

مصر الصاعدة

ويشهد السودان، تصعيدا عسكريا متواصلا،
وسط أوضاع إنسانية مأساوية كارثية قاتمة،
ونزوح آلاف الأسر من أماكن الصراع المحتدم.
كما تبحث القمة العربية كذلك الأوضاع
في سوريا، ولبنان، واليمن، وستتطرق إلى

العديد من الملفات المهمة. تشارك العديد من الدول العربية في قمة بغداد، غير أن المشاركة المصرية تحمل طابعاً خاصاً، في ظل أزمات دول الجوار المتنامية، والحدود المشتعلة، فالتحركات الدبلوماسية المصرية لا تتوقف سعياً للتوصل إلى حلول سلمية للصراعات، سواء بالتواصل

أشار إلى أن وعى المواطنين وإدراكهم لحقيقة ما يحاك ضد بلدهم هو الدرع والسلاح الأقوى دائماً لمواجهة المخططات والأكاذيب والشائعات، مؤكداً أن مصر تتعامل صاعدة في دعم قضاياها العادلة وفي مواجهة أي تهديدات خارجية.

يرى اللواء دكتور، أحمد الشحات، خبير الأمن الإقليمي والدولي، أن مصر دورها مستمر، ودائماً هي رقماً مهماً في المعادلة العربية، فهي من أكثر الفاعلين بالمشهد، وشريكاً رئيساً

معبّر رفح - محمد جمعة:
صرح مصدر مسئول ببنية ماء رفح البري الحدودي، بمحافظة شمال سيناء أمس، بأن الجانب المصري من معبر رفح لا يزال مفتوحاً على التوالى انتظاراً لوصول المصائب والجرحى والمرضى الفلسطينيين ومراقبتهم لتلقي العلاج والرعاية الطبية خارجياً، بينما تواصل سلطات الاحتلال الإسرائيلية إغلاق الاتجاه الشرقي من الجانب الفلسطيني من المعبر، وتمنع أيضاً دخول المساعدات الإغاثية والإسانية، وشرعت في توسيع عملياتها البرية في رفح جنوب قطاع غزة المتاخمة للمعبر من اتجاه الشرق لقطاع غزة.

أكد ذلك مجلس زبارة الدفاع والأمن القومي بمجلس النواب والشيوخ الرفح رفح.

جاء ذلك عقب زيارة لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس النواب والشيخ لمعبر رفح.

مظاهرات حاشدة وتضامن شعبي من مختلف المحافظات دعماً لقرارات الرئيس {صورة أرشيفية}



عاطف خلیل

عبد السند يمامة

المتوقع أن تعلن القمة ترحيبها به غداً، مشيراً إلى العراق سيبدأ بضخ أولى المساهمات المالية في الصندوق.

ولم يقتصر الطرح العراقي على الجانب الاقتصادي، حيث كشف المسؤول العربي عن مقترح سياسي آخر يهدف إلى إنشاء آلية عربية لحل الخلافات بين الدول الأعضاء، معرباً عن أمله في أن تحقق هذه المبادرة نتائج إيجابية على الأرض.

وفي سياق متصل، نفى "زكي" ما تردد عن انسحاب أي دولة من المشاركة في القمة العربية، رداً على تساؤلات حول الخلاف السوداني-الإماراتي وإمكانية انسحاب الإمارات.

وصف "زكي" هذه الأنباء بأنها "غير سليمة"، مؤكداً أن دولة الإمارات ممثلة في القمة على أعلى

مستوى، معتزلاً في الوقت ذاته بأن الأزمة بين الطرفين معقدة وتحتاج إلى حكمة وتدخل من كبار السياسيين.

وأضاف: «هذا الملف شائك ويحتاج وقتاً، وقد لا يتم حسمه في هذه القمة، لكننا نأمل أن تعود الأمور إلى مجاريها قريباً».

ويعتبر مقرّر حشد الصندوق العربي لإعادة الإعمار أحد أبرز الملفات المطروحة، في إطار الجهود الرامية إلى دعم الدول المتضررة من النزاعات مثل اليمن وليبيا وسوريا.

يرى مراقبون أن المبادرة العراقية تعكس سعي بغداد لاستعادة دورها القيادي في المحيط العربي، خاصة بعد سنوات من العزلة بسبب الحروب والأزمات الداخلية.

حسام زکی

بعد انتقادات مفوضية الأمم المتحدة

حقوقيون: «الإجراءات الجنائية» يعزز ضمانات احترام حقوق الإنسان

يضمن الحد من الحبس الاحتياطى وينظم أوامر المنع من السفر والإدراج على قوائم الترقب

تقرير- أمنية فؤاد:

رد عدد من الحقوقيين والقانونيين، على انتقادات مفوضية الأمم المتحدة لقانون الإجراءات الجنائية، حيث زعمت أن القانون يمنح المدَّعين العامين سلطات تقديرية واسعة النطاق، تتعلق بالحبس الاحتياطى واعتراض الاتصالات وحظر السفر، وأنه يشتمل على تدابير تؤثر سلبا على الحق فى التمثيل القانونى الفعال، وعلى مساءلة الموظفين العموميين عن سلوكهم، بما فى ذلك الموظفون المكلفون بتنفيذ القانون.

أكد الحقوقيون أن قانون الإجراءات الجنائية الجديد يعمل بركيزة أساسية لتحقيق العدالة الناجزة وضمان المحاكمة العادلة، مشيرين إلى أنه سيشكل نقلة كبيرة فى تحديث الإجراءات القضائية، وذلك لإدخال نظام الإعلانات القضائية الرقمية إلى جانب التقليدية، وإنشاء مراكز للإعلانات الهاتفية فى كل محكمة جزئية، مما يسهم فى تسريع إجراءات التقاضى وتفادى المشكلات، كما أنه سيعزز مجموعة من الضمانات المهمة، التى من شأنها التأكيد على مبدأ احترام حقوق الإنسان.

وأضاف الخبراء فى تصريحات خاصة لـ «الوفد»، أن قانون الإجراءات الجنائية الجديد يُعد خطوة هامة لضمان الحقوق، وأن التعديلات التى جاءت به تعد طفرة تشريعية تواكب التسارع فى فلسفه القانون، مشيرين إلى أهمية المواد الجديدة فى هذا القانون، مثل تحديد حد أقصى للحبس الاحتياطى، مطالبين بضرورة استئناف المشاورات ومراجعة وتحديث قانون العقوبات، بما يحقق أهداف الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان على النحو الأمثل.

أكد أحمد فوقي، رئيس مؤسسة مصر السلام للتنمية وحقوق الإنسان، أن قانون الإجراءات الجنائية الجديد يمثل ركيزة أساسية لتحقيق العدالة الناجزة وضمان المحاكمة العادلة، وذلك عبر تعزيز مجموعة من الضمانات المهمة، مشيرًا إلى أن هذا القانون أعاد التأكيد على مبدأ احترام حقوق الإنسان وحرمه المائل، كما أنه أعاد التوازن بين سلطات مأمورى الضبط القضائى واختصاصات النيابة العامة، وأكد الاختصاص القضائى للنيابة فى تحريك الدعوى الجنائية.

وأشار «فوقي» إلى أن القانون يضمن الحد من



أحمد شوقي

الحبس الاحتياطى، ولأول مرة، ينص القانون على تعويض مادی وأدبى للمتضررين من الحبس الاحتياطى الخاطئ، بما يشمل نشر أحكام البراءة أو أوامر عدم إقامة الدعوى فى صحيفتين واسعتى الانتشار على نفقة الدولة، وهو تطور مهم فى إنصاف المظلومين وتعزيز مبدأ العدالة التصحيحية، كما أنه يعد نقطة فارقة لحماية حقوق الإنسان.

وأوضح أن إقرار مبدأ «لا محاكمة من دون محام» من أهم الإنجازات فى هذا التشريع الجديد، ما يعزز ضمانات الحق فى الدفاع ويجعل المحاكمة أكثر إنصافًا، كما فتح الباب أمام اعتماد تقنيات التحقيق والمحاكمة على بُعد، وهو ما يرسخ مفهوم العدالة الرقمية ويواكب التطور التشريعى والإدارى فى مصر.

وأفاد بأن القانون سيشكل نقلة فى تحديث الإجراءات القضائية، إذ أدخل نظام الإعلانات القضائية الرقمية إلى جانب التقليدية، وأنشأ مراكز للإعلانات الهاتفية فى كل محكمة جزئية، مما يسهم فى تسريع إجراءات التقاضى وتفادى مشكلات تشابه الأسماء من خلال إلزام مأمورى الضبط بإثبات بيانات الرقم القومي، كما تم تنظيم أوامر المنع من السفر والإدراج على قوائم الترقب، ليكون إصدارها مقتصرًا على النائب العام أو قاضى التحقيق، بشرط أن تكون مؤقتة وسريعة، مع إتاحة آلية واضحة للتنظم والفصل فيه خلال ١٥ يومًا.



أيمن محفوظ

وأشار «فوقي» إلى أن تطوير الإجراءات الجنائية يجب أن يستكمل بتوسيع الحوار مع منظمات المجتمع المدنى والمهنيين القانونيين، من أجل ضمان مشاركة مجتمعية فعالة فى بناء منظومة عدالة تحفظ كرامة الإنسان وتمضى حقوقه، وهو ما نعتبره أحد أسس الاستقرار والتنمية فى أى مجتمع يحترم القانون.

وقال المستشار أيمن محفوظ، العامى بالنقض، إن تعديلات قانون الإجراءات الجنائية تعد طفرة تشريعية تواكب التسارع فى فلسفه القانون، موضعا أن به مواد كنا نحتاج إليها مثل تحديد حد أقصى للحبس الاحتياطى، والتعويض عن هذا الأمر إذا قضى ببراءة المتهم.

وأشار «محفوظ»، إلى أن هذه الخطوة كانت رائعه لخدمه القضاء والتقاضيين، ومن السبلطات التى تم الاعتراض عليها وتم تحقيق التوازن فيها بين أصوات الرفض وبين من يرون فى ذلك مصلحة لتحقيق العدل، إلى المواد التى تقيد دفاع المتهمين وتقلل من الاستجابة لطليات الدفاع، وكذلك مواد جرائم الجلسات التى يمكن أن تكون موجهة إلى الجميع دون أن يكون تحديدا دقيقًا لها، مثل التشويش على الجلسات دون وضع معيار موضوعى له، مؤكداً أن لا يمكن أن تقيد منهه الجاهام بنصوص يمكن تفسيروها على نطاق أوسع مما قصده التشريع.



علاء شلبي

واختتم بقوله: «كنا نحتاج إلى استخدام التكنولوجيا الحديثة فى تحقيق العدالة عن طريق التقاضى عن بعد؛ توفيرًا للجهود والوقت وتكاليف حراسه المتهمين، لافتًا إلى أن إثبات التصالح فى بعض جرائم الدم كان أمرًا إيجابيا، وكنا نحتاج إلى تعديل مواد محققة بالفعل فى القانون القديم، أو إضافة مواد جديدة، أو التعديل فى العديد من بنوده، وليس إنشاء قانون جديد بمواد كاملة، ونوه الحامى علاء شلبي، رئيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان، إلى أن المنظمة كانت صاحبة الريادة فى الدعوة لقانون عصرى لإجراءات الجنائية، وذلك لكونه دستور الحريات وضمانة محورية للعدالة الجنائية فى مصر.

وأعرب «شلبي» عن تطلعه لتطبيق القانون بشكل يلبس الغايات المقدسة فى تحقيق العدالة الناجزة وتطبيق أسس لضمانات وشروط المحاكمة العادلة، مؤكداً أن المنظمة والمراجع الحقوقية فى مصر ستراقب حسن تنفيذ القانون الجديد المرجى منه وضع حد للإشكاليات التى تؤثر على العدالة الجنائية.

وشدد على أهمية اتخاذ الخطوة التالية المرتقبة بعد قانون الإجراءات الجنائية الجديد، وهى استئناف مشاورات مراجعة وتحديث قانون العقوبات، بما يحقق أهداف الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان على النحو الأمثل.

غداً.. «الشيوخ» يناقش خطة التنمية

الاجتماعية والاقتصادية للعام المالى الجديد

كتب - حمادة بكر وحازم العبيدي:

يستأنف مجلس الشيوخ برئاسة المستشار عبدالوهاب عبدالرازق، جلساته العامة، غداً وبعد غد، حيث تشهد جلسة الأحد التقرير العام للجنة الشؤون المالية والاقتصادية والاستثمار بشأن مشروع قانون باعتماد خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية لعام ٢٠٢٥:٢٠٣٠، والتاثيرات العامة المرافقة لها.

ويناقش المجلس خلال الجلسة العامة غداً الأحد، تقرير لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية عن طلب المناقشة المقدم من النائب محمود أبوسبيرة، لاستيضاح سياسة الحكومة بشأن: إزالة المعوقات التى تواجه المواطنين عند تسجيل الأراضي الزراعية بالسجل العينى»، والطلب المقدم من النائب محمد مجدى فريد، لاستيضاح سياسة الحكومة بشأن: «حماية الملكية الخاصة وتيسير إجراءات تسجيل العقارات»، كما يناقش تقرير لجنة الشؤون المالية والاقتصادية والاستثمار عن طلب المناقشة المقدم من عضو المجلس، أحمد صبيح، لاستيضاح سياسة الحكومة فى وزارة المالية بشأن «آليات الوزارة فى تعزيز دور النافذة الواحدة ونظام التشغيل السليم للخدمات لاستيعاب جميع المتطلبات التنظيمية للإفراج الجسرى»، وتقرير لجنة الصناعة والتجارة والمشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر عن طلبات المناقشة العامة المقدمة من عضو المجلس، هشام الحاج على، لاستيضاح سياسة الحكومة بشأن «الترويج للصادرات المصرية بالخارج وسبل فتح أسواق جديدة»، وعضو المجلس، عز الدين جودة، لاستيضاح سياسة الحكومة بشأن «زيادة القدرة التنافسية للصادرات المصرية»، وعضو المجلس، أحمد الجنيدى، لاستيضاح سياسة الحكومة بشأن «استراتيجية إقامة المدن والمجمعات الصناعية المتخصصة، وآليات تطوير البنية التحتية



عبد الوهاب عبد الرازق

الصناعية وتعظيم التصنيع المحلى وتحسين التنافسية الصناعية»، وتشهد الجلسة مناقشة تقرير لجنة الطاقة والبيئة والقوى العاملة عن الاقتراحات برغبة المقدمة من عضو عضو المجلس، نهى أحمد زكى، بشأن: «استخدام نظم المعلومات الجغرافية فى تعزيز العمل البيئى بمصر»، وعضو المجلس، محمود عبدالمعظم منصور، بشأن «توسيل خدمة الغاز الطبيعى لقرى مركز الباجور بمحافظة المنوفية»، وعضو المجلس، محمود سامى، بشأن: «تعظيم إنتاج الطاقة الكهرومائية لتخفيف من أزمة الطاقة وتبعاثها فى مصر».

