

إخلاء سبيل ٤٦ محبوساً بعضو رئاسي في إطار الحوار الوطني



أعلنت أمس لجنة العفو الرئاسي عن إخلاء سبيل ٤٦ محبوساً احتياطياً، وكانت لجنة العفو الرئاسي أعلنت الأسبوع الماضي عن خروج ٣٣ من المحبوسين احتياطياً، وذلك بعد استيفاء إجراءات خروجهم، الأمر الذي لقي ترحيباً وإشادة واسعة من قبل الأحزاب السياسية الذين أكدوا أن تلك الخطوات تؤكد على الأجواء الإيجابية التي تقوم بها الدولة المصرية في إطار الحوار الوطني. وجاءت القائمة كالآتي:

محمود عبدالله عبدالمعنى محمد، صابر محمد صابر مرزوق، على عبدالرازق عبدالحليم برعى، أحمد على إسماعيل أحمد، عبدالنور محمد محمود عثمان، أحمد محمد أحمد محمد جميل، أحمد مسعد عيد على، أشرف رمضان عبدالزوين محمد، نادية إبراهيم محمد النادى، محمد صبحى يوسف فخر، أحمد جميل عبدالمنعم، عبدالرحمن محمد السيد، عبده على عبدالرازق، محمد على عبدالرازق محمد، محمد أحمد محمد عساس،

ياسين محروس فرح، سامى كرم محمد إبراهيم، رضوان رضا رمضان عبدالفتاح، مصطفى محمود دسوقي إبراهيم، محمود سعيد محمد محمود، محمود حسنى محمد محمد، مجدى على محمد عبدالحميد، محمد فتحى على الوردانى، محمد سعيد على إبراهيم، عبدالله أحمد عبدالخالق، محمود عصام عبدالحليم حافظ، تامر صلاح عبدالمنعم، سيد محمد محمود عبدالمنعم، أحمد شحاته عبدالحليم مأمون، هيثم عصام توفيق

محمد، عيد رمضان سيد محمد، إسماعيل محمد على محمد، أشرف حسين سالم حسانى، محمد حامد عزت حسن، جمال محمد كمال الدين، محمد صبرى عبدالحميد، جمال عدنان الشوافى، أحمد محمود فتدليل، طه على عيد عبدالحميد يوسف، مصطفى محمود محمد كمال، حمادة محمد إبراهيم حسائين، وليد رافت خليل محمد، حسين شوقى حسين حسن، محمد بركات سليمان سعد، سيف الدين محمد رفاعى، هيثم محمددين.

«مدبولي»: تطوير منظومة إدارة المياه.. وتنمية الساحل الشمالى لاستيعاب الزيادة السكانية 02



د. عبدالسند يمامة

دعوة المكتب التنفيذي لحزب الوفد للانعقاد الأحد القادم

دعا الدكتور عبدالسند يمامة رئيس الوفد المكتب التنفيذي للحزب للانعقاد يوم الأحد القادم الموافق ١٨ سبتمبر الجاري الساعة الرابعة مساءً، وذلك لمناقشة اتخاذ قرار بشأن التزام الحزب بتحمل مصاريف الانتقال والإقامة للهيئة الوفدية الناجبة لية الانتخابات الهيئة العليا المحدد لها ٢٨-١٠-٢٠٢٢. وقال الأستاذ الدكتور عبدالسند يمامة رئيس الحزب، إن يوم الجمعة الموافق ١٦/٩/٢٠٢٢، إجازة رسمية للجنة تلتى طلبات الترشيح لخوض انتخابات الهيئة العليا بحزب الوفد. وأشار رئيس الوفد إلى أن اللجنة سوف تستكمل عملها بشكل طبيعي يوم السبت حتى غلق باب الترشيح الموافق ٢٤ سبتمبر الجاري.

رئيس الوفد يصدر قراراً بعودة الدكتور السيد البدوي

أصدر الدكتور عبدالسند يمامة قراراً بعودة الدكتور السيد البدوي شحاتة رئيس الوفد الأسبق إلى الحزب مرة أخرى وإلغاء قرار إسقاط عضويته الذى صدر من قبل. وأكد الدكتور عبدالسند يمامة إن قراره بعودة الدكتور السيد البدوي هو رد اعتبار لرئيس الحزب الأسبق، وأنه كان ضد قرار إسقاط عضويته الذى صدر من قبل بتهمة فقدان الأهلية. وأكد الدكتور عبدالسند يمامة أنه كان يرى أن ما قدم من أوراق لإسقاط عضوية الدكتور السيد البدوي لم يكن يكفى لإصدار قرار بفضله. وقال رئيس الوفد إنه طبقاً للأئحة لا يحق للدكتور السيد البدوي الترشيح لانتخابات الهيئة العليا الجديدة، ولكنه يتمتع بكامل حقوقه كرئيس أسبق للحزب بعد عودته إلى بيته حزب الوفد.

العدد ١١١١١ - السنة السادسة والثلاثون
الجمعة ١٦ سبتمبر ٢٠٢٢م - ١٩ صفر ١٤٤٤هـ - ١٠ توت ١٧٢٩ق

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

www.alwafd.com

ثلاثة جنيهات

صفحات

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة: د. عبدالسند يمامة
رئيس التحرير: على البحراوى - خالد إدريس

«التعليم العالى»: بدء قبول طلاب الشهادات الفنية بالكليات والمعاهد ٦٠% للتجارى والصناعى والزراعى والسياحة والفنادق و٧٥% للتمريض

للتريض شعبة ترميز التابعة للجامعات ودبلوم المعاهد الفنية الصحية شعبة فنيات ترميز التابعة لوزارة الصحة بحد أدنى ٧٥٪ فإكثر. وبالنسبة للطلاب الحاصلين على دبلوم المعاهد المتوسطة للخدمة الاجتماعية بمجموع نسبته أقل من ٧٥٪ حتى ٦٥٪، يتم تقديم أوراقهم مباشرة بالمعاهد العالية الخاصة للخدمة الاجتماعية، حيث يتم قبولهم بالفئة الثالثة بهذه المعاهد. وأوضحت الوزارة لطلاب الشهادات الفنية أن الدراسة ستبدأ لأول مرة هذا العام في ٧ جامعات تكنولوجية جديدة تشمل عددًا من الكليات التي تقدم العديد من البرامج الدراسية التي تتناسب مع مُتطلبات العصر الحديث. ويتم إدخال الرغبات عن طريق المعامل المتاحة بالجامعات اعتباراً من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثالثة عصراً يومياً خلال أيام المرحلة، ويمكن للطلاب التقدم أيضاً عن طريق الحاسب الشخصي أو أي حاسب متصل بالشبكة خارج الجامعات وسيكون الموقع متاحاً لمدة ٢٤ ساعة طوال أيام المرحلة، حيث ينتهي إدخال أو تعديل الرغبات الساعة السابعة مساءً من آخر يوم في المرحلة.



د. امين عاشور

الخمس سنوات، إلى جانب دبلوم السالزيان الدون بوسكو ودبلوم المجمع التكنولوجى المتكامل ومركز التكنولوجيا المتميز. ومن المقرر تسجيل باب الالتحاق لطلاب دبلوم المعاهد الفنية

كتب - صلاح شرابي: أعلن الدكتور امين عاشور، وزير التعليم العالى والبحث العلمى أمس، عن بدء تسجيل رغبات طلاب الشهادات الفنية المختلفة للالتحاق بالكليات والمعاهد حتى الخميس القادم ٢٢ سبتمبر الجارى. وأوضحت الوزارة أن باب تسجيل الرغبات للطلاب الحاصلين على الشهادات الفنية «دبلوم المدارس الفنية نظام ٣ إلى ٥ سنوات ودبلوم المعاهد الفنية المتوسطة نظام العامين بعد الثانوية» لعام ٢٠٢٢ يتم عبر موقع التنسيق الإلكتروني. ومن المقرر تسجيل رغبات دبلوم المدارس الثانوية الفنية نظام الثلاث سنوات للمدارس الثانوية الفنية التجارية والصناعية والزراعية والسياحة والفنادق بحد أدنى ٦٠٪ فأكثر، كذلك دبلوم المدارس الثانوية الفنية المتقدمة نظام الخمس سنوات ودبلوم المعاهد الفنية المتوسطة التجارية والصناعية والسياحة والفنادق والخدمة الاجتماعية ودبلوم المعاهد المتوسطة الخاصة التابعة لوزارة التعليم العالى بحد أدنى ٦٠٪ فأكثر. كما يتم قبول التسجيل بحد أدنى ٦٠٪ فأكثر لدبلوم المدارس المتقدمة التجارية والصناعية والزراعية والسياحة والفنادق نظام



وزير الأوقاف: مصر بلد محورى فى صناعة السلام ونشر ثقافة قبول الآخر 02



تعديات الأراضى الزراعية.. الإزالة وحدها لا تكفى! 05



«الملا»: ترشيد استهلاك الكهرباء ساهم فى تصدير شحنتى غاز طبيعى 03



محمد عبدالرحمن: العمل مع عادل إمام كدخول الجامعة 06



«دارسك» مصرية بريطانية بالمنطقة الاقتصادية بقتة السويس باستثمارات ٢ مليار جنيه 03



رسمياً.. الأهل يضم مصطفى ميسى.. وانتقال محمود علاء للأهل الإماراتى

كتب - مصطفى جويلى ومحمد اللاهونى: أعلن النادى الأهل عن تعاقد رسمياً مع مصطفى سعد (ميسى) جناح فريق سيرامىكا كليوباترا والمنتخب الأولمبى لمدة ٥ مواسم قادمة، وأنهى أمير توفيق مدير التعاقدات بالنادى الأهل الإجراءات المالية والإدارية للتعاقد مع اللاعب بعد موافقة نادى سيرامىكا كليوباترا. وشملت الصفقة انتقال محمد شكرى وأحمد رمضان (بيكهام) ثنائى الأهل إلى سيرامىكا كليوباترا، وأصبح مصطفى سعد صاحب الـ ٢١ عاماً ثالث صفقات الأهل الجديدة بعد التعاقد مع شادى حسين مهاجم سيرامىكا كليوباترا بجانب اللاعب البرازيلى برونو سافيو مهاجم بوليفار بوليفى. ويعد مصطفى سعد أحد أبرز المواهب الواعدة بالدورى وقدم مستويات مميزة وانضم للمنتخب الأولمبى. من ناحية أخرى وافق الزملاك على انتقال محمود علاء مدافع الفريق إلى الأهل الإماراتى.

المنتخب يطمن على «دونجا» يعلن «فيتوريا» القائمة النهائية غداً 07

«التموين»: لا إلغاء لمنظومة فارق نقاط الخبز

كتب - ناصر فياض: أعلن المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، ووزارة التموين والتجارة الداخلية، عن أنه لا صحة لإلغاء منظومة فارق نقاط الخبز المدعم للمستفيدين من البطاقات التموينية، وأنه لم يتم إصدار أى قرارات بهذا الشأن، مُشدداً على استمرار صرف سلع غذائية واستهلاكية مقابل فارق نقاط الخبز على البطاقات التموينية ضمن منظومة الخبز بشكل طبيعى دون إلغاء، حيث يتم احتساب قيمة ١٠ قروش لكل رغيف خبز يتم توفيره على البطاقة خلال الشهر، على أن يتم احتساب عدد الأرغفة التي تم توفيرها كقطاعات يحصل من خلالها على سلع غذائية واستهلاكية فى الشهر التالى. وفى سياق متصل، ينتظم صرف السلع التموينية منذ بداية الشهر الجارى، بالدعم الاستثنائى المقرر على بطاقات التموين، والذي يتراوح من ١٠٠ إلى ٣٠٠ جنيه



المستوطنون يواصلون تدنيس الأقصى.. و«عكرمة صبرى» يجذر من تشققات ثالث الحرمين

تخفيض اشتراكات القطار الكهربائى ٥٠%.. والتذاكر ٤٠% بدءاً من غد

كتب - أحمد دراز وشيرين عجمي: أعلنت وزارة النقل في بيان صادر عنها، أنه تقرر بدءاً من غد السبت سيتم إصدار اشتراكات مخفضة بنسبة ٥٠٪ لكافة مستخدمي القطار الكهربائى الخفيف LRT (عدلى منصور / العاصمة الإدارية) وتخفيض قيمة التذاكر بنسبة تتراوح من ٣٠-٤٠٪، لحين الانتقال إلى العاصمة الإدارية الجديدة، وتأتى هذه التخفيضات في ضوء قرب بدء العام الدراسى الجديد واستعدادات الوزارات المختلفة للانتقال للعاصمة الإدارية الجديدة ولخدمة مستخدمي القطار من قاطنى المدن الجديدة- شرق القاهرة. وفى سياق آخر قام جهاز النقل البرى الداخلى والدولى التابع لوزارة النقل، بتوفير خدمة النقل بينى باصات (غاز طبيعى) وعليها شعار القطار الكهربائى الخفيف LRT، لتسهيل تنقل المواطنين من مدن شرق

| اسعار العملات | اسعار الذهب | درجات الحرارة | مواقف الصلاة |
|---|---------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 5.15 62.67 5.17 | 954 1113 1272 | 23-32 22-29 24-40 | القاهرة الاسكندرية اسوان |
| دولار يورو جنيه استرلينى دينار كويتى | 18 21 24 | العصر المغرب الفرق الشمس | المنيا الغيزة المنيا المنيا |
| 19.34 19.37 19.44 | 21 24 | 07:17 05:59 07:24 | 04:12 05:40 04:16 |
| 22.23 19.34 22.33 | 19.34 19.44 | 06:05 03:25 11:55 | 05:45 04:16 |

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
بمبادرة تحرير
مصطفى شردى

مديره التحرير

حنان فهمي

طارق تهاى

فتوح الشاذلى

ياسر شورى

المدير الفني

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

خالد عزالدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير

وإعلانات

١ شارع بولس حتا الدقى

الجيزة

ص. ب. : ٢٥٧ إمبابة

تليفون : ٣٣٣٨١١١

٣٣٣٣٣٣٣

فاكس : ٣٣٣٥٩١٢٥

٣٧٦٠٢٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

الوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والإشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠-٦٢١١-٢٥٨٠

٢٥٨٠-٦٢٤١

الإشتراكات

الإشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها

الإشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

كل نمى أحد!!

تابع رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي في اجتماع عقده، أمس، مع وزير الموارد المائية والرى الدكتور هانى سويلم، عدداً من ملفات مساعداً بالوزارة، تضمنت الموقف التنفيذي للمشروع القومي لتأهيل الترع، كما تم إلقاء الضوء على المشروعات التي تنفذها الوزارة خلال المرحلة الحالية، إلى جانب متابعة أعمال الحماية من أخطار السيول للفترة المقبلة، واستعراض الجهود المبذولة لتحقيق الإدارة الرشيدة للمياه الجوفية بالصحراء الشرقية والوادي الجديد، بالإضافة إلى مناقشة عدد من المقترحات لتعظيم إيرادات الوزارة، وغيرها من الملفات الحيوية الأخرى.

وقال الدكتور هانى سويلم: تكثف الوزارة جهودها في الفترة الحالية لإجراء تقييم للتحول لأنظمة الري الحديث لضمان رفع كفاءة إدارة الموارد المائية، وفيما يتعلق بالمشروع القومي لتأهيل الترع، أشار الوزير إلى أن هناك عدة بدائل حديثة لتأهيل الترع، ويتم تحديد مدى ملائمة استخدام تقنيات أكثر استدامة في أعمال التأهيل، بحيث يتم وضع أولويات للتأهيل من خلال إجراء دراسة لكل ترعة على حدة لتحديد مدى احتياج الترع للتأهيل، سواء كان جزئياً أو كلياً، مع تحديد الأسلوب الأمثل،

مستعرضاً تلك البدائل وأهميتها، كما أكد الوزير أنه تم مراعاة البعد البيئي والحفاظ على الأشجار الواقعة على جانبي جميع الترع.

وأشار الوزير إلى أنه جار العمل على متابعة أعمال الحماية من أخطار السيول للفترة المقبلة، كما استعرض الجهود المبذولة لتحقيق الإدارة الرشيدة



للمياه الجوفية بالصحراء الشرقية والوادي الجديد، بجانب التوسع في استخدام الطاقة الشمسية في تشغيل هذه الآبار، مشيراً كذلك إلى أن هناك عدداً من المشروعات تم الانتهاء من تنفيذها بعض محافظات الجمهورية، وأشار إلى ما تقوم به الوزارة حالياً لمواصلة أعمال حصر الأملاك والأصول

في مؤتمر زعماء الأديان بكازاخستان

وزير الأوقاف: مصر بلد محوري في صناعة السلام ونشر ثقافة قبول الآخر



كتب- سناء حشيش وصابر رمضان:
ألقى وزير الأوقاف كلمة، أمس الخميس، أمام المؤتمر بالعاصمة الكازاخية نور سلطان أكد خلالها أن ديننا الحنيف قائم على الإيمان بالتوحد والاختلاف، بل إنه قد ذهب إلى أبعد من ذلك، فحث على التعارف والتعاون والتكافل، حيث يقول الحق سبحانه: «يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم إن الله عليم خبير» .

وبالواقع المعاني المشاهد ندرتك أن أكثر الأمم إيماناً بحق التوحد والاختلاف وقبول الآخر والمختلف وترسيخ أسس المواطنة، والإيمان بقضية التعايش السلمي بين أبنائها من جهة وفيما بينها وبين الآخرين من جهة أخرى، هي الأكثر أمناً واستقراراً وتقدماً ورخاءً وازدهاراً، وأن الأمم التي وقعت في أتون الاحتراب والافتتال الطائفي أو المذهبي أو العرقي أو القبلي داخليا أو خارجياً سقطت في دوائل فوضى ودمار عصفت بكيانها وأصل وجودها، وعلى أقل تقدير مرقت أوصالها وهزت كيانها، ولو أن البشرية أنفتحت على التنمية وتحسين أوضاع الفئات المحتاجة والمهمشة ومعاشا من تتفقه على الحروب لتغير حال البشرية وعمرها الأمن والاستقرار.

وقال وزير الأوقاف ينيغي أن تكون لدى جميع الأطراف الرغبة الحقيقية في إعلاء القيم المشتركة واحترام خصوصية الآخر الدينية والثقافية وتجنب جميع مظاهر الأنانية والاستعلاء، يقول ابن رشد: يجب علينا أن نلتزم فيما قاله الآخرون وما أتيتوه في كتبهم، فما كان منها موافقاً للحق فليأخذ منه، وسرنا به، وشكرناهم عليه، وما كان منها غير موافق للحق فليتركه، وحذرنا منه، وعذرناهم.

