

«مدبولي» يطالب المواطنين بترشيد الاستهلاك

الدولة تتحمل ١٠ مليارات جنيه نتيجة تأجيل زيادة أسعار الكهرباء ٦ أشهر



تصوير - طارق الحلبي

لجنة الحوار الوطني بالوفد تختتم أعمالها

«ليامة»: ورقة عمل الحزب تتضمن ٤ محاور مهمة تعبر عن الشارع وتدعم الدولة

المرقية،
وأكد أعضاء اللجنة أن
مخرجات هذه الورقة، ستكون
عبر معهد البحوث والدراسات
السياسية، تأكيداً على الدور
المؤسسي للحزب، وأنها ستكون
مقدمة لتطوير أعمال المعهد وبدء
برامج التدريب والتأهيل للكوادر
الشبابية بالحزب.
وقال الحضور، إن ورقة العمل
تضمنت أربعة محاور رئيسية،
وهي الملف السياسي والاقتصادي
والاجتماعي والثقافي، بالإضافة
إلى كلمة لرئيس الوفد يطرح
من خلالها أسباب المشاركة في
الحوار الوطني، وفي ختام ورقة
العمل سوف يكون هناك ملخص
لرؤية الحزب التي تضمنتها
ورقة العمل. وأضاف الحضور،
أن الفترة الماضية شهدت عقد
اجتماعات مكثفة شارك فيها
جميع مؤسسات الحزب واستمع
فيها أعضاء اللجنة للشباب والمرأة
وأعضاء مجلسي النواب والشيوخ
لضمان الخروج برؤية تعبر عن
حزب الوفد الذي يعبر عن الشارع
المصري.
حضر الاجتماع الدكتور هاني
سرى الدين، رئيس لجنة الشؤون
المالية والاقتصادية والاستثمار
بمجلس الشيوخ، والكاتب
الصحفي شريف عارف، سكرتير
عام اللجنة، وعصام شيخة
الحامى والمهندس ياسر هورة
والدكتورة ماجدة الويليشي أعضاء
اللجنة.

رئيس الوفد ومحافظ
الغربية يفتتحان
عيادات القطب الوفدي
أحمد أبو إسماعيل
الخيرية في سمند



الخميس ١٦ يونيو ٢٠٢٢ - ١٦ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ - ٩ يونيو ١٣٨٣ ق

ثلاثة جنيهاً
١٢
صفحة

الأسبوعي
الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

02

«السياسي»: قضية المياه تمس صميم الأمن القومي المصري

الرئيس: التأثير الحالى لقطاع
الطاقة عالمياً أكد الرؤية
الثاقبة بتأسيس منتدى غاز
شرق المتوسط



العلاقات بين مصر
والإمارات ركيزة
لاستقرار الشرق
الأوسط والعالم العربي

03

حلمى النمنم وزير الثقافة الأسبق لـ «الوفد»:

بريطانيا صنعت الإخوان لضرب ثورة ١٩



04

البنك الأهلي المصري
NATIONAL BANK OF EGYPT
قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترخيص والدراسات

يعلن عن بيع بالمراد العلني
لصالح شركة النصر للتصدير والإستيراد
إحدى شركات الشركة القابضة للسياحة والفنادق

قطعة أرض زراعية
مقام على جزء منها محطة إنتاج حيواني
بمساحة ٨٥ فدان و ١٩ قيراط و ٧ أسهم
كائنة بالكيلو ١٢ طريق إسكندرية القاهرة الصحراوي
خارج الزمام مركز أبو المطامير - محافظة البحيرة
البيع صفقة واحدة

تسهيلات في السداد
تعقد جلسة المراد
يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/٦/٢٦ الساعة الواحدة ظهراً
بفندق توليب - طريق الجيش - كورنيش الإسكندرية
كراسة الشروط والمواصفات بها كافة التفاصيل مقابل ١٠٠٠ جنيه للنسخة
تطلب من:

• البنك الأهلي المصري
قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترخيص والدراسات
٥،٢ ش مصدق - الدقي - الجيزة
تليفون: ٧٧٦٦٦ - ٧٧٥٦٩ - ٧٣١٨٦ داخلي ٢٥٩٤٥٠٠٠
موبايل: ٠١٢٢٣٠٦١١٤٤ - ٠١٢٢١٠٠٢١٢١

• شركة النصر للتصدير والإستيراد
٢٨ (١) شارع طلعت حرب - القاهرة - تليفون: ٧٧٦٦٦ ٠١٢٢٧٩١

ومن مكتب الخبراء الممثلين
شكري ميخائيل سلامة
أشرف شكري وإيهاب شكري
خبيرت.م - ميثا أشرف
٢ شارع سليمان الحلبي / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة
Shoukrymikhealgroup.com
ت: 01210000665 - 0225744931

اليوم.. اجتماع عاصف في
اتحاد الكرة لإقالة إيهاب جلال
الأهلي يفاوض
«فيتوريا» و«جارسيا»
لخلافة «موسيماني»
الرياضة



«الماسونية»
شبح الشر الفاض
ونشر المؤامرات في
العالم

08

جمهورية مصر العربية
نقابة الأطباء البيطريين
بناء على قانون إنشاء النقابة رقم ٤٨ لسنة ١٩٦٩م.
وبناء على اللائحة الداخلية للنقابة رقم ١٦٦ لسنة ١٩٧٠م.
وبناء على قرار مجلس النقابة المتخذ بتاريخ ٢٠٢٢/٥/١١.
وبناء على قرار مجلس النقابة المتخذ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٤.

تذكرة بالدعوة
لحضور الجمعية العمومية العادية يوم الجمعة الموافق ١٧/٦/٢٠٢٢ م
الساعة الواحدة بعد الظهر بالقاعة الكبرى بدار الحكمة - شارع القصير العيني - القاهرة
وذلك للظفر في جدول الأعمال التالي:

أولاً - التوقيع على نتائج انتخابات التقييد والتجديد لمجلس النقابة العامة ومجلس النقابة الفرعية
ثانياً - عرض تقرير أمين العام حول السببية العامة للنقابة
ثالثاً - عرض تقرير أمين الشؤون عن تنفيذ ميزانية الميزانية رقم ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ - تقرير براف العياد والعيادات الكبرى لمؤسسات من ذات الشرح
رابعاً - عرض تقرير اللجنة التنفيذية العامة رقم ٢٠٢١
خامساً - اختيار ورقة النقابة والعضوات والعضوات
سادساً - عرض لائحة صندوق التكاليف الإجرائية
سابعاً - عرض قيد جرحي العيادات الخاصة والأهلية والأجنبية والنقابة
ثامناً - عرض ميزانية هيئة الطب البيطري للاجتماع في مصر
تاسعاً - مناقشة الأثر البيطري على الزرع وتربية النباتات البيطرية.
عاشراً - عرض تعديلات اللائحة الاندرويدية واللائحة بخصوص تجديد الحد الأقصى في حدود ١١٠ من الأصول للدولة كسجل لتصرف على
الأصول أو إيجاز للشروعات بعد الوحد
الحادي عشر - عرض ورقة من معهد البحوث والدراسات السياسية (مركز البحوث والدراسات السياسية) بشأن (السياسة الخارجية المصرية في ظل
الثالث عشر - عرض كراسة الشروط والأحكام واللائحة رقم ١٦٦ لسنة ١٩٧٠م وأحكام تعديل قانون العمل التجاري على مجلس النواب وتقديم الاقتراح على
الجمعية العمومية العادية للنقابة
الرابع عشر - تعديل لائحة قانون إنشاء النقابة بشأن إمكانية ترشح أعضاء المجلس التنفيذي على مستوى التجمعيات على مقاعد، الأمين
العام - أمين الصندوق - الوكيل.
هذا ويشترط للحضور سداد الاشتراك بالنقابة
العامة حتى نهاية عام ٢٠٢١م

الأمين العام
أ.د/ محمد عشقيني سيف
تقيب عام أطباء بيطريين مصر
د/ خالد سليم



رعب الثانوية
العامة.. في
٧٥٠ ألف بيت

ملف العدد
06-07

البنك الأهلي المصري
NATIONAL BANK OF EGYPT
قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترخيص والدراسات

يعلن عن
بيع بالمراد العلني
عن طريق المظاريف المغلقة
لصالح عدد من العملاء

قطعة أرض فضاء بمساحة ٢١٦م ٢
بموقع متميز تطل على البحر الأحمر
أمام مركز تدريب هيئة قناة السويس
بورسيفيق - محافظة السويس

تعقد جلسة المراد
يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٦/٢٨ الساعة ١٢ ظهراً
بفندق جرين هاوس ٢ ش بورسعيد
بورسيفيق - السويس .

كراسة الشروط والمواصفات بها كافة التفاصيل مقابل
١٠٠٠ جنيه للنسخة تطلب من :-

• البنك الأهلي المصري
قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترخيص والدراسات
٥،٢ ش مصدق - الدقي - الجيزة
تليفون: ٢٥٩٤٥٠٠٠
داخلي: ٧٧٦٦٦ - ٧٧٥٦٩ - ٧٣١٨٦
موبايل: ٠١٢٢٣٠٦١١٤٤ - ٠١٢٢١٠٠٢١٢١

• البنك الأهلي المصري - فرع السويس
٥ شارع سعد زغلول - السويس
تليفون: ٥٠٠ ٢٢٣٤٧١

ومن مكتب الخبراء الممثلين
شكري ميخائيل سلامة
أشرف شكري وإيهاب شكري
خبيرت.م - ميثا أشرف
٢ شارع سليمان الحلبي / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة
Shoukrymikhealgroup.com
ت: 01210000665 - 0225744931

متابعات

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مديره التحرير
حنان فهمي
طارق تهاوي
فتوح الشاذلي
سامي صبرى
ياسر شورى

المدير الفني
أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني
أشرف عزب

مدير الإعلانات
محمد حسنين

مدير الإنتاج
خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير
والإعلانات
١ شارع بولس حنا الدقى
الجيزة

ص. ب. ٢٥٧ إمبابة
تليفون ٣٣٣٨١١١
٣٣٣٢٣٢٢

فاكس ٣٣٣٥٩١٢٥
٣٣٦٠٢٠٠٠

الوفد على الإنترنت
alwafd.org

البريد الإلكتروني
لوفد:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨

٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات
الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

كلام في الوفا

الخلاف الإيجابي

بقلم:
حسين حلمي

الخلاف في الأصل... يعنى اختلافاً في وجهات النظر بين شخص أو عدة أشخاص... وقد يؤدي إلى الاحتكاك بين طرفي الخلاف... السبب اعتقاد كل طرف بأنه هو الصواب وأن وجهة النظر الأخرى خطأ، وفي ذلك إلى سوء تفاهم بين الأطراف... وفي أحوال كثيرة ما يتحول الخلاف إلى العدا، وفي طرفي الخلاف، وهنا يكون الخلاف سلبياً بين أصحابه ويؤثر على العلاقات الاجتماعية ويقال للفرد في الحوار بين الأشخاص... وفي كثير من الأحيان ما يتعد الناس عن أن حوار خشية الخلاف الذي يتحول إلى عدا، لذلك ينبغي للشخص سلبياً على نفسه... ويتحول هذا الخلاف إلى كائن يعيش على حساب الآخرين... فإن كثرة هؤلاء يصعب المجتمع بهم ضعيفاً سهل الانقياد - أما الخلاف الإيجابي... يجعل صاحبه موهوماً بأمر المجتمع ويظهر وجهة نظر لحل مشاكله ويرى صاحب الرأي الإيجابي بأنه مسئول ويتفاعل مع النظر الأخرى ما دامت وجهة نظر معتبرة... وليس من المهم قائلها... فكثير من يملكون الرأي... لا يملكون الدراسات العليا في الموضوع... والمعلم الوحيد فيهم يقول الرأي أن إيجابياً في المجتمع... المهم أن يجد من يسمعه... ولا يخونه قبل أن يبدأ في طرح وجهة نظره الإيجابية... لم نقصد أحد!



د. عبدالستد يمامة ود. طارق رحى يفتتحان مؤسسة أبو إسماعيل - مصطفى مهدي



رئيس الوفد ومحافظ الغربية والنائبه ليلي أبو إسماعيل

رئيس الوفد ومحافظ الغربية يفتتحان مؤسسة القطب الوفدى الدكتور أحمد أبو إسماعيل فى سمندود

«يمامة» يطالب «رحمى» بتحويل منزل النحاس باشا إلى متحف

المحافظ يثمن جهود الوفد فى دعم منظومة الرعاية الصحية ■ ليلي أبو إسماعيل: جامعة طنطا ستظل منارة العلم فى مصر

إنسانية كبيرة، معرباً عن سعادته بالتواجد بين صفوف أهالى سمندود الكرام وولد الزعيم الراحل مصطفى باشا النحاس أحد أعمدة حزب الوفد ورمز من رموز التاريخ المصرى.

وشدد «يمامة» على أن الوفد هو الحزب الذى فى عهده أعلن استقلال الدولة المصرية. وفى عهده كان الازدهار الاقتصادى، وارتباط التقدم والنماء باسمه، واليوم يعود الوفد لمكانته بالمشاركة فى هذا النظام بدعم جهود الدولة بما فيه الخير لمصر والمصريين.

بدورها ثمنت الدكتورة ليلي أبو إسماعيل عضو مجلس النواب عن حزب الوفد جهود محافظ الغربية فى دعم المشروع الخيرى لتوفير الرعاية الصحية اللازمة لأبناء سمندود، فضلاً عن التعاون الكبير الذى تشهده مدينة سمندود من قبل نوابها لتكون منارة كبيرة ورمزاً من رموز محافظة الغربية.

ووجهت عضو مجلس النواب الشكر لأساتذة جامعة طنطا على دعم المشروع الخيرى بواقفة طبية تخدم المواطنين بكافة التخصصات، مؤكدة أن جامعة طنطا ستظل منارة العلم فى مصر، متمنة دور وجود الدكتور ممدوح المصرى منسق الاتصال السياسى بالجامعة.

وأشاد الدكتور طارق رحى محافظ الغربية بجهود حزب الوفد فى دعم جهود الدولة بما يقدمه المواطن فى المقام الأول، مؤكداً أن المصريين جميعاً يفتخرون بيدا واحدة خلف القيادة السياسية دون تفرقة وروح واحدة فى روح الجمهورية الجديدة.

وأكد «رحمى» أن الرعاية الصحية جزء مهم من هذا التخطيط الذى تعمل عليه الدولة من أجل مصر، لافتاً إلى أنه من المتوقع أن تتحول مدينة سمندود إلى مزار سياحى كبير بما تمتلكه من كنوز تاريخية، وبما تشهده من تطورات هائلة بسواعد أبنائها المخلصين وتكاتف نوابها الأوفياء.

وقدم المحاسب مصطفى شحاتة عضو الهيئة العليا لحزب الوفد درج الحزب لمحافظة الغربية تقديراً لجهوده فى رفعة محافظة الغربية والعمل على الارتقاء بالمستوى الخدمى والاجتماعى ونهضة شوارعها.

وقال الدكتور محمود زكى إن مؤسسة أحمد أبو إسماعيل الخيرية مركز طيب متكامل يتراكم مع إعلان الجمهورية الجديدة التى هى ليست مجرد شعار من تاريخ مصر الحديث ولكنها فلسفة بناء مجتمعى لتقديم حياة كريمة لجميع المصريين بدون تفرقة.

وأكد رئيس جامعة طنطا أن جموع المصريين هم شركاء فى خطة مصر للتنمية المستدامة، مؤكداً أن تحقيق الحياة الكريمة تبدأ بتلك الجهود الذاتية التى تحرص الجامعة على دعمها وفى مقدمتها دعم المنظومة الطبية والرعاية الصحية.

وقدم زكى شرحاً تفصيلياً لجهود الجامعة فى دعم المنظومة الطبية لخدمة إقليم الدلتا بشكل كامل وكبير على مستوى واسع.

وشغل القطب الوفدى عن كبير الأطباء الدكتور أحمد أبو إسماعيل، منصب وزير المالية الأسبق وتوفى عن عمر يناهز ٩٨ عاماً، شغل وقته وجهده؛ لتنمية اقتصاد مصر.

وتنسى للدكتور أحمد أبو إسماعيل أنه أسس مصنع ووريات سمندود وحول مسقط رأسه إلى مدينة صناعية كبيرة ومهمة تعمل فى صناعة النسيج، وتبسط المنعنى فى تشغيل آلاف الشباب ووضع قواعد صناعة مهمة فى المدينة.

وبنتى للدكتور أبو إسماعيل لعائلة وفدية عريقة، فولده الحاج أحمد أبو إسماعيل كان سكرتيراً عاماً للجنة الوفد بسمندود فى عهد مصطفى باشا النحاس، وجدته الشيخ محمد أبو إسماعيل كان يشغل منصب قاضى القطر عام ١٩٢٧.

افتتح الدكتور عبدالستد يمامة رئيس حزب الوفد، أمس، عيادات مؤسسة الدكتور أحمد أبو إسماعيل التخصصية الصحية، تحت إشراف النائبة الدكتورة ليلي أحمد أبو إسماعيل عضو مجلس النواب عن حزب الوفد، جاء ذلك بحضور الدكتور طارق رحى محافظ الغربية والدكتور محمود زكى رئيس جامعة طنطا واللواء سفير نور والمحاسب مصطفى شحاتة عضو الهيئة العليا لحزب الوفد والمهندس محمد برعى رئيس لجنة الوفد فى سمندود وممثل الأزهر الشريف والكثيثة وعدد من أعضاء مجلس النواب والشيوخ بمحافظة الغربية.

واستقبل الوفديون فى مركز ومدينة سمندود رئيس الوفد وقيادات بيت الأمة المرافقين له بالترحاب الشديد، معربين عن سعادتهم بالبعثة بزيارة رئيس الوفد وحرصه الحزب على دعم جهود الدولة فى مجال الصحة بافتتاح مؤسسة القطب الوفدى الكبير الدكتور أحمد أبو إسماعيل التخصصية، لتوفير الخدمة الطبية المتكاملة لأهالى المدينة.