ويناقش المجلس تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الطاقة والبيئة والقوى العاملة ومكتب لجنة الصناعة والتجارة والمشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر عن الاقتراح برغبة المقدم من عضو المجلس،

«الزراعة» تبحث الاستثمار فى إنتاج لقاحات

الدواجن مع كبرى الشركات الكورية

كتبت - نغم هلال:

بحث علاء فاروق وزير الزراعة واستصلاح الأرض، عن إحدى كبرى الشركات الكورية العاملة فى مجال إنتاج وصناعة اللقاحات البيطرية، الاستثمار فى مجال صناعة لقاحات الدواجن فى مصر.

ولتت وزير الزراعة خلال اللقاء إلى أن الحكومة المصرية اتخذت خطوات هامة نحو تحسين مناخ الاستثمار وتيسير الإجراءات على المستثمرين، فضلا عن إشراك القطاع الخاص فى المشروعات التنموية الهامة.

وأشار «فاروق» إلى أن القطاع الزراعى مليء بالفرص الاستثمارية الكبرى، كما أن قطاع الدواجن وإنتاج اللقاحات البيطرية من الفرص الهامة والواعدة فى الاستثمار، نظرا لأهمية هذا القطاع وارتباطه بالأمن الغذائى، وتوفير البروتين من أصل حيوانى.

وأكد وزير الزراعة، أن مصر تملك العديد من الخبرات فى هذا المجال، وأن الوزارة ستقدم كافة الخبرات الفنية من خلال التعاون مع معهد بحوث الأمراض واللقاحات البيطرية التابع لمركز البحوث الزراعية، والهيئة العامة للخدمات البيطرية، والتنسيق المشترك، فضلا عن التأكد من مطابقة الإجراءات وتدابيل اللقاحات فى هذا الأمر.



كتبت - فاطمة عياد ونشوى

الشربينى وأحمد العامري:

ناقش شريف فتحى وزير السياحة والآثار، والدكتور هانى سويلم وزير الموارد المائية والرى، خطوات تسهيل إجراءات إصدار التراخيص المتعلقة بأعمال وزارة الموارد المائية والرى والتى يتم إصدارها للمشروعات السياحية.

وأكد وزير السياحة حرص الوزارة على تعزيز التنسيق والتعاون بين كافة الوزارات والجهات المعنية، لتيسير إجراءات التراخيص الخاصة بالمشآت الفندقية والساحلية الثابتة والمتنقلة، وإزالة أية معوقات قد تواجه المستثمرين والعمل على تسهيل الإجراءات بشكل عملى وفعال، بما ينعكس إيجابا على قطاع السياحة ويسهم فى تحسين بيئة الاستثمار السياحى، وصياغة هيكل استثمارى جذاب، ويميز فرص إقامة المشروعات أمام المستثمرين، ويسرع إجراءات الحصول على الموافقات والتراخيص، ضمن إطار تنافسى يُراعى تقليص مدد الإجراءات وتحديد رسوم محددة، مع الالتزام بكفاءة

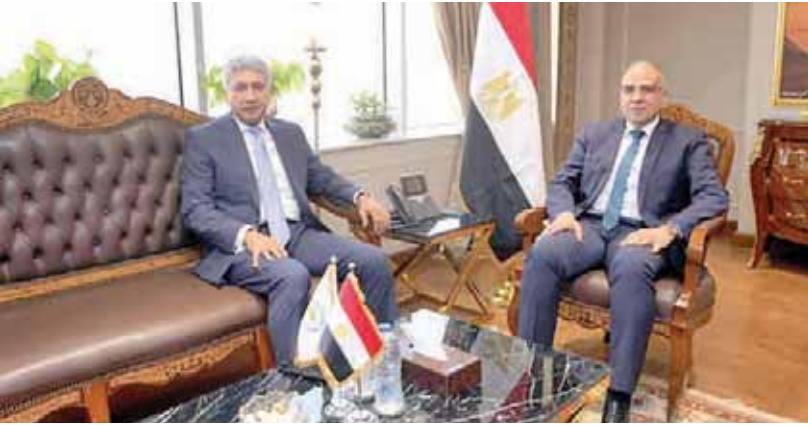
الاشتراطات والقوانين المتبعة، مشيرًا إلى دور القطاع السياحى فى الاقتصاد وتوفير العملة الصعبة وتوفير فرص العمل للشباب .

وأشار وزير الرى إلى أهمية التنسيق بين مختلف جهات الدولة لخدمة الاستثمار، مؤكداً حرص الوزارة على تسهيل إجراءات إصدار التراخيص وتقديم كافة أشكال الدعم للمستثمرين طبقًا للاشتراطات والقوانين المنظمة وبما ينعكس إيجابيا على تحسين الخدمات السياحية ودعم الاقتصاد القومى وتوفير فرص العمل.

وأكد وزير الرى أنه يجرى حاليا تنفيذ المرحلة الأولى من منظومة التراخيص الإلكترونية والتى تخص تراخيص المياه الجوفية، بنطاق إدارات المياه الجوفية بالدلتا والتى ستمكن المتشغين من الحصول على التراخيص من خلال حساب التراخيص وتقديم المستندات المطلوبة إلكترونيا ومتابعة نتيجة الطلب من خلال المنظومة، مشيرًا إلى أن هذا التشغيل التجريبي يهدف لإختبار كفاءة المنظومة للتوسع فيها لاحقا فى باقى إدارات المياه الجوفية، وأيضا إعداد منظومات مماثلة لتراخيص الشواطئ.

«فتحى» و«سويلم»: إزالة معوقات إصدار

التراخيص للمشروعات السياحية



كتبت - جيهان موهوب:

أعلنت وزارة التموين والتجارة الداخلية عن بدء تنفيذ المرحلة الثانية من مبادرة «أسواق اليوم الواحد» فى مختلف محافظات الجمهورية، بعد النجاح الكبير الذى حققته خلال المرحلة الأولى والتى أسفرت عن إقامة أكثر من ٣٠٠ سوق على مستوى الجمهورية.

يأتى هذا فى إطار توجيهات القيادة السياسية بتخفيف الأعباء المعيشية عن المواطنين وتوفير السلع بأسعار مناسبة.

شهدت محافظة القاهرة، أمس افتتاح سوق من أسواق اليوم الواحد بعد إعادة التفعيل، وذلك فى أرض المعارض بمدينة نصر، حيث تضم القاهرة ٩ أسواق لليوم الواحد وذلك بحضور الدكتور شريف فاروق وزير التموين والتجارة الداخلية، والدكتور إبراهيم صابر محافظ القاهرة، والدكتور علاء ناجى الرئيس التنفيذى للشركة القابضة للصناعات الغذائية، وأحمد كمال معاون وزير التموين والمتحدث الرسمى للوزارة.

وأكد وزير التموين خلال الافتتاح، أن المبادرة تمثل إحدى الأدوات الهامة التى تعتمد عليها الوزارة فى تقديم السلع الغذائية وغير الغذائية للمواطنين بأسعار مخفضة، مشيرًا إلى أن

الثلاثاء.. انطلاق شوارد الأضاحى



وزير التموين ومحافظ القاهرة يفتتحان

سوق اليوم الواحد بمدينة نصر

السلع تُطرح بتخفيضات مقارنة بالأسعار فى الأسواق الحرة.

وأضاف «فاروق» أن الأيام الماضية شهدت عودة إقامة الأسواق فى عدد من المحافظات منها الجيزة، كفر الشيخ، الدقهلية، والإسكندرية، موضعا أن هذه الخطوة تأتى فى إطار التكامل مع خطوات أخرى تتخذها الوزارة فى مجال زيادة الإتاحة والمعرض من السلع الأساسية وخاصة مع قرب الاستعدادات المكثفة لاستقبال عيد الأضحى المبارك، وتوفير احتياجات المواطنين من اللحوم والسلع الأساسية بأسعار مناسبة.

كما أعلن الوزير عن بدء إطلاق «الشوارد» لبيع الخراف الحية واللحوم الطازجة والمجمدة بدءًا من يوم ٢٠ مايو الجارى، وكذلك زيادة المعرض منها فى فروع المجمعات الاستهلاكية التابعة للشركة القابضة للصناعات الغذائية، بما يُسهم فى ضبط الأسواق وضمان توافر السلع بكميات وأسعار مناسبة.

وأكد أن الوزارة مستمرة فى التوسع فى إقامة هذه الأسواق بالتعاون مع المحافظات المختلفة، ومشاركة القطاعين العام والخاص، لتصل إلى أكبر عدد ممكن من المواطنين فى مختلف المناطق.

«عصمت» يبحث مع الجانب الروسى

مستجدات تنفيذ مشروع الضبعة النووى

كتب - إلهام حداد:



محمود عصمت

بحث الدكتور محمود عصمت، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، وأندرى بيثروف النائب الأول لمدير عام المؤسسة الحكومية الروسية للطاقة الذرية «روسأتوم» ورئيس شركة «أتوم ستروى إكسپورت» القائمة على تنفيذ مشروع المحطة النووية بالضبعة تطور الأعمال ومستجدات تنفيذ المشروع، ومراجعة مجريات ومتطلبات المراحل المتقدمة فى إطار الالتزام المشترك بإنهاء أعمال المشروع الاستراتيجى وفقاً للخطوة والجدول الزمنية المحددة وذلك بمقر الوزارة بالعاصمة الإدارية.

بحث الاجتماع التجهيزات الخاصة باستقبال المهمات الكهربائية والمحولات العملاقة للربط على الشبكة الموحدة، وكذلك كثيف البرامج التدريبية لإعداد الكوادر اللازمة للتشغيل، واتخاذ ما يلزم من الإجراءات لتسريع تنفيذ المشروع، فى إطار التنسيق الدائم والمستمر بين الجانبين المصرى والروسى والتعاون الوثيق بين فرق العمل لضمان تحقيق الأهداف المرجوة والتأكيد على الالتزام بمخطط العمل والجدول الزمنية والتوقيطات المحددة فى ضوء استراتيجيت الدولة بتطوير قطاع الطاقة النووية كركيزة أساسية لتحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠، والاستراتيجية الوطنية للطاقة التى تعتمد على الطاقة النظيفة والتى يعد مشروع محطة الضبعة النووية أحد أهم دعائمها، لتحقيق التنمية المستدامة ومواكبة رؤية الجمهورية الجديدة.

وتطرق الاجتماع إلى معدلات الإنجاز فى

المشروع القومى وتطور الأعمال ومستجدات التنفيذ وما تم من إنجاز على كافة المستويات، هندسياً، وفنياً، وإدارياً وعلى مستوى التدريب وتأهيل الكوادر البشرية فى إطار استراتيجية العمل والجدول الزمنية المحددة، فى ضوء خطة الدولة وبرنامج الحكومة بتنوع مصادر توليد الكهرباء، واستراتيجية مزيج الطاقة، وأكد الجانبان أن معدلات الإنجاز تسير وفقاً للمخطط الزمني، وأنه تم الاتفاق على أهمية المتابعة المستمرة والحرص على مواصلة اللقاءات المشتركة والزيارات المتبادلة، للوقوف على مستجدات تنفيذ أعمال المشروع النووى لتوليد الكهرباء، والتنسيق الدائم والمستمر بين الجانبين المصرى والروسى لإنجاز المشروع الذى يجسد العلاقات التاريخية بين الدولتين وكذلك التكامل والتعاون بين كافة الأطراف المشاركة والقائمة على تنفيذ المشروع فى إطار البرنامج النووى المصرى السليم لتوليد الكهرباء.

كتبت - نغم هلال:

كشف علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، أن إجمالى ما تم حصاده من زراعات محصول القمح على مستوى محافظات الجمهورية بلغ حوالى ٢٠٤ مليون فدان، بينما بلغ إجمالى ما تم توريده إلى الصوامع والشون من المزارعين أكثر من ٢٠٥ مليون طن من القمح المحلى، مع استمرار أعمال الحصاد والدراس والتوريد على مستوى جميع المحافظات.

وأشار الوزير إلى أن هناك متابعة مستمرة من قبل قطاع الخدمات الزراعية والإدارة المركزية لشؤون المديریات، ومديرى الزراعة بالمحافظات، وكافة الجهات المعنية بالوزارة، لأعمال الحصاد والتوريد، وتذليل العقبات أمام المزارعين، وتوفير كافة سُبل الدعم الفنى لهم، فضلاً عن دعمهم بالإرشادات والتوصيات الخاصة بتقليل الفاقد والهدر أثناء عمليات الحصاد والنقل والتوريد، والحفاظ على نقاوة المحصول للحصول على أعلى عائد ممكن.

