

سعر النسخة في الخارج



د.أيمن محاسب

النائب أيمن محاسب: الشمول المالي خطوة مهمة لتعزيز التنمية المستدامة

ثمن الدكتور أيمن محاسب عضو مجلس النواب، توجيه الرئيس عبد الفتاح السيسي، بضرورة مؤاكلة التطورات التكنولوجية المتسارعة، فيما يتعلق بالخدمات المصرفية الرقمية، وتوفير خدمات دفع إلكترونية متطورة وأمنة للعملاء وتواكب أفضل المعايير العالمية، الأمر الذي يساهم في تعزيز التنمية المستدامة والتحول الرقمي وتحسن المؤشرات الاقتصادية.

وقال «محاسب»، إن الحكومة تبذل جهود كبيرة في سبيل نهضة البنية التحتية الرقمية والأطر التشريعية والرقابية المطلوبة للقطاع المالي بالدولة، بما يسهم في تحقيق طفرة في مجالات التكنولوجيا المالية والمدفوعات الرقمية، بما يتوافق مع استراتيجية الدولة المصرية لتحول الرقمي، لافتاً إلى أن الخطوات والإجراءات التي تتحرك خلالها الحكومة تعكس وجود رؤية استراتيجية لتحسين الاقتصاد المصري ودفعه نحو التقدم في عالم التكنولوجيا والرقمنة.

وأضاف عضو مجلس النواب، أن مصر تسعى لمواكبة التحولات السريعة في التكنولوجيا المالية، وهو ما يعزز تنافسية الاقتصاد المصري إقليمياً ودولياً، وهو ما يتواكب مع التطورات العالمية ومن ثم تعزيز الثقة في النظام المالي المصري، فضلاً عن تمكين الاقتصاد غير الرسمي، حيث يساعد الشمول المالي على دمج القطاع غير الرسمي في الاقتصاد الرسمي، مما يزيد من الشفافية والإيرادات الضريبية.

وأكد «محاسب»، أن التحول الرقمي والشمول المالي سيكون له عوائد مهمة على الاقتصاد المصري، من بينها تسهيل الإجراءات المالية والتجارية، مما يؤدي إلى تحسين الكفاءة وتقليل التكاليف، فضلاً عن جذب الاستثمارات الأجنبية التي تعتمد على بيئة رقمية متطورة، وتقليل الفجوة الاقتصادية بين الشرائح الاجتماعية المختلفة، مما يدعم العدالة الاجتماعية والتنمية المستدامة.

وشدد النائب أيمن محاسب على أن توفير حلول دفع إلكترونية متطورة وأمنة يُسهل العمليات التجارية ويزيد من الإنتاجية، إلى جانب تحفيز الابتكار على التكنولوجيا المالية حيث يشجع الشركات الناشئة والمبتكرين على تقديم حلول جديدة، مما يخلق فرص عمل ويعزز ريادة الأعمال، مطالباً بتعزيز الوعي المالي بين المواطنين، وضمان الأمن السيبراني لحماية بيانات العملاء، إلى جانب تمكين الفئات الأكثر فقراً أو تلك التي لا تمتلك معرفة كافية بالتكنولوجيا.

وزير الدفاع يشهد حفل تخرج دورة التمثيل الدبلوماسي العسكري المصري بالخارج



كتب - محمد صلاح وأبوزيد كمال وسامية فاروق:

شهد الفريق أول عبدالمجيد صفرا، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، حفل تخرج دورة التمثيل الدبلوماسي العسكري المصري بالخارج، والذي يأتي في إطار حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على الإعداد والتأهيل المتكامل للضباط الذين تم اختيارهم للعمل كمكاتب التمثيل الدبلوماسي العسكري المصري بالخارج، وذلك بحضور الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من قادة القوات المسلحة وعدد من الوزراء والشخصيات العامة وممثل وزارة الخارجية.

بدأت الفعاليات بعرض الأنشطة المختلفة التي تُنفذ خلال الدورة بما يسهم في تطوير وتنمية مهارات القيادة العامة للقوات المسلحة على الدعم كما تم عرض فيلم تسجيلي تناول كافة مراحل عملية التأهيل للعناصر التي تم اختيارها ليكونوا خير سفراء للقوات المسلحة بمختلف الدول والشقيقة والصديقة.

وألقي اللواء أ. ح. شريف فكرى رئيس هيئة الاستخبارات العسكرية كلمة قدم خلالها الشكر للقيادة العامة للقوات المسلحة على الدعم المستمر الذي توليه لإعداد وتأهيل أعضاء التمثيل العسكري وفقاً لأحدث الأساليب العلمية المدروسة، مشيراً إلى أن تلك الدورات تساهم في زيادة وعى وإدراك الدبلوماسيين بما يدور حولهم من أحداث ومتغيرات على مختلف الأصعدة وتصلل خبراتهم المعرفية بما يسهم في أداء المهام المكلفين بها على أكمل وجه.

وألقي الفريق أول عبدالمجيد صفرا كلمة نقل خلالها تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسي القائد الأعلى للقوات المسلحة، وهنا عناصر التمثيل الدبلوماسي العسكري على انتهاء دورة الإعداد والتأهيل التي تسبق توليهم مهامهم، مشيراً إلى حجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم في المرحلة المقبلة لاستكمال مسيرتهم الوطنية بالخارج وتمثيل الدولة المصرية تمثيلاً مشرفاً.

كما أكد على العلاقات المتميزة التي تربط القوات المسلحة المصرية بنظائرهما من الدول الشقيقة والصديقة وضرورة العمل الدؤوب لتعزيز التعاون في مختلف المجالات العسكرية بما يدعم دور مصر الهام والمحوري على المستويين الإقليمي والدولي.

إشراف: جيهان موهوب

متابعات إخبارية

خلال مؤتمر الرياض

مصر تبحث جذب استثمارات جديدة في مجال استخراج الذهب



إصلاحية مهمة على المستويين التشريعي والمالي، مشيراً إلى أبرز المشروعات والمزايدات التي تم طرحها للاستثمار في البحث عن الذهب والمعادن في مصر.

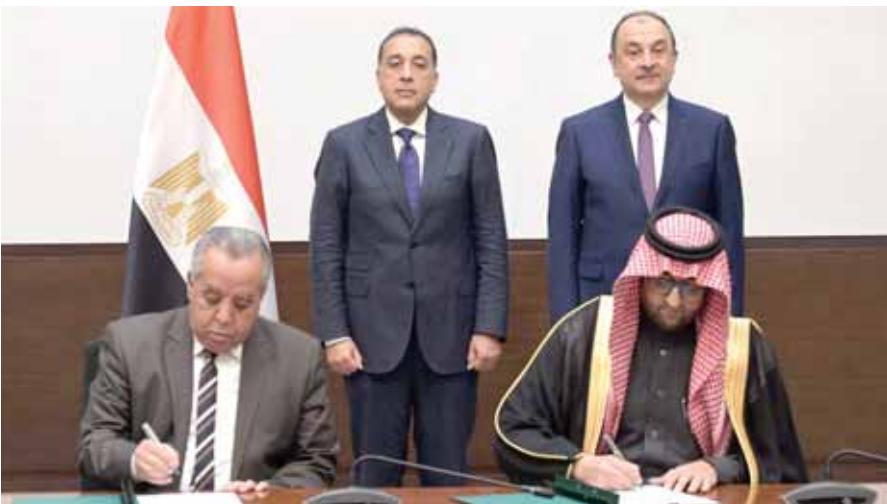
وأكد «الخريف» حرص المملكة على تنمية التعاون المشترك مع مصر في قطاع التعدين والعمل معاً لتطوير صناعة التعدين في المنطقة، وتسليط الضوء على ما تشهده من تطور واستدامة في الممارسات لجذب أنظار المستثمرين إليها.

كما التقى الوزير مع سارة جوينز وزيرة الصناعة البريطانية، حيث جدد الطرفان الالتزام بتعزيز التعاون المشترك في قطاعي البترول والتعدين، وتناول اللقاء خطط مصر لتحديث استراتيجيتها التعدينية بهدف رفع مساهمة القطاع في الناتج المحلي الإجمالي من ١٪ إلى ٦٪.

واجتمع الوزير مع الدكتور ستيفن كيروسو نائب وزير المعادن بترانيا، حيث ناقش الجانبان سبل التعاون في مجال التعدين في ضوء العلاقات المتميزة بين البلدين في ظل الروابط القوية التي تجمع البلدين داخل القارة السمراء، وخلال الاجتماع استعرض «بدوي» خطة القطاع المستقبلية في مجال التعدين ورغبته في تحقيق تعاون مع الجانب الترانزي خاصة في مجال التعدين الحرفي وكيفية تطويره في مصر ليساهم بالنفوذ بالقطاع وفي ظل خطة النجاح التي حققها القطاع الترانزي في هذا المجال.

بعد توقف ٥ سنوات

«مدبولي» يشهد توقيع عقد استغلال وتشغيل فرن حرارى لإنتاج سبائك السيليكو منجنيز



بين القطاعين العام والخاص، ويؤكد على الدور الذي تلعبه شركات قطاع الأعمال العام في دفع عجلة التنمية الاقتصادية.

وأضاف أنه بموجب العقد الموقع، توافق شركة «كيما» على أن تعهد لشركة «الشرق» باستغلال وتشغيل وصيانة

صناعة الحديد والصلب، موضحاً أنه تمت إعادة تأهيل الفرن بالاستعانة بالشركة المصرية لسبائك الحديدية التابعة لوزارة قطاع الأعمال العام بعد أن كان متوقفا منذ ٥ سنوات، وذلك بقيمة إجمالية ٥٢ مليون جنيه، ومشيراً إلى أن هذا التعاون أيضاً يمثل نموذجاً للشراكة

كتب - محمد علام:

عقد المهندس كريم بدوي، وزير البترول والثروة المعدنية، سلسلة من الاجتماعات الثانية مع عدد من المسؤولين البارزين من دول مختلفة، بهدف تعزيز التعاون في قطاع التعدين وزيادة الاستثمارات الأجنبية في مصر، وذلك خلال تواجده في السعودية لحضور مؤتمر التعدين الدولي بالرياض. اجتمع الوزير مع مارك بريستو الرئيس والمدير التنفيذي لشركة باريك جولد الكندية إحدى أكبر الشركات الرائدة في مجال تعدين الذهب عالمياً. واستعرض بدوي رؤية مصر الطموحة لمستقبل صناعة تعدين الذهب لما لديها من إمكانيات وتاريخ طويل في هذا المجال، كما عرض استراتيجية الوزارة لتحديث وتطوير القطاع والإجراءات الإصلاحية المتبعة لتعزيز الاستثمارات خاصة في مجال استخراج الذهب، حيث أبدى مارك بريستو رغبة الشركة في الحصول على مناطق امتياز جديدة في مصر. كما بحث الوزير مع بندر بن إبراهيم الخريف، وزير الصناعة والثروة المعدنية السعودي، سبل تنمية التعاون وتبادل الخبرات والممارسات في قطاع التعدين بين البلدين.

وأوضح أن البلدين يتسمان بخصائص مشتركة، حيث أشار إلى النجاحات التي حققها مشروع تطوير وتحديث القطاع على صعيد تطوير المناخ الاستثماري التعديني من خلال إجراءات

كتب - عبد الرحيم أبوшامة:

شهد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، بمقر المجلس في العاصمة الإدارية الجديدة، مراسم توقيع عقد «مجنيز»، بين كل من شركة الصناعات الكيماوية المصرية «كيما» التابعة للشركة القابضة للصناعات الكيماوية، إحدى شركات وزارة قطاع الأعمال العام، وشركة «الشرق» الحقيقية للاستثمار، وهي شركة مصرية باستثمارات سعودية، وذلك بحضور المهندس محمد شيمى، وزير قطاع الأعمال العام. وقع العقد كل من المهندس عبدالمجيد محمد حجازي، العضو المنتدب التنفيذي لشركة «كيما»، وأحمد بن طه الشريف، عضو مجلس إدارة شركة «الشرق».

