

تقارير خارجية

استنزاف الذخائر يكشف «الفاتورة»

33.4 مليار دولار خسائر «واشنطن» في الحرب الإيرانية



ترامب

طراز KC-135. كما دمرت العمليات ما يصل إلى ٣٠ طائرة مسيرة من طراز MQ-9 Reaper. ما يعكس حجم الخسائر التي تكبدتها القوات الأمريكية خلال المواجهة.

ورغم الأرقام التي كشف عنها التقرير، حاول الرئيس دونالد ترامب ووزير الحرب بيت هيجسيت التقليل من المخاوف المرتبطة باحتمال نفاد مخزونات الأسلحة الأمريكية، بعد نحو ٦ أشهر من الحرب في الشرق الأوسط. وقال ترامب عبر منصة تروث سوشيل، إن الولايات المتحدة تنتج أسلحة أكثر إقنا ونخبوية من أي وقت في تاريخ البلاد، مضيفا أن شركات الدفاع الأمريكية تبني أكبر عدد من المصانع والمعامل في تاريخ الولايات المتحدة. وكانت شبكة سي إن إن قد كشفت في وقت سابق أن النقص في الصواريخ الموجهة بعيدة المدى وصواريخ اعتراض أنظمة الدفاع الجوي بدأ يؤثر على استراتيجية ترامب في الصراع مع إيران. وفي ٢٤ يونيو، قدمت الإدارة الأمريكية إلى الكونغرس طلبا للحصول على تمويل طارئ إضافي بقيمة ٨٧,٦ مليار دولار، خصص منه ٦٧,١ مليار دولار لوزارة الدفاع.

وشملت المخصصات المطلوبة لوزارة ٢١ مليار دولار مخصصة بصورة مباشرة للذخائر، في محاولة لمعالجة النقص الذي كشفتها العمليات العسكرية وتسريع إعادة بناء المخزونات الاستراتيجية. وخلال أول ٤ ساعة من الحرب ضد إيران، شنت الولايات المتحدة هجمات استهدفت أكثر من ١٠٠٠ هدف، وفقا لما أعلنته القيادة المركزية الأمريكية سنكوك، قبل أن تراجع وتيرة هذه الهجمات واسعة النطاق خلال الأشهر التالية.

٧ عسكريين في العمليات القتالية، إلى جانب ٧ وفيات أخرى نتيجة حوادث غير دائية، فضلا عن إصابة ٤١٧ عسكريا. كما شهد شهر يوليو مقتل ٤ عسكريين آخرين في العمليات القتالية، ما يرفع حصيلة القتلى في العمليات القتالية خلال الفترة التي يغطيها التقرير وما تلاها إلى ١١ قتيلًا. أما على صعيد خسائر المعدات والطائرات، فقد شملت الخسائر تدمير ٤ طائرات من طراز F-15، وإصابة طائرة واحدة من طراز F-٣٥، إلى جانب إصابة ٧ طائرات للترزو بالوقود من

كتبت- أماني زكي؛

كشف المفتش العام لوزارة الدفاع الأمريكية البنتاجون، أن الولايات المتحدة تواجه نقصا كبيرا في الذخائر نتيجة الحرب على إيران، في وقت ارتفعت فيه التكلفة المقدره للحرب إلى ٣٣,٤ مليار دولار حتى ٢٩ يونيو.

وأوضح التقرير أن الخزانة الأمريكية تحملت ٣٣,٤ مليار دولار جراء الحرب التي شنت على الجمهورية الإسلامية حتى ذلك التاريخ، من بينها ٢٢,٣ مليار دولار أنفقت على الذخائر التي جرى استخدامها خلال العمليات، بينما بلغت خسائر المعدات، وفقا لتكلفة استبدالها، نحو ٣,٧ مليار دولار، من دون احتساب تكاليف إصلاح البنية التحتية التي تعرضت للأضرار. ويأتي التقرير في توقيت استثنائي، باعتباره أول وثيقة رسمية علنية تكشف حجم الاستنزاف الذي تعرضت له القدرات العسكرية الأمريكية بعد أشهر من المواجهة مع إيران، وذلك استجابة لضغوط مارسها الكونغرس من أجل كشف تفاصيل أكثر وضوحا بشأن التكلفة الحقيقية للحرب وتداعياتها على المخزون العسكري الأمريكي.

ويتزامن نشر التقرير مع تحول سياسي حساس تقوده إدارة الرئيس دونالد ترامب، التي تستفيد من الأرقام الواردة فيه من خلال مسارين متوازيين، الأول الضغط على المشرعين للموافقة على ميزانية دفاعية ضخمة تصل إلى ١,٥ تريليون دولار بهدف سد العجز في الذخائر وتعزيز سلاسل الإمداد، والثاني إعادة صياغة الخطاب السياسي الداخلي مع اقتراب انتخابات التجديد النصفي.

ونقل التقرير عن مكتب وكيل وزارة الحرب للاستحواذ والإدامة أن البنتاجون يعمل على تبسيط إجراءات الشراء وتقليص مهل الإننتاج،

تقرير دولي يحذر من تداعيات سياسات ترامب

الديمقراطية الأمريكية تهبط لأدنى مستوياتها في 50 عاماً



كتبت- أماني زكي؛

كشفت بيانات حديثة صادرة عن مركز أبحاث دولي بارز عن تراجع مؤشرات الديمقراطية الرئيسية في الولايات المتحدة إلى أدنى مستوياتها خلال نصف قرن، بالتزامن مع تحذيرات من أن سياسات إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب تسهم في إضعاف سيادة القانون داخل الولايات المتحدة وخارجها.

وأظهر التقرير السنوي الصادر عن المعهد الدولي للديمقراطية والمساعدة الانتخابية إترناشونال أيديا، ومقره العاصمة السويدية ستوكهولم، أن الديمقراطية العالمية تواجه واحدة من أسوأ مراحل التراجع منذ عقود، مع انخفاض مستويات استقلال القضاء، ونزاهة الانتخابات، وحرية التعبير، وحرية الصحافة، وإمكانية الوصول إلى العدالة إلى أدنى مستوياتها منذ ٣٠ عاما على الأقل.

ويعد التقرير من أكثر التقييمات شمولاً لحالة الديمقراطية حول العالم، حيث يشمل ١٧٤ دولة، ويرصد أداء الأنظمة السياسية منذ عام ١٩٧٥، بالاعتماد على خمسة عقود من مؤشرات الديمقراطية.

وأشار المعهد إلى أن التراجع في الولايات المتحدة كان لافتا بصورة خاصة، لكنه يأتي ضمن موجة عالمية أوسع نطاقا، وكان عام ٢٠٢٥ العام الحادي عشر على التوالي الذي سجلت فيه أعداد الدول التي شهدت تراجعا ديمقراطيا زيادة على الدول التي حققت تحسنا، في أطول فترة متواصلة من التراجع منذ بدء تسجيل هذه البيانات.

وأوضح معدو التقرير أن التحديات العالمية التي تواجه الديمقراطية، والصعوبات المتزايدة في وقف تآكلها، تفاقمت خلال عام ٢٠٢٥ بفعل التطورات السياسية في الولايات المتحدة.

وقال مؤلفو التقرير إن الرئيس دونالد ترامب تمكن خلال فترة قصيرة من تركيز قدر كبير من

السلطة داخل السلطة التنفيذية، واستخدمها لدفع مجموعة محدودة من الأهداف الشخصية، إلى جانب السعي للانتماء من أشخاص يعتبرهم خصوما.

وأضاف التقرير أن نتائج هذه السياسات امتدت إلى نطاق واسع، بعدما ساهمت في تقويض سيادة القانون داخل الولايات المتحدة وعلى المستوى الدولي، فضلا عن اختبار التحالفات طويلة الأمد وأطر التعاون متعدد الأطراف.

وتزامن ذلك مع تكرار ترامب تصريحات غير صحيحة بشأن نزاهة الانتخابات الأمريكية، في وقت أيدت فيه جهات بحثية دولية مخاوف من تأثير التطورات السياسية في واشنطن على الاتجاهات الديمقراطية في دول أخرى.

وحذر كين كاساس زامورا، الأمين العام لمنظمة إترناشونال أيديا، من أن تراجع الديمقراطية يتزامن مع ارتفاع مخاطر اندلاع الصراعات.

وقال كاساس زامورا إن الخلاصة الأساسية

التي توصل إليها البحث هي أن الاستثمار في الديمقراطية يجب أن يكون جزءا محوريا من استراتيجية الأمن القومي لكل دولة، مشيرا إلى أن الصلة بين تراجع جودة الديمقراطية وتصادع الصراعات لا تحظى بالاهتمام الكافي سواء في عملية صنع السياسات أو في النقاش العام.

وتدعم بيانات برنامج أوبسالا لبيانات الصراعات، التابع لجامعة أوبسالا في السويد، هذه المخاوف، إذ أظهرت أن عام ٢٠٢٥ شهد أكبر عدد من الصراعات العنيفة، بما في ذلك أعلى عدد من الصراعات بين الدول، مقارنة بأي عام آخر في قاعدة البيانات التي تمتد إلى عام ١٩٤٦. ورغم الصورة القاتمة التي رسمها التقرير، رصد المعهد بعض التطورات الإيجابية في عدد من الدول، وأشار إلى أستراليا، حيث جرى إشراك منظمات المجتمع المدني في وضع استراتيجية لمكافحة العنصرية، إلى جانب قضايا أخرى من بينها حماية خصوصية الأطفال على الإنترنت.

كما اعتبر سقوط نظام بشار الأسد في سوريا أحد التطورات الإيجابية، بعد الإطاحة بالديكتاتورية القمعية التي حكمت البلاد لسنوات طويلة.

وفي بنجلاديش ونيبال وسريلانكا، أدت احتجاجات شبيهة قادها الشباب إلى الإطاحة بقيادة ظلوا في السلطة لتفترت طويلة. لكن التقرير حذر في الوقت نفسه من أن الانتقال من الاحتجاجات إلى إصلاحات سياسية واسعة ذات تأثير حقيقي يظل أمرا صعبا خلال فترة زمنية قصيرة.

وقال كاساس زامورا إن تأثير التطورات التي تشهدها الولايات المتحدة أصبح واضحا في دول أخرى حول العالم.

وكانت منظمة إترناشونال أيديا قد أدرجت الولايات المتحدة للمرة الأولى عام ٢٠٢١ ضمن قائمة الديمقراطيات التي تشهد تراجعا، مشيرة آنذاك إلى وجود تدهور واضح بدأ منذ عام ٢٠١٩. ويصف المعهد الدول التي يدرسها استنادا إلى مؤشرات ديمقراطية تمتد على مدار ٥٠ عاما، ويضعها ضمن ثلاث فئات رئيسية هي الديمقراطيات، والحكومات الهيجنة، والأنظمة السلطوية.

وعلى المستوى العالمي، حدد التقرير سيادة القانون باعتبارها أضعف مجالات الديمقراطية خلال عام ٢٠٢٥، إذ صنفت ٧١ دولة، تمثل ٤١٪ من إجمالي الدول التي شملها التقييم، ضمن فئة الأداء المنخفض في هذا المجال.

ولم يقتصر الأمر على انخفاض مستوى سيادة القانون، بل أظهر التقرير أيضا أنها تتراجع بسرعة، مع تسجيل ٢٩ دولة انخفاضاً في مؤشرات هذا المجال. لكن التقرير خلص في مجمله إلى صورة قاتمة بشأن مستقبل الديمقراطية العالمية، رغم موجات الاحتجاج والتغيير السياسي التي شهدتها دول مثل نيبال وبنجلاديش وغيرهما.

«الكيماوى».. ذريعة «البيت الأبيض» لفرض الوصاية على السودان



تعتمد على غاز الكلور بهدف استخدامها ضد قوات الدعم السريع. ويتضمن الملف مخططات لقتال وتفاصيل عن عمليات اختراق سرية في الصحراء فضلا عن معلومات تشير إلى محاولة إخفاء آثار البرنامج بعد اكتشافه في جانب الولايات المتحدة. ووفق تقرير نشرته الصحيفة، تشير رسائل صوتية ونصية مرتبطة بقائد الجيش السوداني عبدالفتاح البرهان إلى أنه كان على علم مباشر بالمشروع المزعوم، وهو ما قالت الصحيفة إنه كان عاملا رئيسيا في قرار الولايات المتحدة فرض عقوبات عليه في يناير ٢٠٢٥. ومنذ أواخر القرن الماضي، يمثل أسلحة الكيمائية أحد أخطر



بقلم:

طارق تهاى

أسباب الدخول المفاجئ لـ «الحوثيين»!

لماذا اقتحم الحوثيون المشهد الإقليمي من جديد؟ سؤال مهم يجب طرحه حتى نفهم ما يدور حولنا في المنطقة وحتى نتابع بإدراك تفاصيل الصراع.

الحوثيون قاموا بضرب أهداف داخل المملكة العربية السعودية بغرض توصيل رسالة مفادها أن الحرب بينهم وبين جيش الحكومة الشرعية لن تظل محصورة داخل حدود اليمن، وأن أي تصعيد جديد أو تقدم للقوات المسلحة اليمنية الرسمية سيواجهه الحوثيون بالتصعيد ضد حلفاء الجيش اليمنى، وهذه هي استراتيجية إيرانية تم تطبيقها بالفعل في مواجهة الولايات المتحدة التي قامت بضرب إيران، فكان الرد الإيراني هو استهداف المصالح الأمريكية في دول الخليج.

يعتقد الحوثيون أن هذه الضربات التي وجهوها للسعودية سوف تؤدي إلى تحقيق هدف «الرد»، وتوصيل رسالة أخرى بأن أي عمليات عسكرية ضدهم ستكون لكتلتها عالية جدًا على الحلفاء من خلال التهديد المباشر لحدودهم ومنشأتهم. لكن الغرض المهم من العملية هو أن يضع الحوثيون قدما في دائرة المباحثات، وأن يخلصوا على طاولة مفاوضات إعادة تقسيم المنطقة في المستقبل، فهم يريدون مساحة اعتراف بوجودهم ومحاولة لانتزاع قرار يحقهم في إنشاء دولة مستقلة على المساحات التي يسيطرون عليها، بما تمثله من قيمة واقعية على الأرض وقيمة استراتيجية أيضا. خاصة أنهم يسيطرون تمامًا على مضيق باب المندب، ويطلون بقواتهم على البحر الأحمر، باعتباره ممرا ملاحيا ذا قيمة استراتيجية سواء على المستوى العسكري أو الاقتصادي.

ولكن السؤال المهم، هل يملك الحوثيون قدرة على تحمل الضغوط سواء كانت عسكرية أو اقتصادية، نتيجة فعلتهم بضرب المملكة؟ قطعاً لا.. لأن الرد السعودي إذا جاء باستراتيجية تحت جبهة الحرب ضد الحوثيين من جديد سوف يؤدي إلى استنزاف القوات الحربية، ومن ثم الضغط عليهم اقتصاديا.. ولكن يبدو أن الحوثيين يراهنون على أن السعودية لا تريد فتح جبهة جديدة في مواجهة إيران.. وهو رهان قد يكون مؤثقا وربما خاطئا من الأساس، لأن السعودية قد تتعامل مع الاعتداء الحوثي باعتباره تهديداً صريحا وجرىاً لأمن القومي للمملكة، وفي هذه الحالة قد تمنع كل إمكانياتها للرد، ولكن الذي سيُدفع في هذه الحالة هو توسعة دائرة الحرب القائمة حاليا بين الولايات المتحدة وإيران.. وسنجد انفسنا في خضم حرب شنيعة وشعبة واسعة قد تجر المنطقة بكاملها لمساحات من التبران التي قد تطلل الجميع.

وأعتقد أن ما فعلته قوات الحوثيين ضد السعودية، لا يمكن أن يتم بدون تنسيق كامل مع إيران، التي تبث عن مساحة تقوض رسم هلالها التميمي حول الخليج، وعلى دول الخليج أن تتهم أن إيران دولة تمتلك قدرات كبيرة، ولا يجب مواجهتها بصراحة رد الفعل بما يؤدي لتحقيق مصالح طرف ثالث هو الولايات المتحدة، بل يجب على إيران أن تتقدم هذه الورقة، ولذلك فهم يستوم كلما تم الضغط عليها في مسألة مضيق هرمز، باستخدام أدواتها وأذرعها لزيادة مساحة الصراع، وهي تمتلك ذراعين مهمين، حزب الله في لبنان والحوثيين في اليمن.

