



النائب أيمن محسب:

بدء المرحلة الثانية من اتفاق شرم الشيخ تؤكد الدور المصري في تثبيت أركان الدولة الفلسطينية ومنع التهجير

ولا تزال الضامن الأساسي لأى اتفاق قابل للاستمرار، لافتاً إلى أن المرحلة الثانية تمثل انتقالاً من منطلق إدارة الأزمات إلى منطلق بناء المؤسسات، وهو ما تحتاجه القضية الفلسطينية بعد سنوات طويلة من الصراع والدمار.

وشدد الدكتور أيمن محسب على أن إشراف مصر على خطة إعادة إعمار غزة، بالتوازي مع تثبيت السكان وحماية هويتهم الوطنية، يبعث برسالة واضحة مفادها الفلسطينية، قائم على حل الدولتين وقرارات الشرعية الدولية.

وأكد النائب أيمن محسب أن اتفاق شرم الشيخ يمثل نموذجاً للدبلوماسية المصرية الرشيدة، التي توازن بين البعد الإنساني والبعد السياسي، وتحافظ على الثوابت الوطنية والقومية، مشدداً على أن المرحلة المقبلة تتطلب دعماً دولياً حقيقياً لهذا المسار، وعدم الاكتفاء بوقف إطلاق النار دون استكمال بناء الدولة الفلسطينية المستقلة.

أكد الدكتور أيمن محسب، عضو مجلس النواب، أن انطلاق المرحلة الثانية من اتفاق شرم الشيخ، وبدء اجتماعات اللجنة الوطنية الفلسطينية في القاهرة تمهيداً لدخولها قطاع غزة، يمثل تطوراً بالغ الأهمية في مسار القضية الفلسطينية، ويعكس نجاح الرؤية المصرية في تحويل وقف إطلاق النار من إجراء مؤقت إلى مسار سياسي وإداري متكامل يعزز الاستقرار ويحمي حقوق الشعب الفلسطيني.

وأوضح «محسب» أن مصر لم تكثف بدور الوسيط لوقف العدوان، وإنما قادت عملية سياسية دقيقة، لتثبيت أركان الدولة الفلسطينية على الأرض، من خلال الجمع بين الأبعاد الجغرافية والسكانية والسيادية، مشيراً إلى أن تفعيل إدارة فلسطينية وطنية للقطاع هو حجر الزاوية في إفشال أى محاولات لعزل غزة أو تفريقها من سكانها. وأضاف عضو مجلس النواب، أن استضافة القاهرة لاجتماعات اللجنة الوطنية الفلسطينية يعكس الثقة الإقليمية والدولية في الدور المصري، ويؤكد أن مصر كانت

«إيد واحدة ضد السعار»

مصر تودع «السركين» وتعتمد

خطة للسيطرة على الكلاب الضالة



يوجد لدينا أرقام حقيقية. وأضافت «دينا» أن منظمات المجتمع المدني بالتعاون مع مديرية الطب البيطرى نجحت فى تعقيم الكلاب بمنطقة الزمالك وعدد آخر من المناطق، مع العلم أن التعقيم يتم على نفقة المجتمع المدني ولا تستطيع الدولة أن تتحمل مسئولية التعقيم لضخامة التكلفة ولا توجد دولة فى العالم تتحمل الإنفاق على تعقيم الكلاب.

الدكتور خالد جاد المتحدث باسم وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى أكد أن خطة الوزارة للتعامل مع ملف الكلاب الضالة تأتى تنفيذا للقانون رقم ٢٩ لسنة ٢٠٢٣ ولأحدثه التنفيذية وذلك بإتباع توصيات المنظمات العالمية للصحة الحيوانية وتعتمد على ٤ محاور وهى التوعية ورفع الوعي المجتمعى بكيفية التعامل الامثل لتفادى حالات العقر والتعامل مع كلاب الشارع. والتحصين الجماعى للكلاب بلقاح مرض السعار، التعقيم للحد من التكاثر لتقليل الاعداد، والتوسع فى إنشاء مراكز الإيواء (الشلاتر).

أكدت الدكتورة هند الشيخ، مدير الإدارة العامة للإرشاد البيطرى بالهيئة العامة للخدمات البيطرية، أن الهيئة بدأت تنفيذ استراتيجيتها للتعامل مع الكلاب الضالة ضمن الحملة القومية «إيد واحدة ضد السعار»، والتي تستمر لمدة ٥ سنوات وخلال تلك المدة يشعُر المواطن بقلّة اعداد الكلاب فى الشارع.

و أضافت فى تصريحات «للفرد» أن تنفيذ تلك الاستراتيجية سيكون بالتعاون من عدة وزارات كالصحة والتنمية المحلية ومنظمات المجتمع المدني مشيرة إلى أنه تم الاتفاق على توفير قطع اراضى لنقل الكلاب المصابة والقتل الرحيم للكلاب العفورة فى مراكز الإيواء المؤقتة «الشلاتر»، بينما يتم إعادة الكلاب المعقمة إلى أماكنها الأصلية بعد العلاج.

وقالت الشيخ، أن عمليات التعقيم تتم فى «الشلاتر»، بينما تعزل الكلاب الشرسة وتنفذ القتل الرحيم، مشيرة إلى أن الهيئة طلبت من المحافظات تخصيص «شلاتر» لكل محافظة، وقد أسلمت قطعة أرض بمساحة ٢٥٠٠ متر فى منطقة التين بالقاهرة لإجراء عمليات التعقيم والعزل والقتل الرحيم.

كتب- نغم هلال وأحمد سراج:

أعلنت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، فى تحول استراتيجى لإنهاء أزمة تۇرق الشارع، عن خطة علمية شاملة لمكافحة ظاهرة الكلاب الضالة، تعتمد على استبدال الطرق التقليدية (القتل بالسم) بآليات حديثة تتماشى مع المعايير الدولية وقانون تنظيم حيازة الحيوانات الأليفة رقم ٢٩ لسنة ٢٠٢٣.

كشف الدكتور الحسينى عوض، أمين صندوق نقابة البيطريين، أن الحلول السابقة القائمة على استيراد سم «السركين» - بتكلفة بلغت ٤ ملايين جنيه سنوياً - وقتل قرابة ٣٠٠ ألف كلب، لم تحقق أى نتائج ملموسة. بل على العكس، رصد الأطباء تزايداً فى الأعداد نتيجة طفرة بيولوجية أدت لولادة الكلاب ٣ مرات سنوياً بدلاً من مرتين، مما استوجب اللجوء للحلول العلمية منذ عام ٢٠٢٣.