وأوضح المهندس محمد شيمى أن العقد يهدف إلى إسناد تشغيل الفرن المملوك لشركة «كيما»، الذي تمت إعادة تأهيله، إلى شركة «الشرق»، حيث حصلت الأخيرة على امتياز خام المنجنيز في منطقة (أبوشعر). كما قامت بإعداد الدراسات والأبحاث اللازمة من خلال فريق من الخبراء والفنيين التابعين لها لدراسة استغلال الخام وتحقيق قيمة مضافة باستخدام أحدث التقنيات والأساليب العلمية، بالإضافة إلى قيامها بكل التجارب المعملية والعملية للحصول على سبيكة السيليكو منجنيز طبقاً للمواصفات العالمية والتي تدخل بشكل رئيسي في صناعة الحديد والصلب.

وأكد وزير قطاع الأعمال العام أن العقد يأتي في إطار استراتيجية العمل لاستغلال الأصول وتوظيف عوائدها وزيادة معدلات الإنتاج والتشغيل، كما أنه يعد خطوة مهمة في تطوير صناعة التعدين والصناعات التحويلية، حيث يسهم في تحقيق قيمة مضافة للخام المحلي وإحلال الواردات من سبائك السيليكو منجنيز التي تستخدم في

الأزهر يهنئ الفلسطينيين بنجاح الجهود المصرية القطرية لوقف العدوان في غزة



الطيب

كما دعا الأزهر كل شرفاء العالم لاستئناف جهود الإغاثة لدعم الشعب الفلسطيني، عبر سرعة تسيير قوافل الإغاثة الطبية والمساعدات الإنسانية، واتخاذ كافة الإجراءات لخدمة إنقاذ الجرحى والمصابين، مؤكداً تأهيل كل مستشفياته ووضعها على أهبة الاستعداد لاستقبال الجرحى وجاهزيتها للتعامل مع الحالات الحرجة، إضافة إلى تكثيف قوافله الإغاثة من خلال بيت الزكاة والصدقات في إطار الجهود المصرية لدعم الشعب الفلسطيني، وأن هذا هو أقل ما يمكن أن يقدمه الأزهر لهذا الشعب المكلوم.

«معاش بكرة الديقيتال» بالجنيه والدولار وثيقة جديدة لتأمينات الحياة

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

أطلقت شركة مصر لتأمينات الحياة وثيقة تأمين جديدة باسم «معاش بكرة الديقيتال» الذي يُعد خطوة متقدمة في تقديم حلول مبتكرة للتأمين والمعاش التكميلي، يهدف المنتج إلى تلبية احتياجات الأفراد للتخطيط المالي المسبق، وتوفير دخل ثابت في المستقبل، مع التركيز على استخدام التكنولوجيا الرقمية لتبسيط العملية وزيادة الوصول للعملاء.

تتميز الوثيقة بسهولة إجراءات التعاقد حيث يمكن الاشتراك وإدارة وثائقهم بالكامل عبر منصة رقمية «تطبيق» شركة مصر لتأمينات الحياة، الموقع الرسمي لشركة مصر لتأمينات الحياة، مع عدم وجود إجراءات طبية مطلوبة مع إصدار لحظي للوثائق مما يوفر الوقت والجهد.

كما تتميز بمرحلة من السداد من خلال خيارات مرنة للدفع تتناسب مع جميع الشرائع، وتصدر الوثائق بسقط وحيد مع إمكانية سداد أقساط إضافية تدفع في أي وقت بغرض زيادة مبلغ المعاش المضمون من خلال وسائل الدفع الإلكترونية المتاحة.

أشار د. أحمد عبد السلام الرئيس التنفيذي لشركة مصر لتأمينات الحياة إلى أن منتج «معاش بكرة الديقيتال» يعكس رؤية شركة مصر لتأمينات الحياة في تقديم حلول مبتكرة تعزز من جودة حياة عملائنا وتتماشى مع التطورات التكنولوجية العالمية، ويدعم التحول الرقمي في قطاع التأمين ويعزز ثقافة التخطيط المالي طويل الأجل، ويركز على توفير حماية تأمينية ومعاش تكميلي لمصريين سواء داخل مصر أو المقيمين بالخارج.

أضاف د. أحمد عبد العزيز الرئيس التنفيذي لشركة مصر لتأمينات الحياة أن المنتج الجديد يتم تسويقه بالتعاون مع البنك الأهلي المصري، مؤكداً أن التعاون مع البنوك يمكن قطاع التأمين من استخدام أدوات جديدة لتحقيق الشمول المالي وزيادة مساهمة القطاع في الناتج المحلي الإجمالي.

الوثيقة تمنح العميل العديد من المزايا معاش دفعة واحدة أو على دفعات لمدة ١٠ أو ١٥ سنة، ويمكن صرف المعاش في سن الخمسين أو ٥٥ أو ٦٠ أو ٦٥ وفقاً لرغبة العميل، كما سيحصل على نفس المزايا في حالة الوفاة أو الإصابة بعجز كل قبل الوصول إلى سن المعاش.

وزير الإنتاج الحربي:

نسعى لتحقيق أقصى معدلات الجودة واستغلال التكنولوجيا الحديثة في التصنيع

كتب - محمد صلاح وأبوزيد

كمال وسامية فاروق:

استمرارا لجولات المهندس محمد صلاح الدين مصطفی، وزير الدولة للإنتاج الحربي، داخل شركات الوزارة والوحدات التابعة لها، قام الوزير بجولة تفقدية مفاجئة لشركة حلوان للآلات والمعدات (مصنع ٩٩٩ الحربي) لتابعة سير العملية الإنتاجية على أرض الواقع.

تفقد الوزير خلال الجولة خطوط الإنتاج ومرآحل التصنيع بالشركة والتي توفر احتياجات القوات المسلحة من منتجاتها العسكرية (الهواتف والقوافد الصاروخية وتجهيزات كبرى الاحتام) ويتم الاستفادة من فائض الطاقات الإنتاجية بها لتصنيع منتجات مدنية متنوعة مثل معدات المكنة الزراعية، معدات الحفاظ على البيئة، تجهيزات عربات النقل المختلفة، تصنيع قطع الغيار للمكينات المملعة، عدادات الكهرباء والمياه «الذكية» مسبوقة الدفع، الميكانيكية»، حيث تعد حلوان

للآلات والمعدات أول شركة رائدة في الشرق الأوسط لإنتاج آلات الورش من الخراط والمكاشط والفراش وغيرها من آلات الورش. وخلال الجولة المفاجئة، تفقد الوزير مصنع الجلفنة على الساخن وقام بالاطلاع على أعمال تركيب البوينة الجديدة والتي تم الحرص على تركيبها بالمصنع لضمان عودة الشركة سريعاً إلى مكانتها الرائدة في مجال الجلفنة على الساخن.

كما استمع الوزير إلى ما استعرضه محمد أحمد العصفوري رئيس مجلس إدارة «حلوان للآلات والمعدات» من بيانات ومعلومات حول الموقف التنفيذي للمشروعات التي تنفذها الشركة ومدى الالتزام بتوقيتات تنفيذها ومعدلات الإنتاج والأداء خلال الفترة السابقة وحجم المبيعات وخطط الإنتاج والتسويق وموقف المخزون ومستلزمات الإنتاج.

كما تابع الوزير سير العمل داخل ورشة الآلات ومخازن الإنتاج التام والخامات والإجراءات المخزنية التي تتم على أرض

«وجبة كشرى» وراء تسمم ١٢ طالبة في «دمياط»

كتب - عبده خليل:

أصبحت ١٢ فتاة من طالبات معهد أزهري في دمياط، مصابات بمرض وجبة كشرى بأحد المطاعم.

تلقى مساعد الوزير لأمن دمياط إخطاراً من إدارة شرطة النجدة بوجود حالات إعيا داخل معهد أبو عبه بمدينة الزرقا في العلوم والتكنولوجيا. وأكدت التحريات الأولية إصابة ١٢ طالبة بحالة إعيا شديدة وآلام بالبطن نتيجة تناولهن وجبة كشرى وتم نقلهن إلى مستشفى الزرقا المركزي

كتب - سيد العبيدي:

عقدت الدكتورورة منال عوض وزيرة التنمية المحلية، اجتماعاً مع قيادات قطاع المحليات بالوزارة، لمتابعة الموقف التنفيذي لملفات العمل الرئيسية بالقطاع ومتطلبات العمل خلال الفترة القادمة.

وحضرت وزيرة التنمية المحلية على استعراض جهود القطاع في متابعة ملف التصالح على بعض مخالفات البناء وتفتين أوضاعها وفقاً للموقف الجديد وتيسير وتسهيل الإجراءات التي أقرتها الوزارة بالتنسيق مع الوزارات والجهات المعنية



للمواطنين في جميع المحافظات. ووجهت الدكتورورة منال عوض بأهمية المتابعة المستمرة لهذا الملف والذي يعد على رأس أولويات عمل الوزارة خلال الفترة الحالية، كما وجهت بضرورة المرور الميداني على المراكز التكنولوجية بمجالس المدن والأحياء في مختلف محافظات الجمهورية لمتابعة سير العمل في إطار تنفيذ قانون التصالح لرصد أى مشكلات تواجه المواطنين والعمل على سرعة حلها والتأكد من تنفيذ القرارات التي أقرتها الوزارة في هذا الشأن.

وأكدت وزيرة التنمية المحلية حرص

خلاف الميراث انتهى بمأساة عائلية.. والجاني خارج القضبان

صراع الدم و«ماء النار»



كتبت - هدى أمين:
أُذِيبَ الحقد روابط الدم..
نعم وتذِيب ماء النار وجوه
الأبرياء بيد «ابن العم»، لا
غراية في ذلك، فانت في
حضرة عائلة انصهرت في
حميم الكراهية.
كان «التنازع على الإرث»
الشرارة التي أضمرت نيران
العداء بين أبناء العمومة، القصة
لم تنته بعد: الأباء طواهم التراب، أمّا
الأبناء.. فافسحوا المجال للشيطان
ليزرع بذور الشحنة في أرض
كان يفترض أن تزهر فيها شجرة
القرابة ثمار الحب والمودة، ولكن
أثبتت الأشواك، واستحال الدم الذي
يجرى في العروق نارًا تحرق ما تبقى
من الإنسانية.

شهدت «الوفا» على فصول مأساة عائلية
شُوْهت فيها الوجوه والقلوب، حيث تحولت
صلة القربى إلى خنجر مسموم يطعن دون
ذنب، تاركًا نفوسًا مُشوْهة وكراهية دفينّة
تتعدّى بصمت وتتمو في الظل، حتى حانت
لحظة انفجار حمم البركان؛ فالقصد الأعمى
حوّل وجه البراءة إلى لوحة مشوْهة مؤلمة في
ليلة باردة.

«عائلة تعاني والجاني ليس غريب».. سُطِرت
أحداث الواقعة بقرية بنى سلامة التابعة لمركز منشأة
القناطر بمحافظة الجيزة، حيث تعرّض «مسعد عزب»، ٤٠
عامًا للرشق بماء النار على يد ابن عمه بمساعدة شقيقه، وتناوبا
الرشق بالمادة الحارقة على زوجته «إيمان صبري» ونجلهما
«عبدالرحمن»، ١٢ عامًا، ما خلف حروقًا خطيرة في وجههم
وأجزاء متفرقة من أجسادهم.

