

تقارير خارجية

إشراف: سحر رمضان

الروتد

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مستشار التحرير

سامى أبوالعز

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهاى

كاظم فاضل

مصطفى عبيد

محمود على الدين

سامى الطراوى

محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبدالمعطى

المدير الفني

أشرف حسن

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى الجيزة

ص.ب : ٣٥٧ إمبابة

تليفون: ٣٣٣٣٣٣٣٣-٣٣٣٣٣٣١١

فاكس: ٣٣٣٥١١٥٥-٣٣٣٥١٢٥٠

إدارة الإعلانات

٠١١١٠٣٣٣٣٣٢

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠-٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيهها

الاشتراك ٣ شهور: ٩١٥ جنيهها

ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيهها

الجحيم

الفالسطينيون يُحيون «النكبة» الجديدة فى أفران الصهيونية

مفاوضات «فاشلة».. وتوقف مستشفى «الأوروبى» ونزوح الآلاف تحت النار

تقرير - سحر رمضان:

«لادى يا عالم انتشت الأرض وبلغتهم كانوا بيتعالجوا فى المشفى».. فلسطينية تهزول والدعاء تغطى وجهها تبتلعها سحب دخان الأسلحة الأمريكية الغربية المحرمة دوليا بينما جثة آخر ارتطمت بالجدران لم يبق منها إلا نصف ساق.

الكل هنا فى دوامة أهوال يوم القيامة فيها يصرخ أحدهم مستغيثا تتداخل صيحات الضحايا العزل تكتمها ضربات الطيران الوحشى لتدفن أصواتها للأبد فى أرضها التي رفضوا الهجرة منها رغم كل صنوف الموت الصهيونىمركبي.

٥٨٤ يوما مرت على بدء حرب الإبادة الجماعية للشعب الفلسطينى صاحب الأرض فى قطاع غزة لا زالت حكومة الاحتلال الصهيونية ترتكب مجازر مروعة فى جميع مناطق القطاع وتركزت حديثها خلال الساعات الماضية فى مدينة خان بونس جنوبا. وذلك تزامنا مع الذكرى الـ ٧٧ للنكبة العربية الفلسطينية، والتي فجرت الغضب الشعبى بعدة مدن وعواصم عالمية، تنديدا بالإجرام الصهيونى والتطهير العرقى للفلسطينيين.

ولا يزال القطاع يخوض غمار حرب ممتدة من المعاناة والتجهير والقهر والحرمان والجوع لم تنته فصولها حتى اللحظة فيما فشلت المفاوضات «الباردة» فى التعرف المكيفة فى وقف الجنون الصهيونى.

وعادت حكومة الاحتلال خلال الساعات الماضية محارقتها ومجازرها -على مدار تاريخها الدموى منذ النكبة- فى القطاع خاصة مدينة خان بونس جنوبا ليلة دامية إثر المجازر المروعة التي ارتكبتها الاحتلال بحق منازل وخيام الفلسطينيين وارتقى فيها مئات الشهداء والمفقودين والمصابين.

الزميل الصحفي الفلسطينى حسن سمور وأسرته ومعلم عائلته والحكيم يحيى شهاب أبو أنس وجميع أفراد أسرته (زوجته وأبناؤه الخمسة).

كما ارتقى الشقيقان نادر ومحمد عادل حمادة، فى استهداف مجموعة على رمزون السنافور بحى التفاح شرق مدينة غزة وارتقى العشرات على شارع رملى يوصل بين بلدتى خزانة وعيسان الكبيرة شرق المدينة بينهم فارس وليد قديح، براء محمد قديح، محمود وسام قديح، أسامة خليل أبو ارجيلة، علاء كمال أبو مطلق، أحمد محمد أبو مطلق، نسيم قديح أبو على.

وارتقى صقر أكرم أبو عاصى متأثرا بجراحه التي أصيب بها فى قصف سابق على بلدة القرارة واستشهد الشقيقان نسمار ونهاد محمد أبو هدف، فى قصف من مسيرة إسرائيلية فى بلدة القرارة شمال خان بونس.

وشنت طائرات الاحتلال غارات عنيفة لمنازل الفلسطينيين فى محيط أبراج زايد والمستشفى الإندونيسى شمال القطاع واستشهدت امرأة مصرية إثر استهداف مدغية الاحتلال منزلا لعائلة «عجور» فى شارع يافا بحى التفاح شرق مدينة غزة.

ونفذت طائرات الاحتلال غارة إسرائيلية فى منطقة تل الزعتر شمال شرق بيت لاهيا شمال القطاع ودحر الإسرائيلية معظم المناطق خلال العمليات العسكرية المتواصلة. ما أدى إلى نزوح مئات الالف الفلسطينية عدة مرات داخل القطاع، وسط أوضاع إنسانية متدهورة.

كما فرضت إسرائيل حصارا على القطاع، ومنعت دخول المساعدات الإنسانية، وقطعت الإمدادات منذ مطلع مارس الماضى واكد الدفاع المدنى انتشار ٥



جثامين على الأقل إثر استهداف إسرائيلى لمنزل عائلة شهاب فى بلدة جباليا، وأنه نقل ١٢ مصابا إثر غارة استهدفت منزل عائلة صالحه فى حي السلاطين فى بيت لاهيا. وأضاف أن شأيا لقى حتفه جزاء قصف استهدف منطقة قيزان التجار فى جنوب خان بونس. وأعلنت الوزارة ارتفاع ضحايا حرب الاحتلال على غزة إلى ٥٢ ألفا و٩٢٨، وأصاب ١١٩ ألفا و٨٤٦ آخرين. منذ السابع من أكتوبر عام ٢٠٢٣، مشيرة إلى أن مستشفيات القطاع استقبلت ٢٠٠ ضحية و١٢٥

وسط مطالب بإسقاط حكومة الوحدة الوطنية

«الرئاسى الليبى» يعلن وقف إطلاق النار ويجمد قرارات «الديبية»

المنطقة ما أثار حالة من الذعر بين السكان.

كما توجه المتظاهرين نحو «فيل» رئيس الحكومة عبدالحمد الديبية فى حى الدندلس، وسط استمرار المظاهرات فى عدة محاور داخل العاصمة، وأفاد شهود عيان بتعرض مجموعة من المتظاهرين لإطلاق نار أمام مقر المجلس الرئاسى أثناء محاولتهم الاعتصام للمطالبة برحيل حكومة الديبية، كما ألقوا أيضا بتعرضهم لرمية عشوائية بطريق السكة.

وتنددت الاحتجاجات بقرارات حكومة الوحدة الوطنية، التى اعتبرها المتظاهرون السبب المباشر فى تفاقم الأزمة الأمنية ودفع العاصمة نحو مزيد من الفوضى. وتحولت التظاهرات فى بلدية أبوسليم إلى مواجهات متوترة، بعدما أضرم المحتجون النيران فى أليات عسكرية، إثر إطلاق نار من قبل مسلحين مجهولين لتفريقهم. كما سجلت عمليات ترقيل ماثلة فى ميدان الشهداء وسط العاصمة باستخدام الرصاص، ما أثار موجة من الاستنكار والغضب بين المشاركين. ورفع المتظاهرون شعارات تطالب بإنهاء النزاع المسلح داخل الأحياء السكنية، ووقف «القرارات الأحادية التى تعرض أرواح المدنيين للخطر، محمليين حكومة الوحدة الوطنية المسؤولية المباشرة عن تدهور الأوضاع، واحتشد عدد من المحتجين أمام مقر رئاسة الوزراء بطريق السكة، مطالبين باستقالة الحكومة وتحميلها مسؤولية الفوضى الأمنية، قبل أن يتدخل أمر الكتيبة ١٦٦ محمد الحصان، المتمك من رئاسة الأركان بقوة معادية لنفس النزاع، ويتحدث إلى المتظاهرين بهدف تهدئة الأوضاع، مؤكدا أن قوات الجيش الليبى تقف إلى جانب الشعب الليبى.

فى المقابل، كانت حكومة الديبية قد اتخذت سلسلة قرارات مثيرة للجدل، أبرزها حل جهاز الردع لمكافحة الإرهاب والجريمة المنظمة، وهو القرار الذى رفضه الجهاز صراحة وفق مصادر مطلعة، كما أصدر الديبية قرارا يقضى بإلغاء الإذرة العامة لمكافحة الأنشطة المشبوهة والأفعال الإجرامية من هيكى وزارة الداخلية، وفى قرار ثالث، أعلن المكتب الإقليمى لرئيس الحكومة تكليف العميد مصطفى على الوحيشى رئيسا لجهاز الأمن الداخلى خلفا للواء لطفى الحرارى.

«الكرسى الفارغ» فى إسطنبول

غضب لغياب «بوتين» عن محادثات السلام



بوتين

الوفدين الروسى والأوكرانى، سواء من حيث الزمان أو المكان، لكن من المتوقع أن تحسم الأمور بعد لقاء زيلينسكى مع اردوغان. وكانت روسيا قد أعلنت تأجيل المحادثات إلى فترة ما بعد الظهر والتي لم تحسم حتى مثول الجريدة للطبع، وقالت إن التأجيل جاء «بمبادرة من الجانب التركى»، وأنها ستعقد فى مكتب رئاسى على مضيق البوسفور، بحسب ما أفادت وكالة تاس الروسية.

استبق بوتين المحادثات بعقد اجتماع مساء الاول مع كبار المسؤولين الحكوميين وأعضاء الوفد الروسى، ومن بينهم وزير الدفاع الجديد أندريه بيلوسوف، ورئيس هيئة الأركان العامة فاليرى غيراسيموف، وأمين مجلس الأمن القومى سيرغى شويغو، حسبما صرح المتحدث باسم الكرملين دميتري بيسكوف الذى أكد لاحقا

غياب بوتين عن المحادثات، بدعم من حلفائها الأوروبيين، وقف إطلاق نار شامل وغير مشروط لمدة ٣٠ يوما كخطوة أولى نحو السلام، لكن بوتين رفض العرض، مكتفيا بالدعوة لاستئناف المحادثات المباشرة، وصف الكرملين مفاوضات الخميس بأنها «استئناف» من مقاضبات العدل والحق فى إسطنبول خلال الأسابيع الأولى من الحرب فى عام ٢٠٢٢، والتي انهارت سريعا بسبب الخلافات.

