





# قمة مصرية - قطرية في الدوحة

## «السيسي» و«تميم» يبحثان تعظيم العلاقات التجارية والاقتصادية والاستثمارية المشتركة

### الرئيس: مصر منفتحة نحو تعميق العلاقات الثنائية مع قطر على كافة الأصعدة

### أمير قطر: نتمن الدور المصري البارز في تعزيز آليات العمل العربي المشترك في مواجهة أزمات المنطقة



..والسيسي يلتقى ممثلى رابطة رجال الأعمال القطريين: مصر حريصة على تطوير التعاون الاقتصادي وتنمية الاستثمارات

التقى الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، مع ممثلي رابطة رجال الأعمال القطريين، وذلك في مقر إقامة بالدوحة، وبمشاركة الشيخ محمد بن حمد بن قاسم آل ثاني وزير التجارة والصناعة القطري، والشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني رئيس مجلس إدارة الرابطة، وبحضور سامح شكرى وزير الخارجية، واللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة، والدكتور هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والمهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية.

وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس أعرب عن ترحيبه باللقاء الذي يجسد روح التعاون الأخوي بين مصر ودولة قطر، مؤكداً حرص مصر خلال الفترة القادمة على تطوير علاقات

مع ممثلي رابطة رجال الأعمال القطريين، وذلك في مقر إقامة بالدوحة، وبمشاركة الشيخ محمد بن حمد بن قاسم آل ثاني وزير التجارة والصناعة القطري، والشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني رئيس مجلس إدارة الرابطة، وبحضور سامح شكرى وزير الخارجية، واللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة، والدكتور هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والمهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية.

وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس أعرب عن ترحيبه باللقاء الذي يجسد روح التعاون الأخوي بين مصر ودولة قطر، مؤكداً حرص مصر خلال الفترة القادمة على تطوير علاقات



تعميق العلاقات الثنائية على كافة الأصعدة، ودفعها إلى آفاق أرحب في شتى المجالات السياسية والأمنية والاقتصادية والتجارية.

وأضاف المتحدث الرسمي أن اللقاء شهد مناقشة سبل تعزيز أوجه التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين، وتعميق العلاقات التجارية والاقتصادية والاستثمارية المشتركة، الأمر الذي من شأنه دفع العلاقات الثنائية بين الجانبين بشكل إيجابي في مختلف المسارات.

كما تبادل الزعمان الرؤى بشأن تطورات القضايا العربية والإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، حيث تم التوافق

بشأن أهمية تعزيز التنسيق بين البلدين لتسوية سياسية مستدامة لأزمات المنطقة، وذلك كجزء أساسي من الحفاظ على الأمن والاستقرار الإقليمي، وبما يحقق آمال الشعوب العربية في العيش في سلام واستقرار.

وشهد الرئيس السيسي وأمير دولة قطر التوقيع على مذكرة تفاهم بين صندوق مصر السيادي للاستثمارات والتنمية وجهاز قطر للاستثمار، ومذكرة تفاهم في مجال الشؤون الاجتماعية بين وزارة التضامن الاجتماعي ووزارة التنمية الاجتماعية القطرية، ومذكرة تفاهم بشأن التعاون في مجال الموانئ بين مصر وقطر.

كتب - ناصر عبدالمجيد:

عقد الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس لقاء قمة، في الديوان الأميري بالعاصمة القطرية الدوحة، مع الأمير تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر.

وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، السفير بسام راضى، بأن الرئيس والأمير تميم بن حمد عقدا مباحثات منفردة، أعقبها جلسة مباحثات موسعة ضمت وفدى البلدين، حيث رحب الأمير تميم بن حمد بالزيارة التاريخية لشقيقه الرئيس في قطر في أول زيارة رسمية إلى الدوحة، والتي تأتي تويجاً لمسار التميز الأخير في العلاقات بين الجانبين المصري والقطري، مشيداً بالروابط الأخوية التي تجمع بين البلدين الشقيقين، ومعرباً عن تقديره للجهود المصرية الداعمة للشأن العربي والخليجي على كافة الأصعدة، مع التأكيد على حرص قطر على تعزيز أطر التعاون الثنائي بين الجانبين في مختلف المجالات خلال الفترة المقبلة، من خلال زيادة الاستثمارات القطرية في مصر واستغلال الفرص الاستثمارية المتاحة بها.

كما تهنى الأمير تميم بن حمد الدور المصري البارز في تعزيز آليات العمل العربي المشترك في مواجهة الأزمات والتحديات الراهنة بالمنطقة، والذي يعد نموذجاً يحتذى به في الحفاظ على الاستقرار والنهوض بالأوضاع التنموية والاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي.

وعبر الرئيس عن تقديره وامتنانه لأمير قطر على حسن الاستقبال وكرم الضيافة، متمنياً ما عكسته الزيارة الأخيرة لأمير دولة قطر القاهرة خلال شهر يونيو الماضى من دلالات على تعزيز العلاقات بين البلدين، مؤكداً انفتاح مصر نحو

## «التخطيط»: ٢,٢ مليون فدان جنوب الضبعة لتقليل الفجوة في إنتاج القمح



التخطيط والتنمية الاقتصادية، مشيداً إلى المشروع قومي لاستصلاح ملايين الأفدنة لتوفير القمح والمحاصيل الرئيسية للبلد بتكلفة بلغت ٢٠٠ مليار، والذي يتضمن شبكات تمتد لأكثر من ٣٠٠ كيلومتر لضمان عدم إهدار المياه للوصول إلى المناطق الصحراوية، وذلك لإنشاء دلتا جديدة، متابهاً أن تكلفة إحدى محطات تحلية المياه بالمشروع قد بلغت حتى الآن ٦٠ مليار جنيه لمعالجة مياه الصرف، لاستصلاح حوالي ٢.٢ مليون فدان جنوب الضبعة، مؤكداً أن المشروع يستهدف تقليل الفجوة بين ما يتم استيراده والمناخ من ٤٠٪ إلى ٢٠٪ العام القادم.

وحول قطاع البنية الأساسية والأنشطة والخدمات الإنتاجية، أوضح «فريد» أن القطاع يعد من أهم القطاعات بالوزارة، حيث تأتي أهميته من ارتباط أنشطة الأعمال التي تؤثر على اقتصاد الدولة.

كتب: إسلام الشافعي:

كشفت وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية أن تكلفة إحدى محطات تحلية المياه بلغت حتى الآن ٦٠ مليار جنيه لمعالجة مياه الصرف، لاستصلاح حوالي ٢.٢ مليون فدان جنوب الضبعة، وأن المشروع يستهدف تقليل الفجوة بين ما يتم استيراده والمناخ من ٤٠٪ إلى ٢٠٪ العام القادم.

جاء ذلك خلال ورشة العمل التي عقدها الوزارة لطلاب الدفعة الثانية والأخيرة للعام الحالي من برنامج التدريب الصيفي الذي تعده الوزارة سنوياً، حيث استعرضت الورشة اختصاصات الوزارة وأهم المشروعات القومية التي تعمل عليها ودور قطاع البنية الأساسية، بحضور محمد فريد مساعد الوزير للمشروعات القومية، وبهبة محمد عبدالمتوالم المشرف على الإدارة المركزية للتشيد والإسكان.



### مصر تنضم إلى منظمة شنغهاي للتعاون

في عدد من المجالات كالتجارة والاستثمار والطاقة والنقل والسياحة، فضلاً عن دعم الأمن والاستقرار الإقليمي. ومن جانبه رحب أمين عام منظمة شنغهاي بانضمام مصر للمنظمة كشريك حوار، مبرراً عن تطلع المنظمة للتعاون مع مصر في المرحلة القادمة.

يذكر أن منظمة شنغهاي للتعاون تأسست عام ٢٠٠١ كمنظمة حكومية دولية بهدف تعزيز الأمن الإقليمي ومكافحة الإرهاب وتجارة المخدرات، وتحقيق التنمية الإقليمية. وتضم المنظمة في عضويتها ٨ دول (الصين/روسيا/ الهند/ باكستان/ كازاخستان/ أوزبكستان/ طاجيكستان/ قيرغيزستان). إلى جانب أربع دول تتمتع بصفة مراقب وست دول شركاء حوار.

كتبت - تهاني شعبان:

وقعت مصر على مذكرة التفاهم الخاصة بانضمام مصر إلى منظمة شنغهاي للتعاون (SCO) كشريك حوار قبل عقد قمة رؤساء الدول والحكومات الأعضاء في المنظمة المقرر عقدها في مدينة سمرقند بأوزبكستان غداً.

ووقع السفير حمدي سند لوزا نائب وزير الخارجية للشئون الإفريقية على مذكرة التفاهم ممثلاً لجمهورية مصر العربية، ووقع عن جانب منظمة شنغهاي للتعاون تشانج مينج أمين عام المنظمة.

وأشار نائب الوزير خلال لقائه مع تشانج مينج إلى أن انضمام مصر للمنظمة كشريك حوار يمد خطوة مهمة نحو تعزيز علاقاتها مع دول المنظمة

## رئيس الغرف التجارية يبحث تعزيز العلاقات الاقتصادية مع الإكوادور

وافق على دراسته «العربي» وفق المتطلبات القانونية والاقتصادية، طبقاً لخطة البروتوكولات التي يتم توقيعها مع الغرف التجارية في الدول المختلفة.

وأكد المهندس إبراهيم العربي، أهمية زيادة التعاون وتكثيف اللقاءات بين مجتمع الأعمال في البلدين، واستعراض الفرص الاستثمارية والتجارية في مصر والإكوادور، حتى يتمكن كل طرف من تحديد احتياجاته من الطرف الآخر على الصعيد الاستثماري والتجاري في المجالات المختلفة.

كتب - جيهان موهوب:

بحث المهندس إبراهيم العربي، رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية ورئيس غرفة القاهرة، مع سفير الإكوادور بالقاهرة «رافائيل فينيتيما»، سبل زيادة التعاون في الفترة القادمة بين غرفة القاهرة وسفارة الإكوادور لزيادة العلاقات الاقتصادية الثنائية.

وعرض سفير الإكوادور رغبة الغرفة التجارية في عاصمة الإكوادور كيتو، توقيع بروتوكول تعاون مشترك مع غرفة القاهرة، يستهدف تطوير العلاقات الثنائية التجارية والاستثمارية، وهو ما

## «الصحة»: القضية السكانية على رأس أولويات الحكومة خلال الفترة المقبلة

المرجوة تجاه التنمية المستقبلية.

وطالب وزير الصحة بوضع أهداف واضحة ومحددة وخطة علمية للتعامل مع القضية السكانية، بما يتماشى مع طبيعة المجتمع، للوصول إلى المستهدفات وتحقيق المأمول.

من جانبه قالت السفيرة سها جندي، وزيرة الهجرة: إن المصريين بالخارج إسهامات كثيرة في دعم المناطق الأكثر تصديراً للهجرة غير الشرعية، لافتة إلى أننا نتطلع إلى أن نتمتعون بشكل مخطط وواضح لتحسين الخصائص السكانية، وضبط النمو السكاني، لمواجهة ما يستعد له العالم من تحديات اقتصادية ومالية.

كتب - إيمان الجندي:

ناشد د. خالد عبدالغفار، وزير الصحة والسكان، ملاحم الخطة السكانية في مصر، والامركزية التخطيط السكاني، وإتاحة الموارد للتنفيذ، والمتابعة الميدانية للأشطة السكانية.

وأضاف اجتماع المجلس القومي للسكان المنعقد برئاسته، الثلاثاء، أن القضية السكانية على رأس أولويات الحكومة غير المقبلة، لتحقيق التوازن في معدلات النمو السكاني، بما يتناسب مع موارد الدولة، مما ينعكس إيجابياً على عجلة التنمية، مشيداً على أهمية العمل المؤسسي تجاه القضية السكانية لتحقيق النتائج

## محافظة القاهرة: مسار العائلة المقدسة مشروع قومي سيدرب ملايين السياح

كتب - محمود عبدالمعتمد:

أكد اللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة، أن مسار العائلة المقدسة من المشروعات القومية، التي بذلت فيها الدولة جهداً كبيراً، ليصبح مشروعاً سياحياً ودينياً، يجذب ملايين السياح من كل دول العالم خاصة، مشيراً إلى أن مصر تقدر بهذا المسار، وشجرة العذراء مريم من أبرز نقاط مسار العائلة المقدسة، حيث تعرف باسم الشجرة المباركة، حيث استطلت بها مريم العذراء وابنها السيد المسيح عليهما السلام.

جاء ذلك خلال تقعد المحافظ أعمال تطوير منطقة شجرة مريم الأثرية بالمطرية، والتي قامت بها محافظة القاهرة ضمن المشروع القومي الذي تقوم به الدولة، تنفيذاً لتوجيهات القيادة السياسية لتطوير مسار العائلة المقدسة.

وأشار محافظ القاهرة، إلى أن عملية التطوير شملت معالجة مشكلة الصرف الصحي في منطقة شجرة مريم، وتطوير المظهر الحضارى والهوية البصرية للمكان، ورفع كفاءة المنطقة المحيطة به، وطلاء جميع العقارات المطلة على الزار.

وطالب محافظ القاهرة بسرعة الانتهاء من أعمال تطوير الموقع العام والحديقة المجاورة لشجرة مريم.



## «مكافحة الإدمان» يقدم خدمات علاجية لـ ١٠٥٥ آلاف مريض



كتب - طارق يوسف:

استعرضت نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعي، رئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي، تقريراً عن مجهودات الخط الساخن للصندوق «١٦٦٠٢٣»، خلال أول ٨ أشهر من عام ٢٠٢٢، حيث تم تقديم الخدمات العلاجية لعدد ١٠٥٥ ألف و٢٣٥ مريض إدمان «جديد ومتابعة»، تردوا على المراكز العلاجية التابعة للصندوق، والشركة مع الخط الساخن، وعددها ٢٨ مركزاً في ١٧ محافظة حتى الآن، منهم ١١٥٢٣ مريضاً من أبناء المناطق الحضرية «بديلة العشوائيات».

وأوضحت الوزيرة، أن الخدمات العلاجية تقدم للمرضى مجاناً، ووفقاً للمعايير الدولية، وبلغت نسبة الذكور من هذه الخدمات ٩٤.٦٨٪، بينما بلغت نسبة الإناث ٥.٣٢٪، بما يشير إلى تزايد الثقة لدى الإناث في الخط الساخن لتلقى العلاج من الإدمان في سرية تامة، ولذلك تم تخصيص عدد من الأسرة في المراكز العلاجية مع الخط الساخن للصندوق لتوفير الخدمات العلاجية لمرضى الإدمان من الإناث.

ووجهت «القباج» بالتوسع في تخصيص أقسام خاصة لعلاج مرضى الإدمان من الإناث، كذلك تخصيص أقسام خاصة لعلاج المراهقين «من أقل من ١٨ عاماً، من الإدمان، وأيضاً أقسام لعلاج الأمراض الصحاحية للإدمان «تشخيص المزدوج» بالمراكز العلاجية الشركة مع الخط الساخن، ومع بداية عام ٢٠٢٣، سيرتفع عدد المراكز العلاجية إلى ٣٣ مركزاً علاجياً، حيث من المقرر افتتاح مراكز جديدة في العديد من المحافظات، بعدما كان عدد المراكز العلاجية لا يتجاوز ١٢ مركزاً علاجياً عام ٢٠١٤.

## التجار قناتة بالغربية لرفض أسرتها التحاقها بكلية الصيدلة

كتب - أحمد سلامة:

لتقى اللواء محمد عمار، مدير أمن الغربية، إخطاراً من مأمور مركز شرطة المحلة، يفيد بورود بلاغ من أسرة مقيمة بغربة الشركة، يشروع ابنهم «س. ر» طالباً ثانوي في إنهاء حياته.

كشفت التحريات الأولية، عن أن الفتاة في العقد الثاني من عمرها ومقيمة بغربة الشركة بقرية الجارية بمركز المحلة في محافظة الغربية، وقد قامت بإطلاق النار على نفسها

من سلاح نارى «طليحة مرخصة» مملوكة لوالدها رجل أعمال لرفضه التحاقها بكلية الصيدلة بجامعة خاصة.

وتم الدفع بسيارة إسعاف لنقل الضحية إلى مشرحة مستشفى المحلة العام.

على الفور انتقلت القيادات الأمنية تحت إشراف العقيد خالد عبدالفتاح، رئيس فرع البحث الجنائي بمركزى سمود والمحلة، وقوات من الشرطة السرية والنظامية إلى مكان الحادث.

**تتشرف**

**شركة عيون للاستثمار الطبي ش م م**

وفقاً لقانون ١٥٩ لسنة ٨١ ولائحته التنفيذية  
مكتب سجل تجارى استثمار سوهاج برقم (٢٩٨٨)

**بدعوة**

**السادة مساهمي الشركة**

**لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية**

**وغير العادية للشركة**

**المنعقد في يوم السبت الموافق ١٠/٨/٢٠٢٢**

**في تمام الساعة العاشرة مساءً للجمعية العادية**

**والساعة الحادية عشر مساءً للجمعية الغير عادية**

**بمقر الشركة بشارع اسبوط - سوهاج**

**ابراج الشرق للتأمين بسوهاج.**

**اولاً: جدول أعمال الجمعية العادية**

- ١: عرض ماتم من اجراءات بالشركة منذ التأسيس وحتى الان واعتماد مصاريف التأسيس .
- ٢: النظر في اخلاء مسئولية وكيل المؤسسين .
- ٣: النظر في انضمام اعضاء جدد لمجلس الادارة وتحديد صلاحياتهم .