كما يجب أن يكون هذا التعاون في ضوء الاحترام المتبادل بين الأمم والشعوب، من غير أن يحاول أحد أن يفرض قيمه وأمناء حياته وثقافته الخاصة على

الأخر، وأن نعمل جميعاً في ضوء القيم الإنسانية المشتركة، فنمضي من شأن المتفق عليه، ويعذر بعضنا بعضاً في المختلف فيه، متجاوزين مجرد قبول الآخر إلى التسامح معه، واحترام اختياره، والعمل على عدم ازدراء معتقده أو جرح مشاعره. ولا شك أن للقيادات الدينية والقيادات السياسية الرشيدة دوراً كبيراً في تعزيز الحوار الشامل بين الأديان ونشر السلام ومكافحة التطرف والإرهاب، ويجب أن نعمل جميعاً على التحول بثقافة التعايش والسلام من ثقافة النخب إلى ثقافة الشعوب والمجتمعات ليعم السلام أرجاء المعمورة.

من ناحية أخرى أعلن ميغيل أنخيل موراتيوس، الممثل السامي للأمم المتحدة لتلحاق الحضارات، دعمه لدعوة فضيلة الإمام الأكبر أ د أحمد الطيب، شيخ الأزهر، القادة الدينين للاجتماع ومناقشة مسؤولياتهم تجاه الكوارث الأخلاقية والبيئية.

ونشر ميغيل موراتيوس، تعريفة على صفحته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي تويتر كتب فيها «أود دعوة فضيلة الإمام الطيب، شيخ الأزهر، لعقد اجتماع للرموز الدينية لمناقشة مسؤولياتهم ومسؤوليات أصحاب القرار في مختلف المجالات في معالجة الكوارث الأخلاقية والطبيعية التي تهدد مستقبل البشرية».

كان فضيلة الإمام الأكبر، قد دعا خلال كلمته بالمؤتمر السابع لزعماء الأديان في كازاخستان، لانعقاد لقاء خاص برؤوس الأديان يتدارسون فيه، بصراحة ووضوح تامين: ماذا عليهم ومادا على غيرهم من القادة والسياسيين وكبار الاقتصاديين، من الواجبات والمسؤوليات تجاه الكوارث الأخلاقية والطبيعية، التي باتت تهدد مستقبل البشرية بأكملها، موضحاً أن انعقاد هذا اللقاء بين قادة الأديان المختلفة في الغرب والشرق، لن يكون بالأمر الصعب أو المستحيل، حيث حدث من قبل في لقاء وثيقة الأخوة الإنسانية بين فضيلته وقدااسة البابا فرنسيس.

القوات الخاصة المصرية والعمانية تنفذ التدريب المشترك «قلعة الجبل» بسلطنة عمان

كتب- محمد صلاح وأبوزيد كمال:
في إطار خطة التدريبات المشتركة للقوات المسلحة مع الدول الصديقة والشقيقة لدعم علاقات التعاون بين مختلف المجالات العسكرية، نفذت القوات الخاصة المصرية والعمانية التدريب المشترك «قلعة الجبل» الذي أجريت فعالياته في المدة من ٤ إلى ٢٠٢٢/٩/١٥ بولاية الجبل الأخضر بسلطنة عمان.

اشتمل التدريب على عدد من الأنشطة والفعاليات التي تضمنت عقد مجموعة من المحاضرات النظرية في مختلف الموضوعات للتعرف على الخبرات



تدريب (كليبواترا) من أقوى وأكبر التدريبات البحرية المشتركة التي تنفذها مصر وفرنسا. وبدأت الأنشطة التدريبية بعقد مؤتمرات التنسيق لتوحيد المفاهيم القتالية وتنفيذ إجراءات اختيار المعدات استعداداً لتنفيذ تدريبات ما قبل الإبحار، كما يهدف التدريب إلى صقل مهارة العناصر المشاركة في تنفيذ وإدارة العمليات البحرية المشتركة وفقاً لأساليب ومنظومات القتال البحري الحديثة.

.. وانطلاق فعاليات التدريب البحري المشترك

المصري الفرنسي «كليبواترا- ٢٠٢٢»

تدريب (كليبواترا) من أقوى وأكبر التدريبات البحرية المشتركة التي تنفذها مصر وفرنسا. وبدأت الأنشطة التدريبية بعقد مؤتمرات التنسيق لتوحيد المفاهيم القتالية وتنفيذ إجراءات اختيار المعدات استعداداً لتنفيذ تدريبات ما قبل الإبحار، كما يهدف التدريب إلى صقل مهارة العناصر المشاركة في تنفيذ وإدارة العمليات البحرية المشتركة وفقاً لأساليب ومنظومات القتال البحري الحديثة.

وزير الداخلية يصدّق على تخريج الدفعة الخامسة من معاوني الأمن

كتب- محمد عبدالفتاح:

صدّق اللواء محمود توفيق، وزير الداخلية، على تخريج الدفعة الخامسة من طلبة معاوني الأمن بإجمالي ١٤٥٩ طالباً و١٩٦ طالبة، حيث أناب اللواء مساعداً الوزير لقطاع التدريب لحضور حفل تخريج طلبة الدفعة الخامسة بمقر معهد معاوني الأمن، وادى التطورن- السادس من أكتوبر، بحضور عدد من القيادات الأمنية. وقد شهدت فعاليات حفل التخرج عدداً من العروض التدريبية التي تعكس مراحل إعداد خريجي معهد معاوني الأمن التي تمت وفقاً لبرامج تدريبية وتعليمية على مدار فترة دراستهم من خلال تحويل الطلبة من نمط الحياة المدنية إلى نمط الحياة النظامية، وتدريبهم على كل المهام والأعمال المنوط القيام بها وفقاً للمجالات الأمنية بختلف قطاعات الوزارة، وصقل مهاراتهم للوصول إلى عتصر أممي متميز.

كما ألقى اللواء مدير الإدارة العامة لمعهد معاوني الأمن كلمة أكد خلالها أن الخطط التدريبية المعمدة تهدف إلى تدعيم قدرات رجال الشرطة ورفع كفاءاتهم لأداء المهام المسندة إليهم، بما يواكب التطورات التي تشهدها الساحة وما تطرحه من تحديات، وذلك في إطار استراتيجيات الوزارة الهادفة لإعداد كوادر بشرية مؤهلة تتسلح بالعلم والانضباط، من خلال خطط مدروسة وآليات مستحثة، كما شهدت فعاليات حفل مراسم حفل التخرج وتكريم أوائل الخريجين وسلام الشهيد والسلام الوطني.



مهندس حملي قوطة
عضو المكتب التنفيذي يعنى
الأساذ محمد السعنان
باهر السعنان
شقيق الأستاذ
باهر السعنان
الرئيس الشرفى للجنة الدقهلية
ونجل السيدة الطائفة
أهيمه عوض
عضو الهيئة العليا
للتقيد الكريم الرحمة
وللأسرة خالص العزاء.

كلام في الوها

الترجسية

بقلم:

حسين حلمي

الترجسية هي حب النفس والأنانية، يصاب الشخص بها عندما يشعر بالأهمية ويصبح مضطرب الشخصية ومتعاليًا. والترجسية، كلمة منسوبة إلى أسطورة يونانية وهي «أن أمير تركسوس كان آية في الجمال، وقد عشق نفسه حتى الموت عندما رأى وجهه في الماء، ومن أسباب ظهورها لدى بعض المشاهير اعتماد الثقافة والتربية الصحية في بيئة طبيعية، حيث يرى البرجسسي نفسه الأحسن والأكثر همياً وجمالاً. لذلك يبيع لنفسه استقلال الناس والسخرية منهم، ويحتر نفسه شخصاً نادر الوجود ويستमित للحصول على المناصب لتحقيق ذاته وإعطاء نفسه قيمة عالية لا تساوي قدرته، ويانه صاحب الفضل على الآخرين.. رغم أنه يعلم من داخله بالدرؤية، لذلك فهو شديد الغضب قليل التسامح، لذلك تستجد الالتهجسسيين منشرحين في وسائل التلميح (الإعلام) ويتكلمون في كل شيء ويستعزجون الناس فيما يقولون!! لم نلصق أحد!!

حكاية وطن

الحوار
للجميع

بقلم:

محمود غلاب



هذه الأرقام قديمة، وردت في حديث للمستشار محمود فوزي، رئيس الأمانة العامة للحوار الوطني، ولكن الإشارة إليها مهم للاطمئنان على الاستجابة الكبيرة من القوى الوطنية المختلفة لدعوة الرئيس عبدالفتاح السيسي لإجراء حوار وطني بين كل قوى المجتمع المصري لتوحيد أولويات العمل الوطني ورفع نتائجها إلى الرئيس، تؤكد الأرقام التي ذكرها المستشار محمود فوزي منذ أكثر من شهر أن الأمانة الفنية للحوار الوطني تلقت أكثر من ١٥ ألف ورقة من القوى الوطنية المختلفة، تتضمن اقتراحات للنقاش داخل الحوار، ووجهت الأكاديمية الوطنية للتدريب التي تتبنى الحوار أكثر من ٥٠٠ دعوة، ووصل عبر الموقع الإلكتروني ٩٦٩ ألف استمارة رغبة بالمشاركة من المواطنين، وأكثر من ٧٠٠ رسالة بريد إلكتروني ٤٠٠ رسالة واتس أب، كما تلقت الأكاديمية الوطنية للتدريب أكثر من ٢٥ زيارة من ممثلي الأحزاب.

هذه الأرقام الكبيرة والمرشحة للزيادة، إن دلت فإنها دلل على الاستجابة الكبيرة من المجتمع لدعوة الرئيس عبدالفتاح السيسي للحوار الوطني، للرد على دعوات النش والتمشيد والتشويه الذين دأبوا على زرع هتن الفرقة والتخريب وتفتيت الخلافات من أجل الوقيعة بين مكونات المجتمع.

تتمك أهمية الحوار الذي دعا إليه الرئيس في أنه يخلق مساحات مشتركة تسمح بالاتفاق والاختلاف وتبادل الآراء، ووضع بدائل جديدة، كما يساعد على ظهور نخب سياسية قادرة على تقديم حلول لقضايا المجتمع.

وتأتي الدعوة للحوار بعد قطع الدولة أشواطاً طويلة في البناء والإصلاح الاقتصادي وإقامة المشروعات العملاقة.

جميع المصريين مدعوون للحوار وتعتبره الغالبية حداثاً سياسياً مهماً، يجتمع فيه لأول مرة فئات المجتمع المصري تحت سقف واحد لاقتراح الحلول للقضايا دون استبعاد لرأي، فالحوار حالة صحية تتطلب أن يكون الجميع في حالة حوار مستمر للوصول إلى جمهورية جديدة تنسج لجميع المصريين. هناك طبعاً فئة مستبعدة من الحوار الوطني وهي جماعة الإخوان التي لجأت للنفخ في التعبير عن الآراء السياسية وتركت برامق بشعة في حق الدولة والمصريين، هؤلاء تفرغوا عن طريق إعلامهم المضلل لبث الشائعات والشوشرة على الحوار الوطني، ويترجمون أنه مناورات سياسية لتكسب الوقت لتمير الأزمات التي تواجه الدولة، ويحاولون تفتيت المجتمع عن طريق الحديث عن قوة المال والقرى المعارضة، المستبوعون من الحوار والمتأمرون على الدولة إن يكفوا عن أكاذيبهم لأنهم لا يريدون مشاهدة فئات الشعب المصري من مجتمع مدنى وحزاب وشباب ومراة تجتمع لمناقشة قضايا الوطن، وتطرح مشاكل الاقتصاد والسياسة، وتقترب الحلول لها، خاصة القضايا المشتركة عالمياً والتي تكان من آثارها ارتفاع الأسعار وهي أهم قضية تشغل المواطنين حالياً، إن وجود خبراء من الاقتصاد وخبراء من رجال السياسة يمثلون المجتمع لطرح اقتراحاتهم لحل الأزمة الاقتصادية سيعدو بالثابت على جميع المصريين، لكنه يحبط قوى الظلام التي تفرغ لآلام المصريين، وتحزن من راحتهم، لأنها تريد وضوح في مواجهة من الدولة.

الحوار حدث سياسي مهم يدخله الجميع بدون شروط مسبقة، ولتتضافر الجميع داخل جدرانه لاقتراح الحلول والتفكير دون حجر على أحد، لأن الخلاف في البراء- كما أكد الرئيس السيسي- لا يفسد للو قضية، أما الحوار المشروط غير مقبول لأنه سيكون محاولة لتضرب الحوار وإخراجه عن هدفه لحل المشاكل التي تواجه المجتمع عن طريق وضع الجميع ايديهم في يد الدولة.

مسافة السكة

الجمالية التشريعية
للبيئة

بقلم:

آيات الحداد

نص الدستور في العديد من مواد على حماية البيئة، بل ربط أيضاً التنمية الاقتصادية بحماية البيئة، وقد وقعت مصر على العديد من الاتفاقيات والمعاهدات الدولية المتعلقة بحماية البيئة، كما نص المشرع على حماية الحق في البيئة فصدر قانون رقم ١ لسنة ٢٠١٦ الخاص باللائحة الداخلية لمجلس النواب على تخصيص لجنة خاصة بالبيئة، تكلف على مباشرة كل ما من شأنه حماية البيئة وما يتصل بها من قضايا ومشكلات ومراجعة التشريعات الخاصة بها بقية تعديلياً وتطويرياً إن دعت الحاجة لهذا، كما تم إنشاء لجنة الطاقة والبيئة والقوى العاملة بمجلس الشيوخ بموجب قانون رقم ٢ لسنة ٢٠١٦، كما أن هناك العديد من القوانين التي تخص حماية البيئة، وهناك العديد من التشريعات ترتبط بصلة مباشرة وثيقة بالحق في حماية البيئة، ويأتي في مقدمتها القانون رقم ٤ لسنة ١٩٩٤ الخاص بإصدار قانون البيئة، وتعديلاته، فقب إعلان انعقاد مؤتمر المناخ بزم الشيوخ وتسايل الكثير هل لدينا قوانين تسمى البيئة؟ لذا سوف أتطرق لبعض القوانين التي تسمى البيئة، وتعلم أن العبرة تكسب بإصدار القانون، بل العبرة بالوعي بالقانون واليات تنفيذيه وتطبيقه على أرض الواقع.

لدينا قانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٧٢ بشأن إصدار قانون المرور وقد انطوت نصوصه على مجموعة من الأحكام والاشتراطات البيئية التي تكفل الحد من التلوث الناشئ عن استخدام السيارات وسوائل النقل المنظمة بأحكامه، قانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٧٨ خاص بالتخلص من البرك والمستنقعات ومنع إحداث الحفر، القانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٧٩ بشأن نظام الحكم المحلي الذي أسند للقائمين على إقناذ نصوصه وأحكامه مهام حماية البيئة في قطاعاتهم وأجهزته، وقانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٨٢ في شأن حماية النيل والمجارى المائية من التلوث، وقانون رقم ١٠٢ لسنة ١٩٨٣ في شأن المحميات الطبيعية، قانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ في شأن حماية الآثار، قانون رقم ١٩٩٦ لسنة ١٩٩٦ بشأن البيئة البحرية، قانون رقم ٢٠٠٢ لسنة ٢٠٠٢ بشأن حماية الملكية الفكرية الذي نص على وجوب مراعاة قواعد حماية البيئة في شتى مناحي الملكية الفكرية، قانون رقم ١٠ لسنة ٢٠٠٢ بشأن تنظيم الاتصالات، القانون رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٢ بشأن إصدار قانون العمل الذي نطمت نصوصه بيته العمل العمالة وغيرها من الشروط الصحية البيئية للعمل، قانون رقم ١٩٩ لسنة ٢٠٠٨ بشأن إصدار قانون البناء، قانون رقم ١٩٩ لسنة ٢٠١٤ بشأن أحكام التروء العمينية، القانون رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ بشأن تنظيم إدارة المخلفات وهو أول قانون منظم لعملية إدارة منظومة المخلفات بكل أنواعها في مصر، قانون رقم ١٦٦ لسنة ٢٠١٦ بشأن حماية وتضمية البحيرات والثروة السمكية، قانون رقم ١٧٧ لسنة ٢٠٢١ بشأن قانون الموارد المائية والرى.

كما نص قانون الغابات على: فرض العقوبة على بعض الأفعال التي تمثل اعتداء على البيئة كغص الخشب، ١١٢، ٢١٧ التي تعاقب على قطع الأشجار والنباتات والعمرسات... وغيرها من النصوص، بخلاف القوانين الاقتصادية كما تحمي البيئة بطريقة غير مباشرة كقانون المناطق ذات الطبيعة الخاصة، قانون تسيير قارون مع إجراءات منع تراخيس المنشآت الصناعية، قانون الاستمرار، قانون المنشآت الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر، كما أنه من المفروض إصدار العديد من القوانين التي تشجع الاستثمار والعمل على تعديل النصوص التشريعية بين قانون الاستثمار وقانون البيئة، وسوف يتم إعادة النظر في كافة التشريعات التي تخص حماية البيئة ومواجهة تغيير المناخ، كما من المهم جميع كل القوانين ذات الصلة بالبيئة بتبني واحد ليكون البيئة الموحد بحيث يساهم الجميع، ولا شك أن مواجهة التغيرات المناخية وحماية البيئة إن يتأني بالتقنين وحده بل يلزمه الوعي وتكاتف جميع المواطنين ومؤسسات الدولة في سبيل حماية البيئة ومواجهة التغيرات المناخية.

عضو مجلس النواب

متابعات

وزير البترول: قرار ترشيد استهلاك الكهرباء ساهم في تصدير شحنتي غاز طبيعي بالإضافة إلى الصادرات المعتادة

استخدامها في محطات الكهرباء، وبالتالي توفير الغاز الطبيعي الذي يستخدم لتشغيل هذه المحطات، إضافة إلى تشغيل محطات سيمس، والتي تستهلك غاز أقل، وفي الوقت نفسه تتمتع بكفاءة أعلى في التشغيل. واستعرض وزير التنمية المحلية إجراءات متابعة تطبيق خطة ترشيد استهلاك الكهرباء على مستوى الجمهورية، فيما يتعلق بإنارة الطرق، والالتزام بمواعيد إغلاق المحلات، كما شهد الاجتماع استعراض إجراءات تنفيذ خطة الترشيد في المباني الحكومية.