وأكد «فاروق» أن هناك اهتمامًا خاصًا بمحصول القمح ومزارعيه، باعتباره واحداً من أهم المحاصيل الاستراتيجية، ودخوله فى العديد من الصناعات الغذائية، وعلى رأسها

حصول المزارعين على مستحقاتهم خلال ٤٨ ساعة

الانتهاء من حصاد ٢,٤ مليون فدان قمح وتوريد ٢,٥ مليون طن

رغيف الخبز، لافتاً إلى أن إجمالى المساحات المزروعة من المحصول بلغ ٣,١ مليون فدان، وأنه من المتوقع وصول الإنتاجية هذا العام إلى حوالى ١٠ ملايين طن، وأن يتجاوز إجمالى التوريد ٤,٥ مليون طن. وقال وزير الزراعة إن الدولة وبرنامج الحكومة بتنوع مصادر توليد الكهرباء، واستراتيجية مزيج الطاقة، وأكد الجانبان أن معدلات الإنجاز تسير وفقاً للمخطط الزمني، وأنه تم الاتفاق على أهمية المتابعة المستمرة والحرص على مواصلة اللقاءات المشتركة والزيارات المتبادلة، للوقوف على مستجدات تنفيذ أعمال المشروع النووى لتوليد الكهرباء، والتنسيق الدائم والمستمر بين الجانبين المصرى والروسى لإنجاز المشروع الذى يجسد العلاقات التاريخية بين الدولتين وكذلك التكامل والتعاون بين كافة الأطراف المشاركة والقائمة على تنفيذ المشروع فى إطار البرنامج النووى المصرى السليم لتوليد الكهرباء.

وأضاف أنه تم توجيه أجهزة الوزارة بالمتابعة المستمرة لعمليات الحصاد والتوريد بالمحافظات من خلال غرف عمليات، لمعالجة أى مشكلات تواجه المزارعين، فضلاً عن توفير الماكينة الزراعية من خلال أجهزة الوزارة وبالمجمعات الزراعية لتيسير على المزارعين خلال أعمال الحصاد، لتقليل الفاقد والوقت والمجهود.

اللواء عماد كدوانى محافظ المنيا فى حوار خاص لـ «الوفد»:

لا تهاون مع المقصرين.. ونعمل على «نسف» الروتين



بإقتدار فى تغيير الخريطة العملية على أرض الإقليم، والوقوف والتصدى تجاه مخالفات عديدة، وفى خطوات عملية استطاع تحقيق طفرة على أرض المنيا يلمسها المواطن المنياوى، بل وكل زائر إلى أرض عروس الصعيد، فالرجل التحم بالمواطنين ليدرك حجم المشاكل التى كانت تشكل عائقاً كبيراً فى سبيل تحقيق طفرة تنموية على أرض المنيا، «كدوانى» يعد نموذجاً للمسئول القوي الناجح استطاع الوصول إلى قلوب المواطنين بسبب تحركاته الميدانية ليرى المشاكل على أرض الواقع، ومن ثم إيجاد حلول ناجعة لها، «الوفد» التقت اللواء عماد كدوانى محافظ المنيا بمكتبه، وهذا نص الحوار:

حوار: صابر رمضان

منذ أن تولى مسئولية منصب المحافظ شهدت المنيا (عروس الصعيد) حراكاً تنموياً غير مسبوق، شهد به القاصى والدانى، حيث تبنى اللواء عماد كدوانى محافظ المنيا رؤية وخطة واستراتيجية تقوم على تعظيم الاستفادة من الموارد المحلية مع العمل على تطوير البنية التحتية على أرض عروس الصعيد لتستعيد رونقها ومكانتها اللائقة بها وسط محافظات الصعيد، معظم المؤشرات المجتمعية أجمعت على وصفه بـ الرجل الميدانى، «فقد مزج «كدوانى» بين الحزم والرؤية الشاملة، ومن ثم أطلق عليه هذا الوصف. وحفلت مسيرته بالعدد من الإنجازات والخبرات الأمنية والإدارية المختلفة، منذ تخرجه فى كلية الشرطة عام ٥٨٩١ وشغل العديد من

التعدى على الأراضى الزراعية خط أحمر.. وفتح التصالح فى المخالفات

التسويق لمنتجات أصحاب الحرف اليدوية والتراثية خلال إقامة المعارض والمشاركة فى المؤتمرات المحلية والدولية فى إطار رؤية الدولة لتأهيل وصقل مهارات الشباب لسوق العمل.

• ماذا عن برنامج التنمية المحلية لصعيد مصر وحظ المحافظة منه؟

– نشارك بفاعلية فى البرنامج الذى يُنفذ بدعم من الحكومة والبنك الدولى، وتمكنا من تنفيذ العديد من المشروعات على رأسها الموقف الإقليمى ومشروع تطوير سوق الحبشى الحضارى ومحطة مياه المنطقة الصناعية.

• المنيا تمتلك العديد من المناطق الأثرية التى تؤهلها للصدارة على الخريطة السياحية.. هل هناك تنسيق بين المحافظة ووزارتى الثقافة والسياحة والأثار لزيادة الإقبال السياحى على المحافظة؟

– المنيا تملك كنوزاً أثرية نادرة، فهى تضم العصور التاريخية كالثقافة محافظة أثرية بعد محافظتى الأقصر والجيزة، فهناك آثار كبيرة فى مناطق تونا الجبل، وبني حسن، وتل العمارنة. نسق مع وزارتى السياحة والثقافة لتنظيم فعاليات وجولات تعريفية، ونعمل على تحسين البنية التحتية بالمناطق الأثرية لزيادة الإقبال السياحى. وشهدت المنيا هذا العام موسماً سياحياً رائعاً، حيث استقبلت العديد من الأفواج السياحية من مختلف الجنسيات للتمتع بكنوز عروس الصعيد الأثرية من آثار فرعونية ويونانية ورومانية وقبطية وإسلامية، كما نسعى لزيادة الطاقة الفندقية، إلى جانب تنشيط السياحة الداخلية.

• إقامة أسواق اليوم الواحد لتوفير السلع للمواطنين.. هل هناك خطوات عملية؟

– نعمل على توفير أسواق أسبوعية وثابتة لتقليل الحواجز الوسطية وخفض الأسعار.. حيث تم توقيع بروتوكولات مع وزارة التموين والتجارة الداخلية لدعم كلاً من الأسواق على مستوى كافة القرى ومدن المحافظة، إلى جانب تشجيع بعض المبادرات المجتمعية.

• قرار حظر استخدام سيارات الربيع نقل لنقل الركاب واستبدالها بسيارات ميكروباص رغم اعتراضات البعض داخل المحافظة.. كيف واجهتم ذلك؟

– لم ننظر أى سيارات بل استخدامها فيما خصصت له، فالقرار يأتى فى إطار إنفاذ قانون المرور ولائحته التنفيذية حفاظاً على حياة المواطنين وكرامتهم بعد تزايد أعداد الحوادث ووقوع ضحايا ومصابين بالأموات فى غضون شهور قليلة فكان لزاماً علينا الوقوف بحسم تجاه هذا الأمر ووضع ضامن مشروع متكامل لتطوير منظومة النقل الداخلى وتحديث مواقف السيارات بكافة ربوع المحافظة تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى، وذلك من خلال فتح باب التراخيص لسيارات ميكروباص تعمل بالنزاع الطبيعي على مستوى مراكز المحافظة منذ أغسطس ٢٠٢٤ وإتاحة التقدم لكافة المواطنين الراغبين مع تقديم تسييرات من البنك الزراعى المصرى لأصحاب السيارات البليك آب الراغبين فى استبدالها بميكروباص للعمل ضمن منظومة نقل الركاب بشكل آمن ولائق لأهاليها وخاصة فى الريف.

• أخيراً.. ما سالتكم لأهالى المنيا؟

– أنا لا أقبل المكتب، بل شغلى الشغل التزول إلى الشارع للقيام بعمل جلالات ميدانية، فالعالم الميدانى أهم عندى وأقول لأهالى المنيا أنتم أصحاب هذه الأرض الطيبة، والتغيير لن يتحقق إلا بكم.. يد الدولة ممدودة لكم، فلنحافظ على ما تحقق، ونعمل معاً على بناء مستقبل يليق بمحافظة المنيا وتاريخها العريق.

تشغيل أول مستشفى

للكبد والجهاز الهضمى

فى ملوى بتكلفة ٢٥٠

مليون جنيه

لدينا خريطة

استثمارية كبرى ونسعى

لتذليل العقبات أمام

المستثمرين

بدء تطبيق منظومة

التأمين الصحى الشامل

قريباً.. والمنيا أكبر

محافظات الصعيد

استفادة من «حياة

كريمة»

العديد من المساجد ضمن خطة وزارة الأوقاف، مع إقامة الندوات التوعوية وتنظيم الفعاليات الثقافية، واستضافة المنيا لمؤتمر أدباء مصر فى نهاية ٢٠٢٤ وإعلان عروس الصعيد عاصمة للثقافة لهذا العام ٢٠٢٥.

• وماذا عن البطالة؟

– سنستهدف خفض معدل البطالة من خلال التوسع فى المشروعات الصغيرة، ودعم الصناعات الحرفية، وإنشاء مجمعات صناعية للشباب، إضافة إلى توفير التدريب الفنى وربطه باحتياجات سوق العمل.

كما يتم تنظيم ملتقيات للتوظيف لإتاحة فرص العمل للشباب وتأهيلهم لسوق العمل، وذلك بالشراكة مع المصانع والشركات بالقطاع الخاص، وزيادة التوعية لدى الشباب والخريجين بأهمية العمل الحر وتوفير فرص عمل تضمن حياة كريمة لهم، إلى جانب جهود جهاز تنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة فى تمكين الشباب والمرأة ودعم مشروعاتهم، فضلاً عن دور منصة إيداع مصر فى

العمال، وهناك مشروعات سكنية بديلة تحت التنفيذ، حيث يتم إنشاء ٩ عمارات سكنية بمنطقة السلخانة بجى جنوب مدينة المنيا إلى جانب تجهيز لإقامة يرحى من هذه العمارات تبعاً، حيث نراعى البعد الاجتماعى والصحي عند إعادة التخطيط، وفى إطار خطة المحافظة للقضاء على العشوائية يتم إنشاء عدد من مواقف جديدة للسيارات والأسواق بعيداً عن الكتل السكنية.

• ملف الاستثمار على الملف الأكثر تعقيداً.. ما استراتيجيتكم للتعامل معه وماذا عن مشكلات

المستثمرين على أرض المحافظة؟

– محافظة المنيا من المحافظات الواعدة والجاذبة للاستثمار، وتمتلك العديد من المقومات الجيدة للاستثمارات الصناعية والزراعية والسياحية، كما تمتلك مقومات التنمية الاقتصادية، وكل تلك المقومات تسهم فى وضع المحافظة على خريطة التنمية التى تليق بها، لذا نعمل على تحسين مناخ الاستثمار عبر تيسير الإجراءات، وتوفير الأراضى، وحل مشكلات المستثمرين بالتنسيق مع هيئة التنمية الصناعية.

• القضاء على المخالفات على خريطة التنمية التى

تسهم فى وضع المحافظة على خريطة التنمية التى تليق بها، لذا نعمل على تحسين مناخ الاستثمار عبر تيسير الإجراءات، وتوفير الأراضى، وحل مشكلات المستثمرين بالتنسيق مع هيئة التنمية الصناعية. لدعم أصحاب الحرف اليدوية تشجيعاً للصناعات المحلية، وخلق فرص عمل للشباب وجذب استثمارات جديدة تصب فى صالح المحافظة وتعظم مواردها عن طريق تقديم كافة التسهيلات والتيسيرات أمام المستثمرين الجادين، ونسف الروتين والبيروقراطية لشكلنا لجان متابعة مستمرة، محافظة الأمن تصدر ٩٨٪، فالعدلى على الأراضى الزراعية خط أحمر، وجميع مخالفات البناء يتم فتحها وفقاً للقانون.

• ماذا عن محور التنمية الزراعية.. ما ملامحها

فى المنيا؟

– نعتمد على التوسع فى مشروعات الرى الحديث، وتشجيع الزراعة التعاقدية، إلى جانب تنفيذ مشروعات الغابات الشجرية فى الظهير الصحراوى من خلال الاستفادة من مياه الصرف المعالجة، بما يعزز من استدامة الموارد ويخلق فرص عمل.

• ما أهم المشاريع التنموية التى يتم العمل عليها حالياً فى المحافظة خاصة فيما يتعلق بتطوير البنية

التيمة وملف العشوائيات؟

– ننفذ مشروعات كبرى فى البنية التحتية، خاصة فى المناطق العشوائية، وتم الانتهاء من تطوير عدد من المناطق الخطرة مثل روضة محفوظ، ومدينة

٢٤ مركزاً تكنولوجياً

لتسهيل الخدمات

الرقمية أمام المواطنين

– نفذ حالياً خطة طموحة لتطوير الطرق

الداخلية بالمراكز والقرى، ورفع كفاءة شبكة الطرق التى تربط المنيا ببقية المحافظات مثل القاهرة، أسيوط، والفيوم. مشروع الطرق الصحراوى الغربى يشهد توسعات ضخمة لخدمة مناطق التنمية

الريفية.

• القضاء على التعديات على الأراضى الزراعية

وأموال الدولة والتصالح فى مخالفات البناء.. ماذا

عن خطتكم لإدارة هذا الملف؟

– لا تهاون مع أى محاولة التعدى على الأراضى الزراعية أو أملاك الدولة. نطبق القانون بكل حزم بالتوازي مع فتح باب التصالح فى المخالفات، شكلنا لجان متابعة مستمرة، محافظة الأمن تصدر ٩٨٪، فالعدلى على الأراضى الزراعية خط أحمر، وجميع مخالفات البناء يتم فتحها وفقاً للقانون.

• ماذا عن محور التنمية الزراعية.. ما ملامحها

فى المنيا؟

– نعتمد على التوسع فى مشروعات الرى الحديث، وتشجيع الزراعة التعاقدية، إلى جانب تنفيذ مشروعات الغابات الشجرية فى الظهير الصحراوى من خلال الاستفادة من مياه الصرف المعالجة، بما يعزز من استدامة الموارد ويخلق فرص عمل.