**ثانياً جدول أعمال الجمعية الغير عادية**

- ١: النظر في تعديل المواد ٦ ، ٧ من النظام الاساسي للشركة .

- وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني تؤجل انعقاد الجمعيه لمدة ٢٤ ساعة
- وتنعقد في ثاني يوم بنفس ذات الموعد والمكان باي عدد حاضر.

**رئيس مجلس الإدارة**

**اد/ جمال عبد اللطيف رضوان**



## تقارير إخبارية

إشراف: إيمان الجندى

# لغز هروب الأخوان «نوح»

## أزمة «كابيتل» تفسر المخاوف من توقف تمويلات رواد الأعمال



الإخوان نوح مؤسس «كابيتل»

ووفقاً لتصورات بعض الاقتصاديين فإن الأزمة الأخيرة قد تؤثر على حجم التمويل المخصص للشركات الناشئة في السنوات القادمة، وهو ما يُعرقّل أطروحات الابتكار والتجديد والتطوير اللازم.

غير أن هناك من يرى الأزمة العالمية وتعثّر بعض المشروعات في هذا المجال بمثابة دافع للمراجعة الجيدة لأي فكرة مطروحة، بما يؤدي

آثار الخروج المفاجئ أو هروب الأخوين محمود وأحمد نوح المشاركين في تأسيس شركة «كابيتل» بعد اقترانهما على ٢٣ مليوناً من البنوك حالة ذعر وارتيابك في سوق الشركات الناشئة، الذي كان قبل ثلاث سنوات فرس الرهان للبرنس في مصر.

وتقوم فكرة «كابيتل» على العمل كوسيط إلكتروني بين كبار التجار وأصحاب الأرباح ومحللات البقالة الصغيرة.

وبات واضحاً أن الأزمة المالية العالمية الناتجة عن الحرب الروسية الأوكرانية قد لحقت حتى بالبرنس غير التقليدي، لتعرقّل طموح مفاشرين جدد كانوا يتصورون أن أفكارهم غير التقليدية باب مشروع الأرباح والنمو.

وبعيداً عن تطورات حالة «كابيتل»، ذاتها، وما إذا كان رد مؤسس الشركة بانها لم يهربا ولم يختلسا أموالاً ولم يتعرضا لأي اتهام رسمي، وأن الأمر لا يتجاوز تعثراً طبيعياً يمكن أن تتعرض له أي شركة صحيحاً أم لا، فإن الواقعة تثير المخاوف والرهجان بشأن مدى جاهزية السوق المصري للشركات الناشئة، أو ما يطلق عليه البعض بملانكة ورواد الأعمال.

ومصطلح الشركات الناشئة يقصد به الشركات الحديثة التي أقيمت على أساس فكرة إبداعية



مصر

والخليج

بقلم:

فتوح الشاذلي

ما قاله الرئيس منذ أيام حول مساعدات الأشقاء في الخليج لم يكن مجرد رسالة شكر وامتنان لهم فحسب.. ولكن كان رسالة لنا أيضاً في الداخل، كنا كان يعرف أن الأشقاء وقفوا بجانبنا في أحلك الظروف، ولكن لم تكن نعرف أن الأمر وصل إلى تغيير مسار مراكب النفط وإعادة توجيهها إلى القاهرة.

لا سمحنا من الرئيس كان جديداً علينا في تفاصيله، لكنه لم يكن جديداً في مجمله.. والتفاصيل هنا كانت كاشفة لأنها أوضحت إلى أي مدى وصلت العلاقة بيننا وبين دول الخليج وعلى رأسها المملكة العربية السعودية.. فعندما قال الرئيس علينا أن ننثبه لكل التفاصيل ولا ننسأها أبداً، كان يقصد ما يقول وكان يعرف أن هذه التفاصيل يجب أن تكون حاضرة دائماً لأنها لا تحدث إلا بين الأشقاء فقط.. هذه العبارة كانت تهديداً لما كشف عنه الرئيس من تفاصيل أكدت قوة ومكانة العلاقات المصرية الخليجية.

قال الرئيس إنه لولا المساعدات من المشتقات البترولية والأموال السائلة التي حصلنا عليها من مصر لكان لهذه الدولة - ما كان لهذه الدولة - أن تكمل المسيرة وقال الرئيس: عندما أقول هذا فانا أعترف بفضل الناس لأنهم لو تركونا ما وجدنا وقوداً في المحطات.. الأشقاء وقفوا ووقفه كبيرة جدا مع مصر.. أكثر من ١٨ شهراً المشتقات تأتي بدون مقابل.. السعودية والإمارات والكويت قاموا بتحويل المشتقات البترولية من البحر المتوسط والبحر الأحمر والموانئ المصرية كل شهر بدون مقابل.. وأضاف الرئيس: أنا باعترف بفضل الناس لأنه لولا هذه المساعدات ما كناش كلمنا.

هذا ما قاله الرئيس.. وهذا ما فعله معنا الأشقاء.. مواقف لا يمكن أن ننسأها.. مواقف تؤكد أننا والخليج أمة واحدة ومصير واحد، وإذا كان الرئيس قد تحدث عن وفقات الحاضر.. فإن وفقات الماضي لا يمكن أن ننسأها أيضاً، فما فعله الملك فيصل رحمة الله عليه في حرب ١٩٣٨ كان تجسيدا لروابط الأخوة وقوة العلاقات بين الشعبين الشقيقين.

علاقتنا بالمملكة العربية السعودية هي علاقات راسخة، وما فعله حكام المملكة على مر العصور من فتح الباب للمصريين هو ترجمة حقيقية لتلك العلاقات الراسخة.. وليس غريباً أن تحضن المملكة أكبر جالية مصرية في العالم.. وهذا يدل على أن المصري هناك يشعر بأنه في بلده الثاني ووسط أهله وأحبائه من الأشقاء.

إلى العلاقات الراسخة بين مصر والأشقاء في الخليج سنتطرق إلى آفاق بعيدة ولن نتال منها أي محاولات يائسة، لأنها علاقات ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ.

التشغيل وتوفير فرص العمل، في ظل تجمد النشاط الصناعي، واتساع الركود في القطاعات التقليدية.

فضلا عن تأثير التمويل المتاح للشركات المصرية في هذا الصدد، الذي يمثل مصدراً للعملة الصعبة، ومحصراً أن تعرف هنا أن ٣٥ شركة ناشئة في مصر جذبت خلال الفترة من يناير إلى يوليو الماضيين نحو ٢٧٠ مليون دولار لتمويل أفكار إبداعية مبتكرة، وكان من المثير أن شركة واحدة يمتلكها رواد أعمال جدد هي «ثاندر» والمتخصصة في تداول الأوراق المالية إلكترونياً حصلت في فبراير الماضي على ٢٠ مليون دولار كتمويل.

ونشرت مؤسسة «فايرال» للدراسات والبحوث بحثاً عن أهم العاملين في سوق الشركات الناشئة، وكان من المفاجئ أن كثيراً من كبار رجال الأعمال بدأوا الالتفات للمجال وسارعوا إلى الدخول فيه، وقالت إن أبرز هؤلاء هم ماجد شوقي الرئيس الأسبق لبورصة، أمين قره رجل الصناعة المتخصص في صناعة الزيوت، ومحسن محبوب العامل في مجال الصناعات الدوائية، وكريم هلال، وغيرهم.

مصطفى عبيد

### بالتعاون مع «هانس زايدل» الألمانية

## ترسيخ مفاهيم تحترم التنوع والاختلاف لذوي الإعاقة



اهتمام غير مسبوق لدولة المصرية والقيادة السياسية بالأشخاص ذوي الإعاقة والبالغ عددهم وفقاً لبعض البيانات الرسمية ١٠ - ١٢ مليون مواطن، لكن الحقائق مهمة تذهب بكل هذا الاهتمام إلى مهيب الرجيع، ممثلة في إصرار الرجيع، ومؤسساته على تداول المفاهيم ومصطلحات ذات آثار سلبية على الأشخاص ذوي الإعاقة علاوة على أنها تركز النظرة الدونية لهم مثل «أخرس - أبكم - مختلف - مشلول» مما يدعوننا بالضرورة إلى تغيير عام لاستخدام هذه المصطلحات وترسيخ مفاهيم أخرى تحترم التنوع والاختلاف، من هنا تأتي أهمية ورشة العمل التخصصية حول الإعلام والصورة الإيجابية للأشخاص ذوي الإعاقة التي نظمتها المجلس القومي للأشخاص ذوي الإعاقة بالتعاون مع مؤسسة هانس زايدل الألمانية.

وواجهتهم، والإعاقة الحقيقية بحسب ما دار وما يجب أن يدركه الجميع تكون في الأفكار التقليدية بالمجتمع، وكذلك في إعاقة المجتمع للأشخاص البينين وصيحوهم أشخاصاً ذوي إعاقة، وهنا يأتي هدف الجلسة في استراتيجيتها إلى تغييرها في كل الممارسات عند التحدث للأشخاص ذوي الإعاقة باستخدام المصطلحات الصحيحة عند التحدث معهم... فاللغة تدل على مدى احترامنا واستخدامها للتعامل معهم وفق مبادئ حقوق الإنسان وقواعد الإفصاح للجميع، فضلاً بنبغي أن تقول معاً أو معوقاً أو عاجزاً أو فارس الإرادة أو فارس التحدي

ولديه عامة، كلمة شخص أو إنسان، بلغة الكلام دليل على أن الإعاقة حالة من داخل عوائل البيئة والسلوك مع العوامل الشخصية وتوسط كلمة «أو» بين كلمة شخص وكلمة إعاقة، تأكيدهم أن الإعاقة ليست لصيقة بالشخص، ولا تقل عاجزاً أو مشلولاً أو معقداً أو أعرج.. فالكلمات الدارجة المستخدمة للتعبير عن الأشخاص ذوي الإعاقة الحركية مثل مقعد أو عاجز أو مكسح، تدل على

وواجهتهم، والإعاقة الحقيقية بحسب ما دار وما يجب أن يدركه الجميع تكون في الأفكار التقليدية بالمجتمع، وكذلك في إعاقة المجتمع للأشخاص البينين وصيحوهم أشخاصاً ذوي إعاقة، وهنا يأتي هدف الجلسة في استراتيجيتها إلى تغييرها في كل الممارسات عند التحدث للأشخاص ذوي الإعاقة باستخدام المصطلحات الصحيحة عند التحدث معهم... فاللغة تدل على مدى احترامنا واستخدامها للتعامل معهم وفق مبادئ حقوق الإنسان وقواعد الإفصاح للجميع، فضلاً بنبغي أن تقول معاً أو معوقاً أو عاجزاً أو فارس الإرادة أو فارس التحدي

إيمان الجندى



ضوء في آخر النطق

بقلم:

محمود الشربيني

بلد بمقومات مصر الحضارية والتراثية وتوعوا الانسانية المنهمل المدهش.. كان عليه أن يطلق أبداً، يخشى يوماً تنفض الدولار أو انفضاح الخطاطي التندى الدولارى في البنك المركزي، بفعل أي عارض خارجي كالحرب أو أزمات اقتصادية عالمية أو ما شابه، هذه المقومات لا تهبط بالدولار من السماء.. بل تستخرجها كما تستخرج الذهب الأسود.. بسواعد عمال وخبرات مهندين وتشغيل أدوات فخر عملاقة، وتحدي ظروف عمل قاسية.. والتفعل عليها بالفكر والجهد والعرق.. والى المقالات الإعلامية.

هذا بلد غنى.. على مدار تاريخه نهبت ثرواته على أيدي المستعمرين، حتى أن بريطانيا العظمى مازالت مدينة له بملايين الجنيهات التي استدانها منه قسراً أثناء الحرب العالمية الثانية، ولم ترد هذا الدين قط. ومع هذا فإن موارد لا تنضب.. فقط قد لا يحسن إدارتها أحياناً.. في سنوات الأزمة التي نعيشها الآن لأجل لترف كذا.. بعض الملفات تحتاج إلى خلايا تحمل.. تواجه التحديات الصعبة.. وتحبب فريضة العمل الغائبة.

السياحة هي المنقذ الأهم في النفق المظلم الآن.. وهي الضوء الكامن في آخر النفق، بلدان كبرى وقوى عظمى سوقت للعالم بعض أشكال حضارتها الحديثة فعرفت بها صارت تدل عليها: فرنسا برح إقليم، وبريطانيا هايد بارك، وأمريكا تماثيل الحرية، يعرف العالم هذه الدول بعدد الأشكال الرمزية المهمة.. وفي المقابل ورغم كل ما لدينا، لا تقطع مصر الأهرامات عنوا للحضارة المصرية القديمة، ربوع مصر لاتعاقب الأهرام فقط.. وإنما تحضن ثلت آثار العالم تقريباً.. الحقيقة أنها ليست مجرد آثار.. بل هي نسيج كامل من حيوات عمرها آلاف السنين، صبور حية لجد المصريين القدماء.. بكل ما بلغوه من علوم وتقدم.. بكل ما وصلوا إليه من إدراك لجواهر حقيقته.. والحياة والموت.. البعث والخلود حضارة بل حضارات متعددة.. أفريقية يونانية.. رومانية قبطية إسلامية.. الملايين يأتون من كل فج عميق، ليشاهدوا ويعرفوا ويستمتعوا.. ويسألوا أنفسهم، ولقوبهم على ضفافها! أي إمكانيات لدينا نهدرها، فلا يكون لدينا ٢٠٠ مليون سائح على الأقل سنوياً.. يتفوق خريطة الصعبة (الغرف؟)

ملايين سائح يستطيعون أن ينفقوا آلاف الدولارات هنا على مدار العام.. لكن السبيل إلى ذلك ليس مغروراً بالورد أو التوايلا الطبيعية، ملف يحتاج إلى جسارة، وخلاصة نحل وعصاف ذهني وابتكار.. هذه خطته: تخطيط اعلائي -إعلامي.. ومحلات مبتكرة للعاية والجدب مرتقب على السفر، وتوجد حجوزات للوسم باكله بداية من رحلات شهر ديسمبر ورأس السنة الجديدة، بالإضافة إلى يناير وفبراير، وهناك طلبات حتى منتصف الصيف المقبل.

وأوضح الخبراء أن السبب الرئيسي وراء ذلك هو رغبة السياح في توفير المال، «نظراً لنقص الطيران والعدد المحدود من البلدان المتاحة لسياحنا، فإن أسعار الإجازات ترتفع في جميع الاتجاهات، لذلك، نحن الآن لم يتم إرسال أية التفتيح للنفاد». ورحلات مبتكرة، ويأتي ذلك رغم أن نقص في النقل الجوي والعدد المحدود من البلدان التي يمكن للسائحين الروس الذهاب إليها لتفضاً إجازة في الشتاء، فيما تنقب المنافسة الشرسة على السياحين

# الروس.. قادمون!

## «الروبل» يعيد الدفء للموسم الشتوي.. ومصر تتفوق على تركيا والمغرب وتونس



ثم المغرب وتونس. وكما وصف خبراء السياحة الروسية، فإن مصر وتونس وشبه شتاء ساخناً ومن المتوقع أن تتعايش سياحية غير مسبوبة في شرم الشيخ والغردقة والأقصر وأسوان، ولكن منظمو الرحلات طلبوا الراغبين في السفر إلى شرم الشيخ، بتأجيل رحلاتهم إلى ما بعد ١٨ نوفمبر، أي بعد انتهاء قمة أطراف اتفاقية COP 27، ونشرت وكالة ربا نفوسى، تقريراً شرح خلاله أسباب ما وصفته به السلوك غير المعتاد لسياح الروس، وهو ما أكدته منظمة الرحلات السياحية، حينما تحدثوا إلى «بدء شراء الرحلات إلى بلدان معينة في الموسم الشتوي من الآن، ولم يكن معاداً على الروس حتى الآن إلى متى إرسال أية التفتيح للنفاد». ومن ناحية أخرى أبرزت المواقع الإخبارية الروسية، سباق الدول السياحية ذات المناخ الدافئ في الشتاء، لجذب المسافرين الأوروبيين خلال الموسم المقبل، وترعت مصر على القمة تليها تركيا

مسارات الهجرة غير الشرعية والتي وصفها التقرير بـ «الهجرة» ذات بعدل كبير فيما بعد كورونا، مؤكداً أن المهاجرين اضطروا إلى استخدام مسارات أكثر خطورة، حيث زاد عدد الأشخاص الذين سلطوا المناسر البحرية الأشد خطراً للوصول إلى أوروبا في شمال أفريقيا إلى إيطاليا بنحو ثلاثة أمثال في عام ٢٠٢٠ مقارنة بعام ٢٠١٩. وأوصى البنك الدولي بالتنسيق بين البلدان المرسله للمهاجرين والمستقبله لهم، وتوفير خدمات الدعم الرئيسية لهم في الأزمات.

