

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين مبتثثة تحرير مصطفى شردى

مديره التحرير

حنان فهمي

طارق تهاى

ياسر شورى

المدير الفني

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

إبراهيم صاير

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير

والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى

الجيزة

ص ب : ٢٥٧ إمبابة

تليفون : ٣٣٣٢١١١

٣٣٣٢٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥١٣٥

٣٧٦٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

الوفد

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٢٤٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨

٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوي، ١٠٩٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيها

كلام فى الھوا

العدالة قادمة

بقلم:

حسين حلمي



يقول المثبتين «وما من يد إلا يد الله فوھما.. ولا ظالم إلا سبیل باظلم، فكيف تخاف الظالم أو تزعك الأحداث وأنت تعلم أن له یوما للقبض، دغ الأيام تغل علی ما نشاء.. فقول سعد زنگل «الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة، مأساة هذا العصر أن هناك أناسا كثیرین لا یطیقون الانتظار، فالعقاب قادم لا محالة، فلا تخف المجرم الذى یهدد ویوتعد.. فهو یرتعد خوفا، وأن ما یحدث لك أیها الإنسان تحد هو من طیان الحياة بدونها لا یجب أن تحبها، ویجب أن نعلم أن للسمت فى كثير من الأحيان ضیحا یخشاہ الظالم، فقطرة الماء تخفر الصخر لیس بالضف ولكن بالتكرار، فمن یعیش بدون انتظار النصر علی الظالم وتطبيق العدالة علیہ.. كالأمعی الذى یسیر بدون عدالة، لم تقصد أحدا!

٢٢٣٥ مغلًا مشاركًا فى الأوكرايون الشتوی حتى الآن والتخفيضات وصلت إلى ٥٠%

أعلنت وزارة التموين والتجارة الداخلية عن زيادة عدد المحلات المشاركة فى الأوكرايون الشتوی إلى ٢٢٣٥ مغلًا ما بین محلات ملابس ومصنوعات جلدية وأجهزة كهربائية. قال أحمد كمال المتحدث الرسمى للوزارة معاون الوزير إن الدكتور على المصیلى وزیر التموين والتجارة الداخلية، قد تلقى تقريراً من الإدارة العامة للمعاملات التجارية الذى أكد وصول نسب التخفيضات فى التصفیة الموسمية الأولى الأوكرايون إلى الـ ٥٠% فى الكثير من المحال المشاركة. وأكد «كمال» أن المديریات ما زالت تفتح أبوابها أمام الراغبين بالأشتراك فى الأوكرايون بتقديم المستندات المطلوبة للمشاركة به، مضافاً أن الدكتور على المصیلى يتابع يومياً التخفيضات الموجودة بالأوكرايون والمحلات التى تسیر يومياً للتأكد من السلع المعروضة ووديتها والتزام المحال المشاركة بالأوكرايون بالتخفيضات ووضع سعرین على السلعة المباعة قبل وبعد المصادرة فى الأوكرايون. وكان قد صدر قرار وزاری ببدء التصفیة الموسمية الأولى الأوكرايون فى السادس من الشهر الجارى.

الإحصاء: انخفاض معدل البطالة إلى ٧,٢%

٣٠,٤ مليون حجم قوة العمل و ٢٨ مليون مشغل بالريف والحضر



كتب-عبد الرحيم أبوشامة: أعلن الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء أمس عن نتائج بحث القوى العاملة للربع الرابع ويمثل الفترة من (أكتوبر - ديسمبر) عام ٢٠٢٢، حيث بلغ معدل البطالة ٧,٢٪ من إجمالي قوة العمل بانخفاض ٠,٢ ٪ عن الربع السابق من عام ٢٠٢٢. سجل تقديراً حجم قوة العمل ٣٠,٤٤ مليون فرد مقابل ٣٠,٢٦٤ مليون فرد خلال الربع السابق بنسبة ارتفاعاً مقدارها ٠,٢٪ وقد بلغت قوة العمل فى الحضر ١٣,٢١١ مليون فرد بينما بلغت فى الريف ١٧,١٣٢ مليون فرد. أما على مستوى النوع فقد بلغ حجم قوة العمل ٢٥,٢٠٠ مليون فرد للذكور بينما بلغت للإناث ٥,١٤٤ مليون فرد. وأرجع الجهاز سبب ذلك الارتفاع إلى ارتفاع أعداد المشتغلين بمقدار (١٤٥) ألف مشغل خلال الربع الحالى عن الربع السابق وانخفاض المتعطلين بمقدار (٦٥) ألف متعطل مما أدى إلى زيادة قوة العمل بمقدار (٨٠) ألف فرد.

٢٨,١ ٪ خلال الربع السابق حيث بلغت (٢٩,١ ٪ للذكور، ٢٦,٧ ٪ للإناث). أشار الجهاز إلى أن معدل البطالة فى الحضر بلغ ١٠,٧ ٪ فى إجمالى قوة العمل فى الحضر، بينما كان ١٠,٨ ٪ فى الربع الثالث من عام ٢٠٢٢ مقابل ١١,٠ ٪ فى الربع المقابل من العام السابق. وبلغ معدل البطالة فى الريف ٤,٥ ٪ من إجمالى قوة العمل فى الريف، بينما كان ٤,٧ ٪ فى الربع الثالث من عام ٢٠٢٢ مقابل ٤,٥ ٪ فى الربع المقابل من العام السابق. ولفت الجهاز إلى أن نسبة المتعطلين من حملة الشهادات المتوسطة وفوق المتوسطة والجامعية (وما فوقها) تصل إلى ٨٢,٢ ٪ فى الربع الحالى مقابل ٨٤,٩ ٪ فى الربع السابق من إجمالى المتعطلين وفى الربع الحالى موزعة كالتالى: ٣٧,٠ ٪ من الحاصلين على حملة المؤهلات المتوسطة وفوق المتوسطة مقابل ٤٠,١ ٪ بالربع السابق و ٣٧,٠ ٪ فى الربع المقابل من العام السابق و ٤٦,٢ ٪ من حملة المؤهلات الجامعية وما فوقها ٤٤,٨ ٪ بالربع السابق وكذلك ٤٤,٨ ٪ فى الربع المقابل من العام السابق.

التحديات العالمية تؤكد استمرار الحاجة إلى الوقود الأحفوري

الملا: جلب الغاز من الدول المجاورة لاستغلال السعات القصوى لمصانع الإسالة

باكسون الأمريكية: مصر جاذبة للاستثمار فى مشروعات خفض الانبعاثات والتقاط الكربون



قال المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، إن التحديات التى يواجهها العالم الآن، أثبتت أنه لا يزال هناك احتياج إلى الوقود الأحفوري، إذ إن الطاقات الخضراء ليست مستعدة بعد لتأمين كل احتياجات الدول. وخلال استقباله الهيساندرو بيرينى رئيس شركة تكتيمونت الإيطالية، على هامش إيجيس 2023 الذى اختتم فعالياته أمس الأربعاء، أكد الوزير، أهمية الشراكة بين مصر وإيطاليا فى العديد من المجالات وخصوصاً الغاز والبترول، والتى نتج عنها تحقيق نجاحات كبيرة للبلدين ومنطقة شرق المتوسط.

ومدير شركة جوكو للاستشارات الفنية والهندسية حالياً، ووفد شركة باكسون الأمريكية المتخصصة فى تكنولوجيايات خفض الانبعاثات الذى ضم بلايك براسويل رئيس الشركة ونوشين بهرويان الرئيس التنفيذي. وخلال المباحثات، أكد الملا أن مجالات خفض الانبعاثات والتقاط الكربون من المجالات الهامة التى أصبحت من أهم أولويات العمل البترولى، وتم الإعلان عن خارطة طريق فى هذه المجالات خلال قمة المناخ COP27 الآن وفى مرحلة التنفيذ لها من مردود إيجابى فى الحفاظ على البيئة وتوفير كميات من الغاز الطبيعي، مشيراً إلى أن هناك شركات عملاقة تعمل على تنفيذ مشروعات خفض الانبعاثات، ويتم ضخ استثمارات كبيرة فى هذه المجالات، وأضاف الملا، أن برامج عمل جار تنفيذها لتحقيق مزيد من الاكتشافات، فضلاً عن جلب الغاز المكتشف من الدول المجاورة لاستغلال السعات القصوى لمصانع الإسالة كون مصر أصبحت مركزاً إقليمياً لتداول ونقل الغاز، لافتاً إلى أن هناك تعاوناً وتكاملاً بين مصر والدول الأعضاء فى منتدى غاز شرق المتوسط وتم تحقيق خطوات ملموسة فى هذا الشأن.

وزير الإسكان: مصر مستعدة لمشاركة خبراتها فى التنمية العمرانية مع أذربيجان



لا تعدى 6 : 7 ٪ من المساحة الإجمالية للدولة، ومن أجل تحقيق هذا الهدف نفذنا شبكة من الطرق والمجاور لتكون بمثابة الشرايين للربط بين العمران القائم، ومناطق التنمية الجديدة. وأكد الوزير، أن خطة الدولة المصرية للتوسع فى إنشاء المجتمعات العمرانية الجديدة، هى فى الأساس خطة اقتصادية، وليست خطة لبناء فقط، فالهدف هو توسيع رقعة المعمور من أجل التنمية الاقتصادية، وخير دليل على ذلك، مشروعات المشاركة فى القطاع الخاص (67 مطورا) على مساحة 13 ألف فدان بمدن الجبل، والرقية بقيمة استثمارات بلغت 1.1 ترليون جنيه، وبرنامج الإسكان والمناطق والمجتمعات العمرانية، ولتأمين وتطوير 311 مليار جنيه، وتوفر تلك المشروعات نحو 200 ألف فرصة عمل، وما كان

كتبت- ياسمين سعيد: أكد الدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، أن شركات المقاولات المصرية، لديها خبرة واسعة فى تنفيذ مختلف مشروعات التنمية العمرانية، كما أن لها تواجداً قوياً فى الساحة الإفريقية والشرق أوسطية، لدينا التحالف المصرى لشركتى «المقاولون العرب» و«السويدى إليكتريك»، الذى يؤتى بنجاح تنفيذ إنشاء سد ومحطة «جوليوس نيريرى» الكهرومائية، على نهر روفيجى، بترانزا، مؤكداً أن شركائنا مستعدة لتنفيذ مختلف المشروعات فى أى مكان بالعالم. وأن الدولة المصرية مستعدة لمشاركة خبراتها الواسعة فى مجال التنمية العمرانية مع أذربيجان. وأكد الدكتور عاصم الجزار، أن النهضة العمرانية التى تشهدها مصر حالياً، إنما هى تطبيق للنهج المخطط الاستراتيجى القومى للتنمية العمرانية «مصر 2052»، الذى تبناه الرئيس عبدالفتاح السيسى، وقد تم تحقيق وتفتيح جزء كبير من مخرجات المخطط بما يتخطى الممدد الزمنى المحددة بكثير.

لا تلاعب فى منظومة مسابقة تعيين ٣٠ ألف معلم

كتب - ناصر فياض: أعلن المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، والجهاز المركزى للتخطيط والإدارة، أنه لا صحة لإمكانية التلاعب فى منظومة المسابقة الخاصة بتعيين ٣٠ ألف معلم، مشدداً على أن منظومة المسابقات المركزية الخاصة بتعيين الـ ٣٠ ألف معلم مؤمنة بعدة آليات تقنية وإلكترونية، تحول دون تدخل المنصر البشرى، أو إجراء أى تعديل فى عملية الاختيار، موضحاً أن بوابة الوظائف الحكومية فى الآلية الوحيدة لتقديم فى المسابقة، وفقاً للشروط المعنوية لشغل الوظيفة، وذلك عبر الرابط التالى: «jobs.gov.eg»، اعتباراً من ٢٣ فبراير ٢٠٢٢ حتى ٩ مارس ٢٠٢٢، دون وجود أى وسطاء، محذراً الراغبين فى التقدم للمسابقة من الانسياق وراء هؤالء الأشخاص الذين يستهدفون استغلالهم وتحصيل مبالغ مالية منهم، وأن الجهاز سيقوم باتخاذ الإجراءات القانونية حيالهم، وفى سياق متصل، تتمثل الأوراق المطلوبة لتقديم لمسابقة ٣٠ ألف وظيفة معلم مساعد للصفوف الابتدائية الأولى «الأول الثانى، الثالث، العام الدراسى ٢٠٢٢/٢٠٢٣»، فى: صورة شخصية للمتقدم، وبمطابقة الرقم القومى سارية «جوهين»، وصحيفة حالة حديثة سارية وموجبة للجهاز المركزى للتخطيط والإدارة أو لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى «جوهين بحسب الأحوال»، والمؤهل الدراسى، والمؤهل الأعلى «إن وجد»، الموقوف من الخدمة العسكرية ذكور أو الخدمة العامة إناءت، وشهادة التأهيل أو بطاقة الخدمات المتكاملة فى حالة الإعاقة، وإيصال الإيداع البنكى.

وزير الاتصالات يبحث تعزيز التعاون مع الإمارات فى مجال التحول الرقمى

كتب - جهاد عبدالنعم ومئة الله جمال: عقد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات فى دبي مباحثات مع عهود بنت خلفان الرومى وزيرة الدولة للتطوير الحكومى والمستقبل بدولة الامارات العربية المتحدة، ونائب مدير مؤسسة القمة العالمية للحكومات، تم خلالها مناقشة سبل تعزيز التعاون وتبادل أفضل الممارسات بين مصر والإمارات العربية المتحدة فى مجالات التحول الرقمى وتطوير الخدمات الحكومية، يأتى ذلك فى ضوء مشاركة الدكتور عمرو طلعت فى فعاليات القمة العالمية للحكومات بدبي، ضمن الوفد الحكومى رفيع المستوى المشارك فى القمة برئاسة الرئيس عبدالفتاح السيسى؛ فى إطار اختيار مصر ضيف شرف القمة لهذا العام، تطرق اللقاء إلى استراتيجية الإمارات للخدمات الحكومية التى تركز على تعزيز التواصل والتفاعل المباشر بين الجهات الحكومية والأفراد؛ حيث تمت مناقشة أفضل الممارسات لإشراك المواطنين فى تصميم وتطوير الخدمات الحكومية، كما التقى الدكتور عمرو طلعت، المهندس أحمد جلال إسماعيل الرئيس التقنى لشركة ماجد الفطيم؛ حيث ناقش اللقاء استثمارات شركة ماجد الفطيم للحلول الشاملة فى قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المصرى، وخطلها المستقبلية للتوسع فى حجم أعمالها بمصر، شهد اللقاء تسليم القدرات الرقمية لإعداد كوادر شابة لدعم صناعة التعميد فى مصر، وعقد «طلعت» اجتماعاً مع مدير شىخا الرئيس التقنى لشركة Careem والشريك المؤسس لشركة كريم المنصة الإلكترونية المتخصصة فى قطاع النقل التشاركى؛ حيث ناقش اللقاء أعمال الشركة فى مصر، ويبحث فرص زيادة حجم أعمال مركزها الهندسى بمصر، الذى يقدم خدمات الدعم للإدارات الهندسية بالشركة ومنها خدمات تحليل وهندسة البيانات.

مراكز الخدمة والصيانة Egypt Gas خيرة .. تتواصل مع الأجيال

حكاية وطن بقلم: محمود غلاب

سكة الهلالى كلها مسالك فضولى الصحفى دفعنى إلى المحاكمة التى استمرت حتى قمة متاخرة من الليل، الشعب هو الدكتور مصطفى الهلالى مرشح مجلس الشعب عن دائرة كفر أصالة، والتهمة هى تبويد أموال حزب الضليلة الذى كان يرأسه، قبل فصله من هيئة التدريس بالجامعة بعد اكتشاف تزويره شهادة الثانوية العامة. وقائع القضية تحول دور بلاغ تقدم به رئيس الحرب الجديد الذى كان يقوم بدور سكرتير الهلال وأقرب إلى دور الحارس أو الخادم خلال فترة رئاسة الهلالى للحزب، إلى مباحث الأموال العامة يتهمه فيه بانفاق ٤٥٠ ألف جنيه على دعائه الانتخابية من ميزانية تأسيس الحزب، وزعم أنه اشترى مقراً للحزب فى منطقة المعزوقين مبلغ ٥٠٠ ألف جنيه، وحقيقة ثمن المقر هو ٥٠ ألف جنيه فقط، وطلب محاكمة «الهلالى» بتهمة إهدار المال العام. «الهلالى» نار على علم، قبل الإعلان عن خوضه الانتخابات البرلمانية، دفت على رأسه بطول كثيرة وخرج السنخى، مرة أنه اتجب بنتاً من علاقة غير شرعية من راقصة، ومرة أنه لم يحصل على الشهادة الثانوية، وكان والده يريدته الالتحاق بكلية الطب ولكن رسب فى مائتى الجبر والكيمياء، فقام بتهذيب شهادة الثانوية العامة ليلتحق الهلالى بكلية الآداب، وشترج فى سلك هيئة التدريس حتى أصبح رئيساً لأحد أقسام الكلية، وكان يقدم برنامجاً على إحدى المشتغلين باسم الطوق الوحيد، وله زوجة معادية مشرورة فى بكالوريوس الطب وإبنة فى أولى طب، ويتعمد يعب شديد من طلبه ومتابعى برنامجه وله علاقات كبيرة بكبار رجال الأعمال وجهاء المجتمع، اهتزت الأرض تحت الهلالى بعد خلوته الترشح أتى شجته عليها أسرته وبعض أصدقائه، واصطدم بعدد من الرشحين على رأسهم نائب الدائرة عطية الساعاتى ورضوان الكومى وآخرون، منهم مسعد المرشدى رئيس حزب الفضيلة الجديد، وأصبح الهلالى مرشحاً مستقلاً بعد حصوله على البرائة من تزوير شهادة الثانوية العامة، وإعادة قيده فى كشوف المرشحين.