وجوه مشوْهة وأجساد مُذابة.. والمتهم طليق
«ابن عمى شوْء ملامح زوجتي وابني بماء النار ولا يزال طليقًا»..
بهذه الكلمات بدأ «مسعد عزب» رواية مأساته قائلا: «أعمل في
تلاص السيارات «دوكو»، أعيش حياة بسيطة ومتواضعة، أكافح
يوميًا من أجل لقمة العيش وتوفير حياة كريمة لأسرتي الصغيرة.
أنتقل يوميًا إلى عملي في إحدى الشركات بابو رواش، وأحمل
على عاتقي أحمال أسرتي بعيدًا عن أي خلافات أو نزاعات، أحلم
بغير أفضل، وحياة مستقرة هادئة، ولكن تلك الأحلام تحطمت
فيحظة وبشوة، فبين عشية وضحاها وجدت نفسي طريح الفراش
في مستشفى قصر العيني، أتأوّه أنا وزوجتي وطفلي من الألم
الحروق والشوْهات المروعة التي طالتنا من يد الغدر، فقد أقدم
ابن عمي على سكب ماء النار علينا بلا رحمة.. كانت تلك اللحظة
كنية لتغير مجرى حياتنا إلى كابوس دائم، وتركنا نصارع الألم
ونداوى جراحًا جسدية ونفسية لا تتدمل ولن تغتفر».

كشف مسعد لـ«الوفا» تفاصيل خلافه مع أبناء عمومتة قائلا:
«منذ سنوات طويلة، وأنا بعيد عن أبناء عمي، لا يوجد بيننا
أي اختلاط أو تواصل، كل منا مختلف عن الآخر في الطباع
والخصال، ورغم أنني اخترت الابتعاد عنهم إثر خلافات قديمة
تتعلق بالأثر، والتي انتهت إلى قطعية، إلا أنني لم أسلم من
الاستهزاء الحاقدة، التي لا تكف عن الاقتراء علي وعلى أسرتي.
فيهم لا يتركون لي فرصة للسلام الداخلي، دائمًا ما يحاولون
ضدي الأكاذيب والتهائمات، في تلك الليلة المشوْهة، وأنا في
وضعي الطبيعي أعمل على طلاء سيارة أمام المنزل، فوجئت بآنية
عمى تشعل نارًا بالقرب من السيارة، فحذرنا من خطر السنة
اللهب على السيارة، فهي ليست ملكي، لكنها صدمتني بكلماتها
النابية، وأمرتني بإحضار السيارة على الرغم من أنها كانت في
مكان آمن ويبعد عنهم».

واستكمل الضحية: «اتصلت بعمدة البلد والذي استكر ما
حدث، ولم تكد تمر لحظات حتى فوجئت بأخيها يحمل جرحًا
من ماء النار، ليصوبه نحوي أنا وزوجتي وابني بمساعدة شقيقه،
فكانت النتيجة مُروعة بكل المقاييس؛ تساقطت بشرة ابني أمام
عيني. وإذا بزوجتي تصيح من الألم، فقد نالت المادة الحارقة
وجهي، وامتدت آثاره إلى جسدي وملابسي، التهمت نيران
كما لو كانت أصابتنا لعنة، طلب الجيران سيارة الإسعاف حيث
نقلتنا إلى مستشفى مبارك والتي حوّلنا لمستشفى قصر العيني،
لخطة الحالة والتي تحتاج إلى تدخل جراحي عاجل».

اختتمت ضحية ابن عمه حديثه مستعيرًا بالعدالة لتصفية:

«حررت محضرًا رسميًا بالواقعة في مركز شرطة المنشا، أشعر
بالعجز كلما نظرت إلى زوجتي وابني وما ألمّ بهما من ظلم فادح.

خبير نفسي: التفكك الأسري وانهايار التماسك وراء الجرائم

الدم، والحب المتبادل، لكن عندما تتحول إلى مصدر عداا يصل
حد الاعتداء بماء النار، فإننا أمام انهيار شديد في منظومة القيم
الأسرية. وأضاف: من منظور علم النفس يمكن أن يتضح أن
الدوافع النفسية والاجتماعية لهذه الجريمة نتجت عن الكراهية
والغيرة والخلافات حول الإرث، وهي عوامل خارجية، لكنها تتبع
من دوافع داخلية متجذرة، مثل الشعور بالإحباط، الإحساس
بالظلم، أو الرغبة في الانتقام. ومثل هذا السلوك يعكس اضطرابًا
نفسيًا حادًا، يتسم بعدم القدرة على ضبط النفس أو التعامل
مع الخلافات بطرق صحية. وتابع: فقدان الروابط الأسرية
أصيب أيضًا بخلل شديد، لأن العلاقة بين الأقارب، خاصة أبناء
العمومة، من المفترض أن تكون أكثر العلاقات قربًا وتواصلًا في
المجتمعات التقليدية. ولكن عندما تتحول هذه العلاقة إلى صراع،
فإن ذلك يشكل ضربة قاسية للبيئة الاجتماعية. هذه الجريمة
تحديداً تحمل رمزية خطيرة، حيث إن التعدي على أفراد العائلة
يعني غياب الحدود الأخلاقية، وتلاشي الحواجز الطبيعية التي
تُحافظ على الروابط الأسرية.

واستطرد: ومن جانب التأثير على الأبناء، فإن مثل هذه
الأحداث تترك آثارًا نفسية مدمرة على الأبناء، ليس فقط لأنهم
شهودا العنف وتعرضوا له، بل لأنهم فقدوا الإحساس بالأمان
الأسري. الأبناء الذين يشوْون في بيئات تسودها الخيانة
والعنف يكونون أكثر عرضة للإصابة بمشاكل نفسية، مثل القلق،
الاكتئاب، وانعدام الثقة في الآخرين. وقد يتطور لديهم أيضًا
شعور بعدم احترام قيمة العائلة ككيان اجتماعي، مما يؤثر على
علاقاتهم المستقبلية. فهذه الحوادث لا تمبر فقط عن نزاعات
فردية، بل هي مؤشر على تغيرات أعمق في القيم الاجتماعية،
مثل تزايد الفردية، وغياب آليات حل النزاعات بشكل سلمى
داخل العائلة. كذلك، تعكس هذه الحوادث ضعفًا في الوعي
النفسى والقانونى لدى الأفراد، حيث يلجأ البعض إلى أساليب
انتقامية مدمرة بدلًا من اللجوء إلى الحوار أو المؤسسات
القانونية. واختتم أخصائى علم النفس السلوكى حديثه مؤكدًا
أن هذه الجريمة تعبر عن أزمة أخلاقية ونفسية في مجتمع
يعانى من تصدع في قيمه الأسرية. معالجة مثل هذه الظواهر
تحتاج إلى تدخل متعدد المستويات، يشمل التوعية بأهمية القيم
الأسرية، وتعزيز دور القانون فى حل النزاعات، والعمل على
تحسين الصحة النفسية للأفراد من خلال الدعم المجتمعى
والمؤسسات المتخصصة.

والآن أنا في أمس الحاجة إلى حل عادل وسريع، حياتنا تدمرت
على يد بلطجي لا يعرف للرحمة طريقًا، حرقهما بماء النار
في تصرف همجي ووحشى لا يرحم، ورغم تقدمي بشكوى إلى
السلطات، إلا أنه لم يتم القبض عليه من قبل الجهات المعنية
حتى الآن، الأمور تراوح مكانها. والمعتدى يتصل بنا بشكل مستمر
من أرقام مختلفة ليهيئ لنا التنازل عن الحضر، في حين يعانى
ابنى وزوجتى من جراحا خطيرة، ويخضعان لعمليات متكررة
بمستشفيات متعددة. فمادًا كان ذنبهم؟ ما ذنب عائلتى في هذا
الاعتداء البشع؟ حتى لو كانت هناك خلافات بيننا، فهل يُقبل أن
تدفع أسرتى الثمن بهذه الطريقة؟ ابني الذى لا يتجاوز الثالثة
عشرة من عمره يعانى من جروح بالغة بعدما أذابت ماء النار
وجيه. والجاني لا يزال طليقًا يستعرض قوته ويستخدم تهديداته
ويلطجته دون رادع أو ضمير. لن أتنازل عن حقى وحق أسرتى
وأطالب بمعاوية الجاني أشد العقاب وأثق أن حقنا لن يضع
أمام مرأى القانون».

خبير نفسي: الواقعة تلعب الأسرة في مقتل
الدكتور عبدالعزيز آدم، أخصائى علم النفس السلوكى وعضو
الاتحاد العالمى للصحة النفسية علق على بشاعة الواقعة قائلا
إنها تبرز مأساة إنسانية مركبة، ليس فقط على مستوى الجريمة
ذاتها، وإنما على مستوى تفكك القيم الإنسانية والاجتماعية
التي تنظم العلاقات بين الأفراد، وخصوصًا داخل العائلة.
فالعلاقة بين الأقارب من المفترض أن تكون قائمة على الثقة،

«غدر الصحاب»

شقيقان يقتلان صديق العمر



والدة الضحية تتحدث إلى «الوفا»

كتب - أحمد يعزق:

فى إحدى الليالى الحزينة داخل شارع جانبى بمنطقة فيصل
بالجيزة، حلت مأساة قليت حياة أسرة بسيطة رأسا على عقب، الشاب
محمد علاء الدين القمشى، ذو العشرين عامًا، المعروف بطيبته
وشهامته، كان عنوانًا للرجولة والوفاء بين اهله وأصدقائه، طالب فى
السنة الأخيرة بمعهد السياحة والفنادق، يعمل كفتى تكييفيات لیساعد
والدته فى مواجهة صعوبات الحياة.

محمد لم يتوان يوما عن مساعدة والدته، التى لطالما حملت هموما
أثقلتها، وفى أحد الأيام شكت له ضيق الحال وعجزها عن دفع إيجار
المنزل، دون تردد، قرر بيع هاتفه المحمول، الذى كان كل ما يملكه، وذهب
إلى أقرب أصدقائه «علاء ٢٤ عامًا، وسامى ٢١ عام، ليبيع لهما الهاتف،
وبعدهما عاد مبتسما إلى أمه ليطمئنتها: «دفعنا الإيجار يا أمى.. ما
تقلقيش.. لكن ما لم يكن يعلم محمد أن أصدقاءه، الذين ظنهم إخوة،
كانوا يخططون للغدر به، بعدما تملكتهما الغيرة من حب الناس له
وشهامته أشعلت نار الحقد فى قلوبهم».

فى ليلة الجريمة، استدروجه صديقه علاء بعد خروجه من صلاة
العشاء إلى شارع مظلم بعيدا عن أعين الكاميرات كان قد جهزه مسبقا
لارتكاب جريمته، مدعيا أنه يريد التحدث معه فى أمر هام، لم يتردد
محمد فى تلبية طلب صديقه، فكان يقف به ثقة عميةا، وما هى إلا
لحظات حتى سد علاء طعنة غادرة إلى قلبه، لتبدأ مأساته الحقيقية.
صرخ محمد مستنجدًا، ليركض إليه صديقه الآخر سامى، الذى كان
يخفى شومة وراء ظهره، ولكن بدلًا من مساعدته، انقض عليه وضربه
بشدة، فى مشهد يفيض بالخيانة والدماء.

اجتمع عليه الأخوان، ضربه «سامى» بشوْمته، وطعنه «علاء» مرة
أخرة فى قلبه، تماسك الشاب للحظات، وتوقفت كلمات العتاب فى
حلقه، فالتفت أصدقاءه، وطعنات الغدر نافذة، سقط محمد أرضًا،
وارتسمت على وجهه نظرة حزينة ممزوجة بخيبة أمل قبل أن تفيض
روح الطاهرة.

علمت الأم «نوال على» بالخبر الثقيل، فهولت إلى المستشفى فى
حالة من الصدمة وعدم التصديق، وعندما وصلت إلى غرفة العناية
المركزة، رأت ابنها ممدجًا على السرير، وعلى وجهه ابتسامة أخيرة
وكانما يطمئنها أنه سيظل بجانبها بروحه رغم غيابه.
بحسرة عميقة، تقول الأم: «محمد كان قلبه أبيض.. حياته كلها
مساعدة لغيره، حتى للى غدروا به، باع هاتفه لهما بمبلغ ١٧ ألف جنيه
ولم يحصل إلا على نصف المبلغ فقط لیسدد الإيجار، ولم يكن ينتظر
منهم إلا الوفاء».

قالت الأم لـ«الوفا»: «أقف على باب غرفة العناية أسأل الأطباء
والمرضى عن ابنى، افتش فى وجوههم عن كلمة أو إشارة تطمئنى نارى،
بعدها فقدت السيطرة على أعصابى، وارتجفت يداى تبعثها قدماى،
وتسرب القلق لقلبي».