الوفدين الروسى والأوكرانى والغرب بعدم الرغبة فى إنهاء القتال، بينما قالت كييف أن الشروط الروسية ليست إلا إنذارا لانهيار لا يمكن التفاوض حولها. وترأس فلاديمير ميدفيدسكى أيضا الوفد الروسى فى محادثات ٢٠٢٢، جرح عرض بوتين بعد جهود دبلوماسية مكثفة استمرت لأكثر من ثلاثة أشهر، قادها الرئيس الأمريكى، الذى تعهد خلال حملته الانتخابية بإنهاء الحرب، «سريعا»، وأشارت إدارته مؤخرا إلى أنها قد تتسبب من جهود الوساطة إذا لم تحقق المحادثات أى تقدم ملموس، ورغم دعوة ترامب الواضحة إلى لقاء بين بوتين وزيلينسكى فى إسطنبول، تجاهل بوتين المشاركة، وهو ما اعتبره ترامب أمرا متوقفا. فيها هدبت الولايات المتحدة والدول الأوروبية برفض مزيد من العقوبات على روسيا فى حال عدم حدوث تقدم فى ملف وقف إطلاق النار. والتقى وزير الخارجية الأوكرانى أندرى سيبييا بنظيره الأمريكى ماركو روبيو والسيناتور الجمهورى ليندسى غراهام فى مدينة أنطايا مساء الاول، قبل انطلاق قمة لوزراء خارجية حلف شمال الأطلسى (الناتو) فى المدينة ذاتها.

بين السطور



بقلم:

نجوى عبدالعزيز

أخيراً تكلم الوزير عنهم

فى معرض حديثه لإحدى الفضائيات قال علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، إن موضوع الكلاب الخطرة هو خطير ويجب تطبيق قانون حظر الكلاب والحيوانات الخطرة بمنتهى الحزم جدا، وأعلن أثناء مداخلة أنه تم عمل محادثات كثيرة بمجلس الوزراء فى شأنه، موضحا أن هناك ٢٧ نوعا من الكلاب، منهم ١٦ فى قوائم الكلاب الخطرة تم تخفيضها إلى ٢ فقط، مؤكدا أنه سيتم تطبيق قانون حظر الكلاب والحيوانات الخطرة بمنتهى الحزم، وأشار الوزير فاروق إلى أننا نرى أن هناك تزايدا فى الكلاب الضالة بكثرة وسيتم تعليمهم خلال الفترة الحالية والقادمة، ويجب إبلاغ الطب البيطرى عند وجود كلاب ضالة غير مطعنة ويتم التعرف عليها من خلال الشريط اللاصق على الأذن.

وقال الوزير إن القانون واضح وصريح وأن الكلاب يجب على أصحابها الترخيص لها مع فرض عقوبات شديدة عند أى تصرف أو أى شيء يضر الغير من تلك الكلاب، لأن صاحبها مسئول عنها والقانون سيطبق على الجميع، ودورها مراقبة الأسواق فعليا، وأوضح وزير الزراعة فى حديثه الهاتفى للفضائية، أن إصدار الرخص يتم من خلال الطب البيطرى التابع لوزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، قائلا: الأشخاص الذين يمتلكون الأنواع الخطرة من الكلاب عليهم تسليمها إلى الطب البيطرى.

ويذكر أننا فى الأسبوع الماضى تناولت فى زاويتي هذه أن السير فى الشوارع الآن أصبح من الصعب لكثرة الكلاب بكل أنواعها سواء المرخص منها أو كلاب الشوارع الضالة والتي تثير الرعب والقلق فى نفوس المواطنين بعد أن أصبحت ظاهرة كارثية، والتي تهاجمنا دون رادع أو حام منها، وأصبح من يسير فى الشوارع لا يرى يسير على حبل السيور، وأصبح الجميع يخشى العقر والسعار، ونقلت ما قاله مسئول بالطب البيطرى أن ملف التعامل مع الكلاب الضالة أصبح مسئوليتهم بعد أن كان مسئولية العديد من الجهات والوزارات، مشيرا إلى أنه من الصعب التعامل مع الكلاب الضالة والتي تتراوح أعدادها ما بين ٢٠ إلى ٣٠ مليون كلب ضال فى الشوارع وقابلة للزيادة لأن الكلب يمكنه إنجاب ما بين ٥ إلى ١٠ كلاب فى المرة الواحدة، وتضمن أن يتم تقييد ما قاله الوزير وأن لا تذهب تصريحاته أدراج الرياح.

فى الحومة



بقلم:

حاتم ولسان

رقفاً بالمالك والمستأجر

حدث الساعة اليوم هو مشروع قانون الإيجار القديم الذى طرحته الحكومة تلبية لحكم المحكمة الدستورية الصادر فى نوفمبر ٢٠٢٤ ،والذى طُلب من مجلس النواب إصدارُ هذا التشريع قبل نهاية هذا الفصل التشريعى، وحظى هذا المشروع بنقاش مجتمعي واسع بوجود قطاع كبير بالملايين من المواطنين المخاطبين بهذا المشروع، ومن هنا أسرعت كثير من القوى السياسية بمناقشة وتفعيل هذا التشريع والأثر المترتبة على هذا القانون داعية إحداه التوازن بين الطرفين: المالك والمستاجر، وكوكتنا متبيلين على استحقاق انتخابي لأعضاء مجلسي الشيوخ والنواب، فيمثل الأحزاب رأى إرجاء هذا المشروع لدور الائتلاف المقبل. وعقدت اللجنة التشريعية والدستورية لحزب الوفد جلسة لمناقشة هذا المشروع بحضور الهيئة البرلمانية لمجلس النواب والشيوخ برئاسة الدكتور عبد السيد يمامة رئيس الحزب، والذي أباأن وأسن لمعور النقاش مؤكداً على أننا إزاء مشروع قانون لا يقل أهمية عن قانون الإجراءات الجنائية، لأنه يمس قطاعا كبيرا من المواطنين، وأن هناك ١٩ قانونا منذ عام ١٩٥٢ فى هذا الشأن، وأن هناك تاريخا طويلا من النضال القانوني، فقد تم رفع هذه الدعوى الدستورية التى جاء القانون مليا لها فى عام ١٩٨٨، واكد الدكتور عبد السيد يمامة أن هناك وجوبا لأن يصدر هذا القانون قبل نهاية الفصل أعلاا لاحترام المشروع للأحزاب السياسية، وحتى لا تتعرض المحاكم لسلل اسم لغيره من القضايا التى ستترتب عليها تعرض أسس السلم المجتمعي للخطر. فبدأت النقاشات فى هذه الجلسة كافة الزوايا والمصالح المتعارضة، وتبين لى أن هناك إشكاليات خطيرة لوجود مراكز مختلفة ووجود أعمار مختلفة، فمصر السبيليات يخلطن عن السبيليات، ويخلطن عما بعد ٨٢، بالإضافة إلى اختلاف الأماكن الشيعية والراقية، وأيضا اختلاف المستأجر: هل هو من الجيل الأول أو الجيل الثانى أو الثالث؟ وكل تلك المسائل وغيرها يترتب عليها اختلاف فى طبيعة هذه القضية، ومن ثم اختلاف فى زاوية النظر إليها وكيفية معالجتها لتحقيق العدالة دون انحيازات مسبقة على أية جال. إننا نرى ويحق أن هذا القانون طال انتظارا، وهو يمثل ضرورة لا بد منها، فقد نشأت تلك القوانين التى يراد معالجتها فى هذا التشريع بقواعد أمره ومحجة بحقوق المجرمين من تأييد لهذه العقود مع ثبات القيمة الإيجابية، وهذه مسألة مخالفة للشرائع والقوانين الطبيعية، فسلل المالك من حقّه فى الاستفادة والتصرف فى ملكه هو بعد منافاة لطبيعة هذا الحق، وهو من المسائل التى اكثرت عليها كافة التشريعات، ويعتبر من الحقوق فوق الدستورية، ومن هنا فإننا نرى لزاما احترام هذا الحق الدستوري وكل ما يترتب عليه من آثار، وهذا من مقاضبات العدل والحق فى الإساضاف، وفى المقابل، فإن هناك مستأجرا قد اعتاد وتعايش لسنوات عديدة على السكن والإقامة فى مسكن بحكم الواقع والقانون، فلو قلنا له ترك هذا المنزل فأنت متخسب، وهو فى الحقيقة ليس كذلك، فكم من جراح سوف ترتب على ذلك وللمعالجة تلك تلك المسائل، يتعين أن تكون لدينا قاعدة بيانات دقيقة لكل يسكن لنا وضع حلول وفق هذا البُنى عن أهل الملا ولا تمثل ضررا للمستأجر. وترغب هناك مساتال محسومتان: الأولى، الشفق المقلقة تعود للمالك فور إصدار هذا القانون، والأمر الثانى هو رفع التقيم الإيجابية لتقليل الفجوة الكبيرة مع قيم الإيجار الحز. وحسنا فعل حزب الوفد بتشكيل لجنة فى حالة انعقاد دائم لبحث كافة النقاط ووضع تصور شامل لهذا القانون يبالغ كافة المسائل لكي يعطى برضاء المالك وقبول المستأجر.. وللحديث بقية.

المجتمع اليوم



فى حفل عائلى بهيج تم زفاف الأستاذ عصام الدين جاد نجل الكاتب الصحفى الراحل هشام جاد ، على الصحفية منى عمر.. محمد خضر مدير تحرير بوابة الوفد يهنئ العروسين.