محطات بقلم: ماجدة النويشى

طالما قررت الدولة طرح العديد من الشركات فى البيورصة للقطاع الخاص ولمن يرغب فى الشراء، لماذا فعلاً لا يقوم المصريون بشراء الأسهم فى هذه الشركات وخاصة أنها شركات ناجحة ومحققة للأرباح؟! لازم المصريون يفكروا كدة، على الأقل نحن الأولى على العالم فى ريت يكون الإحتياج كدة المصريون أولى بهذه الأسهم وبهذه الشركات. ولدينا تجربة ناجحة فى قناة السويس عندما أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسى عن احتياج مصر لعمل لوجستى أو توسعة جديدة فى قناة السويس عندما قام الشعب المصرى كله صفاراً وكباراً وقدموا الأكر مما طلب، فى نفس الفكرة على المصريون لا يشترط اسم هذه الشركات والألا يسمحوا ببعض من خارج مصر، يا ريت أنباء مصر العاملين بالتجارخ وبالدخل يفكرون فى شراء هذه الشركات، أتصور أنهم أولى من أى غريب يقوم بالشراء، أتشرو شركاتمك وأيقوا عليها، المصرى قادر على صنع النجاح.

تهنئة اشرف شيانة الصحفى بهالوفد والمطربة نادين مرجان بيهنان الأستاذ رامى العبد مدير سلسلة مطاعم بخلوته ابنته ندى على الأستاذ أحمد عاشور.. خطوبة مباركة وعقبال الزفاف



بقلم:

د. وجدى زين الدين

التطوير يا وزير التعليم

هذه هي المرة الرابعة التي أتوجه بها إلى الدكتور رضا حجازي وزير التربية والتعليم، مطالبه بإصلاح منظومة التعليم في مصر حتى تتوافق مع المشروع الوطني الذي يرعاه الرئيس عبدالفتاح السيسي.

فعلاً العملية التعليمية في مصر التي تعاني من مشاكل كثيرة، لا يمكن أن يتصلح حالها أبداً في ظل أي إصلاح مستورد لا يتوافق مع الواقع الذي تعيشه مصر.

ولقد إن إصلاح التعليم يعتمد على ثلاثة محاور مهمة: وهي المناهج الدراسية والمعلمون والمدارس، وهي جميعاً تحتاج إلى انقلاب بحيث يتم التخلص من سلبيات هذا الثالوث، ومن خلال تغيير جذري شامل في المناهج والنظام المعمول به في المدارس، وإعادة تأهيل المعلمين، بما يواكب الواقع الجديد. الانقلاب المقصود في العملية التعليمية يعنى وضع استراتيجية بعيدة المدى لا ترتبط أبداً بوجود الوزير، وإنما تكون ممتدة على فترة زمنية قد تطول ومن خلال هذه الاستراتيجية يتم إحداث التغيير المطلوب، قد يبدأ معه الوزير الحالي، وينتهي طبقاً للبرنامج الموضوع مع عدد من الوزراء الذين يأتون من بعد الوزير.

المطلوب أن تكون هذه الاستراتيجية بعيدة المدى من أجل نسف العملية التعليمية الحالية الفاسدة واستبدالها بأخرى تتواءم مع الواقع الجديد المعاش.

محمداً على باشا عندما أراد أن يؤسس للدولة الحديثة التي أنشأها، وضع الاستراتيجية وعمل على تطبيقها وتفعيلها، وحدها لها فترة زمنية من خلال انقلاب في موازين التعليم، واعتمد في هذا الصدد على البعثات التعليمية بالخارج التي نقلت العلم إلى مصر. وما تحتاجه مصر حالياً هو التعامل مع النظام التعليمي من خلال المحاور الثلاثة التي ذكرتها، فالمنهج الفاسد التي تدرس بالمدارس، وتخرج متطرفين وتفكيريين يجب أن تزول إلى غير رجعة وهذه المناهج التي تعتمد على الحفظ والتلقين وتلغى أعمال العقل في التفكير، وتخرج أفراداً غير صالحين لخدمة الوطن والمجتمع.

وهكذا فإن المناهج المصرية التعليمية التي أصابها العطب والفساد لابد من نسفها وإعادة النظر فيها، واستبدالها بأخرى سليمة وصحيحة تخرج مواطنًا صالحًا للمجتمع.

أما المعلمون فحدث عنهم ولا حرج، فهؤلاء في حاجة شديدة إلى إعادة تأهيلهم وتطويرهم، ولكننا نعلم أن غالبية معلمي مصر تتقصر خبرات كثيرة، وبيات مهمهم الأول والأخير على منح الدروس الخصوصية، وتتوقف التلاميذ على طريقة الامتحانات فقط ولا غير، ولا يوجد أدنى اهتمام بما يحمله الطلاب من علم وتفكير. وهذا المحور يحتاج إلى جراحة عاجلة، فلا تطوير للمناهج بدون تأهيل المعلمين أصلاً.

أما المحور الثالث فهو المدارس التي يتلقى فيها الطلاب العلم، ومن غير المنطقي أو المقبول أن يصل عدد التلاميذ في الفصل الواحد إلى ستمائة وسبعين تلميذاً، بل إن هناك مدارس يصل عدد التلاميذ بداخل الفصل إلى مائة وعشرين تلميذاً في الريف، هذا هو واقع التعليم وحاله فهل الوزير طارق شوقي يترك هذه الحقائق المريرة ويتعامل معها أم أنه يتعامل بمنطق الحالين فقط؟

صحيح أن الدولة لا يبدأ لها مال في تطوير التعليم التام المشوار مازال طويلاً وهذا ما يجب أن يعرفه الوزير رضا حجازي.

wegdyzeineldeen@yahoo.com



كاريزما

بقلم:

نادر ناشد

في معرض مجدى نجيب

.. وفي الأرض لما ترى بسبلة بشاعر نيل!

مجدى نجيب (٨٧ عاماً) حالة إبداعية نادرة، شاعر شديد الحساسية صهرته تجاربه الحياتية بقدر ما أصهروا ذائب في موم الوطن؛ مثل كل أبناء المصريين والمتقنين أصابته حالة من ابتكار هزيمة بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧، وكتب قصائد تتبض بالمصرية والعروبة ثم رسم مجموعة من اللوحات التشكيلية النازفة من ضمير كل مواطن مصري. اليوم ونحن نشاهد أحدث معارضه، أحس حقا بروح الشباب هو معرض فريد من نوعه يجمع بين التراث الشعبي وبين ابتكار مفردات الفن الحديث في تزاج مدهش، يجعلنا نسترجع قيما كنا قد نسناها في زمن عنوانية وفوضى السنوات التي نعيشها، وما من شك أنها هي كل فترة زمنية تصنع على إعلان أيدينا وأدينا وهننا لوحات مجدى نجيب الحديثة تكشف عن روح التحدي والانتماء؛ يتل هذا في مظهر البهجة والتفاؤل والثبات في الألوان الفرعونية الزاهية الأصلية بعيداً عن مظاهر الاضطراب والتشوش والانتباس التي راقتت تحديده مفهوم الهوية المصرية ولم تتأخر في الرد على مزاعم المشككين؛ بل كان المعرض في مجملته محصلة تراث حينا وشجوننا وأملنا في غد أفضل.

مجدى نجيب بعيد في أحداث معارضه اغنية المبرهنة (النهاردة كل شيء يلا بدى أصبح له معنى) فالها بعد انتصارات أكتوبر الجديدة.. ولكنى أتمنى أن تكون على قدر هذا التفاؤل النير وأن يستتير واقفاً بشيء من الاعتقاد الإيديولوجي والطقسى، يمكن معه أن يكون حصاداً.

مجدى نجيب عاش حياته شاعراً وفناناً تشكيلياً ومناضلاً عانى من الطرد من عمله الصحفي، وتم اعتقاله ثلاث سنوات في زمن عبدالناصر، لكنه خرج ليجهده الشاعر بداخله ابداً لا يتصارع مع مفردات ثقافته السياسية فهو محب للإشراكية والقومية العربية ولا يرى للخلاص نبذلاً من ذلك.. معرضه الأحدث يوشى بالكثير ويفتح شهيتها لعشرات الأسئلة حول تحديث فوننا التشكيلية والالتزام بترائنا الشعبي، هي لوحات موجية ممتدة الفعل وواصله برويتنا لما لا نهاية.

Nadernashed7777@gmail.com

د. كاليوى بابا كوستا مدير معهد الأبحاث اليونانية لـ «الرفد»

الإسكندرية كنز لآثار البطالمة

مشكلة البحث عن مقبرة الإسكندر الأكبر، قديمة وترجع إلى نهاية القرن الرابع الميلادي، حينما سأل القديس يوحنا فم الذهب (٣٤٧-٤٠٧ ميلادية) شخصاً آخر قائلاً له: «أخبرنى أين توجد مقبرة الإسكندرية»، وظل الاعتقاد السائد لقرون طويلة هو أن مقبرة الإسكندر وتسمى «السوما»، تقع عند تقاطع الشارعين التاريخيين الأساسيين الطولى والعرضى بالإسكندرية، أى أنها فى وسط المدينة الحالية ما بين كوم الدكة ومسجد النبى دانيال. وفى بداية القرن التاسع عشر الميلادي، أخبر المواطنون الإسكندريون الجنود البريطانيين أن الحملة الفرنسية أخرجت تابوت الإسكندر من مسجد العطارين قبل أن تغادر مصر عام ١٨٠١ ميلادية، ثم قام الجنود البريطانيون بنقل التابوت إلى متحف لندن بعد أن وجدوه فى موقع المستشفى الفرنسى بالإسكندرية. وعلى الرغم من أن هناك أكثر من مائة محاولة مصرية وعالمية للكشف عن موقع السوما، غير أنها لم تفلح

حوار: صابر رمضان

عثرت على تمثال للإسكندر فى عمق 8 أمتار ◀◀ أسعى للحصول على كشف أثرى يليق بمصر واليونان



د. بابا كوستا مع اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية الأسبق أمام تمثال الاسكندر الأكبر



منطقة الحفائر بحدائق الشلالات بالإسكندرية



د. بابا كوستا تصفح جريدة الوفد

◀◀ البيروقراطية والمياه الجوفية.. أبرز معوقات التنقيب



التغيرات المناخية تؤثر سلباً على الآثار

إننى عالمة أثرية مما يجعلنى أعيش فى حياتى اليومية شغفى، وأكون سعيدة عندما أرى أن الإسكندر الأكبر كشخصية تاريخية قد ترك أثراً على شعب إسكندرية إلى يومنا هذا.



الخبيرة اليونانية د. كاليوى بابا كوستا خلال حوارها مع «الرفد»

أستند إلى أدلة علمية.. ومحمولة بعملى فى الحفائر

فى مجال الآثار، وأعتقد أننى كنت محظوظة لتتمكنى من العمل فى المجالين، وبالطبع توقف لسنوات من العمل لرعاية أطفالى وعندما أصبحوا كباراً بما يكفى تفهموا سر غيابى عنهم. لقد حصلت على دعم عائلتى فى هذا السعى وأصبحت اليوم جدة وأصبح لأولادى عائلاتهم الخاصة - وبذلك يمكنى التفرغ لتقديم كل شغفى لمدينة الإسكندرية.

● ماذا تمثل لك الإسكندرية؟

● الإسكندرية هي غايتى منذ كنت طفلة ولطالما حلمت بالحضور إلى الإسكندرية عندما أكبر، وقد تحول ذلك إلى عملى فى مجال الحفائر الأثرية لأحقق حلمى وأشكر الله فى نعمة التواجد هنا.

● ما رأيك فى عمل البعثات الأجنبية فى مصر وفى اليونان، وقد أصبح الأثريون المصريون فى يومنا هذا على ذات مستوى الكفاءة ولكن بدون كارتير لم تكن لتكتشف مقبرة الملك توت عنخ آمون، وبدون شامبلين لم تكن لتكتشف حجر رشيد، وبدون جان إيف أمبيرير لم تكن لتكتشف بقايا فنار الإسكندرية، وذلك يعنى أن البعثات الأجنبية قد قدمت لمصر وبالطبع عليهم احترام قواعد وقوانين الدولة، ولكنهم أيضاً يستحقون أن يتم التعامل معهم بكل تقدير من قبل السلطات المختصة.

● ماذا عن أبرز مؤلفاتك وأبحاثك التى قمت بنشرها؟

● لقد حررت نشرات أولية عن الحفائر فى حدائق الشلالات، بالإضافة إلى المقالات فى العديد من المجلات العلمية حول مكتشفات حدائق الشلالات بالإضافة إلى الآثار الأخرى فى مدينة الإسكندرية.

● أخيراً.. ماذا عن طموحاتك المستقبلية؟

● جئت إلى مصر عام ١٩٨٨م بسبب عشقى لها خاصة أننى اعتبرها بيتى الثانى لأتبع خطى الإسكندر الأكبر الذى نعتبره بطلاً يونانياً، وقبل العمل فى مصر كنت أعمل فى العديد من المواقع فى اليونان جزيرتى كريت وسانتورينى ثم فى دلفى، وعندما حضرت إلى مصر كنت أعمل مع الدكتور فوزى الفخرانى فى حفائر اللاتين ثم عملت فى حدائق الشلالات التى أؤكد أنها كنز للآثار البطلمية، وأتمنى أن تكال جهودى بالعثور على كشف يليق باسم مصر واليونان معاً وأطمح تحقيق أكبر قدر ممكن من النتائج.

ما القرائن والبراهين التى تستندين إليها فى التأكيد على وجود مقبرة الإسكندر الأكبر فى رأيك؟

● تتحصر المصادر التى أعتمد عليها فى المؤلفين التاريخيين كسترابون وأريان باوزانيان والعديد من المؤلفين اليونانيين والرومانيين وتعلم يقيناً أنه حتى القرن الرابع بعد الميلاد، زار الإباطرة الرومانيون قبر الإسكندر الأكبر فى مدينة الإسكندرية، فالأدلة التى أستند عليها هى أدلة علمية، وليست آراء ونظريات شخصية، والتى يعتمد عليها العديد من الباحثين.

● تفلتمت مصر مؤخرًا مؤتمر المناخ COP27 هل هناك علاقة بين الآثار والمناخ وهل من الممكن أن تؤثر العوامل المناخية المتغيرة على الآثار؟

● التحدى الأكبر لمشروع الحفائر هو المياه الجوفية التى تبدأ فى الظهور على عمق ٧,٥ متر، حيث يؤدى التدفق المستمر للمياه إلى إتلاف الآثار ويمنع استمرار الأعمال. وقد يؤدى أيضاً إلى هبوط أرضى والبذى قد يؤدى إلى إتلاف الآثار. كما أن التعرض إلى الظروف الجوية، مثل الأمطار الغزيرة والرطوبة، يؤثر تدريجياً ويؤتلف الآثار التى تم الكشف عنها منذ وقت طويل. أيضاً تؤثر العوامل المادية كالرياح القوية والعواصف الرملية والأمطار الغزيرة على حالة حفظ الآثار، إلى جانب الملوثات المتمثلة فى انبعاثات الكربون وملونات الهواء، بالإضافة إلى الزيادة فى الحرارة والأشعة فوق البنفسجية التى تؤدى إلى إتلاف الألوان واصفرار المعالم وإضعاف البنية الهيكلية بسبب ارتفاع درجة الحرارة. وبسبب المناخ الصعب، تأثرت أعمال الحفائر بشكل كبير بسبب ارتفاع منسوب المياه الجوفية وتآكل الطبقة العليا على الأخص الطريق الرومانى L2 المصنوع من الحجارة السوداء الجملوية من أسوان المعرضة بشكل كبير للتلف.

● كيف ترين علاقة المرأة بالعمل فى مجال الآثار؟

● أجد أنه من الصعب بالنسبة للمرأة الجمع بين الحياة الشخصية والمسيرة المهنية

مع اقتراب شهر رمضان

نار اللحوم والدواجن.. أزمة الأسعار إلى أين؟



أضاف عبدالرحمن لـ «الرفد» أنه يعيش هو وأولاده على الخضراوات والأرز والعيش البلدي منذ ارتفاع أسعار الدواجن واللحوم والتي قال إن ارتفاع أسعارها لم يشده منذ زمن طويل، مشيراً إلى أنها سجلت ما يزيد على ١٥٠ جنيهًا في بعض الأماكن

الفكرة بدأت ١٩٣٤ لتلبية الطلب على البروتين الحيواني

قدم الدكتور أحمد جلال عميد كلية الزراعة بجامعة عين شمس، حلاً لمواجهة أزمة ارتفاع أسعار اللحوم والدواجن وهو اللجوء إلى اللحوم المستزرعة معملياً وتكون بأسعار مخفضة. قال جلال في تصريحات لـ «الرفد»، إن العالم في حاجة لاستزراع اللحوم، على خلفية الارتفاع السكاني.. وهذا سيوفر احتياجات المواطنين، ومنها الثروة الحيوانية من أسماك ولحوم بياض ولحوم الحمراء غير قادرة على تلبية احتياجات

المواطنين في العالم. وأضاف عميد كلية الزراعة بجامعة عين شمس، أن الثروة الحيوانية والزراعة على مستوى العالم تضم ٣٣٪ من غزات الاحتباس الحراري، وهو ما يجعل العالم يحاول مواجهة المشكلات بالابتكشافات الجديدة. وحول تاريخ استزراع اللحوم قال إن عام ١٩٣٤ كان البداية لاستزراع اللحوم، وبدأ العلماء يبحثون بعد هذا الموعد في مجال استزراع اللحوم.



أحمد جلال

بعض المناطق بأعلى من هذا السلع وهو طبيعي بالنسبة لزيادة أسعار التسمين. وحول مدى الإقبال على الشراء من عمه بعد زيادة أسعار اللحوم، قال إن نسبة البيع وصلت إلى ٣٠٪، وأصبح المستهلك يقلل في الكمية الشرائية، ويحد من التردد لشراء اللحوم، فمقدمًا كان يأتي مرتين في الأسبوع أصبح يأتي مرة واحدة، متوقفاً نزول الأسعار تدريجياً لكن ليس كما كان سعره في العام الماضي عند ١٥٠ جنيهًا. وقال صاحب محل الجزارية، إن المستهلكين فضلوا الذهاب لبديل اللحوم البلدية بسبب غلائها، لشراء اللحوم السودانية بـ ١٧٥ جنيهًا، وهو ما جعل السوق الآن مليئاً بها وفي بعض الأماكن تبايع على أساس أنها لحوم بلدية بأسعار ٢٤٠ جنيهًا. وكشفت عن غياب الرقابة في بعض الأماكن خاصة الشعبية جعل كثيراً من أصحاب محال الجزارية يبيعون اللحوم السودانية المختومة من مجز السباتين على أنها بلدي، رغم أنهم لا يملكون فائورة تؤكد أنها بلدي، ومعظم الناس لا يفرقون بينها واللحوم البلدية لجهودها. وحول تأييد الحجاج الراوي لحملات مقاطعة شراء اللحوم والدواجن، قال إنه مشفق كثيراً على المستهلكين وهو واحد منهم، ومع حملة المقاطعة التي تسهم في خفض الأسعار، مضيفاً أن الاختلاف في الأسعار لذات السلعة نابع من جودتها فقط فهناك سلع رديئة وأخرى جيدة.

