

منظومة اختيار القيادات بوابة الفساد فى المحليات



منال عوض

قانون التصالح فى مخالفات البناء يعكس ضعف الكفاءة الإدارية، إذ يبلغ عدد المخالفين نحو ٢ ملايين حالة، لم يتصالح منهم سوى ٢٠٠ ألف فقط، ٧٠٪ منهم فى المجتمعات العمرانية الجديدة، فى حين لا تزال ٢٨٠٠ مخالفة عالقة داخل المراكز التكنولوجية بسبب تراخى الموظفين المحليين غير المؤهلين.

وطالب «حسان» بوضع معايير صارمة لاختيار القيادات المحلية بدءاً من المحافظ حتى أصغر موظف، مع تشديد الرقابة وربط جميع الأحياء والمراكز بمنظومة موحدة على غرار أجهزة المجتمعات العمرانية. ولفت إلى أن مصر تضم ٣٣٦ مدينة و١٨٥ مركزاً و١٢٠ حياً و٣١ ألف قرية وعزبة وكفر ونجع، بينما تعاني ميزانية الإدارة المحلية من ضعف كبير رغم زيادتها فى عهد الرئيس عبدالفتاح السيسى إلى ٤٠ مليار جنيه من فائض صندوق المجتمعات العمرانية، بعد أن كانت لا تتجاوز ٦٥٠ مليون جنيه فقط، مؤكداً أن هذا التطور يعكس نجاح أجهزة المجتمعات العمرانية فى إدارة المنظومة المحلية بفضل اعتمادها على الكفاءة والخبرة لا على الحسوبية والولاءات.

إصدار التراخيص لمعالجة المشكلات القائمة. وأوضح «فرحات، له الوفد»، أن من الضروري إزالة التشابك بين القوانين وتعدد الجهات المعنية بملف الإدارة المحلية، إلى جانب معالجة أزمة الرواتب داخل الجهاز المحلى، مشدداً على أن صدور قانون الإدارة المحلية الجديد وتفعيل المجالس الشعبية المحلية يمثلان ركيزة أساسية للإصلاح. وأضاف أن معالجة هذه الإشكاليات بشكل شامل ستتمكن الدولة من محاصرة الفساد والحد من مظاهره داخل الإدارات المحلية، والقضاء على الانحرافات الإدارية التى يرتكبها بعض العاملين فى الجهاز التنفيذي.

وقال الدكتور الحسين حسان، خبير التنمية المحلية، إن غياب الحوكمة وضعف الأداء الإدارى وتداخل الصلاحيات بين المحافظين ونوابهم ورؤساء الأحياء والمراكز والمدن، ساهم فى استمرار نقشي الفساد داخل منظومة المحليات منذ عقود طويلة. وأوضح «حسان» له الوفد، أن هناك نقصاً حاداً فى الكوادر البشرية المؤهلة لمتابعة سير العمل بالمراكز التكنولوجية على مستوى الجمهورية، إلى جانب ضعف الخبرات الإدارية وتأخر صدور قانون الإدارة المحلية الجديد، مشيراً إلى أن نحو ٣ ملايين موظف يعملون فى المحليات يحتاجون إلى تدريب وتأهيل مستمر، بينما لا يوجد سوى مركز سقارة التابع لوزارة التنمية المحلية لتدريبهم. وأشار الخبير إلى أن فشل العاملين فى المحليات فى تطبيق

بعد أن تبين أن المسئول الذى تسلم مهام منصبه الجديد قبل يومين فقط، هارب من حكم غيابى بالسجن المؤبد فى قضية رشوة سابقة تعود إلى فترة رئاسته لمدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية عام ٢٠٢١.

هذه القضايا المتلاحقة فتحت الباب أمام تساؤلات مشروعة: من يوقف فساد المحليات؟ ولماذا تتجدد هذه الجرائم رغم تشديد الرقابة وتكرار حملات التفتيش والمتابعة؟ ويرى خبراء الإدارة المحلية أن ضعف منظومة اختيار القيادات المجالس المحلية وتفعيل التقييم الدورى ومحدودية الرقابة الميدانية التنفيذية وغياب آليات التقييم الدورى ومحدودية الرقابة الميدانية

تمثل بيئة خصبة لانتشار الفساد الإدارى، مؤكدين ضرورة الإسراع فى تطبيق قانون الإدارة المحلية الجديد بما يضمن انتخاب المجالس المحلية وتفعيل الرقابة الشعبية.

ويشير آخرون إلى أن تنامي قضايا الرشوة فى المحليات رغم القبض الأمنية، يؤكد الحاجة إلى إصلاح هيكل شامل يربط بين المسؤولية والمحاسبة، ويميز الشفافية فى التعاملات المالية والإدارية داخل الأحياء والمراكز. أكد الدكتور رضا فرحات، محافظ الإسكندرية الأسبق، أن إصلاح منظومة الإدارة المحلية يتطلب حزمة من الإجراءات المتكاملة، فى مقدمتها الاستمرار فى برامج التطوير والتدريب من خلال مركز سقارة للتنمية المحلية، إضافة إلى فصل متلقى الخدمة عن مقدمها داخل المراكز التكنولوجية، وتسريع إجراءات

كتب - سيد العبيدى:

فى الوقت الذى تواصل فيه الجهات الرقابية جهودها لضبط المخالفين ومحاسبة الفاسدين، ورغم ما تبذله وزارة التنمية المحلية، من جهود مضمّنية للتدريب والتطوير المستمر من خلال مركز سقارة للتدريب والتنمية المحلية، يمثل ملف الفساد داخل الإدارة المحلية، أحد أعقد التحديات أمام جهود الدولة فى ترسيخ قواعد النزاهة والشفافية، إذ يتجدد المشهد بين الحين والآخر بقضايا جديدة تكشف عن عمق الظاهرة وتشابكها داخل بعض الأجهزة التنفيذية.

ويبقى الرهان الأكبر على إرادة سياسية وتشريعية قادرة على تفكيك شبكات الفساد الزمّنة التى عطلت التنمية وأرهقت المواطنين لعقود طويلة، ففى واقعة جديدة، ألقت الأجهزة الأمنية القبض على مدير التنظيم بحى الموسكى فى القاهرة متلبساً بتقاضى رشوة مالية قدرها ١٠٠ ألف جنيه، مقابل تسليمه بيان صلاحية موقع لقطعة أرض بمنطقة الجامع الأحمر بدائرة الحى. وتشير التحقيقات الأولية إلى أن المتهم الذى يشغل منصبا حساسا داخل الحى، كان يستغل موقعه لتحقيق منافع شخصية، وهو ما يسלט الضوء مجدداً على ثغرات الرقابة الإدارية داخل بعض الوحدات المحلية.

وتأتى هذه الواقعة بعد أيام قليلة من القبض على رئيس حى شرق الإسكندرية بتهمة الرشوة، وهى قضية أثارت جدلاً واسعاً

مد فترة تقديم طلبات التصالح فى مخالفات البناء ٦ أشهر

كتب - عبد الرحيم أبو شامة:

مداولى رئيس مجلس الوزراء، أمس، على عدة قرارات أبرزها الموافقة على مد المدة المقررة لتقديم طلبات التصالح فى بعض مخالفات البناء لتقتين أوضاعها، إلى الجهة الإدارية المختصة لمدة ستة أشهر إضافية تبدأ من ٥ نوفمبر ٢٠٢٥.

ووافق المجلس على مشروعى قرارى رئيس مجلس الوزراء بتعديل بعض أحكام قانون تنظيم الجامعات، الأول ينص على أن تستبدل عبارة «جامعة العاصمة» بعبارة «جامعة حلوان» أينما وردت فى قانون تنظيم الجامعات الصادر بالقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ أو أى قانون آخر. ونص مشروع القرار الثانى على أنه مع عدم الإخلال بالمراكز القانونية المستقرة للطلاب المنتسقين بجامعة جنوب الوادى قبل صدور هذا القرار، تستبدل فى اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات عبارة «جامعة قنا» بعبارة «جامعة الوادى» أينما وردت فى هذه اللائحة.

ووافق «الوزراء» على الترخيص بإنشاء ميناء جاف بمنطقة العامرية بمحافظة الإسكندرية لصالح الشركة الوطنية للتبريدات والتوريدات، وتأتى هذه الموافقة تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، بتحويل مصر إلى مركز إقليمي للنقل واللوجستيات وتجارة الترانزيت، وبوابة للتجارة العالمية، وذلك من خلال زيادة التبادل التجارى المتمثل فى تعظيم حركة الترانزيت عبر القنوات والممرات اللوجستية والموانئ البرية والجافة.

اليوم.. إعلان القائمة المبدئية لانتخابات النواب ٢٠٢٥

كتب - محمد عيد

أغلقت الهيئة الوطنية للانتخابات باب التقديم للترشح فى انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٥ فى تمام الساعة الثانية ظهر أمس الأربعاء ١٥ أكتوبر ٢٠٢٥. ووفق الجدول الزمنى الملن من الهيئة الوطنية للانتخابات بشأن الانتخابات البرلمانية، فإن الهيئة تبدأ اليوم الخميس فى الإعلان عن الكشف المبدئية للمرشحين على نظامى القائمة والفردى فى انتخابات النواب، بأسمائهم ورموزهم الانتخابية وانتماءاتهم السياسية «حزبيين أو مستقلين»، إذ سيتم تعليق الكشف فى ٢٨ محكمة لمرشحي النظام الفردى، و٤ محاكم لمرشحي القوائم، بالتزامن مع بدء فترة الطعون الانتخابية، التى تستمر لمدة ١٢ أيام وفق الجدول الزمنى المحدد لإجراءات الانتخابات. قال المستشار أحمد بندارى مدير الجهاز التنفيذى للهيئة الوطنية للانتخابات، إن اليوم الأخير لتقديم للانتخابات النواب شهد كثافة كبيرة فى الحضور من قبل الراغبين فى الترشح، مشيراً إلى أنه تم إغلاق النظام الإلكتروني الميكاني المخصص للتقدم لانتخابات مجلس النواب فى تمام الساعة الثانية ظهر أمس الأربعاء ١٥ أكتوبر ٢٠٢٥.

وذلك وفق الجدول الزمنى الملن بشأن العملية الانتخابية. وأكد «بندارى» أنه فى ٢٢ من أكتوبر الجارى، سيتم إعلان القائمة النهائية للمرشحين لانتخابات مجلس النواب، والتى ستبدأ بعدها مباشرة مرحلة الدعاية الانتخابية للمرشحين. ويكون آخر موعد للتنازل عن الترشح يوم ٢٥ أكتوبر، وتنتشر التنازلات فى الجريدة الرسمية بتاريخ ٢٦ أكتوبر الجارى.

«النواب» يناقش اعتراضات الرئيس على «الإجراءات الجنائية»

كتب - حازم العبيدى:



حنفى جبالى

يقعد مجلس النواب برئاسة المستشار حنفى جبالى، جلسته العامة اليوم لمناقشة تقرير اللجنة الخاصة بإعادة دراسة المواد محل اعتراض رئيس الجمهورية على مشروع قانون الإجراءات الجنائية. قرر مجلس النواب عقد جلسته العامة اليوم، وتضمن جدول أعمال الجلسة العامة للمجلس مناقشة تقرير اللجنة الخاصة المشكلة لإعادة دراسة المواد محل اعتراض رئيس الجمهورية على مشروع قانون الإجراءات الجنائية.

٥ آلاف جنيه للتذكرة

مهرجان الموسيقى

العربية.. للأغنياء

فقط

٠6



تصاعد الحرب التجارية بين أمريكا والصين



نقص الأسمدة يهدد الزراعة



فوائد العلاج تضاعف آلام المرضى



4 صفقات شتوية على رادار الأهلي.. والزمالك ينهى أزمة «بيزيرا» و«بنيتاج»



خمس جنيهات



الحق فوق القوة... والأمانة فوق الحكومة

تصدّر عن حزب الوفد المصرى

الخميس ١٦ أكتوبر ٢٠٢٥ - ٢٤ ربيع الثانى ١٤٤٧هـ - ٦ نايه ١٧٤٢ق العدد ٢١٧٨ - السنة الواحدة والأربعون

رئيسا التحرير

عاطف خليل - كاظم فاضل

رئيس مجلس التحرير

سامى أبو العز

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة

د. عبد السند يمامة

رفض تشكيل كيانات موازية للحكومة الشرعية

«السيسى»: دعم مصرى كامل لوحدۃ السودان

كتب - ناصر عبد المجيد:

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى، فى قصر الاتحادية، الفريق أول ركن عبدالفتاح البرهان، رئيس مجلس السيادة الانتقالي لجمهورية السودان، بحضور الدكتور بدر عبدالعاطى وزير الخارجية والهجرة وشئون المصريين فى الخارج، واللواء حسن رشاد رئيس المخابرات العامة، ومن الجانب السودانى محبى الدين سالم وزير الخارجية، والفريق أول أحمد إبراهيم مفضل مدير عام جهاز المخابرات العامة، والسفير الفريق الركن المهندس عماد الدين مصطفى عدوى سفير جمهورية السودان بالقاهرة، واللواء الركن عادل إسماعيل أبو بكر الفكى مدير مكتب رئيس مجلس السيادة.

وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس رحب بزيارة الفريق أول البرهان إلى مصر، مشيداً بما يجمع البلدين من علاقات أخوية راسخة، وما تشهده من تطور ملموس فى مختلف المجالات.

وأضاف السفير محمد الشناوى، المتحدث الرسمى، أنه تمت مناقشة تطورات الأوضاع الميدانية فى السودان الشقيق، والجهود الدولية والإقليمية الرامية لوقف الحرب وتحقيق الاستقرار فى السودان، حيث أكد الرئيس فى



هذا الصدد ثوابت الموقف المصرى تجاه السودان، مشدداً على دعم مصر الكامل لوحدۃ السودان وسيادته وسلامة أراضيه، ورفضها القاطع لأى

محاولات من شأنها تهديد أمنه أو النيل من تماسكه الوطنى أو تشكيل أى كيانات حكم موازية للحكومة السودانية الشرعية.



إسرائيل تعيد فتح معبر رفح الفلسطينى.. والسلطة تستعد لتشغيله

عبور شاحنات المساعدات إلى غزة من معبرى كرم أبو سالم والعوجة

كتبت - سحر رمضان:

تواصل مصر جهودا شاقة على المستويين السياسى والميدانى للحفاظ على اتفاق السلام بوقف إطلاق النار وإنهاء الإبادة الجماعية بقطاع غزة، فيما اصطلفت مئات من شاحنات المساعدات الإنسانية أمام معبر رفح، وشهد المعبر حركة نشطة لشاحنات المساعدات القادمة من مصر والمتجهة إلى القطاع. وذلك عقب تراجع سلطات الاحتلال الإسرائيلى عن قرارها بإعادة إغلاق المعابر، فى خطوة تعكس بدء تنفيذ بنود اتفاق قمة شرم الشيخ للسلام بين الأطراف المعنية بالأزمة.

بدأت قوافل الشاحنات الحملة بالوقود والغاز بالتحرك باتجاه القطاع، وسط طوابير طويلة تضم مئات الشاحنات المنتظرة دورها للمبور عبر منفذى كرم أبو سالم والعوجة، حيث تخضع لإجراءات التدقيق والمراجعة الأمنية التى تشرف عليها سلطات الاحتلال

الإسرائيلى، والتي تحدد السماح بدخول الشاحنات أو منعها وفق الإجراءات المعمول بها. وتم إدخال كميات من الوقود وغاز الطهى إلى الجانب الفلسطينى عبر معبر كرم أبو سالم، ضمن جهود دعم وإغاثة القطاع المدمر تشمل ١٢ شاحنة سولار و٥ شاحنات غاز للاستخدامات المنزلية ليصل إجمالى عدد الشاحنات التى دخلت من معبر رفح إلى كرم أبو سالم منذ ٢٧ يوليو الماضى حتى الأحد الماضى إلى ٧٢٠٦ شاحنات تحمل مساعدات إنسانية وإغاثية مخصصة لأهالى القطاع. ونقلت الشاحنات نحو ٥٥ ألف طن من المساعدات الإنسانية والإغاثية، فى حين بلغ عدد شاحنات الوقود منذ التاريخ ذاته ٤٢ شاحنة فقط، حملت أكثر من ١٢٠٠ طن من السولار اللازم لتشغيل المستشفيات، إضافة إلى ٥ شاحنات غاز. وأعلنت السلطة الفلسطينية جاهزيتها لتشغيل معبر رفح الحدودى

مع مصر. وقال محمد أشّتيّة، المبعوث الخاص لرئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس «أبو مازن»: «نحن الآن جاهزون للعمل من جديد، وقد أبلغنا جميع الأطراف باستعدادنا لتشغيل معبر رفح». وأوضح أن السلطة تلقت بعض الإشارات من المانحين الدوليين، بما فى ذلك سويسرا، حول دعم إعادة إعمار غزة» مشيراً إلى أنه لا يوجد رقم نهائى حتى الآن لحجم هذه المساهمة. ويواصل اليمين الإسرائيلى، وعلى رأسه حزب الليكود، سعيه لمنع محاكمة رئيس حكومة الاحتلال الصهيونى بنيامين نتنياهو فى قضايا الفساد التى تلاحقه، بعد استئناف جلساتها فى وقت سابق ومثل «نتنياهو» أمام المحكمة المركزية فى تل أبيب، وفيما بدا أنه خطوة معد لها وصل عدد من الوزراء وأعضاء الكنيست إلى قاعة المحكمة، وأطلقوا دعوات ومطالب بإلغاء المحاكمة.

الأسمدة تهدد الزراعة

تعانى الجمعيات الزراعية في مصر منذ أشهر من نقص حاد في الأسمدة الزراعية، ما يهدد بشكل مباشر الموسم الزراعي والإنتاجية للمحاصيل الاستراتيجية مثل الذرة والقمح والأرز. ورغم جهود وزارة الزراعة للاعتماد على المخزون الاحتياطي وتوزيع كميات مدعومة بسعر منخفض، إلا أن هذا النقص أدى إلى ظهور سوق سوداء وارتفاع الأسعار، إضافة إلى شكاوى من بعض الجمعيات

الزراعية برفض صرف الحصص كاملة أو تأخير التوريد، هذه الأزمة تضغط على الفلاحين، خاصة صغارهم، وتزيد من احتمالات تراجع الإنتاج الزراعي، ما قد يؤثر على الأمن الغذائي الوطني ويدفع الحكومة لاتخاذ إجراءات صارمة لمكافحة الفساد وتحسين آليات التوزيع، رصد في الموضوعات التالية معاناة الفلاحين في المحافظات بسبب نقص كميات الأسمدة بالجمعيات الزراعية.



مطالب بإعادة توزيع الحصص وضمان العدالة في الصرف

إن وجدت لا تتم عبر الجمعيات، وإنما من خلال أصحاب الحيازات الزراعية الذين يؤجرون أراضيهم للغير، مشيرًا إلى أن هؤلاء ما زالوا يحتفظون بحصصهم في صرف الأسمدة رغم أنهم لا يزعمون الأرض بأنفسهم.

ولفتت الهندسة مرفت عبد الحميد إبراهيم، مدير جمعية الطحاوية ببلييس، إلى أن بعض المزارعين الذين يؤجرون أراضيهم يحصلون على الكميات المقررة وفقًا للحيازة المسجلة بأسمائهم ثم يبيعونها في السوق السوداء لتحقيق مكاسب غير مشروعة، مؤكدًا أن مصدر الترسيب الحقيقي هو هؤلاء، وليس الجمعيات الزراعية.

وأشارت إلى أن صرف الأسمدة لا يتم إلا من خلال الكارت الذكي الذي يُسجل فيه نصيب كل مزارع من الحصة التي تسلم للجمعية، ويتم إثبات الكميات المصروفة عليه بشكل دوري، لتتم محاسبة الجمعية لاحقًا وفقًا للمخصصات المسجلة على الكروت الذكية.

وأفادت مديرة الجمعية الزراعية بآن وزارة الزراعة تطبق نظامًا حديثًا يقضي بأن تكون صلاحية الكارت الذكي خمس سنوات فقط، لضمان تحديث بيانات الحيازات الزراعية بصورة دورية.

وبيّنت أن تحديد مدة صلاحية للكارت أمر ضروري في حال طرأ أي تغيير على حازن الأرض، سواء بالوفاة أو الميراث أو نقل الملكية، مشيرةً إلى أن مدة الصلاحية مدونة على الكارت بوضوح لتذكير المزارعين بضرورة تجديده في الموعد المحدد.

واضطر إلى شراء عشر شكاير إضافية من السوق السوداء لاستكمال احتياجات أرضه، مشيرًا إلى ضرورة إعادة النظر في آلية توزيع الأسمدة بحيث تُصرف وفق احتياجات الأرض وطبيعة المحصول، لتحقيق العدالة وتحسين الإنتاج.

أما إبراهيم على، مزارع من منطقتي القصاصين شرق والإخيو، فأوضح أن الجمعية الزراعية التي يتبعها تعاني نقص العمالة، إذ يخدمها موظفان فقط رغم أن زمامها يتجاوز ٢٨ ألف فدان، ما يسبب ضغطًا شديدًا وتأخيرًا في الصرف والمعاينات، الأمر الذي يفتح الباب أمام تجاوزات ويؤثر على طريقة التعامل مع المزارعين.

وأشار إلى أن أعطال الكارت الذكي ومشكلات الحيازة أو الكهرباء تسبب في حرمان بعض المزارعين من حصصهم رغم زراعتهم الفعلية، ما يجبرهم على شراء الأسمدة من السوق السوداء بأسعار مرتفعة، مطالبًا بإيجاد حلول عاجلة لهذه المشكلات وصرف الأسمدة بناءً على الحصر الفعلي للمحاصيل المزروعة لتجنب تكرار المعاناة.

ونفت الحاجة نبهية عبد الكريم نجم، رئيس مجلس إدارة جمعية العباسة بالملك التابعة لمركز أبو حماد، ما يتردد عن تسريب الأسمدة المدعومة من الجمعيات إلى السوق السوداء، مؤكدة أن الجمعيات تخضع لرقابة صارمة، ولا يمكن صرف أي كميات إلا عبر الكارت الذكي للفلاح، أو توكيل رسمي من صاحب الحيازات الزراعية القائم على الزراعة. وأوضحت أن حالات الترسيب

الشرقية- ياسر مطري:

وأوضح راشد أن هناك فائضًا متبقيًا ناتجًا عن الأراضي محل النزاعات القضائية أو المخالفة للدورة الزراعية، فضلًا عن بعض الحيازات التي لم تُسوّ أوضاعها القانونية، مشيرًا إلى أن المساحة المزروعة بالأرز بلغت ٢٣٥ ألف فدان، ٢١١ ألف فدان مصروح بها رسميًا، والباقي تمت زراعته بالمخالفة، وبالتالي لم تصرف له أسمدة أو دعم زراعي.

وأضاف أن عمليات الصرف تمت وفق الضوابط المحددة لكل محصول في الدورة الزراعية، مؤكدًا أن من يواجه مشكلات في الصرف أو بطاقات الدعم الزراعي يكون غالبًا من أصحاب المخالفات أو النزاعات، لافتًا إلى أن المديرية تجري حاليًا حصرًا دقيقًا لجميع الجمعيات الزراعية لتحديد الرصيد المتبقى من الأسمدة تمهيدًا لبدء الموسم الجديد بتوزيع عادل وكفاءة أعلى.

في المقابل، قال السيد الستاوي، مزارع من مركز فاقوس، إنه واجه صعوبات في الحصول على الكميات الكافية من الأسمدة خلال الموسم الصيفي، موضحًا أنه زرع ثلاثة أفدنة من الأرز لكنه لم يحصل سوى على شيكارتين فقط لكل فدان من الجمعية الزراعية، ما اضطره إلى شراء باقي احتياجاته من السوق السوداء بأسعار وصلت إلى ١٣٠٠ جنيه للشيكارة، الأمر الذي زاد من أعبائه المالية.

وأضاف أنه زرع أيضًا فدانًا والنصف من البنجر في الموسم الماضي، وحصل على أربع شكاير فقط من الجمعية،



يشهد ملف الأسمدة

بمحافظة الشرقية اهتمامًا متزايدًا مع ختام الموسم الزراعي انتظام الصرف ووجود فائض لدى الجمعيات، فيما يطالب مزارعون بإعادة النظر في توزيع الحصص بما يتناسب مع طبيعة الأرض واحتياجات كل محصول.

أكد المهندس سمير راشد، مدير عام المتابعة بمديرية الزراعة بالشرقية، أن موسم صرف الأسمدة الصيفي انتهى يوم ١٠ أكتوبر الجاري دون أية أزمات، موضحًا أن الكميات التي كانت ترد إلى الجمعيات الزراعية تم صرفها مباشرة للمزارعين بانضباط كامل، وأن المديرية بدأت في حصر الكميات المصروفة والمتبقية استعدادًا للموسم الشتوي الجديد، بعدما بلغت الحصص للمحافظة نحو ٩٠ ألف طن، وصل منها ٨٠ ألف طن.



بقلم: رنق الطرابيشي

«سيدتي» مع وسيم السيسي في نادي اليخت

المجتمع المدني الجاد هو الذي يضيف جديدا أو يساعد فعليا في المجالات التنموية والثقافية ويراعي البعد الاجتماعي ويساعد الدولة في توسيع دائرة روح الانتماء وحب الوطن والحفاظ على المورثات الثقافية وغيرها من الأهداف التي من شأنها تعود بالنفع على مصر والمصريين. ومن أهم هذه المؤسسات مؤسسة «سيدتي للتنمية المستدامة»، والتي أسستها الكاتبة الصحفية سوزان جعفر. وهي مؤسسة تضم المئات من الأعضاء السيدات فقط طوعن جعيفا لخدمة بلدنا الغالية. ويقمن بعمل فعاليات كثيرة متتالية وكانت آخرها تنظيم ندوة بنادي اليخت السكندري برئاسة الخبير البحري عماد محمود قيطان أول أمس تحدث فيها الدكتور وسيم السيسي عالم المصريات عن «المرأة في مصر القديمة قوة تكب على جدران التاريخ».