كتب - عبدالرحيم أبو شامة:

وجه الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، خلال اجتماع أمس متابعة تنفيذ تطبيق القرار وزير التنمية المحلية بإعداد تقرير مفصل يتضمن نتائج وموقف تطبيق قرار ترشيد استهلاك الكهرباء في كل محافظة، كما كلف بالمتابعة المستمرة لتطبيق القرار على مستوى الجمهورية.

وقال المهندس طارق الملا وزير البترول، إن قرار ترشيد استهلاك الكهرباء ساهم في توفير كميات كبيرة من الغاز المستعمل في تشغيل محطات الكهرباء، وتم تصدير شحنتي غاز طبيعي إلى جانب كميات الغاز المعتادة للتصدير.

وفي غضون ذلك، أشار الدكتور محمد شاکر المرهبي وزير الكهرباء والطاقة المتجددة إلى أنه تم الاتفاق بين كل من وزارتي الكهرباء والبترول على كميات المازوت التي يتم



وزير الدفاع يفتتح أعمال تطوير المستشفى العسكري العام للعائلات بغمرة

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال:

افتتح الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، أعمال رفع كفاءة وتطوير المستشفى العسكري العام للعائلات بغمرة بعد تطويره وفقاً لأحدث النظم الطبية العالمية وذلك برهفة الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة. وألقى اللواء أ.ح. أحمد الصفي رئيس هيئة الإمداد والتموين للقوات المسلحة كلمة أشار فيها إلى الدعم الكامل والتوجهات المستمرة للقيادة العامة للقوات المسلحة والتي كان لها أكبر الأثر في تحويل رفع الكفاءة وتطوير والتحديث إلى واقع ملموس بمستشفيات القوات المسلحة امتد إلى جميع الجوانب الطبية والإدارية للمستشفيات، مشيراً إلى مدى جاهزية والاستعداد العالي لكافة إدارات هيئة الإمداد والتموين للقوات المسلحة لتنفيذ كافة المهام التي توكل إليها.

وقدم اللواء هشام الششتاوي مدير إدارة الخدمات الطبية عرضاً تناول شرحاً تفصيلياً للمستشفى وكافة الجوانب الإنشائية والطبية المتطورة به والتي روعي فيها اتباع أحدث النظم الطبية، وذلك بعد أن تم رفع كفاءته الطبية والإدارية وتزويده بأحدث الأجهزة والمنظومات الطبية.

وشاهد القائد العام للقوات المسلحة فيلماً تسجيلياً من إعداد إدارة الشؤون المعنوية تناول أعمال رفع الكفاءة وتطوير المستشفى وما تقدمه من خدمة طبية مميزة للطوائف العسكرية والمدني.

وقام الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة بجولة تفقدية للمستشفى شملت أقسام الاستقبال والطوارئ ورعاية الطوارئ وقسم التنسيل الكلوي وغرف إقامة المرضى ووحدة مناظير الجهاز الهضمي وقسم القلب والتقسمة ووحدة الرعاية المركزية وجناح العمليات.

ونقل القائد العام للقوات المسلحة تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة لرجال الخدمات الطبية بالقوات المسلحة وتقديره لما يبذلونه من جهود وتضحيات لتقديم خدمات طبية متميزة، مشيداً بالظفرة الكبيرة التي شهدتها منظومة التأمين الطبي من تحديث وتطوير لتلبية المتطلبات والاحتياجات الطبية اللازمة لتظل القوات المسلحة قادرة على الوفاء بالمهام المكلفة بها.

حضر مراسم الافتتاح عدد من قادة القوات المسلحة.



للعام السابع عشر على التوالي

«مصر للطيران» تجدد اعتماد الوكالة الأوروبية لسلامة الطيران EASA (إيارا)

كتب - عبد الخالق خليفة وأمان سلامة:

نجحت شركة مصر للطيران للaviation والصيانة والأعمال الفنية، في اجتياز تفتيش الوكالة الأوروبية لسلامة الطيران EASA (إيارا) على مختلف مواقع الشركة بمطار القاهرة للعام السابع عشر على التوالي.

يأتي التفتيش في إطار المتابعة الدورية التي تجريها كبرى سلطات الطيران العالمية على الشركة للتأكد من تطبيق أعلى معايير السلامة والجودة بما يسهم في الحفاظ على قاعدة العملاء من خارج مصر للطيران وجذب المزيد منهم، كما أثمر التفتيش عن إضافة طراز بوينغ MAX B737 الجديد لتأتمن إمكانية الشركة للصيانة اليومية.

وشمل التفتيش التدقيق على هياكل صيانة الطائرات وعمره الأجهزة وخدمات الصيانة اليومية للشركات الأجنبية والمخازن الفنية لتقطع الغيار ومخازن العدد والآلات وإجراء الاختبارات المتوقعة، كما تم اختبار بعض العاملين كل في تخصصه، وذلك للتأكد من الإلمام بالوائح الفنية والأعمال النوط بهم تنفيذها والتأكد من وثائق الجودة المحاصية لهذه الأعمال.

وقدم الطيار عمرو أبو العينين رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران التهنية لجميع العاملين بشركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية لنجاحهم في اجتياز تفتيش الوكالة الأوروبية.

«معيط»: تحويل مصر إلى مركز إقليمي لإنتاج وسك العملات والتصدير للخارج «دار سك» مصرية بريطانية بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس باستثمارات ٢ مليار جنيه



حسام خضر

الجديدة «٢ جنيه» عند إصدارها، أسوة بالعديد من دول العالم، تزامناً مع توقيع عقد اتفاق الشراكة بين مصلحة الخزانة العامة وسك العملة، ودار السك الملكية البريطانية «رويال منت».

وقال اللواء حسام خضر، رئيس مصلحة الخزانة العامة وسك العملة، إن احتياطي الفكة يكفى لتلبية احتياجات المواطنين وكل الجهات الحكومية، والقطاع الخاص بما في ذلك السلاسل التجارية الكبرى، لمدة عام ونصف العام، لافتاً إلى أننا قادرين على إنتاج المزيد من العملات المعدنية المساعدة «الفكة» لتلبية أي احتياجات مطلوبة لسوق المحلية؛ تيسيراً على المواطنين؛ وضماناً لتسهيل عمليات البيع والشراء.

وأضاف الوزير، أننا نستهدف توطين الصناعات المعدنية بأحدث الخبرات العالمية وتحويل مصر إلى مركز إقليمي لإنتاج وسك العملات المعدنية والنفاذ إلى الأسواق العربية والإفريقية ومناطق الشرق الأوسط، مشيراً إلى أنه تم العرض على مجلس الوزراء، والحصول على الموافقة المبدئية لإصدار عملة معدنية جديدة فئة «٢ جنيه» للتيسير على المواطنين من خلال إتاحة أكثر من فئة من العملات المعدنية المساعدة «الفكة»، لافتاً إلى أنه سيتم الاستمرار في إنتاج نفس العملات، ودار السك الملكية البريطانية «رويال منت»، لتشمل الجوانب الفنية والإنتاجية والتشغيلية، وتوفير الثبات من فرص العمل.

كتب - عبدالقادر إسماعيل:

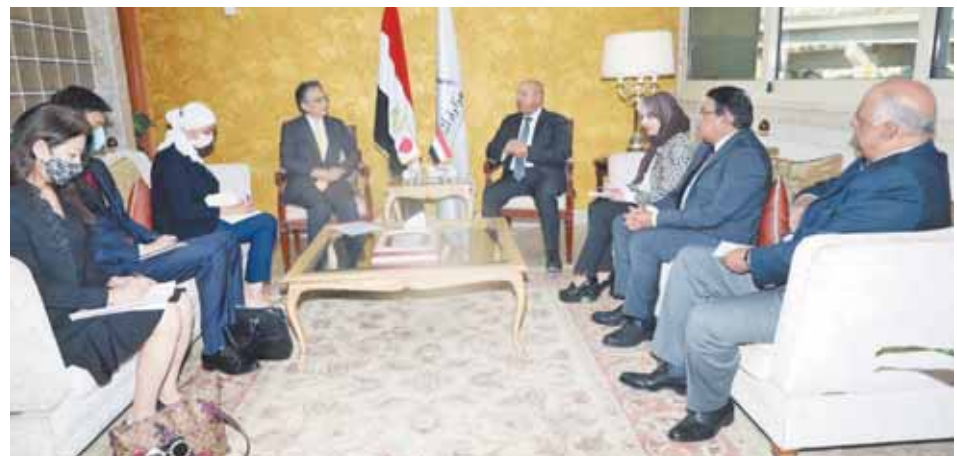
تقرر إنشاء دار سك مصرية بريطانية بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس باستثمارات ٢ مليار جنيه، وطاقة إنتاجية سنوية نصف مليار «قرص» طبقاً للمعايير الدولية، يتم توجيه ٥٠٪ منها للتصدير.

وقال الدكتور محمد معيط وزير المالية إن جميع مراحل التصنيع سيتم في مصر بالاعتماد على مدخلات إنتاج «محلية» بدلاً من استيراد «الأقراص الخام»؛ بما يسهم في تعميق الشراكة بين مصلحة «الخزانة العامة وسك العملة»، ودار السك الملكية البريطانية «رويال منت»، لتشمل الجوانب الفنية والإنتاجية والتشغيلية، وتوفير الثبات من فرص العمل.



محمد معيط

يخدم المناطق الأثرية بالجيزة.. ويربط غرب القاهرة الكبرى بشرقها وزير النقل يبحث مع السفير الياباني الموقف التنفيذي للخط الرابع لمترو الأنفاق



الغرب - بتروجت - كوتورد - حسن علام، - حيث تم تسليم عدد المحطات من حدائق الأشجار حتى محطة الرماية بكامل المساحة للمقاول، ومن محطة الأهرامات إلى محطة المساحة تسليمًا جزئياً أما فيما يتعلق بأعمال الجزء الشرقي من الأعمال المدنية للمشروع (المساحة - السطحات) فقد تم الإعلان عن مناقصة عامة دولية وفازت بها شركة أوراسكوم للمقاولات.

كما تمت مناقشة ما يخص الأعمال الكهروميكانيكية والسكة والورش، حيث تم توقيع عقد تنفيذ الأعمال مع اتحاد شركات «ميتسوبيشي/أوراسكوم»، وتم دخول العقد حيز التنفيذ، ويتم حالياً أعمال التصميمات، وكذلك بحث آخر المستجدات الخاصة بأعمال الوحدات المتحركة، حيث تم توقيع عقد تنفيذ الأعمال مع شركة ميتسوبيشي اليابانية لتصنيع وتوريد ٢٢ قطاراً للمشروع وسيتم التوريد خلال ٧٢ شهراً شاملة فترة التشغيل التجريبي.

كتب - أحمد دراز وشيرين عجمي:

أكد وزير النقل الفريق كامل الوزير، على أهمية الخط الرابع لمترو دوره في خدمة المناطق الأثرية بالجيزة والمتحف المصري الكبير، وربط أقصى غرب القاهرة الكبرى بأقصى شرقها، فضلاً عن استيعاب حركة النقل السطحي الكثيفة على مسار الخط مثل منطقة الهرم، والمساهمة في تحقيق التنمية المستدامة بإقليم القاهرة الكبرى، والقضاء على مشكلة التلوث البيئي.

جاء ذلك في لقاء الفريق مهندس كامل الوزير، وزير النقل، بالسفير أوكا هيروشي سفير اليابان لدى مصر ليبحث معهما التعاون بين الجانبين في مجال مترو الأنفاق، واستعرض الجانبان الموقف التنفيذي للخط الرابع لمترو، حيث تم استعراض أعمال الجزء الغربي من الأعمال المدنية للمشروع (حدائق الأشجار - المساحة) والذي يقوم بتنفيذه اتحاد شركات «المقاولون

«السعيد»: المشروعات الخضراء تمثل ٤٠٪ من الاستثمارات العامة في الخطة الاستثمارية

الاستثمارات العامة في خطة ٢٠٢٢/٢٠٢٣، مع استهداف الوصول إلى ٥٠٪ من المشروعات الخضراء بنهاية ٢٠٢٤-٢٠٢٥. كما تطرقت السعيد إلى إطلاق مصر الاستراتيجية الوطنية المصرية لتغير المناخ، مع تعزيز آليات التمويل المبكرة التي تعطي الأولوية لتدابير التكيف، كاستثمارات الخضراء، بالإضافة إلى تعزيز مشاركة القطاع الخاص في تمويل المناخ وتعزيز الوظائف، وكذلك تقديم مجموعة من الحوافز لدعم الاقتصاد الأخضر.



د. هالة السعيد

وأضافت السعيد أن طموحات مصر في أن تصبح مركزاً للطاقة الخضراء ستستلزم استثمارات كبيرة من القطاع الخاص، متابعه أن هذا الدور يأخذه الصندوق السيادي المصري على حمل الجد، ليأتي كشريك موفيق به للمستثمرين المهتمين بمشروعات الاقتصاد الأخضر في مصر، مؤكداً أن الصندوق يعمل على حشد استثمارات القطاع الخاص في الطاقة المتجددة، والهيدروجين الأخضر، والأمونيا الخضراء، وتحلية المياه، من بين القطاعات الواعدة الأخرى.

ومجتمع التنمية الدولي. واستعرضت السعيد عدداً من السياسات الرئيسية والمبتكرة التي وضعتها الحكومة المصرية حيز التنفيذ من خلال اتباع نهج تشاركي، وخلق بيئة مواتية للعمل المناخي، مشيرة إلى إطلاق وتطبيق معايير الاستدامة البيئية، حيث تمثل نسبة المشروعات الخضراء في الخطة الاستثمارية حالياً نسبة ٤٠٪ من إجمالي

كتب - إسلام الشافعي:

شاركت د. هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية عبر الفيديو كونفرانس، أمس بالجلسة رفيعة المستوى حول حشد التمويل المناخي، والمتعددة ضمن فعاليات منتدى «نحو COP27»، الإقليمي العربي بشأن المبادرات المناخية لتمويل العمل المناخي وأهداف التنمية المستدامة، بالعاصمة اللبنانية بيروت، وهو واحد من خمسة منتديات إقليمية تنظمها الرئاسة المصرية لمؤتمر الأطراف السابع والعشرين مع رؤساء الأمم المتحدة رفيعي المستوى.

وقالت «السعيد» إنه بحلول عام ٢٠٣٠، سيتكلف الأمر ٤٠٠ مليار دولار على الأقل لسد فجوة تمويل المناخ في المنطقة العربية، الأمر الذي سيتطلب جهود من الشركات المعززة والاستثمارات، وكذلك تقديم حلول مبتكرة، مؤكداً التركيز على تكوين الشراكات وجذب أعداد متزايدة من الشركات الكبيرة والصغيرة، لوضع حلول للتهوؤ بالعمل المناخي.

وتابعت السعيد أن المنتدى يسهم في توفير مساحة لحوار مفتوح بين ممثلي الحكومات والقطاع الخاص

شركة العامة للصوامع والتخزين (ش.م.م)

الحاصلة على شهادة الأيزو (٩٠٠١/٢٠١٥) منذ سنة ١٩٨١
مركز لأكاديمية القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٨١
المركز الرئيسي ميدان السواك سري القبة - القاهرة
رأس المال المرخص به ٢٠٠ مليون جنيه - رأس المال المدفوع ١٠٠ مليون جنيه
سجل تجاري رقم ٢٤-٦٦٧ القاهرة
الرمز البريدي رقم ١١٥١١

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير عادية
لشركة العامة للصوامع والتخزين

يتشرف السيد اللواء / شريف عادل باسيلي رئيس مجلس الإدارة ورئيس الجمعية العامة للشركة بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة (غير العادية) المقرر عقدها بميشية الله تعالى يوم (السبت) الموافق ٢٠٢٢/١٠/١٦ في تمام الساعة الحادية عشر - بالعنوان - مقر الشركة المصرية القابضة للصوامع والتخزين - الدور السادس (١) ميدان السواك - سري القبة - القاهرة.

جدول أعمال الجمعية الغير عادية،

١- النظر في الموافقة على زيادة رأس مال الشركة المصدر والمدفوع من ١٠٠ مليون جنيه إلى ١٢٥ مليون جنيه تعويلاً من الأرباح المرهقة.
٢- تعديل المادة ٧، من النظام الأساسي للشركة.

هذا ونوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلي:

١- لكل مساهم (حائز على عشرة أسهم فأكثر) الحق في حضور الجمعية العامة بطريق الأصل أو الأمانة ويشترط لصحة الإجابة أن تكون ثابتة في توكيل كتابي مصدق عليه وأن يكون الوكيل مساهماً من غير أعضاء مجلس الإدارة.

٢- على السادة المساهمين الراغبين في حضور الجمعية ابداء كشف حساب معتمد من إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية برصيد أسهمه مرفقاً به شهادة تفيد تجميد هذا الرصيد لدى شركة إدارة السجلات لعين فني الجمعية العامة وإبداء ذلك قبل موعد انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.

٣- الإطلاع على المستندات المشار إليها بجوانب الأعمال تحت طلب السادة المساهمين بمقر الشركة الكائن (ميدان السواك - سري القبة - القاهرة) تليفون ٢٢٨٤٥٥٦١ - ٢٢٨٤٥٥٦٢ - ٢٢٨٤٥٥٦٣ - ٢٢٨٤٥٥٦٤ - ٢٢٨٤٥٥٦٥ - ٢٢٨٤٥٥٦٦ - ٢٢٨٤٥٥٦٧ - ٢٢٨٤٥٥٦٨ لدى مسئول علاقات المستثمرين.

٤- أية استفسارات أو أسئلة تقدم كتابة إلى إدارة الشركة بالعنوان ١ ميدان السواك - سري القبة - القاهرة باليد مقابل إيصال أو بالبريد المسجل على عنوان الشركة (س.م.ب - ١١٥١١ / ٣٧٧) وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

والله في التوفيق..

