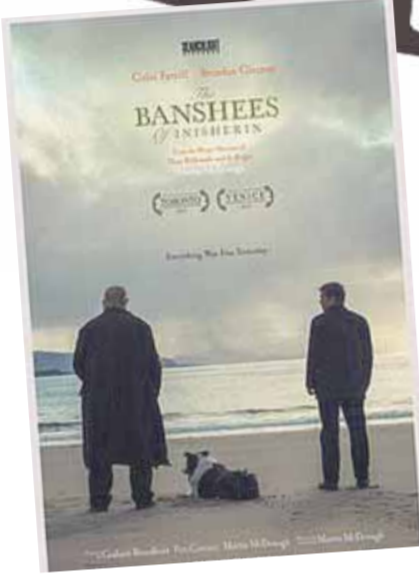
حنان أبو الضياء تكتب عن:

منافسات ساخنة في النسخة ٧٩ من مهرجان فينيسيا السينمائي

.. وحضور خاص لـ «مارلين مونرو»



مبصر، يختار بنجي، مينيا خسرافاني، وغيرهم. يقال أن باناهي قد حصل على مزيد من الحرية لإنتاج الفيلم بعد انتهاء حظر التجول المفروض في عام ٢٠٢٢. بسبب انتشار COVID-19 في إيران، في ١١ يوليو ٢٠٢٢. تم اعتقال باناهي وحكم عليه بالسجن لمدة ست سنوات في سجن إيفين بنهمة «الدعاية ضد النظام». حسب قوله، بعد اعتقال زملائه، محمد رسولوف ومصطفى الأحمد، أعرب باناهي عن تضامنه مع عدة مئات من المخرجين الآخرين عبر الإنترنت. يقال أنهم تظاهروا عبر الإنترنت ضد وحشية الشرطة في إيران.



بعد اختيار فيلم **No Bears** لسابقة الأسد الذهبي لمهرجان البندقية السينمائي، وصفت وزارة الثقافة في جمهورية إيران الإسلامية الفيلم بأنه «لعبة سياسية وليس فيلماً»، وليس لديه ترخيص إنتاج. يُذكر أن مهرجان فينيسيا السينمائي التاسع والسبعين قد تأثر بشكل كبير باعتقال ومحاكمة باناهي. طالب المدير الفني للمهرجان ألبيرتو باربيرا، بعد إعلانه قائمة الأفلام في حدث إعلامي، بالإفراج عن المخرجين باناهي ورسولوف والأحمد. في ٢٨ يوليو ٢٠٢٢، قامت جمعية مخرجي الأفلام الإيرانية بإصدار بيان رسمي يهنئ فيه المخرجين المختارين على الترشح، ويتطلب من الحكومة الإيرانية أيضاً بالنظر في طلب ١٩ نقابة سينمائية، ومئات المصورين السينمائيين بفحص وضع هؤلاء المخرجين، وإعطائهم حريتهم فوراً.

سيناريو وممثل إيراني، والممثل أفيد محمد زاده حصل على العديد من الجوائز.

مارلين مونرو في المهرجان
ويتنافس على جوائز المهرجان **Blonde** فيلم درامي نفسى أمريكي عن السيرة الذاتية من تأليف كوميدى من تأليف وإخراج نوح بومباخ، مقتبس من رواية عام ٢٠٠٠ التي تحمل الاسم نفسه للكاتب جويس كارول أوتس، والفيلم عبارة عن قصة خيالية عن حياة الممثلة مارلين مونرو، التي لعبت دورها أنا ندى أرماس. ز. وبطولة أدريان بوردي، بوبي كاناهال، كزافييه صمويل، وجوليان لوكسون يظهر أيضا في الأدوار الداعمة. تم تصوير غالبية الفيلم بالأبيض والأسود؛ يجب ضبط الأجزاء الأخرى بالألوان.



يُعرض فيلم **White Noise** لأول مرة في العالم باعتباره الفيلم الافتتاحي للمهرجان. فيلم رعب كوميدى من تأليف وإخراج جاك رابرتسون، والذي تم إنتاجه في الفترة من ٢١ أغسطس إلى ١٠ سبتمبر ٢٠٢٢. أنه أقدم مهرجان سينمائي في العالم وواحد من «الخمس» الكبار، المهرجانات السينمائية الدولية في جميع أنحاء العالم. يحظى المهرجانات بشهرة دولية لتنج المبدعين الحرية الفنية للتعبير عن أنفسهم من خلال الأفلام.

مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي السنوي التاسع والسبعون تثار أعضاؤه هذا العام في الفترة من ٢١ أغسطس إلى ١٠ سبتمبر ٢٠٢٢. أنه أقدم مهرجان سينمائي في العالم وواحد من «الخمس» الكبار، المهرجانات السينمائية الدولية في جميع أنحاء العالم. يحظى المهرجانات بشهرة دولية لتنج المبدعين الحرية الفنية للتعبير عن أنفسهم من خلال الأفلام.

تتكون لجنة التحكيم من ماريانو كوهن، مخرج وكاتب سيناريو ومنتج أرجنتيني. ليوناردو دي كوستانو، وباري كيوجان، بريندان جليسون، كيري بارديو، أيضاً الفيلم الكوميدى للممثلة المكسيكية بارديو. المشارك في كتابته وإنتاجه وإخراجه أليخاندرو جونزاليز إيناريتو. الفيلم من بطولة دانيال جيمينيز كاتشو كصاحب الفيلم. الطريف أنه في ٤ مارس ٢٠٢١، أثناء تصوير أحد المشاهد في المركز التاريخي لمدينة مكسيكو، تم القبض على أحد المارة لضربه أحد أفراد الأمن في فريق الإنتاج. المخرج أليخاندرو جونزاليز إيناريتو صانع أفلام وكاتب سيناريو مكسيكي اشتهر في المقام الأول بأفلام درامية نفسية حديثة عن حالة الإنسان. حازت مشاريعه على إشادة من النقاد والعديد من الجوائز بما في ذلك مائتي جائزة أوسكار مع جائزة الإنجاز الخاص وستة جوائز جولدن جلوب ومائتي جائزة أكاديمية بريطانية للأفلام وجائزتي معهد الفيلم الأمريكي وجائزتي نقابة المخرجين الأمريكية وجائزة نقابة المنتجين الأمريكية. تشمل أبرز أفلامه **Amores perros**، **٢١**، **جراما**، **Babel** (٢٠٠٦)، **Biutiful**، **بيردمان** ٢٠١٤، **Revenant**، ٢٠١٥.

تم اختيار المسابقة الدولية الرئيسية لفيلم **All The Beauty And The Bloodshed** هو فيلم وثائقي لعام ٢٠٢٢ يستكشف مسيرة نان جولدوين وسقوط عائلة ساكلر، الفيلم من إخراج لورا بويراس. يتناول الفيلم حياة المصورة والناشطة نان جولدوين ومسيرتها المهنية وجوهدها، عن وباء المواد الأفيونية. قامت جولدوين، المصورة المعروفة بتوثيق الثقافات الفرعية للمثليين ومزدوجي الميل الجنسي ومغاييري الهوية الجندرية، أزمة فيروس نقص المناعة البشرية / الإيدز، ويتأسس مجموعة الدعوة **P.A.I.N.** (التدخل في إيمان الوصفات الطبية الآن) في عام ٢٠١٧ بعد إدمانها على مسكن الألم «أوكسيكوتين»... تستهدف في وجه التحديد المتاحف والمؤسسات الفنية الأخرى لإضغاج مجتمع الفن للمسائلة مع تعاون مع عائلة ساكلر ودعمه المالي للفنون الجيدة. لقد ساعد مسكن الألم «أوكسيكوتين»، والذي بدأت شركة بوردو بتسويقه في عام ١٩٩٦، يجعل عائلة ساكلر من المراكز ١٩ على قائمة العائلات الثرية في الولايات المتحدة، حيث بلغت قيمة ثروتها ١٢ مليار دولار. وأتممت الشركة بالتسويق بقوة للدواء مسكن الألم والمسبب للإدمان حتى بعد أن تبين أن الدواء غير آمن كما يظهر في الإعلان.