وأدارت حوار الندوة سوزان جعفر بحضور اللواء طارق هيكل مدير نادي اليخت. وأبرز الدكتور وسيم قوة المرأة في العصور الفرعونية والقدمية ودورها في تنمية الأسرة والحفاظ عليها. وحقيقة كانت ندوة رائعة حضرها جمهور عريض من أعضاء النادي والمجتمع المدني. والندوة نسقتها هويدا الصباغ المدير التنفيذي للمؤسسة وساعد في نجاحها أمل شرف ومنى الصاوي وريهام رفعت ومحمد عاطف الشقيري بالتعاون مع الدكتورة هالة الطحطاوي المدير التنفيذي لمؤسسة (يابو) للحضارة المصرية. ووجهت سوزان جعفر الشكر للقيادة المصرية والسيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لما أنجزه خلال اتفاق السلام بحضور رؤساء الدول الكبرى. وعن الملف الثقافي والفني التي ترأسه المؤسسة هند مراد فقد شهد عدة فعاليات ثقافية وفنية نظمها هند مراد بالنادي السورى وأوبرا الإسكندرية وبعض الفعاليات الفنية الوطنية وهي عضوة بآرزة وشطة بالمؤسسة. كما تقوم المؤسسة بعمل برنامج سندي لنبات المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية بواسطة متخصصات في البروتوكول والاتيكت تحت مسمى بنت مصر كتر وثروة قومية ومن خلال هذا البرنامج يتطوع عدد من خبراء المجال برئاسة هند مراد لتعليم بنات المدارس كيفية التعامل مع الحياة العملية سواء في المدرسة أو المنزل تحت إشراف مديرية التربية والتعليم وفي ختام البرنامج تقيم سيدتي حفلا كبيرا لهؤلاء الطالبات بحضور المحافظ وكبار الشخصيات وخلال هذا البرنامج تهنئ سوزان جعفر بيت الروح الوطنية للطالبات وتعلمن كيفية التعامل مع الشائعات على المشي والسير والتدريب المستمر. كما تشارك مؤسسة سيدتي في أهم المؤتمرات التي تنظمها وزارة الشباب والرياضة وقد وقع الاختيار على سوزان جعفر للحديث عن الانتماء في مؤتمر (قمة جبل الانتماء) بحضور الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة. وفي إطار حرص القوات البحرية على دعم أواخر الترابط مع المؤسسات المدنية قامت المؤسسة بتنظيم رحلة لزيارة القاعدة البحرية برأس التين وتم تكريمها من قائد القاعدة البحرية. فضلا عن زيارات أخرى وطنية للعديد من الجهات. المؤسسة تعتبر من أقوى مؤسسات المجتمع المدني نظرا لفعاليتها المستمرة الخارجية والداخلية بمقر المؤسسة والتي تقدم جميع البورات التساليه بالمجان عن طريق خبراء مطلوعين. وتشارك الدكتور هند عزة الله استشاري التغذية والصحة العامة فرع إسكندرية. كما يشارك في الفعاليات الفث وهاء جعفر. اعتقد لو كل مؤسسات المجتمع المدني تنهج نشاط مؤسسة سيدتي نفسه سوف تقضى على معظم المشاكل التي نواجهها. وستعمل مصر أكثر وأكثر

تقريب الصحفيين بالإسكندرية



بقلم: منتصر جابر

شعبنا مقاومة.. ولطم في الجناز!

في عام ١٩٤٥ كان معظم دول العالم خارجة من الحرب العالمية الثانية وتستعد لإعادة البناء. بينما مصر كانت الدولة الوحيدة في العالم التي تبدأ حربا لم تنته حتى الآن! تخيلوا.. لو أن دولة يحجم مصر بموقعها، وبإمكاناتها وشعبها، بالإضافة إلى تاريخها الحضاري والثقافي والفني.. لم تضطر إلى الخوض في حروب متتالية لمدة ٧٨ عامًا، ولا أن تكون على خط المواجهة مع عدو من سنة ١٩٤٧ وحتى الآن. كيف كان وضعها بين الأمم المتقدمة؟! ولأنفس كان توقيت دخول مصر في حروب مثل ٤٨ و ٥٦ و ٧٣ و ٧٧ من الأوقات السيئة. ففي اللحظة التي كانت فيها شعوب ودول كثيرة في أوروبا وآسيا تحاول النهوض والوقوف على أرجلها من دمار الحرب العالمية الثانية، وتنتفض عنها غير المعارك لتلحق بركب الحضارة والتقدم وتعيد بناء كل شيء.. كانت مصر في الدولة الوحيدة في العالم تقريبا التي تبدأ حربا جديدة في فلسطين.. لم تتوقف حتى الآن! نعم حتى الآن. وقبل ساعات من اتفاق إنهاء الحرب في غزة الأخير كانت وما زالت مصر تبذل جهودًا وأموالًا ووقتًا لإنقاذ حلول للقضية الفلسطينية مع إسرائيل. وكذلك إيجاد حلول للانقسام الفلسطيني الفلسطيني.. ومن قبل دفعت مصر من مستقبلها وتقدمها الكثير على مدى السنوات الماضية بسبب الانقسام العربي العربي.. وهو ما أدى إلى استنزاف طاقة وجهد مصر لمعالجة واحتواء معامرات مثل غزو الكويت وغيرها!

الإسماعيلية - ولاء وحيد:

سادت حالة من الغضب والاستياء بين المزارعين بمحافظة الإسماعيلية مع تفاقم حدة أزمة نقص الأسمدة الزراعية، فمع تراجع الكميات المطروحة في الجمعيات الزراعية وارتفاع الأسعار الجنوني في السوق السوداء يقف المزارعون مكتوفين الأيدي تابعين الأزمة وهو ما يهدد زراعتهم ويضعف الأعباء عليهم.

نقص في المعروض وارتفاع غير مسبوق للأسعار في محافظة الإسماعيلية ومع بدء التجهيزات لموسم المانجو المقبل يشكو المزارعون من أن الجمعيات التعاونية لم تسلمهم سوى ٢٥٪ من الحصص المقررة من الأسمدة النتروجينية من اليوريا والنترات، في الوقت الذي ارتفع سعر شيكارة اليوريا في السوق السوداء لنحو ١٤٠٠ جنيه مقابل السعر الرسمي البالغ ٤٥٠ جنيهًا فقط.

ويقول ياسر دهشان مزارع مانجو بقرية نفيسة بالإسماعيلية أن هناك تراجعًا كبيرًا في أعداد وكميات الأسمدة بلاده وشعوبهم.. وقامت أمريكا باعتبارها القوة العظمى الجديدة بمساعدة الدول التي تحالفت معها في الحرب المند، وإجاء الصناعة، ودفعت عجلة الاقتصاد وهو نفس العلم الذي بدأت مصر حروبها في فلسطين!

ويلا من أن تحارب مصر في ذلك الوقت على جبهات التعليم والاقتصاد والصناعة والبحث العلمي لتقديم وتهدض من استعمار إنجليزي استمر ٧٠ عامًا. ومن حكم وربة الوالي محمد علي الذين استنزفوا ثرواتها وجعلوها مدينة تلتاع لأن الإسماعيلية محافظة تربتها رملية فهي تحتاج لأسمدة بكميات كبيرة وكان المحدد صرف ٥ شكاير يوريا لكل فدان في الصيف و٥ في الشتاء وتقدم بمجموع ١٠ شكاير في العام الواحد ولكن فوجئنا بتقليص العدد من ١٠ إلى ٤ فقط. منها ٢ في الصيف و٢ في الشتاء وهو ما لا يكفي لتحسين إنتاجية المحصول. كما تراجعت الكميات المصروفة من النترات من ٨ شكاير للفدان في السنة إلى ٤ شكاير فقط.

مع قلة المنصرف من الأسمدة الزراعية بات الفلاح في رحلة شاقة ومكلفة للبحث عن ما يكفي أرضه في السوق السوداء وهو ما شهد أرقاما فلكية وصلت لنحو ١٤٠٠ جنيه للشيكارة الواحدة.

أكد دهشان أن الامر لم يقتصر

الماتنجو في خطر



على اليوريا والنترات بل امتد للأدوية والمستلزمات الأخرى. وقال أن سعر كيس الكبريت وصل لنحو ٦٠ جنيهًا بعدما كان سعره لا يتجاوز الثلاثة جنيهات.

ويتوقع دهشان أن يشهد محصول المانجو في الموسم المقبل تراجعًا كبيرًا في الإنتاج وزيادة في الأسعار بسبب عجز المزارعين عن توفير الأسمدة اللازمة لتسميد الأرض وزيادة الإنتاجية.

ويقول محمد شطا وكيل وزارة الزراعة بالإسماعيلية أن هناك توازن حصص الأسمدة الأزوتية المدعومة بكافة

إلى السوق السوداء.

ويشير لوجود حملات مكثفة لضبط الأسواق ومنع تهريب الأسمدة المدعومة إلى السوق السوداء.

إلى السوق السوداء.

أخطار أول

Heidelberg Materials
هايدلبرج ماتيريلز

شركة هايدلبرج ماتيريلز - السويس للأسمنت
شركة مساهمة مصرية - خاضعة لأحكام قانون الإستثمار

سجل تجاري ١٨١١٢٤ - استشاري القاهرة
رأس المال المرفص ٧,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري- رأس المال المصر والدفع ٦,٨٢٣,٨٩,٢٤٦ جنيه مصري
الخاترة على شهادة الجودة أيزو ٩٠٠١ - وشهادة الإدارة البيئية أيزو ١٤٠٠١
وشهادة إدارة الطاقة أيزو ٥٠٠١ - وشهادة نظام إدارة السلامة والصحة المهنية أيزو ٤٥٠١

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية:

يتشرف السيد الأستاذ / ياسر أبو بكر عبد القادر النجار- رئيس مجلس إدارة شركة هايدلبرج ماتيريلز - السويس للأسمنت، بدعوة مساهمي الشركة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية، التي ستعقد بمقر الشركة، مصنع القطامية، الكائن بالكيلو ٣٠ طريق القطامية - العين السخنة - القاهرة من خلال نظام الحضور والمشاركة بواسطة تقنيات الاتصال الحديثة، وذلك يوم الأربعاء الموافق ١٢ نوفمبر ٢٠٢٥ في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً.

وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:

أولاً : الموافقة على إبرام عقود المعاوضة بين الشركة والشركات الأخرى ذات العلاقة، وتحديد المفوض بالتوقيع على كافة العقود والمستندات اللازمة لتتفيذ ذلك.

ونوجه عناية السادة المساهمين لما يلي:

وفي ضوء قرار السيد المستشار الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار رقم ١٦٠ الصادر في ٢٠٢٠/٠٣/١٨ بشأن حضور اجتماعات الجمعيات العامة ومجالس الإدارة والتصويت على قراراته ونظراً لتعذر عقد اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة بالحضور الفعلي لجميع المساهمين والمدعوين إلى هذا الاجتماع.

فقد نقرر ما يلي:

١. لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة العادية من خلال نظام الحضور والمشاركة بواسطة تقنيات الاتصال الحديثة، وذلك بطريق الإصالة أو الإلكترونية، ولا يجوز للمساهم من غير أعضاء مجلس الإدارة أن ينيب عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة في الحضور، ويشترط لصحة الإجابة أن تكون ثابتة في توكيل أو تفويض كتابي وأن يكون الوكيل مساهماً، ويجوز أن يكون النائب أحد أمناء الحفظ أو الملاك المسجلين وفقاً لأحكام قانون الإيداع واليد المركزي للأوراق المالية.
٢. على السادة المساهمين الراغبين في المشاركة في الاجتماع الجمعية العامة العادية تسجيل أسمائهم عن طريق إرسال بريد إلكتروني على i.r@heidelbergmaterials.com، موضحاً به البيانات الشخصية للمساهم أو (الممثل القانوني في حالة كون المساهم كيان اعتباري) وهي الاسم الرباعي، الرقم القومي، رقم التلغون المحمول الشخصي والبريد الإلكتروني الخاص بالمساهم مرفقاً به كشف حساب معتمد صادر من إحدى شركات أمناء الحفظ قبل انعقاد الجمعية ب خمسة أيام كاملة على الأقل مرفقاً به شهادة منها بتجديد رصيد الأسهم لحين انتهاء الجمعية، وبناء عليه سوف تقوم الشركة بتعيين المساهم الذي قام بإرسال المستندات المطلوبة من حضور الاجتماع.
٣. في حالة عدم توافر التصاب القانوني لت انعقاد الاجتماع، سوف يتم دعوة الجمعية العامة العادية إلى اجتماع ثانٍ بعد يوم الأربعاء ١٩ نوفمبر ٢٠٢٥ في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً بمقر الشركة، مصنع القطامية، الكائن بالكيلو ٣٠ طريق القطامية - العين السخنة - القاهرة وفقاً ل ذات النظام المعن عنه، وباعتبار الاجتماع الثاني صحيحاً أيًا كان عدد الأسهم الممثلة والمشاركة فيه.
٤. في حالة الرغبة في تقديم أية أسئلة يتعين تسليمها باليد بمقر الاجتماع أو إرسالها بالبريد الإلكتروني على i.r@heidelbergmaterials.com، وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة العادية بثلاثة أيام على الأقل، وذلك كله مع مراعاة القواعد المعتلة من الجهات صاحبة الاعتراض وفقاً للنظام الملغ عنه حصوراً فعلياً. وباعتبار مشاركة المساهم وفقاً لهذه الضوابط ووفقاً للنظام الملغ عنه حصوراً فعلياً.

