

«مدبولي»: رفع حد الإعفاء الضريبي إلى ٢٥٠٠ جنيه نسبة الزيادة في السلع لن تتعدى واحداً في الألف لن نسمح لأحد بفرض زيادات غير مناسبة في الأسعار



03



«بايدن» يؤكد على أمن إسرائيل في إعلان القدس

03



فطير مشلتت.. وجهاز عرائس.. وشرابات وماليات
«سويقة» مترو الأنفاق

05

«عوض تاج الدين»
نمر بموجة
جديدة من
كورونا.. و٩٠٪ من
الأعراض بسيطة

03



«معيط»: مصر تجمع
الأشياء للتحدث
بصوت واحد للقارة
في «قمة المناخ»

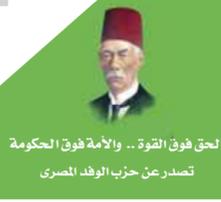
02



رئيسا التحرير
علي البحراوي - خالد إدريس

الجمعة ١٥ يوليو ٢٠٢٢ - ١٦ ذو الحجة ١٤٤٣هـ - ٨ أيارب ١٧٢٨ق

ثلاثة جنيهاً
صفحات



الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة

وزير التعليم يرد على تسريب امتحان
الفيزياء بالسوشيال ميديا:

الأسئلة من مظلوف الأسئلة الاحتياطي
واحالة المتسبب للتحقيق

02



انطلاق العملة القومية لتحصين
المواشى ضد الحمى القلاعية
والوادي المتصدع

02

مدرب الأهلي يغامر
برفع الحمل البدني
للاعبين

07

وزير الهجرة والقوى العاملة يتابعان التحقيقات في مقتل شهيد لقمة العيش بالسعودية

03



مصلحة الضرائب المصرية عن الزام عدد (١٥٣) شركة باصدار ايصالات ضريبية إلكترونية

تعلن

عن الخدمات المؤداة أو السلع المباعة للمستهلك النهائي وذلك اعتباراً من ١ يوليو ٢٠٢٢ وهذه الشركات هي:

