

تعاون بين مصر والشركات العالمية في مجال الخطوط الملاحية ومحطات الحاويات



رئيس الوفد يهنئ المرأة المصرية في عيدها
د. عبدالسند يمامة: مثال للتضحية
وأول شهيدة في ثورة ١٩١٩

هنأ الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، المرأة المصرية في عيدها أمس ١٦ مارس، وقال رئيس الوفد في بيان له إن المرأة المصرية مثال للتضحية والفداء وأول شهيدة كانت في ثورة ١٩١٩، كانت امرأة خرجت إلى المظاهرات الحاشدة الداعية لجلء الإنجليز عن مصر وجسدت شعار الاستقلال التام أو الموت الرزوم. وهذا اليوم هو تاريخ تأسيس أول اتحاد نسائي في ١٦ مارس ١٩٢٣ بعد أن شاركت أكثر من ٣٠٠ امرأة مصرية بقيادة هدى شعراوي في ثورة الشعب ضد الاستعمار الإنجليزي وسقطت في تلك الثورة شهيدتان وكانت السيدة حميدة خليل أول شهداء تلك الثورة وبعدها بأعوام قليلة وفي ١٦ مارس عام ١٩٢٨ دخلت أول دفعة من الفتيات جامعة القاهرة.

وقال الدكتور عبدالسند يمامة إن المرأة المصرية منذ عهد الفرعونية وهي نموذج مشرف وتناج في كافة المجالات ولعل بيت الشعر الذي قاله شاعر النيل حافظ إبراهيم: «ألم مدرسة إذا أعدتها.. أعدت شعباً طيب الأعراق»، خير معبر عن المرأة المصرية وهي بالفعل مدرسة في تحمل كافة الأعباء وإعداد الأبناء والفداء. كل التحية والإجلال للأم والأخت والبنات المصرية في عيدها.

مايا مرسى: المرأة المصرية في عيدها السنوي
تفخر أمام العالم بما تحققت لها من إنجازات

كتبت - غادة ماهر:
 أكدت الدكتورة مايا مرسى، رئيس المجلس القومي للمرأة، أن المرأة المصرية في عيدها السنوي تفخر أمام العالم بما تحققت لها من إنجازات غير مسبوقة في جميع المجالات، بفضل دعم الإرادة السياسية المؤمنة بأن تمكين المرأة هو حق أساسي من حقوقها وهو أساس نهضة وتقدم ورقي المجتمع. وأوضحت رئيسة المجلس في بيان أمس الخميس، أن ملف تمكين المرأة شهد طفرة ملحوظة خلال السنوات الماضية على كافة المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والحماية من جميع أشكال العنف، علاوة على التشريعات المنصفة للمرأة والتي تراعي احتياجاتها وحقوقها.

وهنا تجلس برئاسة الدكتورة مايا مرسى وجميع عضواته وأعضائه، سيدات مجلس مصر العظيمات الدرغ الحامى للوطن رمز القوة والشجاعة والعمل والبناء والفداء والتضحية، بمناسبة يوم المرأة المصرية. وقالت رئيس المجلس القومي للمرأة في تدوينه لها على صفحتها الرسمية: «أنا بنت الحضارة المصرية.. حضارة الملكات.. حضارة التاريخ.. حضارة التمكين.. وعصرنا الحديث حافظ على حقوقنا وأصبحت أحلامنا حدودها السماء.. وتابعت: كمرنا الحواجز الرجالية، وذابت الأبواب الحديدية، واليوم نتخيل المرأة المصرية في عيدها.. كل عام وكل سيدها وهنأة مصرية بخير».

العدد ١١٢٧ - السنة السادسة والثلاثون | الجمعة ١٧ مارس ٢٠٢٣ - ٢٥ شعبان ١٤٤٤هـ - ٨ برمهات ١٣٧٢ق

ثلاثة جنيهات

صفحات

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

«مدبولي»: قطاعات الزراعة والصناعة على قمة أولويات الدولة

شركات صينية انتقلت للعمل في مصر و٧ شركات أخرى تستعد باستثمارات ٥ مليارات دولار

ملايين فدان جديدة، مشيراً إلى أن أي شغل يتم الآن يجري بناء على تخطيط ونساق الزمن في هذا، موضحاً أننا زدنا حوالي ٦٠ مليون نسمة خلال ٤٠ عاماً ولهم متطلبات في الغذاء.

وأشار إلى أن الدولة تعمل على تشجيع الفلاح لزراعة المحاصيل الاستراتيجية بداتها بالقطن ثم القمح والذرة وفول الصويا وعباد الشمس، كما أننا سندخل باقي المحاصيل الرئيسية في هذه المنظمة حتى نشجع الفلاحين على زراعتها وحتى نعظم قطاعات الزراعة والصناعة.



مشروع معالجة المياه ٣ أضعاف السد العالي في ٣ سنوات.. وأضفنا ١٠٪ من حصة مصر لنهر النيل

هناك تكليفاً من الرئيس ألا نترك نقطة مياه إلا ونعيد الاستعادة منها لزراعة ملايين الأقدنة بالقمح والسلع الاستراتيجية.

وأشار رئيس الوزراء إلى أننا نساق الزمن لعمل أكبر مشروع ضخم وحتى لا نضيع الفرصة، لافتاً إلى أن المستهدف إضافة ٢

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:
 أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أن قطاع الزراعة والصناعة على قمة أولويات الدولة، موضحاً أن الدولة حريصة على دعم وتشجيع القطاع الخاص ليقود التنمية في المرحلة المقبلة.

وأضاف في مؤتمر صحفي بمحافظة السويس، أنه تفقد مصنعين لإنتاج الألياف الضوئية، موضحاً أنه قبل هذه المصانع كان يتم استيراد الألياف الضوئية من الخارج.

وأشار إلى أن هناك ٧ شركات صينية أبدت اهتماماً شديداً للاستثمار في مصر باستثمارات ٥ مليارات دولار، وأن عدد من المصانع التي تم تقديدها هي نتيجة لتشجيع الدولة المصرية فتحوا فروعاً جديدة في مصر، وهناك مصانع نقلت من الصين لمصر.

وأكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس الوزراء، أن مصر تعالج ١٠٪ من حصتها من نهر النيل، موضحاً أن مشروع محطة معالجة المياه لمشروع الدلتا الجديدة هو ٣ أضعاف السد العالي ويتم تنفيذه في ٣ سنوات، موضحاً أن هناك تكليفاً من الرئيس ألا نترك نقطة مياه إلا ونعيد الاستفادة منها.

وقال الدكتور مصطفى مدبولي، إننا نعالج ما يقرب من ٥ مليارات متر في السنة تعادل ١٠٪ من حصة مصر من المياه التي تأتي من نهر النيل سنوياً، وبالتالي فإن الدولة تعيدها للاستخدام مرة أخرى موضحاً أن مشروع محطة المعالجة للمياه لمشروع الدلتا الجديدة هو ٣ أضعاف السد العالي ويتم تنفيذه في ٣ سنوات، موضحاً أن

«فيتش»: مصر تحقق ثالث أعلى معدل نمو في قطاع الكهرباء بالشرق الأوسط

٤ شهداء برصاص الاحتلال في «جنين» الثورة القضائية تغلق شوارع القدس المحتلة.. وتنتياهو يقطع زيارته لألمانيا



تسونامي الربيع العبري، ضد نتتياهو واقتحام الأقصى يزلزل الداخل الفلسطيني المحتل

كتبت - سحر رمضان:
 استشهد أمس ٤ مقاومين من سرايا القدس كتبية جنين، خلال اقتحام الاحتلال الإسرائيلي، وسط مدينة جنين، واندلعت اشتباكات دامية في المنطقة مما أسفر عن سقوط عدد من المصابين والمعتقلين، فيما دفعت إسرائيل برتل من الآليات العسكرية للمخيم مما يندد بمعركة كبيرة مع المقاومة الفلسطينية، وأوضحت مصادر محلية بأن الشهداء هم نضال خازم ويوسف شريم وعمر عوادين، وشهد لم تعرف هويتهم بعد.

كما اقتحمت قوات الاحتلال مدينة نابلس، من المنطقة الشرقية، إذ وقعت اشتباكات تخطها إطلاق قنابل الغاز والصوت تصدياً للاقتحامات المستوطنين لقبر يوسف، فيما واصل المتطرفون اليهود تدنيس المسجد الأقصى المبارك بدعم قوات الاحتلال.

وقالت الرئاسة الفلسطينية، إن سلطات الاحتلال الإسرائيلي تنتهك الوضع القائم في المسجد الأقصى في القدس بنصب كاميرات مراقبة في ساحات المسجد.

وقال مستشار ديوان الرئاسة لشئون القدس أحمد الرويضي، إن هذا التطور يعد أمراً خطيراً واعتداء على الوضع التاريخي والقانوني القائم في المسجد.

وأضاف أن هذه الإجراءات دليل على أن هذه الحكومة اليمينية المتطرفة تدبر ظهرها لكل الاتفاقيات والالتزامات الدولية، وعلى مضيها في برنامجهما المتجه للتصعيد في مدينة

كتب - ناصر فياض:
 أكد تقرير لوكالة فيتش» إن مصر حققت ثالث أعلى معدل نمو في قطاع الكهرباء بالشرق الأوسط، وتعد موطناً لثالث أكبر سوق للطاقة الكهربائية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا من حيث القدرات وحجم الإنتاج، بعد إيران والمملكة العربية السعودية، وتظهر التوقعات أن لديها أحد أكبر معدلات النمو بين الأسواق في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وعلى هذا النحو، فإن أداء مصر في قطاع الطاقة الكهربائية يتفوق على كل من المتوسطات العالمية والإقليمية ويشير إلى وجود فرصة كبيرة للاستثمار في القطاع على مدى السنوات الخمس المقبلة.

وأفاد التقرير الذي ربه أمس مركز المعلومات بمجلس الوزراء، أنه من المتوقع أن يشهد قطاع الكهرباء في مصر نمواً قوياً من حيث القدرات وحجم الإنتاج، وذلك في ظل الجهود المبذولة من الدولة لتطوير شبكات نقل وتوزيع الكهرباء، كما ستشهد مصادر الطاقة المتجددة غير الكهرومائية أقوى نمو خلال فترة توقعات الوكالة للفترة (٢٠٢٢-٢٠٢٣)، مع مساهمة قطاع الطاقة الشمسية بالحصة الأكبر، بالإضافة إلى ذلك، فقد بدأت مصر تشييد أول محطة للطاقة النووية لتوليد الكهرباء بمشروع الضبعة، كما تشكل التطورات في صناعة الهيدروجين الخضراء في مصر مؤشراً إيجابياً على نمو إنتاج الكهرباء.

وأكد التقرير على اتخاذ مصر والاتحاد الأوروبي خطوات لتعزيز تعاونهما طويل الأجل بشأن التحول إلى الطاقة النظيفة من خلال شراكة استراتيجية بشأن تطوير الهيدروجين المتجدد واعداد مصر للانتقال العامل للطاقة، كما وقعت مصر بياناً مشتركاً مع البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية بمبلغ يصل إلى ٣٥ مليون يورو لدعم مبادرة الثورة في مجال الطاقة الكهربائية في مصر، ذكر التقرير أن مشروعات الهيدروجين الأخضر سوف تعزز من جاذبية مصر للاستثمارات الأجنبية في مصادر الطاقة المتجددة، وعلى مدى العقد المقبل، سوف يستمر استهلاك الكهرباء في النمو مع وجود فائض في الإنتاج، ومع زيادة الاستثمارات في شبكات النقل البيئي، من المتوقع زيادة صادرات مصر من الكهرباء إلى الأسواق المجاورة وإلى أوروبا.

إرجاء تحصيل الأقساط المستحقة على أصحاب المخازن البلدية حتى شهر مايو

كتبت - جيهان موهوب:
 أصدر الدكتور على المصليحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، توجيهاً شهر أبريل إلى شهر مايو ٢٠٢٣.

وصرح أحمد كمال، المتحدث الرسمي للوزارة معاون الوزير، بأن توجيهه الوزاري يأتي متزامناً مع حلول شهر رمضان المبارك، للتخفيف على أصحاب المخازن وتحقيق الانضباط في العمل، مؤكداً أن على المصليحي قد وجه بعمل المخازن في شهر رمضان بدءاً من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الخامسة مساءً، وسمح لبعض المخازن المستنثة بناء على طلبها بالعمل في الفترة المسائية حتى الساعة التاسعة مساءً، لضمان توافر الخبز قبل الإفطار وقبل السحور، وضمان تواجده طوال اليوم للمواطنين مع الإعلان بذلك بواجهة المخازن ببطء واضح.

وأضاف كمال، أن توجيهه شمل تكثيف الحملات الرقابية ومتابعة المخازن البلدية ومطابقة الخبز المنتج بهذه المخازن بالمواصفات والأوزان والأسعار المقررة، بالإضافة إلى تكثيف الرقابة على المخازن السياحية للتأكد من بيعه للمواطنين بالأوزان والأسعار المقررة، إضافة إلى متابعة استقرار الحالة التموينية وتوافر السلع وأسعارها بالأسواق وجودة السلع أيضاً، وكذلك فروع الجملة والجمعيات الاستهلاكية والمخازن ومنافذ صرف السلع التموينية ومعارض أهلا رمضان، وتوافر السلع بها بأسعار تنافسية وبأقل من مثيلاتها بالسوق المحلي.

«موسكو» تهدد «واشنطن» بحرب نووية وتدعوها لوقف عمليات التحليق قرب الحدود

لزيادة من الأخبار والتقارير المصورة

جمهورية مصر العربية

النقابة العامة للأطباء البيطريين

تذكرة بالدعوة

-بناء على قانون إنشاء النقابة رقم ٤٨ لسنة ١٩٦٩م.
 -وبناء على اللائحة الداخلية للنقابة رقم ١٦٦ لسنة ١٩٧٠م
 -وبناء على قرار مجلس النقابة المتخذ بتاريخ ٢٠٢٣/٢٨م
 -وبناء على قرار مجلس النقابة المتخذ بتاريخ ٢٠٢٣/٢٣م

حضور

الجمعية العمومية العادية للأطباء البيطريين

يوم السبت
الموافق ٢٠٢٣/٣/١٨ م
الساعة الواحدة بعد الظهر
بالقاعة الكبرى بمبنى اتحاد نقابات المهن الطبية
بالأزليكية - القاهرة.

وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي:

أولاً: عرض تقرير الأمين العام حول السياسة العامة للنقابة.

ثانياً: عرض تقرير أمين الصندوق عن اعتماد ميزانيات أعوام ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠ - وتقرير مراقب الحسابات والجهاز المركزي للمحاسبات عن ذات الفترة.

ثالثاً: عرض ميزانيات النقابة العامة لعامي ٢٠٢١، ٢٠٢٢م.

رابعاً: اختيار مراقب الحسابات واعتماد مكافأته.

خامساً: اعتماد اللائحة المالية والإدارية بعد تعديلها.

سادساً: عرض ما تم بشأن القاتورة الإلكترونية والايصال الإلكتروني.

هذا ويشترط للحضور سداد العضو لإشتراك النقابة العامة حتى نهاية عام ٢٠٢٢م.

الأمين العام
أ.د/ محمد عفيفي سيف

نقيب عام أطباء بيطريين مصر
د / خالد سليم

العشاء	الغروب	المغرب	الظهر	الشرق	التجمع
07:21	06:04	03:29	12:03	06:03	04:36
07:28	06:09	03:34	12:09	06:08	04:41

موافقت الصلاة

ALWAFD.NEWS

«معيط» للمستثمرين السعوديين: مصر تفتح أبوابها بإرادة سياسية داعمة للاستثمار 03



حملة تعذيب لصبي على يد والده بسبب ٣٠ جنيتها 04



شهادات الكربون.. تلوث للبيع! 05



نجمات الدراما يفيرن بوصلتهن في رمضان 06



الزمالك.. الفوز فقط يحفظ فرصته في التأهل.. والأهلي يتحضر للقطن الكامبروني 07

الورد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين برئاسة تحرير مصطفى شردى

مديره التحرير حنان فهمي طارق تهاوى ياسر شورى

المدير الفنى أحمد أوزيد مستشار التحرير الفنى أشرف عزب

مدير الإعلانات خالد الشيخ مدير الإنتاج إبراهيم صابر

المقر الرئيسى : الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حتا الدقى الجيزة ص ب : ٢٥٧٠١ إمبابة تليفون : ٣٣٣٨٣١١٠ ٣٣٣٨٢٢٢٢ فاكس : ٣٣٣٥٠٣٦٠

إدارة الإعلانات ٠١١١-٣٣٣٣١٢

الوفد على الإنترنت alwafd.org البريد الإلكتروني:

لوفد: elestma3@gmail.com alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات مؤسسة الأخبار مركز خدمة العملاء ٢٥٨٠-٦٤٢٠ - ٢٥٨٠-٦٤٢٠

٢٥٨٠-٦٤٢١

الاشتراكات الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيهًا الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهًا ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيهًا

كلام فى الھوا الطاعة والمنفعة بقلم: حسين حلمي

هناك من يتصور أن لفظ حيوان لفظ غير لائق لا يجوز وصف أى شخص به، وهذا خطأ كبير، فالحيوان يعنى كل كائن حي يصدر منه صوت، والإنسان كائن حي ينطق ويتكلم فهو لا يختلف كثيراً عن كائنات أخرى لديها شعور مثل الخوف والرهبة والسعادة والانتقام، ولذلك نجد الكلب يقرب من صاحبه بسعادة ويلعبه طالما يعطيه عياله. والأفيال لديها شعور بالانتقام من أى شخص قتل أى فرد من الطعنة، ويعطف الحيوان على مربيه منها، والحيوانات يعترفون بالتواصل الحميم معها. ولكن الفرق بين الإنسان والكائن الحيوانى أن الإنسان كائن تطور واستطاع أن يستثمر عقله وإدراكه. والحيوان منذ آلاف السنين باق على ما هو عليه. والإنسان خلق علاقة بينه وبين الحيوانات تقوم على مبادئ منها الطاعة والوفاء، لأنه يرى أنه الأفضل وأن تلك الحيوانات لا تخلق إلا لأجله. ولكن لانسف هناك من البشر الذين يلبقون بينه وبين المبردين على علاقاتها بالشر، وتحتل العلاقة فيما بينهم على المنفعة والاستغلال وينظرون إليهم باعتبارهم ليسوا بشرا مثلهم، بل لا تعدد أحد!!