• ما أهم المشاريع التنموية التى يتم العمل عليها حالياً فى المحافظة خاصة فيما يتعلق بتطوير البنية

التيمة وملف العشوائيات؟

– ننفذ مشروعات كبرى فى البنية التحتية، خاصة فى المناطق العشوائية، وتم الانتهاء من تطوير عدد من المناطق الخطرة مثل روضة محفوظ، ومدينة

كما أضيفت فى الفترة الأخيرة العديد من المستشفيات بعد إحلالها وتجديدها وكذلك تطويرها منها ما تم تعديله مثل مستشفى حميات سمالوط ليتحول إلى مستشفى للأورام، وتشغيل مركز طب الأسنان التخصصى بالحى الخامس بالمنيا الجديدة، لتقديم خدمة طبية شاملة بأسعار مناسبة وتوسعات فى مستشفى الصدر بالمنيا، فضلاً عن التوسع فى المبادرات الصحية كـ ١٠٠٠ مليون صحة" ودعم صحة المرأة والطفل" ومبادرة الاكتشاف المبكر وعلاج ضغف وققدان السمع، كما تضمنت مبادرة الكشف المبكر عن الأورام السرطانية، بالإضافة إلى فحص وعلاج الأمراض المزمنة.

• ما خطة المحافظة وأجهزتها فى التحول الرقمى

والشمول المالى؟

– فى إطار جهودنا المستمرة لتعزيز التحول الرقمى وتطبيق مبادئ الحوكمة الرشيدة، شهدت محافظة المنيا تطوراً ملحوظاً فى تقديم الخدمات الحكومية. تم تشغيل ٢٤ مركزاً تكنولوجياً، منها ١٢ مركزاً فى المدن و ١٢ آخر فى قرى «حياة كريمة»، بهدف تسهيل الوصول إلى الخدمات الرقمية للمواطنين وتقليل التكدس وتوفير الوقت والجهد.

كما أطلقنا المركز التكنولوجى المتنقل الذى استقبل أكثر من ٥ آلاف طلب، إلى جانب إنشاء مراكز تكنولوجيا جديدة لتضاف إلى كتيبة المراكز التكنولوجية لتقديم الخدمات الحكومية للمواطنين فى سهولة ويسر.

وفى خطوة نوعية نحو التنمية الذكية، تم إنشاء مجمع الذكاء المكانى المتكامل، الذى يضم مراكز متخصصة فى الابتكار والتطوير والذكاء الاصطناعى، وتكنولوجيا المعلومات، وإعداد الكوادر، حيث يهدف المجمع إلى دعم الابتكار والبحث العلمى وتطوير الكوادر، وذلك فى إطار رؤية الدولة للتحول الرقمى وتعزيز استخدامات الذكاء الاصطناعى فى مجالات التنمية المستدامة، ونسعى من خلالها إلى تحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين وتعزيز الشفافية والكفاءة فى الأداء الحكومى.

• أين المنيا من خطة تطوير الطرق الداخلية

والرئيسية خاصة التى تربط المحافظات ببقية

محافظات الصعيد؟

• بداية.. ما أهم الملفات التى حازت اهتمامكم منذ

توليكم مسئولية الإقليم؟

– منذ اللحظة الأولى تولى المسئولية، كان هدفى هو الاستماع للناس والنزول إلى الشارع لمعرفة الأولويات الحقيقية على الأرض. وركزت على الجولات الميدانية وملفات التقنين والتصالح على مخالفات البناء والصحة والتعليم وتطوير البنية التحتية، بالإضافة إلى تعزيز جهود التنمية المتكاملة فى الريف والمراكز، والاهتمام بملف الاستثمار وخلق فرص عمل جديدة للشباب ووضع ملف بناء الإنسان المصرى على رأس أولوياتنا، ولذا أوجه دائماً بالتواجد الميدانى مع المواطنين ومتابعة العمل بشكل يضمن تنفيذ المشروعات التنموية ويسهم فى تنفيذ استراتيجية التنمية التى أطلقتها الدولة على مدار السنوات العشر الماضية.

• ماذا عن جهود المحافظة فى المبادرات الرئاسية،

خاصة المبادرة الوطنية «بناء الإنسان»؟

– المبادرة الرئاسية «بداية جديدة لبناء الإنسان»، نفذت عدة فعاليات بمشاركة أجهزة الدولة والجمع والمبنى والقطاع الخاص من خلال تقديم حزمة من البرامج والخدمات المتنوعة لكل الفئات العمرية.

• مبادرة «حياة كريمة».. ماذا عن نصيب قرى المنيا

منها؟

– المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» لها أثر إيجابى كبير، فهى تهدف تحسين مستوى معيشة المواطنين خاصة فى المناطق الريفية بالصعيد، فى إطار حرص الدولة وعلى رأسها القيادة السياسية على تطوير البنية التحتية وتحقيق مسيرة التنمية فى الريف المصرى، والمنيا من أكبر المحافظات استفادة من «حياة كريمة»، التى أطلقها رئيس الجمهورية لتطوير الريف المصرى، حيث حظيت بالعديد من المشروعات التى تقضيها فى ٥ مراكز هى ديرمواش وأبوقرقاص، وملوى، وبغاغة والعمدة، وتشمل ١٩٢ قرية و ٧٥٧ تالماً لتلك القرى لخدمة ٢ ملايين مواطن، أما المرحلة الثانية فيجوز تنفيذها وتضم مركزى سمالوط وبني مزار بواقع ١٠٢ قرية، لخدمة ١,٥ مليون مواطن وذلك فى إطار بناء الجمهورية الجديدة.

• ماذا عن المنظومة الصحية على أرض محافظة

المنيا؟

– شهدت محافظة المنيا تطوراً ملحوظاً فى قطاع الرعاية الصحية، من خلال تنفيذ عدد من المشروعات الطبية الكبرى التى تهدف إلى تعزيز الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين، استعدداً لبدء تطبيق منظومة التأمين الصحى الشامل خلال الشهور القليلة المقبلة.

شملت إنشاء وتطوير المستشفيات المركزية، ودعم وحدات طب الأسرة ومراكز الرعاية الأولية، حيث تم تشغيل مستشفى الكبد والجهاز الهضمى بملوى وهو أول مستشفى تخصصى للكبد والجهاز

الهضمى فى المحافظة بمدينة ملوى، بعد الانتهاء من أعمال التطوير بتكلفة إجمالية قدرها ٢٥٠ مليون

جنيه، وتشغيل مستشفى العودة المركزى بعد تطويره بالكامل بتكلفة ٧٧٠ مليون جنيه، ليصبح صرحاً طبياً متكامل يضم ١٢ عيادة متخصصة، كما يجرى تنفيذ مستشفى بغاغة المركزى بتكلفة ١,٥ مليار

جنيه، ومن المتوقع أن يكون من أكبر المستشفيات فى الصعيد، حيث يتكون من طابق أرضى و٦ طوابق علوية، ويقع المشروع على مساحة ٥٠ ألف متر مربع، إلى جانب تنفيذ مستشفى جديد فى بنى مزار على مساحة ١٨ ألف متر مربع، يتكون من ٦ أجنحة ويضم ١٨٨ سريراً، منها ٥٠ وحدة تشغيل كلوى، و٢٠ غرف عمليات، بالإضافة إلى قسم أشعة و١٦ عيادة خارجية.

للتيسير على صغار المربين

«الزراعة» ٣٤٥ ترخيصاً لمشروعات

الثروة الحيوانية الشهر الجارى

كتبت - نغم هلال:

أعلنت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، ممثلة فى قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة، عن إصدار ٣٤٥ ترخيص تشغيل ما بين تجديد وأول مرة لكافة أنشطة ومشروعات الثروة الحيوانية والعلفية والداجنة ومراكز تجميع الألبان، خلال النصف الأول من شهر مايو الجارى.

يأتى ذلك وفقاً لتقرير لقاء علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، من الدكتور طارق سليمان، رئيس قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة، حول أبرز أنشطة القطاع خلال النصف الأول من شهر مايو.

وأشار «سليمان» إلى أن ذلك يأتى تنفيذاً لتوجيهات وتعليمات وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، بتيسير إجراءات تراخيص أنشطة ومشروعات الثروة الحيوانية والداجنة والعلفية مع الالتزام بكافة معايير الأمن والأمان الحيوى، وتسهيل تسجيل مخاليل الأعلاف طبقاً للضوابط والمعايير القياسية، مع تقديم كافة الدعم للوصل لأفضل معدلات أداء، فضلاً عن تشجيع التصدير وزيادة الصادرات.

ووفقاً للتقرير تشكل تراخيص التشغيل التى تم إصدارها خلال النصف الأول من مايو الجارى، ١٣١ تصريح مزاولة نشاط تربية ماشية للمربي الصغير، مع الالتزام بكافة ضوابط واشتراطات الأمن والأمان الحيوى داخل وحول تلك الأنشطة والشروعات، بمشاركة الهيئة العامة للخدمات البيطرية، لافتاً إلى أنه تم تعميم التقدم للحصول على تراخيص تشغيل ممكنة لأنشطة ومشروعات الثروة الحيوانية والداجنة والعلفية من خلال المنصات الرقمية الصفحة الرسمية للوزارة، منصة مصر الرقمية، تطبيقات الموبايل الخاصة بالخدمات الحكومية، وذلك لتيسير إجراءات تقديم الطلبات واستخراج التراخيص والخدمات التى يقدمها القطاع إلكترونياً فى سهولة ويسر وفى أسرع وقت.

بطول ٣٤١ كيلومتراً

وزير النقل يتابع تنفيذ إنشاء خط سكة حديد بئر العبد



البراهمة، نادى الهجن الرياضى المصرى، السوق التجارى للجملة، جامعة سيناء – وسط العريش وتخدم وسط العريش، مطار العريش وتخدم مدينة العريش (قسم ثان) ومطار العريش الدولى على بعد ٢ كم جنوباً). كما تمت متابعة تنفيذ الأعمال للصناعة فى هذه المسافة، والتى تبلغ عددها ١١ عملاً صناعياً بواقع ٤

محطات المشروع البالغة ٧ محطات وهى محطات (السادات) والتى تخدم قرية الماديات وتجمع المويلح وقرية سلمنة، والتلول وتخدم أهالى قرية التلول، وشهداء الروضة التى تخدم قرية شهداء الروضة وقرية المزار ومصنع الملح والتى تخدم مصنع الملح ومحمية الزرائق، والمساعدات التى تخدم المنطقة المساعد، قرية الميدان، تجمع المير آل رويحي، تجمع

كتب - صلاح السعدنى وأحمد دراز:

أجرى الفريق كامل الوزير نائب رئيس مجلس الوزراء للتنمية الصناعية ووزير الصناعة والنقل، جولة تفقدية لمتابعة أعمال تنفيذ مشروع إنشاء خط سكة حديد بئر العبد/ العريش/ جنوباً رأس النقب (مطار طابا) بطول ٣٤١ كيلومتراً.

شاهد «الوزير» عرضاً تقديمياً لمشروع إنشاء خط سكة حديد جديد يمتد من محطة بئر العبد عند الكيلو ١٠٠ ويمر شرقاً بالعريش عند الكيلو ١٨٢ بإجمالى طول ٨٢ كم، ثم جنوباً برأس النقب (مطار طابا) عند الكيلو ٤٤١، حيث يبلغ إجمالى طول الخط ٣٤١ كيلومتراً ويشتمل على الوصلة من بئر العبد إلى العريش بطول ٨٢ كم الجارى تنفيذها، بالإضافة إلى وصلات (ميناء) العريش بطول ١٢ كم، والوصلة من العريش إلى الحسنة بطول ٨٢ كم، والوصلة من الحسنة إلى طابا بطول ١٢ كم، التى يجرى اعتماد الرسومات وتسكين الشركات المنفذة لهذه الوصلات الثلاثة.

كما تابع وزير الصناعة مواقع العمل فى مشروع إنشاء خط سكة حديد من المسافة من بئر العبد حتى العريش بطول ٨٢ كم ومنها أعمال تنفيذ الجسر الترابى للخط الذى تنفذه عدد من الشركات المصرية الوطنية (٨ شركات منفذة) وكذلك أعمال تنفيذ

اتفاق وكوبرى سكة حديد و٦ كبارى سيارات). وأكد الوزير ضرورة الالتزام بتواجد ملف شامل عن المشروع يشتمل على تخطيط المسار والقطاعات وقائمة الكميات والخطة الزمنية للمشروع، خاصة مع أهمية الخط فى تسهيل حركة تنقل المواطنين والبضائع داخل سيناء، وإلى كافة محافظات الجمهورية. وأشار «الوزير» بأنه تمت متابعة أحد أهم المكونات الرئيسية للممر اللوجيستى العريش/طابا، وهو مشروع إعادة تأهيل وتطوير وإنشاء خط سكة حديد (الفردان) شرق بورسعيد/ بئر العبد/ العريش/ طابا) بطول إجمالى حوالى ٥٥٠ كم، والتى سيعتمد نقل الركاب والبضائع، والتجمعات السكنية والصناعية والتعدنية سيناء عن طريق ربط المصانع بوسائل سكة حديدية، ثم التصدير عبر ميناء العريش وطابا إلى الخارج، حيث يرتبط هذا الخط مع شبكة السكك الحديدية باتنحاح الجمهورية. كما تبرز أهمية هذا الخط فى ارتباطه مع شبكة الموانئ الجافة والناطق اللوجيستية المخطط لإنشائها فى سيناء حيث يرتبط الخط مع ٧ موانئ جافة ومناطق لوجيستية، وهى (القنطرة شرق – بئر العبد – رفح – بغداد – الحسنة – النقب – طابا). رافق «الوزير» اللواء خالد مجاور محافظ شمال سيناء، واللواء طارق عبد الجواد رئيس الهيئة العامة للطرق والكبارى، والمهندس محمد عامر رئيس هيئة السكك الحديدية.