وتابعت: لم أستطع تحمل خوْفى المتزايد، تسارعت دقات قلبي وكانها
تتنازلى بالصبر القادم، دفعت باب غرفة العناية بارتجاف شديد، وجدت
ابنى مسجى على السرير، غارقًا فى صمت لا يقطعه سوى صدمة المشهد
رفعت الخطأ الذى وضعه الأطباء على وجهه، فإذا بى أرى ابتسامة خفيفة
تشق شفثيه، وكأنها رسالة وداع أخيرة، لكن عيني وقعت على تقبين غائرين
فى قلبه، فتجمدت فى مكانى من هول المشهد، انهارت قوتى وسقطت فى
دوامة من البكاء الهستيرى على فلذة كبدى، الذى مأسفته الغدر من بين يدي.
وأضافت: «لم أكن أتوقع أبدًا أن يأتى الغدر من أقرب الناس إليه.. كنت أنتظر
يوم فرحه، وما أنا اليوم أطالب بإعدام من حرمنى منه، متابعه لم أعرف سببا
حقيقيا للغدر بابنى والجنة ادعوا كذبا فى التحقيقات بأنهما شاهداه يتعاطى
الخمير أمام صالون الحلاقة الخاص بهما فقتلاه خوفا على سمعتهما.
ألت الشريعة القبض على المتهمين، وأمرت النيابة بحبسهما على ذمة
التحقيقات، وسط مطالب الأسرة بالتقصاض لروح ابنها البرى».

من يخلص سهى من زوجها المدمن؟



المرضى، أنهكتني هذه الحياة الصعبة، ولكن فاض بى الكيل
وعندما لجأت للقانون، حتى تطلقني، انهمنى يتهم
كيدية ناث من سمعتى وواصل سبه وقذفه لى..
وتابعت: «زوجى رفض تطليقى وعطنى من تحت يديه،
يتفتن بتعديبى، وعندما اشكو يتهمنى بفضحه، لا أعيش
سنوات فى ذل وقهر، وعندما طالبت بالطلاق اشترط
تنازلى عن حقوقى وحضانة أصغر أطفالى الأربعة خوفا
من فضحى لتصرفاته».

وبعد تفكير: قالت: «دول ٢٤ سنة من عمرى راحوا على
راجل مشيعش من إهانتى، كنت يستعمل العيشة والأيام
مهام، ويقول إن عيالى كويسين، بهذه الكلمات أنهت سبي
حديثها، مضمة أنها حاولت طوال حياتها أن تخلص من
طباعه، حتى رأت أن الخلاص يتحريز دعوى ضده
لتكمل باقى عمرها فى استقرار وأن تعمل على الانشقاق
على أصغر أبنائها، وأقامت دعوى خلع فى محكمة الأسرة
بالرئوس».

استمعت المحكمة: خلال نظر الجلسة لعدد من شهود
الإشبات الذين أكدوا صحة كلامها، كما أضافوا أنها كانت
تعيش حياة كريمة فى منزل أسرته وبعد زواجها تحولت
حياتها إلى حزن، والان تنتظر الزوجة حكم الخلاص.

فضلاً عن أنه يقوم بضربى مرارا وتكرارا، وقتها علمت
بنظرية مائلتى لرفض هذه الزوجة.
استرجعت سهى لقطات من زواجها؛ وحكت أنها عاشت
معه وحاولت أن تجد السعادة أو الحب، لكنه كان أنانيا
لا يفكر فى شيء سوى نفسه، بالإضافة إلى أنها تحملت
تسلطاته، حتى أوقعتنى فى زوج أنانى المخدرات بالنسبة له
أغلى من أولاده، عشت برفقته ٢٤ سنة فى عذاب، أنجبت
منه أربعة ذكور، اثنين منهم شباب فى العشرينيات من
عمرهم، اعتادوا أن يرونى فى حالة إهانة وضرب، طيلة
٢٤ عامًا، كنت أحاول أن أصبر على زوجى الذى اعتاد على
المخدرات فكان لا يبد أن أهرب من منزله لأجد حياتى من
جديد وأصرف على أصغر أبنائى.

وأضافت الزوجة أنها جلست لجلسة قضية، ملئت من هذه
الحياة، فزوجى مدمن للمخدرات، والأممر الذى جعله
يتطرق إلى أشياء أخرى بطريقة مستمرة مثل العلاقة
العاماتية، وذلك من تأثير تعاطى المخدرات بطريقة
دائمة، حتى أصبحت لا أشعر أننى فى عصمة رجل، بل
إننى فى عصمة رجل شوْوانى، لم يراع سنه الذى اقترب
من الستين، ولم يراع سمعة أبناؤه الذكور أو حتى مشاعر
رجولتهم، اعتياد مثل هذه الأشياء جعلتني فريسة
يفترسها باتياليه كل يوم، حتى ذبل جسدى وتمكنتى

كتبت - شيما سبيع:

بملاحم شاحبة وخطوات تائهة، ومشاعر الحزن
والخذلان ترتسم على وجهها العانس، وقفت سيدة فى
منتصف العقد الخامس من عمرها، وسط الزحام الذى
يملأ محكمة الأسرة بالزيتون، منذ الصباح الباكر، تنتظر
دورها للمثول أمام القاضي، ليكتب لها النجاة من الحياة
التي تعيشها مع زوجها المدمن، جاءت وتركزت كل شيء
مقابل أن تنعم بالاستقرار، لتلاحق زوجها بدعوى طلاق
خلعا، بعدما قلب حياتها رأسا على عقب لمدة ٢٤ عامًا،
بسبب سلوكها المتكرر من طياع زوجها المدمن.
تظهرت بملؤها الحزن، تروى «سهى»، تفاصيل زيجتها
التي استمرت ٢٤ عاما قضيتها وهي تحاول أن تصبر على
زوجها، حسب تعبيرها.. ليمر بذاكرتها تفاصيل اليوم
الذى تعرفت عليه فيه، قائلا: إنها تعرفت عليه من خلال
الجيرة، ووقعت بينهما علاقة حب، وطلب خطبتي إلا أن
عائلتي لم توافق عليه فى البداية، نظراً لأنه من وجهة
نظريهم لم يشبهنا قط، ولكن بعد الإحراج منى وافقت
عائلتي على الخطبة، وبعد عام واحد تمت الزيجة.
وبدأت «سهى» معاناتها بعد أشهر من الزواج، وبعدها
مباشرة بدأ يظهر على حقيقته، وأنه مدمن مخدرات

خالد النبوى: أبحث عن السيناريو الجيد وأتمنى تقديم شخصية الدكتور مصطفى محمود

«سراب» دراما مشوقة.. و «إمبراطورية ميم» أكثر واقعية من الحياة نفسها

تقرير - إسراء عادل:

لضمان استيعاب العمل بالكامل، وأضاف أنه لا يكتفى فقط بقراءة السيناريو، بل يستمع إلى الموسيقى ويشاهد أفلاماً متنوعة لتوسيع آفاقه الفنية.

أما عن المسرح، فقد تحدث النبوى عن ابتعاده عن هذه التجربة في الوقت الحالى، مؤكداً أنه يشعر بالخوف من خوض التجربة المسرحية مجدداً، ومع ذلك، أشار إلى أنه يدرس إمكانية تقديم عمل مسرحى مميز فى المستقبل القريب، إذا وجد النص والفرصة المناسبة.

وفيما يتعلق بتكريمه بجائزة «الجلودن جلوب»، قال النبوى إنه شعر بتوتر شديد أثناء تسلمه الجائزة من الفنان حسين فهمى، نظراً لقيمة الجائزة الفنية وتاريخها الكبير، وأوضح أن لحظة تسلمه الجائزة كانت مليئة بالرهبة بسبب ما تمثله الجائزة من تقدير كبير للفنان.

واختتم «النبوى» حديثه عن عشقه للفيلم القصير، حيث أكد أنه قدم ثلاثة أفلام قصيرة هي «العازف»، و«القاهرة منورة بأهلها»، و«فردى»، مشيراً أن هذه التجارب كانت بمثابة محطات مهمة فى مسيرته الفنية، حيث مكنته من تقديم أفكار مبتكرة ورسائل اجتماعية فى إطار فنى موجز، وأضاف أنه يعتبر الفيلم القصير مساحة للتجربة والابتكار، ويسعى دائماً لإظهار قدراته الفنية بافضل صورة.

من خلال هذه التجارب المختلفة، يظهر خالد النبوى كأحد الفنانين الذين يسعون باستمرار لتطوير أنفسهم، سواء عبر التمرين المستمر أو من خلال انتقاء أدوار تعكس تطوراً فنياً كبيراً.

تدور أحداث مسلسل «سراب» فى إطار مشوق، حيث تبدأ القصة باختلاف طغل يكشف العديد من الأسرار المخفية ويضع العلاقات بين الشخصيات فى اختبار حقيقى، ومع تطور الأحداث، يكشف الأبطال أن حياتهم التى كانت تبدو مستقرة مليئة بالتحديات والمفاجآت، يسير المسلسل أغوار ضعف الإنسان ويدفع الشخصيات لإعادة النظر فى اختياراتهم والسعى لبناء مستقبل جديد.

«سراب» يتألف من ١٠ حلقات ويستند إلى المسلسل الأسترالى «Seven Types of Ambiguity»، يضم العمل مجموعة من أبرز نجوم الفن المصرى، حيث يشارك فى البطولة خالد النبوى، ويسرا اللوزي، بالإضافة إلى هانى عادل، أحمد وفيق، أحمد مجدى، جيهان الشماشرجى، إنجي المقدم، نجلاء بدر، ديامان أبويعود، ومحمد كبلانى، كل حلقة تركز على شخصية مختلفة، مما يضفى منظوراً خاصاً وتجربة بصرية متميزة.

من إخراج أحمد خالد، يتميز «سراب» بأسلوب بصرى مستوحى من الطابع «Noir»، مع استخدام ألوان باردة وخافتة تعكس الاضطرابات النفسية لشخصياته، هذا الأسلوب الفنى يمنح المسلسل طابعاً موحداً ويعمق الأحداث، مما يجعل المشاهدین يغمرن فى عالم «سراب» الغامض والمثير.



خالد النبوى مع محبرة «الوفد»

وأنه يمر بتحديات كبيرة، خاصة لمن دخلوا معاهد السينما، حيث يعانون من صعوبة العثور على فرص عمل مناسبة، وأوضح النبوى أنه من الضروري للممثل أن ينتبه للإشارات التى تؤكد له أنه على الطريق الصحيح.

كما أشار خالد النبوى إلى أهمية الحذر من الشهرة السريعة، مشتهداً بتجربته فى مسلسل «بوابة الحلوانى»، حيث قام بدور «حمزة الحلوانى»، ورغم النجاح الكبير الذى حققه المسلسل على مستوى الجمهور والصناعة، إلا أن الشهرة بدأت تتراجع بعد بضعة أشهر، وهو ما جعله يوجه نصيحة للممثلين الشباب بأن يكونوا حذرين من هذا الفخ وأن يواصلوا العمل على تطوير مسيرتهم الفنية وتقديم أعمال مميزة.

كما تحدث النبوى عن تأثير المخرجين عليه، مشيراً إلى أن المخرج يوسف شاهين علمه كيف يعبر عن المشاعر فى المشهد بشكل عميق، بينما أكد أن المخرجين العالميين مثل ريدلى سكوت ومارتن سكورسيزى كان لهم تأثير كبير على أدائه، موضحاً أن ريدلى سكوت كان يفضل أن يعيش الممثل التجربة لحظة بلحظة، بينما كان مارتن سكورسيزى يفضل على الممثل الاستطالق الأداء الأمثل منهم.