وخلال السنوات الماضية نجحت الدولة في وقف تدفقات الهجرة غير الشرعية. وفى إطار تلك الجهود أطلقت المبادرة الرئاسية مراكب النجاة، للعمل على توفير فرص عمل مناسبة للشباب في ١٤ محافظة هما الأكثر تصديراً للهجرة غير الشرعية، كالفيوم البحيرة، الغربية، المنوفية، القليوبية، الدقهلية، الشرقية، كفر الشيخ، بنى سويف، المنيا، أسيوط، الأقصر، قنا، سوهاج

وتخصص ٣٥٠ مليون جنيه بميزانية الدولة ٢٠٢١ لدعم تنفيذ المبادرة في ٧٠ قرية على مستوى الجمهورية، وأسهمت المبادرة في إطلاق مشروعات بقيمة ٥٥ مليون جنيه. وحرصت وزارة الهجرة على التوسع في تلك المبادرة الرئاسية بالتعاون مع منظمة الهجرة الدولية لمكافحة الهجرة غير الشرعية وريادة العائدتين وإدماجهم، والحفاظ على حقوق المواطنين في الهجرة الآمنة واكثرت السفيرة سها جندى وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج على أهمية عمل منصات الترويج للشباب من أصحاب المهن الحرفية، والذين استفادوا من جهاز تسمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر، للترويج لمنتجاتهم، عالمياً من أجل تحفيزهم وتوفير عائد مادي وحياتية كريمة لهم، فضلاً عن إلحاق شباب تلك المحافظات وفتح أرتفاع عدد المهاجرين لهم فرص عمل ملائمة ووجهت بعمل حملات إعلامية لتوعية الشباب بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني.

# مصر تتحدى أزمة الهجرة غير الشرعية

## مراكب الموت.. بالدولار!

تواجه العديد من دول العالم مشكلة الهجرة غير الشرعية، فهى أزمة عالمية تعانى منها دول عديدة منذ أيام نجحت سفينة مصرية في إنقاذ ٦٠ مهاجراً من جنسية سورية ولبنانية وفلسطينية من الغرق في البحر المتوسط، بالقرب من دولة مالطا بينهم ٢٠ طفلاً و٤ آلاف عبوة فالعماد لتحتال إلى ٨٠ الأوروبية وكشفت صحيفة «إيواويريزر» عن أكثر من ٢٥٠٠ مصري عبروا البحر الأبيض المتوسط في الأشهر الخمسة الأولى من عام ٢٠٢٢.

وأشارت دراسة بحثية أعدها الدكتور حمدي عرفه استاذ الإدارة الحكومية والمخيل وخبير استشاري للبلديات الدولية عن الهجرة غير الشرعية قام بإعدادها عن ٢٢ دولة عربية عن تصدث المغرب والجزائر وتونس وليبيا لمشهد الهجرة غير الشرعية إلى ١٢ دولة أوروبية فضلاً عن وجود ما يقرب من ١٤٥٠٠ حالة سنوياً تحاول الهجرة غير الشرعية عبر الدول العربية ويقبل كل مركب ما بين ٢٠٠ و ٥٠٠ فرداً إلى ليبيا متوسط عدد الأفراد إلى ٣٥٠ فرداً على حسب حجم مركب الصيد المستخدم والسعر لا توجد أي درجة من الأمان ويصل متوسط مدى «فيزيتا» للفرد ما بين ٣٠٠ دولار إلى ٤٠٠ دولار، وأكد عرفه عدم وجود تنسيق كامل وشامل بين تلك الدول للحد من الهجرة غير الشرعية إذ إن الدول المستهدفة للهجرة غير الشرعية في أوروبا ١٢ دولة منها إيطاليا وفرنسا وإيطاليا وكرواتيا واليابان ويوجد حالياً في أوروبا مليون و ٦٠٠ ألف مهاجر غير شرعى. وأرجع الخبراء أسباب الهجرة الشباب إلى انخفاض مستوى المعيشة، والتفكك الأسرى، والزيادة السكانية وما ينتج عنها من فقر، وفي المقابل ترتفع مستويات المعيشة وأجور العمال في البلدان المراد الهجرة إليها. وفي الآونة الأخيرة أطلقت المنظمة الدولية للهجرة عدة تحذيرات بشأن ارتفاع عدد المهاجرين عن التشريعين، وكشفت تقرير للبنك الدولي بعنوان بناء أنظمة هجرة قادرة على الصمود في منطقة البحر المتوسط أن جائحة كورونا عمات على تعطيل الهجرة في حوض البحر المتوسط، ولم توقفها وأشار إلى أن

أمانى زايد



## أحمد الكحلاوي مداح الرسول لـ «الوفد»:

## مصر دولة «وسطية».. لا سلفية ولا إخوانية

## أبي قضي على «زمن الفتوات» في شارع عماد الدين



شيخ المداحين محمد الكحلاوي مع صديقه المطرب محمد عبدالمطلب



محمد الكحلاوي خلال فترة التجنيد

والصحابة محور حياتنا، فتح نعيش اليوم على الأغنية الدينية الموسمية في رمضان وموسم الحج والهجرة النبوية، وغيرها من المناسبات الدينية، وهذا خطأ، فالأغنية الدينية مطلوبة يحتاج إليها الناس إلى جانب الأغنية العاطفية والوطنية وما شابه ذلك، فعندما قدم التلفزيون مسلسلات عن أئمة الإسلام تعلم الرجل البسيط في الشارع وتثقف الجميع، لكن لم يعد ذلك موجوداً الآن.

● هل ترى أن الإشهاديين من الممكن أن يلعب دوراً في تجديد الخطاب الديني؟

● بكل تأكيد لأن مهمة الإشهاديين تصحيح المفاهيم المغلوطة، وهو الأساس والقوى الناعمة للتغيير الجذري لكل الأفكار السلبية، فإذا تم الاهتمام بتدريس التربية الدينية في المدارس، وعرف الطلاب سيرة النبي محمد (ﷺ) وسير هؤلاء العظماء فإنهم يتشربون بالمعلومات الصحيحة، وتأتي الأغنية الدينية تخاطبهم مثلاً فندنا سيرة النبي في أحيان ومسلسلات، وذلك عندما أسست فرقة الإشهاديين

داخل مسرح الباليون شرعت في تقديم عروض القافلة المحمدية لتثقيف الأجيال الجديدة وفي القافلة الإخوان أنتجت عرض «قلبي عليك يا مصر» وبعد عزل «مصر» قدمت عرضاً بعنوان «البيت الكبير» بهدف لم شمل المصريين، وبعد بلوغ سن التقاعد عينني المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء الأسبق في منصب الخبير الوطني للإشهاديين الذي بناء على ترشيح من الدكتور صابر عرب وزير الثقافة الأسبق، وطلبت بتوأمة بين وزارتي الثقافة والتربية والتعليم، لتقديم السيرة النبوية والتعليم الدينية الصحيحة للأطفال والنشء، وعلوم الشريعة وحج الوطن والانتماء وهو من أهم عناصر الإيمان، فلأسف لا يحدث ذلك الآن.

● ما رأيك في الفرق التي ظهرت في الإشهاديين مثل «الحضرة» و«المرشلي» وأولاد أبو شعرة؟

● جيدة جداً، ومدى النبي ليس حكراً على أحد، فكل من يمدح الرسول يصدق فوق رأسه، والجمال في هذه الفرق أنهم يغنون مدائحنا وكلماتنا، فالإشهاديين والأبتهال والتواشيع الدينية بدأت من مصر، وتم تصديرها إلى كل المناطق والدول العربية المجاورة، فمصر هي الأساس والرائدة في هذا المجال، فالفناء الديني خارج المناسبات، فالتنافس الوحيد هو التنافس على حب النبي.

● ما تقييمك لدور نقابة الإشهاديين الآن؟

● دعيت جيداً، ومدى النبي ليس حكراً على محمود التهامي الذي أحبه كثيراً فهو دارس للموسيقى ومؤمن بالفن، فهو ابن عميد الإشهاديين الذي الشيخ ياسن التهامي، ومثقف فنياً، ويريد أن يصنع شيئاً، لكنني أفرق بين أمرين، أن نقابة الإشهاديين هي نقابة للمثقفين والمثقفين، وليس المطربين الذين يغنون الأغنية بالون الدينية، فمقدم الكحلاوي ومحمد ثروت ومحمد الحلواني أعضاء في هذه النقابة، وهو جهد مشكور، وأريد نقابة المنشدين في وقتنا الأخير، لأن شعبة الإشهاديين نقابة للمثقفين غير فعالة وعاملة بدليل أنني عضو نقابة منذ عام ١٩٨٠م، ولم أر أي نشاط لهذه الشعبة بالنقابة.

● وما الذي يحتاجه الإشهاديين في مصر؟

● الإشهاديين له مجالات كثيرة، ففي مجال الإشهاديين والأبتهال أرى أن «التهامي الصغير» يقوم بجهد كبير في نقابة الإشهاديين، وأدعو بالتوفيق.

● ما آخر أعمالك الفنية؟

● مازلت أعد لها الآن اسمها «عاشق ومداح» من إنتاج الدولة، وتقدم فيها مزجاً بين حب البلد والانتماء لها والإنجازات التي تمت فيه وبين الإيمان بسيدنا رسول الله، فحب البلد من أسمى وأقوى دعائم الإيمان والذي علمنا ذلك هو رسول الله.

والاستعراض والقرآن مشاهد تمثيلية وتواتل الأعمال حتى قدمت المسرحية الاستعراضية «ضموا الأيادي» للمخرج مصطفى عبدالحق وأشعار درامية للشاعر إبراهيم رضوان، والعمل كان من ألحاني وغنائي وتوزيعي ويكوي محفوظ حجاب، وشاركتي البطولة مجموعة عاشقة في حب الرسول، والعمل كان يحكي ما ألمَّ بأمتنا الإسلامية والعربية من تيه وغربة وفرقة ويحكي أيضاً الهجمة على الإسلام، إلى أن قدمت ١٦ عملاً منها: «سيرة الحبيب، حبيبي، يارسول الله، عبد إلينا يا محمد، ضموا الأيادي، أنوار محمد، دستور محمد، شباب في عين الرسول، هي في عين الرسول».

● وماذا عن كواليس أنشودة لاجل النبي التي غناها الوالد الراحل؟

● هذه الأنشودة قدمها والذي في عام ١٩٥٢م ولم أحضرها فقد ولدت في هذا العام ولا أعلم عنها شيئاً.

● أشاع البعض أن والدك كان «فتوة» في منطقة باب الشعريّة قبل أن يكون مداحاً للرسول فما صحة ذلك؟

● هذا كلام فارغ من بعض الصحفيين الذين لم يتحروا الدقة والحقيقة، فوالدي تربي في باب الشعريّة، وهو صغير، فنشأ على تقاليد وعادات وجدته أولاد البلد، وكان له شلة أصدقاء في هذا الحي العريق، وعندما عاد من رحلة الشام كانت توجد كازينوهات في شارع عماد الدين، فذهب للفناء بها، ففوجئ أن لكل حي فتوة، يحصلون على إتاوة كنوع من الحماية، فرفض الكحلاوي هذا المبدأ، وأحضر أصدقاءه من باب الشعريّة، فنشبت معركة بينه وبين الفتوات هناك وقتها ونسب عصر «الفتوة» من شارع عماد الدين ونسب أبى وأصدقائه من أولاد البلد أبناء حى باب الشعريّة، ولكن أحد الصحفيين كتب مقالاً في مجلة فتية بعنوان: «من فتوة عماد الدين إلى مداح النبي» على غير الحقيقة.

● ما رأيك في الأغنية الدينية اليوم وهل هي في حاجة لتطوير؟

● الأغنية الدينية في حاجة إلى التطوير، وتحتاج لإلقاء الضوء عليها من القنوات الرسمية والشعرية، وتسلط الضوء عليها أكثر، فقد أسست في وزارة الثقافة فرقة الإشهاديين، وكانت مكونة من ١٦٠ فرداً، وحققت أعلى إيرادات بقوة، ثم قدمت رواية أخرى باسم «في سيرة وسطى جميل بطبعه يحب ولم يتشبع أو يتسلف أو يتأخون، فسيدنا النبي صلى الله عليه وآل البيت

غويت أغاني والدي، فشعرت أن الجمهور يعاتبني على ابتعادي عن الفناء الديني وتذكرت أبي، وأطلقوا على وقتها لقب مداح الرسول، فقلت إن هذا لقب والدي، فقالوا والديك شيخ المداحين، فعدت إلى الأغنية الدينية وبدأت أجد إلى الكتب القديمة التي كتبها أولياء الله الصالحين والمفكرين والفن لم أعد أرغب فيه، وكنت أنتظر نتيجة الكيالوريوس وقتها لكن تحطمت أحلامي، بعد وفاة والدي مثل الأعلى وهودوتي، فكان حزني ماضياً والدي وحيماً عدت إلى شقته بالزمالك، أجلس في رحاب ذكرياته جامتي زائر عراقي اسمه «جلوب عبدالمحسن الزبيدي» وطلب مقابلة والدي، ولم يكن يعلم بوفاته، وأخبرني أنه مكلف من إذاعة بغداد لعمل لحن وأغنية عن سيدنا الحسين، وكان من المقرر أن يقوم بأدائه وغناؤها والدي رحمه الله، بعدها بساعة اتصل بي مهندس الصوت بالإذاعة زكريا عامر وطلب مني أداء وغناء اللحن بسبب تشابه صوتي مع والدي، وأن أستمّر لمواصلة رسالته في المديح، وتحدثت إلى الشاعر الراحل عبدالفتاح مصطفى ليكتب لي الأغنية، فأخبرني أن والدي كلفه كتابة أغنية بالفعل عن سيدنا الحسين، قبل رحيله بسبعة أيام، وكان يجلس بجواره وأخذ منه ورقة ووضعها تحت وسادته قبل موته، فبحثت عن هذه الورقة حتى وجدت وكانت بخط يد والدي، تقول كلمات الأنشودة: «سيدنا الحسين الشهيد حفيد رسول الله.. دمه الزكي في الدور يجري نور حياة.. وكل ثائر فدائي سيدنا الحسين وياه» وطلب مني لتسجيلها وسجلناها في اليوم التالي وأرسلوا لي تصويرها بالعراق.

● قدمت مسرحيات كثيرة منها «ضموا الأيادي» فما أهم كواليس هذا العمل؟

● كنت قد عزفت عن الفناء الديني بعد انتقال والدي بسبب تعليق البعض على أنني لا أشبه أبي ومنهم من كان يقول لي «إنت فين والكحلاوي فين»، مما أصابني بالإحباط، فقررت ألا أغني الديني وسافرت إلى سويسرا في عام ١٩٨٢م بعد وفاة والدي بعام واحد ووجدت حلمي هناك كعفن وكما حضرت حفلات في هولندا وعشت بسويسرا لمدة ٨ سنوات أغنى كل الألوان إلا الفناء الديني، ونتيجة لرؤيتي عدت إلى القاهرة أبكي فقد رأيت والدي يلومني على ترك رسالته الدينية في المديح، فترك سويسرا في عز نجاحي وفي ظل أعياض جنيف، وعدت إلى مصر وأول شيء فعلته ذهبت إلى قبر والدي، في الإمام الشافعي وظللت أبكي كأنني أغتسل وأتطهر من سنوات الغربة في سويسرا، وبدأت تأسيس جمعية «الكحلاوي للخير والمديح»، ولم أكن أعلم كيف أبدأ.. هل من حيث انتهى والدي، حتى دعيت في حفلة في أحد الأندية وكان الإقبال شديداً ليربوا ابن الكحلاوي



## أحلم بتأسيس «أكاديمية الكحلاوي» للإشهاديين



الكحلاوي الأب مع بعض أصدقائه يظهر في الصورة الموسيقار محمد فوزي

## المديح وسيلة لتطهير روحى بعد

## سنوات الغربة فى سويسرا

بالجامعة.

● وماذا عن أنشودة «سيدنا الحسين، كيف بدأت؟

● كان لها واقعة غريبة، فيوفاة والدي شعرت أن الدنيا انتهت وظهري الكشف، واكتشفت أنني فقدت سمدى وشعرت بالضياع بعد موته، وكنت أنتظر نتيجة الفن لم أعد أرغب فيه، وكنت أنتظر نتيجة الكيالوريوس وقتها لكن تحطمت أحلامي، بعد وفاة والدي مثل الأعلى وهودوتي، فكان حزني ماضياً والدي وحيماً عدت إلى شقته بالزمالك، أجلس في رحاب ذكرياته جامتي زائر عراقي اسمه «جلوب عبدالمحسن الزبيدي» وطلب مقابلة والدي، ولم يكن يعلم بوفاته، وأخبرني أنه مكلف من إذاعة بغداد لعمل لحن وأغنية عن سيدنا الحسين، وكان من المقرر أن يقوم بأدائه وغناؤها والدي رحمه الله، بعدها بساعة اتصل بي مهندس الصوت بالإذاعة زكريا عامر وطلب مني أداء وغناء اللحن بسبب تشابه صوتي مع والدي، وأن أستمّر لمواصلة رسالته في المديح، وتحدثت إلى الشاعر الراحل عبدالفتاح مصطفى ليكتب لي الأغنية، فأخبرني أن والدي كلفه كتابة أغنية بالفعل عن سيدنا الحسين، قبل رحيله بسبعة أيام، وكان يجلس بجواره وأخذ منه ورقة ووضعها تحت وسادته قبل موته، فبحثت عن هذه الورقة حتى وجدت وكانت بخط يد والدي، تقول كلمات الأنشودة: «سيدنا الحسين الشهيد حفيد رسول الله.. دمه الزكي في الدور يجري نور حياة.. وكل ثائر فدائي سيدنا الحسين وياه» وطلب مني لتسجيلها وسجلناها في اليوم التالي وأرسلوا لي تصويرها بالعراق.