ويحسب ما أعلنته وزارة الزراعة، فإن الخطة تركز على ٤ محاور وهى «إمسكك، تعقيم، تحصين، إطلاق» إلى جانب تخصيص أراض داخل ١٢ محافظة كمرحلة أولى. وأوضح الحسينى أن الهيئة العامة للخدمات البيطرية نجحت فى منطقة الشروق من تطعيم ٢٤٠٠ كلب خلال ١٠ أيام وفى الأحياء السكنية يتم تقسم الحى إلى ثلاث مناطق ونبدأ بتطعيم الكلاب حتى عين شمس على سبيل المثال بدأ حملة التطعيم ونجحنا خلال ٢٤ ساعة من تطعيم ٣٢٩ كلب ونقل ٢٥ شلاتر، حيث يحتاج الكلب إلى فترة متابعة تتراوح ما بين ٥/٤ أيام بعد الجراحة واعادته للبيئة التى كان يتعيش بها ونجحنا خلال النصف الثانى من عام ٢٠٢٥ فى تعقيم ٦٥٠٠ حالة كلب.

من ناحيتها، قال دينا ذو الفقار، ممثل معتمد تطبيق استراتيجية مصر خالية من السعار ٢٠٣٠، أن أعداد الدتولة عن اعداد الكلاب فى مصر غير صحيحة وعلى سبيل المثال ليس لدينا احصائية بعدد الكلاب المستخدمة للحراسة او حتى عدد المحلات التى تتبع مستلزمات الحيوانات الأليفة بالإضافة إلى المزارع التى تقوم باكثر الكلاب لتصديرها للخارج بهدف الحراسة لا

٣٠ يناير انتخابات رئاسة حزب الوفد

لجنة الانتخابات تدعو المجتمع المدني والإعلام لمتابعة العرس الديمقراطي



مخاطبة كل هذه الهيئات وإصدار تصريحات من اللجنة لندوبيهم للحضور لمتابعة العملية الانتخابية.

يوم الجمعة ٣٠ يناير ٢٠٢٦، للوقوف على مدى مصداقية وشفافية وحيادية، وديمقراطية العملية الانتخابية، التى يجرىها حزب الوفد، وجرارى مندوبيهم لمراقبة العملية الانتخابية التى ستجرى

سبوبة الكشف الطبى

إجبار أولياء الأمور على الدفع دون حماية للاعبين

لحجوزات دقيقة تتناسب مع طبيعة هذه الألعاب ربط مدرب رياضى بين تكرار الإصابات الخطيرة وفشل منظومة الكشف الطبى، مؤكداً أن الاكتفاء بفحوصات عامة وسريعة لا يمكنه اكتشاف المشكلات القلبية الخفية أو الإجهاد المزمن أو العيوب العضلية، موضحاً أن ما يحدث هو تمرير إدارى للاعب، لا تقييم طبي حقيقى لحالته الصحية.

عزز أولياء الأمور هذا الربط، مؤكداً أن صدمات الإصابات الخطيرة أو الوفيات داخل الملاعب كشفت زيف الأطمئنان الذى تمنحه الشهادة الطبية، وأشار أحدهم إلى أن الأسرة دفعت مبالغ كبيرة لاستخراج شهادة لياقة، قبل أن يتعرض اللاعب لإصابة خطيرة كشفت لاحقاً عن مشكلة صحية لم يتم رصدها خلال الكشف.

أكدت ولىة أمر لاعبة جمباز أن انتهت التزمّت بكل المتطلبات الطبية والإدارية، لكنها تعرضت لإصابات متكررة أنهت مشوارها الرياضى مبكراً، مشيرة إلى أن الكشف الطبى لم يتضمن أى تقييم متخصص يتناسب مع طبيعة اللعبة، رغم الالتزام الكامل بكل ما طلب من الأسرة.

كشف هذا الواقع أن منظومة الكشف الطبى، بصورتها الحالية، لا تحمي اللاعب بقدر ما تحمي المسؤول من المساءلة، عبر ورقة مختومة تثبت استيفاء الإجراءات، دون ضمان أن الفحص كان كافياً أو مناسباً. وتحوّلت الشهادة الطبية من خط دفاع أول عن صحة اللاعب إلى إجراء شكلي لا يمنع إصابة ولا يوقف مأساة.

الإجراءات تُجرى بشكل سريع وشكلي، دون شرح، أو تقييم متخصص، أو اطلاع الأسرة على نتائج حقيقية، وأشاروا إلى أن الالتزام بالدفع يتم تحت ضغط الخوف من حرمان الأبناء من القيد أو البطولات، لا عن اقتناع بجودة الخدمة.

قال ولي أمر لاعب جمباز إن الأسرة تُفاجأ كل موسم بطلب كشف جديد بالمستندات نفسها، وبقيمة أعلى، دون إيصالات تفصيلية أو توضيح لما تم دفعه، موضحاً أن اللاعب لا يخضع لفحص، ثم يحصل على الشهادة المطلوبة، ما يحول الإجراء إلى مجرد توقيع وختم.

وأضافت ولىة أمر لاعبة جمباز أن الكشف الطبى أصبح بنذا إجبارياً لا يقلل النقاش، رغم أنه يلتهم جزءاً كبيراً من ميزانية الأسرة، مؤكدة أن غياب البدائل الحكومية، أو تخفيف العبء عن الأسر، جعل المشاركة فى البطولات عبئاً نفسياً ومالياً، لا علاقة له بتشجيع الرياضة أو اكتشاف الموهوبين.

ولم تتوقف خطورة هذا الخلل عند الاستنزاف المالى فقط، بل امتدت إلى سلامة اللاعبين أنفسهم، فقد كشفت السنوات الأخيرة عن تصاعد ملحوظ فى الإصابات الجسيمة وحالات الإغماء والوفاة المفاجئة داخل الألعاب الفردية، بين لاعبين استوفوا كامل إجراءات الكشف الطبى، وحصلوا على شهادات لياقة معتمدة، مما أكد أن المشكلة لا تكمن فى وجود الكشف، بل فى مضمونه وطريقة تطبيقه.

ارتبطت وقائع السقوط المفاجئ والإصابات القلبية والعضلية بلاعبين مارسوا ألعاباً تعتمد على مجهود بدني عنيف وضغط عصبي مرتفع، دون أن يخضوا

تقرير- هدير وجدى:

فرضت منظومة القيد والبطولات الكشف الطبى كشرط أساسى للمشاركة، لكن التطبيق الفعلى أفرغ هذا الشرط من مضمونه الصحي، وحوله إلى مسار إدارى شكلى، تستخرج من خلاله شهادة لياقة مقابل مبالغ متزايدة، دون وجود معايير موحدة للفحوصات، أو شفافية فى التسعير، أو متابعة طبية حقيقية بعد إصدار الشهادة.