مراكز الخدمة والصيانة

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز المنزلى

خدمة العملاء : **طوارئ الغاز**
19220
129

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
فى توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وتخويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوناجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعى

www.egyptgas.com.eg

تليفون: ٢٤١٨٠٠٠-٢٤١٨٠٠٠
فاكس: ٢٤١٨٠٠٠-٢٤١٨٠٠٠

مؤامرات فى الظلام

«زاوية» المخالفات.. «الحمراء» سابقاً

فى الوقت الذى تزداد فيه حدة التحديات التى يواجهها سكان الزاوية الحمراء، يظل حينهم عرضة لتراكم المخالفات العمرانية التى تستنزف ملامحه وتلوث بيئته، من أبرز هذه المخالفات، تتجسد أعمال البناء غير القانونية التى تزداد انتشاراً فى الشوارع الرئيسية عبر السنوات السابقة وغلقها بالجنائزير، دون أدنى رقابة أو محاسبة، هذه الانتهاكات العمرانية لم تعد مجرد مشكلة بل أصبحت أزمة تؤثر على حياة المواطنين، حيث أصبحت الحواري الضيقة أكثر ازدحاماً بالمخالفات التى يتكاثر فيها البناء العشوائى والتعدييات على القانون.

على الرغم من التحذيرات المتكررة من قبل الأهالى بشأن هذه التجاوزات، يظل موظفى الأحياء فى غفلة عن أداء واجبهم، ما يجعل من قضية البناء المخالف فى هذه المنطقة ملفاً شائكاً بحاجة إلى تدخل حاسم، وما يثير القلق أن العديد من موظفى الأحياء، شركاء فى هذا التراخى أو حتى متواطئين مع أصحاب المصالح الخاصة، هذا التحقيق يكشف عن شبكة تعيق الإصلاح وتغذى الفوضى وتعرقل خطوات رئيس الحى.

من خلال الشهادات الميدانية، نعرض تفاصيل المخالفات وتواطؤ بعض الموظفين الذين تجاهلوا واجبهم، لتسليط الضوء على ضرورة تحرك السلطات بسرعة لوقف هذه الانتهاكات وحماية حقوق المواطنين من الحياة الكريمة.

تحقيق وتصوير - محمود هاشم

”

«برج الأشباح»

فى جولة ميدانية لملف مخالفات البناء فى حى الزاوية الحمراء، كشف إبراهيم حسن، مهندس معمارى، ٤٥ عامًا وأحد سكان المنطقة، عن واقعة غامضة تتعلق ببناء برج لا يسكنه أحد ومغلق دائماً بالجنائزير فى شارع الشركات، آثار استياء الأهالى وزاد من حدة التساؤلات حول دور الحى فى التصدى لملف هذه التجاوزات.

وقال «حسن» فى تصريح لـ «الوفد»: «البرج تم بناؤه فى غفلة تامة، حيث استغل المقاول حالة التراخى من مسئولى الحى فى السنوات السابقة وأكمل البناء دون أى تدخل يذكر، والأسوأ من ذلك أنه تم طليخ الواجهة بالدهانات سريفاً، وإغلاق الأبواب بالأقفال لإعطاء انطباع بأن البرج مكتمل وقانونى، رغم أن الجميع يعلم أنه مخالف».

وأضاف المهندس المعمارى، بغضب: «نتساءل جميعاً أين كان دور الحى عند بدء البناء؟ ولماذا لم يتم اتخاذ الإجراءات التنفيذية فى الوقت المناسب؟ من غير المنطقى أن يتم بناء برج بهذا الحجم فى شارع الشركات دون أن يلاحظه أحد من مسئولى الحى، إذا كان الهدف هو التعامل بحزم مع المخالفات، فلماذا يتم التفاوض عن هذه المخالفة الفادحة؟».

وأشار «حسن» إلى أن هذه الحالة ليست الوحيدة فى المنطقة، موضحاً: «هناك العديد من الأبراج الضخمة فى أرض الأحلام التى تظهر فجأة بين عشية وضحاها، دون أى رادع أو محاسبة، المشكلة الكبرى ليست فى البناء فقط، بل فى غياب الرقابة الميدانية المستمرة والتى تقطع المجال أمام المخالفين لاستغلال الثغرات».

وتابع حديثه بنبرة ساخنة: «نحن كسكان نعيش تحت وطأة هذه الفوضى العمرانية، ونتمتع بنتائج من زحام سكاني واختناقات مرورية وبنية تحتية متهاكلة، هل يعقل أن يترك الأمر بهذا الشكل دون محاسبة؟».

وطالب المهندس المعمارى، من محافظ القاهرة الدكتور إبراهيم صابر، ورئيس حى الزاوية الحمراء، أحمد محمدى، باتخاذ إجراءات صارمة وفورية ضد هذه الأبراج التى تتخطى الإجراءات الهندسية ومساحات الشارع وعلى المسئولين النزول إلى الشارع ومعالجة الوضع بأنفسهم، حتى يلمس المواطن جدية فى مواجهة هذه التجاوزات، لا نريد وعوداً زائفة، بل نريد أفعالاً تردع المخالفين وتحمى حقوق الأهالى».

غموض مدير الإسكان

فى شارع خالد بن الوليد بالأحلام، تقافاً السكان ويظهرون عشارات جديدة مبنية بالطوب الأحمر ويسكنها أسر جديدة، بين ليلة وضحاها، دون أى تدخل يذكر من سكان الحى، مما أثار استياء الأهالى وتساهلات حول دور الرقابة الميدانية فى المنطقة. وكشف مصادر مقارنات، رفض ذكر اسمه، عن تفاصيل هذه المخالفات، قائلاً: «العقارات الجديدة ظهرت فجأة وكأنها نبتت من الأرض فى غفلة من الجميع، من الواضح أن أعمال البناء تمت دون أى متابعة من موظفى الرقابة الميدانية فى مربع الأحلام، وحوض العجوز، الغريب أن هؤلاء المواطنين، الذين يفترض بهم مراقبة البناء تمت اختفوا تماماً عن الأنظار، وكأن الأمر لا يعينهم والأغرب أن مدير الإسكان هو الرقيب الأول

والأخير على الأبراج الجديدة». وأضاف السمسار: «لا أحد يعرف من هو مدير الإسكان المسئول عن هذه المخالفات داخل الدائرة، وكان هناك حالة من الفوضى الإدارية تغطى على هذه التجاوزات، مما يمنح الفرصة للمخالفين لإتمام أعمالهم دون رادع».

تجاهل المخالفات العمرانية فى شارع خالد بن الوليد، وحوض العجوز، يطرح علامات استفهام حول كفاءة مدير الإسكان المجهول للشارع، قائلاً: «رغم التعليمات الصارمة من الدكتور إبراهيم صابر، محافظ القاهرة، بضرورة التعامل الفورى مع أى مخالفة فى مهدها، يبدو أن الواقع يتناقض



” مدير الإسكان يختفى وسط الفوضى

عملية بحث دقيقة عن قرار رقم «٥٨١٠» لسنة ٢٠٢٤ الصادر بتاريخ ٢٨ أغسطس ٢٠٢٤، والذي تضمن نقل المعتصم من حى السالحى، إلى حى الزاوية الحمراء، تحت مسمى «أولى أ- هندسة»، دون تحديد مهام واضحة له داخل الحى، الأمر الذى يفتح الباب أمام التكهات بشأن الطريقة التى تم بها تكليفه بهذا المنصب الحساس. صمت المعتصم وإجماه عن تقديم أى توضيحات حول دوره فى التصدى للبناء المخالف يضع الكثير من علامات الاستفهام حول مدى التزامه بتوجيهات الدكتور إبراهيم صابر، محافظ القاهرة، فى التعامل الحاسم مع المخالفات، فبينما يتحدث رئيس حى الزاوية الحمراء، أحمد محمدى، بصراحة ووضوح عن ضرورة إزالة المخالفات فى الهد دون تهاون، يلتزم الجالس على كرسى مدير الإسكان بالصمت، مما يعكس حالة من الغموض والتناقض فى التعامل مع هذا الملف الشائك.

هل يمكن أن يكون هذا الصمت جزءاً من سياسة التهرب من المسؤولية؟ أم أن هناك تفاصيل خفية تحجب عن الرأى العام؟ فى كل الأحوال، يستحق الأمر تحقياً جاداً لكشف ملابسات وضع المعتصم فى هذا المنصب الحساس دون توضيح مهام واضحة له، خاصة فى حى يعانى من وجود بعض المخالفات المحلية بشكل لافت.

عمليات حى الزاوية تستقبل البلاغات والشكاوى على الرقم ٢٤٢٤٨٣٧٨، مطالباً المواطنين بالإبلاغ الفورى عن أى مخالفة ترصد فى نطاق الحى.

وفى موقف غير معاد على رؤساء الأحياء، دعا «محمدى» أى مواطن يواجه مشكلة أو مخالفة للتوجه شخصياً إلى مكتبه، قائلاً: «أنا بنفسى سأتوجه مع المواطن إلى مكان الشكوى، ولن أجهل أى مشكلة تطرح على، لا يوجد لدى أى خطوط حمراء فى التعامل مع شكاوى المواطنين».

نقل غامض وصمت غريب فى إطار تتبع ملف مخالفات البناء فى حى الزاوية الحمراء، حاول «الوفد» التواصل هاتفياً مع المهندس أحمد محمد المعتصم عباس، الذى يشغل منصب مدير إسكان الحى، للاستفسار عن آليات التصدى للبناء المخالف وكيفية التعامل معه فى مراحله الأولى، إلا أن المفاجأة كانت فى رفضه التام التحدث، مما أثار استغرابنا وتساهلات عديدة حول دوره الفعلى فى مواجهة التجاوزات العمرانية. والجدير بالذكر أن أحمد محمد المعتصم عباس، تم نقله من عدة أحياء فى وقت سابق بسبب مخالفات غير معلنة ولكنها بشهادة العديد من المهندسين والموظفين بمحافظة القاهرة، ما يطرح علامة استفهام كبيرة حول مدى كفاءته فى إدارة ملف الإسكان فى الزاوية الحمراء، وقد كشفت

النور تحرير محاضر وإصدار قرارات إزالة من المحافظة، مؤكداً على ضرورة التصدى للمخالفات منذ لحظة ظهورها.