محمود سليم

الطوفان الإثيوبي



تسبب الزلزال المدمر الذي ضرب سوريا وتركيا تخوفات من حدوث مماثل الفترة القادمة في منطقة الشرق الأوسط. وتوقع خبراء سيناريوهات لإنهيار سد النهضة، ومع تلك الأحداث المرعبة تخوف كثيرين من وصول الآثار التدميرية لمصر. وأكد الخبراء أن السد الإثيوبي يمثل تهديداً كبيراً على دول المصب، منها حدوث زلزال وهزات مفاجئة. في أبريل القادم تنتهي مرحلة المأه الأربعة لزيادة استنزاف سيناريوهات الإنهيار، إذ يمثل ٣ أضعاف ما تم تخزينه الأعوام الماضية، بعد تلبية الحاجز الأوسط للسد الذي يعترض طريق مياه النهر. السد الإثيوبي «قنبلة مائية»، هذه حقيقة تهدد الدول المجاورة لإثيوبيا.. تحذيرات لا تنتهي من حدوث زلزال مفاجئ في إثيوبيا مماثل لما حدث مؤخراً في تركيا، وخطورته على مصر بعد أن يجاوز ٧٤.٥ مليار متر مكعب من المياه. الخبراء أوضحوا أنه حبال حدث المأه السريعة سيحدث زلزالاً مفاجئاً يؤدي لإنهيار السد، كما أن المياه ستترشح أسفل السد ويحدث تمدد للخران مقاربه ٩٪ من حجم المياه المخزنة، وهي زيادة كبيرة.

وأشاروا إلى أن مصر سعت كثيراً خلال المفاوضات على مدار الأعوام الماضية للتوصل إلى اتفاق عادل ومنصف حول بناء السد، إلا أن الجانب الإثيوبي أفسح كافة الجهود والمساعي التي بذلت لحل هذه الأزمة. ورغم أن إثيوبيا تعلم تماماً حجم الأضرار التي ستقع على مصر والسودان طبقاً للدراسات الإثيوبية، التي مرت بمراحل عديدة حرصت فيها على الاحتفاظ بتصميمات السد

نشوة الشربيني

«عقار دمنهور» يعيد فتح ملف قانون المحال العامة الفيومي: «لا» نشاطات مخالفة في المناطق المأهولة

أعاد انهيار عقار دمنهور الحديث عن قدرة الأجهزة التنفيذية على تطبيق قانون المحال العامة رقم ٥٤ لسنة ٢٠١٩، بعد مرور نحو شهرين من بدء التنفيذ الفعلي على الأرض، وذلك في ظل عدم التوافق القانوني للمحال المخالفة والتقدير بعدم كمال لتصحيح الأوضاع غير القانونية، كما يصعب اتخاذ الإجراءات القانونية المعجلة لمعالجة المخالفين. ومنع قانون المحال العامة التي تمارس نشاطها دون ترخيص قبل العمل بأحكام هذا القانون بتقديم طلب استصدار ترخيص أو إخطار، خلال سنة تبدأ من اليوم التالي لتاريخ نشر الاشتراطات العامة والخاصة المنصوص عليها بالقانون، كما أزم القانون المحال العامة غير المرخصة والمخالفة بقانون لشروط الترخيص بتوفير أوضاعها خلال خمس سنوات، تبدأ من اليوم التالي لتاريخ نشر الاشتراطات، وتمنع ترخيصاً مؤقتاً لحين انتهاء هذه الددة أو تفتين وضع العقار إليها أقرب، وذلك بشرط إثبات السلامة فنادق وشروط طيران ويازارات واستمرار محاولة الترخيص والجذب السياحي.

وكانت المحافظات قد بدأت في ١١ ديسمبر، ٢٠٢٢، إجراءات التطبيق الفعلي لقانون المحال العامة رقم ١٥٤ لسنة ٢٠١٩، ولأجته التنفيذية في إطار لجنة الدولة المصرية لإرساء مناخ جاذب للاستثمار، ودعم الاقتصاد الموزاعي في الاقتصاد الرسمي، وتقنين الوضع غير القانوني، ومن ضمنها المحال الوافعة وسط المناطق المأهولة بالسكان، مثل مستودعات الغاز التي تسببت في كارثة انهيار عقار دمنهور وأودت بحياة ٦ أشخاص. وفي حادثة انهيار عقار دمنهور أكدت التحقيقات أن سبب الحادثة انفجار أسطوانة بوتاجاز في مخزن أسفل العقار

سيد العبيدي

محمود سليم



فوق الشاذلي

مصر والسعودية.. مهد الرسالة وأرض الحرمين.. مصر أم الدنيا.. والسعودية قبلة العالم.. مصر الأصالة.. والسعودية العراقة.. مصر الأرض الطيبة.. والمملكة أرض الجود والكرم. وهذه هي مصر.. وهذه هي المملكة.. والعلاقة التاريخية التي تربط البلدين هي علاقة تضرب جذورها في عمق التاريخ.. علاقة أمة واحدة وشعب واحد..

مصر والسعودية.. مهد الرسالة أمة واحدة وشعب واحد

وهي علاقات الدول هناك محوران أساسيان: الأول هو المستوى الرسمي والثاني هو المستوى الشعبي.. ونادراً ما تتطابق العلاقات بين الدول على المحورين معاً.. والعلاقات المصرية السعودية تأتي ضمن هذه الحالة النادرة، فهي علاقات وطيدة على المستويين الرسمي والشعبي معاً. فمثلاً إذا تحدثنا عن ملوك السعودية وإذا بدأنا بخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، نجد أن الرجل عاشق لمصر.. ومحب لشعبها وأهلها.. وهو يقول ذلك دائماً عندما يتطرق إلى أيامه التي قضاها بالقاهرة وذكرياته الجميلة فيها. وفي زيارته الأخيرة لمصر والتي خلت باهتمام واسع على المستويين الرسمي والشعبي، كان المرحوم المهندس شريف إسماعيل رئيس الوزراء في ذلك الوقت مرافقاً لجلالة الملك في تلك الزيارة.. ولأنتي قضيت ١٧ عاماً محرراً لشئون مجلس الوزراء بجريدة الوبد.. طمء تمر على الزيارة مرور الكرام، ويحدث عن سبق صحفي أتعرف فيه على كواليس الزيارة وتفاصيل ما دار بين جلالة الملك والمهندس شريف إسماعيل، وماذا قال جلالة الملك في مصر.. وكان من أبرز ما لفت انتباهي في اللقاء الصحفي الذي حصلت عليه هو ما قاله الملك سلمان عن مصر.. في حقل عشاء ضم جلالة الملك والمهندس شريف إسماعيل «رحمة الله عليه» وعدد قليل من الصحفيين المصري والسعودي، تحدث جلالة الملك عن ذكرياته في القاهرة والأيام الجميلة التي قضاها فيها.. تحدث الملك عن فترة من شبابه قضاها في مصر حتى أن المهندس شريف إسماعيل قال إن الملك كان يتحدث عن تلك الأيام وكأنها بالأمس القريب، وكان يتحدث عن الشعب المصري بكل حب واعتزاز.

إنها ذكريات محفورة في ذاكرة جلالة الملك.. ذكريات وهو في مصر التي عشقها وأحب أهلها. هذا هي المستوى الرسمي، وإذا انتقلنا للمستوى الشعبي فإننا أمام حالة نادرة.. فمثلاً لا يمكن لأي مصري أن يشعر يوماً ما وهو على أرض المملكة أنه في بلد غير بلده.. ولا تطبق عبارة واهد على المصري الذي يعيش في السعودية.. كل الجنسية وافدون على أرض المملكة إلا الجنسية المصرية.. فهم يعيشون في بلدهم الثاني وسط أشقاء لهم تجمعهم وحدة الدم والمصير.. والسعودي يعيش بين أشقائه في مصر في وطنه الثاني بكل فخر ومحبة وترحاب.. عندما تسأله أين تذهب في الصيف يقول لك في شقتي بالقاهرة. هذه العلاقة الفريدة لا تجدها بين شعبين على الكرة الأرضية إلا بين المصريين والسعوديين. أولئك الذين أشعلوا النار في الأيام الأخيرة وأرادوا لنا ما أرادوا.. ولكن سرعان ما ظهرت الحقائق وسقطت الموارم.. أبدأ لن يمتد بنا الأعداء.. وأبدأ لن تمل منا الأيدي الخبيثة.. وسنظل أمة واحدة وشعباً واحداً أبداً الدهر.



محمود الشربيني

مهام ليست مستحيلة ٢ (سفرأونا في الخليج)

ليست مهمة مستحيلة، أن يعوض سفرأونا في الخارج غياب سفرأونا الطبيعيين من أبناء دول الخليج، الذين كانوا يكونون لمصر منذ منتصف القرن الماضي شاعر راحة.. منذ درسوا فيها وارتبطوا بجامعاتها وكلياتها وأساتذتها، وأقاموا لسنوات طويلة في أحياء ومناطق سكنية مصرية، عرفوها أكثر مما يعرفون بلديهم. كثيراً ما كانوا يتحدثوننا نحن الصحفيين حينما نلتقيهم عن ذكرياتهم وعن ضيقتهم لأيام جميلة عاشوها في رحاب شعبنا الطيب، وطبيعتنا الساحرة (ذهب السحر عن بعضها مثل القناطر الخيرية). وكانت محط الرحلات السياحية، والسيدة زينب (الوجه الجشع) والأزهر والحسين قبل أن تلتفت منطلقة بجحيم أسعار أصحاب المقاهي والمحال والباعة - ومحال أندريا في الهرم والأوبرج وكازينو الليل وكازينو بدوية في ميدان الأوبرا الخ) معمرة ومنزته الإسكندرية. كثيرين منهم تزوجوا من مصريات، وهذه المصاهرة انتمت كثيراً من ورود المحبة، جمعت بين الشعوب، وكانت الصحافة في ذروة مجدها تتبع للذاكرة الخيلية أن تصدب بهذه الذكريات، هذه الشعوب خاصة الخليجية -لم يجعها الحب فقط، بل جمعها الحرب أيضاً، ففى حربى أكتوبر وتحرير الكويت أمترجت الدماء كلها.

أجبال «الحبة» الخليجية ذهبت وانتضى وقتها، بفعل الرحيل والغياب أو التقدم في العمر، والنزول عن المواقع التي تولوا عبرها مقاليد الأمور، وجاء زمن آخر تولى فيه أبنائهم وأحفادهم، وهؤلاء يحلون ذكريات عرفانهم لأمريكا وأوروبا وعموماً، بفعل دماهم من طموحهم وسياحتهم فيها، وبالتالي انتفض مشاعر التقدير والمحبة لهذه الدول، ومع تزايد أعباء الحياة وزيادة أعداد السكان أضفنا مضاعفة، وتصدر قضية البطالة، مع انخفاض الموارد لإسليمًا بتأثر أسعار النفط وتذبذبها، جعل ذلك دول الخليج تبحث في مصلحة شعوبهم أكثر، فبدأت المعاملة المختلفة للوافدين.

وأكد المتحدث باسم اللجنة العليا لتأهيل وتنمية القدرات البشرية، أن إجمالي عدد طلبات الترخيص التي تلقتها اللجنة من المواطنين خلال الفترة الماضية بلغ نحو ٨ آلاف طلب بالمحافظات المختلفة، لافتاً إلى أن اللجنة تواصل استقبال طلبات المواطنين بشكل يومي، طبقاً للقانون رقم ١٥٤ لسنة ٢٠١٩ الخاص بالمحال العامة.

سيد العبيدي

الزلزال.. هل تقرب مصر من الكارثة؟

سيطر حالة من الخوف والذعر عند بعض المصريين الذين يعيشون حدوث توابع قوية للزلزال الذي ضرب تركيا وسوريا. أشعر بها عدد كبير وهو ما استدعى طرح السؤال: «هل يخط مصر حزام الزلازل؟» وإن كان حدث ذلك فهل استعدت مصر؟ وفقاً لتصنيف مصر ووضعها عالمياً بين المناطق الأكثر عرضة للزلزال.. فمصر بعيدة كل البعد عن الأزمات الزلزالية، فهناك ٧ أزمات زلزالية معروفة على مستوى العالم ومصر بعيدة عنها.. ولكن مثل خليج العقبة وبعض المناطق النشطة زلزالياً مثل خليج العقبة وخليج السويس والبحر الأحمر، وجزء من البحر المتوسط من غرب تركيا وجنوب إيطاليا، جعلنا نشأنا بين الزلازل متوسطة القوى ومرنونة التحمل المصري حالياً لتلقى الصدمة والعمل الحكام لتقليل الخسائر الناتجة.. إلى جانب متابعة الجهات المعنية في مصر لكل التفاصيل سواء داخل مصر أو خارجها، في شرق البحر المتوسط والأجزاء الغربية وأوروبا.

زلزال الأرضي التركية وسوريا الأخير يعد واحداً من أهم الزلازل التي حدثت في المنطقة منذ عام ١٩٨٠، وتوابعه تجاوزت ١٠-١١ هتاك.

بعد شائعة غلقه «التحرير» و«الحضارة» ينافس المتحف الكبير

كعب اقتراب موعد افتتاح المتحف الكبير مكر مشروع تقاضى سياحي واقتصادي بمنطقة الشرق الأوسط وأثير متحف في العالم.. زادت الشائعات التي انتفت الحمري بالتحرير وسماحة وزير الثقافة لوكب فقلعياً. ولأن المتحف الكبير سيكون بالفعل كبيراً بإمكاناته وأثاره ومكانته وتفرده في الموقع والتاريخ وهو يقع على مساحة ٥٥٠ ألف متر مسطح منها ٢٥٠ ألف متر مسطح من الإنشاءات تضم قاعات العرض المتحف تعرض أكثر من ٥٠ ألف قطعة أثرية منها قاعات عرض لأثار الفرعون الذهبي توت عنخ آمون تضم أكثر من ٥٥٠٠ قطعة أثرية ذهبية بأحدث تكنولوجيا العرض المتحف في العالم والآخرى التي أحدث في العالم وتضم قرابة ٥٠ ألف قطعة أثرية للدراسة والتدريج أيضاً وتضم النقوش التجارية من المحلات من طماص وكافياتها ويازارات وممشى سياحي وتجاري ومناطق الترفيه من مكتبات ودور عرض وممشى سياحي.

أمم لك هذه الإمكانيات كيف سيكون مسير متحفين مهمين في قلب القاهرة وهما متحف الحضارة والمتحف المصري بالتحرير كيف يمكن لهم أن على منافسة الكيان العلامق المتحف الكبير أو على الأقل المنافسة على هويتهم من التراجع أمام إمكانيات المتحف الكبير الذي ينتظره العالم.

أحمد عثمان

المناطق، علاوة على أن مصر تمتلك محطات لرصد الزلازل على أعلى مستوى تكنولوجي ويتم باستمرار تحديث استراتيجيتها تحسين عملية الرصد وتحديث الشبكة الزلزالية وإعادة توزيع بعض محطات الرصد تبعاً للنشاط الزلزالي تستطيع فهم طبيعة المنطقة بشكل أفضل لتكون مستعدة مع أخذ كافة الاحتياطات والتدابير.. بحسب كلام وتأكيدات الدكتور حاد القاضي رئيس المعهد القومي للبحوث الفلكية بان مصر بعيدة كل البعد عن الدخول في حزام الزلازل وأنها لن تدخل في الفترة العميرة التي تعيش فيها.

الزلازل التي حدثت جاء جميعها من مناطق متوقع حدوث زلازل فيها بشكل دوري وهذا أمر طبيعي، ولا يستدعي القلق وأن مصر مستعدة قد تتعرض إلى زلازل من النوع المتوسط وقد تشعر بها وقد لا تشعر بها.

وأشار رئيس المعهد القومي للبحوث الفلكية، إلى أنه يتم تسجيل زلازل أو اثنين بشكل شبه يومي سواء في شرق البحر المتوسط أو في شمال البحر الأحمر، والمواطن لا يشعر بكل الزلازل، فكلماً زاد عمق مركز الزلازل زادت الدائرة الجغرافية للشعور به.