ويشارك أيضاً فيلم **The Banshees of In-Sherin** الذي منظر أن يتم عرضه العالمي الأول في مهرجان فينيسيا السينمائي في ٤ سبتمبر ٢٠٢٢. يليه العرض الأول في أمريكا الشمالية في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي في نفس الشهر. ومن المقرر أن يمتنع إصداراً مسرحياً محدوداً في ٢١ أكتوبر ٢٠٢٢. هو



هشام وطن بقلم: طارق يوسف

ارتفاع أسعار الأعلاف
تلقيت رسالة في غاية الأهمية بتوقيع د. ثروت الزيني، نائب رئيس مجلس إدارة الاتحاد العام للمنتجي الدواجن طلب توصيلها للمسؤولين، تقول: صناعة الدواجن المصرية في غضون العام الجاري من آثار الحرب الروسية- الأوكرانية، وارتفاع بورصة المحاصيل العلفية عالمياً، والتي تزامنت مع ارتفاع سعر صرف النقد الأجنبي، ما انعكس بزيادة مركبة على أسعار الأعلاف، ومن ثم تكلفة الإنتاج الداجني، بوجه عام، واليوم ورغم تحسن السعر العالمي للمحاصيل العلفية بعد انفراجة التصدير في موانئ أوكرانيا مطلع الشهر الجاري، تواجه صناعة الدواجن أزمة خانقة في توفر الذرة الصفراء نتيجة لتأخر سداد مستحقات الموردين الخارجيين بالنقد الأجنبي، رغم أن المحاصيل العلفية تقع ضمن الأولويات التي نصت عليها منشورات البنك المركزي المصري. هذه الذرة في المحاصيل العلفية دفعت المربين لبيع قطعانهم في أي عمر وبأي سعر، ما أدى لانهايار الأسعار. ورضي عن الذكر أن السعر الحالي لا يعكس التكلفة الحقيقية للإنتاج، ويسبب خسائر تهدد بتوقف جموع المربين عن التربية، ما سيعيق ارتفاع حاد في الأسعار نتيجة ندرة العرض منها في المستقبل القريب جداً، وهو ما يتعارض مع التوجهات الدائمة بتخفيض الأعباء عن المواطنين.

إن الصناعة الإلكترونية أثرت الزيني، نائب رئيس اتحاد منتجي الدواجن، ولكن لم تنته تبعاتها وأثارها السلبية على أعلاف الماشية أيضاً والتي ارتفعت أسعارها ما يقرب من ٢٠٠٪ في غضون عام، وأصبحت التكلفة عبئاً كبيراً على المربين خصوصاً بعد نقص العرض من النخالة والذرة الصفراء وكسب فول الصويا وباقى خامات الأعلاف التي نستورد معظمها من الخارج، ويسبب هذه الارتفاعات المتوالية في أسعار أعلاف الماشية ليجأ المربون إلى التخلص من صغار الجملون التي تطلق عليها البلوط، ويتم بيعها بضعفة لتنتج قبل أوانها مخلقة ورامها خسائر فادحة في الثروة الحيوانية ومنتجات الألبان وبالتالي فشل مشروع البلوط الذي انفتحت عليه الحكومة مشرتا المليات من الجنيهات. أضغ صوتي لعمود د. الزيني بضرورة اللجوء المضى قديماً في دعم الحظلة الطموحة للدولة المصرية بزراعة المحاصيل الاستراتيجية والتوسع فيها على حساب محاصيل وخضراوات أقل استراتيجيتها وخسوماً محصولي القمح والذرة اللذين تزام عليهما نهضة الشعوب وحفظ أمنها القومي، ونسال الله الخير والبركة لمصرنا العزيزة.



هشام وطن بقلم: سامح محروس

لجان ففح المنازعات.. بين الواقع والمأمول
أتمنى أن يبادر المستشار عمر مروان، وزير العدل، بمراجعة الموقف القانوني لفض المنازعات بمختلف المحافظات والولايات، وتقييم دورها دراسة ما يعوق أداء مهمتها كالية قضائية تستفيد من الناس المستفيدين والتخفيف من حدة تكديس الملفات داخل المحاكم، بما يسهم في رفع العبه عن القضاء والقضاة. وأمامنا تصور لقد بدأت هذه اللجان عملها قبل ٢٣ عاماً بصور القانون رقم ٢٠٠٠، المعدل بالقانون رقم ٧ لسنة ٢٠١٧، وقد تمت إدارة جديدة تساعد على حل المنازعات بين جهات الإدارة والعاملين بها والمتعاملين معها، لتحقيق المزيد من السرعة والعدالة في فض المنازعات مع أجهزة الدولة، وتخفيف العبء عن المحاكم قدر استطاعتها، وتجنب المواقف مثقفة الخصومة القضائية وأعباء اللجوء للمحاكم، وتحقيق العدالة الناجزة، غير أن الواقع الحالي يشير إلى أن عمل هذه اللجان يقتصر فقط على بحث طلبات الموظفين بضم مدد الإجازات أثناء الخدمة، وعدم النظر إطلاقاً في أي منازعات أخرى، حيث غالباً ما يكون الرد بإم بالرفض أو عدم الاختصاص، رغم أن هذه اللجان برأسها قضاة أجلاء من شيوخ المهنة، ودرجة لا تقل عن مستشار كما ينص القانون.

لقد أصبح اللجوء للجان فض المنازعات مجرد إجراء «روتيني» يلجأ إليه المتقاضون للحصول على شهادة تنفيذ معرض المنازعة عليها، وهو إجراء شكلي لوضع هذه الورقة ضمن أوراق الدعوى القضائية. واعتقد أن الواقع الحالي لعمل لجان فض المنازعات يخرجه بها تماماً عما كان مأمولاً وقت أن تقرر العمل بها كالية لتحقيق العدالة الناجزة في الموضوعات التي لا يصح أن تنتج بها ملفات المحاكم. وأذكر أنني خضت تجربة مع إحدى هذه اللجان، ومع أن عدداً من الزملاء والأصدقاء الحامين نصحوني بعدم الاهتمام بالامر، على أن أحصل في اليوم التالي على شهادة بأنه تم التمهيد للجنة، إلا أنني أصرت على المثول أمام اللجنة، وحضرت إلى مقر المحكمة في الصباح الباكر، وعندما حان دورى دخلت إلى القاضي وحاولت أن أشرح له وضع الموضوع بإيجاز، والمفك كله يتكون من ورقتين اثنتين الأولى وهي القرار المطعون فيه، والثانية وهي التفتيش المنجور في الواقع المصرية، وقراءة هاتين الورقتين تبين شديد لا يستغرق أكثر من ١٠ دقائق من وقت رئيس اللجنة، إلا أن قراره بعدم الاختصاص، كان جاهزاً، حاولت شرح الموضوع، فأشار برفع دعوى قضائية. التجربة خضتها مرة أخرى في محافظة الفيومية، وقد تعلمت الدرس، فلم أذهب إلا في اليوم الثاني من عمل اللجنة للحصول على الشهادة، وبالنتيجة في الجداول، وجدت أن كل الملفات المعروضة - ومن بينها الملف الخاص بي - حصلت على رفض، وقراءة هاتين شكلي كما ألبتني الموظفون هناك، ولا يؤثر على مسار القضية، ولكن الورقة الخاصة بلجنة فض المنازعات، أيًا كان مضمونها، مطلوبة حتى تكتمل أوراق الدعوى كإجراء شكلي لا أكثر من ذلك. ليس الهدف من سطوري عرض مشكلة شخصية، إذ إن ما أكتبه ظاهرة عامة في كل لجان فض المنازعات، وأتمنى أن تحظى هذه القضية باهتمام وزير العدل المستشار عمر مروان، حتى يكون لهذه اللجان دور فاعل يحقق المرجو منها، ويستفيد فيه المجتمع من الخبرات القضائية الكبيرة التي تتولى مسئوليتها، ولا تصيب قراراتها مجرد حجر على الورق أو ديكور في أفضل الأحوال.

ويتنافس على جوائز المهرجان **Blonde** فيلم درامي نفسى أمريكي عن السيرة الذاتية من تأليف كوميدى من تأليف وإخراج نوح بومباخ، مقتبس من رواية عام ٢٠٠٠ التي تحمل الاسم نفسه للكاتب جويس كارول أوتس، والفيلم عبارة عن قصة خيالية عن حياة الممثلة مارلين مونرو، التي لعبت دورها أنا ندى أرماس. ز. وبطولة أدريان بوردي، بوبي كاناهال، كزافييه صمويل، وجوليان لوكسون يظهر أيضا في الأدوار الداعمة. تم تصوير غالبية الفيلم بالأبيض والأسود؛ يجب ضبط الأجزاء الأخرى بالألوان.