رئيس مجلس الإدارة
ورئيس الجمعية العامة للشركة
لواء / شريف عادل باسيلي

من المتوقع تطبيقه في ٢٠٢٥ «المهن الطبية»: خفض أعداد القبول بالكليات ويحسن فرص العمل

كتب - أحمد سراج:

أشاد اتحاد نقابات المهن الطبية، بنتائج الاجتماع الأخير للجنة العليا للتكليف برئاسة الدكتور خالد عبدالغفار وزير الصحة والسكان، والذي أسفر عن وضع ضوابط جديدة لتكليف جميع الفئات الخاطئة بالقانون رقم ١٩٤ لسنة ١٩٧٤ في شأن تكليف الأطباء والصيادلة وأطباء الأسنان والفئات الفنية المساعدة، طبقاً للاحتياجات الواردة من الجهات المذكورة بالقانون اعتباراً من حركة تكليف عام ٢٠٢٥.

وقال الدكتور يوسف حمزة، الأمين العام لاتحاد نقابات المهن الطبية، إن القرار يتماشى مع مطالبات النقابات الطبية التي طالما تقدمت بها لوزارة الصحة بشأن تخفيض أعداد القبول بالكليات لتكسب الخريجين من كليات طب الأسنان والصيادلة بشكل خاص في المستشفيات وزيادة أعدادهم عن حاجة

كتب - أحمد سراج:

سوق العمل، لافتاً إلى أن التكليف وفق الاحتياجات الفعلية لوزارة الصحة من المتوقع أن يؤدي إلى انضباط أعداد القبول بالكليات الخاصة والحكومية.

أوضح الدكتور إيهاب هيكل، نائب رئيس اتحاد نقابات المهن الطبية، التقيب العام لأطباء الأسنان، أن القرار خطوة لتقليل أعداد القبول بكليات الأسنان والصيادلة، لافتاً إلى أن القرار لم يأت فقط في ضوء مطالبات النقابات، بل جاء بناء على ما شهدته وزارة الصحة من زيادة كبيرة وملحوظة بمستشفياتها بالأعداد، حيث كان أعداد أطباء الأسنان بالوزارة ٢٨ ألف طبيب، وخلال العام الماضي فقط أضيف لهم ٨ آلاف و ٤٠٠ طبيب، وأصبح إجمالي عددهم ٣٦ ألف طبيب للأسنان، وبالتالي مثلت تلك الأعداد عبئاً على كاهل الوزارة خاصة أن عدد مقاعد طب الأسنان بالوزارة ٥ آلاف و ٥٠٠ طبيب، لافتاً إلى أن

تحت شعار «تحسين سبل العيش».. إطلاق المرحلة السابعة لبرنامج «المنح الصغيرة»

حزمة تمويلية بإجمالي ٧ ملايين دولار. وشهدت ورشة العمل التأسيسية حضور عدد كبير من خبراء البيئة والتنمية المستدامة في مصر، وأعلن الدكتور عماد عدلى، مدير البرنامج، أن حجم التمويل المنح للمرحلة العملية السابعة يبلغ ٧ ملايين و٧٢ ألفاً و١١٩ دولاراً، تشمل الحزمة التمويلية الأصلية المقدمة من ١١٩ مليون و٢٢٦ ألف دولار، وبإجمالي ٢ مليون و٩٦ ألف و١١٩

تحت شعار «تحسين سبل العيش» في المجتمعات المحلية، بالشراكة مع منظمات المجتمع المدني، أطلق برنامج المنح الصغيرة في مصر، التابع لمرافق البيئة العالمية وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، لمرحلة العملية السابعة، التي تمتد لمدة ٤ سنوات، في الفترة بين عامي ٢٠٢٢ و٢٠٢٦. وتمويل عدد من المشروعات في ٤ أقاليم جغرافية، تقوم الجمعيات الأهلية بتنفيذها، من خلال

النقابة العامة للعلاج الطبيعي

تدعو الزملاء أعضاء الجمعية العمومية مسددي الاشتراكات حتى عام ٢٠٢١

لحضور الجمعية العمومية العادية

يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/١٠/٢ الساعة العاشرة صباحاً

وذلك بمبنى النقابة العامة للعلاج الطبيعي بالتجمع الخامس ش ١٥ قطعة ٦١ مركز الخدمات بالقاهرة الجديدة، وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني تعقد مرة أخرى يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/١٠/١٦ الساعة العاشرة صباحاً ، ويكون قانوني بأى عدد بمبنى النقابة بالتجمع الخامس

للاستعلام ت: ٢٥٦٥٧١٠٦ - ٢٥٦٥٧٢٢٢

موقع: www.gpts-egypt.org

الأمين العام
د. خاطر جاد

التقريب العام للعلاج الطبيعي
د. سامي سعد

بلغت ٢ مليون حالة في السنوات العشر الأخيرة

تعدييات الأراضي الزراعية.. الإزالة وحدها لا تكفي

ما زالت الدولة تواصل حربيها ضد المعتدين على الأراضي الزراعية، وشنت العديد من المحافظات حملات مكثفة لإزالة التعدييات على الأراضي الزراعية وأمالك الدولة والرى ضمن المرحلة الأولى من الموجة الـ ٢٠ لإزالة التعدييات التي يجري تنفيذها بالمرکز والقري والنجوع بمختلف أنحاء الجمهورية. انطلقت الحملة منذ يوم ١٣ أغسطس وحتى ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٢، وذلك تنفيذاً لتوجيهات رئيس الجمهورية بالحفاظ على أملاك الدولة، وإزالة التعدييات عليها، وفرض هيبة الدولة على أراضيها، وفي إطار تنفيذ توجيهات اللجنة العليا لاسترداد الأراضي برئاسة المهندس شريف إسماعيل مساعد رئيس الجمهورية للمشروعات القومية والاستراتيجية.

تحقيق - دعاء مهران

وأكد اللواء هشام أمينة وزير التنمية المحلية، أن قوات إنفاذ القانون والأجهزة المعنية نجحت خلال الأسبوع الأول من الموجة ٢٠ في استرداد مليون متر مربع بعد إزالة ٢٢٠٥ ميان مخالفة على أملاك الأراضي الزراعية على مساحة ٢٤ ألف فدان.

وأظهرت بيانات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، أن حالات التعدي على الأراضي الزراعية بلغت ٢ مليون حالة خلال السنوات العشر الأخيرة، وارتفعت حالات التعدي على الأراضي الزراعية خلال فترة الفوضى التي أعقبت ثورة يناير ٢٠١١، وعام حكم الإخوان لمصر، مما أدى إلى انحسار الرقعة القابلة للزراعة وتآكل مساحات كبيرة، وتناقص نصيب الفرد منها والذي وصل إلى ٢ قيراط للفرد مقابل فدان لكل فرد في فترات زمنية سابقة، وهذا لتصريحات السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي السابق. وبحسب خبراء الزراعة، تصل تكلفة تجهيز وزراعة ٥٠٠ ألف فدان جديدة ١٦٠ مليار جنيه، وهو ما يكسب قيمة ما نملكه من أراضٍ زراعية وضرورة الحفاظ عليها بكل السبل الممكنة.

يذكر أن عقوبة المعتدين على الأراضي الزراعية وأمالك الدولة حددتها المادة ٢٧٢ مكرراً من قانون العقوبات الصادر بالقانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٢٧، والذي حمل رقم ١٦٤ لسنة ٢٠١٩، للمخالفات الخاصة بالتعدي على الأراضي الزراعية وأمالك الدولة، وتقضى هذه المادة بالحبس مدة لا تقل عن سنتين ولا تزيد على خمس سنوات وبغرامة لا تقل عن ١٠٠ ألف جنيه ولا تزيد على مليون جنيه، ويحكم على الجاني برد العقار المغتصب بما عليه من مبان أو غراس أو برده مع إزالة ما عليه من تلك الأشياء على نفقته، فضلاً عن دفع قيمة ما عاد عليه من منفعة، فإذا وقعت الجريمة بالتخايل، أو نتيجة تقديم إقرارات أو الإدلاء ببيانات غير صحيحة مع العلم بذلك، تكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنتين ولا تزيد على ٧ سنوات، وبغرامة لا تقل عن ١٠٠ ألف جنيه ولا تزيد على مليوني جنيه.

من جانبه، قال الدكتور ممدوح عمر، أستاذ بكلية الزراعة بجامعة الأزهر، إن مصر تتمتع بأرض خصبة حول نهر النيل وكلها تعتبر صالحة للزراعة، مضيفاً أن أي تعد على تلك الأراضي يمثل جرماً كبيراً جداً، لأن استصلاح فدان في الصحراء يتكلف عشرة أضعاف زراعة فدان الأرض الزراعية القديمة، وهو ما يعد استنزافاً خطيراً للثروة الزراعية، لافتاً إلى أنه يجب إزالة كل التعدييات على الأراضي الزراعية، لكون أن العالم كله سوف يمر بأزمة نقص الغذاء، وبالتالي سوف تعاني جميع الدول من عدم اكتفاء الغذاء في السنوات المقبلة، والجميع يعلم



بعض الأفدنة تستحيل زراعتها مرة أخرى بسبب الخرسانة

الموارد الطبيعية لمصر. وطالب «أيوكتيز» باعتبار الأراضي بوادي النيل محمية طبيعية لا يجوز البناء عليها سواء منازل أو مصانع حكومية أو مصانع أو أي شيء عليها أو تجريفها، مشدداً على ضرورة الحفاظ على تلك الأرض لكون الأرض بالوادي والدلتا قادرة على إعطاء غذاء ومحاصيل كبيرة جداً عن أي أرض أخرى أو الأراضي الصحراوية التي يتم استصلاحها.

وتساءل قائلاً: كيف نتساهل في عملية البناء على الأراضي بوادي النيل، ونقوم باستصلاح الأراضي بملايين الجنيهات في الصحراء مطالبين بضرورة اتخاذ إجراءات مشددة مع أي عملية بناء على أراضي وادي النيل أو أي أرض زراعية. وعن مدى إمكانية إعادة الأراضي المبنى عليها للزراعة بعد إزالة المباني عليها، قال إنه للأسف بعض الأراضي لا تعود للزراعة مرة أخرى، ويمكن يعود بعضها للزراعة بعد إزالة التعدي عليها، ويتوقف هذا الأمر على طبيعة التعدي فإذا كان التعدي تم ببناء برج سكني وأساسيات أسمنتية ضخمة على الأرض الزراعية في هذه الحالة لا يمكن إعادة زراعة هذه الأرض مرة أخرى، إلا بعد تكاليف كبيرة ومبالغ هائلة ولن تكون بنفس الجودة، وهناك نوع آخر من التعدي على الأراضي الزراعية مثل إقامة بيوت صغيرة في الريف وحسب طبيعة البناء وليست ذات أساسات قوية، وهناك تعدييات أخرى مثل بناء سور حول الأرض وفي هذه الحالة سهل إزالة هذه التعدييات وإعادة إعمار الأرض مرة أخرى وزراعتها.

وطالب «أيوكتيز» الحكومة بضرورة السرعة في اتخاذ القرارات، للتصدي لأي تعد في بدايته، مضيفاً أن الذي سوف يبني على أي أرض لن يبني في الخفاء، ولكن أمام أعين الجميع، لافتاً إلى أنه يجب أن يكون هناك تعديل في التشريعات لردع كل من تسول له نفسه تدمير البنية الزراعية لمصر، مطالباً بضرورة مضاعفة غرامة البناء على الأراضي الزراعية وارتفاع عقوبة السجن لهذا الجرم، كما طالب بضرورة توفير قطع أراضي بأسعار رخصية، للبناء عليها في الأراضي الصحراوية، تكون بها البنية الأساسية وكل المرافق، لافتاً إلى أن منع المواطنين من البناء على الأراضي الزراعية، يجب أن يقابله منحهم أراضي للبناء عليها.

وقال محمد العقاري، نقيب الفلاحين، إنه يؤيد قرار إزالة التعدييات على أملاك الدولة وإزالة التعدييات من على الأراضي الزراعية، مضيفاً أنه يجب المحافظة على الأراضي الزراعية من التآكل، مطالباً وزارة الزراعة والجهات المختصة بالسرعة في تقنين وتخصيص مساحة من نسبة الأرض لكي يبني حمراء منها حرماً أيضاً الأجيال القادمة من حقهم من



الزراعية، لافتاً إلى أنه منذ ٢٠١١ زادت نسب التعدي على الأراضي الزراعية، حيث كانت تصل إلى ٣٠ ألف فدان سنوياً، مؤكداً أن التعدي على الأراضي الزراعية كان ينتشر في القرى الأكثر سكاناً، وهو ما كان يدفعهم للتوسع في بناء المنازل لاستيعابهم، وبالتالي كان يتم البناء على الأراضي الزراعية، ولكن في الوقت الحالي الدولة نفذت العديد من الحملات لوقف هذا التعدي وإزالة التعدييات، مضيفاً أن المشروعات القومية التي أولتها القيادة السياسية للقطاع الزراعي خلال السنوات الماضية كان لها دور قوي في عدم وقوع مصر في تناقص الإنتاج الزراعي بشكل كبير بسبب تناقص الأراضي الزراعية وزيادة السكانية بشكل مستمر.

وقال الدكتور أحمد زكي أيوكتيز، رئيس الاتحاد النوعي للبيئة بأسوان، ونائب رئيس المنتدى المصري لتنمية نهر النيل، إن التصدي للتعدييات على الأراضي الزراعية أمر مهم جدا لتحقيق التنمية المستدامة والحفاظ على الغذاء، مضيفاً أن التربة الطبيعية التي يبني عليها وتستخدم في صناعة الطوب الأحمر، كانت تأتي من نهر النيل، ولكن طمس النيل لم يعد يصل إلى الأراضي بعد بناء السد العالي، وبالتالي لم تعد خصوبة أراضي الوادي والدلتا تتزايد كما كانت في الماضي، ولهذا كلما بنينا على شبر من تلك الأرض فإننا في الحقيقة نحرم الأجيال القادمة من الغذاء الخاص بهم، وكلما أخذنا من كتلة التربة وقمنا بعمل قوالب طوب حمراء منها حرماً أيضاً الأجيال القادمة من حقهم من



محمد العقاري

الاستثمار الجيد سواء في الوقت الحالي أو السنوات القادمة. وأوضح أن الأراضي الزراعية المعتدى عليها تكون صالحة للزراعة بعد إزالة المباني من عليها، لافتاً إلى أن استصلاح الأراضي وأرخص بكثير من استصلاح الأراضي الصحراوية، حتى بعد ما تم البناء عليها ووضع خراسانات وحديد وأسمنت بها. وأكد «عمر» أن الأراضي الزراعية في الوقت الحالي تعد من أعلى الاستثمارات، مضيفاً أن مصر أصبحت رقم واحد في تصدير المواد، ويجب أن يكون هناك تثقيف للمزارعين، ويجب أن يكون هناك مرشدون يكون دورهم إرشادياً للمزارعين وهذا شيء مهم جداً في الوقت الحالي، كما يجب أن يكون هناك مجتمع زراعي جديد يواكب المجتمع الحالي لتطوير التنمية المستدامة، مضيفاً أن مصر فقدت الكثير من الأراضي الخصبة بسبب التعدييات على الأراضي

خبراء: مطلوب إعلان الوادي والدلتا محمية طبيعية

أن الأمن الغذائي جزء من الأمن الوطني، مضيفاً أن الأمن الغذائي في أي دولة مستمر يعني ذلك أن أمنها الوطني سوف يكون مستقراً. وأكد أن الدولة بدأت تقوم بدورها في منع التعدي على الأراضي الزراعية وبدأت توفر المساكن لحل أزمة الإسكان التي كان سببها يقوم المزارعون بالبناء على أراضيهم الزراعية وخسارة مساحة مزرعة وخصبة، مضيفاً أن هناك مجتمعات سكانية جديدة ولا يجب أن نعدي على الأراضي الزراعية التي تعتبر الكنز الحصين لمصر ضد أي أزمة غذاء، ويجب استثمار تلك الأراضي وزراعتها، وهذا هو



ممدوح عمر



بقلم:

مهندس حازم الجدي

حوار بناء مصر الحديثة

استكمالاً لمسيرة البناء والتنمية والسير بخطى ثابتة صوب الجمهورية الجديدة القائمة على إشراك المجتمع بكل أطرافه وقواه السياسية على صنع نموذج يحتذى به في النهوض بالأوطان، يواصل مجلس أمناء الحوار الوطني اجتماعاته، ويضم كوكبة من كل الأطياف السياسية، لتعبر عن الارتقاء بالوطن، المصري، الذي يضع نصب عينيه الارتقاء بالوطن، فانطلاق جلسات الحوار الوطني بمنصة فكرية وطنية جامعة لكل القوى الوطنية على اختلاف أيديولوجياتها، ويعول عليه كفرصة جادة لمشاركة القوى السياسية في بناء مصر الحديثة، وسماع وجهات نظر كل طوائف المجتمع، وتقديم تصوراتهم ورؤيتهم لوضع حلول عملية.

ومن المؤكد أن انطلاق الحوار الوطني، يحمل في طياته الكثير من الرسائل للمصريين؛ كما أننا نستطيع استثمار الطاقات الإبداعية الكامنة فيه لصفوة من خبرة العقول المصرية، حتى بعد انتهاء فعاليات الحوار الوطني، حيث يمكن بالفعل الاستفادة من خبراتهم وحماستهم الوطني، وهي فرصة جادة للجميع لبوره جهده والمشاركة في بناء الوطن، ويعد بمثابة خطوة فارقة في ظل التحديات الاقتصادية العالمية، علينا أن نضمن استقلالها، ومن الملاحظ حقيقة أن إدارة الحوار الوطني تسير بخطى فعالة تترى من مخرجاته لتبني احتياجات الوطن، وما توقعه هو أن تساعد على خلق مساحات مشتركة بين كل الأطياف، وخلق أجواء تفاوضية، وعلى الجميع أن يتحمل مسؤولياتنا، للمساهمة في إقرار حلول فعالة، لتعزيز مقدرات الدولة ووضع اقتراحات وأفكار ومجاور متعددة، للاستفادة من الخبرات من أجل الوصول لأفضل أفكار للإصلاحات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية.