وأشار محمدى، فى تصريح لـ «الوفد» إلى أن تعليمات المحافظ تقضى بإزالة المخالفة فى المهد دون الحاجة إلى قرار إزالة، موضحاً: «فى حال وجود مخالفة تحت الإنشاء، يتم التعامل معها على الفور، ولا تنتظر أن تتحول إلى أزمة لاحقاً بسبب تقاعس الموظفين أو التباطؤ فى اتخاذ الإجراءات».

مؤكداً أن المتابعة الميدانية المستمرة تضمن عدم تقاعس أى مخالفة، مضيفاً أن أى موظف يتقاضى عن رصد المخالفة سيتحمل المسؤولية كاملة.

وأضاف «محمدى» أن عمليات الإزالة فى المهد لا تتطلب إجراءات معقدة، إذ يكفى إحضار مداول الإزالة، وأن قسم الشرطة وشرطة المرافق دائماً فى تعاون مستمر، وأكد أن التعامل الفورى والحاسم مع المخالفات يمنع تحولها إلى أزمات كبيرة، لافتاً إلى أن هذه السياسة تعكس التوجه العام لمحافظة القاهرة فى التصدى لأى بناء غير قانونى.

لا تشترط فى الأبراج المخالفة وحذر «محمدى» المواطنين من شراء الوحدات السكنية فى الأبراج المخالفة، داعياً إلى التحقق من الوضع القانونى لأى وحدة قبل الشراء، وغرفة

العمرانية دون أى تحرك من جانبهم». وأضاف التاجر، قائلاً: «لا نعلم ما هى أسباب هذه التجمعات، ولكن ما يثير استياء الأهالى هو تجاهل المسئولين لمخالفات البناء التى تتزايد بشكل ملحوظ، من غير المقبول أن يتم ترك مهامهم الأساسية فى مراقبة الأبنية المخالفة والانشغال باجتماعات غير مفهومة الهدف ليلاً، هل يعلم رؤساء الأحياء، ونائب المحافظ، أو حتى محافظ القاهرة بهذه اللقاءات المتكررة؟».

وتابع حديثه بنبرة غاضبة: «بدلاً من تكثيف الحملات ومتابعة شوارع الحى كما أمر الدكتور إبراهيم صابر، محافظ القاهرة، نجد بعض المسئولين يكتبون بالاجتماعات الليلية فى أماكن بعيدة عن مقرات العمل، لماذا تترك المخالفات لتتفاقم دون تدخل؟ من يحاسب هؤلاء الموظفين على تجاهلهم المتعمد؟».

رئيس الحى يتوعد المخالفين

فى تصريحات حاسمة تكشف عن توجه صارم لمواجهة المخالفات البنائية، أكد أحمد محمدى، رئيس حى الزاوية الحمراء، أن المحافظة لن تهاون مع أى بناء مخالف، خاصة فى ظل التعليمات الواضحة والصارمة من الدكتور إبراهيم صابر، محافظ القاهرة، موضحاً أن أى عقار يتم إنشاء أدوار جديدة عليه دون ترخيص يتم على

مع مدير إسكان الزاوية. يطالب الأهالى رئيس حى الزاوية الحمراء، أحمد محمدى، المتخذ الوحيد بالتدخل العاجل لتوضيح الموقف، والكشف عن هوية مدير الإسكان المسئول عن المنطقة، وضمان محاسبة المقصرين والتصدى للمخالفات، كما يؤكدون ضرورة تفعيل الرقابة الميدانية لمنع تكرار هذه التجاوزات التى تهدد سلامة السكان وتزيد من الفوضى العمرانية.

اجتماعات ليلية

تكشف تفاصيل جديدة حول غياب الرقابة على مخالفات البناء فى حى الزاوية الحمراء وحى حدائق القبة، وسط استياء متزايد من السكان، فى تصريح خاص لـ «الوفد»، كشف تاجر توزيع جملة من المحلات المجاورة للحى عن وقائع تثير الشكوك بشأن سلوك بعض الموظفين المكلفين بمكافحة البناء المخالف.

وقال التاجر، الذى فضل عدم ذكر اسمه: «فى الفترة الأخيرة، لاحظت بشكل متكرر وجود موظف مجمدة، مسئول الإزالة يحى حدائق القبة، يجتمع ليلاً مع «المعتصم»، موظف الإسكان بنفس الحى، على المقاهى المتطرفة بالمنطقة، كانت هذه الاجتماعات تتم فى أوقات متأخرة، وبحضور عدد من الموظفين من خارج الحى، ما يثير الريبة فى هذه اللقاءات الليلية تتزامن مع تقاعس المخالفات



بسم الله الرحمن الرحيم
﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾
صدق الله العظيم
سورة العلق

بروفایل

الشيخ عبدالرحمن تاج، شيخ الأزهر الأسبق، من أعلام الفكر الإسلامي في القرن العشرين، جمع بين العلم الأصيل وروح التجديد، فكان نموذجًا للعالم الموسوعي الحافظ والمجدد.

وُلد الشيخ عبدالرحمن تاج عام ١٨٩٦ بأسفيوط، وينتمي لأسرة من الفقيوم، حفظ القرآن صغيرًا، ولاحظ سعد زغلول نبوغه فأمر بتعليمه على نفقة الدولة، لكن جده أصر على إحقاقه بالأزهر، حيث نال شهادة القضاء الشرعي عام ١٩٢٦، وبدأ التدريس في معاهد أسفيوط

الشيخ عبدالرحمن تاج.. المصلح المستتير

القاهرة. تولى الشيخ عبدالرحمن تاج مشيخة الأزهر عام ١٩٥٤، وأطلق إصلاحات شملت تدريس اللغات الأجنبية وتأسيس مدينة البعوث، وحصل على دكتوراه من السوربون عن «البابية والإسلام»، وانضم لهيئة كبار العلماء ببحث عن «السياسة الشرعية»، واختير وزيرًا باتحاد الدول العربية عام ١٩٥٨.

انضم إلى مجمع اللغة العربية عام ١٩٦٣، وكان عضوًا فاعلاً في مجمع البحوث الإسلامية، وترك أثرًا فكريًا كبيرًا من خلال مؤلفاته، أبرزها: الأحوال الشخصية في حياة حافلة بالمطاء العلمي والوطني.



عبدالرحمن تاج

07

إشراف: صابر رمضان ومحمد عيسى

الجمعة ١٦ مايو ٢٠٢٥ - ١٨ ذو القعدة ١٤٤٦هـ - ٨ ششس ١٧٤١ق - العدد ١١٩٤٥ - السنة التاسعة والثلاثون

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

مناسك الحج بين التشكيك والإيمان

في رحاب آية

«إِنَّ الشَّعْرَ وَالْوَرَقَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَنْقُصَهُنَّ بِمَا مَنَ تَطَوُّعٌ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ» (البقرة: ١٥٨)

مع اقتراب موسم الحج ننذكر هذه الآية التي تبرز أن الشعائر والمروة ليست مجرد أماكن، بل هما من شعائر الله التي تعبد بها المسلمون في مناسك الحج والعمرة، والسعي بينهما ليس مجرد فعل عادي، بل هو عبادة عظيمة تقرب المسلم إلى الله وتحيي في قلبه شعائر الدين.

تُرشدنا الآية إلى أن الله لا يُلزم عباده إلا بما يحقق الطاعة الخالصة له، ويُبين أن السعي بين الصفا والمروة هو من شعائر الله التي لا يُعاب على المؤمن إذا أداها.

بل إن الله تعالى يرفع قدر من يتطوع بزيادة على الواجب، ويجزيه الجزء الأوفى، لأنه «شَاكِرٌ عَلِيمٌ»، وهذا يعكس رحمة الله وفضله على عباده الذين يسمعون للخبر بإخلاص، ولا يصعب إجرهم مهما كان العمل صغيرًا.

وفي هذا السياق، تأمل أن الإسلام ليس دينًا يقتصر على أداء الفرائض فقط، بل هو دين يدعو إلى الإحسان والبادرة بفعل الخير والعبادة الطوعية، فالله سبحانه وتعالى لا يُجزئ أجره على النية الطيبة، بل يعلمه ويشكره على أي عمل خير مهما كانت درجاته.

ومن خلال هذه الآية، نتعلم أن الله يريد منا تعليم شعائره، فأسامي بين الصفا والمروة هو تجسيد للطاعة والخشوع لله، ويمكننا تطبيق معنى الآية في حياتنا بتعليم شعائره التي هي سلوكياتنا اليومية، من أداء الفرائض إلى العمل الطوعي، والسعي لتحسين نياتنا وأعمالنا.

مسلمون مؤثرون

فاضل سليمان.. باني

جسر الدعوة المعاصرة

يعد المهندس والداعية فاضل سليمان أحد أبرز الأسماء في مجال الفيزياء بالإسلام في العصر الحديث، فأسسه من نموذج فريد يجمع بين العقلية العلمية والفكرية، والرواية الشرعية العميقة، والفكر التجديدي القادر على معالجة القضايا المعاصرة بلفظ الدعوة الإسلامية، مما أتاح للجميع رؤية الدعوة بالحكمة، وسرعة انتقالها من وجه حجابات الإسلاموفوبيا.

ولد فاضل سليمان عام ١٩٦٦ بمصر، ودرس الهندسة الإلكترونية، ثم حصل على ماجستير في الشريعة من واشنطن، وأجيز بفترة ورش عن نافع.

بدأ فاضل سليمان رحلته الدعوية من الغرب، حيث تولى إدارة مكتب الدعوة العالمية بأمريكا الشمالية، وأهتم بتأهيل الدعاة وتفتيش الشبكات، ما جعله مؤثرًا في أكثر من دولة.

أسس في ٢٠٠٥ مؤسسة «جسور» لمواجهة الإسلاموفوبيا، وأنتج أفلامًا تعريفية بالإسلام أبرزها «الإسلام بإيجاز» الذي ترجم إلى ٢٩ لغة، وشارك بمحاضرات في مؤسسات دولية كمعروض فرانكفورت ووزارة الدفاع الأمريكية.