أحمد عثمان

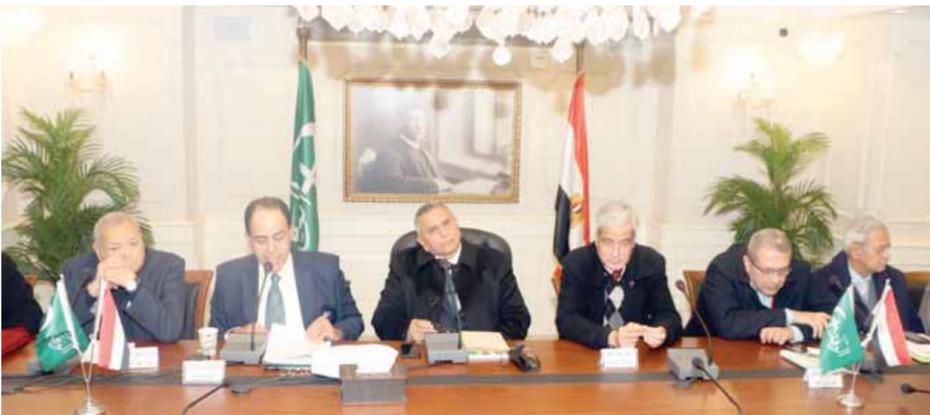
معهد الوفد ينظم حلقة نقاشية متخصصة حول حادث « فبراير عام ١٩٤٢ »

د. عبد السند يمامة: أرفض تدخل رجال الدين في السياسة.. و« السياسة للسياسيين »

شريف عارف: جماعة الإخوان الإرهابية حرّضت ضد الوفد بعد الحادث واغتالت رموز الوطن



تصوير - مصطفى مهدي:



كتب - محمود هاشم ومحمود إسماعيل:
نظم معهد الوفد للدراسات السياسية حلقة نقاشية متخصصة، تحت عنوان: «الوفد وحادث ٤ فبراير» ضمن أنشطة المعهد التثقيفية، تحت إشراف الدكتور عبد السند يمامة رئيس الوفد وعميد المعهد. شارك في الحلقة النقاشية خبراء متخصصون بجانب عدد كبير من قادة الوفد ومجتمعات المهتمين بهذا الحدث التاريخي. في بداية النقاش رحب شريف عارف المستشار الإعلامي لحزب الوفد ومدير النقاش بالحضور الكريم من المتخصصين وأبناء الوفد. وقال: سعد اليوم بالجلوس معاً في حلقة نقاشية ينظمها معهد الوفد للدراسات السياسية حول قضية من أهم قضايا الجدل التاريخي في تاريخ مصر الحديث وهي حادث ٤ فبراير عام ١٩٤٢، موضحاً أن الحلقة النقاشية هي جزء من مشروع ثقافي تنويري يقدمه المعهد بإشراف من الأستاذ الدكتور عبد السند يمامة رئيس الوفد وعميد المعهد. ورحب عارف بصيوف الحلقة النقاشية التي يشارك فيها بالنقاش الأستاذ الدكتور عبد السند يمامة رئيس الوفد، والأستاذ الدكتور محمد عفيفي أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر كلية الآداب بجامعة القاهرة، والأستاذ الدكتور محمد عبد عضو الهيئة العليا لحزب الوفد والسيد المهندس حسين منصور نائب الرئيس، والأستاذ عبد العظيم الباسل مدير تحرير صحيفة الأهرام وعضو الهيئة العليا، والأستاذ محمد عبد الجواد فريد عضو الهيئة العليا للحزب.

د. محمد عفيفي: الحادث ينتمي إلى «العراك السياسي» ولذلك لا بد من دراسته إقليمياً خارج مصر



أحمد الشاهد



حسين منصور



محمد عفيفي



محمد عبده



عبد العظيم الباسل

مقدمات.. وتبعات
أكد عارف، أن حادث ٤ فبراير عام ١٩٤٢ سيظل الحادث المؤثر للجدل في تاريخ مصر الحديث، بما يحمله من مقدمات، وما نتج عنه من تبعات في الواقع السياسي المصري ويظل هذا الحادث أيضاً هو محور الصراع خلال الحرب العالمية الثانية بين القوتين المتحاربتين، وهما دول الحلفاء ودول المحور، موضحاً أنه حينما كانت تتقدم قوات المحور نحو القاهرة كانت مصر تتعرض لأزمة اقتصادية ناتجة عن الحرب وصلت إلى حد أن الجماهير لم تجد لقمة العيش، وذكرت الصحف في ذلك الوقت أن المعارك على الخبز كانت تحدث بصورة شبه يومية أمام الأفنان. وتابع عارف: وعلى المستوى الداخلي، كانت هناك قوى سياسية رئيسية تقدمها حزب الوفد صاحب الأغلبية العظمى بزعامته التاريخية المتمثلة في مصطفى النحاس باشا خليفة سعد وزعيم الأمة المصرية ورئيس الوفد المصري أقدم هيئة شعبية صنعتها أمجد ثورات القرن العشرين وهي ثورة ١٩١٩، كما جاء الحدث بعد سنوات قليلة من خروج مجموعة السعديين من تشكيل الوفد وتشكيل الهيئة السعدية، التي كان لها تأثير كبير في تبعات ذلك الحادث، ففي دائرة الحكم، كان هناك التصور بتقدمه أهل المملكة المصرية الملك فاروق، الذي جاء في مقدمة المحركين للوضع العام.

خاصة أن الملك فؤاد تورث من أبيه على ماهر وعزيز المصري طالباً بحفلة دينية لحلف اليمين ولكن انصهر الوفد وحلف اليمين الملك دستورياً، وكان هناك حالة من الفوضى الدستورية منذ عام ١٩٣٦ وعام ١٩٣٧ وحدت تغيير بين وزارات محمد محمود وعلى ماهر باشا، والأحوال الداخلية ساءت كثيراً على رأسهم الملك فاروق الذي كان يتحكم به أحمد حسين باشا، وتحدثت أزمة دبلوماسية بين الملك ووزير خارجيته وذلك للوضع كان صعباً وحسين سرى قدم استقالته وهناك مظاهرات خبز ومظاهرات روميل، وأشار نائب رئيس حزب الوفد، إلى أن النحاس باشا رفض الدخول في وزارة ائتلافية وطالب بوزارة وطنية خالصة لأنه لا يريد أي مشكلات داخلها وكان هناك تخبُّط بين الآراء وهذا القرار كان تنفيذياً وليس تهديداً وهو ما يفسر ضخامة الحدث في ظل الحرب العالمية الثانية. وقيل النحاس باشا بتلك الوزارة التي ساهمت في انتصار الديمقراطية، وتلك الحكومة هي التي أنشأت جامعة الدول العربية وأنشأت حزمة القوانين العمالية ولذلك حادث ٤ فبراير هو استخدام سياسي سيئ.



عبد العليم داود



محمد عبد الجواد

مراجعة تاريخية
أكد عبد العظيم الباسل عضو الهيئة العليا، أن تلك الحلقة النقاشية التي تشهد حضور كوكبة من القيادات الوفدية والمؤرخين الكبار، هي بمثابة مراجعة تاريخية لبعض الأحداث التاريخية وعلى رأسها حادث ٤ فبراير الذي استخدم سياسياً بشكل خاطئ جداً، مما تسبب في ظلم وتشكيك في وطنية حزب الوفد الذي يظل دائماً هو عنواناً للسياسة الوطنية الخالصة. وأضاف «الباسل» أن الفترة ما بين ١٩٤٠-١٩٤٢ كانت حاسمة، وأن مصطفى النحاس باشا قد لبى تكليف الوزارة لصالح مصر وأن تكون حكومته وطنية خالصة، لأنه يريد الاستقرار لحكومته ولا يرى أي مشكلات وقلق من أي أطراف أخرى، ولذلك النحاس باشا انتصر للمصلحة الوطنية.

فاروق كان يريد على ماهر رئيساً للوزراء، لكن بريطانيا رفضت لأنها اتهمت بأنه عميل للمحور وطالب بمجيء وزارة برئاسة النحاس باشا مع رفضهم للإندثار الإنجليزي لأنه إهانة وهنا تم استخدام حادث ٤ فبراير في صراع سياسي، وهو تاريخ يسمى «تاريخ الأزمة» أي كل طرف يرى الأزمة من وجهة نظره.

حادث معقد
أكد الدكتور محمد عبده عضو الهيئة العليا لحزب الوفد، أن حادث ٤ فبراير هو حادث معقد جداً وظروفه شديدة التعقيد في الحرب العالمية الثانية، خاصة أن في العملين بعد اكتشاف روميل، ولذلك فالإنجليز كانوا يريدون الانتصار في الحرب وتأمين الجبهة الداخلية، ولذلك رغبوا في السيطرة على الجبهة الداخلية عبر حزب الوفد وعبر النحاس باشا رغم كره كل طرف للأخر ولكن المصلحة تحكم.

ظلم كبير
أكد محمد عبد الجواد فريد عضو الهيئة العليا، أن مصطفى باشا النحاس أكثر من تعرض لظلم في تاريخ مصر الحديث وحادث ٤ فبراير يمثل ظلماً كبيراً له، وكان أولها هو التخلص من الملك فاروق، والرأي الذي انتخب حكومة غير الوفد، والرأي الأخير كان للوفد الذي قبل بتشكيل وزارة وطنية خالصة.

وأضاف «عبده» أن الحادث ٤ فبراير استخدم سياسياً بشكل سيئ والسادات ويمبارك وتشكيكهم في وطنيته الوفد والزعيم الخالد مصطفى باشا النحاس، وهناك أحداث تبين وطنية الوفد مثل رفض سعد زغلول لمطالب الإنجليز سابقاً وغيرها من الأحداث وهناك قوى سياسية كانت تريد مصلحة، خاصة أن الحادث كان في وسط أزمة عالمية وهي الحرب العالمية الثانية.

وأضاف «منصور» أن الوضع داخلياً كان متشابكاً وحادث ٤ فبراير هو استخدام سياسي سيئ.

وقال المهندس حسين منصور نائب رئيس حزب الوفد، إن حادث ٤ فبراير استخدم سياسياً بشكل سيئ خاصة بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ مع الإعلام الناصري والسادات ويمبارك وتشكيكهم في وطنيته الوفد والزعيم الخالد مصطفى باشا النحاس، وهناك أحداث تبين وطنية الوفد مثل رفض سعد زغلول لمطالب الإنجليز سابقاً وغيرها من الأحداث وهناك قوى سياسية كانت تريد مصلحة، خاصة أن الحادث كان في وسط أزمة عالمية وهي الحرب العالمية الثانية.

وأضاف «منصور» أن الوضع داخلياً كان متشابكاً وحادث ٤ فبراير هو استخدام سياسي سيئ.

وأضاف «منصور» أن الوضع داخلياً كان متشابكاً وحادث ٤ فبراير هو استخدام سياسي سيئ.

محمد عبد الجواد فريد: الوفد يمثل المعارضة الوطنية الخالصة ويقف في صف الدولة المصرية

وقال رئيس الوفد: لقد قرأت عن هذه الحادثة مؤلفاً هاماً للدكتور محمد أنيس عن تلك الحادثة خاصة أن مثل تلك الأحداث كانت في خضم الحرب العالمية الثانية بين المحور والحلفاء، وكان الملك فاروق والقوى الوطنية تدعم دور المحور أما بالنسبة لبريطانيا فكانت

أسعار الفائدة «الجدابة» تلقي ظللاً كثيفاً على سوق العقار الحذر يتزايد من المطور والمقاول والعميل.. وشركات تفضل تقليص خططها «مؤقتاً» الكاش يقتنص فرصاً ثمينة بأسعار مقبولة وشركات مليئة تسعى لزيادة محفظة أراضيها

الإشارة إلى أن بعض المستثمرين يمارسون حالياً عمليات لاصطياد الفرص الثمينة على مستوى الأراضي بحيث يمكن تطوير محفظة الأراضي بقطع ثمينة يمكن اقتناؤها بأسعار مقبولة وبطرق سداد طويلة نسبياً. واعتبرت أوساط السوق العقاري أن الكاش يمتلك دائماً اليد الطولى في السوق العقاري حالياً لأنه يكون قادراً على مواجهة الأزمات الاقتصادية بكفاءة عالية فهو القادر على التنفيذ أو لاقتناء الفرص الثمينة.

ووفقاً لتطورات السوق فإن بعض الشركات بدأت تتجه إلى إدخال شركاء التنفيذ إلى شركاء ملكية في محاولة واضحة لتقليل التكاليف حيث يتجه البعض إلى جعل المقاول أو الاستشاري شريكاً في ملكية المشروع وهو الأمر الذي يحقق تخفيضاً على طلب الكاش.

لكن ورغم وجود آثار جانبية لأسعار الفائدة المرتفعة على سوق العقار فإن هناك مخاوف من احتمالية هجرة أموال بعض مستثمري العقار إلى صوب الودائع البنكية التي تتمتع بجاذبية عالية جداً ومخاطرة متدنية للغاية.

عجلة التنفيذ بطيئة وتكاليف البناء عالية واحتمالية هجرة أموال عقارية للبنوك «واردة»



كتب - الأمير يسرى وياسمين سعيد: يبدو أن أسعار الفائدة البنكية بمستوياتها العالية بدأت تلقي ظللاًها الكثيفاً على السوق العقاري حيث يغلب الحذر الشديد على كافة الأطراف «مطور - مقاول - مشتر» وهو الأمر الذي بدأ يخلق حالة من الركود النسبي.

وتبلغ أسعار الفائدة ١٦.٢٥٪ على الإيداع و١٧.٢٥٪ على الإقراض وهو ما يعني زيادة كلفة الإقراض إلى ما هو أعلى من ذلك عند احتساب النسبة التي يقرها البنك المقرض.

وشهدت أسعار الفائدة ارتفاعات متتالية خلال العام الماضي لترتفع بـ ٨٪ ضمن محاولات السياسة النقدية لامتصاص الضغوط التضخمية. ووفقاً لأوساط عقارية فإن بعض الشركات رفعت معدلات الحذر إلى الحد الذي يسمح بتقليص الخطة الاستثمارية والتوسعية إلى أدنى قدر ممكن ربما تتضح الأمور أكثر في الوقت الذي بدأت فيه عجلة التنفيذ تتباطأ في بعض الشركات الأخرى بسبب تناقص الكاش وارتفاع تكلفة البناء. وفي مشهد آخر من السوق العقاري فإنه يمكن

تزامناً مع احتفالية المجموعة بمرور ٧٥ عاماً على إنشائها «العتال هولدنغ» تطلق West Leaves كأول مشروع لها بغرب القاهرة بمساحة 38 فداناً

يشهدها السوق العقاري. وراى العتال أن عام ٢٠٢٢ سيكون عام اقتناص الفرص وإثبات القدرة على التواجد بقوة بالسوق العقاري، مشيراً إلى أن مشروع Leaves West يتميز بتصميمات عصية تتناسب مع التطور الكبير الذي يشهده العالم بهذا المجال. ويوفر مشروع Leaves West عدداً من الخدمات عالية الجودة ومنها خدمات التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي الخاصة باستخدام الطاقة البديلة وترشيد الاستهلاك للمياه والطاقة وذلك من خلال واحدة من أكبر الكيانات العالمية المتخصصة في هذا المجال.

وتحرص مجموعة العتال على أن تقدم مشروعاتها نموذجاً حقيقياً للمجتمعات العمرانية الموائمة لمطالبات السوق من جانب والتوافق مع خطة الدولة الرامية إلى زيادة الاعتماد على الطاقة النظيفة، وترشيد الاستهلاك، في ظل ما تشهد البلاده من نهضة عمرانية كبيرة وضع على عاتق الشركات مسؤولية كبيرة عند التفكير في إقامة مشروعاتها.



المصري ونوعية احتياجاته، لتقدم المجموعة منتجاً عقارياً جديداً ومتميزاً تسعى أن يراعى مشروع Leaves West تطبيق عناصر الاستدامة به تحقيقاً لروية الشركة الهادفة لبناء مشروعات سابقة لعصرها ذات قيمة مضافة تزيد قيمتها مع مرور الأعوام. واعتبر المهندس أحمد العتال «أن

أعلنت مجموعة شركات العتال هولدينغ عن إطلاق مشروع West Leaves كأول مشروعاتها بمنطقة غرب القاهرة في السادس من أكتوبر على بعد ٣٠٠ متر من محور ٦٦ يوليو و٣٠٠ متر من الصحراوي أمام هايبر وان.

وقال المهندس أحمد العتال رئيس مجلس الإدارة في مؤتمر صحفي عقده المجموعة بحضور المهندس رائف فهمي رئيس مجموعة مكتب رائف فهمي للاستشارات وممثلي مجموعة التطوير والتنمية (إنماء) الشريك الاستراتيجي للمشروع إن Leaves West يقام على مساحة ٣٨ فداناً لتجسد الرؤية المستقبلية لمجموعة شركات العتال هولدينغ، والتي نجحت على مدار ٧٥ عاماً بالسوق العقاري المصري أن تخلق نمطاً عمرانياً مختلفاً في كافة المناطق التي تتوافر بها مشروعاتها.

واعتبر أن المجموعة تعتمد على كل مشروع جديد استراتيجي وواضح ترتكز على اختيارها الموقع المتميز مؤكداً على أن مشروع Leaves West جاء بعد عدة دراسات مستفيضة للسوق العقاري

«منصات» تطرح مشروعاً جديداً في القاهرة



الجديدة باستثمارات تتخطى المليار جنيهه طرحت شركة منصات للاستثمار العقاري مشروعاً جديداً لها في القاهرة الجديدة على محور جمال عبد الناصر باستثمارات تتخطى المليار جنيهه.

وبهذه المناسبة قال المهندس أحمد مسعود، رئيس مجلس إدارة شركة منصات للاستثمار العقاري، في بيان صحفي إن المشروع عبارة عن مول تجاري اداري طبي على مساحة ٥٥٠٠ متر مربع لخدمة سكان الدبلوماسيين، ومنطقة امتداد النرجس، النرجس عمارات، والنرجس فيلات، ومنطقة الاحياء، بمدينة القاهرة الجديدة.

وأضاف أن المشروع يتيح تنوع المساحات لتلبية احتياجات أكبر عدد من العملاء، مع وجود أنظمة سداد متنوعة تبدأ من ١٠٪ مقدم ونظام سداد حتى ٧ سنوات على أن يتم بدء تسليم الوحدات للعملاء خلال موعد أقصاه ٤٢ شهراً من تاريخ الطرح. لافتاً إلى أن الشركة تسعى دائماً لتسليم الوحدات

الجديدة باستثمارات تتخطى المليار جنيهه طرحت شركة منصات للاستثمار العقاري مشروعاً جديداً لها في القاهرة الجديدة على محور جمال عبد الناصر باستثمارات تتخطى المليار جنيهه.

وبهذه المناسبة قال المهندس أحمد مسعود، رئيس مجلس إدارة شركة منصات للاستثمار العقاري، في بيان صحفي إن المشروع عبارة عن مول تجاري اداري طبي على مساحة ٥٥٠٠ متر مربع لخدمة سكان الدبلوماسيين، ومنطقة امتداد النرجس، النرجس عمارات، والنرجس فيلات، ومنطقة الاحياء، بمدينة القاهرة الجديدة.