أكد ناقد رياضى فى تصريح خاص لـ "الوفد"، أن ما يجري داخل منظومة الكشف الطبى لا يمت للطب بصله بقدر ارتباطه بالإدارة الورقية، موضحاً أن الشهادة الطبية أصبحت أداة قانونية لتبرئة المسؤولين، أكثر من كونها وسيلة لاكتشاف المخاطر الصحية، وأشار إلى أن غياب بروتوكول وطنى موحد، وتعدد الجهات المنفذة، وترك الأسعار دون رقابة، خلق سوقاً مغلقة يُجبر فيها ولي الأمر على الدفع، دون أن يحصل اللاعب على منظومة رعاية صحية حقيقية تتناسب مع طبيعة اللعبة، وأوضح الناقد أن رياضة الجمباز تمثل الحالة الأكثر وضوحاً للاستغلال، نظراً لاتساع قاعدة الممارسين من الأطفال والنشئين، وإعادة الكشف الطبى كاملاً فى فترات زمنية قصيرة، بالمستندات نفسها، وداخل جهات محددة بعينها، دون مبرر طبي، معتبراً أن هذا النمط لا يخدم السلامة، بل يضرب مصداقية أي حديث رسمي عن حماية اللاعبين.

عبر أولياء الأمور عن غضبهم من ارتفاع تكلفة الكشف الطبى مقارنة بما يُقدم فعلياً، مؤكداً أن أغلب

تعانى منظومة

الكشف الطبى للاعبين

من خلل هيكلية تتجاوز

حدود الإهمال الإداري،

بعدما تحول الإجراء

المفترض لحماية صحة

اللاعبين إلى عبء مالي

ضخم تتحمله الأسر،

دون أن ينعكس ذلك

على مستوى الأمان

داخل الملاعب، تكرس

هذا الخلل بوضوح

داخل الألعاب الفردية

والجماعية فقد تحول

الكشف الطبى من

إجراء وقائي إلى أداة

تحصيل مالي إلزامي

بلا ضوابط.

المحرومون من الجامعات الحكومية

أبناء المصريين بالخارج يطالبون برفع نسبة القبول إلى ١٠% والمساواة مع الوافدين

تقرير: رقية عبد الشافى

مع امتحانات نصف العام يحاول أولياء الأمور طرح القضية من جديد لها، تجد أن صاغية تحاول وضع حلول تنقذ أبنائهم

وتبرز الأزمة بوضوح فى قصص إنسانية متكررة، من بينها حالة طالب مصرى حاصل على ٩٩.٥٪ فى الثانوية العامة بدولة خليجية، لم يتمكن من الالتحاق بكليات طب حكومية داخل مصر، بينما وجد نفسه محصوراً بين جامعات خاصة بتكلفة تتجاوز ٢٠٠ ألف جنيه سنوياً، أو الاضطرار للسفر والدراسة بالخارج، رغم تفوقه الدراسى.

فى المقابل، يتمكّن طلاب غير مصريين حاصلين على مجاميع أقل من الالتحاق بكليات القمة فى جامعات حكومية عريقة، برسوم دولارية أقل بكثير من تكلفة التعليم الخاص على الطالب المصرى بالخارج، وهو ما يثير تساؤلات متزايدة حول مفهوم تكافؤ الفرص وعدالة منظومة القبول.

ويؤكد أولياء أمور أن الأسر المصرية العاملة بالخارج

تتحمل أعباء تعليم أبنائهم كاملة منذ المراحل الأولى دون الاستفادة من دعم التعليم الحكومى، ومع ذلك يحرم أبنائهم من فرص عادلة فى التعليم الجامعى الحكومى، رغم كونهم مواطنين مصريين يحملون الجنسية الكاملة، كما أن المصريين بالخارج يساهمون سنوياً بتحويلات تتجاوز ٤٠ مليار دولار تقريباً لدعم الاقتصاد الوطنى، ما يجعل ملف أبنائهم التعليمى محل اهتمام واسع باعتبارهم جزءاً من العلاقة المتبادلة بين الدولة ومواطنيها فى الخارج.

وفى هذا السياق، دعا المهندس إسماعيل أحمد على، رئيس مجلس إدارة الاتحاد العام للمصريين بالخارج، الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، إلى زيادة نسبة قبول أبناء المصريين بالخارج فى الجامعات الحكومية إلى ١٠٪ بدلاً من ٥٪، اعتباراً من العام الدراسى المقبل.

وأوضح رئيس الاتحاد أن عدد المصريين بالخارج تجاوز ١٤ مليون مواطن، بما يمثل أكثر من ١٢٪ من إجمالي عدد السكان، وهو ما يستدعى إعادة النظر فى النسبة الحالية بما يتناسب مع هذا الحجم السكاني

الكبير، ومع حرص هذه الأسر على بقاء أبنائهم مرتبطين بالوطن الأم تعليمياً وثقافياً. وأضاف الاتحاد بالتوجيهات الدائمة للرئيس عبدالفتاح السيسى بضرورة دعم المصريين بالخارج، وتعزيز التواصل معهم، والعمل على حل العقبات التى تواجههم، مؤكداً أن المصريين بالخارج يمثلون قوة اقتصادية وثقافية داعمة للدولة المصرية منذ عقود. وأكد رئيس الاتحاد أن زيادة نسبة القبول لا تمثل ترفاً أو ميزة إضافية، بل تعد مطلباً عاماً وملحاً، يهدف إلى تفادى أزمات سابقة واجهت الطلاب المصريين الدارسين بالخارج، كما حدث خلال الحرب الروسية الأوكرانية، حين اضطرت الدولة للتدخل السريع لاستيعاب الطلاب العائدين. واختتم الاتحاد بيانه بالتأكيد على عزمه إطلاق استراتيجية وهوية جديدة تواكب رؤية مصر ٢٠٣٠، وتلبي تطلعات المصريين بالخارج، مشدداً على أن الحفاظ على ارتباط الأبناء بالجامعات المصرية هو استثمار طويل الأمد فى الإنسان المصرى، داخل الوطن وخارجه.

«الوفد» نواصل حملة «نجوم يبحثون عن فرصة عمل»



علا رامزي:

غبابي «غصب عني»

لا يوجد «نمبر وان» في هذا الجيل.. وأحمد عز نجم جماهيري

طبيعة الأدوار مع التقدم في العمر، آثرا على استمرارها الفني.

وفيما يخص فكرة «النمبر وان»، شددت علا رامزي على أنها لا تؤمن بوجود فنان واحد يتصدر المشهد بشكل مطلق في الجيل الحالي، معتبرة أن إطلاق هذه الألقاب على النفس أمر غير لائق، وأكدت المعروفة لا تعكس تاريخها وأحمد عز أن نجوماً مثل كريم عبدالعزيز وأحمد عز يتمتعون بجماهيرية واسعة ومكانة كبيرة لدى الجمهور في مصر والوطن العربي.

وعلى الصعيد الشخصي، أوضحت علا رامزي أنها لا تفكر في الارتباط مرة أخرى، بعدما تزوجت في سن مبكرة وأنجبت ابنها عمر خورشيد، وأصبحت لاحقاً جدة، وأكدت أنها تشعر بالرضا عن حياتها الحالية، ولا تمتلك الطاقة للعودة إلى تجربة الزواج بكل ما تحمله من مسؤوليات وتنازلات.