«المالية»: التعاون مع البنك الإسلامي للتنمية في التجارة والاستثمار والتمويل المشترك تلبية الاحتياجات التمويلية للدول الأعضاء.. لمواجهة الأزمات الاقتصادية المتتالية



محمد ميعط

إلزام ١٦ شركة بتطبيق منظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات

أصدر الدكتور محمد ميعط، وزير المالية، قراراً بإلزام ١٦ جهة وشركة بتطبيق منظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات، اعتباراً من أمد الأول الأربعة. وقال رضا عبدالقادر مساعد وزير المالية لشئون مصلحة الضرائب المصرية، إن تطبيق منظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات يأتي انطلاقاً من استراتيجية الحكومة ووزارة المالية للمبكرة والتحول الرقمي للنظام الضريبي، ويهدف إلى تسهيل الإجراءات الخاصة بضرورة المرتبات وتعزير الالتزام الضريبي، وتمكين جميع موظفي الدولة داخل القطاعات المختلفة من الاطلاع على مفردات مرتباتهم، ومقدار الضريبة المستحقة وفقاً للقواعد المطبقة. وقال مختار توفيق رئيس مصلحة الضرائب المصرية، إنه يجوز لغير الجهات والشركات الواردة بالقرار طلب تطبيق منظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات. وقال إنه يمكن للممولين الاطلاع على دليل الممول التعريفي لمنظومة توحيد معايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات، ودليل الأسئلة الشائعة لمنظومة توحيد معايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات خلال الدخول على ذلك للتعامل مع منظومة توحيد احتساب ضريبة الأجور والمرتبات.



رئيس هيئة قناة السويس يبحث مع وزيرة البيئة سبل تعزيز الاقتصاد الأزرق وتطوير البحيرات المصرية

الإسماعيلية - عبدالخالق خليفة وأمانى سلامة ومحمد جمعة: بحث الفريق أسامة ربيع، رئيس هيئة قناة السويس، والدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، سبل التعاون المشترك في عدد من الملفات الهامة ذات الصلة بالبعد البيئي وأهداف التنمية المستدامة. شهد اللقاء التباحث حول سبل تعزيز الاقتصاد الأزرق، والوقوف على مستجدات مشروع تطوير وتنمية البحيرات المصرية، ومناقشة سبل تحقيق الإدارة المتكاملة للمناطق الساحلية والمخلفات الصلبة والسائلة. وأكدت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة أهمية التعاون مع الهيئة في ظل المتغيرات الحالية وخاصة التغيرات المناخية، مؤكداً ضرورة الاستفادة من الدعم الموجه إلى وزارة البيئة من قبل الهيئة الدولية والمسؤوليات مع رفع الوعي وتنمية القدرات المفهوم الجديد للاقتصاد الأزرق والمفاهيم الأخرى المرتبطة به، لا سيما موضوع تغير المناخ. وأوضح الرئيس أسامة ربيع رئيس الهيئة أن قناة السويس تمكث على تنفيذ استراتيجية شاملة لتتبع مصادر الدخل من خلال تبني حزمة من المشروعات القومية العملاقة القائمة على مفهوم الاقتصاد الأزرق مثل تولى سياحة اليخوت من خلال تطوير موانئ اليخوت الموجودة على ضفاف القناة وإنشاء أول ميناء يخوت أخضر في المنطقة، بالإضافة إلى مشاركة الهيئة في تطوير وتطوير البحيرات المصرية. وفي مقدمتها المشروع القومي لتطوير بحيرة توتنسون وتجهيز سيناء تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي بزيادة إنتاج البحيرة من الأسماك من ٤ آلاف طن إلى ١١ ألف طن واستعادة النظام البيئي بالمنطقة. وشدد رئيس الهيئة على أن قناة السويس تلمضى قدماً في تنفيذ سياسات وممارسات صديقة للبيئة، تحت مظلة استراتيجية تطوير متكاملة تصبى إلى تعزيز مكانتها كأكثر الطرق الملاحية التزاماً بالمعايير والمواثيق البيئية، تمهيداً للإعلان عن قناة السويس «قناة خضراء» بحلول عام ٢٠٢٢.

التحتية اللازمة لتحقيق الربط الإقليمي، وتيسير التجارة البينية، وتعزيز الاستثمارات المشتركة بين الدول الأعضاء. أشاد الدكتور محمد ميعط وزير المالية، بالدور الذي يلعبه البنك الإسلامي للتنمية في مساندة الدول الأعضاء، خاصة الاقتصادات الناشئة، والدعم المستمر لمصر على نحو يسهم في تعظيم مسارات التنمية الشاملة والمستدامة بشتى المجالات. أكد الوزير، أهمية دور البنوك الإنمائية متعددة الأطراف في دفع عجلة التنمية الاقتصادية، وتعزيز تمويل المشروعات ذات الأبعاد الاجتماعية ومساندة الدول الناشئة وجعلها أكثر قدرة على التحول الأخضر ومواجهة التغيرات المناخية. استعرض الوزير، جهود الحكومة في طرح أول

وزير الشباب: لجنة عليا لإدارة سلسلة نادي «النادي»

نقل ملكية «عابدين الرياضى» للوزارة وإدراجه ضمن السلسلة

كتبت - شيرين عجمي: وجه الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، بنقل ملكية نادي عابدين الرياضى لوزارة الشباب والرياضة، وإدراجه ضمن سلسلة أندية نادي النادي، والتي تضم فروع أكتوبر، وشيراتون والعاصمة الجديدة. جاء ذلك خلال اجتماع وزير الشباب والرياضة بقيادات الوزارة، لمناقشة آليات نقل ملكية نادي عابدين الرياضى للوزارة وإدراجه ضمن سلسلة نادي «النادي». تناول الاجتماع، توجيه الوزير بتشكيل لجنة عليا لإدارة سلسلة نادي النادي، وتكليف رئيس تنفيذى لكل فرع من فروع النادي لإدارة، والعمل على تطبيق هيكلة إدارية ومالية واحدة، وذلك في إطار استهداف وضع هوية موحدة لسلسلة فروع نادي «النادي» تتعامل بشكل موحد مع متطلبات التسويق والتطوير



يستهدف ١٠ ألف سيارة سنوياً

افتتاح أول مركز متنقل لتحويل وصيانة السيارات العاملة بالغاز الطبيعي

كتبت - محمد بحيرى: افتتح المهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، أمس، أول مركز متنقل لتحويل وصيانة السيارات للعمل بالغاز الطبيعي الأول من نوعه في مصر والشرق الأوسط.

يضم المركز أطقم التحويل والمعدات والعدد اليدوية المستخدمة في عملية التحويل في سيارة واحدة متفصلة. وأكد «الملا» أهمية المركز كركيزة تأتي في إطار الحلول المبكرة التي تدعم خطة الوزارة في دعم المبادرة الرئاسية والمشروع القومي لتوسع في تحويل السيارات للعمل بالغاز الطبيعي والذي يشهد طفرة كبيرة منذ إطلاق المبادرة الرئاسية لتحويل السيارات للعمل بالغاز، لافتاً إلى أنه سيتم العمل على زيادة هذه المراكز ما يدعم التوسع في النشاط ويسهم في انتشار تلك الخدمة للمدن والمؤسسات والشركات. وأكد «الملا» على استهداف زيادة معدلات التحويل إلى ١٠٠ ألف سيارة سنوياً في ظل ارتفاع المعدل الحالي للتحويل إلى حوالي ٧٠٠٠ سيارة شهوياً، موضحاً أن الزيادة التي تتم عاماً بعد الآخر في أعداد السيارات المحولة، توأكبها زيادة

«١٠٠ مليون صحة» تفحص مليوناً و٧٠٠ ألف طالب بالصف الأول الإعدادى

كتبت - إيمان الجندى: فحصت وزارة الصحة والسكان، مليوناً و٧٠٠ ألف طالب ضمن المبادرة الرئاسية للكشف عن فيروس «سي» لطلاب المدارس بالصف الأول الإعدادى بالمجان تحت شعار «١٠٠ مليون صحة»، منذ انطلاق المبادرة خلال العام الدراسى الحالى حتى أمد الأول. وأوضح الدكتور «حسام عبدالغفار»، المتحدث الرسمى لوزارة الصحة والسكان، عن المبادرة تستهدف العام الحالى فحص مليونين و٣٠٠ ألف طالب من طلاب المرحلة الإعدادية خلال العام الدراسى الجارى، فضلاً عن تقديم العلاج للحالات المكتشفة. وأشار الدكتور محمد ضاحى، رئيس الهيئة العامة للتأمين



مؤتمر طبي احتفالاً بمرور عامين على إطلاق مشروع الجينوم

كتبت - محمد صلاح وأبو زيد كمال: في إطار توجيهات السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة لتنفيذ مشروع الجينوم المرجعى للمصريين والذي تم الإعلان عنه في مارس ٢٠٢٢، شاركت القوات المسلحة فى المؤتمر الطبى (DAY GENOME FIRST) احتفالاً بمرور عامين على إطلاق مشروع الجينوم، وذلك بالاشتراك مع أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ورعاية شركة «أليومينا» العلمية. بدأت فعاليات المؤتمر بكلمة اللواء طبيب خالد عامر رئيس مركز البحوث الطبية والطب التجديدي للقوات المسلحة نقل خلالها تحيات والتقدير للفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى. وأكد الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة للسادة الحضور، أن مشروع الجينوم

الورد

حكاية وطن

الحركة النسائية؟ بقلم: محمود غراب

الحركة النسائية في مصر في أكثر حركات المرأة في العالم العربى إقبازاً بالاستنارة والثقافة في مصر، بل هي مكون أساسي مدخ في كل مشروعات التعمير المصرية منذ القرن التاسع عشر وحتى اليوم.

أقترن اسم هدى شعراوى بأهم تحولات الحركة النسائية المصرية، ولدت هدى، في المنيا عام ١٨٧٩ وهي ابنة محمد سلطان باشا، رئيس المجلس النيابى الأول في مصر في عهد الخديو توفيق.

تلقت التعليم في منزل أهلها، وتزوجت مبكراً في سن الثالثة عشرة من ابن عمها على الشعراوى الذى يكبرها بما يقارب الأربعين عاماً. ليتغير اسم عائلتها إلى الشعراوى، كان أحد شروط عقد زواجها أن يطلق زوجته الأولى، وبعد فترة وصل خبر لهدى أن زوجها مازال يعيش زوجته الأولى، فما كان منها إلا أن هارقت ذلك لفترة سبع سنوات، نضجت فيها هدى، وفي السنوات اللاحقة أنجبت هدى بنتاً أسمتها بنية وأبناً أسمته محمداً. أسست هدى جمعية لرعاية الأطفال عام ١٩٠٧. وفي عام ١٩٠٨ نجحت في إقناع الجامعة المصرية بتخصيص قاعة للمحاضرات النسوية، وكان نشاطها زوجها على الشعراوى السورى المحفوظ في ثورة ١٩١٩ أثر كبير على نشاطاتها، فشاركت بقيادة تظاهرات السيدات في الثورة الشعبية في عام ١٩١٩، وأسست لجنة الوفد المركزية للسيدات وقامت بالإشراف عليها.

أسست هدى، الاتحاد النسائى المصرى عام ١٩٢٢، وشكلت منصب رئاسته حتى عام ١٩٤٨. كما كانت عضواً مؤسساً في الاتحاد النسائى العربى وصارت رئيسته عام ١٩٢٥، وفي نفس العام صارت نائبة رئيسة لجنة اتحاد المرأة العالمى، ويهدف الصفة حاضرت عدة مؤتمرات دولية منها مؤتمر روما عام ١٩٢٢ ومؤتمر باريس عام ١٩٢٧، ومؤتمر استرمدام عام ١٩٢٧، ومؤتمر استنبول عام ١٩٢٧. وفي عام ١٩٢٨ نظمت هدى شعراوى مؤتمراً نسائياً للجمع للمواد والنسائى والتطوع في التمريض والإسعاف، وفي ٢٩ نوفمبر ١٩٢٧، صدر قرار التقسيم في فلسطين من قبل الأمم المتحدة، وقد أرسلت «شعراوى» خطاباً شديد الهجة للاتحاد العربى المتحددة وتوقيتت بعد ذلك بحوالى أسبوعين على ٢٢ ديسمبر ١٩٢٧. ومن هنا أطلق اسم هدى شعراوى على العديد من المؤسسات والممارسات والشوازع في مختلف مدن مصر تكريماً لها، كما حازت في حياتها عدة أوسمة ونياشين من الدولة المصرية. الحركة النسوية الهدف منها حصول المرأة على حقوقها السياسية، وإن تعاملت على أساس مساو للرجل في أمسياته.. حين ظلت المرأة في الكثير من البلاد محرومة من الكثير من الحقوق.



اليوتيوب محمود سيف النصر

هل يعقل أبها السادة بينما تشاهد وتستمع بسماع القرآن الكريم بصوت مشايخنا الأعلام على اليوتيوب فأجأ قطع الآيات القرآنية في سبيل من الغلظة بين التلوة.. لا يجب قطع الآيات أجل الاعلانات والأغاني والعملة للمسئلات.. كلها تحريف للأعراف ونهج الأزهر مشرعة منه هذه الاعلانات ونسب الأزهر وزير الإعلام في أي نوع على اليوتيوب الخناس المستجسات الرأئية حتى لا يتوه المستمع والمشاهد بين القراءات والعمالة وكلام الله، فتحافظ ويتابع بين التلجى والمشاهد بين القراءات وكلام الله وبين هذا المشهد لتعظف للقرآن فاستمع.. وليربط الله القرآن من كل شر.. وفق الله ولاة أمرنا له في غيره.. ليحفظ الله القرآن من كل شر.. مساعد رئيس حزب الوفد

استعداداً لاستقبال رمضان «عبدالعال» منفذ ثابت ومتنقل للسلع فى أحياء العاصمة

كتبت - محمود عبدالعظيم: أكد اللواء خالد عبدالعال، محافظ القاهرة، أن المحافظة استعدت لاستقبال شهر رمضان المبارك بأكثر من ٣٦٠٠ منفذ ثابت ومتنقل من بينها ١٣٠٠ معروضاً جديداً بكافة أحياء العاصمة، خاصة المناطق الأكثر احتياجاً، مشيراً إلى أنه يجرى يومياً ضخ آلاف الأطنان من السلع الغذائية الأساسية المنخفضة «الأرز والذيت والسكر والبقيق والمكرونة والدواجن والأسماك والفاكهة والخضراوات» بالمنافذ لتلبية احتياجات المواطنين، خاصة مع قرب شهر رمضان المعظم.

جاء ذلك خلال الاجتماع الدورى الذى يعقدته محافظة القاهرة لمناقشة منظومة العمل بالمنافذ التى تقدم السلع بأسعار مخفضة للمواطنين. وأشار «عبدالعال» إلى استمرار الحملات الرقابية الدورية المكثفة على كافة المعارض والمنافذ والسلاسل التجارية من الطب البيطرى والصحة والتموين لتتأكد من صلاحية السلع ومطابقتها للمواصفات، مؤكداً أن أية مخالفة تتعلق بصحة المواطنين تواجه بإجراء قانونى رادع. وأشار محافظ القاهرة إلى وجود رقابة مشددة من الجهات التنفيذية بالمحافظات لمنع الغش والمغالاة في الأسعار أو حجب السلع عن المواطنين واحتكارها واتخاذ كافة الإجراءات القانونية اللازمة لمنع المخالفين، مع تكثيف الحملات الرقابية والتنقيشية بالتنسيق مع مديريات الصحة والتموين والطب البيطرى للمرور على الأسواق والمحال التجارية، وتشديد الرقابة على المطاحن والمخابز البلدية ومستودعات الدقيق والبنوتاجز، وأماكن تقديم الأغذية والمشروبات والأسواق العامة، لمواجهة كافة صور الغش التجارى والاحتكار والتفتيش على السلع المعروضة، لتتأكد من جودة وصلابة المنتجات المطروحة بالأسواق ومطابقتها للائشراطات الصحية ومكافحة التزاد التجارى بالإعلان عن أسعار السلع. وأكد «عبدالعال» استمرار أجهزة المحافظة في إقامة منافذ ومعارض بيع السلع الغذائية في كافة أحياء القاهرة لضمان وصول خدمات تلك المعارض لجميع المواطنين بالمحافظات وأوصاف أن مديرية الطب البيطرى تواصل حملاتها لفحص جودة اللحوم والدواجن والمنفجات الغذائية المعروضة للحفاظ على السلامة العامة للمواطنين.

متابعات

الرئيس يستقبل وفداً من رؤساء وممثلي عدد من كبريات الشركات العالمية (السيسي)؛ مصر حريصة على تعزيز التعاون مع تحالف الشركات العالمي لمكانتها الدولية في مجالها



يُعد أكبر ممر لوجستي متكامل لخدمة التجارة العالمية بين الشرق والغرب بالربط بين البحرين الأحمر والمتوسط، بما يزيد من حصة مصر في السوق العالمية لتجارة الترانزيت، ويسهم في فتح أسواق جديدة للمصادر المصرية من خلال تشغيل خدمات ملاحية مباشرة، بالإضافة إلى توفير فرص عمل جديدة للمواطنين المصريين.