من وجهة نظري.. الصراع (الأمريكي – الإيراني) سيبقى لفترة غير قصيرة، والصراع (السني – الشيعي) سيبقى لفترة طويلة إذ لم تنهم كافة بلدان المنطقة أن الحوار بالفعل أهم من حوار السلاح.. ولذلك ليس أمام سوي التقاهم مع دول الخليج.. فهو حل أفضل وأسلم لها من صراع سيديم ولن ينتهي كما تريد.. لأنه صراع مقترن بعقائدية ومذهبية.. فعليا أن ترفض رسم هلالها التميمي حول الخليج، وعلى دول الخليج أن تتهم أن إيران دولة تمتلك قدرات كبيرة، ولا يجب مواجهتها بصراحة رد الفعل بما يؤدي لتحقيق مصالح طرف ثالث هو الولايات المتحدة، بل يجب على إيران أن تتقدم هذه الورقة، ولذلك فهم يستوم كلما تم الضغط عليها في مسألة مضيق هرمز، باستخدام أدواتها وأذرعها لزيادة مساحة الصراع، وهي تمتلك ذراعين مهمين، حزب الله في لبنان والحوثيين في اليمن.

tarek.m.tohamy@gmail.com

لعل وعسى



بقلم:

د. علاء رزق

قناة السويس بين الإوز الطائر

والإزاحة التاريخية (٢)

تأولنا في المقال السابق أن الزيادة الأخيرة للرئيس الصيني لمصر، جاءت لتؤكد أن قناة السويس ممر إستراتيجي وتجاري بالغ الأهمية للصين على جميع الأصعدة السياسية والاقتصادية والعسكرية، أما مصر فتعظر لها على أنها ركيزة أساسية لدعم الاقتصاد، مع هدف خلال السنوات الأربع القادمة أن تكون المنطقة الاقتصادية واحدة من المراكز اللوجستية الرئيسية في العالم، مع مشاريع التنمية الشاملة، وعلى رأسها بناء البنك الاسوي للاستثمار في البنية التحتية. وقد أكدنا على أن الأهم خلال زيارة الرئيس الصيني لمصر هو تفعيل إتفاقة مبادلة العملات بالجنبة والبانك لتسهيل التجارة، وهو أمر من وجهة نظرا يحقق أكثر من هدف، أهمهم زيادة نصيب مصر في التبادل التجاري، مع وصول مصر صادرات ١٠٠٠ مليار دولار، وأنه على مصر أن تستلهم النموذج التيموي الذي أطلقه على طمح «نموذج الإوز الطائر» (flying geese model)، كغير نقل الصناعات كثيفة العمالة، مع الاحتفاظ بالصناعات منخفضة ومتوسطة القيمة، وفي الوقت ذاته التوسع في القطاعات عالية القيمة، وهو أمر ليس صعبا، لأن مصر قد سارت في هذا الطريق منتصف السبعينيات من القرن الماضي ولكنها توقفت عكس توقعات الصين التي ارتكزت على استمرارية الانفتاح التي وصلت حاليا إلى القمة الخمسية الـ٥، مع تبني البراجماتية بدلا من التسك الأعمى للأيديولوجيا وبالتالي فإننا نرى أن تسلمه النموذج التيموي مع الصين التي تمتلك أضخم منظومة تصنيع في العالم يعد مسارا مختسرا نسحو التصنيع، وليس عائثا أمامه، وهو ما يجب أن تبني عليه الدولة المصرية رؤيتها الاستراتيجية لما بعد مرحلة صندوق النقد الدولي، في ظل شركائها الشاملة مع الصين، وفي ظل عصر مليء بالتشظى وعدم اليقين. وإذا كانت الصين قد طيلت الإزاحة التاريخية عبر تحول جذري ونوعي في البنية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، والتي نقلها من حقبة تاريخية قائمة على الركود إلى حقبة تنموية معاصرة تماما، أعادت تشكيل مومضتها محليا وعالميا، وتتجلى هذه الإزاحة في عدة مسارات رئيسية منها: أولا: الانتقال من نظام اقتصادي مقلق تسيطر فيه الدولة بالكامل على الإنتاج والأسعار (بعد ما نسي تونغ)، إلى نظام اقتصاد السوق الاشتراكي، بعد إصلاحات دينج شياو بينغ عام ١٩٧٨، والأهم أن الصين أزاحت قيود الفكر الأيديولوجي الجامد لصالح البراغماتية (لا يهم لون القط، طالما أنه يصطاد الفئران)، ما سمح بنمو القطاع الخاص وجذب الاستثمارات الأجنبية، وتحويل الصين إلى مصنع العالم، ثانيا، نقل مركز النقل الاقتصادي والسكاني من الريف والزراعة التقليدية إلى المدن والمناطق الصناعية المتطورة، أدى هذا إلى أكبر حركة هجرة داخلية في تاريخ البشرية، مما أدى في النهاية إلى التحول من دولة نامية تركز على الاكتفاء الذاتي والتجديبات الداخلية، إلى قوة عظمى تقود العولمة البديلة عبر مبادرة العزام والطريق، ليكون بداية إزاحة الهيمنة الأحادية نظام القطب الواحد وتقديم نموذجها الخاص القائم على التنمية بدون شروط سياسية أو تدخل في الشؤون الداخلية للدول، وهو ما يدعونا جميعا قبل إقدام مؤتمر أكتوبر الوطني الذي دعى إليه الرئيس السيسى، أن نحدد مسار مستقبلنا خارج المسار التيموي المتوقف للدول النامية، لنصنع نموذجا ثمويا يقوم على فكر الدولة التنموية الذي يجمع بين قيادة الدولة، وأليات السوق الحر، وهو ما سنتاوله في المقال المقبل إن شاء الله.

الروت

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة

د. السيد البدوي شحاتة

رئيس مجلس التحرير

خالد إدريس

رئيسا التحرير

كاظم فاضل

سامى الطراوى

المستشار القانونى للوفد

ثروت الخرباوى

رئيسا التحرير التنفيذيان

طارق تهاى

محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبدالمعطى

المدير الفنى

أشرف حسن

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

السيد فاروق

التدقيق اللغوى

محمود أبو العباس

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلامات
١ شارع بولس حنا الدقى الجيزة
ص.ب: ٢٥٧ إمبابة
تليفون: ٣٣٣٨٣٣٣٣-٣٣٣٨٣٣٣٣
فاكس: ٣٣٣٨٣٣٣٣-٣٣٣٨٣٣٣٣
إدارة الإعلانات
٠١١١٠٣٣٣٣٣٣
الموقع الإلكتروني:
https://www.alwafd.news/

الإيميل:
Info@alwafd.news
البريد الإلكتروني:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٤٢٠-٢٥٨٠٦٤٢١-٢٥٨٠٦٤٢١
الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها
ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها

المجتمع اليوم



وسط أجواء يملؤها الفرح والسرور، تقدم أسرة تحرير جريدة «الوفد» وجميع الصحفيين والعاملين في مؤسسة الوفد الإعلامية بخالص التهاني للزميل حسان إبراهيم بزعول بمناسبة حفل زفافه على الأستاذة نور.

وتتمنى أسرة مؤسسة «الوفد» الإعلامية للزميل حسان بزعول حياة مليئة بالسعادة والبركة، سائلين المولى عز وجل أن يديم على العروسين السعادة ويبارك لهما.

مراكز الخدمة والصيانة

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى في مصر والشرق الأوسط

في تفتيح كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

فدحه العمل	طوارى الناز
19220	129

٣ شارع الفتيق -الطائف-عصر المدينة القاهرة

تليفون ٢٤١٨٠١٢-٢٤١٨٠٤٤٤
فاكس ٢٤١٨٠١٢-٢٤١٨٠٤٤٤

الدكتور السيد البدوي شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص

العزاء الى

الحاج خالد خليفه

لوفاة عمه ويدعو

المولى عزوجل

أن يتغمد الفقيد

الكريم بواسع

رحمته وان يلهم

الأسرة الصبر

والسلاوان

20 فرعاً جديداً لسلسلة «كارى أون» بـ4 محافظات



افتتاح أحد فروع سلسلة «كارى أون»

منطقة، من خلال الجمع بين السلع المتاحة بالسوق الحرة والسلع التموينية ومختلف المنتجات الغذائية داخل منظومة متكاملة، بما يعزز قدرة السلسلة على تلبية جانب كبير من الاحتياجات اليومية للمواطنين، ويسهم في زيادة العروض وتوسيع قاعدة الإتاحة. شهد الافتتاح الدكتور شريف فاروق – وزير التموين والتجارة الداخلية، وعلاء فاروق – وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، والدكتور إبراهيم صابر- محافظ القاهرة و الدكتور بهاء الغنام- رئيس مجلس إدارة جهاز مستقبل مصر للتسمية المستدامة، والدكتور علاء ناجي، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب للشركة القابضة للصناعات الغذائية، ورود الحليبي- ممثل ومدير مكتب

كتبت- عبد الرحيم أبوشامة وجيهان موهوب ومحمود هاشم؛

افتتحت سلسلة «كارى أون» (CAARY ON) ٢٠ فرعاً جديداً بمحافظات القاهرة والجيزة والقليوبية والإسكندرية، ليصل إجمالي عدد فروع السلسلة التي تم افتتاحها ٢٤ فرعاً حتى الآن.

وشهدت منطقة دير الملاك السبعة مجموعة متكاملة ضمن الافتتاحات، فيما جرى افتتاح ١٢ فرعاً عبر تقنية الفيديو كونفرانس، منها ٩ بمحافظة القاهرة؛ بمدينة السلام، ومساكن شيراتون، والساحل بشبرا مصر، والمطرية، والعباسية، ومصر الجديدة، وسوق العبور، وشارع سكة راتب بمنطقة الحلمية.

وصممت فروع دير الملاك السبعة مجموعة متكاملة من الأنشطة الغذائية، شملت منفذاً للخضر والفاكهة، ومنفذاً للسوبر ماركات الحر، ومنفذاً لصفوف المخررات التموينية، ومنفذاً للحووم، ومنفداً للأسماك، ومنفداً لمنتجات شركة «هها»، إلى جانب منفذ للمخبوزات والحلويات.

بينما تضم الفروع الأخرى أنشطة متنوعة تشمل السوبر ماركت التكام، إلى جانب منافذ متخصصة في بيع اللحوم والأسماك والخضر والفاكهة والمخبوزات والحلويات ومنتجات شركة «هها»، بما يعكس تنوع نموذج «كارى أون» وقدرته على تقديم مجموعة متكاملة من السلع والمنتجات الغذائية وفقاً لطبيعة واحتياجات كل

مصر تقود جبهة العمل العربى.. وفلسطين فى القلب



حسن الرداد خلال استقباله إيثاس حدادحة ووزيرة العمل الفلسطينية

ويحث اللقاء المصري الفلسطيني أليات دعم الشعب الفلسطيني في مجالات العمل والإنتاج والحماية الاجتماعية وبناء القدرات، باعتبارها ملفات أساسية لتعزيز صمود المجتمع الفلسطيني في مواجهة الظروف الراهنة. وأكد رداد استعداد وزارة العمل لمواصلة التعاون مع نظيرتها الفلسطينية في التدريب المهني والتشغيل والتأهيلات وتبادل الخبرات والكفاءات، مع التركيز على تمكين الشباب والنساء وتوفير مسارات عملية لمواجهة التحديات التي فرضتها الظروف الحالية على سوق العمل الفلسطيني. وأعرب وزير العمل الفلسطيني إيثاس حدادحة عظمى، عن تقدير بلاده للموقف المصري الداعم للقضية الفلسطينية، مؤكداً أهمية الاستفادة من الخبرات المصرية في تطوير برامج التدريب

كتبت- محمد غنيم؛

يبحث وزير العمل حسن رداد، خلال مشاركته في مؤتمر العمل العربى بالقاهرة، مع وزراء العمل في اليمن وليبيا وفلسطين، ملفات التدريب والتشغيل وتأهيل العمالة وتنظيم انتقائها، مؤكداً استمرار الدعم المصري للشعب الفلسطيني في مواجهة تداعيات الأزمة الراهنة.

والتقى الجانبان المصري واليمنى على بحث تشكيل لجنة مشتركة لدراسة مجالات التعاون، وتبادل الخبرات في التدريب المهني وتنمية مهارات الشباب وتأهيلهم للوظائف المطلوبة. كما ناقشا الاستراتيجية الوطنية للتشغيل، في ضوء اهتمام الجانب اليمنى بالاستفادة من الخبرة المصرية في بناء منظومة تشغيل ترتبط باحتياجات سوق العمل.

استعرض وزير العمل التجربة المصرية في موامة برامج التدريب مع احتياجات أصحاب الأعمال، والتوسع في مسارات التأهيل المهني، إلى جانب وحدات التدريب المتقلة التي تصل إلى المناطق التي يصعب فيها توفير خدمات التدريب بصورة دائمة. وفى اللقاء المصري الليبي، يبحث رداد مع وزير العمل والتأهيل الليبي على الأبعاد لتطوير التعاون في التشغيل والتأهيل وتنظيم أوضاع العمالة المصرية داخل سوق العمل الليبي.

وتتاول المباحثات تفعيل أليات التنسيق بين البلدين، ودعم الربط اللوجستى بين منصة «وافد» ومنصة التاشيرة الإلكترونية، تنظيم إجراءات دخول العمالة، والحد من العنصرية في انتقائها، وتوفير إطار أكثر وضوحاً واستقراراً للعمل داخل ليبيا.

كتب - محمود هاشم؛

وجه الدكتور إبراهيم صابر، محافظ القاهرة، الهيئة العامة لنظافة وتجميل وإنارة القاهرة بتكثيف حملات التوعية البيئية داخل المدارس، والتعريف بأهمية التشجير ودوره في تحسين جودة الحياة، والحفاظ على البيئة، وذلك في إطار تنفيذ خطة المحافظة للتوسع في المساحات الخضراء ونشر ثقافة التشجير بين الأجيال الجديدة، تقديداً لمبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية «تخضير القاهرة».

جى أى جى للتأمين – مصر

«شركة مساهمة مصرية»
رأس المال المرخص به مليار جنيه مصري
رأس المال الصلر والدفع ٨٠٠مليون جنيه مصري
مجلس إدارى رقم (٢٨/١١٤) القاهرة للميز

المقر الرئيسى للشركة: البرج الغربى -القطعة رقم (٢٠٤) - بلوك (H) منطقة مركز المدينة - القطاع الثانى - شارع التسعين الشمالى - التجمع الخامس - القاهرة الجديدة

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يتشرف السيد رئيس مجلس إدارة شركة جى أى جى للتأمين ، مصر، بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية المقرر انعقاده - بإذن الله - فى تمام الساعة ١١,٠٠ صباح يوم الإثنين الموافق ٢٠٢٦/١٠/١٩ بمقر الشركة الكائن فى البرج الغربى - القطعة رقم (٢٠٤) - بلوك (H) منطقة مركز المدينة - القطاع الثانى - شارع التسعين الشمالى - التجمع الخامس - القاهرة الجديدة .

وذلك للنظر فى جدول الأعمال التالى :

أولاً : انتخاب أعضاء مجلس إدارة الشركة.

ثانياً : الموافقة على تفويض رئيس مجلس الإدارة فى إدخال أى تعديلات تراها الجهات الإدارية و/أو الرقابية المختصة على محضر اجتماع الجمعية العامة العادية وبما يتفق وأحكام القانون .

ونوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلى :

- أ - يجب على السادة المساهمين الذين يرغبون فى حضور الاجتماع أن يقدموا إلى الشركة كشف حساب لأسهمهم صادرا من إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية أو أحد البنوك المرخص بها بممارسة نشاط حفظ الأوراق المالية مرافقاً به شهادة معتمدة من شركة إدارة السجلات أو البنك بنجديد رصيد الأسهم الوضح يكشف الحساب لعين إفضاض اجتماع الجمعية.
- ب - أن استفسارات أو أسئلة تتعلق بالموضوعات العروضة على الجمعية العامة يتعين تقديمها كتابة وتسليمها باليد إلى إدارة الشركة قبل تاريخ الاجتماع بثلاثة أيام على الأقل وتقتصر المناقشة فى الجمعية على الموضوعات الواردة بجدول الأعمال.
- ج - يمكن للسادة المساهمين - وقبل اجتماع الجمعية - الاطلاع بمقر الشركة على الكشف التفصيلية والبيانات والتقارير المتعلقة بنود جدول الأعمال أو الحصول على صورة منها وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية للشركة.
- د - لكل مساهم الحق فى حضور اجتماع الجمعية بطريق الأمانة أو الأمانة، وبشرط لصحة الإثبات أن تكون ذاتية بموجب توكيل أو تفويض كتابى وأن يكون الوكيل أو المفوض مساهماً.
- هـ - لا يجوز للمساهمين غير أعضاء مجلس الإدارة أن ينيب عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة فى حضور الجمعية، كما لا يجوز للمساهمين أن يمثل عن طريق الإثبات عدداً من الأصوات يجاوز (١٠٠) من مجموع أسهم رأس المال وبما لا يجاوز (٢٠) من الأسهم المملوكة فى الاجتماع.