يروي قصة كيف تشكل صدمة الطفولة شخصاً بالغاً يتقسم بين الذات العامة والخاصة، إنها في الأساس قصة كل إنسان، لكنها تستخدم إحساساً معيناً بالارتباط الذي لدينا مع شيء ما وفيه جداً، فقط من خلال عرض وسائل الإعلام، يأخذ كل هذه الأشياء ويقبل معانيها من الداخل إلى الخارج، وفقاً لما تشعر به، وهو في الأساس كيف نعيش، إنها الطريقة التي نعمل بها جميعاً في العالم، يبدو لي فقط أن له صدى كبيراً. اعتقد أن المشروع لديه الكثير من الاحتمالات المثيرة حقاً، من حيث ما يمكن القيام به، سينماتياً، في مايو ٢٠٢١، أعلن عن أن نغومي واتس ستعقب دور مونرو في الفيلم، وأن الإنتاج، الذي كلف في هذه المرحلة ما يقدر بـ ٢٠ مليون دولار، كان مقرراً أن يبدأ التصوير الرئيسي في يناير ٢٠٢١، الكثير من التصوير السينمائي **Blonde** باللغتين الأسود والأبيض، من تقديم أجزاء أخرى من الفيلم بالألوان.

وهناك الفيلم الإيراني ما وراء الجدار فيلم درامي من تأليف وإخراج وحيد جليلفاند، وإنتاج على جليلفاند، الفيلم من بطولة ناهيد محمد زاده وديانا جيبي وبامر إيساف، استغرق عامين في الأفل، وتوقفت التصوير بعد أن أصيب محمد زاده، الممثل الرئيسي، بـ COVID-١٩. ويبدو حائل رجل أسمى على عمله حول الانتحار، لكن حارس المبنى منه: تم بخرير على عرض امرأة هاربة، لكنها ليلى، مختبئة في المبنى، أصبح على مصمما على مساعدة ليلى.

المخرج حيد جليلفاند هو مخرج سينمائي وكاتب فيلم بدأ مخرج سينمائي وكاتب سيناريو وكوميدى من تأليف وإخراج مارينو كوهن، مخرج وكاتب سيناريو ومنتج أرجنتيني. ليوناردو دي كوستانو، وباري كيوجان، بريندان جليسون، كيري بارديو، أيضاً الفيلم الكوميدى للممثلة المكسيكية بارديو. المشارك في كتابته وإنتاجه وإخراجه أليخاندرو جونزاليز إيناريتو. الفيلم من بطولة دانيال جيمينيز كاتشو كصاحب الفيلم. الطريف أنه في ٤ مارس ٢٠٢١، أثناء تصوير أحد المشاهد في المركز التاريخي لمدينة مكسيكو، تم القبض على أحد المارة لضربه أحد أفراد الأمن في فريق الإنتاج. المخرج أليخاندرو جونزاليز إيناريتو صانع أفلام وكاتب سيناريو مكسيكي اشتهر في المقام الأول بأفلام درامية نفسية حديثة عن حالة الإنسان. حازت مشاريعه على إشادة من النقاد والعديد من الجوائز بما في ذلك مائتي جائزة أوسكار مع جائزة الإنجاز الخاص وستة جوائز جولدن جلوب ومائتي جائزة أكاديمية بريطانية للأفلام وجائزتي معهد الفيلم الأمريكي وجائزتي نقابة المخرجين الأمريكية وجائزة نقابة المنتجين الأمريكية. تشمل أبرز أفلامه **Amores perros**، **٢١**، **جراما**، **Babel** (٢٠٠٦)، **Biutiful**، **بيردمان** ٢٠١٤، **Revenant**، ٢٠١٥.

يروي قصة كيف تشكل صدمة الطفولة شخصاً بالغاً يتقسم بين الذات العامة والخاصة، إنها في الأساس قصة كل إنسان، لكنها تستخدم إحساساً معيناً بالارتباط الذي لدينا مع شيء ما وفيه جداً، فقط من خلال عرض وسائل الإعلام، يأخذ كل هذه الأشياء ويقبل معانيها من الداخل إلى الخارج، وفقاً لما تشعر به، وهو في الأساس كيف نعيش، إنها الطريقة التي نعمل بها جميعاً في العالم، يبدو لي فقط أن له صدى كبيراً. اعتقد أن المشروع لديه الكثير من الاحتمالات المثيرة حقاً، من حيث ما يمكن القيام به، سينماتياً، في مايو ٢٠٢١، أعلن عن أن نغومي واتس ستعقب دور مونرو في الفيلم، وأن الإنتاج، الذي كلف في هذه المرحلة ما يقدر بـ ٢٠ مليون دولار، كان مقرراً أن يبدأ التصوير الرئيسي في يناير ٢٠٢١، الكثير من التصوير السينمائي **Blonde** باللغتين الأسود والأبيض، من تقديم أجزاء أخرى من الفيلم بالألوان.

وهناك الفيلم الإيراني ما وراء الجدار فيلم درامي من تأليف وإخراج وحيد جليلفاند، وإنتاج على جليلفاند، الفيلم من بطولة ناهيد محمد زاده وديانا جيبي وبامر إيساف، استغرق عامين في الأفل، وتوقفت التصوير بعد أن أصيب محمد زاده، الممثل الرئيسي، بـ COVID-١٩. ويبدو حائل رجل أسمى على عمله حول الانتحار، لكن حارس المبنى منه: تم بخرير على عرض امرأة هاربة، لكنها ليلى، مختبئة في المبنى، أصبح على مصمما على مساعدة ليلى.

المخرج حيد جليلفاند هو مخرج سينمائي وكاتب سيناريو وكوميدى من تأليف وإخراج مارينو كوهن، مخرج وكاتب سيناريو ومنتج أرجنتيني. ليوناردو دي كوستانو، وباري كيوجان، بريندان جليسون، كيري بارديو، أيضاً الفيلم الكوميدى للممثلة المكسيكية بارديو. المشارك في كتابته وإنتاجه وإخراجه أليخاندرو جونزاليز إيناريتو. الفيلم من بطولة دانيال جيمينيز كاتشو كصاحب الفيلم. الطريف أنه في ٤ مارس ٢٠٢١، أثناء تصوير أحد المشاهد في المركز التاريخي لمدينة مكسيكو، تم القبض على أحد المارة لضربه أحد أفراد الأمن في فريق الإنتاج. المخرج أليخاندرو جونزاليز إيناريتو صانع أفلام وكاتب سيناريو مكسيكي اشتهر في المقام الأول بأفلام درامية نفسية حديثة عن حالة الإنسان. حازت مشاريعه على إشادة من النقاد والعديد من الجوائز بما في ذلك مائتي جائزة أوسكار مع جائزة الإنجاز الخاص وستة جوائز جولدن جلوب ومائتي جائزة أكاديمية بريطانية للأفلام وجائزتي معهد الفيلم الأمريكي وجائزتي نقابة المخرجين الأمريكية وجائزة نقابة المنتجين الأمريكية. تشمل أبرز أفلامه **Amores perros**، **٢١**، **جراما**، **Babel** (٢٠٠٦)، **Biutiful**، **بيردمان** ٢٠١٤، **Revenant**، ٢٠١٥.

يروي قصة كيف تشكل صدمة الطفولة شخصاً بالغاً يتقسم بين الذات العامة والخاصة، إنها في الأساس قصة كل إنسان، لكنها تستخدم إحساساً معيناً بالارتباط الذي لدينا مع شيء ما وفيه جداً، فقط من خلال عرض وسائل الإعلام، يأخذ كل هذه الأشياء ويقبل معانيها من الداخل إلى الخارج، وفقاً لما تشعر به، وهو في الأساس كيف نعيش، إنها الطريقة التي نعمل بها جميعاً في العالم، يبدو لي فقط أن له صدى كبيراً. اعتقد أن المشروع لديه الكثير من الاحتمالات المثيرة حقاً، من حيث ما يمكن القيام به، سينماتياً، في مايو ٢٠٢١، أعلن عن أن نغومي واتس ستعقب دور مونرو في الفيلم، وأن الإنتاج، الذي كلف في هذه المرحلة ما يقدر بـ ٢٠ مليون دولار، كان مقرراً أن يبدأ التصوير الرئيسي في يناير ٢٠٢١، الكثير من التصوير السينمائي **Blonde** باللغتين الأسود والأبيض، من تقديم أجزاء أخرى من الفيلم بالألوان.