وأضافت أنها باتت تفضل الاستقرار والراحة النفسية، مشيرة إلى أن الفكرة قد تكون سبباً رئيسياً في تدمير العلاقات الزوجية مهما بلغت قوتها، وأن الصبر يقل مع التقدم في العمر.

كما لفتت إلى أن ابنها ورث من والده حسن النية والتعامل الطيب مع الآخرين، بينما ورث منها الحنان، مؤكدة أنها راضية تماماً عن اختياراتها في الحياة.

كتبت - إسراء عادل: فتحت الفنانة علا رامزي قلبها للحديث عن ابتعادها الطويل عن الساحة الفنية، مؤكدة أن غيابها لم يكن قراراً شخصياً بقدر ما كان نتيجة ظروف فرضت نفسها عليها، بعدما وجدت أن معظم الأعمال المعروضة لا تعكس تاريخها ولا تناسب مشوارها الفني.

وأوضحت علا رامزي أنها فضلت الابتعاد على تقديم أدوار لا تضيف إليها، قائلة إن الجمهور ما زال يتذكرها ويتواصل معها بسبب أعمالها السابقة، وهو ما يمنحها شعوراً بأن حضورها لم يغيب الابتعاد. وأضافت أنها تعمل في التمثيل منذ ما يقرب من ٢٧ عاماً، لكنها لم تشارك في أي عمل فني خلال السنوات العشر الأخيرة، لافتة إلى أن هذا الوضع لا يخصها وحدها بل يمر به عدد كبير من الفنانين الذين ينتظرون الفرصة المناسبة.

إلا أن قمة أعماله كانت الرباعيات والتي تجاوزت مبيعات إحدى طبعات الهيئة المصرية العامة للكتاب لها أكثر من ١٢٥ ألف نسخة في غضون بضعة أيام. هذه الرباعيات التي لحنها الملحن الراحل سيد مكاوي وغناها الفنان علي الحجار.

ألف مايزيد عن ١٦١ قصيدة، منها قصيدة «على اسم مصر» وأيضاً قصيدة «تراب دخان» التي ألّفها بمناسبة نكسة يونيو ١٩٦٧. وكان مؤلف أوبريت الليلة الكبيرة أشهر أوبريت للعرائس في مصر.

ينظر البعض إلى جاهين على أنه يتبنى على الحجار، أحمد زكي وشريف منير. كما ارتبط بعلاقة قوية مع الفنانة سعاد حسني حيث دفعها إلى العمل مع أحمد زكي في مسلسل هو وهي.

ورغم كل تلك المواهب إلا أن الحزن والاكئاب لم يفارق هذا الفنان الرقيق المبدع وترك الحياة وهو في القمة، وتوفي الشاعر والفنان الكبير صلاح جاهين في ٢١ أبريل ١٩٨٦ بالقاهرة عن عمر يناهز ٥٥ عاماً.

خالد حسن



رحاب الجمل لـ«الوفد»: نراهن على تسويق الجمهور

«المتر سمير» كوميدياً راقبة في رمضان 2026

كتبت - إسراء عادل:

تواصل النجمة رحاب الجمل تصوير مسلسل «المتر سمير»، أحدث أعمالها الدرامية، المقرر عرضه ضمن خريطة مسلسلات رمضان ٢٠٢٦. ويأتى العمل في إطار درامى اجتماعى ممزوج بالكوميديا، ليضيف محطة جديدة ومختلفة في مشوار رحاب الجمل الفني، خاصة مع مشاركة النجم كريم محمود عبدالعزيز في البطولة، وعدد من النجوم البارزين. ويعد مسلسل «المتر سمير» من الأعمال المنتظرة في الموسم الرمضاني المقبل، حيث يعتمد على شكل درامى غير تقليدى، إذ يتكون من ١٥ حلقة فقط، تدور أحداث كل حلقة منها في قصة مستقلة، مع خيط درامى عام يربط بين الحلقات.

وفي تصريحاتها لـ«الوفد» أعربت الفنانة رحاب الجمل عن سعادتها بالمشاركة في «المتر سمير»، مؤكدة أن العمل يحمل طابعاً مختلفاً ومميزاً، وقالت: أشارك في مسلسل المتر سمير ضمن دراما رمضان ٢٠٢٦، وسعيدة جداً بالتجربة، خاصة أن العمل يعتمد على كوميديا ناعمة من الواقع، وي طرح قضايا اجتماعية نعيشها يومياً ولكن بشكل خفيف وبسيط.

شخصية المتر سمير مكتوبة بحرفية شديدة، وكل حلقة لها عالمها الخاص، وهذا تحدى ممتع لى ممثل، وأضافت: العمل يجمع نخبة من النجوم، والكواكيب مليئة بالطاقة الإيجابية، وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور عند عرضه، لأننا نراهن على عمل يحترق عقل المشاهد ويقدم له الضحك دون افتعال.. ويجسد كريم محمود عبدالعزيز خلال الأحداث شخصية محام يمر بعدد من الأزمات والمواقف الإنسانية

تواصل النجمة رحاب الجمل تصوير مسلسل «المتر سمير»، أحدث أعمالها الدرامية، المقرر عرضه ضمن خريطة مسلسلات رمضان ٢٠٢٦.

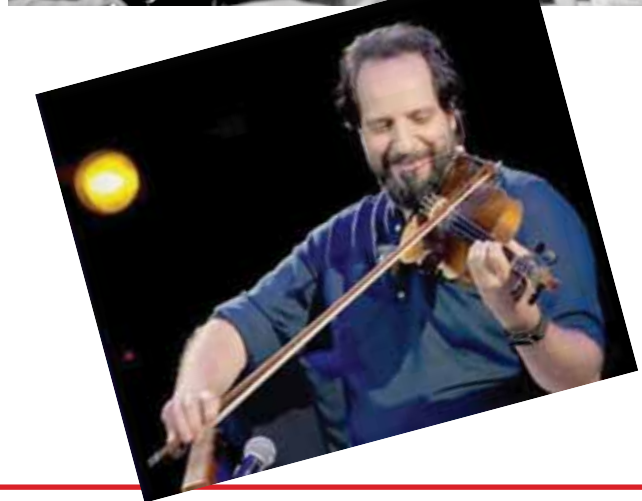
ويأتى العمل في إطار درامى اجتماعى ممزوج بالكوميديا، ليضيف محطة جديدة ومختلفة في مشوار رحاب الجمل الفني، خاصة مع مشاركة النجم كريم محمود عبدالعزيز في البطولة، وعدد من النجوم البارزين. ويعد مسلسل «المتر سمير» من الأعمال المنتظرة في الموسم الرمضاني المقبل، حيث يعتمد على شكل درامى غير تقليدى، إذ يتكون من ١٥ حلقة فقط، تدور أحداث كل حلقة منها في قصة مستقلة، مع خيط درامى عام يربط بين الحلقات.