وتطرق «النبوى» إلى أهمية التدريب المستمر، حيث أكد أنه يخصص ٨ ساعات يومياً للتمرين، حتى فى حال عدم وجود مشاريع تصوير، وأوضح أنه يعمل على تحسين مهاراته الصوتية والفكرية، كما يحرص على قراءة السيناريوهات عدة مرات قبل التصوير

أعرب خالد النبوى عن سعادته البالغة بتكريمه فى مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية، فى دورته الرابعة عشرة، التى تحمل اسم الفنان الراحل نور الشريف، وقال: «هذه لحظة من لحظات الشكر والاعتراف بالجميل»، مضيفاً: «أيها التكريم الجميل، أنت مش متقدر عليا، وأنا مش منسيط ولا حاجة، ولا اعتبره تقديراً لما فات، بل تقديراً لما هو قادم، أتم لسه ما شفوتش حاجة».

وتابع «النبوى» قائلاً: «الشكر لله أولاً على كل شيء، والامتنان لأننى ولدت على أرض مصر، ولأن الأقصر هى بلدنا صاحبة الحضارة العريقة، أنا فخور بأننى تسلمت هذا التكريم داخل هذا المكان الأثرى الذى يقدر عمره بثلاثة آلاف سنة».

كما وجه النبوى شكره إلى أسرته، وعبر عن تأثره قائلاً: «شكراً لوالدى اللذين أرادا لى التعليم وساندانى فى كل خطوة، وشكراً لأمى التى لولاهما لما كنت هنا اليوم، كما أشكر عائلتى التى حضرت رغم مشاغله، وأتوجه بالشكر لكل ناقد وصحفى وإعلامى ساهم فى استمرار مسيرتى الفنية، وأشكر السينما الإفريقية على هذا التكريم».

وأضاف «النبوى»: «أوجه شكرى للجمهور الذى لا يمكن للفن أن يكون له معنى من دون وجوده وتقديره لى من خلال متابعة أعمالى، هذا التكريم ليس لى شخصياً فقط، بل هو تقدير للمخرجين والممثلين والمنتجين الذين عملت معهم، إلى جانب زملائى من الممثلين الكبار الذين أسهموا فى نجاح الأعمال».

كما حكى «النبوى» عن مسلسل السراب وقال: «قدمنا القصة بطريقة مشوقة تتماشى مع الثقافة المحلية وتخطب الجمهور المصرى والعربى بشكل عام، كنت حريصاً على أن أضفى على شخصيتى شكل مختلف، وأنا متحمس لردود الأفعال التى سيتلقاها العمل، خاصة أنه يمثل أولى أعمالى لعام ٢٠٢٥».

وفيما يتعلق بتجربته فى مسلسل «إمبراطورية ميم»، حيث جسد دور الأب لايته الفنان الشاب نور النبوى، مؤكداً أن هذه التجربة كانت مميزة بالنسبة له، وأنه شعر أنه قدم دور الأب فى الأعمال الفنية بشكل أفضل من الواقع.

أكد النجم خالد عن بداياته الفنية وكيف بدأ مسيرته قائلاً: «دخلت المعهد العالى للتعاون الزراعى ولكن لم أحب هذا المجال، ولم يكن التمثيل فى حساباتى»، كما أضاف أن الممثل جزء من «حدوته»، قد تكون مستوحاة من الواقع أو خيال الجمهور، مؤكداً أن الجسد أحد أدوات الممثل، أحياناً يكون صديقاً وأحياناً عدواً، مما يستدعى من الممثل فهم طريقة إخراج الحروف بشكل صحيح.

ووجه النبوى نصيحة للممثلين الشباب، حيث أكد أن التمثيل ليس مجرد هواية بل هو «شغلة حقيقية» يجب أن يكون الشخص ملتزماً بها بشكل كامل، وأضاف أنه يجب على أى شاب يرغب فى دخول هذا المجال أن يعى تماماً أن التمثيل قد يكون مصدر رزقه الوحيد،



تعلمت الروسية من أجل «الدبلر».. وكنت خائفاً من تجسيد شخصية الإمام السنافى



كلام الرياضة

بقلم:

د. محمد دياب

تلعب آه.. أقيذك لا

جاء تطبيق التوصيات الخاصة بلجنة ضبط أداء الإعلام الرياضى، من أول يناير ٢٠٢٥ فى صالح الرياضة المصرية وكرة القدم خاصة.. وساهم التطبيق فى رفع مستوى الاحترافية فى الإعلام الرياضى، مما أدى إلى تحسين جودة التحليلات والتعليقات.. وأدى إلى تقليل التحيز وتعزيز الروح الرياضية والذى سيساهم فى تحسين صورة الرياضة المصرية على كافة المستويات.. وأصبحت مدة البرنامج ساعة ونصف مدة كافية جداً للبرامج اليومية، ولكن لا بد أن يزيد الوقت ربما قليلاً للبرامج الغير يومية أو التى تذاغ فى أيام محددة.. وحنماً يجب زيادة الوقت للبرامج الأسبوعية.

عزوف الجماهير المصرية عن حضور مباريات كرة القدم أصبح ظاهرة بارزة خلال السنوات الأخيرة لأسباب منها.. القيود الصارمة على حضور الجماهير للمباريات لدواع أمنية للأحداث السابقة فى بورسعيد والدفاع الجوى.. ثم ارتفاع أسعار تذاكر المباريات ارتفاعاً ملحوظاً، مما جعل حضور المباريات عبئاً مالياً على المشجعين.. خاصة الشباب وهم المؤثرين فى الحضور، كما أن طريقة الحجز تحتاج إلى تبسيط الإجراءات وكذلك وجود منفذ للبيع يتواجد فى مكان إقامة المباراة لى يتمكن الكثير من دخول المباريات حتى قبل بدايتها.. ومن الأسباب الأخرى ما تعاني منه الملاعب المصرية من نقص فى الخدمات الأساسية وسوء التنظيم، مما يقلل من متعة حضور المباراة..

لهذا أجد رياضية واقتصادية كبيرة، سواء على مستوى اللاعب نفسه أو على مستوى الدورى السعودى والكرة العربية، إذا ما حدث ذلك، فإنه سيكسب استمرارية الاستثمار السعودى فى جذب النجوم العالميين.. ف«صلاح» سيضيف قيمة فنية للدورى، حيث يتمتع بخبرة كبيرة فى أوروبا، ويلعب دوراً رئيسياً فى الدورى الانجليزى وليفربول، وقد واجه انقساماً جماهيرياً على انضمامه للدورى السعودى لما يتمتع به من شعبية كبيرة فى العالم العربى وأفريقيا وأوروبا، ففهم من يتبنى بقائه فى ليفربول ويسددهم ذلك.. أما على الجانب الآخر يجدون أن انتقاله للسعودية سيضعف الإقبال الجماهيرى على المباريات وسيكون هناك منافسة شديدة لحضور المباريات ورؤية «صلاح» على أرض الملعب، مما يخلق أجواء مشابهة لتلك الموجودة فى الملاعب الأوروبية.. بالإضافة إلى التأثير الاقتصادى، وزيادة العوائد التجارية، ويهدف الرسالة العالمية التى تعزز مكانة الدورى السعودى كأحد أفضل الدوريات خارج أوروبا، ويبرز قدرته على جذب النجوم من قمة عطائهم، ويظهر ذلك نجاح السعودية فى استثمارها الرياضى وتعزيز مكانتها العالمية كوجهة رياضية.. تستضيف كأس العالم ٢٠٢٦.

إمام عاشور يقدم مستوى كبير ويحرز فى كل مباراة، كل هذا بعدما نفخ البالياتين.. استمر يا

إمام وبالتوفيق بدون بالونات.

اخيراً.. جربنا اختيارات «كولر» فهو من يطالب برحيل «كهربا»، وفى ذات الوقت تجد اسمه فى القائمة له ويلعب أساسياً من بداية المباراة، وإقانه يقول له زى نانسى عجم: «تلب آه.. أقيذك لا»، وهكذا فى كل اختياراته ويكفيها أنه ليس لديه عين خافضة لاختيار موديس الذى سيطر نقطة خلافيه كبرى معه.. حافظوا على لا يعيبى التادى الأملى وأعيدوهم لتأديهم.

mndiab@hotmail.com

عشر سنوات على رحيل سيدة الشاشة العربية

كتب - أمجد مصباح:

تحل اليوم الذكرى العاشرة لرحيل سيدة الشاشة العربية، فانت حمامة، وهى كانت ولا تزال أيقونة السينما المصرية على مر التاريخ.

فاتن حمامة المولودة عام ١٩٣٤ بدأت مشوارها الفنى وهى فى عمر الست سنوات من خلال مشاركتها فى فيلم «يوم سعيد» مع محمد عبدالوهاب، ومع نهاية الأربعينيات بدأت مشوار التوجيهية.

أصبحت «فاتن» نجمة من خلال العديد من الأفلام الرائعة جسدت من خلالها شخصية الفتاة المصرية بدون رتوش تذكر منها أفلام «ملاك الرحمة» مع يوسف وهبى، و«ست البيت»، والمنزل رقم ١٢، و«بين الأطلال» مع عماد حمدي، و«دايماء ملك» مع محمد فوزى، و«أيامنا الحولة» و«موعد غرام» مع عبدالحليم حافظ، و«صراع فى الوادى» و«صراع فى النيل» و«سيدة القصير» مع عمر الشريف، وهى حقبة الستينيات بدأت مرحلة التوضوح الشديد، وازدادت روعة وجمال فى العديد من الأفلام التى جسدت العصر



فاتن حمامة

داليا البحيرى تعود للمسرح بـ «الملك وأنا» على خشبة البالون

محمد، ونور الشرقاوى، وخالد ابراهيم، وعلاء عيد، بالإضافة إلى عشرة أطفال من المواهب المميزة.

كتبت - دعاء مهران:



داليا البحيرى

تعود النجمة داليا البحيرى، للمسرح بقوة من خلال مسرحية «الملك وأنا»، التى من المنتظر عرضها فى أجازة عيد الفطر القادم، على خشبة مسرح البالون، ويعاونها نخبة من الفنانين، منهم فريد التقرائى، وهدى هانى، ووفاء السيد، وهبة بهاء.



وتأتى الفنانة داليا البحيرى فى الوقت الحالى العديد من العروض استعداداً لتقديم العرض المسرحى الغنائى الاستعراضى، وهى قصة حقيقية مأخوذة من «أنا ليونوبوز»، من إعداد وإخراج محسن رزق، والمسرحية قائمة على الإيهار فى كل عناصر العرض المسرحى، أشعار عادل سلامة، ألحان وموسيقى تصويرية لأول مرة الفنان عصام كاريكا، إنتاج فرقة تحت ١٨ طلاع الفنون الشعبية والاستعراضية، المشرى على الفرقة طارق مرسى، ديكور د. حمدى عطية، وأزياء د. مروة عودة، وجرافيكس جون بهاء.

وحصلت على جوائز عديدة منها جائزة أفضل عرض مسرحى وأفضل مخرج حصل عليها محسن رزق، أفضل تصميم ديكور حمدى عطية، وأفضل أشعار عادل سلامة.

«سيدتى أنا» مأخوذة عن رائعة برنارد شو «بجماليون»، وتتوال قصة بالغة البورد ليزاء، والتى تجسدها الفنانة داليا البحيرى، التى تلعب بالوصول إلى الطبقة الأرستقراطية، وتذهب باللاستعراضات فى رؤية هنية تناسب القرن الواحد والعشرين.