١. الراية للتجارة العامة والتوريدات
٢. تريف لاداره المطاعم
٣. دليفري هيرو مصر ديمارت ايجيبت talabat
٤. ايجي مودا
٥. delivery hero egypt
٦. السبيل للتجارة والتوزيع - حجازي جروب
٧. ميراسكو للتنمية والخدمات والتجارة - Miraco company
٨. شركة توب لابين
٩. وادي النيل للتجارة
١٠. ميس تكبيره للمحجبات
١١. شركة وادي النيل استورز
١٢. كارينا ستورز
١٣. اوول فودز-تسيباس
١٤. تسويق للتجارة والتوزيع
١٥. الجميرا للتسويق
١٦. شركة مصر اكسبريس للتجارة والتوزيع
١٧. راشيل وشريكها
١٨. جي اي جي للتأمين مصر
١٩. المتحدة للتجزئه
٢٠. شركة الدسوقي للتجارة الدولي
٢١. الشركة العامه لتجاره الجملة
٢٢. ديجما للتجارة
٢٣. الشروق للاسواق والمحلات التجاريه
٢٤. مصر للتجارة والاستثمار
٢٥. الشرق للمكاتب
٢٦. شركة مالتى فيتا لتغذيه الحيوان
٢٧. انور وشركاه لينك
٢٨. الشرق للسيراميك والبورسلين
٢٩. جيمي لتجارة المصنوعات الجلديه
٣٠. ورثه يحيى عابدين
٣١. شركة بيوت الازياء الراقية
٣٢. المرشد للتجارة
٣٣. كايرو للحلويات
٣٤. سايد واكس ايجيبت
٣٥. زجاجي لزجاج السيارات
٣٦. شركة الاسكندريه والسعوديه للمشروعات السياحيه
٣٧. شركة النيل للصناعات النسيجية
٣٨. شركة اسكان للتأمين
٣٩. كوكري كوتوريد لاداره المطاعم
٤٠. المجموعه العالميه للمطاعم
٤١. طعمه للمحلات السياحيه
٤٢. مفكو حلوان
٤٣. الشركة الوطنيه للصناعه والتجاره الدوليه جرافينا
٤٤. تاي هاوس للاستيراد والتصدير
٤٥. العباب بيلى
٤٦. شركة نجلاء جلال مسلم وشركاؤها
٤٧. مينكس لمستلزمات المكاتب
٤٨. سبتر انترناشيونال مصر للتجاره
٤٩. موباييل بلس
٥٠. العالميه للملابس الجاهزه
٥١. دريمز للفنادق العالميه
٥٢. حسين سيد حسين ابو العلا
٥٣. ديندرلك للصناعه
٥٤. ايليت جروب اي جى سى
٥٥. مطعم اليبانى
٥٦. Azasha
٥٧. Azdeg
٥٨. شركة ازدا
٥٩. مونجيني للحلويات
٦٠. شركه مركز البناء والديكور دارى
٦١. كيمواويات البناء الحديث
٦٢. سويت سنتر
٦٣. ماى واى لاداره المطاعم
٦٤. المستقبل لصناعه الملابس
٦٥. بيتزا ستيشن
٦٦. شطا لصناعه وتجاره الاقمشه والمفروشات
٦٧. ريتيل برو
٦٨. مطاعم مصر جندوفلى
٦٩. فانتدج ايجيبت بابا جونز
٧٠. ياس كلينك للمراكز الطبيه
٧١. شركه ديكاثلون ايجيبت
٧٢. ايبكو التجاريه
٧٣. ستارز للمشروعات الترفيهيه
٧٤. كان زمان
٧٥. ستيك لاداره النوادي الصحيه اتس فيشى
٧٦. كريستال للتجاره والتوكيلات
٧٧. أحمد شريف فتحى الفطائري
٧٨. هليوبوليس للمشروعات السياحيه البنلوسيراميك كافي
٧٩. مجموعه الريم للمنشآت السياحيه والفندقية
٨٠. اركان للتكنولوجيا الرقمي
٨١. المشير للاستيراد والتوزيع
٨٢. الباشا ماركت
٨٣. محسن الفيومى للصناعه والتجاره
٨٤. ابا الذهب
٨٥. هيثم عزام للتجاره
٨٦. كريم فريد طوبى وشركاه مكنه اوسكار
٨٧. سينتا تريد لخدمات المحمول
٨٨. موني هوم للاجهزة الكهربائيه
٨٩. اتش ام ايه للتجاره والتوريدات
٩٠. رخ سبورب للاستيراد والتصدير والتوكيلات التجاريه
٩١. الفار التجاريه
٩٢. دينال للاستثمارات الزراعيه
٩٣. دايس للملابس الجاهزه
٩٤. رويال هاوس للتجاره
٩٥. موبايكو للصناعه والتجاره
٩٦. سينس ايجيبت
٩٧. ريتايل جروب ايجيبت
٩٨. يوناييتد جروسرز / سعودي ماركت
٩٩. شركه ابوداود لتوزيع المواد الغذائيه والمشروبات
١٠٠. شركه ابوداود للتوريدات
١٠١. الشركه المصريه لتجاره ادوات المائدة
١٠٢. شركه ميراسكو الدوليه للتجاره
١٠٣. مجموعه فيصل الرشيد وشركاه للتجاره العامه والمقاولات
١٠٤. تي ام اي للتجاره والمقاولات والانشاءات
١٠٥. اسواق عبدالله العثيم
١٠٦. العربي للمعادن الحديثه
١٠٧. ميكا تريد للتجاره والهندسه
١٠٨. بنده العالميه لتجاره التجزئه مصر
١٠٩. اتصال للتجاره
١١٠. الشركه اللبنانيه السعوديه
١١١. شركه موكيت سينتر
١١٢. الرماوى للاغذيه
١١٣. القطريه الهنديه لانتاج الملابس حجابه
١١٤. محمد يوسف و محمد ابراهيم
١١٥. محمد سعيد وشركاهم
١١٥. داندى للملابس الجاهزه
١١٦. كلو للتجاره
١١٧. شركه جايزي الحي الثامن للتجاره والتوزيع
١١٨. النيل للملابس
١١٩. الشركه العامه لمخابز القاهره الكبرى
١٢٠. شركه جيزه للغزل والنسيج
١٢١. لابوار للمحلات السياحيه
١٢٢. العربى للتجاره والصناعه
١٢٣. شركه اس اس بي ايجيبت للمطاعم
١٢٤. هارفت فودز
١٢٥. العالميه لتجاره النجف والكريستال
١٢٦. شركه عالم الزراعه والبيطره
١٢٧. الامار الغذائيه - مصر
١٢٨. الهولنديه للايس كريم
١٢٩. الشركه الدوليه لمشروعات التصنيع الزراعي
١٣٠. اداره المطاعم السويسريه
١٣١. مكتبه الاسكندريه
١٣٢. شركه المهندس للتأمين
١٣٣. المتحده للتجاره والاستشارات
١٣٤. شركه جورميه ايجيبت دوت كوم للاغذيه
١٣٥. الشايح
١٣٦. شركه اتش ان اس جروب للاستثمارات العقاريه والسياحيه
١٣٧. شركه ابوداود للتوزيع
١٣٨. شركه الاعتماد الحديثه للحلول والاعمال المتكامله
١٣٩. فاريتي ملتيميديا ستور للتجاره
١٤٠. شركه فى اف اس تسهيل العالميه
١٤١. شركه فاسكو ورلد وايد
١٤٢. اوبو ايجيبت للتجاره والتوزيع
١٤٣. فوود اند بيوند
١٤٤. الدهان لاداره المشروعات السياحيه
١٤٥. كورتيجانو للمطاعم
١٤٦. تريزه لاداره الطعام
١٤٧. تيما ايجيبت للبيع بالتجزئه
١٤٨. الشرق للتوريدات الهندسيه
١٤٩. محمد رضوان مارديني وشركاه
١٥٠. امير نبيل موريس وشركاه
١٥١. شركه اس اند ايه للتجاره
١٥٢. سمات كفيريدج للتجاره
١٥٣. فاشون انترناشيونال جروب