كتب - ناصر عبد المجيد:
استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس وفداً من رؤساء وممثلي عدد من كبريات الشركات العالمية (الصينية والفرنسية والسويسرية) العاملة في مجال إدارة وتشغيل الخطوط الملاحية ومحطات الحاويات الدولية، وذلك بحضور الفريق كامل الوزير، وزير النقل، والفريق أحمد خالد قائد القيادة الاستراتيجية المشرف على التصنيع العسكري، والفريق أشرف عطوة قائد القوات البحرية.
وصرح المستشار أحمد فهمي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن اللقاء يأتي في أعقاب اتفاق الحكومة مع تحالف يضم شركات موانئ هانغتشو/ COSCO/ CMA Termi- nals/ MSC على إنشاء وإدارة وتشغيل، واستغلال وصيانة وإعادة تسليم، محطتين للحاويات بميناءي السفينة والدخيلة، باستثمارات تقدر بحوالي ١.٦ مليار دولار، حيث ستقوم المحطتان بإضافة طاقة استيعابية للموانئ المصرية تصل إلى ٥ ملايين حاوية مكافئة/ سنوياً، ما يمثل زيادة ٥٠٪ من قدرة الموانئ المصرية لتداول الحاويات. وخلال الاجتماع عبر الحضور عن تفاؤلهم بمستقبل الاستثمار في مصر، في ضوء ما يلمسونه من فكر متطور في إدارة مناخ الأعمال، ويهدف لتعظيم الاستفادة من التحديث التكاملي للبنية الأساسية، سواء على مستوى الموانئ البحرية، أو شبكة الطرق والمواصلات المتطورة التي تربط بينها، وخاصة القطار الكهربائي السريع، بما يحقق التواصل بين مناطق الإنتاج والاستهلاك والمراكز اللوجستية والموانئ الجافة، بالإضافة إلى التماسك الإيجابي في مستوى المرافق والخدمات، وكلها أمور تؤهل مصر لاستيعاب استثمارات أكبر في جميع المجالات.



«السيسي» يوجه بمواصلة العمل المكثف لتعزيز قدرات الدولة في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والفريق أحمد الشاذلي رئيس هيئة الشئون المالية للقوات المسلحة، واللواء أركان حرب بكر اليومى مدير إدارة الإشارة للقوات المسلحة.
وصرح المستشار أحمد فهمي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الاجتماع شهد متابعة جهود تطوير البنية التكنولوجية والمعلوماتية على مستوى الجمهورية، في إطار المشروع الاستراتيجي للتحول الرقمي للدولة. كما تم التطرق إلى الموقف التنقيدي للشبكة الوطنية الموحدة للطوارئ والسلامة العامة، التي تربط جميع

«شكري» ونظيره القبرصي يبحثان مجمل الملفات الإقليمية ويتفقان على استمرار التشاور بينهما



شكري

كتبت - تهاني شعبان:
بحث وزير الخارجية سامح شكري ونظيره القبرصي كونستانطينوس كومبوس، مجمل الملفات الإقليمية والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك، حيث أكدوا مواصلة التشاور بينهما خلال الفترة المقبلة. وصرح السفير أحمد أبو زيد المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، أن الوزيرين أشادا خلال اتصال هاتفي بقوة ومثابرة العلاقات الاستراتيجية بين البلدين، وأواصر الصداقة التي تجمع بينهما، وأهمية مواصلة التنسيق والعمل المشترك فيما بينهم، كما أعرب وزير الخارجية سامح شكري عن التطلع لاستقبال الوزير القبرصي في القاهرة في أقرب فرصة ممكنة. وقدم «شكري» التهنية لتظيره القبرصي على توليه مهام منصبه في إطار التشكيل الوزاري للحكومة القبرصية الجديدة.

رئيس الوزراء يفتتح مشروعاً للقطاع الخاص بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس (مدبولي)؛ الدولة حريصة على تشجيع وجذب المشروعات الصناعية للتصدير ودفع عجلة الاستثمار



كما تقعد رئيس الوزراء مصنع مجموعة «هنج تونج أوبتيك الإلكترونيك مصر»، للألياف الضوئية، الذي يعد أحد مصانع المنطقة الصناعية الصينية تبدا للتعاون الاقتصادي والتجاري بين مصر والصين «تيدا مصر».

وتقعد رئيس الوزراء مصنع شركة «السويد الوطنية للصناعات والمشروعات الهندسية» بالمنطقة الصناعية بالسبخة ضمن نطاق المنطقة الاقتصادية لقناة السويس. وتابع مختلف مراحل التصنيع، كما أجرى حواراً مع أحد العمال للاطمئنان على الأوضاع الخاصة بهم، حيث تطرق لسبل انتاجهم اليومي، وعدد ساعات العمل الفعلية، والخدمات التي توفرها الشركة لهم.
وأوضح المهندس تامر نافع، المدير التنفيذي لشركة السويد أن المشروع يستهدف توطيد الصناعات الهندسية المختلفة التي تسهم في تنفيذ مشروعات وطنية مهمة، بما يقلل من فاتورة الاستيراد، ويقام على مساحة ١٢٠ ألف متر، ومن المقرر الوصول بطاقته الإنتاجية إلى ٢٥٠٠ جهاز سنوياً، ومن المقرر أن تشمل المرحلة الثانية إضافة مصنع الجلفنة، ومخازن.

كتب - عبدالرحيم أبو شامة:
تقعد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، صباح أمس عدداً من المشروعات الصناعية للقطاع الخاص بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، وميناء العين السبخة، بدأها بافتتاح المركز اللوجستي لشركة مرسيدس- بنز بالمنطقة الصناعية بالسبخة، ورافقه كل من السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، والمهندس أحمد سمير، وزير التجارة والصناعة، واللواء عبدالمجيد صقر، محافظ السويس، ووليد جمال الدين، رئيس الهيئة العامة لتنمية المنطقة الاقتصادية لقناة السويس، واللواء مختار عبداللطيف، رئيس الهيئة العربية للتصنيع، وعدد من المسؤولين. وأكد رئيس الوزراء أن الجولة تستهدف افتتاح وتقدّم عدد من المشروعات الصناعية للقطاع الخاص المتخصصة في صناعات مهمة تستهدف التصدير، في إطار حرص الدولة على تشجيع وجذب مثل هذه المشروعات الصناعية، وتهئية البيئة المواتية لتوسعها وتطورها لدفع عجلة الاستثمار وتدعيم الاقتصاد. وأوضح وليد جمال الدين رئيس الهيئة العامة لتنمية المنطقة الاقتصادية أن المشروع أحد المراكز اللوجستية التي تهتم المنطقة الاقتصادية بتواجدها داخل نطاقها لتسهيل عمليات النقل والتوزيع وتخزين السيارات من وإلى الميناء للمنطقة الصناعية، تمهيداً لطرحها في السوق المحلية.
وأكد رئيس الهيئة أن جذب هذا المشروع المهم يأتي ضمن جهود المنطقة الاقتصادية في استقطاب كبرى الشركات العالمية للاستثمار في كافة القطاعات المستهدفة وخلق استثمارات أجنبية متنوعة داخل الموانئ والناطق الصناعية التابعة، بما يخدم الأهداف الاقتصادية للدولة المصرية وتحقيق التنمية المنشودة.
واستمع رئيس الوزراء إلى شرح من جيرد بيترليش، الرئيس التنفيذي لشركة مرسيدس بنز مصر، الذي أوضح أن المركز اللوجستي لمرسيدس يبدأ بهذه الخطوة التشغيلية الفعلية، والذي أقيم بتكلفة استثمارية تصل لنحو ٢٥ مليون جنيه، على مساحة ٢٠ ألف متر، مضيفاً أن المركز يستطيع التعامل مع ١٢ ألف سيارة سنوياً، ومن المقرر مستقبلاً إلى جانب استقبال السيارات، دخول قطع الغيار ومكونات ومستلزمات الإنتاج أيضاً به نحو ١٢٥ من العمالة المباشرة وغير المباشرة، ويضم المركز ساحة لتخزين

«موسكو» تهدد «واشنطن» بحرب نووية الأمم المتحدة تتهم روسيا بارتكاب جرائم حرب في أوكرانيا



دميتري بيسكوف

كتب - أحمد الأطرش:
قال المتحدث الرسمي باسم الكرملين دميتري بيسكوف، إن الجيش الروسي سيرفض مسألة رفع طائرة أمريكية بدون طيار من قاع البحر إذا رأى ذلك ضرورياً للأمن، خاصة أن ذلك من صلاحيات الجيش، وإذا كان يعتقد أنه من الضروري لمصلحتنا وأمننا القيام بذلك في البحر الأسود، فإنه سيفعل ذلك، لكن لا أعرف خطط الجيش بهذا الصدد، إلا أن هذا من صلاحياته. وأشار إلى أنه خلال حادثة الطائرة الأمريكية بدون طيار، كانت هناك اتصالات بين الاتحاد الروسي والولايات المتحدة على الصعيدين العسكري والدبلوماسي، ومن جهته، حذر السفير الروسي لدى الولايات المتحدة، أناتولي أنتونوف، من أن أي استهداف متعمد للطائرات الروسية في الأجواء الدولية، سيغني إعلان الحرب على روسيا أكبر قوة نووية في العالم.

تصريحات أنتونوف جاءت رداً على السيناتور الأمريكي، ليندسي غراهام، الذي دعا لإسقاط الطائرات الروسية التي تقترب من الطائرات الأمريكية في المجال الجوي الدولي. وازدادت حدة التوترات في الأيام الماضية عقب حادثة تدمير طائرتين روسيتين لأخرى أمريكية فوق البحر الأسود، دعا السفير الروسي لدى الولايات المتحدة أناتولي أنتونوف، و«واشنطن» إلى وقف عمليات التحليق «العنائية» قرب الحدود الروسية بعدما تعرضت طائرات مطاردة روسية مسيرة أمريكية في البحر الأسود. وفي وقت سابق، رفض السفير الروسي لدى الولايات المتحدة بشكل قاطع كل تلميحات الجانب الأمريكي بشأن إسقاط الطائرة الأمريكية المسيرة. وأضاف السفير الروسي في تصريحات، أنه شرح الموقف الروسي عندما تمت دعوته إلى المستثمرين بدول الخليج وشرق آسيا إلى جانب الدول الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية؛ بما يمثل رسالة ثقة من الأسواق العالمية والمستثمرين في مستقبل الاقتصاد المصري. ورحب بنذر بن محمد العامري، رئيس مجلس الأعمال المصري السعودي بزيارة الدكتور محمد معيط وزير المالية للرياض، ولقائه مع أعضاء المجلس، الذي يضم مجموعة من كبار المستثمرين السعوديين في مصر، وهو ما يؤكد حرص الحكومة المصرية على الاستماع للمستثمرين والتوصل لحلول جذرية لما قد يواجههم من عقبات، ودراسة مقترحاتهم لتفخيز الاستثمارات. وأضاف أن هناك رغبة لدى المستثمرين السعوديين بزيادة حجم استثماراتهم في مصر خلال الفترة المقبلة، على ضوء الفرص الواعدة للاستثمار في مصر بالعديد من المجالات، مشيراً إلى المفاوضات الجارية للتوصل لاتفاق لمنع الأزدواج الضريبي وحماية الاستثمارات الخاصة بين البلدين الذي من شأنه تحقيق نقلة نوعية في تدفق الاستثمارات المشتركة.

«معيط» للمستثمرين السعوديين: مصر تفتح أبوابها بإرادة سياسية داعمة للاستثمار نستهدف الوصول بصافي التدفقات الأجنبية المباشرة إلى ١٠ مليارات دولار «وثيقة سياسة ملكية الدولة» أقوى انطلاقة لتمكين الاستثمارات الخاصة في مصر



رئيس مجلس الأعمال المصري السعودي: المستثمرون السعوديون يرغبون في زيادة حجم استثماراتهم في مصر خلال الفترة المقبلة

أكد الوزير أننا نستهدف إطالة عمر الدين بمتوسط ٤.٥ إلى ٥ سنوات بحلول يونيو ٢٠٢٧ من خلال تنوع مصادر التمويل وخفض تكلفته، والتوسع في آليات التمويل المبتكر، عبر التوجه لإصدار سندات مستدامة وزرقاء واجتماعية، وسندات «ساموازي خضراء» باليابان و«باندا خضراء» بالصين؛ بعدما نجحنا في طرح أول

كتب - عبدالقادر إسماعيل:
أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن مصر تفتتح أبوابها للمستثمرين العرب والأجانب، بإرادة سياسية داعمة للاستثمار، وبيئة مواتية للأعمال، واقتصاد بات أكثر جذباً بفرض واعدة للقطاع الخاص في شتى المجالات، حيث تمهد «وثيقة سياسة ملكية الدولة» لأقوى انطلاقة لتمكين الاستثمارات الخاصة، وزيادة مساهمات القطاع الخاص في النشاط الاقتصادي، ليصبح قاطرة التنمية والنمو؛ من أجل توفير فرص العمل المنتجة، بينما تعد «الرخصة الذهبية» أحد الإجراءات التي اتخذتها الحكومة للتيسير على مجتمع الأعمال، ويتم منحها للمشروعات الجديدة، على نحو يضمن بدء تسريع النشاط الإنتاجي، ويحصل عليها المستثمر خلال ٢٠ يوماً فقط، لافتاً إلى أنه سيتم طرح ٢٢ شركة مملوكة للدولة لمستثمرين استراتيجيين أو الاكتاب العام بالبورصة لمدة عام حتى نهاية الربع الأول من ٢٠٢٤. وأضاف الوزير، في لقائه مع المستثمرين السعوديين بالرياض، بحضور بندر بن محمد العامري، رئيس مجلس الأعمال المصري السعودي، أننا نستهدف الوصول بصافي التدفقات الأجنبية المباشرة إلى ١٠ مليارات دولار خلال العام المالي الحالي مقابل ٨.٦ مليار دولار العام المالي الماضي، على نحو يسهم في تحويل مصر إلى مركز أكثر تحفيزاً للإنتاج والتصدير لأوروبا وأفريقيا، خاصة أننا نملك بنية تحتية متطورة وقادرة على تلبية كل احتياجات الأنشطة الإنتاجية، إضافة إلى العديد من الحوافز الضريبية والجمركية، وغيرها من المزايا التفضيلية، موضحاً أننا نستهدف الوصول إلى صناديق بجم ١٠٠ مليار دولار على المدى المتوسط، من خلال العمل على توسيع القاعدة التصديرية، وتعزيز القوة التنافسية للمنتجات المصرية بالأسواق العالمية.
أشار الوزير إلى أننا نستهدف تحويل ٥٠٪ من الاستثمارات العامة إلى «مشروعات خضراء» العام المالي المقبل، وقد قامت مصر بتوقيع عدد من الشراكات مع مؤسسات التمويل وشركاء التنمية الدوليين، في إطار برنامج «نوفى» للتوسع في استثمارات الطاقة والمياه والغذاء، إضافة إلى مذكرات تفاهم لمشروعات الطاقة الخضراء بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس بقيمة ٨٢ مليار دولار، فضلاً على توقيع ٩ اتفاقيات إطارية لتطوير مشروعات ومرافق الأمونيا والهيدروجين الأخضر.

ضوابط جديدة لزيارة الأهرامات

كتب - أحمد عثمان:
أكد عمرو جزايرين، رئيس مجلس إدارة شركة أوراسكوم بيراميدز للخدمات السياحية بمنطقة الأهرامات الأثرية، على قيام الدولة ممثلة في وزارة السياحة والآثار وشركة أوراسكوم بيراميدز للخدمات السياحية بمنطقة الأثرية بالاهتمامات على العمل بمحو الثورة التنظيمية السائدة عن زيارة الأهرامات والحسورة السلبية بشكل الزيارة ومنها الاستمرار في تقديم الخدمات السياحية المتميزة التي أضافتها شركة أوراسكوم بيراميدز للخدمات السياحية مثل خدمة الباصات الكهربائية، وأماكن تجميع القمامة والحمامات الأدمية التي تليق بقيمة وأهمية المنطقة وكذلك تأهيل العاملين بالمنطقة وأصحاب الحيازول والجمال وتنظيم عملهم من خلال ما يسمى بمنطقة التريض وتنظيم عملهم بشكل أفضل بما يضمن لهم زيادة الدخل

اليومي مع دراسة تطبيق نظام الأبلكيشن أو تذكرة لراغبي ركوب الخيل والجمال والكارثة، وكذلك عمل وحدة بيطرية للحفاظ على صحة وشكل ومظهر الدواب نفسها واستمرار تأهيل العاملين عليها في التعامل مع الزائرين والسياح.. وأضاف نعمل على تقديم خدمات المطاعم الموجودة بالمنطقة الأثرية لكل الزوار ونسعى بالتنسيق مع وزارة السياحة والآثار ممثلة في المجلس الأعلى للأثار على مد ساعات الزيارة حتى يتمكن السائحون من الحلق بمواعيد الزيارة. وكشفت هشام جادالله العضو المنتدب بالشركة عن أنه جار العمل على إنهاء كافة أعمال مركز الزوار وزيادة عدد الباصات الكهربائية ودخول خدمة الواي فاي واستمرار الشركات في تقديم الخدمات السياحية للزوار والسائحين بشكل يليق بعظمة منطقة الأهرامات الأثرية وتاريخها.



عمرو جزايرين

حوادث

حفلة تعذيب لصبي على يد والده بسبب ٣٠ جنيتها



د. وجدى زين الدين

لن ينالوا مرادهم

قلت كثيراً ومراراً وتكراراً إن الأخطار التي تحاك ضد مصر مازالت قائمة، فلا تزال كل المخططات الإجرامية الشيطانية المدبرة للنيل من البلاد مستمرة، وهذا ما تؤكد كل المؤشرات والدلائل، فالذين يريدون النيل من مصر لا يستسلمون ولديهم مخططات بديلة بهدف إضعاف مصر والنطقة ولابد من التصدي والمواجهة لهذه المخططات بقوة.. والدولة تترك حجم هذه التحديات ويجب على المصريين الآن، الحرص على أوضاع الدولة وحمايتها من أجل الاستمرار في عمليات البناء التي تتم.