وفي تصريحاتها لـ«الوفد» أعربت الفنانة رحاب الجمل عن سعادتها بالمشاركة في «المتر سمير»، مؤكدة أن العمل يحمل طابعاً مختلفاً ومميزاً، وقالت: أشارك في مسلسل المتر سمير ضمن دراما رمضان ٢٠٢٦، وسعيدة جداً بالتجربة، خاصة أن العمل يعتمد على كوميديا ناعمة من الواقع، وي طرح قضايا اجتماعية نعيشها يومياً ولكن بشكل خفيف وبسيط.

شخصية المتر سمير مكتوبة بحرفية شديدة، وكل حلقة لها عالمها الخاص، وهذا تحدى ممتع لى ممثل، وأضافت: العمل يجمع نخبة من النجوم، والكواكيب مليئة بالطاقة الإيجابية، وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور عند عرضه، لأننا نراهن على عمل يحترق عقل المشاهد ويقدم له الضحك دون افتعال.. ويجسد كريم محمود عبدالعزيز خلال الأحداث شخصية محام يمر بعدد من الأزمات والمواقف الإنسانية

عدسة مكبرة

«صلاح جاهين وأحمد أمين».. ظاهرة فنية أدبية لا تتكرر



زوجته أدوار في بعض الأفلام التي أنتجها. عمل محرراً في عدد من المجلات والصحف، وقام برسم الكاريكاتير في مجلة روز اليوسف وصباح الخير ثم انتقل إلى جريدة الأهرام.

كتب سيناريو فيلم خلى بالك من زوزو والذي يعتبر أحد أكثر الأفلام رواجاً في السبعينيات إذ تجاوز عرضه حاجز ٥٤ اسبوع متتالي. كما كتب أيضاً أفلام أميرة حبي أنا، شفيقة ومتولى والفتوحشة. كما قام بالتمثيل في شهيد الحب الإلهي عام ١٩٦٢ ولا وقت للحب عام ١٩٦٣ والمماليك ١٩٦٥ واللص والكلاب ١٩٦٢.

إلا أن قمة أعماله كانت الرباعيات والتي تجاوزت مبيعات إحدى طبعات الهيئة المصرية العامة للكتاب لها أكثر من ١٢٥ ألف نسخة في غضون بضعة أيام. هذه الرباعيات التي لحنها الملحن الراحل سيد مكاوي وغناها الفنان علي الحجار.

ألف مايزيد عن ١٦١ قصيدة، منها قصيدة «على اسم مصر» وأيضاً قصيدة «تراب دخان» التي ألّفها بمناسبة نكسة يونيو ١٩٦٧. وكان مؤلف أوبريت الليلة الكبيرة أشهر أوبريت للعرائس في مصر.

ينظر البعض إلى جاهين على أنه يتبنى على الحجار، أحمد زكي وشريف منير. كما ارتبط بعلاقة قوية مع الفنانة سعاد حسني حيث دفعها إلى العمل مع أحمد زكي في مسلسل هو وهي.

ورغم كل تلك المواهب إلا أن الحزن والاكئاب لم يفارق هذا الفنان الرقيق المبدع وترك الحياة وهو في القمة، وتوفي الشاعر والفنان الكبير صلاح جاهين في ٢١ أبريل ١٩٨٦ بالقاهرة عن عمر يناهز ٥٥ عاماً.

(خلصانة بشياكة) ٢٠١٧، فيلم الكثر ٢٠١٧، كما قام بتقديم حفل تقديم جوائز السينما العربية ACA ٢٠١٦ في مونولوج ساخر لفت إليه الأنظار. وبعدها في عام ٢٠٢٠ ظهر بدور البطولة باسم د. رفعت إسماعيل في مسلسل ما وراء الطبيعة.. وعمل عدة أعمال ومسلسلات أبرزها مسلسل النص.. وعلى المسرح قدم معظم الفنون في «أمين وشركاه» من تمثيل واستعراض وغناء وعزف بل وكان لأمين الفضل في اكتشاف نجوم مثل حاتم صلاح ورحمة أحمد من خلال أعماله. لن تستطيع أن تحصى مواهبه فهو بداية يصنف كشاعر وأديب ورسام كاريكاتير ولكنه أيضاً مؤلف وممثل رائع فهو الفنان المبدع صلاح جاهين والذي ولد في ٢٥ ديسمبر ١٩٣٠، في شارع جميل باشا في شبرا في القاهرة. درس الفنون الجميلة ولكنه لم يكملها حيث درس الحقوق.

تزوج صلاح جاهين مرتين، زوجته الأولى «سوسن محمد زكى» الرسامة بمؤسسة الهلال عام ١٩٥٥، وأنجب منها أمينة جاهين وابنه الشاعر بهاء، ثم تزوج من الفنانة «منى جان قطان» عام ١٩٦٧، وأنجب منها أصغر أبنائه سامية جاهين عضو فرقة إسكندريلا الموسيقية. من ينسى كاريكاتير صلاح جاهين اليومى في جريدة الأهرام ومن ينسى أعماله الدرامية بل وأداء التمثيل الرائع الذى لم يستمر وكان من الممكن أن يصبح نجم لامع في عالم التمثيل لو استمر ولكنه فضل الشعر برابيعيات جاهين الرائعة وأشعاره التي تحولت إلى أغان لا تنسى. أنتج صلاح جاهين العديد من الأفلام التي تعتبر خالدة في تاريخ السينما الحديثة مثل أميرة حبي أنا وفيلم عودة الابن الضال، ولعبت

منذ اختراع السينما والمسرح، استمرت الموسيقى والغناء والألحان أهم أدوات الدراما مما استدعى الاستعانة بمطربى الغناء في التمثيل وظهر نجوم هم في الأصل مطربون دخلوا مجال التمثيل، مثل إسماعيل ياسين الذى بدأ مونولوجيست، وفريد الأطرش، وصباح، وعبدالحليم حتى كوكب الشرق أم كلثوم خاضت تجربة التمثيل ... كانت الموهبة بين ثلاثة أضلع التمثيل والغناء والتلحين ومع تلك المواهب المتعددة تظهر مواهب أكثر تعدد.. ظهر الفنان والأديب والرسام فتعددت الأضلع وتحولت إلى رباعيات وربما خماسيات أو أكثر و ظهر من يحمل مواهب الكتابة والرسم والتمثيل والشعر مع ظهور المبدع صلاح جاهين وحالياً ظهور العازف والممثل والمخرج والتشكيلى والمغنى والكاتب أيضاً أحمد أمين.