● قدمت مسرحيات كثيرة منها «ضموا الأيادي» فما أهم كواليس هذا العمل؟

● كنت قد عزفت عن الفناء الديني بعد انتقال والدي بسبب تعليق البعض على أنني لا أشبه أبي ومنهم من كان يقول لي «إنت فين والكحلاوي فين»، مما أصابني بالإحباط، فقررت ألا أغني الديني وسافرت إلى سويسرا في عام ١٩٨٢م بعد وفاة والدي بعام واحد ووجدت حلمي هناك كعفن وكما حضرت حفلات في هولندا وعشت بسويسرا لمدة ٨ سنوات أغنى كل الألوان إلا الفناء الديني، ونتيجة لرؤيتي عدت إلى القاهرة أبكي فقد رأيت والدي يلومني على ترك رسالته الدينية في المديح، فترك سويسرا في عز نجاحي وفي ظل أعياض جنيف، وعدت إلى مصر وأول شيء فعلته ذهبت إلى قبر والدي، في الإمام الشافعي وظللت أبكي كأنني أغتسل وأتطهر من سنوات الغربة في سويسرا، وبدأت تأسيس جمعية «الكحلاوي للخير والمديح»، ولم أكن أعلم كيف أبدأ.. هل من حيث انتهى والدي، حتى دعيت في حفلة في أحد الأندية وكان الإقبال شديداً ليربوا ابن الكحلاوي

● قدمت مسرحيات كثيرة منها «ضموا الأيادي» فما أهم كواليس هذا العمل؟

● كنت قد عزفت عن الفناء الديني بعد انتقال والدي بسبب تعليق البعض على أنني لا أشبه أبي ومنهم من كان يقول لي «إنت فين والكحلاوي فين»، مما أصابني بالإحباط، فقررت ألا أغني الديني وسافرت إلى سويسرا في عام ١٩٨٢م بعد وفاة والدي بعام واحد ووجدت حلمي هناك كعفن وكما حضرت حفلات في هولندا وعشت بسويسرا لمدة ٨ سنوات أغنى كل الألوان إلا الفناء الديني، ونتيجة لرؤيتي عدت إلى القاهرة أبكي فقد رأيت والدي يلومني على ترك رسالته الدينية في المديح، فترك سويسرا في عز نجاحي وفي ظل أعياض جنيف، وعدت إلى مصر وأول شيء فعلته ذهبت إلى قبر والدي، في الإمام الشافعي وظللت أبكي كأنني أغتسل وأتطهر من سنوات الغربة في سويسرا، وبدأت تأسيس جمعية «الكحلاوي للخير والمديح»، ولم أكن أعلم كيف أبدأ.. هل من حيث انتهى والدي، حتى دعيت في حفلة في أحد الأندية وكان الإقبال شديداً ليربوا ابن الكحلاوي

● قدمت مسرحيات كثيرة منها «ضموا الأيادي» فما أهم كواليس هذا العمل؟

● كنت قد عزفت عن الفناء الديني بعد انتقال والدي بسبب تعليق البعض على أنني لا أشبه أبي ومنهم من كان يقول لي «إنت فين والكحلاوي فين»، مما أصابني بالإحباط، فقررت ألا أغني الديني وسافرت إلى سويسرا في عام ١٩٨٢م بعد وفاة والدي بعام واحد ووجدت حلمي هناك كعفن وكما حضرت حفلات في هولندا وعشت بسويسرا لمدة ٨ سنوات أغنى كل الألوان إلا الفناء الديني، ونتيجة لرؤيتي عدت إلى القاهرة أبكي فقد رأيت والدي يلومني على ترك رسالته الدينية في المديح، فترك سويسرا في عز نجاحي وفي ظل أعياض جنيف، وعدت إلى مصر وأول شيء فعلته ذهبت إلى قبر والدي، في الإمام الشافعي وظللت أبكي كأنني أغتسل وأتطهر من سنوات الغربة في سويسرا، وبدأت تأسيس جمعية «الكحلاوي للخير والمديح»، ولم أكن أعلم كيف أبدأ.. هل من حيث انتهى والدي، حتى دعيت في حفلة في أحد الأندية وكان الإقبال شديداً ليربوا ابن الكحلاوي

● قدمت مسرحيات كثيرة منها «ضموا الأيادي» فما أهم كواليس هذا العمل؟

● كنت قد عزفت عن الفناء الديني بعد انتقال والدي بسبب تعليق البعض على أنني لا أشبه أبي ومنهم من كان يقول لي «إنت فين والكحلاوي فين»، مما أصابني بالإحباط، فقررت ألا أغني الديني وسافرت إلى سويسرا في عام ١٩٨٢م بعد وفاة والدي بعام واحد ووجدت حلمي هناك كعفن وكما حضرت حفلات في هولندا وعشت بسويسرا لمدة ٨ سنوات أغنى كل الألوان إلا الفناء الديني، ونتيجة لرؤيتي عدت إلى القاهرة أبكي فقد رأيت والدي يلومني على ترك رسالته الدينية في المديح، فترك سويسرا في عز نجاحي وفي ظل أعياض جنيف، وعدت إلى مصر وأول شيء فعلته ذهبت إلى قبر والدي، في الإمام الشافعي وظللت أبكي كأنني أغتسل وأتطهر من سنوات الغربة في سويسرا، وبدأت تأسيس جمعية «الكحلاوي للخير والمديح»، ولم أكن أعلم كيف أبدأ.. هل من حيث انتهى والدي، حتى دعيت في حفلة في أحد الأندية وكان الإقبال شديداً ليربوا ابن الكحلاوي

● قدمت مسرحيات كثيرة منها «ضموا الأيادي» فما أهم كواليس هذا العمل؟

● كنت قد عزفت عن الفناء الديني بعد انتقال والدي بسبب تعليق البعض على أنني لا أشبه أبي ومنهم من كان يقول لي «إنت فين والكحلاوي فين»، مما أصابني بالإحباط، فقررت ألا أغني الديني وسافرت إلى سويسرا في عام ١٩٨٢م بعد وفاة والدي بعام واحد ووجدت حلمي هناك كعفن وكما حضرت حفلات في هولندا وعشت بسويسرا لمدة ٨ سنوات أغنى كل الألوان إلا الفناء الديني، ونتيجة لرؤيتي عدت إلى القاهرة أبكي فقد رأيت والدي يلومني على ترك رسالته الدينية في المديح، فترك سويسرا في عز نجاحي وفي ظل أعياض جنيف، وعدت إلى مصر وأول شيء فعلته ذهبت إلى قبر والدي، في الإمام الشافعي وظللت أبكي كأنني أغتسل وأتطهر من سنوات الغربة في سويسرا، وبدأت تأسيس جمعية «الكحلاوي للخير والمديح»، ولم أكن أعلم كيف أبدأ.. هل من حيث انتهى والدي، حتى دعيت في حفلة في أحد الأندية وكان الإقبال شديداً ليربوا ابن الكحلاوي

● قدمت مسرحيات كثيرة منها «ضموا الأيادي» فما أهم كواليس هذا العمل؟

● كنت قد عزفت عن الفناء الديني بعد انتقال والدي بسبب تعليق البعض على أنني لا أشبه أبي ومنهم من كان يقول لي «إنت فين والكحلاوي فين»، مما أصابني بالإحباط، فقررت ألا أغني الديني وسافرت إلى سويسرا في عام ١٩٨٢م بعد وفاة والدي بعام واحد ووجدت حلمي هناك كعفن وكما حضرت حفلات في هولندا وعشت بسويسرا لمدة ٨ سنوات أغنى كل الألوان إلا الفناء الديني، ونتيجة لرؤيتي عدت إلى القاهرة أبكي فقد رأيت والدي يلومني على ترك رسالته الدينية في المديح، فترك سويسرا في عز نجاحي وفي ظل أعياض جنيف، وعدت إلى مصر وأول شيء فعلته ذهبت إلى قبر والدي، في الإمام الشافعي وظللت أبكي كأنني أغتسل وأتطهر من سنوات الغربة في سويسرا، وبدأت تأسيس جمعية «الكحلاوي للخير والمديح»، ولم أكن أعلم كيف أبدأ.. هل من حيث انتهى والدي، حتى دعيت في حفلة في أحد الأندية وكان الإقبال شديداً ليربوا ابن الكحلاوي

● قدمت مسرحيات كثيرة منها «ضموا الأيادي» فما أهم كواليس هذا العمل؟

● كنت قد عزفت عن الفناء الديني بعد انتقال والدي بسبب تعليق البعض على أنني لا أشبه أبي ومنهم من كان يقول لي «إنت فين والكحلاوي فين»، مما أصابني بالإحباط، فقررت ألا أغني الديني وسافرت إلى سويسرا في عام ١٩٨٢م بعد وفاة والدي بعام واحد ووجدت حلمي هناك كعفن وكما حضرت حفلات في هولندا وعشت بسويسرا لمدة ٨ سنوات أغنى كل الألوان إلا الفناء الديني، ونتيجة لرؤيتي عدت إلى القاهرة أبكي فقد رأيت والدي يلومني على ترك رسالته الدينية في المديح، فترك سويسرا في عز نجاحي وفي ظل أعياض جنيف، وعدت إلى مصر وأول شيء فعلته ذهبت إلى قبر والدي، في الإمام الشافعي وظللت أبكي كأنني أغتسل وأتطهر من سنوات الغربة في سويسرا، وبدأت تأسيس جمعية «الكحلاوي للخير والمديح»، ولم أكن أعلم كيف أبدأ.. هل من حيث انتهى والدي، حتى دعيت في حفلة في أحد الأندية وكان الإقبال شديداً ليربوا ابن الكحلاوي

الأعمال الفنية التي أقدمها، ولذلك عملت على تطوير الأنشودة وتجديدها بعد رحيله.

● ماذا عن قصة «تزيينك» من المدرسة وترشيحك لدور في فيلم «سيد درويش»؟

● كان ذلك عام ١٩٦٧م وكنت وقتها في الصف الأول الإعدادي، وكان التلفزيون العربي وقتها مفتوحاً للجميع آنذاك، ولم تكن هناك تصاريح لدخول مبنى التلفزيون كما هو معمول به الآن، وقد تم تكليف والدي بتلحين أغاني للأطفال بالتلفزيون، وقد كتب كلمات هذه الأغاني الشاعر والصحفي بالجمهورية الراحل صلاح أبو سالم، والف ثلاث أغاني وهي «بابا شليل مدفع طائر على الميدان» و«ياصاخور يا مولع نار لهاليب.. طير وفرق تلي أبى»، و«صهيون يا صهيون يا صنيعة ياملعون»، وعندما تم تكليف والدي بغنائها للأطفال أخذني معه، وكان يتحرك على ألا يشغلني ذلك عن المدرسة، وهذه الفترة التقيت فيها هاني شاكر وصفاء أبو السعود، فقد كانا معي في برامج الأطفال، مع ماما سميرة، وقدمنا وقتها أغاني جميلة جداً عن المعارك.

● وكنت أضطر للتزويج من المدرسة، ولم يعلم والدي بذلك، إلى أن أرسل له مدير المدرسة وشكا له انشغالي بالنفن عن الدراسة، وكانت الطامة الكبرى، فقد أقسم والدي على «بإطلاق» ألا أدخل التلفزيون دون علمه حتى أستكمل دراستي، أما ترشيحي لدور سيد درويش، الذي ترشعني الملحن الكبير مرسى الحريري، الذي ترطينا به صلة قرابة عن طريق الأم، وهو أستاذ في معهد الموسيقى بالكويت وانتقل إلى مصر، وأستاذ المشجحات في معهد الموسيقى، وكان المسئول عن تحفيظ تراث سيد درويش عندما بدأ

الفيلم، وكانوا يبحثون عن طفل يجسد شخصية سيد درويش في مرحلة الطفولة، فرشعني مرسى الحريري وطلب مني ألا أخبر والدي، وذهبت إليهم وأعجب بي المخرج أحمد بدران، وصورت المشاهد في استديو حدائق الأهرام بالقاهرة، لكنني فوجئت بأنهم يطلبون مني تصوير بعض المشاهد بالإسكندرية في حي كوم الدكة مستط رأس سيد درويش، وخشيت من والدي فصارحت، إلا أنه حضر للاستديو وتلقيت علقه ساخنة منه في الاستديو، وهدد أحمد بدران بانقطاع علاقتي به قائلاً له «مخسرك يا أحمد.. إلا أبني».

● واستعانوا وقتها بهاني شاكر بدلاً مني لأداء دور سيد درويش في طفولته.

● ما سر النزعة الصوفية لديك.. وهل كانت شقيقتك الداعية الإسلامية عبلة الكحلاوي وراءها؟

● أخذت النزعة الصوفية من والدي -رحمه الله- وليس من شقيقتي، فابى أساس كل شيء جميل في حياتي أنا وأشقايتي، وأمي حنونة جداً لكن كانت قاسية في شرع الله، فمن لا يعلمي منا ليس له مكان في البيت، وكنا نعيش جواً يشبه السامر، فابى كان يطرح علينا أسئلة حول السيرة ويمتدح جائزة للفتاة، لتكون حافزاً وتشجيعاً لنا في أن نستقي سيرة رسول الله (ﷺ)، وكان والدي صارماً في تربيته حرصاً منه على تقوينا في الدراسات، وكان ضد اتجاهي للفن حتى لا يؤثر على دراستي.

● حصلت على لقب مطرب الجامعة لمدة ٥ سنوات فما حكاية ذلك؟

● كنت مطرباً في جامعة القاهرة الأولى، وكانت هناك مسابقة وتصفيات بين الجامعات، وحصلت على لقب مطرب أول الجامعات المصرية ولله الحمد، بعد أن تم حجب هذا اللقب لفترة طويلة، وكان معي وقتها إيمان الطوخي من كلية الإعلام، حيث كنت أدرّبها، وعندما تم اعتماد في الإذاعة والتلفزيون كمطرب محترف عام ١٩٧٩م، حيث سجلت أول لحن ديني للموسيقار حسين جنيد اسمه «أنا يا مكة

أحسني الشوق» كلمات الدكتور عبدالفتاح عيلان، وأصبحت مدرّساً للجنة الفنية العليا

«لاجل النبي، القعدة حلوة والنبي عند النبي، لاجل النبي، يا إله الكل كلى، إنت عالم بيا كلى، يظلموني إنت شايف.. يتهمونى إنت عارف برده، عارف من عبادك إيه حصلى..»

من منا لم يعشق هذه الكلمات التي غناها محمد الكحلاوي.. حتى صارت أنشودة يتغنى بها الجميع مادحاً النبي (ﷺ)، سنوات مضت على رحيل «شيخ المداحين»، لكن نجله «أحمد» استكمل السير على خطى أبيه في طريق المدح والإنشاد، فوالده كان صاحب مدرسة فريدة في الإنشاد الديني، قام هو بتطويرها والعمل على التجديد والتوسع في هذا المجال الخصب.

يحمل «الكحلاوي الابن» بأن ينشئ أكاديمية الكحلاوي للإنشاد، ليحفظ تراث والده ويظل امتداداً له، خاصة أن الأب كان بمثابة الجواهرجي ينتقى أفضل وأثمن القطع الفنية التي لا تزال باقية إلى اليوم.

في هذا الحوار التقت «الوفد» بمداح الرسول أحمد الكحلاوي ليتحدث عن بداياته مع والده ورحلته التي بدأت برفقة شيخ المداحين، وليكشف لنا الكثير من أسرار هذه الرحلة، في طريق المديح والإنشاد.

● بداية نود إعطائنا نبذة عن شيخ المداحين والوالد الراحل الفنان محمد الكحلاوي؟

● أبى من مواليد مركز منيا القمح بالشرقية في أكتوبر ١٩١٧م، وقد ولد تيتيها، فقد توفيت والدة عند ولادته، كما رحل الأب حزناً عليها بعد عدة أعوام، فترى تيتيها وليس له أشقاء، وتولى تربيته خاله «الكحلاوي الكبير» الذي استمد منه الاسم، فاسم والدي الحقيقي هو «محمد مرسى عبداللطيف حسين»، أما الكحلاوي فهو لقب عائلة أمه، ثم انتقل مع خاله ليعيش في حي باب الشعريّة، وكان خاله يغنى ويطلق عليه المطرب العربي الشعبي، وترى «الكحلاوي» في أحضان خاله في هذا الحي العريق، وبعد ذلك سافر إلى الشام لمدة ٨ سنوات مع فرقة «رضا عاكاشة» وعاد يحمل اللحن ودروب وأوزان أبناء الشام، بالإضافة إلى أن أسرته في الأساس تنحدر من قبيلة عربية وهي «الحويطات»، ولذلك فقد تقاطعت العربية بداخله في الإشارات التي رآها في الشام، فعاد بلون جديد وفريد وغرب على الأسماع المصرية وهو اللون البدوي، حتى نجح وتلاق فيه، واحتل مكانة فيه، وبدا محمد الكحلاوي يشق طريقه كفنّان، ومن أبرز الدلالات على ذلك أنه كان أول نقيب للموسيقين قبل أم كلثوم وعبدالوهاب، وأنه كوّن ثلثي شركة إنتاج سينمائي في مصر هي شركة أفلام القبيلة، وأفلام الكحلاوي، وتواتت الإشارات سواء كمطرب أو في الأفلام حتى أنه كان يحصل على أعلى أجر في البيت هو ووليدى مراد.