وأضاف أن المشروع يتيح تنوع المساحات لتلبية احتياجات أكبر عدد من العملاء، مع وجود أنظمة سداد متنوعة تبدأ من ١٠٪ مقدم ونظام سداد حتى ٧ سنوات على أن يتم بدء تسليم الوحدات للعملاء خلال موعد أقصاه ٤٢ شهراً من تاريخ الطرح. لافتاً إلى أن الشركة تسعى دائماً لتسليم الوحدات



جمعية هندسة عين شمس تناقش مشروعات «المقاولون العرب» في مصر وأفريقيا

واعتبر المهندس خالد صلاح المهدي أمين عام الجمعية أن النشاط الذي تشهده الجمعية منذ بداية عمل مجلسها المنتخب يأتي نتيجة الجهد والتعاون المشترك بين الجمعية وإدارة الكلية بقيادة الأستاذ الدكتور عمر الحسيني عبد السلام عميد الكلية وعضو مجلس الإدارة المنتخب والرئيس الفخري للجمعية.

مصر وقارة أفريقيا بحضور المهندس سيد فاروق رئيس مجلس إدارة الشركة وأحد خريجي الكلية البارزين، حيث تستعرض الندوة مشروع نفق بورسعيد أسفل قناة السويس، ومحطة بحر البقر (أكبر محطة معالجة في العالم)، ومشروع سد جوليوس نيريري بدولة تنزانيا.

تستهل جمعية خريجي كلية الهندسة بجامعة عين شمس برئاسة المهندس طارق النبراوي نقيب المهندسين نشاطها الثقافي لعام ٢٠٢٢ بندوة عن «المشروعات الكبرى لشركة المقاولون العرب في مصر وأفريقيا».

يدير الندوة نخبة من المهندسين المصريين المتخصصين في كبريات المشروعات داخل



CBK تطلق معرض «RTM» كأول معرض عقارى في مصر للوحدات «جاهزة التسليم»



تطلق شركة CBK لتنظيم المعارض والمؤتمرات، النسخة الأولى من المعرض العقاري «TO READY THE RTM MARKET MOVE» كأول معرض عقارى في مصر للوحدات السكنية والتجارية والإدارية الجاهزة للتسليم. خلال الفترة من ٤ إلى ٦ مايو المقبل، وذلك بمركز مصر للمعارض الدولية، بمشاركة كبريات شركات التطوير العقاري في مصر، والبنوك وشركات التمويل العقاري.

يأتي ذلك في إطار استراتيجية شركة CBK بتنظيم معارض عقارية متخصصة تساهم في زيادة مبيعات شركات التطوير العقاري مما ينعكس على نمو القطاع العقاري في مصر.

وضمن هذا السياق قال الدكتور باسم كليلي رئيس مجلس إدارة شركة CBK لتنظيم المعارض والمؤتمرات، إن استدامة نمو القطاع العقاري المصري تتطلب تنظيم معارض عقارية داخل وخارج مصر للمساهمة في نمو مبيعات شركات التطوير

تطلق شركة CBK لتنظيم المعارض والمؤتمرات، النسخة الأولى من المعرض العقاري «TO READY THE RTM MARKET MOVE» كأول معرض عقارى في مصر للوحدات السكنية والتجارية والإدارية الجاهزة للتسليم. خلال الفترة من ٤ إلى ٦ مايو المقبل، وذلك بمركز مصر للمعارض الدولية، بمشاركة كبريات شركات التطوير العقاري في مصر، والبنوك وشركات التمويل العقاري.

يأتي ذلك في إطار استراتيجية شركة CBK بتنظيم معارض عقارية متخصصة تساهم في زيادة مبيعات شركات التطوير العقاري مما ينعكس على نمو القطاع العقاري في مصر.

وضمن هذا السياق قال الدكتور باسم كليلي رئيس مجلس إدارة شركة CBK لتنظيم المعارض والمؤتمرات، إن استدامة نمو القطاع العقاري المصري تتطلب تنظيم معارض عقارية داخل وخارج مصر للمساهمة في نمو مبيعات شركات التطوير

«ديارنا للتسويق» تطلق النسخة الرابعة لعرض 25 THE CAPITAL EGYPT EXPO.. فبراير الجارى

شركة ديارنا حرصية على اختيار الشركات المتميزة التي لديها سابقة أعمال قوية، ومعدلات تنفيذ جادة بمشروعاتها، وذلك للحفاظ على حقوق العملاء الراغبين للمعرض، وكذلك دعم ثقة العملاء في اسم شركة ديارنا للتسويق العقاري. لافتاً إلى أن المعرض سيكون فرصة حقيقية للشركات المتواجدة والعملاء الراغبين.

واعتبر أن العقار يظل ملاذاً آمناً للاستثمار وخاصة خلال فترات التغيرات الاقتصادية، نظراً لأنه الأقل مخاطرة والأعلى عائد على الاستثمار مقارنة بالأوعية الادخارية الأخرى. كما أن هناك طلباً حقيقياً وقوياً على العقار لكافة الشرائح السكنية يحافظ على استمرار المبيعات بالسوق العقاري طوال العام.



كما يضم المعرض عدداً من مشروعات «مستقبل سبتي» السكنية الفاخرة والتي تعتبرها الشركة إحدى ضواحي العاصمة الادارية الجديدة. ورغم تبعتها الادارية لجهاز القاهرة الجديدة، موضعاً أن المعرض سيضم عروضاً وخصومات حصرية لمدة يوم واحد فقط على المشروعات السكنية والتجارية والفندقية والإدارية والطبية، وحصرياً مشروعات العائد الاستثماري property income العقارية الجزئية fractional ownership، والتي تعد توجهاً جديداً في السوق العقاري في العالم. وأكد أن

قوية وتشغيل الموصلات العامة وبدء التشغيل التجريبي للقطار المكهرب والمونوريل للعاصمة EXPO تحت عنوان «افتتاح العاصمة»، وذلك في ٢٥ فبراير الجاري بفندق تريومف مصر الجديدة.

وفي هذا السياق قال رضا المنشاوي، رئيس قطاع المبيعات بشركة ديارنا للتسويق العقاري، إن تداين المعرض تحت شعار «افتتاح العاصمة» يأتي بالتزامن مع تنفيذ خطة الدولة بالانتقال التدريجي للمقرات الوزارية إلى العاصمة الإدارية الجديدة، حيث يضم المعرض حزمة من المشروعات المتنوعة الموجودة في العاصمة الإدارية.

وأضاف أن انتقال المقرات الحكومية المختلفة للعاصمة الإدارية يعنى انتقال الحركة والحياة للعاصمة الإدارية وخاصة مع وجود شبكة مواصلات

تطلق شركة ديارنا للتسويق العقاري النسخة الرابعة من معرض THE CAPITAL EGYPT EXPO تحت عنوان «افتتاح العاصمة»، وذلك في ٢٥ فبراير الجاري بفندق تريومف مصر الجديدة.

وفي هذا السياق قال رضا المنشاوي، رئيس قطاع المبيعات بشركة ديارنا للتسويق العقاري، إن تداين المعرض تحت شعار «افتتاح العاصمة» يأتي بالتزامن مع تنفيذ خطة الدولة بالانتقال التدريجي للمقرات الوزارية إلى العاصمة الإدارية الجديدة، حيث يضم المعرض حزمة من المشروعات المتنوعة الموجودة في العاصمة الإدارية.

وأضاف أن انتقال المقرات الحكومية المختلفة للعاصمة الإدارية يعنى انتقال الحركة والحياة للعاصمة الإدارية وخاصة مع وجود شبكة مواصلات

Radix تعتمد الخطط العام لمشروع سكني متكامل في العاصمة الإدارية

لمصر ومما شجع مجموعة موفيق القاضية على ضخ المزيد من الاستثمارات في مصر من خلال مجموعة السلمانية بعصر وعن طريق شركات المتعددة التخصصات في المجالات الاستثمارية ومن ضمن خطة التوسع تلك الاستثمار في قطاع التطوير العقاري من خلال شركة Radix Development وهي الذراع العقارية للمجموعة.

من جانبه أوضح اكروم الشيخ نائب الرئيس التنفيذي لشركة Radix أن الشركة تخطط لإنشاء مشروع سكني متكامل عمراني في منطقة R-8 في قطعة ١-٥ مشدداً على أن العمل والتسويق يجري على قدم وساق بين التخطيط المعماري المميز ودمج التكنولوجيا والحلول الذكية الصديقة للبيئة هذا من خلال تقديم حلول التشغيل الذكية والصديقة للبيئة مع شركة Schneider بتقديم أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا الأوربية للمحافظة على البيئة ودعم الحياة الخضراء للعملاء وذلك لدعم كافة مشروعات الشركة الحالية والمستقبلية للشركة.

أفادت شركة Radix بأنها انتهت من اعتماد المخطط العام تمهيدا للحصول على القرار الوزاري بعد التعاقد على مشروع سكني متكامل عمراني مع شركة العاصمة الادارية للتنمية العمرانية في الحي السكني R-8 وهو المشروع الأحدث للشركة بالعاصمة الادارية ضمن الحي السكني.

وأشارت الشركة في بيان صحفي إلى أنها هذا استوفت كافة الاشتراطات التعاقدية المطلوبة من شركة العاصمة الادارية للتنمية العمرانية وتسلمت قطعة الأرض وذلك للبدء في أعداد التصميمات والمخططات العامة للمشروع.

ضمن هذا السياق قال احمد زغلول المدير التنفيذي والعضو المنتدب لمجموعة السلمانية ان تسهيل الاجراءات من قبل شركة العاصمة الادارية تشجع على المضى قدما في توسعة نشاط مجموعة السلمانية في جمهورية مصر العربية وفي العاصمة الادارية تحديداً. وراى ان العاصمة الادارية قادرة على استقطاب المزيد من الاستثمارات الخارجية

AE Media production، تتعاقد مع نواصي «لتوثيق مشروع 3sides» بالشروق



تعاقدت شركة AE Media production مع شركة نواصي العقارية، وذلك لتنفيذ الأعمال الوثائقية والدعائية الخاصة بمشروع 3sides بمدينة الشروق على طريق الدكتور عبدالرحمن عصام، رئيس مجلس إدارة شركة MEDIA PRODUCTION - AE. إن التعاون مع شركة نواصي العقارية هو من أوائل التعاقدات المهمة هذا العام ويمثل إضافة لسابقة أعمال الشركة، معتبراً أن شركة نواصي العقارية تعد واحدة من الشركات المتميزة.

وأوضح أن شركته ستكون مسؤولة عن تنفيذ الأفلام الوثائقية والدعائية لمشروع 3sides، حيث سيخدم المشروع حوالي ٦٠٠ ألف نسمة، وسيكون أول مشروع من نوعه بمفهوم

تعاقدت شركة AE Media production مع شركة نواصي العقارية، وذلك لتنفيذ الأعمال الوثائقية والدعائية الخاصة بمشروع 3sides بمدينة الشروق على طريق الدكتور عبدالرحمن عصام، رئيس مجلس إدارة شركة MEDIA PRODUCTION - AE. إن التعاون مع شركة نواصي العقارية هو من أوائل التعاقدات المهمة هذا العام ويمثل إضافة لسابقة أعمال الشركة، معتبراً أن شركة نواصي العقارية تعد واحدة من الشركات المتميزة.

وأوضح أن شركته ستكون مسؤولة عن تنفيذ الأفلام الوثائقية والدعائية لمشروع 3sides، حيث سيخدم المشروع حوالي ٦٠٠ ألف نسمة، وسيكون أول مشروع من نوعه بمفهوم

«أوليكس مصر» تطفئ شمعتها العاشرة بـ ٤٠ مليون عميل

وأوضحت المنصة أنها تمكنت خلال ١٠ سنوات من الاستحواذ على مكانة رائدة في السوق المصري، والنمو بثقة عملائها من البائعين والمشتريين، وزيادة قاعدة عملائها باستمرار، خاصة مع التطوير المستمر للمنصة وتلبية مطالب عملائها، مما جعلها تحتل المرتبة الأولى في وقت قياسي.

وأكدت المنصة أن لديها خططا طموحة أكثر ستعمل عليها خلال الفترة المقبلة، وذلك للحفاظ على ثقة عملائها بها ومواكبة تطور احتياجات العملاء، وكذلك مواكبة التطورات العالمية في التكنولوجيا، بالإضافة إلى تحقيق استراتيجية الشركة للتوسع عبر عدة محاور خلال الفترة المقبلة، فالحفاظ على القمة يتطلب جهوداً مستمرة ومبتكرة طوال الوقت.

أعلنت منصة الإعلانات المبوبة أوليكس مصر احتفالها بمرور ١٠ سنوات على انطلاق المنصة في عام ٢٠١٢، حيث بدأت الشركة عملها تحت اسم «دوبيزل» ثم تحولت لـ أوليكس» عام ٢٠١٥ لتكون أول وأكبر منصة في مصر للإعلانات المبوبة.

ونجحت أوليكس مصر خلال ١٠ سنوات من العمل الدؤوب وتنفيذ أفكار غير تقليدية وخدمة عملائها على مدار الساعة، لتصل حالياً بقاعدة عملاء أكثر من ٤٠ مليون بائع ومشتري، حيث تعمل المنصة باستمرار على تطوير خدماتها المقدمة للعملاء، وكذلك الشكل الخارجي الذي يسهل تعامل الزائرين على الموقع سواء بائعاً أو مشترراً.





الناسية

بقلم:

منتصر جابر

سلطان.. فريد شوقي!

بعيداً عن السؤال الصعب، إن لم يكن المستحيل عن تسرب الأفلام المصرية للقنوات الفضائية العربية، وربما الغربية، فقد شاهدت منذ أيام فيلم «سلطان» على إحدى هذه القنوات، وهو من إنتاج عام ١٩٥٨ بطولة فريد شوقي ورشدي أباطة ونادية لطفي وبرلنتي عبد الحميد، عن قصة جليل البنداري وسيناريو نيازى مصطفى، وعبد الحى أديب والحوار السيد دبير، إخراج نيازى مصطفى.. ومنذ البداية شعرت إننى أرى فيلم البريء الشهير للفنان أحمد زكى، سيناريو وحيد حامد وإخراج عاطف الطيب.

ولا يعنى كلامى أى اتهام بالانتهاك أو السرقة فان وحيد حامد لا يحتاج إلى أفكار لإعادة إنتاجها، ولكن الغرض شيان.. أولاً أن ظاهرة عسكرية «المراسلة» موجودة وقديمة فى حياتنا.. فان فيلمان حول هذه الشخصية البريئة فى البداية والتي ينتهى بها الحال إلى الجريمة فى النهاية بسبب ما تتحملة من ظلم واتهامات باطلا تورطها فى النهاية فى أن تعمل أعمالاً إجرامية! وفيلم «سلطان» الذى تم إنتاجه بعد فيلم فريد شوقي الشهير «جلولتى مجرماً» ١٩٥٤، وكان اسم البطل «سلطان» فى الفيلم أيضاً، وقيل إن قصة الفيلم حقيقة قدمها فريد شوقي عن أحد الأطفال بالإصلاحية والتي كان شقيقه اللواء أحمد شوقي مأموراً عليها، وهى حول طفل يحوله الظلم إلى مجرم وقد صدر عقب عرض هذا الفيلم قانون ينص على الإغفاء من الساقية الأولى فى الصحيفة الجنائية حتى يتمكن المخطئ من بدء حياة جديدة.

بموضوعات الأفلام عن الظلم فى الأثر فى تاريخ السينما المصرية وهى الأشهر كذلك، وإيرادها فى الأثر بين بقية الموضوعات.. لأن الظلم متأصل أيضاً فى حياة المصريين وإلا ما كان خرج علينا الفلاح التصيب منذ أيام الفرعانة ليكنو الحاكم ممن ظلموه، ونهبوا ممتلكاته القليلة دون وجه حق!

والغريب فى فيلم «سلطان» أن البطل عندما تحول إلى مجرم وزعيم عصابة لم يبق بسرفقة البسطاء والقراء بل قام بسرفقة قوات الاحتلال الإنجليزي وكأنه بطل شعبي مثل أسطورة شخصية «روين هود» الإنجليزية الشهيرة الذى يسرق من الأثرياء ليحلى الفقراء أو قصة أهم الشرفاوى الذى كان يفعل نفس الشيء، ويقوم بمقاومة الإنجليز وأوغاهم.. ولكن «سلطان» لم يكن مغتالاً ليحول إلى قصة شعبية.. ولكن إلى مجرم شعبي!

montasirgaber@yahoo.com



كنوز الوطن

بقلم:

أيمن عدلى

القنوات الرياضية

رحم الله العظيم عبدالرحمن الشرفاوى الذى وصف الكلمة بأنها نور وبعض الكلمات قبور، لو كانت الشرفاوى بيننا الآن لأصدر طبعاً جديدة من روايته لا نسمعه ونشاهده فى قنوات الأندية الآن، من تجاوز لكل الحدود فى لغة الحديث، فهو ليس كلمات بل نيران تنبته وقبائل تنفجر فى وجه المجتمع، بما تنفجر من تعصب وتحريض لا يتوقف، ما جرى فى تلك القنوات مؤلم بكل المقاييس لأنه يتجاوز كل حدود الثوابت الإعلامية التى تربينا عليها وتعلمناها من كبار إعلاميين، بالتاكيد لا يمكن أن تحكم على الإعلام الرياضى بنفس ضوابط وشروط معايير الإعلام العام، فالرياضة لها قاموسها الخاص ولغتها وانفاظها التى تناسب الشباب، لكن ما نحتاجه من هذا الإعلام هو الشعور بالمسؤولية، وأن يدرك صناعه أن الوطن أهم من النادي واستقرار البلد مقدم على كل شيء، لكن ما يحدث أن من يظهرون على شاشات قنوات الأندية يتعاملون بمنطق الانتماء للنادى أولاً والدفاع عن مصالحه أهم حتى لو كان فى تحقيق هذا ما يسبب كارثة وطنية، يمارسون لعبة تسخين الجماهير وأشعال روح التنصب، ولا ضابط ولا رابط ولا رقيب على ألسنتهم، كل واحد منهم يقول ما يشاء والأقوى من يمتلك القدرة على التحريض والتسخين أكثر.