ياسر النجار
رئيس مجلس الإدارة

www.heidelbergmaterials.eg

فواتير العلاج «تطحن» المرضى

المستوردة من الخارج، فى ظل أزمة العملة وتراجع قيمة الجنيه، ورفع رسوم الخدمات.. ولكن المواطنين يرون أن تلك المبررات لم تعد مقنعة، بعدما وصلت الأسعار إلى مستويات لا يتحملها ذوى الدخل المحدود، وأى زيادة جديدة تعنى ببساطة حرمان آلاف المرضى من العلاج، وربما تركهم فريسة للمرض والموت البطيء.

تحقيق: دعاء العيزى

الأدوية طوق النجاة يتشبث به ملايين المرضى يوميا، لكنها تحولت إلى عبء ثقیل يضاف إلى قائمة الهموم اليومية للمواطن، فبينما يترنح المواطنون تحت وطأة الغلاء الجنونى فى الغذاء والوقود والسكن، لم يسلم الدواء وهو سلع لا تتحمل التأجيل أو الاستغناء من موجات ارتفاع أسعاره المتكررة، حتى بات الحصول على علاج بسيط يمثل معاناة حقيقية للكثيرين، شركات الأدوية تبرر هذه الزيادات بارتفاع تكاليف الإنتاج وأسعار المواد الخام

شعبة الأدوية: مرضى الفشل الكلوى فى خطر



فى المقابل، يعانى السوق الدوائى من ظواهر مُقلقة، أبرزها انتشار السوق السوداء للأدوية، التى تزدهر كلما اختفى صنف دوائى حيوى من الصيدليات، فهناك من يستغل حاجة المرضى لبيع الدواء بأسعار مضاعفة، وأحيانا دون ضمان لجودته أو مصدره، ما يفتح الباب أمام الأدوية المهربة أو المغشوشة، بعض الصيدليات الصغيرة والمتوسطة تورطت فى هذه الممارسات، فتلجأ إلى تخزين الأصناف النادرة أو مرتفعة المطلب لبيعها لاحقاً بأضعاف سعرها، ما يخلق حالة من الفوضى والاحتكار داخل السوق.

مسئولية هيئة الدواء

رغم أن هيئة الدواء المصرية هى الجهة المسئولة عن تسعير الأدوية ومراقبة توافرها فى الأسواق، إلا أن الواقع يشير إلى أن هناك فجوة بين القرارات الورقية والوضع الفعلى على الأرض، فعمليات التفتيش محدودة مقارنة بحجم السوق، والعقوبات على المخالفين إن وُجدت لا تردع من يسعون وراء المكسب السريع على حساب صحة الناس، وبين ضعف الرقابة وتضارب المصالح يظل المواطن هو الضحية الأولى، يبحث عن دوائه فى رحلة شاقة بين الصيدليات، أو يلجأ لمواقع مجهولة المصدر على الإنترنت

تعرض الأدوية بأسعار فلكية. الشركات الكبرى طالبت برفع الأسعار مجدداً بنسبة ٧٠٪ بسبب ارتفاع تكاليف الإنتاج وهو ما رفضته هيئة الدواء، ورغم أن هناك نقص واضح فى بعض الأصناف الحيوية مثل أدوية القلب والمضادات الحيوية وأدوية السرطان والفشل الكلوى، مما يؤثر تساؤلات حول مدى قدرة وزارة الصحة وهيئة الدواء على ضبط السوق، وموازنة مصالح الشركات مع الحق الدستورى للمواطن فى الحصول على الدواء بسعر عادل ومتوفر فى كل مكان.

رئيس شعبة الأدوية

الدكتور على عوف، رئيس شعبة الأدوية

هيئة الدواء تلتزم الصمت أمام تساؤلات حول ارتفاع الرسوم والسوق السوداء

بالاتحاد العام للغرف التجارية، أكد أن مطالبة شركات الأدوية برفع الأسعار تأتى نتيجة الارتفاع الكبير فى تكاليف الإنتاج، موضحاً أن تصنيع علبه الدواء يمر بعدة مراحل معقدة تبدأ من استيراد المواد الخام بالدولار، ثم إضافة المواد المساعدة التى تمنع الدواء شكله النهائى سواء كان قرصاً أو كبسولة. وأشار إلى أن عملية التصنيع لا تقتصر على المواد الخام فقط، بل تشمل تكاليف تشغيلية متعددة مثل الكهرباء والمياه والصيانة، إلى جانب أجور الأطباء والعاملين فى الصانع، مضيفاً إلى أن الدولة أقرت حداً أدنى للأجور بقيمة ٧ آلاف جنيه، ونحن كشركات ملتزمين بتنفيذه، كما نلتزم بما تحدده التأمينات الاجتماعية، ومع كل زيادة فى البنزين أو الكهرباء أو أسعار السلع، ترتفع تكلفة المعيشة على العاملين، وبالتالي يطالبون برفع الرواتب، وهو ما ينعكس على تكلفة الإنتاج بالكامل.

وأشار إلى أنه إذا كانت تكلفة إنتاج الدواء ١٠ جنيهات، فمن الطبيعى أن أضيف عليها ١٠ جنيهين ربحاً حتى تتمكن من الاستمرار. وأكد أن المسئولية عن تخفيف معاناة المواطنين تقع على عاتق الدولة، وليس على عاتق الشركات، موضحاً أن الشركات تتحمل جزءاً من العبء، لكن الدولة هى المسئولة عن دعم غير القادرين عبر منظومة التأمين الصحى، مشاثلاً «هل المطلوب أن تخسر الشركات وتغلق أبوابها، أم أن تستمر الصناعة الوطنية وتكبر؟»

وأشار إلى أنه إذا كانت تكلفة إنتاج الدواء ١٠ جنيهات، فمن الطبيعى أن أضيف عليها ١٠ جنيهين ربحاً حتى تتمكن من الاستمرار. وأكد أن المسئولية عن تخفيف معاناة المواطنين تقع على عاتق الدولة، وليس على عاتق الشركات، موضحاً أن الشركات تتحمل جزءاً من العبء، لكن الدولة هى المسئولة عن دعم غير القادرين عبر منظومة التأمين الصحى، مشاثلاً «هل المطلوب أن تخسر الشركات وتغلق أبوابها، أم أن تستمر الصناعة الوطنية وتكبر؟»

رسوم خدمات مرتفعة

انتقد «عوف» ارتفاع رسوم الخدمات فى هيئة الدواء المصرية، وقال : إن الهيئة تتقاضى رسوماً على سبيل المثال كانت



مليون جنيه الآن تصل إلى ٥ ملايين جنيه لتسجيل الدواء الواحد مضيفاً، إذا كانت الهيئة تريد دعم المرضى، فليها أن تتنازل عن جزء من هذه الرسوم، وتأخذ فقط تكلفة الخدمة الفعلية، بدلاً من تحقيق أرباح على حساب المريض والشركات، رفع الرسوم بنسبة ١٠٠٠٪ أمر غير منطقي. كما تسأل عن كيفية استخدام هذه الرسوم داخل الهيئة، وهل يتم توزيع جوافز على العاملين منها؟ وإذا كان الأمر كذلك، فهم يحصلون عليها من جيب المريض الذى يشتري الدواء بسعر مرتفع، لذلك تطالب برد واضح وشفاف من هيئة الدواء، وأنا مستعد لقاء رئيس الهيئة على الهواء أمام الجميع لإثبات أن قطاع الدواء مظلوم بسبب سياساتها.

وفيما يخص أزمة نقص الأدوية الحيوية، قال إن المريض من المفترض أن يجد دواءه فى الصيدلية القريبة منه، لا أن يضطر إلى الجوء للسوق السوداء، ضارباً المثل بأدوية الفشل الكلوى التى تباع خارج الصيدليات بأسعار تصل إلى ١٠٠٠ جنيه، مشاثلاً «أين دور هيئة الدواء فى الرقابة على السوق لإثبات أن قطاع الدواء مظلوم بسبب سياساتها.

وفيما يخص أزمة نقص الأدوية الحيوية، قال إن المريض من المفترض أن يجد دواءه فى الصيدلية القريبة منه، لا أن يضطر إلى الجوء للسوق السوداء، ضارباً المثل بأدوية الفشل الكلوى التى تباع خارج الصيدليات بأسعار تصل إلى ١٠٠٠ جنيه، مشاثلاً «أين دور هيئة الدواء فى الرقابة على السوق لإثبات أن قطاع الدواء مظلوم بسبب سياساتها.

وفيما يخص أزمة نقص الأدوية الحيوية، قال إن المريض من المفترض أن يجد دواءه فى الصيدلية القريبة منه، لا أن يضطر إلى الجوء للسوق السوداء، ضارباً المثل بأدوية الفشل الكلوى التى تباع خارج الصيدليات بأسعار تصل إلى ١٠٠٠ جنيه، مشاثلاً «أين دور هيئة الدواء فى الرقابة على السوق لإثبات أن قطاع الدواء مظلوم بسبب سياساتها.

وفيما يخص أزمة نقص الأدوية الحيوية، قال إن المريض من المفترض أن يجد دواءه فى الصيدلية القريبة منه، لا أن يضطر إلى الجوء للسوق السوداء، ضارباً المثل بأدوية الفشل الكلوى التى تباع خارج الصيدليات بأسعار تصل إلى ١٠٠٠ جنيه، مشاثلاً «أين دور هيئة الدواء فى الرقابة على السوق لإثبات أن قطاع الدواء مظلوم بسبب سياساتها.

وفيما يخص أزمة نقص الأدوية الحيوية، قال إن المريض من المفترض أن يجد دواءه فى الصيدلية القريبة منه، لا أن يضطر إلى الجوء للسوق السوداء، ضارباً المثل بأدوية الفشل الكلوى التى تباع خارج الصيدليات بأسعار تصل إلى ١٠٠٠ جنيه، مشاثلاً «أين دور هيئة الدواء فى الرقابة على السوق لإثبات أن قطاع الدواء مظلوم بسبب سياساتها.

وفيما يخص أزمة نقص الأدوية الحيوية، قال إن المريض من المفترض أن يجد دواءه فى الصيدلية القريبة منه، لا أن يضطر إلى الجوء للسوق السوداء، ضارباً المثل بأدوية الفشل الكلوى التى تباع خارج الصيدليات بأسعار تصل إلى ١٠٠٠ جنيه، مشاثلاً «أين دور هيئة الدواء فى الرقابة على السوق لإثبات أن قطاع الدواء مظلوم بسبب سياساتها.



بقلم:

سامي صبرى

الخطر يهدد صفقة المناورات

من المعروف أن الهدف الأول من اتفاق غزة (الخطة الترابية) إنقاذ تنتباهو بتحرير الرهائن وإستلام حزامين المتوفين. هذا الهدف كان واضحاً جداً فى خطاب ترام وصديقه بينى أمام الكنيست الإسرائيلى، حيث لم يشر كلاهما إلى الدولة الفلسطينية، فجميع الكلمات كانت تدور حول استعادة الرهائن، وتجهيز خطة إجبارية عاجلة لتزج سلاح حماس وإبعادها من المشهد سياسياً وعسكرياً، والشئ نفسه فعله ترامب فى شرم الشيخ وحتى الآن، لم يقوهِ بكلمة عن حل الدولتين رغم حضور أبو مازن للعبة، فالرجل البرتقالي يدرك جيداً ماذا يقول وماذا يفعل حتى ولو بدا أمام الآخرين وكأنه مهرج (أراجوز) أو حتى (سنونبى).

فلا بأس من أى تصرف وقرار يصب فى مصلحته ومصلحة إسرائيل، وإنقاذ حكومة صديقية من السفوط، بإظهاره فارساً منتصراً، يستحق الإعفاء من رئيس إسرائيل. ولتحقيق هذه المصلحة سريماً يجب التخلص من صراع الرهائن الأحياء، والأموات، وبعد ذلك (يجلها ألف حلال) كما يقول المصريون.

هذا المثل سمسار الصفقات الكبرى يقوم حالياً بهندسة السياسة فى الشرق الأوسط من بوابة تل أبيب، واضعاً نصب عينيه على الإنصافات الإبراهيمية التى أوجدتها فى فترة الرئاسة الأولى كيدل خبيث لمعاديات السلام والتطبيع، وأعدا تنتباهو بتطبيقها مع دول عربية وإسلامية أخرى بعد نجاحها مع الإمارات والبحرين، إذا ما نفذ كل بنود صفقة غزة وتعاون مع المعارضة التى تميل لوقف الحرب وإبرام إنصافيات إبراهيم.

