

« صدمة رمسيس » تجبر الحكومة على مراجعة تأمين المنشآت الحيوية



كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

نسب الإنجاز، مؤكدا حرصه الشديد على الوقوف على معدلات التنفيذ وتقدم الأعمال في المشروع، وخاصة أننا تستهدف من خلال تنفيذ منطقة أبراج العلمين «داون تاون»، أن تصبح هذه المنطقة من أكثر المناطق شهرة وجاذبية على المستويين العالمى والمحلى، وذلك عبر تقديم تصميمات معمارية وحضارية فريدة تحتضنها منطقة البحيرات.

كما تحدث «مديولى» عن زيارته لمحافظة الإسكندرية أمس الأول، وذلك فى إطار الحرص الشديد على مواصلة الجولات التقنيدية بمختلف المشروعات الخدمية والتنمية فى كل القطاعات، سعيا للوقوف على معدلات الإنجاز فى المشروعات الجارى تنفيذها، والتغلب على أى تحديات أو معوقات قد تواجه التنفيذ.

الشقيقة فى تنفيذ مختلف المشروعات، بما يسهم فى تحقيق المصالح المشتركة، وبما يعزز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين مصر ودول القارة. ولفت «مديولى» إلى الاجتماع الذى عقده الرئيس أمس، والذي تناول تفصيلا موضوع الأمن الغذائى، مشيرا إلى أن هناك عدة توجيهات من الرئيس فى هذا الشأن تستعمل الحكومة على تنفيذها من خلال الوزارات المعنية، بالتنسيق مع جهاز مستقبل مصر للتنمية المستدامة، من أجل العمل على زيادة نسبة الاكتفاء الذاتى من المحاصيل الاستراتيجية.

كما تطرق رئيس الوزراء للجولات الميدانية التى قام بها خلال الأسبوع الحالى، والتي شملت تفقد مشروع أبراج الداون تاون بمدينة العلمين الجديدة، لمتابعة معدلات التنفيذ، والوقوف على

مختلف المشروعات التنموية فى بلادهم، فى ظل الإنجازات التى حققتها الدولة المصرية على مدار الأعوام الماضية فى المجالات والقطاعات المختلفة.

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، الأهمية التى تمثلها قمة ميلانو بغينيا الاستوائية والتي شارك فيها الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية مع قادة دول الاتحاد الإفريقى، مؤكدا أهميتها فى تعزيز العمل الإفريقى المشترك فى مختلف القطاعات، فى ظل ما تشهده قارتنا من تحديات جيوسياسية معقدة ومتشابكة، تهدد الأمن والاستقرار والتنمية فى إفريقيا، وتستلزم تضافر الجهود من أجل مواجهتها.

وجه «مديولى» الوزراء المعنيين بالتعاون مع الدول الإفريقية

جاء حريق سنترال رمسيس ليطلق جرس إنذار نحو إعادة مراجعة إجراءات تأمين كافة المنشآت والمباني الحكومية، إذ وجه رئيس مجلس الوزراء بتشكيل مجموعة عمل، لمراجعة موقف جميع المنشآت الحكومية والمعدات التى يتم استخدامها، فى ظل ارتفاع درجات الحرارة بصورة ملحوظة خلال الفترة الحالية، والتأكد من أعمال الصيانة المستمرة، حفاظا على هذه المنشآت.

وتجنباً لما حدث مؤخراً فى حريق سنترال رمسيس.

وأضاف رئيس الوزراء خلال اجتماع الحكومة الأسبوعى بمقر العلمين الجديدة برئاسة أن هناك حرصاً كبيراً من مختلف الدول الإفريقية على التعاون مع الشركات المصرية فى تنفيذ

رؤية

إسرائيل تقصف السلام

بقلم: عاطف خليل

منذ سقوط نظام بشار الأسد، حاولت القيادة الجديدة فى سوريا أن تتبنى نبرة أكثر تصالحاً مع الكيان الإسرائيلى، بهدف تفادى العداء المستمر طوال مقود. لكن إسرائيل كعادتها لا ترى فى دول الجوار إلا أعداء مهما مدوا أيديهم بالسلام، ولا ترضى إلا بخضوعهم الكامل لجبروتها.

وقد شنت طائرات الاحتلال الإسرائيلى أمس، هجوماً عنيفاً على مواقع داخل دمشق والسويداء، كان أبرزها استهداف مبنى هيئة الأركان فى قلب العاصمة، إضافة إلى مطار الثغلة جنوباً. كانت التبريرات الإسرائيلية الجاهزة هى «الدفاع عن الدروز»، أو «منع تهديد محتمل» لكن الحقيقة التى يراها المراقبون بوضوح هى أن إسرائيل لا تسمح لأى طرف بمحاولة ترميم نفسه وبناء دولته التى دمرتها الصراعات، وتريد أن تكون وحدها المتحكمة والحاكمة للمنطقة.

هذه الغارات الإسرائيلية على سوريا ليست رسالة أمنية، بل إعلان سياسى صريح هو: «لا نريد سلاماً، لا نريد سوى الخضوع التام، ومن لا يطيع، سنقصفه». وقد أصبح من الواضح والمؤكد أن إسرائيل لا تريد دولاً قوية حولها، بل كيانات هشة ومنقسمة، تطلب الرضا وتخشى الغضب.

ولذلك، لا تهتم بأن القيادة السورية الجديدة مختلفة عن سابقتها، وأعربت أكثر من مرة فى تصريحات رسمية عن رغبتها فى العيش بسلام.

إن أى مراقب لتاريخ إسرائيل، يجد أنها لم تكن يوماً دولة سلام. إنها تنتهك كافة المواثيق، وتقتال كل من يتحدث بلغة القانون. لقد قدم العرب لإسرائيل مبادرات عديدة منذ سبعينيات القرن الماضى، تضمنت عروض السلام مقابل الأرض، ثم السلام بلا مقابل تقريباً، لكنها ظلت تعتقد أن القوة وحدها تكفى، وتتجاهل حقيقة أن من يملك

القوة قد يملك السيطرة، لكنه لا يملك الشرعية. والحقيقة أن غطرسة إسرائيل ليست مؤشراً على الثقة، بل على الخوف، إنها تعلم أن أى مشروع وطنى أو إقليمى قد يوقف أطماعها أو يهدد وجودها نفسه، ولذلك فإن سلوكها العدوانى ضد بلدان المنطقة كما نراه فى الإبادة الوحشية لالهالى غزة على مدى عامين ورائبها فى قصف سوريا أمس، لا يمكن تفسيره إلا من منطلق الذعر. إنها لا تقابل اليد المدودة لها بالسلام إلا بالقطع أو القصف!

رغم ذلك كله، فإن التاريخ لا يرحم الغطرسة، ومن المستحيل بناء الشرعية بالبنادق. قد تطول سطوة القوة، وقد يستمر قمع الأصوات التى ترفض الهيمنة الصهيونية، لكن لا شيء يدوم خارج القانون والعدالة. إسرائيل، بهذا السلوك، تحفر لنفسها خندق العزلة، وتؤكد للعالم أنها لا تريد أن تكون «دولة طبيعية» بين دول، بل كيان استعمارى وحشى مهما ادعى أنه صاحب حق أو أنه واحة ديمقراطية.