وعرف إعلاميًا بأبرام مثل شبكات ورود، وإسلاموفوبيا، التي قدم فيها خطابًا عقلانيًا متزنًا يجمع بين الحجة والإيمان. أثار كتابه «أقارب مسلمون قبل محمد ﷺ» جدلًا واسعًا في الأوساط الفكرية، تناوله دور الأيوبيين في فتح مصر، وهو كتاب تحول من رسالة علمية إلى نقاش عام بين مفكرين من المسلمين والمسيحيين، ما أظهر جرأته في طرح القضايا التاريخية المسكوت عنها بسروح علمية نادرة.

خطبة الجمعة

(حب التاهي شطط، خير الأمور الوسطا)

حددت وزارة الأوقاف موضوع خطبة اليوم الجمعة بعنوان: «حب التاهي شطط، خير الأمور الوسطا»، وقالت وزارة الأوقاف: إن الهدف من هذه الخطبة هو التوعية بأهمية الوسطية والتعبد بالاعتدال، وأنها من أساليب تحقيق الأمن والاستقرار. بداية ما أوجسنا فيه عند البذلقة المفسدة أن يكون حديثنا عن (إن هذا الدين مزين فأقول بل برفق)، وخاصة ونحن نعيش أزمة أخلاق دمرت الأخصر واليايين من هي قبيها وميادنت وأخافظنا، نعيش وقتنا عصيبا حيث تبدت فيه الأخلاق، وانتكست فيه الفطرة عند الكثيرين من أبناء عيسب التواويل الجماعية، وخاصة ونحن نعيش زماننا انتشر فيه التشدد والغلو والتعصب بصورة مخزبة وتقدم الرق و اللين والبسر بين الناس ولا حول ولا قوة إلا بالله، ولعلنا وخصايه داء يفرق القلوب، ويورغ الصدور، ويكسي نازا الفتنة، إنه داء الغلو في الدين، مرضي خطير، نرسب سخطنا، في ذلك قلب الإسلام ولا كان ولا يسل من شره أفراد ولا أسر ولا مجتمعات ولا مقريسات، وخاصة وأن هذا الدين مزين مليح، فسبورا فيه برفق من غير تكلف، ولا نتجملوا أنفستكم ما لا تطيقون، فتعجزوا وتتركوا العمل، وتكرهوا الطاعة بسبب المشقة فتندموا على الإفراط والتعريض خاصة ونحن نعيش زمانا انتشر فيه التكبر والتعصب والتعصب بصورة مخزبة، خاصة بين انتشار مواقع التواصل الاجتماعي، ودخل التكثريون إلى بيوتنا وإلى أولادنا من طريق الشبكة العنكبوتية ولا حول ولا قوة إلا بالله، ولله در الشاعر: لم أر مثل الرقي في نبيته أحد خرج للعداء من خدرا.

من تشعبن بالرقي في أمره قد يخرج النجاة من جحرا

أيها السادة: الرقي هو لبن الجانب بالقول والفعل والأخذ بالأسلوروهو ضد العنف، والرقي من الترفق، تلطف في القول والفعل، تسهيل وتيسير، مداراة وتؤدة، صبر وسعة صدر، جال قبل يعلا في محكم التزليل: «خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهل»، الأعراف: ١٩٩، «وقى صديق شيل، من يخرق الرقي يخرم الخبز كله الغزالي» رحمه الله: «أعلم أن الرقي محمود ويضاد العنف الجاهل، والعنف نتيجة الغضب والفظاظة، والرقي في الأمور ثمرة وإيقظا إلى حسن الخلق ولا يتحسن خلقا إلا بضمح قوة الغضب وقوة الشهوة وخطفها على حد الاعتدال.

من مكتبة اقرأ

كتاب «كيف تتوضأ بأخلاق النبوة تأليف فضيلة الدكتور أحمد عي سليمان عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، هو مشروع فكري وتربوي تجديدي، يستهدف إحياء سلوكيات الدين الإسلامي الحنيف في حياة مئات الملايين من المسلمين حول العالم، من خلال استعادة الأخلاق النبوية في واقع المسلمين المعاصر، بربط مفهوم «الوضوء» بمعناه الروحي والسلوكي إلى المادى فحسب، في دعوة إلى تطهير النفس والفعل والقلب والوجدان والحياة بسلامة الأخلاق النبوية، كما يظهر الجسد بالأساء، القضية المحورية التي يدور حولها الكتاب هي: ارتقاء بالسلوك الإنساني من خلال الاقتداء بأخلاق النبي محمد ﷺ، عبر منهج عملي تربوي يشبه الوضوء الروحي والخلقى بعيد للنفس الإنسانية إشراقها ونقاها، ويوهلها للقيام بدورها الحضاري في الإعمار والإصلاح، الوضوء، كما بين المؤلف، لا يقتصر على تطهير ظاهر الجسد، بل يتعدى إلى كونه رمزا للتخلي عن أدران النفس والتزيين بكمارك الأخلاق (التجلي)، بل التزقي والتجلي في مراتب السمو الروحي، فالإنسان لا يكون مؤمنا صالحا مصلحا بمجرد أداء الطقوس، بل بتوحيها إلى سلوك معاش، فتعكس أنوار الإيمان على عقله وقلبه ولسانه وجوارحه، الكتاب في جملة منحة رائية أفاض الله بها على كاتبه، ويأتي كرد حضاري وديني في ظل ما تعانيه البشرية في العصر الراهن من انحراقات أخلاقية وقيمية وسلوكية، وانتكاسات



د. أحمد سليمان

روحية، وغرور علمي ومادى.. وهذا التراجع لا تناويه التكنولوجيا ولا التلصقات الحديثة، وإنما دواؤه في العودة إلى أخلاق النبوة التي تعدد البلمس الشافي والمخرج الحقيقي من أزمات الإسلام الحنيف، يرى المؤلف أن نور الإسلام، الذي منَّ الله على البشرية في عصر مظلم معج بالفساد والجهل والصراعات، استطاع أنوار الوحي الشريف المعصوم وهدى النبي ﷺ أن يبنى حضارة زاخرة مشرعة بأذعة وبازغة قامت على العدل والرحمة والعمل والأخلاق والتعبدية..

وأن العالم المعاصر بحاجة ماسة إلى (أنوار النبوة) التي تظهره من شواوب: الغرور المادى، والجفاف الروحي، وسعار الشهوات والأنانية والحروب والظلم وإزافة شلالات الدماء البرينة، وأزدواج المعايير، وتشغيل ماكينة الكذب العالمية لقلب الحقائق وتزوير التاريخ، والتمسح في دفاع القوى العالمية الكبرى عن الظلم والطاغية وتشجيع المعتدين، وفقر المظلومين... الكتاب يقع في نحو ٢٦ صفحة، يشتمل على محاور متنوعة، نذكر منها: ● تمهيد تأصيلي على العالم قبل البعثة النبوية، لبيان أهمية بعثة النبي ﷺ، واهمية الرسالة الخاتمة التي تتصاعد أهمية الأخذ بها كلما امتد الزمان. ● تسليط الضوء على شخصية النبي ﷺ كمؤدج تربوي شامل في كل تفاصيل حياته: في بيته، مع أزواجه، مع أصحابه،

وأوضح رئيس الجامعة أن الإصلاح هو رسالة الأنبياء؛ مصداقا لقول ربنا -جل وعلا- في لسان خليلي الأنبياء سيدنا شيعب عليه السلام: ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَى الْأَصْلَاحِ مَا اسْتَقْبَلَتْهُ وَمَا تُوَفِّيهِ إِلَّا بِإِذْنِهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْ وَإِلَيْهِ الْاْتِيبُ﴾ (هود: ٨٨).

وقال رئيس الجامعة: إن الأزهر الشريف هو حامل لواء الإصلاح في العالم؛ ولذلك كان الحرص على إصلاح الخليل الشريف من الحرص على إصلاح الأمة، والعالم الجليل فضيلة الشيخ محمد الغزالي كانت له كلمة جلية يقول فيها: «إن الأزهر الشريف مصنع الأدوية لعل الأمة، فإذا غشيت الأدوية التي يصنّعها المصنع فإن العلل ستبقى مضاعفة؛ ولذا كانت العناية بالأزهر الشريف من العناية بالدين»، حتى قال شيخنا أبو موسى -أطال الله في العافية بقاه-: «إن الإصلاح في الأزهر الشريف كالإصلاح في الحرم».

وفي كلمته أعاد وزير الأوقاف حسين اختيار شخصية المؤتمر هو الإمام الشيخ حسن العطار شيخ الأزهر الأسبق الذي شهد دخول الحملة الفرنسية لمصر، ورأى ما سببه من أهوال في القاهرة واقتحام الفرنسيين للجامع الأزهر، ورأى صدام الحضارات في أعنف صوره، ورغم ذلك لم أجد عبيرا وقدم رؤية «تعارف الحضارات»، فرغم ما أحدثته الحملة الفرنسية كان الشريف يتدرب على معامال الفرنسيين ورأى الهزيمة والخيرات، واستطاع أن يحدد الفرق بيننا وبين الغرب، وكان أنموذجاً مدهشا لروابط الجسور والتفافهم

وأيضا رئيس الجامعة أن الإصلاح هو رسالة الأنبياء؛ مصداقا لقول ربنا -جل وعلا- في لسان خليلي الأنبياء سيدنا شيعب عليه السلام: ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَى الْأَصْلَاحِ مَا اسْتَقْبَلَتْهُ وَمَا تُوَفِّيهِ إِلَّا بِإِذْنِهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْ وَإِلَيْهِ الْاْتِيبُ﴾ (هود: ٨٨).