بالفعل الفنان أحمد سيد أمين هو ظاهرة يجيد العديد من الفنون وهو مواليد ١١ يوليو ١٩٨٠ هو ممثل وفنان كوميدى ومقدم برامج مصرى، تخرج في كلية الفنون الجميلة. عمل في الكثير من المجالات الفنية كالتأليف والتمثيل والإخراج والرسوم المتحركة، واكتسب شهرته الحقيقية من خلال فيديوهات قصيرة عبر الإنترنت حققت انتشاراً واسعاً، والتي عُرفت باسم ٣٠ ثانية، والتي كان يسخر خلالها من الكثير من الأشياء. وكانت محطته الثانية وهي الأهم في برنامج البلاتوه والذي يُعرض على قناة النهار الفضائية.. أمين يعزف على الكمان ببراعة ويعزف أيضاً على العود بمنتهى الإقتان وقد بدأ من خلال الرسم والكتابة فقد كان رئيس تحرير مجله أطفال وهو فنان تشكيلي من الدرجة الأولى ويتقن التمثيل بكل أشكاله يستطيع أن يضحك ويبيحك. أطل «أمين» على جمهوره كضيف شرف في أعمال مثل مسلسل



رسمية ثلاثية

بقلم:
أكرم عبد الفنى

نعم أخطأ حسام حسن.. ولكن!

نعم أخطأ الجهاز الفني للمنتخب فى تعامله مع منتخب السنغال وكان فى الإمكان أفضل مما كان.. ونعم نحن فى مرحلة تحتاج إلى مدرب أجنبى يمتلك إمكانيات التعامل مع القماشة المتاحة فى الوقت الحالى ويجيد قراءة الخصوم وكيفية توظيف الإمكانيات المتاحة أمامه.

ولكن لماذا لا نكون أكثر صدقا مع أنفسنا ونفتح الملفات المسكوت عنها بدلا من توزيع اتهامات باطلة إلى اتحاد الكرة تارة ووزارة

الرياضة تارة أخرى.

هل الاتحاد مسئول عن فشل الأندية وخاصة الأندية الكبرى فى إيجاد قطاعات ناشئين قوية تمتد تلك الأندية باحتياجاتها بدلا من التعاقدات مع لاعبين أجانب يعلم الله حالهم لم تستفيد منهم الكرة ولم يضيفوا لها بل كلّفوا الأندية ملايين من العملات الأجنبية وفى وقت صعب تمر به البلاد، ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل أوصبح اختيار العناصر اللازمة للمنتخبات

الوطنية ضرب من الخيال.

هل من الطبيعى أن يحدث ما شاهدناه من أكبر الأندية المصرية الأولى والزمالك وبيراميدز فى مسابقة كأس الرابطة وكأس مصر خلال فترة مشاركة المنتخب الوطنى فى أمم إفريقيا؟

هل الاتحاد مسئول عن فشل الأندية الشعبية التى سقطت فى فخ فشل مجالس إدارتها فى توفير الدعم المالى للاستمرار، ولم يكتفوا بذلك بل أغرقوها أيضا فى مشاكل الغرامات باللايين يتم دفعها للاعبين ثم التعاقد معهم فى غفلة من الزمن ثم تم الاستغناء عنهم دون إعطائهم حقوقهم وكان الإسماعيلى من أكثر الأندية المتضررة بخلاف نادى الزمالك الذى أصبح ماركه مسجلة فى عقوبات الفيفا.

إذا كنا نريد إصلاح حقيقى فإن البداية تكون بإعادة الأندية الشعبية التى تخلق منافسة قوية مع غلق باب اللاعبين الأجانب لمدة ٥ سنوات على الأقل وربط نتائج فرق الشباب بالأندية بدورى المحترفين.

الأمر الآخر أن يخضع الجميع للوائح والقوانين دون تمييز.

إن تستقيم الأمور ونحن نشاهد دورى المحترفين بهذا المستوى الذى تحول إلى علامة استفهام كبيرة طوال السنوات الأخيرة ومشاكله وحصر لها.

أما أخطر المشاكل فهى الأرقام الفلكية فى التعاقدات والتى أصبحت تحتاج إلى وقفة سريعة وحاسمة من الدولة ووضع سقف مالى التعاقدات الداخلية.

من الآخر البداية من الأندية حتى نستعيد أيام نجوم الدورى الذين قدموا الكثير وتقلبو على المحترفين فى ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ قبل أن تهل علينا رابطة المحترفين.

akramzedan7@gmail.com

«العميد» يصطدم بالصحافة المغربية



حسام حسن

كتب - محمد سعيد:

خرج حسام حسن، المدير الفني للمنتخب الوطنى، عن معجوره خلال المؤتمر الصحفى لمباراة مصر ونيجيريا فى تحديد المركز الثالث بكأس الأمم الإفريقية ٢٠٢٥.

وسئل العميد من أحد الصحفيين المغاربة خلال المؤتمر الصحفى عن أنه «يلقى شائعة فشل خسارة مصر من السنغال على أشياء خارج منظومة كرة القدم»، ليرد حسام: «لن أعلق على سؤال لأنه غير لبق وغير محترم، أنت حتى تفتقد إلى لباقة الإعلام.. ولم يتوقف الأمر عن ذلك، حيث اتهمه صحفى مغربى آخر بصناعة الضجة من أجل التغطية على خسارة الفراعنة، ليرد مدرب المنتخب: «الضجة أتم من تصنعونها، مسكر منتخب مصر هادئ وليس بحاجة إلى صناعة ضجة».

وفيما يتعلق بالفراشة عن شكوى الجهاز الفني من السفر من أكادير إلى طنجة لخوض مواجهة السنغال، قال حسام: «أحنا مصر نلعب خارج ملعبنا ووصلنا نصف نهائى بينما المغرب على أرضها وأمام ألف مشجع ووصلت إلى النهائى بضربات الترجيح على حساب نيجيريا».

وتابع مدرب الفراعنة: «الفريق يعانى من إجهاد بدنى كبير ورغم ذلك قاتلنا للنهاية وخسرنا بهدف وحيد من خطأ فرقى، عندما نخوض البطولة على أرضنا سنظهر بشكلنا الحقيقى».

وختم بالتأكيد على أن مباراة نيجيريا لن تكون سهلة على الإطلاق، مشيراً إلى أنه لم يخسر بسهولة أمام المغرب وكان قريباً من الفوز والوصول إلى

«مانى» يودع أمم أفريقيا

كتب - مصطفى جويلي:

يستعد النجم السنغالى ساديو ماني، لاعب فريق النصر السعودى، لخوض آخر مباراة نهائية له فى بطولة كأس أمم إفريقيا، حيث يودع البطولات القارية غدا الأحد فى نهائى المسابقة المقامة حالياً بالمغرب.

ويحسب موقع «أفريكا سوكر»، فقد لعب ماني دور البطولة فى مباراة نصف النهائى، بعدما سجل هدف منتخب بلاده الوحيد فى شباك المنتخب المصرى، فى اللقاء الذى جمع الفريقين الأربعاء الماضى وجاء الهدف فى الشوط الثانى، بعد تعادل سلبي خلال الشوط الأول، ليمنح

لاعب ليفربول السابق بطاقة العبور لنهائى البطولة.