والخلاصة أن من يسعى إلى السلام الحقيقى أقوى من الذين يملكون الطائرات والصواريخ، لأن القوة إلى زوال مهما طال الزمن.

غداً.. إعلان القائمة النهائية للمرشحين فى انتخابات مجلس الشيوخ

كتب - محمد عيد:

تعلن الهيئة الوطنية للانتخابات، غدا الجمعة، قائمة المرشحين النهائية فى انتخابات مجلس الشيوخ ٢٠٢٥. ذلك بعد انتهاء فترة النظر فى الطعون أمام القضاء الإدارى، ليكون آخر موعد للتنازل يوم ٢٠ يوليو الجارى. بعدما تبدأ فترة الصمت الانتخابى يوم ٢١ يوليو الساعة ١٤ صباحاً، وينتقل التصويت للمصريين بالخارج يومى ١ و ٢ أغسطس، ثم الاقتراع فى الداخل يومى ٤ و أغسطس المقبل.

وحسب الجدول الزمنى للعملية الانتخابية، فإنه فور الانتهاء من عملية الفرز وتسليم المحاضر للجان، تعلن النتيجة وتنتشر بالجريدة الرسمية يوم ١٢ أغسطس، ثم تستأنف البداية الانتخابية بجولة الإعادة ١٢ أغسطس، وتبدأ الهيئة فى تلقى الطعون خلال ٤٨ ساعة من النتيجة يوم ١٤ أغسطس، ثم البت فيها من ١٥ إلى ٢٤ فى نفس الفترة.

الصمت العدائى الثانى للإعادة يوم ٢٤ أغسطس، وتتعلق انتخابات الإعادة فى يوم ٢٥ و ٢٦ الخارج، ويكون تصويت المصريين بجولة الإعادة يومى ٢٧ و ٢٨ فى الداخل، لتعلن النتيجة النهائية للانتخابات ونشرها فى الجريدة الرسمية يوم ٤ سبتمبر القادم.

فى هذا الإطار، يؤكد المستشار أحمد البندارى، المدير التنفيذى للهيئة الوطنية للانتخابات، أن مجلس الشيوخ يمثل الغرفة الثانية من غرغرى التشريع فى الدولة، ولأنه لا يمكن إجراء الانتخابات البرلمانية الحالية للمجلس سنتهى فى ١٨ أكتوبر المقبل، أى بعد ٦٦ يوماً، لبيدأ بعد ذلك تشكيل مجلس جديد.

وأوضح أحمد البندارى، أن الهيئة أصدرت خلال ٧٢ ساعة الماضية قراراً بتشكيل لجان لرصد البداية الانتخابية، ومراقبة أى خروقات قد تحدث من جانب المرشحين، فى إطار الحرص على نزاهة العملية الانتخابية وضمان قواعد العدالة وتكافؤ الفرص بين جميع المتنافسين، مشيراً إلى أن انتخابات مجلس الشيوخ المقبلة تمثل مؤشراً مهماً على مدى استعداد الدولة للانتخابات البرلمانية التالية، وعلى وعى المواطنين المتزايد بأهمية دورهم فى العملية الديمقراطية.

يضيف المستشار أحمد بندارى، المدير التنفيذى للهيئة الوطنية للانتخابات، إن الهيئة بدأت بالفعل فى توعية المواطنين بأهمية المشاركة فى الانتخابات، من خلال تنظيم لقاءات موسعة فى المدارس، ومراكز الشباب، ومع الأحزاب السياسية، ومنظمات المجتمع المدنى، مؤكداً أن نشر ثقافة المشاركة مسئولية وطنية، وأن بلوغ أقصى درجات التوعية هو أحد المركّزات الأساسية لعمل الهيئة.

ويكشف أحمد بندارى، أن الهيئة تلقت ٢٧٧٤ طلباً لتعديل أو توحيد المراكز الانتخابية، قبل غلق باب التعديل مؤخراً، فى خطوة تهدف لتسهيل إجراءات المشاركة وتعزيز الإقبال على صناديق الاقتراع، إلا أنه تم إغلاق هذه الميزة اليوم لبدء فى إعداد كشوف الناخبين بشكل نهائى. ويشهد المستشار أحمد بندارى، المدير التنفيذى للهيئة الوطنية للانتخابات، أن توقيع غرامات على المواطنين المتخلفين عن التصويت فى الانتخابات ليس مطروحاً فى الوقت الحالى.

الأهلى يقدم عرضاً جديداً لمصطفى محمد

الدقهلية.. عطشانة

04

الكنج «يفتح خزائن الإبداع»

06

الأهلى يقدم عرضاً جديداً لمصطفى محمد

07

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الأسبوعي

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة

تصدّر عن حزب الوفد المصرى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة د. عبدالسند يمامة

رئيس التحرير عاطف خليل

الخميس ١٧ يوليو ٢٠٢٥ - ٢٢ محرم ١٤٤٧هـ - ١٠ أيبب ١٧٤١ق العدد ٢١٦٥ - السنة الواحدة والأربعون

«الدروز» يرفعون علم الكيان فى «جرمانا»

كتبت - أمانى زكى:

ضربت أمس إسرائيل سوريا بثلاث غارات جوية استهدفت البوابة الرئيسية لجمع الأركان العامة للنظام السورى وزارة الدفاع وأخرى بالقرب من القصر الرئاسى وسط العاصمة دمشق وتزامناً مع ذلك نفذت ضربة جوية على درعا، وقال المتحدث باسم الاحتلال إن الغارة جاءت رداً على ما وصفه بالأعمال ضد المواطنين الدروز فى سوريا، مؤكداً أن الجيش يواصل تنفيذ عمليات هجومية بتوجيه من القيادة السياسية ويبقى فى حالة تأهب كامل تحسباً لمختلف السيناريوهات.

كما أمر رئيس أركان الاحتلال الإسرائيلى، إيل زيمير، بنقل قوات الفرقة ٩٨ من قطاع غزة إلى هضبة الجولان، حسبما أفادت هيئة البث، وذكرت إذاعة الجيش الإسرائيلى أن ما يجرى على الجانب السورى يمكن اعتباره بمثابة «إعلان حرب مصغر»، مضيفاً «نستعد لأيام قتالية فى سوريا». وكشف الإعلام العبرى عن اجتماع بين رئيس الاحتلال الإسرائيلى، بنيامين نتنياهو مع وزير دفاع الاحتلال يسرائيل كاتس ورئيس الأركان، بشأن التطورات فى سوريا. وأكد أن رئيس الأركان أمر بتحويل عدد كبير من المقاتلات نحو الجبهة السورية.

وفى تطور أثار الاستياء رفع الدروز علم إسرائيل على مبنى المحافظة فى جرمانا وأسقطوا علم الدولة السورية. وأكدت الصحة السورية مقتل واحد وإصابة ١٩ شخصاً فى الهجوم الإسرائيلى، وقررت الهيئة العامة للطيران إغلاق المجال الجوى الجنوبى مؤقتاً جراء الأحداث، كما أكدت واشتغلن محاولاتها لمنع المزيد من الهجمات وطالبت الجميع بضميق النفس، وشدد وزير الخارجية الأمريكى ماركو روبيو على مطالبته إسرائيل بوقف الضربات على سوريا.