لم يكن لقب «الزعيم» الذى توجّ الجمهور به الفنان عادل إمام من قبيل المبالغة، ولكنه كان امتداداً لجسريته على ثقة أساسها مدة تزيد على ٦٥ عاماً هي مشواره الفني، قدم خلالها العديد من الأعمال الكوميدية والسياسية حتى أصبح نجم الشباك الأول فترة طويلة بلا منازع سينمائياً ومسرحياً وتلفزيونياً. الاحتفال بميلاد عادل إمام هو احتفال بتاريخ من النجومية لفنان ابكى جمهوره وأضحكهم في لقائهم اليومي على مدار ٦٥ عاماً، شخصيات آتقنها حد التوحد معها، وتفاعل معها الجمهور، وأصبحت إفيئاته جزءاً من حياتهم اليومية، لتتحول أعمال عادل إمام إلى لسة كوميدية في الحياة اليومية. نرصد حكايات وكواليس نجوم تعاونوا مع عادل إمام، خلال مسيرته الفنية.

تقرير: دينا دياب

الزعيم..

ما زال يتربع على عرش النجومية

يسرا:

أسطورة فنية

قالت الفنانة يسرا إن عادل إمام أسطورة فنية لن تتكرر في هذا الزمان، وذلك بعد رحلة عطاء فنية في المسرح والسينما والتلفزيون استمرت ما يقرب من ٦٥ عاماً.

وعن احتفال الزعيم، أكدت يسرا، أن الزعيم في قلوب محبيه وجمهوره وأصدقائه حتى لو قرر الاعتزال، وقالت إن الزعيم أعطى الفن ما يقرب من ٦٠ عاماً من عمره ومن والته تصل إلى حوالي ١٧ فيلماً حققت كلها نجاحاً كبيراً.

من الأفلام التي شارك فيها معنا منها فيلم «كراكون في الشارع»، والذي كان صاحب الفضل في السماح للمصريين بالبناء في الصحراء، وتعديل القانون الخاص بهذه القضية. «والإنس والجن»، والذي ركز على الجن والسحر وغيره، وعلى مدار أربعين عاماً من العمل الفني، الغالبية العظمى من تلك الأفلام لاقت نجاحاً جماهيرياً منقطع النظير، وأصبح تواجدهما معاً في عمل واحد كفيل لإنجاحه، وفيلم «على باب الوزير، يعكس الفروق الاجتماعية والطبقية التي حدثت للمجتمع المصري بعد الانفتاح ١٩٨٢، وهو النسخة السينمائية من العمل الإذاعي الذي حمل نفس الاسم.

وفيلم «الأفوكاتو» الذي يكشف الأعياب الحاميين القاسدين في تزيف الحقائق والأدلة، والذي أثار ضجة كبيرة فور نزوله عام ١٩٨٣. وفيلم «المولد، ويعد بداية عادل إمام في الخروج من الكوميديا وتمثيل أدوار درامية متنوعة. الفيلم من تأليف محمد جلال عبدالقوي، وإخراج سمير سيف، وفيلم «جزيرة الشيطان» حركة وتشويق عن مغامرة بحرية في جزيرة منعزلة على شواطئ الغرقة، وآخر أعمالهما مع فيلم «بوبوس».

ليلى علوى:

قيمة ثقافية

«كل سنة وأنت طيب يا زعيم» بهذه الكلمات وجهت الفنان ليلى علوى رسالة للزعيم قالت فيها، الزعيم عادل إمام قيمة فنية كبيرة، قدر من خلال فنه في السينما والمسرح والتلفزيون إنه يعكس قيمة وحضارة وثقافة مصر في كل دول العالم وليس الوطن العربي فقط.. وتابعت: «كل سنة وأنت دائماً طيب يا زعيم ويتمناله الصحة والعافية ودائماً يفضل زعيم الفن المصري في العالم.. ويظل اسمه منور على كل مسارح وسينمات مصر، وتعاونت ليلى علوى مع الفنان عادل إمام في فيلم واحد هو «زوج تحت الطلب».

لبلة:

صاحب السعادة

«توأم روحي وكأنتي خلقت لأكون معه، بهذه الكلمات وصفت النجمة لبلة شأنياتها المميزة مع الفنان الكبير عادل إمام، ففند أكثر من ٥٠ عاماً كان الظهور الأول للنجمين معا في خلال فيلم «إجازة بالعافية» عام ١٩٦٦، ليشاركها بعدها في ١٠ أعمال سينمائية أخرى، أصبحا من خلالها ضمن أشهر الثنائيات في السينما المصرية. وتحرص لبلة في كل مناسبة على الحديث عن إمام، وكواليس الأعمال التي جمعتها، وقالت عنه: «عادل إمام عشرة طويلة وحلو، ما افترض إنه ضايقني أو حاجة زعلتني منه طول مشاوري الفني معاه، متابعه: «ليا ذكريات جميلة مع كل الأعمال التي جمعتني به، فهو توأمي الروحي. رينا خلقتني عشائه وعشان أكون معاه، فينا من بعض كتير، وكنا بنحس ببعض وإحنا شغالين». كما ذكرت أنها تعلمت من عادل إمام عدم الوقوف لرؤية نفسها بعد الانتهاء من المشهد، وترك الأمر للجمهور، حيث تحدثت أحد كواليس المشاهد التي جمعتها، قائلة إنه بعد انتهاء المشهد ذهب الممثلون لرؤيته ورؤية أنفسهم، وعندما رغبت في الأخرى في رؤيته، ناداهما عادل إمام ونصحها بعدم فعل ذلك مبرراً: «الفنان عمره ما يهزى عن نفسه، وأوضح أن دخلوها لعالم الدراما التلفزيونية لأول مرة كان عن طريق الزعيم خلال مسلسل «صاحب السعادة»، قائلة: «هو أول واحد دخلني التلفزيون والدراما، ولما طلبني أول مرة في التلفزيون في صاحب السعادة، ما رفضتش لأني واثقة فيه، وهو قالى زى ما لنجنا مع بعض في السينما هنتجح في الدراما..»

إسعاد يونس: خايب المهرشين فأصبح الحريف

وقالت الفنانة إسعاد يونس، إنه يجب توثيق تاريخ ومشوار الزعيم عادل إمام، مؤكداً: «التوثيق لعادل إمام مهم جداً للأجيال الجديدة». وأضافت أن هو «ظاهرة نجاح، فقد صنع فناً على مدى ٦٠ سنة بشكل مختلف، فهو شخص لديه أفكار جديدة طوال الوقت». وأضافت: «طرح موضوعات مهمة تخص السينما، الكادح والهادي وجعله يرى نفسه في المراهق ويرى عادل إمام أسطورة، وظل طوال السنوات التي عمل فيها علامة على الضحك والفن والقوى الناعمة في مصر». اختتمت إسعاد يونس: «عادل إمام وراء أسرار كثيرة عن صناعة الفن في مصر، ووضع لنفسه خطة جعلته مختلفاً عن الجميع، وجعلنا نقارن بينه وبين عمالقة كتيرين متشابهين معه، وجعل من نفسه أسطورة تلمع الباقى إيه هي الحكاية، كما أن أفلامه مميزة واختيارات الموسيقى لأفلامه شيء مميز». قدم الثنائي العديد من الأعمال المهمة منها: «شعبان تحت الصفر»، و«التسول» و«الأفوكاتو» وربطتهم علاقة إنسانية قوية على مدار عمرهم.

«رحلة عادل إمام».. وثائقي يحكى حياته

ومضاجاته في الكواليس، على لسان النجوم الذين شاركوه أعماله بينهم خالد الصاوي، ولبلة، ويسرا، والمخرجين الذين تعامل معهم، ويأتي عرض هذا الفيلم الوثائقي تزامنًا مع عيد ميلاد الزعيم الذي يحتفل به يوم ١٧ مايو، وسط المقررين منه في أجواء عائلية بسيطة.

وكانت الفنانة لبلة قد كشفت مؤخرًا، خلال ندوة تكريمها في مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة، أن الزعيم بخير وبصحة جيدة، وأنه دعاهما لحضور عيد ميلاده، مشيرة إلى أنها على اتصال دائم به، كما أكدت الفنانة يسرا أنها من المدعويين أيضاً، في إشارة إلى العلاقة الوثيقة التي تجمعهم بهما منذ سنوات طويلة.

اختارت قناة «الوثائقية» أن تطلق هذا الفيلم الوثائقي في توقيت رمزي ومحيط لجمهور الزعيم، احتفالاً بميلاده، ووفاء لتاريخه الطويل، ويكون بمثابة توثيق حي لشخصية أثرت الملايين، وتجاوز تأثيرها حدود الفن إلى الثقافة والمجتمع.

60 عاماً على خشبة «أبوالفنون»

■ نقاد: تجربة عادل إمام المسرحية تدرس

■ محمد رياض: أهم رمز للكوميديا بالوطن العربي

■ عمرو دودة: حالة فريدة لم تتكرر منذ بدايات المسرح

كل الشخصيات التي تسند إليه حتى ولو كانت هامشية جداً، كما حرص على وضع لمساته على كل جملة من الحوار، فتجلى في لفت الأنظار إليه بجميع أدواره حتى الصغيرة.

وأوضح أنه تعاون خلال مسرحياته مع نخبة من كبار المخرجين من بينهم عبدالمنعم مدبولي، كمال ياسين، نور الدمرداش، محمود مرسى، سعد أردش، جلال الشرفاوي، فؤاد المهندس، حسين كمال، شريف عرفة، رامى إمام.

وبحسب للفنان عادل إمام بخلاف ذلك الفطري الكبير وثقافته المسرحية التي اكتسبها من صداقته لكبار الممثلين والمسرحيين وفهمه العميق للعمل المسرحي كعمل جماعي، وبالتالي حرصه طوال مسيرته الفنية على تكامل جميع المخرجات الفنية، وكذلك على تجسيد شخصية الشاب المصري خفيف الظل الفهولي، الذي يتمتع بالشجاعة والشهامة والمروءة

والجدعة والذي ينحاز إلى الأغلبية من الطبقات الكادحة التي ينتمي إليها، والذي يميل غالباً إلى المشاغبة والمشاكسة المحبوبة.

وأكد أن من أهم عوامل نجاح «الزعيم» تتمثل في خفة الظل، الحضور المحب، الذكاء الفطري، سرعة البديهة، القدرة على الارتجال، الثقة في النفس، مهارات التمثيل، الثقافة بمفهومها الشامل، دقة الاختيار وكيفية توظيف العرص المتاحة، الاستفادة من تجارب الآخرين، فجميعها عوامل وسمات شخصية كانت من الأسباب الرئيسة لنجاح وتأييد النجم عادل إمام.

وقال الفنان والمخرج المسرحي ياسر صادق، إن الفنان عادل إمام رمز كبير ليس لمصر فقط ولكن للوطن العربي، وهو ظاهرة تحدث كل قرن، إن يأتي فنان مثله يتربع على عرش النجومية لسنوات كثيرة عبر أجيال مختلفة مرتبطة به، مضيفاً أن أعماله المسرحية والسينمائية والتلفزيونية يتم مشاهدة بشكل مكثف والجميع يتابع أعماله بشكل كبير. أكد أن الزعيم بدأ العمل بالمرح منذ أن كان طالباً في الجامعة على مسرح الجامعة ومسرح التلفزيون ووقف على جميع المسارح، وكان يمتلك أدوات مسرحية كثيرة، وعلى دراية كاملة بها من حيث الكتابة والإخراج والإضاءة، ما ساعده على تقديم فن جيد وفن محترم، لافتاً إلى أنه كان يساهم في تنشيط السياحة لمصر، حيث كانت تأتي طائرات تشاهد مسرحياته، وهو ظاهرة قليلة ما تحدث. وأوضح أن «الزعيم» ظل ينافس نفسه على المسرح لسنوات عديدة، حيث استمرت عرض مسرحياته لسنوات طويلة، وأصبح كل عرض يتجاوز سنوات العرض السابق، حتى إن بعض مسرحياته تجاوزت العشر سنوات من العرض، موجهة نصيحة لشباب أن يحتدوا به، مضيفاً أن المسرح يحقق القيمة والسينما تحقق الانتشار والتلفزيون يحقق النجومية، وهنا عادل إمام حقق نجاحاً في الثلاثة.

وقال الناقد الفني محمد الروبي، إن الفنان عادل إمام ظاهرة لم تتكرر في تاريخ التشخيص العربي، فهو ومنذ أكثر من نصف القرن يتربع على قمة النجومية دون منازع، وهو رمز لم ينافس فيه أحد، ولا حتى ملك الترسو فريد شوقي، ولهذا الاستنار بالقيمة أسباب كثيرة، لكن يبقى في مقدمتها العنصران الأهم: (الموهبة) و(الذكاء الاجتماعي). وأشار إلى أن عادل إمام جاء في لقاء مع القدر، لقاء ربه تغير اجتماعي وسياسي أثر في حالة التذوق المصري، حيث بات المشاهد يبحث عن (بطل) يشبهه، يعبر عن همومه وعن إحساسه بالبدونية ثم ينتصر في النهاية على كل هذه المقصبات ومسبباتها ومسببها فيعوض المتفرج عن شعوره بالإحباط لفقد حقوقاً في الواقع فوجد بدليها على الشاشة يحصل عليها (مواطن) يشبهه.

تقرير: دعاء مهران

احتل الفنان عادل إمام، عرش المسرح لسنوات عديدة، رغم قلة أعماله في المسرح مقارنة بالسينما والتلفزيون، ولكنه أصبح ينافس نفسه في مدة عرض الأعمال المسرحية، حيث استمرت أعماله تعرض لمواسم عديدة منها «مدرسة المشايخين»، التي استمر عرضها لمدة ٤ سنوات، وشاهد مشفش حاجة، ٧ سنوات، والود سيد الشغال، ٨ سنوات، ولا يمكن نسيان تحقيقه رقماً قياسياً بمسرحية «بودي جارد» كأول مسرحية عربية يستمر عرضها لأحد عشر عاماً في مواسم مختلفة.