رئيس مجلس الإدارة

د . شريف كامل

جى أى جى للتأمين – مصر

«شركة مساهمة مصرية»
رأس المال المرخص به مليار جنيه مصري
رأس المال الصلر والدفع ٨٠٠مليون جنيه مصري
مجلس إدارى رقم (٢٨/١١٤) القاهرة للميز

المقر الرئيسى للشركة: البرج الغربى -القطعة رقم (٢٠٤) - بلوك (H) منطقة مركز المدينة - القطاع الثانى - شارع التسعين الشمالى - التجمع الخامس - القاهرة الجديدة

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية

يتشرف السيد رئيس مجلس إدارة شركة جى أى جى للتأمين ، مصر، بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية المقرر انعقاده - بإذن الله - فى تمام الساعة ١٢,٠٠ ظهري يوم الإثنين الموافق ٢٠٢٦/١٠/١٩ بمقر الشركة الكائن فى البرج الغربى - القطعة رقم (٢٠٤) - بلوك (H) منطقة مركز المدينة - القطاع الثانى - شارع التسعين الشمالى - التجمع الخامس - القاهرة الجديدة .

وذلك للنظر فى جدول الأعمال التالى :

أولاً : النظر فى تعديل بعض مواد النظام الأساسى للشركة وبما يتوافق مع قواعد حوكمة شركات التأمين وإعادة التأمين الصادر بشأنها قرار الهيئة العامة للرقابة المالية رقم (٢٠٠) لسنة ٢٠٢٥، ووفقاً لما يلى :
(أ) تعديل المواد أرقام (٢٢) و(٢٤) و(٢٧) و(٢٨) و(٢٩) و(٣٠) و(٣٧) و(٣٨) و(٣٩) و(٤٠) و(٤١) و(٤٧) و(٥٠) من النظام الأساسى .
(ب) إضافة مادة جديدة تحت رقم (٦٤) إلى مواد النظام الأساسى .
ثانياً : الموافقة على تفويض رئيس مجلس الإدارة فى إدخال أى تعديلات تراها الجهات الإدارية و/أو الرقابية المختصة على محضر اجتماع الجمعية العامة غير العادية و/أو على عقد تعديل النظام الأساسى وبما يتفق وأحكام القانون .

ونوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلى :

- أ - يجب على السادة المساهمين الذين يرغبون فى حضور الاجتماع أن يقدموا إلى الشركة كشف حساب لأسهمهم صادرا من إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية أو أحد البنوك المرخص بها بممارسة نشاط حفظ الأوراق المالية مرافقاً به شهادة معتمدة من شركة إدارة السجلات أو البنك بنجديد رصيد الأسهم الوضح يكشف الحساب لعين إفضاض الاجتماع.
- ٢ - أن استفسارات أو أسئلة تتعلق بالموضوعات العروضة على الجمعية العامة يتعين تقديمها كتابة وتسليمها باليد إلى إدارة الشركة قبل تاريخ الاجتماع بثلاثة أيام على الأقل وتقتصر المناقشة فى الجمعية على الموضوعات الواردة بجدول الأعمال.
- ٢ - يمكن لسادة المساهمين - وقبل اجتماع الجمعية - الاطلاع بمقر الشركة على الكشف التفصيلية والبيانات والتقارير المتعلقة بنود جدول الأعمال أو الحصول على صورة منها وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية للشركة.
- ٤ - لكل مساهم الحق فى حضور اجتماع الجمعية بطريق الأمانة أو الأمانة، وبشرط لصحة الإثبات أن تكون ذاتية بموجب توكيل أو تفويض كتابى وأن يكون الوكيل أو المفوض مساهماً .
- ٥- لا يجوز للمساهمين غير أعضاء مجلس الإدارة أن ينيب عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة فى حضور الجمعية، كما لا يجوز للمساهمين أن يمثل عن طريق الإثبات عدداً من الأصوات يجاوز (١٠٠) من مجموع أسهم رأس المال وبما لا يجاوز (٢٠) من الأسهم المملوكة فى الاجتماع .

رئيس مجلس الإدارة

د . شريف كامل

برنامج الأغذية العالمى بمصر، وإبراهيم السجيني- رئيس جهاز حماية المستهلك.

وأكد الدكتور شريف فاروق أن التوسع في سلسلة «كارى أون» يأتي في إطار مشروع قومي يحظى باهتمام كبير من القيادة السياسية، ويستهدف إحداث نقلة نوعية في منظومة التجارة الداخلية، من خلال تطوير المنافذ ورفع كفاءتها وتحويلها إلى منافذ حديثة ومتعددة الأنشطة، بما يسهم في زيادة العروض من السلع، وتوفير بدائل متنوعة أمام المواطنين، وتعزيز كفاءة سلاسل الإمداد والتوزيع وصولاً إلى المستهلك النهائي.

وأكد الدكتور إبراهيم صابر محافظ القاهرة أن المحافظة تسعى لضبط الأسواق، وزيادة العروض من السلع الأساسية، وتوفير احتياجات المواطنين بأسعار مناسبة، وزيادة العروض، وتوسيع شبكة منافذ البيع والأسواق، وتعزيز مشاركة القطاع الخاص، وتقليل الحلقات الوسيطة، بالتوازي مع تكثيف الرقابة الميدانية، بما يضمن وصول السلع إلى المواطنين بسهولة وجودة مناسبة، وتحقيق مزيد من الاستقرار والأنضباط في الأسواق.

وتواصل وزارة التموين والتجارة الداخلية تنفيذ خطة التوسع في افتتاح فروع كارى أون، خلال الفترة المقبلة، في إطار بناء شبكة متكاملة من المنافذ الحديثة وزيادة انتشارها الجغرافي، بما يعزز قدرة المنظومة على الوصول إلى المواطنين وتوفير احتياجاتهم من السلع الغذائية والأساسية.

ضبط 87 ألف لتر سولار و37 طن منتجات غير صالحة بالجيزة

كتبت - رضا سلامة؛

شنت الأجهزة الرقابية بمحافظة الجيزة، حملات مكثفة على الأسواق والمحازير والمنشآت التموينية، لمواجهة التعارض بالسلع المدعمة وضبط المنتجات غير الصالحة للاستهلاك الأمي.

وأسفرت جهود الحملات التموينية المقامة عن ضبط مشاة غير مرخصة تضم غرفة تجاريد لجميع مخلفات وهياكل النفط والهدون والدهون وغير الصالحة للاستهلاك الأمي، حيث تم الحفظ على نحو ٧ أطنان من المضبوطات، وغلق المنشأة وتشميعها، إلى جانب ضبط ٣ أطنان من البديقي البلدى المدعم قبل تهريبها ضمن السوق السوداء، فضلا عن ضبط ١٠٥ طلاقات تموينية داخل أحد المخازير بالمخالفة للقواعد المنظمة.

كما تم تحرير ٦٨ مخالفة توعدت بين نقص أوزان الخبز المدعم، وعدم مطابقتها للمواصفات، والتصرف في البديقي البلدى المدعم، فضلا عن الغلق دون الحصول على إذن.

وفي إطار الرقابة على المواد البترولية، تمكنت الحملات المكثفة لنظقة لتفريع السولار تعمل دون مستندات تثبت مصدر الكميات، حيث تم الحفظ على ٨٧ ألف لتر سولار، كما جرى تحرير محضرين ضد مستودعين لأسطوانات البوتاجاز بسبب الغلق خلال مواعيد العمل الرسمية، فيما أسفرت حملات مديرية الطب البيطري، التي نفذت خلال الأسبوع الماضي، عن ضبط ٣٠ طنا من هياكل ومغزوم الدواجن واللحقات والمصنعات الفاسدة، إلى جانب روس ماشية وأرجل وكوارج غير صالحة للاستهلاك الأمي، فضلا عن ضبط لحوم مذبوحة خارج الجازر، وتحرير ١٢ محضر مخالفة.

وعدم الإضرار بها.

وشدد محافظ القاهرة على استمرار حملات التوعية بالمدارس والتوسع في تنفيذ الأنشطة التطبيقية، بالتوازي مع أعمال التشجير التي تنفذها أجهزة المحافظة بمختلف الأحياء، مؤكداً أن «تخضير القاهرة» مسؤولية مشتركة تتطلب تضاهف جهود الأجهزة التنفيذية والجمعيت والمواطنين، وأن الحفاظ على الأشجار والمساحات الخضراء لا يقل أهمية عن التوسع في زراعتها.

وزير الخارجية ونظيره الأتاني يطالban باحتواء التوتر فى المنطقة

كتبت- تهانى شعبان؛

يبحث د. بدر عبدالمعطى وزير الخارجية والتعاون الدولى والمصريين بالخارج، مع يوهان هانديفول وزير الخارجية الأتاني، العلاقات الثنائية بين البلدين، ومستجدات الأوضاع فى الإقليم، أشاد الوزيران بالطفرة التى تشهدها العلاقات المصرية – الألمانية خلال السنوات الأخيرة فى مختلف المجالات، معربين عن التطلع لمواصلة العمل المشترك خلال الفترة المقبلة للارتقاء بالعلاقات الثنائية إلى آفاق أرحب، بما يعكس حجم المصالح المشتركة ومستوى التعاون القائم بين البلدين.

وعلى الصعيد الإقليمى، أكد الوزيران ضرورة تكثيف الجهود الرامية إلى خفض التصعيد واحتواء التوتر فى المنطقة، وأهمية الحفاظ على أمن الملاحة فى البحر الأحمر وانبساط حركة التجارة الدولية استئافاً مع قواعد القانون الدولى وقانون الأمم المتحدة لأعلى الجبار. كما شددوا على أهمية تضاهف الجهود الإقليمية والدولية للدفع بالحلول الدبلوماسية لتعد الصراع رفعة الصدام فى المنطقة، والعمل على احتواء التوترات لاستعادة الأمن والاستقرار الإقليمى.

«عصمت»: لنترم بأعلى معايير الأمن للطاقة الذرية السلمية

كتبت - إلهام حداد؛

أكد الدكتور محمود عصمت، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، أن الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية حق أصيل لجميع الدول بموجب معاهدة عدم الانتشار، مشدداً على رفض مصر فرض أى شروط أو قيود إضافية تحول دون حصول الدول على التكنولوجيات النووية السلمية، وذلك خلال إلقاء البيان المحصور لجمهورية مصر العربية أمام المؤتمر العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية فى دورته ٧٠، المنعقد بالعاصمة النمساوية فيينا خلال الفترة من ١٤ إلى ١٨ سبتمبر الجارى.

واستعرض وزير الكهرباء أمام المؤتمر الدولى آخر تطورات البرنامج النووى المصرى السلمى، مؤكداً أن مشروع محطة الضبعة النووية يمثل خطوة استراتيجية لتحقيق التنمية المستدامة وتوطين التكنولوجيا الحديثة، مشيراً إلى أن المشروع شهد تقدماً نوعياً خلال الفترة الماضية، من بينها تركيب وعاء ضغط المفاعل للوحدة. وأكد عصمت أن البرنامج النووى المصرى ملتزم بأعلى معايير الأمان والأمان التوئى، لافتاً إلى مشاركة مصر فى المؤتمر الاستعراضي للائاقية الأمان النووى فى أبريل ٢٠٢٦ عقب تقديم تقريرها الوطنى، فضلاً عن استضافة بعثة خدمة المراجعة الرقابية المكاملة التابعة للوكالة فى يوليو الماضى.



جانب من التدريب المصرى - اليونانى

بمشاركة قوات من فرنسا وإيطاليا وقبرص

انطلاق التدريب المصرى-اليونانى «ميدوزا - 15»

ومن المنتظر أن يشهد التدريب تنفيذ عدد من الأنشطة المختلفة لإدارة أعمال قتال بحرية وجوية ضد كافة التهديدات، كذلك تنفيذ عدد من الأنشطة والرميات والتدريب على مجابهة التهديدات غير المتوقعة بما يعكس مدى ما وصلت إليه القوات المشاركة من تدريب راق واحترافية فى الأداء. يأتي التدريب «ميدوزا - ١٥» في إطار خطة التدريبات المشتركة التى تجربها القوات المسلحة بالتعاون مع نظيراتها من الدول الشقيقة والصديقة فى مختلف التخصصات، والتى تساهم فى تعزيز أوجه التعاون العسكري ونقل وتبادل الخبرات ولأحدث التكتيكات وأساليب القتال الحديثة.

كتبت - محمد صلاح؛

انطلقت فعاليات التدريب المشترك المصرى اليونانى «ميدوزا - ١٥» بدولة اليونان، ويستمر لمدة أيام بنطاق مسرح عمليات البحر المتوسط وعدد من القواعد الجوية اليونانية بمشاركة عناصر من القوات البحرية والجوية والدفاع الجوى والاستطلاع والقوات الخاصة من المظلات والصاعقة المصرية واليونانية والقبرصية والفرنسية والإيطالية. بدأت فعاليات التدريب بتنفيذ القوات البحرية المصرية واليونانية تدريباً بحرياً عابراً رحلة الذهاب، فضلاً عن تنفيذ أنشطة التدريب المسبق النظرية والعملية لتوحيد المفاهيم القتالية وتبادل الخبرات للدول المشاركة فى التدريب.

كتبت- أمانى زايد؛

لم يعد الأمن السيبرانى قضية تقنية تقتصر على حماية الأنظمة والبيانات، وإنما أصبح ركيزة أساسية للأمن الاقتصادى والاستقرار الوطنى والقدرة التنافسية للدول، فى ظل تسارع التحول الرقمى، وتزايد الترابط بين الاقتصادات، وتعاقد التهديدات السيبرانية من حيث الحجم والتعقيد. وسلط مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، الضوء على تقرير صادر عن المنتدى الاقتصادى العالمى بعنوان «صعود الأمن السيبرانى كأولوية اقتصادية استراتيجية». وأوضح التقرير أن المخاطر السيبرانية تطورت بصورة تراكمية منذ بداية الألفية، بالتوازي مع انتشار الإنترنت ورقمنة الأنشطة الاقتصادية والحكومية، قبل أن تتحول الهجمات خلال العقدين الماضيين إلى عمليات أكثر تنظيمياً وتقيّداً. ومع اتساع نطاق الهجمات الكبرى، أصبح تأثيرها يتجاوز المؤسسة المستهدفة ليصل إلى البنية التحتية وسلاسل الإمداد والاقتصاد ككل. وأكد أن التداعيات الاقتصادية للهجمات السيبرانية أصبحت قابلة للقياس بصورة متزايدة، ففي عام ٢٠٢٥، أدى هجوم سيبرانى كبير إلى توقف إنتاج صناعة السيارات فى المملكة المتحدة لفترة ممتدة، وتعطل شبكة واسعة من الموردين، بما أسهم فى خفض معدل نمو الناتج المحلى الإجمالى، وبلغت تكلفته الاقتصادية

Heidelberg Materials هايدلبرج ماتيريالز

شركة هايدلبرج ماتيريالز – أسمنت حلوان

أحدى شركات هايدلبرج ماتيريالز - السويس للأسمنت

تعلن للسادة حملة أسهم الشركة

أنه تحدد صرف الكوبون رقم (٨)

عن العمليات المنفذة حتى جلسة يوم ٢٢ / ٠٩ / ٢٠٢٦

بما يعادل ٦,٠٠ جنيه للسهم

وسيتم الصرف اعتباراً من يوم ٢٧ / ٠٩ / ٢٠٢٦

عن طريق شركة مصر للمقاصة و الإيداع و القيد المركزي.

وذلك من خلال منافذ الصرف التالية

١. بنك ابو ظبى الإسلامى - مصر : (البورصة).
٢. بنك قطر الوطنى الاهلى - (الألفى - الإسكندرية - المحلة الكبرى).
٣. البنك الاهلى الكويتى - مصر : (فرع لوران بالإسكندرية)).
٤. بنك كريدي أجريكول مصر : (عبد الخالق ثروت (القاهرة) - صلاح سالم (الإسكندرية)).
٥. البنك الاهلى المصرى (الزقازيق).
٦. بنك بيت التمويل الكويتى : (الهرم - الميرغى - التجمع الخامس - السويس - المنيا - الشلالات).
٧. البنك التجارى الدولى (الصيد - النصر - الميريلاند - الجيزة - ابراج المعادى - الإسكندرية - بورسعيد - المنصورة - طنطا - أسبوط - السادس من أكتوبر (المنطقة الصناعية)).

ملحوظة:

- نرجو إحضار أصل مستندات الصرف للإطلاع و صورهِ منها للتسليم.

- عمليات سوق الصفقات:

يجب على شركات الوساطة وحملة أسهم الشركة إثبات نقل الملكية قبل تاريخ إستحقاق الكوبون.

تحقيقات

إشراف: نادية صبحى ونادية مطاوع

05



ضربة البداية

بقلم:

على البحراوى

أقفذوا الدراويش!