مساعدة فى ذلك وتقديدها فى الحفلة الملكية لملكة إنجلترا، وكان

عازف الكمان «عبده داغر»؛ صوت أم كلثوم «دوزان»

كتب - أحمد الشوكى:

بدأت علاقة سيدة الغناء العربى أم كلثوم بعازف الكمان الشهير عبده داغر، وقت أن كنت تريد أن توسع من عدد أعضاء فرقتها وتضم لها دعماً جديداً خاصة فى قسم «الكمان»، فكلمنا كان عدد أعضاء عازفى هذه الألة أكثر وأهمر كان ذلك سبباً وراء دفع القيمة الفنية للفرقة الموسيقية، وهذا ما سعت إليه كوكب الشرق «أم كلثوم»، فضمت إلى فرقتها عدة أسماء من أشهر عازفى الكمان من بينهم «عبده داغر» الذى حكى لى أن أم كلثوم دعتة للعزف مع فرقتها، وقالت له أنت ابن مصطفى داغر، ومصطفى هذا هو والد عبده داغر، وكان

موسيقياً ويمتلك ورشة لتصنيع ويبيع الآلات الموسيقية بطلطاً، ويستطرد

«داغر» أن أباه هو الذى عرف «أم كلثوم» بالشبح أبو العلا محمد الذى وضع لها أول ألحانها الخاصة، وهو لحن «وحبك أنت المنى والطلب» كما لحن لها قصيدة «الصب تقضعه عيونه»، وكان هذا سبباً فى انطلاق «أم كلثوم»

نحو مشروعهها الغنائى الخالد.. بدأ «داغر» العزف مع أم كلثوم مطلع الستينيات وصاحبها فى غناء أغنية «هو صحيح الهوى غلاب» فى إحدى حفلاتها وكان يصاحبه فى هذا الحفل مع مجموعة الكلمات عازف الكمان الشهير «أنور منسى».

ثم توالى مصاحبات عزف عبده داغر مع «أم كلثوم» فى أغنيات من

بينها «الحب كله» و«دارت الأيام» التى تأجل حفلها أكثر من مرة بسبب مرض عارض لعبد الوهاب ثم دور «إفنونزا» لـ «أم كلثوم»، ويسبب مرض

الثلثين «عبد الوهاب»، وأم كلثوم، وفهنا تأجل الحفل أكثر من مرة بينما تعاقبت الحفلات، وعلى حسب ما ذكر لى عبده داغر أن هذه الكثافة

فى «البروفات»، لم يقابلها مقابل مادى، وكان هذا سبباً فى ابتعاد عبده

داغر عن «أم كلثوم»، فى حفلات أخرى، قال «داغر» إن صوت «أم كلثوم»

كان منضبطاً لدرجة مطلقة على الأبعاد الموسيقية وإملاك ناصية

المقامات الموسيقية، فيما يمكن وصف صوتها بأنه «دوزان» يضبط عليه

الآلات الموسيقية من شدة انضباطه، وفى محبة «أم كلثوم»، قام عبده

داغر بتدريب حفيده شقيقها، «سناه نبيل» على غناء أغنيات «أم كلثوم»

بصاحته سناه فى حفلات بمعهد الموسيقى العربية، غنت فيها أغنيات

منها «هو صحيح الهوى غلاب»، و«سوى قلبى»، ويصف «داغر» مشروع

«أم كلثوم» بأنه مشروع عبقرى دعمته قيمته الفنية وكذا صاحبه، وكذلك

الدعم السياسى من السلطات وقتها، ومن بين ما يؤكد ذلك ما طليه



الرئيس جمال عبدالناصر من «عبد الوهاب» ومن «أم كلثوم» بأن يتعاونوا وكان ذلك فى إحدى المناسبات ولم يتعاونوا بعد، فواصل تأكيد على هذا التعاون، وكان ثمرة ذلك لقاء السحاب «أنت عمري».

ودعا عبده داغر الذى التقىته كثيراً جموع المطربين أن يخذوا حذو «أم كلثوم» فى جدتها وتقائنها فى مشروعهها الغنائى الذى أثمر فناً ما نزال نعيش على أثره.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

الف الدكتور مصطفى محمود ٨٩ كتاب، وقدم أكثر من ٤٠٠ حلقة من برنامجه «العلم والإيمان»، وبنى مسجد شهير في القاهرة يحمل اسم والده، ويتبع له ٣ مركز طبية يقدم خدماته للمحتاجين، وجمعية فلكية ومتحف جيولوجي، فترك إرث علمياً وخدمياً خالداً.

كان مصطفى محمود من الأسراف، إذ إنَّه تسبَّب
إلى علي زين العابدين، درس الصبر، وتخرج عام ١٩٥٣.
وتخصُّصًا في الأمراض الصدرية، ولكن تفرَّغ للكاتبَّة
الحيثما عام ١٩٦٠، تزوج للمرة الأولى عام ١٩٦١، تزوَّج
البطيلين «أمل» و«أدهم»، واستمر زواجه حتى انتهى
بالطلاق في عام ١٩٧٢، تمَّ تزوج للمرة الثانية عام ١٩٨٢
مع السيدة زينب حمدي، وانتهى بالطلاق في عام ١٩٨٧.
قام بدراسة الآداب، فوجد ضالته في الإسلام، وتلقَّى
على يد العلامة الإمامان مهناً لعمله واحداً، فبقِيَ ذلك

اقترن الدكتور مصطفى محمود والطبيب والفكر
المصري على الأذهان كرمز لامتراز العلم بالإنسان، إذ
في حدود مفردات الطب إلى الفلسفة والأدب والدين،
تقتصر المشهد الثقافي والديني بمصر، كما كان مؤله عيني
قد خلطت ما من مرجع المحطة الشهير داخل شئين
الكم بمحاطفة النوبية ٢٧ ديسمبر ١٩٦١، فكان لقاء،
التي الأثر الواضح على تكوينه الفكري، وعلى عكس ما
يظن الكثير كالم الإيمان الحق دربه لا الشك، فقد أخذه
الإيمان بالعلم إلى القين المطلق بالله.

لجمعة ١٧ يناير ٢٠٢٥م - ١٧ رجب ١٤٤٦هـ - ٩ طوبة ١٧٤١ق العدد ١١٨٤٣ - السنة الثامنة والثلاثون

▲ ◆ ■ — — — ▲ ◆ ◆

تواجه الأسرة المسلمة تحديات مالية كبيرة



مصطفى الهلباوى

من الآباء، عندما يشعرون أطفالهم أن كل شيء متاح لهم دون عناء، فيفقدون تقدير النعمة، واستهتدوا بقول سيدنا عمر بن الخطاب، والذي رفعه البعض لرسول الله حين قال: «خوششوا إلى النعم لا تدوم».

واختتم حديثه موضوعاً أن رفض بعض الطلاب للأطفال هو تعليمهم التقدير، والصبر، والقدرة على التعامل مع المواقف الصعبة، على غرار ما علمه سيدنا عمر بن الخطاب لسيدنا عبدالله بن عمر حين قال له: «أو كلما استهتت اشتريت» - فزعم ما ينعم به عبدالله بن عمر من ثراء -

صحة بعدم الاستهتار لرغباته دون تحكم.

في الختام، فقه الأولويات هو أداة فعالة لتنظيم نفقات الأسرة في ظل الأزمة الاقتصادية، وهو الحل لتحقيق الاستقرار المالي والاجتماعي، بجانب التعاون والتكافل الاجتماعي.

جہاد السویمی



طاحنة، فجعل الصحابة يتقاسمون ما يملكون
يعملها
(القتل)
عندما كان ياتيه، ولم يكن يستأجر له لنفسه
للعطاء،
وأشار (الهلباوى) إلى مدح النبى لقبيلة
خلال
الأمميين (قبيلة سيدنا أبى موسى الأشعرى)
«فوفو»
حيث قال عليه: «إن الأمميين إذا أزموا فى
الغزو، أو قل غلبه عيالهم، جمعوا ما عندهم
أسناد
فى ثوب واحد ثم اقتسموه بالسوية بينهم، فهم
سبيل
تخليص
من أدامتهم»

وضوحاً
إيضحة
ن جلياً
بصل

وهذا المدح من النبي يحمل إقرار للفعل، مما يجعله بمثابة تشريع، وهو فعل يحمل الحل الأمثل لظروف العيشية الصعبة من خلال التعاون والتكافل الاجتماعي.

ويفنى
ي، أن
للدولة،
صادية

كما شدد الدكتور أحمد عبدالعظيم على
ضرورة تربية الأطفال على الانضباط والتحكم
فى النفس لمواجهة النمط الاستهلاكى للعصر
الحالى، لأن منبت الأزمة هو التربية الخطأ



د. أحمد عبد العظيم

بعيد عن الماديات
 ودلا "عبدالعظيم" بسنة نبوية لا يعامها
 الكثير، وهي أن رسول الله كان يفضل (النفل)
 في بقايا الطعام، تأكيداً على عدم رمي الطعام،
 بل تناوله بما يتناسب مع الحاجة، من خلال
 تطبيق قول النبي: "كلوا واشربوا ولا تسرفوا".
 فيما يرى الدكتور مصطفى الهلباوي أستاذ
 التفسير وعلم الدين بجامعة الأزهر أن سبيل
 النجاة من الأزمات الاقتصادية يكمن في تطبيق
 فقه الأولويات والتكاليف الاجتماعية، موضحاً
 أن تاريخ التشريع الإسلامي يشهد أمثلة واضحة
 على ذلك بدءاً من عهد النبي، فقد كان جليلاً
 في منهج الرسول مع أسرته، الذي كان يرضى
 إلى حد التكفاف، أو الإسفاف بما يكفي ويصلي
 الأفراد دون إسراف. وأضاف "الهلباوي"،
 النبي وفق الله لآثار غزوة الأحزاب قائلاً للدولة،
 وإماماً للمسلمين، في وجه أزمة اقتصادية

يشارك الأزهر الشريف للعام التاسع على التوالي ببرنامج

أدركها في النفوس والعقول وتوسيع تداول استخدامها في المجتمع، صرح جراح أطباء مرضى القاهرة الأولى لكاتبها معطاء بحث وإصداراته بإسعاد الكلفة، إضافة إلى بقاءه في الحياة، الدور الجليل الذي شجّعهم له في الزيادة والأطلاع والثقافة، وفي مساجدة ضحايا الأبطال، بقاء أطباء الجرح، العزالي التي من كتاب الأبطال، يتقدم الإمام، وترجمة العزالي الأولى للإنجليزية والفرنسية، وكذلك بعد أن لاقى الجرح الأول، ما قبلًا كبيرًا من الأطباء وأولياء أمورهم، أثناء طرحه في الدورة الثانية من مرضى الكتاب عام ٢٠٢٤. حيث يتضح في الكتاب كيفية تدور في أثر الأطباء الصغار لا يستعمل الشبح الإجابة عنها أحيانًا، ليجيب عنها فضيلة الأبطال الكبير شيخ الأزهري ليرسدهم ويملهم صحيح نصحهم، وتكون استجابة أولياء الأمور توجههم إلى أهمية الأبناء إلى استشارة الصغار، الأجابة عنه بقاء منتقل، بل وشجّعهم في التفكير والتدبر في أمور العفدية وغيرها من الأمور في الحياة، ويهدي جراح الأزهري أرواح مرضى القاهرة الأولى لكاتبها مسابقة «نواب الأزهري الثقافية» التي يتنافس فيها طلاب المعاهد الأزهريّة في عدة مجالات، أبرزها بحث القاهرة الأولى، الكريم، ثقافة علم العربية، والتاريخ والثقافة العامة.

ويقع جناح الأزهر بمعرض القاهرة الدولي للكتاب في مركز مصر للمعارض والمؤتمرات الدولية، في قاعة التراث رقم (٤)، ويمتد على مساحة نحو ألف متر.

صابر رمضان

يشارك الأزهر الشريف للعام التاسع على التوالي ببرنامج خاص في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته ٥٦ ولمدة ١٤ يوماً في الفترة من ٢٣ يناير حتى ٥ فبراير لعام ٢٠٢٥ بمركز مصر للمعارض والمؤتمرات الدولية بالتجمع الخامس. يأتي تحت رعاية فضيلة الإمام الأكبر أ. د. أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف.

ويحتفي الأزهري هذا العام في جناحه بمعرض القاهرة الدولي للكتاب بإعلام الجيل الأدبي الفقيه الشيخ العلامة محمد عبد الله دراز، سليل بيت العلم والتقوى، وابن جامعتي الأزهر والسوربون، وصاحب الرسالة الثمينة «دستور الأخلاق في القرآن» وغيرها من المؤلفات التي ثرى عليها الروح، والفكرين العربية والفرنسية، عضو جماعة كبار العلماء الذي مثل شيخنا الأزهر في العديد من المؤتمرات الدولية، وقد كان من المهتمين بقضايا الحق، والأمة.