وسائل إعلام عبرية نقلت عن مصدر أمنى إسرائيلى أن الغارة

كانت رسالة مباشرة للرئيس السورى أحمد الشرع بينما أفادت قناة إسرائيلية بأن القصف نفذته مقاتلة حربية واستهدفت المنطقة المحيطة بالقاعدة العسكرية المركزية فى دمشق، كما أكدت وكالة رويترز نقلاً عن مصدرين أمنيين سوريين أن الغارة استهدفت مبنى وزارة الدفاع دون الإفصاح عن حجم الخسائر. كما شنت تل أبيب فى صباح اليوم نفسه سلسلة غارات عنيفة على أهداف تابعة للجيش السورى والأمن الداخلى فى محافظة السويداء مستهدفة مواقع عسكرية شملت مقر قيادة الشرطة وأليات كانت متجهة لتعزيز مواقع النظام داخل المدينة، وأسفرت الضربات عن سقوط عدد كبير من القتلى والجرحى، فيما بررت إسرائيل هجماتها بأنها تأتى فى إطار سياسة نزع السلاح فى الجنوب السورى لحماية الملائكة الدروزية وفقاً لتصريحاتها الرسمية. وزير حرب الاحتلال «يسرائيل كاتس» صعد من نبرة تهديده وطالب النظام السورى بسحب قواته فوراً من السويداء قاتلاً إن على النظام ترك الدروز وشأنهم مهدداً بتصعيد عسكري إذا لم يتم الاستجابة لهذه المطالبات بتصريحاته جات بالتزامن مع تصريحات لافتة لشيخ عقل طائفة الموحدين الدروز فى إسرائيل موفق طريف الذى دعا إلى زيادة الهجمات على السويداء، ووصف الرئيس السورى بأنه لا يختلف عن داعش أو حماس مؤكداً استمرار التنسيق مع القيادة الإسرائيلية وتشجيعه لمواصلة الضغط العسكرى على دمشق.

ورغم إعلان إدارة الرئيس الأمريكى دونالد ترامب أنها طلبت من إسرائيل وقف الضربات الجوية وتلتفت تعهداً بذلك، فإن استئناف القصف فى صباح اليوم التالى كشف عن هشاشة هذا التعهد وعكس تصاعد التوتر الميدانى وتعدد المشهد فى الجنوب السورى.

واتهمت وزارة الدفاع السورية ما أسسمته المجموعات الخارجة عن القانون بخرق اتفاق وقف إطلاق النار وشنت هجمات على مواقع

مصر تدّين الاعتداءات الصهيونية المتكررة

كتبت - تهانى شعبان:

أدانت مصر الاعتداءات الإسرائيلية المتكررة على الأراضى اللبنانية والسورية وما تشكّله من انتهاك سافر لسيادة البلدين العربيين الشقيقين وخرق لقواعد القانون الدولى وقرارات الأمم المتحدة ذات الصلة. وشددت مصر فى بيان صادر عن وزارة الخارجية على الأهمية البالغة لاحترام سيادة كل من لبنان وسوريا والرفض الكامل للتدخل فى شئونهما الداخلية، وتؤكد ضرورة احترام وحدة وسلامة أراضيهما. كما شددت على أن هذه الانتهاكات الإسرائيلية المتكررة من شأنها تعميق حدة التوتر وتمثل عصباً أساسياً لعدم الاستقرار فى البلدين الشقيقين والمنطقة، فى ظل ظرف دقيق تبدل فيه جهود إقليمية ودولية حثيثة بمشاركة مصرية فعالة لخفض التصعيد ودعم الأمن والاستقرار الإقليمى.

من جانبه أجرى د. بدر عبدالمعاطى وزير الخارجية والهجرة

مذابح «نتنياهو» تفضح «ترامب» مرشح نوبل للسلام

02

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة استرليني - تونس 800 دينار

تقارير خارجية

قرايين الجوعى

مذابح «نتياهو» و«ترامب» فى مراكز مساعدات غزة



تقرير - سحر رمضان:

كانه يوم الحشر بل هو كذلك من أجل «كسرة» خبز مغسلة بالدم لن يعود من فاز بها لصغاره فقد اغتالته قتال الغدر الصهيونية الأمريكية فيما يغرد الرئيس الأمريكى «دونالد ترامب» مسوقا نفسه كرجل سلام ملمعا فى جائزة «نوبل» على حساب أرواح الأبرياء.

النساء ينطحن على الأرض تحت زخات رصاص الاحتلال الإسرائيلى فى انتظار السماح لهن بالجرى نحو مراكز توزيع المساعدات الأمريكية الإسرائيلىة.

حشد الاحتلال الآلاف فى ساحة كبيرة ثم سمحوا لهم بالاندفاع عبر ممر ضيق محاط بالأسلاك الشائكة من الجانبين ووسط زحام التدافع بدأ بإطلاق قتال الغاز فارتقى مئات الجوعى بينهم عشرات الأطفال والنساء.

هكذا يروى أحد شهود العيان لـ«الوفا» فى منصة شركة «غزة الإنسانية» التى تنظم مساعدات الموت لإبادة الشعب الفلسطينى فى قطاع غزة على مدار الساعة.

تتعامل إسرائيل مع غزة بشئانية الحرب والمفاوضات وفق مصيدة صممها بفضل قبضتها الحديدية الغاشمة بإرسال وفد التفاوض وتماطل وتضييع الوقت وتصلصع الشروط وتستفيد من ذلك أمام الوسطاء وأهالى الأسرى والجميع بادعاء تفاهلها مع الوساطات ووجود وفدها دليل حسن نية.

وحول الاحتلال - الذى يعيد تشكيل نفسه بعد السابع من أكتوبر ٢٠٢٢ - حرب الإبادة لمشروع استثمارى لشركات المقاولات التى تهدم المبنى داخل غزة مقابل ٥ آلاف شيكل وذلك على وقع المجازر وتثبيت الأمر الواقع حتى أصبحت الحرب على غزة مشروعا استثماريا ليس من الناحية السياسية لرئيس حكومة الاحتلال الصهيونى «بنيامين نتياهو» لضمان بقائه فى السلطة.

قال «المكتب الإعلامى الحكومى فى قطاع غزة، إن الاحتلال والمؤسسة الأمريكية المسماة «مؤسسة غزة الإنسانية - GHF» ارتكبتا مجزرة مروعة بحق الجوعى فى القطاع، أسفرت عن استشهاد المئات بينهم عشرات الاختناق وآخرين بإطلاق الرصاص المباشر، إضافة إلى عدد كبير من المصابين.

ووصف المكتب، فى بيان صحفى الجريمة بأنها واحدة من أشنع المجازر المنظمة التى ارتكبت بحق المدنيين منذ بداية الإبادة الجماعية بحق الشعب الفلسطينى

وأوضح المكتب الإعلامى الحكومى أن المؤسسة الأمريكية ليست جهة إنسانية كما تزعم، بل أداة أمنية واستخباراتية خطيرة صممت خصيصا لخدمة أجندات الاحتلال الإسرائيلى، مشيرًا إلى أنها تمثل نموذجًا لمصادر الموت الجماعى تحت غطاء مزيف للعمل الإنساني.