وأكد «يمامة» أن حزب الوفد على مدار تاريخه يحمل على عاتقه كل ما يشغل الوطن والمواطن، ويحرص على مساندة الدولة المصرية فى جهودها لتوفير احتياجات المواطنين فى كافة المجالات، وخاصة فى مجال الصحة من أجل مصر وفى سبيل بلدهم الجمهورية الجديدة.

وطالب رئيس الوفد محافظ الغربية باستلام منزل مصطفى باشا النحاس لتحويله إلى متحف تاريخى، على أن يتحمل حزب الوفد النفقات والتكاليف اللازمة لتطوير المنزل وتحويله إلى متحف تاريخى ومزار سياحى تخليداً للزعيم الراحل وتقديراً لدوره الوطنى.

ووجه رئيس الوفد الشكر لأهالى سمندود على استقبالهم الحافل، مؤكداً أن صرح القطب الوفدى الكبير يرمز للوفاء فى مشروع ذى قيمة

الوفد

الأسبوع

حكاية وطن

كأنه إمبراح!

بقلم: محمود غلاب

منذ أيام كنت فى زيارة لصديق بمدينة نصر فى الطريق توقفت بعيديان الشهيد الصائغ النائب العام السابق هشام بركات، قرأت الفاتحة لروح الطاهرة، وتوجهت بالشكر للقيادة السياسية على استجابتها لطلب نادى القضاء فى تغيير اسم «ميدان رابعة العدوية» الذى حول النائب العام الشهيد هشام بركات، الذى اغتاله للعدالة يحمل اسم النائب العام الشهيد هشام بركات، الذى اغتاله الإرهاب الفاشل فى حادث جمل عن طريق تقجير موكبه أثناء توجهه إلى مكتبه، سيظل اسم الشهيد «بركات» قامة قضائية ماثلة فى وجدان الشعب المصرى، ولن ننساه، كما لن ننسى كل شهيد اغتاله الإرهاب الأعمى.

جال فى ذاكرتى حادث شهيد اغتيال محامى الشعب هشام بركات وكأنه وقع صباح ٢٩ يونيو ٢٠١٥ وقع انفجار شديد فى شارع عمار بن ياسر بمنطقة الترمه بمصر الجديدة، فرح جميع ساكنى الشارع إلى مكان الانفجار ليناجوا بأن هذا الصوت كان ناتجاً عن استهداف موكب المستشار النائب العام الشهيد الصائغ هشام بركات، أثناء تحركه من منزله متجهاً إلى مكتبه، ونتج عن الحادث استهداف النائب العام واصابة قائد حرس موكبه ٢٥ آخرين من طاقم الحراسة واصابات ما بين كدمات وجروح ناتجة عن شظايا إثر الانفجار.

فى العاشر من يوليو لعام ٢٠١٢، تولى المستشار الشهيد منسيه كاتب عام عقب مرور ١٠ أيام من ثورة ٢٥ يونيو، ولعل أبرز قراراته التى اتخذها إعطاء الأمر بفض اعتمالي رابعة والنهضة، والتتحفظ على أموال جماعة الإخوان الإرهابية وإحالة قيادات الجماعة إلى محكمة الجنايات فى قتل المتظاهرين وغيرها من القضايا، وإدراج قيادات الجماعة على القوائم الاحلالية أثناءها، حتى إحالة الرئيس المزمول مرسى لمحكمة الجنايات، ولد المستشار هشام بركات فى الواحد والعشرين من نوفمبر لعام ١٩٥٠، وحصل على ليسانس الحقوق بتقدير عام جيد جداً فى عام ١٩٧٢، والتحق بالنيابة فى ديسمبر من العام نفسه، له ثلاثة أبناء محمد، ومروى، ودعاء، تدرج الشهيد «بركات» فى المناصب بداية من النيابة العامة، إلى السلك القضائى ما بين محاكم ابتدائية واستئناف، ثم تم انتدابه رئيساً للمكتب التنى والمناصب بمحكمة استئناف الإسماعيلية فى عام ٢٠١٢، ثم انتدابه رئيساً للمكتب التنى بمحكمة استئناف القاهرة.

فى السادس من مارس لعام ٢٠١٦ وعقب مرور ٨ أشهر على استشهاده النائب العام، أعلن اللواء مجدى عبدالغفار وزير الداخلية آنذاك، فى مؤتمر عقد بقطاع الأمن الوطنى، عن القبض على عدد من المتهمين فى الحادث، وفى الثامن من مايو لعام ٢٠١٦ أمرت نيابة أمن الدولة العليا، بإحالة المتهمين إلى محكمة الجنايات، بعدما أسندت إليهم اتهامات استهداف وتضجير موكب النائب العام.

وفى السابع عشر من يونيو لعام ٢٠١٧ قررت محكمة جنايات القاهرة المنعقدة بمعبد أمراء الشرطة بجمع سجون طرة، بإحالة أرواق ٢٠ منها بقتل النائب العام لفضيلة المفتى لأخذ الرأى الشرعى بإعدامهم.

وفى الثامن والعشرين من يوليو لعام ٢٠١٧ أسندت محكمة الجنايات برئاسة المستشار حسن فريد الستار بحكمها بإعدام ١٨ منها من بين المحال أوراقهم للمفتى، والسجن المشدد ١٥ عاماً لتضامى متهمين والمؤبد ١٥ شهراً، والسجن ١٠ سنوات ١٥ شهراً، وإحالة الدعوى على المتهم محمد كمال بسبب وفاته.

قبل مرور العدة القانونية على الحكم تقدم فريق الدفاع عن المتهمين بمذكرة للعلن على الحكم بعد موافقة المتهمين، وتم نظر أولى جلسات الطعن، وجزته المحكمة لمركز، وضمت محكمة النقض بتأييد حكم الإعدام لـ ١٠ متهمين، وتخصيف الأحكام ١٧٥ منها، وبإلغاء الأحكام كما فى ٢٤ منها من أصل ٥٠ منها طغوا على الحكم.

خلال لقائه رئيس أركان دولة الإمارات العربية وزير الدفاع؛ نعتز بعلاقات الشراكة الاستراتيجية التى تربط القوات المسلحة المصرية والإماراتية



كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال:

أكد الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، اعترازه بعلاقات الشراكة الاستراتيجية التى تربط القوات المسلحة المصرية والإماراتية فى مختلف المجالات العسكرية، مشيراً إلى أهمية استمرار تنسيق الجهود والتعاون العسكرى بين القوات المسلحة لكلا البلدين، جاء ذلك خلال استقبال وزير الدفاع للفريق الركن حمد محمد فانى الرميثى رئيس أركان القوات المسلحة الإماراتية والوفد المرافق له، وذلك خلال زيارته الرسمية لجمهورية مصر العربية، تناول اللقاء عدداً من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك فى ضوء التطورات الإقليمية والدولية الراهنة وانعكاسها على الأمن والاستقرار بالشرق الأوسط، وسبل تعزيز التعاون والعلاقات العسكرية بين القوات المسلحة لكلا البلدين.

وكانت أجريت مراسم استقبال رسمية لرئيس أركان القوات المسلحة الإماراتية بمرافقة الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة بمقر الأمانة العامة لوزارة الدفاع وعزفت الموسيقى العسكرية السلام الوطنى لكلا البلدين، كما التقى

رئيس أركان حرب القوات المسلحة نظيره الإماراتى وتناول اللقاء عدداً من العلاقات والموضوعات ذات الاهتمام المشترك فى ضوء عمق العلاقات المشتركة للجانبين فى ضوء عمق العلاقات الوطيدة بين مصر والإمارات، حضر اللقاء عدد من قادة القوات المسلحة والاستقرار بالمنطقة، ومن جانبه أكد رئيس أركان القوات المسلحة الإماراتية حرصه

عزاء واجب

• دكتور هانى سرى الدين يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاد أحمد إبراهيم بهادر رئيس لجنة الوفد بمركز طهطا لوفاة والدته للفقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان وأنا لله وأنا إليه راجعون.

• صابر نعمان المحامى وعضو الهيئة العليا يشاطر الأخ العزيز أحمد إبراهيم بهادر رئيس لجنة الوفد بمركز طهطا الأحران لوفاته والدته للفقيدة الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

• رضى سلامة بالوفد يشاطر الأخ العزيز أحمد إبراهيم بهادر رئيس لجنة الوفد بمركز طهطا الأحران لوفاته والدته رحمها الله رحمة واسعة وللأسرة الصبر والسلوان.

مصر لديها رؤية طموحة لتمكين الشباب.. و«تغير المناخ» تحدٍ استثنائى



جدول أعماله، تبهره على إرادة برلمانية مصرية جادة بلورة جهود برلمانية عالمية لمكافحة تلك الظاهرة الخطيرة.

رئيس مجلس النواب، البرلمانيين الشباب المشاركين فى المؤتمر إلى التحلى بالمسؤولية المثقاة على عاتقهم فى مواجهة تلك الظاهرة الخطيرة، وأن يكونوا على قدر ثقة شعوبهم التى أمنت بهم وجعلتهم منبراً لها والى تنتظر منهم الكثير، وحمل آمال الشعوب والتخفيف عن أكتافهم، وصانعا قراره.

وكان المؤتمر العالمى الثامن للبرلمانيين الشباب قد انطلق بمدينة شرم الشيخ والتدابير السلبية، مُشدداً على أنه لا صوت يعلو فوق صوت إنقاذ كوكب الأرض من ذلك الخطر المحقق.

وأشار إلى أن استضافة مصر لأعمال هذا المؤتمر، ووضع قضية تغير المناخ على

قال المستشار الدكتور حنفى جبالى، رئيس مجلس النواب، إن الظروف العالمية الحرجة تحتم إشراك الشباب فى مواجهة الاستثنائية للتحديات العالمية، لافتاً إلى أن مصر لديها رؤية طموحة لتمكين الشباب عابرة للأطر الوطنية، هو ما يجعلها حريصة على تدشين المحافل الشبابية العالمية.

وأضاف خلال المؤتمر العالمى الثامن للبرلمانيين الشباب المنعقد بمدينة شرم الشيخ بالتعاون مع الاتحاد البرلمانى الدولى أن قضية تغير المناخ تحدٍ استثنائى، وخطير، ومتعدد الأبعاد والتدابير السلبية، مُشدداً على أنه لا صوت يعلو فوق صوت إنقاذ كوكب الأرض من ذلك الخطر المحقق.

وأشار إلى أن استضافة مصر لأعمال هذا المؤتمر، ووضع قضية تغير المناخ على

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
فى توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وتحويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
فى تلبية كافة أعمال توصيل الغاز المنزلى

تقدم العملاء: بلاوى الغاز
١٩٢٠ 129

١٠ شارع المنفى - المنطقة الجديدة - القاهرة

تليفون: ٢٤١٧٨٤٤ - ٢٤١٧٨٤٤
فاكس: ٢٤١٧٨٤٧

حلمى النمنم وزير الثقافة الأسبق لـ «الوفد»:

بريطانيا صنعت «الإخوان» لضرب «ثورة ١٩»



تأملات

بقلم:

د. مصطفى عبدالرازق

رسالة في وقتها

هذه ليست كلمات أو رسالة طمأنة لأنك كشخص عادي ملك ومثل غيرك من ملايين المصريين لست في وضع يسمح لي بإبداعه شرف القيام بهذه المهمة، غير أنها محاولة لرؤية ضوء في نهاية النفق أو رؤية ملامح إشراقه الشمس بعد سنوات طويلة مظلمة من المفاوضات مع أيوبيا بشأن أزمة سد النهضة.

سنوات عديدة وعلى مدار مقالات أكثر عدة، من أن تصل الأزمة إلى طريق مسدود، وقد يكون هذا القلق طابعاً شخصياً، وهو ما لا يجب أن ينسحب على شأن عام، وقد يكون قائماً على اعتبارات موضوعية، وأياً كان طبيعة هذا القلق، فهو أمر مشروع ومحمود، وينبغي في تقديري الشخصي، سواء صدر مني أو من غيري، عن حب لهذا الوطن، فإنه ينبغي أن يبقى في هذه الحدود دون أن يتجاوزها، لأنه لا يتطرق من معرفة كافية للأمر، فضل هذه القضايا لا يجب أن تترك لجنرالات المقاهي وقد أكون أنا منهم.

على هذه الخلفية التي طالت إلى الحد الذي قد يجعل البعض يراها ملة، أقول بأني شعرت بارتياح كبير بعد التصريحات التي أدلى بها الرئيس السيسي مرة وأبى بعد افتتاح مشروع الإنتاج الحيواني بمدينة السادات بشأن سد النهضة، فرداً على سؤال وجهته الإعلامية عزة مصطفى للرئيس بشأن كيفية التعامل مع أزمة سد النهضة في ظل التطورات التي تلمسها وتعكر صفو المصريين بشأن الأخطار التي تحيط بمستقبل مياه نهر النيل، كان كلام الرئيس واضحاً ومختصراً حيث قال: «أنا كلامي مش كبير ومحدث هيقرب من مياه مصر»، وأوضح الرئيس أن حجم المشروعات التي يقوم بها من أجل الاستفادة من مياه مصر وإعادة تدويرها مرة وأبى وثلاثة، غير موجودة في العالم، وتابع: «أنا أمام الله أخذت بالأسباب وقمت بعمل كل ما يمكن عمله، صبرت وطولت بالي وأعطيت الفرصة واشتغلت على مواردتي لتنظيم ما لدى.. وحلمى كبير قوي».

في تقديري الشخصي الضعيف أن الإجابة واضحة، ولكن لأنها مختصرة كما أشار الرئيس بنفسه فإنها ربما وأقول ربما لا تشفي غليل الكثير من القلقين.. لاحظ هنا أن مستويات القلق تتباين من شخص لآخر خاصة أن هناك أشخاصاً لديهم فوبيا القلق، وقد يكون الرد عن التعامل مع أمثال هؤلاء أن سياسة الدول لا يحكمها قلق أو خوف شخص هنا أو هناك وإنما هي تتطرق من أسس تتعلق برويتها هي لحدود وطبيعة الخطر الذي يهدد أمنها القومي.

الكلام قد يكون في هذا المجال كثير، والموضوع واسع وتكذب على بعض إذا تصورنا أنه يمكن أن يكون هناك اقتراب واحد بشأن طريقة التعامل معه، ولكن هناك طرق مختلفة للتعامل مع الأزمات، وقد أصبح منهج التعامل مع الأزمات من طرف استخدامه نهجاً قديماً في سياسات الدول، فذلك ليس المهم وإنما المهم الفعالية وتحقيق الهدف من خلال التقييم الصحيح والسليم للموقف.

وإذا كنت قد اختتمت مقالاً الأسبوع الماضي بالتاكيد على أن مقدراتنا على أيدي أمينة، فإنه أعيد التاكيد على ما قلته داعياً الله أن يوفق القيادة المصرية في إنهاء الأزمة بالشكل الذي يحقق مصالحنا.. فليس لنا بعد الله سواها.. اللهم آمين.

Mostafa1962@yahoo.com



كاريزما

بقلم:

نادر ناشد

كل ما فعله دوستوفيسكي

هل يمكن نظرية ما-ذات منطلق فلسفي- أن تنضى إلى الوجودية بمعناها المادي والتنقني. أو بمعناها المنفتح على معالم ونظريات مثل فلسفة سارتر أو كانط. ذلك كان على أجواء إبداع دوستوفيسكي وهو الأدب الروسي الأشهر الذي تمكن-ربما منفرداً-من تحليل النفس البشرية.. والحقيقة أننا عرفناه من خلال ترجمة الدكتور الأدبي سامي الدروبي الذي اتقن ترجمته.. فما بال من تمكن من قراءة دوستوفيسكي بلغته الروسية المركبة!..

أقول ذلك وقد قرأت عمق الديوان الجديد للشاعر طارق هاشم الذي اختار عنوان (كل ما فعله دوستوفيسكي) الصادر عن الأهلية للنشر والتوزيع بالملكة الأردنية الهاشمية في ٩٣ صفحة من القطع المتوسط، وصمم غلافه زهير أويوشاب، طارق هاشم أصدر من قبل مجموعة دواوين شعرية (١) واحتمالات غموض الورد (٢) و(كمان وجيد) (٣) و(ناقص حربة) و(إسكندرية يوم واحد) وانتقل من قصيدة العامية إلى الفصحى وقصيدة النثر.. تتميز لغة طارق هاشم بتركيبات جمالية وحس ونحاز للبهاء ويرفض آليات القهر الديني والمجتمعي بصفة عامة لديه تشكيلات لغوية ترصد دأثفا.

هذا الديوان بصنائه السبع والعشرين اختار لها طارق هاشم مناخاً يمكن من خلاله معيشة حالة متفردة من النقد الذاتي وخاصة أن هاشم قد عاش محيطاً ثقافياً عربياً في حالة تراجع بالإضافة إلى تبعيته لكل ألوان المنهج والمذاهب والمدارس الفلسفية الوافدة وبعضها طاعن في محاربة التنوير والحركات الراديكالية، مما اتسعت القصيدة العربية وجعلها أسيرة شكل واحد ومعان تكاد تتناسخ من بعضها البعض.

طارق هاشم أدرك بوعي مبكر إلى ضرورة إنقاذ القصيدة الحديثة وضغ جرعان من الهياض التي الأصعب في صدرها وهي رؤيتها، ونجح بموازاة في تميز وتفرد قصيدته بما تمتلك من حماس سنين من الجهد والتوسيع، وأحسب أن ديوانه الأخير (كل ما فعله دوستوفيسكي) من أروع ما كتب هاشم وربما من أهم دواوين الشعر خلال ٢٠٢٢.