وقال رئيس الجامعة: إن الأزهر الشريف هو حامل لواء الإصلاح في العالم؛ ولذلك كان الحرص على إصلاح الخليل الشريف من الحرص على إصلاح الأمة، والعالم الجليل فضيلة الشيخ محمد الغزالي كانت له كلمة جلية يقول فيها: «إن الأزهر الشريف مصنع الأدوية لعل الأمة، فإذا غشيت الأدوية التي يصنّعها المصنع فإن العلل ستبقى مضاعفة؛ ولذا كانت العناية بالأزهر الشريف من العناية بالدين»، حتى قال شيخنا أبو موسى -أطال الله في العافية بقاه-: «إن الإصلاح في الأزهر الشريف كالإصلاح في الحرم».

وفي كلمته أعاد وزير الأوقاف حسين اختيار شخصية المؤتمر هو الإمام الشيخ حسن العطار شيخ الأزهر الأسبق الذي شهد دخول الحملة الفرنسية لمصر، ورأى ما سببه من أهوال في القاهرة واقتحام الفرنسيين للجامع الأزهر، ورأى صدام الحضارات في أعنف صوره، ورغم ذلك لم أجد عبيرا وقدم رؤية «تعارف الحضارات»، فرغم ما أحدثته الحملة الفرنسية كان الشريف يتدرب على معامال الفرنسيين ورأى الهزيمة والخيرات، واستطاع أن يحدد الفرق بيننا وبين الغرب، وكان أنموذجاً مدهشا لروابط الجسور والتفافهم

صابر رمضان

مع الحيوان، مع الخائف، في الحرب، في السلم، في المواقف العاطفية والقيادية.

- ريبم العمق الروحي للوضوء بالسلوك اليومي، في دعوة لتطهير الأفعال لا الأبدان فحسب.
- تحليل لمفهوم «الصلوة على النبي» باعتباره وضوءا للباطن وتطهيرا للقلب.
- مناقشة الأخلاق النبوية في مجالات مثل: العفو، الانصاف، الرحمة، صلة الرحم، حقوق الإنسان والحيوان، التعددية، احترام الآخر، فن الحوار، التربية، التقاول، التغافل، المسؤولية، صناعة المعروف.
- نداء تربوي وإنساني يدعو إلى بناء شخصية متكاملة تجمع بين الطهارة الظاهرة والباطنة، تجمع بين العبادة والخلق، بين العلم والعمل.
- اعتمد المؤلف الدكتور أحمد على سليمان، كتابه المتاح: كيف تتوضأ بأخلاق النبوة الصادر عن دار إشرافة بالقاهرة ٢٠٢٤، تعتمد أسلوبا علميا رصينا، مدعوما بالتصورات الشرعية (القرآن والسنة) والتجليل التربوي، مع تعليمات بالتصا بالأدب واللغة اللغرافية، والشراعية، الواعية، والتفصيص المؤتمرة، كما استعان بمداخل ومقدمات للكتاب كتبها علماء وأدباء بارزون من مختلف أنحاء العالم العربي والإسلامي، ما يضفي على الكتاب طابعا تشاركيا علميا.

كيف تتوضأ بأخلاق النبوة؟

روحية، وغرور علمي ومادى.. وهذا التراجع لا تناويه التكنولوجيا ولا التلصقات الحديثة، وإنما دواؤه في العودة إلى أخلاق النبوة التي تعدد البلمس الشافي والمخرج الحقيقي من أزمات الإسلام الحنيف، يرى المؤلف أن نور الإسلام، الذي منَّ الله على البشرية في عصر مظلم معج بالفساد والجهل والصراعات، استطاع أنوار الوحي الشريف المعصوم وهدى النبي ﷺ أن يبنى حضارة زاخرة مشرعة بأذعة وبازغة قامت على العدل والرحمة والعمل والأخلاق والتعبدية..

وأن العالم المعاصر بحاجة ماسة إلى (أنوار النبوة) التي تظهره من شواوب: الغرور المادى، والجفاف الروحي، وسعار الشهوات والأنانية والحروب والظلم وإزافة شلالات الدماء البرينة، وأزدواج المعايير، وتشغيل ماكينة الكذب العالمية لقلب الحقائق وتزوير التاريخ، والتمسح في دفاع القوى العالمية الكبرى عن الظلم والطاغية وتشجيع المعتدين، وفقر المظلومين... الكتاب يقع في نحو ٢٦ صفحة، يشتمل على محاور متنوعة، نذكر منها: ● تمهيد تأصيلي على العالم قبل البعثة النبوية، لبيان أهمية بعثة النبي ﷺ، واهمية الرسالة الخاتمة التي تتصاعد أهمية الأخذ بها كلما امتد الزمان. ● تسليط الضوء على شخصية النبي ﷺ كمؤدج تربوي شامل في كل تفاصيل حياته: في بيته، مع أزواجه، مع أصحابه،



د. أحمد الخطيب

نعمة الرضا في زمن السخط

يعاني الكثير من الناس مرضًا مزمنًا، والتهابات حادة في القلب، واحتقانات قاتلة، في الصدور بسبب عدم الرضا عن الله أو عدم الرضا بقضاء الله -عز وجل- وهو مرض فتاك يجعل صاحبه في حالة من السخط والشجر، والإعياء وليس له علاج عند أطباء الأبدان، لأن السخط مرض لا يرى بالعين المجردة ولا حتى بميكروسكوب ولا يظهر عبر أشعة تليفزيونية ولا مقطعية ولا فوق البنفسجية ولا يحدد معه تحاليل ولا فحوصات أو عقاقير ومسكات، ذلك لأنه يتغلغل في شأيا القلوب وفي خلجات النفس البشرية وقد ذكر الإمام الغزالي رحمه الله تعالى: «في كتابه المتاح المسمى، بإحياء علوم الدين أن ذلك القلب الصغير الحجم يحتوي على أمراض باطنية، تزيد على تسعة وتسعين مرضا، الواحد منها يحتاج إلى معالجات ومعاللات ومجاهدات، لإصلاح هذه الأمراض التي لا ترى بالعين المجردة، ويعجز أطباء الأبدان عن اكتشافها وتشخيصها، وأشدّ الأدوية داء القلوب فهو أشدّ ضراوة وفتكا من داء الأجسام والأبدان، من هنا جعل الله علاج هذه الأمراض الباطنية، عند أطباء الأبدان، ومن هنا على المرء أن يحرص دائما على محاسنة أهل العلم والدين والبرانيين، لأنهم أدري الناس بهذه الأمراض والاسقام الباطنية الخفية، فيا ترى ما سبب عدم الرضا بأقدار الله -عز وجل- ذلك الفيروس المنتشر بين بنى البشر الآن بطريقة فجية، أن السبب الرئيس لهذا المرض الضلال هو عدم اكتمال الإيمان في القلوب، لأن القلوب إذا اكتمل الإيمان فيها ظهرت ثمرة الرضا عن الله وبالله، في الختام، شعيرة الحج العظيمة تظل على مر العصور محطاً للأنظار، ولا سيما في وقتنا الحاضر حيث تتصاعد بعض الأصوات المشككة في مناسكه، ومع تزايد هذه الشبهات، يظل من الواجب على المسلمين أن يتبعوا نهج العلماء المتخصصين لتوضيح الحقائق والرد على تلك الشبهات التي لا تستند إلى فكر سليم أو علم حقيقي.

جهد السويقي

من علماء الأزهر الشريف



هذا هو الإسلام (٥)

يقلم:

«الإسلام لا يعرف العنصرية»

جاء الإسلام والبشرية ترحح تحت عنصرية بغضيه، تفرق فيها بين البشر على أساس النوع والجنس واللون، فاسترق فيها الإنسان أخاه الإنسان وأهدرت حقوق المرأة وعلت الثغرات القبلية والقيومية، وما زالت تلك العنصرية تطل على البشرية في عصرنا في أحداث تقع ضد السود والمولدين في كبرى الدول التي تدعى الديمقراطية بل رأيناها تكرر كغير القصور الملكية في العالم.. من هنا كان من أهم أن نبز كيف أن دين الإسلام دعوته دعوة مساواة بين البشر لا تفرقة على أي معيار مهما كان غير التقوى والتي هي جاعل كل خير يقول ربنا: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَحَقَائِكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ» (الحجرات: ١٣) وكان من وصايا النبي الجامعة في خطبة الإذعان خطابه إلى أبي عبيد الله في العنصرية بقوله: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ! كَلِمَةُ لَذَمٍّ، وَتَذَمٍّ خَلَقَ مِنْ التَّزَابُلِ، إِلَّا فَضْلُ اللَّهِ عَلَى نَبِيِّهِ، وَلَا تَحْسَبِي عَلَى غُرْبِي، وَلَا لِأَخِي عَلَى أُسُودِي، وَلَا لِأَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرِي، لَا يَتَّقُوا إِلَهِي رَبِّي الْعَالَمِينَ» (أخرج عنه أحمد في المسند)، وعندما خرج الشيطان فارق حاضره وطلب منه إلى روسيا، فأتته الشيطان الطمأنى من خرج مسافرا إلى روسيا في رحلة امتدت سبعين يوما حتى وصل إلى سان بطرسبرج وأقام فيها أستاذا ومدرسا للعلوم، وتلمذ له كبار المستشرقين الروس وشهد ختام المؤتمر تكريم وزير الأوقاف ورئيس جامعة الأزهر عدداً من العلماء واهداهم الإسلام المرأة حقوقها فحرم وادها وأعطاهما الحق في التعليم والمساواة واختيار الزوج والعيش الكريم وحارب كل مسلم يجهلها إلى سلمة أو متاع أو يستفها على أنها إنسان من الدرجة الثانية، والتأمل في شريعة الإسلام يجدها أنها جعلت من صهيبر الرومي وعمر بن الخطاب القرشي وسلمان الفارسي وبلال الحبشي أخوة فهم جميعا سواسية كاستان المسط، وعندما فتح النبي مكة وأراد أن يدخل المسجد لخلاها وبرفته بلال الحبشي وأسموه أبا بكر أو عمر أو حتى عثمان وعلى رضى الله عنهم جميعا ليعلن أن هذا الدين ينادي بالأساواة والتكريم للإنسان مطلق الإنسان، لذلك جاز ابن فتح عمرو بن العاص لصبر وقت الحفاوض وكان عبادة سود ومصر على رأس وفده الحفاوض وكان عبادة سود اللون ما جعل القومض حاكم الروم في قرع وطلب الإسلام على «عبادة» من رئاسة الوهد، فقول طلبة بالرضى الكامل وكن الرد أن عبادة كان أسود اللون إلا أنه أفضلهم وهو رئيسهم المتكلم الرسمي باسمهم وأن الإسلام لا يفرق بين أسود ولا أبيض فالكلم في رجايه سواء، هذا هو الإسلام.