وأشار البيان إلى أن تفاصيل الجريمة بدأت بدعوة مئات آلاف الفلسطينيين لاستلام مساعدات عبر مركز SDSY جنوب القطاع ثم عمدت المساعدات إلى إغلاق البوابات الحديدية بعد تجميع آلاف الجوعى فى مرات ضيقة معدة عمدًا لخنقهم.

وأضاف أنه فيما بعد، قام موظفو المؤسسة الإجرامية وجنود الاحتلال الإسرائيلى برش غاز الفلفل الحاروق وإطلاق النار المباشر على المٌجوعين، ما أدى إلى حالات اختناق وسقوط عدد كبير من الشهداء والمصابين نتيجة التدافع فى

مكان مغلق ومصمم للقتل.

وأكد المكتب الإعلامى أن شهادات ١٤ شاهد عيان ممن تواجدوا فى مسرح الجريمة تطابق الرواية حول ما جرى من وقائع دامية، موضعا أن هناك مشاهد مرئية موثقة تثبت قيام عناصر المؤسسة الأمريكية الإجرامية بإطلاق النار على الجوعى.

وشدد البيان على أن محاولة المؤسسة لإصاق الجريمة بأبرياء أو فضائل فلسطينية هو سلوك

مفضوح هدفه التهرب من المسؤولية.

وأكد المكتب الإعلامى أن عدد الشهداء الذين ارتقوا نتيجة ممارسات المؤسسة الأمريكية الإجرامية حتى الآن بلغ أكثر من ٨٧٠ شهيدًا وأكثر من ٥,٧٠٠ إصابة و٦٤ مفقودًا، معتبرا أن هذه

الأرقام تؤكد شراكة المؤسسة الفعلية فى سياسة الإبادة الجماعية والتجوع التى يقودها الاحتلال ضد الشعب الفلسطينى.

وشدد البيان على أن المؤسسة المذكورة تقتصر كليا إلى المبادئ الأساسية للعمل الإنسانى، مثل الحيادية والاستقلالية والشفافية والإنسانية والقدرة المهنية على توفير المساعدة، مشيرًا إلى أنها تلقى مراكزها لأيام وأسابيع دون إنذار أو بدل، وتصر على العمل بعقيلة عسكرية أمنية موجهة لإخضاع وإذلال وتجويع الناس لا لنقاذهم.

وأكد المكتب الإعلامى الحكومى إدانته الشديدة لهذه الجريمة البشعة، معتبرا المؤسسة الأمريكية مسئولة مسئولية كاملة عنها إلى جانب الاحتلال والداعمين لهم، وحملهم كامل المسئولية القانونية

حرب المحاور الصهيونية تبتلع القطاع

5 آخرها «درع الشجاعية» لفصل شرق خان يونس عن غربها

الأشهر الماضية، إذ من المتوقع أن يؤدي «ماغين عوز» إلى عزل آلاف العائلات ومنعها من التنقل بين شرق المدينة وغربها.

ويعد «ماغين عوز» أو درع الشجاعية الخامس ضمن سلسلة محاور عسكرية أقامها الاحتلال فى قطاع غزة منذ بدء الحرب فى ٧ أكتوبر ٢٠٢٣.

وتشكل هذه المحاور:

فيلادلفيا: الفاصل بين مصر وقطاع غزة.

موراج: الفاصل بين رفح وخان يونس.

نتساريم: يفصل وسط القطاع عن مدينة غزة.

مفلاسيم: يفصل غزة عن شمال القطاع.

ماغين عوز «درع الشجاعية»: يفصل شرق خان يونس عن غربها.

ورغم ذلك، يعد هذا المحور هو الأول الذى يقام أفقيا، ما يعنى أنه يفصل بين الشرق والغرب، خلافا لبقية المحاور التى اتخذت طابعا

طوليا وهدفت إلى تقسيم القطاع من الشمال إلى الجنوب.

ترقب لحظة الانفجار

مخاوف من ضربة استباقية مفاجئة بعد تهديدات نتياهو

ودعت «وطن إمرؤز» إلى تهيتة الراى العام الإيرانى لتقبل مثل هذا الهجوم، مؤكدة على أنه خطوة ضرورية لإنهاء دوامة الحروب المتكررة وفرض ردع طويل الأمد ضد إسرائيل.

وذكر التقرير أن إيران لم توافق رسميا على وقت إطلاق النار، وإنما علقت هجماتها فقط شرط توقف الهجمات الإسرائيلية، ما يرفع مخاطر سوء التقدير والتصعيد المفاجئ.

لغت التقرير إلى أن مهدي محمدى المستشار الاستراتيجى لرئيس البرلمان الإيرانى محمد باقر كالياب والمفاوض النووى السابق نشر صورة على إنستجرام تظهر هجوما نوويا على إسرائيل، ومع أنه حذفها لاحقا بعد جدل واسع مدعيا أن النشر تم دون علمه فإنه أعرب عن دعمه امتلاك إيران السلاح النووى كوسيلة للردع.

وأضاف تقرير «يسرائيل هيوم» أن التهديدات الأوروبية بإعادة تفعيل آلية العقوبات الدولية فى أكتوبر تزيد التوتر الوضع فى إيران، حيث صرح وزير الخارجية الإيرانى عباس عراقجى بأن ذلك يعادل هجوما عسكريا على بلاده.

وأشار إلى أن التحدى الأكبر لإسرائيل فى المرحلة المقبلة هو الجمع بين المراقبة الاستخباراتية الدقيقة والتسيق الاستراتيجى مع الولايات المتحدة لمنع إيران من تطوير السلاح النووى، ويتجنب أى تحرك خاطئ يعيد إشعال الحرب.

هو إسقاط النظام، حيث ركزت الضربات الإسرائيلية على زعزعة البنية السياسية وهيكل القيادة، وفشل الاحتلال الإسرائيلى سابقا فى تحقيق هذا الهدف.

ومن جانبه، قال تقرير نشرته صحيفة يسرائيل هيوم إن انتقام المرشد الأعلى الإيرانى على خامنئى يقترب، وحذر من سوء تقدير قد ترتكبه القيادة الإيرانية ويعيد إشعال فتيل الحرب مع إسرائيل من جديد.

وأوضح التقرير أن هناك جدلا يدور فى أوساط إيران السياسية والأمنية بشأن تنفيذ ضربة استباقية مفاجئة ضد إسرائيل، خاصة بعد تهديدات رئيس الوزراء الإسرائيلى بنيامين نتياهو لمنع إيران من تطوير برامجها النووية والصاروخية.

وأكد التقرير أن إيران وإسرائيل دخلتا مرحلة جديدة من المواجهة الإستراتيجية، وأن إسرائيل عازمة على منع إيران من الحصول على سلاح نووى، فى حين تسعى طهران إلى الانتقام جراء خسائرها فى حرب ١٢٢١ يوأ.

واستند التقرير إلى ما كشفته صحيفة «وطن إمرؤز» الإيرانية عن نقاشات مكثفة بين قادة سياسيين وأمنيين إيرانيين بشأن تنفيذ ضربة استباقية ردا على تهديدات إسرائيل المتكررة.