مصر استمرت على مدار أكثر من خمسين عاماً أشبه بالخرايا وزاد فيها عدد الفاسدين في كل القطاعات، وتكررت بطون العملاء والخونة بشكل يدعو إلى الحسرة والألم، وترهل الجهاز الإداري للدولة بشكل مخيف، حتى وصول الحكم إلى جماعة الإخوان الأراهية وحدثت البلاد ما حدث من خراب وفساد. وجاءت مؤامرة ٢٥ يناير، لتزيد من هذه الأوضاع السيئة وفقد المواطن كرامته التي باتت في الحضيض، وجاء حكم الإخوان في غلظة من الزمن ووصلوا إلى سدة الحكم ليحولوا مصر إلى مرتع للإرهاب والخراب والدمار، ويواصلون تنفيذ المخططات الشيطانية للفرق وأمريكا، حتى جاءت ثورة ٣٠ يونيو ليستعيد المصريون حريتهم ويتخلصوا من الحكم الفاشل الذي كان أداة في يد الغرب وأمريكا.

مخطئ كل من يظن أن المخططات الغربية - الأمريكية قد زالت أخطارها عن مصر، فالدول التي تريد تنفيذ مخطط الشرق الأوسط الجديد، لا يزالون يواصلون أعيابهم من أجل تفتيت الأمة العربية وتقسيم المنطقة طبقاً لما يسمى اتفاقية سايبس بيكو الثانية، لصالح إسرائيل.. والمصريون يعرفون ذلك ويدركونه، كانت أكبر صدمة للغرب وأمريكا هي ثورة ٣٠ يونيو التي أصابت أصحاب هذه المخططات بغبية أمل كبرى لأنه طبقاً لما كان يخططون له يعتقدون أن جماعة الإخوان الإرهابية ومن على شاكلتهم بوسمهم مسلح وخلافه لا يبنئ على التهيزات أو الظنون ولا يحق أن ليس له علم به أن يتحدث في الدين البتة، ثم ما فعل مقدم برنامج على إحدى الفضائيات بقوله حرفياً «بتهيتنا مفيش مانع ديني مسانلة لنادي لا يأكل المصريون لحم الخيول أو الحميرة»، هذه الجملة قالها تامر أمين في برنامجه، هذه الكلمات التي بها في برنامجه كطلقات الرصاص على الجميع وكلمة الجميع هنا لا أعني بها انتشار البرنامج، ولكن هناك مواقع الكترونية قائمة لتشر كل ما يدور في برامج الفضائيات، وإضا تجد الكثير من منصات السوشيال ميديا تمعد تدوير كثير من الفقرات تلك البرامج، ومن هنا يأتي الانتشار والوصول للكافة، وتكون تلك هي الطامة الكبرى في نشر كل ما يبيد، خاصة اذا كان الحديث الذي يخرسون فيه بغير علم أو الملم أو معرفة ويخس أو يمس الدين وتحريم ما يضر صحة الإنسان المسلم، لقد علق مقدم البرنامج على واقعة القبض على جزار في محافظة القليوبية، ليبيد لحم خيول، وقال إن هذه الواقعة تطرح تساؤلاً مهماً وهو إنا نحن المسلمين نلحم الحميم والأصمة، وكرر ناديا لا يأكل المصريون لحم الخيول أو الحمير خاصة أنها جوار وتكفل في دول كثيرة في العالم، فقد ذكر أن دولة أروبية تتعامل مع طيق لحم الخيل بأغلى سعر وأما اوضع له أن تلك الدولة التي ذكرها أيضا يشتهون ولايكون الضحك الذي تعيش في المياه الرائدة والبرك بل ويستوردونها، فهل يوجد هنا من يأكل فئتين نجس من لحمها عندما نراها في المنافذ العامة، إن الصنيفة مقال إن الأمر يحتاج إلى توافق مجتمعي قبل التشريع القانوني، مشيراً إلى أن هناك مجتمعات تتناول الحشرات وأخرى لا تقبلها، فالأمر خاصخ لادواق التسبب، وهنا لنا واقعة وقيل إن الفروغ اقول إن الذكر من دار الأضواء والأهزر نقول للإعلاميين وضيفه إن اللوم سواء يبيضاء أو جويانية فقد نزل بشأنها آيات في القرآن الكريم وشرعت وأجرت ما يأكله المسلم وحرمت ما لا يأكله، لوجود إضرار صريح للإسلام، وما حرمة الله على الإنسان يكون فيه ضرر بالغ وحجم وسوم، حيث أثبت الطب والدراسات أن لحم الحمير يسبب الأمراض بالتسمم الغذائى والكيميائى، الذي تشمل أعراضه في الإسهال والقي، ويؤدى النهاية للإصابة بالجفاف، وتترك الأمر لاهل الذكر حيث كشفت دار الإفتاء المصرية، عبر صفحتها الرسمية بموقع الفيسبوك، عن حكم أكل لحم الحمير الأهلية، وقالت بتاريخ ٧ سبتمبر ٢٠١٦، إن جمهور العلماء اتفق على حرمة أكل لحم الحمير الأهلية المستأنسة التي تعيش بين الناس وتحمل ألقابهم لحديث جابر بن عبد الله -رضي الله عنهما- أن رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم- نهى يوم خيبر عن أكل لحم الأهليلة وحرم نكاح النمة، وأكدت دار الإفتاء في منشورها أن ذبح الحمير وأكلها حرام شرعاً.

ومن جانبه، أوضح الدكتور أحمد كريمة، أستاذ الفقه المقارن بجامعة الأزهر خلال تصريحات تلفزيونية، الحكم الشرعى في تناول لحوم الكلاب والخيول والحمير والبالغ، مؤكداً أن تناولها حرام حيث انقد إجماع فقهاء المسلمين على تحريم تناول لحوم الحمير والخيول والبالغ بالنسبة لتعام الطعام الأدميين، حيث قال الله تعالى: «والخيل والبالغ والحمير تركوها وزيئة ويحلق ما لا تملون»، وفيها تحريم نهائي، فهذا أمر من الطمئيات ومبادئ الإسلام، فهي محرمة محرمة معروفة، لأنها مؤمنة للركوب والزيئة، ولم يذكر الأكل وأضاف من يريد أن يجامل فلا يجب أن يكون على حساب الشريعة الإسلامية.



وأكد جيران المتهم، أن الأب كان دائم الاعتداء على الطفل خلال الأشهر الماضية، فكانوا دائماً يشاهدون الطفل بوجه شاحب وجسد يظهر عليه علامات الضرب المتكرر، للضرب والتعذيب على يد والده بسبب قيام الطفل بقتل مبلغ من المال، تحرر محضر بالواقعة، وأخطرت النيابة العامة التحقيق.



الضحية: كنت هموت من التعذيب.. كمننى بإيشاب وجردنى من ملابسى

أحد الجيران للتدخل ومحاولة إنقاذه من بطش والده، فاستشاط الأب غضباً وقرر الانتقام من الطفل حيث وضع «إيشاب» على فمه وطلب منه الانبطاح على بطنه بعد تجريدته من ملابسه وظل يتعدى عليه بالضرب من الساعة الثانية عشرة بعد منتصف الليل وحتى صباح اليوم التالى دون توقف، لم تشفع لابن توسلاته ودموعه ولم يرق قلب الأب الذى مات فيه الضمير.

الخائبن



كاتب - دعاء العزبى: دقت عقارب الساعة لتشير للثانية بعد منتصف الليل، خيم الهدوء على المنزل، خلد زوجها إلى النوم، وهى لم تدق عينها النوم، جلست خلف جدران غرفتها تفكر فى تغيير أحوال زوجها الذى اعتاد العودة للمنزل كل ليلة متأخراً، والنوم بمفرده وخلافاتهم التي لا تنتهي بسبب إهماله لها ونزواته الأخرى، التي كان يتكرها دائماً، هذا حالها كل ليلة السهر والدموع والوحدة، وليس ذلك فحسب.. بل رأت خيانتها لها على فراش الزوجية فطردها، ومن ثم قررت الطلاق.

حالة المتهم بقتل ٧ من أسرته بالإسكندرية لمحكمة الجنائيات

أصدر المستشار حمادة الصاوى النائب العام قراراً بإحالة متهمة محكمة الجنائيات: لاتهامه بقتل سبعة من أفراد أسرته، هم زوجته ووالدها وشقيقها وثلاثة من أبنائه عمداً مع سبق الإصرار، والشروع فى قتل ابنه الرابع. كانت النيابة العامة خلال أسبوع من الواقعة قد انتهت فى تحقيقاتها لارتكاب المتهم جريمته عن عمد وتخطيط سابق لها لأسباب حصلت منها النيابة العامة فى الأوراق، وقدمته للمحاكمة بعدما اطمانت لصحة ثبوت الواقعة وإسنادها إليه، وأقامت

على طريقة فيلم «أسرار البنات» فتاة الصف تضع مولوداً داخل حمام المستشفى



كاتب - أحمد شرياش: على طريقة فيلم أسرار البنات أنجبت فتاة قاصر بمنطقة الصف فى الجزيرة طفلان من علاقة غير شرعية مع أحد الشباب تربطهما قصة حب، فقررت فى لحظة ضعف الخلقى عن مبادئها وتربيتها وتسلم نفسها للشيطان الذى أسكس يديها وألقاها نحو القضيحة.

حسب المتهمين بسرقة فيلا محمد صلاح

كاتب - نجوى عبد العزيز: قررت النيابة العامة حسب المتهمين بسرقة مسكّن لاعب المنتخب الوطنى لكرة القدم محمد صلاح حيث ورد بلاغ للنيابة العامة فى الثانى عشر من شهر مارس الجارى من مدير أعمال لاعب المنتخب الوطنى لكرة القدم محمد صلاح باكتشافه سرقة متقولات من مسكنه، فبادرت النيابة العامة بالتحقيقات. وقد استهلته بسؤال المبلغ، الذى أوضح أنه تبين بعثرة بمحتويات المسكن وأثار دخول من نافذة، وسرقة مبلغ تقدي، وميدالية فضية خاصة ببطولة أمم إفريقيا عام ٢٠١٧، وجوازات تذكارية وملابس رياضية وأجهزة الكترونية خاصة به. وقد خاضت النيابة العامة شركات المحمول لتحديد بيانات الأرقام التي تواجدها بمسرح الواقعة



نجوى عبد العزيز

تامر أمين لقد قلت عدساً

قبل أن اكتب سطورى التالية هذه بكلى حزن وأسى ممن تركوا تناول كل الموضوعات والمشاكل الحياتية، وجعلوا من الدين مادة يفسرونها ويتحدثون فيه وكانهم اهل فتوى وفقهاء، ولهم اقول إن كل ما يتعلق بالدين وتفسيره لحياة المسلم من مآكل ومشرب وتسلل وخلافه لا يبنى على التهيزات أو الظنون ولا يحق أن ليس له علم به أن يتحدث في الدين البتة، ثم ما فعل مقدم برنامج على إحدى الفضائيات بقوله حرفياً «بتهيتنا مفيش مانع ديني مسانلة لنادي لا يأكل المصريون لحم الخيول أو الحميرة»، هذه الجملة قالها تامر أمين في برنامجه، هذه الكلمات التي بها في برنامجه كطلقات الرصاص على الجميع وكلمة الجميع هنا لا أعني بها انتشار البرنامج، ولكن هناك مواقع الكترونية قائمة لتشر كل ما يدور في برامج الفضائيات، وإضا تجد الكثير من منصات السوشيال ميديا تمعد تدوير كثير من الفقرات تلك البرامج، ومن هنا يأتي الانتشار والوصول للكافة، وتكون تلك هي الطامة الكبرى في نشر كل ما يبيد، خاصة اذا كان الحديث الذي يخرسون فيه بغير علم أو الملم أو معرفة ويخس أو يمس الدين وتحريم ما يضر صحة الإنسان المسلم، لقد علق مقدم البرنامج على واقعة القبض على جزار في محافظة القليوبية، ليبيد لحم خيول، وقال إن هذه الواقعة تطرح تساؤلاً مهماً وهو إنا نحن المسلمين نلحم الحميم والأصمة، وكرر ناديا لا يأكل المصريون لحم الخيول أو الحمير خاصة أنها جوار وتكفل في دول كثيرة في العالم، فقد ذكر أن دولة أروبية تتعامل مع طيق لحم الخيل بأغلى سعر وأما اوضع له أن تلك الدولة التي ذكرها أيضا يشتهون ولايكون الضحك الذي تعيش في المياه الرائدة والبرك بل ويستوردونها، فهل يوجد هنا من يأكل فئتين نجس من لحمها عندما نراها في المنافذ العامة، إن الصنيفة مقال إن الأمر يحتاج إلى توافق مجتمعي قبل التشريع القانوني، مشيراً إلى أن هناك مجتمعات تتناول الحشرات وأخرى لا تقبلها، فالأمر خاصخ لادواق التسبب، وهنا لنا واقعة وقيل إن الفروغ اقول إن الذكر من دار الأضواء والأهزر نقول للإعلاميين وضيفه إن اللوم سواء يبيضاء أو جويانية فقد نزل بشأنها آيات في القرآن الكريم وشرعت وأجرت ما يأكله المسلم وحرمت ما لا يأكله، لوجود إضرار صريح للإسلام، وما حرمة الله على الإنسان يكون فيه ضرر بالغ وحجم وسوم، حيث أثبت الطب والدراسات أن لحم الحمير يسبب الأمراض بالتسمم الغذائى والكيميائى، الذي تشمل أعراضه في الإسهال والقي، ويؤدى النهاية للإصابة بالجفاف، وتترك الأمر لاهل الذكر حيث كشفت دار الإفتاء المصرية، عبر صفحتها الرسمية بموقع الفيسبوك، عن حكم أكل لحم الحمير الأهلية، وقالت بتاريخ ٧ سبتمبر ٢٠١٦، إن جمهور العلماء اتفق على حرمة أكل لحم الحمير الأهلية المستأنسة التي تعيش بين الناس وتحمل ألقابهم لحديث جابر بن عبد الله -رضي الله عنهما- أن رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم- نهى يوم خيبر عن أكل لحم الأهليلة وحرم نكاح النمة، وأكدت دار الإفتاء في منشورها أن ذبح الحمير وأكلها حرام شرعاً.



82

مليار دولار حجم تجارته عالمياً

شهادات الكربون.. تلوث لبيع!



«الكربون» سلعة فريدة من نوعها، لا تلمسها فهي موجودة في الهواء، ولكنها دخلت سوق البيع والشراء مؤخراً، وأصبح لها ثمن، تتهاافت عليه الدول لبيع نسبتهما فيه بأعلى سعر، مقابل ضرره المنتشر بصورة كبيرة على الكرة الأرضية،

ولأن مصر واحدة من أكثر الدول المتضررة بسبب الاحتباس الحراري في القارة السمراء، فإمكانها الاستفادة من تلك المشكلة، حيث إن الاتفاقيات الدولية حولت تلك الأزمة إلى ميزة اقتصادية للدول النامية.

ولهذا وجهت مصر أنظارها تجاه تلك التجارة، ففي نوفمبر الماضي، وقعت الشركة القابضة لتنمية الأسواق المالية التابعة للبورصة المصرية، اتفاقاً مع البنك الزراعى المصرى، وشركة ليبرا كابيتال، لتأسيس أول شركة مصرية لتطوير وإدارة وإصدار شهادات الكربون والشهادات والمنتجات البيئية على اختلاف أنواعها.

تحقيق - شربات عبدالحى:

اتفاقيات دولية تمنح الدول النامية فرصة للاستفادة من ملوثات الدول الكبرى

الفرز من البصمة الكربونية بنحو ١٦ طناً للفرد. وتابع سالم، أن العالم أصبح الآن مصيره مشترك، فإذا لم تكن هناك قدرة حيوية كافية لامتصاص تراكم انبعاثات الكربون في الغلاف الجوى، فسيزداد الاحتباس الحرارى، وستزدى معه حدة التغيرات المناخية، وبالتالي تصبح الحياة على الكرة الأرضية مهددة، لذا أصبح تقليل الكربون هدف عالمي، والانتقال إلى الطاقة المتجددة والتظيفة هي أفضل الحلول وأقواها، فهدول العالم تجتهد في خفض البصمة الكربونية للفرد لأقل من ٢ طن حتى عام ٢٠٥٠، ويأتى ذلك كضرورة وحتمية لتجنب ارتفاع درجة حرارة الأرض بواقع ٢,٥ درجة مئوية، لذلك أصبح الحياد الكربونى أمراً حتمياً لبقاء البشرية واستمرارها.

وأضاف أنه مع انتشار تجارة الكربون ظهر مفهوم بورصة الكربون وهي بورصة يتم من خلالها شراء وبيع شهادات الكربون، لتمكين الدول والشركات والأفراد من الوفاء بالتزاماتها بتخفيض الانبعاثات، حسب برنامج الأمم المتحدة للتأققيات، ولذا أصبح كبريتو لتغير المناخ واتفاقية باريس، لذا توجد ٥٧ مبادرة عالمية منفذة لتسعير الكربون، وهناك ٢٨ نظام لتجارة الانبعاثات ETS، و٢٩ ضريبة للكربون، وتغطى مبادرات الكربون ١١ مليار طن، وهي تمثل ٢٠٪ من حجم الانبعاثات الدفينة العالمية، وهناك إيرادات قدرها ٤٤ مليار دولار أمريكى تم تقييمها في سوق الكربون العالمى عام ٢٠١٨، ثم قفزت إلى ٨٢ مليار دولار عام ٢٠٢١، ونستنتج من ذلك أن تجارة الكربون هي التلوث الذى يصنع مليارات الدولارات.

وأكد الخبير الاقتصادى أن البشرية معرضة لخسائر تقدر بتربليونات الدولارات في حالة عدم خفض الانبعاثات الكربونية، لذا يسعى العالم بشكل متزايد إلى التحول نحو اقتصاد منخفض الكربون عاماً بعد آخر، حيث تضاعف عدد اذونات تسعير الكربون المنفذة بحسب بيانات البنك الدولي ٢٠٢١ بقيمة ٨٢ مليار دولار أمريكى وهي قيمة مبادرات تسعير الكربون، وبرغم ذلك إلا أن طريق تجارة الكربون ما زال في مهده حيث أن ٨٥٪ من الانبعاثات العالمية لا تزال غير مشمولة بتسعير الكربون، مما يجعل البشرية في وضع خطر، وعلى الدول بذل جهود أكبر في تحييد الكربون من أجل بقاء البشرية.