Nader nashed 7777@gmail.com

الكتاب الكبير حلمى النمنم وزير الثقافة الأسبق مؤرخ مصرى وأحد أبناء مؤسسة «دار الهلال» وصاحب دور بارز على الساحة الثقافية والأدبية والفكرية، تولى وزارة الثقافة في ١٩ سبتمبر ٢٠١٥ واقترب كثيراً من تحقيق العدالة الثقافية إبان توليه هذه الحقيبة المهمة.. النمنم، اهتم كثيراً بالقضايا التاريخية والسياسية، حصل على ليسانس الفلسفة بكلية الآداب جامعة عين شمس عام ١٩٨٢م، وعمل صحفياً بقسم التحقيقات في مجلة «حواء»، ثم انتقل للعمل بمجلة «المصور» وتدرج في المناصب حتى ارتقى سلم رئاسة مجلس إدارة الهلال.

له العديد من المؤلفات أهمها «سيد قطب.. سير وتحولات»، و«حسن البنا الذي لا نعرفه»، و«الأزهر.. الشيخ والشيخة»، و«الحسنة وحرية التعبير»، و«طلح حسين والصهيونية»، و«وليمة للإرهاب الديني» و«التاريخ المجهول للكفر العرب والصهيونية» و«لسطين».

سائد النمنم، الدولة المدنية كواحد من دعاة التنوير ومواجهة أصحاب الرؤى التكفيرية والظلامية المتطرفة، يؤكد دائماً أن العقل الثقافى المصرى لا بد أن يتغير، كما خاض معارك فكرية ضارية مع جماعة الإخوان إبان تولي الجماعة سدة الحكم، وحاول التصدي بفكر راسخ لكل فكر ظلامي من خلال إطلاق «الثقافة» في كل مكان في قرى ونجوع مصر، أسئلة كثيرة طرحناها على الكاتب الكبير حلمى النمنم وزير الثقافة الأسبق، وهذا نص الحوار.

حوار: صابر رمضان

«مبارك» استغل «الجماعة» لمواجهة صعود «حزب الوفد الجديد»

● كيف ترى وضع الثقافة في مصر بشكل عام في الوقت الراهن؟
أرى أن الوضع في العموم جيد، سواء تحدثنا عن الثقافة بمعنى الإنتاج الفكري والإبداعي أو تحدثنا عن الثقافة بمعنى المؤسسات الثقافية الرسمية أو حتى المؤسسات الثقافية الخاصة أو الأهلية، وأظن أننا في وضع جيد، فليس هناك محافظة من المحافظات الآن إلا وأصبح لها معرض خاص بالكتاب، عكس المرحلة السابقة، فلم يكن هناك إلا معرض القاهرة ثم الإسكندرية فقط، وعندما غادرت الوزارة كان لدينا ١٢٠ معرضاً في السنة، بل إن الثقافة الجماهيرية أصبحت تقيم معرض القرية، والبيادية كانت في الصعيد، هذا المستوى للكتاب، وهناك جزء من الثقافة يرتبط بالتعليم، فإذا انتهت إلى أن كل محافظة من المحافظات بها جامعة حكومية باستثناء محافظة البحر الأحمر، بها فرع تابع لجامعة جنوب الوادي، لكن في النهاية على وشك الاستقلال فالحجرات تحدثت كاركا ثقافياً داخل المحافظات مهما جداً، خاصة في مجال كتابها النظرية أو الموسام الثقافية الفنية التي تقوم بها فإستراتيجية العدالة الثقافية تتحقق الآن وحقت نتائج إيجابية.

● هناك أصوات مازالت تتعالى من حين لآخر بإلغاء وزارة الثقافة والابقاء على المجلس الأعلى للثقافة فقط فما رأيك؟
إذا حدث ذلك لضوء يلغى منصب وزير الثقافة فهذا لكن المؤسسات الثقافية لن تلغى، فوزارة الثقافة فقط، أقدم قطاع بها هو دار الأوبرا المصرية التي تأسست منذ عهد الخديو إسماعيل، ليها دار الكتب المصرية التي تعود إلى عام ١٨٧٢ في زمن على باشا مبارك، ثم الثقافة الجماهيرية، التي تأسست سنة ١٩٤٧ وكان اسمها «مؤسسة الثقافة الشعبية» في عهد حكومة النقراشي باشا، وبالتالي هذه المؤسسات جميعها إطار واحد اسمه وزارة الثقافة، فإذا أُلغيت الوزارة، ففي رأيي أن هذا لن يغير كثيراً.

● كيف قرأت حكم الإخوان وتأثيرهم على الثقافة المصرية؟
من حسن الحظ أن فترة حكم الإخوان لم تطل، لكي نقول إنها أثرت على الثقافة المصرية، لكن تغلغل الإخوان منذ منتصف السبعينيات أثر على الثقافة المصرية، فالثقافة كانت تتميز في العالم العربي بالبريادية والفكر والمؤسسات، والإخوان وقفوا ضد هذه البريادية، وعندما نتحدث عن تحرير المرأة، فنقسم مصر إلى ورثة تحرير المرأة في العالم العربي، وعندما نتحدث عن تعليم البنات نجد أن رفاعة الطهطاوي رائد هذا الاتجاه، وعندما جاء الإخوان قاموا بالأفكار الجديدة وبالتالي مرقوا صورة البريادية في مصر، في سنة ٢٠١٠ حضرت ندوة بالملكة المغربية وفتح مكتب هناك وقال: نحن في المملكة المغربية نستطيع أن نتحدث عن العلمانية ونناقشها بكل حرية دون خوف، وهناك يدان يقال عنها رائدة ولا يجرؤ أحد أن يذكر اسم العلمانية، لأنه لو ذكرها سيقتل وأمامكم فرع فودة، وكان يقصد مصر، وبالتالي فإن تغلغل الإخوان في الحياة المصرية طوال العقود الماضية أثر على الثقافة المصرية وأضعفها.

● في تصريح سابق لكم قلت أن سيد قطب حكم مصر من قبل تولى الإخوان السلطة، هل هذا ماذا كنت تقصد؟
الإخوان حين حكموا مصر في ٢٣ يونيو ٢٠١٢، كانت الطغمة الحاكمة منهم متأثرين بسيد قطب وبفكره مثل خيرت الشاطر، إضافة إلى محمد بديع، ومحمود عزت الدين كانا من التهمين في قضية (٦٥) وعبدالناصر عفا عنهما الاثنين، ومحمد مرسى نفسه قال ذات مرة بوضوح شديد جداً: «عرفت الإسلام الصحيح من خلال كتابات سيد قطب»، وبالتالي كانت أفكار سيد قطب هي التي تحكم مصر، ولذلك أضعافهم جيداً.

● هل هناك فرق بين جماعة الإخوان والجماعات التكفيرية الأخرى، أم كلها تستنقئ أفكارها من منبع واحد؟
أعتقد أن هذا مجرد توزيع أدوار، فكل الجماعات الإرهابية هي المنطقية تأسست وخرجت من رحم جماعة الإخوان، بشكل أو بآخر، أيأ كان اسمها، مثل جماعة التكفير والهجرة، فشوخي ممثل في أحد أرواده كان تلميذاً لسيد قطب في السجن، وهكذا، فالإخوان كانوا يحاولون أن يبدوا في شكل مدني في زمن مبارك، لكن كل هذه الجماعات كانت تتبع سياسة توزيع الأدوار بينما ليس إلا، ولهذا أرى أن داعش هي القاعدة هي جماعة الإخوان.

● أثناء حكم الرئيس حسنى مبارك حدث تقارب بين جماعة الإخوان والنظام
كانت تتبع سياسة توزيع الأدوار بينما ليس إلا، ولهذا أرى أن داعش هي القاعدة هي جماعة الإخوان.

● كيف ترى وضع الثقافة في مصر بشكل عام في الوقت الراهن؟
أرى أن الوضع في العموم جيد، سواء تحدثنا عن الثقافة بمعنى الإنتاج الفكري والإبداعي أو تحدثنا عن الثقافة بمعنى المؤسسات الثقافية الرسمية أو حتى المؤسسات الثقافية الخاصة أو الأهلية، وأظن أننا في وضع جيد، فليس هناك محافظة من المحافظات الآن إلا وأصبح لها معرض خاص بالكتاب، عكس المرحلة السابقة، فلم يكن هناك إلا معرض القاهرة ثم الإسكندرية فقط، وعندما غادرت الوزارة كان لدينا ١٢٠ معرضاً في السنة، بل إن الثقافة الجماهيرية أصبحت تقيم معرض القرية، والبيادية كانت في الصعيد، هذا المستوى للكتاب، وهناك جزء من الثقافة يرتبط بالتعليم، فإذا انتهت إلى أن كل محافظة من المحافظات بها جامعة حكومية باستثناء محافظة البحر الأحمر، بها فرع تابع لجامعة جنوب الوادي، لكن في النهاية على وشك الاستقلال فالحجرات تحدثت كاركا ثقافياً داخل المحافظات مهما جداً، خاصة في مجال كتابها النظرية أو الموسام الثقافية الفنية التي تقوم بها فإستراتيجية العدالة الثقافية تتحقق الآن وحقت نتائج إيجابية.

● هناك أصوات مازالت تتعالى من حين لآخر بإلغاء وزارة الثقافة والابقاء على المجلس الأعلى للثقافة فقط فما رأيك؟
إذا حدث ذلك لضوء يلغى منصب وزير الثقافة فهذا لكن المؤسسات الثقافية لن تلغى، فوزارة الثقافة فقط، أقدم قطاع بها هو دار الأوبرا المصرية التي تأسست منذ عهد الخديو إسماعيل، ليها دار الكتب المصرية التي تعود إلى عام ١٨٧٢ في زمن على باشا مبارك، ثم الثقافة الجماهيرية، التي تأسست سنة ١٩٤٧ وكان اسمها «مؤسسة الثقافة الشعبية» في عهد حكومة النقراشي باشا، وبالتالي هذه المؤسسات جميعها إطار واحد اسمه وزارة الثقافة، فإذا أُلغيت الوزارة، ففي رأيي أن هذا لن يغير كثيراً.

● كيف قرأت حكم الإخوان وتأثيرهم على الثقافة المصرية؟
من حسن الحظ أن فترة حكم الإخوان لم تطل، لكي نقول إنها أثرت على الثقافة المصرية، لكن تغلغل الإخوان منذ منتصف السبعينيات أثر على الثقافة المصرية، فالثقافة كانت تتميز في العالم العربي بالبريادية والفكر والمؤسسات، والإخوان وقفوا ضد هذه البريادية، وعندما نتحدث عن تحرير المرأة، فنقسم مصر إلى ورثة تحرير المرأة في العالم العربي، وعندما نتحدث عن تعليم البنات نجد أن رفاعة الطهطاوي رائد هذا الاتجاه، وعندما جاء الإخوان قاموا بالأفكار الجديدة وبالتالي مرقوا صورة البريادية في مصر، في سنة ٢٠١٠ حضرت ندوة بالملكة المغربية وفتح مكتب هناك وقال: نحن في المملكة المغربية نستطيع أن نتحدث عن العلمانية ونناقشها بكل حرية دون خوف، وهناك يدان يقال عنها رائدة ولا يجرؤ أحد أن يذكر اسم العلمانية، لأنه لو ذكرها سيقتل وأمامكم فرع فودة، وكان يقصد مصر، وبالتالي فإن تغلغل الإخوان في الحياة المصرية طوال العقود الماضية أثر على الثقافة المصرية وأضعفها.

● في تصريح سابق لكم قلت أن سيد قطب حكم مصر من قبل تولى الإخوان السلطة، هل هذا ماذا كنت تقصد؟
الإخوان حين حكموا مصر في ٢٣ يونيو ٢٠١٢، كانت الطغمة الحاكمة منهم متأثرين بسيد قطب وبفكره مثل خيرت الشاطر، إضافة إلى محمد بديع، ومحمود عزت الدين كانا من التهمين في قضية (٦٥) وعبدالناصر عفا عنهما الاثنين، ومحمد مرسى نفسه قال ذات مرة بوضوح شديد جداً: «عرفت الإسلام الصحيح من خلال كتابات سيد قطب»، وبالتالي كانت أفكار سيد قطب هي التي تحكم مصر، ولذلك أضعافهم جيداً.

● هل هناك فرق بين جماعة الإخوان والجماعات التكفيرية الأخرى، أم كلها تستنقئ أفكارها من منبع واحد؟
أعتقد أن هذا مجرد توزيع أدوار، فكل الجماعات الإرهابية هي المنطقية تأسست وخرجت من رحم جماعة الإخوان، بشكل أو بآخر، أيأ كان اسمها، مثل جماعة التكفير والهجرة، فشوخي ممثل في أحد أرواده كان تلميذاً لسيد قطب في السجن، وهكذا، فالإخوان كانوا يحاولون أن يبدوا في شكل مدني في زمن مبارك، لكن كل هذه الجماعات كانت تتبع سياسة توزيع الأدوار بينما ليس إلا، ولهذا أرى أن داعش هي القاعدة هي جماعة الإخوان.

حوار



النمنم، وزير الثقافة الأسبق مع الزميل صابر رمضان خلال الحوار - تصوير: أشرف شبانة.

«مبارك» استغل «الجماعة» لمواجهة صعود «حزب الوفد الجديد»

● كيف ترى وضع الثقافة في مصر بشكل عام في الوقت الراهن؟
أرى أن الوضع في العموم جيد، سواء تحدثنا عن الثقافة بمعنى الإنتاج الفكري والإبداعي أو تحدثنا عن الثقافة بمعنى المؤسسات الثقافية الرسمية أو حتى المؤسسات الثقافية الخاصة أو الأهلية، وأظن أننا في وضع جيد، فليس هناك محافظة من المحافظات الآن إلا وأصبح لها معرض خاص بالكتاب، عكس المرحلة السابقة، فلم يكن هناك إلا معرض القاهرة ثم الإسكندرية فقط، وعندما غادرت الوزارة كان لدينا ١٢٠ معرضاً في السنة، بل إن الثقافة الجماهيرية أصبحت تقيم معرض القرية، والبيادية كانت في الصعيد، هذا المستوى للكتاب، وهناك جزء من الثقافة يرتبط بالتعليم، فإذا انتهت إلى أن كل محافظة من المحافظات بها جامعة حكومية باستثناء محافظة البحر الأحمر، بها فرع تابع لجامعة جنوب الوادي، لكن في النهاية على وشك الاستقلال فالحجرات تحدثت كاركا ثقافياً داخل المحافظات مهما جداً، خاصة في مجال كتابها النظرية أو الموسام الثقافية الفنية التي تقوم بها فإستراتيجية العدالة الثقافية تتحقق الآن وحقت نتائج إيجابية.

● هناك أصوات مازالت تتعالى من حين لآخر بإلغاء وزارة الثقافة والابقاء على المجلس الأعلى للثقافة فقط فما رأيك؟
إذا حدث ذلك لضوء يلغى منصب وزير الثقافة فهذا لكن المؤسسات الثقافية لن تلغى، فوزارة الثقافة فقط، أقدم قطاع بها هو دار الأوبرا المصرية التي تأسست منذ عهد الخديو إسماعيل، ليها دار الكتب المصرية التي تعود إلى عام ١٨٧٢ في زمن على باشا مبارك، ثم الثقافة الجماهيرية، التي تأسست سنة ١٩٤٧ وكان اسمها «مؤسسة الثقافة الشعبية» في عهد حكومة النقراشي باشا، وبالتالي هذه المؤسسات جميعها إطار واحد اسمه وزارة الثقافة، فإذا أُلغيت الوزارة، ففي رأيي أن هذا لن يغير كثيراً.

● كيف قرأت حكم الإخوان وتأثيرهم على الثقافة المصرية؟
من حسن الحظ أن فترة حكم الإخوان لم تطل، لكي نقول إنها أثرت على الثقافة المصرية، لكن تغلغل الإخوان منذ منتصف السبعينيات أثر على الثقافة المصرية، فالثقافة كانت تتميز في العالم العربي بالبريادية والفكر والمؤسسات، والإخوان وقفوا ضد هذه البريادية، وعندما نتحدث عن تحرير المرأة، فنقسم مصر إلى ورثة تحرير المرأة في العالم العربي، وعندما نتحدث عن تعليم البنات نجد أن رفاعة الطهطاوي رائد هذا الاتجاه، وعندما جاء الإخوان قاموا بالأفكار الجديدة وبالتالي مرقوا صورة البريادية في مصر، في سنة ٢٠١٠ حضرت ندوة بالملكة المغربية وفتح مكتب هناك وقال: نحن في المملكة المغربية نستطيع أن نتحدث عن العلمانية ونناقشها بكل حرية دون خوف، وهناك يدان يقال عنها رائدة ولا يجرؤ أحد أن يذكر اسم العلمانية، لأنه لو ذكرها سيقتل وأمامكم فرع فودة، وكان يقصد مصر، وبالتالي فإن تغلغل الإخوان في الحياة المصرية طوال العقود الماضية أثر على الثقافة المصرية وأضعفها.

● في تصريح سابق لكم قلت أن سيد قطب حكم مصر من قبل تولى الإخوان السلطة، هل هذا ماذا كنت تقصد؟
الإخوان حين حكموا مصر في ٢٣ يونيو ٢٠١٢، كانت الطغمة الحاكمة منهم متأثرين بسيد قطب وبفكره مثل خيرت الشاطر، إضافة إلى محمد بديع، ومحمود عزت الدين كانا من التهمين في قضية (٦٥) وعبدالناصر عفا عنهما الاثنين، ومحمد مرسى نفسه قال ذات مرة بوضوح شديد جداً: «عرفت الإسلام الصحيح من خلال كتابات سيد قطب»، وبالتالي كانت أفكار سيد قطب هي التي تحكم مصر، ولذلك أضعافهم جيداً.