وحسنا فعل المجلس الأعلى للإعلام بوضع ضوابط وقرارات حاسمة لمن يتجاوزون فى تلك القنوات، بما يسبب التنصب وتأييده أن العقوبات قد تصل إلى سحب الترخيص، أو المنع من الظهور بالتاكيد هذا يمثل خطوة مهمة لمواجهة هذا التنصب الأعمى، وأتى فى أن المجلس لن يتهاون فى تطبيق ما أعلنه من قرارات، لكن ما أتمناه أن يمتد دور المجلس إلى وضع ضوابط أيضاً لتناول تلك القنوات للتحليل الرياضى وما تمارسه من عمليات تقييم خصوصى للتحكيم ولكل عناصر المنظومة الرياضية، فخطر التنصب ليس مقصوراً فقط على استهداف الأندية المنافسة ومهاجمتها بأشنع الألفاظ، وإنما أغلب التنصب يمكن أن يأتى من خلال التشكيك فى عناصر المنظومة وتشويهها لدرجة تجعل الجمهور لا يثق فيها وبالتالي لا يقبل أى قرارات منها ويحولها إلى عدو لناديه، ويبدأ فى الشعور بالمظلومية التى لن يدع جمعنا ثمنها، وما حدث الفترة الماضية أكبر دليل على ذلك، فسيب إصرار قنوات الأندية على تشويه واتهام المنظومة الكروية باستهداف ناديه، تحول الأمر عند الجماهير إلى قاعدة وتعاملوا مع المنظومة بأفعل على أنها عدو.

الخلاصة، إن الإعلام الرياضى بعيد كل البعد عن أخلاقيات العمل الإعلامى الحقيقى، وهو ما ندفع ثمنه منذ سنوات ليس فقط داخليا، بل قد يتسبب فى أزمات مع دول شقيقة، والوقائع كثيرة، والسبب غالباً أن كثيراً من الذين يمارسون الفارغة الإعلام الرياضى يتسمون بالرعون والانتعالية الفارغة ولا يقدرن المسؤولية ولا يعرفون موابيق الشرف الإعلامية ولا مدونات السلوك، ولا حتى يعرفون ماهية أهمية الأمن القومى المصرى، بالتاكيد لا يمكن أن نستغنى عن الإعلام الرياضى ولا عن قنوات الأندية التى أصبحت جزءاً مهماً من الاستثمار الرياضى، لكن ما نريد أن ننضيد أداء تلك القنوات على موجه الوطن، وأن تصبى جزءاً من وسائل التهذبة وخلق ثقافة المناظفة الشريفة البعيدة عن التنصب، وإذا كان لمجلس إدارات الأندية الدور الأكبر فى ذلك، فإن دور الضوابط والقرارات الحاسمة مع المتجاوزين ستلعب الدور الأكبر فى ضبط تلك المنظومة.

محمد صبحى فى حوار خاص لـ «الوفد»:

سعيد برد فعل الجمهور على مسرحية «عيلة تعمل لها بلوك»



عرض من خلالها هموم الأسرة العربية وما يصادفها من عقبات أثناء تربيتها لأبنائها، وفى منتصف الألفية الجديدة قدم عدة مسلسلات أهمها «فارس بلا جواد» ومسلسل «رجل غنى فقير جداً» وفى عام ٢٠٠٩ عاد الفنان التقدير محمد صبحى لشخصية رئيس، ويقدم الجزء السادس من خلال مسلسل «يوميات ونيس» وأحفاده، وقد أصبح أبناء ونيس متزوجين ولديهم الكثير من الأحفاد ويتحدث والمسلسل عن مشكلات وقضايا ومستقبل الأحفاد والأطفال، كما قام بعمل الجزء السابع من المسلسل «ونيس وأيامه» والجزء الثامن «ونيس والعباد وأحوال البلاد».

حوار- راندا جمعة:

محمد صبحى، فنان متميز نجح فى وضع بصمته على المسرح وأصبح أيقونة فنية كبيرة فى عالم الفن، كانت فرقة «ستوديو ٨٠» التى كونها مع صديقه الراحل لينين الرملى، محطة فارقة فى حياته، وشهد الوسط المسرحى مولد ثنائى شاب دارس للمسرح، ولديه رغبة فى إثبات الذات، فقد نجح الثنائى لينين كاتباً وصحياً وممثلاً ومخرجاً فى أغلب الأوقات فى تقديم مجموعة من أنجح مسرحيات هذه الفترة، مما جعل البعض يرى فيها امتداداً للثنائى نجيب الريحانى وبيديع خيرى، ومن بين العروض التى قدمها فى تلك الفترة «الجوك»، «أنت حر»، «الهمجي»، «البغفان»، «تخاريف».

انطلق غول التمثيل فى مشواره الفنى، حبيب بدأ عام ١٩٩٤ فى تقديم شخصية «ونيس» من خلال مسلسل «يوميات ونيس» فى ثمانية أجزاء،

الإعلام له دور كبير فى محاربة الفن المبتذل.. ويجب تسليط الضوء على المواهب الحقيقية وعدم السعى وراء «التريند»

وكنت أتمنى تقديمه منذ ٢٥ عاماً بعد مسلسل «سنبل بعد المليون»، إلا أنه قدم مسلسل «ونيس» وتم تأجيله، وقصته تدور حول رجل ترك مصر ٢٥ عاماً، وعاد لمصر ويمتلك ٢ مليار دولار.. يتبرع بمليار جنيه لصندوق تحيا مصر والمليار الأخرى هينزل بنفسه الشارع يوزعهم.

• متى تعرض مسرحية «نجوم الظهور»؟
• انتهيت من تصويرها مؤخراً من قبل الشركة المتحدة، ليتم عرضها قريباً على إحدى قنواتها، حيث أصبحت المسرحية ملكية خاصة بها، وهذا من ضمن بنود تعاقدى معها.
• موعد عرضك لبرنامج «مفيش مشكلة» خالص؟

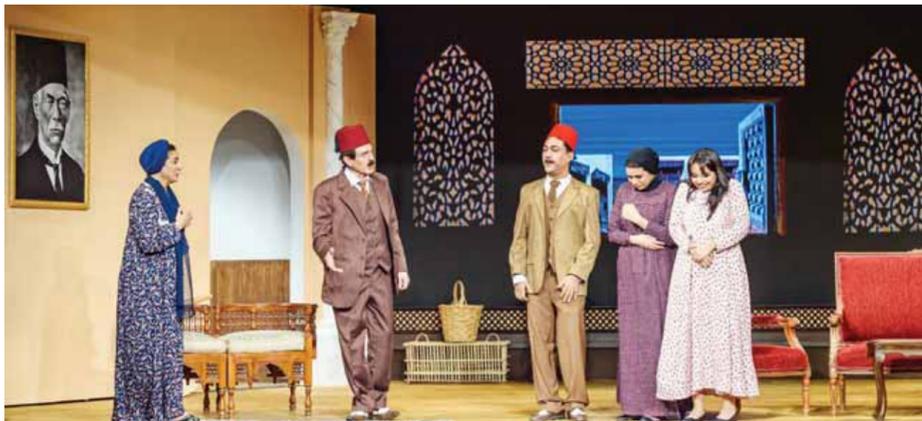
أعود مرة أخرى لبرنامج «مفيش مشكلة» خالص، فى جزئه الثالث الذى أقدمه خلال الفترة المقبلة فى ٢٠ حلقة وسأقدم فيها مشكلات نسوية وحولاً لها.
• نصيحتك للفنان الذى يسعى وراء المال من الفن وليس القيمة الفنية؟

• أنا حزين على كل فنان قدم عملاً يهدف من وراءه إلى هدم أمة لمجرد أن يحصل على مكسب مادى، وسوف يذهب المال ولكن سيظل التاريخ يحفظ لك أنك كنت سبباً فى هدم جيل.
• لماذا قررت أن يكون هناك ٣٠ كرسياً للبسطاء مجاناً فى مسرحك؟

• لأننى أشعر بالناس وأوجهت عدة مواقف إنسانية مع عدد من جمهورى، طالبتون بأن يكون حضور المسرح متاحاً للبسطاء، ما دفعنى لأن أقرر تخصيص من ٢٠ إلى ٣٠ مقعداً مجاناً لحضور عروضى المسرحية لمن لم يستطع دفع ثمن التذكرة.
• ماذا عن السينما؟

• أعود للسينما بعد ٣١ عاماً، وذلك بعدما توقفت عنها عام ١٩٨٩، حينما أصبحت أفلام المقاولات تسيطر على المجال فأنسجت إلى أن تمر هذه الموجة، ولكنى انشغلت فى المسرح والدراما وأصبحت رسالتى فيها أقوى وأكمل بها كل هذه السنوات، وسأعود بعمل بعنوان مؤقت «المعادلة صفر» أتعرض فيه لشئ العالم كله خائف من مناقشته، والعمل سيناريو وحوار أمينة مصطفى وإخراج دنيا الرفاعى.

• لماذا توقفت اختبارات «استوديو الممثل»؟
توقفت بسبب جائحة كورونا، وسأعود مرة أخرى لاختبارات وتدريبات استوديو الممثل، وسوف أبدأ فيها شهر يوليو المقبل ولمدة شهر أستقبل فيه وجوه جديدة فى كل المجالات الفنية.
• أحدث أعمالك؟
• أحضر مسرحية «عندما يحكم الأطفال العالم» ومسرحية «ملك سيام» خلال الفترة المقبلة.



وفاء صادق مثال للنبل فى الفن.. وجمعتى علاقة وطيدة بالوالدها



كنت أتمنى تقديم مسلسل «رحلة المجنون» منذ ٣٥ عاماً.. وأحضر له حالياً

وأنا عملت رحلة المليون، سنبل بعد المليون، فنانينا لايد وأن يعرفوا أن مصر تستحق أنها أبيض وأسود كما أن مصر تستحق أنها كثر للعمل الفنى، كما أن محمد هابى ومحمد يوسف صوتيهما رائع، كانوا يبنون وأثبتت بداخلهما طاقة حقيقية، وأبهرتني مرعب بتواجدها فى العرض، وأنا فخور أن داليا محترمة ويظهر ذلك خلف الكواليس أو فى البروفات شئ محترم، وإحنا بقينا فى أزمنة إنك تبين مصرى من البلد فى اليونان،

حاجات بتتقى من البيت،
• ما سر نجاح المسرحية؟
• التحضير الجيد للمسرحية والبروفات الكثيرة والتعاون بين الممثلين، كما من أهم مقومات أى عمل ناجح هو الانضباط الذى يهمنى كثيراً.
• ما شعورك عندما تكتشف موهبة مدفونة وتخرجها للجمهور للنور؟
• أشعر بسعادة كبيرة وأدعهم بقوة فاعلى سبيل الممثل أنجيليكاً مجتهدة

حاجات بتتقى من البيت،
• ما سر نجاح المسرحية؟
• التحضير الجيد للمسرحية والبروفات الكثيرة والتعاون بين الممثلين، كما من أهم مقومات أى عمل ناجح هو الانضباط الذى يهمنى كثيراً.
• ما شعورك عندما تكتشف موهبة مدفونة وتخرجها للجمهور للنور؟
• أشعر بسعادة كبيرة وأدعهم بقوة فاعلى سبيل الممثل أنجيليكاً مجتهدة

عودة الدراما القصيرة فى رمضان ٢٠٢٣

أعمال فى إطار ١٥ حلقة منها الدينى والكوميدى والدرامى

حول امرأة تقوم بإعالة أسرته من خلال امتلاكها مركب صيد وتعمل فى توريد السمك والجمبرى، ثم تواجه عدة مشكلات، وخلافات فى محيطها الأسرى والعملى فتسعى للتصدى لها، ويشارك فى بطولة العمل بجانب منى زكى، كل من نسرين أمين، محمد دياب، مها نصار، وخالد كمال. ويجتمع من جديد كل من الفنان ياسر جلال والفنانة منى عمر، بعد مشاركتهم معا فى مسلسل «الفتوة» يعمل جديد تتور أحداثه فى إطار ١٥ حلقة بعنوان «علاقة مشروعة»، ويشارك فى بطولة العمل: داليا مصطفى ومراه مكرم، والعمل تأليف سماح الحريرى، وإخراج خالد مرعى.

ويتنافس الفنان محمد فراج بمسلسل «مطن الحوت»، من إخراج أحمد فوزى صالح، ويشارك فى بطولة المسلسل عدد كبير من الفنانين، منهم أسماء أبو اليزيد، باسم سمرة، بسمة، عبدالعزيز مخيون، سماح أنور، يوسف عثمان، حسام الحسينى، محمود السراج، هاجر السراج، وعدد آخر من الفنانين، بالإضافة إلى عدد من الضيوف الشرف سيتم الإعلان عنهم تباعاً.

مستعجل» يقوم ببطولة المسلسل مصطفى خاطر ومحمد عبدالرحمن «توتا» وهنادى مهني والهيام وجدى، بالإضافة للفنانة القديرية ميمى جمال، ومن تأليف إيهاب بلبل، وإخراج شادى الرملى، وتدور أحداث المسلسل فى إطار اجتماعى كوميدى.
كما يقدم الفنان خالد النبوى فى مسلسله الرمضانى الجديد «الإمام الشافعى» سيرة الإمام ومواقفه ومذهبه فى ١٥ حلقة، يشاركه فى بطولتها ممثلين من الوطن العربى من بينهم: نضال الشافعى وفرح سيسى وأروى جودة وخالد أنور وحزمة البعلبى وخالد القيش، من تأليف مريم نعم وإخراج ليث حجو.

وكانت قد صرحت الفنانة دينا الشربيني فى أحد اللقاءات التلفزيونية عن لجوتها للدراما القصير كون من التغيير، ورغبتها فى تقديم عمل مختلف خلال الشهر الكريم.
وتعود الفنانة منى زكى خلال ذلك الموسم أيضاً بمسلسل يتكون من ١٥ حلقة بعنوان «تحت الوصاية»، وهى القصة التى ألفها شيرين ومحمد دياب، ومن إخراج محمد شاكر خضير، وتدور أحداث المسلسل

مستعجل» يقوم ببطولة المسلسل مصطفى خاطر ومحمد عبدالرحمن «توتا» وهنادى مهني والهيام وجدى، بالإضافة للفنانة القديرية ميمى جمال، ومن تأليف إيهاب بلبل، وإخراج شادى الرملى، وتدور أحداث المسلسل فى إطار اجتماعى كوميدى.
كما يقدم الفنان خالد النبوى فى مسلسله الرمضانى الجديد «الإمام الشافعى» سيرة الإمام ومواقفه ومذهبه فى ١٥ حلقة، يشاركه فى بطولتها ممثلين من الوطن العربى من بينهم: نضال الشافعى وفرح سيسى وأروى جودة وخالد أنور وحزمة البعلبى وخالد القيش، من تأليف مريم نعم وإخراج ليث حجو.

وكانت قد صرحت الفنانة دينا الشربيني فى أحد اللقاءات التلفزيونية عن لجوتها للدراما القصير كون من التغيير، ورغبتها فى تقديم عمل مختلف خلال الشهر الكريم.
وتعود الفنانة منى زكى خلال ذلك الموسم أيضاً بمسلسل يتكون من ١٥ حلقة بعنوان «تحت الوصاية»، وهى القصة التى ألفها شيرين ومحمد دياب، ومن إخراج محمد شاكر خضير، وتدور أحداث المسلسل

كتب- علاء عادل:

مع اقتراب الشهر الكريم، تتسابق شركات الإنتاج للحاق بالموسم الرمضانى، وهروباً من أيام التصوير الطويلة، لجأ مجموعة من صناع الدراما إلى المسلسلات القصيرة، خاصة بعد نجاحها خلال الموسم الماضى، التى عرضت خلالها على استحياء، حيث تعود هذا العام بقوة كبيرة، ليصل عدد تلك الأعمال إلى ما يقرب الـ ٨ أعمال حتى الآن.

منهم ما سوف يتم عرضه بشكل حصري على بعض المنصات، وآخر سوف يعرض على الشاشة الصغيرة، للتنوع فى العروض، وهرباً من المط والتطويل، الذى عانى منه الصناع والجمهور، والذي جعل رمضان الماضى، والذي كان به أعمال لم تكن معلوم لها نهاية.

على إحدى المنصات المصرية يعرض بشكل حصري مسلسل «كشفت

8



الفريق يغادر إلى السودان استعداداً لمواجهة الهلال بدورى الأبطال

الأهلى يرحب بالمشاركة فى البطولة العربية.. ويتربص مصير «السوبر ليغ» الأفريقى

كتب - محمد اللاهونى؛

تعدار بعثة الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى، اليوم الخميس، إلى السودان استعداداً لخوض لقاء الهلال السودانى المقرر بعد غد السبت فى الجولة الثانية لمرحلة المجموعات بدورى أبطال أفريقيا.

ويتأسس البعثة العامرى فاروق نائب رئيس النادى الأهلى، وتضم الجهاز الفنى بقيادة السويسرى مارسيل كولر بجانب لاعبي الفريق الأحمر الذين تم اختيارهم لقائمة السفر فى الساعات الماضية عقب خوض المران الأخير أمس الأربعاء.

ويغيب عن صفوف الأهلى لاعبه خالد عبد الفتاح بسبب الطرد فى لقاء فلاننجو البرازيلى فى كأس العالم للأندية بينما خضع عمرو السولية لاعب خط الوسط لفحوصات طبية لتحديد فرص لحاقه بالمباراة ضد الهلال بعد شكواه من الألم فى عضلة السمانة.

وتأجلت مباراة الأهلى ضد القطن الكاميرونى فى الجولة الأولى لمرحلة المجموعات بسبب مشاركة الفريق الأحمر فى كأس العالم للأندية مؤخراً.

ويخوض الأهلى تدريباته على ملعب الجوهرة الزرقاء غداً الجمعة وفقاً للوائح الاتحاد الأفريقى (كاف) كما يحضر سيد عبد الحفيظ مدير الكرة وسمر عدلى مدير العلاقات العامة الاجتماع الفنى الذى يتحدد خلاله الموقف النهائى للحضور الجماهيرى فى اللقاء.

على صعيد متصل، رحب مسؤولو النادى الأهلى بالمشاركة فى البطولة العربية للأندية التى تنطلق بنظمتها الجديد فى العام الحالى. ورفض الأهلى فى وقت سابق العودة للمشاركة فى البطولات العربية ولكن اتصالات ميدانية حدثت بين مسؤولى الاتحاد العربى وإدارة القعة الحمراء من أجل مشاركة الأهلى مجدداً فى البطولة العربية بنظامها الجديد.