أتعجب عندما أنظر لجدول ترتيب فرق دورى الدرجة الأولى الذى يطلق عليه اتحاد الكرة دورى المحترفين وهو فى الحقيقة اسم على غير معنى.. أتعجب عندما أرى فريق الإسماعيلى العريق الذى سقط من الدورى الممتاز فى المركز قبل الأخير بعد أربع مباريات لم يجمع بعدها إلا نقطتين من تعادلين وهزيمتين وبالطبع أجرى تغييرات على الجهاز الفنى وأسند المهمة الثقيلة للكاينين أحمد كشرى نجم الأهلي الأسبق كان الله فى عونته.. أتعجب لأننى عبر سنوات طويلة كنت أذهب لتغطية مباريات الأهلي والزمالك مع الإسماعيلى بعلميه وكانت غاية فى الإثارة وقصة المنة.. مرت السنوات وتراجعت هيئة الدراويش كروياً وقصر الكثيرون فى حق هذا النادي الكبير.. فرطوا فى كل النجوم حتى أصبح الهبوط هو مصير هذا الفريق الذى ضم عبر التاريخ أسماء رنانة منهم على أبجريشة وسيد عبدالرازق وأسامة خليل وشحاته وحسن مختار وأمين دابو وهندى وصبرى المينارى وعماد سليمان ومحمد حازم وحسنى عبديري ومحمود جابر وأبوليليه ومحمد صلاح أبوجريشة وسفغان الصغير وعلى آغا وفكرى الصغير وحزمة الجمل وعاطف عبدالعزيز وأدهم السليحدران ويشير عبدالصمد وغيرهم بالإضافة إلى الذين باعهم الدراويش وأصبحوا نجوم مصر منهم بركات وسيد موشى وعماد النحاس وأحمد فتحى وإسلام الشاطر وعمرو السولية وعمر الساعى وغيرهم. بدأ مسئولو الإسماعيلى التحرك داخل وخارج مصر لجمع التبرعات لسداد وتسوية الغرامة الدولية لصالح المحترف الجزائري الأسبق محمد بن خماسة وغرامة نادى نجوم المستقبل لفك حظر القيد لدعم صفوف الفريق بمجموعة من اللاعبين المتميزين فى محاولة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه ويسمى محمد رائف، رئيس اللجنة المؤقتة للإسماعيلى، ١٥ مليون جنيه لتضحيص الأوضاع ووجدت الفكرة تجاوباً سريعاً من جهات عديدة وتخصيصات يهيمهم أمر الدراويش على أمل الوصول للمبلغ المستهدف فى أقرب وقت لفك حظر القيد وشرارة اللاعبين الجدد الذين تم ترشيحهم للانضمام لقلعة الدراويش. وفى محاولة من اللجنة المؤقتة للإسماعيلى لرفع المعنويات فشرت صرف مستقحات اللاعبين لتخفيفهم لتحسين النتائج تحت قيادة أحمد كشرى استعدادا لمواجهة حرس الحدود فى الجولة الخامسة بدأ بإسناد الإسماعيلية.. تنتظر من كل عشاق الدراويش أن يتحركوا لإنقاذ هذا الفريق العريق الذى فقد الدورى الممتاز بغيابه الكثير من المنة والإثارة.

bahrawy99@gmail.com



مراجعات

بقلم:

محمود زاهر

رجماً بالغيب!

عندما تحدثنا سابقاً عن حروب المستقبل، قلنا إنها لن تكون تقليدية، بل ستشاور الجيوش والأسلحة الشفافة والطائرات المسيّرة، لتخوض معاركها في الاقتصاد والتكنولوجيا والذكاء الاصطناعي، لكن أخطر أسلحتها على الإطلاق ستستهدف العقول، لتبدأ من الإنسان، وتنتهي بالسيطرة عليه. على مدار عقود، لاحظنا بوضوح استخدام سلاح «القوى الناعمة»، بشكل متنهج، من جانب الغرب عموماً، والولايات المتحدة والكيان الصهيوني، خصوصاً، حيث يمكننا بوضوح ملاحظة ذلك عندما تم الكشف عن فضيحة المراقبة المبركة مع الإيرانية «سكينة محمدى أشيتاني»، التي نُشرت في صحيفة «الجارديان» البريطانية عام 2010، باعتبارها شهادة حصرية لسجينة إيرانية تواجه الإعدام. تلك الحادثة تعتبر واحدة من أكبر عمليات السقوط المهني والأيدي الضعيفة في التاريخ الحديث، لـ 16 عامًا من التزييف الإعلامي فُرّ ضمير الضمير العالمي حينها، بعدما أعترف الصحفي «سعيد كمالى دهقان» – مؤخرًا – بأن المراقبة كانت وهيمية ومختلفة ومعض خيال، ولم تحدث أصلاً!

اللافت أن «سكينة أشيتاني» التي قضت تسع سنوات بالسجن، انتظرًا لتنفيذ حكم الإعدام «رجماً»، تم تخفيف الحكم الصادر بحقها، ثم أطلق سراحها لاحقًا، بعد معركة قانونية، لكن القضية وُظفت سياسيًا، لتجسد نموذجًا صارخًا ونمطًا متكررًا في الحرب الإعلامية ضد الخصوم.

إنّ، اعتراف متأخر، يفتح باب التساؤل حول مهنية صحفية عريقة، ويكشف عن جانب آخر لدور الإعلام الغربي المسمّس بامتياز، في بناء ما يمكن وصفه بالحقيقة «رائقة»، لتشويه صورة أشخاص أو دول، وهنا المسألة ليست دفاعًا عن إيران ولا تبرئة لسلجها، بقدر ما تضمننا تلك «الفضيحة الكبرى»، أمام واقع رخسها الغرب باستخدام «وسائل خيئية» لخدمة «أغراض دينية».

لأسف الشديد، حين يصبح الإعلام الغربي – الصهيوي – أمريكي، يخسر خصوصًا «الصهيوي» – أمريكي، شيئًا وإسقاطًا للرواية والسردية، وليس نافيًا للحقيقة، فلا يُرجى منه عدل أو إنصاف، أو حتى الحد الأدنى من الموضوعية، والشواهد لم تبرح الذاكرة بعد، فيما حدث وحدث في العراق وفلسطين المحتلة ولبنان والسودان وليبيا.. وأخيرًا الحرب الإيرانية المشتعلة في المنطقة وتوابعها في اليمن:

ورغم أن الإعلام الغربي «الصهيوي» – أمريكي، يخترع المبررات لإذاعة الضحية، ويمنع المعتدى ألف صك براءة، كما يقيس قيمة الدم بمقدار صاحبه في ميزان القوة، إلا أن الخطورة تكمن في «الإعلام الرسمي العربي»، الذي لم يكتب بالانحياز إلى هذا التضييل، وإنما يُرد نفس المصطلحات، ويتبنى السردية ذاتها!

إن الوقائع والشواهد المضلّة الآن في مضيقى هرمز وباب المندب، تؤكد أن وفود الإعلام «الصهيوي» – أمريكي - عربي، هو استخدام سرديات كاذبة تتجاوز حجم الصراع العسكري المتصاعد بالمنطقة، لتحقيق انتصار يحفظ ماء الوجه في معركة الوعي وغسل الأذهان!

أخيرًا.. كشفت قضية «سكينة أشيتاني» تجسيدا حقيقيا للديوبوباجندا السياسية، ولذلك نشال: من الراي العام عبر سرديات كاذبة، ولذلك نشال: من الذي يمكن أن يمحو أثر رواية واحدة كاذبة عاشت كل تلك السنوات في ذاكرة الملايين حول العالم؟

فصل الخطاب:
يقول الكاتب والروائي البريطاني «جورج أورويل»، في زمن الخداع الشامل، يصبح قول الحقيقة فعلا ثوريا.

zaher3333@gmail.com

رسوم جديدة تبدأ ب500 وتصل إلى 2500 جنيه

العدالة .. غالية



نقابة المحامين: تفتح الباب لـ«شريعة الغاب»



زكريا عبدالمطلب

خبراء: الرسوم

القضائية لا تُفرض إلا

بقانون.. وشبهة عدم

الدستورية تلاحقها



د. جمال جبريل

محامون: تشكل عائقاً أمام حق التقاضى.. واللجوء للأحكام العرفية هو البديل

دستورية مستوفاة لشروطها.

وأوضح أن الطعن بعدم الدستورية لا يُطرح بصورة مباشرة أمام المحكمة الدستورية العليا، وإنما يجب أن يأتي من خلال دعوى موضوعية منظورة أمام إحدى جهات القضاء، تتم خلالها إثارة الدفع بعدم دستورية النص محل النزاع، وفقاً للإجراءات المقررة قانوناً.

وتتفق الدكتورة إلهام المهدي، المحامية، مع أهمية التفرقة بين الرسم والمقابل المالي للخدمة، مشيرة إلى أن الجدل الحالي يدور حول مدى وجود سند قانوني ودستوري للمبالغ المفروضة على بعض خدمات منصة المحامين. وأوضح أن المادة (٣٨) من الدستور المصري تنص بشكل قاطع على أنه لا يجوز إنشاء الرسوم العامة، أو تعديلها، أو إلغاؤها إلا بقانون يصدر عن السلطة التشريعية. وتكثيف السلطة التنفيذية لهذه المبالغ على أنها «مقابل خدمات إلكترونية»

القانون العام بكونه الحقوق والمحامى بالنقض، إن الأصل في الرسوم أنها تفرض في مقابل خدمة محددة يحصل عليها الشخص، وهو ما يميزها عن الضريبة التي لا تكون في مقابل خدمة محددة ومباشرة. وأوضح جبريل أن الرسوم، شأنها شأن الضرائب، لا يجوز فرضها إلا بناءً على قانون، مشيراً إلى أن تحديد طبيعة المقابل المالي المفروض على المتقاضى يعد أمراً مهماً في تقييم مدى مشروعته ودستوريته.

وأضاف أن عدم دستورية الرسوم القضائية يمكن أن تثار في حال تحولت هذه الرسوم إلى عائق يحول دون قدرة الأشخاص على اللجوء إلى قاضيهم الطبيعي والمطالبة بحقوقهم أمام

وأشار أستاذ القانون العام إلى أن تقدير ما إذا كانت الرسوم قد بلغت حدًا يمثّل عائقاً أمام حق المتقاضى هو أمر تختص به المحكمة الدستورية العليا، حال عرض الأمر عليها من خلال دعوى

للمطالبة بالحد من الرسوم التي وصفها بأنها مجحفة بحقوق المتقاضين والمحامين. وشدد على أن النقابية تتمسك بالطرق القانونية في اعتراضها، ولا تسعى إلى التصفية، مشيراً إلى وجود أحكام قضائية صادرة من محكمة القضاء الإدارى بشأن الرسوم محل الاعتراض، وأن هناك أحكاماً قضائية أبطلت فرض بعض هذه الرسوم، معتبراً أن عدم تنفيذ الأحكام يمثل إشكالية تستوجب التوقف أمامها.

واختتم عضو مجلس نقابة المحامين حديثه بالتأكيد على ضرورة أن تظل العدالة متاحة وميسرة أمام المواطنين، محذراً من أن تحويل التقاضى إلى عملية مرهقة ومكلفة قد يضعف ثقة المواطنين في قدرتهم على الوصول إلى حقوقهم عبر القضاء، قائلاً: «إذا فسد الملح، فمن يصلح الملح».

شبهة عدم الدستورية

من جانبه قال الدكتور جمال جبريل، أستاذ

إن لم تكن العدالة ناجزة.. فعلى الدنيا السلام، مقولة تختصر أهمية أن يجد صاحب الحق طريقاً ميسراً للوصول للقضاء، لكن ماذا يحدث عندما تصبح رحلة الحصول على الحق محملة بالرسوم في كل خطوة؟ سؤال يتردد على ألسنة الجميع بعدما أعلنت وزارة العدل خلال الأيام القليلة الماضية عن رسوم خدمات منصة التقاضى الجنائى عن بعد، والتي أثارت جدلاً واسعاً بين المحامين والخبراء، بعدما تضمنت مبالغ مقابل بعض الخدمات الرقمية، وسط مخاوف من انتقال هذه التكلفة فى النهاية إلى المتقاضين.

وبحسب الرسوم المعلنة على منصة وزارة العدل، تبلغ قيمة الاشتراك السنوى للمحامى على المنظومة 500 جنيه، فيما تصل خدمة حضور جلسة الجنايات عن بعد إلى 500 جنيه، و100 جنيه لحضور جلسة تجديد الحبس، إلى جانب 10 جنيهات مقابل تصوير كل صفحة من ملفات الجلسات والدعاوى، و5 جنيهات للرسالة الخاصة بتحديثات القرارات، مع إتاحة باقة رسائل بقيمة 2500 جنيه.

وأكدت وزارة العدل أن استخدام خدمات منصة اختياري، وأن المقابل المالى مرتبط بالخدمات الرقمية التى تقدمها، بينما يظل الاستعلام عن مواعيد الجلسات متاحاً مجاناً. وتستهدف المنظومة تقليل الوقت والجهد ومصاريف الانتقال.

تحقيق: دعاء العزيزى

تراكم الصروفات

لكن فى المقابل، يرى محامون وخبراء قانون أن السؤال لا يتعلق فقط بقيمة كل خدمة على حدة، وإنما بمدى تأثير تراكم هذه الصروفات على قدرة المواطن، وخاصة محدود الدخل، على الاستمرار فى إجراءات التقاضى.

وتعليقاً على هذا قال محمد راضى مسعود، عضو مجلس نقابة المحامين، إن النقابة ترفض الرسوم القضائية الباهظة التى تم فرضها، مؤكداً أن العدالة لا ينبغي أن تتحول إلى عبء مالى يحول دون وصول المواطنين إلى حقوقهم.

وأوضح مسعود أن نقابة المحامين سبق أن طالبت وزارة العدل بالتريث فى فرض مثل هذه الرسوم، خاصة فى ظل الظروف الاقتصادية الراهنة، مشيراً إلى أن ارتفاع تكاليف التقاضى أصبح يمثل عبئاً كبيراً على المحامين والمتقاضين على حد سواء. وأشار عضو مجلس نقابة المحامين إلى أن عندما يضطر إلى دفع مبالغ عن كل ورقة أو مستند يقدم فى الدعوى، فإن الأمر يتحول إلى عائق أمام إقامة الدعاوى ومتابعتها.

وتابع أن المحامى لا يستطيع تحميل موكله أعباء مالية متزايدة دون حدود، خاصة أن كثيراً من المتقاضين من أصحاب الدخل المحدود. وأشار عضو مجلس نقابة المحامين إلى أن الأمر لم يتوقف عند الرسوم المرتبطة بإجراءات التقاضى، بل امتد أيضاً إلى المنظومة الإلكترونية، موضحاً أن تسجيل المحامى على المنظومة التابعة لوزارة العدل أصبح يتطلب دفع رسوم، إلى جانب الرسوم التى يتم سدادها عند رفع الدعوى أو تقديم المستندات. وأكد أن تراكم هذه الصروفات قد يدفع بعض المواطنين إلى التراجع عن المطالبة بحقوقهم، قائلاً إن المواطن قد يجد نفسه أمام معادلة صعبة: إنفاق مبالغ تتوق قيمة الحق الذى يسعى للحصول عليه، وهو ما قد يدفعه فى النهاية إلى التخلي عن الدعوى.

وحذر مسعود من أن استمرار ارتفاع تكلفة التقاضى قد يؤدي إلى آثار اجتماعية خطيرة، مثل قائلًا إن المواطن إذا لم يجد طريقاً ميسراً إلى القضاء للحصول على حقه، فقد يلجأ إلى الحصول عليه بطرق أخرى، وهو ما وصفه بخاطر العودة إلى «شريعة الغاب».

وفيما يتعلق بخطوات نقابة المحامين، أكد مسعود أن النقابة تواصل رفع صوتها إلى المسؤولين، وفى مقدمتهم وزير العدل ومساعدوه والنائب العام،

حوادث و قضايا

إشراف:

أمنية إبراهيم
أحمد شرباش



شقيق المتوفى

كتبت – مروة السيد:

شهدت قرية الضما التابعة لمركز كوم أمبو شمال محافظة أسوان، واقعة قتل مأساوية راح ضحيتها عم الفنان حمدي الميرغني، إثر تعرضه لإطلاق أعيرة نارية أثناء توجهه إلى عمله.

وقال صلاح الميرغنى محمد، المدير السابق لإحدى المدارس الإعدادية والمحال للمعاش، والشقيق الأكبر للمتوفى، فى تصريحات خاصة لهالوفد، إن شقيقه كان فى طريقه إلى عمله مستقلا دراجته النارية الخاصة، فى حوالى الساعة العاشرة والنصف أو الحادية عشرة صباحًا، وأثناء مروره بالقرب من مفصلة استوقفه عدد من الأشخاص، وأخبروه بأنهم يريدونه.

وأضاف أن شقيقه استفسر منهم عن سبب استيقافه، فأبلغوه بوجود «تار قديم» وضرورة تنفيذ الأمر، مؤكداً أن هذا الادعاء لا أساس له من الصحة، وأن أسرته لم توجد بينها وبين أى طرف آخر عداوات أو خلافات.

وأوضح شقيق الضحية أن الواقعة لم تستغرق سوى دقائق، قبل أن يفاجأ شقيقه بإطلاق الأعيرة النارية عليه، مشيراً إلى أن عدد الطلقات التى أصابته بلغ نحو ١٤ طلقة، ليستقر رصاً ويلفظ أنفاسه الأخيرة فى مكان الواقعة.