وقدمت الجلسات الماضية للحوار الوطني بشارات إيجابية، حيث برهنت على وعي القوى الوطنية لمحج التحديات في الواقع الراهن، والجدير بالذكر أن اختيارات المرشحين كانت صائبة لحد كبير، بما يبرز الرغبة الجادة، في خدمة الصالح العام للوطن، فالاختيارات الأخيرة اتسمت بالتنوع والكفاءة. ومن ناحية أخرى، ينبغي الإشارة إلى أن الدعوة إلى الحوار الوطني تؤكد حرص القيادة السياسية على تبني ترسيخ رؤية مختلفة لدور القوى الوطنية في إثراء الحياة السياسية، وهو ما يؤكد مراراً وتكراراً على رؤية القيادة السياسية على أن بناء وطن يتسع لجميع الآراء، ويفتح مسارات للتفاعل المجتمعي، حول كل الملفات، وهو ما يستمكس بنتائج إيجابية للغاية على مسار التحول لدولة مدنية عصرية حديثة.

وما يتنمها المواطن المصري أيضاً هو الدور المنوط بجميع الأحزاب السياسية والقوى المجتمعية في استغلال الفرصة الوطنية للمشاركة الجادة والبناء من خلال تقديم رؤى ومقترحات غير تقليدية، لمساهمة أوليوات العمل الوطنية في المرحلة المقبلة، ومساعدة الدولة على تخطي التحديات في هذا التوقيت الدولي الحرج.

وفي الختام، هي رسالة إلى جميع الأطراف المشاركة في الحوار الوطني ليدرنا الجميع أن الحوار جاء في مرحلة فارقة من تاريخ البلاد، وجميع المصريين ينتظرون ما سيصدر عنه... كما أنه بمثابة آلية توافقية بين كل الأطراف لتقويت الفرص على قوى الشر.

عضو مجلس الشيوخ
مساعد رئيس حزب الوفد



بقلم:

ماجدة صالح

يا معشر الرجال.. أين أنتم؟ (٣)
الزواج مثل الصداقة وأيضاً الحب، لا يحتاج إلى عهود وشروط وأسباب... إنه يحتاج فقط إلى شخصين شخص يثق وآخر يوثق... إننا نتم يا فتى يا فتاة عواصف الدنيا.. فالرجل الحقيقي هو الذي لا يعلم بالانتصار على امرأة، بل هو الذي يرى خلف الجسد الأنثوي تلك الطفلة اللطيفة الداعمة الخائفة الباحثة عن أمان وحنان وشوية عاطفة.
هي الجميلة... وحتى لا تهتم بالانحياز للمرأة أكثر فقد جادني عدد من الرجال في تعليقات أكثر سخرية على حطاتي السابقة في «أين أنتم يا معشر الرجال؟».. بتعليق أكثر سخفاً «بان الرجاله غلابة».. يا سادة أنا أبحت عن العدالة في الحياة... هناك حقل في موازين المجمع المذكور «الراعي» المستوسق من رعيته الطرف الأصعب والأقوى ليس بالبنين الجسدي والفقولة الوهمي، رجل المواقف... الرجل الرجل... لذلك من ناحية أخرى أناشد المثالية أخص المرأة الجميلة ليس شكلاً لكن في الجوهر والموضوع والتضحية... والإيثار والأثر الطيب أينما هلت وطئت... الجميلة بشكل مختلف حتى وإن كانت في أقصى حالاتها حزناً، جميلة بقدر جمال إنسانيتها والجميلة في غموضها، جميلة في رفقها... جميلة حين تبكي ولو رايته لا تعتدتها طفلة من شدة تقامه الأشياء التي تبكي عليها... جميلة في قوتها وصمودها، وحققاً لا أعلم هل أسعد بجمالها أم هو سبب لأشقق عليها، فليس بارعة جداً في إخفاء مشاعرها.. وأخص سيدات التضحية لأولادهن وأيضاً الصابرات على متاعب الحياة وفقير الدنيا.
بعيدا عن مرضى الشو الإعلامي الآتي خرج من خلال ألسان مغرزة بفرز جديد علينا من الأفكار الملوثة القوية بل الشاذة التي تدعو النسوة إلى الانحراف عن طبيعتهم في الفطرة وأيضاً «الجندر» والتي خلقهن الله من أجلها.. الداعيات إلى الحريات في إطار مغلوط، فتمتد الحياة هي أن تحاور امرأة مثقفة بأخلاق عقلا حد الاندهاش فقط من بداخلك من كبرياء تتشكل في صورة إنسان. امرأة سيستمر جمالها على الزمن فن تال التجاعيد منها شيئاً لأنها أنتي العقل والروح.
عندما تحدث المرأة عن الفقد، الجميع يعتقد أنها تقصد رجلاً.. نظرتهم ضيقة جدا متأسين أن الفقد يشمل الأهل والأصدقاء والأحلام والنفس أحياناً ومدى حصولها على أهمية ومكانة محترمة تقديراً لدورها المقدس... يوماً ما سيذهب جمال المرأة وتذهب صحة الرجل سيأتي وقت تكون به الأموال بلا قيمة والنجاح بلا قيمة والمناسب بلا قيمة وسيبقى الحب والأهتمام هو قيمة كل زمان ومكان.

رئيس لجنة المرأة بالتقنيوية
سكرتيرة عام اتحاد المرأة الويفية
magad sale7@ sale7@ yahoo.com

توسع الدولة في بناء مشروعات سكنية.. سبب رئيسي لتراجع التعدييات

محمد عبد الرحمن: تجاوزت أزمته الصحية بدعوات المحبين

بدلنا مجهوداً كبيراً في «الدعوة عامة»..

والعمل مع عادل إمام كدخول الجامعة



محمد عبد الرحمن

رامز جلال، وغيرها من الأعمال. التقت «الرفد» بالفتان محمد عبد الرحمن للأطمئنان على صحته، والحديث عن فيلمه الأخير «الدعوة عامة»، وتكرار التعاون مع مؤلفه العمل، والصعوبات التي واجهته أثناء التصوير، وابتعاده عن الدراما لفترة طويلة، وغيرها من الأمور خلال السطور التالية..

حوار - علاء عادل:

الجمهور وهو يعيد إفيها أعماله.

استطاع الفتان محمد عبد الرحمن الشهير بتوتا، أن يحجز مقعده داخل قلوب المشاهدين بخفة دمه، وحضوره المتميز على الشاشة، بداية من مسرح مصر، وصولاً لآخر أعماله السينمائية «الدعوة عامة»، الذي يعد البطولة المطلقة الأولى له، بعد أن قدم ثنائيات ناجحة خلال الفترة الماضية منها: خير وبركة، الخطة العالمة مع علي ربيع، لص بغداد مع محمد إمام، سبع البرمبة مع

تعرض الفتان محمد عبد الرحمن مؤخراً لأزمة صحية مفاجئة، اضطرت له لإجراء عملية قلب مفتوح أثناء تصوير فيلمه الأخير «الدعوة عامة»، والذي تم طرحه بدور العرض منذ أيام، لتنهال المباركات لنجاح الفيلم والدعوات لتجانيته من تلك العملية، والأطمئنان على صحته. يقول محمد عبد الرحمن إن دعوات المحبين كانت سبباً في تجاوزه تلك الأزمة، وسرعة الشفاء من المرض، وأنه يشعر بسعادة كبيرة عند رؤية



يقلم:

عاطف دعبس

منتزه طنطا يتحضر للأخضر.. بمحطة وقود

غياب الحوار مع السلطة التنفيذية وتجاهل مناقشة المشروعات الخدمية والمرقبة معها سواء في القاهرة أو المحافظات بالذات، لا يخدم المصلحة العامة.

كان الجميع يتصور أن الحوار - كلمة وفض تنفيذ مشروع يراه مقبداً وعظيماً. وعندما طلب الرئيس السيسي فتح باب الحوار الوطني على خلفية وطنية وإلزاماً إلا أقوى الشر والخائنة للوطن والشعب، تأكد الجميع أنه ضرورة ويخدم الصالح العام وينير الطريق للحكومة، وهو من دواعي الديمقراطية والرأي والرأي الآخر. وكنت أتمنى أن يقوم كل محافظ بدعوة معلمي الرأي والمثقفين والمهنيين بالمشأن العام ليبحث معهم تصوره للتهور بالمحافظة والشروعات القادمة وإبراهيم فيها.

قلت مرة للدكتور طارق رحمي، محافظ الغربية، وهو أستاذ جامعي وإنسان مهذب، حضرتك تدير المحافظة بمرجعيتك وجهارك التنفيذي وهؤلاء سيقاوتوك في كل الأحوال.

وسألتك ليس من المفيد وجود مخلصين لا مصلحة لهم إلا الصالح العام ليراجعوا وتستشير بهم وتهدى بفكرهم.

وعلى مدار العامين الماضيين حاولت أن أكون مفيداً من منطلق عشقي لمحافظة، وكنت دائماً أكتب وأعلق على ما يتم من مشروعات، واطرقت على مشروعات - ناصب - محطة طنطا الذي لا معنى له، وأرى أنه لم ولن يضيف شيئاً، بالعكس سيضر وسيكتم ويخفق اللذان.

وانتدعت ممشى السكة الجديدة أمام مسجد السيد البدوي.

كما اعترضت على فكرة الأتراك بساحة البدوي وهي على المساحة التي تقام بها خيام الداحين وخدمات الولد.

واعترضت على مشروع بناء سور حديدي يرتفع مترين، وسقط شارع البحر بحجة منع الحوادث، وكان رأيي أن الشارع يجب أن يكون على الرصيفين وليس وسط الشارع ويرتفع لا يزيد على متر.

الآن يتم تنفيذ مشروع بناء محطة وقود - بنزينة - على جزء من مساحة - منتزه - طنطا وسط شارع البحر، وكان المنتزه يتحضر للأخضر بمحطة بنزينة.

وكنت أتمنى عدم إقامة هذه المحطة لأنها ستشكل خطراً على متجف طنطا الأخرى، وهو بدأت المنتزه، وستكون أيضاً على بعد خطوات من مبنى ديوان المحافظة والمترواح المحافظ.

كنت أتمنى أن يتصور المنتزه وهو على مساحة ١٢ فدانا لتصبح مصدر الأخضر الجميل والمتنفس الصحي في طنطا وأن نحمل الأشجار الأثرية.



يقلم:

صلاح صيام

عمرت العالم.. وعجزت في بلدها

تتم تصميماتها المعمارية بالإسبانية والغربية والإغراق في الخيال الحر أحياناً، وهو ما يمكن لسهة في الكثير من الصروح التي تحمل اسمها في العالم.

شقت المعمارية العراقية زها حديد طريقتها إلى العالمية متعلقة على كل الصعاب والتحديات التي واجهتها في بيئة ذكورية، لكنها تفوقت بلباها وفيها في هذا الوسط الذي يربط بين الجمال والهندسة والأرقام والمعادلات الحسابية، فالتت شهرة عالمية، وتركت بصمتها على معمار أوروبا بل العالم أجمع.

تنت «حديد» المدرسة التشكيلية، التي تترع إلى تحطيم الفرق بين الرسم والنحت، وإعادة صياغتها في بوقعة معمارية بالاعتماد على آخر التقنيات الحديثة في هندسة المواد، ما يسمح بخلق أشكال كان من المستحيل في السابق الاعتماد على صلابتها الإنشائية.

وقدرتها في حمل الأثقال المعمارية.

ومن هنا أطلقت خيالها الفنان، ووضعت تصميماتها في خطوط حرة مائلة لا تحددها خطوط أفقية أو رأسية، واستخدمت سبياك مطورة من الحديد تتميز بالثقل اللبدي، وفي الوقت نفسه القدرة على كسر الفراغ بمبان يدوم للجان كأنها أعمال نحتية بارعة، ذات طابع مميز، ووصمة لا تنكر.

تتألق تصميمات «حديد» كجواهر نادرة أسطورية أيضاً وجدت، حيث وصفها معماريون ومصممون بالمعمارية العظيمة وسوبر ستار، وتعد محطة إطفاء فيترا في مدينة فايل أم راين» الواقعة في ولاية بادن-فورتمبيرج الألمانية أولى الأعمال التي اجتازتها وأسهمت في شهرتها العالمية.

وفي مدينة سينسيناتي الواقعة في ولاية أوهايو الأمريكية قامت بتصميم مركز «روزنتال» للفن المعاصر وهو أول بناء الهندسة العراقية في أمريكا.

لم يكن طريقتها إلى النجاح سهلاً، فقد أصيب مسارها العملي بعدة انتكاسات، من أهمها وقوف النزاع السياسي الداخلي حائلاً دون استكمال تصميمها الحديث لعام «كارديف باي» للأوبرا في ويلز بالملكة المتحدة لعام ١٩٩٥، إلا أن ذلك لم يقفها العزيمة والإصرار لتحقيق طموحاتها، حيث حصلت على

بأتمرة «بريتزكر» في التصميم المعماري، وكانت أول وأصغر امرأة تتال تلك الجائزة التي تعتبر معادلة في قيمتها لجائزة نوبل في العلوم والآداب، بالإضافة إلى العديد من الجوائز العالمية المرموقة، كما حصلت على وسام التقدير من المملكة البريطانية، واختيرت كرابع

قوية امرأة في العالم في عام ٢٠١٠، حسب تصنيف مجلة «التايمز» لأقوى مائة شخصية في العالم، كما نالت جائزة متحف لندن للتصميم لعام ٢٠١٤، وذلك لتصميمها مركز حيدر عليلف في «باكو» عاصمة

أذربيجان.

لم تقصر «حديد» نفسها على حكام العراق القادمين مع الاحتلال لأنها تعرف أنهم لن يلتفتوا إلى العمارة في البلد المخرب بفعل فسادهم أيضاً، ولم تسع إلى دخول الوطن المبني بالعنف والإرهاب والصراع بين الطوائف السياسية المتنازعة على السلطة، ولم يكن في حسابات

من يعرف المعمارية العالمية عن كتب أنها سترجل هكذا فجأة، فقد بنت مدناً أشبه بالخيال، مدناً تخلق في الفضاء، فارتب بها على أساطين العمارة في العالم مثل

بنية «مركز أبحاث الشرق الأوسط» بجامعة أوكسفورد الذي افتتح قبل أسابيع من رحلتها.

ولم تجد «حديد» سيلاً إلى بلاد كان والدها محمد حديد قد أسس مع مجموعة من المهندسين المعماريين مطلع ثلاثينيات القرن الماضي أول حركة مجتمع مدني أطلقت على نفسها الحزب الوطني الديمقراطي.

أعلنت «حديد» احتجاجها الأخير في تدمير وطن كان عامراً بمديعة، لم يحتمل قلبها الضعيف رؤية بغداد تدمرت لتصل إلى شاطئ نهر ملوث يجعل كل يوم جثت القنبي والمتحجرين جوعاً وفقرًا، فطالما حملت

ياغمار المدينة التي خربتها قنابل وصواريخ الحروب الأمريكية المتواصلة، فقررت مغادرة الحياة.

Salah_alwafd@yahoo.com

لم انفصل عن زملائي في مسرح مصر.. و«مجموع وليم بيم» سوف يعيش لفترة طويلة.. لأننا اجتهدنا وبدلنا مجهوداً في تصويره

لماذا اخترت كيمز وعبد الوهاب لأول بطولتك؟

بيني وبينهم كيميا عظيمة جداً، لم تكن المرة الأولى التي أتعان فيها معهم، وهم حققوا نجاحاً كبيراً خلال الفترة الماضية في كثير من الأعمال، كنت محظوظاً

بمعرفتي بهم وعلمي معهم، لأن الكتابة الكوميدي من أصعب الكتابات، فتحن شعب معروف بخفة دمه، لذلك إضحاكه عملية صعبة، فهم لا يياسون ويعملون بجهد وتعب لكي يخرج العمل بشكل جيد.

ما الصعوبات التي واجهتها أثناء التصوير؟

استطعت اختيار عمل جيد وفريق عمل متعاون، فالذا الورق والفكرة هي أهم شيء في العمل، فإذا استطلعت اختيار عمل جيد وفريق عمل متعاون، يتصلق كخض توفيق رينا وتكون كل الأمور على ما يرام، فقط رحلة طويلة قبل الوصول للبطولة

المطلقة، تعلمت منهم جميعاً،

هل انفصلت عن زملائك في مسرح مصر؟

أبداً، لم يحدث ذلك، فأنا و«ريم» قدمنا أعمالاً مع بعضها وبعدها عرض عليه زومبي وعرض عليّ الخطة العالمة، فاعتقد الناس أننا انفصلنا، فكل واحد فينا عمله من البداية واختيارنا لتقديم أعمال

معاً بتكون حسب الدور، وكذلك الكلام عن باقي الفريق، أما أصدقائي خارج الوسط فأنا مازلت أنزل المطربة وأجلس على القهوة مع أصدقائي وأقاربي، واتمنى المداومة على ذلك.

ما وجه الاختلاف بين أعمالك الأخيرة والدعوة عامة؟

كل عمل له طعم ومدرسة مختلفة، حيث إن كل فيلم كان مع مخرج مختلف تعلمت منه كثيراً، سواء معز التوني أو سامح عبدالعزيز، ووائل فرج أخيراً، فكل منهم مدرسة وطريقته في تقديم الكوميديا.

ما رد فعلك على انتشار إفيها على مواقع السوشيال ميديا والكوميديس؟

لم يدخل في طور الأعداد، وعندما يحدث ذلك فأنا مسعد تماماً للمشاركة فيه، فهو عمل متعوب فيه.

هل ستزك في المسرح قريباً؟

توجد تجربة مع المؤلف آيمن بهجت قمر نعمل عليها حالياً، ولكننا لم نستقر على كثير من التفاصيل لذلك لن أستطيع التحدث عنها.

في البداية كيف أصبحت صحتك الآن؟

الحمد لله أنا بصحة جيدة، وأصبحت أفضل من فترة ما قبل إجراء الجراحة، أستطيع القول إن الفترة الماضية مرت بحب الناس، بعد انتهاء العملية نظرت إلى التليفون المحمول، فوجدت رسائل كثيرة رائعة

جداً، شعرت بقدر كبير من الحب، أسعدني وفرق معي في رحلة علاجي بشكل كبير.

من أكثر الأشخاص الذي سأل عنك في مرضك؟

كثيرون جداً، منهم: الفتان أحمد عز كان يحدثني كل يوم، والفتان كريم عبدالعزيز، وأحمد حلمي، وأحمد مكي، أمير كرارة، وكل أصعابي في مسرح مصر، وريم مصطفى وغادة عادل، ومنه شلبي، وأسماء لا حصر لها.