الأهلى يسافر للسودان استعداداً لمواجهة الهلال

وأبدت إدارة الأهلى موافقة مبدئية على العودة مرة أخرى للمشاركة فى البطولة العربية خاصة مع ارتفاع العوائد المالية للبطولة. ويتربص مسؤولو القعة الحمراء اتضاح الموقف النهائى بخصوص دورى السوبر ليغ الأفريقى الذى سينطلق فى شهر أغسطس المقبل بمشاركة ٨ أندية على رأسها الأهلى. واستقبل الأهلى فى وقت سابق وفداً من جانب الاتحاد الأفريقى لكرة القدم بقيادة الموزمبيقى محمد سيدات مسؤول لجنة تراخيص الأندية

بالتكافؤ من أجل معاينة أرضية الملعب ومنشآت النادى. وأبدى مسؤولو الكاف تحفظهم على بعض الأمور الخاصة بملعب مختار التنشيط وطلبوا من إدارة الأهلى تعديلها، وتدور اتصالات بخصوص القيمة المالية للمشاركة فى دورى السوبر ليغ وآلية المشاركة فى كأس العالم للأندية فى نسخها الجديدة التى تنطلق عام ٢٠٢٥ بمشاركة ٢٢ فريقاً من بينها ٤ أندية من قارة أفريقيا.

على صعيد آخر، وجه محمود الخطيب رئيس النادى الأهلى، التهنية للاعبى فريق الكرة الطائرة وجهازهم الفنى والإدارى والطبي بعد الفوز ببطولة السوبر التى تقام لأول مرة هذا الموسم بالتغلب على الزمالك بنتيجة ٣-٠. وأشاد رئيس النادى بالأداء المتميز للاعبى الفريق وروحهم العالية والإصرار على الفوز وإسعاد جماهيرهم التى تستحق الكثير مؤكداً أن لاعبي الأهلى كانوا على قدر المسئولية، وحققوا الفوز فى جميع مبارياتهم بالبطولة.

واستحقوا اللقب عن جدارة مثلما حققه فريق السيدات للكرة الطائرة قبل أيام وقدم عروضاً طيبة وحقق نتائج رائعة، ويستحق كل التهنية. وشدد الخطيب على أن الحصول على بطولة السوبر المصرى سواء للرجال أو السيدات هذا الموسم يحمل كل عناصر منظومة الكرة الطائرة بالنادى مسؤولية كبيرة تجاه ناديهم وجماهيرهم خلال الفترة القادمة، والتى تحتاج إلى المزيد من الجهد والتركيز للحفاظ على المستوى الناجحة للفريق الرياضى على كل المستويات.

استقبال رسمي للبعثة فى ليبيا وإجراءات أمنية مشددة حول فندق الإقامة

الزمالك يخوض تدريبه الأساسى بملعب «شهداء بنينا» استعداداً للمريخ السودانى



رسالة بنغازى مصطفى جويلى المقصود مدرب الفريق وحسين ياسر المدرب المساعد بالإضافة إلى ٢٢ لاعباً هم محمد عواد - محمد صبحى - محمد نديم - حمزة المثلوثى - عمر جابر - محمد عبد الفتى - حسام عبد المجيد - محمد طارق - محمد عبد الشافى - عبد الله جمعة - محمد أشرف روكا - عمرو السيسى - نبيل عماد دونجا



لحظة وصول بعثة الزمالك الى مطار بنغازى سيد عبد الله «نيمار» - سيف جعفر - أحمد سيد «ريزو» - مصطفى شلبى - محمود عبد الرزاق «شيكابالا» - إبراهيم ندى - سيف الدين الجزيرى - يوسف أسامة نبيه - سامسون أكيولا. وأجرى الزمالك مراناً خفيفاً فى الخامسة

والنصف مساء أمس لمدة ساعة على ملعب شهداء بنينا فى بنغازى لتفادى الازهاق. ويؤدى اللاعبون المران الرئيسى فى الثالثة عصر اليوم الخميس على نفس الملعب الذى يستضيف المباراة بمدينة بنغازى يسبقه مؤتمر صحفى للمدير الفنى فيريرا.

وشهد فندق الإقامة وهو خاص بالجيش العربى الليبى تأمناً كبيراً للبعثة. ووجه سليمان وهذان عضو مجلس إدارة نادى الزمالك الشكر إلى القيادة الليبية والشعب الليبى على حسن الاستقبال لبعثة الزمالك بالنادى فور وصولها إلى ليبيا. واهتمت وسائل الإعلام الليبية بوصول بعثة الزمالك إلى ليبيا استعداداً لمواجهة المريخ السودانى وتواجد مراسلو القنوات الرياضية وعدد من الصحفيين بالصحف والمواقع الإلكترونية لتغطية وصول الفريق الأبيض.



يقلم: صبرى حافظ

الزمالك.. واعتذار الكومى!

اختار جديد يدخله فريق الزمالك غداً الجمعة، عندما يلتقى مع المريخ السودانى بملعب شهداء بنينا بمدينة بنغازى الليبية، فى مواجهة صعبة للفريقين الجريهين بدورى أبطال أفريقيا. فريرا مدرب الزمالك، يعلم أن لقاء الغد رغم أنه خارج الديار إلا أنه لا يقبل القصة على اثنين، فالتعادل مثل الخسارة بعد السقوط فى الجولة الأولى باستاد القاهرة أمام شباب بلوزداد الجزائرى بهدف نظيف وبات الرصيد بلا نقاط متديلاً المجموعة الرابعة. وحسابات فريرا اختلفت بعد الخسارة أمام بطل الجزائر، والهدف له حساباته وليس النقطة، وإذا أراد البرتغالى المناصبة بقوة على صدارة المجموعة ف عليه الخروج خارج ملحه فى لقابن مهمين غداً أمام المريخ وشباب بلوزداد بالجزائر، والتعادل مع الترجى إن لم يفتز بملعب المرسى، مع تحظى المريخ والترجى بالقاهرة. ورغم صعوبة هذه الحسابات إلا أن الفريق وضع نفسه فى مازق شديد وبدلاً من الفوز أو حتى الخروج بنقطة تحفظ ماء الوجه أمام شباب الجزائر خسر. ورغم أن النتيجة لم تكن مفاجأة لدى الكثيرين فى ظل حالة عدم الثقة التى تسيطر على الجميع من جهاز فنى ولاعبين. بسبب أحداث متتالية وغريبة دخل من خلالها الفريق نفاقاً مظلماً واختلطت الأوراق، وأصبحت لملمة الأشلاء المبعثرة إنجازاً وهو ما تحقق فى انتفاضة التخص من ركام الزلزال الذى ضرب الفريق منذ فترة، حيث استعاد اللاعبون الروح القتالية من جديد مع اقتناع فيريرا مؤخرًا بأهمية العودة بطريقة لعب الموسم الماضى وتمركز لاعبي فى موقفه الذى يجيد فيه دون «فلكة» ليحقق الزمالك فوزاً سهلاً على سموحة بملعبه وبثلاثة أهداف. فريرا سواجه فريقاً نظيفاً وتحديه لا يقل عن تحدى الزمالك ومقاتلين لعب أوراق راحة يملكها المنافس مثله فى رمضان عقب والجزولى نوح وماتيس كوتيلو وسيرجيو رافائيل. كما أن مدرب الفريق السودانى، البرازيلى هيرون ريكاردو يعرف كل صغيرة وكبيرة عن الفرق المصرية لخوض تجربة تدريبية سابقة مع الإسماعيلى وأقام معسكراً بالقاهرة قبل لقاء الترجى. فى ذلك يحمل من لقاء الغد غاية فى العسوية، وسيفوز به الأكثر روحاً وقاتلاً داخل المستطيل والتأدر على فرض شخصيته، وتلاشى الأخطاء الدفاعية والتسجيل من أضاف الفرس.

اعتذر يحيى الكومى رئيس النادى الإسماعيلى السابق عن طمعات قاتلة أصاب بها فى مقتل لاعب الفريق محمد خليفة، والتقليل والطمع فى امكانياته الفنية وأنه لعب مجاملة لوالدا.

أحياناً الاعتذار لا يكون له جدوى ويصبح هو وعدمه، سواء، لاتمداد التأثير وتميجه، خاصة عندما يكون الجرح من شخص تولى قيادة نادى عريق له شعبية وشخصية عامة المفترض أنها قيادية تحسب كل كلمة لها صداها على من يسمعونها وبالعلمين. التبرجح وإهانة لاعب يقدره مدربه تتم عن تصريحات غير مسؤولة من رئيس نادى سابق، قلل من نفسه وكل من عمل معه فى مجلسه قبل إهانة الآخرين.

أى مسئول يحاول تبرجح أو إهانة أى شخص لا يملك الرد والدفاع عن نفسه - من خلال أيقاع إعلامية فهو يفض الرب والعباد، ويلقى بنفسه فى خاتمة التقدير والتذنب والعسرة وتطارده اللغات.. فالكلمة نور.. وبعض الكلمات قبور! sabryhafez@hotmail.com

كلام X الرياضة

القدر تلقينا ببالغ الحزن وعميق الأسى نبأ الزلزال المدمر الذى ضرب عدة مناطق فى سوريا وتركيا، وأسفر عنه عدد كبير من الضحايا والجرحى وخسائر مادية جسيمة، واتقد بالتمازى لكل عائلات الضحايا، وندعو الله لهم ولجميع مصابيهم بالشفاء العاجل وبالرحمة والمغفرة لموتاهم، ونقلت وكالات الأنباء صور وفيديوهات كارثية للزلزال، وهو درس وإنذار لنا بصفة خاصة والعالم عامة.

ما قدمه ستيفانو بيولى المدير الفنى للأندية بالمرغوب، انقسم عليه النقاد والمحللون الرياضيون، بين من يرى أنه أداء قوى ومنهم من يخالف معهم وذلك بسبب الهزيمة مرتين بأهداف أهداف، والحقيقة أن الأهلى قدم أقصى ما يمكن ما يقدمه فريق مصرى وكان تواجه وحصوله على المركز الرابع عالمياً مشرفاً. وباحترام شديد أقول إن المشكلة تتمثل فى البنية الأساسية والتكوين للاعب المصرى، وما حدث فى المباراتين هو خير دليل، فإمام الريال تلقى الأهلى هزيمة وغير متوقعة بعد الأداء المتميز لمدة تزيد على الساعة، وحدث مع بداية الوقت المحتسب بدل الضائع، وعندما بدأت الجماهير تغلظ بهدف التعادل لتمتد المباراة إلى وقت إضافى ويمكن نصل لضربات جزاء، ولكن فى نفس الوقت كان كل لاعبي الأهلى قدسوا تركيزهم وقطعت الأنفاس، فسجل الريال هدفين وتحولت المباراة إلى هزيمة ثقيلة، وكذلك مع الفلاننجو الذى ظهر بمستوى مساو مع الأهلى وتقريباً تكررت ذات الأحداث، وهذا درس لنا وأسبابه وعلاجه يعرفه الجميع وهو يحتاج إلى حملة قومية لنهوض بعثة الأهلى العام للرياضيين منذ الصغر، وقد كانت لدينا تجربة المدرسة الثانوية الرياضية التى تخرج فيها محمود الخطيب وفاروق جعفر وغيرهما، ولكنها اختفت ولم يعد لها أثر حدث هذا بدلاً من تطويرها وإنشاء غيرها لتشمل جميع المراحل التعليمية! ومؤخرًا بدأنا مشروع «الكيتانو» وهو مشروع بارقة الأمل لخلق لاعب على مستوى عالمى، وقد سبقنا فى ذلك ملكة المغرب الشقيق، ورأينا مستوى لاعبيها فى كأس العالم الأخيرة، ونأمل من المسئولين أن يستمر هذا المشروع ويتطور ليشمل محافظات مصر كلها، وذلك لتعويض النقص الضخيم من كثير من النواقص الحياتية، ولا أريد أن أسهب ولكن أرجو ألا يتحول هذا المشروع فيما بعد كما يحدث فى أكاديميات الأندية التى تصعد الناشئ الذى يدفع بعض النظر عن الموهبة والعكس صحيح!

أخيراً.. يكرر اتحاد الكرة استخدام خبير برتغالى لجنة الحكام بنوعية من مدرب المنتخب البرتغالى، ونأمل أن لا يكون مثل كلانتيرج الذى لم يحضر بعض مدرب الحكام ولم يعطهم محاضرات، وصح بعض المباريات من خلال الزوم، ومع هذا أخذ كامل مرتبه! وإن كانت هذه من مسؤوليات من يدبر.. فالرياضة المصرية كلها من مسؤوليات وزارة الرياضة. mndiab@hotmail.com

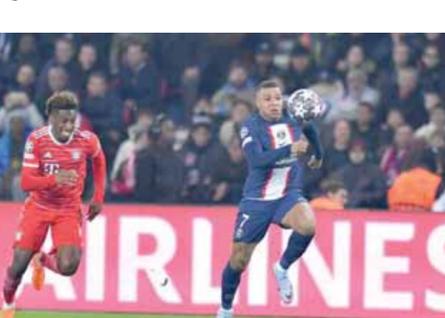
رغم السقوط أمام بايرن ميونخ بالعاصمة الفرنسية «مبابي» يتعهد لجماهير باريس سان جيرمان بالتأهل لربع نهائى دورى أبطال أوروبا

خلال تاريخ مواجهات الفريقين بمختلف البطولات.

وأبدى ستيفانو بيولى المدير الفنى لميلان رضاه عن أداء لاعبي فريقه أمام توتنهام هوتسبير، مشدداً على أن مواجهة الإياب ستكون صعبة للغاية. وقال بيولى إن فريقه تميز بالتركيز والعب الجماعى وأكد بيولى أن فريقه كان يستحق الفوز بثلاثة أهداف، فى إشارة إلى إهدار ميلان فرصتين محققتين للتهديد.

فى المقابل، أكد أنطونيو كوتشى مدرب توتنهام على أن مباراة فريقه أمام ميلان كانت متوازنة، حسماً خطأ واحد، مشدداً على أن فريقه سينتزع تذكرة التأهل فى مواجهة الفريقين.

وقال كوتشى إن فريقه دفع ثمناً غالياً باستقبال هدف بعد ٥ دقائق، مؤكداً أن عملاق لندن كان بإمكانه تقديم أداء أفضل بكثير. وعن استهجان جماهير ميلان لكوتشى كونه مدرباً سابقاً لإنتر ويوفنتوس أعداء الروسونيرى قال: «ما يفعله الجماهير جزء من اللعبة، لذلك علينا أن نتقبل هذه الصافرات.



مبابي أحرز هدفين وتم الغاؤهما بداعى التسلل

وذلك يوم ٨ مارس المقبل على ملعب أليانز أرينا. وفى نفس الجولة تمكن فريق ميلان الإيطالى من تحقيق فوز صعب على توتنهام هوتسبير الإنجليزي بهدف دون رد، فى اللقاء الذى أقيم على ملعب سان سير، معلماً بأنه الفوز الأول للروسونيرى،

كتب- أحمد كيلانى؛

سقط باريس سان جيرمان الفرنسى ليلة الثلاثاء الماضى على أرضه بحديقة الأمراء أمام بايرن ميونخ بهدف دون رد، فى ذهاب الدور ثمن النهائى لدورى أبطال أوروبا. ودفعت الهزيمة العملاق الباريسى بقيادة المدرب كريستوف جالتيه لموتصلة سلسلة سلبية يتعرض لها لالهزيمة الثالثة توالياً لأول مرة منذ عام ٢٠١١، حيث خسر فى ثمن نهائى كأس فرنسا أمام مرسيليا ١-٢ على وأمام موناكو ٣-١ فى الدورى الفرنسى. وكان آخر سقوط لفرق العاصمة الفرنسية ٣ مرات متتالية فى نوفمبر ٢٠١١، وتم إقالة مدير الفريق وقتها أنطوان كومبواريه، ليحل مكانه الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى الحالى لريال مدريد الإسباني. ورغم الهزيمة فقد تعهد الفرنسى كيليان مبابي نجم باريس سان جيرمان لجماهير ناديه بحسم التأهل فى لقاء الإياب. وشارك مبابي فى الشوط الثانى وسجل

«ساويرس» يشتري نادياً برتغالياً

كتب- محمد معتز؛ اقترب الصندوق المالك لنادى أستون فيلا الإنجليزي والذى يديره الملياردير المصرى ناصف ساويرس من التوصل لاتفاق مبدئى بشأن الاستحواذ على أسهم من نادى فيتوريا جيمارائش الذى يلعب فى الدورى الممتاز البرتغالى. وأصدر نادى فيتوريا جيمارائش بياناً رسمياً أمس الأربعاء بشأن التوصل لاتفاق مبدئى، وإمكانية تأمين شريك اقتصادى له وهو ويس أدس. وأكد صندوق «ساويرس فى»، الذى يديره رجل الأعمال المصرى ناصف ساويرس استثمار ٢ مليون يورو فى البنية التحتية، بالإضافة لتوفير خطة ائتمان يصل إلى ٢٠ مليون يورو فوائد. ومن المقرر التوصل لاتفاق نهائى عند وصول نادى فيتوريا جيمارائش لاتفاق مع الصندوق على تصديق أعضاء النادى فى اجتماع سيتم تحديده قريباً. ويحتل فيتوريا جيمارائش المركز الخامس فى جدول الدورى البرتغالى برصيد ٣٣ نقطة.

العقوبات سلاح الم

بورسعيد- عبد الرحمن بصله استأنف فريق المصرى تدريباته فى بورسعيد استعداداً لمباراة بالجولة التاسعة عشرة من الدورى أمام بيراميدز والمقرر إقامتها يوم الأربعاء المقبل. وحرص حسام حسن المدير الفنى على أن يكون التدريب خفيفاً لمجموعة اللاعبين الذين شاركوا بمباراة سيراميكيا كليوباترا كاملة وخضعوا لجلسات تأهيل واستشفاء، وادى باقى اللاعبين مباراة ودية ضد فريق الأمل شهدت تألق محمد عبد الطيف جريندو، وقرر مجلس المصرى برئاسة كامل أبو على إيقاف مستحقات اللاعبين لحين تحسن النتائج، وخصم ٥٠ ألف جنيه من مستحقات جميع اللاعبين الذين شاركوا فى مباراة سيراميكيا كليوباترا التى خسرها الفريق بثلاثية، وقرر المجلس خصم ١٠٠ ألف جنيه من طارق سليمان المدرب العام للفريق لتصريحاته غير المبررة عقب نهاية مباراة سيراميكيا، والتي تضمنت أن اللاعبين يؤدون المباريات بلا روح أو يعرفون قيمة المصرى وهناك حالة من اللامبالاة بينهم ويشعرون أنهم أكبر من النادى المصرى.