بدأ مسيرته في عالم الفن عندما كان طالباً والتحق بفرقة التلفزيون المسرحية عام ١٩٦٢، وبرزت موهبته رغم حصوله على أدوار صغيرة مثلما حدث في مسرحية «أنا وهو وهي» عام ١٩٦٢ في دور دسوقي أفندي وجملته الشهيرة «بلد بتاعة شهادات صحيح» بجوار النجم الراحل فؤاد المهندس، ثبت قدمه على خشبة المسرح كنجم أول في مسرحية «مدرسة المشايخين» عام ١٩٧١. ويحتل النجم عادل إمام بعيد ميلاده ٨٥ الموافق ١٧ مايو، حيث ولد الزعيم عام ١٩٤٠، بحي السيدة عائشة، لعائلة تعود أصولها لقرية «شها» بمحافظة الدقهلية، ومع سنوات عمره الأولى، وانتقل لحي الحلمية والذي كان

صاحب الأثر الأكبر في تشكيل وتكوين ملامح شخصيته، والتي انعكست بعد ذلك على أعماله الفنية. «الوفد» حاورت نجوم المسرح للحديث عن مشوار الزعيم المسرحي، والوقوف على أسباب بقاء الظاهرة حتى الآن. وقال الفنان محمد رياض، رئيس المهرجان القومي للمسرح المصري، إن الفنان عادل إمام له مسيرة حافلة من الأعمال المسرحية التي أسعدت الجمهور، فهو زعيم البهجة وأهم رمز للكوميديا بالوطن العربي.

وأضاف أن عادل إمام فنان عظيم قيمة وقامة، أردنا نحضن بفنان عظيم نفتخر به جميعاً ولذا كرمه المهرجان القومي للمسرح العام قبل الماضي، وتم إطلاق اسمه على دورة الاحتفالية بالأستاذ عادل.

وأوضح أن الشوارع كان يحدث بها زحام شديد وقت عرض مسرحياته، ورغم الزحمة الشديدة كنت يبقى فرحان، ولما حصل مذابح أسبوط، خاطر عادل إمام بنفسه وعرض المسرحية.

وقال الدكتور عمرو دودة المخرج والمؤرخ المسرحي، إن الفنان عادل إمام ظاهرة وحالة فريدة لم تتكرر منذ بدايات المسرح العربي وحتى الآن. ولعل من أهم ظواهرها استمرار عرض أغلب مسرحياته لمدة تزيد على ثمانية أعوام، وتحقيقه لأعلى الإيرادات، بالإضافة إلى تنظيم كثير من الرحلات السياحية مع بعض الأقطار العربية الشقيقة، وخاصة دول الخليج العربي، لزيارة مصر ومشاهدة عروضه فكان بذلك أحد عوامل تنشيط السياحة لمصر، هذا بالرغم من حرصه الكبير على التجوال بعروضه ببعض الدول العربية والأجنبية فكان يحق خبير سفير للفن المصري.

وأضاف أن عادل إمام، حرص على وضع بصمة مميزة له، واهتم كثيراً بدراسة

الفريق يتحضر لمواصلة انتصاراته أمام البنك

الأهلى يدرس التصعيد ضد قرارات القمة .. و«الخطيب» ينتظر توصية الإدارة القانونية



الأهلى يسعى لعبور عقبة البنك الأهلى

بتعيين حكام مصريين.

في المقابل، يخوض الأهلى فى الثامنة مساء اليوم السبت مواجهة مرتقبة ضد البنك الأهلى بإستاد القاهرة فى الجولة السابعة بمرحلة التتويج بالدورى.

ويتصدر الأهلى الترتيب برصيد ٥٢ نقطة بفارق نقطتين عن بيراميدز صاحب المركز الثانى بينما يحتل البنك الأهلى المركز الرابع برصيد ٢٧ نقطة.

ويدخل الأهلى المباراة باحثاً عن تحقيق الفوز الخامس على التوالى مع مدربه المؤقت عماد النحاس من أجل الاقتراب من التتويج وحسم لقب

رسمية لمحكمة التحكيم الرياضى «كاس».

ويستند الأهلى على نقطة حرمائه من حقه باستخدام حكام أجنبى لمباراة القمة بعد إعلان رابطة الأندية جدول مواعيد مباريات المرحلة النهائية قبل انطلاقها بخمسة أيام فقط دون إجراء قرعة علنية أو مواعيد مسبقة.

ويستند الأهلى أيضاً على صدور خطاب رسمى من رابطة الأندية المسؤولة عن إدارة الدورى الممتاز للمطالبة بتعيين حكام أجنبى لإدارة لقاء القمة بجانب وصول طاقم تحكيم سعودى بالفعل إلى القاهرة لإدارة المباراة ولكن اتحاد الكرة تمسك

كتب - محمد اللاهوتى:

يدرس مجلس إدارة النادى الأهلى برئاسة محمود الخطيب توصيات الإدارة القانونية بشأن القرارات الصادرة عن لجنة الاستئناف باتحاد الكرة ضد الشكوى التى تقدم بها النادى ضد قرار اعتباره منسحباً وخاسراً أمام الزمالك فى الجولة الأولى بمرحلة التتويج بالدورى الممتاز.

وأحال مجلس الأهلى هذه القرارات التى أكدت انسحاب الفريق ولكنها رفضت خصم ٣ نقاط من رصيده إلى الإدارة القانونية لتقديم تصور شامل للمجلس لحسم مسألة التصعيد الدولى بشكوى

الدورى رسمياً.

وتحيط الشكوك حول جاهزية وسام أبو على مهاجم الفريق بعد إصابته فى كاحل القدم خلال التدريبات كما أن الثلاثى رامى ربيعة ومحمد هانى وعمر كمال مازالوا يشكون الإصابات.

ويعتمد النحاس على تشكيلة تضم الحارس محمد الشناوى وأمامه الرباعى أكرم توفيق وباسر إبراهيم ومصطفى العشى وأحمد نبيل «كوكا» للدفاع وإمام عاشور ومروان عطية وعمرو السولية للوسط وطاهر محمد طاهر وأشرف بن شرقى ونيتش جراديشار فى الهجوم.

ويأمل البنك الأهلى تحقيق نتيجة إيجابية بقيادة مدربه طارق مصطفى، ويعتمد على تشكيل يضم حارس المرمى عبد العزيز البوعوطى وأمامه محمود الجزار وسعيدو سمبوريه وخالد عبد الشافى وإسحاق يعقوبو للدفاع ومحمد فتحى وأحمد ربيع ومحمد إبراهيم للوسط. وياو أنور وأسامة فيصل وأحمد مديولى للهجوم.

وفى الوقت ذاته يلتقى بيراميدز مضيفه بتروجت فى سداد الكلية الحربية بالقاهرة كما يلعب المصرى البورسعيدى ضيفه سيرامىكا كليوباترا.



صحتك فى أمان - ١٧٨

بقلم:

د. طارق الخولى

شهادات الناس عن الأطباء

من عجائب القدر أن يكون هناك شهود مثل «حسان حسان» فى فيلم صراع فى الوادى موجودين فى الحياة وعلى الاستعداد للشهادة لقاء «وزة يا شيخ». ومن السخيرة أينما أن ينتظر الطبيب المظلوم خلف جدران السجون إنصافاً من أشخاص مثل حسان فى فيلم صراع فى الوادى وأكثر من ذلك أن يكون بقية الشهود مثل حسان أيضاً فى الدنائة والمحقرة، أما شهود الحق فدانفا عندما يستدعيهم الطبيب ليشهدوا فى صفة يتعللون بألف حجة تمنعهم عن الحضور مع أنهم قد يعلمون الحقيقة ولكن وقت الجد لا يعرفون أحداً.

ولا أخفى عنكم سرّاً أن أغلب الذين يشهدون ضد الأطباء فى الحياة العامة أو الخاصة يشهدون زوراً ولا أعرف لماذا؟ إلا أن الطبيب يوم أن تجور عليه الأيام يكتر أعدادوه ولو كانوا من ذوى المهنة. وتعتيج كثيراً من أمرين حدثا فى الأسبوع الماضى. إن هناك دولاً لم تكن حتى ننظر إليها قطعوا الأمر أن خطأ الطبيب فى العمل ليس مثل خطأ غيره فلا مجال للمقارنة حيث أن المرض ليس واحداً ولا تستطيع له سيطرة، بل إن أهمر الأطباء لا يستطيعون إجراء نفس العملية ولو كانت اللوزتان أو الزائدة الدودية مثل بعضهم، ونفس الطبيب لا يأمن ما يحدث فى العملية الواحدة ولو كانت واحدة فقط يعيدها كل يوم، ولا يأمن الأطباء الفيروسات أو حتى رد فعل جسم الإنسان. فذلك أنصفت هذه الدول الطبيب فى عمله، أما غير ذلك من الجرائم فهو مثل غيره.

والثانى عندما احتجت عاملاً ليصلح السيارة لم يرد على التليفون مطلقاً يوم الأحد، وآخر لأسأله فقط عن شيء بخصوص الغاز الطبيعى فلم يرد يومى الجمعة والسبت، وآخر موظف بنك أيضاً لا يرد على التليفون مع أننى لا أستطيع إغلاق تليفونى مطلقاً لأن الكلمة قد تنفذ مريضاً فى قارة أخرى. وقد حدث بالفعل ولا يد أنه حدث لغيرى أن وقفنا الله لإلتحاق مريض داخل غرفة القسطرة عن طريق التليفون وأنا فى المطار. بل إنك تستطيع أن تتبع العملية عن طريق التليفون الذى هو نعمة فى يد من لا يقدرون النعمة.

فلا مقارنة للحديث عن أخفاء تقع من المرض ولا تقع من الطبيب، ولا مجال للحديث عن مضاعفات العمل إذا كنا لا نستطيع أن نسأل الذى تسبب فى المرض من الفيروسات أو البكتيريا هل سيقفون عند هذا الحد أما سيتمادون فى الهجوم على الإنسان؟ وليجيبنى واحد من الذين يوجهون لنا الاتهامات كل يوم عن سؤالين: هل يضمن دور البرد العادى (Common Cold) ألا يموت منه بشر؟ والثانى لماذا لم يمت كل الذين أصيبوا بكورونا مع أنه آفة قاتل بكل المقاييس؟

أتمنى أن يأتى اليوم الذى نجد فيه ساحات المحاكم خالية من الشهود ضد الأطباء والأقفاص خالية من أى طبيب وأن يعمل الأطباء فى حرية، لأننا لو ظللنا على ذلك ستدثر مهنة الطب فى مصر لعدم وجود طبيب فلا يوجد طبيب يرجو لنفسه أن يقف وراء القضبان من لا شيء، وثالثاً لأن العامل المادى هو الذى أقسد مهنة الطب فى مصر لتعامل الأطباء مادياً مع المريض، وكذا أكثر من مرة أن فريقاً كبيراً من الأطباء وأنا منهم يربسون أن يعملوا مثل الغرب أو الخليج فيتأخسون مرتباً كبيراً يناسب خبرتهم ولا يعملون فى عيادات خاصة، فذلك أفضل ذهنياً وأحسن نفسياً بكثير. ويقول العارفون بالزورين من الشهود أنهم وفود وفعل حدود وضرب بعود فى أيام الصمود، فلا أوراق تعود وشهادات تقود إلى الخلود فى جهنم، فينس القعود للشاهد والمشهود.

استشاري القلب - معهد القلب
Alkholi25@gmail.com



منتخب الشباب قدم اداء باهت على أرضه ووسط جماهيره

خروج منتخب الشباب وقرارات الجبلالية تشعل الشارع الكروى

لتقديم تظلمات رسمية. وعقدت لجنة التظلمات جلسة حاسمة أمس الأول الخميس الماضى، قررت خلالها تثبيت نتيجة المباراة بخسارته الأهلى، مع إلغاء قرار خصم النقاط الذى صدر من الرابطة، ورفض طلب الأهلى بإعادة اللقاء.

وفى بيانها الرسمى، أوضحت اللجنة أنها استندت إلى المادتين ٤/١٧ و ٨/١٧ من اللاحه مسابقات الرابطة، والتى تنص على اعتبار الفريق غير الحاضر بعد المهلة القانونية مهزوماً، وتجزير توقيع عقوبات إضافية فى حال الانسحاب.

ورغم قرار اللجنة، أبدى النادى الأهلى تمسكه بمطالبه فى إعادة المباراة، بينما يرى نادى الزمالك وبيراميدز أن العقوبات الموقعة على الأهلى لا تزال غير كافية، ويطالبان بتطبيق خصم النقاط كما نص القرار الأول للرابطة.

وتبقى الأزمة مفتوحة على احتمالات عديدة، فى ظل تمسك كل طرف بموقفه، مما ينذر بمزيد من التصعيد فى أروقة الكرة المصرية خلال الأيام المقبلة.

القمة بين الأهلى والزمالك، والتى قضت باعتبار الأهلى منسحباً وخاسراً بثلاثية نظيفة لصالح الزمالك، مع رفض خصم ثلاث نقاط من الأهلى نهاية الموسم، وهو ما اعتبره الشارع الرياضى قراراً مثيراً للجدل وغير عادل.

وتواجه الجبلالية ضغوطاً متزايدة فى ظل موجة الانتقادات الحادة التى طالت أداء المنتخب الوطنى وقرارات اللجنة المنظمة، وسط مطالبات بإجراء إصلاحات شاملة تعيد الثقة فى منظومة كرة القدم المصرية. رفضت أندية الأهلى والزمالك وبيراميدز قرارات لجنة التظلمات بالاتحاد المصرى لكرة القدم، والتى صدرت بشأن أزمة مباراة القمة المجدلة بين الأهلى والزمالك ضمن الجولة الأولى من المرحلة الثانية للدورى الممتاز.

وكانت رابطة الأندية قد أصدرت قراراً سابقاً باعتبار الزمالك فائزاً بنتيجة (٣-٠) واعتبار الأهلى منسحباً، مع توقيع عقوبات إضافية تشمل خصم ثلاث نقاط من رصيد الأهلى نهاية الموسم، هذا القرار أثار جدلاً واسعاً ودفع الأندية الثلاثة

كتبت - سارة جاب الله:

سادت حالة من الغضب العارم فى الوسط الرياضى خلال الساعات الأخيرة، عقب خروج منتخب مصر للشباب تحت عاماً من بطولة كأس أمم إفريقيا، عقب الهزيمة أمام منتخب المغرب بهدف دون رد فى الدور نصف النهائى، دون أن يظهر المنتخب بمستوى المنتظر رغم أن البطولة تقام فى مصر حيث يلعب المنتخب على ملعبه ووسط جماهيره.