كيف استقبلت انتقاد فيلمك الدعوة عامة أثناء المرض؟

الموضوع ليس له علاقة بالمرض، يوجد أشخاص انتقدت العمل بدون أن يكون لديها إدراك تقدي، والتحدث هنا عن الذين يضعون محتوى تقدياً بشكل لجذب مشاهدات كبيرة، فأنا أرحب دائماً بالنقد لكن النقد الهادف، فلا يمكن عدم مجهود ٣٠٠ شخص يعملون في الفيلم لأنك تريد قول إفيه لجذب مشاهد.

هل تعتبر أنك بفنك الآن دخلت مرحلة البطولة المطلقة؟

أغلب البطولات الثنائية التي عرضت عليّ الفترة الماضية كانت بطولة مطلقة ولكني كنت أقترح أن تكون بطولة ثنائية: لأن نظرية الرجل الواحد لم تعد موجودة، منتج الفيلم وجد أني أستطيع تقديم عمل من بطولتي وحدي، فأنا في النهاية أحب أن أكون «مركز» سواء لوحدي أو مع شخص.

لكنك صرحت من قبل بأن العمل يحتاج إلى مجهود كبير؟

المجهود الذي أقصده هنا هو المجهود المبدئي على كتابة الورق، والتعاقدات مع الزملاء المشاركين وغيرها من التحضيرات، والانتظار لتصوير الفيلم، حيث إننا انتظرنا عاماً ونصف العام قبل بداية التصوير، أما التصوير نفسه فاستغرق ٦ شهور، فهذا هو المجهود.

هل اختلف شعورك بهذا العمل باعتباره أنه أول بطولة مطلقة لك؟

لقد خضت بطولات ثنائية من قبل مع علي ربيع، في فيلم «خير وبركة»، الخطة العالمة، لكن هنا كان



الرسائل لم تنقطع على تليفوني طوال فترة مرضي وأحمد عز كان دائم الاتصال بي أثناء الجراحة.. وعلاقتي بأصدقائي لم تتغير

الامر ثقيلًا ويحتاج إلى تركيز كبير، لأنها خطوة ليست سهلة.

كيف كان التعاون مع أحمد الفيشاوي وأسماء أبو اليزيد في الكواليس؟

اتفقنا من البداية على ضرورة إضحاك الجمهور، وليس إضحاك أنفسنا في الكواليس، فقمنا بالتركيز جدا في كل ما يحدث لكي ندخل السعادة على الجمهور، فني الكواليس كانت الناس تستغرب من كل التركيز في عمل كوميدي.

ليست المرة الأولى التي تعمل مع مؤلف العمل..



الرسائل لم تنقطع على تليفوني طوال فترة مرضي وأحمد عز كان دائم الاتصال بي أثناء الجراحة.. وعلاقتي بأصدقائي لم تتغير

المجهود الذي أقصده هنا هو المجهود المبدئي على كتابة الورق، والتعاقدات مع الزملاء المشاركين وغيرها من التحضيرات، والانتظار لتصوير الفيلم، حيث إننا انتظرنا عاماً ونصف العام قبل بداية التصوير، أما التصوير نفسه فاستغرق ٦ شهور، فهذا هو المجهود.

هل اختلف شعورك بهذا العمل باعتباره أنه أول بطولة مطلقة لك؟

لقد خضت بطولات ثنائية من قبل مع علي ربيع، في فيلم «خير وبركة»، الخطة العالمة، لكن هنا كان

حنان أبو الضياء تكتب:

«جان لوك جودار»

له علاقة خاصة مع جمهوره.. وأنهى حياته بالموت الرحيم



بين عامي ١٩٦٨ و١٩٧٣، تعاون جودار وكورين لإنتاج خمسة أفلام تحتوي على رسائل ماوية قوية. قرب نهاية هذه الفترة من حياته، بدأ جودار يشعر بخيبة أمل من مثله

الماوية وتخلت عنه زوجته آن ويزيمسكي. في هذا السياق، ويحسر كاتب السيرة أنطوان دي بليك، حاول جودار الانتحار في ماسينين.

في عام ١٩٩٠، حصل جودار على جائزة خاصة من الجمعية الوطنية لنقاد السينما.

في ٢٠٠٤، حول جودار تركيزه إلى الحرب، على وجه التحديد، الحرب في سراييفو، ولكن مع الانتباه إلى جميع الحروب، بما في ذلك الحرب الأهلية الأمريكية، والحرب بين الولايات المتحدة والأمريكيين الأصليين، والصراع الإسرائيلي الفلسطيني.

في عام ٢٠١٤ Goodbye to Language، المصور ثلاثي الأبعاد، يدور حول زوجين لا يستطيعان التواصل مع بعضهما البعض حتى يعمل كليهما الأثيف كمتخرج فوري لهما، تم اختيار الفيلم للتنافس على السعفة الذهبية في قسم المناقشة الرئيسي في مهرجان كان السينمائي ٢٠١٤، حيث فاز بجائزة لجنة التحكيم.

يُدعى Alpha ٦٠، وتتمثل مهمته في الاتصال بالبروفيسور فون براون (هوارد فيرنون)، وهو عالم مشهور سقط صامئاً في ظروف غامضة، يعتقد أن الكمبيوتر قمع.

تبع جودار كتاب «صنع في الولايات المتحدة الأمريكية» (١٩٦٦)، الذي كان مصدر مادة فيلم The Jugger لريتشارد ستارك. وإثنان أو ثلاثة أشياء أعرفها عنها

(١٩٦٧)، حيث تصور مارينا فلادي امرأة تعيش حياة مزدوجة كربة منزل وعاهرة. فيلم الإشارة والجريمة الكلاسيكي الجديد «صنع في الولايات المتحدة» مستوحى من أفلام American Noir.

والجدير بالذكر أنه شارك أيضًا في Loin du Vietnam كمشروع مناهض للحرب، ويتكون من سبعة رسومات تخطيطية من إخراج جودار.

الفترة التي امتدت من مايو ١٩٦٨ إلى السبعينيات أعطيت تسميات مختلفة - من فترة «الانتقال» إلى الفترة «الراديكالية»، إلى جانب مصطلحات محددة مثل «الماوية» وغامضة مثل «سياسية»، على أي حال، شهدت تلك الفترة استخدام جودار لخطاب ثوري مشرق في أفلامه وفي تصريحاته العامة.

«جان لوك جودار» أكثر صانعي الأفلام نفوذًا في القرن العشرين وأحد قادة الموجة الفرنسية الجديدة. صاحب التأثير الأكبر على المخرجين الآخرين، له علاقة خاصة مع جمهوره فاجأ الجميع بأنه أنهى حياته بالموت الرحيم.

نساء جودار «أنا كارينا»، «آن ويزيمسكي»، «ماري ميشيل»، ذات مواصفات خاصة.. لقد أنتجت علاقته مع كارينا في وجه الخصوص بعضاً من أكثر أفلامه شهرة، وتم نشر علاقتهما على نطاق واسع، ووصفتها الإندبنديتد

عائونها بأنه «أحد أكثر الأزواج شهرة في الستينيات». ووصفها بأنها «أكثر الأعمال تأثيراً في تاريخ السينما».

أخرج ميشيل هازانافيسوس فيلماً عنه Redoubtable، استناداً إلى مذكرات عام واحد بعد (Un an après) تتلمح أحداثه حول حياته في أواخر الستينيات، عندما صنع هو وأن ويزيمسكي «أفلاماً معاً.

تمتد فترة جودار الأكثر شهرة كمخرج تقريباً من أول فيلم له، Breathless (١٩٦٠)، حتى نهاية الأسبوع (١٩٦٧).

ركز عمله خلال هذه الفترة على الأفلام التقليدية شبيهاً التي غالباً ما تشير إلى جوانب

مختلفة من تاريخ الفيلم. عيّر فيلم اللاهث، بطولة جان بول بلوموندو وجان سيرج، بوضوح عن أسلوب الموجة الفرنسية الجديدة، ودمج اقتباسات من عدة عناصر من الثقافة الشعبية، مستخدماً تقنيات مختلفة.

أنا كارينا، بعد أن رفضت دوراً في Breathless، ظهرت في فيلم الجندي والذي يتعلق بحرب فرنسا في الجزائر. يبدأ الفيلم في ١٣ مايو ١٩٥٨ تاريخ محاولة الانقلاب في الجزائر، وينتهي لاحقاً في نفس الشهر، ومنع من قبل الحكومة الفرنسية حتى يناير ١٩٦٣. ظهرت مرة أخرى مع بيليموندو في أول فيلم ملون لجودار بعنوان «امرأة أمريكية» (١٩٦١)، والذي كان يهدف إلى تكريم المسرحية الموسيقية الأمريكية. التعديلات التي أدخلها جودار على النسخة الأصلية من القصة أعطتها أصداء في سيرته الذاتية، «خاصة فيما يتعلق بعلاقته مع أنا كارينا».

كان فيلم جودار التالي «حياتي للعيش»، أحد أكثر أفلامه شهرة بين النقاد. لعبت كارينا دور البطولة في دور نانا، وهي أم خاطئة وممثلة طموحة قادتها ظروفها المالية المتوترة إلى حياة بائعة في الشوارع.

كان فيلمه ليه كارابنيزر والازدراء، يدور حول رعب الحرب وظلها المتأصل. كان تأثير واقتراح روبرتو روسيليني هو الذي دفع جودار إلى إنتاج هذا الفيلم الذي يتبع فلاحين ينضمون إلى جيش ملك، فقط ليجدوا عبأ في الأمر برتبة حيث يكشف الملك عن خداع قادة إدارة الحرب.

فيلمه الأكثر نجاحاً تجارياً (ازدراء) (١٩٦٣)، بطولة ميشيل بيكولي وواحدة من أكبر النجمات في فرنسا، بريجيت باردو. إنتاج مشترك بين إيطاليا وفرنسا، أصبح الازدراء معروفاً بأنه قمة في الحداثة السينمائية مع انعكاساتها العميقة.

في عام ١٩٦٤، أسس جودار وكارينا شركة إنتاج، وهو تعاون آخر بين الاثنتين ووصفه جودار بأنه «تلقائي ليس في بلاد العجائب بفرانز كافكا».

تدور أحداث الفيلم حول شابين، يتعلمان إلى التسجيل في عملية سرقة، يقع كلاهما في حب كارينا، ويقبض من العديد من اتفاقيات أفلام العصابات.

في عام ١٩٦٥، أخرج جودار Alphaville، وهو مزيج مستقبلي من الخيال العلمي، وأفلام النوار، والهجاء. قام إيدي سطنطين ببدور البطولة في دور المحقق الذي تم إرساله إلى مدينة

يسيطر عليها جهاز كمبيوتر عملاق

«جان لوك جودار» أكثر صانعي الأفلام نفوذًا في القرن العشرين وأحد قادة الموجة الفرنسية الجديدة. صاحب التأثير الأكبر على المخرجين الآخرين، له علاقة خاصة مع جمهوره فاجأ الجميع بأنه أنهى حياته بالموت الرحيم.

نساء جودار «أنا كارينا»، «آن ويزيمسكي»، «ماري ميشيل»، ذات مواصفات خاصة.. لقد أنتجت علاقته مع كارينا في وجه الخصوص بعضاً من أكثر أفلامه شهرة، وتم نشر علاقتهما على نطاق واسع، ووصفتها الإندبنديتد

عائونها بأنه «أكثر الأعمال تأثيراً في تاريخ السينما».

أخرج ميشيل هازانافيسوس فيلماً عنه Redoubtable، استناداً إلى مذكرات عام واحد بعد (Un an après) تتلمح أحداثه حول حياته في أواخر الستينيات، عندما صنع هو وأن ويزيمسكي «أفلاماً معاً.

تمتد فترة جودار الأكثر شهرة كمخرج تقريباً من أول فيلم له، Breathless (١٩٦٠)، حتى نهاية الأسبوع (١٩٦٧).

ركز عمله خلال هذه الفترة على الأفلام التقليدية شبيهاً التي غالباً ما تشير إلى جوانب

مختلفة من تاريخ الفيلم. عيّر فيلم اللاهث، بطولة جان بول بلوموندو وجان سيرج، بوضوح عن أسلوب الموجة الفرنسية الجديدة، ودمج اقتباسات من عدة عناصر من الثقافة الشعبية، مستخدماً تقنيات مختلفة.

أنا كارينا، بعد أن رفضت دوراً في Breathless، ظهرت في فيلم الجندي والذي يتعلق بحرب فرنسا في الجزائر. يبدأ الفيلم في ١٣ مايو ١٩٥٨ تاريخ محاولة الانقلاب في الجزائر، وينتهي لاحقاً في نفس الشهر، ومنع من قبل الحكومة الفرنسية حتى يناير ١٩٦٣. ظهرت مرة أخرى مع بيليموندو في أول فيلم ملون لجودار بعنوان «امرأة أمريكية» (١٩٦١)، والذي كان يهدف إلى تكريم المسرحية الموسيقية الأمريكية. التعديلات التي أدخلها جودار على النسخة الأصلية من القصة أعطتها أصداء في سيرته الذاتية، «خاصة فيما يتعلق بعلاقته مع أنا كارينا».

كان فيلم جودار التالي «حياتي للعيش»، أحد أكثر أفلامه شهرة بين النقاد. لعبت كارينا دور البطولة في دور نانا، وهي أم خاطئة وممثلة طموحة قادتها ظروفها المالية المتوترة إلى حياة بائعة في الشوارع.

كان فيلمه ليه كارابنيزر والازدراء، يدور حول رعب الحرب وظلها المتأصل. كان تأثير واقتراح روبرتو روسيليني هو الذي دفع جودار إلى إنتاج هذا الفيلم الذي يتبع فلاحين ينضمون إلى جيش ملك، فقط ليجدوا عبأ في الأمر برتبة حيث يكشف الملك عن خداع قادة إدارة الحرب.

فيلمه الأكثر نجاحاً تجارياً (ازدراء) (١٩٦٣)، بطولة ميشيل بيكولي وواحدة من أكبر النجمات في فرنسا، بريجيت باردو. إنتاج مشترك بين إيطاليا وفرنسا، أصبح الازدراء معروفاً بأنه قمة في الحداثة السينمائية مع انعكاساتها العميقة.

في عام ١٩٦٤، أسس جودار وكارينا شركة إنتاج، وهو تعاون آخر بين الاثنتين ووصفه جودار بأنه «تلقائي ليس في بلاد العجائب بفرانز كافكا».

تدور أحداث الفيلم حول شابين، يتعلمان إلى التسجيل في عملية سرقة، يقع كلاهما في حب كارينا، ويقبض من العديد من اتفاقيات أفلام العصابات.

في عام ١٩٦٥، أخرج جودار Alphaville، وهو مزيج مستقبلي من الخيال العلمي، وأفلام النوار، والهجاء. قام إيدي سطنطين ببدور البطولة في دور المحقق الذي تم إرساله إلى مدينة

يسيطر عليها جهاز كمبيوتر عملاق

الموافقة على انتقال محمود علاء للأهلى الإماراتى

الزمالك يطير إلى الكاميرون اليوم للقاء «إيليك» التشادى فى دورى أبطال أفريقيا



إمام عاشور وعبد الغنى ضمن البعثة المسافرة إلى الكاميرون

كتب - مصطفى جويلى:

تغادر القاهرة فى الثالثة عصر اليوم الجمعة بعثة الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك على متن طائرة خاصة متوجهة إلى العاصمة الكاميرونية ياوندى استعدادا للقاء إيليك التشادى بعد غد فى ذهاب دور الـ١٦ لدورى أبطال أفريقيا.

يرأس البعثة جمال عبدالحميد عضو مجلس الإدارة، وتضم جيسفالدو فيرييرا مديرا فنيا وأسامة نبيه مدرب عام وروى جوزيه وأحمد عبدالقصور ومدربين وأيمن طاهر مدرب حراس المرمى والعميد أحمد حسنى مدير إدارى وفيليب سوزا مدرب حراس مرمى هي محمد عواد ومحمد نديم والسيد عطيه أما باقى اللاعبين فهم محمد عبدالغنى ومحمود حمدى والنش وعبدالله جمعة ومحمد عبدالشافي وحزمة المثلوثى وحسام عبدالحميد وحسام بيسو ومحمد أشرف روقا وإمام عاشور وأحمد سيد زيزو ويوسف اوياما ويوسف أسامة نبيه وسيف جعفر وسيف الجزيرى وعبدالله نيمار ومحمود عبدالرازق شيكابالا وحسام أسامة. واتخذ الدكتور محمد أسامة طبيب الفريق إجراءات طبية مشددة خوفا من الإصابة بالوبئة، حيث تم تطعيم اللاعبين ضد الكوليرا والانتهاز السحائى وتناول أقراص الملاريا، وأصدر طبيب الفريق عدة تعليمات منها استعمال وسائل الحماية الشخصية من لدغ البعوض الناقل لمعظم الأمراض المعدية، وارتداء الملابس ذات الأكمام والأرجل الطويلة، وتجنب الوجود فى الأماكن المفتوحة بعد غروب الشمس، ودهن المناطق الظاهرة بالجسم بالدهانات الطاردة للبعوض، ورش أماكن الإقامة بالمبيد الحشرى المناسب، وعدم وضع المواد المعطرة لأنها جاذبة للبعوض والحشرات الطائرة، والنوم داخل أماكن نوافذها مغطاة بسلك شبكى مانع للبعوض.

علاء

«التخطيط» توصى بتدعيم قطاع الناشئين.. وتناقش مستقبل «بروكيتش»

راتب مهاجم سيون يبعده عن الأهلى.. و«كولر» يحسم صفقة خامس الأجنبى



الأهلى يستعد بقوة للموسم الجديد

كتب - محمد اللاهوتى:

يختم السويسرى مارسيل كولر المدير الفنى الجديد للأهلى مسير آخر الصفقات الأجنبية للفريق الأحمر بعد التعاقد مع البرازيلى برونو سافيو مهاجم بوليفار البوليفى الذى انضم بشكل رسمى لمدة ٣ مواسم. ويضم الأهلى بين صفوفه ٤ لاعبين أجنبى هم سافيو بجانب التونسى على معلول والمالى أليو ديناج والجنوب أفريقى بيرسى تاونج وريجىل المغربى بدر بانون والموزمبيقى لويس ميكسونى والسنگالى أليو بادجى والكوتغولى والتر بواليا. وعرض مسؤولو الأهلى على كولر الثنائى فايز سليمانى جناح منتخب جزر القمر وفريق كورتريك البلجيكى والكولومبى جارلان بيريرا جناح فريق أتلتيكو ناسيونال من أجل تقييم مستواهما.