يضم جناح الأركان مجموعة متميزة ومتكاملة من الأركان، تقبل احتياجات وأد العرض وانماهم، حيث يضم المنفذ، ليبح الكتب، والأركان خاصة بالكتب والمخطوطات النادرة، والقوى والأركان وقاعة الندوات الحكومية وبنائهم والأركان. والمركز الإعلامي، وكما تعرض شخصية الجناح التعريف بها، وأركان لقطاع التعليم الأرمية وجامعة الأركان، ومرصد الأركان ومركز تطوير تعليم الطلاب الوافدين، ومركز الطلاب ومجلة نور، ومنطقة خاصة بالأنشطة الفنية المتنوعة وقاعة الأركان.

100

حرية الفكر التقدمية، التنوير، وهي كما أسماها تحمل في صاحبها نورا هو حسن مقبول وما هو زائف مرفوض، ولقد مضى نقل هذا المفاهيم إلى لغتنا العربية آمين على جانب البصيرة من الأخصى ساعداً على قبول هذه المفاهيم عند الكثير دون أن يهينها ما بين ما هو حق وقبيله وما هو زائف وفرضه.

المراد الأول: تسرب الروح الانهزامية إلى نفوس قطاع كبير من المثقفين نتيجة الواقع التردى الذي يعيشه الشعب وتبعاً له الزهامة وتتوفاها في كثير من المواقع التي تمثل المواجهة مع الآخر، وذلك على امتداد القرنين الأخيرين وربما قوى من الإحساس بسبب الروح الانهزامية المواجهات العسكرية مع الغرب عامع مع إسرائيل ومن هم وراءها بصورة خاصة، وذلك التقاتل الشنيع بين المثقفين، الموقف العسيف الذي يعتمد على الآخر في كل شيء ولا ينتج لنفسه أي شيء ابتداء من رغبة الخبز.



د. محمد السيد الحليند

الفردية الغربية وبنى على ذلك الدين ومن سطوته كان الديان ومن مجموعته من هذه الأقويوة روجوا مثل الإعلام، والتبشير الضروري لصحيح هذه الحضارة يجب التوصل إلى له أسبابه وللنفسية إقحام الدين الإسلامي خططا له الاشتراق الإسلامية المناهضة في المنطقة.

للافتتاح على الغرب بين ما يتفق فنتقله لا يكون ضرره أكثر وهذا ما يدعونوا إليه ضالة المؤمن أرى

ثقافتنا محل الكبتية في رأيي في أن تخلص أوروبا سبباً في تقديمها علينا دعاء التقيير في عالمنا لها وسخرها لها كثيراً الأمر على الشباب، وبات المفاهيم وبات من فيها من حق يجد منه، وما فيها من حق يجد هؤلاء وأولئك أن التقدم الحضارية أسبابها كذلك، في هذه المعركة خديعة والاستمرار معاً للاستلاب والاستمرار وخيوته الدراسة وإلا وليت هذه الدراسة إلا لكن بعقلية ناقدة فاصحاً ونشكرهم عليه، وما لا نمنع من تفرضه ونحذر صديداً التآخي فإن الأمر جدلاً كان أحق بها.

الجمعة ١٧ يناير ٢٠٢٥ م - ٩ رجب ١٤٤٦ هـ - ٩ طوبية ١٧٤٦ ق العدد ١١٨٤٢ - السنة الثامنة والثلاثون

الأخيرة

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

alakhera.wafd@yahoo.com

نظرة أمل



بقلم:

أمل رمزي

ستقل مصر هي الداعم الأول للقضية الفلسطينية

في ظل تعقيدات الصراع الفلسطيني الإسرائيلي وتعدد الأطراف الفاعلة، واجهت مصر تحديات كبيرة في جهودها لوقف الحرب في فلسطين. ومع ذلك تمكنت من تحقيق إنجازات مهمة بفضل دبلوماسيتها الحكيمة وعلاقتها المتشعبة في المنطقة، الجهود المصرية التي أثرت عن وقف إطلاق النار في غزة تمثل امتدادا للمواقف النبيلة التي اتسمت بالدفاع عن حقوق الشعب الفلسطيني في المحافل الإقليمية والدولية، والعمل الدؤوب على إنهاء العدوان وتخفيف المعاناة الإنسانية عن أبناء الشعب الفلسطيني. ما تقوم به مصر تجاه القضية الفلسطينية ليس مجرد موقف سياسي، بل واجب قومي وإنساني يعكس إيمانها الراسخ بحق الشعب الفلسطيني في العيش بكرامة، الجهود المصرية بقيادة الرئيس السيسي تتجاوز وقف إطلاق النار في القطاع، لتشمل معالجة الأسباب الجذرية للصراع، من خلال التنسيق مع جميع الأطراف المعنية، ودعم حل الدولتين والحفاظ على حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة في إقامة دولته المستقلة. القيادة السياسية المصرية بما تبذله من جهود تسعى بكل ما أوتيت من قوة إلى حماية المنطقة بأسرها من الانزلاق نحو المزيد من الفوضى وعدم الاستقرار التي شهدته المنطقة مؤخرا نتيجة الأفعال الإجرامية التي ارتكبتها قوات الاحتلال الإسرائيلي بحق المدنيين والعزل والشيوخ والنساء والأطفال. ومع كل خطوة تخطوها الدولة المصرية في هذا الاتجاه تؤكد مكانتها كركيزة للاستقرار الإقليمي، ودورها كصوت للسلام في منطقة أنهكتها الصراعات والحروب.. حفظ الله مصر حفظ الله الجيش

كتبت - إسراء عادل:

كشف الدكتور أشرف زكي، نقيب المهن التمثيلية، عن انتهاء الخلاف بين أسرة الفنان الراحل شكوى سرحان والفنانين عمر متولى وأحمد فتحي، الذي كان قد نشب مؤخرا بسبب تصريحات مسببة من متولى حول موهبة الراحل. وأوضح «زكي» أنه التقى الإعلامي محسن سرحان، المتحدث الإعلامي باسم أسرة الفنان الراحل، نيابة عن نجل الراحل، السفير يحيى سرحان، حيث تم تقديم اعتذار رسمي من قبله ومن قبل نقابة المهن التمثيلية، مؤكداً احترامه وتقديره للرمز الكبير شكوى سرحان. وأشار «زكي» إلى أن الاعتذار كان على خلفية التصريحات التي أدلى بها الفنان عمر متولى في أحد البرامج على السوشيال ميديا، والتي وصف فيها موهبة الراحل بأنها «ضعيفة»، وأكد أنه «أخذ مكانة لا يستحقها»، ما أثار غضب أسرة الفنان الراحل. وأوضح «زكي» أن متولى وأحمد فتحي لم يقصدا الإساءة، وعبرا عن تقديرهما واحترامهما لشخصية شكوى سرحان الفنية، وقد قبل محسن سرحان الاعتذار في حضور الفنان أمين عرب، عضو مجلس إدارة نقابة المهن التمثيلية، والصديق المقرب لأسرة الراحل. ما أنهى بشكل رسمي الخلاف بين الأطراف المعنية. وأوضح نقيب المهن التمثيلية أنه يحترم حرية الرأي والتعبير، وأن هذا الحق يجب أن يتمتع به الجميع، شريطة ألا يتضمن إساءة أو تقييلا من قيمة رموز

نقيب الممثلين يخمد فتنة «شكوى سرحان»

الفن الكبيرة في مصر والوطن العربي، وأكد زكي أن النقابة تتخذ مواقف حاسمة في حال حدوث أي تجاوزات تتعلق بالإساءة إلى الفنانين الكبار. كان محسن سرحان قد أعلن في وقت سابق عن تقديم شكوى رسمية لنقابة المهن التمثيلية ضد الفنانين عمر متولى وأحمد فتحي، وذلك بعد أن نقوه متولى بتصريحات اعتبرها محسن سرحان مسيئة لوالده، الراحل شكوى سرحان. وقال محسن سرحان إن تصريحات متولي «جانبت الصواب جملة وتفصيلا» وأنها تتم عن قلة تقدير لموهبة والده التي لا يمكن لأي شخص التقليل منها، كما أشار إلى أن عمر متولى لم يكن يمتلك الكفاءة أو اللياقة الكافية للحديث عن عملاق فني مثل شكوى سرحان. وأضاف محسن سرحان في تصريحاته أن والده كان أحد أبرز النجوم في تاريخ السينما المصرية والعربية، وحقق العديد من الإنجازات الفنية التي لا يمكن نكرانها. وأكد «سرحان» أن والده تم تكريمه في استفتاء مئوية السينما المصرية باعتباره أفضل ممثل في تاريخ السينما المصرية، وذلك تقديرا لمسيرته المميزة، التي تميزت بالبطولات والأدوار المركبة التي تركت بصمة واضحة في السينما العربية.



التهميش بوابة اليأس

إن المواطن البسيط كثير ما يشعر بالتهميش إذا ابتعدت الحكومات عن تحقيق احتياجاته من مأكول ومشرب وعلاج وتعليم، والإحساس بالتهميش يفتح باب اليأس أمام هؤلاء البسطاء، ويشعر هذا الشخص البسيط أن حقه قد سلب منه، وأنه يهان في كرامته عندما يقف أمام شرطي أو بلطي، ويفقد هذا الشخص البسيط قدرته على مواجهة ما يتقدم به مجتمعنا من سيطرة البعض على الأسواق واحتكارها، في هذا المحل يحضرنى وصف ما جاء في المعجم البسيط في اللغة العربية «الاحتكار» بقرر «حكر فلان حكراً» يعني أن لج برائه استبد بذلك أكد هذا المعجم أن الإحساس

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

بقلم:

أ.د. محمد مختار جمعة

حفظ العهد من الإيمان

حفظ العهد من الإيمان ومن أخص صفات المؤمنين الأتقياء، والتبلاء الأسماء، وأصحاب الشرف والبيوتات العظيمة، ولاسيما مع من ربطتك به عشرة أو صلة، أو كان له في عثقتك دين أو جميل أو مروءة، أو أحسن إليك يوما ما، أو صاحبك في عمل أو سفر أو جوار، أو علمك حرفة أو صنعة، يقول الحق سبحانه ولا تتسوا الفضل بينكم»، ويقول نبينا صلى الله عليه وسلم: «من لم يشكر الناس لم يشكر الله»، ويقول صلى الله عليه وسلم: «مَنْ أتَى إِيَّكُمْ مَعْرُوفًا فَكَاثِرُهُ فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فَادْعُوا لَهُ حَتَّى تَعْلَمُوا أَنَّ قَدْ كَافَتْهُمْ»، فكلما صلى الله عليه وسلم: «مَنْ أتَى إِيَّاهِ مَعْرُوفًا فَلْيُكَاثِرْ بِهِ وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فليذكره فَإِنَّ مَنْ ذَكَرَهُ فَقَدْ شَكَرَهُ». وكان صلى الله عليه وسلم أحفظ الناس للعهد والجميل، ومن ذلك ما كان منه صلى الله عليه وسلم في إكرام امرأة عجوز ومبالغته في الاهتمام بها، فلما سئل عن ذلك قال: «إنها كانت تأتينا على عهد خديجة وإن حسن العهد من الإيمان»، وكان (صلى الله عليه وسلم يقول: «ما لأحد عتداً يد إلا وقد كافأناه ما خلا أبا بكر فإنَّ له عتداً يداً يُكَافِئُهُ الله به يوم القيامة، وما نَعْنِي مَالَ أَخِي قَطُّ مَا نَعْنِي مَالِ أَبِي بَكْرٍ».