وهناك الفيلم الإيراني ما وراء الجدار فيلم درامي من تأليف وإخراج وحيد جليلفاند، وإنتاج على جليلفاند، الفيلم من بطولة ناهيد محمد زاده وديانا جيبي وبامر إيساف، استغرق عامين في الأفل، وتوقفت التصوير بعد أن أصيب محمد زاده، الممثل الرئيسي، بـ COVID-١٩. ويبدو حائل رجل أسمى على عمله حول الانتحار، لكن حارس المبنى منه: تم بخرير على عرض امرأة هاربة، لكنها ليلى، مختبئة في المبنى، أصبح على مصمما على مساعدة ليلى.

يروي قصة كيف تشكل صدمة الطفولة شخصاً بالغاً يتقسم بين الذات العامة والخاصة، إنها في الأساس قصة كل إنسان، لكنها تستخدم إحساساً معيناً بالارتباط الذي لدينا مع شيء ما وفيه جداً، فقط من خلال عرض وسائل الإعلام، يأخذ كل هذه الأشياء ويقبل معانيها من الداخل إلى الخارج، وفقاً لما تشعر به، وهو في الأساس كيف نعيش، إنها الطريقة التي نعمل بها جميعاً في العالم، يبدو لي فقط أن له صدى كبيراً. اعتقد أن المشروع لديه الكثير من الاحتمالات المثيرة حقاً، من حيث ما يمكن القيام به، سينماتياً، في مايو ٢٠٢١، أعلن عن أن نغومي واتس ستعقب دور مونرو في الفيلم، وأن الإنتاج، الذي كلف في هذه المرحلة ما يقدر بـ ٢٠ مليون دولار، كان مقرراً أن يبدأ التصوير الرئيسي في يناير ٢٠٢١، الكثير من التصوير السينمائي **Blonde** باللغتين الأسود والأبيض، من تقديم أجزاء أخرى من الفيلم بالألوان.

وهناك الفيلم الإيراني ما وراء الجدار فيلم درامي من تأليف وإخراج وحيد جليلفاند، وإنتاج على جليلفاند، الفيلم من بطولة ناهيد محمد زاده وديانا جيبي وبامر إيساف، استغرق عامين في الأفل، وتوقفت التصوير بعد أن أصيب محمد زاده، الممثل الرئيسي، بـ COVID-١٩. ويبدو حائل رجل أسمى على عمله حول الانتحار، لكن حارس المبنى منه: تم بخرير على عرض امرأة هاربة، لكنها ليلى، مختبئة في المبنى، أصبح على مصمما على مساعدة ليلى.

المخرج حيد جليلفاند هو مخرج سينمائي وكاتب سيناريو وكوميدى من تأليف وإخراج مارينو كوهن، مخرج وكاتب سيناريو ومنتج أرجنتيني. ليوناردو دي كوستانو، وباري كيوجان، بريندان جليسون، كيري بارديو، أيضاً الفيلم الكوميدى للممثلة المكسيكية بارديو. المشارك في كتابته وإنتاجه وإخراجه أليخاندرو جونزاليز إيناريتو. الفيلم من بطولة دانيال جيمينيز كاتشو كصاحب الفيلم. الطريف أنه في ٤ مارس ٢٠٢١، أثناء تصوير أحد المشاهد في المركز التاريخي لمدينة مكسيكو، تم القبض على أحد المارة لضربه أحد أفراد الأمن في فريق الإنتاج. المخرج أليخاندرو جونزاليز إيناريتو صانع أفلام وكاتب سيناريو مكسيكي اشتهر في المقام الأول بأفلام درامية نفسية حديثة عن حالة الإنسان. حازت مشاريعه على إشادة من النقاد والعديد من الجوائز بما في ذلك مائتي جائزة أوسكار مع جائزة الإنجاز الخاص وستة جوائز جولدن جلوب ومائتي جائزة أكاديمية بريطانية للأفلام وجائزتي معهد الفيلم الأمريكي وجائزتي نقابة المخرجين الأمريكية وجائزة نقابة المنتجين الأمريكية. تشمل أبرز أفلامه **Amores perros**، **٢١**، **جراما**، **Babel** (٢٠٠٦)، **Biutiful**، **بيردمان** ٢٠١٤، **Revenant**، ٢٠١٥.

يروي قصة كيف تشكل صدمة الطفولة شخصاً بالغاً يتقسم بين الذات العامة والخاصة، إنها في الأساس قصة كل إنسان، لكنها تستخدم إحساساً معيناً بالارتباط الذي لدينا مع شيء ما وفيه جداً، فقط من خلال عرض وسائل الإعلام، يأخذ كل هذه الأشياء ويقبل معانيها من الداخل إلى الخارج، وفقاً لما تشعر به، وهو في الأساس كيف نعيش، إنها الطريقة التي نعمل بها جميعاً في العالم، يبدو لي فقط أن له صدى كبيراً. اعتقد أن المشروع لديه الكثير من الاحتمالات المثيرة حقاً، من حيث ما يمكن القيام به، سينماتياً، في مايو ٢٠٢١، أعلن عن أن نغومي واتس ستعقب دور مونرو في الفيلم، وأن الإنتاج، الذي كلف في هذه المرحلة ما يقدر بـ ٢٠ مليون دولار، كان مقرراً أن يبدأ التصوير الرئيسي في يناير ٢٠٢١، الكثير من التصوير السينمائي **Blonde** باللغتين الأسود والأبيض، من تقديم أجزاء أخرى من الفيلم بالألوان.

وهناك الفيلم الإيراني ما وراء الجدار فيلم درامي من تأليف وإخراج وحيد جليلفاند، وإنتاج على جليلفاند، الفيلم من بطولة ناهيد محمد زاده وديانا جيبي وبامر إيساف، استغرق عامين في الأفل، وتوقفت التصوير بعد أن أصيب محمد زاده، الممثل الرئيسي، بـ COVID-١٩. ويبدو حائل رجل أسمى على عمله حول الانتحار، لكن حارس المبنى منه: تم بخرير على عرض امرأة هاربة، لكنها ليلى، مختبئة في المبنى، أصبح على مصمما على مساعدة ليلى.

مؤلفا «البيت بيتي»:

أردنا تقديم عمل جديد.. ومرحنا الكوميديا بالرعب

كان يوجد تخوف في البداية من الفكرة.. وسعدنا بردود الفعل

التخوف من المشاهد التي لم يكن بها كوميديا، وكان التساؤل هل سيتقبل الجمهور تلك المشاهد أم لا، وجاءت النتيجة الحمد لله بشكل مرض جداً، وواصل حديثه قائلاً: لقد استغرقتنا ٤ شهور استعداداً للعمل من بداية الفكرة حتى الدرافت الأول، وبعدها بدأنا بالدرافت الرابع.

كان يوجد تخوف في البداية من الفكرة.. وسعدنا بردود الفعل

من الفيضات السريعة، ولكنهم وجدوا الموضوع ممتلئاً. وأشار إلى أنه لم يكن يعرف من سوف يقدم بطولة العمل أثناء الكتابة، والرؤية وضحت بعد أن تسلمت الشركة المنتجة السيناريو بالكامل، لتستقبل بعد ذلك مكالمة من المنتج يقول لنا إن المخرج خالد مرعي، يريد مقابلتنا، فلم نصدق أننا سنعمل معه، لدرجة أننا فكرنا في الاعتزال بعد تلك المقابلة، من كثرة سعادتنا بها.



وأضاف: على الرغم من أن أبطال العمل الكوميديات المعروفين في السوق في العمل أظهرهم بشكل مختلف، فقدموا كوميديا من تجسيد أفرعها بشكل جيد، وهو ما أعجب به الجمهور، خاصة أن تعليقات الكثير من الجمهور كانت أنهم لم يتوقعوا أن يكون العمل بهذا الشكل، وكانوا يعتقدون أنه سوف يكون مجرد مشاهد للهازل فقط والكثير

إهدار العملة الصعبة فى الرياضة.. مسئولية مين؟

8 ملايين دولار سنويا تكلفة «خواجات» المنتخب والأهلى والزمالك

استضافة بطولة العالم للكراسى المتحركة ليد بدون نشاط أو منتخب

كتب - أكرم عبد الغنى:

كل يوم نسمع ونشاهد كالمأموحداً حول صعوبة المرحلة القادمة مع استمرار حرب روسيا وأوكرانيا، والمخاوف من نشوب نزاع عسكري بين الصين وتايوان.. والكلام شبه موحد سواء من الجانب الرسمى من الحكومة أو من الإعلاميين الذين صدعوا رؤوسنا بالكلام عن صعوبة القادم. يحدث هذا فى الوقت الذى نشاهد فيه تصرفات غريبة فى الوسط الرياضى سواء على المستوى الرسمى أو الاندية أو الاتحادات الرياضية من إسراف رهيب وإهدار غير عادى للعملة الصعبة بما لا يتناسب مع الظروف الداخلية أولا والعالمية ثانياً.