● وماذا عن أسرته وحياته الزوجية؟

● تزوج «الكحلاوي» مرة واحدة في حياته، وكانت زوجته صغيرة آنذاك، وسنها ١٥ سنة من أسرة تركية في الأساس والداها كان شيخ «الجاهرية» وهو محمد بك ربيع، وأكرمهم الله منها بسبعة أبناء هم، الكبرى الدكتور عبلة الكحلاوي الداعية الإسلامية الشهيرة رجمها الله، ثم الدكتور عليا، ثم الدكتور رجمة، ثم الدكتورة فاطمة الزهراء، ومن الذكور الدكتور محمد الكحلاوي أستاذ العمارة الإسلامية بكلية الآثار ورئيس اتحاد الأثريين العرب وعضو هيئة التوبسكو، ثم أحمد الكحلاوي.

● إلى أي المدارس الفنية نشئت وهل تأثرت بالوالد -رحمه الله- أم أن هناك نماذج أخرى اقتديت بها.. وكيف اكتشفت والدك موهبتك؟

● ليس هناك شك أنني لم أتأثر بأحد إلا بالكحلاوي الأب، وأنتى عشقت الفن من خلال محمد الكحلاوي، قبل أن أعي معنى كلمة ديني أو بدوي أو عاطفي، ومن حسن الطالع أنني ابنه أعيش معه في بيت واحد، فاستقيت منه كل شيء، وأنا حريص على استكمال طريقه وإحياء تراثه الفني، ومن أشهر المديح النبوية التي تأثرت بها «حب الرسول» و«لأجل النبي» و«بإرادة التوحيد» و«يارب توبه» و«مد يا نبي»، فضلا عن أوبريت «موكب النور» عن السيرة النبوية، وهو كان في الحقيقة منشأً نصفيين، الأب والفنان، الفنان الذي فرح لأن الله رزقه بين أولاده السبعة ابناً أعطاه ملكة وموهبة الفناء والتلحين، مثل الكحلاوي الكبير، وفي الوقت نفسه

الأب الذي يخاف على ابنه من دخول هذا المجال ويريد أن أستكمل تعليمي، وأحصل على شهادة، وبعد ذلك أدخل هذا المجال، ومن هذا المنطلق عشنا صراعات كثيرة مآ، وخلافات، حتى أنني كنت أعمل معه «كورال» في فرقة لمدة الـ ١٥ عاماً

● الأخيرة في حياته، واندلج فناناً أنتمى لمدرسة «الكحلاوي» قلباً وقالباً وتآثر به بالطبع، لكن «الكحلاوي» الأب مات منذ ٤٠ سنة، فسكان لا يبدون أن يحدث تطوير في



مداح الرسول أحمد الكحلاوي خلال حوار لـ «الوفد» تصوير: محمد فوزي



# ملاوات مالية بالجنه تتسابق لشراء منتجات عقارية.. وفوائض الدولار تترتير

## تسكين «الأصول السائلة» في «أصول متماسكة» يستهدف تجنب السيناريو الأسوأ لفقاعات التضخم وتقلبات النقد

الراهن سينكم من تحقيق مكاسب رأسمالية سريعة. فوفقا لبيانات البنك المركزي المصري فإن قيمة الجنيه مقابل الدولار خسرت حوالي ٢٣٪ منذ بداية العام الجاري على مستوى سعرى الشراء والبيع حيث سجل الدولار سعري ١٩.٣٨ و ١٩.٣٨ للشراء والبيع «على التوالي» وذلك بأسعار ١٢ سبتمبر الجاري في الوقت الذي كان فيه هذان السعيران عند مستوى ١٥.٦٨ و ١٥.٧٨ جنبها. على التوالي في بداية العام الجاري. وتأتي هذه التغييرات السعري في الوقت الذي بدأت فيه ملامح سوق سوداء جديدة للدولار ضمن محاولات نشطة لتجميع الدولار من منابعه في دول الخليج بأسعار تفضيلية عن الأسعار الرسمية مقابل منحهم المقابل بالجنه في مصر عبر شبكة مبادلة ومنظمة من الوساطة في دول الخليج ومصر. وعليه يمكن القول بأن سوق العقار المصري يمر بحالة ترقب واضحة لملاوات السياسة النقدية في الفترة المقبلة إلا أن حالة الترقب التي ترسم المشهد تومج بتغيرات سوقية كبيرة كالتسابق على الأصول العقارية المرددة وهو الأمر الذي رفع نسبة حركة التداولات على الأصول المملوكة للأفراد وليس الشركات كون هذه الوحدات منفذة ويمكن أن تكون مصدرا للدخل أو مخزنا للقيمة في وقت واحد. وأفاد أحد الوسطاء العاملين في السوق العقاري ضمن منطقة الهرم بأن هناك حركة شراء متزايدة بشكل واضح للوحدات السكنية والتجارية خلال الفترة الحالية وهو الأمر الذي أدى إلى ارتفاع أسعار الوحدات بنسبة لا تقل عن ٢٠٪ معتبرا أن هذه التحركات مرتبطة بتوقعات ارتفاع أسعار الوحدات العقارية بشكل متزايد خلال الفترة المقبلة.

**شركات عقارية تفتح أبوابها لعلماء الجنيه وتقرى أصحاب العملات الصعبة بعروض متميزة**  
**خسائر الجنيه بلغت ٢٣٪ منذ بداية العام ببيانات رسمية.. والسوق السوداء تطل برأسها**  
**سبائك الذهب تزداد بريرا كوعاء ادخارى والبنوك تنافس بشهادات العائد المرتفع لإبقاء السيولة في خزائنها**

أصحاب الفوائض الدالرية خصوصا المصريين العاملين في دول الخارج نحو شراء الأصلية وفتح الطريق أيضا أمام أصحاب الفوائض المالية بالجنه لتحقيق هدف تاصيل الكاش في أصول عقارية. ووصف أحد العارفين بالسوق الأمر بالقول السوق في الوقت الراهن سوق المشتري وليس البائع بمعنى أن من يشتري أصلا في الوقت

الرقم	العميل	المبلغ	التاريخ
19.3883	دولار أمريكي	19.3117	13/09/2022
19.3883	دولار أمريكي	19.2922	11/09/2022
19.3183	دولار أمريكي	19.2922	08/09/2022
19.2983	دولار أمريكي	19.2222	07/09/2022
19.2983	دولار أمريكي	19.1914	06/09/2022
19.2983	دولار أمريكي	19.0614	10/09/2022
19.2983	دولار أمريكي	19.0614	09/09/2022
19.2983	دولار أمريكي	19.0614	08/09/2022
19.2983	دولار أمريكي	19.0617	04/09/2022
19.2983	دولار أمريكي	19.0614	03/09/2022
19.2983	دولار أمريكي	19.0614	02/09/2022
19.2983	دولار أمريكي	19.0614	01/09/2022

**السوق للمشتري.. مكاسبه تتنوع بين أرباح رأسمالية وعوائد شهرية.. والبائع «خسران»**

**وسيط عقارى: طلب متزايد على الوحدات الجاهزة.. شقق الهرم وفصل تزايدت ٢٠٪**

## مصر إيطاليا: «فينشى لاجونز» مرحلة جدية مشروع «فينشى» بالعاصمة الإدارية.. بمساحة ١٣ فداناً و١,٥ مليار جنيه



قررت شركة مصر إيطاليا العقارية إطلاق مرحلة جديدة داخل مشروع «فينشى» استكمالاً لتوسعات الشركة المستمرة في العاصمة الآرية الجديدة. وذلك ضمن الخطة الاستراتيجية للشركة خلال عام ٢٠٢٢. وأطلقت الشركة على المرحلة الجديدة بالمشروع اسم «فينشى لاجونز» (Vinci Lagoons) للاستشارات الهندسية بالعاصمة الإدارية التي رسمت وصممت المخطط العام للمشاريع التي تصل إلى مليار ونصف المليار جنيه على مساحة ١٣ فداناً، ضمن المشروع الذي يبلغ مساحته ١١٠ فدانين في منطقة «R7» بالمنطقة الدبلوماسية بالعاصمة الجديدة وهي المنطقة التي يتوقع لها أن تكون الأكثر تميزاً وفخامة في منطقة الميناء السكنية.

أى وقت. وقال محمد خالد العسال الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة مصر إيطاليا العقارية «أن الشركة حرصت في المرحلة الجديدة على تقديم كل ما هو جديد لعملائها من سيل الرفاهية لضمان جودة حياة أفضل، وذلك من خلال التعاون مع شركة بيورسكيب (Purescape) لتصميم المناظر الطبيعية والتخطيط الحضري وأعمال اللاند سكيب، ودي. إم. ايه (DMA) للتصميم المعماري. من جانبه قال محمد هانى العسال الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة مصر إيطاليا العقارية «أن حجم استثمارنا مشروع «فينشى» يبلغ ٧ مليارات جنيه مصري مشدداً على أن المشروع يحظى بتقدير تصميمات استثنائية للمعملاء حيث يمثل قيمة مضافة وتجربة فنية فريدة لمشروعات شركة مصر إيطاليا العقارية. وأشار إلى أنه يتوافر بالمشروع منطقة تجارية متكاملة الخدمات «فينشى ستريت» وهو شريط تجارى كبير بدأت الشركة في طرحه للبيع حيث يضم مختلف الوسائل التجارية والترفيهية ويحتج مساحات مخصصة للبيانات المميزة. واعتبر أن المرحلة الجديدة للمشروع تأتي متماشيا مع رؤية الحكومة لتعمية وتشغيل العاصمة الإدارية الجديدة بنهاية هذا العام، واستكمالاً لخطوة الشركة التوسعية وتبوع واجهاتها الاستثمارية، من خلال مشروع «فينشى» الذى يضم وسائل الراحة والمرافق عالية الجودة التي تصنف قيمة تسكان العاصمة الإدارية الجديدة.

## إمبار ستيت» تتعاقد مع «الكابتن» لتنفيذ مشروع «سيان» فى رأس سدر



وقعت شركة إمبار ستيت للتطوير العقارى اتفاقية شراكة استراتيجية مع شركة الكابتن للتطوير العقارى وذلك لتطوير مشروع «سيان» السياحي بمدينة رأس سدر على مساحة ١٤ فداناً فى أحد المواقع المميزة بالمدينة. حيث يبعد المشروع ١٠٠ دقيقة فقط عن القاهرة. وقال المهندس مصطفى محسن، رئيس مجلس إدارة شركة إمبار ستيت للتطوير العقارى، إن مشروع «سيان» هو أول مشروع سياحي تطلقه الشركة ضمن محفظة مشروعاتها، وتم تصميم المشروع بهدف فائقة تراعى تطبيق أعلى معايير الرفاهية للعميل داخل المشروع. تحقيق أفضل تجربة مصيفية للعملاء. وأضاف أن الشركة تركز على عنصر التميز وتكامل الخدمات داخل المشروع، وتهدف أن يكون بصمة معمارية مميزة من المخطط العمرال فيجهد في المشروع والتنفيذ المتسارع حيث بدأت بالفعل الأعمال الإنشائية للمشروع، ومن المخطط تسليمه بالكامل خلال ٣ سنوات. مؤكداً أن هذا المشروع سيكون نواة لمزيد من التعاون مع شركة الكابتن لتطوير العقارى وتنفيذ مشروعات جديدة بنظام الشراكة بين كلا الطرفين. وأوضح خالد الفيزي، رئيس مجلس إدارة شركة الكابتن للتطوير العقارى، أن

تتميز المناخ والطبيعة في مدينة رأس سدر طوال العام مما يجعل المشروع فرصة للاستمتاع خلال اجازات نهاية الأسبوع والخطلات الرسمية وليس خلال موسم الصيف فقط. ونوه بأنه من المخطط العمل بجهد في المشروع والتنفيذ المتسارع حيث بدأت بالفعل الأعمال الإنشائية للمشروع، ومن المخطط تسليمه بالكامل خلال ٣ سنوات. مؤكداً أن هذا المشروع سيكون نواة لمزيد من التعاون مع شركة الكابتن لتطوير العقارى وتنفيذ مشروعات جديدة بنظام الشراكة بين كلا الطرفين. وأضاف خالد الفيزي، رئيس مجلس إدارة شركة الكابتن للتطوير العقارى، أن

## أرك بلان» بيع كافة وحدات مشروع «Il Cuore verde» بالعاصمة الإدارية

أبرز المزاي التي يعتمد عليها المشروع أيضا أن إنارة مشروع Il cuore verde بالطاقة الشمسية والتحكم الذي للإضاءة والحرارة مما يميز كونه صديقاً للبيئة. وأشار المهندس أحمد أمين عاشور الرئيس التنفيذي للشركة إلى أن «أرك بلان» تهتم في رؤيتها بتطوير العاصمة الإدارية على نفس منهج شركة أرك بلان للاستشارات الهندسية بالعاصمة الإدارية التي رسمت وصممت المخطط العام للمشاريع التي تصل إلى مليار ونصف المليار جنيه على مساحة ١٣ فداناً، ضمن المشروع الذي يبلغ مساحته ١١٠ فدانين في منطقة «R7» بالمنطقة الدبلوماسية بالعاصمة الجديدة وهي المنطقة التي يتوقع لها أن تكون الأكثر تميزاً وفخامة في منطقة الميناء السكنية.

الشركة. وتعبقيا على هذا النجاح، أعرب الدكتور شادى الزينى، عضو مجلس الإدارة عن سعادته بحجم الانجازات التي تحققت على أرض الواقع في هذا المشروع والذي يرجع إلى تاريخ الشركة الكبير على مثل هذه المشروعات والتي تزيد على ٤٠ عاماً في مجال التخطيط العمرانى والتطوير العقارى. مؤكداً أن أبرز ما يميز المشروع بأنه مشروع إدارى فقط مما ضمن الخصوصية والهوية للتواجد فيه وتصل نسبة البناء فيه إلى ٢٠٪ من إجمالي مساحته بينما تشغل المساحات الخضراء والمرافق ٧٠٪ من المشروع. وتابع إننا نعدنا بالفعل أول مبنى مستدام وصديق للبيئة يتضمن فكرة الـ Urban FOREST ليس في مصر فقط بل في الشرق الأوسط كله خاصة في ظل اهتمام الدولة المصرية بقطاعات تطوير المناخ والحفاظ على البيئة.. ومن



جانب من المؤتمر الصحفى  
جاء ذلك خلال مؤتمر صحفى للإعلان عن إنشائه بيع كامل وحدات المشروع بمشاركة قيادات الشركة الدكتور شادى الزينى عضو مجلس الادارة والمهندس أحمد أمين عاشور الرئيس التنفيذي لشركة وهشام المحرقوى مديرالعام

أعلنت شركة «أرك بلان» للتطوير Archplan Developments عن انتهائها من بيع جميع الوحدات الخاصة بمشروع «Il cuore verde» بالعاصمة الإدارية الجديدة والمقام على مساحة ٣٤٠٠ متر مربع. ويعد هذا المشروع هو أول مبنى في العاصمة الإدارية مستداماً وصديقاً للبيئة وأول مبنى في الشرق الأوسط يصمم وينفذ بفكرة urban Forest بالتعاون مع المعماري الشهير ورائد مجال الغاية الخضراء العمرية «Stefano Beorri». حيث يدمج المشروع بين أحدث التقنيات واحتياجات العملاء والمستثمرين. وقام بتصميم المشروع الاستشارى الهندسى العالمى استيفانو بويرى مؤسس مبدأ الميناء المستدامة في العالم كله ومن أشهر أعماله أبراج «Bosco verticale» في مدينة ميلانو في إيطاليا وتعتبر من أهم معالم المدينة الحديثة.

## براييم للتطوير» تطلق مشروعين جديدين بالعاصمة الإدارية والفردقة.. الشهر الجارى

مدينة الفردقة عام ٢٠٠٨. قامت بتدشين عدة مشروعات في الفردقة في مناطق متعددة. رئيس القطاع التجارى بشركة برايم للتطوير العقارى. إن الشركة تستهدف التوسع في مناطق جديدة وإطلاق حوالي ٤ مشروعات في مناطق متنوعة منها العاصمة الإدارية الجديدة والفردقة وشرق وغرب القاهرة فالشركة لديها خطة طموحة تسعى لتنفيذها. وأوضح أن مشروع العاصمة الإدارية الجديدة سيكون مشروعا تجاريا إداريا، ومشروع الفردقة

تعزيز شركة برايم للتطوير العقارى إطلاق مشروعين جديدين الشهر الجارى. بالعاصمة الإدارية الجديدة والفردقة. وذلك ضمن الخطة التوسعية للشركة بالسوق العقارى. قال ناثان يعقوب، رئيس مجلس إدارة شركة برايم للتطوير العقارى. إن الشركة تمتلك خطة توسعية طموحة قائمة على سابقة أعمالها القوية، ويأتى إطلاق المشروعين مآ كدليل على قوة خطتها وموقفها المالي، بالإضافة إلى تلبية متطلبات عملائها بمشروعين متنوعين في مكانين مختلفين.