وجاء الأداء المتواضع للمنتخب منذ بداية البطولة ليزيد من حدة الانتقادات، حيث حمل كثيرون اتحاد الكرة المصرى مسئولية الإخفاق، مشيرين إلى سوء الإدارة وغياب الرقابة والتخطيط السليم، فيما كان اختيار أسامة نبيه مديراً فنياً للمنتخب موضع انتقاد واسع من الجماهير عبر مواقع التواصل الاجتماعى، الذين اعتبروا القرار غير موفق منذ البداية.

ولم يتوقف الغضب الجماهيرى عند حدود المنتخب فقط، بل امتد إلى قرارات لجنة التظلمات الأخيرة بشأن مباراة

الزمالك يعترض على قرار التظلمات ويلجأ إلى المحكمة الرياضية الدولية

كتب - مصطفى جويلى:

قرر مجلس إدارة الزمالك برئاسة حسين لبيب الاعتراض رسمياً على قرار لجنة التظلمات بعد تأييدها قرار رابطة الأندية بعدم خصم ثلاث نقاط من الأهلى نهاية الموسم والكتفاء باعتبار الأهلى مهزوماً من الزمالك فى لقاء قمة الدور الثانى وقرر المجلس تقديم شكوى عاجلة إلى المحكمة الرياضية الدولية (CAS) للحصول على كامل حقوقه وتطبيق اللائحة بشكل صحيح بشأن لقاء القمة الأخير، والذى شهد واقعة انسحاب مكتملة الأركان، مما كان يتطلب خصم ٣ نقاط من الفريق المنسحب، لتضاف إلى ٣ نقاط أخرى بعد اعتبار الزمالك فائزاً ٣/٠ صفر.

ويأتى قرار مجلس إدارة الزمالك عقب القرار الصادر من لجنة التظلمات باتحاد كرة القدم بشأن التظلم المقدم من النادى ضد قرار مجلس إدارة الرابطة بتعديل العقوبات السابق صدورها بشأن مباراة القمة، فى مخالفة صارخة لكافة مبادئ العدالة والمساواة وتكافؤ الفرص والنزاهة الرياضية.

وأكد نادى الزمالك أنه لن يتهاون مطلقاً فى الحفاظ على كافة حقوق النادى، واتخاذ كل ما يلزم سعياً لتطبيق اللوائح بشكل عادل بين جميع الأندية. من ناحية أخرى استأنف الفريق تدريبياته أمس الجمعة بعد حصول اللاعبين على راحه لمدة يومين بعد الخسارة من بيراميدز بهدف نظيف فى الجولة السادسة وطلب أيمن الرمادى المدير الفنى دخول اللاعبين فى معسكر مغلق خلال اليومين القادمين وفى حال عدم توفر المعسكر سيلجأ إلى تطبيق نظام اليوم الكامل داخل النادى كما طلب من المدير الإدارى عمرو أبو العز الاتفاق على مبارياتين وديتين فى فترة التوقف.

ونفى مصدر داخل الجهاز ما تردد عن نية المدير الفنى تجميد الحارس محمد عواد بعد الأخطاء التى ارتكبها فى مباراة بيراميدز مشيراً إلى أن هذه الأخطاء واردة وأن التجميد يكون للخروج فقط عن النص وهو ما لم يحدث من عواد.

جدية وحماس فى تدريبات الزمالك

السبت ١٧ مايو ٢٠٢٥ -
١٩ ذو القعدة ١٤٤٦هـ - ٩
شئسن ١٧٤١ق - العدد
١١٩٤٦ - السنة التاسعة
والثلاثون

الأخيرة

إشراف:

أحمد عثمان

alakhera.wafd@yahoo.com

على فكرة



بقلم:

أمينة النقاش

إلى أهل القمة في بغداد

كنت أتمنى مع كثيرين غيري من المواطنين العرب، نفي الأنباء التي تحدث عن غياب نصف القادة العرب عن المشاركة في الدورة الـ ٢٤ للقمة العربية التي تبدأ أعمالها اليوم السبت في العاصمة العراقية بغداد. الأسباب كثيرة وراء تلك الأمنيات، لعل أبرزها التغيرات التي حدثت في الإقليم وتسمي في جوهرها لاحتلال أي مقاومة لاحتلال إسرائيل للأراضي الفلسطينية، دون الزامها بالاعتراف بحقوق الفلسطينيين، أو حتى التصدي لنزعاتها التوسعية، وصمد أذرعها الممتدة بالعدوان شبه اليومي على لبنان وسوريا واليمن. وفي هذا السياق كان من المهم التطلع إلى قراءة القادة العرب لأبعاد جولة الرئيس الأمريكي ترامب الخليجية، التي انطوت على تعهد برفع العقوبات الأمريكية عن سوريا، والتبشير بتقرب التوصل إلى اتفاق مع إيران بشأن برنامجها النووي، وحث السعودية وغيرها من الدول العربية على الانخراط في الاتفاقات الإبراهيمية والبدء بمفاوضات دبلوماسية بينها وبين إسرائيل. وقبل هذا وذاك، عقد صفقات استثمار مع الدول الخليجية الثلاث السعودية وقطر والإمارات لصالح الولايات المتحدة، بما قيمته نحو ثلاثة تريليونات دولار، وصفها اقتصاديون بأنها الأكثر ضخامة في تاريخ العلاقات بين الطرفين.

وفي الوقت الذي تباهى فيه الرئيس الأمريكي في جولته، بنجاحه في وقف إطلاق النار بين الهند وباكستان، وعقد اتفاق مع الحوثيين يقضي بعدم التعرض للسفن الأمريكية، وسعيه لوقف الحرب الأوكرانية، فقد بدا لافتاً للنظر تجاهله الحديث عن المطالبة العربية بوقف حرب الجوع والإبادة الجماعية للشعب الفلسطيني في غزة، وسرعة إدخال المساعدات للجوعى والجرعى والمرضى، ووقف الاستيطان الهشترى في الضفة الغربية، ليس هذا فحسب بل تردد في خطبه للزماع الإسرائيلية التي سبق فيها ولم تبتد أي حجة سمعتها، ولم يراجع أحد من مستمعيه حولها، عن اغتصاب المقاومة الفلسطينية للنساء في هجوم السابع من أكتوبر، ولعل من شأن ذلك أن يوقف المبالغات الدعاية عن وجود خلاف بينه وبين إسرائيل. كل تلك التطورات كان يستدعى الحضور الجماعي للقادة العرب في قمة بغداد، بما يعث ولو حتى شعور الأطمئنان الشكلي لدى المواطن العربي، أن أمل لم تشمل العرب غير مستحيل. كنت وما زلت أؤمن أن اجتماع القادة العرب في القمم العربية، حتى ولو لم يسفر عن نتائج باهرة، هو في حد ذاته «خير وبركة»، لأن اللقاء الشخصي وجها لوجه من شأنه أن يذيب بعض الحساسيات، كما هو قد يتيح الفرصة خارج الاجتماعات الرسمية، وملاحقات وفيركات وسائل الإعلام، للنقاش الدؤى حول القضايا المختلف بشأنها.

ولا تزال الجامعة العربية التي تنسق لعقد تلك القمم هي الظهور الرمزي الباقى للضمان العربي. وليس سراً أن هجمات تشن من هنا وهناك، أخذت تطلو بقابها، وتبشر بانها، دورها، وهي هجمات ينبغي أن تردت إلى صي دور من يطلقونها، لأنها لا تستهدف مصالح دول ومتعوب المنطقة. وحتى مع غياب نصف القادة العرب عن المشاركة في أعمال القمة، وتمثيل دولهم بوفود من مستوى أدنى من القيادات، لمن تغفر لهم شعورهم انتهاء أعمال القمة، دون أن تقدم جهوداً ملموسة لوقف الحرب الأهلية في السودان واليمن، وحل الخلاف الجزائري – المغربي، وأخذ قرار باليات ملزمة لوقف التطبيع العربي الجاني من الدول العربية مع إسرائيل، وفتح حوار مع إدارة ترامب بموقف عربي موحّد يقول علناً ما يقوله سراً، ويبرهن خطوات التطبيع، بإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على حدود يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، طبقاً لقرارات الأمم المتحدة.

ونضع معادلة غضب الشعوب العربية في الحوار مع الولايات المتحدة حول القضايا العربية، من شأنه أن يعدل ميزان العدل المائل لصالح ختموها

الوفد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

للجيش الأمريكي الذي يقول لنا إنه أقوى جيش في العالم وصفات عار تقتصر لها الأديان في التاريخ الحديث، ولعل ما حدث له عام ١٩٤٢، أثناء الحرب العالمية الثانية عندما استسلم جنوده البالغ عددهم أكثر من ٧٨ ألف جندي للجنود اليابانيين الذين كانوا أقل من ٤ آلاف جندي في جزيرة «باتان» بالفلبين، واقتادوهم مشياً على الأقدام مسافة ٩٠ كيلومترا، فمات منهم أثناء هذه الرحلة ١٦ ألف جندي أمريكي، ليعلم العالم ضعف عقيدة هذا الجندي الذي تصوره الأفلام الأمريكية بـ«السوبرمان» ويحاولون عدم ذكر عملية الاستسلام هذه التي تحمل اسم أكبر عملية استسلام عبر التاريخ البشري المسجلة باسم الجيش الأمريكي، ولم تكن تلك العملية هي وصمة العار

بإطلالة ساحرة.. نجوم «اليوتيوب» يتألقون في مهرجان «كان»



شهدت السجادة الحمراء لمهرجان كان السينمائي في نسخته الـ٧٨ إطلاقاً لافتة للثنائي المؤثر على مواقع التواصل الاجتماعي أنس مروة وزوجته أصالة، اللذين خطفنا الأنظار بإطلالتهما الانيقة وحضورهما الثقافي المميز، فيما يمثل محطة جديدة في رحلتهما من كونهما صانعي محتوى إلى رموز ثقافية عالمية. أنس، السوري الكندي، وأصالة، السورية الأمريكية، استغلا هذه المناسبة العالمية لتوجيه رسالة تقدير إلى ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان، الذي لعب دوراً محورياً في دعم قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب برفع العقوبات عن سوريا، في خطوة تهدف إلى تعزيز الاستقرار الإقليمي ودفع التقدم الإنسان، في لفئة تعكس التزام الثنائي بتسليط الضوء على القضايا الإنسانية والدبلوماسية المؤثرة في منطقة الشرق الأوسط، وجاء ظهور أنس وأصالة خلال العرض الأول للجزء الثامن من فيلم «المهمة المستحيلة»- Impossible Mission، بطولة نجم هوليوود توم كروز في قصر المهرجانات والمؤتمرات بمدينة كان الفرنسية، حيث ظهر الثنائي بإطلالة أنيقة تجمع بين الحداثة والأصالة، ما يجسد مزيجهما الثقافي الذي يميز محتواه على منصتهما الشهيرة «عائلة أنزلا». وقد أكد أنس وأصالة أن ظهورهما في هذا المحفل السينمائي العالمي ليس مجرد حضور عابر، بل خطوة تعكس رسالتهما في بناء جسور التواصل بين الثقافات من خلال السرد القصصي، وهو ما نجحاً في تحقيقه عبر قناتهما على «يوتيوب» التي يتابعها أكثر من ٣٠ مليون شخص حول العالم. يُشار أن أنس وأصالة، المعروفان بعائلة أنزلا، هما صانعا محتوى سوريان كندي وأمريكيتين على منصة «يوتيوب»، يقدمان محتوى عائلي يتنوع بين مدونات الفيديو والمقالب والتحديات، مما أكسبهما شعبية واسعة، يقيمأن في لوس أنجلوس، ويمزجان في محتواهما بين التراث الشرق أوسطي والمواضيع العالمية، مما جعلهما من أبرز المؤثرين على الساحة الرقمية

أزمات قضائية تطارد أبناء المشاهير

في إصابة الأخير بكدمات في الوجه، وتطورت الواقعة إلى بلاغ رسمي قدمته والدة الطفل، طالبة التحقيق مع محمد رمضان ونجله، إلا أن الأخير لم يستجب لاستدعاءات النيابة، وتمت إحالة القضية إلى محكمة الطفل.

محاولة ابتزاز ابنة شيرين عبد الوهاب

وقعت ابنة الفنانة شيرين عبد الوهاب ضحية لمحاولة ابتزاز إلكتروني، بعدما هدد شخص مجهول بنشر صور شخصية لها مقابل مبلغ مالي، وتم القبض على المتهم، وأحيل إلى النيابة العامة للتحقيق، في واقعة أثارت قلقاً واسعاً حول أمن الفنانين الرقمي.

أزمة نسب ابن أحمد الفيشاوي

أحمد الفيشاوي واجه قضية إثبات نسب من زوجته السابقة الألمانية، إذ انكر في البداية أبوته للطفل، قبل أن يعلن لاحقاً اعترازه بابنه وفخره به، في تحول أثار ردود فعل

العاريلاحق الجيش الأمريكي!!

الوحيدة للجيش الأمريكي، ولكن هناك انكسارات أخرى لهذا الجيش منها ما حدث لهم في فيتنام وتم قتل ٥٨ ألف جندي منهم، وكذلك عملية «مقدشيو» في الصومال سنة ١٩٩٢، التي استطاع فيها بعض الميليشيات الصومالية إسقاط مروحتين أمريكيتين يملكان أقوى قوة عسكرية أمريكية والمعروفة باسم «المارينز»، قتلنا منهم ١٨ جنديا أمريكيا، وسحبت تلك الميليشيات جسد الجنود في الشوارع أمام مرأى ومسمع من الجميع، ومازلنا نتذكر ما حدث في بيروت عندما قتل منهم ٤٠٠ جندي من ذات القوة «المارينز» والأمتلة كثيرة تحمل نتيجة واحدة أنهم إذا نزلوا إلى الأرض قتلوا، ولهذا السبب تجدهم يرمون اليمن من الجو والبحر، هذا لا يعني تفوقهم أو كسر اليمن.