وعلى نهجه (صلى الله عليه وسلم) في الوفاء سار أصحابه الكرام، ومن ذلك ما كان من سيدنا عُمَرُ بن الخطاب رضي الله عنه مع ابنة خفاف بن إيماء الغفاري، حين شكت إليه حاجتها، فقال: مَرْحَبًا بِسَبِّبٍ قَرِيبٍ، ثُمَّ انْصَرَفَ إلى بَعِيرٍ قَوِيٍّ، فَخَفَلَ عليه غَزَارَتَيْنِ مَلَأَهُمَا طَعَامًا، وَحَمَلَ بَيْنَهُمَا نَفَقَةً وَشِئَانًا، ثُمَّ تَلَوَّاهَا بِحِفْظِهِ، ثُمَّ قَالَ: اقْتَابِدِي، فَلَنْ يَفْنَى حَتَّى يَأْتِيَكُمُ اللَّهُ بِخَيْرٍ، فَقَالَ رَجُلٌ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَكْثَرْتَ لَهَا؟ قَالَ عُمَرُ: تَكَلِّتُكَ أَمَّا؟ وَاللَّهِ إِنِّي لَأَرَى أَيْدِيَ أُمَّهَدٍ وَأَخَاهَا قَدْ خَاصَرَا حِصْنًا زَمَانًا، فَانْتَفَخَا، ثُمَّ اصْتَبَحْنَا نَسْتَفِيئُ سَهْمَانَهُمَا فِيهِ.

ومنه ما كان من عبدالله بن عمر رضي الله عنهما عندما لقي اعرابيا فيبلغ عن إكرامه وأهداه عمامته واليسه إياها، فسئل عن ذلك فقال: إِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: «إِنَّ مِنْ أَجْرِ أَبِي صِلَةِ الرَّجُلِ أَهْلُ وَدِّ أَبِيهِ بَعْدَ أَنْ يُؤْتِيَ»، وَإِنْ أَبَاهُ كَانَ صَدِيقًا لِعُمَرُ.

وقد قالوا: أسوأ الناس خلقا من إذا انتفت مصلحته عندك نسي فضلك وتكر لك وانكر معروفك، وربما قال عنك ما ليس فيك، وقالوا: إذا لم تستطع أن ترد الجميل فكُن أرقى من أن تتركه أو تتكرر له.

والعرب تعد نكران الجميل مغلا بالشرف مذهباً للمروءة، وتعد من يكر الجميل غير أصيل، فالأصيل هو من يحفظ العهد ويرد الجميل كما علمنا القرآن الكريم في رد التحية «فَخَيُّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها».

والذي لا شك فيه أن حفظ العهد يسهم في ترابط المجتمع وتماسك عراة، وأن عدم الوفاء يخل بالأمن المجتمعي ويورث الأثرة والأناثية، ومما من أخطر الأدواء على السلام الاجتماعي.

الأستاذ بجامعة الأزهر

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يعلن موعد دورته الـ٤٦

كتبت - دينا دياب:

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي برئاسة الفنان الكبير حسين فهمي، عن موعد دورته القادمة الـ٤٦ التي تقام ما بين ١٢-٢١ نوفمبر ٢٠٢٥ بدار الأوبرا المصرية.

صرح الفنان حسين فهمي قائلا: «مع الإعلان عن دورتنا المقبلة، ندرک جمع الجهد المطلوب لمواجهة تحدياتنا وتحقيق النجاح الذي نسعى إليه، مع الاستفادة من الدروس التي تعلمناها في السابق، نعلن على يقين بأن هذه الدورة ستضيف بصمة مميزة إلى تاريخ مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، أشعر بحساس كبير، خاصة أننا بدانا التحضير لها منذ اليوم التالي لاختتام الدورة السابقة».

يعد مهرجان القاهرة السينمائي الدولي أحد أعرق المهرجانات في العالم العربي وإفريقيا ويوفر للوحيد في المنطقة العربية والإفريقية المسجل ضمن الفئة A بالاتحاد الدولي للمنتجين بفرنسا FIAPF.

نهاد أبوالقهمصان في بودكاست «القومي للمرأة»

كتبت - غادة ماهر:

تحت عنوان «معايير النجاح»، أطلق المجلس القومي للمرأة، أولى حلقات بودكاست التي يطلقها من داخل استوديو المجلس تحت عنوان الكلام على إيه، استضافت أولى حلقات بودكاست المجلس القومي للمرأة، نهاد أبو القمصان، رئيسة المركز المصري لحقوق المرأة وعضو المجلس القومي لحقوق الإنسان، تناولت الحديث عن معايير النجاح في الحياة العملية والأسرية، وأرست خلالها مجموعة من الرسائل الهامة لتحقيق النجاح في الحياة الأسرية والعلاقة بين الرجل والمرأة والحياة الزوجية واستشهدت بتجارب من حياتها العملية والشخصية.

أكدت أبو القمصان في رسالتها خلال بودكاست، أن « الحياة من غير خفاقات «مأسخة»، وخفيفة، وأن الجواز متحدي ولا إنجاز.. الجواز وسن ودفا للقلب.. وشراكة في العمر والحياة». وتابعت: «النجاح الحقيقي اللي يحسبك بالسعادة والامان والتميز، مؤكدة أن مفتاح النجاح الأول لأي علاقة إن الطرفين مابينوش بعض، وتابعت في رسالتها لأي سيدة: اعلمي اللي يحفظك السعادة والإنجاز ويحسبك إنك متميزة.

وعن الزواج وشريك الحياة، قالت: الجواز ليست والمراد مرحلة في الحياة لا يمكن اعتبارها إنجازا ولكنها مرحلة من مراحل الحياة.. الجواز من المراحل المهمة في الحياة وتطور مهم للرجالة والنساء. وأضافت: الجواز حاجة ليها علاقة بالزنس ودفه القلب ولغة مشتركة بين الاثنين، واستشهدت بتجربة من أحد أساتذتها: كان حد من أساتذتي الكبار اتجوز بسببي بعد ما عدى سن الستين قلته وبمدين من اللي هيحي بيخبط عليك.. قلته اتجوز عيش حياتك.. النهاردة عنده ٨٢ سنة وبنته في ثانية ثانوي. وتابعت: يستغرب أما بشوف بنات تقول أنا مش محتاجة راجل ولما أشوف رجالة يقول أنا مستقل بذاتي ومش محتاج ست في حياتي.. الناس عندها مفاهيم مغلفة وستات يقول لنفسها يا إما اشتغل يا ابني ست بيت، وأضاف: مفتاح النجاح الثاني إنك واتني بتختاري راجل تتجوزيه مش تبقى بتدوري على عريس ولكن تبقى بتدوري على شريك.

وقالت: البنات اللي بتبني للعربية والساعة والشفقة ميتخترش نفسها.. ولو أنتي شافينة إنك هتجحي وتعتمد على نفسك وتحققي اللي انتي عاوزاه مش هتستحي تشعلقى في قفا راجل يبجلك اللي انتي عاوزاه هتدوري على راجل يملك كل دا.

وتكس تجربتها في اختيار شريك الحياة، قالت: بمقاييس الشقة والعمرية والحفظ جوري مكنش ميقيني رقم واحد وأخنا كنا وش السعد على بعض وكنا أصحاب.. كنت بدور على حد صاحبني حد بيفهمي ولو هو راجل دماغه صغيرة كان لازم يفلش من أول يوم لأنني قلته إنني مبجيش الضغطة واتني شغلي مهم عندي.

تابع بمطابع الأخبار،

منطقة الأهرام تستعد لافتتاح المتحف الكبير



المقدمة للزائرين ومتابعة أنشطة المركز الثقافي الإبداعي به لرفع الوعي الأثري والسياحي لجميع الفئات المجتمع. التقى الوزير مجموعة من الأطفال الذين جاءوا للقصر ضمن الورش الفنية والتعليمية التي ينظمها المركز لرفع الوعي السياحي والأثري لدى المواطنين بكافة مراحلهم العمرية، حيث حرص الوزير على الحوار مع هؤلاء

تطوير الخدمات المقدمة بها بما يسهم في تحسين التجربة السياحية بها وجعلها أكثر جذباً، بالإضافة إلى تفقد المسارات الجارى تجهيزها لحركة سير الدواب من الجمال والخيول أثناء ركوب ونجول السائحين بهم. من ناحية أخرى، قام وزير السياحة والآثار بجولة في قصر البارون للوقوف على كفاءة وجودة الخدمات

الفائزين فى الدورة الرابعة للبرلمان العربى للطفل



الأمين العام للمجلس القومي للطفولة والأمومة، وعضوية التابع للمجلس، فضلاً عن الأطفال المتميزين والمبدعين الذين تم تصنيفهم سفراء للمجلس القومي للطفولة والأمومة، موضحة أنه تم تشكيل لجنة برئاسة الدكتور وائل عبدالرازق،

أربعة من ممثلى مصر فى البرلمان العربى للطفل عن دورته السابقة وهم (سما وائل – ساجد محمد – شكران حسين – أحمد طارق)، لعقد المقابلات الشخصية مع الأطفال المتقدمين

الأطفال للتعرف على آرائهم فى الأنشطة المقدمة لهم بالمركز وانطباعاتهم عن زيارتهم للقصر، كما شاركهم فى بعض الأنشطة الفنية والتعليمية والترفيهية التي يقومون بها، معرباً عن سعائته بحرص أولياء أمور هؤلاء الأطفال على زيارة الأماكن الأثرية والمشاركة فى الأنشطة التوعوية خلال فترة اجازاتهم للتعرف على حضارة بلدهم العربية وبما يعمل على رفع الوعي الأثري والسياحي لديهم وغرس مفاهيم الانتماء وحب الوطن. كما التقى الوزير مجموعة من السائحين من بريطانيا وسلوفاكيا، والذين حرصوا على زيارة القصر خلال تواجدهم بالقاهرة ضمن برنامجهم السياحي في مصر من خلال رحلة (نايل كروز) بين الأقصر وأسوان، حيث حرص على تناول أطراف الحديث مع السائحين والاستماع إلى آرائهم وانطباعاتهم عن زيارة مصر بشكل عام والتجربة السياحية بها، كما دعاهم لنقل تجربتهم السياحية لأقاربهم وأصدقائهم لتشجيعهم على زيارة مصر. وأكد الوزير للسائحين والأطفال أن مصر أغنى دولة فى العالم بحضارتها وآثارها وتاريخها العريق.

وأعرب السائحون عن انبهارهم بما شاهدوه من عظمة الحضارة المصرية وما تملكه مصر من أماكن سياحية وأثرية متفردة، وسعادتهم بهذه الزيارة مؤكدين رغبتهم في تكرارها مرة أخرى في أقرب وقت للاستمتاع بمنهج السياحة الشاطئية وزيارة مدينتى شرم الشيخ والغردقة.

لاختيار الممثل. وأشار الدكتور وائل عبدالرازق، الأمين العام للمجلس القومي للطفولة والأمومة، إلى أن اللجنة قد أجرت مقابلات لجميع المتقدمين وفقاً لمعايير التقييم المعتمدة والتي تتوافق مع شروط العضوية بالبرلمان العربى، وقد أسفرت النتائج عن أربعة فائزين تمهيدا لإيفادهم مصر بالدورة الرابعة للبرلمان العربى للطفل بدولة الإمارات والمزمع عقدها في فبراير القادم وهم إملك هانى عبدالمعبود – عضو فريق سفراء المجلس، وفريدة محمد ممدى – الحاصلة على جائزة الدولة للمبدع الصغير عن عام ٢٠٢٤ من وزارة الثقافة، وأحمد محمد الصاوى – الحاصل على المركز الأول للمخترع الصغير لأكثر من عام من وزارة التربية والتعليم والفنى، ومحمد محمود إبراهيم – عضو برلمان الطلائع في وزارة الشباب والرياضة. ومن جانبه، أوضح محمد مصطفى، مدير منتدى وبرلمان الطفل المصرى بالجلس، أنه سيتم بناء قدرات وتدريب الأطفال الفائزين على مهارات العمل البرلماني، بالإضافة إلى مهارات الحوار والقيادة والتواصل الفعال والعمل الجماعى، مع التركيز على محاور حقوق الطفل، قبل السفر لضمان التمثيل المشرف والاستفادة من التجربة في نقل الخبرات لزملائهم في المؤسسات المختلفة.