الاستعانة بمعد بدنى لرفع لياقة اللاعبين

المنتخب يطمن على «دونجا».. و«فيتوريا» يعلن القائمة النهائية غداً

كتب - محمد سعيد:

رفع البرتغالى روى فيتوريا المدير الفنى للمنتخب الوطنى، من نسق التدريبات خلال المعسكر المنطلق المقام حالياً بستاند برج العرب فى الإسكندرية استعداداً لوديتى النيجر وليبيريا يومى ٢٢ و٢٣ سبتمبر الجارى. وياتى الصورة واضحة أمام المدرب البرتغالى بشأن ملامح القائمة النهائية للفرانقة والتي سيتم الإعلان عنها مساء غد السبت، والتي ستضم ١٤ لاعبا من المعسكر الحالى بخلاف ضم المحترفين بداء من يوم الاثنين ولاعبى فيوتشر بعد الانتهاء من ارتباطهم سواء فى الدوريات الخارجية أو بطولة الكونفيدرالية الأفريقية. وكانت «الوفد» قد كشفت فى بداية المعسكر عن حالة عدم الرضا من جانب فيتوريا عن المستوى البدنى للاعبين المحليين نظرا لشعورهم بالإرهاق من تلاحم الموسم، وتم الاستعانة بالمعد البدنى عبدالرحمن عيسى لوضع خطة تأهيل بدنى للاعبين خلال المعسكر.



روى فيتوريا

للمنتخب على حالة اللاعب نبيل عماد «دونجا» الذى غادر المعسكر أمس الأول مصابا وتسبب فى حالة قلق وحزن بين جميع اللاعبين والجهاز الفنى، حيث تألم بشدة أثناء المران وخرج فى سيارة الإسعاف إلى المستشفى مباشرة برفقة الدكتور محمد أبو العلا طبيب المنتخب.

وأجرى دونجا أشعة رنين على الركبة، والتي أثبتت إصابته فى غضروف الركبة، ويغيب على إثر هذه الإصابة لفترة تتراوح بين ٣ إلى ٤ أسابيع، والاتجاه الأقرب لدى جهاز المنتخب هو عدم ضم بديل والاكتفاء باللاعبين الموجودين حاليا داخل المعسكر، وأجرى المدرب البرتغالى اتصالا هاتفيا باللاعب ليطمئن على حالته وأكد أن أبواب المنتخب مفتوحة أمامه للعودة بعد اكتمال شفائه.

من جهة أخرى كشف الاتحاد عن الحافظة الجديدة للمنتخب، وتظهر عليها بعض صور الفرانقة بجانب تزيينها بألوان العلم المصرى.. وقال الاتحاد عبر موقعه الرسمى أن الحافظة الجديدة نالت إعجاب روى فيتوريا.

ورفض الأهلى رحيل بيرسى تاونج خاصة لعدم وصول عروض مناسبة له من الناحية المالية بخلاف أنه بحاجة لفرصة جديدة فى القلعة الحمراء فى ظل خيراته الدولية وموهبته المميزة. على صعيد آخر، أوصت لجنة التخطيط برئاسة محسن صالح بتدعيم قطاع الناشئين بلاعبين مميزين خاصة فى فريقى ٢٠٠٣ و٢٠٠٥. ووافقت لجنة التخطيط على التعاقد مع ثنائى وادى دجلة كريم النديس وعبد الرحمن رشدان لاعبى فريق ٢٠٠٣ ومنتخب الشباب كما أبدت ترحيبها بضم عدة لاعبين من ناشئى وادى دجلة والمقاولون وانبى.

وتحسم لجنة التخطيط فى الأيام القادمة مستقبل التشيكى ميشال بروكيتش المدير الفنى لقطاع الناشئين فى ظل وجود اتجاه للاستعانة بخدماته.



صباحى خلال جولته بشمال سيناء

وزير الرياضة: نسعى لتطوير مراكز الشباب فى سيناء

كتب - عبدالرحمن أبوهاشم:

أكد الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة أن تطوير مراكز الشباب فى جميع المحافظات من أولويات الوزارة وخاصة فى المحافظات الحدودية ومن بينها سيناء، ووجه وزير الشباب والرياضة الدعوة للجمع لزيارة سيناء ومتابعة التطورات والطفرة الرياضية التى تشهدها المحافظة فى المرحلة المقبلة، معربا عن فخره بفوز مركز شباب الشيخ زويد بالمركز الأول فى منافسات دورى الشباب على مستوى المحافظة. وقام الدكتور أشرف صبحى، واللواء دكتور محمد عبد الفضيل شوشة محافظ شمال سيناء، صباح أمس الخميس بوضع حجر الأساس لإحلال وتجديد مركز شباب الشيخ زويد، ضمن جولة وزير الشباب والرياضة بمحافظة شمال سيناء والتي رافقه خلالها عددا من قيادات الوزارة، وكذلك بعض أعضاء مجلسى النواب والشيوخ بالمحافظة.



بقلم: سامح محروس

عاش الملك.. مات الملك

فى التاسع والعشرين من أبريل ١٩٣٦ صدرت صحيفة «الأهرام» بعنوانها الشهير: «مات الملك.. ليحيى الملك»، وقسمت صفحتها الأولى إلى نصفين طولين، فى الأول صورة الملك فؤاد، وفى الثانى الملك فاروق، وكان إلك فؤاد قد توفى فى ٢٨ أبريل ١٩٣٦ عن عمر ٦٨ عاما، وشهد حكمه اعتراف بريطانيا - لأول مرة - باستقلال مصر بصدور تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢، ثم دستور ١٩٢٣.

وعلى مدى التاريخ أشهر ما نشيت «الأهرام» بين الناس ليتحول مع بعض التحريف إلى مقولة شعبية: «عاش الملك.. مات الملك».

إنها ثنائية الدواعى والاستقبال، تتعامل مع الحياة والموت دون فاصل، رحلت الملكة اليزابيث الخميس ٨ سبتمبر، وبينما كان جثمانها مسجى فى إحدى ثلاجعات قلعة «بالمورال» بـاسكتلندا، كان ابنها تشارلز يضافح المواطنين الذين اصطفوا لتهنئته على أبواب قصر «باكينجهام» أخيرا أصبح لى العهد ملكا بعد انتظار ٧٠ عاما متجاوزا شكوكا كبيرة فى إمكانية أن يرى ذلك اليوم بعد أن امتد العمر بوالدته إلى سن الـ٩٦ عاما.

إجراءات دفن الملكة مقدمة وتمتد لنحو ١٢ يوما وسط طقوس فاقت ما كان يفعله الفرانقة القدماء، عبرات وخيول وأشخاص أشبه بالهنود الحمر، ومارشات استعراضية لن تقيدها فى شىء، الملكة ماتت.. هلك عنها سلطانها.. ولم يبق سوى جثمانها الذى ينتظر الدفن بكنيسة الملك جورج السادس فى قلعة «ونديسور».

ويبدو أن رئيسة الوزراء الجديدة ليزا تراس «وشها حلو» كان تكليفها بمصعبها الجديد هو آخر ظهور للملكة اليزابيث (الثلاثاء ٦ سبتمبر) لدى استقبالها تراس رئيس الوزراء رقم ١٥ فى فترة حكمها المدنية، يومان فقط ورحلت الملكة، ومن المفارقات العجيبة أن السيدة تراس لها رأى معلن فى النظام الملكى البريطانى، وترى أن الزمن تجاوز، وقالت: «من العار أن يحكمنا أشخاص كل مؤهلاتهم أنهم ولدوا فى عائلات معينة».

التاج البريطانى مسألة شكلية، الحاكم الفعلى البلاد هو الجالس فى ١٠ داوتنج ستريت، سريفا التاج أنه لم يشترك بالسياسة، فعلى مدى سبعين عاما لم تورط اليزابيث فى موقف محدد. إنها الرصانة التى يفتقدها خلفها تشارلز، وفى الذاكرة ليزال بمقياس ٧ ويخترع هز سمعة العائلة العريقة عند انفصاله عن زوجته وأم أولاده ديانا، ثم رحيلها المساوى، وحكايات الخيانة المتبادلة، وعشيقته التى أصبحت زوجته فيما بعد «كاميلا».

رحيل اليزابيث يفتح أبوابا غير مسارة على التاج البريطانى المرزئ من الانكماش، حيث أعلن رئيس وزراء «انتيجوا وبربودا» إحدى دول بحر الكاريبى وعضو الكومنولث أن بلاده تعزم إجراء استفتاء بخصوص استبدال النظام الملكى والتحول إلى جمهورية فى غضون ٢٦ سنوات القادمة. ونشرت مجلة «الإيكونوميست» البريطانية تقريرا بعنوان: «بعض ممالك الملك الجديد قد تصبح جمهوريات.. وأشار إلى أن كثيرين يرون استمرار الروابط مع ملك بريطانيا استعمالا غفا عليه الزمن».

الطقس من اضطراب العقد يمتد إلى إيرلندا الشمالية واسكتلندا حيث تتزايد النزعة القومية، كما يمتد إلى كندا وإستراليا ونيوزيلندا، وفى الداخل تواجه العائلة الحاكمة من أجل الجمهورية، التى تدعو لمناقشة مستقبل النظام الملكى، لقد سقط جسر لندن.. التعبير الكودى لوفاة الملكة اليزابيث.. والمرجح أن تتهاوى بعدة جسورا عديدة من التاج الأعرق فى العالم، وسبحان من له الدوام.



بقلم: د. حنان سعيد السيد

قنابل موقوتة للأطفال والشباب فى اللعب والمدارس والجامعات

وصلنى من عدة أيام فيديو متداول باللغة الألمانية للعبة أطفال تمثل مفهوم العائلة عند الطفل، ومكونات اللعبة عرائس تمثل الأب والأم، إلا أن المفاجأة أن العرائس عبارة عن رجال يعونى أحدهما ليس بنظليون والآخر بليس شورت، كتب على اللعبة اسم العائلة. أى أن المقصود هنا أن يتم ترويج فكرة مقبولة جنسياً المثلية لدى الأطفال منذ الصغر، بمعنى أنه لا غفاضة فى أن يعيش الطفل فى عائلة مكونة من أبوين من الرجال أو أبوين من النساء، فنحن من وجهة نظر العالم المتحضر يجب أن نقبل الآخر وتعايشنا مع الاختلافات الموجودة بين الأفراد، ولكن من وجهة النظر الشرقيه والعربية والإسلامية، هناك وقفة صريحة صارمة يجب أن نتخذ من قبل المستوليين بشكل موحى للوقوف ضد طوفان الهجمات الغربية على أطفالنا وشبابنا العربى المسلم والسنجى لتقبل هذا الوضع غير المقبول لدينا بسبب قيمنا وتقاليدنا العريقة وتحصنا بالدين الحنيف الذى يحض على الاعتصام بالفضيلة وعدم الانزلاق إلى السلوكيات المنحرفة التى تمثل خطا للفرقة الإنسانية السليمة. فهذه اللعبة المثلية تتراوح بين إعلانات وأرقام سفينة للأطفال والصغار ينتسب مع شركة دينتى، وإفلام لكبار تنسب فيها مشاهد خارجة بين الأطفال للترويج لهذه النزعة، أو قصص أدبية تشجع على هذا السلوك أو الحالة التى وصلت هنا، وهى إصدار ألعاب للأطفال من سن ٣ سنوات فأكبر تشجع على قبول هذا الاعتراف والتعايش معه وعدم استنكاره، بل قبوله كشى طبيعى بحيث إن وصل الطفل إلى سن المراهقة أصبحت هذه النزعة تمثل عدم استياء أو ازدراء أو نفور وهو الهدف الذى يسعى إليه الغرب من سنوات طويلة وهو هدم القيم الأخلاقية والدينية والإنسانية للعب والاستعمار الفكرى للشرق عن طريق تقليد النزعات المتطرفة فى الفكر والسلوك والأكل والزواج وإشباع الحاجات البيولوجية دون الزواج وغيرها من الإشغالات التى يروجون لها بطرق غير مباشر. هل هناك لجنة تمتع وصول هذه اللعب وما شابهها إلى الأسواق المحلية وهل هناك اتفاق عربى على منع الاستيراد مثل هذه القنابل الموقوتة التى تتسرب ببطء مثل الأفعى لتلتف السموم للأولاد.

وهل هناك مراجعة لمنهج المدارس الأجنبية والدولية الموجودة داخل مصر ودات التعليم المشترك والمصاريف بالألاف المؤنفة وتعلم فيها صفوة المجتمع على مناهجها من أن يتسرب للتلاميذ مثل هذه السلوكيات فى شكل قصص أو موضوعات تعبير أو أدب إنجليزى أو أفلام أو رحلات أو حتى وجود أعضاء هيئة تدريس ومدربين أجنبى، نحن لا نتهم أحدا ولا نعلم، ولكن الحذر واجب، فهل يمكن لوزارة التربية والتعليم والتعليم العالى ووزارة الصناعة تشكيل لجنة لبحث هذا الأمر واتخاذ الإجراءات لمواجهة والتوعية وترسيخ الهوية الوطنية والعربية والدينية وتسلح الأطفال والتلاميذ بما يحكمهم من المواجهة والتعامل مع حروب الجيلين الرابع والخامس دون خسائر فادحة.. تتبنى ذلك..

مدرس علم النفس بكلية الآداب جامعة الإسكندرية

طلاب الإمام الشافعي يقدمون حلولاً تكنولوجية بمؤتمر مناخ جامعة القاهرة

وقد ناقش الأطفال أكثر من عشرين فكرة في هذا الاتجاه، بحضور الثاني وهو الواقع الافتراضي والمعزز في مواجهة التغيرات المناخية، والمخبر الثالث مناقشة جهود الدولة المصرية في ملف المناخ والاستعداد لمؤتمر المناخ COP27، والمخبر الثالث عرض مشاريع حقيقية ابتكارية للأطفال منها مدينة ذكية تدار بالطاقة الشمسية وروبوت ذكي للرى وسيارات كهربائية تدار بالطاقة الشمسية وروبوت لتجميع القمامة وتصنيفها وروبوت لاكتشاف حرائق الغابات وعلى جانب جلسات المؤتمر نفذت جلسة حوارية بين الأطفال لمناقشة مشاكل التغيرات المناخية والآثار السلبية على الكوكب ومناقشة طرق التكيف مع التغيرات المناخية.

استشاري تكنولوجيا التعليم، كما قدموا حلولاً تكنولوجية مستدامة خضراء ذكية. كما تقدم الطلاب يوسف توفيق عكاشة بمبادرة «شارك معنا» موجهة للمواطن العادي لكي يساهم في تنفيذ حلول التغير المناخي. وقد تبنى المؤتمر هذه المبادرة في توصياته وأوصى بضرورة توجيه الحملات الإعلامية للمواطن المصري العادي من أجل تغيير فكر المواطن بما يتواءم مع حلول التغير المناخي لأنه هو البطل الدائم والمستمر في هذه القضية.

ناقش المؤتمر عدداً من المحاور كما أعلن الدكتور أبو العلا عطيفي حستين المشرف على المؤتمر منها محور الذكاء الاصطناعي لمواجهة التغيرات المناخية



المعزز الذي تدربوا على تقنيات يد على رضا الكرداوي

كتبت - زينب الدري:

قدم طلاب منظمة الإمام الشافعي حلولاً تكنولوجية مستدامة خضراء ذكية خلال مؤتمر «أطفال مصر من أجل العمل المناخي: الذكاء الاصطناعي ومواجهة التغيرات المناخية» الذي نظمته كلية الحاسبات والمعلومات بالجامعة المصرية، تحت رعاية الدكتور محمد عثمان النحت رئيس جامعة القاهرة، وقد أدار المؤتمر وقدم أبحاثه مجموعة من الطلاب من مدارس الإمام الشافعي، الذين قاموا بمناقشة قضية التغير المناخي والحلول التي تعتمد على التكنولوجيات الحديثة وعلى راسها الذكاء الاصطناعي والواقع المعزز الذي تدربوا على تقنيات يد على رضا الكرداوي

وفقاً لتوجيهات رئاسية

القافلة الطبية المصرية توقع الكشف على ٦ آلاف سوداني

كتبت - إيمان الجندي:

أعلنت وزارة الصحة والسكان أن القافلة الطبية المصرية بدولة السودان الشقيقة تواصل تقديم الخدمات الطبية لليوم السابع على التوالي للأشقاء السودانيين، في إطار العلاقات الودية بين البلدين الشقيقين، ووفقاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي بدعم المنظمة الصحية بالدول الأفريقية الشقيقة.

وأشار الدكتور حسام عبدالغفار المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، إلى إرسال فريق يضم ٣ قوافل طبية إلى دولة السودان، بدأ عمله يوم ٨ من شهر سبتمبر الجاري لتقديم الخدمات الطبية للأشقاء السودانيين، ويواصل عمله حتى يوم ١٦ من الشهر الجاري. وأضاف «عبدالغفار» أن الفريق الطبي يضم ١٤ طبيبياً، موزعين بالقوافل الطبية الثلاث بالولاية الشمالية ودارفور



نظرة أمل

بقلم:

أمل رمزي

دعم الفلاح المصري

بحث كثيراً عن أكثر الناس نفعا للمجتمع، فوجدت أن الفلاح المصري هو أكثر فئات المجتمع إنتاجاً وأيضاً أكثرها ظملاً. لا تتعبوا من قولي هذا فبرغم الظروف القاسية التي يعيشها الفلاح إلا أننا نجد ما زال يعمل بكل جدٍ ليحقق أعلى إنتاجية وبأقل الإمكانيات المتاحة له، حتى في ظل الفوضى التي شهدتها البلاد عقب ثورة يناير كانت كل فئات المجتمع تتظاهر وتعتصم للحصول على ما لا تستحق، إلا الفلاح لم يفكر حتى في المطالبة بحقوقه المشروعة، بل ظل يعمل ويبتغى غذاءً للشعب المضرب عن العمل والشباب الذي يحرق ويقهقه مؤسساته.