وأشار إلى أن الأهالى والجيران قاموا بتغطية الجثمان، بينما بدأت الاتصالات تتوالى بين أفراد الأسرة عقب علمهم بالحادث، قبل أن يتوجهوا إلى مكان الواقعة، ويتواصلوا مع عمدة القرية والأجهزة الأمنية وسيارة الإسعاف. وكشف شقيق الضحية عن أن الأسرة تكثمت من الحصول على تسجيلات كاميرات المراقبة الموجودة بمحيط موقع الحادث، والتى ساعدت

فى تحديد هوية عدد من الأشخاص المتورطين فى الواقعة، موضحاً أن الأجهزة الأمنية تواصلت تحرياتها لكشف جميع ملابسات الحادث وتحديد المسؤوليات. وأضاف أن الجهات المعنية استعانت كذلك بشهادات عدد من العاملين بالمسلة والمخبر القريب من مكان الحادث، باعتبارهم من بين الأشخاص الذين شاهدوا جانباً من تفاصيل حادث إطلاق النار.

لا عزاء والدفن وفقاً للعادات

وعن مراسم تشييع ودفن شقيقه، قال صلاح الميرغنى إن الأسرة لن تقيم عزاء للفقيد، كما لن تشارك فى مراسم التشييع أو الدفن، التزاماً بالعادات والتقاليد المتبعة فى مثل هذه الحالات، موضحاً أن شقيقه فقد حياته فى واقعة ثارية لا علاقة له بها، بحسب رواية الأسرة.

وأوضح أن إجراءات الدفن سيتولاها عدد من العائلات المجاورة، إلى جانب المشايخ وأعضاء مجلسى النواب والشيوخ، لحين الانتهاء من الإجراءات القانونية وتسليم الجثمان لأقربيه.

وناشد شقيق الضحية وزارة الداخلية ومديرية

14 طالقة أنهت حياته.. تفاصيل مقتل عم الفنان حمدي الميرغنى



الضحية

الميرغنى إن الأسرة لن تقيم عزاء للفقيد، كما لن تشارك فى مراسم التشييع أو الدفن، التزاماً بالعادات والتقاليد المتبعة فى مثل هذه الحالات، موضحاً أن شقيقه فقد حياته فى واقعة ثارية لا علاقة له بها، بحسب رواية الأسرة.

وأوضح أن إجراءات الدفن سيتولاها عدد من العائلات المجاورة، إلى جانب المشايخ وأعضاء مجلسى النواب والشيوخ، لحين الانتهاء من الإجراءات القانونية وتسليم الجثمان لأقربيه.

وناشد شقيق الضحية وزارة الداخلية ومديرية

أمن أسوان سرعة الانتهاء من الإجراءات الخاصة بالمتوفى، والسماح بدفنه، وتسريع استخراج الأوراق اللازمة، مؤكداً أن الأسرة تنتظر إنهاء الإجراءات منذ وقوع الحادث. وكشف صلاح الميرغنى عن أن شقيقه تنحى محمد ميرغنى ٢٨ عامًا، كان متزوجاً ولديه ٥ أبناء، بينهم ٣ صبيان وفتاتان، موضحاً أن ابنته الكبرى تدرس بالصف الأول الإعدادي، بينما يدرس باقى الأبناء فى مرحلتى الحضانة والتعليم الابتدائى.

وأكد أن جثمان شقيقه لا يزال داخل مشرحة المستشفى، فيما يتواجد هو وشقيقاه محمد ميرغنى وحسين ميرغنى داخل مركز الشرطة، لتابعة الإجراءات القانونية والتحريات المتعلقة بالواقعة.

صلة القرابة بالفنان حمدي المرغنى وعـن صلة القرابة بالفنان حمدي المرغنى، أوضح صلاح أن الفنان حمدي المرغنى هو نجل شقيقه الأكبر، مؤكداً أن العلاقة بينهما قوية، وأنه كان من أوائل أفراد الأسرة الذين شجعوه على دخول مجال التمثيل.

وأشار إلى أن حمدي يتابع تفاصيل الواقعة باستمرار من القاهرة، ويتواصل بشكل دائم مع أفراد العائلة، مؤكداً أن انشغاله بأعماله الفنية هو السبب الوحيد الذى قد يحول دون تواصله معهم فى بعض الأوقات. وأضاف أن الأسرة مبرطة، وأن زوجة شقيقه تحظى بمكانة كبيرة بينهم، وتعتبرها الأسرة بمثابة ابنتهم، واختتم صلاح ميرغنى حديثه بمطالبة الأجهزة الأمنية بسرعة كشف جميع ملابسات الواقعة، وضبط جميع المتورطين وتقديمهم للعدالة، مؤكداً أن الأسرة تنتظر القوانين لتعطي الحق لشقيقه، وإنهاء إجراءات دفنه.

من سول.. مصر تدفع نحو شراكة رقمية جديدة بين كوريا وأفريقيا

شاركت مصر، ممثلة في وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، في أعمال المؤتمر الوزاري الثامن للتعاون الاقتصادي الكوري الأفريقي، الذي استضافته العاصمة الكورية سول خلال الفترة من 8 إلى 11 سبتمبر، بمشاركة مسؤولين وخبراء وممثلين عن القطاع الخاص من الجانبين. وناقش المؤتمر، الذي نظمه البنك الأفريقي للتنمية بالتعاون مع وزارة المالية والاقتصاد الكورية وبنك التصدير والاستيراد الكوري، مستقبل التعاون في مجالات التكنولوجيا والتحول الرقمي، تحت شعار «تسخير الذكاء الاصطناعي والبنية التحتية الرقمية لتحول أفريقيا».

وتناول المشاركون خلال جلسات المؤتمر سبل تطوير البنية التحتية الرقمية وتعزيز الاتصال، إلى جانب دعم الابتكار وريادة الأعمال، والاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في قطاعات حيوية، من بينها الزراعة والصحة والتعليم والخدمات المالية والإدارة العامة. كما شملت الفعاليات مائدة مستديرة وزارية ومنتدى لابتكار الأعمال، إلى جانب لقاءات تجارية وزيارات صناعية وثقافية. ويعد المؤتمر، الذي بدأت دورته الأولى عام 2006، منصة رئيسية للحوار بين كوريا والدول الأفريقية، وتبادل الخبرات وبحث فرص التعاون الاقتصادي والتكنولوجي.

وتأتي المشاركة المصرية في إطار تعزيز التعاون الدولي في الذكاء الاصطناعي والبنية التحتية الرقمية، ودعم جهود التحول الرقمي والابتكار في مصر والقارة الأفريقية.

وتناول المشاركون خلال جلسات المؤتمر سبل تطوير البنية التحتية الرقمية وتعزيز الاتصال، إلى جانب دعم الابتكار وريادة الأعمال، والاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في قطاعات حيوية، من بينها الزراعة والصحة والتعليم والخدمات المالية والإدارة العامة. كما شملت الفعاليات مائدة مستديرة وزارية ومنتدى لابتكار الأعمال، إلى جانب لقاءات تجارية وزيارات صناعية وثقافية. ويعد المؤتمر، الذي بدأت دورته الأولى عام 2006، منصة رئيسية للحوار بين كوريا والدول الأفريقية، وتبادل الخبرات وبحث فرص التعاون الاقتصادي والتكنولوجي.

6 آلاف خريج في مواجهة المخاطر الرقمية

«الاتصالات»: الأمن السيبراني ركيزة أساسية للتحول الرقمي

«خطاب»: نربط التدريب بنتائج قابلة للقياس وفرص حقيقية في سوق العمل



جانب من حفل تخريج الدفعة الثالثة من أكاديمية الأمن السيبراني

الخاص، وشملت الاتفاقيات شركة ICT-MISR لتدريب الطلاب والخريجين في الأمن السيبراني والتقنيات المتقدمة وتهنيئتهم لسوق العمل، وشركة Egypt Cyber He- كودنجر لإطلاق مبادرة «2026 roes Hackathon»، للشباب، إلى جانب التعاون مع شركة F5 لخدمات الدعم في مصر لتدشين أكاديمية تدريب F5 بالمعهد. وقال الدكتور أحمد خطاب، مدير المعهد القومي للاتصالات، إن الأكاديمية شهدت خلال النسخة الحالية تطوراً في المحتوى ومسارات التدريب، مع زيادة الاعتماد على المشروعات والتحديات التطبيقية، وإتاحة مسارات للعمل الحر والتخصصات المتقدمة. وأكد أن المعهد يعمل على استكمال دعم المتميزين، حيث تستمر الفرق المتكاملة من التثنية في المشاركة في هاكاثون أبطال الأمن السيبراني Egypt Cyber Heroes Hackathon، إلى جانب توفير فرص للتدريب الوظيفي والتوجيه المباشر لطلاب الجامعات بالتعاون مع القطاع الخاص.

واختتمت الاحتفالية بتكريم الفائزين في مناسبات الأكاديمية، إلى جانب أفضل ثلاثة خريجين في تنفيذ مهام العمل الحر بالمرحلة الثانية، وثلاثة من المتميزين في المرحلة الثالثة، وشهد الحفل بشاً مباشراً عبر تقنية الفيديو كونفرانس، من خلال الربط بين مقر الاحتفالية بمدينة المعرفة 17 ومقرًا تابعاً للمعهد القومي للاتصالات في المحافظات، بما أتاح للخريجين وأسرهم متابعة الفعاليات والمشاركة فيها من مواقعهم.



الدفعة الثالثة من أكاديمية الأمن السيبراني

4626 ناشئاً يتعلمون حماية الحسابات والبيانات من التهديدات الإلكترونية

382 خريجاً يدخلون العمل الحر بعد أسبوع من التدريب

قوائم مجانية أو مخفضة لأداء الاختبارات الدولية المرتبطة بهذه التخصصات. أما المرحلة الثالثة فاستهدفت خريجي الجامعات ممن لديهم خلفية في الأمن السيبراني، وبلغ عدد المستفيدين منها 227 خريجاً، وركزت هذه المرحلة على تخصصين هما أمن الحوسبة السحابية Cloud Security، والحوكمة وإدارة المخاطر والأمنثال GRC، بهدف تطوير مهارات المتخصصين والعاملين في المجال والباحثين عن فرص عمل. وفي مسار أمن الحوسبة السحابية، حصل جميع الخريجين على شارة AWS Academy Cloud Security Foundations وشهادة AWS Certified Cloud Practitioner، بما يدعم جاهزيتهم للعمل في تخصصات الأمن السحابي. وشركات جديدة للتدريب والتوظيف وبالتوازي مع تخريج الدفعة الثالثة، شهدت الاحتفالية توقيع ثلاثة بروتوكولات تعاون جديدة بين المعهد القومي للاتصالات وعدد من شركات القطاع



تخريج الدفعة الثالثة من أكاديمية الأمن السيبراني

المرحلة الثانية انتقلت إلى مستوى أكثر تخصصاً، واستهدفت طلاب الجامعات من 18 إلى 21 عاماً، وبلغ عدد خريجها 1.324 متدرباً، وتوزعت البرامج على أربعة مسارات رئيسية هي اختبار الأمان SOC، وأمن الشبكات، ومراكز العمليات الأمنية أساساً والمعاملات السيبرانية، بما يمنح الطلبة أساساً عملياً يمكن البناء عليه في سوق العمل، وكان من أبرز نتائج هذه المرحلة نجاح 382 خريجاً، أي نحو 28.9% من إجمالي خريجها، في تنفيذ مهام فعلية بمجال العمل الحر بعد أسبوع واحد فقط من انتهاء التدريب. وحقق هؤلاء الخريجون عائدات تجاوزت 6 آلاف دولار من خلال 20 منصة للعمل الحر، وهو ما يعكس توجه الأكاديمية نحو ربط التدريب بنتائج عملية وفرض حقيقة أمام الشباب. كما حصل خريجو مسارات مراكز العمليات الأمنية وأمن الشبكات والعمليات السيبرانية على شهادات من أكاديميات الشركات العالمية، إلى جانب توفير

«هندي»: لا تستهدف زيادة عدد الشركات الناشئة.. بل بناء كيانات مستدامة

رقمنة الإجراءات تفتح طريقاً أسرع أمام مجتمع الأعمال



م. رأفت هندي

وتحتاج إلى إجراءات أكثر مرونة لمواكبة طبيعة نماذج الأعمال الجديدة. وأشار إلى أن المسار بدأ بإطلاق التقرير الأول عام 2023، ثم تطور من خلال الإصدارات اللاحقة، وصولاً إلى تقرير 2025 الذي انتقل من مجرد رصد واقع القطاع إلى طرح مسارات للإصلاح والاستثمار وخاصة طريق تمتد حتى عام 2030. وأوضح أن هذه التقارير ساعدت في تحديد عدد من التحديات التي تواجه الشركات الناشئة، وفي تقديمها حلولاً عملية يمكن أن يعزز قدرتها على المنافسة خارج مصر، خاصة مع تزايد الاعتماد على التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي في مختلف القطاعات. وأكد هندي أهمية البناء على ما تحقق خلال السنوات الماضية، وقياس النتائج وتحديد الفجوات التي ما زالت قائمة، بدلاً من الاكتفاء بتشخيص التحديات. أكد وزير الاتصالات مساندة الوزارة لقطاع الأعمال، مع فتح المجال أمامها للتوسع في السوق المصرية محلياً يمكن أن يعزز قدرتها على المنافسة خارج مصر، خاصة مع تزايد الاعتماد على التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي في مختلف القطاعات. وأشار إلى أن تحويل نتائج الدراسات والتقارير إلى خطوات فعلية من شأنه المساهمة في تحسين القرارات الاقتصادية، وخلق فرص جديدة للنمو والاستثمار، بما يدعم قدرة الشركات المصرية على التوسع والمنافسة في الأسواق الإقليمية والدولية.

تتجه مصر إلى توسيع دور التكنولوجيا في دعم منظومة زيادة الأعمال، ليس فقط من خلال زيادة أعداد الشركات الناشئة، ولكن عبر توفير بيئة تساعدها على النمو والوصول إلى التمويل الأسواق وتحويل الأفكار إلى منتجات قابلة للمنافسة، ويأتي هذا التوجه بالتزامن مع التركيز على البيانات والذكاء الاصطناعي والبنية التحتية كادوات جديدة لدعم الشركات المصرية وتعزيز قدرتها على التوسع. وقال المهندس رأفت هندي، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، إن زيادة الأعمال تمثل أحد المحركات الرئيسية للنمو وخلق فرص العمل وزيادة القدرة التنافسية، مشيراً إلى أن قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يمثل بيئة تمكينية لمختلف القطاعات الاقتصادية. **ريادة الأعمال محرك للنمو وخلق فرص العمل** وأوضح هندي أن دعم ريادة الأعمال التكنولوجية لا يمكن فقط على نمو قطاع الأعمال وتكنولوجيا المعلومات، وإنما يمتد تأثيره إلى قطاعات اقتصادية أخرى من خلال رفع الكفاءة، وتطوير نماذج أعمال جديدة، وتحسين الخدمات، وفتح المجال أمام الشركات للوصول إلى أسواق أوسع. وأشار إلى أن الشركات الناشئة يمكن أن تلعب دوراً في التعامل مع التحديات التنموية، من خلال تقديم حلول أكثر مرونة وكفاءة، وهو ما يجعل دعم هذا القطاع جزءاً من الجهود الرامية إلى تطوير الاقتصاد والاستفادة من الابتكار المحلي. **ريادة الأعمال محرك للنمو وخلق فرص العمل** وأوضح هندي أن دعم ريادة الأعمال التكنولوجية لا يمكن فقط على نمو قطاع الأعمال وتكنولوجيا المعلومات، وإنما يمتد تأثيره إلى قطاعات اقتصادية أخرى من خلال رفع الكفاءة، وتطوير نماذج أعمال جديدة، وتحسين الخدمات، وفتح المجال أمام الشركات للوصول إلى أسواق أوسع. وأشار إلى أن الشركات الناشئة يمكن أن تلعب دوراً في التعامل مع التحديات التنموية، من خلال تقديم حلول أكثر مرونة وكفاءة، وهو ما يجعل دعم هذا القطاع جزءاً من الجهود الرامية إلى تطوير الاقتصاد والاستفادة من الابتكار المحلي. **ريادة الأعمال محرك للنمو وخلق فرص العمل** وأوضح هندي أن دعم ريادة الأعمال التكنولوجية لا يمكن فقط على نمو قطاع الأعمال وتكنولوجيا المعلومات، وإنما يمتد تأثيره إلى قطاعات اقتصادية أخرى من خلال رفع الكفاءة، وتطوير نماذج أعمال جديدة، وتحسين الخدمات، وفتح المجال أمام الشركات للوصول إلى أسواق أوسع. وأشار إلى أن الشركات الناشئة يمكن أن تلعب دوراً في التعامل مع التحديات التنموية، من خلال تقديم حلول أكثر مرونة وكفاءة، وهو ما يجعل دعم هذا القطاع جزءاً من الجهود الرامية إلى تطوير الاقتصاد والاستفادة من الابتكار المحلي.