ولا شك أنه باتى فى المقدمة استضافة البطولات الدولية والتي يعتبرها البعض إنجازاً رغم أن العالم كله يعلم ويفهم ويشاهد هذا الاعتدالات المتتالية من الدول عن استضافة البطولات سواء فى فترة انتشار وباء كورونا والتي دخلنا خلالها فى سباق حول تحقيق إنجاز استضافة البطولات الومى وتحملت خزائن الدولة الملايين، أو مع الأزمات المالية التي أثرت كثيرا على الدول ومنها مصر ومسارة الاتحاد الأوروبى لتقديم الدعم للدول المتضررة من الأحداث الأخيرة، ومع ذلك لم يلتفت المسئولون فى وزارة الرياضة للأمر وسارعو فى استضافة كل البطولات المتاحة على الخريطة حتى سمعنا مؤخرًا عن نكتة

ظرفية باستضافة بطولة العالم للكراسى المتحركة لكرة اليد فى سبتمبر القادم رغم أن مصر ليس بها هذا النشاط ولا يوجد لدينا منتخب ولكن من أجل تحقيق المجاملات تقرر الاستعانة بلاعبى السلة المقعدين. ومن كوارث استضافة البطولات إلى مصائب كرة القدم التي لا تتوقف عن الإهدار المتعمد للعملة الصعبة والتي قررت الدولة استغلالها فى الضروريات فقط لاغير، وهنا عدة أمور تكشف المصيبة التي نعيشها.

أولا كشف المديرين الأجانب الذين قرر جهابذة الجيلية الاستعانة بهم فى كافة الامور ونحن لسنا ضد المدرب الاجنبى بل طالبتنا به من قبل ولكن ما تمر بها البلاد لم يكن يستدعى وجود هذه الكتيبة من الاجانب لإدارة كل الأمور بداية من لجنة الحكام بوجو الانجليزى كلابيرج والذي يكلف الدولة ٤٠ ألف دولار شهريا، ثم الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى بتكلفة تصل إلى ٢٤٠ ألف دولار شهريا واخيرا المنتخب الاوليمبى براتب قيمته ٧٠ ألف دولار شهريا وبذلك يصل المبلغ الشهري حوالى ٣٥٠ ألف دولار شهريا بخلاف السكن والانتقال والمكافآت اى ما يعادل ٤ ملايين و٢٠٠ ألف دولار سنويا بواقع ٨٠ مليون جنيه سنويا.

ومن الاتحادات إلى الاندية لا يختلف الأمر كثيرا، ففى الأهلى والزمالك تتكلف خزائن العملة الصعبة ٢٠٥ آلاف دولار شهريا اى ما يعادل ٢ ملايين و٦٦٠ ألف دولار سنويا بواقع ١٢٥ ألف دولار راتب سواريش مدرب الأهلى بمفرده و١٨٠ ألف دولار راتب هيريرا فى الزمالك وجهازه المعاون اى ما يعادل ٦ ملايين جنيه شهريا و٧٢ مليون جنيه سنويا.

ومن المديرين إلى اللاعبين لا يختلف الأمر فقد اتاح اتحاد الكرة الحق لكل نادى فى التعاقد مع ٥ لاعبين اجانب كلفوا خزائن العملة الصعبة حوالى ٤٠ مليون دولار سنويا ولم يقدم اى منهم المستوى المنتظر ولم تستفد منها الاندية ولا الكرة بصفة عامة، وللأسف بجانب الإهدار للعملة فى لاعبين صف ثالث ورابع لا يقدمون جيدا ولا تستفيد الكرة المصرية من وجودهم، فقد تسبب هؤلاء فى قتل مواهب مصرية جلست على دكة الاحتياطى هؤلاء، وقد شاهد الجميع أداء هؤلاء اللاعبين المصريين الذين تم تصعيدهم فى صفوف الزمالك لمواجهة النقص فى الصفوف نتيجة الحرمان من القيد وكيف تغير شكل فريق الزمالك كثيرا مع هؤلاء، بالإضافة إلى وجود عناصر جديدة يستفيد منها المنتخب الوطنية وظهر نفس الامر عندما بدأ الأهلى فى الدفع بالناشئين مع تراجع مستوى اللاعبين الأساسيين بالفرق.



الدفع بالناشئين انقذ قطبى الكرة المصرية

هدوء حذر فى الاتحاد السكندرى

«عمر» يعسكر لمواجهة البنك.. و«مصباحى» يستعد للاستقالة

محمد مصباحى التزم الهدوء مع متابعة الموقف ودعم عمر واللاعبين، فى ظل الضغط الجماهيرى الذى يتعرض له المجلس وخاصة رئيس النادي. الفنى أو الادارى. من الناحية الفنية، قرر محمد عمر المدير الفنى للفرق انتظام الفريق فى معسكر صباح اليوم الثلاثاء بأحد فنادق وملعب برج العرب لمدة ٤ أيام، قبل مواجهة فريق البنك الاهلى السبت المقبل. ويسعى عمر وجهازه المعاون الى اصطيد النقط الثلاث او على الأقل الخروج بنقطة التعادل لتحسين وضع الاتحاد بالدورى والدخول فى المنطقة الآمنة، بعيدا عن شبح الهبوط بعد ان تجمد رصيد زعيم الثغر عند ٢٢ نقطة ٤ سنوات ان نتائج المباريات الخاصة بالفرق الأخرى حسنت من وضع الفريق جزئيا. أما على الصعيد الادارى، فإن مجلس الادارى برئاسة

الاسكندرية - اميرة فتحى، تسود حالة من الهدوء الحذر داخل اروقة نادى الاتحاد السكندرى ترقبا للموقف سواء على المستوى الفنى أو الادارى. من الناحية الفنية، قرر محمد عمر المدير الفنى للفرق انتظام الفريق فى معسكر صباح اليوم الثلاثاء بأحد فنادق وملعب برج العرب لمدة ٤ أيام، قبل مواجهة فريق البنك الاهلى السبت المقبل. ويسعى عمر وجهازه المعاون الى اصطيد النقط الثلاث او على الأقل الخروج بنقطة التعادل لتحسين وضع الاتحاد بالدورى والدخول فى المنطقة الآمنة، بعيدا عن شبح الهبوط بعد ان تجمد رصيد زعيم الثغر عند ٢٢ نقطة ٤ سنوات ان نتائج المباريات الخاصة بالفرق الأخرى حسنت من وضع الفريق جزئيا. أما على الصعيد الادارى، فإن مجلس الادارى برئاسة



الأهلى يطمح فى استمرار صعوده أمام إيسترن كومباني ومواجهة متكافئة بين إنبي والاطلاع بالدورى

التوالى فى الدوري، بعد الفوز الاتحاد السكندرى بثلاثية نظيفة والمصرى البورسعيدى بثنائية نظيفة، وعبور مصر المقاصة بشق الأنتس فى دور ال ١٦ من كأس مصر. ويواصل الجنوب افريقى بيرسى تاو الغياب عن مباريات الفريق، بعد إصابته العضلية فى لقاء المصرى، فيما يستعد الفريق جهود احمد عبدالقادر واحمد نبيل كوكا عقب شفائهما من الإصابة. وفى نفس الجولة، يلتقى انبى واطلاع الجيش، فى السادسة والنصف مساء، بملعب بتروسبور، فى مواجهة متكافئة للغاية، بعدما حسم التعادل لقاء الدور الأول.