● هل هناك فرق بين جماعة الإخوان والجماعات التكفيرية الأخرى، أم كلها تستنقئ أفكارها من منبع واحد؟
أعتقد أن هذا مجرد توزيع أدوار، فكل الجماعات الإرهابية هي المنطقية تأسست وخرجت من رحم جماعة الإخوان، بشكل أو بآخر، أيأ كان اسمها، مثل جماعة التكفير والهجرة، فشوخي ممثل في أحد أرواده كان تلميذاً لسيد قطب في السجن، وهكذا، فالإخوان كانوا يحاولون أن يبدوا في شكل مدني في زمن مبارك، لكن كل هذه الجماعات كانت تتبع سياسة توزيع الأدوار بينما ليس إلا، ولهذا أرى أن داعش هي القاعدة هي جماعة الإخوان.

● أثناء حكم الرئيس حسنى مبارك حدث تقارب بين جماعة الإخوان والنظام
كانت تتبع سياسة توزيع الأدوار بينما ليس إلا، ولهذا أرى أن داعش هي القاعدة هي جماعة الإخوان.

● كيف ترى وضع الثقافة في مصر بشكل عام في الوقت الراهن؟
أرى أن الوضع في العموم جيد، سواء تحدثنا عن الثقافة بمعنى الإنتاج الفكري والإبداعي أو تحدثنا عن الثقافة بمعنى المؤسسات الثقافية الرسمية أو حتى المؤسسات الثقافية الخاصة أو الأهلية، وأظن أننا في وضع جيد، فليس هناك محافظة من المحافظات الآن إلا وأصبح لها معرض خاص بالكتاب، عكس المرحلة السابقة، فلم يكن هناك إلا معرض القاهرة ثم الإسكندرية فقط، وعندما غادرت الوزارة كان لدينا ١٢٠ معرضاً في السنة، بل إن الثقافة الجماهيرية أصبحت تقيم معرض القرية، والبيادية كانت في الصعيد، هذا المستوى للكتاب، وهناك جزء من الثقافة يرتبط بالتعليم، فإذا انتهت إلى أن كل محافظة من المحافظات بها جامعة حكومية باستثناء محافظة البحر الأحمر، بها فرع تابع لجامعة جنوب الوادي، لكن في النهاية على وشك الاستقلال فالحجرات تحدثت كاركا ثقافياً داخل المحافظات مهما جداً، خاصة في مجال كتابها النظرية أو الموسام الثقافية الفنية التي تقوم بها فإستراتيجية العدالة الثقافية تتحقق الآن وحقت نتائج إيجابية.

● هناك أصوات مازالت تتعالى من حين لآخر بإلغاء وزارة الثقافة والابقاء على المجلس الأعلى للثقافة فقط فما رأيك؟
إذا حدث ذلك لضوء يلغى منصب وزير الثقافة فهذا لكن المؤسسات الثقافية لن تلغى، فوزارة الثقافة فقط، أقدم قطاع بها هو دار الأوبرا المصرية التي تأسست منذ عهد الخديو إسماعيل، ليها دار الكتب المصرية التي تعود إلى عام ١٨٧٢ في زمن على باشا مبارك، ثم الثقافة الجماهيرية، التي تأسست سنة ١٩٤٧ وكان اسمها «مؤسسة الثقافة الشعبية» في عهد حكومة النقراشي باشا، وبالتالي هذه المؤسسات جميعها إطار واحد اسمه وزارة الثقافة، فإذا أُلغيت الوزارة، ففي رأيي أن هذا لن يغير كثيراً.

● كيف قرأت حكم الإخوان وتأثيرهم على الثقافة المصرية؟
من حسن الحظ أن فترة حكم الإخوان لم تطل، لكي نقول إنها أثرت على الثقافة المصرية، لكن تغلغل الإخوان منذ منتصف السبعينيات أثر على الثقافة المصرية، فالثقافة كانت تتميز في العالم العربي بالبريادية والفكر والمؤسسات، والإخوان وقفوا ضد هذه البريادية، وعندما نتحدث عن تحرير المرأة، فنقسم مصر إلى ورثة تحرير المرأة في العالم العربي، وعندما نتحدث عن تعليم البنات نجد أن رفاعة الطهطاوي رائد هذا الاتجاه، وعندما جاء الإخوان قاموا بالأفكار الجديدة وبالتالي مرقوا صورة البريادية في مصر، في سنة ٢٠١٠ حضرت ندوة بالملكة المغربية وفتح مكتب هناك وقال: نحن في المملكة المغربية نستطيع أن نتحدث عن العلمانية ونناقشها بكل حرية دون خوف، وهناك يدان يقال عنها رائدة ولا يجرؤ أحد أن يذكر اسم العلمانية، لأنه لو ذكرها سيقتل وأمامكم فرع فودة، وكان يقصد مصر، وبالتالي فإن تغلغل الإخوان في الحياة المصرية طوال العقود الماضية أثر على الثقافة المصرية وأضعفها.

● في تصريح سابق لكم قلت أن سيد قطب حكم مصر من قبل تولى الإخوان السلطة، هل هذا ماذا كنت تقصد؟
الإخوان حين حكموا مصر في ٢٣ يونيو ٢٠١٢، كانت الطغمة الحاكمة منهم متأثرين بسيد قطب وبفكره مثل خيرت الشاطر، إضافة إلى محمد بديع، ومحمود عزت الدين كانا من التهمين في قضية (٦٥) وعبدالناصر عفا عنهما الاثنين، ومحمد مرسى نفسه قال ذات مرة بوضوح شديد جداً: «عرفت الإسلام الصحيح من خلال كتابات سيد قطب»، وبالتالي كانت أفكار سيد قطب هي التي تحكم مصر، ولذلك أضعافهم جيداً.

● هل هناك فرق بين جماعة الإخوان والجماعات التكفيرية الأخرى، أم كلها تستنقئ أفكارها من منبع واحد؟
أعتقد أن هذا مجرد توزيع أدوار، فكل الجماعات الإرهابية هي المنطقية تأسست وخرجت من رحم جماعة الإخوان، بشكل أو بآخر، أيأ كان اسمها، مثل جماعة التكفير والهجرة، فشوخي ممثل في أحد أرواده كان تلميذاً لسيد قطب في السجن، وهكذا، فالإخوان كانوا يحاولون أن يبدوا في شكل مدني في زمن مبارك، لكن كل هذه الجماعات كانت تتبع سياسة توزيع الأدوار بينما ليس إلا، ولهذا أرى أن داعش هي القاعدة هي جماعة الإخوان.

● أثناء حكم الرئيس حسنى مبارك حدث تقارب بين جماعة الإخوان والنظام
كانت تتبع سياسة توزيع الأدوار بينما ليس إلا، ولهذا أرى أن داعش هي القاعدة هي جماعة الإخوان.

● البعض يرى أن هناك عداء بين المثقفين والأزهر منذ تولي الراحل د. جابر عصفور وزارة الثقافة وحتى الآن بالرغم من أن معظم رموز الثقافة المصرية كانوا أزهريين مثل رفاعة الطهطاوي والشيخ حسن العطار ومحمد عبده والإمام مصطفى عبدالرازق فما رأيك؟

● هذا كلام غير صحيح، نحن نجل الأزهر والأزهر الشريف مؤسسة وطنية مدنية مصرية، نجلها ونقدر دورها.. وأنا شخصياً لى كتاب عن الأزهر، بعنوان «الأزهر.. الشيخ والمشخة» وأعرف دور الأزهر وأقدره، وتقدر فضيلة الإمام الأكبر كرجل مستنير، لكن هذا لا يمنع أن يرى البعض بعض ملاحظات في أداء المؤسسة في قضايا معينة، وبالمناسبة هذه الرؤية لا تقتصر على الأزهر فقط، فهناك انتقادات توجه إلى أداء الجامعات أوالوزارات، وهذا لا يعنى أن هناك عداء تجاه هذه المؤسسات والوزارات، لكن الأزهر الشريف كمؤسسة مصرية عزيزة وعظيمة بدون شك، ولأول مرة أقامت وزارة الثقافة معرضاً لكتاب داخل الأزهر الشريف كان إبان أن توليت منصب وزير الثقافة وافتتحت وقتها معي وكيل الأزهر، فنحن نريد للأزهر الشريف أن يكون منارة حقيقية، وأرى أن الخصومة بين المثقفين والأزهر لن يكسب منها إلا التيارات الشدائد، وكلنا خرجنا من معطف الشيخ حسن العطار ورفاعة الطهطاوي، والشيخ محمد عبده وقاسم أمين ولطفى السيد ومصطفى عبدالرازق والشيخ المراغى تلامذة محمد عبده، ولا تجوز الخصومات المغتلاة، فالعلمن في الأزهر لا يصب إلا في خدمة الإخوان والدواعش. وهم المؤسسة الدينية الرسمية يعنى إعطاء الفرصة للدين غير المؤسسى الذى يدعو للعنف والإرهاب.

● كيف تقرّ دعوات الرئيس لتجديد الخطاب الدينى وهل للخطاب الثقافى أيضاً فى حاجة إلى تجديد وكيف يقع هذا الجديد؟

● التجديد بشكل عام يسير وفق نظرية الأوانى المستنيرة، فلو أقمنا تجديدًا اقتصاديًا غير تجديد فكري فلن ننجح، فالحياة المصرية بحاجة إلى التجديد وهذا ما يفعله الرئيس السيسى، فمبدأ أن تولى المسئولية في عام ٢٠١٤ وضع قضية تجديد الخطاب الدينى على رأس أولوياته وبلغ عليها في كل مناسبة، وخطب الجميع في هذه المسألة، بسبب مشكلة الإرهاب الحقيقية التي تتعرض لها مصر، وكذلك مشكلة التيارات الظلامية التي نجتحت في ٢٠١٢ في استقطاب المجتمع المصرى للواء، وحتى الآن تحاول ذلك مرة أخرى، فالرئيس يسعى جاهداً لبناء دولة وطنية مدنية حديثة، ما يتطلب معه تجديد الخطاب الدينى.

● لكم تصريح سابق بأن العزلة الثقافية هي إحدى المشكلات التي تواجه مصر وأنه خلال العقود الأخيرة أصبحت هناك فجوة بين التعليم المدنى والتعليم الدينى فهل ترى أن هناك صداماً بين التعليم المدنى والدينى؟

● أستطيع أن أقول إنه لا يوجد صدام في مصر بين التعليم المدنى والدينى لماذا جامعة الأزهر الشريف بها أربع أو خمس كليات دينية لكن كل كلياتها مدنية مثل كلية اللغات والترجمة في الأزهر هل تختلف عن كلية الآسنى في جامعة عين شمس وتجارة الأزهر هل تختلف عن تجارة عين شمس أو القاهرة كلية الشريعة والقانون هل تختلف عن الحقوق، وبالتالي لست مع أن تفعل مشكلات لا توجد.

● الأمة العربية تواجه خطراً من أفة الإرهاب وهل يمكن مواجهة الإرهاب المدنى بالتفكير التنويرى وهل الإرهاب والتطرف مرتبطان بالقرن والفقرة؟

● لا.. بعض التطييرات اليسارية ربطت الإرهاب بالجهل والفقير وتم التوسع في هذا التصور، وقد رفضت ذلك من قبل وأرى أن هناك نبرة عصرية، في عام ١٩١٩ في عيد الأضحي عندما قام رجل في إحدى قرى المنصورة بقتل طفلين فى العادة هذا رجل يكون مريضاً نفسياً بحاجة إلى علاج، ووقتها ظهرت شائعة تقول إنه ورت ٣ ملايين جنيه ولا يفعل ذلك وكان الغنى لا يقدم على جرمه وأن الفقير وهو الذى يقدم على الجريمة، وبالتالي أن تلقى كل الأشياء على الفقراء في مصر، فأعتبر أن ذلك تفسير عصبى، ثانياً الواقع أن كل قيادات الإرهاب في مصر والعالم العربى والإسلامى كانوا من الأذى أبناء الطبقة الأرستقراطية وكانوا من المتعلمين تعليماً رفيعاً، مثل محمود عزت أستاذ في كلية الطب جامعة عين شمس، ومحمد بديع أستاذ كلية طب، عصام العريان طبيب، وهناك دراسة أجريت بعد ١١٠ سبتمبر في الولايات المتحدة الأمريكية عن قيادات التطرف والإرهاب فوصلوا إلى أن نسبة ٩٢٪ منهم من ذوى التعليم الريف الحديث، وأنهم من الشريحة العليا من الطبقة الوسطى أو من الطبقة البرجوازية، فأسامة بن لادن كانت لديه مرمزية تقديراً للمبارت عندما تولى الرئيس البشير حكم السودان وكانت أزمة اقتصادية أصغى للبشير فرحماً حل للسودان أزمة مالية، فقد سلف سلوة، وكذلك أمين الطواهرى خريج طب قصر العبنى ويصيد الإنجليزية منذ الصغر إجابة ثمة، وليس هناك فقر ولا جهل ولكن الفقراء هم الشئمة التي تعلق عليها الأذى، فالأرهاب فكرة، وليس فقراً ولا جهلاً، لأن الذين تصدوا للإخوان من جماهير الشعب المصرى في ٢٠١٢، بنوون لم يتعلموا على هارولد ولا لديهم دكتوراه وليسوا مليونيرات ولكنهم كانوا من عامة الشعب المصرى، فالقرن من الممكن أن يؤدى إلى ثورة اجتماعية أو لى بالضرورة إلى الإرهاب.

● الثقافة الجماهيرية في خطر بالرغم من أنها تمثل حيزاً كبيراً في شكل الوجدان المصرى ما أهم المعوقات التي تواجهها؟

● لا.. الثقافة الجماهيرية تعمل بشكل كبير جداً وتتحدى دورها ولكن هناك مشكلة أن هناك تحاملاً عليها، وهناك جهل حقيقى بما تقوم به الثقافة الجماهيرية. ● انتشرت موجة من الإلحاد بين الشباب وهناك من يؤكد أنه أصبح ظاهره فما رأيك؟
هذه إحدى نتائج الإسلام السياسى ونتائج حكم الإخوان، هناك من كان طوال استمرار التاريخ في مصر بعض ملحدين، لكن كانوا حالات فردية جداً، فبين حين وآخر يدعى أحد أو المهدي المنظر أو يدعى النبوة إسماعيل آدمه في أوائل القرن العشرين نموذج فلم يصيح الإلحاد ظاهراً إلا في فترة حكم الإخوان، وهذا نتيجة وجود الإلحاد السياسى، فالإسلام السياسى شر مطبق، فإذا جردنا الخطاب الدينى وإذا تخلصنا من الإرهاب سوف يتراجع الإلحاد كثيراً.

● كيف تقييم دور المثقفين في مواجهة الفكر المتطرف؟

● المثقفون هم الذين تحموا العبء في مواجهة وقدما شهداء مثل فرع فودة، نسر حامد أبو زيد، فقد قاموا ويقومون بدورهم على أكمل وجه في مواجهة التطرف.

● طالبت من قبل بإعادة قراءة وكتابة التاريخ كيف يتم ذلك؟

● من خلال الباحثين والمؤرخين، فنحن بحاجة باستمرار لإعادة كتابة وقرارة التاريخ وفق معطيات جديدة، فمع كل مرحلة تكشف ظروف جديدة وثائق جديدة، ولابد من إعادة قراءة التاريخ، فالتاريخ لا يعرف كلمة نهائية.

حضرت مناظرة فرج فودة.. وكنت شاهداً على الرغبة فى قتله

النمنم، وزير الثقافة الأسبق مع الزميل صابر رمضان خلال الحوار - تصوير: أشرف شبانة.

«مبارك» استغل «الجماعة» لمواجهة صعود «حزب الوفد الجديد»

● كيف ترى وضع الثقافة في مصر بشكل عام في الوقت الراهن؟
أرى أن الوضع في العموم جيد، سواء تحدثنا عن الثقافة بمعنى الإنتاج الفكري والإبداعي أو تحدثنا عن الثقافة بمعنى المؤسسات الثقافية الرسمية أو حتى المؤسسات الثقافية الخاصة أو الأهلية، وأظن أننا في وضع جيد، فليس هناك محافظة من المحافظات الآن إلا وأصبح لها معرض خاص بالكتاب، عكس المرحلة السابقة، فلم يكن هناك إلا معرض القاهرة ثم الإسكندرية فقط، وعندما غادرت الوزارة كان لدينا ١٢٠ معرضاً في السنة، بل إن الثقافة الجماهيرية أصبحت تقيم معرض القرية، والبيادية كانت في الصعيد، هذا المستوى للكتاب، وهناك جزء من الثقافة يرتبط بالتعليم، فإذا انتهت إلى أن كل محافظة من المحافظات بها جامعة حكومية باستثناء محافظة البحر الأحمر، بها فرع تابع لجامعة جنوب الوادي، لكن في النهاية على وشك الاستقلال فالحجرات تحدثت كاركا ثقافياً داخل المحافظات مهما جداً، خاصة في مجال كتابها النظرية أو الموسام الثقافية الفنية التي تقوم بها فإستراتيجية العدالة الثقافية تتحقق الآن وحقت نتائج إيجابية.

● هناك أصوات مازالت تتعالى من حين لآخر بإلغاء وزارة الثقافة والابقاء على المجلس الأعلى للثقافة فقط فما رأيك؟
إذا حدث ذلك لضوء يلغى منصب وزير الثقافة فهذا لكن المؤسسات الثقافية لن تلغى، فوزارة الثقافة فقط، أقدم قطاع بها هو دار الأوبرا المصرية التي تأسست منذ عهد الخديو إسماعيل، ليها دار الكتب المصرية التي تعود إلى عام ١٨٧٢ في زمن على باشا مبارك، ثم الثقافة الجماهيرية، التي تأسست سنة ١٩٤٧ وكان اسمها «مؤسسة الثقافة الشعبية» في عهد حكومة النقراشي باشا، وبالتالي هذه المؤسسات جميعها إطار واحد اسمه وزارة الثقافة، فإذا أُلغيت الوزارة، ففي رأيي أن هذا لن يغير كثيراً.