بصرامة: لست متفائلاً بهذه الصفقة: لعدة أسباب، من أهمها: خلوها من أى إلزام: أو ضمانات مكتوبة فلم يوقع عليها طرفا النزاع. لا إسرائيل ولا حماس ولا السلطة الفلسطينية، وإنما وسطاء ليسوا أصحاب القضية الأصليين، ولهذا ستلاب وتتاوّر إسرائيل كثيراً بنود الاتفاق: لأنه مجرد إعلان مبادئ، وليس معاهدة سلام، أو قراراً لجهة أممية، ومن ثم يسهل خرقه كما فعلت مع اتفاقية أوسلو ومؤتمر مدريد.

هذا الخرق حدث فعلاً بعد ساعات قليلة من انتهاء قمة شرم الشيخ، عندما هدّدت إسرائيل التّسبيل على ٥٢٪ من أرض غزة للتصعيد، وغلق معبر رفح أمام المساعدات الإنسانية، وشنت هجمات على أحياء خان يونس والشجاعية وجاليليا، سقط ضحيتها ستة فلسطينيين! ومن الأسباب: مراوغة حماس، كونها تريد الخروج بما يحفظ لها ماء الوجه، وهو ما يفسر التلويح بصمودية الحصول على رهائى قيمة الأسرى وعدم تسليم السلاح إلا بالانسحاب جميع الجنود الإسرائيليين، وغيرها من المزاوغات التى تؤكد عدم تركها السلطة قبل أن تصفى حساباتها مع خونة الداخل والحصول على وعد بالشاركة فى الحياة السياسية لاحقاً بعد تحقيق السلام المزعوم.

وهو أمر سيسغرق سنوات من الاختيار من مجلس السلام الذى سيدير مسار اليوم التالي، وقد يصعب تحقيقه، لعدم توحيد اصطفايف الداخل الفلسطينى رسمياً وشعبياً، ورفض الإمارات والسعودية أى حوار مع حماس أو وجود دور مستقبلى لها حتى لو تزعموا صلاحها. إن المشهد الحالى أشبه بسوق على ضخم يقوده تاجر كبير جداً، يملك أدوات تشغيلية وتصريف وبيع ضائعة، ولا ينازعه ولا يناهسه أحد، فهو صاحب الكلمة الذى يعدد الأسعار شاملة الأتعاب، يده على الزناد والأخرى فى برامل نغمط الخليجيين والعرب، (أصحاب السوق الوظيفيين) ولعلهم تمويهه وتشغيله فيما تدبّر أرباحه لأمريكا وإسرائيل.

أعتقد أن سياسة العصا والجزرة التى يتبعها ترامب ستستمر لسنوات أخرى مقبلة، حتى لو حدثت معجزة، وجاء، فترة رئاسية ثالثة، لأننى لا ألق مطلقاً فى صفقاته الهولانية ولا فى قدرته على حل القضية الفلسطينية فيما تبقى من سنوات ثلاث لفترة الرئاسة الحالية.

أها العرب.. لا تقروا كثيراً وستندمون يوماً على عدم استغلالكم لكل أوراق الضغط الاقتصادية فى بورصة ترامب للصفقات الدولية.

Samysabry19@gmail.com



بقلم:

فتوح الشاذلى

من هنا يبدأ السلام

لم تكن قمة شرم الشيخ الأخيرة التى شهدت توقيع اتفاق لوضع نهاية للحرب على غزة مجرد قمة عادية.. بل كانت قمة تاريخية ولحظة فارقة فى التاريخ الحديث.. من هنا يبدأ السلام.. من شرم الشيخ تبدأ مرحلة جديدة للبناء .. مرحلة يودع فيها العالم الحرب والخراب والدمار، لتبدأ مرحلة الاستقرار والأزهار. مصدر المبهت العالم بما تحقق على أرض شرم الشيخ وأكثت ردياتها بدبلوماسية فائقة أشاد بها القاصى والدانى.

لم يقتصر النجاح على توقيع الاتفاق ونهاية الحرب فحسب، بل تمثل فى قدرة مصر على تحويل البوصلة والتصدي بكل قوة لحركة التهجير واستبدالها بخطة سلام تحقق مصلحة الجميع. مصر قالت لا للتهجير.. مصر قالت لا للتهجير.. قالت بكل لغات العالم لا للتهجير.. وحققت ما أرادت.. من هنا كان اهتمام العالم بما حدث على أرض شرم الشيخ، وكانت الصحافة العالمية حاضرة بالمرصد والتحليل وسلطت الضوء على مصر التى أفتت أنظار العالم بما فعلت.

حول اللحظة الفارقة.. قالت صحيفة نيويورك تايمز: «قمة شرم الشيخ ليست مجرد اتفاق لوقف إطلاق النار، بل لحظة فارقة تعيد صياغة توازنات القوة فى الشرق الأوسط.. الرئيس السيسى أثبت أنه قادر على جمع الخصوم حول طاولة واحدة.. ومصر استعادت موقعها المركزي كوسيط لا غنى عنه».

وحول عودة شرم الشيخ لتكون عاصمة السلام قالت BBC: «فى غضون أيام قليلة، نجحت القاهرة فى تحويل مسار الحرب إلى مسار دبلوماسى شامل، وهو ما لم تستطع قوى كبرى تحقيقه على مدى عامين.. شرم الشيخ عادت لتكون عاصمة السلام فى الشرق الأوسط.. وحول بصمة مصر الواضحة قالت Le Monde: «هذه القمة تحمل بصمات مصرية واضحة، فبينما فشلت محاولات دول عديدة فى إنهاء الحرب، جاءت مبادرة السيسي لتضع نهاية غير متوقعة لغزة الطويلة».

وحول دور مصر التاريخي قالت Die Welt: «استطاع السيسى أن يفعل ما عجز عنه كثيرون: جمع المتحاربين على اتفاق شامل.. مصر لعبت دوراً تاريخياً، وشرم الشيخ بدت كعاصمة سياسية عالمية خلال ساعات».

أما CNN فقد أشارت إلى دور القيادة المصرية قائلة: «القيادة المصرية لعبت دوراً حاسماً فى إقناع الأطراف المتصارعة، بالتنسيق مع واشنطن، ما جرى فى شرم الشيخ يعكس عودة مصر إلى مركز الفعل السياسى الإقليمي والدولي».

وحول دور مصر كقوة إقليمية كبرى قالت Politico: «قمة الشيخ تمثل نقطة تحول استراتيجيية فى مسار الصراع الفلسطينى الإسرائيلى. مصر استعادت دورها كقوة استقرار إقليمية قادرة على بناء توافقات ملية».

وحول عودة الروح كتبت Anadolu Agency: «الجهود المصرية الخيطة أعادت الروح إلى شرم السلام، وشرم الشيخ شهدت حدثاً تاريخياً جمع أطرافاً لم تجلس على طاولة واحدة منذ عقود».

كود الخير

وأختتم رئيس شعبة الصيدليات حديثه بالإشارة إلى مبادرة إنسانية تبنيتها الشعية منذ عامين تحت عنوان «كود الخير» والتى تهدف إلى توفير الأدوية مجاناً للحالات الفقيرة والمحتاجة، بالتعاون مع الجمعيات الخيرية والمؤسسات المرخصة، وقال «المبادرة مستمرة وناجحة، وتشارك فيها عدد من الصيدليات فى الجيزة لتخفيف العبء عن غير القادرين» مؤكداً أن الهدف منها هو تجسيد الدور المجتمعى والإنسانى للمصايدة فى دعم المواطنين البسطاء.

١٠ ليالٍ من المتعة الموسيقية على مسارح الأوبرا

الليلة.. انطلاق فعاليات «الموسيقى العربية» بتكريم ١٠ شخصيات

غير مسبوق في أسعار التذاكر، حيث وصل سعر تذاكر الصف الأول ٥٠٠٠ جنيه وأرخص تذكرة ٧٦٠ جنيه، ما يهدف بعزوف الجمهور عن الحضور والاكتفاء بمشاهدة الحفلات على قناة الحياة..

أعدت الملف - د. دينا دياب:

«التذكرة بـ ٥ آلاف جنيه».. الحضور لأغنياء فقط

آمال ماهر: الأوبرا بيتي.. وتكريمي منها فخر كبير

يحيى حفل الافتتاح النجمة أمال ماهر ويقود الحفل المايسترو تامر فيفي وتضم مختارات من مؤلفات الطرب العربي لمعالملة زمن الفن الجميل خاصة أغنيات أم كلثوم، إلى جانب عدد من أعمالها الخاصة الشهيرة، ويشهد تكريم ١٠ شخصيات أسهمت في إثراء الحياة الفنية في مصر والعالم العربي هم الدكتور هشام شرف من الأردن، واسم المغربية نعيمة سميج، واسم الشاعر السوداني الهادي آدم، وعازف الكولة إبراهيم فتحي، والدكتورة شيرين عبداللطيف رئيس اللجنة العلمية، واسم الموسيقار وعازف الجيتار جلال فودة، والمايسترو حسن فكري، والشاعر وائل هلال، والمثل خالد عز، والمطربة أمال ماهر التي تتسلم التكريم خلال الفترة الفنية.

يخرج الحفل مهدي السيد، تصميم الديكور والجرافيك عبدالنعم المصري، مساعد مخرج على يسري، مخرج منفذ شريف رمضان ويتخلله فيلماً عن مشوار حياة كوكب الشرق أم كلثوم شخصية المهرجان من إخراج سامر ماضي.

وبالتزامن يحيى الفنان الغربي فؤاد زيادي حفلاً بمصاحبة فرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والفناء العربي بقيادة المايسترو هشام نبوي على مسرح سيد درويش أوبرا الإسكندرية وسيتم فاعل لنجوم الموسيقى العربية محمد طارق، ولأه طيلة، أحمد

وفي نفس التوقيت تقدم فرقة الموسيقى العربية للتراث بقيادة المايسترو فاروق البابلي حفلاً بصحبة نجوم الموسيقى العربية ريم حمدي، حنان الخولي، محيي صلاح، أحمد الوزيري، أحمد صبري، محمد شوقي على معهد الموسيقى العربية.

يصادف الفعاليات معرضاً لفنون الخط العربي للفنان يسري الملوك في الفترة من ١٦ حتى ٢٥ أكتوبر بقاعة صلاح طاهر إلى جانب معرض شباب الخطاطين من ١٩ حتى ٢٢ أكتوبر بقاعة زياد بكير بالكتبة الموسيقي.

يضم المهرجان ٤١ حفلاً غنائياً بمشاركة ٨١ فناناً و٤٠ باحثاً موسيقياً من ١٤ دولة عربية وأجنبية، تشمل: الأردن، تونس، فلسطين، الكويت، لبنان، أمريكا، السعودية، السويد، البحرين، مصر، السودان، العراق، اليمن، والمغرب.

وتقام الفعاليات على عدد من مسارح الأوبرا في القاهرة والمحافظات، منها: مسرح النافورة، المسرح الصغير، معهد الموسيقى العربية، مسرح الجمهورية، أوبرا الإسكندرية «سيد درويش»، وأوبرا دنشور.

أكد الموسيقار علاء عبدالسلام رئيس المهرجان أننا في المهرجان، لا نبحث عن فنانين جدد سنوياً بل نعيد إحياء ذاكرة أمة ونجد عهداً مع هوية ثقافية تمتد جذورها في أعماق التاريخ وتزهر كل عام على مسارح دار الأوبرا المصرية بالقاهرة والإسكندرية ومنهمو.

لنحتفي بجمال الأصوات وروعة اللحن وسمو الكلمة. ولذلك أضفنا صوتي إلى صوت الأناضول والثلاثين يأتي المهرجان ليؤكد من جديد أن الموسيقى العربية كثر حتى يستدعي إلى عراقة الماضي وينضج بقوة الحاضر ويمتدنا القدرة على مواجهة ما يطرا من تغيرات بمزيد من الأصالة والرفق، فقد بات هذا الحدث واحداً من أعرق المنصات الموسيقية في العالم.

العربي، جامعاً بين الطرب الأصيل والتشكيق المتطور، بين الإبداع الفني والتأثير العلمي، بين الأصوات الصاعدة والرموز التي صنعت وجدان الأجيال.

وأشار المهرجان ليس فقط محفل للطرب، بل هو أيضاً مؤتمر علمي، تطرح فيه القضايا الجوهرية التي تواجه موسيقانا، وتناقش فيه سبل التطوير والتوثيق والحفظ، فهو دعوة صريحة إلى فتح نوافذ الحوار بين التراث والتجريب، بين القوالب الكلاسيكية والإبداع المعاصر.