وأشار الدكتور سليم إلى أن الانبعاثات استصلت إلى ٥٦ جيغا طن من ثاى أكسيد الكربون بحلول عام ٢٠٣٠ وهو معدل أكبر من الضعف عن المطلوب، مما يجعل ضرورة التحرك دولياً بسرعة للسيطرة على هذه الانبعاثات أمراً حتمياً.

أما عن تجارة الكربون في مصر، فأوضح الخبير البيئى، أن مصر تسعى لإطلاق المزيد من شهادات الكربون وتطبيق نظام الحدود القصوى لانبعاثاته، كما تعاونت عدة جهات لتأسيس أول شركة مصرية لتطوير وإدارة وإصدار شهادات الكربون، لكن لا يزال تطبيق منظومة الاتحاد الأوروبى في مصر يواجه عوائق محلية حيث يحتاج إلى تشريع قانونى ووعى تام من جانب الشركات العاملة لقياس البصمة الكربونية المصاحبة لعملية الإنتاج، كما أنه على المستوى الدولى فالفرص متاحة لمصر لخلق فرص استثمارية من تجارة الكربون وخلق وظائف جديدة وجذب عملة صعبة، من خلال خوض تجارة الكربون من منظور السندات الخضراء وهي عبارة عن صكوك استدانة للحصول على أموال مخصصة لتمويل مشروعات متصلة بالمناخ والبيئة، وتجذب هذه السندات المستثمرين المهتمين بالاستثمارات المستدامة والذين يراعون المعايير البيئية والاجتماعية المتصلة بالحكومة في مشروعاتهم.

ولفت إلى تجربة مصر في هذا الأمر، عندما قامت وزارة المالية بإصدار أول طرح للسندات الخضراء السيادية الحكومية بالشرق الأوسط وشمال أفريقيا في سبتمبر ٢٠٢٠ بقيمة ٧٥٠ مليون دولار أمريكى، لأجل خمس سنوات، بسعر عائد ٥,٢٥٪ وهو مكسب لأن فيه تنوع في الأوعية الاستثمارية المصرية، والانفتاح على مستثمرين جدد من أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية وشرق آسيا والشرق الأوسط، كما أعلنت وزارة البيئة في ٢٠١٨ استعادها لإطلاق أول سوق وبورصة لتجارة الكربون والانبعاثات وشراء الأرصدة الائتمانية الكربونية في شمال أفريقيا والشرق الأوسط، خاصة أن السندات الخضراء تحظى بقبول المستثمرين الدوليين، كما أن إصدار مصر للصكوك الدولية الخضراء بقيمة ٢ مليار دولار، وضع مصر على خريطة التمويل المستدام عالمياً لجذب المستثمرين العالميين في المشروعات الخضراء.



محمد أحمد العديوى



ياسر حسين



مبادرة عالمية لتسعير الكربون والشهادات مضمونة من البنك الدولي

57

وظواهر طبيعية مدمرة للكوكب، لافتاً إلى أن الأمر أصبح أكثر خطورة، وذلك بعد خروج تقرير من المنظمة العالمية للأرصاد الجوية، بأحتمالية ارتفاع درجة حرارة الأرض عام ٢٠٢٦ درجة ونصف، وهو ما يشكل خطراً على العالم كله، لذا يجب الالتزام بأسواق الكربون مع توجيه التعميمات لتطوير مشروعات الطاقة النظيفة والخضراء، من خلال مشروعات الهيدروجين الأخضر الذى تقوم به مصر في الفترة الحالية باستثمارات تتجاوز ٨ مليارات دولار.

مكاسب مزدوجة

وعن علاقة سوق الكربون بالبنك الدولي، أوضح الدكتور محمد أحمد العديوى، خبير الهندسة الكيميائية، ورئيس قطاع إنتاج وتشغيل مصنع نترات الأمونيوم بشركة ابوقير للأسمدة والصناعات الكيماوية، أن سوق الكربون، هي سوق أنشأها البنك الدولي في البداية، تبعاً لاتفاقية كيوتو، بموجبها تقوم الدول التي تتجاوز الحدود في الانبعاثات بتعويض الدول التي تقوم بمعالجة هذه الانبعاثات طبقاً للحدود الدولية المتعارف عليها، فهناك قانون دولى يحدد الانبعاثات المختلفة، والتي يجب أن تلتزم بها الدول، ويتم التعامل فيها من خلال شهادات تسمى بشهادات الكربون، كل شهادة منها تمثل التخلّص من كمية الكربون التى كان من الممكن أن تخرج للجو وتلوث البيئة، ويقوم البنك الدولي بتحديد سعر الشهادة حسب العرض والطلب، لافتاً إلى وجود شركات تابعة للبنك تقوم بإجراء تفتيش ربع سنوى على شركات المعالجة ووجداتها، والتأكد من الكميات التي تم التخلّص منها ومعالجتها، وتتيح شهادات الكربون لأحد الأطراف بيع الفائض الكربونى لطرف آخر يحتاج إليه، لأنه يُنتج أكثر من الحد المسموح له، كما يجرى تداول هذه الشهادات بين الدول على غرار شراء وبيع الأسهم والسندات المالية.



إسلام عباس



حازم العديوى

كثف في كثف.. مبادرات مصرية عبقرية

على مدار التاريخ وثقاً ما بثت الشعب المصرى مدى توابله وعبقرية الاجتماعية في المواقف الصعبة، وتبرهن الجينات المصرية دوماً على قدرها وخموسيتها بين شعوب وأمم العالم أجمع، فلن نجد مثل تلك الروح الاجتماعية الرحيمة، إلا بيننا نحن المصريين.

وقلنا فإن الدولة المصرية بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسى هي الأخرى تدرك هذا المعنى والمعنى، واستطاعت أن تحيى هذا المفهوم الاجتماعى العبقري الذى كان غالباً عن المجتمع المصرى لعقود طويلة وهو المبادرات، وجعله الرئيس أداة فعالة من أدوات الدولة لتحقيق أهداف محددة لتخفيف آثار الأزمات الاقتصادية أو توسيع مظلة الحماية الاجتماعية، وكانت المبادرة الرئاسية حياة كريمة، أكبر دليل على نجاح رؤية الرئيس حيث تمكنت من تحسين مستوى الحياة للفئات المجتمعية الأكثر احتياجاً، من خلال تطوير القرى ويستفيد منها نحو ٥٨٪ من سكان مصر بتكلفة تصل تريليون جنيه، بالإضافة إلى مبادرة تنمية الأسرة المصرية، و١٠٠ مليون صحت، ودعم صحة المرأة المصرية، والكشف المبكر عن الأنيميا والسمنة والتقدم لطلاب المدارس، والقضاء على قوائم الانتظار للتدخلات الجراحية، عشرات المبادرات الناجحة التى ساهمت في حلول لمشاكل مجتمعية متجددة.

وخلال الأيام الماضية دشّن التحالف الوطنى للعمل الأهلى انطلاقاً جديدة للعمل الأهلى بإطلاق واحدة من أنبل وأضخم مبادرات الحماية الاجتماعية التى شهدتها مصر على مدار تاريخها، وهي مبادرة «كثف في كثف»، التى جاءت بتوجيهات من الرئيس السيسى، وتستهدف تأمين غذاء ٤ ملايين أسرة من خلال توزيع كميات من السلع الغذائية عليهم خلال شهر رمضان، وهو ما يساهم في تخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين في ظل الارتفاع غير المسبوق في أسعار السلع الغذائية، كما تساهم المبادرة في تعزيز مفهوم التكافل الاجتماعى بين جيل الشباب والتقدم، فالمدن المصرى أصيل لا يبعث، ولا ينحى أبداً، بل يزداد قوة وصلابة في مواجهة الضغوط والأزمات، وهو ما يعننا جرعة كبيرة من التفاؤل أن مصر ستتمكن من عبور أزمتها واستكمال مسيرة الإنجازات والبناء التى بدأتها منذ ٩ سنوات.

وأهم ما يعزز هذه المبادرة هو وضع المناطق النائية والحدودية على رأس أولوياتها، وحجم المتطوعين الضخم في جميع المحافظات الذى يعتبر سبب رئيسى في نجاح هذه المبادرة الضخمة، وهو ما يؤكد أن ثقافة العمل المجتمعى أصبحت موجودة بقوة في المجتمع المصرى، فالجميع لديه هدف هو المساهمة في البناء والتنمية وتقديم كافة أشكال الدعم للفئات الأكثر احتياجاً.

والحقيقة أن مبادرة «كثف في كثف»، يأتى ضمن سلسلة من الإجراءات والمبادرات لدعم الفئات الأكثر احتياجاً، وتعتبر المبادرات ضمن مؤشرات عديدة لحيوية المجتمع، وقدرة على تحقيق النهضة لشرائح معينة في المجتمع، لاسمياً الأكثر احتياجاً؛ سواء من خلال الارتفاع بالخدمات المقدمة إليهم مثل التعليم والصحة والطرق، أو الارتفاع المادى بتوفير احتياجاتهم الأساسية مثل الغذاء، لذلك أصبحت المبادرات المجتمعية ضرورة حضارية، تمكن تماسك المجتمع، وتلاحم فئاته وطبقاته، فضلاً عن المساهمة في سد ثغرات قد لا يكون بوسع الحكومة القيام بها؛ بسبب القصور المادى.

وترسيخاً لهذا العمل بالتزامن على خطوط متوازية، أعلن الرئيس السيسى عن إطلاق مبادرة لدعم قطاعى الصناعة والزراعة في مواجهة التحديات السلبية اللازمة للاقتصاد العالمية، من خلال تخصيص ١٥٠ مليار جنيه لمدة خمس سنوات لدعم القطاعات الإنتاجية بقيادة ميسرة، وهو ما سينسجم بكل تأكيد على توفير تمويل بأسعار فائدة منخفضة نسبياً مقارنة بالأسعار المرتفعة حالياً في البنوك، بما يدعم القطاعات الإنتاجية، ويعزز خطط زيادة الصادرات ومن ثم توفير العملة الأجنبية.

وتأتى هذه المبادرة في إطار خطة متكاملة وضعتها الحكومة للتعامل مع الأزمة الاقتصادية العالمية، متمسكة بتحقيق أهدافها المرتبطة بتوطين الصناعات، وأخيراً كل التحية والتقدير إلى كل من فكر وساهم في إطلاق مبادرات الإنقاذ، التى تظهر تماسك الشعب المصرى وتضامن فئاته المختلفة في مواجهة الأزمات، وهى الحالة التى يمكن بها غير أبى عنبات تواجبه الدولة المصرية.

عضو مجلس الشيوخ



نيسreen الكحيت

بقلم:

ماجدة صالح

في عيدها.. أمهات تأثرات لأرواح المجتمع

نحتفل بعيد الأم بعد أيام قليلة، وكل امرأة على وجه الأرض ليس يوماً واحداً فحسب بل لك كل الأيام، فأنت الجزء المصغر لهذا العالم، ومن دونك تختل عجلة الحياة.. كل عام والحياتة ترتقى بك وبوجودك ولعام والأيام تحفك بما تحبين وتستحقين، دمت في عز وكرامة أنتها الأنيقة.. فليس هناك امرأة ضعيفة بل هناك امرأة فحرت أن تساير الدنيا والظروف وليس هناك امرأة عاجزة، بل هناك امرأة قاسية، بل هناك امرأة موجهة وقد ضمدت كل الترفوف وليس هناك امرأة بارقة، فهناك امرأة جرحت وكانت الكاريزكان أمام الأوف مستعدة لأن تكون وطناً ومجلاً من يعرف قيمتها ويمنحها الاحترام والاهتمام وصديق الحروف ووفاء المواقف

والأخلاق النبيلة، حيث تكون المرأة تكون المجتمع هي الأم هي الزوجة هي الاخث هي البنت وكل عام والمرأة ماهرة، طموحة ومنجزة وقوية ومباعدة، كل عام وانت معطاءة ومعبية، كل عام وانت افوى من كل التحديات.. والى كل امرأة جميلة ومهذبة وقوية فريدة من نوعها في جميع أنحاء العالم، ايام سعيدة لكن، فأجل ما قيل في حق المرأة لا تعشق الأثنى بعينيك فهناك ريسا تجد الاجمل لكن أعشيقها بقلبك فقلوب لا تشبهها، لأن المرأة أرق الكائنات وأضعفها تعامل لدرجة أن وردة ترشيها بكلمة جارحة تقفلها لأنها تريد أن تعيش في ظل رجل وليس في دل رجل، ومهما كبرت المرأة تبقى لأطفال يسعدواها أسؤال ويهيكها إلهام.. وما أجمل الأثى عندما تكون «ملكة» في زمن كثرت فيه الأثى «زهرة» يفوح عطرها عفة وحياء ليست كباقي الزهورات «طاهرة» عفيفة، في زمن قل فيه الطهر والعفاف قابضة على جمر الانتماء من زمن الوفاحة... فتحية إجلال وتقدير لكل أم عظيمة بطلة عالقت الدنيا واحضنت مجتمعا بكل همومه وأمراضه وقامت بدور الأم والأب من أجل تربية أبنائها.. وحافظت على حياتها بكل عز وشموخ، دمت مشرفة دائماً وأبداً.. الأم وجودها حياة ودعوتها نجاة.. كثر مفقود لأصحاب العقود وأقدامها جنة فينا رب لا تحرمنا منها.. يا رب احفظنى أمي وأهلتنا جميعاً.. واحفظنا من كل مكروه ودم عليها العافية والصحة يالله واجمنا من البارين بالولدين.. ونحية لك سيدتى، تحية لك يا من أعطيت للحياة معنى، تحية لك يا من زدت الكون غنى، إلى التى تشرب لها الشمس مدى الدهور، إلى التى تمنحني لها كل الزهور.. كل عام ونحن بخير، فليحياة ألف عنوان يبدأ وينتهي عند الأثنى.. فف احتراماً لها لأنها تصنع لك الحياة.

magda_sale7@yahoo.com

من «الكعب العالى» لـ «البردة الصعيدية» ومن «التراجيديا» لـ «الكوميديا»

نجمات الدراما يغيرن بوصلتهم في رمضان ٢٠٢٣



يقلم: عاصف عيسى

الكلاب المتوحشة!

هو موضوع من الضروري جدًا مناقشته ومواجهته وهو يبدأ بسؤال مفاده، كيف سمحنا لوجود هذه السلالات الشرسية والمتوحشة من كل صنف وشكل وجنس ولون؟ ومن الذى وافق على دخول هذه «الكلاب المتوحشة» للبلد ومن الذى جلبها؟ ومن رخص بها؟ حتى أصبح وجودها بعياد بعض من البرستيج والرفاهية والجمالية والترويج؟

كان أول عهدنا بهذه الكلاب من الأنواع البرية والصغيرة والتي يقرب حجمها من القطط، وجاءت جدينا الشرسية ودخلت الأشكال المخيفة التي لو لمعت -رؤى- كلب صالح سليم في فيلمه من نواة الصغيرة لاثمه بكل بساطة مع قوة رؤى بالمقارنة بالكلاب التقليدية وقتها؟

وطبعًا هذا لا ينطبق على الكلاب البوليسية المدربة والتي تقوم بأدوار لخدمة المجتمع وسلامته، فهي معاهدة بسياج من الحماية والرعاية ودورها إيجابي.

نحن هنا نتحدث عن الكلاب الخطيرة التي يطلقها نفر على باقي الناس في محيطهم وأماكنها المخيفة والغريبة! ولعل الإشارة لمظاهر البلطجة بالكلاب وخوفنا منها لدرجة الخوف وعدد من أصيب بسببها ومن فقد حياته! ضروري رغم أنها معروفة وموثوقة ولكن لا يأتي من التكرار!

ورغم كل الخوف والرعب الذى يتحدث عنه المجتمع ووجود أشخاص بالعناية المركزة، لم يتحرك أحد حتى الآن ليحل هذا الصلابة!

وأنا أطالب الحكومة بمنع دخول هذه الأنواع المستوردة وإقتنائها بالمال، وحصر الموجود منها وإخطار أصحابها بمهلة يتم فيها تسليم الكلاب التي يجوزها وبلا أى استثناء لتحذية الحيوان لتستخدم وفق الحال وبما يخدم المجتمع وما يتناسب الجهة البيطرية والمعلمية!

هذه الوحوش باتت لها مزارع وتستخدم في الترويع والبلطجة وليست من الأنواع في شئ! ولا يجوز وجودها بهذا الشكل! لقد كنا نشكو في الماضى من الكلاب المحلية وخطورة الضال منها ومن مصاريب مصل سعارها، وتوافرها بالمستشفيات العامة، ولكن بالمقارنة مع هذه الوحوش المستوردة تصبح كلاب شاربنا، مجرد جرو ضعيف هزيل النباح والهوهوه، وبيا سهول!

وأنا أطالب الحكومة بمنع دخول هذه الأنواع المستوردة وإقتنائها بالمال، وحصر الموجود منها وإخطار أصحابها بمهلة يتم فيها تسليم الكلاب التي يجوزها وبلا أى استثناء لتحذية الحيوان لتستخدم وفق الحال وبما يخدم المجتمع وما يتناسب الجهة البيطرية والمعلمية!

هذه الوحوش باتت لها مزارع وتستخدم في الترويع والبلطجة وليست من الأنواع في شئ! ولا يجوز وجودها بهذا الشكل! لقد كنا نشكو في الماضى من الكلاب المحلية وخطورة الضال منها ومن مصاريب مصل سعارها، وتوافرها بالمستشفيات العامة، ولكن بالمقارنة مع هذه الوحوش المستوردة تصبح كلاب شاربنا، مجرد جرو ضعيف هزيل النباح والهوهوه، وبيا سهول!