● كيف قرأت حكم الإخوان وتأثيرهم على الثقافة المصرية؟
من حسن الحظ أن فترة حكم الإخوان لم تطل، لكي نقول إنها أثرت على الثقافة المصرية، لكن تغلغل الإخوان منذ منتصف السبعينيات أثر على الثقافة المصرية، فالثقافة كانت تتميز في العالم العربي بالبريادية والفكر والمؤسسات، والإخوان وقفوا ضد هذه البريادية، وعندما نتحدث عن تحرير المرأة، فنقسم مصر إلى ورثة تحرير المرأة في العالم العربي، وعندما نتحدث عن تعليم البنات نجد أن رفاعة الطهطاوي رائد هذا الاتجاه، وعندما جاء الإخوان قاموا بالأفكار الجديدة وبالتالي مرقوا صورة البريادية في مصر، في سنة ٢٠١٠ حضرت ندوة بالملكة المغربية وفتح مكتب هناك وقال: نحن في المملكة المغربية نستطيع أن نتحدث عن العلمانية ونناقشها بكل حرية دون خوف، وهناك يدان يقال عنها رائدة ولا يجرؤ أحد أن يذكر اسم العلمانية، لأنه لو ذكرها سيقتل وأمامكم فرع فودة، وكان يقصد مصر، وبالتالي فإن تغلغل الإخوان في الحياة المصرية طوال العقود الماضية أثر على الثقافة المصرية وأضعفها.

● في تصريح سابق لكم قلت أن سيد قطب حكم مصر من قبل تولى الإخوان السلطة، هل هذا ماذا كنت تقصد؟
الإخوان حين حكموا مصر في ٢٣ يونيو ٢٠١٢، كانت الطغمة الحاكمة منهم متأثرين بسيد قطب وبفكره مثل خيرت الشاطر، إضافة إلى محمد بديع، ومحمود عزت الدين كانا من التهمين في قضية (٦٥) وعبدالناصر عفا عنهما الاثنين، ومحمد مرسى نفسه قال ذات مرة بوضوح شديد جداً: «عرفت الإسلام الصحيح من خلال كتابات سيد قطب»، وبالتالي كانت أفكار سيد قطب هي التي تحكم مصر، ولذلك أضعافهم جيداً.

● هل هناك فرق بين جماعة الإخوان والجماعات التكفيرية الأخرى، أم كلها تستنقئ أفكارها من منبع واحد؟
أعتقد أن هذا مجرد توزيع أدوار، فكل الجماعات الإرهابية هي المنطقية تأسست وخرجت من رحم جماعة الإخوان، بشكل أو بآخر، أيأ كان اسمها، مثل جماعة التكفير والهجرة، فشوخي ممثل في أحد أرواده كان تلميذاً لسيد قطب في السجن، وهكذا، فالإخوان كانوا يحاولون أن يبدوا في شكل مدني في زمن مبارك، لكن كل هذه الجماعات كانت تتبع سياسة توزيع الأدوار بينما ليس إلا، ولهذا أرى أن داعش هي القاعدة هي جماعة الإخوان.

● أثناء حكم الرئيس حسنى مبارك حدث تقارب بين جماعة الإخوان والنظام
كانت تتبع سياسة توزيع الأدوار بينما ليس إلا، ولهذا أرى أن داعش هي القاعدة هي جماعة الإخوان.

● كيف ترى وضع الثقافة في مصر بشكل عام في الوقت الراهن؟
أرى أن الوضع في العموم جيد، سواء تحدثنا عن الثقافة بمعنى الإنتاج الفكري والإبداعي أو تحدثنا عن الثقافة بمعنى المؤسسات الثقافية الرسمية أو حتى المؤسسات الثقافية الخاصة أو الأهلية، وأظن أننا في وضع جيد، فليس هناك محافظة من المحافظات الآن إلا وأصبح لها معرض خاص بالكتاب، عكس المرحلة السابقة، فلم يكن هناك إلا معرض القاهرة ثم الإسكندرية فقط، وعندما غادرت الوزارة كان لدينا ١٢٠ معرضاً في السنة، بل إن الثقافة الجماهيرية أصبحت تقيم معرض القرية، والبيادية كانت في الصعيد، هذا المستوى للكتاب، وهناك جزء من الثقافة يرتبط بالتعليم، فإذا انتهت إلى أن كل محافظة من المحافظات بها جامعة حكومية باستثناء محافظة البحر الأحمر، بها فرع تابع لجامعة جنوب الوادي، لكن في النهاية على وشك الاستقلال فالحجرات تحدثت كاركا ثقافياً داخل المحافظات مهما جداً، خاصة في مجال كتابها النظرية أو الموسام الثقافية الفنية التي تقوم بها فإستراتيجية العدالة الثقافية تتحقق الآن وحقت نتائج إيجابية.

● هناك أصوات مازالت تتعالى من حين لآخر بإلغاء وزارة الثقافة والابقاء على المجلس الأعلى للثقافة فقط فما رأيك؟
إذا حدث ذلك لضوء يلغى منصب وزير الثقافة فهذا لكن المؤسسات الثقافية لن تلغى، فوزارة الثقافة فقط، أقدم قطاع بها هو دار الأوبرا المصرية التي تأسست منذ عهد الخديو إسماعيل، ليها دار الكتب المصرية التي تعود إلى عام ١٨٧٢ في زمن على باشا مبارك، ثم الثقافة الجماهيرية، التي تأسست سنة ١٩٤٧ وكان اسمها «مؤسسة الثقافة الشعبية» في عهد حكومة النقراشي باشا، وبالتالي هذه المؤسسات جميعها إطار واحد اسمه وزارة الثقافة، فإذا أُلغيت الوزارة، ففي رأيي أن هذا لن يغير كثيراً.

● كيف قرأت حكم الإخوان وتأثيرهم على الثقافة المصرية؟
من حسن الحظ أن فترة حكم الإخوان لم تطل، لكي نقول إنها أثرت على الثقافة المصرية، لكن تغلغل الإخوان منذ منتصف السبعينيات أثر على الثقافة المصرية، فالثقافة كانت تتميز في العالم العربي بالبريادية والفكر والمؤسسات، والإخوان وقفوا ضد هذه البريادية، وعندما نتحدث عن تحرير المرأة، فنقسم مصر إلى ورثة تحرير المرأة في العالم العربي، وعندما نتحدث عن تعليم البنات نجد أن رفاعة الطهطاوي رائد هذا الاتجاه، وعندما جاء الإخوان قاموا بالأفكار الجديدة وبالتالي مرقوا صورة البريادية في مصر، في سنة ٢٠١٠ حضرت ندوة بالملكة المغربية وفتح مكتب هناك وقال: نحن في المملكة المغربية نستطيع أن نتحدث عن العلمانية ونناقشها بكل حرية دون خوف، وهناك يدان يقال عنها رائدة ولا يجرؤ أحد أن يذكر اسم العلمانية، لأنه لو ذكرها سيقتل وأمامكم فرع فودة، وكان يقصد مصر، وبالتالي فإن تغلغل الإخوان في الحياة المصرية طوال العقود الماضية أثر على الثقافة المصرية وأضعفها.

● في تصريح سابق لكم قلت أن سيد قطب حكم مصر من قبل تولى الإخوان السلطة، هل هذا ماذا كنت تقصد؟
الإخوان حين حكموا مصر في ٢٣ يونيو ٢٠١٢، كانت الطغمة الحاكمة منهم متأثرين بسيد قطب وبفكره مثل خيرت الشاطر، إضافة إلى محمد بديع، ومحمود عزت الدين كانا من التهمين في قضية (٦٥) وعبدالناصر عفا عنهما الاثنين، ومحمد مرسى نفسه قال ذات مرة بوضوح شديد جداً: «عرفت الإسلام الصحيح من خلال كتابات سيد قطب»، وبالتالي كانت أفكار سيد قطب هي التي تحكم مصر، ولذلك أضعافهم جيداً.

● هل هناك فرق بين جماعة الإخوان والجماعات التكفيرية الأخرى، أم كلها تستنقئ أفكارها من منبع واحد؟
أعتقد أن هذا مجرد توزيع أدوار، فكل الجماعات الإرهابية هي المنطقية تأسست وخرجت من رحم جماعة الإخوان، بشكل أو بآخر، أي

بروفائيل

«مهندس» بدرجة «دكتور»

أحمد شلبي.. مسيرة ناجحة مع «تطوير مصر»



أحمد شلبي

التالى: -
- يشغل د. أحمد شلبي منصب الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة تطوير مصر منذ تأسيسها منتصف عام ٢٠١٤.
- يتمتع بخبرة كبيرة فى مجال التخطيط وإدارة الأعمال ويحكم منصبه يشرف على أعمال الشركة بشكل يومي، بما فى ذلك تطوير الأعمال والتخطيط الاستراتيجي للمشروعات الكبرى التي تتولى الشركة تطويرها.
- بالإضافة لمنصبه فى تطوير مصر، يعمل د. شلبي أستاذ الهندسة المعمارية والتنمية العمرانية فى جامعة كورنيل بنيويورك سابقاً، بالإضافة إلى كونه رئيساً مشاركاً للجنة التطوير العقارى بقرعة التجارة الأمريكية فى مصر.
- يشغل مناصب أخرى مثل كونه نائب رئيس المجلس التصديري للعقار، وعضو مجلس إدارة مجلس الأعمال المصرى الإماراتى.
- قبل تأسيس شركة تطوير مصر، عمل د. شلبي لمدة عام فى منصب مستشار رئيس مجلس إدارة شركة المستقبل للتعمير العمرانية، حيث لعب دوراً محورياً خلال تلك الفترة فى تطوير مدينة المستقبل، وهى إحدى أكبر المدن العمرانية متعددة الاستخدامات فى منطقة القاهرة الجديدة.
- يتمتع د. أحمد شلبي بخبرة طويلة فى مجال

تجارب المهندس أحمد شلبي فى مجال التخطيط العمرانى تجلت فى قدرة شركته على إطلاق مشاريع مخططة باحترافية تعكس مستويات عالمية على مستوى تنفيذ الأعمال وجودتها.
أستاذ الهندسة المعمارية والتنمية العمرانية بكلية الهندسة فى جامعة القاهرة، والأستاذ الزائر فى قسم تخطيط المدن فى جامعة «كورنيل» بنيويورك صاغ إدارة شركة تطوير مصر بأسلوب متفرد ومتميز فى تنفيذ وإدارة مشاريع الشركة تضمن «السعادة» لعملائها وتقدم قيم مضافة لصناعة البناء فى مصر.
فقد حضرت شركة تطوير مصر اسفاً عريفاً فى السوق العقارى المصرى من خلال تقديم مشاريع عقارية تتميز بالجمال والإبداع فى مناطق ساحرة على أرض مصر لإقامة مجتمعات سكنية حضارية لا تقدم السكن فقط ولكن تضمن كل متطلبات الحياة الترفيهية والصحية والتعليمية والخدمية والثقافية فى تجربة عمرانية فريدة.
فالشركة تحترم صنعها وتتقن مشاريعها بعين جواهرى «خبرة» وتبلى طموحات عملائها وتعلمي قيم الإبداع عبر بناء مجتمعات حضارية متكاملة تضم السكن والترفيه والاستثمار والصحة والتعليم لتقديم حياة فاخرة ويستعرض التقرير التالى المحطات الرئيسية فى خبرات الدكتور أحمد شلبي وذلك على النحو

كتب- الأمير يسرى وياسمين سعيد:
رسم الدكتور أحمد شلبي طريق النجاح والتميز لشركة تطوير مصر لتصبح واحدة من كبرى شركات التطوير العمرانى العاملة فى السوق المصرى فى غضون سنوات قليلة.
فى عام ٢٠١٤ كانت «تطوير مصر» أسس د. شلبي شركة تطوير مصر مع مجموعة من المساهمين، وبفضل قيادته مع فريقها التنفيذي تمكنت الشركة خلال سنوات قليلة أن تطلق مشاريع عمرانية متكاملة يشار إليها بالبنان لأنها كانت ترضى فى طريق مرسوم برؤية نجاح وإدارة تحت قيادة رئيسها الدكتور أحمد شلبي عبر استراتيجية «محسوبة» تعتمد التأكيد على سمعتها السوقية الموثوقة والتوسع المدروس لتطوير مشاريع عقارية جديدة.
الخبرة العلمية والعملية للدكتور شلبي مكنت «تطوير مصر» من اختصار الزمن؛ لأن الشركة أضافت لعمرها المهني سنوات طويلة من خبرات قائدها التنفيذي التي تمتد لأكثر من ٢٥ عاماً سواء على المستوى الأكاديمي أو التنفيذي لتصبح الشركة عبر سنوات قليلة واحدة من كبرى شركات التطوير العقارى فى مصر.
يؤمن الرجل أن أساس النجاح هو العمل بروح الفريق والتأمن بين العاملين، وهو ما مكن الشركة من خلق كفاءات إدارية وتشغيلية قادرة على تنفيذ هذه المشاريع العقارية الكبيرة.

«الراجحي» السعودية و«أكام» المصرية يطلقان «أكام الراجحي»

عبدالوهاب الراجحي، ما تشهد مصر من تنمية عمرانية يجعلها الأكثر جذباً.. والمستثمرون السعوديون سعداء في وطنهم الثاني

عصام منصور: تحالفنا سيفتح شهية المستثمرين السعوديين والمصريين لمزيد من الشراكات فى كل القطاعات



إدريس محمد، فاسفة «أكام الراجحي» ليس مجرد جدران أو مبان خرسانية بل بناء مجتمعات تنبض بالحياة

بالسوق المصرى، وهذا الأمر نتيجة طبيعية لكم الدراسة والجهود المبذولة من مركز الأبحاث الخاص بالشركة والذي يتولى دراسة تفصيلية واضحة ودقيقة قد تصل إلى شهور طويلة لتسويق المصيرى ولكل رغبات ومشكلات العملاء من خلال لقاءات مباشرة لمعرفة احتياجاتهم الأساسية فى الحياة والعمل على إيجاد حلول جوهرية لكل هذه المشكلات التي تتسبب فى صعوبات العمل وكيفية التغلب عليها وإزالة آثارها من دور الشركة فى تطوير المشروعات.
وأضاف محمد أن فكر التطوير العقارى لدى مجموعة الشركاء ليس مجرد بناء جدران أو مبانى خرسانية بل بناء مجتمعات تنبض بالحياة للوصول إلى فلسفة «أنسنة العقار» التي تعتبر أحد أهم ابتكارات شركة «أكام» بعد سنوات من الدراسة لاحتياجات عملائنا كافة وتوفير جودة حياة وسعادة فى كل ركن من أركان المشروع وهو ما يميزه عن غيره لآفاقاً إلى أن ذلك الأمر يضع على عاتقهم مسئوليات أكبر تجاه عملائهم مع كل مشروع جديد يسعون لتنفيذه.

قبطل فى المزيد من القطاعات التي تلبى طموحات الشغبيين الشقيقتين وتعكس على زيادة الاستثمارات المشتركة.
من جانبه أكد إدريس محمد العضو المنتدب لشركة «أكام» والرئيس التنفيذي لشركة «أكام الراجحي» على مساندة واحتياجهما الأساسية فى الحياة والعمل على الاستراتيجى والحصى لمجموعة الراجحي السعودية فى مجال التطوير العقارى فى مصر، وإطلاق كياناً جديداً يحمل اسم «أكام الراجحي» مؤكداً أنه سيكون إضافة للفخ على السوق المصرى.
وأكد محمد على أهمية هذه الشراكة ودورها فى تنفيذ مشروعات جديدة تتميز بالابتكار وتبلى الاحتياجات الحقيقية لرغبات العملاء كجزء أساسى من فلسفة «أنسنة العقار» لافتاً إلى أن شركة «أكام» كسب ثقة العملاء، وتبنتى فى مشروعاتها تحقيق وتحقق نجاحات كبيرة تصنّف لقطاع العقارات المصرى، وتفتح شهية السوق لمزيد من الشراكات بين رجال الأعمال فى كلا البلدين ليس فى العقارات

فى خطوة تؤكد مدى قوة أداء الاقتصاد المصرى وقدرته على جذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية والعربية لافتاً على كل من شركة «أكام» للتطوير العقارى ومجموعة الراجحي السعودية شركة «أكام الراجحي» للتطوير العقارى فى ضوء التنمية العمرانية الهائلة التي تشهدها مصر الآن يجعلها الأكثر جذباً للاستثمارات بحضور وفد رفيع المستوى من رجال الأعمال السعوديين ومبعوثى السفارة السعودية بجمهورية مصر العربية.
وأعرب المهندس عبدالوهاب صالح الراجحي رئيس مجلس إدارة مجموعة الراجحي السعودية فى كلمته خلال المؤتمر الصحفي عن سعادته بوجوده فى وطنه الثاني مصر قلب العروبة النابض، وشراسته الجديدة مع شركة «أكام» للتطوير العقارى مؤكداً أنهم كرجال أعمال سعوديين يسعدون بوجودهم كمشثمرين على أرضها، خاصة فى ظل التطور الهائل الذي تشهده مصر فى كافة المجالات تحت قيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى، والذي يهدد للمزيد من فرص الاستثمار ويزيد من فرص الشراكة المصرية السعودية.
وأشار «الراجحي» إلى أن هذه الشراكة الجديدة تهدف لتوسيع استثمارات المجموعة فى مصر، فى ضوء الفرص التي يتمتع بها السوق المصرى، وخاصة قطاع العقارات الذي يشهد طفرة هائلة فى المشروعات الضخمة كالتصاميم الإدارية الجديدة، والمدن الذكية التي يتم تنفيذها فى مختلف بقاع مصر، يدعمها التطور الكبير فى البنية التحتية، والتي جعلت من مصر نقطة جذب لكافة الاستثمارات بخلاف جسيماها، وهذا ما جعلهم يتخذون قرارهم بافتتاح سوق العقارات المصرى وإنشاء كيان جديد تحت اسم «أكام الراجحي»، مع شركة «أكام» للتطوير العقارى التي وصفها بأنها صاحبة الابتكارات والرؤية الطموحة التي تتوافق مع استراتيجيتهم وأهدافهم المستقبلية.
وقال الراجحي عن «أكام»: من ضمن الأشياء التي وجدناها بالشراكة ولم نعدنا فى غيرها من الشركات هو «أنسنة العقار» حيث التعامل مع العقار والإنشاءات العمرانية بطريقة مبتكرة وفلسفية جدا تعتمد على تحويل البناء الجمجم المشروعة لمجتمع ينشأ بالحياة والسعادة ليصبح مصدراً من مصادر الراحة لتأقنيتهم وهذا ما ظهر جليا فى مشروعات «أكام» السابقة، والتي حققت نجاحات وإقبال كبير من العملاء.
من جهته قال المهندس عصام منصور رئيس مجلس إدارة شركة «أكام» للتطوير العقارى فى كلمته

«المهندسون العرب» تطلق المرحلة الثانية لمشروعى «باراديس ١» و«باراديس ٢»



العلاء فى وحدتهم داخل المول، بالإضافة إلى توفير أكبر قدر من التنوع فى العلامات التجارية بالمول. وأضاف أن الشركة تمتلك خبرة متمدة فى تطوير مشروعات مميزة بمدينة الشرق تصل إلى نحو ١٥ عاماً، وتمكنت خلال تلك الفترة من تنفيذ وتسليم مشروعات التوسعة خلال الفترة المقبلة، وبإطالة على المدخل الشرق عبر ٢٤٠ محلاً تجارياً، وبإطالة على المدخل الخاص بالعاصمة الإدارية، ورواف تجارى متكامل ومخصص للكافيهات.
وأشار إلى أن الشركة لديها خطة لإعادة تطوير وتسويق المشروع، والتي تم وضعها بناء على دراسات تسويقية للمشروع والمدينة واحتياجات العملاء والعلامات التجارية التي ستبقى رواجاً بالمدينة.