الفلاح كان وما زال يقدر ظروف بلده ويرضى بأسعار ويتحمل ارتفاع أسعار مستلزمات الإنتاج وانخفاض أسعار محصوله. لذلك نجد أن الرئيس السيسي يقدر ذلك ولم ينس هذا الجندي الذي تجاهله الأنظمة السابقة، فتجد دائماً ما يسعى إلى دعم الفلاح المصري والنهوض به وتحقيق العدالة الاجتماعية له، وتوفير الرعاية والتأمين الصحي اللازم له ولأولاده، وذلك يظهر جلياً من خلال مشروع حياة كريمة لتطوير الريف ذلك المشروع الوطني الذي أعاد للريف روحه وأعاد للفلاح حقه في الحياة اللائقة به. أرى أنه يجب أن تصعب الزراعة مهنة مربحة للفلاح المصري حتى لا يهجروها بحثاً عن مهنة أخرى تلبى احتياجاته لذلك يجب علينا كحكومة أن نعمل على دعم مستلزمات الإنتاج وشراء الإنتاج من الفلاح بسعر مناسب ومرضى له.

دعم الفلاح هو دعم للشعب كله لأننا ندعم الغذاء وليس الفلاح الذي يزرعه، لذلك أرى أن هذا الدعم هو الدعم الوحيد الذي يذهب فعلاً إلى مستحقيه والدول المتقدمة التي لا تمثل الزراعة فيها سوى نسبة ضئيلة جداً من الناتج القومي تدعم مزارعيها وتشتري منهم الإنتاج بأكثر من قيمته لأنه ينتج غذاءها الذي يضمن استقلالها وحرية قرارها.

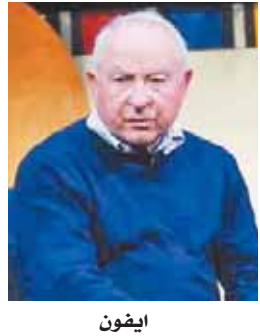
ربما يكون قانون الزراعة الذي وافق عليه مجلس النواب مؤخراً هو بداية لتصبح مسار السياسة الزراعية، ولكن القانون وحده لا يكفي، فيحتاج إلى إجراءات فاعلة وواقعية تجعل من الزراعة مهنة مربحة حتى لا يتخلى الفلاح عنها أو يهجر أرضه ويتركها بوراً، فهذه أقل خسائره أو يحوّلها إلى كتل خرسانية ولذلك الزراعة التعاقدية مهمة جداً للدولة وللأهل وهي شراء الحاصل قبل زراعتها خاصة الاستراتيجية، وهذا ما تنبه إليه الرئيس ووجه الحكومة له خلال الأيام الماضية وذلك لأنها مربحة للفلاح وتساهم في الحد من الاستيراد، وتوفير العملة وتؤمن السلع الأساسية لثغرات أمنه، وأنشد وزارة الزراعة بما أنها الأب الشرعي للفلاح أن تعمل على تنفيذ توجيهات فخامة الرئيس وتعمل جاهدة على أن توفر للفلاح كل سبل الراحة والأمان فتصبح جميعاً على أمن وسلام مجتمعي ويظل الفلاح المصري عمود مصر القوي وبركتها ومنبع خيراتها، اللهم احفظ مصر وفلاحها من كل شر اللهم آمين.

Amal-ramzy @hotmail.com



ملياردير أمريكي يتبرع بشركته لإنقاذ كوكب الأرض من التغيرات المناخية

أعلن الملياردير الأمريكي إيفون شونارد المؤسس لشركة «باتاجونيا» لبيع الملابس تنازله عن شركته إلى صندوق خيري، مشيراً إلى أن جميع الأرباح ستخصص لإنقاذ الأرض من تداعيات التغير المناخي.



إيفون

وتابع باتاجونيا ملابس المشي لساعات طويلة وغيرها من الملابس الخارجية في أكثر من ١٠ دول.

وقال «شونارد» إنه قرر التخلي عن ملكية الشركة ومنحتها لمنظمة فريدة وذات مصداقية وغير ربحية، ويتعلق الأمر بمنظمة «Holdfast Collective»، التي تستخدم كل دولار يتم جنيه لمحاربة الأزمة البيئية وحماية الطبيعة

رحيل «إيرين باباس».. المسافرة في الدراما القديمة إلى أقاصي الأرض

رحلت «إيرين باباس» نجمة هوليوود الشهيرة مع عشرات الجوائز والترشيحات، والشجاعة والنضرة كونها يونانية، وقبل أيام من ٣ سبتمبر كانت «إيرين» قد احتفلت بعيد ميلادها ٩٦.



إيرين باباس

وقدمت «إيرين» أكثر من ٨٠ فيلماً في مسيرتها الطويلة، بعضها يوناني، ومعظم الإنتاجات الدولية الكبرى. تلت تعليمها منذ سن ١٥ في المدرسة الملكية للفنون المسرحية في أثينا، حيث أخذت دروساً في الرقص والغناء، وجدت أسلوب التمثيل الذي دعته إليه المدرسة فبدأت، رسمياً وتمردت عليه، مما جعلها تضطر إلى التكرار لمدة عام، تخرجت في نهاية المطاف في عام ١٩٤٨.

بدأت «باباس» مسيرتها التمثيلية في اليونان في مجموعة متنوعة من مسرحيات إيسن وشكسبير والمأساة اليونانية الكلاسيكية، قبل أن تنتقل إلى السينما عام ١٩٥١. واصلت الظهور على خشبة المسرح من وقت لآخر، بما في ذلك في نيويورك.

تم اكتشاف «باباس» من قبل إيليا كازان في اليونان، حيث حققت شهرة واسعة، كان أول أعمالها السينمائية جزءاً صغيراً من فيلم نيكوس تسيفوروس Angels Fallen عام ١٩٤٨. بدأت في جذب الانتباه من خلال دورها في فيلم City Dead للمخرج فريديريكوس إيسنيس عام ١٩٥٢. عُرض الفيلم في مهرجان كان السينمائي، حيث رحبت الصحافة الدولية بها.

في عام ١٩٦٨، أصدرت «إيرين باباس» ألبوماً منفرداً لأغاني ميكيس ثيودوراكيس، يحتوي على ١١ أغنية باللغة اليونانية.

في عام ١٩٦٧، دعمت «إيرين باباس»، الليبرالية طوال حياتها، إلى «مقاطعة ثقافية» ضد «الربيع الربيع»، أي الحكومة العسكرية لليونان في ذلك الوقت. أرسلتها معارضتها للنظام إلى المنفى عندما تولى المجلس العسكري السلطة في اليونان عام ١٩٦٧. انتقلت إلى أتلانتا في إيطاليا ونيويورك، عندما سقط المجلس العسكري في عام ١٩٧٤، عادت إلى اليونان، وفضت وقتاً في أثينا وفي منزل عائلتها في قرية تشيليمودي، بالإضافة إلى مواصلة العمل في روما.

Navarone of Guns The، لعبت دور البطولة كمقاتلة مقاومة تشارك في العمل بالإضافة إلى رواية إيسنيس مالكن، كانت «دارة»، غير خائفة، رزينة، وطنية، وطويلة، عندما يتردد الرجال، تقتل أتا الخائنة؛ ولكن على الرغم من أنها تتفاعل عاطفياً مع أندرياس (أنتوني كوين)، إلا أنها تظل «هادئة وعقلانية»، وتكتشف مع أندرياس (أنتوني كوين).

متمركزين بالأماكن التالية «مستشفى دنقلا التخصصي، قرية السليم، محلية ارتدي، محلية الشيخ شريف، محلية الخناق»، ومن جانبه، أوضح الدكتور محمد جاد مستشار وزير الصحة للعلاقات الصحية الخارجية، أن الفريق المصري قدم الخدمات الطبية وصرف العلاج لـ ٦ آلاف شخص من الأشقاء بدولة السودان، وتضمن تخصصات «الأطفال، الباطنية، الصدرية، طب المناطق الحارة، الأمراض المتوطنة».



مرصع بـ ٣٠٠٠ ماسة وارتدته لأول مرة عام ١٩٥٣

قصة التاج الموضوع على تابوت «إليزابيث»

إدوارد السابع، بعد فشل بيعها في السوق، وأنه تم بعد ذلك تقطيعها لـ ٩ قطع صغيرة لاستخدامها في التاج البريطاني، لافتة إلى أن قطعة الماس الأخرى قطعت لـ ٩ قطع صغيرة وامتلكت الملكية البريطانية عدداً منها، فيما تقدر قيمة الأحجار المكونة لماسة كولينان، بإجمالي ٢ مليار دولار.

وتم صنع تاج الولاية الحالي في ١٩٣٧ لوالد الملكة، الملك جورج السادس، ويستند إلى التاج الذي صنع في ١٨٣٧ للملكة فيكتوريا، وفقاً لمجلة التي لفتت إلى أنه يحتوي على بعض من أكثر الجواهر التاريخية في النظام الملكي البريطاني، بما في ذلك ياقوت سانت إدوارد، أقدم الأحجار الكريمة في المجموعة.

وأشارت مجلة «نيوزويك» الأمريكية، عندما نقلت جثة الملكة في شوارع لندن على عربة مدفعية، شوهد التاج المرصع بالجواهر يستريح فوق وسادة مخميلة على نعشها.

وأشارت إلى أن العديد من رواد وسائل التواصل الاجتماعي دعوا العائلة المالكة لإعادة تلك الماسة، إضافة إلى ماسة أكبر حجماً وهي كولينان-١، البالغة قيمتها نحو ٤٠٠ مليون دولار، إلى أفريقيا.

وأضافت المجلة في تقرير لها: كانت حياة العائلة المالكة الملتهمة من بين جواهر ثمينة أخرى، مثل جديلا بالنظر إلى تاريخ الاستعمار البريطاني، لافتة إلى أنه تم استخراج ماسة كولينان، في ما يعرف الآن بجنوب أفريقيا، في عام ١٩٠٥، وكانت أكبر الماسة غير مقطوعة تم العثور عليها على الإطلاق بوزن يبلغ ٣,١٠٦.

وأوضحت المجلة: تم تقديم الماسة كهدية للملك



عصف ذهني

بقلم:

عبد العظيم الباسل

خارطة طريق اقتصادية

لاقت دعوة الرئيس السيسي لعقد مؤتمر اقتصادي أواخر الشهر الحالي، قبولا متزايداً من جانب رجال الأعمال والمستثمرين والمجتمع الاقتصادي الصناعي والزراعي والخدمي، نظراً للأزمة الاقتصادية التي تمر بها الآن، وتعرض العديد من المصانع وتوقف بعضها عن الإنتاج.

وإذا كانت الحكومة من جانبها تحرض حالياً رجال الصناعة والبنوك والمستثمرين في الداخل والخارج على طرح مشكلاتهم في أوراق عمل أمام المؤتمر الذي سيناقشها على مدار ثلاثة أيام متتالية للخروج بخارطة طريق اقتصادية، يجري تنفيذها عبر جدول زمني محدد، إنقاذاً لوضعنا الاقتصادي الذي تآثر مع تصادم الأزمة العالمية وتعرض سلاسل الإمداد التجارية تارة بسبب كورونا وفي الأخرى بالحرب الروسية الأوكرانية التي أفتت بظلال سلبية على اقتصاديات العالم ومن بينها مصر.

لذلك ليس غريباً أن يتأثر السوق المصري بالتضخم المستورد، الذي رفع أسعار السلع بصورة كبيرة في ظل توقف بعض خطوط الإنتاج لعدم توافر مستلزمات الصناعة وتراجع الواردات وتباطؤ حركة التصدير.

وعلى الجانب الآخر أدى توقف صادرات النفط إلى إرباك الأسواق العالمية بسبب ارتفاع تولون النفط ورسوم الشحن والتفريغ في مختلف الموانئ التي توقف بعضها عن العمل.

وحتى ينجح هذا المؤتمر في وضع خارطة الطريق، لا بد أن يقدم الصناع المصريون بمطالب محددة من خلال ورقة عمل تضم ثلاثة محاور هامة أولاً: الاهتمام بالصناعة المحلية عن طريق خطة لتطويرها وتنمية المكون المحلي الداخلي في صنعيها، خفض النفقات الاستيراد وتحقيق مستهدف الدولة بزيادة الصادرات بصرف دعم المصدرين فور تصدير البضاعة.

ثانياً: يأتي المحور الثاني في زيادة أعداد السائحين إلى خمسين مليون سائح سنوياً من خلال استغلال مقومات السياحة الممتدة في مناخ معتدل وموقع مميز ومقاصد سياحية متنوعة، فضلاً عن تسهيل حركة دخول السائح ونقله بأسعار منخفضة، ونسف الإجراءات البيروقراطية التي تعترض وصولهم في الموانئ والطارات، إلى جانب حسن المعاملة حتى يعود السائح إليها مرة أخرى.

ثالثاً: يتجسد المحور الثالث في طرح وترويج الفرص الاستثمارية المتاحة لدينا، وتشجيع القطاع الخاص على الدخول مع المستثمر الأجنبي في شراكة لتلبية المشروعات أو إدارتها لتحقيق أعلى عائد من روائها.

ويصير الأمل معقولاً على نجاح المؤتمر باهتمام المشاركين وتوقع خبراتهم، خاصة أن الفرصة متاحة الآن أمام مصر لكي تصبح مصنعاً للعالم لتمييزها بوقوع فريد وثنية تحتية مطورة، وموانئ مستحثة وطرق مهيأة، ولا يبقى سوى إطلاق عجلة الإنتاج بأقصى سرعتها، وذلك مسئوليتنا جميعاً.



كما نظمت الهيئة العامة لتقصير ثقافة القلوبية معرضاً تشكيليًا يقصر ثقافة بنها فناني وموهبي القصر.. كما عرض بنادي السينما بالقصر فيلم «العارف» وهو فيلم أكشن مصري من إنتاج سنة ٢٠٢١ الفيلم من إخراج أحمد علاء الديب، وتأليف محمد سيد بشير، وإنتاج تامر مرسى، ومن بطولة أحمد عز، وأحمد فهمي، ومصطفى خاطر، ومحمود حميدة، وأعد بيت ثقافة سنديون محاضرة بعنوان «كيفية التعامل مع نعم الله» لعادة يعين على وعظة بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف، إضافة لمعرض تعليم كروشيه، نفذتها سيدة كمال، بينما يواصل فضل محو الأمية بقصر ثقافة بهتم، استقبال الطلاب بالتعاون مع الهيئة العامة لحو الأمية وتعليم الكبار، لمعلمة الفصل نجلاء فتحى، بثت صفحة الفرع الرسمية ورشة إعادة تدوير للخامات القابلة للاستخدام لعمل بروزات، تنفيذ علياء محمد الصادق بقصر ثقافة كفر شكر، فيما نظم بيت ثقافة شبرا مشخاب ومكتبة كفر طحلة ورشة رسم حر للأطفال، وأعد بيت ثقافة طوخ ورشة حكي للأطفال حول نهر النيل.

ملعب بمطابع الاخيار

ختام ورشة عمل للمقبلين على الزواج بـ «القومي للمرأة»

على صحة الأم والمطل، والتربية الإيجابية، والتنشئة المتوازنة، والرعاية بالمساواة بين الأمومة والأبوة، ومدى تأثيرها على حياة ومستقبل الأبناء، والأمومة والمجتمع ككل، بالإضافة إلى التعرف بأساليب التواصل الإيجابي الفعال بين الزوجين، وكيفية المحافظة على الصحة الجسدية والنفسية والتربية السليمة التي تبدأ منذ أول أيام الحمل وحتى مرحلة البلوغ.

كما تضمنت ورشة العمل عرض نبذة عن مشروع تنمية الأسرة وأهدافه والمستهدفين منه، هذا إلى جانب تناول المهارات اللازمة لاكتشاف الذات والمعتقدات الأساسية.

«كلمتين وبنس»

تمر اليوم الذكرى الـ ١٦٦ على رحيل الفنان فؤاد المهندس أحد علامات الفن الكوميديا، في تاريخ المسرح والسينما المصري، حيث تجاوز مشواره الفني ٥٠ عاماً قدم خلالها مجموعة من أروع المسرحيات في تاريخ المسرح المصري يذكر منها مسرحيات: «سيدتي الجميلة»، أنا وهو وهي، أنا فين وأنتي فين، السكرتير الفني، حواء الساعة ١٢، إنها حفا عائلة محترمة، سلك على عاماً من ١٩٧٣ مع أحمد زكي، وغيرها، وكون ثنائياً رائعاً مع رفيقة عمره الراحلة شويكار، كما قدم للسينما عشرات الأفلام الناجحة منها: الشموع السوداء، معبودة الجماهير، أنت التي قلت بابايا، العتبة جازاز، هارب من الزواج، سفاح النساء، ولا ننسى دوره الرائع في فيلم «أيوب»، مع عمر الشريف. ويذكر للفنان الراحل نجاحه وبراعته الشديدة في البرنامج الإذاعي الأشهر «كلمتين وبنس» وقدمه على مدى ٣٣ عاماً من ١٩٧٣ حتى ٢٠٠٦ وارتبط به الملايين.

رحم الله الأستاذ فؤاد المهندس الذي رحل عن دنيانا يوم ١٦ سبتمبر ٢٠٠٦. **أمجد مصباح**



فؤاد المهندس

عاماً على رحيل فؤاد المهندس

تم اليوم الذكرى الـ ١٦٦ على رحيل الفنان فؤاد المهندس أحد علامات الفن الكوميديا، في تاريخ المسرح والسينما المصري، حيث تجاوز مشواره الفني ٥٠ عاماً قدم خلالها مجموعة من أروع المسرحيات في تاريخ المسرح المصري يذكر منها مسرحيات: «سيدتي الجميلة»، أنا وهو وهي، أنا فين وأنتي فين، السكرتير الفني، حواء الساعة ١٢، إنها حفا عائلة محترمة، سلك على عاماً من ١٩٧٣ مع أحمد زكي، وغيرها، وكون ثنائياً رائعاً مع رفيقة عمره الراحلة شويكار، كما قدم للسينما عشرات الأفلام الناجحة منها: الشموع السوداء، معبودة الجماهير، أنت التي قلت بابايا، العتبة جازاز، هارب من الزواج، سفاح النساء، ولا ننسى دوره الرائع في فيلم «أيوب»، مع عمر الشريف. ويذكر للفنان الراحل نجاحه وبراعته الشديدة في البرنامج الإذاعي الأشهر «كلمتين وبنس» وقدمه على مدى ٣٣ عاماً من ١٩٧٣ حتى ٢٠٠٦ وارتبط به الملايين.

رحم الله الأستاذ فؤاد المهندس الذي رحل عن دنيانا يوم ١٦ سبتمبر ٢٠٠٦. **أمجد مصباح**