وأنا أطالب الحكومة بمنع دخول هذه الأنواع المستوردة وإقتنائها بالمال، وحصر الموجود منها وإخطار أصحابها بمهلة يتم فيها تسليم الكلاب التي يجوزها وبلا أى استثناء لتحذية الحيوان لتستخدم وفق الحال وبما يخدم المجتمع وما يتناسب الجهة البيطرية والمعلمية!

هذه الوحوش باتت لها مزارع وتستخدم في الترويع والبلطجة وليست من الأنواع في شئ! ولا يجوز وجودها بهذا الشكل! لقد كنا نشكو في الماضى من الكلاب المحلية وخطورة الضال منها ومن مصاريب مصل سعارها، وتوافرها بالمستشفيات العامة، ولكن بالمقارنة مع هذه الوحوش المستوردة تصبح كلاب شاربنا، مجرد جرو ضعيف هزيل النباح والهوهوه، وبيا سهول!

وأنا أطالب الحكومة بمنع دخول هذه الأنواع المستوردة وإقتنائها بالمال، وحصر الموجود منها وإخطار أصحابها بمهلة يتم فيها تسليم الكلاب التي يجوزها وبلا أى استثناء لتحذية الحيوان لتستخدم وفق الحال وبما يخدم المجتمع وما يتناسب الجهة البيطرية والمعلمية!

هذه الوحوش باتت لها مزارع وتستخدم في الترويع والبلطجة وليست من الأنواع في شئ! ولا يجوز وجودها بهذا الشكل! لقد كنا نشكو في الماضى من الكلاب المحلية وخطورة الضال منها ومن مصاريب مصل سعارها، وتوافرها بالمستشفيات العامة، ولكن بالمقارنة مع هذه الوحوش المستوردة تصبح كلاب شاربنا، مجرد جرو ضعيف هزيل النباح والهوهوه، وبيا سهول!

وأنا أطالب الحكومة بمنع دخول هذه الأنواع المستوردة وإقتنائها بالمال، وحصر الموجود منها وإخطار أصحابها بمهلة يتم فيها تسليم الكلاب التي يجوزها وبلا أى استثناء لتحذية الحيوان لتستخدم وفق الحال وبما يخدم المجتمع وما يتناسب الجهة البيطرية والمعلمية!

هذه الوحوش باتت لها مزارع وتستخدم في الترويع والبلطجة وليست من الأنواع في شئ! ولا يجوز وجودها بهذا الشكل! لقد كنا نشكو في الماضى من الكلاب المحلية وخطورة الضال منها ومن مصاريب مصل سعارها، وتوافرها بالمستشفيات العامة، ولكن بالمقارنة مع هذه الوحوش المستوردة تصبح كلاب شاربنا، مجرد جرو ضعيف هزيل النباح والهوهوه، وبيا سهول!

وأنا أطالب الحكومة بمنع دخول هذه الأنواع المستوردة وإقتنائها بالمال، وحصر الموجود منها وإخطار أصحابها بمهلة يتم فيها تسليم الكلاب التي يجوزها وبلا أى استثناء لتحذية الحيوان لتستخدم وفق الحال وبما يخدم المجتمع وما يتناسب الجهة البيطرية والمعلمية!

هذه الوحوش باتت لها مزارع وتستخدم في الترويع والبلطجة وليست من الأنواع في شئ! ولا يجوز وجودها بهذا الشكل! لقد كنا نشكو في الماضى من الكلاب المحلية وخطورة الضال منها ومن مصاريب مصل سعارها، وتوافرها بالمستشفيات العامة، ولكن بالمقارنة مع هذه الوحوش المستوردة تصبح كلاب شاربنا، مجرد جرو ضعيف هزيل النباح والهوهوه، وبيا سهول!

وأنا أطالب الحكومة بمنع دخول هذه الأنواع المستوردة وإقتنائها بالمال، وحصر الموجود منها وإخطار أصحابها بمهلة يتم فيها تسليم الكلاب التي يجوزها وبلا أى استثناء لتحذية الحيوان لتستخدم وفق الحال وبما يخدم المجتمع وما يتناسب الجهة البيطرية والمعلمية!

هذه الوحوش باتت لها مزارع وتستخدم في الترويع والبلطجة وليست من الأنواع في شئ! ولا يجوز وجودها بهذا الشكل! لقد كنا نشكو في الماضى من الكلاب المحلية وخطورة الضال منها ومن مصاريب مصل سعارها، وتوافرها بالمستشفيات العامة، ولكن بالمقارنة مع هذه الوحوش المستوردة تصبح كلاب شاربنا، مجرد جرو ضعيف هزيل النباح والهوهوه، وبيا سهول!

وأنا أطالب الحكومة بمنع دخول هذه الأنواع المستوردة وإقتنائها بالمال، وحصر الموجود منها وإخطار أصحابها بمهلة يتم فيها تسليم الكلاب التي يجوزها وبلا أى استثناء لتحذية الحيوان لتستخدم وفق الحال وبما يخدم المجتمع وما يتناسب الجهة البيطرية والمعلمية!

كتبت- بوسي عبد الجواد:

عزيم عدد من نجمات الدراما، تغيير بوصلتهم في المارثون الرمضاني الذي تفضلنا عنه أيام قلائل، ليس من حيث العجبة الدرامية فحسب، وإنما في شكل الكاركتير كذلك، ليخوضن تحديا جديداً بصنعين لأول مرة، وأخريات يجددن العهد، ولوحظ هيمته «المرأة الصعيدية» على الموسم الرمضاني المقبل، وهي الشخصية التي لطالما ألهمت العديد من الكاتبات الذين تمنعوا في تفاصيلها وسطروها فيها قصصاً وحكايات، نحتت أيضاً أن تكون محور إعجاب الكثرين على مدار فرون، لثراء مضمونها وتفاصيلها الغنية بالأحداث. لذلك لم تتردد نجمات الدراما اللائي أعاد الجمهور على رؤيتهم بكامل أناقتهن الموهوبة أن يتخلين عن «الكعب العالى» من أجل «البردة الصعيدية» وهي من الملابس الصعيدية التراثية المعروفة التي تميز بها سيدات الصعيد وتمتحن مزيداً من الوقار والاحتشام، وأخريات تخلين عن مساحيق التجميل، وأخرى تمردت على التراجيديا والأعمال التي تحمل صبغة فلسفية للكوميديا.

واجتمعت الفنانات في تكوين كاركاتير مختلفة تخدم الشخصية الدرامية التي يلعبنها في الموسم الرمضاني، وهو ما اتضح بشكل كبير في الينوسيرات الإعلانية التي تم نشرها مؤخراً كخروج من الترويع للأعمال الدرامية قبل عرضها.

منى زكى «تحت البوصية»: أثارت الفنانة منى زكى، الجدل على وسائل التواصل الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.



منى زكى

أثارت الفنانة منى زكى، الجدل على وسائل التواصل الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

والسلسل يدور في إطار درامي، تدور أحداثه حول امرأة تقوم بإيالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل في توريد السمك والجمبري، ثم تواجه عدد من المشكلات وخلافات في محيطها الاجتماعي، عقب نشرها البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد المقرر عرضه في الموسم الرمضاني والذي حمل عنوان «تحت البوصية»، إذ ظهرت بالحجاب ووجه مهجود دون أي مسابيح تجميلية، وهو ما اعتبره البعض أماسة للمرأة المحجبة المغلوب على أمرها، متهمين الدراما بالأساءة للحجاب ووضعها في صورة المرأة المقهوره.

الأسرى والعمل شغلي للتصدي لها، والعمل من تأليف خالد دياب وشيرين دياب، وأخراج محمد شاكر خضير.

روجينا «ستهم» في رمضان.. تعتبر الفنانة روجينا أولى الفنانات اللواتي كشفت عن استعدادهن لتقديم «دراما الصعيدية» في رمضان المقبل، وذلك من خلال شخصية «ستهم»، بعد مرور أكثر من ٢٠ عاما على تجربتها الأخيرة في مسلسل «الفرار من الحب» مع الكاتبة محمد صفاة عامر والمخرج مجدى أبو عميرة.

شخصية «ستهم» التي تقدمها روجينا ويعمل المسلسل الاسم نفسه، من تأليف ناصر عبدالرحمن، والمخرج رؤوف عبدالعزيز، ويستلهم مسلسل ستهم، أحداثه من سيرة سيدات مكافحات، حصلن على إشارات مجتمعية ضخمة، وهن «الأسطى أم فارس» والتي تعمل ككهربية» تأسس في مصانع الطوب، كما تتضمن أحداث المسلسل، سيرة المعلمة «عفاف» التي ارتدت الجلاب الصعيدية، واشتهرت في مجال بيع الطيليخ بأكبر الأسواق، وسط كبار التجار، فضلا عن «بهية» من محافظة بنى سويف، والتي حظيت قصتها بإشارات واسعة، كونها اضطرت للعمل في المهنة الشاقة، بعد تعرض زوجها لحادث، كما أنها باعت كليتها مقابل ٢٥ ألف جنيه لسداد ديونها، وكانت روجينا قد قدمت مسلسل «انحراف» في شهر رمضان الماضي، وشارك في بطولته لوسى، وسميحة أيوب، عبدالعزیز مخيون، أحمد فؤاد سليم، أحمد لطفى، إيانا محمود ياسين، محمد كيلاني، أحمد صفوت، ونيز، سما إبراهيم، ميدو عادل، محمد مهران، نانسي صلاح، أسراء رخا، وتأييف مصطفى شهاب، وعدد من الفنانين الشباب وإخراج رؤوف عبدالعزيز.

وعلى الصعيد السينمائي قدمت فيلم «مرعب برمودة» نهاية العام الماضي، من تأليف هشام علاء، وإخراج طارق رفعت، وشارك في بطولته عمرو عبدالجليل، ومصطفى خاطر، هنا شحبة، روجينا، نينا، محمد جمعة، محمد العمروسى، نهي رافت والوجه الجديد يوسف الفجرى، وتطور الأحداث حول ظاهرة نكسة تصيب بطل العمل مصطفى خاطر وعمرو عبدالجليل.

وأضاف: محمد فهم صديق عمرى تعرف بعض من أمم الجامعة عن وقت طويل أوى أنا كنت تاييز اعمل عرض موسيقى فهم كان عايز يعمل تشارلى تشارلين ومحمد فهم قالى تعالى نعمل تشارلى تشارلين فقلته لى قالى علشان تشارلى تشارلين كل حارة فى العالم تعرفه علشان كدة حيننا تقدمه.

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

خرجت فكرة تقديم مسرحية تشارلى تشارلين بعد نقاش بين محمد فهم بكرة العمل والمخرج أحمد البوهي، حيث عرض فهم الفيلم على البوهي الذى رجب بها وبدأ بالاستعراضات والغناء، وعندما عرضت الفكرة على مدحت العدل رجب بالعمل وقرر أن يكتب نص المسرحية التى أنتجتها فى التصوير والتقديم وأنا اعتقدت أننا نعمل فيلم «كان عندنا صعوبات بتوصفتى واعتقدت أننا نعمل فيلم تسجيلى عنها لأن العرض أخذ منا سنتين شغل ٦ أشهر بروفاات بشكل مكثف جدا أكثر من ٢٠٠ فنان وفنانة اشتغلوا على العرض ١٨٠٠ ساعة بروفاات تسجيل ساعات فى الاستوديوهات وتلحين بالساعات فى مجهود اعتقد أن هو بجحجه محمصلش قبل كدة تقريبا».

وأضاف: محمد فهم صديق عمرى تعرف بعض من أمم الجامعة عن وقت طويل أوى أنا كنت تاييز اعمل عرض موسيقى فهم كان عايز يعمل تشارلى تشارلين ومحمد فهم قالى تعالى نعمل تشارلى تشارلين فقلته لى قالى علشان تشارلى تشارلين كل حارة فى العالم تعرفه علشان كدة حيننا تقدمه.

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

خرجت فكرة تقديم مسرحية تشارلى تشارلين بعد نقاش بين محمد فهم بكرة العمل والمخرج أحمد البوهي، حيث عرض فهم الفيلم على البوهي الذى رجب بها وبدأ بالاستعراضات والغناء، وعندما عرضت الفكرة على مدحت العدل رجب بالعمل وقرر أن يكتب نص المسرحية التى أنتجتها فى التصوير والتقديم وأنا اعتقدت أننا نعمل فيلم «كان عندنا صعوبات بتوصفتى واعتقدت أننا نعمل فيلم تسجيلى عنها لأن العرض أخذ منا سنتين شغل ٦ أشهر بروفاات بشكل مكثف جدا أكثر من ٢٠٠ فنان وفنانة اشتغلوا على العرض ١٨٠٠ ساعة بروفاات تسجيل ساعات فى الاستوديوهات وتلحين بالساعات فى مجهود اعتقد أن هو بجحجه محمصلش قبل كدة تقريبا».

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

ومعهم هنا شيخة وروجينا وتوالى الأحداث، ياسمين عبدالعزیز فنانة من شبرا.. بعيدا عن الإطلالات الساحرة التي اشتهرت بها الفنانة ياسمين عبدالعزیز، فى مسلسلها، تخوض سباق رمضان المقبل ٢٠٢٣، بمسلسل «ضرب نار» بمشاركة زوجها الفنان أحمد العوضي، اللذان شكلا ثنائيا ناجحا دراميا، بحبكة صعيدية تختلف تماما عن الحكايات التي قدمتها فى أعمالها السابقة، إذ تجسد دور فتاة شيعية من شبرا تدعى «مهرة».

والمسلسل تأليف ناصر عبدالرحمن وإخراج مصطفى فكرى وإنتاج شركة سينرجي، ويشارك في بطولته سهير المرشدى، هدى الأترشي، إيمان السيد، بدرية طلبة، تامر نبيل، أحمد عبدالله محمود، تيسير عبدالعزیز، وعدد آخر من الفنانين ويسجل العمل التعاون الثالث بين ياسمين والعوضي فى الدراما بعدما قدما سويا مسلسلى «الآخر نفس» و«والى ماوش كبير»، ويُعد هذا العمل أول مسلسل للفنانة ياسمين عبدالعزیز بعد تأليفها من أزمتهما الصحية الأخيرة التي اضطرت سفرها إلى سويسرا لإجراء عملية جراحية.

وكانت آخر الأعمال التي جمعت الثنائي ياسمين والعوضي، مسلسل «اللى ملوش كبير» تأليف عمرو محمود ياسين وإخراج مصطفى فكرى.

كلايكات أول مرة.. نيللى كريم بـ «البردة الصعيدية».. كما جرت العادة، تقام الفنانة نيللى كريم، جمهورها بشخصية خارجية عن المألوف، ليخوض تحديا كبيرا فى السباق الرمضاني شخصية صعيدية لأول مرة، وهو العمل الذى تربيته التقاد والجمهور كذلك لمشاهدة النجمة فى توبها الجديد، الذى يمثل تحديا كبيرا لموهبتها التي اثبتتها فى الدراما الاجتماعية والكوميديا على حد السواء، لتؤكد أنها بالفعل «عملة نادرة» وهو عنوان مسلسلها الجديد والتي تظهر فيه بدور سيدة صعيدية تخوض صراعا شرسا من أجل الحصول على حقها وحق نجلها الصغير.

ويشاركها فى بطولة العمل كل من جومانا مراد، والفنان جمال سليمان، والفنان كمال أبويرة، والفنان أحمد عيد، والفنانة فريدة سيف النصر، والفنانة ندى موسى، والفنان محمد لطفي، والفنانة مريم الخشت، والفنان محمد فهم، والفنان مزي العادل، والفنان هشام عادل، وغيرهم العديد، ويكون العمل من تأليف مدحت العدل، وإخراج

وأضاف: محمد فهم صديق عمرى تعرف بعض من أمم الجامعة عن وقت طويل أوى أنا كنت تاييز اعمل عرض موسيقى فهم كان عايز يعمل تشارلى تشارلين ومحمد فهم قالى تعالى نعمل تشارلى تشارلين فقلته لى قالى علشان تشارلى تشارلين كل حارة فى العالم تعرفه علشان كدة حيننا تقدمه.

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

محمد العدل، ومن إنتاج جمال العدل، يذكر أن آخر أعمال نيللى كريم مسلسل «فاتن أمل حربي» الذى عرض فى رمضان الماضي، وشاركها فى بطولته شريف سلامة، هالة صدقي، فادية الغنمي، محمد الشرنوبى، خالد سرحان، موسيقى تصويرية خالد الكمار، ومن تأليف إبراهيم عيسى، وإخراج محمد جمال العدل، وإنتاج جمال العدل.

يسرا الوجه الآخر فى رمضان.. وجدت النجمة يسرا ضالتها أخيرا فى نوع درامى مختلف أكدت أنها تتقنه وتقدر على التعامل معه بسلاسة وذلك بعد نجاح مسلسلها «أحلام سعيدة» فى الموسم الرمضاني الماضي، لتقتصر تجربة الكوميديا مرة أخرى بعدما اثبت قدرتها على المنافسة مع الأعمال الكوميديا، وذلك فى الموسم الرمضاني المقبل بمسلسل «١٠٠٠ حمدالله على السلامة»، والتي تدور أحداثه فى إطار كوميدى حول الزوجة «سميحة السويسي» وهي الفنانة يسرا التي تعود إلى مصر باناتها بعد وصية ميراثهم، ومنذ اللحظة الأولى لمحبتهم تحدث لهم مواقف جديدة، وهي مواقف نواجهها جميعا، وهم يستقبلونها بطريقة كوميدية.

ويشاركها فى البطولة كل من الفنانة شيمة سيف، والفنان محمد شروت، والفنانة أدم السقاوى، والفنان آدم الشرفاوى، والفنان أوتاك، والمطرب عنية، وغيرهم العديد من النجوم، ويكون العمل من إخراج عمرو صلاح ومن إنتاج جمال العدل.

وأضاف: محمد فهم صديق عمرى تعرف بعض من أمم الجامعة عن وقت طويل أوى أنا كنت تاييز اعمل عرض موسيقى فهم كان عايز يعمل تشارلى تشارلين ومحمد فهم قالى تعالى نعمل تشارلى تشارلين فقلته لى قالى علشان تشارلى تشارلين كل حارة فى العالم تعرفه علشان كدة حيننا تقدمه.