ناثان يعقوب  
شريف الديابى

وأشار إلى أن الشركة بدأت عملها فى البحر الأحمر وبالتحديد فى

## «نيو جنيريشن» تطلق مشروع «L'HIVER» فى العلمين الجديدة وتستهدف ٤ مليارات جنيه

يقع على المنطقة الشاطئية بمدينة العلمين الجديدة، ويضم خدمات متنوعة تتكامل مع الخدمات الموجودة بالمدينة وهو ما يحقق نموذج حيا متكامل للعلمين داخل المشروع طوال العام، مما يميز مفهوم الإقامة الدائمة طوال العام بالمدينة وليس الإقامة الصيفية فقط. وهو ما يعد هدفا أساسيا للدولة. ولفت إلى أن الشركة تستهدف تحقيق مبيعات تقدر بنحو ٤ مليارات جنيه، من المشروع الذى يضم أول ناد رياضى بالشرق الأوسط تحت مظلة وولان جاروس باعتبارها أكاديمية التنس الفرنسية الأولى بالعالم. ولقت إلى أن النسبة البنائية للمشروع حوالي ١٦,٥٪

أطلقت شركة نيو جنيريشن للتطوير العقارى مشروع «L'HIVER» فى المنطقة الشاطئية بمدينة العلمين الجديدة على مساحة ٧٥ فداناً. واعتبر عاصم فاضل، رئيس مجلس إدارة شركة نيوجنيريشن للتطوير العقارى، فى مؤتمر صحفى عقده الشركة بهذه المناسبة أن اختيار مدينة العلمين الجديدة لتدشين هذا المشروع يتماشى مع خطة الدولة لتعمية مدن جديدة ودية وواعية، فالمدينة تتميز بالتخطيط الفريد والبنية التحتية النموذجية بالإضافة إلى التنفيذ المتسارع لرفع نسبة الإضافات بالمدينة وتمييزها بالتدريج. ووصف فاضل L'HIVER، كمشروع عمرانى متكامل



قيادات الشركة أثناء المؤتمر الصحفى

## cred.. الراعى البلاتينى لمهرجان القاهرة للدراما «نخيل» تشارك فى معرض «هذى مصر» بالرياض.. ينطلق اليوم

تشارك شركة نخيل للتطوير العقارى فى فعاليات معرض «هذى مصر» والمقرر انطلاقه فى الرياض بالمملكة العربية السعودية اليوم وغدا ١٧ سبتمبر الجارى ببرج راقال بالرياض. قال وسيم عودة، رئيس القطاع التجارى بشركة نخيل للتطوير العقارى، إن المشاركة فى المعارض الخارجية تعد إحدى الاليات الهامة التي تعتمد عليها الشركة لتسويق مشروعاتها، ضمن منظور تصدير العقار المصرى والتعريف بالتطور الذى تشهده المنتجات العقارية المصرية وفدورها على المناسفة العالمية. وأضاف أنه سيتم المشاركة بأنظمة سداد مميزة على شكل دور تمثل ١٥٪ من المساحة الإجمالية للمشروع. تحت إشراف شركة تايم لإدارة الفنادق وشركة إى إف إس لإدارة التجارى والإدارى ومعمار للاستشارات الهندسية. وأوضح أن الوصول للعملاء خارج مصر سواء كانوا مصريين عاملين بالخارج أو عملاء أجنبى أصبح دورا أساسيا تقوم به الشركة ضمن خطتها التسويقية وخاصة فى أسواق المنطقة التي يتوافر بها عدد كبير من العملاء الراغبين في تملك وحدة داخل مصر فى ضوء ما تشهده من نهضة عمرانية وتنمية جيل من المدن الجديدة. وأشار إلى أن التسويق الإقليمي هو نواة للتوسع فى تسويق مشروعات العقارية المصرية فى الدول الأجنبية، وخاصة فى ضوء الاهتمام الذى توليه الحكومة لملف تصدير العقار لدعم قدرة العقار المصرى على المنافسة العالمية وتوفير عملة صعبة للاقتصاد المصرى.

الشركة للمهرجان تأتى في إطار حرصها على دعم وتحفيز صناعة الدراما، وإيمانها بالفن والثقافة المصرية. خاصة وأن المهرجان يهدف إلى الإرتقاء بفن الدراما وتقييم الأعمال الدرامية المقدمة على مدار العام. وأضاف منصور أن الرعاية البلاتينية للمهرجان تؤكد حرص الشركة على دعم الفن المصرى باعتباره أحد ركائز القوة الناعمة لمصر التي تلعب دورا كبيرا في تشكيل الوعي المصرى والعربى. وتشجيع المصريين على تقديم صورة مصر الفنية فى أفضل صورة، وتسلط الضوء على الدور البارز الذى تلعبه الدراما المصرية عبر التاريخ.

أعلنت شركة cred عن توقيع عقد رعايتها لمهرجان القاهرة للدراما في دورته الأولى بحضور كل من المهندس أحمد منصور الرئيس التنفيذي للشركة والدكتور أشرف زكى رئيس مجلس التنفيذية، حيث تضمن التوقيع أن تعين الشركة بارمية البلاتينية للمهرجان، والذي ستقام فعالياته يوم ٢١ سبتمبر الجارى بمركز المنارة الدولى للمؤتمرات، بحضور المشير بالقاهرة الجديدة، وتضمه نقابة المهن التمثيلية ويترأسه الفنان الدكتور يحيى الفخرانى.

يأتى قرار cred رعايتها للمهرجان فى إطار حرصها على دعم الحركة الثقافية والفنية، وإيماناً منها بأهمية أن تكون جزءا من المشهد الثقافى والإبداعى ذى الأثر الاجتماعى والإنسانى، خاصة وأن الدراما هى جزء من قوة مصر الناعمة التي تشارك بشكل أساسى فى تشكيل وجدان



المهندس أحمد منصور والدكتور أشرف زكى  
من المشهد الثقافى والإبداعى ذى الأثر الاجتماعى والإنسانى، خاصة وأن الدراما هى جزء من قوة مصر الناعمة التي تشارك بشكل أساسى فى تشكيل وجدان



## المخرج عمر عبدالعزیز رئیس اتحاد النقابات الفنية:

## الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل



الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

## النقابات الفنية تعاني من الأزمات وأسماء كبيرة تنتظر الـ ٥٠٠ جنيه شهرياً.. مخطط لزيادة وجود مطربي المهرجانات ومجارية الفن الراقي

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

## أتمنى وجود مهرجان سينما فى كل محافظة نعانى من عدم تصوير أفلام عالية داخل مصر.. ومدينة الإنتاج تحولت لشقة للإيجار

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

## الموسيقين.. تنتظر معركة أكتوبر لكشف هوية النقيب الجديد

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

## أهم أعماله

- أفلام:
  - فرحان ملازم آدم ٢٠٠٥
  - أشتاتا أشتوت ٢٠٠٤
  - كلام فى الممنوع ٢٠٠٠
  - فى الصيف الحب جنون ١٩٩٥
  - ليه يا همر ١٩٩٢
  - دسوقى أفندى فى الصيف ١٩٩٢
  - ليلة فى شهر ١٩٨٧
  - اللعبة ١٩٨٧
  - التندرية ١٩٨٦
  - محامى تحت التميرين ١٩٨٦
  - الرجل الذى عطس ١٩٨٥
  - الشقة من حق الزوجة ١٩٨٥
  - المجنونة ١٩٨٥
  - المحظوظ ١٩٨٤
  - يارب ولد ١٩٨٤
  - النقل ١٩٨٣
  - أحزان مريم ٢٠٠٦
  - كلام نسوان ٢٠٠٩
  - امرأة فى ورطة ٢٠١٠
  - أهل الهوى ٢٠١٣

- تلفزيون:
  - أحلام موجهة ٢٠٠٠
  - حروف النصب ٢٠٠٠
  - بين شطين ومية ٢٠٠٢
  - تحت الريح ٢٠٠٥
  - الشارد ٢٠٠٥
  - أحزان مريم ٢٠٠٦
  - كلام نسوان ٢٠٠٩
  - امرأة فى ورطة ٢٠١٠
  - أهل الهوى ٢٠١٣

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

## الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل



النصاية

بقلم:

منتصر جابر

## إلا.. ماسبيرو!

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل



كتوز الوطن

بقلم:

أمين عدلى

## أكاذيب السوشيال ميديا

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

الموت أكرم لجيلى من طلب فرصة عمل

## ٥ آلاف مشجع في مباراتي النيجر وليبيريا

# «فيتوريا» مصدوم من التراجع البدني للاعبين ويبدأ تصفية الوجود الجديدة بمعسكر المنتخب



بقلم: صبري حافظ

### تشافي وناجيلسمان

توقفت كثيرا عند تصريحات تشافي هيرنانديز المدير الفني لبرشلونة الإسباني قبل ساعات قليلة من لقاء بايرن ميونخ الثلاثاء الماضي في المحطة الثانية لدور المجموعات من دوري أبطال أوروبا، والذي انتهى لصالح بطل ألمانيا بثلاثة نظيفة.

وهو امتداد للتوقف الكاسح لبايرن ميونخ الألماني على برشلونة، والفوز ٢-٠ عام ٢٠٢٠، والموسم الماضي في مرحلة المجموعات بثلاثة أهداف نظيفة ذهاباً وإياباً.

تشافي جات تصريحاته قبل اللقاء أقل نصيحاً ومحفزة للنافس أكثر منها إيجابية، حيث أكد أن فريقه يملك الشخصية الحاضرة وأيضا الفوز، مؤكداً على أنه سيفوز على البايرن موحياً بأسلحته النقية والكلامية، لكن المعادة للمدرب أو نجم الفريق صاحب التأثير بأنها في إطار الحرب النفسية وليست كمدرب بل كلاعب وكاللاعب، لكن المعادة والتجارب تكشف أن هدف مطلق هذه التصريحات التأثير على لاعبي وجمهور الفريقين وعلى الأعب ثبث الطمأنينة والثقة الزائدة للاعبين، وتمنع الجمهور نفس هذه التجربة في توجيهه وحماسته وخيمته.

وقد جات التصريح نابها من ثقة زائدة لوجود ورقة رابحة ممتلئة في البولندي روبرت ليفاندوفسكي والتغيير في أداء وشكل الفريق مقارنة بالخصائص السابقة الأخيرة أمام البايرن، وزاد من جرعات الثقة اكتساح برشلونة في الجولة الأولى ضيفه فيكتوريا بلزن التشيكي بخمسة في بداية مشوار المجموعة في الوقت الذي جات فيه تصريحات جوليان ناجيلسمان أكثر نضجا ومزججة بالذكاء وتنويم الخصم، مشيداً بالتماسك وأنه غير خذله ومختلف عن السابق.

ناجيلسمان قال: «طلب من لاعبي فريقى أن ينسوا الأمر، برشلونة أصبح أكثر عدوانية ويضغظوا بقوة، يستحوذوا على الكرة بشكل جيد، كما كان الحال وقت تواجد تشافي كلاعب، وعن ليفاندوفسكي قال: إنه خطير دائما في المنطقة لكن من دون الكرة لن يتمكن من تسجيل الأهداف ولذلك يجب أن نمنع الكرات من أن تصل له، وأن نمنع لاعبين مثل بيدري وجافي من التواصل معه».

ناجيلسمان عرف مصادر القوة في برشلونة ممتلئة في ليفاندوفسكي وحاول قدر الامكان منع وصول الكرة إليه لأن خطورته تكمن والكرة بين قدميه وخاصة داخل منطقة الجزاء».

نفس السبيل والهجج استخدمها محمد صلاح قبل لقاء ريال مدريد العملاق في نهائي دوري أبطال أوروبا، الأخير ٣ شهور وخسر الريز بهدف، بعد أن أحدثت تصريحات صلاح المليئة بالتأثر ردود أفعال غاضبة ضد اللاعب وزادت من حماس المنافس وأثرت على تصريحاته الصالح عملا مساعدا لهم رفعت من درجة الاستعداد والرد عليه من خلال المستطيل الأخضر.

ليواصل ليفاندوفسكي سلسلة الخسائر بعد خسارة ٠-١ نهائي كيف باوكاوا ١/٢، ثملا وأمل برشلونة هزأته وفشل في التأثر.

مثل هذه التصريحات تفرغ ضغوطا على صاحبها وترفع من درجات تحفيز الطرف الآخر وتكمن في طيها هنا خوف ورعبا من الآخر مماثل مما لن يقول هوبوك ولايملك عصا يضرب بها منافسه».

بقلم: محمد دياب

الإدارة الرياضية

مهامها في المقام الأول الدراسات التي يجب أن تخضع لها القوانين الموسومة وتطبيق حقيقى لها.. ثم يكون التخطيط السليم للوصول للأهداف المطلوب تحقيقها.. ولكن ما يحدث من سوء الإدارة باتخاذ قرارات عشوائية وما يتبع ذلك من تخبط مما يجعل المجال مفتوحاً لكل ما هو سيئ خصوصا في ظل غياب الرقابة.. هذا الأمر ودون مسامحات جلب الكثير من الخسائر المادية بالإضافة إلى أزمات في الثقة.. وعلى سبيل المثال لا الحصر ما أدى به كارلوس كيروش من تصريحات أسأت للاعبين المصريين رغم أنه فشل في كل البطولات التي خاضها ولم يحقق ما تعهد به.. ومع هذا بدء تعداد الكرة مفاوضات لإعادة وظل يعزى وراءه بالبحر غريب تعود لتدريبات المنتخب.. وقد فوجئنا أيضا بأن النادي الأهلي طلب منه تدريب فريقه رغم ما فعله مع مجدى قشبة ومحمد حاتم من تدريبه على المنتخب وهو ما جعله من منتخب إيران براتب شهري (٥٠) ألف يورو.. فقط! وكان يتقاضى من اتحاد الكرة ما يقرب من ثلاثة أضعاف.. وكان العرض المصري به زيادة في راتبه إلا أنه فضل تدريب إيران والذهاب مع فريق طرقة قصير ينتهي عند الدور الأول من كأس العالم.. السؤال هنا: هل معقول أن يترك وراء ظهره أكثر من ضعف المرتب تقريبا وهو ليس ناسكا أزهادا في الدنيا ليتبرك مكسبا إضافيا ضعف راتبه شهريا! وقد رأينا ردة فعله على غرامة الكاف.. قبل ما رأى من مشاكل الكرة في مصر تجعله يفر بعيدا أم هو فعليا لم يكن يتحصل على كامل هذا المبلغ! وفي عائلة وبدون دراسة تعاقبوها من إيهاب جلال ثم تم اغتياله فنيا ونفسيا لترضية الكيان وبدعا تم إطلاق أيديهم ليجل أكبر عدد من الأجناب حدث للكرة المصرية.. ولكن ماعدا إدارتهم مع أنها في التي تحتاج إصلاحا.. وإضافة إلى الملايين التي يدفعها الاتحاد وراتب لآجناب يتكف ما يفوق (٢٥٠) ألف جنيه شهريا فإقامة هذه الأجناب الأجنبية في الفندق الشهير على ضفاف النيل الزمالك.

وعلى نفس الخطى وبدون دراسة واقية تعاقب النادي الأهلي مع سواريس ثم تقديمه بهالة إعلامية ضخمة إلا أنه بعد أقل من شهرين استعفى عنه ليتم تغذية خطأ الإدارة في جيله.. وكشف النقاب أنه كان يتقاضى من فريقه السابق (١٤) ألف يورو شهريا وقرن راتبه في الأهلي إلى عشرة أضعاف ما كان يتقاضاه، بالإضافة إلى أن الأهلي يستعمل الشرط الجرائى نفسه التعاق.. أما في الزمالك وبعد انتهاء تعاقدهم مع أشرف نبش على أصبح يملك القطة ويفرض ربع مليون جنيه من كل مباراة يلعبها، أما في الإسماعيلية لم يستطع الفريق التوافق مع مديره في من أول طلب يوسف وحتى البرازيليين الذين الإعلان عن التعاقد معه ونشر صور وصوله ثم تم فى الواقعة من أساسها.. لقد أصبح لدينا شواهد يعجز عن تسجيلها كتاب جنيس.. سواء عن سوء مستوى الإدارة الرياضية وغياب الحركة لتصبح شريكا فى الإصاح وتقرر ترشيح الملايين من الصعبة التي تصرف في توظيف هذه العمالة الأجنبية التي كانت راحة في بلادها فيلدينا في أولى بيده العملة، كما عليكم التدخل لتصبح مثل هذه الأخطا الإدارية التي تكلف مصر المزيد من الأموال.. معالي الوزير عليكم ضبط إيقاع هذا الفساد الإدارى.

مع كل التمنيات بالتوفيق للكرة المصرية.