الزاد

بقلم:

أمجد مصطفى

«الثقافة» ليست ترفا

الثقافة ليست ترفا... بل شرطاً أساسياً لبناء الإنسان. من هنا تبدأ مهمة وزارة الثقافة الحقيقية: بناء الإنسان من الداخل. عبر العقل والوجدان. فالثقافة ليست مجرد حفلات موسيقية أو فعاليات شكلية تقام وتنتهي، بل هي مشروع طويل المدى يستثمر في العقول والوعي الجمعي. قصر الثقافة ليس مبنى من حجر، بل رخم يعنض الجنين الثقافي المصري. تماماً كمثل الأم الذي ينمو فيه الجنين حتى يخرج إلى الحياة بحالة صحية وعقلية سليمة. وإذا ما اختل هذا الرحم أو دانت عقيدته، خرج الإنسان مشوهاً فكرياً. ناقص التكوين. لذلك، أي حديث يقلل من أهمية قصور الثقافة أو يهشم دورها، إنما هو حديث عن خلل في المنظومة الثقافية نفسها. لقد تعلمت من خلال احتكاكي المباشر مع وزراء ومفكرين كبار، أن أهمية الوزير لا تقاس بمنصبه، بل بما يتركه من أثر ثقافي مستدام. ويطل فاروق حسنى، أحد أبرز وزراء الثقافة الذين مروا على مصر، نموذجاً للوزير المثقف والمفكر. لا تشبه سوى لأنه كان يحمل رؤية ثقافية عميقة. ورغم أنني اختلفت كثيراً مع فاروق حسنى على صفحات جريدة الوفد، فإنه كان دائماً يتقبل النقد بصدر رحب، ويقابله بأشمانة ورحابة فكر وسعة صدر. وفي كل مرة كنت أخرج من مكتبه وأنا أشعر بأنني انتصرت للثقافة، لأنه ببساطة كان وزيراً ينتصر للثقافة حقاً. لقد سعى من خلال فكره إلى تأسيس بنية تحتية للثقافة المصرية، تذكر منها لا حصرًا: مشروع القراءة للجميع الذي اتاح مئات الآلاف من عناوين الكتب للمواطن البسيط، المشروع القومي لترجمة الفن فتح النوافذ على ثقافات العالم. مهرجان المسرح التجريبي الذي أسهم في خلق جيل جديد من المبدعين. متحف الحضارة والمتحف الكبير الذي يفتح أبوابه لشهرين من بين أهم مشاريعه، إحياء قصور الثقافة كمراكز إشعاع معرفي وفنى في عمق المحافظات.

أمر لا بد منه

في هذه القصور، شاهدنا أهم العروض المسرحية من نصوص مصرية وعربية وعالمية، وتعرفنا على الأفلام العالمية، وحضرنا عروض التلحين الشعبية، وشاركنا في أمسيات الشعر. هذه ليست رفاهية، بل صناعة وعى. وبدون هذه الصناعة، يصبح المجتمع هشاً في وجه التطرف والجهل.

إن الرهان على الثقافة هو الرهان على المستقبل. وما دون ذلك، مجرد تفاصيل. في ظل ما نشهده من تراجع في السلوكيات العامة، سواء في الملاعب أو على منصات التواصل الاجتماعي أو حتى في الشارع، يصبح من الضروري أن نلقت إلى جذور الأزمة، لا إلى مظاهرها فقط. لقد أصبح واضحاً أن التعليم وحده لا يكفي، والرياضة وحدها لا تنهذ، بل إن الثقافة والفن هما جناحا التهذيب الحقيقي للنفس والسلوك. قصور الثقافة، تلك الفخال التي كانت منارات للفكر والفن والمسرح والسينما والغناء، اختزل دورها وتوارى جسورها. في الماضي، كانت هذه القصور بيوتاً حقيقية للموهوبين، ومتقنات للشباب، وبدلاً رافهاً عن جلسات المثايب واللغو غير المجدى. كانت تملأ فراغهم بالفائدة، وتدرس فيهم قيم الجمال والانتماء والتسامح.

أنا ابن من أبناء محافظة مطروح، وتحديدًا من مدينة مرسى مطروح. تعرضت على السينما المصرية لأول مرة من خلال سينما قصر ثقافة مطروح، وفتح وعيى على الأدب العربي والعالمى. أدب نجيب محفوظ وغيره من الكبار... من خلال مكتبة القصر، ساعدت عروضا مسرحية وفنوناً شعرية وعروضاً للفنون الشعبية داخل هذا القصر، الذي لم يكن مجرد مبنى، بل كان نافذتنا على العالم. أبناء مصر في الأقاليم في أمس الحاجة اليوم لإحياء دور قصور الثقافة، فهم الأولى بالأحضان والتبوير والتشجيع الثقافي. الممثل المسرحي، الشاعر، الفنان، المطرب، المخرج، الأديب... كل هؤلاء خرجوا من الثقافة. كانت هي الجدران التي تجمع الموهوبين، والصفوف التي يستظل به كل باحث عن الثقافة. إن أدنية الشهرة أين رواد الأدب أين رواد المسرح والرسم والحرف والفكر الكل الآن مغفل بالقلعة، بالظهور، بالصورة التي تجعله من المشاهير. لا بالمصون ولا بالموهبة، لقد ابتعدنا عن الجذور، وتخلينا عن المؤسسات التي كانت تصنع الإنسان.

بنا الإنسان المصري، ذلك الهدف الجوهري الذي اكده الرئيس عبدالفتاح السيسي في خطاب تكليف الحكومة الجديدة، يجب أن تكون له نقطة انطلاق حقيقية من الثقافة والفن، ولا توجد تكليف أقدر على حمل هذا الدور من قصور المؤسسات ليست مجرد مباني، بل هي أدوات الدولة الأهم في تشكيل الوعي الجمعي، وغرس القيم، ومواجهة التطرف، وبناء الشخصية السوية.

لكم بناء الإنسان لا يمكن أن يكون مسؤولية وزارة الثقافة وحدها، بل هو خطة شاملة تتناغم على أدوار وزارات التعليم، والشباب، والإعلام، والصحة، والتنمية المحلية، والجامعات، والمدارس، والجمعيات المدني. ولا أعلم، بل لى نس بعض الوزراء أن هذا التكليف الرئاسي موجه إليهم جميعاً؟ كان البعض يتعامل مع «بناء الإنسان» وكأنه شعار عابر، أو مهمة تكملية، في حين أنه لبّ المشروع الوطني كله. بين ظل الاحتقان الرياضي والمشاخات بين الجماهير والمسؤولين، واللغة العدائية التي أصبحت تملأ الشاشات ومنصات «السوشيال ميديا»، أصبح من الواضح أننا في حاجة ماسة إلى «حائسد ثقافي»، وإلى إعادة الاعتبار للنهف اللذان الذي يهذب الذوق ويرتقي بالوجدان. إعادة الروح لقصور الثقافة ليست ترفاً، بل ضرورة وطنية. إذا أردنا إنتاج شباب مصر، فلا بد أن نعيد فتح تلك الأبواب المغلقة، ونملأ المسارح بالمعروض، والقاعات بالكتب، والساحات بالمواهب. إن في الفن والثقافة قدرة لا يضاهيها علاج على إعادة بنا الإنسان المصري السوى. الناس في الأقاليم مظلومة ثقافياً وهنأ، رغم ما تمتلكه من طاقات ومواهب فطرية حقيقية، لكنها تقفثر إلى الفرصة والريادة والاحتواء. هؤلاء أولى بالاهتمام، وأحق بأن نمد لهم جسور الثقافة والفن كما تمتد للمدن الكبرى.

أعيدوا قصور الثقافة... تَمُدْ لمصر ريادتها وبهاؤها، وبعد لشبابها سلوكهم اللتزن وروحهم النقية.

«كما لا يحيا الجسد دون خير، لا ينضخ العقل دون ثقافة»

هذه شهادة أحد أبناء الأقاليم... فيما أن نضعوا إليها بالضاف، وإما أن نلقوا بها وراء ظهوركم، ولله الأمر من قبل ومن بعد.

صدام جديد لمصطفى محمد بسبب «المثلية»

هناك قيم راسخة ومتجذرة مرتبطة بأصولو وإيماني، تجعل مشاركتي في هذه المبادرة صعبة، هذا الاختيار شخصي، فهو لا يعبر عن الرضخ أو الحكم، بل هو ببساطة إخلاص لما يبنيني». هذا الموقف الذي اتخذته مصطفى محمد يذكركنا بشكل كبير بما حدث مع إدريس جاي، نجم منتخب الاستغال ونادي باريس سان جيرمان الفرنسي السابق، والذي غاب أيضاً عن مباراة فريقه ضد موزنبليه في وقت سابق بسبب رفضه ارتداء قميص يحمل ألوان علم المثلية الجنسية «علم قوس قزح»، مما دفع الاتحاد الفرنسي لكرة القدم إلى استبعادته لسألته عن سبب غيابه، خاصة بعد أن تم ربط رفضه بالثقافة الدينية الشغفالية التي ترفض المثلية. في تصريحات سابقة له، أكد جاي، أن موقفه يرتبط بمعتقداته الشخصية والدينية.

محامي الشرقية قبل إنهاء حياته: عشت ٣٥ عاماً من الإحباط

مباحثاش قصرت عن حد فيكم..ولاد أخواتي انتو السند والظهر لجدكم وستكم خلوا بالكم من نفسكم انتو أحسن حاجة حصلت ليا في حياتي وعمرى ماكنت أتخيل اننى احب عيالى قد مانا بعيجكم كده.. عمى وولاد عمى وياقى قرايىي أنا كنت بعيجكم وكتر من نفسى كما..صعابى ابقوا خلوا بالكى من أبويا وأمى وعوضوهم عنى ويارب بتبقوا فاكركنى طول العمر بالحو بس أصل هى مش مستاهلة ابقى ميت الموت دى وسيربنى كمان فى الدنيا وحشة.. وتلقت غرفة عمليات النجدة، أخطاراً بوصول جثمان المحامى محمد عبدالعزيز، ٣٥ عاماً، جثة هامدة، مستشفى التعليمى تم التحفظ عليه في مشرفة المستشفى تحت تصرف النيابة العامة، وكشفت التحريات الأولية أن الشاب الراحل قرر إنهاء حياته داخل مكتبه، بعد معاناة من ضغوط نفسية، وسبق الواقعة بدقائق منشور مؤثر كتبه عبر حسابه على «فيس بوك»، أعلن فيه قراره بالرحيل، في رسالة مؤثرة.

وامسرت جهات التحقيق بالتصريح بدفن الجثمان عقب استيفاء الإجراءات القانونية، وطلبت تحريات المباحث حول الواقعة وظروف حدوثها.



عن موقع «الشرق الأوسط»... فيما أن نضعوا إليها بالضاف، وإما أن نلقوا بها وراء ظهوركم، ولله الأمر من قبل ومن بعد.

كتب - محمود الشاذلى وأحمد يعزق:

تحت وطأة أزمة نفسية حادة، ورسالة مؤثرة على «فيس بوك»، أنهى المحامى محمد عبدالعزيز، حياته داخل مكتبه في دينة الزقازيق بالشرقية، أحكم المحامى حيل في مكتبه وذكر في رسالته المؤثرة «البوست» ده نزل يبقنى أنا أخذت القرار اللى بقالى فترة كبيرة بفكر فيه وكنت متردداً والقرار ده هو إننى أخلى كل اللى حواليا من إنهم يشيلو همنى، ومعنى أن البوست ده نزل يعنى هتلاقونى في المكتب ومخلص على نفسى».

وتابع محامى الزقازيق في منشوره «بس فيه كلام نفسى أقوله لكل الناس اللى كانوا في حياتي الحلو منهم والوحش وأولهم عيالى.. أبويا أنا كان نفسى أفرحك قوى وكان يبقنى أنك تبقى فخور بيا بس للأسف ماعرفشتن اعمل كده للأسف.. أمى أتتى أعلى حاجة عندى في الدنيا والتراب اللى بتمشى عليه ده كان بيربىنى أن تفكسك على الدنيا وأنتك جيمى.. أختى إيمان أنا بعيك قوى أنا عارف قد إيه أنتى ها تبقى زعانة ليا بس بقدر الإمكان أنا عايزك تطلى امك من اللى هاتبقى فيه.. أخواتي الرجالة أنا بعيكم واحد واحد وكان نفسى أولوكم اننى بعيكم وكلم ونفسى

الفساد الغنائي يجبر حفيدة «أم كلثوم» على الاعتزال



وعلى رأسهم الموسيقار حمدي عبدالوهاب، وأما أغنية «اصدقنى لو مرة» فهى من توزيع الفنان هانى شنودة الذى أراد بهذا التوزيع أن يقول لو وزعت لأم كلثوم وغنتها لكان بهذا الشكل. غنت سناء نبيل ولم تجد لا مسارح مصر ولا فضائياتها ولا الخليج ولا مهرجاناته يفتحون الأبواب لها مثل أخريات دونها صوتاً ونسباً وتجربة جديدة حازت إعجاب كبار الموسيقيين والنقاد ومن بين النقاد د. عبدالمنعم تليمة والصحفى صلاح صيام.

المتحف الكبير يطلق النسخة الثانية من سلسلة “sklaT MEG”



فى إطار جهوده المتواصلة لمد جسور الحوار بين التراث والإبداع المعاصر، استضاف المتحف المصرى الكبير النسخة الثانية من سلسلة “Talk GEM”، والتي أقيمت تحت عنوان: «من الماضى إلى الحاضر: حوار حول التصميم والتراث». جمعت هذه الفعالية بين مصممة المجوهرات العالمية عزة فهمى، مؤسسة دار المجوهرات التى تحمل اسمها، والمصممة الرئيسية للدار أمينة غالى، فى حوار فنى مميز عن الأثرية المذكورة ياسمين الشاذلى. وتناولت الجلسة الحوارية العلاقة المتداخلة بين التصميم والسرد البصرى والتراث، من خلال مجوهرات الدار التى