وقال ما يميز مهرجان هذا العام ثراء برنامجه وتنوع الأصوات المشاركة وروح الوفاء التي تجمل تفاصيله، حيث تم اختيار كوكب الشرق أم كلثوم شخصية الدورة ٢٢ بمناسبة مرور نصف قرن من الزمان على رحيلها.

فلنفتح الستار عن الليالي الجميلة ولنبدأ الرحان على الأجيال الجديدة التي تحمل الشعلة وتضيئ بها إلى الغد، فالمهرجان مستمر والرسالة خالدة والموسيقى باقية لأنها ببساطة لغة الروح.

وأشار، دعونا نجدد العهد بأن

هوامش



بقلم:

خالد إدريس

الإرادة المصرية فرصت واقعاً جديداً

على مدار عامين تقريباً، واجهت المنطقة واحدة من أعقد الأزمات الإنسانية والسياسية مع تصاعد وتيرة الحرب في غزة ومحاولات دفع السكان هرباً نحو التهجير خارج أراضيهم، وفي خضم هذا المشهد المضطرب، برزت الإرادة المصرية كعامل حاسم في كبح هذا المخطط، حيث أعلنت القاهرة منذ اللحظات الأولى موقفها واضحاً لا يقبل التأويل: «لا قبول بأي شكل من أشكال التهجير، لا المؤقت منه ولا الدائم».

لم تكتف الدولة المصرية بإعلان الموقف، بل ترجمته إلى تحركات دبلوماسية مكثفة وضغوط سياسية على الساحة الدولية، مؤكدة أن أمن غزة جزء لا يتفصل عن أمن مصر القومي، وأن الحفاظ على الشعب الفلسطيني فوق أرضه هو خط أحمر.

أدارت القاهرة اتصالات مع القوى الدولية والإقليمية، رافضة بشكل قاطع أي حلول تنطوي على إفراغ غزة من أهلها، هذا الرفض تحول مع الوقت إلى فتاعة عالية بأن التهجير لن يمر في ظل وجود هذا الموقف المصري الصلب، وقد شهدت الحدود المصرية رفع إجراءات تعكس هذا التمسك، بما في ذلك منع أي محاولات لاستغلال الممرات الإنسانية لفرض واقع جديد على الأرض.

وجابت اللحظة الحاسمة حين نجحت مصر في جمع أطراف النزاع وممثلي القوى الدولية لعقد اتفاق وقف الحرب، حيث جرت تفاصيل التفاوض على الأراضي المصرية، في رسالة واضحة بأن القاهرة لا تدبر الأزمة من الخلف، بل من موقع القيادة والمسؤولية.

هذا الاتفاق لم يكن مجرد وثيقة سياسية، بل كان تهيئة لروية مصر بأن الحل يمر عبر وقف نزيف الدم وفتح مسار سياسي يحفظ الحقوق الفلسطينية الأساسية، وفي مقدمتها الحق في الوجود فوق الأرض دون تهجير أو إقصاء.

وتعزز هذا الدور بعقد مؤتمر السلام في شرم الشيخ، بمشاركة عدد من قادة العالم، من بينهم الرئيس الأمريكي دونالد ترامب وشخصيات دولية مؤثرة، وقد تحولت القمة إلى اعتراف عالمي صريح بمركزية الدور المصري في ضبط توازنات المنطقة والحفاظ على بوضلة القضية الفلسطينية من الانحراف.

لم تتعامل مصر مع الحرب كأزمة عابرة، بل كمعركة وجود تتغلغل بمصير شعب وفضية عادلة، ومن هنا جاء التحرك المصري كضمانة استراتيجية لبقاء القضية الفلسطينية في صدارة المشهد الدولي بعيداً عن محاولات طمس الهوية أو تغيير الواقع الجغرافي والديموغرافي للقطاع.

أثبتت الأزمة ومشهد تجمع الزعماء في شرم الشيخ، ووضعية تعامل الرئيس ترامب مع الرئيس السيسي وطريقة بالتوي وضع العلم المصري على سيارة ترامب بجوار العلم الأمريكي أن القاهرة ليست مجرد وسيط، بل ركيزة أساسية في حماية التوازنات العربية، وأن الإرادة السياسية المصرية حين تتمسك بواباتها تستطيع أن تغير اتجاه الأحداث وتقرر واقعاً جديداً يحترم العالم.

لقد كان رفض التهجير هو الخطوة الأولى، أما تثبيث حق الفلسطينيين في أرضهم وتحويل القضية إلى محور حوار دولي من داخل الأراضي المصرية، فهو الإنجاز الأكبر الذي سجل باسم مصر.

تحيا مصر... تحيا مصر... تحيا مصر

Khalededrees2020@gmail.com

تأملات



بقلم:

د. مصطفى عبدالرازق

التحفظ هو الرد!

ليس هناك إنسان على وجه الأرض لديه قدر ولو بسيطاً من المشاعر والضمير يمكنه أن يرفض الاتفاق الذي تم التوصل إليه بشأن وقف أو إنهاء الحرب في غزة. يمكنك أن تقدم من التحفظات ما تشاء، ولكن وقف تلك «المثاق» أو الجزرة أو عملية الإيداء التي كانت تجري للفلسطينيين في غزة أمر لا ينبغي بأي حال سوى تشجيعه والتعويل به وتبريره حتى لو صاحب ذلك مذاق الخطأ.

صحيح أن مستقبل الاتفاق غامض، وقد لا يكون له مستقبل من الأصل، وصحيح أن السلسلة التي صادفت تطبيع مرحلته الأولى قد لا تصادف الثانية أو حتى الثالثة إن وصلنا إلى تلك الأخيرة، ولكن الرد على كل ذلك هو تلك الحالة التي يعيش فيها البعض بيده قاتل وفي نبرة صوته شيء من الحسرة: ما باليد حيلة! ولذلك أضفنا صوتي إلى صوت الأناضول والثلاثين يأتي مصطفى كامل السيد أستاذ العلوم السياسية حين راح يقول دون خجل وهو المثل الحبيب والعالم السياسي الذي له باع أنه يتحفظ على إيداء الرأي في هذا الذي يجري، معزياً عن سعاده - كني آدم وإنسان من لحم ودم - أن يستريح موقتاً من الإبداء الجماعية، وأن يبدأ حصولهم على ما يقيم أروهم.

نفس هذه التبرة وإن في صورة أخرى راحت تعبر عنها الكثافة الكبيرة التي تفيض كتاباتها وأعمالها بروح إنسانية بعيداً عن أي انغماس في السياسة الأستاذة فائقة المدول حين راحت تعلق على الاتفاق قائلة: لم أعرف هل أفرح لأن أطفال غزة سوف ينامون في هدوء ويشربون اللبن مرة أخرى ويأكلون وجبة ساخنة أم أتوسس وأخاف مما هو آت؟

ولأن الاتفاق تم على أرض مصر ورغم أنه اتفاق إشكالي بكل المعاني، إلا أن الكثيرين، ولهم الكثير من الحق، لم يملكو سوى أن يعبروا عن سعادتهم، بأن ينطلق ذلك من أرضنا، رغم أن تعقيدات المشهد الدولي ربما كان يمكن أن تجرأها في سكة أخرى مختلفة تماماً.

مصدر الأسى أن الاتفاق ربما يضع القضية الفلسطينية في الطريق الذي فشلت عملية الإيداء في غزة في وضعها فيه ألا وهو طريق التصفية، وليصبح الأمر يبدو لا يبدي عموداً مصدر الأسى أن الحرب التي عجز العالم كله عن وقفها على مدار عامين، ينتج شخص واحد هو الرئيس الأمريكي ترامب في فرض عملة وقفها على الجميع لغرض في نفسه ولروية تملق من تصورات الأسف تصب أغلبها إن لم تكن كلها في غير صالح الفلسطينيين أو حتى الدول العربية! رغم كل الصعيق الذي تتابعه، وهو في جانب منه صحيح، عن تراجع واضمحلال المهمة الأمريكية! من حق الفلسطينيين في غزة أن يشعروا بالراحة بعد طول عناء، وأن يشعروا بالاستقرار بعد رحلة شقاء وإبداء ومساع لفرض الهجرة القسرية، لقد كانوا على مدار عامين كاملين كالكافيزيين على الجمر، وعاشوا وأكثر الحروب كارثية في القرن الحادي والعشرين، على الأقل حتى اللحظة، ذلك هو المبرر الرئيسي الذي يجعل اتفاق شرم الشيخ مستشأفاً، وتبدو منطقية هذا الطرح في ظل وجود تحديات عديدة ستواجه مستقبل بقاء الفلسطينيين سواء في غزة أو الضفة ومدى نجاح مساعيهم في دولتهم المستقلة والتي راح ترامب يحاول التعمية على موقف بلاده بشأن إقامتها على أرض الواقع.

ربما تتطلق هذه السطور من رؤية متشائمة يجد معها المرء صعوبة في رؤية ضوء في نهاية النفق، لكن منطقها أنه ليس في المواقف العربية الداعم الرئيسي المفترض للحقوق الفلسطينية ما يوحي بغير ذلك!

mostafafarazek62@gmail.com

دائماً حرصت على مشاركتي، وكان لها دور فعال وقوي في النهوض بهذا المهرجان وجعله مناساً قويا لكافة المحافل الدولية، بل ومتصدراً لوجهه الفن العربي.

وأضاف: أنا أشعر بأن مهرجان الموسيقى العربية «عيد فني» لمصر والأوبرا في كل عام، وأتمنى أن يتم تنفيذ مريتين في العام الواحد، لأن ما نشاهده في الأوبرا من حضور وإقبال وسعادة كبيرة من الجمهور في كل محافظات مصر في دمتهور والإسكندرية وغيرها، يجعلنا ن فكر جيداً أن نقيم مهرجاناً آخر بقوة وألية المهرجان الأهم في المنطقة.

وأشار إلى أنه سعيد بأن المهرجان ما زال يحافظ على قوته وتميزه، ويجمع أكبر قدر من نجوم العالم باختلاف أجيالهم، هذا فخر وشرف للفن المصري، وكذلك يؤكد صدارة مصر فنياً بين دول العالم، وسعيد بالكوكبة الفنية الكبيرة التي استطاعت دار الأوبرا المصرية، أن تجتمع وتوفرها وتقديمها للجمهور الذي يسعد بهذه الوجبة الدسمة والشكر لإدارة المهرجان بقيادة الدكتورة الفنانة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة، وأكد «شاكر» أن جمهور الأوبرا مختلف تماماً عن جمهور الساحل في الصيف، أو جمهور الحفلات الخاصة الذي يسمع للأغاني وهو مشغول بالتمام، مثلًا، لكن جمهور الأوبرا جمهور يحضر للاستماع وأضاف: في المهرجان أكون حريصة أن أقدم أغنيات إلى أنه فخر لكل فنان أن يحظى بالمشاركة فيه، فهو مهرجان يحفظ بالأصالة ويهتم بالتراث، وجمهوره والمشاركون فيه يضمنون ثقافته عاماً بعد آخر، لأنه مهرجان ينقضي المشاركين فيه.

وعلق الفنان هاني شاكر قائلاً: أنا من المطربين المحظوظين بالمشاركة في مهرجان الموسيقى العربية منذ بدايته فترة تولي الدكتورة رتيبة الحفنى رئاسة المهرجان، فكانت

الفرصة الشابة رحاب مطاوع إحدى ركائز المهرجان، وهي أينة الأوبرا التي تشارك كل عام، قالت، دائماً المهرجان يسمح لنا أن نتبادل مع ثقافات وفنون مختلفة، ففي كل عام يقدر لي أن أتعامل مع مدارس جديدة، ما يفرض على اختياري أن أغاني وشكلي، فتعلمت من المهرجان، أنني عندما أشارك في حفل مع الفنانين محمد الحلو أو على الحجار تكون الاختيارات مختلفة قائمة على الأغنيات الطربية الأصيلة، عندما أكون في حفل شبابي أقدم أغنيات تجذب الجمهور، وهنا أكسبني المهرجان الخبرة، وهذا غير متاح في غيره، بالإضافة إلى أن مشاركتي في المهرجان علمتني أن أخاف على زملائي، فأنا أحضر حفلاتهم وكواليسهم وهم يشركوني في كل حفلاتي، لنتحول في المهرجان لـ«خليفة نحل» فنية وهنا تعلمت التعاون ولذلك المهرجان بالنسبة لي مدرسة استزيد منها في كل عام، كل ذلك بالإضافة إلى أنه يسمح لنا بمشاهدة نجوم كبار لا تتاح الفرصة أن نراهم إلا فيه، مثل الفنانة ماجدة الرومي التي تشرفنا بهذا العام.

ويجيب كل من الفنان محمد ثروت والفنانة مروة ناجي حفلاً غنائياً كبيراً بعنوان «ليلة في حب حليم ووردة»، الخميس ٢٢ أكتوبر الجاري، على مسرح النافورة بالأوبرا.