بقلم: محمد دياب

الإدارة الرياضية

مهامها في المقام الأول الدراسات التي يجب أن تخضع لها القوانين الموسومة وتطبيق حقيقى لها.. ثم يكون التخطيط السليم للوصول للأهداف المطلوب تحقيقها.. ولكن ما يحدث من سوء الإدارة باتخاذ قرارات عشوائية وما يتبع ذلك من تخبط مما يجعل المجال مفتوحاً لكل ما هو سيئ خصوصا في ظل غياب الرقابة.. هذا الأمر ودون مسامحات جلب الكثير من الخسائر المادية بالإضافة إلى أزمات في الثقة.. وعلى سبيل المثال لا الحصر ما أدى به كارلوس كيروش من تصريحات أسأت للاعبين المصريين رغم أنه فشل في كل البطولات التي خاضها ولم يحقق ما تعهد به.. ومع هذا بدء تعداد الكرة مفاوضات لإعادة وظل يعزى وراءه بالبحر غريب تعود لتدريبات المنتخب.. وقد فوجئنا أيضا بأن النادي الأهلي طلب منه تدريب فريقه رغم ما فعله مع مجدى قشبة ومحمد حاتم من تدريبه على المنتخب وهو ما جعله من منتخب إيران براتب شهري (٥٠) ألف يورو.. فقط! وكان يتقاضى من اتحاد الكرة ما يقرب من ثلاثة أضعاف.. وكان العرض المصري به زيادة في راتبه إلا أنه فضل تدريب إيران والذهاب مع فريق طرقة قصير ينتهي عند الدور الأول من كأس العالم.. السؤال هنا: هل معقول أن يترك وراء ظهره أكثر من ضعف المرتب تقريبا وهو ليس ناسكا أزهادا في الدنيا ليتبرك مكسبا إضافيا ضعف راتبه شهريا! وقد رأينا ردة فعله على غرامة الكاف.. قبل ما رأى من مشاكل الكرة في مصر تجعله يفر بعيدا أم هو فعليا لم يكن يتحصل على كامل هذا المبلغ! وفي عائلة وبدون دراسة تعاقبوها من إيهاب جلال ثم تم اغتياله فنيا ونفسيا لترضية الكيان وبدعا تم إطلاق أيديهم ليجل أكبر عدد من الأجناب حدث للكرة المصرية.. ولكن ماعدا إدارتهم مع أنها في التي تحتاج إصلاحا.. وإضافة إلى الملايين التي يدفعها الاتحاد وراتب لآجناب يتكف ما يفوق (٢٥٠) ألف جنيه شهريا فإقامة هذه الأجناب الأجنبية في الفندق الشهير على ضفاف النيل الزمالك.

وعلى نفس الخطى وبدون دراسة واقية تعاقب النادي الأهلي مع سواريس ثم تقديمه بهالة إعلامية ضخمة إلا أنه بعد أقل من شهرين استعفى عنه ليتم تغذية خطأ الإدارة في جيله.. وكشف النقاب أنه كان يتقاضى من فريقه السابق (١٤) ألف يورو شهريا وقرن راتبه في الأهلي إلى عشرة أضعاف ما كان يتقاضاه، بالإضافة إلى أن الأهلي يستعمل الشرط الجرائى نفسه التعاق.. أما في الزمالك وبعد انتهاء تعاقدهم مع أشرف نبش على أصبح يملك القطة ويفرض ربع مليون جنيه من كل مباراة يلعبها، أما في الإسماعيلية لم يستطع الفريق التوافق مع مديره في من أول طلب يوسف وحتى البرازيليين الذين الإعلان عن التعاقد معه ونشر صور وصوله ثم تم فى الواقعة من أساسها.. لقد أصبح لدينا شواهد يعجز عن تسجيلها كتاب جنيس.. سواء عن سوء مستوى الإدارة الرياضية وغياب الحركة لتصبح شريكا فى الإصاح وتقرر ترشيح الملايين من الصعبة التي تصرف في توظيف هذه العمالة الأجنبية التي كانت راحة في بلادها فيلدينا في أولى بيده العملة، كما عليكم التدخل لتصبح مثل هذه الأخطا الإدارية التي تكلف مصر المزيد من الأموال.. معالي الوزير عليكم ضبط إيقاع هذا الفساد الإدارى.

مع كل التمنيات بالتوفيق للكرة المصرية.

داخل صفوف المنتخب في المرحلة المقبلة، مؤكداً أنه يتدرج مع الموسم وعدم حصول أغلبيهم على راحة كافية خلال آخر ٣ سنوات، لكن المنتخب يحتاج إلى اللاعب الجاهز.

في سياق متصل، حسم الجهاز الفني قراره بشأن لاعبي فيوتشر المنضمين إلى المنتخب حيث سيتم الإعلان عن أسماء المستدعين منهم يوم ١٧ مع القائمة النهائية، وذلك بعد انتهاء مباراة الفريق المقبلة مع بول الأوغندي في الدور التمهيدي من كأس الكونفيدرالية الإفريقية.

ويأتى موقف أحمد رفعت، صعباً للغاية بشأن الانضمام لمعسكر الفراعنة الحالي في ظل قرار تجميده من ناديه بسبب دخوله في مشاورة مع زميله الحارس محمود عبد الرحيم «جنش»، رغم أنه كان ضمن خيارات فيوتوريا الأولية ويرغب في الاستعانة به، إلا أنه يفضل فرض النظام والالتزام داخل المعسكر.

على الجانب الآخر، كشف عامر حسين عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة عن عدد الجماهير في مباراتي المنتخب الوديعتين أمام النيجر وليبيريا، مؤكداً أن كل مباراة ستقام بحضور ٥ آلاف مشجع.

وأضاف: «اخترنا سداد الإسكندرية في ظل إعجاب فيوتوريا بأرضية الملعب هو يرغب في زيارة المنتخب للمحافظات واللعب في الاستادات القيمة».

واستكمل: «فيوتوريا سيعمل مع منتخب مصر لأربع سنوات، لذلك فهو يبحث عن اللاعبين الصغار الذين سيستمررون معه طوال هذه الفترة بجانب الخبرات التي لا يمكن الاستغناء عنها».



تدريبات قوية للمنتخب في معسكر برج العرب

## بعد الحجز على أرصدة الزمالك

# «مرتضى» يقاضى «عباس».. ويتهمه بإهدار ٣٥٤ مليون جنيه

على مبلغ قيمته ٧٠ مليون جنيه؟»

وأضاف أن ممدوح عباس لم يضع تاريخاً محدداً على عقد القرض الحسن الذي يؤكد بأنه منحه للنادى كما أنه لم يحصل على موافقة الجهة الإدارية بمنح النادي لهذا القرض.

وأوضح أن عباس حجز على أموال النادي قبل سفر الفريق إلى قطر لخوض مباراة كأس سويفر لوسيل بأرضية أيام.

وأكد أنه طالب ممدوح عباس رئيس النادي الأسبق بالحضور إلى القاعة البيضاء ومواجهته وإثبات مستحقاته ولكنه تعرب من هذه المواجهة.

وأوضح أنه سيحصل على حقوق النادي وحقه بالقانون خلال الفترة الحالية، مؤكداً على أنه لن يسمح بالتداول على نادي الزمالك أو على مجلس إدارته.

وأوضح أنه لم يتقدم أى مرشح للانتخابات على مقعد نائب رئيس النادي في الفترة الحالية، بعدما فتح النادي باب الترشيح لمدة ٧ أيام.

وأشار إلى أنه يعمل حالياً للزمالك ولم يستقد شيئاً من القاعة البيضاء، مؤكداً أن أمير مرتضى المشرف على الكرة سيعلن باقى الصفقات الجديدة اليوم الخميس.



مرتضى منصور في المؤتمر الصحفي

مرتضى منصور في المؤتمر الصحفي

صرفت مستحقات اللاعبين في موعدها وصرف رواتب الموظفين والعمال في موعدها، مؤكداً أنه سبق وتبرع بمبلغ ٢ مليون دولار للنادى كان يرغب منصور البلوى رئيس نادى اتحاد جدة السابق فى منحها له.

وتابع: «ممدوح عباس يدعى بأن مستحقاته لدى الزمالك تصل إلى ٤٢ مليون جنيه، فكيف حجز

كتب - مصطفى جويلي:

أعلن مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك عن تقدمه ببلاغ رسمى ضد ممدوح عباس رئيس القاعة البيضاء الأسبق يتهمه فيه بإهدار مبلغ ٣٥٤ مليون جنيه على الزمالك.

وأكد مرتضى فى المؤتمر الصحفى الذى عقده أمس الأربعاء أن تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات أثبت فى تقرير له عام ٢٠١٥ إهدار عباس مبالغ جسيمة أثناء فترة رئاسته للزمالك.

وأوضح أن عباس حصل على قرض من أحد البنوك يبلغ ٨ ملايين و٤٠٠ ألف جنيه من أحد البنوك بداعى لتطوير منشآت النادي، إلا أنه حصل على هذا المبلغ لنفسه لسداد قيمة القرض الذى منحه للزمالك من قبل.

وأشار إلى أنه أنقذ ممدوح عباس من السجن بسبب شيكات حررها بدون رصيد لشركة المقاولون العرب لإنشاء المبنى الاجتماعى الجديد قائلا: «عندما وقفنا عقداً جديداً مع شركة المقاولون العرب طلبناهم بالتنازل عن القضايا المرفوعة ضد ممدوح عباس والتى حصلوا بموجبها على حكم بسجنه لمدة ١٥ سنة».

وشدد مرتضى منصور على أنه حريص على

## الإسماعيلي يسدد غرامة الجزيرى» ويعاقب ٥ لاعبين

الإسماعيلية- محمد عمر:

أعلن خالد الطيب عضو مجلس إدارة الإسماعيلي عن أنه خلال ساعات قليلة سيتم سداد مستحقات اللاعب التونسي لسعد الجزيرى وفقاً للفرامة التى وقعها الاتحاد الدولى لكرة القدم وقدرها ٤٥٦ ألف دولار، كما سيتم دفع جزء من مستحقات اللاعبين عن عقود الموسم الماضى ودفع رواتب العاملين المتأخرة عن الشهر الماضى.

وكشف الطيب لـ«الوفد» عن أن وزارة الشباب والرياضة أخطرت الإسماعيلي أن البنك وافق على إقراض النادي مبلغ ٢٠٠ مليون جنيه الفترة المقبلة سيتم تسديد قسط القرض من إيرادات النادي الإسماعيلي الاجتماعى بأرض النخيل بعد افتتاحه.

ومن ناحية أخرى نجح مسئولو النادي الإسماعيلي فى إكمال عقد اللاعبين المحترفين بعد التعاقد مع الغانى يوا أنور والإيفوارى عبدالقادر كوليبالى والتونسيين حمدى النفاذ ونور الزمان الزمورى وفراس شواط.

وعلمت «الوفد» أن المهندس يحيى الكومى رئيس النادي الإسماعيلي توصل إلى اتفاق مع مهاجم فريق سيراميكاس باسم مرسى للانتقال لصفوف الدراويش الموسم المقبل. من جهة أخرى قرر حسنى عبدربه مدير الكرة بالنادى توقيع غرامة قدرها ٢٠ ألف جنيه على كل من محمد الشامى ومحمد مخلوف ومدحت فقوسة وجان موريل وعبد الله جمعة وذلك بسبب تغيبهم عن أول تدريب بداية فترة الأعداد للموسم الجديد دون الحصول على إذن مسبق.



الجزيرى

## ٢ عروض لاستعارة صلاح محسن.. و«كولر» يحسم مصير «بيكهام»

# «الخطيب» يمنح «كهريا» فرصة جديدة فى الأهلي

كتب- عبدالرحمن أبوهاشم

انتشرت خلال الفترة الماضية العديد من الأخبار عن وجود اختلاسات ومخالفات بنادى الزهور الرياضى سواء فى فرع النادي بالتمتع أو المقر الرئيسى بمدينة نصر، إلى جانب وجود انقسامات داخل مجلس الإدارة بسبب بعض المشروعات التى تم تنفيذها مؤخراً.

التقت «الوفد» مع على عادل أمين صندوق نادى الزهور للوقوف على حقيقة كل ما يدور داخل أروقة النادي خلال الفترة الأخيرة، والذي أكد أن الاختلاسات يمكن أن تحدث فى أى مكان ولكن المهم أن الإدارة اكتشفتها، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية حيالها، وذلك قبل انتشار الخبر على مواقع التواصل بأكثر من شهرين، وقد تم اكتشاف هذه الاختلاسات من خلال المراجعة التى تتم من قبل مجلس الإدارة على الإدارات المختلفة بالنادى.

وأوضح أمين الصندوق بنادى الزهور أنه بعد المراجعة والتأكد من وجود المخالفات يوم ٢ فبراير تم إخطار مباحث الأموال العامة فى اليوم التالى، وتم إيفاف الموظفين المتهمين على الفور، وتشكيل لجان لحصر المبالغ، وتولت نيابة الأموال العامة التحقيق، كما تم تشكيل لجان لحصر المبالغ لم تتهمه من عملها حتى الآن ولا يملك أحد حق الإفصاح عن تلك المبالغ سوى نيابة الأموال العامة التى تبشر بتحقيقاتها حالياً.

وعن أزمة ضريبة القيمة المضافة، أكد على عادل أن هذه الضريبة وفقاً للقانون وفى كل الأنديا وليست فى الزهور فقط، والأزمة ليست فى الضريبة ولكن فى طريقة تحصيلها.

وكشف أمين صندوق الزهور عن أن



كهريا

لقياسات بدنية جديدة اليوم الخميس فى مقر القاعة الحمراء، كما يبدأ الفريق تطبيق نظام اليوم الكامل بداية من بعد غد السبت استعداداً للموسم الجديد بعد تاجيل المعسكر الخارجى.

ويخوض الأهلي ٣ مباريات ودية قبل افتتاح المشوار الإفريقى أيام ٢١ و٢٢ و٢٩ سبتمبر الجارى بناء على طلب السويسرى مارسيل كولر مدرب الفريق، وشارك البرازيلى برونو سافيو المهاجم الجديد فى التدريبات الجماعية بعد ساعات من إعلان الصفقة ونال استقبالا مبهرا من زملائه بالفريق.

وفى الوقت ذاته، ينتظم الجنوب إفريقى بيرسى تاو جرح الفريق فى التدريبات الجماعية وتم صرف النظر عن فكرة سفره للعلاج فى قطر للاطمئنان على إصابته. وعلى سعيد آخر، يحسم كولر مصير اللاعب أحمد رمضان بيكهام العائد من الإعارة من سموحة بعدما طلب المدرب السويسرى مهلة من الوقت لتحديد مصير اللاعب.

ووافق الأهلي على رحيل الثنائى محمد شكرى نهائيا وعربى بدر على سبيل الإعارة إلى سيراميكيا كليبواترا ضمن صفقة مصطفى سعد (ميسى) بخلاف رحيل أحمد ياسر ريان إلى سيراميكيا.

كتب - محمد اللاهونى:

حسم النادي الأهلي مصير لاعبه محمود عبدالمنعم (كهريا) جناح أيسر الفريق بشكل نهائى بعد الموافقة على قيده فى القائمة الأولى للفريق الأحمر فى الموسم الجديد.

وأبلغ محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي الجهاز الفنى بقيادة السويسرى مارسيل كولر وسيد عبدالعظيم مدير الكرة بأن كهريا سيتم قيده فى قائمة الأهلي للموسم الجديد.

وأكد الخطيب لعبد الخطيب أن كهريا يستحق فرصة جديدة فى الأهلي وسيتم دعمه لسداد مبلغ الغرامة الموقعة ضده من جانب المحكمة الرياضية الدولية (كاس) لصالح نادى الزمالك وتبلغ مليونى دولار بجانب نسبة الفوائد البنكية منذ شهر يونيو ٢٠١٩، ووعد الخطيب بتدبير مبلغ الغرامة بعيداً عن الحمراء من خلال بعض رجال الأعمال والمحبين للنادى.

وفى مصدر داخل الأهلي ما تردد حول تجديد عقد اللاعب محمود عبدالمنعم كهريا لمدة موسمين آخرين مؤكداً أن كهريا لم يتم التحدث معه حول تعديل أو تمديد عقده مع الفريق الأحمر.

يتم صعيد متصل، وافق الجهاز الفنى للأهلى على إعارة صلاح محسن فى الموسم الجديد بعد أن تلقى ٢ عروض للرحيل عن الفريق من أندية سموحة وفيوتشر وسيراميكيا كليبواترا.

فى المقابل، تأكدت جاهزية الثنائى محمد شريف ومحمد مجدى (أفضة) للحاق بلقاء الذهاب فى دور ال٢٢٤ لدورى أبطال إفريقيا مع الفائز من مواجهة الاتحاد المستنيرى التونسى والجيش الرواندى المقرر له أحد أيام ٧ و٨ و٩ أكتوبر المقبل.

وأكد الدكتور أحمد أبوبعلة رئيس الجهاز الطبى للأهلى أن شريف سيلحق بالمران الجماعى بعد ١٠ أيام عقب التخلص من إصابة العضلة الضامة، كما أن أفضة سينتظم خلال أسبوع بعد التعافى من آثار جراحة الفتحة، ويخضع لاعبو الأهلي

# الورد

الأسبوعي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



عمرو دوار

شريف حتيطة

## بعد حصولهما على جائزة الدولة منتدى الثقافة والإبداع يحتفى بـ «دوارة» و«حتيطة»

كتبت- نهلة النمر:

في لقاء فكري جديد، يستضيف منتدى الثقافة والإبداع والذي ينظمه قطاع صندوق التنمية الثقافية كل من الكاتب الدكتور عمرو دوار والكاتب الدكتور شريف حتيطة، ويدير اللقاء الكاتب الصحفي طارق الطاهر المشرف على المنتدى، وذلك في الساعة من مساء الأحد 18 سبتمبر الجاري، بمركز ابداع القاهرة بساحة دار الأوبرا بالجيزة. حيث يحتفى بالمنتدى بالدكتور عمرو دوار لفوزه بجائزة الدولة للتفوق في الآداب، والدكتور شريف حتيطة لفوزه بجائزة الدولة التشجيعية في النقد، ويعقد معها حواراً مفتوحاً

لحديث عن منجزهما العلمي والثقافي والتفدي والفني، الذي أهلها للحصول على جائزة الدولة، جدير بالذكر أن «دوارة» مخرج وناقد ومؤرخ مسرحي من مواليد 1950، وحاصل على دكتوراه في فلسفة الفنون من أكاديمية الفنون عام 2002، عن موضوع «الإخراج المسرحي بين مساحات الهوية والمحترفين»، وله العديد من المؤلفات الهامة في التاريخ للحركة المسرحية. أما الناقد الشاب «حتيطة» فهو من مواليد 1988، وحاصل على درجة الدكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن، وتقدير مرتبة الشرف الأولى 2018 من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.