كتب- ايهاب محروس: يخوض النادي الأهلى مواجهة قوية ومثيرة فى التاسعة مساء اليوم، الأربعاء، أمام إيسترن كومباني، باستاد المتاولون العرب، فى الجولة من بطولة الدوري الممتاز. ويحتل الأهلى المركز الثالث برصيد ٦٢ نقطة، له مباراة مؤجلة مع الإسماعيلي، فيما جاء إيسترن كومباني فى المركز السادس عشر برصيد ٢٨ نقطة. ويسعى الأهلى لمواصلة صعوده بالدورى تحت قيادة البرتغالى ريكاردو سواريش، بعد قرار اراحة اللاعبين الأساسيين والاعتماد على الشباب والعاقلين من الإصابة، عقب ابتعاد الفريق عن المنافسة على لقب الدوري. ويبحث سواريش عن الانتصار الثالث له على

العنف والمشاجرات عنوان صحف إنجلترا عن «البريميرليج»

سقوط «نونيز» فى أول ظهور بالأنفيلد.. و«توخيل» و«كوتنى» فى قفص الاتهام

بسبب المشاجرة الكلامية تجاه الحكم تايلور، ويواجه الأوروجوايائى داروين نونيز، احتمالية الغياب عن ٥ مباريات مقبلة للريدز، لتعديه بالضرب على يوكايم أندرسن، مدافع كريستال بالاس، وعلقت صحيفة «إكسبريس» البريطانية، ان نونيز حصل على بطاقة حمراء مباشرة فى أول ظهور له بقميص الريدز على ملعب أنفيلد.. وقالت ان هذا السلوك العنيف تسبب فى إيقافه ثلاث مباريات، ما قد يمنع اللاعب من المشاركة ضد مانشستر يونايتد ويورنموث ونيوكاسل. من جانبه، قال يورجن كلوب، إنه فخور بصمود فريقه ليضرب واستمراره فى اللعب بقوة، ونجاحه فى تحقيق التعادل مع كريستال بالاس، بعد أن لعب بعشرة لاعبين عقب طرد فغنونت: «ضباب أحمر.. ضجة لظنعة نونيز مع تعادل ليفربول مرة أخرى.. وكتبت فى الأسفل: «الاتحاد الإنجليزي يحقق مع توخيل

كتب - أحمد كيلانى: عنونت الصحف الإنجليزية صفحتها الأولى بعنوان البريميرليج يشتعل عنفا، بعد انتهاء الجولة الثانية التى شهدت أكثر من واقعة، لعل أبرزها «نطحة» مهاجم ليفربول داروين نونيز، ومشاجرة مدربا تشيلسى وتوتنهام. وتستر ليفربول مجددا بالتعادل أمام كريستال بالاس بنتيجة (١-١)، فى المباراة التى شهدت طرد مهاجم الريدز داروين نونيز. وعنونت صحيفة «ميرور»: «جنون.. داروين يطرز بالطاقة الحمراء بعد نطحة جنونية فى أعلى فقدان ليفربول للقطا.. وكتبت فى الأعلى: «توخيل يواجه خطر الإيقاف بسبب لومه الشديد للحكم». أما صحيفة «الجارديان» فعنونت: «ضباب أحمر.. ضجة لظنعة نونيز مع تعادل ليفربول مرة أخرى.. وكتبت فى الأسفل: «الاتحاد الإنجليزي يحقق مع توخيل



أوراق مسافرة

بقلم:

فكرية أحمد

عندما تصمت الأجراس (١)

قلوبنا بكت قبل أعيننا لما وصدمت على ضحايا حريق كنيسة أوسيفين، إنها فاجعة إنسانية مصيرية بكل المقاييس، ومع كل اختيار تتبلى به مصر، يظهر التسبيح الطيب الأصيل لأبناء هذا الشعب، ليدلوا بالفعل لا القول بأن كلنا أخوة، وأن الدين لله والوطن للجميع، فهذا الشاب محمد يحيى الذى شاهد الحريق من شرفة منزله المقابل للكنيسة، ففز وسط النيران، وقد لف وجهه بملابسه، وصعد للطابق الرابع وحمل خمسة أطفال لينقذ حياتهم، ثم عاد وحمل عم جرجس الرجل المعجوز، ولكنه انزلق معه من الطابق الرابع إلى الثالث، وكاد يفقد حياته، وقد وعيه ليمت إنقاذهما على أيدي رجال الإسعاف، لم يفكر فى ديانة من ينقدهم، إنه ينقذ إخوته وأولاد إخوته فى الوطن، رفض على هذا كل الدعم والمساندة المعنوية والإنسانية والمادية التى يبادر بها مصريون مسيحيون ومسلمون على حد سواء لأسر الضحايا.

هذه فى مصر التى أعرفها، ولن أعرف غيرها، مهما حدث من معتورات اجتماعية أو أخلاقية فى الضد، وأمام نسجنا الذى تظهر جودة أصالته فى الممات توجد مسئولية أخرى يجب أن نركز عليها وهى الأمن والسلامة الوقائية فى الكنائس والمساجد، وحتى فى كل البنايات للمنشآت الحكومية التى تضع بالتجمعات الشعبية، فهذا الحادث الممجع يطرخ بقوة التساؤل حول توافر اشتراطات الأمن والسلامة، أو ما يعرف بالحزام الأمنى الإيجابى، الذى يجب أن يتواجد بصورة متطورة سليمة لتأمين البنايات والأرواح الموجودة داخلها حال نشوب حريق أو كارثة أخرى، على الأقل تخفيض عدد الضحايا قدر الإمكان.

وتتمثل فى وجود منظومة متكاملة للصيانة، تبدأ بأجراس الأبنية، لتبنيته الحاضر بوجوه خطر ما، تعمل الأجهزة بالطبع بصورة تقنية متقدمة، خاصة مع اتساع أوتعة واشتغال المراقق، ونظام الإنذار يكون مرتبطا بالتصوير الصوتى الكبير بوجود الخطر أو الأذى الحريق، وبضرورة إخلاء المبنى بسرعة، ويتم توزيع أنظمة مسامحات الطوارئ داخل كل غرف البنايات، وترتبط أجهزة الإنذار بنظامة الإشغالات المالية التقنيّة، التى تتلطف لإشغاف المراقق بالرش داخل المكان الذى ينبعث به الحريق، ما يحد من مخاطر النيران أو قد يحد منها كلياً، بجانب وجود أنظمة صواعق مياه الحريق التى تتلطف من خلال خرطوم تعمل بصورة أوتوماتيكية أو يتم تشغيلها باليد من خلال أزرار، بالإضافة بالطبع للقطاعات اليدوية أو المحمولة ترتبط بالإنذار داخل البنايات فى الدول المتقدمة بنظام اتصالات متكامل بطاوري الإطفاء، الشرطة، الإسعاف، وغيرها من الأجهزة الرسمية ومؤسسات الدولة، التى عليها الانتقال السريع لمكان الحادث للقيام بمهام الإطفاء والإجلاء للضحايا وإنقاذهم.

توجد بالطبع سلالم جانبية متعددة من خارج البنايات مرتبطة بأبواب طوارئ، تمكن الحاضرين داخل أماكن اشتغال النيران من الفرار عبرها، دون الحاجة للمرور بالأماكن الداخلية المشغلة أو الحاجة للسلام التقليدي للبناء، وأحياناً توجد مساعده صغيرة خارجية للطوارئ، وتكون البنايات منذ البداية مؤمنة عن طريق عزل وحدات الكهرباء، فى غرفة خاصة بها عناصر تأمين وإخماد حرائق قوية، وتكون جدران هذه الغرفة من النوع العازل المقام للبريد لدة قد تصل لساعتين على الأقل، وهو ما يعنى بماء النيران داخل غرفة الكهرباء، فترة كافية قبل انتقالها لباقي غرف البنايات، ما يعطى الفرصة للحاضرين للنجاة بأنفسهم مع انطلاق أجهزة الإنذار، فى بعض البنايات المهمة التى تضع بالمواطنين بصفة دائمة، يتم تأمينها بوضع شبكات غير مرئية على الجدران ومقاومة للحريق، بحيث إذا انهارت الأسقف والجدران، تسقط داخل الشبكات، فلا تسقط الأجهزة والجدران إلى الأسفل فوق رؤوس من يحاولون مغادرة البناية، .. وللحيت بقية

Fekria63@yahoo.com



لعل وعسى

بقلم:

د. علاء رزق

صندوق النقد ومعالجة الاختلالات

يعمل صندوق النقد الدولى على تحقيق النمو والرخاء على أسس مستدامة لكل بلداته الأعضاء، وبالتالى عددهم ١٩١ بلداً عضواً، وذلك عن طريق دعم السياسات الاقتصادية السامعة إلى تعزيز الاستقرار المالي والتعاون فى المجال النقدى من أجل دعم فترات هذه الدول على تحقيق الإنجابية، وخلق الوظائف، والرفاهية الاقتصادية، لذلك أصدر صندوق النقد فى المدة ٢٧ معلماً أن النظم الاقتصادية المصرى يهدف إلى تحقيق الرخاء فى برامج الصندوق، هذه البرامج تخدم نهجاً يتبعه من أن تولى السياسات التى عانت كثيراً من تبعاتها وسيطرة الدول المتقدمة على مقدراتها وإشغال الصندوق، هذه الدول التامة له تجمعات سياسات صندوق النقد الدولى فى إخراجها من دائرة التخلف لأن هذه السياسات اعتمدت على البراز الطابع التنشيطى مع ما يصاحبه من تداعيات قاسية على الأبعاد الاجتماعية والحماية المجتمعية، وهو ما ظهر جلياً فى فشل صندوق النقد الدولى فى التعامل مع الأزمة التى عصفت بدول جنوب شرق آسيا عام ١٩٩٨، وبأشياء ماثلها التى اعتمدت على نفسها بعيداً عن السياسات غير المتسببة والتسببية التى فرضها الصندوق على دول جنوب شرق آسيا، وكذلك فشل الصندوق فى التعامل مع الأزمة التى عصفت بدوله لبنان الشقيقة نتيجة التثبيت سياسات الاقتصادية الليبرالية التى أدت إلى دخول لبنان ودامة الدين بعد أن كانت ديون لبنان بين ١٩٩٤ سبعة مليارات دولار فترت إلى أكثر من ٩٠ مليار دولار نتيجة إصرار صندوق النقد الدولى على شروط واحدة، ومعالجة تطبيعية سواء حالية أو مستقبلية، لذلك أطلق على هذه الشروط تضمن المطالب بالخصخصة، وتقليص دور القطاع العام، وتخفيض الإنفاق الحكومى، وكفى يد الدولة على معيد وظيفتها فى رعاية المجتمع وتأمين حقوق جميع فئاته لصالح تكريس مصالح القطاع الخاص حتى ولو على حساب انهيار منظومة الأمان الاجتماعى، وهو ما فعلت إليه مصر عند توجيهها لعملية الإصلاح الاقتصادى نهاية عام ٢٠١٦ من أجل إصلاح نظم أسرار المصرف، وإصلاح القطاع العام، وتطوير الأسواق المالية، وإبراز مفهوم الشفافية والحكومة كجزء لا يتجزأ من مؤشرات التنمية الاقتصادية، مع الانتماء فى الاقتصاد العالمى بصورة لا تقبل الاستثنائية للدولة ولا تهدد أمنها القومى، وما كشف هذا التوجه هو دخول العالم فى جائحة كورونا، والتي بموجبها خسر العالم ما يقرب من ٢٢ تريليون دولار أى ما يعادل ٨.٨٪ من الناتج القومى العالمى، حيث استطاعت مصر أن تكون أقل دول العالم تضرراً من هذه الجائحة محافظة على نصيرها كأكبر دول العالم تحفيظاً لأعلى معدل نمو اقتصادى حقيقى بفضل تبنى الدولة المصرية مفهوم جديد على الساحة العالمية هو مفهوم الدولة التنموية، والذي يعنى أن الدولة تسعى إلى ضبط إيقاع الأعمال والأنشطة عبر التوفيق والتنسيق بين القطاعين العام والخاص، مع توجه أكبر لدور الدولة حتى تستطيع أن تواجه الأزمات والتحديات العالمية سواء حالية أو مستقبلية، لذلك أطلق على الاقتصاد المصرى من قبل المؤسسات والبنوك والوكالات الدولية لقب اقتصاد من قبل المؤسسات والتشاور مع صندوق النقد الدولى بشأن معالجة أو تصحيح بعض الاختلالات الاقتصادية عبر الاعتماد على الخبرات التراكمة للصندوق، فقد يكون سبب الاختلال الخارجى فى الاقتصاد هو أن الطلب الكلى أكبر من العرض الكلى وهو ما يؤدى إلى أن كمية النقود أكبر من كمية السلع والخدمات الحقيقية، كذلك يمكن التشاور مع الصندوق فى معالجة الاختلال فى ميزان المدفوعات، والذي يتطلب تخفيض الطلب الكلى، مع إعادة تخصيص الموارد الإنتاجية، من أجل زيادة العرض الكلى وهو ما يؤدى إلى إحداث توازن بين عرض النقد والطلب الكلى، كما يمكن أيضاً التباحث مع الصندوق حول أية تحديات التوازن الخارجى عند مستوى التشغيل الكامل عبر تغيير نظام الأسعار وإعادة تخصيص الموارد كهدف لاستدامة النمو الاقتصادى الحقيقى فى الأجل الطويل، لتحقيق ثلاثة أهداف والتدابير الاقتصادية عبر زيادة الإنتاج، وتشجيع التصدير، وتنظيم الاستيراد.

رئيس المنتدى الاستراتيجى للتنمية والسلام



نونيز وضع ليفربول فى موقف محرج

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



دورة دولية متخصصة «أونلاين» لأئمة السودان وفلسطين والهند في علوم الشريعة واللغة العربية

دول «السودان- فلسطين- الهند» وذلك على مدار أربعة أيام من الأحد ٢١ / ٨ / ٢٠٢٢م إلى الأربعاء ٢٤ / ٨ / ٢٠٢٢م. وسيحاضر فيها نخبة من العلماء والأساتذة وعمداء الجامعات المصرية، جدير بالذكر أن الأئمة المشاركين بهذه الدورة زاروا مصر وشاركوا في الدورات التي عقدتها أكاديمية الأوقاف الدولية بالاسناد من أكتوبر معهم، وكان لهذه الدورات صدى كبير لديهم.

كتب- صابر رمضان: في إطار دور مصر الريادي وحرص وزارة الأوقاف على نشر الفكر الإسلامي المعتدل داخل مصر وخارجها، وحرص وزارة الأوقاف على التواصل العلمي المستمر مع خريجي أكاديميتها الدولية لتدريب الأئمة والواعظات وإعداد المدربين بالاسناد من أكتوبر، تنظم الإدارة العامة للتدريب بالوزارة دورة دولية متخصصة في علوم الشريعة واللغة العربية أونلاين عبر برنامج ZOOM للأئمة من

نور
● من أهم دلائل قوة صفية زغلول، رفيقة درب الزعيم سعد زغلول، وزوجته المخلصة، هو تمكنها بإرادة حديدية من تحويل منزل الزوجية، إلى مركز للنضال. صفية زغلول هي التي قالت إن بيت سعد هو «بيت الأمة».

طارق تهايم

من أين جاء مسمى «بيت الأمة»؟

بشأن «بيت الأمة» وقالت هدى شعراوي هائم إنها قامت بكتابة برقيات احتجاج باسم سيدات مصر إلى زوجة المنسوب السامي البريطاني، وإن زوجها «علي شعراوي» رئيس الوفد بالتبعية أخذ البرقيات وعرضها في اجتماع الوفد وعاد إليها مهتلل الوجه قائلاً لها: لقد أعجب أعضاء الوفد ببرقيتك حتى إنهم قرروا حفظها في مذكر حلسة الوفد.

وهي قصة مهمة يحكيها الكاتب رشاد كامل نقلًا عن واثق الرحلة قائلا: «واندلمت الثورة في اليوم التالي مباشرة وعادت الروح إلى الأمة.. وبعد القبض على سعد زغلول قام «علي شعراوي باشا» وكيل الوفد بدعوة باقي أعضاء الوفد لاجتماع طارئ يعقد في بيته ليبحث الموقف، وسمعت «صفية زغلول» بهذا الأمر وثارت ثورة عارمة واتصلت بعلي شعراوي باشا لتبنيها، فردد عليها زوجها «هدى شعراوي» فطلبت منها صفية التحدث إلى علي شعراوي واندهشت بشدة «هدى شعراوي» فلم تكن التقاليد وقتها تسمح لسيدة متزوجة بأن تطلب التحدث مع رجل تزوج في التلفزيون.. واستدعت «هدى شعراوي» زوجها للحديث مع «صفية زغلول» وقالت له بحجم وزخم: سمعت أنك ستعقد اجتماعًا للوفد في بيتك! هذا الاجتماع يجب أن يعقد في بيت «سعد».