من علماء الأزهر الشريف والأوقاف

الجمعة ١٦ مايو ٢٠٢٥ -
١٨ ذو القعدة ١٤٤٦هـ -
بشس ١٧٤١ق - العدد
١١٩٤٥ - السنة التاسعة
والثلاثون

الأخيرة

إشراف: أحمد عثمان

نظرة أمل



بقلم:

أمل رمزي

الوطن أمانة في أعناق الجميع

في زمن تتزايد فيه التحديثات وتتشابك فيه المؤامرات على المستويات السياسية والاقتصادية والأمنية، لم يعد الاكتفاء بالجهود الرسمية كافياً، بل أصبح من الضروري أن يتحمل كل مواطن باليقظة والوعي والحس. إنها ليست مجرد شعارات، بل أدوات بقاء وركائز استقرار. لقد أثبتت الأحداث المتلاحقة، من حملات التشويه الإعلامي إلى محاولات زعزعة الاستقرار وبثّ الإشاعات، أن الحروب اليوم ليست فقط بالمدافع والذبابات، بل بالكلمة والمعلومة، بالصورة المفبركة والتغريدة المضلّة، لذلك لا بدّ من وعي شعبيّ حصين، لا يتخدّع بالعناوين الرئانة ولا تنطلي عليه الأكاذيب. الوعي الشعبي هو الخطّ الأوّل للدفاع، المواطن عندما يعرف أين يقف، ومن يعيّد بوعيه، يصبح شريكاً حقيقياً في حماية وطنه، اليقظة تعني أن لا تكون متلقين سلبيين، بل تحلل وتنسأل وتربط الأحداث، أما الحذر، فهو أن لا تُستدرج إلى ردود أفعال سريعة تخدم أجندات خفية. كم من شعوب دفعت ثمّن غياب الوعي، وكم من دول انهارت لأن أبنائها لم يدركوا حجم الخطر إلا بعد فوات الأوان، الحفاظ على الأوطان اليوم لا يقتصر على السلاح، بل يشمل سلاح الوعي، وسلاح المعلومة الصحيحة، وسلاح الإرادة الشعبية الموحدة.

إننا بحاجة إلى تعبئة فكرية وثقافية حقيقية، تبدأ من المدرسة ولا تنتهي عند شاشات الإعلام، نحتاج إلى إعلام وطني لا يكتفى بالرد، بل يصنع الوعي، نحتاج إلى مثقّقين وقادة رأي يقودون الناس إلى الفهم لا إلى التيهيج، الرسالة واضحة عزيزي المواطن، أنت لست مجرد متفرج، أنت الفاعل، أنت الحامي، وأنت الهدف في ذات الوقت، فكُن يقظاً، كُن واعياً، وكُن حذراً، لأن الوطن أمانة في أعناق الجميع، حفظ الله مصر.

استعداداً للافتتاح الرسمي

تعاون مع الجايكا لتعزيز مكانة المتحف الكبير عالمياً



كتب - أحمد عثمان:

استقبل شريف فتحي وزير السياحة والآثار، بمقر المتحف المصري الكبير، إيبيساوا يو رئيس مكتب هيئة التعاون الدولي اليابانية (جايكا) بمصر، وذلك لبحث آفاق الشراكات المستقبلية بما يسهم في تبادل الخبرات وتعزيز التعاون العلمي والثقافي وبناء القدرات البشرية وتدريب الكوادر المتخصصة ونقل المعارف المتقدمة، بما يساهم في تعزيز دور المتحف المصري الكبير العلمي والبحثي في مجال المتاحف وعلم المصريات وتنفيذ رؤية المتحف والتسويق لعلامته التجارية.

حضر اللقاء الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف المصري الكبير، ومحمد فهمي مساعد الوزير للشئون الاقتصادية، وعدد من قيادات الجايكا والمتاحف اليابانية ومستولى وممثلي شركة ماكينزي باليابان. وخلال اللقاء، أكد الجانبان على الدور المحوري الذي يضطلع به المتحف المصري الكبير ليس فقط باعتباره أكبر متحف في العالم للأثار المصرية القديمة، بل بوصفه مركزاً إقليمياً ودولياً رائداً في مجالات البحث العلمي والدراسات المتخصصة في علم المصريات، كما تمت مناقشة آليات تنفيذ وثيقة التعاون التي تم توقيعها في أوائل الشهر الجاري بين المتحف المصري الكبير والجايكا والتي تهدف إلى تعزيز التعاون في مجالات إدارة وحفظ التراث باستخدام التكنولوجيا الحديثة والاستفادة من الخبرات اليابانية في هذا المجال، بالإضافة إلى تنظيم برامج لتدريب العاملين بالمتحف وطلاب الدراسات العليا المسجلين في برامج حفظ التراث بالجامعة المصرية.

وتتوالى الاجتماع أيضاً مناقشة آليات التعاون لتوفير الدعم الفني للمتحف في مجال إدارة الخدمات وضمان تقديم تجربة متميزة.

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

فتجری البُق !!

«فتجری البُق» مقولة شعبية تعتبر من كنوز الأقوال الشعبية التي تصف هذه الشخصية كثيرة الكلام قليلة الإحسان، و«فتجری» كلمة من اللغة القبطية القديمة بمعنى الكرم والجود، أي أن الرجل كريم الجود والإنفاق، لذلك فهو فتجری، أخذها العامة وأضافوا إليها «البُق» أي جهاز النطق والكلام، فتجری البُق يتكلم بغير حساب، يعتمد على أن ذاكرة الناس ضعيفة وسوف ينسون ما قاله لهم، فهم ينتشرون على الشاشات كل مساء يُمنون الناس بالبن والسلوى، وفي الصباح لا يجد الناس غير الحنظل والعلقم، حتى تحول «فتجری» الصلاح إلى

«البُق» إلى وظيفة يحصل العامل بها على مبالغ خيالية بغرض إلهاء الناس وتمثيل مشاريعهم، لذلك يقول الناس عنه «فتجری بُق»، للدلالة على كذب كلامه، ويخبرون الغير عن طبيعة هذه الشخصية أن ما يقوله كلام في كلام، «خسنت يا رجل» الناس تتذكر منك ما قلته من كلام معسول عن خبك لهم ومكانتهم لديك في عينك، وأنتك سوف تأتي لهم بالبن والسلوى حتى صدقوك، وبمرور الأيام وعدم تحقيق أي شئ مما قلته، أصبحوا لا يصدقوك، ويقولون القول المأثور الراسخ «أن الذي يفعل لا يقول، والذي يقول لا يفعل» وأنت «فتجری بُق».

يقود «الأحمر» أمام فاركو.. و«النحاس» يقترب من البقاء

«ريفيرو» الإسباني في الأهلي بـ ١,٥ مليون دولار سنوياً



كتب - محمد اللاهوني:

اتمّ الأهلي اتفاهه مع المدرب الإسباني خوسيه ريفيرو المدير الفني لفريق أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقي من أجل قيادة الفريق الأحمر خلفاً للسويسري مارسيل كولر.

ووصل ريفيرو إلى القاهرة أمس الخميس برفقة المعد البديني كارلوس لتوقيع العقود وفقاً لما توصل له المدرب الإسباني خلال تفاوضه مع الأهلي خلال الأيام القليلة الماضية.

ويُنتظر المدرب الإسباني انضمام باقي عناصر الجهاز المعاون كما يحضر لقاء البنك الأهلي غداً السبت في الدوري بإستاد القاهرة لمتابعة الفريق على أرض الملعب.

واستقر ريفيرو على تعيين جهاز معاون إسباني يضم مدرب عام ومدرب لحراس المرمى ومعد بدني ومحلل أداء بينما اقترب عماد النحاس المدير الفني المؤقت من البقاء في منصب

المدرب العام والقائم بأعمال مدير الكرة.

واستقرت إدارة الأهلي على عودة محمد شوقي لأداء

دوره ككاتب للمدير الرياضي وسيخرج من الجهاز

بمشاركة ٩ دول

إعلان أسماء الفائزين بجائزة الدولة للمبدع الصغير

المستهدفة في الحضر والريف على حد سواء. وشهدت الدورة الخامسة مشاركة واسعة في فروع الجائزة المختلفة، حيث جاء فرع الرسم في مقدمة التخصصات بـ٢٤٢٨ مشاركة، تلاه فرع القصة بـ٧٥١ مشاركة، ثم الشعر بـ٤٢٨، والغناء بـ٦٠٤، والابتكارات العلمية بـ٥٠٠، والتطبيقات والمواقع الإلكترونية بـ٥٦٦، ما يعكس تنوع اهتمامات الأطفال وتوقعهم في مجالات الإبداع المختلفة.

كما توجه وزير الثقافة بالشكر لأعضاء اللجنة العليا للجائزة ولجان التحكيم على ما بذلوه من

جهد كبير لضمان الشفافية والعدالة في تقييم الأعمال، مؤكداً حرص الوزارة على تطوير الجائزة من عام إلى آخر، وتوسيع قاعدة المشاركين فيها، لتصبح رافداً مستداماً لاكتشاف المواهب وصقلها.

الدولة العميق ببناء أجيال جديدة تنتمي لوطنها، وتحمل بذور الإبداع والتجديد، مشيراً إلى أن الإقبال الكبير من الأطفال على الترشح يعكس وعياً متزايداً لدى الأسر المصرية بأهمية دعم الإبداع في مراحل عمرية مبكرة.

