

مجمع الأسمدة الأزوتية بالعين السخنة صرح صناعي جديد

03 **السياسي يطالب الإعلام بتسليط الضوء على المشروعات التنموية وخصوصاً الدلتا الجديدة**

03 **يوسف القعيد: أرفض التطبيع الثقافي مع «إسرائيل»** 04 **«النواب» يوافق على صرف العلاوة الدورية أول أبريل وزيادة المعاشات ١٥%**



الوفد يشارك في مؤتمر الأحزاب العالمي
بالصين عبر «الفيديو كونفرانس»



تجار البشر في قبضة القانون
الهجرة غير
الشرعية
تحت السيطرة

ملف 06-07

العدد ٢٠٤٢ - السنة الثامنة والثلاثون
الخميس ١٦ مارس ٢٠٢٢م - ٢٤ شعبان ١٤٤٤هـ - ٧ برمهات ١٧٣٩ق
ثلاثة جنيهات
١٢
صفحة
الأربعاء
الأسبوعي
الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري
رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد الستار يمامة
رئيس التحرير
على البحراوى - خالد إدريس
www.fue.edu.eg
Call 16383

03 **«حل الدولتين» والثورة القضائية تفجران أزمة دبلوماسية بين تل أبيب وواشنطن وأوروبا**

أهلاً رمضان
05 **قطار الأسعار لا يتوقف رغم الجهود الحكومية**
«النقل»: ١,٦ مليار دولار استثمارات أجنبية
03 **مباشرة من تطوير ميناء السخنة والداخلية**



مواجهة بين المستوطنين والفلسطينيين بالأعلام



إعلان تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن بدء موسم الإقرارات الضريبية الإلكترونية

عن عام ٢٠٢٢

وذلك اعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢٣

للأشخاص الطبيعيين

اعتباراً من أول يناير وحتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٣ أو خلال أربعة أشهر من تاريخ انتهاء السنة المالية للشركة

وللأشخاص الاعتباريين

وتهيب مصلحة الضرائب بالممولين سرعة تقديم الإقرارات خلال الفترة القانونية المحددة وعدم الانتظار لأيام الاخيرة من المهلة المقررة .

كما يسعدنا متابعتكم للندوات التي تنظمها وحدة الاعلام بمصلحة الضرائب المصرية أون لاين من أجل تقديم كافة سبل المساعدة والدعم والتوعية ويتم الإعلان عن هذه الندوات على الصفحة الرسمية للمصلحة على الفيسبوك

<https://www.facebook.com/tax.egypt>

لمزيد من المعلومات اتصل بالخط الساخن 16395

مع نصائح مصلحة الضرائب المصرية

الخط الساخن
للإبلاغ عن حالات التهريب الضريبي
16189

متابعات

«السيسي» خلال افتتاح مجمع الأسمدة الآزوتية في العين السخنة: الدولة تسابق الزمن لإدخال مشروعات استصلاح الأراضي الزراعية الجديدة للخدمة في أقرب وقت



أدعو الإعلام لتسليط الضوء على المشروعات التتموية وخصوصاً مشروعات الزراعة في الدلتا الجديدة

الطلاب والشباب في المشروعات التي يتم تنفيذها. وقال: «في جامعة دهيت لتوشكي، والبعض كان يسأل: هل هذه المشروعات خاصة بمصر؟ ولذلك نطالب بعمل جولات لزيارة المشروعات».

وأوضح ليقول: «الزيارات الميدانية للشباب والطلبة لا تقل أهمية عن التغطية الإعلامية للمشروعات، بل قد تفوقها».

وأكد «السيسي» أن الدولة تتعاون مع كبرى شركات الصناعة العالمية، لتنفيذ المشروعات وإنجازها في أسرع وقت ممكن.

وأوضح أن تكلفة مشروع الأسمدة الآزوتية يصل إلى ٨٠٠ مليون دولار دون ثمن الأرض، فضلاً عن أن إنشاء المصانع يحتاج إلى وقت، وأضاف الرئيس أن محور التوسع الجديدة بلغت ٣.٥ مليون فدان، وتساوي ثلث الأراضي الزراعية الموجودة في مصر من قبل، مؤكداً أن احتياجات المشروعات الزراعية من المياه والأسمدة ضخمة للغاية، ويجب أن تنته إلى أن التوسع الأقصى في الزراعة يسبقه اهتمام بالمياه المستخدمة.

وتابع الرئيس: «المشروعات الزراعية القومية تقوم على محطات معالجة مياه الصرف الزراعي، كما أن افتتاح مجمع الأسمدة الفوسفاتية السابق جاء بعد عمل لمدة ٣ سنوات، متنبهاً: «كنا بحاجة إلى وقت، والآن لدينا غاز يساعدنا على تصنيع أسمدة آزوتية، ولولا وجود الغاز ما افتتحتنا مصنعنا للأسمدة الآزوتية، فالأفضل أن يدخل الغاز الطبيعي في صناعته، ويتم بيعه كقيمة مضافة أخرى».

وأكد «السيسي» أن الدولة المصرية كانت لديها أولويات سابقة، مثل توفير الكهرباء اللازمة والغاز للمشروعات.

وأضاف الرئيس: «عاوزين نوري الكلام ده للناس في مصر.. فيه جهد وتكلفة كبيرة جداً.. أحنأ بنحوال نقلال من فيجوة الغداه.. لكن يظل النمو السكاني تحدى كبير.. واستطرد «السيسي» بالقول: «بالقوة الإعلامية للمشروعات التي هدتي للناس إحساس كبير بالتطوير، خاصة في ظل الزيادة السكانية، تتكلم في ٢٥-٣٠ مليون مواطن زيادة سنائية خلال آخر ١٠ سنين.. لو مش عندنا إنتاج يقلل حجم الطلب من بره هنتبقى فاتورة الاستيراد هائلة وضخمة».

وأردف «السيسي»: «بنتكلم عن زراعة ٢.٥ مليون فدان من خلال إعادة معالجة الصرف الزراعي.. ونعمل محطات معالجة ثلاثية بتكلفة كبيرة.. وأرجو أن النقطه دي تكون في التغطية الإعلامية.. وأنا لقيت ناس متلوعة بتكلم عن المشروعات دي.. ولقيت حاجات على اليوتيوب وناس منفره مراحل من دي.. ده جهد مشكور.. بس يقول لينا وللإعلام نتحتاج إلى المزيد من التغطية الإعلامية.. وأكد الرئيس أن مشروع مجمع الأسمدة الآزوتية له محطة معالجة مياه خاصة به، وعملنا بقوله: «المياه التي تستخدم كمياتها كبيرة جداً.. وعملنا محطة معالجة خاصة لها، بتوفر حوالي ٥٠ ألف متر مكعب من البحر الأحمر عبر ماسير تم مدها يومياً، حتى نأمن، ويتم إعادة تدوير المياه للصرف الصناعي واستخدامها مرة ثانية أو للحفظ في البيئه».

وتابع «السيسي»: «كنا دائماً بنشوف في مشروع زي كده اشتراطات البيئه.. البيئه لها فتره خاصة.. وتم التأكيد على مراجعة الاشتراطات البيئية في تنفيذ هذا المشروع».

وأكد «السيسي» أن الحكومة اتفقت على إعلان أسعار ضمان لبعض المحاصيل الزراعية، بقوله: «أحنا حكومه اتفقتنا على أن نعمل إعلان أسعار ضمان لك، سطح القمح ويجهد يفرح الناس.. وأنا متحركين في المشروعات».



الوفد يشارك في مؤتمر الأحزاب العالمي المنعقد بالصين عبر تقنية الفيديو كونفرانس

كتب - كريم مطر: شارك حزب الوفد برئاسة الدكتور عبدالمنعم البها، في المؤتمر العالمي للأحزاب الذي نظمه الحزب الشيوعي الصيني، عبر تقنية الفيديو كونفرانس، وتطبيق زوم، والمؤتمر كان برئاسة وحضور الرئيس شي جين بينغ، رئيس الصين والأمم المتحدة للحزب الشيوعي الصيني، وشارك من الوفد برئاسة الدكتور عبدالمنعم البها، والدكتور النائب أمين محسب، عضو الهيئة



وزير التموين خلال افتتاح معرض أهلاً رمضان بمدينة نصر: الاحتياطي الاستراتيجي من القمح يكفي ٣،٣ شهر والزيت ٥ أشهر والسكر ٣ أشهر

كتبت - جيهان موهبه: أعلن الدكتور على المصيلحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، عن أن الاحتياطي الاستراتيجي من السلع الأساسية آمن ويكفي عدة شهور. وأشار خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده على هامش افتتاح معرض سويف مارك أهدلاً رمضان المقام بقاعة المؤتمرات في الفترة من ١٦ إلى ٢١ مارس، بمشاركة ١٢٦ عارضاً إلى أن احتياطي القمح يكفي ٣،٣ شهر، وسيبدأ الموسم الجديد في منتصف أبريل المقبل واحتياطي الزيت يكفي ٥ أشهر، كما أن احتياطي السكر يكفي ٣ أشهر، ومازال موسمًا حصاد وتوريد محصول البنجر والقمح وإنتاج السكر مستمراً. وأوضح المصيلحي أن احتياطي الأرز المتوسلي يكفي ٣،٣ شهر، لافتاً أنه تم استيراد كميات كبيرة من الأرز قبل شهر رمضان، لتحقيق التوازن في السوق، حيث تم التعاقد على كميات من الأرز الهندي، كما سيتم استيراد كميات أخرى لتعزيز المخزون الاستراتيجي. ولفت المصيلحي إلى أن الدولة تعمل على ضبط أسعار الأرز وضمان الإقبال فيها، منوهاً بأن متوسط أسعار الأرز يتراوح من ٢٢ و٢٤ جنيهًا للكيلو، وسعر ٣٦ جنيهًا للأرز الفاخر. وقدما يتنقل بالدواجن مع المصيلحي أنه يتم طرح الدواجن المبردة بسعر ٦٥ جنيهًا للكيلو، وذلك

مصر تواصل جهودها لوقف التصعيد ضد الفلسطينيين «حل الدولتين» والثورة القضائية تفجران أزمة دبلوماسية بين تل أبيب وواشنطن وأوروبا

وقال بورييل إن إسرائيل هي الوحيدة التي ترفض السلام على أساس حل الدولتين بين الأطراف الأخرى، متنبهاً أن الجميع باستثناء حكومة إسرائيل يريدون هدماً وهذا بالنسبة لنا هو الحل الوحيد.

وأجرى إيلي كوهين، وزير الخارجية الإسرائيلي، مكالمة هاتفية مع نظيره الأوروبي، جوزيف بوريل، وأيضاً تدخل الاتحاد الأوروبي في الشؤون الداخلية لهم كما كشفت وسائل إعلام عبرية، عن أن رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتانياهو، مارس ضغطاً كبيراً على البيت الأبيض، ضمن محاولة لإقناع إدارة الرئيس جو بايدن بدعوة تل إلى زيارة واشنطن.

واتهم مسؤولون فلسطينيون السلطات الإسرائيلية بالتحليل من التفاهات التي تم التوصل إليها في العقب، وطالبت إدارة الرئيس الأمريكي، جو بايدن، الحكومة الإسرائيلية، بتقديم توضيحات في أعقاب تكرار مسؤولين إسرائيليون للتفاهات.

وكان الفلسطينيون طالبوا في الاجتماع «الطارئ» في غزة والقيادات الإسرائيلية للمناطق المصنفة A بحسب اتفاق «أوسلو»، ووقف اقتحامات الأقصى، وتجميد تشديد القيود التي تستهدف الأسرى، وتسليم الجنامين التي تحتجزها سلطات الاحتلال، وضمانات إضافية بعدم وقوع استنزافات في الحرم القدسي الإسرائيلي بعد وقف استنزافات في الحرم القدسي

تنفيذ مشروع إنشاء محور السخنة - الدخيلة اللوجستي للحد من الازدحام بين البحرين الأحمر والمتوسط توقيع عقدين مع أكبر تحالف عالمي في إدارة وتشغيل الخطوط الملاحية باستثمارات ١,٦ مليار دولار

دعوة

حضور الجمعية العامة العادية لشركة مصر بنى سويف للأسمنت

شركة مساهمة مصرية خاصة لأحكام القانون رقم ٨ لسنة ١٩٩٧

رأس المال المرخص به مليار جنيه مصري

رأس المال المصرح به ٧٥٠ مليون جنيه مصري

المركز الرئيسي ١٤ شارع البروة - أبراج عثمان - كورنيش المعادي

يتشرف رئيس وأعضاء مجلس إدارة شركة مصر بنى سويف للأسمنت بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة المقرر عقدها الساعة الثالثة والرابع عصراً وذلك يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/٣/٢٦، وفي ضوء القرار الصادر من رئيس هيئة الاستثمار رقم ١٦٠ لسنة ٢٠٢٠، سوف يتم عقد الاجتماع والمشاركة فيه من خلال وسائل التواصل الحديثة باستخدام تقنية (E-Magles)، وسيكون التصويت والحضور عن طريق وسائل التواصل الإلكتروني عن بعد من خلال الاتصال المرئي والذي يعتبر حضوراً فعلياً على أن يتم التسجيل واستيفاء البيانات من خلال الرابط الآتي:

<https://rebrand.ly/mbscco>

عقد اجتماع

عقد الاجتماع المشترك بين مصر بنى سويف للأسمنت وشركة مصر بنى سويف للأسمنت

شركة مساهمة مصرية خاصة لأحكام القانون رقم ٨ لسنة ١٩٩٧

رأس المال المرخص به مليار جنيه مصري

رأس المال المصرح به ٧٥٠ مليون جنيه مصري

المركز الرئيسي ١٤ شارع البروة - أبراج عثمان - كورنيش المعادي

يتشرف رئيس وأعضاء مجلس إدارة شركة مصر بنى سويف للأسمنت بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة المقرر عقدها الساعة الثالثة والرابع عصراً وذلك يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/٣/٢٦، وفي ضوء القرار الصادر من رئيس هيئة الاستثمار رقم ١٦٠ لسنة ٢٠٢٠، سوف يتم عقد الاجتماع والمشاركة فيه من خلال وسائل التواصل الحديثة باستخدام تقنية (E-Magles)، وسيكون التصويت والحضور عن طريق وسائل التواصل الإلكتروني عن بعد من خلال الاتصال المرئي والذي يعتبر حضوراً فعلياً على أن يتم التسجيل واستيفاء البيانات من خلال الرابط الآتي:

<https://rebrand.ly/mbscco>

كتبت - عبدالرحيم أبوشامة: شهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، اليوم، مراسم توقيع عقدي التزام مشروع (إنشاء البنية التحتية وإدارة وتشغيل واستغلال وصيانة وإعادة تسليم محطة للحاويات البحرية) وإعادة تسليم محطة للحاويات البحرية (ماتشوسون، العالمية). ويتضمن التعاقد تنفيذ المشروع الأول ببناء ميناء جماعي لتعزيز قوة التنمية متعددة الأطراف الاقتصادية لثقة COSCO-CMA (ماتشوسون)، بينما يتم تنفيذ المشروع الثاني ببناء ميناء الحاويات بين الهيئة العامة لميناء الإسكندرية وتحالف «ماتشوسون- MSC».

ووقع عقد المشروع الأول وليد جمال الدين، رئيس الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، وكل من «كليسيس شينج»، العضو الموائم «ماتشوسون أوروبا»، ولوران مارتز، نائب رئيس «CMA»، القابضة، وراووف فينجين، العضو المنتدب ل«كوسكو».

بينما وقع عقد المشروع الثاني كل من اللواء بحري نهاد شاهين، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لميناء الإسكندرية، وكل من «كليسيس شينج»، العضو المنتدب لموائم «ماتشوسون أوروبا»، ورومان سيمون، رئيس مجلس الوزراء العامة الكبيرة التي توليها الدولة لتطوير الموانئ المصرية، مشيراً إلى توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بتكثيف الجهود لتعزيز التنمية الاقتصادية للموقع الجغرافي الفريد لمصر، والمزايا التنافسية التي تتمتع بها، كنقطة التقاء ومرور على خطوط المواصلات البحرية العالمية، وتحويل ذلك من خلال الجهد الشاق والعمل الدؤوب من جانب الدولة إلى قيمة اقتصادية مضافة، بالتعاون مع القطاع الخاص.

- ### وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي:-
- ١- التصديق على تقارير مجلس إدارة الشركة (ومنها الحوكمة) عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/١٢/٣١.
 - ٢- التصديق على تقرير مراقبي الحسابات عن القوائم المالية كما في ٢٠٢٢/١٢/٣١.
 - ٣- التصديق على القوائم المالية في ٢٠٢٢/١٢/٣١.
 - ٤- إبراء ذمة وإخلاء طرف السادة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة عن السنة المنتهية في ٢٠٢٢/١٢/٣١.
 - ٥- الموافقة على أجور ومكافآت وبدلات أعضاء مجلس الإدارة عن العام المالي ٢٠٢٢.
 - ٦- النظر في تعيين مراقب حسابات الشركة وتحدد اتعايه عن العام ٢٠٢٣.
 - ٧- انتخاب السادة أعضاء مجلس الإدارة لفترة قادمة بالاقتراع السري والتصويت التراكمي.
 - ٨- اعتماد التبرعات التي تمت خلال السنة المالية في ٢٠٢٢/١٢/٣١ والترخيص لجلسة إدارة والتبرعات للعام المالي ٢٠٢٣.
 - ٩- النظر في تجديد الترخيص وإعادة تفويض مجلس الإدارة بإبرام عقود معاوضة للأطراف ذوي العلاقة بالشركة.

وذلك في إطار عملية بناء القدرة الوظيفية في مختلف المجالات.

وصرح وزير النقل بأن توقيع عقدي هذين المشروعين، يأتي في إطار توجيهات السيد رئيس الجمهورية بتنفيذ مشروع إنشاء محور السخنة / الدخيلة اللوجستي المتكامل للحد من الازدحام بين البحرين الأحمر والمتوسط بالتعاون مع تحالف (ماتشوسون - CMA - MSC - COSCO)، الذي يعتبر أكبر مشروع لوجستي لخدمة التجارة العالمية بين الشرق والغرب، ويوفر ما يزيد على ٢٠٠٠ فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة.

وأضاف الفريق مهندس كامل الوزير أن الدولة تمكّن على تحويل ميناء السخنة والدخيلة إلى موانئ بحرية، وزيادة حصة مصر من السوق العالمية لتجارة الترانزيت، بالإضافة إلى خدمة الصادرات المصرية والمساعدة في فتح أسواق جديدة للصادرات المصرية، من خلال تشغيل خدمات ملاحية مباشرة وزيادة القدرة على منافسة حلول ذات المنتجات والصناعات المثيلة، عبر تطوير حلول متكاملة للنقل والتداول بين محطات الحاويات البحرية ومحطات السكك الحديدية وخدمات النقل متعدد الوسائط، وأصبح وزير النقل أن هذين المشروعين يعتبران خطوة مهمة نحو تنفيذ هذا المحور باستغلال القطار الكهربائي السريع لنقل الحاويات، والربط مع مناطق الإنتاج والاستهلاك والمراكز اللوجستية والموانئ الحافة، عبر الممر اللوجستي وتحقيق الاستفادة القصوى من البنية الأساسية للموانئ المصرية والنقل متعدد الوسائط والطرق، والسكك الحديدية، والنقل النهري، واستغلال المحطتين كوابات لتقديم سلاسل متكاملة للإمداد لخدمة التجارة العالمية.

ويعتقد أن النداء الذي وجهه رئيس الوزراء الهندي في هذا الشأن تبعه دعوات وجهها قادة آخرون إلى البنك الدولي لزيادة قروضه وتوسيع نطاقها وذلك لمواجهة التحديات التي يفرضها الاقتصاد العالمي في أجواء الحرب في أوكرانيا وارتفاع التضخم مع الانتعاش بعد وفاء كوفيد - ١٩.

وعلى جانب آخر تسعى الهند إلى نقل تجربتها الناجمة عن العمل بالبنية التحتية DPI إلى الدول النامية والاقتصادات الناشئة في إطار جهود إصلاح المؤسسات المالية وتعزيز مكانتها، حيث نجحت الهند بنجاح في تنفيذ مشروعات تمويلية كبرى خلال سبعة أعوام فقط، كانت تستغرق حوالي ٤٠ عاماً في تحقيقها عند عدم تطبيق هذه المنظومة.

و طبقاً لما صرح به أميناب كانت، المنسق العام لقمة مجموعة العشرين تحت رئاسة الهند خلال ورشة العمل حول الاقتصاد الرقمي، فإن أي دولة من دول العالم يمكنها أن تطبق نظام DPI الذي ابتكرته الحكومة الهندية ونجحت في تطويره. وأضاف كانت أنه يمكن للدول المهتمة بالعمل بهذه المنظومة أن تقدم ابتكاراتها الخاصة التي تتوافق مع آليات الاقتصاد بها.

وأكد المنسق العام لقمة مجموعة العشرين في الهند على أن العمل بنظام DPI سوف يساعد على تفعيل آلية الشمول الاقتصادي والتوسع في المشروعات الاجتماعية وسهولة توصيلها إلى مستحقيها ومنع الاحتكار في كافة الأنشطة الرقمية وتعزيز الأمن والحوكمة والسريرة.

وأشار كانت إلى أن الهند من خلال رئاستها لقمة مجموعة العشرين تهدف إلى تمكين الدول النامية والأقل حظاً في التنمية من الحصول على التكنولوجيا اللازمة لتحسين اقتصادياتها إلى الاقتصاد الرقمي والعمل بنظام DPI للمشاركة في منظومة الاقتصاد الرقمي العالمي. وأكد على أن إتاحة التكنولوجيا سوف يساعد كثيراً في عمليات التحول الرقمي.

ومن خلال تجربتها الرائدة، تؤكد الهند على أن المرونة والأمن السيبراني، إلى جانب تنمية اكتساب المهارات المتعلقة بالاقتصاد الرقمي تساعد بدرجة كبيرة على تحظى الفجوة الرقمية وتعمل على إعداد قوى بشرية مؤهلة تماماً للعمل في هذا المجال.

وتوجه عنايته السادة المساهمين إلى ما يلي :-

- ١- لكل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة غير العادية والاعادة بالأصالة أو بالوكالة بدون مرافقين ويقترب أن تكون كتابته بتفويض كتابي معتمد وأن يكون التفويض من غير أعضاء مجلس الإدارة.
- ٢- يجب على المساهمين في إحدى شركات الضبط المركزي أو أي من البنوك المعتمدة قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاث أيام على الأقل ومرفق بها شهادة بتجديد رصيد الأسهم لحين انقضاء الجمعية العامة وتقديم صورة إلى شركة E-Magles.
- ٣- يمكن للسادة المساهمين الاطلاع على البيانات الخاصة بجدول أعمال الجمعية العامة بمركز إدارة الشركة خلال العمل الرسمي.
- ٤- يشترط تقديم الأسئلة والاقتراحات المتعلقة بالمشروعات المعروضة على الجمعية مكتوبة قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل في مركز إدارة الشركة بالبريد المسجل أو باليد وتقتصر المناقشة حول ما ورد بجدول الأعمال فقط.

رئيس مجلس الإدارة
د. م / محمد علي محمد أحمد

فرد أمن وراء سرقة فيلا محمد صلاح

كتبت - محمد عبدالفتاح:

نجحت وزارة الداخلية في ضبط مرتكبي واقعة سرقة فيلا لاعب المنتخب المصري ونجم نادي ليفربول الإنجليزي محمد صلاح التي تقع في منطقة التجمع الأول بالقاهرة وإعادة السرقات بعد يومين من البلاغ الذي وصل إلى الأجهزة الأمنية.

كشفت التحريات وجمع المعلومات ومن خلال تتبع خطوط سير المتهمين عن تحديد مرتكبي الواقعة، وتبين أنهم (شخصان) أحدهما سبق له العمل ككرد أمن بالمجمع السكني المشار إليه، ومقيمين بمعاينة الإسماعية، وأن الواقعة ارتكبت بتاريخ ٢١ مارس الجاري.

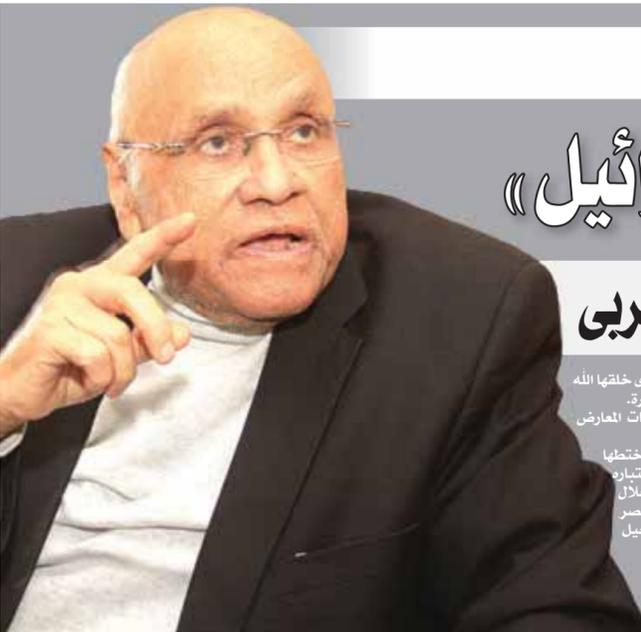
تم ضبط المتهمين وبمواجهتهما متعارفاً بارتكابهما الواقعة، وأقر أحدهما بأنه نظراً لسابقة عمله ككرد أمن بذات التجمع السكني، وعلمه بخلو الفيلا من قائلتها، خطط لارتكاب الواقعة بالاشتراك مع المتهم الثاني، حيث قاما بتسليم السور الخلفي للفيلا المثار كشتفت المعلومات وجمع المعلومات ومن خلال تتبع خطوط سير المتهمين عن تحديد مرتكبي الواقعة، وتبين أنهم (شخصان) أحدهما سبق له العمل ككرد أمن بالمجمع السكني المشار إليه، ومقيمين بمعاينة الإسماعية، وأن الواقعة ارتكبت بتاريخ ٢١ مارس

فرد أمن وراء سرقة فيلا محمد صلاح

كتبت - محمد عبدالفتاح:

نجحت وزارة الداخلية في ضبط مرتكبي واقعة سرقة فيلا لاعب المنتخب المصري ونجم نادي ليفربول الإنجليزي محمد صلاح التي تقع في منطقة التجمع الأول بالقاهرة وإعادة السرقات بعد يومين من البلاغ الذي وصل إلى الأجهزة الأمنية.

كشفت التحريات وجمع المعلومات ومن خلال تتبع خطوط سير المتهمين عن تحديد مرتكبي الواقعة، وتبين أنهم (شخصان) أحدهما سبق له العمل ككرد أمن بالمجمع السكني المشار إليه، ومقيمين بمعاينة الإسماعية، وأن الواقعة ارتكبت بتاريخ ٢١ مارس



د. وجدى زين الدين

الشغل الشاغل

ارتفاع الأسعار هو الشغل الشاغل للمواطنين... وتظل أيضا قضية مكافحة الجشع والتسديد للتجار وضبط الأسواق هي الشغل الشاغل للحكومة...

الكاتب الكبير يوسف القعيد لـ «الوفد»:

أرفض التطبيع الثقافي مع «إسرائيل»

مخطط استعماري يستهدف القضاء على الحلم القومي العربي

شهدته ميلاده تشير إلى أنه من مواليد ١٩٤٤م، لكنه ما زال يحمل قلب الشباب الذي ينبض بالحياة، حتى أنه يكتب القصة والمقال والرواية إلى الآن بحيوية الشباب التي تفيض من عقله وأفكاره...

شهادة ميلاده تشير إلى أنه من مواليد ١٩٤٤م، لكنه ما زال يحمل قلب الشباب الذي ينبض بالحياة، حتى أنه يكتب القصة والمقال والرواية إلى الآن بحيوية الشباب التي تفيض من عقله وأفكاره...

حوار: صابر رمضان

جاء إلى المدينة من قرية الضهرية مركز إيتاي البارود محافظة البحيرة في أواخر

أحلم بالعودة إلى قريتي.. وأعيش «ترانزيت» في القاهرة

حتى الآن، وعشت فيها إلى أن تم تجنيدى بالقوات المسلحة، وجئت للمدينة أواخر خمسينيات القرن الماضي فنزلت الإسكندرية ثم إلى القاهرة، وأنا قروي وسلوكي قروي، وأعتبر أن ابن القرية يختلف كثيرا عن ابن المدينة...



..ومع رفيق دربه الأديب جمال الغيطاني



«القعيد»، بصحبة، هيكل، وأديب نوبل نجيب محفوظ

«السادات» رفع راية تمكين تيار الإسلام السياسي

جيل الستينيات آخر الأجيال التي تحمل هموم الوطن



رفض الاختلاف مرض.. ولابد من احترام آراء الآخرين

مع كل شيء من كل يوم الذي أعيش فيه بقريتي وأبني بيئتي هناك للإقامة طوال حياتي، ولذلك أعتبر نفسي حتى الآن في حالة سفر أو «ترانزيت»...

لكن بعد وفاة عبدالناصر والتي أسماها استشهاد عبدالناصر منذ أن برهون راية الإسلام زورا وبهتانا من كل شيء في مصر، وهذا خطأ تاريخي دفننا ثمناه سنوات طويلة من عمر مصر...

فقد أدرك المعنى الموجد في الرواية، ونشرت في الصفحة الأولى من الأهرام إلى أن انتهى نشرها كاملة وليس جزءا منها كما يشع البعض من خصوم عبدالناصر، أما جمال الغيطاني فهو أخصى الذي لم تلده أمي بعد بدأت الكهابة منذ تجنيدى في القوات المسلحة من (٦٥ إلى ٧٤) بعد حرب أكتوبر بعام، وكتبت قد طبعته رواية الأولى «الحداد» على نفقي، فاصتكت نجيب محفوظ وقتها وقابلته في «كافيه ريش» وحضر جمال الغيطاني وقتها تعرفت عليه في حضرة نجيب محفوظ وكان يسكن في الجالية فذهبت له ولترابطنا بصداقة نادرة، رغم أن المبدعين عادة لا يتصادفون، ومكتبته كانت مكتبتي، وبيتها كان بيتي قبل أن يكون لي بيت في القاهرة وامة برجعها الله كانت أمي، حتى أشقائه ما زلت على صلة بهم حتى هذه اللحظة وكذلك ابنه محمد جمال الغيطاني وزوجته حتى توفيت.

الوعي الثقافي والمجتمعي في رأيك؟

أنا ضد رحلة الرئيس «السادات» إلى القدس المحتلة واعتبرها طعنة نجلاد، القضية الفلسطينية والحلم القومي العربي في قيام الوحدة العربية، وما كان يجب أن تتم ولم تزد إلى أي شيء على الإطلاق، العريبي هو ضد هذا الحلم بشكل أساسي، ويرى أن قيامه مفرغ له فرغا غير عادي وغير متصور، وبعد نظر رمز القضية العربية كلها هو فلسطين التي ما زالت تراوح مكانها منذ قتل السادات حتى الآن، فلا تصدق أي حل من الحلول التي يحاول العدو الإسرائيلي أن يبدو ويقدمها، وبالمناسبة، فقد ترجعوا روايتي «الحرب» في مصر في العبرية، ونشرها معاً بسبب لي مشاكل كبيرة مع فراء عرب ليس لديهم بعد نظر واعتقدوا أنني على صلة بهم لكن هذا تم دون موافقتي ورغبتي على الإطلاق، وصرحت وقتها قائلاً: باتني آخر عريبي يمكن أن يكرر في زيارة العدو الإسرائيلي.

فقد أدرك المعنى الموجد في الرواية، ونشرت في الصفحة الأولى من الأهرام إلى أن انتهى نشرها كاملة وليس جزءا منها كما يشع البعض من خصوم عبدالناصر، أما جمال الغيطاني فهو أخصى الذي لم تلده أمي بعد بدأت الكهابة منذ تجنيدى في القوات المسلحة من (٦٥ إلى ٧٤) بعد حرب أكتوبر بعام، وكتبت قد طبعته رواية الأولى «الحداد» على نفقي، فاصتكت نجيب محفوظ وقتها وقابلته في «كافيه ريش» وحضر جمال الغيطاني وقتها تعرفت عليه في حضرة نجيب محفوظ وكان يسكن في الجالية فذهبت له ولترابطنا بصداقة نادرة، رغم أن المبدعين عادة لا يتصادفون، ومكتبته كانت مكتبتي، وبيتها كان بيتي قبل أن يكون لي بيت في القاهرة وامة برجعها الله كانت أمي، حتى أشقائه ما زلت على صلة بهم حتى هذه اللحظة وكذلك ابنه محمد جمال الغيطاني وزوجته حتى توفيت.

فقد أدرك المعنى الموجد في الرواية، ونشرت في الصفحة الأولى من الأهرام إلى أن انتهى نشرها كاملة وليس جزءا منها كما يشع البعض من خصوم عبدالناصر، أما جمال الغيطاني فهو أخصى الذي لم تلده أمي بعد بدأت الكهابة منذ تجنيدى في القوات المسلحة من (٦٥ إلى ٧٤) بعد حرب أكتوبر بعام، وكتبت قد طبعته رواية الأولى «الحداد» على نفقي، فاصتكت نجيب محفوظ وقتها وقابلته في «كافيه ريش» وحضر جمال الغيطاني وقتها تعرفت عليه في حضرة نجيب محفوظ وكان يسكن في الجالية فذهبت له ولترابطنا بصداقة نادرة، رغم أن المبدعين عادة لا يتصادفون، ومكتبته كانت مكتبتي، وبيتها كان بيتي قبل أن يكون لي بيت في القاهرة وامة برجعها الله كانت أمي، حتى أشقائه ما زلت على صلة بهم حتى هذه اللحظة وكذلك ابنه محمد جمال الغيطاني وزوجته حتى توفيت.