«مصر الرقمية» بين أفضل 15 مشروعاً حكومياً عالمياً

12.9 مليون مستخدم.. 60 مليون معاملة و240 خدمة حكومية



تقدمت منصة «مصر الرقمية» إلى الصفوف الأولى عالمياً في مجال الحكومة الرقمية، بعد تأهلها إلى القائمة النهائية لجوائز Digital@UNGA 2026، واختيارها ضمن أفضل 15 مشروعاً على مستوى العالم في فئة «الحكومة الرقمية»، من بين أكثر من 1500 مشروع ومبادرة رقمية شاركت في 146 دولة. وتنظم جوائز Digital@UNGA 2026، الاتحاد الدولي للاتصالات (ITU) وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP)، اتصالاً بملحوظ عمل القمة العالمية لمجتمع المعلومات (WSIS)، وتضم 4 فئات رئيسية هي «الحكومة الرقمية»، و«الشمول الرقمي»، و«الأفاق الرقمية»، و«الرواد الرقميون». وترتكز الجوائز على المبادرات الرقمية التي تقدم حلولاً ذات أثر ملموس، وتدعم التحول الرقمي الشامل والمستمر، وتعزز الابتكار والتعاون الدولي، بما يسهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة وبناء مستقبل رقمي أكثر شمولاً واستدامة. **منافسة دولية واسعة** خضعت المشروعات المشاركة في المنافسة لعملية تقييم ومراجعة من لجنة تحكيم دولية مستقلة ضمت مجموعة من الخبراء والمتخصصين، بهدف اختيار التجارب الأكثر ابتكاراً وتأثيراً في مجال التحول الرقمي. ومن المقرر الإعلان عن المشروعات الفائزة خلال حفل يقام في مدينة نيويورك يوم 21 سبتمبر الجاري، على هامش أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة، فيما تحصل جميع المشروعات المتأهلة إلى القائمة النهائية على شهادات تقدير دولية تقديرًا لإنجازاتها في دعم التحول الرقمي. **240 خدمة حكومية في منصة واحدة** أطلقت منصة «مصر الرقمية» عام 2022 لتكون بوابة وطنية موحدة لتقديم الخدمات الحكومية للمواطنين الكثر، ضمن جهود بناء مجتمع رقمي يتيح إنجاز المعاملات بصورة أكثر سهولة وأماناً، مع تقليل الوقت والجهد وتحسين مستوى الخدمات. وتوفر المنصة حالياً أكثر من 240 خدمة حكومية رقمية ضمن 29 حزمة خدمية، تغطي قطاعات متعددة، من بينها التكوين والممرور والتوثيق والسجل التجاري والأحوال المدنية والأمناعل التثنامي وغيرها من الخدمات التي يحتاج إليها المواطنون بصورة مستمرة. وتتاح الخدمات من خلال البوابة الإلكترونية والتطبيق الخاص بالهواتف الذكية المعاملة بنظامي iOS وAndroid، إلى جانب مكتب البريد، بما يوسع نطاق الوصول إلى الخدمات الحكومية أمام مختلف فئات المواطنين. كما تتيح المنصة توصيل مستندات بعض الخدمات إلى محل إقامة المواطن، إلى جانب توفير خدمة متابعة الطلبات إلكترونياً من خلال إشعارات توضح مراحل تنفيذ الخدمة وآخر المستندات بشأنها. وتجاوز عدد المسجلين على منصة «مصر الرقمية»

12.9 مليون مواطن، فيما بلغ إجمالي المعاملات الرقمية المنفذة عبرها نحو 60 مليون معاملة. وتعكس هذه الأرقام اتساع الاعتماد على القنوات الرقمية في الحصول على الخدمات الحكومية، بالتزامن مع استمرار إضافة خدمات جديدة وتطوير آليات تقديمها. وترتكز المنصة على مجموعة من مكونات البنية التحتية الرقمية الوطنية، تشمل الهوية الرقمية والتوقيع الإلكتروني ومنظومة المدفوعات الرقمية، إلى جانب التبادل الآمن للبيانات من خلال المحول الرقمي الحكومي. وتتكامل المنصة مع أكثر من 100 قاعدة بيانات قومية و107 جهات حكومية، بما يسمح بتبادل البيانات وتقديم خدمات حكومية مترابطة بدلاً من اعتماد المواطن على إجراءات منفصلة لدى كل جهة. **الذكاء الاصطناعي يدخل على خط الخدمات** وتحسين تجربة المستخدم، بدأت المنصة في توظيف تقنية الذكاء الاصطناعي من خلال إتاحة مساعد ذكي AI Chatbot، إلى جانب جعل التفاعل مع المنصة أكثر سهولة ومرونة. **تستهدف وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات زيادة عدد الخدمات المتاحة عبر المنصة إلى 270 خدمة بنهاية عام 2026، على أن يتجاوز العدد 400 خدمة بحلول عام 2030.** ويأتي التوسع المستهدف ضمن خطة تطوير منظومة الخدمات الحكومية الرقمية وإضافة المزيد من الخدمات

الباب الثقافي

إشراف: نهلة النمر

في البدء كانت الصورة؛ هناك صور تبدأ وتنتهي في اللحظة التي التقطت فيها، وهناك صور لا تنتهي أبداً، قد تغادر مكانها الأول، لكنها تبدأ حياة أخرى في حياة آخرين، فتنتقل من عدسة إلى صحيفة، وتنتقل الصحيفة من يد إلى يد، ثم من الأيدي إلى الأراضي، وفي هناك قد تصل إلى كتاب، حتى تستقر فيه... فتكون من الخالدين؛ وصورة محمد الدرة واحدة من هذه الصور.

في الثلاثين من سبتمبر عام ٢٠٠٠، كانت الكاميرا ترصد طفلاً فلسطينياً يحتجى إلى جوار أبيه خلف حاجز إسمنتى في غزة، لم يكن الطفل يعرف أن الثواني التي تقصه عن الموت ستصبح، بعد دقائق، مادة إخبارية يشاهدها العالم، ثم تصمد رمزاً من رموز الانتفاضة الفلسطينية الثانية، ثم صورة لا تكاد تخلو منها ذاكرة جيل عربي كامل، ولم يكن المصور الذي يقف خلف الكاميرا يعرف أن الأرجح، أن اللقطات التي يسجلها في ذلك اليوم ستظل تطارده ربع قرن؛ ستناقش وتفسر ويشكك فيها، وستصل إلى ساحات القضاء، وسيطلب منه أن يروي ما رآته عيناه وما سجلته كاميراه.

لكن هل توقفت صورة محمد الدرة عند هذا الحد من العارفين بها؟ لا؛ فبعد ستة وعشرين عاماً، تعود صورة البطل الصغير لتظهر من جديد في كتاب إخوانه المصريين. بعد أن أدرجت ضمن درس «الانتفاضة الفلسطينية الثانية، في منهج التاريخ لطلاب الصف الثاني الثانوي بنظام البكالوريا المصرية لعام ٢٠٢٦، لتعرض أمام جيل من الطلاب لم يكن موجوداً عندما دوت الرصاصات التي انتطخت الكاميرا صداها، فتتعاطف بذلك مهمة الصورة والدرس.

”

تقرير - نهلة النمر

كان النهار يقترب من نهايته عندما قرر طلال أبورحمة أن يغادر موقع عمله، فمذئ الساعة صباحاً تقريباً، كان المصور الفلسطيني ينتقل في منطقة «تساريم»، جنوب مدينة غزة، يتابع الاشتباكات بعد اندلاع الانتفاضة الثانية. كانت مهمته واضحة؛ أن يصور ما يحدث، وأن يرسل الصور إلى القناة الفرنسية الثانية «فرانس ٢» التي يعمل معها، وبعد ساعات من التصوير، بدأ أن يوم العمل يوشك على الانتهاء، ثم عاد إطلاق النار، في ذلك الوقت، كان أبورحمة في الجزء الشمالي من الطريق المؤدى إلى مفتتح «تساريم». ولم يكن يعرف بعد أن الكاميرا التي يحملها ستسجل، خلال دقائق، واحدة من أكثر الصور رسوخاً في الذاكرة السياسية العربية، كان هناك إطلاق نار من جهات عدة، وبينما كان يحاول أن يحدد ما يحدث، لفت انتباهه شاب كان يجتنب بالقرب منه، قال له: «إنهم يطلقون النار على شخصين هناك؛ انظر.....» والتفت أبورحمة لهذا الشاب.

خلف الحاجز الإسمنتي الصغير كان رجل وطفل أصغر، كان أب يحاول أن يحمي ابنه الصبي بجسده؛ ومحمد في الثانية عشرة من عمره ملتصق به، وبينهما وبين مصدر الطلقات كتلة من الحجرا لا تكفي للحماية، رفع «أبورحمة» الكامير من تلك المسافة... لم يكن يعرف كل شيء، لم يكن يعرف من يطلق النار، ولم يستطع حينها أن يحدد مصدر الرصاص بدقة كما قال لاحقاً. لكنه رأى ما يكفي ليعرف أن الرجل والطفل عالقان في قلب إطلاق النار، فبدأ التصوير؛ كانت الكاميرا تسجل ما تعجز العين عن استيعابه حين تصبح اللحظة أسرع من الفهم، فترابوي رحمة أن يصور وأن يؤجل الفهم للحظة القادمة. ظهر الأب وهو يحاول الاحتما بابنه وحمايته في الوقت ذاته، وحين أظهر ابنه في المشهد لم يكن يفدئ نفسه به، بل كان يصير لعل الإنسانية تعمل عملها؛ «مع طفل... مع طفل... مع طفل...» كان محمد واضعاً إلى جوار أبيه، والرصاصات تضرب من حولهما، يحاول الأب الإشارات بيده إشارات لم تؤخر شيئاً من اللحظة، وربما قدمتها، فجات دفعة أخرى من النار كانت أشد وأكثر تصويلاً نحو الهدف، فاضطربت الكاميرا في يد المصور وتوقفت الصورة، وسكن كل شيء، إلا من جسد الطفل وهو يسقط في حضن أبيه، وصرخة الأب المكوك: «محممممممممم.....»

ما التقطته الكاميرا في تلك الدقائق لم يكن مشهداً ممتكلاً؛ كان شطاليا من واقعة أكبر، اللقطات التي أرسلها «أبورحمة» إلى القدس وصلت إلى مراسل «فرانس ٢» شارل أندرلان، الذي اختار منها أقل من دقيقة لتقرير المساء، وبنت اللقطة المشهد في الثلاثين من سبتمبر وفي ثلاثين ثانية أيضاً، ثم انتشرت اللقطات سريعاً من حدود غزة إلى العرب وإلى العالم، لم تظهر الكاميرا لحظة وفاة محمد، نفسها بصورة مباشرة؛ لكنها سجلت الأب والابن تحت إطلاق النار، ثم الطفل ملقى بين ساقى أبيه. ومن هذه الثواني القليلة خرجت الصورة التي ستبقى حتى يدرسها طلاب الثانوى في جمهورية مصر العربية في منهج التاريخ عام ٢٠٢٦.

في ذلك اليوم، كان محمد الدرة طفلاً يحاول أن ينجو، وكان طلال أبورحمة مصوراً يحاول أن يقوم بعمله الذي اختار، لم يكن أى منهما يعرف أن الكاميرا ستربط مصيريهما إلى الأبد، ولا أن الرجل الذي كان يقف خلفها سيعود بعد سنوات، ليجلس أمام المحققين، ويطلب منه أن يجيب عن سؤال يبدو بسيطاً،

لماذا سميجيب أصعب أسئلة الصورة؛ ماذا رأيت يا طلال؟

طلال أبورحمة كان سعم السؤال فيها كثيراً، ولقد أجاب عنه في مقابلات وشهادات، وفي التحقيقات التي فتحت بعد الواقعة مباشرة، لكن الوقت لا يجعل الإجابة أسهل دائماً، وأحياناً يفعل العكس، وكما طال عمر صورة «الدرة»، وفي غزة الأسئلة حولها، والتفاصيل التي يريد الآخرون معرفتها منها، خرجت التحقيق، لا توجد تلك المسافة التي كانت تبعد المصور حماية الكاميرا، وأنهم لن يكتفوا بإجابته، «كنت أقوم بعملى، ه هذا لن يكتفيهم، عليه أن يتذكر، أن كان يقف تحديداً ماذا رأى قبل أن يبدأ التصوير؟ ماذا سمع؟ من كان يطلق النار؟ هل رأيت مطلق النار يا طلال؟ كم وأحداً كانوا؟ كم استمرت الواقعة؟ كم من اللقطات سجلته؟ هل لديك لقطات أخرى لم تأخذها؟ ماذا حدث في اللحظات التي لم تصورها الكاميرا؟ وأين الكاميرا؟ وأين أصل الأرقام التي صورتها هذه المرة لم يكن «طلال» هو الذي يؤيق الحدث، بل كان هناك من وقف أمامه ليصوره ويسجل كل كلمة ينطق بها شاهد.

الترجمان..

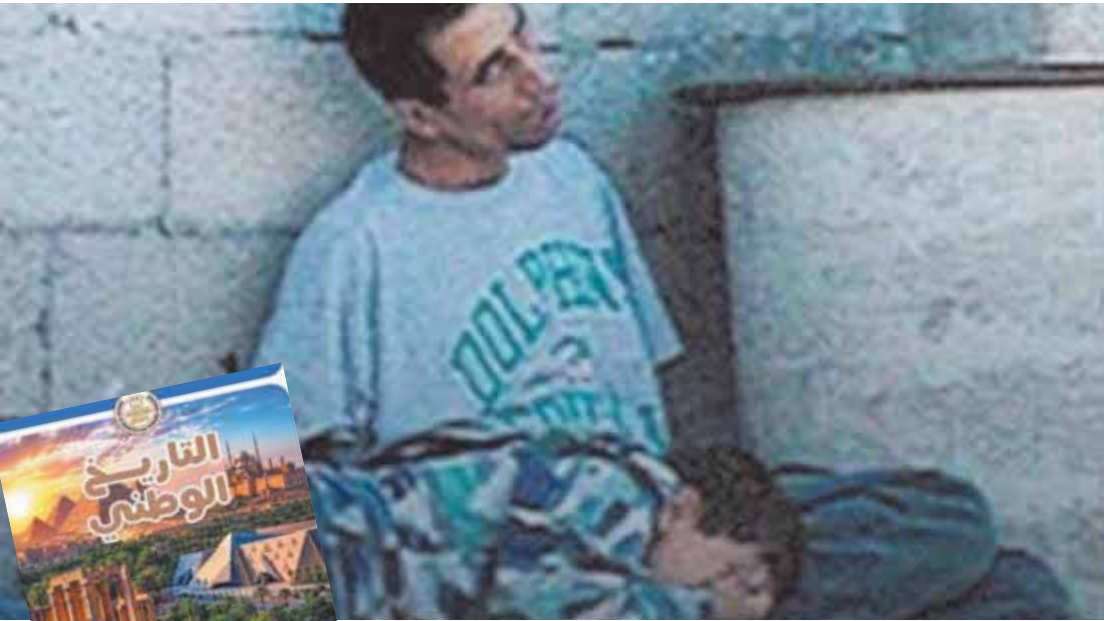
رواية « اتجاه عكسى» لنسرین البخشونجى تصدر بالبرتغالية فى البرازيل

يعرفه الإنسان لأنه لا يمكن التظاهر به وإن أثر الفقد يظهر فى صدق الكتابة»، ولا تقتصر الرواية على الفقد إذ تضع الأمومة فى قلبها من خلال أم تبحث لطفليها عن نظام تعليمى أكثر أمناً وتلحح أسئلة حول التعليم والعلاقة بين الفرد والمتنوع والضغط التى تواجهها الأسرة، وترى البخشونجى أن تجربة الأمومة ومخاوف الأمهات تتجاوز الحدود الثقافية وأن الصراع بين الاستقلال والانتماء تجربة إنسانية، وجاءت الرواية بعد انقطاع عن الكتابة استمر عشر سنوات ووصفتها البخشونجى بأنها ولادة جديدة لها ككاتبة وتحررت معها فى القيود والرقابة الذاتية، وتمثل الرواية محطة جديدة فى مسيرة البخشونجى وتستند إلى تفاصيل الحياة المصرية فى القاهرة والإسكندرية وأسوان.