ووفق التقرير، حذرت الصحيفة من أن إسرائيل تعد لهجوم جديد، ودعت الحكومة إلى توجيه ضربة

استباقية «قبل ساعات أو حتى ساعة واحدة فقط» من

بدء الهجوم الإسرائيلى «الصهيونى».



الوفا

صحيفة يومية تصدر عن

حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

برئاسة تحرير

مصطفى شردي

مستشار التحرير

سامى أبوالعز

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهاى

كاظم فاضل

مصطفى عبيد

محمود على الدين

سامى الطراوى

محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفنى

أشرف حسن

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى الجيزة

ص. ب: ٣٥٧ إمبابة

تليفون: ٣٣٨٣٣٣٣-٣٣٨٣٣٣٣

فاكس: ٣٣٨٣٣٣٣-٣٣٨٣٣٣٣

إدارة الإعلانات

٠١١٠٣٣٣٣٣

الوفا على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفا:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨ - ٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها

ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها

تهنئة



● صلاح عريان وشيماء خالد

الصحفيان بجريدة «الوفا» يهتمان

الدكتور عبدالمتصف عبدالغفار

لترقيته إلى درجة أستاذ مساعد بقسم

النساء والتوليد بكلية الطب - جامعة

الأزهر متمنين له دوام التوفيق.

مراكز الخدمة والصيانة

خبرة .. نتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدي شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
في توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وتخويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعي

الأولي في مصر
والشرق الأوسط
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

٢٤٨١٩٤٠-٢٤٨١٩٤٠
٢٤٨١٩٤٠-٢٤٨١٩٤٠

٢٤٨١٩٤٠-٢٤٨١٩٤٠
٢٤٨١٩٤٠-٢٤٨١٩٤٠

«أحمد وأحمد».. تجربة فنية تبرز بين الكوميديا والأكشن

النجوم، من بينهم غادة عبدالرازق وطارق لطفي وحاتم صلاح. وقد رصدت «الوفد» آراء فريق العمل حول هذه التجربة التي وصفوها بـ«الاستثنائية والمختلفة»، مؤكدين أنها تمثل خطوة جريئة في صناعة السينما العربية.

أعد الملف: محمد يوسف

وأحمد فهمي في تجربة تعد الأولى من نوعها، حيث يقدمان شائناً سينمائياً يعتمد على مزيج من الأكشن والمواقف الكوميديا، في إطار مشوق وملء بالمفاجآت. ويأتي الفيلم تحت إدارة المخرج أحمد نادر جلال، بينما أشرف على الكتابة أحمد عبد الوهاب وكريم سامي، ويشارك في بطولته كل من، جيهان الشماشجي وأحمد الرفاعي، إلى جانب ظهور خاص لعدد من

حقوق فيلم «أحمد وأحمد» منذ انطلاق عرضه في صالات السينما مطلع شهر يوليو الجاري، إيرادات تجاوزت ٤٠ مليون جنيه ليعلن بذلك صدارة شباك التذاكر خلال الأيام الأولى من عرضه، ويثبت حضوره بقوة على الساحة السينمائية في موسم الصيف. ويجمع الفيلم بين النجمين أحمد السقا

فهمي:

انتظرت هذا المشروع منذ ٢٠١٤ .. والعمل مع «السقا» كان حلمًا قديمًا

أما الفنان أحمد فهمي، فقد وصف الفيلم بأنه «الحلم المؤجل» الذي رافقه منذ ما يقرب من عشر سنوات، حيث صرح قائلًا: «فكرة الفيلم تعود إلى عام ٢٠١٤، وكنت حينها أتمنى تنفيذها، لكن الظروف الإنتاجية لم تكن مناسبة. اليوم، وبعد مرور هذه السنوات، أشعر أن الحلم تحقق، وهذا يمنحني سعادة مضاعفة».

وعن تعاونه مع أحمد السقا، قال فهمي: «ليست مجرد شراكة فنية، بل علاقة احترام وصداقة حقيقية. كنت دائمًا أتمنى الوقوف أمامه في عمل سينمائي، وها قد تحقق ذلك أخيرًا. السقا يتمتع بطاقة هائلة وروح مرحية، وهذا انعكس على أدائه سويًا».

وأوضح فهمي أن شخصيته في الفيلم مختلفة عما قدمه سابقًا، حيث يجسد شخصية مهندس ديكور يعيش حياة هادئة، تنقلب رأسًا على عقب بعد أن يدخل في مغامرة غير متوقعة مع خاله الذي يفقد الذاكرة، لتبدأ رحلة مليئة بالمطاردات والمواقف الساخرة.

أحداثها بطريقة مشوقة، تظهر تطور الشخصية من شاب مسالم إلى شخص يتحمل المسؤولية ويواجه المخاطر، حسب وصفه.

السقا:

الفيلم تجربة مجنونة ومليئة بالتجديات .. ونفذت مشاهد الخطر دون دويلر

أبدى الفنان أحمد السقا سعادته بالفيلم، حيث وصفه بأنه «تجربة فنية مميزة تخرج عن المألوف في الأعمال السينمائية التي عرضت مؤخرًا»، وقال في تصريحاته: «هذا الفيلم يمزج بين عناصر التشويق والكوميديا بطريقة جديدة وغير تقليدية. منذ فرائتي الأولى للسنياريو، أدركت أنني أمام عمل مجنون وممتع في الوقت ذاته، وهو ما حفزني لخوض هذه المغامرة».

وأكد «السقا» أن مشاركته في الفيلم لم تكن وليدة الصدفة، بل جاءت نتيجة طبيعية لعلاقة الصداقة التي تجمعهم بالفنان أحمد فهمي منذ سنوات، وأضاف: «أنا وفهمي أصداقاء منذ وقت طويل، ودائمًا ما كنا نناقش إمكانية التعاون في عمل سينمائي، وعندما جاء هذا المشروع، شعرنا أن اللحظة قد حانت، وانطلقت الكيمياء بيننا منذ اللحظة قد أمام الكاميرا أو خلفها، ما خلق حالة فريدة في الكواليس انعكست بوضوح على الشاشة».

وعن تنفيذ المشاهد الخطرة، قال السقا بفخر: «أرفض دائمًا فكرة الاستعانة بدويلر لتصوير المشاهد الخطرة، فمت بسبق معنى ضيق في قلب منطقة وسط البلد بنفسى رغم ضيق المساحة وخطورة الموقف. أعشق التحدي، وأعتبر أن تنفيذ هذه المشاهد بنفسى يُضفي على العمل واقعية أكبر».

وعلق السقا على إصابته الطفيفة خلال التصوير، موضحًا: «لم تكن إصابة خطيرة، بل مجرد شد عضلي بسيط، لم يتطلب الأمر إيقاف التصوير أو تدخلًا طبيًا، وواصلت عملي بشكل طبيعي لأنني لا أحب تعطيل فريق العمل».