الوعي الثقافي والمجتمعي في رأيك؟

أنا ضد رحلة الرئيس «السادات» إلى القدس المحتلة واعتبرها طعنة نجلاد، القضية الفلسطينية والحلم القومي العربي في قيام الوحدة العربية، وما كان يجب أن تتم ولم تزد إلى أي شيء على الإطلاق، العريبي هو ضد هذا الحلم بشكل أساسي، ويرى أن قيامه مفرغ له فرغا غير عادي وغير متصور، وبعد نظر رمز القضية العربية كلها هو فلسطين التي ما زالت تراوح مكانها منذ قتل السادات حتى الآن، فلا تصدق أي حل من الحلول التي يحاول العدو الإسرائيلي أن يبدو ويقدمها، وبالمناسبة، فقد ترجعوا روايتي «الحرب» في مصر في العبرية، ونشرها معاً بسبب لي مشاكل كبيرة مع فراء عرب ليس لديهم بعد نظر واعتقدوا أنني على صلة بهم لكن هذا تم دون موافقتي ورغبتي على الإطلاق، وصرحت وقتها قائلاً: باتني آخر عريبي يمكن أن يكرر في زيارة العدو الإسرائيلي.

فقد أدرك المعنى الموجد في الرواية، ونشرت في الصفحة الأولى من الأهرام إلى أن انتهى نشرها كاملة وليس جزءا منها كما يشع البعض من خصوم عبدالناصر، أما جمال الغيطاني فهو أخصى الذي لم تلده أمي بعد بدأت الكهابة منذ تجنيدى في القوات المسلحة من (٦٥ إلى ٧٤) بعد حرب أكتوبر بعام، وكتبت قد طبعته رواية الأولى «الحداد» على نفقي، فاصتكت نجيب محفوظ وقتها وقابلته في «كافيه ريش» وحضر جمال الغيطاني وقتها تعرفت عليه في حضرة نجيب محفوظ وكان يسكن في الجالية فذهبت له ولترابطنا بصداقة نادرة، رغم أن المبدعين عادة لا يتصادفون، ومكتبته كانت مكتبتي، وبيتها كان بيتي قبل أن يكون لي بيت في القاهرة وامة برجعها الله كانت أمي، حتى أشقائه ما زلت على صلة بهم حتى هذه اللحظة وكذلك ابنه محمد جمال الغيطاني وزوجته حتى توفيت.

فقد أدرك المعنى الموجد في الرواية، ونشرت في الصفحة الأولى من الأهرام إلى أن انتهى نشرها كاملة وليس جزءا منها كما يشع البعض من خصوم عبدالناصر، أما جمال الغيطاني فهو أخصى الذي لم تلده أمي بعد بدأت الكهابة منذ تجنيدى في القوات المسلحة من (٦٥ إلى ٧٤) بعد حرب أكتوبر بعام، وكتبت قد طبعته رواية الأولى «الحداد» على نفقي، فاصتكت نجيب محفوظ وقتها وقابلته في «كافيه ريش» وحضر جمال الغيطاني وقتها تعرفت عليه في حضرة نجيب محفوظ وكان يسكن في الجالية فذهبت له ولترابطنا بصداقة نادرة، رغم أن المبدعين عادة لا يتصادفون، ومكتبته كانت مكتبتي، وبيتها كان بيتي قبل أن يكون لي بيت في القاهرة وامة برجعها الله كانت أمي، حتى أشقائه ما زلت على صلة بهم حتى هذه اللحظة وكذلك ابنه محمد جمال الغيطاني وزوجته حتى توفيت.

فقد أدرك المعنى الموجد في الرواية، ونشرت في الصفحة الأولى من الأهرام إلى أن انتهى نشرها كاملة وليس جزءا منها كما يشع البعض من خصوم عبدالناصر، أما جمال الغيطاني فهو أخصى الذي لم تلده أمي بعد بدأت الكهابة منذ تجنيدى في القوات المسلحة من (٦٥ إلى ٧٤) بعد حرب أكتوبر بعام، وكتبت قد طبعته رواية الأولى «الحداد» على نفقي، فاصتكت نجيب محفوظ وقتها وقابلته في «كافيه ريش» وحضر جمال الغيطاني وقتها تعرفت عليه في حضرة نجيب محفوظ وكان يسكن في الجالية فذهبت له ولترابطنا بصداقة نادرة، رغم أن المبدعين عادة لا يتصادفون، ومكتبته كانت مكتبتي، وبيتها كان بيتي قبل أن يكون لي بيت في القاهرة وامة برجعها الله كانت أمي، حتى أشقائه ما زلت على صلة بهم حتى هذه اللحظة وكذلك ابنه محمد جمال الغيطاني وزوجته حتى توفيت.

أنا ابن قرية وعشت الخمس والعشرين سنة الأولى من عمري في قرية «الضهرية»، مركز إيتاي البارود محافظة البحيرة، وأهلى ما زالوا يعيشون فيها

أنا ابن قرية وعشت الخمس والعشرين سنة الأولى من عمري في قرية «الضهرية»، مركز إيتاي البارود محافظة البحيرة، وأهلى ما زالوا يعيشون فيها

أنا ابن قرية وعشت الخمس والعشرين سنة الأولى من عمري في قرية «الضهرية»، مركز إيتاي البارود محافظة البحيرة، وأهلى ما زالوا يعيشون فيها

أنا ابن قرية وعشت الخمس والعشرين سنة الأولى من عمري في قرية «الضهرية»، مركز إيتاي البارود محافظة البحيرة، وأهلى ما زالوا يعيشون فيها

«أحب المرأة زوجة وابنة وحفيدة.. وأمي «الحكامة» الأولى في حياتي

بداية.. ما رأيك في الحركة الأدبية والنقد الأدبي في هذه المرحلة؟

لا بأس بها، فلا أحب الأحكام العامة، لأنها عادة لا تكون دقيقة، لأن الحكم العام يبقى حكماً عاماً دائماً وأبداً، ومع ذلك جيل الكبار قد رحل، وتقريباً من تعلمنا على أيديهم من الأساتذة الذين ولدوا في أوائل القرن العشرين، أو أواخر القرن التاسع عشر، رحلوا ولا يوجد إلا بقايا، وأنا أحد هؤلاء، لكن هناك أجيالاً شابة جديدة تكتب لديها تصميم وإصرار على أن تصيف للكتابة الأدبية بعداً جديداً، وأحاول بقدر الإمكان أن أتابع ما كتبه، لكنني بالطبع لا أعتقد أنني ناقداً حدي حتى أحكم على هذه الأعمال هل هي جيدة أو متوسطة أو غيره.. إلخ، فمن الصعاب جداً أن أفلح ذلك.

تري أن جيل الستينيات آخر من اهتم بالهم الاجتماعي والهم السياسي ومصير لوطن فهل الجيل الحالي لا يهتم بذلك؟

نهائياً، وأنا أصر على هذا التعبير، وهذا التعبير لا يوجد فيه شيفونية على الإطلاق، فيجيل الستينيات هو آخر جيل اهتم بالهم الاجتماعي، أما الآن فمن يكتبون يعتبرون أن الاهتمام بالهم الاجتماعي تهمه أو خروج على قواعد الفن الصارمة، لكنني أعتقد أننا جيل واقصد جيل المرحوم جمال الغيطاني، ومعيد طوبيا، وإبراهيم عبدالجديد أمد الله في عمره، ومنع الله إبراهيم، وسلوى بكر، فجنح الجيل الذي كان يعتبر أن الهم الاجتماعي مسألة مهمة جداً، وعبر عنها في كتاباته بشكل غير عادي ويلتزم بمواقف مرتبطة بها، فلا يكتب عن موقف ويأخذ عكسه في الواقع.

ثقافة رفض الاختلاف ما زالت موجودة في الوسط الثقافي.. فكيف يمكن الخلاص منها؟

أعرض على تسميتها ثقافة، لأنها مرض، فالاختلاف مسألة طبيعية جداً وأساسية ومن سنن الحياة ويجب أن تؤمن بها، فكما أؤمن برأيي لأبد أن أرحم رأي الآخرين حتى لو كان مغتلاً معي، ولابد أن أرحم حنك في أن تعبر عن هذا الرأي، فهذه مسألة أساسية جداً، وصحيح أن صاحب هذه العبارة أوروي فرسي إنما أؤمن جداً بأن كلامهم له راية ولا تصوره، وعلينا أن نحترم هذا ونضعه فوق رؤوسنا ولا نعتبره خطأ يجب توقيمه.

هل دور المثقف مقصور على نقد السلطة وتترك ظواهرها في المجتمع وأشد حاجة للنقد؟

نقد السلطة مسألة تصنع شعبية، لكن لا أعتقد أن هذه هي رسالة المثقف الأساسية، فرسالته الأساسية هي أن يعبر عما بداخله بشكل جيد لا بأس وبشكل فني راضيه أولاً، فالاختلاف مع السلطة وارد وعدمه في أي وقت، وألا، لكن لسيت من المدرسة التي تعتبر أن غير المختلفين مع السلطة عمال لها إطلاقاً، فهذا قد مكتسب يمارس من غير أي أحكام على الإطلاق.

طفت على سطح المجتمع المصري بثور أصبحت سمات مثل: الفهلوة، والبليطجة، والعشوائية، والتدين والشكلى وتغول رأس المال والفساد والعنف وغيرها من هذه الظواهر فإين الخلل في رأيك؟

أوافق على كل ذلك، فهذه كلها مآل وأعيوب في الشخصية المصرية الراهنة التي توجد بالفعل، والخلل في رأي الشخصي يمثل أولاً في الأمة وهي وارد وعدمه في أي وقت، وألا، لكن لسيت من المدرسة التي تعتبر أن غير المختلفين مع السلطة عمال لها إطلاقاً، فهذا قد مكتسب يمارس من غير أي أحكام على الإطلاق.

ما تقييمك لدور قصور الثقافة الآن خاصة عن هناك من رأي أنها أصبحت مباحية عنيفة بعيداً عن التواصل مع الناس في القرى والنوحي وكيف يمكن إعادة تفعيل دورها؟

هيئة قصور الثقافة تلعب دوراً شديد الأهمية وأتمنى أن يصبح أكثر أهمية، فقريتي الضهرية مركز إيتاي البارود محافظة البحيرة بها أكثر من ١٠٠ ألف نسمة ومع ذلك ليس بها قصر ثقافة، وبالمناسبة أنا ضد إطلاق كلمة قصر على الثقافة، لأن الثقافة ثقافة فقط لا غير، لا يمكن أن أطلق عليها فقط بيت أو قصر، لكنني أعتقد أنها مهمة جداً وأجد لها شديد الأهمية ونحن في أمس الحاجة إليها من أجل شتيين أولاً: التطرف والامية، فالتطرف يوجد في الريف وبكثرة وصوته عال، أيضاً الثقافة الجماهيرية شديدة الأهمية.

ما رأيك في لجنة الأمان في مصر وماذا يمثل غياب

صارت ملك بؤرة عينونا.

Nadernashed7777@gmail.com



أيمن عبد الحميد لـ «عقارات الوفاء»:

«الأولى للتمويل العقاري» تفتح أبوابها لطالبي التسهيلات الائتمانية شرط الجدارة.. وتكفي على مركز مالي صلب

نمّح القرض في يومين وقد يستغرق أكثر من ذلك لاستكمال مستندات العميل

محفظة قروضنا توازي ٦ أضعاف رأسمالنا المدفوع وهي نسبة آمنة جداً.. وتتيح لنا منح المزيد حقوق الملكية تقارب المليار جنيه ونستهدف أرباحاً بـ ١٢٦ مليوناً في ٢٠٢٣

خفضنا نسبة التعثر لعملائنا من ٤,٦% إلى ١,٦%.. ونسعى لتخفيضها أكثر فمخاطرتنا «آمنة ومحسوبة» قاعدة مساهمينا مصر ثقتنا فيهم هيئة المجتمعات وبنكي التعيير والاستثمار القومي وشركتي مصر للتأمين وتأمينات الحياة.. وهيئة الأوقاف

أجرى الحوار
الأمير يسرى - ياسمين سعيد

الحالي نظراً لارتفاع أسعار الفائدة. وعن فلسفة عمل الشركة قال عبد الحميد، إن الشركة تقدم منتجات مالية متنوعة لمساعدة المواطن الذي يمتلك جدارة ائتمانية وتدفقات نقدية مناسبة من تحقيق أحلامه في شراء أصل عقاري بسياسة ائتمانية محسوبة ورضين، تضمن الوصول إلى العملاء القادرين على الالتزام، وذلك ضمن خيارات متعددة سواء بمنح التمويل المناسب من حيث حجم الإقراض أو مدة فترة السداد على أن يتم تلبية احتياجات العملاء في شتى المجالات سواء لشراء وحدة سكنية أو ادارية أو خدمية أو تجارية أو لتوسعة استثمارات قائمة أو لتأسيس استثمارات جديدة.

نخطط لتوسعة
فروعنا ونعكف على
صياغة تطبيق إلكتروني
لخدماتنا.. ومنتجاتنا
متوافقة إسلامياً



أيمن عبد الحميد يتحدث لعقارات الوفاء

لا نفرق بين عميل كبير
وأخر صغير «كلاهما»
مقدر لدينا ونقدم له
خدمات متنوعة تلبي
احتياجاته

في تمام الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي، ذهبنا إلى مقر شركة التعيير للتمويل العقاري «الأولى» لقاء العضو المنتدب ونائب رئيس مجلس إدارتها أيمن عبد الحميد. في شركة التعيير للتمويل العقاري كل شيء محسوب بدقة، فالمواعيد لها احترام يستوجب الالتزام بها والأرقام موزونة وحاضرة في ذهن صاحب اللقاء أيمن عبد الحميد «منعاً للالتباس» وكلماته رصينة وواضحة «منعاً للغم الخاطئ». وضمن تفاصيل الحوار أبدى أيمن عبد الحميد «الأولى» لمنح الائتمان المطلوب لشراء أصول عقارية أو منح تسهيلات مالية لمشروعات قائمة أو جديدة لكافة العملاء، شرط توافر الجدارة الائتمانية الكافية للعميل، بحيث لا يتجاوز القسط الشهري المستحق سقف ٥٠% من دخله وطالما كان التعامل على عقار مرخص، وتكون الوحدة غير مخالفة وقابلة للتسجيل.

واعتبر عبد الحميد أن كافة منتجات الشركة تتوافق مع أحكام الشريعة الإسلامية، لأنها تتعلق بأصول عقارية معتبرة أن الشركة تمتلك ميزة تمويلية فيما يخص التمويل العقاري مقارنة بالبنوك بفضل احادية تخصصها وخبراتها المترامية في التمويل العقاري. بينما البنوك تتعامل مع منتجات تمويلية كثيرة لاها إلى أن الشركة تكف على توسعة أعمالها جغرافياً، أما عن طريق افتتاح فروع جديدة في المحافظات أو عن طريق تطبيق إلكتروني، يتمكن العملاء من خلاله من تسجيل بياناتهم ومعرفة أنظمة التمويل المتاحة لهم، مشيراً إلى أن الشركة تستهدف توفير خدمة تمويل إلكتروني للقطاع العقاري من الخدمة في تطبيع وتجهيز وحدته السكنية.