قال علي شعراوي باشا مستأثرًا: كيف نعقد الاجتماع في بيت «سعد باشا» وهو غير موجود؟ ردت صفية دون تردد: إنه موجود وسوف يكون موجودًا ولو قتلته الإنجليز، إن هذا ليس بيت «سعد» إنه «بيت الأمة وقلة الثورة».

وأمرت صفية بفتح ابواب بيت الأمة، وتخصيص كل غرفة للثورة.. وفي اليوم التالي اجتمعت صفية زغلول مع هدى شعراوي وحرص «محمد محمود



د. حسن يوسف طه

الأستاذ.. والسكرتيرة

سديقي محام كبير، له مكتب فخيم ومعروف.. اتصل بي بطيئتي في أمر ما.. ليأخذ رأيي.. ضحكك خير يا صديقي.. قال أنتك فقرة على التفسير والتحليل عاوز استشيرك في أمر تعرضت له وأحاج وزيك.. خير قصة حب ولا إيه؟ قال لي حب إيه وبتيلة إيه يا دكتور.. موقف هتقولك ما تجي.. شعرت أنه متضيق.. قلت له تمام سامر عليك وتشره فتجان قهوة.

ذهبت إليه وشربت القهوة.. لاحظت أنه متضايق أو كأنه في حيرة أو متحوق.. قلت له تحت أمرك إيه الموضوع بس يا ربك ما يكثر فيه جنس الحريم لأن الأمور بتبقى معلقة ولا ناخذ فيها حل.. قال لي لأناش داخل فيها عنصر نسائي.. قال لي.. إنت عارف السكرتيرة اللي برب.. تمام.. قال لي هو موقف بسيط لكنه نفسياً تابعي ومخبط.. قال لي أنت عارف إن الأوقاف القديمة أنا براكها في الركن في الحجره الثانية.. قلت له أيوه، دا كوم كبير.. صحيح ليه مخلصه لا بد أنك تتخلص منه.. قال لي.. أنا فعلاً باتخلص منه بين الحين والآخر وألخصهم بظفهم ويحطوه في أكياس كبيرة لما بيحي عامل النظافة يأخذها.. بس ساعات أفرزه ريمعاً أجد فيه ورت ممكن احتاجه ولا حاجة.. وأحياناً أدخل المساعدين بيستوا عن دهاعات قديمها في فضاي لكي يتعلموا ويأخذوا خبرة.. لكن بشكل عام هو بالمشور لازمه عندي.. فين المشكلة يا صديقي؟ ما لاحظته أن (ع) أخذت بعض هذا الورق دون أن تقول لي.. وطبعاً عملت نفسي مش وأخذت بالي.. ومن ساعتها وأنا محتار.. ليه هي أخذت الورق؟ ولية مش تخبرني وتقول لي.. كنت مقول لها خديه كله مفيش مشكلة.. البيت عندي من ١٠ شهور.. أنا بصراحة مش لاقى تفسير للموقف.. وهتفضل بالورق إيه؟ ولية ما كنت واضحة معي؟ ولية بتستغلي بالشكل دا؟ قلت له أنت عندي حق.. تصرف سخيف ليه كده؟ شوف ميكن إنك تتظاهر إنك مفيش حاجة ولا كان شيء حصل.. بس أنت هتفضل طول الوقت تسأل نفسك إيه؟ وهتبدأ تلاخطها بشكل شديد دا مريك سواء ليك أو ليه.. يا إما خالص تتهي شغلتك وتريح نفسك.. قال لي.. ماتسأني إني مستعدة على وأنا بالنسبة لها ما سنه ويمكن تكتب وتنفذها لغاية ما تجد مشكلتي.. بربو في جزء ما أميشت إني تتهدي ولخاصة الأوقاف لا لزوم لها.. وإما يكون فيه رأي حاسم.. زارني أنا وأتامل معاه وكانه شيء لم يحدث.. صحيح هي تعتقد أنني لم لاحظ وأنا فاعدا دا... كل اللي أفكر أفكره المشكلة لأن عندي أنت عندي أنت عندي بتراعي ظروفها النفسية وتعتبر أنت سنه لها.. مش ينفي عليك تعدي الموقف.. ولو مش قادر يبقى تتهي عملها وتتراح.. مش هقدر أفورك أكثر من كده.. وأنا مقدر ما أت فيه.. الموقف سخيف للغاية وللأسف في داك ترتيب نفس مش مضمون.. الموضوع مش بسيط عندما تتامله.. رغم أنه لو طلب اللي خدمتك هاقوله خدمه ماهوش لازمة عندي.. هي المشكلة بتبقى الكبر وتدخل في الذات.. على علماء النفس إن يدروسوا مثل تلك الأمور.

أستاذ الفلسفة وعلم الجمال - أكاديمية الفنون

انطلاق معرض «أهلا مدارس» أول سبتمبر

جلدية- ملابس- مواد غذائية- حاسب آلي- تابلت، وغيرها من المستلزمات الدراسية كلها دون أن يتحمل العارضون أي تكلفة في مقابل تقديم نسبة خصم كبيرة على أسعار السلع لدعم المواطنين، خاصة الفئات الأكثر احتياجاً. ودعا المهندس إبراهيم العربي المواطنين للاستفادة من هذا المعرض الذي يوفر كل مستلزمات المدارس بأسعار خاصة في ظل استعداد الأسر المصرية لاستقبال العام الدراسي الجديد، كما دعا المعارضين للاستفادة من المعرض بتشجيع الحركة التجارية، وتقديم أكبر نسبة تخفيضات على سلهم لترويج المبيعات، حيث إن المعرض يحظى باهتمام كبير على كل الأصعدة، منها اهتمام القيادة السياسية على رأسها الرئيس عبدالفتاح السيسي وتوجهاته المستمرة بضرورة الاهتمام بكل الطبقات الشعبية، خاصة محدودى الدخل، وتوفير سلع بأسعار مخفضة لدعمهم مع دخول المواسم منها العام الدراسي الجديد.

كتبت- جيهان موهوب: أعلنت غرفة القاهرة التجارية برئاسة المهندس إبراهيم العربي، رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية، إقامة معرض «أهلا مدارس» خلال الفترة من ١ - ١٠ سبتمبر المقبل، بصالة جهاز تنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر بأرض المعارض بمدينة نصر، بالتعاون مع وزارة الترميم والتجارة الداخلية. ودعت وزارة الترميم والتجارة الداخلية غرفة القاهرة للمشاركة في تنظيم المعرض تخفيفاً عن كاهل المواطن المصري، خاصة محدودى الدخل، والمساهمة في تشجيع الحركة التجارية. وأشارت غرفة القاهرة إلى أنها سوف تتحمل تكلفة إقامة معرض «أهلا مدارس» على مدار ١٠ أيام، وتخصيف العبء عن كاهلهم من خلال تلبية كل مطالبهم من مستلزمات العام الدراسي الجديد من «أدوات كتابية- شطرنج- أحذية- منتجات



د. يوسف عامر

التعلم من البراعة

بقلم: د. يوسف عامر

بطن البعض أن التفائق فاضل عن تفائق العقيدة الذي هو إظهار للإيمان مع إيمان الكفر، نعم هذا تفائق أكبر، ولكن كُف تفائق آخر هو تفائق العمل وهو إيداء ظاهر صالح مع إخفاء باطن فاسد، وهذا التفائق لا تقتصر خطورته على صاحبه فقط، بل تتعداه إلى المجتمع من حوله، ولذلك بين سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلمه، لا يُنقَّب عنها المسلم فيمن حوله، وإنما يُظهر نفسه منها. فببعضاً من هذا التَّنَسُّب المُنْزِن بقساد المجتمع وزواله.

رئيس لجنة الشؤون الدينية والأوقاف بمجلس الشيوخ

مصصلحة الجمارك

تعلمن

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI» بالموافى الجوية

الزامياً في الأول من أكتوبر ٢٠٢٢

وتؤكد نجاح الانطلاقة الأولى للتشغيل التجريبي الذي بدأ في ١٥ مايو ٢٠٢٢

تدعو مصصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوي لتسجيل بنظام «ACI» من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة» : www.nafeza.gov.eg

وتؤكد مصصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أي شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر المقبل إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللقضاء على الممارسات الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك.. من أجل بلدك.. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: **15460** www.nafeza.gov.eg aci.campaign@mts-egy.com