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك «اورسن ويلز» هما من صنعا السينما لولا وجودهما ما وجدت السينما؛ عندما اطلعت على تحقيقات مكتب FBI وهي متاحة على موقعهم الرسمي، اكتشفت شخصيات «إدجر هورفر» وهيدا هوير؛ قرأت الورق لمدة ثلاثة أشهر ثم شاهدت

وأوضح قائلا: كنت لا أحب تقديم الكوميديا الذى يعرفه الجمهور، بل أحببت تقديم ما وراء «تشارلى تشارلين» فلسفة بجانب اكتشافى أنه صانع سينما؛ فهو مؤسس السينما بفضل وجوده وكذلك

في مواجهة صعوبة بدور المجموعات الإفريقي الزمالك يصطدم بشباب بلوزداد.. والفوز فقط يحفظ فرصته في التأهل



مسافة السكة

بقلم:

آيات الجداد

شياطين الإنس أخطر!

أيام وتنتقل شهر رمضان المبارك الذي تسلسل فيه الشياطين والتي يعتقد البعض أنها سبب ما يرتكبه الإنسان من معاصي ودنوب، فالبعوض مثلاً يلقي اللوم دوماً على الشيطان ولا يعلم بأن الشيطان من الممكن أن يعزى الإنسان ولكن لا يجبره كما أن الله سبحانه وتعالى قال: «إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانُ ضَعِيفًا». فإذا كان الشيطان يعزى الإنسان ويوسوس له على ارتكاب الفواحش أو المعاصي فهو بالتأكيد لا يفعل ذلك مع الكل أو بمعنى أدق لا يفعل مع كل الناس، فهو ينتج مع البعض منهم وهؤلاء هم من لديهم استعداد وإيضاً ليس لديهم مبادئ أو تحصيل من الوقوع في ذلك، لذا قيل لا يصعب الباطل إلا من كفر بالآخر، لا يتأثر بالباطل إلا من أراد الدنيا فقط، لا يقتنع بالتطبيقات الهدامة إلا من أراد الشهوة، المؤمن لا يتأثر، المؤمن محصن لا يتأثر بالباطل! فغدما يشعر الإنسان بالضعف، ويشعر أنه ارتكب دنوباً يقول الشيطان السبب! حتى يستريح فيبدأ بإلقاء اللوم على الشيطان، ولكن حدثاً القران حين ذلك فعندما خاطب الشيطان الله: «فِعْرَتَكَ لِأَعْيُنِنَهُمْ أَعْجَمِينَ إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ الْمُخْلَصِينَ»، إذا الشيطان ليس له سلطان على الناس والدليل على ذلك قوله تعالى: «وَمَا كَانَ لِي بِكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي فَلَا تُلْمُونِي وَأَوْفُوا بِعَهْدِكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِحِكُمْ وَمَا آنتُمْ بِمُصْرِحِي». والبعض لا يعلم بأن الشيطان ليس فقط من الجن بل القران تحدث أيضاً عن شياطين الإنس وتأثيرهم أقوى من شياطين الجن! «الَّذِي يُؤَسِّرُ فِي صُدُورِ النَّاسِ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ». فالشياطين ليس له سلطان كل ما في الأمر أنه دعا الإنسان الى المعاصي وارتكاب الذنوب، فالنفس الضعيفة تستساق إليه والنفس المطمئنة لا تستجيب.

فقد دعا الشيطان الناس البعض لبس الدعوة وآخرون لم يستجيبوا له وهم المخلصون، فلا تلموا الشيطان بل لوموا أنفسكم، أما شياطين الإنس فما أكثرهم وتأثيرهم أقوى من الشيطان، فتراها ونسماها، وتتلون، وتتخاطب بالكلام، وتصور في أكثر من صورة، تتأق، تكذب، تتحدث معها، تقبم الحجج الزاهية الضعيفة، فالنفس الضعيفة تستجيب إليها والنفس القوية تقفّر منها، فقد نرى أصحابنا مع بعضهم البعض وأحددهم يدعوا البعض لارتكاب معصية أيا كان نوعها ثم نجد من يستجيب له، وآخرون لا يستجيبون فيؤاؤه هم شياطين الإنس، ويرغمه وتوجد شياطين الإنس إلا أنه لا يوجد إنسان ينصر إنساناً، ككل شيء وقع إرادة الله، وكل شيء إرادة الله وقع، وإرادة الله متعلقة بالحكمة المطلقة، وحكمته المطلقة متعلقة بالخير المطلق، وكل عام والأمة الإسلامية بخير.

عضو مجلس النواب Samehmahrou9@hotmail.com



قلم صدق

بقلم:

أيمن الكرفي

موقف مصر من صراع العملة العالمية (٢)
بعد التنازل سالف الذكر لاستعداد روسيا والصين.. وكيف أنهما يسارعان الخطى للتنازل بالقطار السريع للعملة النقدية.. والتنازل مع العملة الأمريكية، وانتهازهما الخط الخطأ السلسي والتنازلي للدولار.. وبقراءة ملعب العملة النقدية العالمية يتضح أن الروبل الروسي واليوان الصيني قطعاً شوفاً كبيراً إلا أنه ما زال أمامهما الكثير للوصول إلى قمة عملة الاحتياطي النقدي الدولي؛ لأنه ليس بالسهل المجازفة والمراهنة على الاستغناء عن الدولار سواء على مستوى الفرد كرجال الأعمال أو على مستوى الدول، وذلك لعدم التفريط في المخزون الدولار لديهم، وكان الزمن يعيد نفسه.. ويرجع بنا لفترة ما قبل الحرب العالمية الثانية وما بعدها حينما أخذت الدول بخدعة من أمريكا جمع وتخزين الدولار على اعتبار أنه بديل الذهب الاحتياطي، ثم خدعة نفاذ الاحتياطي الذهبي، ما جعل الإبقاء على الدولار أمراً مفروضاً اضطرارياً طالما أخذت كل دولة تجمع أكبر كمية من عملة الدولار، هذا بجانب العوامل الأخرى التي سردناها في مقالات سابقة.. أما العملة المصرية «الجنيه» وموقفها وسط هذا الصراع فقد مرت بمتحدر بياني تأثرت خلاله بانخفاض طفيف ارتباطاً بالحالة السياسية أو الاقتصادية أو العسكرية في بدايتها قبيل دخول القرن العشرين، حيث بدأ الجنيه هبوطاً فورياً وخطط البياني له مرتقياً لأكثر من ٦٠ عامًا منذ سكه، فقد كانت قيمة الجنيه الواحد تساوي ٧.٤٢ جرام من الذهب، وكانت قيمته كعملة من أعلى عملات العالم قيمة، وكانت تقوى عملات دول كبرى بما فيها الدولار الأمريكي، فكان الجنيه المصري يعادل ٥ دولارات أمريكية تقريباً، والجنيه الأسترالي ٩٢.٥ قروش.. ولم تنزل قيمة الجنيه عن عرش التوق إلا في أواخر أربعينيات القرن الماضي، بعد الحرب وتذبذبها لتناميتها، وعندما تم البدء في جلاء الإنجليز عن مصر، وملك ارتباط الجنيه المصري بالعملة البريطانية (الجنيه الأسترالي)، فحينما خفضت القيمة الأسترالي بمقدار ٣٠.٥ مرة واحدة من قيمته، تبعه الجنيه المصري بنفس القيمة، لتتخفف قيمته إلى ٢.٨٧ دولار، بعد أن كان الجنيه الواحد يعادل ٤.٥ دولار، لأن غطاءه النقدي كله تقريباً كان لا يزال مكوناً من سندات بريطانية، وتعتبر هذه بداية التكلفة القياسية للجنيه، فبدأ هذا التاريخ ١٩٤٩/٩ إلى يومنا هذا ٢٠٢٢/٣ لم ير الجنيه الحور، حيث فقد ٧٠٪ تقريباً من قيمته بعد أن أصبحت قيمته ٣٠ دولاراً.. وتوالي الأنظمة عليه لترخرجه من هذا التناق الذي أدخله فيه الاحتلال البريطاني لمصر حتى أنه الآن يعيش ما بين جلسات اقتصادية وتبعية لتناميته، وبين نزوح الروح منه.. فالجلسات الاقتصادية خلاصتها ممثلة في الاكتفاء الذاتي ووفرة العملة الاحتياطية العالمية، والجلسات النقدية ممثلة في خيبر النقد والأوراق المالية.. فهل نتعد الخبرة مع الاقتفاء ليخرجنا الجنيه من هذا النفق؟ الإجابة في الإرادة.



الزمالك استعد للقاء بلوزداد



كولر

.. والأهلي يتحضر للفوز على القطن الكامبروني في عقرداره

على الهلال). واستمرت بعثة الأهلي في جنوب إفريقيا بعد لقاء صن داونز، ووصلت الكامبروني مساء أمس الأول الأربعاء وخاض الفريق مراناً وحيداً هناك استعداداً للمباراة كما عقد السويسري مارسيل كولر المدير الفني للأهلي جلسات مع لاعبيه طالبهم بتحقيق الفوز على حساب الفريق الكامبروني في عقرداره. ومن المرجح أن يعتمد الأهلي على تشكيلة تضم حارس المرمرى محمد الشناوي وأمامه الرباعي محمد عبد المنعم ورامي ربيعة ومحمد هاني وعلى معلول في الدفاع، ويقود الوسط مروان عطية وعمرو السولية وأحمد عبدالقادر ويبرسي تاو وأحمد قندوسى مع المهاجم محمد شريف. ويسعى القطن لتحقيق الفوز الأول في مرحلة المجموعات بعدما عقدت إدارة النادي الكامبروني اجتماعاً مع الجهاز الفني بقيادة جابريل هامان وطالبت باستعادة الانتصارات كما وعدت بصرف مكافآت مالية للاعبين الفريق تبلغ ٤٠٠ ألف فرنك. وقررت إدارة النادي الكامبروني فتح باب الحضور الجماهيري بالجان لمؤازرة الفريق في هذه المواجهة.



رسالة الجزائر مصطفى جويلي

أي نتيجة غير الفوز ستصعب من موقفهم في المجموعة مطالباً بضرورة استغلال جميع الفرص التي تتاح لهم أمام مرمرى المنافس وأيضاً ضرورة عدم استقبال شبكات الزمالك أية أهداف. ويلعب الفريق الأبيض المباراة بخطة هجومية مع التأمين الدفاعي الجيد، واستقر فيريرا على التشكيل الذي سيخوض به اللقاء مع محمد صبحي لحراسة المرمى وحسام عبدالمجيد ومحمود حمدي والنوش وأحمد فتوح وحزمة المثلوثي في الدفاع وعماد نبيل دونجا وأشرف روقا وسيف جعفر في الوسط وأحمد سيد زيزو ومصطفى شلبي وسيف الجزيري في الهجوم. أما فريق شباب بلوزداد تحت قيادة مديره الفني التونسي نبيل الكوكي فإنه يسعى هو الآخر لحسم بطاقة التأهل، حيث يحتل المركز الثاني في المجموعة برصيد ٦ نقاط والفوز يقربه كثيراً من الصعود إلى دور الثمانية مستغلاً عامل الأرض والجهور.



الأهلي يسعى للفوز على القطن الكامبروني

بعد أن ودع دوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد

مدرب ليفربول: لا نستحق التأهل



كلوب

عاش يورجن كلوب المدير الفني لليفربول مشاعر متباينة بعد توديع دوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد. وقال كلوب في تصريحات أبرزتها صحيفة «ليفربول إيكو»: «لم أكن غاضباً بعد المباراة بل خاب أملي». وأقر مدرب الريدز بأن ريال مدريد كان الأفضل، وتمتع لاعبه بالخبرة والثقة، مؤكداً أن الفريق الملكي يبقى أحد المرشحين البارزين للفوز باللقب الأوروبي. واستطرد يورجن كلوب: «من يرد الفوز بلقب دوري الأبطال عليه أن يهزم ريال مدريد أو مانشستر سيتي أو نابولي، لأنها فرق مميزة وقوية للغاية». وختتم كلوب تصريحاته في هذا الشأن «بإيرن ميونخ فريق قوى أيضاً، ولكن ريال مدريد بتاريخه وخبراته يبقى أقوى المرشحين». وفاض ريال مدريد على ليفربول ذهاباً وإياباً بنتيجة (٦-٢) في مجموع المباراتين، وينتظر حامل اللقب (٧ اختيارات محتملة في قرعة دور الثمانية). تأهل أيضاً لنفس المرحلة الأقطاب الإيطالية الثلاثة إنتر ونابولي وميلان، وثلاثي إنجلترا مانشستر سيتي وتشيلسي إضافة إلى بنفيكا البرتغالي وبايرن ميونخ الألماني.

اليوم.. انطلاق نصف نهائي كأس مصر للطائرة

تطلق اليوم الجمعة منافسات ربع نهائي كأس مصر لرجال الكرة الطائرة بصالة الدكتور حسن مصطفى. ويواجه الأهلي فريق الترسانة في الثانية بعد الظهر، ويلتقي الزمالك مع سموحة في الرابعة عصراً، في حين يواجه الاتحاد السكندري فريق طلائع الجيش في السادسة مساءً، وتختتم المباريات بقاء بتروجت مع الطيران في الثامنة مساءً. وكان الزمالك قد حصد لقب النسخة الماضية من بطولة كأس مصر، بينما فاز الأهلي بلقب كأس السوبر والبطولة العربية للأندية هذا الموسم. وعلى جانب متصل، كشف الاتحاد المصري للطائرة عن إقامة نصف نهائي بطولة الدوري يوم ٢٥ مارس الجاري.

رئيس الإسماعيلي: لم نعرض على «عبدربه» تولى منصب في النادي



حسنى عبدربه

عبدالرازق بازوكا وأسامة خليل وحزمة الجمل ومحمود حسن ويشير عبدالصمد هي رسالة تؤكد على سعي مجلسه لتوحيد الصف خلف كيان الإسماعيلي العريق الذي يمر بطروفي استثنائية لن ينجو منها إلا بأبنائه المخلصين. من جانبه شدد على أبوجريشة فأكة الكرة المصرية ونجم الإسماعيلي الأسبق على خالص تقديره للمجلس الحالي الذي قبل المهمة في ظروف قاسية.

كتبت- سارة جاب الله: أكد اللواء أبوبكر الحديدى، رئيس مجلس إدارة الإسماعيلي أن باب النادي مفتوح للجميع وأنه وزملاءه في المجلس يؤدون مهامهم حياً في كيان الإسماعيلي الكبير. وقال الحديدى إنه يرفض المزايمة على حب وتقدير المجلس لنجوم خدموا النادي على مر التاريخ وأضاف أن الجلسة التي جمعته وبعض زملائه بالمجلس مع حسنى عبدربه نجم الإسماعيلي السابق، جاءت في إطار ودى ولم يتخلها أى حديث عن تولى عبدربه أى منصب داخل النادي، وأضاف رئيس الإسماعيلي أن عبدربه لا تستهويه المناصب الإدارية، وأنه يسعى للعمل الفني وأن المجلس يصدد دعم عبدربه وإعداده ليكون قادراً فنياً يستطيع قيادة الإسماعيلي في المستقبل. وشدد الحديدى على دعمه الكبير ومساندته للجهاز الفني الحالي بقيادة الكابتن حمزة الجمل المدير الفني للفريق. واختتم رئيس النادي الإسماعيلي كلامه مؤكداً أن وجود العديد من نجوم النادي القدامى في النادي مثل سيد

«إنفانتينو» رئيساً لـ«الفيفا» لولاية ثالثة



إنفانتينو

وبنية تحتية مميزة. ورغم أنه من غير السموح للجنة البقاء في مقعده لأكثر من ٣ دورات، إلا أن إنفانتينو يخطط للبقاء في مقعد الرئاسة حتى عام ٢٠٢١، حيث يعتبر أن أول ٣ سنوات من فترته لا تحسب دورة، كونه استكمل فترة سلطه في بلاتر، الذى أقبل على إثر اتهامات بالفساد. يذكر أن إنفانتينو أعيد انتخابه لولاية ثانية للفيفا في شهر يونيو ٢٠١٩، كما أنه انتخب كعضو في اللجنة الأولمبية الدولية في شهر يناير ٢٠٢٠.

أعيد انتخاب جيانى إنفانتينو رئيساً للاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، بالتزكية، وذلك في ولاية أخرى تمتد حتى عام ٢٠٢٧. وتمت إعادة انتخاب إنفانتينو في مؤتمر الاتحاد الدولي الذي عقد في كيجالى برواندا. أمس الخميس وذلك لفترة ثالثة، بعدما تولى رئاسة الفيفا للمرة الأولى في عام ٢٠١٦ خلفاً لسبب بلاتر. وقال إنفانتينو إن الفيفا وعد بتنظيم أفضل نسخة من كأس العالم، وهو ما تحقق في قطر ٢٠٢٢، بتنظيمها بطولة على ملاعب استثنائية

«مذكرات هدى شعراوي».. إصدار جديد بسلسلة «ذاكرة الكتابة»

من سيدات وأساتذ الطبقة الأرستقراطية المصرية في أول مظهره نسائية منظمة في التاريخ المصري الحديث يوم الأحد السادس عشر من مارس عام ١٩١٩ بعد نفي سعد زغلول ورفاقه بضعة أيام حسب لتواجده مع رفيقاتها بنات حجاب وخيول الاحتلال البريطاني على أرض مصر السليمة، في حدث مشهود وغير مسبق. تعد هذه المذكرات وثيقة تاريخية واجتماعية للحراك السياسي الذي شهدته مصر في مطلع القرن العشرين، والتي تجل في ثورة ١٩١٩، التي أثرت بشدة في الحركة الوطنية المصرية، كما أبرزت قدرة المرأة على المشاركة والغطاء وتقديم التضحيات في سبيل وطنها وأفكارها.

وبما ذكر من دلالة وعلى أكثر من مستوى وصعيد، سواء بالمعنى السياسي والاجتماعي والنوعي أو على الصعيد الوطني والإقليمي والعالمي، بما عاينته هدى شعراوي، ضمن إصدارات سلسلة ذاكرة الكتابة.