جيهان الشماشجي:

أعتر بمشاركتي في فيلم غير تقليدي .. ودوري يمزج بين الرقة والقوة

الفنانة جيهان الشماشجي عبرت عن فخرها بالانضمام لهذا العمل الذي وصفته بـ«الاستثنائي»، مؤكدة أنه يمثل نقلة نوعية في مشوارها الفني، وقالت: «سعيدة بأن أكون جزءًا من هذه التجربة السينمائية الفريدة، خاصة أن دوري يحمل أبعادًا لم أقدمها من قبل. شخصية (ضحى) ليست دورًا تقليديًا لرومانسية باهتة، بل امرأة لديها قوة داخلية، وتؤثر بشكل مباشر في مجريات الأحداث». وأضافت: «في بعض مشاهد المطاردات وسط شوارع مزدحمة، شعرت فعلاً بالخوف الحقيقي، لأن التصوير جرى في أماكن حقيقية ومزدحمة، ما أضفى على التجربة رهبة وإثارة أكبر».

وأشارت جيهان ببدء أحمد السقا وأحمد فهمي، ووصفت كواليس العمل بأنها «مليئة بالحب والاحترام»، قائلة: «السقا يتمتع بكرم كبير في تعامله مع زملائه، أما فهمي فكانت بيننا كيمياء فنية واضحة، ساعدتنا على تقديم مشاهد ناعمة ومقنعة».

غادة عبدالرازق وطارق لطفي .. حضور خاص وسط تألق الأبطال

شهد الفيلم ظهورًا خاصًا للفنانة غادة عبدالرازق التي خطلت الأنظار خلال العرض الخاص بإطالة التي خطلت الأنظار خلال العرض الخاص بإطالة جريئة، وقدمت دور «زوزو»، وهي شخصية ترتبط بماضى أحد الأبطال، لتعيد التعاون مجددًا مع أحمد السقا بعد غياب طويل منذ فيلم «عن العشق والهوى».

كما شارك الفنان طارق لطفي كضيف شرف في مشهد مفاجئ ساهم في تصاعد الحبكة الدرامية، إلى جانب مجموعة من ضيوف الشرف البارزين منهم: حاتم صلاح، رشدي الشامي، وعلى صبيحي.

تدور أحداث فيلم «أحمد وأحمد» حول شخصية (السقا) الذي يفيق من غيبوبة في أحد المستشفيات، ليكتشف أنه فقد ذاكرته، ويبدأ نفسه مطارداً من قبل مجموعة غامضة من الأشخاص. يدخل في مغامرة غير متوقعة برفقة ابن شقيقته (أحمد فهمي) وخطيبته (جيهان الشماشجي)، ليكتشف لاحقاً أنه متورط في سرقة قطعة فنية ثمينة، وأن حياته مهددة هو وعائلته. وتتصاعد الأحداث في إطار من الكوميديا والمطاردات، حيث يسعى الثلاثي إلى كشف الحقيقة وحل الأزمة.

«الكينج بفنح خزائن الإبداع»

«الذوق العالي» يجمع محمد منير وتامر حسنى لأول مرة



الجمهور».

وعلى مدار رحلته، قدم منير العديد من الدويتوهات الناجحة التي جمعت بينه وبين نخبة من نجوم الغناء، أبرزها:

«منير» و«أنغام».

كان آخر تعاون غنائي جمع منير بالنجمة أنغام خلال مشاركتهما في حفل اتحاد القبائل العربية احتفالاً بانتصارات أكتوبر، لكنه لم يكن اللقاء الأول بينهما، إذ سبقه ديو «مصر قريبة» عام ٢٠١٥، والذي لاقى تفاعلاً واسعاً وقت طرحه، لما حمله من مشاعر وطنية وإنسانية.

منير وحفيد الشاعر

عام ١٩٨٦، تعاون محمد منير مع الموسيقار حميد الشاعر في ديو «أكيد»، وهي الأغنية التي أعاد الثنائي تقديمها على مسرح مهرجان العلمين الأول لاحقاً، وفي العام ذاته شاركت الفنانة أميرة منير الغناء في أغنيتي «وسط الدائرة» و«يا شمس غيب»، وللتين لا تزالان من أبرز الأغنيات في ذاكرة جمهور منير.

منير وخالد عجاج

في مطلع الألفية، وتحديدًا عام ٢٠٠٠، نجح المنتج نصر محروس في جمع محمد منير والنجم خالد عجاج في ديو غنائي بعنوان «ليه يا دنيا الواحد»، من كلمات مصطفى كامل والحنان أحمد شاهين، وقد حقق هذا الديو نجاحاً لافتاً، ولا يزال يحظى بإعجاب الجمهور رغم مرور أكثر من عقدين على طرحه.

منير وعمر دياب

من اللقاءات اللافنة أيضاً في مشوار الكينج، تعاون مع الهضبة عمرو دياب في ديو «القاهرة» عام ٢٠١٥، وهو عمل حمل توقيع الشاعر تامر حسنى، وأحان عمرو دياب وأحمد حسين، بتوزيع موسيقى مميز من أسامة الهندى، وقد جمع هذا الديو بين اثنين من رموز الأغنية المصرية في عمل واحد احتفى بجمال العاصمة وتاريخها.

منير وميريام فارس

في صيف ٢٠٢٣، قدم الكينج ديو ناجحاً مع النجمة اللبنانية ميريام فارس بعنوان «الساحل الشمالي»، من كلمات والحنان الموسيقار محمد رحيم. وقد حققت الأغنية رواجاً كبيراً فور طرحها، وأصبحت واحدة من أغاني الصيف المفضلة للجمهور.

إلى جانب هذه الأسماء، قدم محمد منير ديو «بلاد طيبة» مع الفنانة أنوشكا، كما غنى مع الفنانة داليا أغنية «قبل ما نحلم»، لتؤكد هذه الأعمال تنوع تجربته الغنائية وقدرته على الاندماج مع مختلف الألوان الموسيقية والفنية.



كتبت - إسراء عادل:

يواصل الكينج محمد منير كتابة فصول جديدة في مسيرته الفنية المتألقة، التي امتدت لعقود وامتزجت بالأعمال الخالدة والتجارب الفريدة، ومن أبرز محطاته الناجحة، تلك الدويتوهات التي جمعته بنخبة من نجوم الغناء في مصر والعالم العربي، والتي شكلت علامات فارقة في مسيرته وذاكرة جمهوره، يستعد منير لمفاجأة جديدة من خلال ديو غنائي مرتقب يجمعه لأول مرة بالنجم تامر حسنى، في أغنية «الذوق العالي»، التي تعد بداية تعاون فني جديد ومثير مع شركة روتانا.

كما أعلنت شركة روتانا للصوتيات والمرئيات عن طرح البرومو الرسمى لأغنية جديدة بعنوان «الذوق العالي»، وهي أول عمل غنائي مشترك يجمع بين الكينج محمد منير والنجم تامر حسنى، ويتنظر طرح الأغنية قريباً عبر موقع يوتيوب والمنصات الموسيقية الرقمية، ومن المتوقع أن تشكل هذه الأغنية حالة فنية خاصة، تجمع بين التجربة الطويلة لـ محمد منير وموهبته الفريدة، والطابع العصري الذي يميز تامر حسنى، الأمر الذي يزيد من حماس الجمهور وترقبه لهذا اللقاء الغنائي النادر.