إجراءات تقاض بحقهم يبلغ ٢٠٠ عميل فقط، وذلك بعد استفاد كافة الطرق لمحاولة توعيمهم، مرجعاً تدني نسبة التعثر لدى الشركة إلى السياسة التحفظية التي تنتهجها الشركة عند الإقراض، بما يضمن العملاء أصحاب التدفقات النقدية القادرة على تغطية الالتزامات المجدولة دون تعثر. وعن عمل الشركة في عام ٢٠٢٣ رأى عبد الحميد، أن الشركة تسعى لزيادة حجم أعمالها لشراء المحافظ العقارية لدى المطورين العقاريين، لأن هذا المنتج هو الأنجح في الوقت

قاعدة عملاء كبيرة، مشدداً على أن الشركة تعمل على خفض هذه النسبة إلى ما هو أقل من ذلك بزيادة قاعدة العملاء لديها، وإيجاد الحلول المالية اللازمة لتوعيم عملائها المتعثرين، مؤكداً أن الشركة تتعامل مع عمليها المتعثر من باب المشاركة في إيجاد الحلول المالية التي تضمن للعميل البقاء وتحقق للشركة قاعدة عملاء نظيفة، وأشار إلى أن الشركة تمكنت من إيجاد حلول مالية لمجموعة كبيرة من عملائها المتعثرين، مشيراً إلى أن عدد العملاء الذين تم اتخاذ

في مصر بنحو ٢,٤ مليار جنيه. تتمتع بتصنيف ائتماني جيد بمستوى AA+ عن ١٣ شهراً الأخيرة وAA عن فترة الـ ٢٧ شهراً الأخيرة وA عن الـ ٨٤ شهراً الأخيرة. الشركة حققت صافي أرباح بقيمة ١٢٧ مليون جنيه خلال عام ٢٠٢٢، وتستهدف ١٢٦ مليوناً خالصة الضرائب خلال العام الجاري. وكشف عبد الحميد عن تمكن الشركة من خفض نسبة التعثر لعملائها من ٤,٦% إلى ١,٦%، معتبراً إلى أن هذه النسبة مرضية خصوصاً في ظل

البالغ ٧٣٤ مليون جنيه، وهو مستوى جيد إضافة لقاعدة مساهمين متينة، كون أن قائمة كبار المساهمين للشركة تضم هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة وبنك التعيير والإسكان وشركتي مصر للتأمين ومصر لتأمينات الحياة وبنك الاستثمار القومي وهيئة الأوقاف. وبدأ عبد الحميد راضياً عن مؤشرات أداء الشركة للأسباب التالية:-

وقدر عبد الحميد السيولة المالية المتاحة من الشركة للإقراض بحدود ٢,٥ مليار جنيه في الوقت الذي تستغرق فيه الدورة المستندية لمنح القرض مدى زمنياً يبدأ من ثلاثة أيام عمل، وقد تزيد بسبب نقص بعض المستندات دون النظر إلى حجم العميل كبراً كان أو صغيراً، على أساس أن الشركة تعامل كل عملائها بمسطرة واحدة، فكل العملاء لديها مقدرين وكبار وهو الأمر الذي انعكس على جودة الخدمات التي تقدمها الشركة. وأكد عبد الحميد أن الشركة تكف على وضع مالي ثقيل ومعتبر، حيث بلغت حقوق الملكية ما يقارب المليار جنيه بقاعدة عملاء قوامها أكثر من ٢٦ ألف عميل، في الوقت الذي بلغت فيه محفظة القروض ٦ أضعاف رأسمال الشركة المدفوع

أحادية تخصصنا تميزنا على البنوك ونخطط لتقديم خدمة تمويل أخرى مستقبلاً لتغطية احتياجات العملاء

جيتس تطلق Space commercial complex في زايد باستثمارات تقدر بـ 5 مليارات جنيه



أعلنت شركة Developments Gates، عن إطلاق مشروع الجديد Space commercial complex غرب القاهرة على مساحة ٦-٨ أفدنة بإجمالي استثمارات تقارب ٥ مليارات جنيه مصري. وتمتلك Developments Gates حالياً ٧ مشروعات مختلفة توفر من خلالها أسلوب حياة مختلفاً في مواقع حضرية لا مثيل لها، جميعها تم إنشاؤها بأحدث التصميمات لتتحقق بها نمط حياة صحياً وتحافظ على خصوصية العملاء، كما تلحح الشركة إلى تحقيق كل ما هو جديد ومتقدم في عالم التصميم والبناء مع الحفاظ على التقنيات المعاصرة والاستدامة.

المشهود لها بالكفاءة، من أجل إدارة المشروع، وأن هدفنا الأساس هو أن نحافظ على القيمة المضافة للوحدات لأننا نعتبر العميل شريكاً أساسياً معنا نهدف إلى الحفاظ على رأس ماله وتحقيق المكسب الكبير من جراء التعاقد معنا، كل هذا يتم بطريقة علمية متميزة عن طريق شركة النفرنج والتي نتق في قدراتهم وحققوا معنا هم ومكتب المهندس رائف فهمي نجاحات كبيرة، فهذه هي المرة الثالثة التي نتعاون فيها.

ومشروع «Space commercial complex» يعد واحداً من أهم المشروعات التجارية الإدارية الطبيعية الموجودة في الشيخ زايد، حيث يجمع ما بين الفخامة والرفق بما يتناسب مع أسلوب الحياة المصرية، ويقام المشروع بموقع استراتيجي هام للغاية بمنطقة من المناطق الحيوية الهامة بغرب القاهرة والتي تتوافر بها مجموعة كبيرة من المشروعات السكنية المتميزة، حيث يقع المشروع مباشرة على محور ٦٦ يوليو، ما يتيح الوصول إليه بسهولة تامة من مختلف الاتجاهات. وأضاف أن الشركة تتفاوض مع عدد من الشركات العالمية الكبرى

«جيه إل إل» تنصح الشركات العقارية بالاندماج ومراقبة التكاليف وتنويع المحافظ



قدمت «جيه إل إل»، شركة الاستشارات العقارية المتخصصة في الخدمات العقارية وإدارة الاستثمار، أفكاراً واستراتيجيات جديدة لدعم القطاع المصري في مواجهة ظروف البلاد الاقتصادية، خلال حوار عميق مع خبراء القطاع في فعالية «الأزدهار في الأوقات الصعبة: استراتيجيات تخفيفية فعالة لأزدهار القطاع العقاري»، وأشارت الشركة إلى أن مصر شهدت صعوبات اقتصادية متعددة على امتداد العامين الماضيين، مع تأثرها بالظروف الاقتصادية المضطربة التي شهدها العالم، وأدى هذا إلى تحولات في تفكير خبراء القطاع العقاري وبرزت اتجاهات جديدة، إذ تشهد العاصمة المصرية ارتفاعاً في معدلات الطلب على المكاتب عالية الجودة مدفوعة بحركة انتقال الشركات من المباني القديمة إلى المباني الأحدث، بالإضافة إلى توقعات بارتفاع إيجارات الشقق على المدى القصير نتيجة لزيادة الطلب مع استعانة قطاع الفنادق للتقدم نحو مرحلة جديدة، إذ أثمرت الجهود الحكومية المكثفة لتشجيع الاستثمار السياحي عن انتماء كبير لأعمال الفنادق في القاهرة وارتفاع الإيرادات لكل غرفة بنسبة ١٢٢٪ في نهاية العام ٢٠٢٢ مقارنة ببدايته مشيرة إلى انخفاض قيمة الجنيه المصري مرتين خلال العام الماضي، في ظل توقعات بانخفاض أكثر على المدى القريب، وهو ما يضع هذا القطاع تحت ضغوط تداعيات الوضع الاقتصادي المتقلب في البلاد، بما يستدعي اعتماد أساليب تحد من تأثيرها، وتدعم الشركات لحماية مصالحها. وأكد خبراء «جيه إل إل» خلال الفعالية ضرورة اتباع إجراءات أساسية للتخفيف من تداعيات الظروف الاقتصادية الصعبة، من أهمها تخفيض التكلفة بالاستعانة

بخدمات التعاقد الخارجي، وإعادة تقييم الميزانيات العمومية للشركات ومراكزها المالية، وإعادة توزيع التدفقات النقدية، ما يسهم في استقطاب الاستثمار الأجنبي المباشر. ونصحت الشركة شركات التطوير العقاري بتنويع المحافظ والمشاركة في عمليات الدمج والاستحواذ، حيث شدد خبراء «جيه إل إل» كذلك على أهمية المشاريع المسدامة وضرورة إعطائها الأولوية في استراتيجيات الشركات العقارية؛ لأنها تخفض التكلفة على المدى الطويل، وتستهلك شريحة أوسع من المستثمرين والمستثمرين العالمين الذين يتخذون قرارات بناء على الاعتبارات البيئية.

أخبار الشركات

«النيروز للمعارض» تطلق 5 معارض عقارية بدول الخليج



أعلنت شركة النيروز للمعارض، عن خلتها لإطلاق ٥ معارض عقارية في دول الخليج خلال العام الجاري، وذلك ضمن خطة الشركة للتوسع الخارجي في تنظيم المعارض العقارية، وبما يتناسب مع خطة الدولة لتصدير المعارض. وقال المهندس إسلام برهان، رئيس مجلس إدارة شركة النيروز للمعارض، إن الشركة تخطط لإطلاق الدورة رقم ٢١ من معرض «هذي مصر» في مدينة الرياض بالملكة العربية السعودية، وتتميز هذه الدورة بأنها هي الأولى لهذا العام، من جهة قال هيثم برهان أن هذه الدورة تأتي عقب نجاح الدورة السابقة التي جذبت أكثر من ٤ آلاف زائر، مؤكداً أن المعرض يتميز بتظيمه من قبل مجموعة من الخبراء والمتخصصين في تنظيم المعارض لأكثر من ٢٠ عاماً.

«أبيات الكويتية» تنطلق مصرياً بـ 10 مشروعات جديدة

أعلنت شركة أبيات الكويتية عن توجهها للاستثمار في السوق العقاري المصري، وذلك ضمن خطة استثمارية طموحة تسمى الشركة لتفيدها في السوق المحلي، والتي تأتي في ضوء النهضة العمرانية الشاملة التي تشهدها مصر حالياً، وتتضمن فرصاً استثمارية قوية متاحة أمام كافة الشركات. وأكدت الشركة أنها تتق في المزايا الاستثمارية التي يتمتع بها السوق العقاري المصري والتي تجعله في مقدمة الأسواق المنافسة، حيث إنه يتمتع بحجم طلب حقيقي لكافة الشرائح السكنية، كما يضم فرصاً استثمارية بمزايا وتيسيرات تقدمها الحكومة لكافة المطورين، بالإضافة إلى وجود تجارب استثمارية عربية وأجنبية ناجحة بالسوق المصري. وأشارت الشركة إلى خطتها لتنفيذ استثمارات متنوعة بالتعاون

«الرائد للتبئية» تطلق مشروع «ROOTS» في سوهاج الجديدة باستثمارات 1.8 مليار جنيه



أعلنت شركة «الرائد للتبئية العقارية» عن انطلاق مشروعها «ROOTS» بمدينة سوهاج الجديدة، بإجمالي استثمارات تبلغ ١,٨ مليار جنيه. وأكد محمد خلف الله، رئيس مجلس إدارة شركة الرائد للتبئية العقارية في مؤتمر صحفي، أن إقليم الصعيد به حجم طلب قوي وحقيقي لكافة المشروعات السكنية، ولكن لا يتم تلبية هذا الطلب حيث تتركز استثمارات السوق في المدن الجديدة المحيطة بالقاهرة، لذا قررت الشركة إطلاق مشروعها المتميز في مدينة سوهاج الجديدة لتلبية الطلب على العقار بمعايير عالمية في هذا المشروع، وبما يتناسب مع سابقة أعمال الشركة وكذلك احتياجات العملاء المستهدفين. وأضاف أن المشروع عمراني متكامل يقع على مساحة ٨٧ ألف متر بموقع متميز وغير متكرر في قلب مدينة سوهاج الجديدة، فهو كومباوند عصري متكامل يحقق لقاطنيه رفاهية وجودة الحياة والخصوصية، كما يوفر لعملائه مفهوم بيت العائلة الذي يجمع كل أفراد العائلة في مكان واحد، وهو ما يتناسب مع احتياجات العملاء المستهدفين في مدينة سوهاج الجديدة، مشيراً إلى أن المشروع يضم كافة الخدمات والأنشطة التي تحقق الترابط بين أفراد الأسرة. وأوضح أن المشروع يضم ٢٣ عمارة سكنية أو التجمعات العائلية.

تكريم مدير التصوير محمود عبد السميع والمخرج الإيرلندي مارك كازينر

انطلاق الدورة الـ ٢٤ من مهرجان الإسماعيلية السينمائي الدولي

لا يتخطى مدة الفيلم الدقيقتين لأول مرة في المهرجان، وفيما يلي نستعرض المسابقات المختلفة للمهرجان.

علاء عادل

المهرجان حتى يوم ٢٠ من الشهر الجاري، ويشهد المهرجان مشاركات متميزة من دول مختلفة حول العالم، ومنها فلسطين التي تشارك بفيلم «ملا حظات على النزوح» الذي يتناول معانات اللاجئين وما يتعرضون له، كما يعرض أيضاً ١٧ فيلماً في مسابقة الأفلام القصيرة جداً التي

انطلقت فعاليات الدورة الـ ٢٤ لمهرجان الإسماعيلية السينمائي الدولي للأفلام التسجيلية والروائية القصيرة، حيث تم تكريم مدير التصوير محمود عبد السميع، والناقد السينمائي المؤرخ محمود علي، والمخرج الإيرلندي مارك كازينر، وتستمر فعاليات



الثانوية

بقلم:

منتصر جابر

حلا تنافس الأوسكار

في الوقت الذي اشتغلنا بحكاية الممثل حلا شيخا عن حجابها وقلع حجابها، وعن عدم عودتها أو عودتها للتمثيل أعلنت جوائز الأوسكار في نسختها الخامسة والتسعين خلال حفل بمدينة لوس أنجلوس الأمريكية، يوم الأحد.. وبدأ كاتنا في واد سينمائي والعالم في واد ثان خالص.

ولأن مسألة ارتداء الحجاب أو خلع مسألة شخصية لكل فتاة وامرأة، ولا يجب أن نشغل بها ولا تشغلنا، وأي حق شخصي للمرأة أو الرجل فهو حق يمتلكه لوحده ويحاسب أو لا يحاسب عليه لوحده ويمارسه كيفما يشاء وبالطريقة التي تجب عليه.. طالما لا يضر بحقوق الآخرين.. وهذا مبدأ أساسي وأصيل من حقوق الإنسان.. ورغم أن حجاب أو نقاب ممثلة أو اعتزال ممثل الفن يدعى أنه حرام يؤثر في الآخرين لأن نفس الشخص كان مؤثراً وهو ممثل أو فنان وبالتالي سلوكه الخاص يؤثر بنفس الدرجة إن لم يكن أكثر.. ومع ذلك لا حق لأحد أن يمنع من ممارسة حقوقه الإنسانية والمشكلة أن حكاية حجاب الممثلات أو اعتزال الممثلين يتم التعامل معها باعتبارها معركة بين الدين والفن وهذا غير حقيقي، فالوقائع تؤكد أنها معركة شخصية بين الإنسان ونفسه.. صراع نفسي يخصص صاحبه ولا يخصنا، والدليل أن هناك ممثلات عظيمات تحجبت وبعضهن اعتزلن في صمت، وأخريات واصلن اشتغالهن بالفن دون إثارة هذه المعركة.. فقلت ذلك هدى سلطان المطربة والممثلة العظيمة، وكذلك الفنانة عيلة كامل وهي من هي في التمثيل وعبقرة الأداء، والعظيمة شادية نسجيت في هدوء بكل احترام لنفسها ولتاريخها وتاريخ الفن المصري.. فلماذا نتعامل مع من أقل منهن بكثير من زاوية الحلال والحرام؟! أعتقد أن جانباً كبيراً يتحمله الوسط الفني ويكتفينا مشكلاته الحقيقية والتي هي السبب في عدم إبداع منتج فنّي ذي قيمة كبيرة.. ولا أقصد أعمالاً سينمائية درامية كلها مأساوية وتحمل شعارات ثورية.. فيمكن أن يكون فيلماً أو مسلسل كوميدياً يقدم بحس إنساني بسيط وساخراً كما قدم ذلك نجيب الريحاني على سبيل المثال.. عمل يحمل قدراً من احترام عظيمة ووجدان المتفرج.. ولكننا، للأسف، الكثير والمسيطر على الوسط الفني شخص بلا رؤية إبداعية وبلا مواقف ويتعاملون مع الحكاية كأنها أكل عيش.. سيوية، ونحائية! وهؤلاء هم أول من يهاجمون ممثلة تقدر أن تتحجب أو تنتخب ويتهومونها بالتخلف، وعندما تطلع الحجاب أو النقاب هم كذلك أول من تعمل معهم بكثافة في الأفلام أو المسلسلات، لأنهم مثلهم مثل هذه الممثلة بلا مواقف حقيقية ولا رؤية فكرية ويحتاجون المساندة النفسية والاجتماعية مثلها تماماً!

مسابقة الأفلام التسجيلية الطويلة

● **حياة مثل غيرها**
تدور أحداثه حول أب يخلد حياته مع أسرته من خلال تسجيل كافة اللحظات المرححة على شرائط فيديو، لوهلة يبدو كل شيء براءاً للحظات، لكن تعود الأيام اليوم لتتأخر نفس هذه التسجيلات بين مختلفة، حيث ترى وجهها جديداً، لام عانت فقدان حريتها تدريجياً.

● **أم**
تدور أحداثه حول تسجيلات ومحادثة أرشيفية بين اثنين من الأمهات، يبحث مخرج الفيلم الذي ترعرع في دار رعاية لمدة عشرين عاماً، بطريقة منهجية عن إجابة لسؤالاته عن طفولته حتى يحصل على غد أفضل.

● **أجساد بطولية**
يصور الفيلم أوجه نضال السودانيات لاستعادة حقوقهن وحريتهن في أجسادهن، بالإضافة إلى حقن الوجود المجتمعي والقموي، وذلك من خلال تصوير ممارساتهن لسياسات عملية مختلفة عبر التظاهرات والصعاب والمدنى والإضراب عن الطعام معروضات أنفسهم للاعتقال والتعذيب.