جاءت المذكرات في أربعة وثلاثين فصلاً، بالإضافة إلى نصوص أخرى حول دور المرأة في حركة التطور العالمي، والسلام العالمي ودور المرأة في تحقيقه، وكلمة الدكتور ديرة هاتم شفيق في رثاء هدى هاتم شعراوي.

في تقديمه للكتاب يقول د. طارق النعمان: تمثل هدى شعراوي سيرة سردية نسوية ووطنية كبرى بأكثر من معنى الخروج الذي دشنته خروجها على رأس أكثر من ثلاثمائة

كتاب - نهلة النمر، صدر حديثاً عن الهيئة العامة لتصور الثقافة برئاسة الفنان هشام عطوة، «مذكرات هدى شعراوي»، ضمن إصدارات سلسلة ذاكرة الكتابة.

جاءت المذكرات في أربعة وثلاثين فصلاً، بالإضافة إلى نصوص أخرى حول دور المرأة في حركة التطور العالمي، والسلام العالمي ودور المرأة في تحقيقه، وكلمة الدكتور ديرة هاتم شفيق في رثاء هدى هاتم شعراوي.

في تقديمه للكتاب يقول د. طارق النعمان: تمثل هدى شعراوي سيرة سردية نسوية ووطنية كبرى بأكثر من معنى



عصف ذهني

بقلم:

عبد العظيم الباسل

سراخنة الأرز!

منذ أواخر العام الماضي وحتى الآن ما زال الأرز الحاضر الغائب في الأسواق؛ ولا زالت أسعاره تتصاعد بدءاً من ١٥ جنيهًا لتلك الأرز السائب إلى ١٦ جنيهًا و١٨ جنيهًا وصولاً إلى ٢٨ جنيهًا للأرز الفاخر؛ وذلك بسبب تسعيره في البداية ثم التراجع عن التسعيرة بعد اختفائه من السوق.

ولكن من المسئول عن عدم توافر هذه السلعة التي تمثل وجبة أساسية مع الأسماك والمحافظات الساحلية بأكملها؛ كما أصبح من النادر أن يحصل عليها اصحاب الطبقات المتوسطة كقمر ترموني بواقع كيلو لكل فرد بمبلغ ٦ جنيهات ونصف؛ بعد أن قفز سعره في السوق السوداء إلى أربعة أضعاف هذا السعر أن وجد أصلاً.

سبب ذلك بالطبع سياسة الحكومة ممثلة في وزارة التموين التي قصرت توريد الأرز في المواسم الماضية على التجار والموردين المتعاملين معها من قبل؛ في حين أنه كانت هناك عروض من بعض الشركات وكبار التجار لتوريد الكمية التي تغطي احتياجات التموين بأسعار أقل من الأسعار التي تعاقدت عليها الوزارة؛ ولكنها رفضت هذه العروض واحتفظت بعملائها القدامى الذين لا يتمكّنوا من الوفاء باحتياجات الوزارة؛ فيما بعد بسبب ارتفاع أسعار الأرز في الأسواق وقلة المعروض منه؛ من هنا لجأت الحكومة إلى استيراد الكميات المطلوبة للسوق المحلي بجودة أقل من الأرز المصري الذي لا ينافس أرز آخر في مذاقه وطعمه.

والسؤال هنا لماذا قامت الوزارة بتسعير الأرز من البداية بسعر غير عادل من المزارعين حتى هربوا من توريده وبيعوا محصولهم للتجار والمحتكرين؛ والامم من هذا ابن خبراء الزراعة ورجال التركيب المحصولي من الأرز الذين وافقوا من قبل على تخفيض مساحته في بعض من المحافظات التي لا تصلح تربتها لتغييره ومنها الفيوم وبعض المحافظات الأخرى حتى انخفضت مساحته على مستوى الجمهورية إلى أقل من المليون فدان بحجة توفير المياه بينما هناك محاصيل أخرى تأخذ نفس كمية المياه المخصصة للأرز.

وكذلك أين دور البحوث الزراعية من أرز الجفاف وزراعته على المصاطب الطينية كمدرجات بهدف استهلاك معدلات مقبولة من المياه لا تستنزف مواردها المائية.

بما خلاصت أن اختفاء الأرز وظهوره ليس مسئولية وزارة التموين وحدها، وإنما الحكومة بأكملها التي يجب أن تضع استراتيجية واضحة لزراعته وتوريده وطرحه في الأسواق بأسعار تناسب المستهلكين. وحتى يحدث ذلك سيظل الأرز الحاضر الغائب في الأسواق.

القوات المسلحة تنظم مهرجاناً رياضياً بمناسبة ذكرى يوم الشهيد والمحارب القديم



كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال؛

استمراراً لاحتفالات مصر والقوات المسلحة بذكرى يوم الشهيد والمحارب القديم، أقامت جمعية المحاربين القدماء مهرجاناً رياضياً على ملاعب جهاز الرياضة العسكري بحضور عدد من قادة القوات المسلحة.

بدأت الفعاليات بكلمة اللواء أشرف أحمد شريف، مدير جمعية المحاربين القدماء أكد خلالها على اهتمام القيادة العامة للقوات المسلحة بتقديم كافة أوجه الدعم والرعاية لأعضاء الجمعية من أبطال القوات المسلحة وأسره في كافة المجالات، مشيراً إلى دور الجمعية في توفير كافة التسهيلات لأبطال القوات المسلحة عرفاناً بديورهم الوطني وتضحياتهم للحفاظ على الوطن وصون مقدراته.

تضمنت فعاليات المهرجان إقامة العديد من المسابقات الرياضية بين الفرق الرياضية لجمعية المحاربين اشتملت على كرة السلة ورفع الأثقال وتتنس الطاولة ومسابقات ألعاب القوى ورياضة الريشة الطائرة، وتسلمت المسابقة بالروح الرياضية العالية، كما قدمت الموسيقى العسكرية عدداً من العروض الموسيقية والمزروعات الوطنية.

وفي نهاية المهرجان تم توزيع الهدايا التذكارية والكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة.



نظرة أمل

بقلم:

أمل رمزي

كتف بكتف هنبني بلدنا

مما لا شك فيه أن الصناعة هي القاطرة الحقيقية للتعمية، إضافة إلى توفيرها العديد من فرص العمل للشباب لذلك نجد اهتمام القيادة السياسية بالصناعة وتطويرها والنهوض بها أصبح واضحاً للعيان، حيث نجد التوجه تنفيذ مشروعات وإجراءات استباقية مكنت الدولة المصرية من توفير الغذاء والأمن والصحة والامتداد لشعبها العظيم وذلك في وقت عانت فيه كثير من الدول ذات الاقتصادات الكبيرة من أزمتها وارتباك في مجال تحقيق الأمن الغذائي لشعبها، بل وصل الأمر إلى قيام بعض الدول بفرض قيود على استهلاك وتداول السلع الغذائية، وهو ما أكد حقيقة أن الأمور وحدها أصبحت غير كافية لتحقيق الأمن الغذائي للشعب.

وقد تمّت الإجراءات الاستباقية في تنفيذ العديد من المشروعات القومية الكبرى خاصة المرتبطة بالزراعة واستصلاح الصحراء استهدفت زيادة الرقعة الزراعية بحوالي ٤ ملايين فدان تقريبا. ومن أهم هذه المشروعات:

١. مشروع الدلتا الجديدة العملاق.
٢. مشروع تنمية شمال ووسط سيناء.
٣. مشروع تنمية جنوب الوادي «توشكي الخير».
٤. إعادة هيكلة مشروع تنمية الريف المصري الجديد.
٥. مشروعات أخرى ببعض محافظات الصعيد والوادي الجديد.

اهتمام الدولة بزيادة الرقعة الزراعية من خلال مشروعات الدلتا الجديدة ومستقبل وطن وكل هذه المشروعات تحتاج إلى توفير الأسمدة وتحقيق قيمة مضافة للموارد المتاحة مثل الغاز الطبيعي والفسفات التي يمكن تصديرها كمادة خام أو إدخالها في عملية التصنيع لتلبية احتياجات الفلاح والإنتاج الزراعي، جميعاً نعلم أن تطوير الصناعات المصرية يؤدي إلى زيادة في حجم الصادرات وبالتالي توفير العملة الصعبة، ومصر لديها ميزة نسبية كبيرة في صناعات عديدة أبرزها صناعة الأسمدة والكيماويات، التي تعد من الصناعات الكبيرة والرائدة وتتمتع بقيمة عالية كبيرة جداً، وهناك صادرات إلى دول العالم المختلفة، وعلى سبيل المثال لا الحصر دولة فرنسا التي تعد من أعلى ١٠ دول تستورد الأسمدة من مصر، ويدخل مجمع الأسمدة الأزوتية الذي افتتحه الرئيس السيسي أسس ضمن التوسعات الخاصة بالمرحلة الثانية من المشروع القومي الضخم الذي يضاهف أهمية قيمة الفوسفات المصري بتصنيع الأسمدة، ويتكون المجمع من ٦ مصانع كبرى لإنتاج الأسمدة الأزوتية بما ضمن الحفاظ على الريادة المصرية بقطاع الأسمدة، لذلك نكرر الدعوة بالوقوف بجانب القيادة السياسية وعدم الالتفات للألوان الإخوانية التي تشكل في قرارات القيادة السياسية والتي لا تبنى من وراء تلك الحملات إلا نشر الفوضى وعدم الاستقرار، ندعو الله أن يحفظ مصرنا من هؤلاء الأشرار.

حفظ الله مصر حيا وشعبا وقيادة
Amal-ramzy@hotmail.com

محاضرة عن رحلة الفيلم «من الفكرة إلى دار العرض» في مهرجان الإسماعيلية



أشرف فايق



نجوم

ضمن فعاليات الدورة الرابعة والششرين لمهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة، يقدم المخرج السينمائي أشرف فايق «مأسر كلاس» تحت عنوان «رحلة الفيلم من الفكرة لدار العرض السينمائي».

يعد «أشرف فايق» أحد المخرجين أصحاب الحس الكوميدي، وينتمي لعائلة فنية، حيث إن والد المخرج أشرف فايق من المخرجين المميزين الذين لديهم حس كوميدي في جميع أفلامه وهو من عائلة السيناريست والمخرج الكبير «فايق إسماعيل» وعمه الفنان والتجم محيي إسماعيل، ومن أشهر أعماله السينمائية: «اللبس، الزمهريرة، الملبى ٨ جيجا، تك تك يوم، قصة الحى الشعبى، أسانسير

تكريم عضو وفدى بأسيوط لحصوله على ماجستير في علوم ذوى الاحتياجات

كرمت «تسيير الأعمال» بنقابية المهن التعليمية عمرو فوزى عرفة جاد عضو حزب الوفد بأسيوط لحصوله على درجة الماجستير في علوم ذوى الاحتياجات الخاصة تخصص اضطراب طيف التوحد بجامعة أسيوط.

تم تسليم الدرغ لعوض الوفد تقديراً لتفوقه العلمى.



افتتاح مؤتمر «الإنتاج الإعلامى فى ظل التحول الرقمى»

من التحديات أمام الإنتاج الإعلامى، وأن موضوع المؤتمر هو الشغل الشاغل لكل المهتمين بمجال الإعلام، وذلك في ظل التطورات السريعة والمتلاحقة في مجال تكنولوجيا الإعلام، وأشار الدكتور عادل عبدالغفار، مدير الأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام، إلى أن المؤتمر تناول أثر دراما المنصات على الإنتاج الدرامى المصرى، والصور الذى تلعبه دراما المنصات في زيادة الإنتاج، بالإضافة إلى موضوع الإنتاج السينمائي المصرى في ظل التحول الرقمى، مشيراً إلى أن المؤتمر تستصدر عنه توصيات علمية، من خلال نخبة من خبراء العمل السينمائي المصرى، والأكاديميين المهتمين بالإنتاج السينمائي، بالإضافة إلى النقاد والصحفيين.

افتتح عبدالفتاح الجبالي، رئيس مجلس إدارة مدينة الإنتاج الإعلامى والعضو المنتدب، فعاليات المؤتمر العلمى السنوى السادس لشعبة علوم الإعلام بالأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام، بعنوان «الإنتاج الإعلامى فى ظل التحول الرقمى».

جاء ذلك برعاية الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالي والبحث العلمى، وبمشاركة نخبة من كبار الأكاديميين والإعلاميين والفنانين والنقاد والمخرجين والمنتجين السينمائيين ولقيت من المتخصصين المهتمين بالمجال الإعلامى، وأكد «الجبالي» أن الأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام تمارس دوراً هاماً في تعزيز الحوار حول القضايا الإعلامية، موضحاً أن التحول الرقمى يضع العديد



جانب من الاحتفال

بمشاركة ٨ دول وحضور دبلوماسى رفيع

الجامعات الكندية فى مصر تحفل باليوم الثقافى للطلاب الدوليين

بعديقة الجامعة قدموا به لوحات فنية من ثقافة الدولة كما ارتدى الطلاب الأزياء الوطنية وقدموا أصنافاً من المأكولات الشعبية المفضلة في بلادهم، وكذلك شملت الأجنحة العديد من المواد التعريفية من ملصقات وأعلام وصور وغيرها من المنتجات، فضلاً عن العروض الموسيقية والاستعراضات والألعاب والأنشطة الأخرى.

أعرب السفير الكندي لوى دوما عن سعادته بنجاح تلك الفعالية، واعتزازها بالعلاقات الثقافية الوطيدة التي تربط بين مصر وكندا، وكذلك فخره بتواجد جامعتين مثل ترونتو متروبوليتان وجنوب غرب جزيرة الأمير إدوارد على أرض مصر بما تقدمانه من برامج دراسية مستقبلية يحتملها المجتمع المصرى ومنطقة الشرق الأوسط.

احتفلت الجامعات الكندية في مصر، التي تستضيف فرعى جامعتى ترونتو متروبوليتان وجزيرة الأمير إدوارد في العاصمة الإدارية الجديدة بالقاهرة، باليوم الدولى للطلاب الأجانب. جاء ذلك بحضور السفير لوى دوما، سفير كندا بالقاهرة، والسفير نورا آبا ريمى، سفير نيجيريا بالقاهرة، ومن سفارة دولة ليبيا إسماعيل عبيد، المحقق الثقافي والأكاديمى، ومريم سعيد صالح، المشرف الأكاديمى للطلاب الليبيين المؤقتين بالجامعات المصرية، وعدد كبير من الدبلوماسيين الذين يمثلون سفارات الدول التابع لها الطلاب الدوليين بالجامعات الكندية. وشارك في الاحتفالية طلاب من ٨ دول هي: كندا، نيجيريا، سوريا، اليمن، ليبيا، لبنان، السودان، إرتريا، بالإضافة إلى مصر، وخصص لطلاب كل دولة من المشاركين جناح خاص

٦٥٠٠ طالب فى المحطة الـ ١٥٥ لقطار القوافل التعليمية بـ«الجزيرة وقنا»



الأعوام الماضية بمد الطلاب بالعلم والمعرفة والأفكار الصحيحة حول العديد من الموضوعات.

كما وجه وزير الشباب جميع القائمين بالتنفيذ، واستمرار تفعيل خاصية البث المباشر لكافة المحاضرات، من خلال تطبيق تقنية زووم لجميع الإدارات الفرعية بالمحافظتين لتعظيم الاستفادة للجميع.

بتكلفة ٢٠ مليون دولار عبر أحدث الأجهزة الطبية

«عاشور» و«الخشت» يفتتحان «عيادات أبو الريش الجديدة» بحضور محافظ البنك المركزى



وزير التعليم العالى ورئيس جامعة القاهرة ومحافظ البنك المركزى أثناء الافتتاح

والبحث العلمى، إن مستشفى أبو الريش اليابانى ومبنى العيادات الخارجية إنجاز جديد يضاف إلى مستشفيات جامعة القاهرة، حيث تمثل صرحاً طبياً متميزاً وعملاً رائداً يدعو للفخر وله قتل متميز فى مصر وداعماً بشكل كبير لدور الخدمات الطبية المقدمة للأطفال، وأوضح الدكتور محمد الخشت رئيس جامعة القاهرة، ورئيس مجلس أمناء مؤسسة «وقاء» مصر، والدكتور محمد أمين عاشور وزير التعليم العالى والبحث العلمى، والدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، والدكتور أوكا هيروشى سفير دولة اليابان بمصر، ووفد هيئة التعاون الدولى اليابانية فى مصر «جايكأ»، مجمع العيادات الخارجية الجديدة بمستشفى الأطفال الجامعى التخصصى.

كتب - صلاح شرابي؛

افتتح حسن عبدالله محافظ البنك المركزى المصرى ورئيس مجلس أمناء مؤسسة «وقاء» مصر، والدكتور محمد أمين عاشور وزير التعليم العالى والبحث العلمى، والدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، والدكتور أوكا هيروشى سفير دولة اليابان بمصر، ووفد هيئة التعاون الدولى اليابانية فى مصر «جايكأ»، مجمع العيادات الخارجية الجديدة بمستشفى الأطفال الجامعى التخصصى.

وجاء الافتتاح ضمن عمليات التطوير والتحديث الشاملة التي تشهدها مستشفيات جامعة القاهرة، وفى إطار الخطة الاستراتيجية الشاملة التي تتبناها الدولة المصرية لدعم وتطوير المستشفيات الجامعية بما يساهم في النهوض بالنظومة الصحية والارتقاء بمستوى الخدمات الطبية المقدمة للمواطنين.

وحضر الافتتاح الدكتور منال المصرى عميدة كلية الطب ورئيس مجلس إدارة مستشفيات جامعة القاهرة، والدكتور حسان صلاح المدير التنفيذي لمستشفيات جامعة القاهرة، والدكتور رشا جمال مدير مستشفى أبو الريش اليابانى، ورئيس هيئة التعاون الدولى اليابانية فى مصر «جايكأ».

وقال الدكتور محمد أمين عاشور وزير التعليم العالى