وقرر مجلس الإدارة حصر مسئولية الإذلاء بأية تصريحات إعلامية تخص الفريق الأول لحسام حسن المدير الفنى أو إبراهيم حسن مدير الكرة دون غيرهما من أعضاء الجهاز الفنى والإدارى للفريق، كما قرر المجلس عقد اجتماع عاجل بين لجنة الكرة بالنادى مع الجهاز الفنى والإدارى من جهة ومع اللاعبين من جهة أخرى ليبحث كافة الاستجدات داخل الفريق، مع استمرار إقامة الفريق لخوض تدريباته خلال الفترة الحالية ببورسعيد والتنسيق مع الجهاز الفنى والإدارى وفقاً لقراراتهم فى هذا الشأن.



كامل أبو على

اختيار ٢٧ أما مثالية وتكريم ٣٦ خلال احتفالية ٢٠٢٣

العام ٢٠٢٣.

واجتمعت اللجنة لتقييم قصص فلاح الأملات المثاليات، حيث تم استعراض ١١٣ قصة فلاح تم تصعيدهم من خلال اللجان المحلية التي تم عقدها في المديرية، وذلك لعدد ٥٤ أما مثالية، ١١ أما بديلة، ١٨ أما لابن من ذوي الإعاقة، ٦ أمهات من ذوي الإعاقة، ٢ أمهات بديلة من مؤسسات الرعاية، ١١ أما من الرائدات الاجتماعيات، ٥ متطوعات من قرى حياة كريمة، ٥ حاصلات على مشروع اقتصادي.

كتب - طارق يوسف:

أعلنت نيفين الفياض وزيرة التضامن الاجتماعي عن انتهاء اللجنة المركزية لاختيار الأمهات المثاليات لعام ٢٠٢٣ من أعمالها. وانتهت اللجنة من التقييم والمناقشة للملفات المقدمة لاختيار ٢٧ أما مثالية أولى على مستوى المحافظات وأم مثالية واحدة من كل فئة مع تكريم أم شهيد قوات مسلحة وأم شهيد للشرطة بإجمالي عدد ٢٦ أما مكرمة خلال احتفالية هذا



خط أحمر



بقلم:

سليمان جودة

وقع ولا يزال يقع

إذا كانت عبارة الأيتام على موائد اللثام قد انطبقت على فريق من الناس في كل عصر، فهي لا تنطبق في أيامنا هذه إلا على الإخوة السوريين الذين يعيشون في مناطق خائبة عن سيطرة الحكومة في شمال البلاد.

وهؤلاء لا ذنب لهم في شيء، سوى أن سوء حظهم قد جعلهم يعيشون في مناطق لا تستطيع تلطيخها الحكومة المركزية في دمشق، ولا تستطيع تلطيخها من أيدي جماعات مسلحة تهيم عليها.

وعندما ضرب الزلزال هذه المناطق فجر يوم ٦ من هذا الشهر، صارت المحنة لسكانها مضاعفة، لأنهم كانوا قد عانوا من قبل من سطوة الجماعات، ثم عانوا أكثر مع الزلزال، ويعيشون في فقر، أو تضمر ماديا ونفسيا، وكانت معاناة كل واحد حسب مستوى الضرر الذي وقع عليه وأصابه في المكان.

وكانت المعاناة مضروبة في ثلاثة، عندما غابت عنهم مساعدات العالم، ولم تصل إلى أيديهم إلا بعد مرور أربعة أيام على وقوع الزلزال!

ولم يكن العالم يعاقبهم هم في الحقيقة، ولكنه كان يعاقب نظام الرئيس السوري بشار الأسد تارة، ثم كان يعاقب الجماعات المسلحة تارة ثانية.. وفي الحالتين لم يتضرر نظام الأسد، ولا تضربت الجماعات المسلحة، ولكن تضمر هؤلاء المساكين في شمال سوريا.

فليس سراً أن الحكومة في دمشق تخضع لما يجعلها معزولة على المستويين العربي والدولي، وكان نتيجة هذه العزلة أن مقدها في جامعة الدول العربية شفر ولا يزال شاغراً، وأن الولايات المتحدة الأمريكية والحلفاء من الدول فرضت عقوبات على كيانات سورية وأشخاص سوريين.

وعندما ضرب الزلزال المنطقة نهالت عروض المساعدة من الدول على تركيا، ولم يحدث ذلك مع سوريا في المقابل بكل أسف، مع أن الضرر أصابها معاً وبالدرجة نفسها تقريباً.. وقد وصل الأمر إلى حد أن دولة عرضت مساعدة تركيا في اليوم الأول للزلزال، حسب ما قالته وكالة الأنباء الفرنسية، ولم تعرض المساعدة على سوريا سوى ست دول!

ولم تجد منظمة الأمم المتحدة مفراً من الاعتراف صراحةً بأن العالم خذل سوريا، وهو اعتراف لا يقدم ولا يؤخر في حقيقة الأمر، لأن الخذلان وقع ولا يزال يقع!



بقلم: د. هاني سري الدين

أمام الكوارث الطبيعية.. ضمير العالم في إجازة

وتركيا، ورغم المشاهد الموحية، ورغم الحكايات المسأوية، فقد تبين أن كثيراً من الدول الكبرى التي ترفع شعارات حقوق الإنسان وتتلطحن بقيم التعاون والتكاتف الدولي تهترب تماماً من تقديم المساعدات الحقيقية للأمم المتكوبة بفعل الطبيعة.

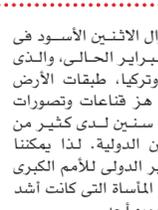
لقد كان الزلزال واحداً من أشد الكوارث الطبيعية التي شهدتها العالم مؤخرًا، وذكرت منظمة الصحة العالمية أن عدد القتلى ارتفع لأكثر من ٣٥ ألف شخص، بينما قدرت أعداد المضررين عموماً بنحو ٢٣ مليوناً في كلا البلدين، ورغم كل ذلك، لم تتحرك روسيا وأوكرانيا، لم تتلفض لصيحات الاستغاثة الإنسانية التي تعالت من



بقلم: عبدالعزيز النحاس

القاهرة تعذر من الاستفزات في القدس

● ولأن قدر مصر أن تتحمل مسؤولياتها في شتى الظروف والعصور، فقد استمرت مصر على سياستها ودعمها للشعب الفلسطيني الشقيق، وقبل أيام تحركت مصر وتم عقد اجتماع هام في مقر جامعة الدول العربية حضره الرئيس عبدالفتاح السيسي والملك عبدالله بن الحسين، والرئيس الفلسطيني محمود عباس ووزراء شتى أشكال التشويه، وقد أكدت السنوات والتجارب أنه كان قائماً فداً وصاحب رؤية ثابتة ويسبق عصره، لأنه عرض على الفلسطينيين مكاسب لا يستطيعون تحقيق بعضها الآن.



بقلم:

د. خالد قنديل

لكي ننسى صخرة «سيزيف»

لا تكون أسباب الفشل المتكرر دائماً لتضعف في القدرات البشرية أو الإمكانيات المساعدة، لكن هناك أسباباً رئيسية أخرى ومشكلات تتعلق بالأشخاص أنفسهم، فيما يرتبط بالخبرة الحياتية والتكوين النفسي والخوف من التجربة والتغيير، إذ يكون لدى البعض إصرار على اختيار الأساليب ذاتها باتجاه تحقيق هدف ما، لكنه بالرغم من عدم بلوغه لمرمى أحلامه وإذ يحاول مجدداً، فإنه يكرر أسلوبه القديم نظراً للاعتياد خوفاً من اتخاذ مسارات جديدة يمكن أن تخسره عليه الكثير في مناسبة قدراته، ورغم ذلك فإن مسألة تغيير سلوكه والأنماط المعتادة ليس بالأمر الهين الذي يأتي بمجرد الاختيار، لكنه يصبح سبيلاً حين تشبع النفس الإنسانية بالعلم من المواقف المختلفة ومن مشاهد موازية لأخرين، فإله سبحانه وتعالى كما خلق لنا الحواس التي ندرک بها تنوع مفردات الحياة، وهنأ العقل والحسد والإحساس كعناصر أساسية للتمييز والتعلم من التجارب.

وليت الأمر يتوقف عند الإصرار على انتهاج أساليب تقليدية بالنسبة لصاحبها تأكد من عدم جودها وكورها بكل أسف، لكن نجد من هؤلاء ما يشعرون بأنهم ضحية ما يجري حولهم، متجاهلين حقيقة كون الإنسان كائناً مميّزاً من قبل الخالق في التمييز والاختيار واكتساب الفطنة ومن ثم تغيير الأحداث بتغيير سلوكياته إيجابياً، ومنهم من يهرج تكرر أخطائه بالخوف من المجهول أو المستقبل، ليكون في نهاية الأمر تكرر السلوك والتصرفات ذاتها هو الخيار الأسلم والأبصر، فينتقلون إلى مرحلة الانصياع والتخاذل والارتكان إلى فكرة معرفة النتائج البائسة مجدداً وصولاً إلى معاشية الحياة بطريقة عتية يكون فيها هذا الشخص عالة على نفسه ومن حوله، وهو ما يذكركنا بقصة سيزيف الشهيرة عبر الأسطورة الإغريقية، حين عمل سيزيف على تكبير إله الموت «تانتوس»، فعاقبته الآلهة الأוליمبية بالحقم عليه بأن يعيش حياة أبدية في عمل غير مجد، بأن يرفع صخرة على كتفه ويصعد بها الجبل فترتكب منه ما يعود إلى عمله وهكذا، وإن كانت الأسطورة توضح أن ذلك كان حكماً من الآلهة على سيزيف، غير أن النتيجة مشابهة لما يتعرض إليه من حالة التكرار غير المجدي، فربما كان سيزيف الذي كبل إله الموت بداهة على دراية بعدم جدوى ما يفعله بعد ذلك ولم يكن أمامه طريق أخرى سوى تنفيذ الحكيم، لكن ليس هناك أي مبرر لأشخاص في الواقع العيش وهيموا العقل والتفكير أن يعاودوا الكرة ويكرروا أخطأهم حيال صخرة ثقيلة في حياتهم صعوداً إلى جبل اليوم وخوض رهانات خاسرة.

● مصر كانت ومازالت أكبر الداعمين للقضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني، وخاضت مصر عدة حروب في مواجهة الكيان الصهيوني وبدأت بحرب ٤٨ ثم حرب ٥٦ وتلاها حرب ٦٧ التي ضاعقت سيناء فيها بالكامل، ثم حرب الاستنزاف التي مهدت لحرب السادس من أكتوبر العظيمة التي حققت فيها مصر المعجزة، واستطاعت تحطيم خط بارليف واكثوية الجيش الذي لا يقهر وحققت نظراً لأهمية للأمة بالكامل، واستكملت مشوار تحرير أرضها من خلال مفاوضات السلام المضنية مع إسرائيل حتى حققت تحرير كامل أرضها، وقد دفعت مصر ضريبة فادحة في حروبها مع الكيان الصهيوني، وفقدت مئات الآلاف من خيرة أبنائها، وتعرض اقتصادها لأزمات كبيرة بسبب الحروب، كما تعرضت إلى القصف والطعنات من الأتقاء بسبب مباحثات السلام التي لجأت إليها بهدف استعادة الأرض، وتعرض الرئيس الراحل محمد أنور السادات بطل الحرب والسلام إلى شتى أشكال التشويه، وقد أكدت السنوات والتجارب أنه كان قائماً فداً وصاحب رؤية ثابتة ويسبق عصره، لأنه عرض على الفلسطينيين مكاسب لا يستطيعون تحقيق بعضها الآن.

الزلزال يسطر قصص وفاء «الحيوانات»

الكلاب تساعد المنكوبين.. و«الإغاثة» تنقذ القطط



كتب- أماني زكي:

كلاب وقطط وفئران كانت أبطال قصص زلزال تركيا المدمر أيضاً، فمع ظهورهم على هامش الحدث الكارثي أثاروا انتباه العالم، وخاصة مع تجدد الفكرة الشائعة منذ العصر القديم حول شعور الحيوانات بالزلازل قبل وقوعه، حيث رصدت العديد من كاميرات المراقبة تحركات مريبة لهم وخاصة الفيديو الشهير للكلب الذي يعوى بشدة قبل ساعة من الهزة الكارثية التي أدت بحياة أكثر من ٤٢ ألف قتيل وملايين من المصابين.

فسر العلماء الأمر أن الحيوانات مجهزة بشكل أفضل لاستشعار الهزات الصغيرة، التي تنتقل عبر الأرض قبل ثوانٍ من ظهور موجات زلزالية أقوى، ووفقاً للمسح الجيولوجي الأمريكي، فإن سلوك الحيوانات غير الطبيعي في الثواني التي سبقت الزلزال يفسر بالفارق بين شكلين من الموجات الزلزالية، هي الموجات الأولية، أو P، وهي أول الموجات التي تتبع من الزلزال، وتنتقل بسرعة عدة كيلومترات في الثانية من مركز الزلزال. وتقول هيئة المسح الجيولوجي الأمريكية إن هذه الملحوظة تنطبق أكثر على الحيوانات التي تستطيع تتبع موجات P بموجات ثانوية أقوى، أو موجات S، والتي تهز الأرض بحركة متدحرجة. فتداولت مواقع التواصل الاجتماعي الكثير من الصور التي بها ملامح الحزن فئري قطة تختبئ في أحضان كلب وكلباً يحتوي قطة وكانهم يعزون أنفسهم على أحباطهم تحت الألقاض، لم يصمت بعضهم ويكتفى بالحزن بل شارك آخرون في إنقاذ ضحاياهم بعواء شديد من تحت الألقاض بهباتي التريكة، مما دعا عمال الإنقاذ للتفتيش عن صاحبها بعد ١٠٣ ساعات من الزلزال، فأنتذرت «فيوس» حياة السيدة صاحبة الـ٣٥ عاماً، بخلاف الكلية «سيليا» المدربة في كتيبة الإنقاذ من الكوارث الطبيعية التي ساهمت في إنقاذ ١٢ شخصاً.

وهنا يهزنا ركض الكلب الوفي الذي قطع مسافة ٥ كيلو مترات ليرشد فريق الدفاع المدني إلى قرية بايام بورنو بولاية كهرمان مرعش الواقعة بين الجبال في إقليم المساعدة لأهل القرية، والذي خرج منها باحثاً عن مفقذين وبالفعل نجح في وصول الفريق إلى قريته، وعلى الرغم من الحديت عن استخدام الفئران

«الكل شعبان» في حضرة مولد أم هاشم



كتبت - رغدة خالد وجهاد الموسوي:

تتراص خيم مريدي أم هاشم، «السيدة زينب»، في يوم مولدها على رأس شارع السد الذي يقضي إلى الميدان العتيق، ترسم لوحة صاخبة تتلأل بأضواء فروع الأضوار التي تلمع شوارع الباعة بمعل إقامة قوافل محبي حفيدة النبي الموقت في مثل هذه الأيام من كل عام. تستقبل أصوات تصدح بالتواشيع والابتهاجات على امتداد الشوارع التي تصب في ميدان السيدة حيث يتزين مسجد رئيسية الديوان، احتفالاً بذكرى مولد حفيدة الرسول، في حي يشهد أمواجاً من أناس شتى تتلاطم جيئة وذهاباً من منبع واحد هنا يقع مقام السيدة زينب.

خشية الأجداد ما يفتقون
تجوب الميدان بخفة عشرينية رغم خطوط الأبريقينات التي تغزو وجهها على استحياء، ترتدي اللدلق الأخضر مع الخرق الصوف حيا سيدنا النبي وعملاً بوصاياها: البسوا الصوف، تحمل قرية ممتددة تحوى الماء وإناء ينضج به تسكب منه في أكواب صغيرة للمارة وزوار أم هاشم، محل إقامتها الحالي السيدة زينب تفصلها عشرات الكيلومترات التي تقطعها يومياً ذهاباً وإياباً عن منزلها الكائن ببولاق أبوالعلا.

تمتحن «عائشة»، اسمها أو هكذا يناديها رواد الحي، بعب السبح والجلل الزهيدة في المولد وتتخذ من سقى الماء سبيلاً للتقرب إلى أهل البيت وسبباً لإجابة دعوات تعتمر قلبها، خشية ألا تجد ما تنتفعه في سبيل الله.

«جايين حياً في أهل البيت»

مع نزول أولى قطرات ندى الفجر يحمل عم حسين حقبة ظهر لا تغزو وجهها على استحياء، ترتدي حياض من ملابس واليسير من مآكل يكفي رحلته التي تستمر مئات الكيلوات يقطعها رأساً من الإسكندرية صوب مولد السيدة زينب.

«حياً في أهل البيت»، كما يردد بين كل جملة يتلفظ بها بزبيلها بالصلاة على أشرف المرسلين، يصدل مصر المحروسة من أول ولد يتشق أرض حى بيضاء العتيق.

يتذخر بأزيدة الدراويش الخضراء وتعلو خرق مريدي الصوفية جبهته بينما تتدلى أضوار من السبح عن منكبيه حتى تصل إلى بطنه يهيم بذكر الله بين أرجاء حي السيدة زينب مردداً الإتهالات على الطريقة الرفاعية.

يهتز صوته طرباً من فرط الوجد بذكر الله وأهل البيت، ينظم صفوف الحجة مع أقرانه، الذين سعوا إلى تلبية نداء أهل البيت بزيارة مولد السيدة يتمالون يميناً ويساراً برسوم سيمفونية من الأمل تفرج الأيساد المترامضة في لوحة بديعة. «شوف وشوش الناس بسعد وبدلهم على دين ربنا»