وأوضح الوزير أن إجمالي عدد المتقدمين للجائزة هذا العام بلغ ٦٥٧٠ مشاركاً، من بينهم ٤٢٦٢ من الإناث و٢٢٠٨ من الذكور، يمثلون مختلف محافظات الجمهورية، بالإضافة إلى مشاركات من ٩ دول عربية وأجنبية، أبرزها السعودية، الكويت، كندا، والولايات المتحدة الأمريكية.

وأشار إلى أن محافظة أسبوط تصدرت عدد المتقدمين بإجمالي ١١٦٦ مشاركاً، تلتها القاهرة بـ٧٧٩، ثم الإسكندرية بـ٨٧٥، ما يعكس امتداد أثر الجائزة ونجاحها في الوصول إلى الفئات



أحمد فؤاد هنو

تراث المنوفية بين أحضان الآثار بمتحف الحضارة

السجاد اليدوي، التطعيم بالصدف، فن السيربما، المشغولات الجلدية والحسائية، والبامبو، كما شمل البرنامج عروض أزياء تقليدية، ومعارض للفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية للمعلم التاريخية والشخصيات البارزة في المحافظة، بالإضافة إلى تقديم الأكلات الشعبية المميزة مثل الفطير الفلاحى.

وخلال جولته بالمعرض، أكد الدكتور الطيب عباس، الرئيس التنفيذي للمتحف القومي للحضارة المصرية، أن هذه الفعالية تأتي ضمن مبادرة «محافظات مصر» التي أطلقها المتحف للتعريف بالثقافة الفريدة لكل محافظة، مشيراً إلى أن لكل منطقة في مصر طابعها الثقافي الخاص الذى يستحق الاستكشاف والتوثيق.

كما شهدت الفعالية عرض فيلم وثائقي تناول الصناعات الحرفية التقليدية في المنوفية، وفقرة للفنون الشعبية عكست الطابع المميز للمحافظة.



القومي للمسرح يعلن شروط المشاركة فى الدورة الحالية

كتبت - دعاء مهران:

أعلن المهرجان القومي للمسرح المصري، برئاسة النجم محمد رياض، عن فتح باب التقدم للمشاركة في مسابقة «العروض المسرحية» ضمن فعاليات الدورة الثامنة عشرة، وُفُتِحَ باب المشاركة في الفترة من ١٥ مايو ٢٠٢٥ وحتى ٣٠ يونيو ٢٠٢٥، وحددت إدارة المهرجان الشروط المنظمة للمشاركة في المسابقة، حيث يشترط أن تكون العروض المسرحية قد تم إنتاجها خلال الفترة من ١ يوليو ٢٠٢٤ وحتى ٣٠ يونيو ٢٠٢٥، وأن يكون العرض قد قُدم أمام الجمهور لمدة يومين على الأقل، مع تقديم ما يثبت ذلك.

وشروط المشاركة تشمل ما يلي: تتحمل الفرقة المشاركة مسئولية نقل وتركيب الديكورات ومستلزمات العرض، بما في ذلك ورش الديكور، ولا تتحمل إدارة المهرجان مسؤولية توفير أى قطع ديكور أو أثاث أو أكسسوارات، وتوافق الفرقة على تقديم العرض في المسارح المتاحة لإدارة المهرجان دون الحق في تحديد أو اختيار مسرح بعينه، كما لا يجوز طلب تغيير المسرح بعد تحديد جدول العروض وإخطار الفرق.

وتُحدد إدارة المهرجان موعد العرض

بالتاريخ والمكان المناسبين خلال فترة انعقاد المهرجان، ولا يحق للفرقة اختيار موعد محدد أو الاعتراض بعد الإعلان الرسمي عن الجدول، ويمكن لإدارة المهرجان توفير أجهزة مؤثرات إضافية (مثل الفيديو بروجكتور) بشرط طلبها مسبقاً في استمارة التقديم. وأيضاً: يجب ألا تتجاوز مدة العرض ساعتين، وألا تقل عن نصف ساعة، كما تشترط إدارة المهرجان إرفاق ما يلي مع الاستمارة الإلكترونية: بطاقة تقنية للديكور والإضاءة والصوت، رابط فيديو مسجل للعرض المسرحي، صور فوتوغرافية عالية الجودة من العرض، سيرة ذاتية لكل من المخرج والمؤلف، وترخيص معتمد من الرقابة على المصنوعات الفنية للنص والعرض، ويُشترط تقديمه ضمن أوراق التقديم وعلى مسؤولية الفرقة، وبعد توقيع الفرقة بالموافقة على الشروط جزءاً أساسياً من قبول الترشح.

كما يتعين على الفرق إعداد «بايفلم» تعريفى لكل شخصية بالمسرحية مرفق به صورة الممثل، ويشترط أن يكون تسجيل العرض المسرحي صالحاً هندسياً (صوتاً وصورة)، وإلا يُستبعد العرض من المشاركة.



تذكرياتي

بقلم:

اد محمد مختار جمعة

شيوخى وأساتذتى (٣)

انتقلتُ من المرحلة الثانوية الأزهرية إلى المرحلة الجامعية، وكان لى شرف الالتحاق بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنين بالقاهرة، تلك الكلية العريقة التي لا تزال تمثل الأهرم الشريف في عنايته بالدراسات الإسلامية والعربية والعمل على تخريج العالم الموسوعي الذي يجمع بين التمكن الشرعي والفنوى على حدّ سواء، حيث يدرس طلابها علوم أصول الدين من العقيدة والتفسير والحديث وعلوم المنطق والفلسفة، وعلوم الشريعة الإسلامية من الفقه وأصوله، ومقررات: المؤاريث والأحوال الشخصية، وتاريخ التشريع الإسلامي، وفي مجال اللغة العربية يدرسون النحو والصرف والبلاغة والأدب والنقد وتعلم اللغة من معاجم ولهجات وأصوات، فضلاً عن دراستهم للتربية وعلم النفس والتاريخ والحضارة والمناهج وطرق التدريس، وقاعة البحث.

وحين التحقّت بالكلية كانت لا يزال طلابها يدرسون بصحن وقاعات الجامع الأزهر، فشهِرتُ بالدراسة في صحنه المبارك الميمون عامين دراسيين، ثم انتقلنا إلى مبنى الكلية القديم التابعة للجامعة بالدراسة بغير التثائي حمزة علاء حارس القليلة الماضية صمبر الثنائي حمزة علاء حارس المرمى ورامى ربيعية بعد أن تعثرت مفاوضات تجديد التعاقد مع الثنائي.

وتقدم الأهلي بعرض أخير لإقناع الثنائي بالتجديد ولكن المفاوضات تبعد متعثرة ليقترّب اللاعبين من الرحيل على غرار أكرم توفيق الذي وقع لنادى الشمال القطرى.

الأستاذ بجامعة الأزهر

«أورام الأقصر» تحفل باليوم العالمى للتمريض



كتب - أسماء حمودة:

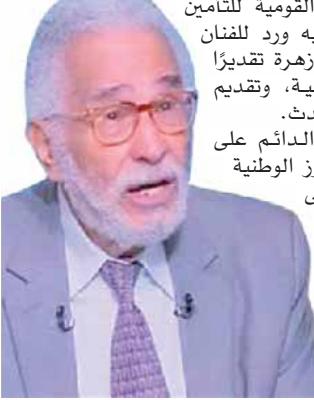
قدمت مستشفى شفا الأورمان لعلاج الأورام بالمجان الشكر للملاكمة الرحمة من فرق التمريض بأقسام المستشفى المختلفة، لدورهم الكبير في رعاية وخدمة المرضى، وذلك خلال الاحتفال باليوم العالمى للتمريض، والذي يحمل هذا العام عنوان: «المرضى صوت القيادة تقديم الجودة وضمان العدالة». واحتفلت مستشفى شفا الأورمان، باليوم العالمى للتمريض والذي بدأ في ١٢ مايو الجارى وحتى نهاية الشهر، للتأكيد على المرضى والمرضات داخل المستشفى، والثناء على دورهم في تقديم الخدمات الطبية والصحية المميزة للمرضى، باعتباره شريكاً رئيسياً في تحقيق الإنجازات التي حققتها المستشفى طوال الفترة الماضية. وقدم الدكتور هاني حسين، المدير التنفيذي لاستشفيات شفا الأورمان، التحية والتقدير لأطقم التمريض بالمستشفى، وذلك تزامناً مع احتفالات اليوم العالمى للتمريض، وأشاد بالدور الحيوى الذى يقوم به التمريض في خدمة المرضى، مؤكداً أن أطقم التمريض هم العمود الفقري للمنظومة الصحية، وأن إخلاصهم وتقانيهم في أداء مهامهم يُعد نموذجاً يحتذى به في العطاء والمسؤولية.

التأمينات تعيد معاش «أبوزهرة»

كتب - طارق يوسف:

تلقت «الوفد» بياناً من الهيئة القومية للتأمين الاجتماعى بخصوص ما تم تداوله على مواقع التواصل الاجتماعى من خلال صفحة الأستاذ أحمد عبدالرحمن أبو زهرة، نجل الفنان المدير عبدالرحمن أبو زهرة، بشأن توقف صرف المعاش الخاص بوالده. وفى هذا الصدد، تؤكد الهيئة أن سبب الإيقاف كان نتيجة مشكلة تقنية محدودة، وقد تم تداركها فوراً من قبل الفرق المختصة، وتم إعادة صرف المعاش. وقد وجه اللواء جمال عوض، رئيس الهيئة القومية للتأمين الاجتماعى، بتقديم بويكه ورد للفنان القدير عبدالرحمن أبو زهرة تقديراً لمكانته الفنية والإنسانية، وتقديم الاعتذار الرسمي عما حدث.

تؤكد الهيئة حرصها الدائم على احترام وتقدير الرموز الوطنية والفنية، وتعمل على تطوير أنظمتها التقنية وباستمرار لضمان سهولة ودقة الخدمات المقدمة للمواطنين كافة.



طبع بمطابع الأخبار،