والفنانة مروة ناجي حفلاً غنائياً كبيراً بعنوان «ليلة في حب حليم ووردة»، الخميس ٢٢ أكتوبر الجاري، على مسرح النافورة بالأوبرا. والفنانة مروة ناجي، قالت، أنا

هاني شاكر: المهرجان يحافظ على كيانه وأصالته



أشار إلى أنه سعيد بأن المهرجان ما زال يحافظ على قوته وتميزه، ويجمع أكبر قدر من نجوم العالم باختلاف أجيالهم، هذا فخر وشرف للفن المصري، وكذلك يؤكد صدارة مصر فنياً بين دول العالم، وسعيد بالكوكبة الفنية الكبيرة التي استطاعت دار الأوبرا المصرية، أن تجتمع وتوفرها وتقديمها للجمهور الذي يسعد بهذه الوجبة الدسمة والشكر لإدارة المهرجان بقيادة الدكتورة الفنانة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة، وأكد «شاكر» أن جمهور الأوبرا مختلف تماماً عن جمهور الساحل في الصيف، أو جمهور الحفلات الخاصة الذي يسمع للأغاني وهو مشغول بالتمام، مثلًا، لكن جمهور الأوبرا جمهور يحضر للاستماع وأضاف: في المهرجان أكون حريصة أن أقدم أغنيات إلى أنه فخر لكل فنان أن يحظى بالمشاركة فيه، فهو مهرجان يحفظ بالأصالة ويهتم بالتراث، وجمهوره والمشاركون فيه يضمنون ثقافته عاماً بعد آخر، لأنه مهرجان ينقضي المشاركين فيه.

وعلى الفنان هاني شاكر قائلاً: أنا من المطربين المحظوظين بالمشاركة في مهرجان الموسيقى العربية منذ بدايته فترة تولي الدكتورة رتيبة الحفنى رئاسة المهرجان، فكانت

الفرصة الشابة رحاب مطاوع إحدى ركائز المهرجان، وهي أينة الأوبرا التي تشارك كل عام، قالت، دائماً المهرجان يسمح لنا أن نتبادل مع ثقافات وفنون مختلفة، ففي كل عام يقدر لي أن أتعامل مع مدارس جديدة، ما يفرض على اختياري أن أغاني وشكلي، فتعلمت من المهرجان، أنني عندما أشارك في حفل مع الفنانين محمد الحلو أو على الحجار تكون الاختيارات مختلفة قائمة على الأغنيات الطربية الأصيلة، عندما أكون في حفل شبابي أقدم أغنيات تجذب الجمهور، وهنا أكسبني المهرجان الخبرة، وهذا غير متاح في غيره، بالإضافة إلى أن مشاركتي في المهرجان علمتني أن أخاف على زملائي، فأنا أحضر حفلاتهم وكواليسهم وهم يشركوني في كل حفلاتي، لنتحول في المهرجان لـ«خليفة نحل» فنية وهنا تعلمت التعاون ولذلك المهرجان بالنسبة لي مدرسة استزيد منها في كل عام، كل ذلك بالإضافة إلى أنه يسمح لنا بمشاهدة نجوم كبار لا تتاح الفرصة أن نراهم إلا فيه، مثل الفنانة ماجدة الرومي التي تشرفنا بهذا العام.

ويجيب كل من الفنان محمد ثروت والفنانة مروة ناجي حفلاً غنائياً كبيراً بعنوان «ليلة في حب حليم ووردة»، الخميس ٢٢ أكتوبر الجاري، على مسرح النافورة بالأوبرا.

والفنانة مروة ناجي حفلاً غنائياً كبيراً بعنوان «ليلة في حب حليم ووردة»، الخميس ٢٢ أكتوبر الجاري، على مسرح النافورة بالأوبرا. والفنانة مروة ناجي، قالت، أنا

هاني شاكر: المهرجان يحافظ على كيانه وأصالته

أشار إلى أنه سعيد بأن المهرجان ما زال يحافظ على قوته وتميزه، ويجمع أكبر قدر من نجوم العالم باختلاف أجيالهم، هذا فخر وشرف للفن المصري، وكذلك يؤكد صدارة مصر فنياً بين دول العالم، وسعيد بالكوكبة الفنية الكبيرة التي استطاعت دار الأوبرا المصرية، أن تجتمع وتوفرها وتقديمها للجمهور الذي يسعد بهذه الوجبة الدسمة والشكر لإدارة المهرجان بقيادة الدكتورة الفنانة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة، وأكد «شاكر» أن جمهور الأوبرا مختلف تماماً عن جمهور الساحل في الصيف، أو جمهور الحفلات الخاصة الذي يسمع للأغاني وهو مشغول بالتمام، مثلًا، لكن جمهور الأوبرا جمهور يحضر للاستماع وأضاف: في المهرجان أكون حريصة أن أقدم أغنيات إلى أنه فخر لكل فنان أن يحظى بالمشاركة فيه، فهو مهرجان يحفظ بالأصالة ويهتم بالتراث، وجمهوره والمشاركون فيه يضمنون ثقافته عاماً بعد آخر، لأنه مهرجان ينقضي المشاركين فيه.

وعلى الفنان هاني شاكر قائلاً: أنا من المطربين المحظوظين بالمشاركة في مهرجان الموسيقى العربية منذ بدايته فترة تولي الدكتورة رتيبة الحفنى رئاسة المهرجان، فكانت

الفرصة الشابة رحاب مطاوع إحدى ركائز المهرجان، وهي أينة الأوبرا التي تشارك كل عام، قالت، دائماً المهرجان يسمح لنا أن نتبادل مع ثقافات وفنون مختلفة، ففي كل عام يقدر لي أن أتعامل مع مدارس جديدة، ما يفرض على اختياري أن أغاني وشكلي، فتعلمت من المهرجان، أنني عندما أشارك في حفل مع الفنانين محمد الحلو أو على الحجار تكون الاختيارات مختلفة قائمة على الأغنيات الطربية الأصيلة، عندما أكون في حفل شبابي أقدم أغنيات تجذب الجمهور، وهنا أكسبني المهرجان الخبرة، وهذا غير متاح في غيره، بالإضافة إلى أن مشاركتي في المهرجان علمتني أن أخاف على زملائي، فأنا أحضر حفلاتهم وكواليسهم وهم يشركوني في كل حفلاتي، لنتحول في المهرجان لـ«خليفة نحل» فنية وهنا تعلمت التعاون ولذلك المهرجان بالنسبة لي مدرسة استزيد منها في كل عام، كل ذلك بالإضافة إلى أنه يسمح لنا بمشاهدة نجوم كبار لا تتاح الفرصة أن نراهم إلا فيه، مثل الفنانة ماجدة الرومي التي تشرفنا بهذا العام.

ويجيب كل من الفنان محمد ثروت والفنانة مروة ناجي حفلاً غنائياً كبيراً بعنوان «ليلة في حب حليم ووردة»، الخميس ٢٢ أكتوبر الجاري، على مسرح النافورة بالأوبرا.

والفنانة مروة ناجي، قالت، أنا

هاني شاكر: المهرجان يحافظ على كيانه وأصالته

أشار إلى أنه سعيد بأن المهرجان ما زال يحافظ على قوته وتميزه، ويجمع أكبر قدر من نجوم العالم باختلاف أجيالهم، هذا فخر وشرف للفن المصري، وكذلك يؤكد صدارة مصر فنياً بين دول العالم، وسعيد بالكوكبة الفنية الكبيرة التي استطاعت دار الأوبرا المصرية، أن تجتمع وتوفرها وتقديمها للجمهور الذي يسعد بهذه الوجبة الدسمة والشكر لإدارة المهرجان بقيادة الدكتورة الفنانة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة، وأكد «شاكر» أن جمهور الأوبرا مختلف تماماً عن جمهور الساحل في الصيف، أو جمهور الحفلات الخاصة الذي يسمع للأغاني وهو مشغول بالتمام، مثلًا، لكن جمهور الأوبرا جمهور يحضر للاستماع وأضاف: في المهرجان أكون حريصة أن أقدم أغنيات إلى أنه فخر لكل فنان أن يحظى بالمشاركة فيه، فهو مهرجان يحفظ بالأصالة ويهتم بالتراث، وجمهوره والمشاركون فيه يضمنون ثقافته عاماً بعد آخر، لأنه مهرجان ينقضي المشاركين فيه.

وعلى الفنان هاني شاكر قائلاً: أنا من المطربين المحظوظين بالمشاركة في مهرجان الموسيقى العربية منذ بدايته فترة تولي الدكتورة رتيبة الحفنى رئاسة المهرجان، فكانت

الفرصة الشابة رحاب مطاوع إحدى ركائز المهرجان، وهي أينة الأوبرا التي تشارك كل عام، قالت، دائماً المهرجان يسمح لنا أن نتبادل مع ثقافات وفنون مختلفة، ففي كل عام يقدر لي أن أتعامل مع مدارس جديدة، ما يفرض على اختياري أن أغاني وشكلي، فتعلمت من المهرجان، أنني عندما أشارك في حفل مع الفنانين محمد الحلو أو على الحجار تكون الاختيارات مختلفة قائمة على الأغنيات الطربية الأصيلة، عندما أكون في حفل شبابي أقدم أغنيات تجذب الجمهور، وهنا أكسبني المهرجان الخبرة، وهذا غير متاح في غيره، بالإضافة إلى أن مشاركتي في المهرجان علمتني أن أخاف على زملائي، فأنا أحضر حفلاتهم وكواليسهم وهم يشركوني في كل حفلاتي، لنتحول في المهرجان لـ«خليفة نحل» فنية وهنا تعلمت التعاون ولذلك المهرجان بالنسبة لي مدرسة استزيد منها في كل عام، كل ذلك بالإضافة إلى أنه يسمح لنا بمشاهدة نجوم كبار لا تتاح الفرصة أن نراهم إلا فيه، مثل الفنانة ماجدة الرومي التي تشرفنا بهذا العام.

ويجيب كل من الفنان محمد ثروت والفنانة مروة ناجي حفلاً غنائياً كبيراً بعنوان «ليلة في حب حليم ووردة»، الخميس ٢٢ أكتوبر الجاري، على مسرح النافورة بالأوبرا.

والفنانة مروة ناجي، قالت، أنا

هاني شاكر: المهرجان يحافظ على كيانه وأصالته

أشار إلى أنه سعيد بأن المهرجان ما زال يحافظ على قوته وتميزه، ويجمع أكبر قدر من نجوم العالم باختلاف أجيالهم، هذا فخر وشرف للفن المصري، وكذلك يؤكد صدارة مصر فنياً بين دول العالم، وسعيد بالكوكبة الفنية الكبيرة التي استطاعت دار الأوبرا المصرية، أن تجتمع وتوفرها وتقديمها للجمهور الذي يسعد بهذه الوجبة الدسمة والشكر لإدارة المهرجان بقيادة الدكتورة الفنانة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة، وأكد «شاكر» أن جمهور الأوبرا مختلف تماماً عن جمهور الساحل في الصيف، أو جمهور الحفلات الخاصة الذي يسمع للأغاني وهو مشغول بالتمام، مثلًا، لكن جمهور الأوبرا جمهور يحضر للاستماع وأضاف: في المهرجان أكون حريصة أن أقدم أغنيات إلى أنه فخر لكل فنان أن يحظى بالمشاركة فيه، فهو مهرجان يحفظ بالأصالة ويهتم بالتراث، وجمهوره والمشاركون فيه يضمنون ثقافته عاماً بعد آخر، لأنه مهرجان ينقضي المشاركين فيه.

وعلى الفنان هاني شاكر قائلاً: أنا من المطربين المحظوظين بالمشاركة في مهرجان الموسيقى العربية منذ بدايته فترة تولي الدكتورة رتيبة الحفنى رئاسة المهرجان، فكانت

الفرصة الشابة رحاب مطاوع إحدى ركائز المهرجان، وهي أينة الأوبرا التي تشارك كل عام، قالت، دائماً المهرجان يسمح لنا أن نتبادل مع ثقافات وفنون مختلفة، ففي كل عام يقدر لي أن أتعامل مع مدارس جديدة، ما يفرض على اختياري أن أغاني وشكلي، فتعلمت من المهرجان، أنني عندما أشارك في حفل مع الفنانين محمد الحلو أو على الحجار تكون الاختيارات مختلفة قائمة على الأغنيات الطربية الأصيلة، عندما أكون في حفل شبابي أقدم أغنيات تجذب الجمهور، وهنا أكسبني المهرجان الخبرة، وهذا غير متاح في غيره، بالإضافة إلى أن مشاركتي في المهرجان علمتني أن أخاف على زملائي، فأنا أحضر حفلاتهم وكواليسهم وهم يشركوني في كل حفلاتي، لنتحول في المهرجان لـ«خليفة نحل» فنية وهنا تعلمت التعاون ولذلك المهرجان بالنسبة لي مدرسة استزيد منها في كل عام، كل ذلك بالإضافة إلى أنه يسمح لنا بمشاهدة نجوم كبار لا تتاح الفرصة أن نراهم إلا فيه، مثل الفنانة ماجدة الرومي التي تشرفنا بهذا العام.

ويجيب كل من الفنان محمد ثروت والفنانة مروة ناجي حفلاً غنائياً كبيراً بعنوان «ليلة في حب حليم ووردة»، الخميس ٢٢ أكتوبر الجاري، على مسرح النافورة بالأوبرا.