وفى تصريح لشبكة «RTS»، السنغالية، قال ماني بعد نهاية اللقاء: «سأكون سعيداً بخوض آخر نهائى لى فى كأس أمم إفريقيا»، مشيراً إلى أن مباراة الأحد ستكون آخر ظهور له فى البطولات القارية ويواجه المنتخب السنغالى نظيره المغرب على ملعب مولاي عبد الله

فى العاصمة الرباط، فى نهائى مرتقب غدا الأحد. وفى هذا السياق، علق موقع «seneweb» على تصريح ساديو ماني ووصفه بأنه «إعلان مفاجئ يشير إلى أن نجم السنغال سيترحل

فى نهاية البطولة الكبرى القادمة لمنتخب الأسود كأس العالم ٢٠٢٦».

ساديو ماني

كتب - مصطفى جويلي:

يستعد النجم السنغالى ساديو ماني، لاعب فريق النصر السعودى، لخوض آخر مباراة نهائية له فى بطولة كأس أمم إفريقيا، حيث يودع

البطولات القارية غدا الأحد فى نهائى المسابقة المقامة حالياً بالمغرب. ويحسب موقع «أفريكا سوكر»، فقد لعب ماني دور البطولة فى مباراة نصف النهائى، بعدما سجل هدف منتخب بلاده الوحيد فى شباك

المنتخب المصرى، فى اللقاء الذى جمع الفريقين الأربعاء الماضى وجاء الهدف فى الشوط الثانى، بعد تعادل سلبي خلال الشوط الأول، ليمنح لاعب ليفربول السابق بطاقة العبور لنهائى البطولة.

وفى تصريح لشبكة «RTS»، السنغالية، قال ماني بعد نهاية اللقاء: «سأكون سعيداً بخوض آخر نهائى لى فى كأس أمم إفريقيا»، مشيراً إلى أن مباراة الأحد ستكون آخر ظهور له فى البطولات القارية ويواجه المنتخب السنغالى نظيره المغرب على ملعب مولاي عبد الله

فى العاصمة الرباط، فى نهائى مرتقب غدا الأحد. وفى هذا السياق، علق موقع «seneweb» على تصريح ساديو ماني ووصفه بأنه «إعلان مفاجئ يشير إلى أن نجم السنغال سيترحل

فى نهاية البطولة الكبرى القادمة لمنتخب الأسود كأس العالم ٢٠٢٦».

دماء جديدة تقهد طريق المغرب للقب

كتب- وليد خليل:

أصبح منتخب المغرب على بعد خطوة واحدة من حصد لقب كأس أمم إفريقيا عندما يلتقى غدا الأحد بنظيره منتخب السنغال فى المباراة النهائية للبطولة فى الرباط.

ويمكن منتخب المغرب بقيادة مديره الفني وليد الركراكي من العودة سريعا إلى قمة القارة رغم عملية الإحلال والتجديد الكبيرة التى شهدتها تشكيل المغرب صاحب إنجاز المركز الرابع فى بطولة كأس العالم الأخيرة بقطر. وتمكن المنتخب المغربى من تجاوز صدمة الخروج المبكر بمنافسات النسخة الماضية للكان ليعود بوجه جديد فى النسخة الحالية حيث يتواجد أكثر من ٦ لاعبين جدد بالتشكيلة المغربية القارية من التنويع باللقب. ويتواجد بالتشكيل الأساسى كل من آدم ماسينا لب الدفاع، وشاثنى الوسط نابل العيناوى وإسماعيل صابيرى بجانب الثلاثى الهجومى بقيادة براهيم دياز وأيوب الكبيس و الزلزولى وهى أسماء لم تتواجد بقاتمة أسود الأطلس فى مونديال قطر.

كما يتواجد بقاتمة المغرب من العناصر الجديد أسماء مثل شمس الدين الطالبي وحزمة أكمان وأنس صلاح الدين ومحمد الشيبى وأسامة ترجالين.



إبراهيم دياز

نقابات

إشراف:
أحمد سراج

بعد ٦ أيام من فتح باب الترشح

انتخابات «المهندسين».. حراك نقابى واسع و١٦ مرشحا يتنافسون على مقعد النقيب



انتخابهم أربع سنوات، وذلك وفقاً لأحكام القانون رقم (٦٦) لسنة ١٩٧٤ وتعديلاته والنظام الداخلى للنقابة، مشدداً على التزام اللجنة بتطبيق كل الشروط القانونية المنظمة للعملية الانتخابية، وعلى رأسها سداد الاشتراكات حتى نهاية عام ٢٠٢٥، وتقديم صحيفة حالة جنائية موجهة للنقابة، وشهادة طبية حديثة تثبت عدم تعاطى المواد المخدرة، مع تقديم طلب الترشح شخصياً أو بتوكيل رسمى موقع.

وفى هذا السياق، أكد الدكتور محمد عباس، وكيل اللجنة العليا للانتخابات، أن اللجنة تتابع منذ اللحظات الأولى جميع الترتيبات والإجراءات التنفيذية لضمان سير العملية الانتخابية بشكل منظم ومنضبط، مشيراً إلى أن اللجنة حرصت على خروج انتخابات التجديد التصفى بصورة مشرفة تليق بتاريخ نقابة المهندسين ودورها الوطنى والمهنى، مع استمرار المتابعة اللحظية لكل التفاصيل منذ اليوم الأول لفتح باب الترشح، من جانبه، أوضح المهندس الاستشارى السيد جسن، مقرر اللجنة العليا للانتخابات، أن الأقبال على الترشح جاء متنوعاً خلال فترة فتح الباب، لافتاً إلى أن اللجنة المركزية بالنقابة العامة تتابع من كتب مجريات الأمور فى النقابات الفرعية بالمحافظات، وتعمل على تدليل أى عقبات إدارية محتملة أمام الراغبين فى الترشح، بما يحقق مبدأ تكافؤ

بعد مرور ستة أيام على فتح باب الترشح لانتخابات نقابة المهندسين لدورة عام ٢٠٢٦، كشفت المؤشرات الأولية عن حالة من الحراك النقابى الواسع وتزايد الاهتمام بالمشاركة فى الاستحقاق الانتخابى، سواء على مقعد النقيب العام أو مختلف المناصب النقابية الأخرى، وسط تأكيدات متكررة من اللجنة العليا للانتخابات بالالتزام الكامل بالقانون والحياد التام بين جميع المرشحين.