● **محاكمة أفريقية.. صورية**
كل عام يتنافس قرابة مئة طالب من كليات الحقوق على أنحاء القارة الأفريقية، يجتمعون من عواصمهم ومدنهم للمنافسة في مسابقة المحكمة الصورية الأكبر على مستوى القارة الأفريقية، في رحلة للنجاح والدفاع عن الحقوق والمناقسة.

● **الكسوف**
بينما يحتفل العالم في ١١ أغسطس ١٩٩٩ بظاهرة الكسوف، عاش الصرب أوقاتاً عصيبة بسبب نفس الظاهرة، حيث تحصنوا في منازلهم ومخابئهم خوفاً من ظل القمر يوظف الفيلم هذا الحدث كاستعارة لضمير الأمة المدنس حول عواقب خياراتها السياسية.

● **حياة الصلب**
رحلة على طريق سكة الحديد المركزية في بيرو، وذلك أثناء يوم الاستقلال أهم عطلة وطنية في البلاد والتي توافق ٢٨ يوليو من كل عام، حيث يمر القطار عبر متحدرات خطيرة حاملاً معادن من مدينة سيرو إلى مدينة باسكو على ارتفاع ٤٣٨٠م، في واحدة من أعلى المدن بالعالم، حتى تصل المحملة إلى ميناء كالاو على ساحل المحيط الهادئ.

● **الصوت**
رحلة بخوضها ١٤ رجلاً تتراوح أعمارهم من ١٩ إلى ٣٥ عاماً، داخل دير للهبان وعلميين أن يتخذوا قراراً سيئاً حياتياً لهم إلى الأبد، وخلال عامين عليهم اتخاذ هذا القرار أما البقاء ضمن دائرة الحياة أو الوفاء بالمعهد لخدمة المسيح.

● **مقتل صحفي**
صحن استثنائي وخطيبته يقتلان بحوشية في منزلهم بسيلوفيا، ينجح مؤتمها احتجاجاً كبرى لم تشهدها البلاد منذ سقوط الشيوعية، تأخذ قصة منجي غير متوقع للبحث عن القاتل بعد تسريب ملف لسرى لأصدقائه الصحفيين، يكشف القتل المبرر للاعتقال الذي يتضح أنه رجل أعمال على علاقة وثيقة بالحزب الحاكم في البلاد.

● **مدينتي الضائعة**
في عام ٢٠٢٢ تزور المخرجة عشتر ياسين قسم المسرح بمعهد الفنون الجميلة ببغداد، وتتذكر داخل فصول خاوية ذكري والدها، المخرج المسرحي محسن سعدون ياسين، في الوقت نفسه في لندن يسير في أحياء ديكرته من الأغانى التي تعيده إلى وطنه قبيل أيامه الأخيرة.

● **تولياتي الهائمه**
مدينة تورياتي التي كانت يوماً رمزاً للاشتراكية باتت اليوم لا تقدم مستقبلها شباها، تسجل أعلى معدلات البطالة في العالم بعد أن كانت رائدة في صناعة السيارات وأبرزها سيارات «لادا» الروسية الشهيرة.

● **عرض المواهب الفنية**
تقيم أكاديمية الفنون في براغ اختبارات قبول كل عام في ثلاثة استوديوهات مختلفة، حيث يواجه مختارون المواهب الجديدة الكثير من التحديات، عند ذلك يخصص اختبار القبول فنا في حد ذاته، أسئلة عديدة يطرحها الفيلم من بينها ما هو دور الفن في العالم المضطرب الحالي؟

● **خلائون عاماً من الأعداء**
عازف الطبول ميشال جيرتوشوكيفيتش الشهير بـ«جير»، يجعد وعد عمره والذي ظل يقطع على نفسه قرابة ثلاثة عقود مضت، إذ يطعم بتأليف وتسجيل اليوم تابع من الموسيقى الأصلية.

● **حكاية شادية وأختها سحر**
شادية وسحر سيدتان من منقلبة شعبية، مطلقتان وتعاونان ١٣ بات.. لكل منهما أجلام بسيطة وتسعيان بكل جهدهما لتحقيق أحلام بناتهما أيضاً قبل تحقيق الوقت الذي تصل أبائهن من مستوطنين.

١٧ فيلماً في المسابقة القصيرة..

وملاحظات على النزوح يمثل فلسطين



فوتوكيميا للأوراق والمواد الفيلمية بكروانيا، حيث يرصد الفيلم ظهور علامات التحلل على الأفلام، كما يرمي بظلاله على الجوانب السلبية للانتقال إلى نظام الراسمالي.

● **النظرة الخارجية**
ملاحظات داخلية ومرئية لمخرجة مسنة عن فيلمها الوثائقي الأخير الذي تعد له، مؤنولوج حميم وشاعري بين الماضي والحاضر، تسرد الأفلام الصور والأصوات المشوورة والطبيعية، نظرات وتامل ثلاث فنانين مسافرين تصعب مقترحات للبحث عن إلهام بعيد النمل.

يستعرض الفيلم عملية الإبداع من خلال تشكيل مواد غير مالوفة تكشف علاقة الجسد بما حوله، وذلك في ضوء تجربة الفنانة جونا فورسبرج التي تعيش في شمال السويد وتتامل مع الأسلاك المعدنية، تفاصيل وطولها وعموس وعلاقات متداخلة ضمنية يثر من خلالها الفيلم الكثير من المعاني من خلال الصورة والنقطة والمادة الخام.

● **مغامرات الأنداز**
يتتبع الفيلم محطات توليد الطاقة التي تعمل بالفحم في ألمانيا من خلال مظاهرات الهلوكوير التي تم تصوير الفيلم بها، يقارب الفيلم بين اليوم ورحلة بوليسيس بطال الأوديسا، إنها ملحمة العالم الصناعي التي تركت علامة دائمة على الغلاف البيئي للأرض.

● **المسيح الأسود بعيد من المدينة**
من قلب أسوأ مدنجة تعرض لها مجتمع الأفرو-أمريكيين بالولايات المتحدة وبالتحديد في مدينة تلسا أوكلاهوما، تعود بنا الأحداث لعام ١٩٢١ من خلال سرد مستوحى من قصيدة للشاعر الأفرو-أمريكي كوتني كولين وسريالية لوحات زينه ماجريت وماكس إرنست ليكونوا معا قصيدة بصرية تجمع بين أريشيف الصور الحقيقية والخيال السريالي لسرد المعاناة الإنسانية.

● **أفتونا**
سوكو هو صبي إيرلندي يبلغ من العمر ١٢ عاماً، يعيش بين عالمين الأول هو عالم متخيل من نسج خياله بينما نفسه، والثاني هو محض الحياة الحقيقية التي يجيها داخل قرية أفتونا المهجورة.

● **جاري عبدي**
رحلة بخوضها صانع الأفلام دودي ديكرستا وجاره صومالي الأصل والمنشأ عبدي، الذي يعمل في تصميم الأثاث، بعيد الرحلان لمشمل حياة عبدي التي تأثرت بالحرب وجرانها، من خلال رحلة بحث في تاريخ الألم تجمع بين رواية عبدي وقصود ديكرستا.

في تسعينيات القرن الماضي في الوقت المعروف بالمشورية السوداء غاب الأمن عن قرية أفيغو بأغالي جبال برج بوغريغ الجزائرية، مما دفع سكانها إلى هجرها، ومعهم الصغير حسان بحثاً عن منقلبة أكثر تجمع بين رواية عبدي وقصود ديكرستا.

● **مطحونج**
في تسعينيات القرن الماضي في الوقت المعروف بالمشورية السوداء غاب الأمن عن قرية أفيغو بأغالي جبال برج بوغريغ الجزائرية، مما دفع سكانها إلى هجرها، ومعهم الصغير حسان بحثاً عن منقلبة أكثر تجمع بين رواية عبدي وقصود ديكرستا.

● **أضواء الصحراء**
في قلب صحراء اتاكاما بتشيلي، يشهد أنتاي ذو الثانية عشرة عاماً مدينة وهي تخفي بقلع الجفاف، على جانب آخر يحاول هو وأصدقائه من فريق كرة القدم الاستماع بما يقى من طفولتهم وسط المعاناة

مسابقة التسجيلي القصير

الاشياء التي لا تعريفها عنى يا أمى مجموعة من المتناقضات يضعها الفيلم أمام المشاهد من خلال علاقة أم وابنة، تكشفان عن حجم التضاد بين الكثاورية والحرية، الابنة ليز مؤمنة بالحرة والديمقراطية في مقابل والدتها الكاثوليكية التي تدعم حكم بيوتشه الديكتاتوري في تشيلي، بعد ازيمين عاماً تعود ليز لتسرد أسرارها في صورة مؤنولوجيات طويت خلف ألم الصمت بعد أن طال حرف الشيخوخة عقل والدتها.

● **قَصص الروح**
يستعرض الفيلم عملية الإبداع من خلال تشكيل مواد غير مالوفة تكشف علاقة الجسد بما حوله، وذلك في ضوء تجربة الفنانة جونا فورسبرج التي تعيش في شمال السويد وتتامل مع الأسلاك المعدنية، تفاصيل وطولها وعموس وعلاقات متداخلة ضمنية يثر من خلالها الفيلم الكثير من المعاني من خلال الصورة والنقطة والمادة الخام.

● **مغامرات الأنداز**
يتتبع الفيلم محطات توليد الطاقة التي تعمل بالفحم في ألمانيا من خلال مظاهرات الهلوكوير التي تم تصوير الفيلم بها، يقارب الفيلم بين اليوم ورحلة بوليسيس بطال الأوديسا، إنها ملحمة العالم الصناعي التي تركت علامة دائمة على الغلاف البيئي للأرض.

● **المسيح الأسود بعيد من المدينة**
من قلب أسوأ مدنجة تعرض لها مجتمع الأفرو-أمريكيين بالولايات المتحدة وبالتحديد في مدينة تلسا أوكلاهوما، تعود بنا الأحداث لعام ١٩٢١ من خلال سرد مستوحى من قصيدة للشاعر الأفرو-أمريكي كوتني كولين وسريالية لوحات زينه ماجريت وماكس إرنست ليكونوا معا قصيدة بصرية تجمع بين أريشيف الصور الحقيقية والخيال السريالي لسرد المعاناة الإنسانية.

● **أفتونا**
سوكو هو صبي إيرلندي يبلغ من العمر ١٢ عاماً، يعيش بين عالمين الأول هو عالم متخيل من نسج خياله بينما نفسه، والثاني هو محض الحياة الحقيقية التي يجيها داخل قرية أفتونا المهجورة.

● **جاري عبدي**
رحلة بخوضها صانع الأفلام دودي ديكرستا وجاره صومالي الأصل والمنشأ عبدي، الذي يعمل في تصميم الأثاث، بعيد الرحلان لمشمل حياة عبدي التي تأثرت بالحرب وجرانها، من خلال رحلة بحث في تاريخ الألم تجمع بين رواية عبدي وقصود ديكرستا.

في تسعينيات القرن الماضي في الوقت المعروف بالمشورية السوداء غاب الأمن عن قرية أفيغو بأغالي جبال برج بوغريغ الجزائرية، مما دفع سكانها إلى هجرها، ومعهم الصغير حسان بحثاً عن منقلبة أكثر تجمع بين رواية عبدي وقصود ديكرستا.

● **مطحونج**
في تسعينيات القرن الماضي في الوقت المعروف بالمشورية السوداء غاب الأمن عن قرية أفيغو بأغالي جبال برج بوغريغ الجزائرية، مما دفع سكانها إلى هجرها، ومعهم الصغير حسان بحثاً عن منقلبة أكثر تجمع بين رواية عبدي وقصود ديكرستا.

● **أضواء الصحراء**
في قلب صحراء اتاكاما بتشيلي، يشهد أنتاي ذو الثانية عشرة عاماً مدينة وهي تخفي بقلع الجفاف، على جانب آخر يحاول هو وأصدقائه من فريق كرة القدم الاستماع بما يقى من طفولتهم وسط المعاناة



يجها بايزك لكنها تعمل في البناء، ما يصعب لقاءاتها سوياً، في أحد الأيام تخفي مريم ولكن بايزك لا يفقد الأمل ويواصل البحث عنها لكن يتغير كل شيء بعد وصول الشرطة لمستجدات في التحقيق.

مسابقة أفلام التريك

● **عملية فرانكشتاين**
يعثر ثلاثة أشقاء على تمثال عارض أزياء مكسور بالقمامة ويقررون إعادة بنائه من خلال استخدام كل أجزاءه، يقرر الثلاثة تحريكه كما فعل دكتور فرانكشتاين مع وحشه.

● **تفسير الأفكار**
تغيير الأفكار فيلم رسوم متحركة مع موسيقى حية عن صموية أن تكون مبتكراً، حيث إن الأفكار هي جزء مهم في حياتنا، إذ تسهم في تغيير العالم، ابتكار منتجات جديدة، تطور الأعمال والمدن وكذلك أنفسنا.

● **الستونو تهاجر للجنوب**
في ربيع ١٩٧٦، سؤالو البالغة من العمر ٥ سنوات تم التخلي عنها وإدعائها في مدرسة داخلية بوسط بكين، مع حلول الخريف تتضح ثمرة الكاكي وتلقى العالم خبر وفاة الرفيق ماو تسي تونغ، تبرع سؤالو في البكاء لكنها لا تعرف كيف تملير.

● **حديقة الحيوان**
داخل أسوأ حديقة حيوانات في العالم، يبحث الصبي سامي عن كرة قدم، يلتقي بالتمر الصغير ليزير، الذي يتبعه في سعيه لإيجاد مكان آمن للعب، ثم يصبحان أصدقاء رغم كل الصعاب، لكن مخلفات الحرب تحمل بين طياتها العديد من المخاطر.

● **كتاب القتي بعيداً**
لبنى وثونى أب وابنه يجدان كتاباً مهملًا وغامضًا، يبدلان جهداً كبيراً لإعادته ليكون في أفضل حال وتبهرهما النتيجة، الفيلم مستوحى من قصة قصيرة بنفش الاسم للكاتبة التشيكية أرنوست غولدفالم.

● **هذا إن تكون فيلم مهرجان**
يتحدث الفيلم عن فتاة موهوبة تدرس الرسوم المتحركة، حيث قضت أربع سنوات دون يوم عطلة، وتعمل على مشروع التخرج.

● **فكر في شيء جديد**
على كرسى طبيب الأسنان، يعيش البطل لحظات غير مريحة من الألم والمخدر وفي محاولة للتألم وإلهاء النفس يلجأ إلى نسج قصة خيالية عن صياد ورحلته لصيد السمك من البحر.

● **إشارة**
سياسي فاسد ينتهج البلطجة قر أن يستقبل بعد وفاة والدته، يواجه مديره الذي يطلب منه تنفيذ مهمة لا يمكن تجاهلها.

● **تسليح**
معالجة تجريبية تعتمد على التحريك تقدم رحلة الصراع بين حرية الروح وحدود الواقع في شوارع المدينة المزدهمة، الفيلم مستوحى من مساحاتها ومراقبات مخرجه ورحلته النفسية التي يصورها بالتحريك في محيط مدينة لندن التي يعيش ويدرس فيها.

● **فيلم لا ينتهي**
امرأة اعتادت الذهاب إلى ملاذها الآمن، حيث السينما ومشاهدة الأفلام، تتخذ من الأفلام سبيلاً لفهم البشر والتعامل معهم خلال تواجدها في الطلام لتكمل العقد الضمني الذي يجمع بين الأفلام والجمهور.

● **أناقتا**
في مستقار ليس بعيد، فتاة صغيرة تعيش وحيدة وسط الخردة، في أحد الأيام تظهر فتاة أخرى ولم تعد وحيدة بعد الآن، حدث كبير يغير وجه الحياة إذا لن يبقوا كما كانوا.

● **المال والسعادة**
عزاء في منزل إيرلندي ريفي، أنها لحظة إظهار احترام وتبجيل التقليد، يستقبل البيت المعززين، نستكشف الحالة العقلية والمواقف المصاحبة للفاقة، تتأثر الحياة بالفقد وتغير ولا يبقى إلا رثاء، لمن تركونا.

● **الشرارة**
هتاف وضغط الجمهور والشعور بالخوف جميعها عوامل جعلت الملاك الشاب يشك في قدراته، في لحظة يستعيد ما مر به السلف وكيف واجهوا المواقف الصعبة، فإما الاستسلام أو التخلي عن الخوف والمواجهة.

montasirgaber@yahoo.com



سوكو

بقلم:

خالد حسن

يوم القيامة (٢)

لم أقصد من هذا المقال التخويف وإثارة الرعب ولكن ربما سرد أفكار ومعتقدات ينفها البعض ويرفضها آخرون، وللأسف نجد من جلدتنا يكذب بل ويدعي أن ما جاء من نبوات يوم القيامة مجرد أساطير ويحيل كل ما يشاهد من حركة على الأرض إلى المادة والذاتية وجيولوجيا الطبقات.