### الأخ الذي صار «زبوناً»

بقلم:  
د. خالد قنديل

**تعجب زماننا والغيب فينا وما لزماننا غيب سوانا وتنجو ذا الزمان بغير ذنب ولم نخلق الزمان لنا جنانا وليس الذنب يأكل لحم ذنب ويأكل بعضنا بعضا عيانا** كلمات للإمام الشافعي يباعه إلى تأملها، وإدراك مراميها التي تجعلنا نستنتج كم أن الحياة والزمان والدهر معان برية مما رويها به من قسوة أو غدر أو ظلم وما إلى ذلك من صفات، كلمات مائة ستور فكري يوضع كيف أن البشر يكونون مصدر العيب وتبني الخلق، فيرون الدنيا بعيوبيهم، هاجمها لا تكذب الحياة لا تتساق ولا ترائي ولا تتناق، لكنها للحياة كلها سلوكيات صمدتها الإنسان، الذي اختار أن يشارك إنسانيته والفضرة السلبية التي تظهر الله عليها، وهو طفرة الخير، أما الحياة فهي خلق الله للإنسان التي جعل فيها سبحانه وتعالى الصمد والرحمة والرفاهة والاستقام مع النفس وعدم التناق. كما أوجد سبحانه الصاحب والصدق والأخ ورفيق العمر والدرى، وهي معان بمثابة النسخة البريانية التي وهبها الله لنا لنصونها فحسان بها، لا لتبديلها بالزيف والبداع.



### بقلم: د. هانى سري الدين

**أجندة مبدئية للمؤتمر الاقتصادي الوطني**  
في النشاط الاقتصادي هو مرتبط الفرس في هذا المضمار. لقد كان منطقياً أن يتراجع دور القطاع الخاص في السنوات الأولى التالية لتورة 20 يونيو 2012، فهذه الفترة كانت فترة إعداد وبناء ومواجهة لتبايا الإرهاب، وكان ملطمان الاستثمارات العامة والحكومية أمراً منطقياً الاقتصادي. من هنا أرى أن تحديد هدف المؤتمر في تعظيم الصادرات وتعظيم الصناعة الوطنية واستعادة وتعظيم دور القطاع الخاص، غير أن استمرار غياب القطاع الخاص

يحتاج لتناش وإيضاح للاستثمار المحلى بشكل عام، وللصناعة الوطنية بشكل خاص. لقد وجه الرئيس خلال حفل تدشين الوحدات البحرية الجديدة لهيئة قناة السويس الحكومية إلى ضرورة تقديم حوافز لرجال الصناعة والمصدرين للوصول إلى الأرقام المستهدفة. ومثل هذا التوجيه يمثل قراءة واقعية لكيفية استعادة دور القطاع الخاص، فمجرد طمأنة رجال الأعمال، أو الحديث عن تسهيلات وتيسيرات غير كاف دون حوافز مباشرة ومعنوية. ولاشك أن الشعارات الرنانة وحدها لا تحقق هدفاً، وإن الواقعية تدفعنا لربط مصالح المستثمرين الأفراد بالمصالح العامة للاقتصاد.

إن مشكلات الاستثمار في مصر معروفة ومحددة وسبق طرحها مراراً في أكثر من منتدى اقتصادي، وتوقعت مقترحات الحل، لكنها لم تترجم حقيقياً للتوصيات المطروحة. واعتقد أننا في حاجة ماسة لأن نبني على دعوى السيد الرئيس وفتح بصراحة كافة المشكلات التي تواجه الاستثمار، ونعيد تقييم السياسات السابقة، ونصح المسار الاقتصادي وتقديم قصص نجاح جيدة. وسلام على الأمة المصرية.



### بقطر تكتمل العربية

بقلم:  
محمد مهوود

رغم حزني الشديد طوال سنوات الحصار، وقلي الموعود على وطني، جراء ما حدث بين مصر والشقيقة قطر، والمقاطعة العربية لها، فبرغم كل هذا الحزن، والغضب، سعدت جدا بزيارة الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى دولة قطر، وكم فرحت بالدوحة بالزيارة اليومونة من خلال استقبال رائع، يليق برئيس في حجم مصر، وكان سمو الأمير تميم بن حمد أمير دولة قطر في استقبال الرئيس السيسي..

لقد اكتسبت زيارة الرئيس السيسي للوحة أهمية خاصة من حيث توقيتها، فتأتي قبل انطلاق القمة العربية بالجزائر خلال نوفمبر المقبل، وأعمال الدورة السابعة والسبعين للجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك، وتترام من جملة من التطورات الدولية المتسارعة، خاصة ما يتعلق بالأوضاع والمستجدات بالشرق الأوسط، والحرب في أوكرانيا، وهو ما يتطلب زيادة وتكثيف التشاور والتنسيق بين البلدين تجاه المستجدات ومختلف القضايا التي تمس الأمن القومي العربي والتطلعات والطموحات والحقوق المشروعة للشعوب العربية، من أجل تحقيق وحدة الصف العربي والأمن والاستقرار في المنطقة، ويخدم المصالح والمواقف العربية في مختلف المحافل ويزيد صلابتها وحصانها أمام كافة التحديات والمخاطر. شهدت الزيارة مباحثات رفيعة المستوى بين الرئيس السيسي والأمير القطري، خاصة فيما يتعلق بالأوضاع السياسية الإقليمية وتطورات الأوضاع في الإقليم وعالمياً، وتوقيع اتفاقات اقتصادية بين البلدين. ربما يتبادر إلى ذهن البعض أو مسمى الصيد في الماء العكر، أن ما حدث بين البلدين الشقيقين سيبسبب في هزيمة إلى الأبد، ويحاولون التفتيح في الكبر من أجل استمرار الفعليه، وعندنا في الفلاحين مثل شائع عندما يخلف شقيقان تقول: «مصارين البطن يتحناق»، وهذا ما حدث بالفعل بين مصر وقطر، وربما غضب الكثيرين من بعض الأفعال والبيانات التي أحدثت فجوة بين البلدين وعدد من الأشقاء العرب، ثم ما لبثت أن انقضت القمة بين البلدين الشقيقين، بعيداً عاد الزمام والعلاقات الطيبة بين البلدين. ولا يخفى على أحد المقاطعة العربية لمصر بسبب اتفاقية كيب ريفيد وأخذ الأشقاء على خاطرم من موقف مصر للسلم، ثم ما لبث أن عادت مصر إلى أحضان الأمة العربية واكتشفتها إلى مصر كالت على صواب، وأنها كانت سابقة فيها ذهبت إليه من أجل السلام.. إن العلاقات المصرية العربية بشكل عام والعلاقات المصرية الخليجية بشكل خاص، من علاقات ممتدة وثابتة تأكيداً لوحدة الصف العربي، وهي الضمانة الوحيدة لتهدئة..

Facebook.com/mehawed



### بقلم: عبد العزيز النجاسي

**التربح باسم الدين!**  
وكان عوضاً عن غياب مؤسسات الدولة الرسمية في هذا الشأن في بعض الأوقات، وغيابه وغياب بعض المؤسسات، زاد أعداد مدعي العلم والدعوة من خلال فضائيات عشوائية تبث سمومها في المجتمع، وتجلت كل هذه المظاهر بعد أحداث يناير 2011 في شكل الجليل الدكتور أحمد الطيب الذي يكن له الشعب المصري والشعوب الإسلامية تقديراً ومحبة واحتراماً كبيراً بسبب إنسانيته وزهد علمه وطموئه للعمل على أجل الدعوة وترسيخ المفاهيم الحقيقية لسماحة الإسلام، وقادت تيار الإسلام الوسطي المعتدل على يد نخبة من كبار العلماء أمثال الشيخ محمد متولى الشعراوي إمام الدعوة الذي وهب حياته وعلمه للدعوة، مقدماً!

سياسية وانحازوا ويوضح إلى فصل الإخوان المسلمين، وعاشنا تحول المساجد إلى منابر سياسية، وكشف الجميع عن وجوههم الحقيقية، وتكشفت معها هشاشة المؤسسات الرسمية للدولة واخترافها من قبل هذه الجماعات وهؤلاء المدعين، وعندما حاولت الدولة استعادة سيطرتها وقيمتها، كان السلاح جاهزاً في وجهها لتفرض الأمر الواقع بالقوة، وبعد أن انتقلت المرحلة لمواجهة الشعب المصري باتت الشائعات في ملاحمه الأخير. مؤكداً أن مصر تمتلك ما لا يمتلكه دولة إسلامية أخرى في هذا الشأن، وهو الأزر الشرف الذي يعد أقدم وأعرق جامعة إسلامية وحيوية يجتوره على مواجهة كل أشكال التطرف والفتو والتشدد، وقادر أيضاً على مواجهة كل المظاهر السلبية التي تسربت إلى المجتمع واستغلتها البعض من أجل التجارة والتربح، حتى الله مصر

نائب رئيس الوفد



### الإمام الأكبر في مؤتمر زعماء الأديان بكازاخستان:

### أحذر من انتشار حملات مدروسة وممولة لهم الأسرة.. وادمج الأديان في دين واحد فكرة مدمرة



التي فضيلة الإمام الأكبر د. الشيخ الأزهر الشريف، رئيس مجلس حكماء المسلمين، أمس الأربعاء، كلمة في افتتاح أعمال المؤتمر السابع لزعماء الأديان العالمية والتقليدية، تحت عنوان «دور قادة الأديان العالمية والتقليدية في التنمية الروحية والاجتماعية للبشرية في فترة ما بعد وباء كوفيد-19». بحضور الرئيس الكازاخستاني وعدد كبير من قيادات الأديان على مستوى العالم، قال فضيلة الإمام الأكبر الدكتور الطيب شيخ الأزهر إن العالم ما بدأ في التعافي من آثار جائحة «كورونا» التي أودت بحياة ما يقرب من خمسة عشر مليون نسمة، والتي ما كان يقين العالم من كوابيسها حتى دهمته جائحة وكوارث أخرى: طبيعية، وسياسية واقتصادية، صنعتها الإنسان بيده، وبدافع من أنانيته المفرطة وأطماعه الواسعة، وضيمره الميت. لافتاً إلى أن الآثار المدمرة للكوارث لم تلحق بالمستفيدين وحدهم لكنها حاققت بكونها الأرضي بكل ما عليه حذر شيخ الأزهر من انتشار حملات مدروسة وممولة تدعو لهم الأسرة، كما حذر من الإجراء على المؤسسات الإلحاد وما تبعه من دائل وتمذهب بالحرية الفردية والأثرة والأناثية، عيادته اللذة والشهوة، والتجسس الجنسي وربطه بالتحرر العقلي والفكري وجوداً، وعدماً، والتعدي ثقافة السوق وقوة الإنتاج وجيش الاستهلاك.. وما صاحب ذلك من حملات مدروسة وممولة تُسرح في عقول الشباب ليل نهار وتدعوهم لأن يقمصوا أيديهم من مؤسسة «الأسرة». وأكد شيخ الأزهر أن علماء الأديان يقع على عاتقهم دور محوري في التصدي لهذا السقوط الحضاري، يتمثل في إحياء رسالات السماء، وتعليم ما تزرخ به هذه الرسالات من أخلاق وفضائل، لإصلاح مسيرة الناس، وبمع الروح في جسدها الميت. وشدد الإمام الأكبر على أن السلام بين الشعوب هو فرع عن السلام بين الأديان، وأن «الصانع الديني» هي باعثة «الأخوة الإنسانية العالمية» وسامعتها، لافتاً إلى أن البداية الصحيحة هي بعث هذه الأخوة بين علماء الأديان ورجالها، بحسبانهم أقدر الناس على تشخيص العلل والأمراض الخلقية والاجتماعية وكيفية علاج

التي فضيلة الإمام الأكبر د. الشيخ الأزهر الشريف، رئيس مجلس حكماء المسلمين، أمس الأربعاء، كلمة في افتتاح أعمال المؤتمر السابع لزعماء الأديان العالمية والتقليدية، تحت عنوان «دور قادة الأديان العالمية والتقليدية في التنمية الروحية والاجتماعية للبشرية في فترة ما بعد وباء كوفيد-19». بحضور الرئيس الكازاخستاني وعدد كبير من قيادات الأديان على مستوى العالم، قال فضيلة الإمام الأكبر الدكتور الطيب شيخ الأزهر إن العالم ما بدأ في التعافي من آثار جائحة «كورونا» التي أودت بحياة ما يقرب من خمسة عشر مليون نسمة، والتي ما كان يقين العالم من كوابيسها حتى دهمته جائحة وكوارث أخرى: طبيعية، وسياسية واقتصادية، صنعتها الإنسان بيده، وبدافع من أنانيته المفرطة وأطماعه الواسعة، وضيمره الميت. لافتاً إلى أن الآثار المدمرة للكوارث لم تلحق بالمستفيدين وحدهم لكنها حاققت بكونها الأرضي بكل ما عليه حذر شيخ الأزهر من انتشار حملات مدروسة وممولة تدعو لهم الأسرة، كما حذر من الإجراء على المؤسسات الإلحاد وما تبعه من دائل وتمذهب بالحرية الفردية والأثرة والأناثية، عيادته اللذة والشهوة، والتجسس الجنسي وربطه بالتحرر العقلي والفكري وجوداً، وعدماً، والتعدي ثقافة السوق وقوة الإنتاج وجيش الاستهلاك.. وما صاحب ذلك من حملات مدروسة وممولة تُسرح في عقول الشباب ليل نهار وتدعوهم لأن يقمصوا أيديهم من مؤسسة «الأسرة». وأكد شيخ الأزهر أن علماء الأديان يقع على عاتقهم دور محوري في التصدي لهذا السقوط الحضاري، يتمثل في إحياء رسالات السماء، وتعليم ما تزرخ به هذه الرسالات من أخلاق وفضائل، لإصلاح مسيرة الناس، وبمع الروح في جسدها الميت. وشدد الإمام الأكبر على أن السلام بين الشعوب هو فرع عن السلام بين الأديان، وأن «الصانع الديني» هي باعثة «الأخوة الإنسانية العالمية» وسامعتها، لافتاً إلى أن البداية الصحيحة هي بعث هذه الأخوة بين علماء الأديان ورجالها، بحسبانهم أقدر الناس على تشخيص العلل والأمراض الخلقية والاجتماعية وكيفية علاج

## مصلحة الضرائب المصرية

### في اطار سعيها لتسهيل الاجراءات - وتحقيق العدالة الضريبية وتوفير مناخ المنافسة الشريفة

# تعليق عن المرحلة الثانية

## لمنظومة الإيصال الإلكتروني

### والتضمنة إلزام 400 ممول / مكلف بإصدار إيصالات ضريبية إلكترونية عن الخدمات المؤداة أو السلع المباعة للمستهلك النهائي

اعتباراً من 1 أكتوبر 2022

يمكن الاستعلام عن الممولين / المكلفين الملزمين بالمرحلة الثانية لمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال الرابط التالي :

<https://www.eta.gov.eg/ar/ereceipt-inquiry>

للإطلاع على كافة المعلومات الخاصة بمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال (دليلك في التعامل مع منظومة الإيصال الإلكتروني) على الرابط التالي :

<https://www.eta.gov.eg/ar/content/e-receipt-services>

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

Hotline 16395

مطلع بمطابع الأخبار

### إبتهالات ومدائح في افتتاح موسم الإنشاد بمعهد الموسيقى

كتبت - بوسى عبد الجواد:  
فتحت فرقة الإنشاد الديني موسم الفتي الجديد 2022 - 2023 بسهرة روحانية يقودها المايسترو الدكتور علاء عبد السلام وتقام في الثامنة مساء الأحد 18 سبتمبر على مسرح معهد الموسيقى العربية. يتضمن البرنامج مجموعة من الأناشيد والإبتهالات الدينية منها

صلوا يا أهل الكمال لشيخ محمد عبد الله، النبي غالى من التراث الديني، مدد مدد ل عبد العظيم عبد الحق، حب الرسول ل محمد الكجلاوي، الإمام الأعظم على، ربى هو الله - نور عرش الله ل أحمد عبدالله، كل الناس يقولوا رب ل أحمد عبد القادر، يا طيبة من التراب الخليجي، أم النبي ل جمال سلامة، إلهي ما اعظمك ل رياض السنطاي، النبي تيسم - أسماة الله

الحسن ل- سيد مكاي.. أداء إبراهيم فاروق، حاتم زايد، وأثل سراج، محمد عبد التواب، بلال مختار، فارس عبد العال، محمد حسين صادق وسماع عباس. الجدير بالذكر أن الإنشاد الديني ولقمانته الهادفة التي تصف قلوب سامعيها ومقاماتها الفردية بين فنون الطرب قد حققت قاعدة جماهيرية كبيرة لما تضمنه من مدح الرسول الكريم وتعظيمه في الأخلاق السامية.