قال الدكتور معتز طلبة، رئيس اللجنة العليا للانتخابات نقابة المهندسين، فى تصريح خاص له لـ«الوفد» إن اللجنة منذ أن بدأت أعمالها تتابع من كتب مجريات كل الأمور فى اللجان الانتخابية فى مختلف محافظات الجمهورية مشيراً إلى أن العملية الانتخابية تسير بشكل مسبق ومنظم حتى انقضاء الأسبوع الأول من طلبات التلقى للترشح لافتاً إلى أن بعض الأحداث البسيطة التى لفتت النظر فى اليوم الأول نظراً للإقبال الكبير على الترشح، لم تضر نقابة التجارىين والمسئول عن تسيير الأعمال لم يقدم أى جديد حتى الآن ولا يوجد قانون يسمح بإقالتها، من بعد جاء الدكتور منير فؤاد نصار، دكتور الفلسفة بكلية العلوم السياسية جامعة بورسعيد نصح فى جمع توقعات من الأعضاء ليبدأ فى زلزلة النقابة

بمزيد من الترشح، بما يحقق مبدأ تكافؤ

وقال الدكتور معتز طلبة، رئيس اللجنة العليا للانتخابات نقابة المهندسين، فى تصريح خاص له لـ«الوفد» إن اللجنة منذ أن بدأت أعمالها تتابع من كتب مجريات كل الأمور فى اللجان الانتخابية فى مختلف محافظات الجمهورية مشيراً إلى أن العملية الانتخابية تسير بشكل مسبق ومنظم حتى انقضاء الأسبوع الأول من طلبات التلقى للترشح لافتاً إلى أن بعض الأحداث البسيطة التى لفتت النظر فى اليوم الأول نظراً للإقبال الكبير على الترشح، لم تضر نقابة التجارىين والمسئول عن تسيير الأعمال لم يقدم أى جديد حتى الآن ولا يوجد قانون يسمح بإقالتها، من بعد جاء الدكتور منير فؤاد نصار، دكتور الفلسفة بكلية العلوم السياسية جامعة بورسعيد نصح فى جمع توقعات من الأعضاء ليبدأ فى زلزلة النقابة

التجارىون يطالبون النواب بسرعة تعديل قانون النقابة

الأخرى مثل قانون الإجراءات الجنائية وقانون الإجراءات وتنمى أن تتم المناقشة خلال الدورة الحالية. وأشار «منير» إلى أن النقابات الفرعية لا تقدم خدمات للأعضاء إلا نقابة القاهرة فقط مشيراً إلى أن الاشتراك السنوى من ٤٣ إلى ٢٧ جنيه سنوياً، وهى مبالغ هزيلة لذلك طالبنا بزيادة موارد النقابة لزيادة المعاشات، بالإضافة إلى تعديل المادة ٢١ بد من تغيير القانون. على نفس المنوال طالبت جمعية خبراء الضرائب المصرية، مجلس النواب، بسرعة مناقشة تعديل قانون إنشاء نقابة التجارىين، وذلك لافتقار النقابة من العمود الذى أصابها وجعلها عاجزة عن أداء دورها فى الارتقاء بالمستوى المهني والعلمى للتجارىين والمساهمة فى دراسة خطط التنمية الاقتصادية للدولة.

ويرسل طلبات للمسئولين لتعديل قانون النقابة العتيق واستأخذ قبل عامين فى إرسال مقترحات لمجلس الشيوخ الذى أوصى بدوره للحكومة بإعادة النظر فى بعض مواد قانون نقابة التجارىين، وجاء منها حذف جميع العبارات المرتبطة بالنظام الاشتراكى، وتعديل المواد المرتبطة بتنظيم شعب النقابة وتشكيل مجالس الإدارات، بالإضافة إلى تعديل المادة ٢١ الخاصة بإجراءات الطعن على قرارات الجمعية العمومية للنقابة وصحة انعقادها، ومواد المعاملات لتقر حق الأول من المعاش، الدكتور منير فؤاد نصار أكد فى تصريح خاص له لـ«الوفد» أن مجلس الوزراء فى عام ٢٠٢٤ وافق على مشروع قانون بتعديل أحكام القانون رقم ٤٠ لسنة ١٩٧٢ وتم عرضه على مجلس النواب السابق وتمت مناقشة لوجود بعض القوانين



صراع الأجيال بانتخابات الفرعيات بـ«المحاميين»



انتخابات النقابات الفرعية بالمرحلة الأولى فتيار التغيير قد تهب رياحه على النقابات وتعيد رسم خريطة جديدة للنقابة الفرعيتين بعد أن ظل عدد كبير من الأسماء القديمة جالسين على مقاعدهم النقابية لسنوات فيما يرى تيار آخرى أن الأسماء القديمة قد تظل تحكم سيطرتها على الفرعيات إلا من تم استبعادهم بأحكام قضائية.. قبل انطلاق ماراثون الانتخابات أعلنت النقابة العامة عن عدد من الشروط لمزيد من الشفافية فى الانتخابات كان من أبرزها منع وجود المرشحين أو وكلائهم أو أنصارهم أمام أو داخل لجان الاقتراع ومنع المال الانتخابى أو ما شابه نهاية الخدمة، أما جيل الوسط، فيرى أن الوقت قد حان لتولى القيادة فيما يسمى تيار الشباب إلى خوض التجربة دون خسائر.

عدد من أبرز الأسماء داخل العمل النقابى تم استبعادهم على رأسهم متولى سراج من انتخابات نقابة محاميين دمياط وسيد الإسلام من شمال الجزيرة وعلاء النقيلى بشمال الدقهلية حيث قضت محكمة القضاء الإدارى باستبعادهم حيث تم الاستبعاد من اللجنة المشرفة على

صراع الأجيال بانتخابات الفرعيات بـ«المحاميين»

معاركة جديدة تستعد لها نقابة المحاميين بشأن إجراء انتخابات النقابات الفرعية بالمرحلة الأولى فتيار التغيير قد تهب رياحه على النقابات وتعيد رسم خريطة جديدة للنقابة الفرعيتين بعد أن ظل عدد كبير من الأسماء القديمة جالسين على مقاعدهم النقابية لسنوات فيما يرى تيار آخرى أن الأسماء القديمة قد تظل تحكم سيطرتها على الفرعيات إلا من تم استبعادهم بأحكام قضائية.. قبل انطلاق ماراثون الانتخابات أعلنت النقابة العامة عن عدد من الشروط لمزيد من الشفافية فى الانتخابات كان من أبرزها منع وجود المرشحين أو وكلائهم أو أنصارهم أمام أو داخل لجان الاقتراع ومنع المال الانتخابى أو ما شابه نهاية الخدمة، أما جيل الوسط، فيرى أن الوقت قد حان لتولى القيادة فيما يسمى تيار الشباب إلى خوض التجربة دون خسائر.

عدد من أبرز الأسماء داخل العمل النقابى تم استبعادهم على رأسهم متولى سراج من انتخابات نقابة محاميين دمياط وسيد الإسلام من شمال الجزيرة وعلاء النقيلى بشمال الدقهلية حيث قضت محكمة القضاء الإدارى باستبعادهم حيث تم الاستبعاد من اللجنة المشرفة على

عدد من أبرز الأسماء داخل العمل النقابى تم استبعادهم على رأسهم متولى سراج من انتخابات نقابة محاميين دمياط وسيد الإسلام من شمال الجزيرة وعلاء النقيلى بشمال الدقهلية حيث قضت محكمة القضاء الإدارى باستبعادهم حيث تم الاستبعاد من اللجنة المشرفة على