ربما لن أحيل ما حدث من حركات الحيوانات الأرضية أو حيول نفسها قبل الزلزال أنها من علامات الساعة، حيث لم يذكر في القرآن الكريم أو في السنة النبوية تلك البراهين في العلامات الصغرى أو الكبرى، وربما تجد تفسيراً لعلماً بحسب التحليلات أن تلك الظاهرة تعود إلى إصامياً الأغنام والماشية بمرض «الليستريات» ويعرف باسم مرض الدوران أو مرض دوران الأغنام حول نفسها.

أعجبنى رأي العلامة الشيخ أحمد كريمة، أستاذ الفقه المقارن والشريعة الإسلامية في جامعة الأزهر، في رأيه بشأن دوران الحيوانات حول نفسها وقال إن بعض الخبراء، في غير الشأن الديني أشاروا إلى أنه يوجد إحصاس لدى الحيوانات، وأنهم بهذه الأفعال يقولون إن هناك زلزالاً أو براكين من الممكن أن تقع، ولكن هذا الأمر ليست له مرجعية دينية، وهذا الأمر ليست له علاقة بالدين وما يتم تداوله حول اقتراب موعد يوم القيامة.

ولكن دعونا لا نترك إن الزلزال من علامات الساعة وبالقرآن قال تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُرَّارَاتِهَا وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ بِقَالَهَا وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا﴾ ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾

بأن زلزالاً أُخْرِجَ لها ﴿مَنْ يَصُدِّدِ النَّاسَ أَشْأَاتَا لِيُرَوَّا أَعْمَالَهُمْ﴾ ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ ﴿مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ ﴿صدق الله العظيم﴾.

ولكن رغم أن الإسلام حدد علامات الساعة التي تتحقق وهي علامات عديدة منها الصغرى وقد تحقق جميعها وتدرجياً إلا أن البعض يحب أن يضيف من عنده وهو ما تعودناه من البشر منهم أن يصف قيام حيوان نباتي يأكل لحوم والعكس قيام حيوان من أكل اللحوم يأكل نباتات وهي جميعها ليست علامات الساعة وإنما هي ربما تكون أمراً ضمن تلك الحيوانات أو تغيرات بسبب البيئة المحيطة يقوم البعض بتصويرها وترويجها على السوشيال ميديا على أنها من المعجبات وينخدع البعض على أنها من علامات الساعة.. ربما تأتي الصدفة بأشياء عجيبة وتتصادف معها تصوير الكاميرا لتوثقها ويعتقد العامة أو المشاهدون أنها من علامات الساعة وهي احتمالات مرفوضة، حيث إن علامات الساعة محددة ولا يمكن أن نعتقد بعلامات أخرى لمجرد أنها عجائب وغير معتادة أو غير منطقية.

خطة شاملة لتطوير قطاع الكرة قبل مونديال ٢٠٢٥

الأهلي «كامل العدد» قبل مواجهة القطن.. وتعديلات منتظرة في التشكيلة الحمراء



الأهلي يختتم تدريباته استعداداً لمواجهة القطن

كولر

كتب - محمد اللاهوني:

اكتملت صفوف فريق الأهلي قبل مواجهة المرتقبة غدًا الجمعة في الجولة قبل الأخيرة لمرحلة المجموعات ببطولة دوري أبطال إفريقيا. وشارك المدافع محمد عبدالمنعم في تدريبات الفريق الأحمر بعد تعافيه من الإصابة التي تعرض لها في لقاء صن داوونز الجنوب إفريقي في العطلة الضامة.

وأصبح عبدالمنعم جاهزاً لمواجهة القطن بعد مشاركته في تدريبات الفريق الأحمر، ويتجه السويسري مارسيل كولر المدير الفني لإشراكه

أساسياً بعد تعافيه من الإصابة.

في الوقت الذي أصبح حسين الشحات جناح الفريق أيضاً جاهزاً تماماً بعد تعافيه أيضاً من الإصابة التي تعرض لها في عطلة السمانه وشارك بشكل طبيعي في التدريبات.

ويتجه النية لدى كولر لإجراء تعديلات على تشكيلة الأهلي في مواجهة القطن المرتقبة وخاصة بعد الخسارة الأخيرة أمام صن داوونز. ويميل كولر لإشراك المهاجم محمود عبدالمنعم كهربا بصفة أساسية في مباراة القطن كما أن هناك نية لإشراك رامى ربيعة على حساب ياسر

إبراهيم ويدرس كولر أيضاً مشاركة لاعب الوسط

مروان عطية بدلاً من حمدي فتحي مع عودة عمرو السولية لقيادة خط الوسط.

ويؤدى الأهلي مرانه الرئيسي اليوم الخميس على ملعب (روميدى أديجا) الذي يستضيف

مواجهة القطن الكاميروني غدًا الجمعة في الجولة قبل الأخيرة للمجموعة الثانية بدوري أبطال إفريقيا.

ويعد كولر مؤتمراً صحفياً للحديث عن اللقاء بجانب أحد لاعبي الفريق الأحمر قبل خوض المران الرئيسي.

على سعيد آخر، يدرس مسئولو الأهلي إجراء

تعديلات شاملة على قطاع الكرة بداية من بداية الموسم الجديد واتباع هيكلة جديدة بالتنسيق مع شركة الكرة بعد ضمان المشاركة في كأس العالم للأندية ٢٠٢٥.

وعمت حالة من السعادة بمشاركة الفريق الأحمر في هذه النسخة الموندالية بوصفه بطل القارة عن عام ٢٠٢١ وهو الأمر الذي جعل محمود الخطيب

رئيس النادي يطالب بوضع ترتيبات مبكرة للاستفادة من هذه المشاركة خاصة أن هذه النسخة ستشهد مشاركة ٣٢ فريقاً لأول مرة.

إجراءات مشددة لتأمين البعثة في الجزائر

الزمالك يعلن الطوارئ قبل موقعة بلوزداد.. و«فيريرا» يحارب الإجهاد



عبدالحاميد رئيس بعثة الزمالك وعضو مجلس الإدارة تناوله بهذه المهاراة الحاسمة في مشوار دوري الأبطال مشيداً بملعب اللقاء وأرضيته الجيدة.

وأشار إلى أن مباراة شباب بلوزداد حاسمة ولا بدليل فيها عن تحقيق الفوز الذي ينعش آمال الفريق في التأهل خاصة أن مباراة الجولة الأخيرة في القاهرة أمام المريخ.

المحاضرات بعيداً عن نزل الفندق.

ويؤدى اللاعبون المران الرئيسي في التاسعة مساء اليوم الخميس ويسبق المران مؤتمر صحفي للمدرب فيريرا بناء على تعليمات الاتحاد الإفريقي بجانب الاجتماع الفني. وتسود إجراءات أمنية مشددة من جانب السلطات الجزائرية التي وفرت سيارات خاصة لتأمين البعثة بشكل مستمر.

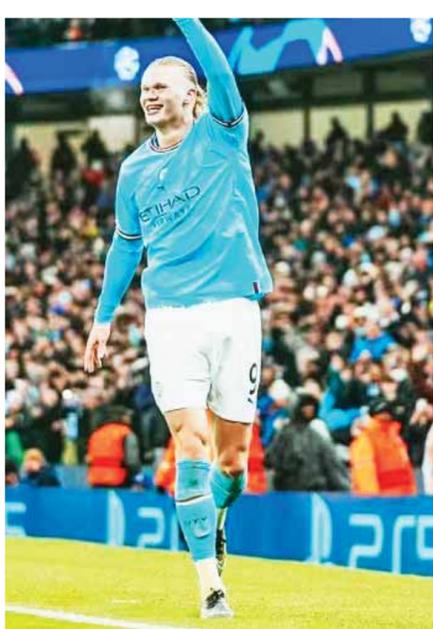
ولبي مسئولو بعثة الزمالك دعوة مختار وريدة السفير المصري بالجزائر لحضور حفل عشاء في منزله بحضور المستشار هاني ديمترى نائب السفير ومحمود مرشد القنصل العام. من جانبه، أكد جمال

رسالة الجزائر - مصطفى جويلى:

أعلن الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك عن حالة الطوارئ القصوى قبل ساعات من اللقاء المرتقب أمام شباب بلوزداد الجزائري غدًا الجمعة في الجولة قبل الأخيرة لمرحلة المجموعات بدوري أبطال إفريقيا.

ويحارب البرتغالي جيسوالدو فيريرا، المدير الفني للزمالك، الإجهاد الذي حاصر اللاعبين بسبب طول رحلة السفر (٥ ساعات) وظهور الجميع في جاهزية فنية وبدنية عالية. وشهد فندق إقامة الزمالك حالة من الانضباط وتم تخصيص قاعة للفريق سواء لتناول الطعام أو

«هالاند».. ديناصور جائع يلتهم الأرقام القياسية عقوبة «كهربا» لغزمجير.. واتحاد الكرة يلتزم الصمت



هالاند

كتب- أحمد كيلاني:

تحول النرويجي إيرلينج هالاند نجم مانشستر سيتي الإنجليزي إلى ديناصور جائع يلتهم الأرقام القياسية في دوري أبطال أوروبا بعدما قاد فريقه لفوز ساحق على حساب لايبزيغ بنتيجة ٧-٠ في إياب ثمن نهائي البطولة.

وبات هالاند أول لاعب من مانشستر سيتي، يسجل هاتريك في الأدوار الإقصائية لدوري الأبطال، كما سجل الهاتريك الخامس مع فريقه في جميع المسابقات هذا الموسم مبتعداً عن جميع لاعبي الدوريات الكبرى.

وأصبح أول لاعب من الدوري الإنجليزي يسجل ٥ هاتريك في موسم واحد، منذ هاري كين، مهاجم توتنهام هوتسبير، في موسم ٢٠١٦-٢٠١٧ كما أحرز الهاتريك مرتين في دوري أبطال أوروبا أكثر من الظاهرة رونالدو وتييري هنري ووين روني.

وأكدت شبكة «أوبتا» أن هالاند أصبح ثالث لاعب ينجح في تسجيل ٥ أهداف بمباراة واحدة في دوري الأبطال، معادلًا أرقام الثنائي ليونيل ميسي رفقة برشلونة أمام باير ليفركوزن في عام ٢٠١٢، ولويس أدريانو رفقة شاختار أمام باتي بوريوسف عام ٢٠١٤.

ولا يوجد أي لاعب استطاع تسجيل ٦ أهداف بمباراة واحدة في دوري الأبطال، وحرم بيب جوارديولا، مدرب السيتي، هالاند من هذا الإنجاز التاريخي بإخراجه في الدقيقة ٦٣، وإقحام جوليان ألفاريز بدلا منه.

وتغنى بيب جوارديولا، مدرب السيتي، بتألق هالاند ووصفه باللاعب المذهل والديناصور الجائع، موضحاً أن جوارديولا يملك موهبة كبيرة وقوة عقلية مميزة.

وتنحنت أندية بايرن ميونخ الألماني وبنفيكا البرتغالي وإنتر وميلان الإيطاليان، وثنائي البريميرليج تشيلسي ومانشستر سيتي، في حجز تذكرة التأهل للدور ربع النهائي من بطولة دوري أبطال أوروبا لموسم ٢٠٢٢، ٢٠٢٢.



كهربا

عقوبة «كهربا» لغزمجير.. واتحاد الكرة يلتزم الصمت

كتب- محمد سعيد:

يحتفظ محمود عبدالمنعم «كهربا»، لاعب النادي الأهلي بمكانته ضمن اللاعبين الأكثر إثارة للجدل، حيث بات مهددا بشكل كبير بعقوبة إيقاف جديدة بعد فترة طويلة من الغياب عن الملاعب بسبب أزمة مع نادي السابق الزمالك.

وامتثل كهربا إلى التحقيق أمام لجنة الانضباط باتحاد الكرة، بسبب تقدم إدارة نادي الزمالك بشكوى ضده زعم خلالها تورط لاعب الأهلي في سب القلعة البيضاء أثناء احتفاله مع جماهير فريقه بالفوز على الزمالك (٣-٠) في الدور الأول من الدوري الممتاز.

وكشفت مصادر داخل اتحاد الكرة له «الوحد»، عن أن كهربا أدين بفبديوهات تحصلت عليها اللجنة برئاسة المستشار عزت خميس وتم عرضها عليه خلال التحقيق، وفصلت اللجنة في أمره حيث توصلت إلى قرار بشأن عقوبته بالإيقاف من ٤-٦ مباريات.

لكن بدأت علامات الاستهتاهم تدور حول عمل اللجنة واتحاد الكرة بشأن هذا الملف، خصوصا أن الشكوى مقدمة منذ شهرين ومررت مدة طويلة على الفصل فيها والتحقيق مع اللاعب دون الخروج بأي نتيجة.

وأصبح اتحاد الكرة محاصرا بالاتهامات، خصوصا من قبل جماهير الزمالك وإعلام القلعة البيضاء، حيث خرج الإعلامي خالد الغندور عبر قناة الزمالك مؤكداً أن لجنة الانضباط اتخذت قراراً بعقاب كهربا، وحتى الآن جمال علام، والمسئولون في اتحاد الكرة مش راضيين بفتوحا الجواب!

فقررو الانتظار لما بعد مباراة صن داوونز، الأهلي اتقبل فقررو الانتظار لما بعد مباراة القطن الكاميروني، لأنه (خايف على المشاعر)، ولكن لو العقوبة على لاعب من الزمالك، كان تم ذبحه، مثلما حدث مع إمام عاشور، بعدما تم إيقافه ١٠ مباريات وشيكابالا ٨ مباريات.

وأمام ذلك الجدل، تسود حالة من الصمت لدى مسئولى الجبلاية، حيث رفضوا التعليق على الأمر، مؤكداً أن العقوبة شأن خاص بلجنة الانضباط والمجلس لا يتدخل في عملها ولا وصاية له عليها.

وأشار الاتحاد في بيان سابق، إلى أنه: «حال صدور أي قرارات بشكل رسمي من قبل لجنة الانضباط، والتي تتمتع باستقلالية تامة في عملها وقراراتها، يتم إرسالها بمعرفة اللجنة مباشرة إلى المعنيين بالقرار، دون تدخل من اتحاد الكرة، وأن لجنة الانضباط يمكن التظلم على قراراتها أمام لجنة الاستئناف (التظلمات)، حال رغب المعنيون في إجراء التظلم».

وعلمت «الوحد» أن هذه القضية باتت تشكل ورقة ضغط على مجلس جمال علام، وتحدث أحد أعضاء المجلس عن ضرورة الإعلان عن قرار لجنة الانضباط النهائي والذي وصل إلى المجلس مؤخرا، لكن لن يتم الإفصاح عنه قبل انتهاء الأهلي من رحلته في أفعال إفريقيا، وتحديدًا بعد عودته من مباراة القطن في الكامبيرون.



بقلم: صبرى حافظ

القبطان بين الأمل والتحدى..!

رغم حالة الاستياء بين جماهير النادي الأهلي والهجوم على الإدارة على خلفية الهزيمة المذلة والمكثرة أمام صن داوونز بخمسة بدوري الأبطال، إلا أن فرص تأهله ليست بهذا التشاؤم الذي يراه البعض.

الدلائل تؤكد الفرصة كبيرة في الفوز على القطن الكاميروني «الجمعة»، ورغم أن مباراة الهلال السوداني وصن داوونز بعد غد كل شيء وارد فيها، إلا أن التعامل أقرب لهذه المواجهة لصعوبة خسارة صن داوونز حتى لو لعب خارج ملعبه، وفوز الهلال يعني تأهله ويصبح معه صن داوونز، والأخير لن يعتبر موقعة الهلال نزهة لإبعاد شبهة التواطؤ ضده، خاصة وأن تصريحات المدرب وولاني ماكوني تؤكد أنه سيلعب للفوز، ولو حسسه التعامل

تحتجها تبقى موقعة الأهلي والهلال في الجولة الأخيرة وتأهله بأقدام لاعبي «الأحمر» لحاجته للفوز بهدئين نظيفين لاستلام تأشيرته التأهل.

أما الزمالك فهو في الاختبار الأفيقي الأصعب لحاجته إلى الفوز على شباب بلوزداد للإبقاء على خطوطه في التأهل، وتدبير نتائج تجعل من الصعب التمكن بقاءه، ورغم أن الفريق عودنا في المواجهات الصعبة يُفجر المفاجآت مثلما حدث أمام الترجي والفوز بالثلاثة.

وسبب أزمت الفريق الأداء العقيم في بناء الهجمة مع أداء المنافس الدفاعي، والمفترض أنه يسعى للفوز بجميع المباريات والبطولات التي يخوضها.. وهي نقطة ضعف باتت كل الفرق تستخدم هذا السلاح لاسقاطه وبسهولة سواء محلية أو أفريقية، بمبلعه أو خارجه، في مصر أو خارج الحدود.