أفادت شركة «المهندسون العرب» للتطوير والتنمية العقارية بإطلاق المرحلة الثانية من مشروع «باراديس ١» و«باراديس ٢» بمدينة الشرق بمساحة ٩ آلاف متر مربع للمشروعين، وأوضحته الشركة فى بيان صحفى أن المبيعات المستهدفة من المشروعين تبلغ نحو ٢٥٠ مليون جنيه، حيث تم التعاقد مع شركة «برويرتى جيت» لتكون مسئولة عن تطوير وإدارة التسويق والمبيعات للمشروعين.
وضمن هذا السياق قال المهندس أحمد أبو داود، رئيس مجلس إدارة شركة «المهندسون العرب» للتطوير والتنمية العقارية، إن المشروعين عبارة عن مولات تجارية تقع فى مكان مميز بمدينة الشرق، وتتوافر بهما الخدمات ويوجد بهما وحدات جاهزة للتسليم، وهو ما يحقق عنصر الأمان للعميل الباحث عن وحدات جاهزة للتسليم وخاصة خلال الفترة الراهنة التي تشهد تحديات تؤثر على التنفيذ والتسليم.
وأشار إلى أنه تم التعاقد مع شركة «برويرتى جيت» على الرابح الرئيسى الثالث بمدينة الشرق والذي يربطها بالعاصمة الإدارية الجديدة وطريق السويس والإسمايلية ومدينة هليوبوليس الجديدة، كما يطل على مشروع «سوديك ايس» المملوك لشركة سوديك، وعلى مدخل أرقي كوماند، فيلات بالمنطقة.
كما تتميز المول بأنه يطل على محور رئيسى، ومحاط بأعلى كثافة سكنية بالمدينة، فهو يتوسط إسكان المستقبل والإسكان المتأخرين وإسكان الشباب، وكهمن عقارية الموقع فى قره الشديدين من «مدينتي» وهليوبوليس الجديدة.
وأشار إلى أنه تم التعاقد مع شركة «برويرتى جيت» لتتولى إدارة التطوير والتسويق والمبيعات للمشروعين، وذلك لإعادة تطويرهما تسويقياً وبيعياً والتعاقد مع علامات تجارية جديدة تزيد من القيمة الاستثمارية والبيعية للمشروعين، وكذلك تحافظ على استثمارات

شركة DRE Investments تستهدف مليار جنيه فى صالح الغير فى العاصمة الإدارية والقاهرة الجديدة



أفادت شركة DRE Investments بأنها تستهدف مليار جنيه كمبيعات تعاقدية لصالح الغير خلال النصف الثانى من العام الجارى، مدفوعة بخطتها التوسعية، واستمرار وجود طلب قوى وحقيقى بالسوق العقارى خاصة فى المناطق التي تستهدفها الشركة.
وفى هذا الإطار قال الدكتور إسلام خاطر، مدير قطاع المبيعات بشركة DRE Investments، أن الشركة تستهدف تحقيق تلك المبيعات فى العاصمة الإدارية الجديدة والشاهرة الجديدة، باعتبارها مناطق تلتقى رواجاً وطلياً قوياً، فى ظل ما تمتلكه الشركة من قاعدة عملاء تمكثها من توصيل كل منتج عقارى لعملائه المستهدفين.
وأشار إلى أن الشركة نجحت خلال العام الماضى فى تحقيق ١,٦ مليار جنيه مبيعات لصالح كبرى الشركات العقارية المتواجدة بالسوق، وذلك فى عدد من المدن الجديدة والبنى القديمة، وخاصة العاصمة الإدارية الجديدة، حيث نجحت الشركة فى تسويق عدد متتوع من المشروعات المميزة فى وقت قياسي.
وأشار «خاطر» إلى أن الشركة تضم ١٥٠ متخصص مبيعات وتسويق «مؤهلين» لتلبية احتياجات العميل وخدمة الشركات العقارية، بالإضافة إلى التركيز على مهمة المستشار العقارى للعميل وذلك لمساعدته فى الوصول للوحدة المناسبة له.



CCR DEVELOPMENTS: أنهيانا ٦٠٪ من الأعمال الخرسانية لمشروع «فرونت جيت»

أعلنت شركة CCR DEVELOPMENTS ارتفاع معدلات التنفيذ بمشروعها «فرونت جيت» بالعاصمة الإدارية الجديدة، والوصول بنسبة تنفيذ الهيكل الخرسانى للمشروع إلى ٦٠٪، وهو الأمر الذي اعتبرته الشركة التزاماً منها بالتنفيذ والتسليم فى المواعيد المحددة.
وضمن هذا الإطار قال الدكتور ريمون تفيان، الرئيس التنفيذي لشركة CCR DEVELOPMENTS، إنه رغم التحديات التي شهدها السوق العقارى بالكامل خلال الفترة الماضية نتيجة ارتفاع أسعار المواد الخام وبالتالي ارتفاع تكلفة التنفيذ، وتوقف بعض الشركات على التنفيذ لبحسب استقرار الأسعار، إلا أن شركته قررت الاستمرار فى التنفيذ للالتزام بالجدول الزمني وتقليل المخاطر الناتجة عن التوقف.
وأوضح أن مشروع «فرونت جيت» يقع فى منطقة MU٣ بالعاصمة الإدارية، وهو عبارة عن مشروع تجارى وإدارى وخدمات وسكن تنفيذى، على مساحة ٤٠٥٥ متراً مربعاً، حيث يتكون من دور أرضى و٧ أدوار متكررة، على أن يتم

تخصيص الأدوار الأرضى والأول والثانى كانشطة تجارية، والأدوار الثالث والرابع والخامس والسادس كانشطة إدارية وخدماتى بمدخل منفصلة لكل منها، والدور السابع سكنى واعتبر أن مصادفة الشركة وملائمتها المالية وخبرتها الفنية هى الأسباب الرئيسية التي دعت لاتخاذ قرار الاستمرار فى التنفيذ، حيث تعمل الشركة بكامل طاقتها فى موقع المشروع للعمل ضمن الخطة التنفيذية، ضماناً لبهاء تسليم المشروع فى سبتمبر ٢٠٢٣ والانتهاه من تسليم المشروع بالكامل مطلع ٢٠٢٤.
وأكد أن سرعة العمل فى إنهاء البنية التحتية والمقرات الحكومية تمهيداً لسهولة انتقال الزوارات لمقراتها فى العاصمة الإدارية الجديدة، تعزز خطة الشركات بسرعة التنفيذ، فانتقال الحياة للعاصمة سيحصل العديد من العملاء راغبين فى الانتقال لودعاتهم السكنية وبالتالي تشغيل المشروعات التجارية والإدارية بالعاصمة، مما يسهم فى تحقيق العائد الاستثمارى من هذه الوحدات.

يضم أول فود كورت دوار فى العاصمة الإدارية الجديدة.. «تميز» تطلق «مدار» ثالث مشروعاتها بمنطقة الداون تاون



أعلنت شركة TAMAYOZ للتطوير العقارى، إحدى كبرى الشركات المصرية الرائدة فى مجال التطوير العقارى إطلاق مشروع «مدار» ثالث مشروعاتها بالعاصمة الإدارية الجديدة، وذلك بعد النجاح الكبير الذي حققته الشركة فى مشروعها «ايفورا بلازا» و«فانيف بيّنس هب»، وكشفت الشركة عن تفاصيل المشروع الجديد فى حفل كبير تائق فيه التجم والى جبار، وذلك بحضور عدد من كبار الشخصيات العامة ورجال الأعمال والمطورين والمسوقين العقاريين.
وقال المهندس أحمد الشادلى الرئيس التنفيذي لشركة تميز لتطوير العقارى، إن الشركة تحظى بإطلاق ثالث مشروعاتها بالعاصمة الإدارية الجديدة، بعد النجاح فى تحقيق أول فود كورت دوار بالداون تاون، وهو «مدار» الذى يجمع بين مساحات «BUSINESS HUB» مشتملاً على إجمالى استثمارات الشركة بالعاصمة الإدارية تتجاوز المليار جنيه.
وأضاف أن المشروع الجديد على مساحة ٣٦٠ متر مربع بمنطقة الداون تاون، وهو الأول من نوعه فى العاصمة الإدارية ويضم أول فود كورت دوار بالداون تاون، وهو عبارة عن كورت متحرك دور «Dinningwheel» مشيراً إلى إجمالى استثمارات الشركة بالعاصمة الإدارية.
وقال مستشار شؤون رئيس القطاع التجارى بالشركة، نسيم يحيى نائب لزيادة وتعميق استثماراتها بالعاصمة الإدارية الجديدة، موضحة أن مشروع «مدار» يقدم منتجاً عقارياً جديداً يتمتع بالعديد من المميزات التي تمثل قيمة مضافة



السوق، وهو على محور رئيسى للمشروع ويتوسط الداون تاون ويقع على مسجده مصر ويطل على ٣ فود «محور رئيسى» - مشمس مساحى - جاردن فود، لافتاً إلى أن الشركة تسمى دائماً لتقديم منتج عقارى متميز يلبى احتياجات العملاء ويقدم أكبر قيمة وأفضل سعر.
ومن جانبه، قال باسم الشربيني الرئيس التنفيذي لشركة TAMAYOZ، إن مشروع «مدار» سيكون علامة سوق العاصمة الإدارية وخاصة منطقة الداون تاون، منافسة شرسة بين الشركات، لافتاً إلى طرح ١٦٠ مشروفاً بمنطقة الداون تاون بما يعكس حجم التنافسية بالسوق.
وأضاف حرصنا على طرح مشروع «مدار» بمزايا تنافسية قوية لا تتكرر فى العاصمة الإدارية سواء على مستوى موقع المشروع أو أنظمة السداد أو التسليم المتميز، لافتاً إلى أن هذه المزايا للمشروع تصنع خلطة سحرية تجعله «لاندمارك» بالعاصمة الإدارية.
وقال وائل المنزلاوى الرئيس التنفيذي لشركة للاستشارات الهندسية، إن مشروع «مدار» سيكون علامة مميزة بالعاصمة الإدارية، وحرصنا على تقديم منتج غير تقليدى يعتمد على التصميم المهيمن الفائق للتنفيذ ويتوافق مع كل شروط العاصمة الإدارية وأكوار البناء المصرى.
وأكد د. أحمد آدم الرئيس التنفيذي لشركة هيلثي كير الطبية أن شركته تعد أول مثل طبيى فى العاصمة الإدارية الجديدة، ولها سابقة أعمال قوية وناجحة مع شركة تميز، لافتاً إلى تولى الشركة مسؤولية إدارة وتشغيل الكيان الطبي بمشروع «مدار» لتحقيق أعلى استفادة استثمارية من المشروع.

«حواس»: ٥ نوفمبر عرض أوبرا توت عنخ آمون بالأقصر

مقبرة توت عنخ آمون سيكون عالمياً، لأن العالم أجمع يعرف الملك توت عنخ آمون. وسوف يقام مؤتمر دولي وحفل عشاء بالأقصر للاحتفال بالذكرى المئوية. جاء ذلك على هامش المحاضرة التي ألقاها «حواس» وأشار «حواس» إلى الاحتفال الذي سوف يقامه مصر بمناسبة مرور ١٠٠ عام على اكتشاف كليوباترا» بإيطاليا.

كتب - أحمد عثمان
أعلن عالم الآثار المصرية الدكتور «زاهي حواس» عن أن عرض أوبرا توت عنخ آمون سيكتمل يوم ٥ نوفمبر من أمام معبد الملكة حتشبسوت بالأقصر لمدة ٥ أيام. وأشار «حواس» إلى الاحتفال الذي سوف يقامه مصر بمناسبة مرور ١٠٠ عام على اكتشاف كليوباترا» بإيطاليا.



حواس

كلمة

إلى مستشفيات ومياه راكدة، ما يعنى تبيد جهود الإصلاح هباءً. إن الدول التي لم تطبق الديمقراطية بمعناها الحقيقي سارت في مسار التنمية اعتماداً على تفعيل مبدأ سيادة القانون، وطبقته عملاً لا قولاً، وهو ما صب في صالحه الأمان المنشود الذي تحدث عنه الدكتور إبراهيم شحاتة رحمه الله.

أصغر عن يقين أيضاً أننا لن نبني دولة حديثة قوية، وجديدة، إلا إذا كان التعليم والمكون الثقافي عنصراً فاعلاً رئيسياً فيها، فالإرهاب والتطرف والتعصب والفساد وضعف القدرات كلها نتائج طبيعية لضعف الثقافة والتعليم. وأولى خطوات استعادة فعالية المكون الثقافي هو إطلاق حرية التعبير. لقد حققت مصر قدراً عظيماً من الاستقرار، وبدأت خطوات حيوية في طريق التنمية والإصلاح، وهو ما يدعونا جميعاً أن نستشرح القادم بعين منفتحة ومفائلة، ونحن على يقين أن القيادة السياسية تشاركنا على أماننا في الوصول إلى دولة مؤسسات حقيقية، تنمو بصورة مستدامة، ويتمتع بنوها بالحريات والأمان في ظل سيادة القانون.

وسلام على الأمة المصرية.

بقلم:

محمد مهوود

ثمن الخيانة

كُتبت في الأسبوع الماضي مقالاً تحت عنوان «ثمن الوطنية...» قلت فيه إن الوطنية لا تحتاج إلى برهان للدفاع عنها في أي مكان في العالم وإن الدفاع عن الوطن يعتبر شيئاً بديهياً للمصريين الشرفاء ولا ادعى أن المصريين يملكون من الوطنية والغيرة ما لا يملكه أحد، فهذا معروف عنهم منذ القدم.. لكن ما أحرزنى وأصابني بالهلع الشديد ما شهدته وقرأته من أحد المواطنين وقام بسبب شعب مصر كله على مرأى ومسمع من متابعيه دون رادع ولم يتوقف عن مهاجمة رمز مصر.. ولا أستطيع أن أعيد ما ذكره هذا المأجور، وقد اتعد سب مصر وشعبها وزمورها في جروبات بعينها وعلى مواقع التواصل الاجتماعي. الغريب أن أحد الجروبات تؤيد هذا الشخص خاصة الأدمن أو المسئول الرئيسي عن هذا الجروب.

لقد داب ومن خلال عدة بوستات يقوم بنشرها في جروب خاص من حملت سباً وقذفاً ضد رمز الدولة ومؤسسات الدولة ومهاجمة كافة الرموز الوطنية للدولة المصرية ومحاولة منه لثب الفتنه بين أطراف الشعب المصري، وقيامه بمحاولة زعزعة الثقة بين الوطن وقيامة سب، وقذف وتشويه صورة المصريين وقادة مصر والقيادة السياسية، وهو بذلك يكون ارتكب جرائم جنائية.

ذكرني هذا الشخص بما يفعله خونة الوطن الهاربون خارج مصر الذين باعوا عرضهم وشرفهم ووطنهم بخفته من الدولارات القذرة أمتال أيمن نور ومعتز مطر ومحمد ناصر وغيرهم من الكراهين الذي يثبوت بسوءهم تجاه جنودنا ويحرضون ضد مصر ورئيسها وكنا لهم بالمرصاد، ولن نسبح لهم بدخول مصر مرة ثانية، لأن من يخون مرة مستعد أن يخون مائة مرة وعقوبته الإعدام رمياً بالرصاص.

أما أنت يا من تعيش الآن وسطنا وتتمتع بخيرات بلدنا وتتستر تحت سماء مصر وتمكث على مهاجمة رمز مصر وتفخر بمهاجمة ثمنك تحميم من خلال بوستاتك، أنت عار علينا جميعاً. استغرب كثيراً من هذا الشخص الذي تعلم في المدارس الحكومية وصرفت عليه الدولة ونظراً لقلته المحدود فقد انحرف بأفكاره إلى معاداة الدولة ونقم على كل جميل وكره وحقد على رمز الوطن وخرح علينا بسوءه القاتلة والفتاكة ليؤيد أفكار أخوان جهنم بحجة أنه معارض للدولة ونظراً لقلته المحدود فقد انحرف إن نسكت على أفعالك وتصرفاتك الغبية.