وتأتى «الذوق العالي» ضمن سلسلة من المفاجآت التي وعدت بها شركة روتانا جمهورها هذا الصيف، حيث تسعى لتقديم أعمال متنوعة تجمع بين الأصالة والتجديد، وهو ما يبدو واضحاً في هذا الديو الذي يمزج بين مدرسة منير ذات الطابع الإنساني والروحاني، وصوت تامر حسنى المتجدد القريب من الشباب.

وفي سياق متصل، أعلن الكينج محمد منير رسمياً عن تعاقد مع روتانا لإنتاج وتوزيع ألبومه الغنائي الجديد، المنتظر طرحه خلال صيف ٢٠٢٥، وأكد منير أنه قد انتهى بالفعل من تسجيل أغاني الألبوم، معرباً عن سعادته بهذه الخطوة، قائلًا: «أنا سعيد جداً بتعاقدى مع روتانا، وهيكون معاهم الألبوم الجديد أن شاء الله، وسيتم طرحه قريباً ليستمع به





لازم أتكلم

بقلم:

سامى صبرى

الإيجارات القديمة.. رد الخلو أولاً (١٠)

تحدثت فى الحلقة الماضية عن مشكلة خلو الرجل ومقدم الإيجار، واحتماء المالك بعدم إثبات ذلك فى العقد؛ حتى لا يتعرض للغرامة والحبس ورد المبلغ وفقاً للقانون ١٣٦ لسنة ١٩٨١، وهو ما دفع بعض الملاك لمهاجمتى واتهامى بالانحياز للمستأجرين، وتحريضهم على عدم الخروج، وهم لا يعلمون أننى أحترم الملكية الخاصة وأعارض (تأييد الإيجار) وتحويل العلاقة الإيجارية إلى حق ملكية مكتسب، ولكننى أيضاً ضد عدم تعويض المستاجر أيا كان وضعه الاجتماعى عما دفعه من خلو أو مقدم لم يرد، فهو أولى بكل جنيه صرفه طاملاً سيتم طرده، وإذا كان رئيس اتتلاف ملاك العقارات ينفى حصول كل الملاك على الخلو، وأنهم تلقوا فقط ما يسمى المقدم الذى تم توزيعه خصصاً على الإيجار الشهري، فإن هناك آلاف المستاجرين لديهم ما يثبت عكس كلامه، وما يؤكد أنهم كانوا يقومون بأعمال الصيانة والترميم والسباكة والكهرباء على نفقتهم الخاصة، وربما يكون ذلك سر إعلانهن من الآن عدم خروجهم، وكما قال بعضهم (قاتل أو مقتول) إذا لم يحصل على ما دفعه فى الخلو والتوضيب.

خالد حسنين يذكر أن والده فى بداية الستينيات عندما كان جرام الذهب عيار ٢١ بنحو ٩٨ قرشاً دفع فى شقة بالدقى ٢٥٠ جنيهًا خلو رجل، وكانت على الطوب الأحمر دون مياه ولا كهرباء ولا أى شئ، والإيجار شهري كان يعادل نصف راتبه تقريباً.

وضيفت فى حديثه الهاتفى: ومع مرور السنين تجاوز ما دفعناه قيمة الشقة الضئيفن وأكثر، وكان المالك يستفيد من دعم تقدمه الدولة لكل من يقوم

ببناء عمارة للإيجار، ووقع بمحض إرادته على توريث الحكمة حتى الحفيد.. فلماذا يبكى المالك اليوم ويقول حرام؟ ويواصل «أعطونى ما أنفقه أبى من خلو وتكاليف تعادل ٤٠٠ جرام ذهب يسعر اليوم وأنا أخرج دون انتظار السبع سنوات وأترك الجمل بما حمل».

ويرأسلى سعيد جابر.. العقد شرعية المتعاقدين، ورحمة بالمالك وسط هذه الظروف، سندفع ما قررته الحكومة من زيادة، ولكن لن نترك بيتنا وكديراتنا أبدأ، ولو حكمت، سنعرض على المالك الشراء بالإيجار التمويلي، وإن رفض يبقى تتقابل فى الحكمة إن شاء الله.

ورداً على قول أحمد حسن «ملاكنا وقد ردت إلينا» يبعث محمد التجار: «يا سلام لو يحس المالك شوية ويرد للمستاجر ما دفعه من خلو ومقدم إيجار وتشطيبات، بالجرامات الذهب مضروبة فى سعر الذهب اليوم سيكون ذلك قمة العدل، ومع ذلك يوافق التجار» على استرجاع الشقة المغلفة أو التى يقوم

المستاجر بتأجيرها من الباطل أو يعولها لتشاط تجارى، ويقم فى شقة أخرى، بالقوة الجبرية إلى مالكا الأصلي، تحقيقاً للعدل والإنصاف.

ويقترح المستشارون تقييم ومعالجة ما دفعوه فى الخلو والتشطيب يوم سنة تحرير العقد ذهباً، ووفقاً لكل فترة زمنية، ففى الستينيات كان أعلى راتب شهري ٢٠ جنيهًا والخلو ٢٠٠ جنيه ومثلها تشطيبات، وجرام الذهب عيار ٢١ كان جنيه، وبالتالي يكون للمستاجر ٤٠٠ جرام ذهب تضرب فى سعر الجرام اليوم (٤٦٥٠) يصبح من حق المستاجر مليوناً و٨٨٠ ألف جنيه تعويضاً على الأقل.

وفى السبعينيات ارتفع الخلو فى الأماكن الراقية إلى ٢٠٠٠ جنيه ومتوسط الراتب إلى ٢٥ جنيهًا وسعر جرام الذهب ٨ جنيهات، وفى الثمانينيات قفز الخلو إلى ١٥ ألف جنيه، وسعر الذهب إلى ٢٨ جنيهًا، وهكذا تتحدد قيمة يمكن التفاوض عليها ويدا بين الطرفين، ويا دار ما ذلك شر. ولكن يبقى السؤال: هل كل مالك سيقبل التفاوض الودى مع المستاجر، أم سيرفض وليجأ لقاضى الودىة لعدم الحصول على حكم بالطرء الفورى؛ استناداً إلى عدم وجود نص فى القانون الجديد يمنع المستاجر هذا الحق؟

وللحديث بقية إن شاء الله.

Samysabry19@gmail.com



وسام أبو
على تمرّد على
الأهلى

رمضان صبحي

نجوم رفعوا راية العصيان بحثًا عن مصالحهم الخاصة

«النمرّد»

يقهر الأندية ويصدم الجماهير

وتشير الأمور إلى أن اللاعبين – وسام وحمدان – فى طريقهما لترك ناديهما والانتقال إلى نادى كولومبوس كرو والزمالك.

وظاهرة التمرد ليست وليدة اليوم وإنما تمتد جذورها إلى عقود من الزمن، وما زالت الجماهير تذكر تمرّد رمضان صبيحى على النادى الأهلى فى موسم ٢٠٢٠ بعدما تلقى عرضاً ضخماً من بيراميدز وجينها أوفت مفاوضات تجديد عقده مع المارد الأحمر، وتمسك بالرحيل إلى النادى السماوى وهو ما تم بالفعل.