والسبب غياب أصحاب الحلول خاصة في الوسط والالهجمة التي تفك اللوغاريتمات الدفاعية حيث الاختراق والانتشار الإيجابي «دون كرة» في العمق وخلف دفاعات المنافس، وعرضيات الضرب تفترق لـ الطراز الخاص، والتسديد المحكم من خارج المنطقة في ظل التكتلات، واتجحت فرصتان في لقاء إبنى كانتا كافييتين لحسم اللقاء، انتهت الكرة أمام محمد روفاه وزيرو والوضع التشريحي للجسم لاستقبال الكرة غير سليم والنتيجة

معرفة.. الكرة لا هدف ولا حتى شكل حلو! ومقارنة بمشهد مشابه لثلاثي صن داوونز أمام الأهلي مارسيلو الهندى وتيويهو موكيانا، صاحبى الهدفين الأول والثالث في حصالة «الخماسية»، نجحا في التسجيل أمام الأهلي من مسافة أبعد تزيد على ٣٥ ياردة صواريخ لا تسد ولا ترد وموجهة ودقيقة للمهارة ووضع الجسم خلال التسديد، والهداهان بين أرضية زاخفة أو في سقف الشبكة وكفى الشاوي بالنظر إليهما وهي مهارة دون شك وتدريب متواصل وتوقيت ينسب لعدم وجود الضغط ورد الفعل السريع، وذهاب الكرة في نفس مسار التوجيه، وتزيد أمام غياب حلول لاعبي الوسط والأهجمة

في وجود دفاع لا يعيد التمرکز ومواجهة المرتدات والتحول السريع للخط فيسجل الخصم من أربع تمريرات رغم السيطرة البيضاء!

الجماهير قد تغفر خطايا الفريق طوال الفترة الماضية والابتعاد كثيرا عن درع الدوري لو حقق الفوز على شباب بلوزداد بخطوة قبل موقعة المصير أمام

البروندي والسوداني في الجولة الأخيرة بالقاهرة، لتأهل في موسم إبرة وتحقق العزيمة الحقيقية.. الفريق رغم ثقته المطلق قادر على استعادة روحه الوبائة، وللاعبه على قدر التحدي والعودة بصيد ثمين!

سابرى حافظ@hotmail.com



بقلم: د. محمد دياب

أما بعد..

منذ فترة زمنية ليست بالقصيرة نشاهد تحسناً وتدهوراً كبيراً وسريعاً في مستوى كرة القدم إدارياً وفنياً فمثلاً: ما تم مع بداية هذا العام وتحديداً في شهر فبراير ومارس وأصبح بطولة إفريقية للناشئين في أرضنا ومع أننا الداعون المستضيفون لهذا الحدث لم يهتم بها كل المسؤولين في كافة التخصصات؛ فمن الناحية الفنية

ظهر الفريق المصري مهلاً ولا يملك المهارات البدائية التي تؤهله ليكون لاعباً لكرة القدم؛ وهذا مؤشر إنه بعد اعتزال الكبار وعلى رأسهم محمد صلاح أننا لن نفوز بأي بطولات قارية ولن نصل لكأس العالم لمدة سنوات قادمة طويلة وخاصة من بعد عام ٢٠٢٤ وكذلك لم يهتم

بإدارياً فلم يتم التأكد من اختيار استاد كرة قدم يصلح لرفع علمه البطولة وتم تغيير استاد الاسكندرية التاريخي لعدم مستهبة المباريات ناشئين وتم نقل المباريات إلى استاد المكسي وحدث هذا وسط إقامة البطولة كما لم يهتم بها إعلامياً أو دعائياً فلم يشغل بال كل المختصين عمل البداية لهذه البطولة القارية الهامة التي غابت

معلوماتها عن أغلب الشعب المصري وبالتالي الأفريقية فلم نعلم موعد بداية البطولة ونهايتها وكذلك مواعيد المباريات وقد انعدمت المعلومات مع خروج الفريق المصري المتوقف، ولم يتم إجراء دعاية كافية رغم أن العنصرية الاقتصادية لاتحاد الكرة جعلته يضع في تذاكر الدخول للمباريات لا يتناسب مع حجم مسابقة الشباب ولا يتوافق مع مآليات التسديد؛ وهذا يوضح لنا إن الاهتمام كان للحصول على العوائد المادية من الكاف

جاء إقامة البطولة، وكذلك من بيع الدورة حصرياً للبي إن سبورت؛ أما عن إدارات الأندية فحدث ولا حرج فهم يسعون بسداحة إلى تبرير هزيمتهم بأي شكل؛ فالأول مرة نسع من الأهلي تبريرا لهزيمة في السودان من الهلال السود كرؤيا والله وحده يعلم متى نخرج منه.. ويعلم الله أننا في هذا الباب قدمنا العديد من النداءات عن كل يؤر الخطر وموقفة وكذلك الحلول والأفكار.. وأدلى العديد من الزملاء والمختصين في أماكن أخرى بعديدة بوجهات

نظرم وحلولهم الموقرة وكلها مسجلة في الوسائل الإعلامية المختلفة، ولكن لم يتم الاستجابة أو حتى مناقشتها من أي أحد واستمروا في طريقهم مع الألف؛ الحل أرى أن يتفضل الرئيس بالتدخل السريع لإيقاف هذا النزيف وتعديل المسار ووضع خطة طريق من المختصين في هذا الشأن ويتم تنفيذها من الجميع، ومن خلال هذا الباب سنبدأ من الأسبوع القادم تقديم حلول خارج الصندوق أرجو أن تكون نافعة بإذن الله. أخيراً.. أتمنى التوفيق والفوز لكل الفرق المصرية. mndiab@hotmail.com

سيراميك كليوباترا يستهدف تجهيز البدلاء في كأس الرابطة



معتز البطراوي

بالشكل المطلوب وتحقيق الفوز في كافة المباريات التي يخوضها الفريق. وعن مشوار الفريق في الدوري قال البطاوى إن سيراميكيا يسير بخطى ثابتة في بطولة الدوري الممتاز وجمع ٧ نقاط في آخر ثلاث مباريات له بالدوري ولكن الفترة القادمة ستكون في صالح النادي بشكل أفضل، ونخوض جميع المباريات تحت شعار لا بدبل عن الفوز. وعن الأخبار المتداولة حول تواجد مشادات بشكل مستمر بين لاعبي سيراميكيا، أكد البطاوى أن كل ما يقال ليس له أساس من الصحة وكلها شائعات، مشيراً إلى أن لاعبي الفريق لم يوجد بينهم سوى الحب والاحترام، والجميع في النادي هدفهم واحد وهو القفز بالفريق لأبعد نقطة في جدول ترتيب بطولة الدوري المصري الممتاز.

ويحتل فريق سيراميكيا كليوباترا في جدول ترتيب بطولة الدوري الممتاز المركز الحادى عشر برصيد ٢٥ نقطة مجتمعهم من ٢٠ مباراة حقق الفوز في ٦ وتعادل في ٧ وتلقى الهزيمة في مثلهما.

كتب- سارة جاب الله: أكد معتز البطاوى مدير الكرة بنادى سيراميكيا كليوباترا أن الجهاز الفني بالنادى بقيادة معين الشعبانى قرر الدفع في بطولة كأس الرابطة بأبدلاء من أجل تجهيزهم للمرحلة القادمة.

وأُسفرت قرعة بطولة كأس الرابطة عن تصادم سيراميكيا كليوباترا مع فريق سموحة في منافسات دور الستة عشر.

قال البطاوى في تصريحات خاصة له «الوحد» أنه لا يوجد فريق سهل في البطولة والجميع يتطلع الوصول إلى أبعد نقطة والتتويج باللقب. وأضاف البطاوى قائلاً إن البطولة ستكون لصالح الجهاز الفني لفريق سيراميكيا كليوباترا بقيادة معين الشعبانى لأن المدرب جاء في توقيت صعب ولم يحصل

على فترة كافية من أجل التعرف على لاعبي الفريق وتجهيزهم على أكمل وجه. وواصل: الجهاز الفني يعرض بشكل مستمر على عقد جلسات مع لاعبي الفريق من أجل تجهيزهم

بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة الإسلاموفوبيا

مجلس حكماء المسلمين: الإسلام دين الرحمة والتعايش والسلام

وسائل الإعلام العالمية إلى المساهمة في القضاء على ظاهرة رهاب وكراهية الإسلام التي وصلت إلى مستويات مخيفة أسفرت عن العديد من التجاوزات بحق المسلمين في الغرب، الذين أصبحوا يعانون في بعض المناطق من مشكلات التصنيق على حق ممارسة شعائرهم الدينية، بل والاعتداء بالقول والفعل على رموزهم ومقدساتهم الدينية، بالإضافة إلى الآثار السلبية للصور النمطية التي تلاحقهم بسبب انتمائهم الديني والثقافي.

أشار مجلس حكماء المسلمين إلى أن «صناعة التخويف من الإسلام» تعكس بآثارها السلبية، على التعايش السلمي والاندماج الإيجابي، وتثير الفتنة واث الأكاذيب والادعاءات الباطلة على تعاليم الإسلام السمحة ورسالته الوسطية التي جاءت سلافاً ورحمة للعالمين، وتؤجج من مشاعر الكراهية الدينية والطائفية والغضبية والتعصب والتمييز. وفي اليوم الدولي لمكافحة «الإسلاموفوبيا»، دعا مجلس حكماء المسلمين الهيئات والمنظمات الدولية

أشار مجلس حكماء المسلمين إلى أن «صناعة التخويف من الإسلام» تعكس بآثارها السلبية، على التعايش السلمي والاندماج الإيجابي، وتثير الفتنة واث الأكاذيب والادعاءات الباطلة على تعاليم الإسلام السمحة ورسالته الوسطية التي جاءت سلافاً ورحمة للعالمين، وتؤجج من مشاعر الكراهية الدينية والطائفية والغضبية والتعصب والتمييز. وفي اليوم الدولي لمكافحة «الإسلاموفوبيا»، دعا مجلس حكماء المسلمين الهيئات والمنظمات الدولية

كتبت- سناء حشيش:

أ. د. أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف رئيس مجلس حكماء المسلمين، أن الإسلام هو دين الرحمة والسلام، ويرتكز على مبادئ التسامح والإحسان، صدرت تعاليمه السمحة للعالم القيم الأخلاقية التي تعزز من التعايش والتسامح والأخوة الإنسانية بين جميع البشر على اختلافهم وتوهم.



خط أحمر

بقلم:

سليمان جودة

مقايضة في روما

العرض الذي قدمه بنيامين نتانياهو، رئيس وزراء إسرائيل، إلى جورجيا ميلوني، رئيسة وزراء إيطاليا، خلال زيارته إلى بلاده في العاشر من هذا الشهر، يقول إن قضية فلسطين هي قضية لا صاحب لها.. فماذا قدم ولماذا هي قضية بلا صاحب؟ لقد ذهب إلى روما وهو عارف بأن الطليان يوجهون نقضاً في العلاقة، بعد أن منعها بنان عن أوروبا كلها الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، ولأن نتانياهو يعرف ذلك، فإنه لم يتردد في توظيف هذه الحاجة لدى الحكومة الإيطالية لصالح بلاده.

وكان عرضه يتلخص في أنه مستعد لتوريد الغاز إلى إيطاليا بسعر رخيص، ولكنه في مقابل يطلب إلى تعترف روما بضم القدس الشرقية لتصبح هي والقدس الغربية شيئاً واحداً، وتشريح القدس الموحدة عاصمة للدولة العبرية.. وهو بهذا الأسلوب قد ذهب يقاوض الإيطاليين على الطريقة القديمة في المقايضة.

ورغم أن حكومة ميلوني لم ترد على العرض في لحظتها، إلا أنها في الغالب سوف تفكر في الأمر، وسوف تحسب ما في الموضوع من ربح وخسارة، وسوف تجد نفسها واقعة تحت ضغط حاجتها إلى الغاز، وسوف لا تتسى أن العرض المقدم لها عرض خاص.

وفي انتظار الرد الإيطالي سوف يكون علينا أن نتنبه إلى أن رئيس وزراء إسرائيل لم يذهب ليلطلب نقل سفارة إيطاليا من تل أبيب إلى القدس كما جرت العادة، ولكنه يطلب الموافقة على ضم القدس الشرقية نفسها التي هي أساس حل الدولتين الشهير. فليس في العالم دولة تقربياً، إلا وترى أن هذا الحل هو الحل الوحيد، وأنه السبيل لاستقرار هذه المنطقة، وأنه لا حل آخر سوف يوفر استقرارها.. ومع ذلك، فترئيس وزراء إسرائيل ينسفه علناً، ويقوض الأساس الذي لا يقوم الحل إلا عليه.

وليس سراً أن المبادرة العربية التي جرى طرحها في القمة العربية في بيروت ٢٠٠٢، لا تقوم بدورها إلا على هذا الحل، الذي لا يقوم بدوره أيضاً إلا على دولة فلسطينية مستقلة ذات سيادة بجانب الدولة العبرية، وعاصمتها القدس الشرقية. يذهب نتانياهو ليعرض ما يعرضه دون حياة، وهو يفعل ذلك من أنه بلا قضية، وفي المقابل ترى أصحاب القضية متمسكين بين الضفة الغربية في شرق فلسطين، وبين قطاع غزة في غربها، ثم ترى العرب غير قادرين على توظيف ورقة واحدة مما في أيديهم لخدمة قضية فلسطين العادلة.

سعى حثيث في المنطقة وفي العالم كله لجذب رؤوس الأموال بأفضل الطرق، والتسييرات الحقيقية، وقيل كل ذلك طمأنة أصحاب المشروعات بأنهم شركاء لا مجرد دافعي ضرائب، وأن مهمتهم الحقيقية هي الانتاج وتحقيق الربح وتشغيل العمالة.

وبالقطع، فإنني متفائل ببرنامج الطروحات الحكومية وخلافاً لكثير من المتسرعين، فإنني أرى أن الفائدة الحقيقية منه ليست في الحصول على عائدات دولارية فقط، وإنما في تقديم قصص نجاح عملية للاستثمار الخاص، المحلي منه والأجنبي، ليتمكن من خلاله جذب رؤوس أموال كبرى لقطاعات استثمارية عديدة داخل مصر، بما فيها مشروعات البنية الأساسية، وتحولها إلى مشروعات ذات عائد مالي، إنها هي عملية استعادة القطاع الخاص المؤثرات. ومثل هذه الخطة ليست مهمة قوية تنفيذياً، بغض النظر عن وعيها وزارة محددة، ولا مسئول بعينه، وإنما هي مشروع كامل لحكومة وطنية تعي أن الأزمة تحتاج حلاً أفضل وأنجع من الحلول التقليدية المثقلة في الاقتراض من الداخل والخارج أو زيادة عائدات الجابية.

إن الأزمات والمحن تدفع كثيراً من الدول إلى تغيير أساليبها ومخططاتها وطرق تعاملها في كافة القضايا، وهناك



بقلم: د. هاني سري الدين

خارطة طريق للخروج الآمن من الأزمة الاقتصادية

من أين نبدأ؟ أتصور أن الأزمة الاقتصادية الراهنة وتبعاتها، والتي بات كل مواطن مصري يشعر بها بشكل يومي متصاعد، تدفعنا دفعا إلى ضرورة الاستعانة بكوادر اقتصادية حقيقية لديها باع في الإلمام بتقنيات الملف الاقتصادي، ومنعها من التسرع في اتخاذ قرارات غير مدروسة. وفي ظل هذه المرحلة السريعة لتسليم الملف الاقتصادي، فإن مصر في حاجة إلى خطة واضحة، وقوية تنفيذياً، بغض النظر عن وعيها وزارة محددة، ولا مسئول بعينه، وإنما هي مشروع كامل لحكومة وطنية تعي أن الأزمة تحتاج حلاً أفضل وأنجع من الحلول التقليدية المثقلة في الاقتراض من الداخل والخارج أو زيادة عائدات الجابية.