إن كنت هذا المسعور يقع تحت نطاق التجريم بنصوص المادة ٧٨ من قانون العقوبات والتي تنص على أن يعاقب بالإعدام كل من تدخل لمصلحة العدو في تدابير لزعة أو إضعاف روح الشعب المعنوية أو قوة المقاومة عنده.

هذا من تحقيق فوري وما جل وإصدار قرار بضييق واحضار هذا الشخص لارتكابه لجرائم السب والقذف ولجريمة التحريض على مؤسسات الدولة ورموز وقيادة الدولة المصرية وحالته للمحاكمة الجنائية.

وتبقى كلمة: في لقاء مع الدكتور عبدالسند يمامة رئيس الوفد قال لى إن الوطن يحارب بأقذر أنواع الحروب وإن أخطر هذه الحروب أن تجد بيتنا خائناً يلعن الوطن في ظهره وهذا الصفح يجب علينا جميعاً اكتشاف حالته الصحية وقام بتشخيص يخبئ على الحدود.

Facebook.com/mehawed



بقلم: د. هانى سرى الدين

أولويات على مائدة الحوار الوطني

لسرعة الفصل في القضايا، فلا يصح أبداً أن يبقى متهوم أمام القضاء مقيدى الحرية بسبب عدم إحالتهم إلى المحاكمة لمدد طويلة، وأرى أن العفو الرئاسي عن المتهمين في قضايا سياسية بعد آلية مؤقتة لنشاند العدالة لحين إصلاح النظام بما يضمن عدم حبس متهمين أبرياء لم يرتكبوا جرماً. وأنا أقول دائماً إن مجهودات الإصلاح وتخفيف معدلات الفقر، والقضاء على الأمية، وإعلاء مبدأ سيادة القانون، وما يتطلبه ذلك من إصلاح النظام القضائي القائم سواء من خلال التشريعات الحديثة، أو من خلال آليات

لمصر تتضمن هدفين رئيسيين هما الأمن والتنمية، ودعا إلى حوار ممتد لوضع رؤية لمصر الجديدة للوصول إليها. وفى اعتقادي فإن الأمان مفهوم أوسع وأشمل من مصطلح الأمن، وهو مكون رئيسي للسلام الاجتماعي المنشود من خلال تحقيق العدالة الاجتماعية، وتخفيف معدلات الفقر، والقضاء على الأمية، وإعلاء مبدأ سيادة القانون، وما يتطلبه ذلك من إصلاح النظام القضائي القائم سواء من خلال التشريعات الحديثة، أو من خلال آليات

لا مجال للمعبر للمستقبل حيث تخطيط شامل وتهيؤ كامل وسعى حوث لوضع أسس فعالة للإصلاح السياسي، والاقتصادي، والاجتماعي، وهو ما يستلزم حواراً دائماً وممتداً. لذا فإننى أعتقد أن الحوار الوطني المطروح ضرورة لازمة ودائمة لسمى أى أمة نحو تحقيق التنمية المستدامة. إنه ليس حالة طوارئ أو استثنائية لمواجهة أزمة ما أو تحقيق هدف عاجل، ويجب أن يبقى إحدى ركائز الحكم الرشيد، الذي يسعى دوماً إلى تحسين معيشة المواطنين.

وفى رأيي، فإنه من المهم الاتفاق على أولويات لهذا الحوار، فتجنّب لا تخترع العجلة، وإنما نستدعيها، ونُعبد تشغيلها، إذ إن مشكلات مصر وتحدياتها معروفة ومتفق عليها منذ عقود، لكن لم يبادر أحد باقتحامها ومواجهتها بما يجب، وكل المحاولات السابقة للتعامل مع المشكلات الأتلية لمصر بدأت بحساس وجدية، ثم اصطدمت بمعوقات فتعطلت وهتر الحساس ولم تستكمل محاولات الإصلاح.

وحسبنا أن نتذكر كتاب الاقتصاد الكبير الدكتور إبراهيم شحاتة نائب أول رئيس البنك الدولي، والصادر مطلع التسعينيات بعنوان «ميسى لبلادي» والذي حاول أن يضع في خارطة طريق

تتجه الدولة نحو تعظيم دور القطاع الخاص من خلال مجاور عدة يأتي على رأسها اهتمام الرئيس عبدالفتاح السيسي بأهمية دور القطاع الخاص في الاقتصاد المصرى. سواء كان استثماراً محلياً أو أجنبياً.. وتسمى الحكومة إلى الانتقال لمرحلة جديدة في إدارة الاقتصاد المصرى، وجاء تدشين وثيقة سياسة ملكية الدولة، التي أعلنها الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء قبل يومين، ويحضور العديد من خبراء الاقتصاد والمتخصصين، ومسئولى القطاع الخاص والمجتمع الأكاديمي واتحاد الصناعات، وممثلين عن البرلمان المصرى، للتأكيد على توجه مصر نحو مرحلة جديدة لإدارة الاقتصاد، يكون فيها الأولوية لتعزيز دور القطاع الخاص وزيادة الاستثمارات، وأكد رئيس الوزراء أن الأزمات المائة المتلاحقة دعت إلى ضرورة مراجعات اقتصادية واستشراف المستقبل حول الاقتصاد العالمى ودور الحكومات فى هذا الاقتصاد وكان المحرك الأساسى لدول فى هذا الشأن هو الدافع لتنظيم الأسواق وتعزيز المنافسة التي أصبحت أهم أولويات الحكومات وخاصة الاقتصادية فى الدول الناشئة، بالإضافة إلى تحرير التجارة.. وأكد رئيس الوزراء أن المرحلة الجديدة ستلزم تقليص وتوحد الدولة فى العديد من القطاعات، وعودة القطاع الخاص لقيادة هذه القطاعات مرة أخرى، مؤكداً أن الدولة قامت بدورها

صواريخ



بقلم: عبد العزيز النحاس

دستور جديد للاقتصاد

المحلى لأنه بمثابة شهادة واقعية عن مناخ الاستثمار وبالتالي أكبر الدوافع لجذب الاستثمار الأجنبي.. وإذا كانت مصر لديها ميزة نسبية لجذب الاستثمارات لتمتعها بالاستقرار السياسي والأمنى، وأيضاً تنوع فرص الاستثمار في مجالات عدة منها الصناعي والزراعي والعمراى والسياحى وغيرها من الأنشطة التي تخدعها الكثافة السكانية والموقع الجغرافى.. إلا أننا ما زلنا أمام معوقات كثيرة تحتاج إلى مراجعات منها بعض القوانين والتشريعات التي تحتاج إلى تعديل، وأيضاً حوافز جديدة، ومراجعة أسعار الأراضي الصحراوية المبالغى فيها، وقضايا الاعتمادات المالية وحرية تداول التموليات ومشاكل البورصة، وفوق كل هذا وذلك غل يد موظفى الإدارات الحكومية والمحلية الاستثمارية، وغيرها من الإجراءات البيروقراطية التي تفتح الأبواب للإبتراز أو الضغوط على المستثمر، ومنع الهيئة العامة للاستثمار ملاحقات أوسع على شتى الجهات الحكومية لهئية مناخ جذب للاستثمار بالتوازي مع وثيقة الدولة الجديدة حتى تكون أمام مرحلة جديدة لانطلاق الاقتصاد المصرى.

فى تجهيز البنية التحتية اللازمة لكثير من الصناعات من أجل تشجيع القطاع الخاص لدخول فى هذا المجال مثل الصناعات الاسترلاكية وغيرها، ولن تدخل الدولة فى أية صناعات تؤثر سلبياً على القطاع الخاص، وسوف نتخرج من الصناعات التي تتعلق باستثمارات القطاع الخاص وقدرته على القيام بها، ولن تقوم إلا بالصناعات الاستراتيجية التي تحتاج إلى توطئتها فى مصر، وتتمتع قدرة القطاع الخاص على الاستثمار بها للاقتصاد المتخصصين فى تلك الصناعات، وأيضاً بعض الأنشطة الواجب على الدولة التواجد بها، والتخارج منها بشكل تدريجى لتجنب أية تداعيات، وأكد رئيس الوزراء

نائب رئيس الوفد



بقلم: د. خالد قنديل

المستثمرون الصغار وحلم التحقق

لا تزال الدولة المصرية تؤكد عملياً وعلى أرض الواقع تحركها الكبير والصغير، إذ يعمل هذا المشروع المتميز على تشجيع الاستثمارات المحلية والأجنبية نحو الصناعات التكميلية والصناعات القائمة على استخدام التكنولوجيا والمعرفه. وإذا نظرنا إلى النتائج والمكاسب عملياً من مشروع المجمعات الصناعية نجد أنها تسد كثيراً من الفجوات التي كانت تواجه كل من له علاقة بمجالات التصنيع أو الاستثمار أو التجارة الداخلية، خصوصاً من الشباب البادئين والشركات الناشئة، إذ يساهم المشروع المهم في توفير المناخ المناسب لتمكين القطاع الخاص وصغار المستثمرين من إظهار قدراتهم الإبداعية للإبتكار، كما يتيح للصناعة المحلية من خلال دعم سلاسل التوريد وربط المنتجات بالصناعات الكبرى، وأيضاً في توفير فرص عمل حقيقية للشباب في جميع محافظات الجمهورية، حيث تم طرح مصانع جاهزة ومرخصة وتقدم البنوك تمويلًا منخفض الفائدة للمساعدة في دعم المشاريع ووقفها، حتى أقيم عدد من المجمعات الصناعية فى أكثر من ١٥ محافظة، فضلاً عن توفير آلاف الوحدات الصناعية الجاهزة لمراد الأعمال وصغار المستثمرين بإنجاح الجمهورية، مع إمكانية الحصول على أكثر من وحدة وحتى ٨ وحدات لاستيعاب الأنشطة الصناعية عبر تنوع مساحات الوحدات، إضافة لورش العمل وتدريب المساندة الفنية لصغار المستثمرين بالمجمعات والرذ على استساراتهم وبحث مطالبهم.

ولعلنا ندرك أهمية هذه المشروعات فضلاً عما تقدم في استيعاب العديد من العمالة غير المنتظمة التي دائماً ما تلقى التوجيه للاهتمام من قبل القيادة السياسية وتأكيد الرئيس دائماً على استيعاب هذه الطاقات وتوفير غطاء عيش آمن لها، إذ تضم ٨ ملايين مواطن منهم نحو ٢٠ فقط داخل المنظومة التأمينية، وبالتالي فإن مثل هذه المشروعات تعمل على أكثر من اتجاه ينتج إيجابية تسويق وجود المنظومة التأمينية الشاملة لتأمين الصحي وكذا دعم تصنيع المنتجات والغروض المبصرة، وبالتالي الاستفادة من هذه الطاقة المنتجة وتحقيق طفرة صناعية فى عصر مليء بالتحديات.

صحتك فى أمان



بقلم: د. طارق الخولى

نظام الغذاء عند الرياضيين

لو قرأ واحد منا المراجع الطبية «صفحة الأكل» سيجد أننا نأكل من الطعام ما هو كثير جداً ولو فتح على «صفحة النخ» ويبحث عن مكان ال Centre Satellite سيجد أن الشهية قد تكتفى ببعض الأكل القليل وكل ما زاد عن ذلك ليس له حاجة.

الأطباق الكثيرة التي يصطلم بها الإنسان هنا وهناك، قد تمنعه أن يمسك نفسه عن الطعام بل أكثر من ذلك، فلماذا إن تعرف أن هناك جداول غذائية خاطئة، غير ممتدة، غير ممتدة، قد ألقها بعض من الناس الذين يدعون عن أنفسهم أنهم متخصصون فى الطب الرياضى، ويظهرون وجبات غذائية خاطئة أو بعض الهرمونات التي تضعف ممارس الرياضة ولا تنفعه.

على الرياضيين أن يعرفوا عناصر الوجبة السليمة وأنواع الكربوهيدرات والدهون والبروتين، قبل أن يدخل هذا المجال وما يحتاجه منها، فضلاً عن المعادن والفيتامينات.

أين الرياضى أين طبق السلطة فى طعامك، فهو وجبة كاملة وأين المعاصر الطازجة وأين كوب الماء، فى تعامله وكما تأخذ منها لىك تريح المعدة والشباب والكبار على حد سواء كل قد يأكل أكثر من طاقته يدعوى ممارسة الرياضة، بل إن هناك أفكاراً غاذة عن ضرورة الأكل قبل ممارسة الرياضة «أكل المعدة حتى لا تهبط» وغيرها كثير من المقولات الخاطئة والصناعات الوهمية.

والحل ليس عندي ولكن فى المراجع الطبية وجدول الغذاء للتعبئة والمعتمدة عالمياً، ولنا فى البطل المصرى محمد صلاح مثال واضح لو تحدثنا الصفحة الرسمية لنادى ليفربول عن النظام الصارم له ولغذاء اللاعبين، لوجدنا النظام الغذائى لا يعنى على الطبيعى الرسمى الذى تتعدى كلنا عليه، بل قد تتجعب من كمية الطعام التي قد تكون أقل بكثير مما كان وقد صرنا مثل ننادى ليفربول، لأن ألقينا بتابع محمد صلاح كيف كان جسده فى نادى المقاتلون وكيف أصبح الآن فى تناسق عضلاته وإكمال بنيانه الذى أدى بفضل الله إلى أن أصبح أحسن لاعب فى العالم، مع أن الصفة التشريحية لجسده لم تتغير ولم يزد فى طوله سنتيمتر واحد، ولكن النظام الغذائى السليم مع التدريب «السليم» وليس كثرة الأكل

التي تصنع النجم. ولو تركنا نادى ليفربول وأخذنا نادياً آخر واطلنا على النظام الغذائى للاعبين، مثلاً فى مانشستر يونايتد حيث إنهم يمحون عن اللاعبين المهووبين، يشربونهم بأثمان قليلة ثم يدفعون بهم إلى أطباء تغذية يعدلون المستوى الصحى لديهم، هذا طبعا بجانب الموهبة والتدريب فينتجون معهم فى الوصول إلى أقصى درجات التكامل الجسدى.

وهناك أبطال عالميون مثل أرنولد شوارزنججر وهو يتحدث عن نفسه الآن، يقول إنه لا يتعدى فى الأكل اليومى ثلاث بيضات فى الفطار ولا يتناول اللحوم كثيراً، وإن كان قد تعدى السبعين فبعض ما يمارسه من الرياضة أكثر بكثير مما يمارسه البعض منا.

المهم أن جداول الطعام أصبحت ميسرة على الانترنت والموبايل وتستطيع أن تحسب تقسيمك ما تحتاج إليه من السمات الحرارية، حسب قدراتك الرياضية مع جداول أخرى للنس والوزن.

واخر شئى نتحدث عنه أن كثيراً من الرياضيين لا يفتح كتاباً ولا يقرأ، ويعتمد على صقل موهبته بكثره ما يحلم من الحديد «البيش وال آي» وال T11، ولا يتعلم نفسه بالثقافة الرياضية، وكثيراً ما كنا نعلم زمان يفتح ممارسة رياضة التايكندو أن اللب وتسدب الضرب إلى الخضم «يخترع من العفل قبل الرجل، والنوم والراحة والابتعاد عن التدخين أفضل شئى للرياضى بجانب ممارسة البعض منا.

استشارى القلب - معهد القلب
alkholi25@gmail.com



«الحلو» بانتظار جراحة عاجلة بالقدمين

كتب - حمدي طارق:

ينتظر النجم الكبير محمد الحلو خلال الأيام القليلة القادمة، إجراء جراحة «تسليك» شرايين القدم، بعد أن أثبتت الأشعة والفحوصات الطبية وجود انسداد فى شرايين القدمين، وينتظر النجم الكبير من الفريق الطبى المعالج تحديد موعد إجراء الجراحة.



الحلو

الفنان الكبير اكتشف حالته الصحية مؤخرًا بعد أن ظل فى رحلة علاج لسنوات مع الأطباء بتشخيص خاطئ لأزمته الصحية، فظل يتلقى العلاج الطبيعى السنوات الماضية على أساس أزمة فى العمود الفقرى لها تأثير سلبي على القدمين، ولكن بعد رؤيته لعدم تحسن الحالة، قرر الذهاب لفريق طبي جديد، وهو الذى اكتشف حالته الصحية وقام بتشخيص الحالة، ونصحه بعدم التحرك كثيراً لحين إجراء الجراحة.



معرض للحرف اليدوية والتراثية بنادى دريم فى أكتوبر

وتحتى ١٨ من نفس الشهر. وقال اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة إن المعرض يأتي فى إطار الاهتمام الذى توليه المحافظة بتشجيع أصحاب المنتجات الحرفية اليدوية والمساهمة فى تسويق منتجاتهم وحثهم على بذل المزيد من الجهد.

وأكّد أن المحافظة لا تدخر جهداً فى تنظيم محافظة الجيزة من خلال جهاز رعاية وتشغيل الشباب، معرضاً لتسويق منتجات الشباب من أصحاب المشروعات الصغيرة والحرف اليدوية والتراثية وتوفر نبادى دريم لاند بمدينة السادس من أكتوبر ويستمر لمدة ثلاثة أيام خلال الفترة من ١٦ يونيو الجارى وحتى ١٨ من نفس الشهر.

كتب - رضا سلامة:

تنظم محافظة الجيزة من خلال جهاز رعاية وتشغيل الشباب، معرضاً لتسويق منتجات الشباب من أصحاب المشروعات الصغيرة والحرف اليدوية والتراثية وتوفر نبادى دريم لاند بمدينة السادس من أكتوبر ويستمر لمدة ثلاثة أيام خلال الفترة من ١٦ يونيو الجارى وحتى ١٨ من نفس الشهر.