صدرت الترجمة البرتغاليةلروايةاتجاهعكسىللوأايةوالصحفيةالمصريةنسرینالبخشونجى عن دار نشر برازيلية بعنوان كامينيو انفيرسو، لتصل الرواية بذلك إلى القارئ البرازيلى ضمن حوض الأدب المصرى المعاصر فى أمريكا اللاتينية، وتزامن صدور الرواية مع نشر حوار مطول مع البخشونجى فى وكالة برتغالية أجراه الكاتب جواو مورغادو بعنوان الحزن لا يقبل التزييف وتناول الحوار تجربة كتابة الرواية وعلاقتها بالفقد والذاكرة والأمومة، وبدأت البخشونجى كتابة الرواية خلال جائحة كوروننا حين كانت صديقة لها تصارع السرطان فى المستشفى ومن هذه التجربة ولد البناء الأساسى للرواية المتمثل فى رسائل كتبها البطلة إلى صديقة رحلت ولا تصل إليها لتصبح الكتابة محاولة لمواجهة الغياب، وتقول البخشونجى: «إن الحزن أصدق شعور

فى البدء كانت الصورة

من يختار ما يتذكره المصريون وما ينسون؟



من عدسة الانتفاضة إلى كتاب التاريخ..

عودة صورة بعد 26 عاماً



محمد الدرة.. من البكالوريا المصرية إلى ذاكرة الأجيال

ثم حدث ما هو أكبر من ذلك كله، صارت الصورة وما جاورها من أحداث تنتظر الطلاب داخل كتاب التاريخ، وهنا؛ لا في غزة ولا في غرف التحقيق، يكون السؤال؛ ماذا يحدث حين تصبح الصورة التي اختلف الكبار على تفسيرها، درساً يلقاه الشباب بوصفه تاريخاً؟

ففى مكان ما من مصر؛ مقاعد متجاورة، ودفاتر مفتوحة، وكتاب تاريخ ينتظر بداية الدرس، ثم تفتح صفحة فتظهر صورته، تحتها تعريف مباشر: «لحظة إطلاق النار على الطفل محمد الدرة»، قد تبدو الجملة عادية وسمل صفحات التاريخ المكتظة بالحقايا، لكن وراءها رحلة طويلة، فالطالب الذي يدرس الصورة اليوم لم يكن قد ولد حين اختبأ محمد الدرة خلف أبيه، لم يسمع صوت الرصاص فى ذلك اليوم، ولم يشاهد التقرير التلفزيونى الأول، ولم ينتظر إخبار مساء ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٠، ولا كل مساء جاء بعده، لم يكن موجوداً حين خرجت الصورة من غزة لتصبح واحدة من أشهر صور الانتفاضة، ومع ذلك، ها هى أمامه الآن، داخل الكتاب المفترض أن يخبره بها حدث، وسوف يختبر بما فيه.

حين تصل الصور إلى كتب التاريخ، تكتسب وظيفة أجل، فهى تشكل ذاكرة جيل لم يعيش الحدث، لكن لماذا محمد الدرة؟ ولماذا هذه الصورة تحديداً؟ ومن قرر أن هذه اللحظة، من بين آلاف لحظات فلسطين خلال عقود أن تظل تلك خالدة؟ وأيا كان من قرر، فقد وجبت له منا التحية.

وقد يمر الطلاب على الصورة سريعاً، يقرأ السطر أسفلها ثم ينتقل للثالية، فهى له مجرد درس، لكن على هذا الطالب أن يعلم، أن هذه الثواني القليلة تحمل خلفها ستة وعشرين عاماً من التاريخ والألم؛ طفل، وأب، ومصور، وتقرير تلفزيونى، وشهادة، وأسئلة، ومحاكمات، وجدال طويل، وربما تكمن قوة الصورة الحقيقية فى أنها لا تحتج مساحة كبيرة لتعيش طويلاً. فمحمد الدرة الذى كان طفلاً حين التقطت الكاميرا صورته، أصبح الآن أكبر من عمره الذى عاشه. أما الصورة التى بدأت كدقائق من البث التلفزيونى، فقد وصلت إلى مكان أدم؛ ذاكرة طالب لم يكن قد ولد حين وقعت الواقعة، وهنا؛ لم يعد السؤال؛ ماذا حدث لمحمد الدرة فى ذلك اليوم؟ فهذا السؤال ظل مطروحاً وسُتغل حوله روايات وشهادات ونزاعات، السؤال الذى يهمنى الآن؛ ماذا يحدث للصورة حين تنتقل من كونها شاهدأ فى التاريخ إلى كونها جزءاً من الطريقة التى تتعلم بها الأجيال التاريخ؟ ومن يملك سلطة الإجابة عن سؤال أبعد؛ من يختار ما الذى يتذكره جيل كامل وما الذى عليه أن ينسا؟



افتتاح معرض «الخبئية»

بمشاركة 92 فناناً مصرياً



جاذبية سرى

الترميم، وذلك لتعرض للجمهور فى أقرب صورة إلى حالتها الأصلية. كما تم تأمين الإضاءة والعرض بما يليق بقيمة هذه الأعمال التاريخية، ويصاحب المعرض سلسلة من الحوارات الفنية والندوات التقنية التى يديرها الفنان التشكيلى هشام قنديل، ويشارك فيها فنانون وباحثون ومؤرخون لمناقشة إسهامات الرواد ودورهم فى تأسيس المدرسة المصرية الحديثة وتأثيرهم فى الأجيال اللاحقة. وتعد هذه الفعاليات فرصة للجمهور والدارسين للاقترب من تجارب فنية شكلت ذاكرة الفن المصرى، وفيه السياقات الاجتماعية والثقافية التى أنتجتها.

أزمة أكاديمية تهر جامعة إقليمية

إحالة واقعة تشابه رسالة دكتوراه وماجستير للتحقيق

وتركز إحدى نقاط الخلاف الرئيسية فى تحديد المسؤولية عن أوجه التشابه محل الفحص، وسط حديث عن محاولة تحميل الباحثة مسؤولية ما وصف بأنه تدليس أو عدم دقة فى تقديم العمل العلمى، فى حين تثار فى المقابل تساؤلات حول مسؤولية المشرف الأكاديمى عن مراجعة الرسالة والإشراف على محتواها قبل إجازتها ومنأفقتها.

كما تثار تساؤلات بشأن الإجراءات والمستندات التى سبقت منح الدرجة العلمية، ومدى توافقها مع القواعد واللوائح الجامعية المنظمة للحصول على درجات الدراسات العليا.

وتضمنت المعلومات المتداولة إشارات إلى وجود إجراءات أو تحقيقات تأديبية وقانونية أخرى تتعلق بالأستاذ الجامعى المشار إليه، إلا أن هذه الاتهامات تظل يصحاحه إلى مسئوليات وإجراءات رسمية تؤكدها، ولا يمكن اعتبارها وقائع ثابتة قبل انتهاء الجهات المختصة من فحصها وإصدار أقراراتها النهائية.

وتعيد الواقعة إلى الواجهة قضية الرقابة العلمية على رسائل الدراسات العليا، ودور لجان الإشراف والتحكيم والمجالس العلمية فى التأكد من أصالة الأبحاث المقدمة للحصول على الدرجات العلمية.

وبينما تتواصل الإجراءات المتعلقة بالملف، تظل النتائج النهائية للتحقيقات والقرارات الرسمية الصادرة عن الجهات الجامعية والقانونية المختصة فى الفصل فى تحديد المسئوليات، وما إذا كانت هناك مخالفات علمية أو إدارية تستوجب اتخاذ إجراءات بحق أى من الأطراف المعنية.

تصاعدت تداعيات أزمة أكاديمية داخل إحدى الجامعات الإقليمية، على خلفية واقعة تتعلق برسالة دكتوراه لإحدى الباحثات، وما أثير بشأن وجود تشابه واسع بينها وبين رسالة الماجستير التى سبق أن حصلت عليها، فى واقعة أثار حالة من الجدل داخل الأوساط الأكاديمية.

ويحسب المعلومات المتداولة حول الواقعة، بدأت الإجراءات عقب قيام إحدى الجامعات بإحالة الملف إلى جامعة إقليمية، لعرضه على المجلس العلمى المختص، وذلك لفحص مدى وجود تطابق أو تشابه بين الرسالتين ومدى تأثير ذلك على سلامة الدرجة العلمية التى حصلت عليها الباحثة، ووفقاً لما تضمنته التقارير المتداولة، انتهى المجلس العلمى إلى تأييد ما ورد

فى تقرير الفحص، مع الإشارة إلى أن نسبة التشابه بين رسالة الدكتوراه ورسالة الماجستير بلغت نحو ٩٠٪، وهو ما دفع الجامعة إلى اتخاذ إجراءات لاحقة بشأن الواقعة.

وأشارت المعلومات المتداولة إلى أن الجامعة التى أجرت الفحص أخطرت الجامعة الإقليمية بما انتهت إليه، قبل أن تقوم الأخيرة بإحالة الملف إلى جهات التحقيق المختصة للظفر فى مدى سلامة الإجراءات المتعلقة بالحصول على الدرجة العلمية، وتحديد المسئوليات فى ضوء ما تسفر عنه التحقيقات.

وفى تطور آخر، أفادت المعلومات المتداولة بأن مجلس إحدى الكليات قرر إعادة النظر فى أعمال الإشراف والتحكيم الخاصة بعدد من الرسائل العلمية التى كان لتساؤلات المشرف على الرسالة محل الأزمة دور فيها، وهو القرار الذى اعتُبر انعكاساً للجدل المثار حول الواقعة.

نحو ٢٥ صفحة من المواد المخطوطة التى تعود إلى فترتى المماليك والعثمانيين. وجرى عمليات الرقمنة بدعم من برنامج الأرشيف المهمد بالخطر التابع للكتبة البريطانية، لتصبح هذه الصفحات جزءاً من ذاكرة يمكن حفظها والوصول إليها مستقبلاً، بعدما كانت معرضة للاندثار.

وهنا تكمن المغارقة الإنسانية فى القصة، فى الوقت الذى كانت فيه الحرب تمل على حى آثار المكان، كان هناك من يعمل على تثبيت تلك

الآثار فى الذاكرة الرقمية. ولم يتوقف عمل الرجل

والمرأة عند إنقاذ المخطوطات الموجودة، فقد أسهموا أيضاً فى إنشاء أول مختبر متخصص لترميم

المخطوطات فى غزة، بما يعزز الخبرات المحلية فى مجال حماية التراث وصونه، وهذا الجانب

تحديداً يبعن المشروع بعداً يتجاوز عملية الإنقاذ

المطردة، فالفكرة ليست أن يأتى الخطر ثم يأتى من

ينقذ ما تبقى، وإنما أن يمتلك أهل المكان المعرفة

والأدوات التى تمكنهم من حماية تراثهم من البداية،

فالتراث، فى النهاية، ليس مجرد شء محفوظ فى

خزائن مغلقة؛ إنه ذاكرة مجتمع، وجزء من هويته،

ودليل على وجوده واستمراره.

من هنا جاءت جائزة اليونسكو، جيكي» لذاكرة

العالم لعام ٢٠٢٦ لتعنى هذه الجهود اعترافاً دولياً.

واختارت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم

والثقافة «أبوهاشم» و«العماسى» تقديرأ لعملهما

رقمية عالية الجودة يعنى أن محتواها يمكن أن يبقى

حتى إذا تعرض الأصل للفصم أو الضرر. ويجوهد

«أبوهاشم» و«العماسى»، أمكن حفظ ورقمنة أكثر

من ٢٥٨ مخطوطة مهددة بالخطر فى غزة، تضم

فلسطينيان يفوزان بجائزة اليونسكو« جيكي» لذاكرة العالم عام 2026

فى الحروب لا تسقط

الأبنية وحدها؛ تسقط

معها أحيانا صفحاتنا

الذاكرة، وأسماء أصحابها،

وحكايات المدن التى ظلت

قرونا تقاوم النسيان.. وحين

تمتد النيران إلى المكتبات

والمخطوطات والوثائق،

يصبح إنقاذ ورقة واحدة

أشبه بإنقاذ حياة كاملة من

الضياع.

من غزة، حيث غيرت

الحرب ملامح المكان وتركت

وراءها ركاما لا يشبه ما

كان، بدأت حكاية رجل

وامرأة اختارا أن يخوضا

معركة مختلفة؛ معركة لا

تحمل سلاحا، وإنما تحمل

مخطوطات ووثائق وأجهزة

للرقمنة، وهدفها أن يبقى

للتاريخ صوت بعد أن يصمت

هدير الحرب... إن صمت!!

إنهما عبداللطيف أبوهاشم، الباحث والمؤرخ الفلسطينى المتخصص فى المخطوطات والتراث الوثائقى، وحينى العماسى الباحثة والمتخصصة فى ترميم المخطوطات وصون التراث. جمعتهما مهمة تبدو للوهلة الأولى شديدة الهدوء، لكنها فى واقع الحرب كانت سباقاً مع الخطر والزمن؛ إنقاذ ما يمكن إنقاذه من الذاكرة المكتوبة لغزة قبل أن تضعب إلى الأبد.

ولنسبى إلى «أبوهاشم»، لم تكن المخطوطة مجرد أوراق صفراء عتيقة، وكل صفحة كانت تحمل أثراً من حياة مضت، اسماً، أو معرفة، أو تاريخاً، أو شهادة على مجتمع عاش هنا وكتب وعلم وترك أثره للأجيال. أما «العماسى»، فكانت تنظر إلى المخطوطات بعين أخرى: عين تعرف هشاشتها وتذكر أن إنقاذها لا ينتهى بمجرد إخراجها من مكان الخطر؛ فالورق الذى ينجو من القصف يمكن أن تهزم الرطوبة، أو سوء التخزين، أو الزمن. ولهذا ارتبط الإنقاذ بالترميم والحفظ والرقمنة، حتى لا تكون النجاة مؤقتة.

ومع اندلاع الحرب فى غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣، تحولت حماية التراث الوثائقى إلى مهمة عاجلة. فقد تعرضت مواقع ومؤسسات ثقافية وتراثية لأضرار جسيمة، وأصبحت مجموعات من الوثائق والمخطوطات مهددة بالفقدان والتلف، وكان من أبرز المواقع المتضررة مكتبة المسجد العمري الكبير فى غزة، التى كانت تضم مجموعة من المواد الثمينة، بينها مخطوطات ووثائق ونسخ قرآنية وأعمال تاريخية، وفى ظل الخطر، بدأت جهود لإنقاذ ما أمكن من هذه المواد ونقلها إلى أماكن أكثر أمناً، قبل أن تمتد إليها عوامل التلف الأخرى.

لم تكن عملية الإنقاذ مجرد نقل صناديق من مكان

إلى آخر. كان المطلوب أن تتحول الوثيقة من مادة

مهددة بالفقدان إلى ذاكرة يمكن الحفاظ عليها

وباحتها للأجيال المقبلة، وهنا جاءت الرقمنة

بوصفها أحد دفاع جديد؛ فالمخطوطة الأصلية

الأربعاء ١٦ سبتمبر ٢٠٢٦ - ٤ ربيع الآخر ١٤٤٨ هـ - ٦ توت ١٧٤٢ ق
العدد ١٣٣٤ - السنة الأربعون

الأخيرة

إشراف: خالد حسن

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة
ALWAFD.NEWS
alakhera.waf@yahoo.com

الروز

«التقزم».. يتراجع

كتب- إيمان الجندى؛

شهد الدكتور خالد عبدالغفار، وزير الصحة والسكان، فعاليات اليوم الوطنى لمكافحة التقزم ٢٠٢٦، تحت شعار «الكشف المبكر هو البداية فقط»، بمشاركة ممثلى الجهات المعنية والمنظمات الدولية وشركاء التنمية، لاستعراض ما تحقّق ضمن المبادرة الرئاسية للكشف المبكر عن أمراض الأنيميا والسمنة والتقزم لدى طُلاب المدارس، وما يتطلبه استكمال رحلة العلاج والمتابعة والوقاية. وأكد وزير الصحة أن الدولة تولي ملف صحة وتقنية الأطفال أهمية خاصة باعتباره أحد المحاور الرئيسية لبناء الإنسان وتحقيق التنمية المستدامة، مشدداً على أن التقزم وسوء التغذية لا يمثلان تحدياً صحياً فحسب، بل يرتبطان بصورة مباشرة بمستقبل الطفل وقدراته التعليمية والإنتاجية، ومن ثم بقوة الاقتصاد الوطنى. وأوضح عبدالغفار أن الاستثمار فى نمو الطفل وتغذيته يمثل استثماراً فى رأس المال البشرى ومستقبل التنمية المستدامة وفق رؤية مصر

٢٠٢٠، مشيراً إلى أن مواجهة الحقيقية للتقزم لا تبدأ عند وصول الطفل إلى المدرسة، وإنما تمتد إلى ما قبل الولادة، مروراً بالحمل والولادة والسنوات الأولى من عمر الطفل، وفى مؤشر على نتائج التدخلات الصحية المبكرة، انخفض معدل انتشار الأنيميا بين الأطفال من ٤٢.٣٪ عام ٢٠١٩ إلى ٨٪ عام ٢٠٢٦، بينما تراجع معدل انتشار التقزم من ٦.٩٪ إلى ٤٪ خلال الفترة نفسها، بما يعكس أهمية استمرار برامج الكشف المبكر والتعامل مع عوامل الخطورة والتغذية السليمة. وفى السياق ذاته، استعرض الدكتور إسلام غنان، مستشار السياسة الصحية والاقتصاد الصحى للمبادرات الرئاسية للصحة العامة والرئيس التنفيذي لشركة ACCSGH، نتائج التقييم الاقتصادى للمبادرات الثلاث للكشف المبكر وعلاج الأنيميا والسمنة وقصر القامة، والتي حققت مجتمعة عائداً على الاستثمار بلغ ٥١٪، ووفرت نحو ٢٤.٩ مليار جنيه، إلى جانب إنقاذ ١.٧ مليون سنة حياة وتحقيق ٥.٢ مليون سنة حياة مُعدّلة بالوجودة.