والفنانة مروة ناجي، قالت، أنا

هاني شاكر: المهرجان يحافظ على كيانه وأصالته

أشار إلى أنه سعيد بأن المهرجان ما زال يحافظ على قوته وتميزه، ويجمع أكبر قدر من نجوم العالم باختلاف أجيالهم، هذا فخر وشرف للفن المصري، وكذلك يؤكد صدارة مصر فنياً بين دول العالم، وسعيد بالكوكبة الفنية الكبيرة التي استطاعت دار الأوبرا المصرية، أن تجتمع وتوفرها وتقديمها للجمهور الذي يسعد بهذه الوجبة الدسمة والشكر لإدارة المهرجان بقيادة الدكتورة الفنانة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة، وأكد «شاكر» أن جمهور الأوبرا مختلف تماماً عن جمهور الساحل في الصيف، أو جمهور الحفلات الخاصة الذي يسمع للأغاني وهو مشغول بالتمام، مثلًا، لكن جمهور الأوبرا جمهور يحضر للاستماع وأضاف: في المهرجان أكون حريصة أن أقدم أغنيات إلى أنه فخر لكل فنان أن يحظى بالمشاركة فيه، فهو مهرجان يحفظ بالأصالة ويهتم بالتراث، وجمهوره والمشاركون فيه يضمنون ثقافته عاماً بعد آخر، لأنه مهرجان ينقضي المشاركين فيه.

وعلى الفنان هاني شاكر قائلاً: أنا من المطربين المحظوظين بالمشاركة في مهرجان الموسيقى العربية منذ بدايته فترة تولي الدكتورة رتيبة الحفنى رئاسة المهرجان، فكانت

الفرصة الشابة رحاب مطاوع إحدى ركائز المهرجان، وهي أينة الأوبرا التي تشارك كل عام، قالت، دائماً المهرجان يسمح لنا أن نتبادل مع ثقافات وفنون مختلفة، ففي كل عام يقدر لي أن أتعامل مع مدارس جديدة، ما يفرض على اختياري أن أغاني وشكلي، فتعلمت من المهرجان، أنني عندما أشارك في حفل مع الفنانين محمد الحلو أو على الحجار تكون الاختيارات مختلفة قائمة على الأغنيات الطربية الأصيلة، عندما أكون في حفل شبابي أقدم أغنيات تجذب الجمهور، وهنا أكسبني المهرجان الخبرة، وهذا غير متاح في غيره، بالإضافة إلى أن مشاركتي في المهرجان علمتني أن أخاف على زملائي، فأنا أحضر حفلاتهم وكواليسهم وهم يشركوني في كل حفلاتي، لنتحول في المهرجان لـ«خليفة نحل» فنية وهنا تعلمت التعاون ولذلك المهرجان بالنسبة لي مدرسة استزيد منها في كل عام، كل ذلك بالإضافة إلى أنه يسمح لنا بمشاهدة نجوم كبار لا تتاح الفرصة أن نراهم إلا فيه، مثل الفنانة ماجدة الرومي التي تشرفنا بهذا العام.

ويجيب كل من الفنان محمد ثروت والفنانة مروة ناجي حفلاً غنائياً كبيراً بعنوان «ليلة في حب حليم ووردة»، الخميس ٢٢ أكتوبر الجاري، على مسرح النافورة بالأوبرا.

والفنانة مروة ناجي، قالت، أنا

هاني شاكر: المهرجان يحافظ على كيانه وأصالته

أشار إلى أنه سعيد بأن المهرجان ما زال يحافظ على قوته وتميزه، ويجمع أكبر قدر من نجوم العالم باختلاف أجيالهم، هذا فخر وشرف للفن المصري، وكذلك يؤكد صدارة مصر فنياً بين دول العالم، وسعيد بالكوكبة الفنية الكبيرة التي استطاعت دار الأوبرا المصرية، أن تجتمع وتوفرها وتقديمها للجمهور الذي يسعد بهذه الوجبة الدسمة والشكر لإدارة المهرجان بقيادة الدكتورة الفنانة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة، وأكد «شاكر» أن جمهور الأوبرا مختلف تماماً عن جمهور الساحل في الصيف، أو جمهور الحفلات الخاصة الذي يسمع للأغاني وهو مشغول بالتمام، مثلًا، لكن جمهور الأوبرا جمهور يحضر للاستماع وأضاف: في المهرجان أكون حريصة أن أقدم أغنيات إلى أنه فخر لكل فنان أن يحظى بالمشاركة فيه، فهو مهرجان يحفظ بالأصالة ويهتم بالتراث، وجمهوره والمشاركون فيه يضمنون ثقافته عاماً بعد آخر، لأنه مهرجان ينقضي المشاركين فيه.

وعلى الفنان هاني شاكر قائلاً: أنا من المطربين المحظوظين بالمشاركة في مهرجان الموسيقى العربية منذ بدايته فترة تولي الدكتورة رتيبة الحفنى رئاسة المهرجان، فكانت

الفرصة الشابة رحاب مطاوع إحدى ركائز المهرجان، وهي أينة الأوبرا التي تشارك كل عام، قالت، دائماً المهرجان يسمح لنا أن نتبادل مع ثقافات وفنون مختلفة، ففي كل عام يقدر لي أن أتعامل مع مدارس جديدة، ما يفرض على اختياري أن أغاني وشكلي، فتعلمت من المهرجان، أنني عندما أشارك في حفل مع الفنانين محمد الحلو أو على الحجار تكون الاختيارات مختلفة قائمة على الأغنيات الطربية الأصيلة، عندما أكون في حفل شبابي أقدم أغنيات تجذب الجمهور، وهنا أكسبني المهرجان الخبرة، وهذا غير متاح في غيره، بالإضافة إلى أن مشاركتي في المهرجان علمتني أن أخاف على زملائي، فأنا أحضر حفلاتهم وكواليسهم وهم يشركوني في كل حفلاتي، لنتحول في المهرجان لـ«خليفة نحل» فنية وهنا تعلمت التعاون ولذلك المهرجان بالنسبة لي مدرسة استزيد منها في كل عام، كل ذلك بالإضافة إلى أنه يسمح لنا بمشاهدة نجوم كبار لا تتاح الفرصة أن نراهم إلا فيه، مثل الفنانة ماجدة الرومي التي تشرفنا بهذا العام.

ويجيب كل من الفنان محمد ثروت والفنانة مروة ناجي حفلاً غنائياً كبيراً بعنوان «ليلة في حب حليم ووردة»، الخميس ٢٢ أكتوبر الجاري، على مسرح النافورة بالأوبرا.

والفنانة مروة ناجي، قالت، أنا

هاني شاكر: المهرجان يحافظ على كيانه وأصالته

أشار إلى أنه سعيد بأن المهرجان ما زال يحافظ على قوته وتميزه، ويجمع أكبر قدر من نجوم العالم باختلاف أجيالهم، هذا فخر وشرف للفن المصري، وكذلك يؤكد صدارة مصر فنياً بين دول العالم، وسعيد بالكوكبة الفنية الكبيرة التي استطاعت دار الأوبرا المصرية، أن تجتمع وتوفرها وتقديمها للجمهور الذي يسعد بهذه الوجبة الدسمة والشكر لإدارة المهرجان بقيادة الدكتورة الفنانة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة، وأكد «شاكر» أن جمهور الأوبرا مختلف تماماً عن جمهور الساحل في الصيف، أو جمهور الحفلات الخاصة الذي يسمع للأغاني وهو مشغول بالتمام، مثلًا، لكن جمهور الأوبرا جمهور يحضر للاستماع وأضاف: في المهرجان أكون حريصة أن أقدم أغنيات إلى أنه فخر لكل فنان أن يحظى بالمشاركة فيه، فهو مهرجان يحفظ بالأصالة ويهتم بالتراث، وجمهوره والمشاركون فيه يضمنون ثقافته عاماً بعد آخر، لأنه مهرجان ينقضي المشاركين فيه.

وعلى الفنان هاني شاكر قائلاً: أنا من المطربين المحظوظين بالمشاركة في مهرجان الموسيقى العربية منذ بدايته فترة تولي الدكتورة رتيبة الحفنى رئاسة المهرجان، فكانت

الفرصة الشابة رحاب مطاوع إحدى ركائز المهرجان، وهي أينة الأوبرا التي تشارك كل عام، قالت، دائماً المهرجان يسمح لنا أن نتبادل مع ثقافات وفنون مختلفة، ففي كل عام يقدر لي أن أتعامل مع مدارس جديدة، ما يفرض على اختياري أن أغاني وشكلي، فتعلمت من المهرجان، أنني عندما أشارك في حفل مع الفنانين محمد الحلو أو على الحجار تكون الاختيارات مختلفة قائمة على الأغنيات الطربية الأصيلة، عندما أكون في حفل شبابي أقدم أغنيات تجذب الجمهور، وهنا أكسبني المهرجان الخبرة، وهذا غير متاح في غيره، بالإضافة إلى أن مشاركتي في المهرجان علمتني أن أخاف على زملائي، فأنا أحضر حفلاتهم وكواليسهم وهم يشركوني في كل حفلاتي، لنتحول في المهرجان لـ«خليفة نحل» فنية وهنا تعلمت التعاون ولذلك المهرجان بالنسبة لي مدرسة استزيد منها في كل عام، كل ذلك بالإضافة إلى أنه يسمح لنا بمشاهدة نجوم كبار لا تتاح الفرصة أن نراهم إلا فيه، مثل الفنانة ماجدة الرومي التي تشرفنا بهذا العام.

ويجيب كل من الفنان محمد ثروت والفنانة مروة ناجي حفلاً غنائياً كبيراً بعنوان «ليلة في حب حليم ووردة»، الخميس ٢٢ أكتوبر الجاري، على مسرح النافورة بالأوبرا.

والفنانة مروة ناجي، قالت، أنا

هاني شاكر: المهرجان يحافظ على كيانه وأصالته

أشار إلى أنه سعيد بأن المهرجان ما زال يحافظ على قوته وتميزه، ويجمع أكبر قدر من نجوم العالم باختلاف أجيالهم، هذا فخر وشرف للفن المصري، وكذلك يؤكد صدارة مصر فنياً بين دول العالم، وسعيد بالكوكبة الفنية الكبيرة التي استطاعت دار الأوبرا المصرية، أن تجتمع وتوفرها وتقديمها للجمهور الذي يسعد بهذه الوجبة الدسمة والشكر لإدارة المهرجان بقيادة الدكتورة الفنانة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة، وأكد «شاكر» أن جمهور الأوبرا مختلف تماماً عن جمهور الساحل في الصيف، أو جمهور الحفلات الخاصة الذي يسمع للأغاني وهو مشغول بالتمام، مثلًا، لكن جمهور الأوبرا جمهور يحضر للاستماع وأضاف: في المهرجان أكون حريصة أن أقدم أغنيات إلى أنه فخر لكل فنان أن يحظى بالمشاركة فيه، فهو مهرجان يحفظ بالأصالة ويهتم بالتراث، وجمهوره والمشاركون فيه يضمنون ثقافته عاماً بعد آخر، لأنه مهرجان ينقضي المشاركين فيه.

وعلى الفنان هاني شاكر قائلاً: أنا من المطربين المحظوظين بالمشاركة في مهرجان الموسيقى العربية منذ بدايته فترة تولي الدكتورة رتيبة الحفنى رئاسة المهرجان، فكانت

الفرصة الشابة رحاب مطاوع إحدى ركائز المهرجان، وهي أينة الأوبرا التي تشارك كل عام، قالت، دائماً المهرجان يسمح لنا أن نتبادل مع ثقافات وفنون مختلفة، ففي كل عام يقدر لي أن أتعامل مع مدارس جديدة، ما يفرض على اختياري أن أغاني وشكلي، فتعلمت من المهرجان، أنني عندما أشارك في حفل مع الفنانين محمد الحلو أو على الحجار تكون الاختيارات مختلفة قائمة على الأغنيات الطربية الأصيلة، عندما أكون في حفل شبابي أقدم أغنيات تجذب الجمهور، وهنا أكسبني المهرجان الخبرة، وهذا غير متاح في غيره، بالإضافة إلى أن مشاركتي في المهرجان علمتني أن أخاف على زملائي، فأنا أحضر حفلاتهم وكواليسهم وهم يشركوني في كل حفلاتي، لنتحول في المهرجان لـ«خليفة نحل» فنية وهنا تعلمت التعاون ولذلك المهرجان بالنسبة لي مدرسة استزيد منها في كل عام، كل ذلك بالإضافة إلى أنه يسمح لنا بمشاهدة نجوم كبار لا تتاح الفرصة أن نراهم إلا فيه، مثل الفنانة ماجدة الرومي التي تشرفنا بهذا العام.

ويجيب كل من الفنان محمد ثروت والفنانة مروة ناجي حفلاً غنائياً كبيراً بعنوان «ليلة في حب حليم ووردة»، الخميس ٢٢ أكتوبر الجاري، على مسرح النافورة بالأوبرا.</