إن الأزمات والمحن تدفع كثيراً من الدول إلى تغيير أساليبها ومخططاتها وطرق تعاملها في كافة القضايا، وهناك

صواريخ



بقلم: عبد العزيز النحاس

متحف بورسعيد.. إضافة لمصر

الذي صدر قرار إنشائه من رئيس الجمهورية مباشرة عام ٢٠١٣، وتم تخصيص مساحة ١٢ ألف متر على مدخل المجرى الخديوي سعيد في حي الميناء الجديد، وأوصت بإقامة مبنى جديد، وبالفعل قامت الوزارة بتخصيص ٩٥ مليون جنيه لإعادة بناء المتحف بشكل يتواءم مع استراتيجيته الموقع والمدينة الباسلة، وتم نقل القطع الأثرية وإزالة المبنى في عام ٢٠١٠، وبعد تهديد الموقع للإنشاءات قامت ثورة ٢٥ يناير ليتوقف العمل تماماً ٨٦، وكان يضم ٩ آلاف قطعة أثرية من مختلف العصور الفرعونية واليونانية الرومانية والمسيحية والإسلامية، وفي

قال لي صديقي المتشائم: إن الوضع العام صعب، ومحبط، وأن التضخم يأخذ مُنحني صعودياً، ومُعدل التشغيل يتراجع، ورغبة المستثمرين في عمل مشروعات جديدة تنقل في ظل المخاطر القائمة، وهو ما يهدد بتفاقم أزمة البطالة، ومزيد من التراجع في مستوى المعيشة. وقلت له إنني مؤمن بأنفلع بأن هناك أزمة اقتصادية كبيرة، لكنها ليست بلا حلول. وقلت: إنه صحيح أن الطريق صعب، لكنه ليس مسدوداً، وكررت ما سبق كتبته وقلته في لقاءات إعلامية وعامة مرارا من أن باب الإصلاح مازال مفتوحاً، وأن تجاوز التحديات الراهنة ممكن بشرط سرعة التحرك، وحشد كافة الطاقات المتاحة لإحداث انعاش واضح في الملف الاقتصادي.

إنني واحد من المشبثين بالأمل، والقائضين على الحلم، والمشجعين للحركة، وأتصور أن الأزمات هي أكبر دافع لتغيير السياسات، ومراجعة الأداء، والسعي للإصلاح والتفكير خارج الصندوق، وفي اعتقادي، فإن مصر بلد كبير وهوى ولديه كفاءات عظيمة وقدرات متنوعة، والأهم من كل ذلك أن هناك رغبة قوية وإرادة جادة للإصلاح الاقتصادي بما يمثل بداية جديدة لمصر الجديدة فكريا وبشرى وإدارة.

● مدينة بورسعيد لها مكانة خاصة في قلوب المصريين، باعتبارها المدينة الباسلة التي تحددت الدوان الثلاثي على مصر في عام ٥٦ بعد أن أمم الرئيس جمال عبدالناصر قناة السويس، وكان الرد البريطاني الفرنسي الإسرائيلي شن هجمات جوية مكثفة على بورسعيد، لتلها عملية الانزال الجوى للقوات بالمدفلات لاحتلال المدينة والسيطرة على مدخل قناة السويس، إلا أن المقاومة الشعبية لأبناء المدينة أذهلت العالم، وأجبرت القوات على الانسحاب، وتكررت نفس المقاومة عام ٦٧، وانطلقت من بورسعيد أيضاً حرب الاستنزاف في حرب أكتوبر المجيدة مما جعلها تسمى «بالمدينة الباسلة» كما أن بورسعيد لها خصوصية منذ نشأتها التي واكبت نشأة قناة السويس عندما قرر الخديوي سعيد إنشاءها لاستقبال الأجانب وكل الوفود في احتفالات مصر بافتتاح أهم مجرى ملاحى عالمى يربط الشرق بالغرب، وتشكل المدينة واجهة لمصر تطل على العالم، نظراً لمرور السفن يجنسياتها العالمية المختلفة يومياً، مما يجعلها مدينة مؤهلة للسياحة العالمية في مجال اليخوت والبواخر السياحية.

● للأسف بورسعيد تعاني الآن من عشوائية القرارات في أهم مقومات السياحة، وتحديدأ في متحفها القومي

قيادات الجامعة الألمانية يتفقدون مشروع الهوية البصرية بشرم الشيخ

كتب- صلاح شرابي: شهدت مدينة شرم الشيخ بمحافظة جنوب سيناء عقد اجتماع مجلس أمناء الجامعة الألمانية بالقاهرة والجامعة الألمانية الدولية بالعاصمة الإدارية الجديدة، على مدار يومين بحضور نخبة من الشخصيات المصرية والألمانية الأكاديمية والحكومية المؤثرة في مجالات التعليم العالي والبحث العلمي المناقشة أهم المستجدات والموضوعات المتعلقة بالجامعتين باعتبارهما صرحي للتعليم العالي الألمانى في مصر والمنطقة يُطبق بهما أعلى معايير الجودة الألمانية. شارك في الاجتماعات كل من ليزبتا أندريا ممثلة وزارة التعليم العالي والبحث العلمى الفيدرالية الألمانية، السفير فيتو تشيشيوري مفوض شؤون السياسات العلمية والبحثية والتعليم بالخارجية الألمانية، فرانك هارتمان السفير الألماني بالقاهرة، الدكتور كاي زيكس السكرتير العام للهيئة الألمانية للتبادل الأكاديمي (DAAD)، وكذلك الرؤساء الحاليون لجامعات شوتنجر، أولم، HTW، وHWR، ببرلين، جامعة هایلبرون، جامعة أولم التكنولوجية.

واستقبل الوفد المشارك كل من الدكتور أشرف منصور، رئيس مجلس أمناء الجامعة الألمانية بالقاهرة، يوليوس جيورج لوى رئيس مجلس أمناء الجامعة الألمانية الدولية بالعاصمة الإدارية، والدكتور ياسر حجازي رئيس الجامعة الألمانية بالقاهرة، والدكتور سليم عبدالناظر رئيس الجامعة الألمانية الدولية بجانب أعضاء مجلس أمناء الجامعات.



الأزهر والتضامن يحصدان جوائز التميز الحكومي ٢٠٢٢

كتب - طارق يوسف وسناء حشيش:

حصد الأزهر الشريف ومختلف قطاعاته للعام الثاني على التوالي جوائز التميز الحكومي لعام ٢٠٢٢، حيث فازت مشيخة الأزهر بالمركز الأول لجائزة التميز الحكومي لعام ٢٠٢٢ عن فئة «تكافؤ الفرص وتمكين المرأة»، بينما جاءت جامعة الأزهر في المركز الثالث في نفس الفئة، وذلك خلال الحفل الذي أقامته وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والذي أقيم برعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، وبحضور الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، وبمشاركة عدد من الوزراء والقائدات الحكومية. فاز مركز الأزهر العالمى للتقنية وبتنمية الجائزة المركز الأول، كأفضل فريق عمل حكومي على مستوى الجمهورية، حيث تسلم الجائزة الدكتور أسامة هاشم الحديدي، مدير التفتيشي مركز الأزهر العالمى للتقنية الإلكترونية. كما حصل فضيلة أ. د سلامة داود، رئيس جامعة الأزهر، على جائزة المركز الأول، فئة «رئيس قطاع»، وذلك عن فترة رئاسته لقطاع المعاهد الأزهرية لعام ٢٠٢٢، وحصل الأستاذ ربيع زكي، رئيس الإدارة المركزية للموارد البشرية بمشيخة الأزهر، على المركز الثانى عن فئة «رئيس إدارة مركزية»، وذلك على المستوى الفردي لجائزة التميز الحكومي ٢٠٢٢. كما حصدت وزارة التضامن الاجتماعى عدداً من الجوائز المتقدمة بجوائز مصر لتمييز الحكومي في دورتها الثالثة لعام ٢٠٢٢ م، حيث أعلنت وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية أسماء الفائزين خلال فعالية حفل توزيع الجوائز التي نظم تحت رعاية رئيس الجمهورية، وبحضور رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي وعدد من المحافظين والسفراء وأعضاء المجالس النيابية، وعملى دولة الإمارات العربية الشقيقة. ففى جوائز التميز المؤسسى عن فئة مكاتب التأهيل الاجتماعى فاز مكتب تأهيل سواح بمحافظة سواح بالمركز الثالث، وتسلم الجائزة السيد محمد محمود أحمد، كما فاز بالمركز الثانى مكتب تأهيل الزرقا بمحافظة دمياط، وتسلمت الجائزة أمانى شعبان النجى، كما فاز بالمركز الأول مكتب تأهيل حلوان بمحافظة القاهرة، وتسلمت الجائزة إيمان زينو حساني، وعن جوائز التميز الفردي حصد أحمد محمود وميش الشرف على قطاع الائتمان بنك ناصر الاجتماعى التابع لوزارة التضامن الاجتماعى المركز الأول عن فئة القيادات المتميزة.

«هاير مصر» تضع حجر الأساس لمجمعها الصناعى الذكى الصديق للبيئة بطاقة إنتاجية تغطى المليون وحدة

Home مصنعاً بيئياً ذكياً ورقمياً ومرتباً، من خلال بناء منصة Hainayun الرقمية المزدوجة للمنتزه، ستحقق عرض «شاشة واحدة» للأشخاص والأشياء فى الحديقة البيئية جميع عناصر وعمليات المنتزه مرئية، ويمكن التحكم فيها، والتي يمكنها تحسين تخصيص الموارد وقرارات الإدارة، وفي الوقت نفسه، يمكنها تحليل استهلاك الطاقة من المياه والكهرباء فى الحديقة بدقة، مما يوفر الطاقة بشكل فعال، بعد الانتهاء من إنشاء المجمع الصناعى الصديق للبيئة، من المتوقع أن توفر أكثر من ٢٠٠٠ فرصة عمل وتزرع موهب تصنيع وإدارة ممتازة لمصر، فى الوقت نفسه، يمكنها أيضاً دفع الترقية الذكية للسلعة الصناعية بأكملها للأجهزة المنزلية المحلية، بحيث تستمر الميزة الجغرافية والعائد الديموغرافى في إطار المكاسب، وتمتد تسمية الاقتصاد المحلي.



قال لى هوا جانج، رئيس مجلس إدارة شركة هاير الذكية، «ستلتمز هاير بإنشاء العلامات التجارية الراقية، وتعزيز تجربة المستهلك، وتعميق تخطيطنا لتوطين «النظام الثلاثى» وهو نظام يجعل التوريد والتصنيع والتسويق فى مكان واحد لتقليل المسافة بين المصنع والمستهلك، وتعزيز بناء مجتمعات نشطة صناعة الأجهزة المنزلية، وجعل مصر دولة رئيسية وقوية فى التصنيع الذكى فى الشرق الأوسط وإفريقيا، وجعل التصنيع المصرى متواجداً خارج مصر والنهذب إلى العالم الخارجى، وجعل مجمع هاير مصر الصناعى نموذجاً للتعاون بين الصين ومصر».

مليار عائلة من المستهلكين حول العالم. سيؤدى تشغيل مجمع هاير مصر الصناعى الصديق للبيئة على نحو أفضل إلى تنفيذ مبادرة «الحزام والطريق»، والاستجابة للاستراتيجية الوطنية بصمر، باعتبارها نقطة التقاء مبادرة «الحزام والطريق»، هي مركز تاريخى يربط بين الشرق والغرب للتجارة والثقافة، تقع مصر على طريق طريق الحرير البحرى، وهي شريك طبيعى فى البناء المشترك لـ «الحزام والطريق»، ومن أوائل الشركات التي انضمت إلى مبادرة «الحزام والطريق»، فى هذا المكان ذي الأهمية الكبيرة، ستبنى Haier Smart

كتبت - منة الله جمال: أعلنت شركة هاير مصر عن وضع حجر الأساس لمجمعها الصناعى الذكى بمدينة العاشر من رمضان، فى حفل أقيمت فعالياته بحضور حسان هيبه، رئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، وزو جين تشين، الملحق التجاري لسفارة الصين بمصر، ولى هوا جانج، رئيس مجلس إدارة شركة هاير سمارت هوم.

يبلغ إجمالى قيمة استثمارات مجمع هاير الصناعى ١٦٠ مليون دولار، وهو مقام على مساحة ٢٠٠ ألف متر مربع، ويتنظر أن تبدأ المرحلة الأولى من الإنتاج خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٤، وتشمل تصنيع مكيفات الهواء، الغسالات وأجهزة التفتيزيون، فيما ستشمل المرحلة الثانية من المشروع إنتاج الثلاجات وأجهزة الفريزر بطاقة إنتاجية لثلاثين المرحلتين تتخطى المليون وحدة.

من المخطط أن تطرح أجهزة هاير المنزلية التي تحمل شعار «صنع فى مصر» فى أسواق إفريقيا والشرق الأوسط وأوروبا، وهي نقطة مهمة فى التنمية العالمية، لشركة هاير سمارت هوم، حيث سيكون المجمع الصناعى المصرى الصديق للبيئة شاهداً على إنجازات التنمية العالمية لشركة هاير سمارت هوم، وتعزيز استراتيجيتها الخاصة بمنتجاتها عالمياً.

سيؤدى تشغيل مجمع هاير المصرى الصديق للبيئة إلى تحسين نظام سلسلة التوريد العالمى لشركة هاير سمارت هوم، عندما يتعلق الأمر بالعلامة التجارية



وزير الشباب ومحافظ الفيوم يشهدان احتفالية «تجيا مصر»

تسليم ١٧٠ قنادة تجهيزات الزواج.. وتكريم ٢٠ طالبا بالجامعة

الذى يهتم دائماً بجمع أفراد الأسرة المصرية، مبنياً أن صندوق تجيا مصر يؤكد أهمية الفكر التنموى للمجتمع، ووزارة الشباب والرياضة ترحب بالتعاون المنتم عن الصندوق. وأوضح الوزير، أن مبادرة «دكان الفرحة» منتشرة فى مختلف الجامعات بالتعاون مع مؤسسات المجتمع المدنى وصندوق تجيا مصر، وهي تعكس أهمية دور صندوق تجيا مصر فى التنمية المجتمعية وتوفير الاحتياجات الفعلية للمواطنين على احتياجات من جانبهم، عبر محافظ الفيوم عن سعاده بمشاركة فى هذا الحدث المهم الذى ينظمه صندوق تجيا مصر فى رحاب جامعة الفيوم، معرباً عن ترحيبه بوزير الشباب والرياضة، متمناً فى الوقت ذاته جهود التعاون البناء بين الوزارة والمحافظه، كما قدم المحافظ، شكره لرئيس جامعة الفيوم، على استضافة احتفالية صندوق تجيا مصر، مقدماً خالص تهانيه القلبية للحمور وجميع أهالى محافظة الفيوم بمناسبة عيد الفيوم القومي، وقرب حلول شهر رمضان المبارك.

وكذلك المحافظ، أكد المحافظ، أن الرؤية الواعية للسياسية التى تبنت فكرة صندوق تجيا مصر، وهو الأمر الذى عاد بالنفع على شريحة كبيرة من المواطنين، خاصة الأسر الأولى بالرعاية من خلال التدخلات الاجتماعية المتنوعة منذ إنشاء الصندوق، خاصة فى السنوات الثلاث الأخيرة، مؤكداً أن المجتمع المدنى شريك أساسى فى بناء الدولة المصرية جنباً إلى جنب مع المؤسسات الحكومية، ودليل ذلك ما تقوم به جمعيتا الأورمان وصلاح الدين. كما أكد محافظ الفيوم، أن التحديات التى تواجه الدولة المصرية تحتاج إلى كافة جهود المواطنين والتشبيك بين مختلف قطاعات المجتمع خاصة فى ظل الظروف الراهنة التى أثقت بظلالها السئية على كثير من دول العالم ومنها مصر، مشيراً إلى أن مصر قادرة على تجاوز هذه الظروف والضئى قديماً فى طريق البناء والتنمية.

لمسة وفاء وعتاب فى حفل افتتاح الدورة الـ ٢٤ من مهرجان الإسماعيلية السينمائى

انتهاه من متحف لمتقيات السينما، كان يعمل عليه منذ عام ١٩٩٠، كذلك تم تكريم المؤرخ السينمائى محمود على، الذى وجه اللوم لمحمود عبدالسميع، لعدم الاستعانة به فى مشروعه ورغم الصداقة التى جمعت بينهما، وتاريخه لصناعة السينما منذ بدايتها حتى خمسينيات القرن الماضى، كما تم تكريم المخرج الأيرلندى مارك كارنيز، الذى أكد أن ارتباطه بصمر جاء من ٢ شخصيات أثروا فيه فنياً هم: المخرج يوسف شاهين، المهندس حسن فتحى، المخرج شادى عبدالسلام، وأم كلثوم. وانتهى الحفل بعرض فيلم «وصية رجل كهيم فى شئون القرية والتعليم»، وهو أحد الأفلام المرمنة، وهو إخراج داود عبدالسيد، والذى يناقش آثار التعليم المجانى على القرية.

كتب - علاء عادل: انطلقت فعاليات الدورة الـ ٢٤ من مهرجان الإسماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية والروائية القصيرة يوم الثلاثاء الماضى بقصر ثقافة الإسماعيلية، وسط حضور أهل المحافظة وعدد من الإعلاميين، وضيوف المهرجان، حيث اتسم الحفل بالبساطة، والمحلية، حيث شاركت فرقة أطفال الإسماعيلية بأحدى الرقصات التراثية، بجانب فرقة الموسمية. أما عن الحفل فقد حرصت إدارة المهرجان على تقديم لمسة وفاء لصناع السينما والتي ظهرت بشكل واضح فى التكريمات، فتم تكريم اسم المخرج الراحل سميح منسى، وتسلمت أبنه المخرج أحمد منسى مدير التصوير محمود عبدالسميع، الذى كشف عن قرب