ملفات «بيبي» فى قلب البرلمان الأوروبي

كتبت - أماني زكي؛

يستعد البرلمان الأوروبي فى بروكسل لاستضافة عرض الفيلم الوثائقي «ملفات بيبي»، الذى يتناول رئيس وزراء الاحتلال الإسرائيلى بنيامين نتنياهو، وذلك فى ٢٩ سبتمبر الجارى، قبل أربعة أسابيع من الانتخابات الإسرائيلية المقررة لعام ٢٠٢٦.

ويعد الفيلم من أبرز الأعمال الوثائقية التى تناولت نتنياهو خلال السنوات الأخيرة، إذ يعتمد جزء منه على تسجيلات مصورة من جلسات استجواب الشرطة لرئيس الوزراء الإسرائيلى، وهى المواد التى أثارت معركة قانونية بشأن نشرها داخل إسرائيل، حيث يتطلب عرضها ومشاركتها الحصول على موافقة قضائية.

ومن المقرر أن يشاهد أعضاء فى البرلمان الأوروبي ومساعدوهم الفيلم خلال الفعالية، بالتزامن مع بدء الحملة الانتخابية فى إسرائيل، ما يضمن على العرض بعدا سياسيا واضحا، رغم أن الحدث لا يمثل نشاطا رسميا تابعا للبرلمان الأوروبي أو الاتحاد الأوروبي.

ويحسب الدعوة الخاصة بالفعالية بعد عرض الفيلم يعقبه نقاش بمشاركة مخرج الفيلم أليكسيس بلوم، والصحفية الإيطالية جوليا إيونيسيزي، المسئولة عن توزيع الفيلم فى إيطاليا. ويقتصر الحضور على المقاعد المتاحة، فيما أوضح المنظمون أن التسجيل المسبق لا يضمن الدخول، على أن يتم إرسال تأكيدات المشاركة بشكل منفصل.

وتولت تنظيم الحدث مجموعة «Europa MoS»، وهى وفد حركة الخمس نجوم الإيطالية داخل البرلمان الأوروبي.

وصدر فيلم «ملفات بيبي» عام ٢٠٢٤، وأخرجته أليكسيس بلوم، فيما شارك فى إنتاجه المخرج الحائز على جائزة الأوسكار أليكس جيبني والصحفى الإسرائيلى رافيف دروكر. وتولى أفتير شاهف



جزء من حفل التكريم

تكريم وفود الألعاب الإفريقية الثانية عشرة للجامعات

للدورة، أن حفل التكريم يأتى تقديراً لرؤساء الوفود المشاركة، الذين كان لحضورهم ومشاركتهم دور مهم فى إنجاح فعاليات الدورة، مشيراً إلى أن اللجنة المنظمة حرصت على توفير مختلف التسهيلات للوفود والتسويق المستمر مع الاتحاد الإفريقى للرياضة الجامعية، وعضو الاتحاد الدولى للرياضة الجامعية، وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الإفريقى للرياضة الجامعية، والدكتور أحمد كامل مهدى، رئيس اللجنة المنظمة للدورة، والدكتور هشام أحمد على، مدير الدورة، وعدد من رؤساء الجامعات والاتحادات الرياضية ورؤساء الوفود المشاركة.

وأكد الدكتور عبدالعزيز قنصوة، وزير التعليم العالى والبحث العلمى والقائم بعمل وزير الثقافة، أن استضافة مصر للدورة الألعاب الإفريقية الثانية عشرة للجامعات «القاهرة ٢٠٢٦» تعكس مكانة مصر ودورها فى دعم الرياضة الجامعية على المستوى الإفريقى، مشيراً إلى أن تزامن الدورة مع عدد من المناسبات الإفريقية والأفريقية المهمة يمنحها بُعداً خاصاً، ويعزز رسالتها فى توطيد أواصر التعاون والصداقة بين شباب القارة.

وتقام دورة الألعاب الإفريقية الثانية عشرة للجامعات «القاهرة ٢٠٢٦» فى توقيت تتلاقى فيه الرياضة مع احتفالات القارة، حيث يتزامن عقد الدورة مع الاحتفال بيوم الاتحاد الإفريقى واليوم العالمى للرياضة الجامعية، واحتفال الاتحاد الإفريقى للرياضة الجامعية بمرور ٥٥ عامًا على تأسيسه، لتمنح الدورة بُعداً خاصاً، وتجعل من القاهرة منصة تحتفى بمسيرة الرياضة الجامعية الإفريقية.

وأقامت اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الإفريقية الثانية عشرة للجامعات «القاهرة ٢٠٢٦» حفل تكريم لرؤساء الوفود المشاركة، وذلك بمقر المدينة الطلابية بجامعة عين شمس، بحضور الدكتور أشرف صبحى، رئيس الاتحاد الإفريقى للرياضة الجامعية، وعضو الاتحاد الدولى للرياضة الجامعية، وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الإفريقى للرياضة الجامعية، والدكتور أحمد كامل مهدى، رئيس اللجنة المنظمة للدورة، والدكتور هشام أحمد على، مدير الدورة، وعدد من رؤساء الجامعات والاتحادات الرياضية ورؤساء الوفود المشاركة.

وأكد الدكتور عبدالعزيز قنصوة، وزير التعليم العالى والبحث العلمى والقائم بعمل وزير الثقافة، أن استضافة مصر للدورة الألعاب الإفريقية الثانية عشرة للجامعات «القاهرة ٢٠٢٦» تعكس مكانة مصر ودورها فى دعم الرياضة الجامعية على المستوى الإفريقى، مشيراً إلى أن تزامن الدورة مع عدد من المناسبات الإفريقية والأفريقية المهمة يمنحها بُعداً خاصاً، ويعزز رسالتها فى توطيد أواصر التعاون والصداقة بين شباب القارة.

ومن جانبه، أكد الدكتور أشرف صبحى، رئيس الاتحاد الإفريقى للرياضة الجامعية، أن حفل التكريم يمثل تقديراً لرؤساء الوفود المشاركة فى الدورة، مشيداً بالجهود المصرية المبذولة فى تنظيم هذا الحدث الإفريقى، والتعاون الذى أبدته مختلف الجهات واللجان لضمان نجاح فعاليات الدورة. وأكد الدكتور أحمد كامل مهدى، رئيس اللجنة المنظمة



3 مباريات مثيرة فى ختام الجولة الخامسة

الزمالك يتحدى المحلة وعينه على الصدارة

كتب - مصطفى جويلي؛

تختتم اليوم الأربعاء مباريات الجولة الخامسة من بطولة الدوري الممتاز، بثلاثة لقاءات مثيرة حيث يلتقى فى الخامسة مساءً فريق الجونة مع ضيفه منتخب السويس بتروجيت، يحل الزمالك ضيفاً على غزل المحلة فى الثامنة مساءً على ستاد المحلة، وفى نفس التوقيت يستضيف فريق الشرقية إنبي نظيره بيراميدز على ستاد السلام. ويدخل الزمالك مباراة اليوم باحثاً عن الفوز ولا بديل عنه، حيث يسعى أبناء القلعة البيضاء إلى مواصلة صراع الصدارة مع الأهلي وبيراميدز، حيث يحتل الفريق الأبيض المركز الثانى برصيد ١٠ نقاط حصدها من ٣ انتصارات وتعادل وحيد، ويتخلف بفارق نقطتين عن الفريق السماوى المتصدر بالعلامة الكاملة.

الزمالك يخوض المباراة بمعنويات مرتفعة بعدما ضمن التأهل إلى دور الـ ٣٢ بدورى أبطال إفريقيا، عقب الفوز على الموانئ الجيبوتى ذهاباً وإياباً بنتيجة ٦-١ فى مجموع اللقائين، وخلال المباراتين أطمان الجهاز الفني بقيادة معتمد جمال على جاهزية لاعبيه خصوصاً عبدالله السيد صاحب الهاتريك فى لقاء بطل جيبوتى الأخير

وكذلك ناصر منسى الذى كسر حالة التجس التى لازمته فى الفترة الأخيرة، كما عاد أحمد فتوح للمشاركة فى التدريبات الجماعية بينما يغيب محمد السيد لاعب خط الوسط للإصابة. ويتوقع أن يلعب الزمالك بتشكيل مكون من المهدي سليمان فى حراسة المرمى، وكل من محمود حمدي «الونش»، محمد إسماعيل، عمر جابر ومحمود بن تايح فى خط الدفاع، والثلاثي محمد شعاعة وعبد الله السيد وأحمد ربيع لخط الوسط، بينما يقود الثلاثي شيكو بانزا وعدي الدياغ وحسام أشرف خط الهجوم. على الجانب الآخر، يدخل غزل المحلة المباراة تحت قيادة فنية جديدة حيث تولى خالد جلال مسئولية الفريق خلفاً للمدرب السابق أحمد خطاب، بعدما قدم الفريق بداية متواضعة حيث يتذلل المحلة جدول ترتيب الدورى بنقطة واحدة حصدها من تعادل يتيم أمام الشرقية إنبي، بينما خسر أمام بيراميدز وفيوتشر والبنك الأهلي، فى نفس الجولة يتحدى بيراميدز المتصدر بالعلامة الكاملة أطماع الشرقية إنبي الذى يحتل المركز الرابع عشر برصيد ٤ نقاط، وستكون المنافسة مشتعلة أيضاً بين الجونة صاحب المركز ١٨ وضيفه منتخب السويس بتروجيت ١٣.



كتب - أمير الصراف؛

أوصت دراسة أكاديمية بكلية الطب البيطرى بجامعة قنا، بأهمية مواصلة البحث فى استخدام المركبات الطبيعية، ومنها «الجلتانز»، فى مجال تغذية الدواجن، خاصة مع تزايد الاهتمام بالبدائل الطبيعية التى يمكن أن تسهم فى دعم صحة الطيور وتعزيز مناعتها وتحسين جودة المنتجات الحيوانية. وكشفت الدراسة التى أعدها الباحثة شيما أبوالمجد عبدالرازى، معيد بقسم التغذية والتغذية الإكلينيكية بكلية الطب البيطرى، عن نتائج وأواعد عند إضافة «الجلتانز» إلى أعلاف السمان الياباني، حيث أظهرت النتائج أن المادة لم تؤثر بصورة ملحوظة على معدلات النمو أو كثافة هضم العلف، لكنها أسهمت فى تحسين عدد من المؤشرات الصحية والمناعية والإنتاجية عند استخدام التركيزات المدروسة. وعلى مستوى صحة الأمعاء، أظهرت النتائج أن التركيز الأقل، وهو ٥٠ ملجم لكل كيلوجرام من العلف، كان الأكثر تأثيراً فى تحسين التوازن البكتيرى للأعور ورفع مستويات الأحماض الدهنية قصيرة السلسلة، بما يعزز البيئة الميكروبية المرتبطة بعملية الهضم. وناقشت كلية الطب البيطرى بجامعة قنا رسالة الماجستير المقدمة من الباحثة شيما أبوالمجد عبدالرازى، معيد بقسم التغذية والتغذية الإكلينيكية بكلية، بعنوان: «تأثير الجلتانز على أداء النمو



شيما أبوالمجد

ونشاط مضادات الأكسدة وسمات الذئبية ومعدل الهضم فى السمان الياباني، وذلك فى إطار دعم الجامعة للبحث العلمى والدراسات العليا. ويُعد «الجلتانز» من أهم المركبات الطبيعية المستخلصة من النباتات، ويتواجد بصورة كبيرة فى بذور التكان والسلمسم وبعض الحبوب الكاملة والكرسرات، ويتميز بخصائص مضادة للاكسدة والالتهابات، وهو ما دفع الباحثة إلى دراسة تأثير إضاثته إلى علائق السمان الياباني.

عودة مهرجان المسرح الجامعى

الجامعى إلى الساحة الفنية والثقافية الأوسع. ومطالب قصوة بإعداد تصور متكامل لتنفيذ المهرجان القومى للمسرح الجامعى، وتحديد ملامحه العالى عمله، بما يضمن خروجه بصورة تلقى بالمواهب الجامعية، ويحقق أهدافه فى دعم الحركة المسرحية داخل الجامعات واكتشاف المبدعين الشباب. . جاء ذلك خلال اجتماع موسع عقده الدكتور عبدالعزيز قنصوة، لمناقشة مشروع تطوير المسرح الجامعى، بالتعاون بين وزارة التعليم العالى والثقافة، بحضور الدكتور محمد لطفى، رئيس الجامعة البريطانية فى مصر، والدكتور كريم همام، مستشار وزير الثقافة، والدكتور أيمن الشويى، رئيس قطاع البسيونى، الوكيل الدائم لوزارة الثقافة، والفنان هشام عطوة، رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة، والدكتور أيمن الشويى، رئيس قطاع المسرح، والمخرج عمرو قابيل، مؤسس ورئيس ملتقى القاهرة الدولى للمسرح الجامعى.

أكد الدكتور عبدالعزيز قنصوة، وزير التعليم العالى والبحث العلمى والقائم بأعمال وزير الثقافة، أن الجامعات المصرية تزخر بالعديد من الطاقات والمواهب الإبداعية، التى تحتاج إلى مزيد من الدعم والرعاية وإتاحة الفرص أمامها للتعبير عن قدراتها وتطوير أدائها، مشدداً على أهمية المسرح الجامعى باعتباره أحد المجالات الحيوية لاكتشاف المواهب وصقل قدرات الطلاب. أشار «قنصوة» إلى التوافق على مقترح تأسيس «المهرجان القومى للمسرح الجامعى»، ليكون منصة سنوية تجمع فرق الجامعات والكليات المصرية، وتتيح لها التنافس وتقديم أفضل تجاربها وعروضها المسرحية، بما يعزز التكامل بين قطاعات وزارة الثقافة ويدعم إتاحة فرص أوسع للتجارب الفنية الجديدة. وأوضح الدكتور محمد البنوى، قوميسر الدورة التاسعة عشرة، أن الدورة الجديدة تمثل امتداداً لمسيرة الملتقى عبر ١٨ دورة سابقة، وتستهدف البناء على ما تراكم من خبرات وتجارب خلال مسيرته، بما يدعم استمراره وتطوره الفنى.

خلال مؤتمر صحفى أقيم بمركز الإبداع والحرف التقليدية بالفسطاط. وأكد المعمارى حمدي السطوحى، رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية، أن الدورة الجديدة تشهد تطوراً فى آلية اختيار الفنانين من خلال توسيع قاعدة الترشيحات، حيث تم اختيار «مرشحين رسميين» يرشحون فنانين للمشاركة فى الملتقى، حيث تقوم اللجنة العليا بالاختيار. إلى جانب تخصيص منحة مشاركة فى الملتقى لأحد الفنانين المشاركين فى صالون الشباب، بما يعزز التكامل بين قطاعات وزارة الثقافة ويدعم إتاحة فرص أوسع للتجارب الفنية الجديدة. وأوضح الدكتور محمد البنوى، قوميسر الدورة التاسعة عشرة، أن الدورة الجديدة تمثل امتداداً لمسيرة الملتقى عبر ١٨ دورة سابقة، وتستهدف البناء على ما تراكم من خبرات وتجارب خلال مسيرته، بما يدعم استمراره وتطوره الفنى.

كتبت - سمية عبد المنعم؛

يواصل مركز الإبداع والحرف التقليدية بالفسطاط، التابع لصندوق التنمية الثقافية، استقبال الجمهور بمعرض يضم نحو ٩٠ عملاً فنياً تمثل جانباً من نتاج الدورات الثماني عشرة السابقة للملتقى الأقصر الدولى للتصوير، بالتزامن مع انطلاق الدورة التاسعة عشرة من الملتقى، فى إطار توجهات وزارة الثقافة لدعم الحركة الفنية وإتاحة التجارب الإبداعية للجمهور. ويستمر المعرض حتى الجمعة ١٨ سبتمبر، يومياً من العاشرة صباحاً وحتى الثامنة مساءً، ويقدم مختارات من أعمال الفنانين المشاركين فى الدورات المتعاقبة، بما يلقى الضوء على جانب من مسيرة الفنانة للملتقى وتنوع التجارب التى شهدت دوراته على مدار سنوات. كان صندوق التنمية الثقافية قد أعلن إطلاق الدورة التاسعة عشرة من الملتقى



مركز الإبداع يستقبل جمهور المعرض