وفى نادى الزمالك، شهدت السنوات الماضية أزمتا مشابهة، مثل تمرّد اللاعب مصطفى محمد فى عام ٢٠٢١ للانتقال إلى جالاتا سراى التركى، ورغم محاولات الفارس الأبيض لإبقائه، إلا أن إصرار اللاعب ورغبته فى الاحتراف حسمت الموقف لصالحه فى النهاية.

وفى موسم ٢٠١٨ تمرّد راسى صبرى مدافع فريق إنبى على فريقه للضغط للموافقة على رحيله إلى النادى الأهلى، ورفض اللاعب حضور تدريبات فريقه استعدادا لمواجهة الزمالك، ولكن فشل مخطط اللاعب واستمر فى ناديه.

ولم تنتشر أزمة التمرد فى مصر فقط بل ظهرت فى العديد من الأندية على مستوى العالم وعلى رأسها الظاهرة البرازيلى رونالدو بعد قيادته البرازيل للفوز بكأس العالم ٢٠٠٢، ارتفعت قيمة رونالدو السوقية.. واستغل ذلك وأبلغ إدارة إنتر ميلان بعدم رغبته فى البقاء، وامتنع عن حضور التدريبات ونجح بالفعل فى الانتقال إلى ريال مدريد قبل يوم واحد من إغلاق سوق الانتقالات الصيفية آنذاك.

وتمرّد داني ألفيش على إشبيلية عام ٢٠٠٧ ورفض السفر مع الفريق لمواجهة ميلان فى كأس السوبر الأوروبى للضغط على النادى لقبول عرض تشيلسى، ورغم ذلك، تمكنت إدارة إشبيلية من إبقائه عامًا إضافيا قبل انتقاله إلى برشلونة مقابل ٣٥,٥ مليون يورو.

كما تمرّد سيرجيو أجويرو على أتلتيكو مدريد عام ٢٠١١ بعد خمسة مواسم ناجحة، وتوقف عن التدريبات ورغبته فى الانضمام إلى ريال مدريد، لكن محاولاته لم تنجح..وسمحت له إدارة أتلتيكو بالرحيل إلى مانشستر

سام مرسى على أبواب نادى الكويت

كشفت تقارير صحفية عن أن قائد فريق إيبسويتش تاون سام مرسى يستعد للرحيل عن النادى الإنجليزى خلال موسم الانتقالات الصيفية الحالية، والانتقال إلى أحد الدوريات العربية.

ومن المقرر أن ينتهى عقد سام مرسى مع فريق إيبسويتش تاون فى صيف ٢٠٢٦، أى نهاية الموسم المقبل.

وذكرت صحيفة «إيبسويتش ستار» أن المفاوضات بشأن تمديد عقد سام مرسى لم تكمل بالنجاح.

وأضافت شبكة «سكاى سبورتن» العالمية أن نادى الكويت الكويتى قدم عرضاً مميّزاً لسام مرسى الذى سبق له الانضمام لمنتخب مصر أكثر من مرة وأن اللاعب وافق على العرض.

وفى حالة انضمام سام مرسى لنادى الكويت الكويتى سيكون من السهل الانضمام لمنتخب مصر فى كأس العرب الذى تستضيفه قطر فى ديسمبر المقبل.

منتخب الشباب يواجه

الكويت ودياً

كتبت - سارة جاب الله:

يستضيف منتخب الشباب تحت ٢٠ عامًا بقيادة أسامة نبيه فى السادسة مساء اليوم، منتخب الكويت بمرکز المنتخبات الوطنية بمدينة ٦ أكتوبر ضمن التجهيز المكثف للفراغنة الصغار لكأس العالم للشباب بتشيلى، كما تجمع مواجهة ودية أخرى بين المنتخبين يوم الأحد القادم.

ويتطلع الجهاز الفنى للوصول إلى التشكيل الأمثل والاستقرار على القائمة النهائية التى ستتملّ مصر فى المونديال.

وتضم قائمة المنتخب فى حراسة المرمى: عبدالنعم تامر، أحمد وهب، أحمد مشاوى.. وفى الدفاع: إبراهيم عادل، محمد عوض، أحمد عابدين، عبد الله بوستنجى، معتز محمد، أحمد زيزو، عبد الحميد أحمد.

وفى الوسط: محمد جمال، محمود لبيب، مؤمن شريف، مهاب سامى، أحمد كايাকা، محمد السيد، سيف سفاجا، أحمد وحيد، مروان محمود، محمد عبدالله، عمر سيد معوض، حامد عبدالله، أحمد أبوالفتح، يوسف شلى، محمود صلاح، ياسين عاطف، على إيهاب، أحمد ناجى، محمد الدسوقى، يوسف صابر، آدم كريم، وفى الهجوم: محمد هيثم، حسن صابر.

الأهلى يقدم عرضاً جديداً

لضم مصطفى محمد.. ويُعدّل

عقدى «عاشور» و«مروان»

كتب - محمد اللاهوتى:

شهد ملف رحيل اللاعب الفلسطينى وسام أبوعلى مهاجم الأهلى انفراجة جديدة بعد أن حدثت اتصالات مكثفة فى الساعات القليلة الماضية بين وكيل اللاعب ومحمد يوسف المدير الرياضى.

وقدم كولومبوس كرو الأمريكى عرضاً جديداً إلى الأهلى لضم اللاعب مقابل ٧ ملايين دولار بجانب ١٠٪ إعادة بيع ومليون دولار مزايا إضافية، كما أن الأهلى خفض مطالبته المالية من ٩,٥ إلى ٨,٥ مليون دولار.

ومن المقرر أن تشهد الساعات القليلة القادمة تقارباً أكبر فى ملف رحيل اللاعب حال رفع الفريق الأمريكى العرض مجدداً وفى حالة امتداد المفاوضات تم الاتفاق مع اللاعب على السفر إلى تونس لخوض معسكر الإعداد تمهيداً لحسم مستقبله.

واستقر الأهلى على التحرك بكل قوة من أجل ضم مصطفى محمد مهاجم نانت الفرنسى والمنتخب الوطنى لتدعيم خط الهجوم تحسباً لرحيل وسام أبو على المنتظر.

ويبحث الأهلى عن ضم مصطفى محمد لتعويض رحيل وسام خاصة أنه يملك خبرات مميزة وقدرات تهديفية بجانب أنه لن يشغل مقعد لاعب أجنبى، كما أن نسب نجاحه كبيرة للغاية مع القلعة الحمراء.

فى الوقت الذى يعقد محمد يوسف جلسة حاسمة خلال الساعات القليلة الماضية قبل السفر إلى تونس من أجل حسم تجديد الثانى إمام عاشور ومروان عطية وتعديل راتبهما السنوى.

وطلب عاشور المساواة بالثانئى أحمد مصطفى «زيزو» ومحمود حسن «تريزيجيه» بينما طلب مروان تأجيل الملف لحين العودة للتدريبات، ولكن محمد يوسف تمسك بالحديث مع وكيل اللاعب لحسم التمديد.

وتحرك مسئولو الأهلى أيضاً لتجديد عقد المالى أيو ديناج لاعب الوسط ولكن اللاعب أبلغ وكيله بعض المطالب المالية لبقاء مع الفريق الأحمر.



آدم كايد على أبواب القلعة البيضاء