وزنها ٢٢٠ طناً

«كابونجا» يحقق رقماً قياسياً جديداً ويسحب ٦ عربات مترو أنفاق

كتب - محمد عبد الحميد:
حقق الرجل الخارق المصارع أشرف كابونجا ابن محافظة الإسماعيلية، رقماً قياسياً عالمياً جديداً فى موسوعة جينيس العالمية، حيث نجح كابونجا فى تجربة جديدة قام بها أمس فى سحب ٦ عربات من قطار مترو بالخط الثانى بوزن يقارب ٢٢٠ طناً لمسافة ٥ أمتار لتسجيلها بموسوعة جينيس للأرقام القياسية داخل ورش شبرا الخيمة.

ويطمح المصارع أشرف كابونجا، والمصنف كإحدى رجل فى العالم من موسوعة جينيس للأرقام القياسية فى كسر الرقم القياسى المالىزى، والذي سجل بقيام أحد الأشخاص بسحب ٢٠٤ أطنان عام ٢٠٢١. ويذكر أن المصارع أشرف كابونجا ابن محافظة الإسماعيلية قد حصل على تصنيف موسوعة جينيس للأرقام القياسية، وذلك بعد كسره للرقم القياسى الهندى لسحب الشاحنات العملاقة، وسحبه شاحنة وزن ١٥ طناً بأسنانه، وذلك بعد أكبر من الرقم الذى حققه أحد الهنود وقام بسحب شاحنة بوزن ١٢ طناً.

وأعلن أحمد كابونجا فى تصريحه الرسمى باسم شركة مترو الأنفاق عن أنه تم تخصيص مقاعد وأماكن مخصصة للضيوف وحواجز لحماية جميع المتواجدين داخل الورش والإشراف الكامل على الحدث للخروج بالشكل اللائق.

ويذكر أن المصارع أشرف كابونجا قد اكتشف قوته الخارقة منذ عدة سنوات وبعض الصدفة، حيث نجح فى دفع سيارة ربع نقل بأصبع واحد وقرر وقتها التوجه إلى عالم الأرقام القياسية والتدريب، والقيام بسحب سيارات بحجم أكبر ولوادر وقاطرات فى هيئة قناتة السويس.

تبع بمطابع الأخبار،





رسالة حب
هذا ما فعلته
المملكة
بقلم:
فتوح الشاذلي

قرار إقالة الجهاز الفني للمنتخب جاهز.. واتجاه لتعيين «خواجة»

اليوم اتحاد الكرة يجتمع لتقديم «كبش الفداء» و«شماعة» الفشل

تعيين مدير فني للجبلية والمنتخب الأولمبي.. على مائدة الاجتماع

كتب - محمد سعيد:

يعيش اتحاد الكرة برئاسة جمال علام، حالة من الفوضى في الساعات الجارية، ما بين تهديدات بعض أعضاء المجلس بالاستقالة بعد فضيحة السقوط المتتابع للمنتخب الوطني الأول أمام إثيوبيا وكوريا الجنوبية، وتمسك آخرون بالبقاء وتصحيح المسار، بات مبنى الجبلية على صفيح ساخن.

وحاول علام خلال الساعات الماضية إثارة الشائعات حازم أمام ومحمد بركات عضواً للمجلس، عن التقدم بالاستقالة، حيث أجرى اتصالات معهم واتفق على عقد اجتماع اليوم الخميس، لمناقشة الوضع الراهن والخروج بقرار يسكن أوجاع الجماهير المصرية العذبة.

وتعيش الجماهير المصرية حالة من الصدمة، في ظل التراجع الريب للمنتخب خلال المواجهتين الأخيرتين، حيث سقط الفراعنة في فخ الخسارة المخزية أمام إثيوبيا بثلاثة دون رد الخميس الماضي، في الجولة الثانية ضمن التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الإفريقية «كوت ديفوار ٢٠٢٣»، ومن ثم خسر برياً على يد كوريا الجنوبية في مباراة ودية أقيمت الثلاثاء الماضي في العاصمة الكورية سول.

وعلمت «الوفد» أن اجتماع المجلس الحالي سيخرج خلال ساعات بقرار توجيهي الشكر إلى إيهاب جلال المدير الفني الحالي للفراعنة، ليقدمه كبش فداء إلى الجماهير وتحمله نتيجة

الأهلي يرفض مغالاة «فيتوريا».. ويجس نبض «رودي جارسيا»

معسكر مبكر قبل مواجهة القمة.. «الخطيب» يبارك عودة «كهربا».. برنامج خاص لتجهيز «فتحي»

كتب - محمد اللاهوني:

أصبحت خلافة المدرب الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني المدير الفني السابق للأهلي صراعاً على رأس مسؤولية القلعة الحمراء بعد أن وضعت إدارة الأهلي بعض المعايير من أجل اختيار المدير الفني الجديد. وفتح مسئولو القلعة الحمراء خطوط التفاوض مع البرتغالي روي فيتوريا مدرب النصر السعودي الأسبق الذي تلقى عرضاً آخر من الجزيرة الإماراتي، ولكنها لم تصل إلى الجدية الكافية.

ووافق فيتوريا على قيادة الأهلي ولكن المفاوضات تواجه عقبات خاصة في ظل مغالاة المدرب البرتغالي في مطالبه المالية بعدما اشترط تقاضى ٢,٥ مليون دولار سنوياً وهو ما يعادل ٦٥ مليون جنيه سنوياً.

وطالب الأهلي تخفيض المبلغ المالي من جانب فيتوريا، وهو أمر محل تفاوض بينما دخل في الصورة أيضاً الفرنسي رودي جارسيا المدير الفني الأسبق لفريق روما الإيطالي.

وتوجه النية داخل إدارة الأهلي لتأجيل حسم الملف نهاية الشهر الجاري ومد الثقة في سامي قمصان المدير الفني المؤقت لخوض لقاء الزمالك بالدوري وبيراميدز في الكأس.

في المقابل، أغلق الجهاز الفني بقيادة سامي قمصان صفحة لقاء إيسنتر كومياني الذي أقيم أمس الأربعاء بالدوري للتركيز في لقاء القمة المقرر يوم الأحد المقبل أمام الزمالك.

وتوجه النية لدى الجهاز الفني لإقامة معسكر مبكر غداً الجمعة استعداداً للمواجهة المرتقبة ضد الزمالك مع تجهيز اللاعبين الدوليين الذين عادوا من رحلة كوريا الجنوبية وعلى رأسهم محمد الشناوي وحارس المرمى ويسار إبراهيم ومحمد مجدي أهشة وعمرو السولية بخلاف التونسي على معلول الظهير الأيسر.

المحلة - إسماعيل بشير:

يخوض غزل المحلة مواجهة ودية في السادسة والنصف مساء اليوم الخميس أمام كفر الشيخ في ملعب المحلة استعداداً لمواجهة الأهلي المقررة يوم الأربعاء المقبل بالدوري على ملعب السلام.

ولعب غزل المحلة أمام كفر الشيخ يوم الاثنين الماضي في تجربة ودية وهزاه النتيجة بنتيجة ١-٥ بأهداف عبده يحيى ومحمد عبد الرزاق بازوكا ووليد



محمد إبراهيم يكذب شائعة «الشاشة الكوري»

كذب محمد إبراهيم صانع ألعاب المنتخب الوطني وفريق سيراميك كليوباترا الشائعات حول شرائه شاشة كوري بعد عودته مع بعثة المنتخب الوطني من كوريا الجنوبية عقب الخسارة بنتيجة ١-٤.

ونشر محمد إبراهيم عبر حسابه بموقع تويتر صورة للمنتج الذي كان يحمله وهو عائد من كوريا وهو عبارة عن «كرسي مساج». وقال إبراهيم إنه قام بشراء هذا الكرسي، لأنه يساعده في عملية التأهيل والعلاج الطبيعي للإصابات العضلية معلقاً على الشائعات التي ترددت حول شراء شاشة تليفزيون: «حسبي الله ونعم الوكيل».

الإسماعيلي يستعيد «مجدى» ويفقد خدمات «حمدي» أمام المقاولون

كتبت - سارة جاب الله: يختم فريق الإسماعيلي تدريباته اليوم الخميس استعداداً لمواجهة المقاولون العرب غداً الجمعة ضمن منافسات الجولة الثانية والعشرين للدوري الممتاز.

وطالب حزمة الجمل المدير الفني للدراويش لاعبيه بضرورة استغلال الفرص من أجل التقدم في جدول الترتيب، فالفريق الأصفر يحتل المركز السادس عشر برصيد ١٨ نقطة.

وتأكد غياب عماد حمدي لاعب وسط الفريق عن اللقاء لاستمرار إصابته بتمزق في العضلة الأمامية، وهو ما يزيد أزمة خط وسط الدراويش خاصة مع غياب محمود

أزمة الجبهة اليمنى تريك حسابات الزمالك قبل مواجهة القمة

كتب - مصطفى جويلى: أربكت أزمة الجبهة اليمنى حسابات فريق الزمالك قبل لقاء القمة المرتقب أمام الأهلي يوم الأحد المقبل في الدوري الممتاز على ملعب السلام.

وما زال التوتيس حذراً مع مديري الزمالك في لقاء القمة بسبب الإصابة ويواصل البرنامج التأهيلي بخلاف إصابة الثاني المغربي محمد أوتاجم وإمام عاشور اللذين يجيدان أيضاً أداء دور الظهير الأيمن. ويدير البرتغالي جيسوالدو فيرييرا المدير الفني للفريق الأول المتأخر لهذه الجبهة خاصة اللاعب الصاعد محمد طارق الذي شارك في لقاء الداخلية مؤخراً في الكأس.

على صعيد متصل، قرر فيرييرا الإبقاء على جميع اللاعبين الصاعدين في التدريبات وهم سيد حارس المرمى وحسام عبدالمجيد ومحمد طارق وحاتم محمد في الدفاع وحسام يسو وأحمد رفاعي ومحمد خضري في الوسط ويوسف أسامه نبيه وسيف جعفر وسيد عبدالله نيمار في الهجوم تحسباً للنهايات.

ويحدد فيرييرا مصير معسكر لقاء القمة أمام الأهلي خلال جلسة يعقدها اليوم الخميس مع معاونيه للوصول إلى قرار نهائي سواء بدخول المعسكر قبل اللقاء بيومين ويؤدي تدريباته خارج النادي أو ليلة المباراة.

ويضم اللاعبين الدوليين محمد أبوإيجل حارس المرمى ومحمود علاء ومحمود حمدي الوثن وأحمد سيد زيزو والتونسي سيف الدين الجزيري لمران الفريق بعد نهاية الارتباطات الدولية. ومن المقرر أن يشهد فيرييرا مع معاونيه مباراة الأهلي الأخيرة أمام المصري السلموف في دور الـ ٣٢ لبطولة كأس مصر للوفوف على بعض النقاط التي يطبقها في التدريبات خلال اليومين المقبلين.

وقال مصطفى عبده، المدير الفني لفريق غزل المحلة: إن معسكر القاهرة أفاد اللاعبين في رفع اللياقة البدنية وتجهيز بعض اللاعبين وتجربة عدة عناصر بعيدة عن المشاركة.

وأشار إلى أن المرحلة القادمة بالدوري ستشهد ضغطاً للمباريات، وهو ما يتطلب جاهزية الجميع، مؤكداً أن اللاعبين كانوا عند حسن الظن وتقذوا تعليماته بدقة وأظهروا روحاً قتالية خلال التدريبات.



بقلم:
صبري حافظ

الجبلية ومسئولية الوزير

استعدت شريط ذكريات مباراة مصر وكوريا الودية في عام ٢٠٠٥، ومباراة المنتخبين أمس الأول الثلاثاء وجدت اتساع الفجوة بين «الكرتين» في البلدين، ورغم أن المباراتين وديتان، لكنهما كشفتنا عن منتخب يسرع خطواته نحو الأمام وآخر في منحدر لا يعرف متى وكيف يستقر في نهايته، بسبب فوضى تعم منظومة الكرة في مصر.

لم تكن مباراة كوريا الأخيرة مجرد مباراة ودية لكنها عنوان كبير بين منظومة ناجحة وأخرى فاشلة، بين من يخطط لحياة كروية على المدى القصير والطويل، وآخر يعيش في عشوائية جعلت دربه مظلم لدرجة لم يعرف لحيوه طريقته نحو مرمرى المنافس!

بين فريق يلعب كرة باستمات ويعرف ماذا يريد وآخر مطعون ويكابر على قدر الإمكانات لرد الشرف والكبرياء لمدرّب جريح لتأكيد الولا له ضحية التوشيش والتخبط، وكيف يتغلب كسبح هرمته الأزمات أمام فارس عملاق سرعة أداء وتخطيطهما مهمتا كانت الروح القتالية الأمامية التي تتضال على كل حدف!

مشكلة الكرة المصرية والتي أفرزتها مباريات المنتخب الأخيرة ناتجة عن مخلفات سنوات من غياب التخطيط للعبة والتنسيق بين الأندية واتحاد الكرة. وعدم الفوز بأمم إفريقيا والتأهل لكأس العالم رغم أننا كنا على بعد خطوة إفراز ثوب في قميص الكرة المصرية، والوصول للمرحلة الأخيرة في البطولتين نتاج جهد مدرب عرف بعض العيوب وحاول تصحيحها وكانت قوة الدفع الذاتية خير نكهة صاحب رؤية، ولست مع خبير بثقت ذاته بين العمل مع المنتخب والإشراف على منتخبات الناشئين، وإنما يقتصر دوره على متابعتها فقط وتقديم تقرير كل شهر عن إيجابياتها والمعوقات.

ومن خلال أرقام ونتائج تعرض على اتحاد الكرة ووزارة الرياضة التي تخلت عن دورها الرقابي والإشراف الفني يدعى فزاعة التدخل الحكومي!

وأحد معاناة الكرة المصرية أنه لا توجد عين خبيرة لاخيار الشراء في الأندية، فليس من المغفول أن تكون قماشة عدد سكان ما يزيد عن ١٠٠ مليون نسمة بنفس قماشة عشر سنوات مضت وتعداد مصر تقريبا ٧٥ مليونا!

وأحد الأسباب الرئيسية في فوز مصر ٢-٠ بطلات إفريقيا من قبل كان وجود كوكبة من اللاعبين من أفضل ما أنتجت الكرة المصرية «موهوبين» ولعبت الصفة دورها وظهر نبوغهم وتفوقهم مع منتخبات الناشئين والشباب والأولمبي والأول، وشقوا طريقهم رغم وجود بعض السبلات التي حرمتهم من التأهل لمونديال ٢٠١٠. والمرض المباشر الذي يخترق في جسد الكرة المصرية عدم وجود مسابقة منتظمة تقفز لاعبا لياحيا قادرأ فنيا ودينيا ويملك الثبات النفسي والانفعالي.

وباتت مسؤولية وزير الرياضة في فتح قنوات اتصال مع دولة الجبلية لمعرفة خططهم وليست مجرد نظريات على الورق فقط ومتابعهم أولا بأول بعيدا عن فزاعة التدخل الحكومي التي يتخذها بعض الوزراء «شماعة» لإيجاد المسؤولية المباشرة عن خطتهم الفلاح في حق البلد.

sabryhafez@hotmail.com



بقلم:
د. محمد دياب

ابقي قابلي

يا محمد صلاح ماذا بينك وبين الله؟ لقد تم رد غيبتك واسكات كل من هاجمك وتناول عليك وأنت القيمة والقامة، مع أنك لم تلعب ولم تتكلم وحتى لم تتواجد في مباراة إثيوبيا.. لقد أثبتت هذه المباراة أنك أكثر من ٩٠٪ من قوة المنتخب فانت القائد والموجه لهم.

وأيضاً أثبتت قاعدة هامة «إن الله يدافع على الذين آمنوا»، ونحن نقول لك أنت البطل الشهمي لغماز ومحبيها.. وفي هذه المباراة اكتشف لعظم وظهر حجم الفساد المتواجد داخل منظومة الرياضة المصرية وبدون حجاب وكمان دون قدرة منهم على تبرير الهزيمة.. إنه فساد متعشش منذ سنوات طويلة فساد يفوق كل التوقعات.. ومن داخل هذه المنظومة يخرج علينا رئيس اتحاد الكرة بإقالة إيهاب جلال.. وهو في الطائفة تكليف منهم بإدارة

مباراة كوریا. يا للهول لهذه الدرجة تتخلى عن تحمل أسيط مسؤولياتك التي حملتها لك مصر! ولعلنا مثل هذه التصريحات وإقالة بعد مبارياتين هو أمر يتفرد به على مستوى العالم الشيخ علام واتحاده.. وهنا نتعرف إنه ليس لديه «الف.. باء إدارة» وأيضاً استمرارية في إصدار مثل هذه التصريحات العجيبة، ما يجعلني أؤكد مطلقاً الأساسي في وجوب ترشيح المؤهلين إدارياً وقانونياً لمثل هذه المناصب، وأضيف أن يكون مؤهلاً نفسياً وعقلياً.. إن ما يحدث مع الكرة المصرية فيه إهانة لها على

سبب ومرأى من العالم كله ومصر أكبر منا جميعاً.. وبناءً عليه أتوجه بالاعتذار للكلتيني إيهاب جلال المدرب الخلاق الذي تواجد في التوقيت الخاطئ مع المنظومة الخاطئة.

وأخيراً تتوالى الاستقالات في اتحاد الكرة وبدأت بمحمد بركات والنائب حازم أمام يؤكد استقالته والباقي في الطريق.. ولكن في القادم هل سننتهي هل سيكون لدينا مشروع لصالح مصر؟ هل سنكون مثل الدول المجاورة ولن أقول مثل إنجلترا.. هل سيكون لدينا رؤية وخطط مستقبلية؟ هل سنبدأ مشروع الكرة المصرية أم هي أزمة وستمر مثلها مثل ما سبقها؟ وهل وهل.. ولا أبقى قابلي!

مندياب@hotmail.com

TATWEEER MISR

CREATING DESTINATIONS



IL MONTE GALALA
SOKHNA



Fouka bay



Bloomfields



D-bay
SAHEL