الخط الساخن ١٧٣٩٥

للإستفسارات والدعم الفني لهذه الشركات الملزمة
منظومة الإيصال الإلكتروني : eReceipt.support@eta.gov.eg

للإطلاع على كافة المعلومات الخاصة بمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال (دليلك في التعامل مع منظومة الإيصال الإلكتروني)
على الرابط التالي : https://www.eta.gov.eg/ar/content/e-receipt-services

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
بمناصفة تحرير
مصطفى شردي

مديره التحرير

حنان فهمي

طارق تهامي

فتوح الشاذلي

ياسر شعوري

المدير الفني

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير

والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى

الجيزة

ص. ب. ٢٥٧ إمبابة

تليفون - ٣٣٣٨٣١١١

٣٣٣٣٣٣٣

فاكس - ٣٣٣٥٩١٣٥

٣٧٦٠٢٠٠٧

الوفا على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

الوفد،

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢٤١

٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوي، ١٠٩٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيها

كلام في الورد

الأمانة المفقودة!

بقلم:

حسين حلمي



هناك أشخاص مرتباتهم قليلة للغاية، لدرجة لا تصدق وجدهم لا يشكون ولا يظلمون... وتظلم أقباء من تعهدهم، وهناك من يحصلون على مرتبات كبيرة غير الحوافز والمكافآت، يشكون ويطلبون المزيد من ذلك. وللأسف نجد الأول الذي يتقاضى المرتب الأقل هم من يعملون ويبارك الله فيما يحصلون عليه وتعم البركة فلوهم مهما كانت قليلة. نجد هذه الفروس القليلة تكسب قوة شراية كبيرة... أمر يعجز عنه كبار رجال الاقتصاد والأخرون من أصحاب المرتبات والمكافآت والحوافز والتي تصرف لهم في كل مناسبة ومن غير مناسبة نجد لديهم شققاً للأولاد ويسكنون في مكان لا تلاق جداً. ولا يحمدون الله. نجد لديهم الرغبة الطاغية والبحث المستمر في زيادة كل شيء لديه ويعطم في ما في يد الغير. ينس هذا النوع W من البشر كل واحد فيهم رحلة صعوره تختلف عن الآخر. ويجمع بينهم انعدام الأمانة. لم نصد أحد!

متابعات

العدد ١١٠٥٧ - السنة السادسة والثلاثون

ALWAFD.NEWS لندوة من الأخبار والتقارير المصورة

الجمعة ١٥ يوليو ٢٠٢٢ - ١٦ ذوالحججة ١٤٤٢هـ - ٨ أيبب ١٧٢٨ق

صورة امتحان الفيزياء المسرية داخل سيارة تثير رواد التواصل وزير التعليم: الورقة من مظروف الأسئلة الاحتياطي وإحالة المتسبين للتحقيق

كتب - زكي السعدني:

تداولت عدة صفحات على وسائل التواصل الاجتماعي أمس، صورة لامتحان الفيزياء الخاص بالثانوية العامة في يد شخص يتولى الإجابة عليه داخل السيارة.

وتسائل الألاف كيف أمكن تسريب الامتحان؟ وسخروا من إجراءات التأمين واتهموا وزارة التربية والتعليم ومسؤوليها بعدم قدرتهم على السيطرة على الموقف واستمرار ظاهرة التسريب كل عام..

ورداً على ما حدث أعلن الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم، عن أنه تم ضبط المتسبين في تصوير أسئلة مادة الفيزياء «من داخل سيارة» ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعي وهي من أوراق الامتحان الاحتياطي ولا تخص أي طالب» بل خاصة بلجنة أبوزعبل البلد بإدارة الخانكة التعليمية بمحافظة القليوبية.

وقد تمت إحالة المتسبين للتحقيق، وسوف تعلن الوزارة نتيجة التحقيق الأسبوع القادم ولا يخفى على أحد المحاولات المستميتة لتضيق صورة الامتحانات المصرية لا سيما أنها تسير بانتظام شديد وأن المتسبب ليس طالباً من الأساس وأن هذه الورقة ليست ورقة امتحانية وإنما من مظروف الأسئلة الاحتياطية!

وأدى طلاب الثانوية العامة «الشعبة العلمية» أسس الامتحان في مادة الفيزياء، كما أدى طلاب الشعبة الأدبية الامتحان في مادة التاريخ، بينما أدى طلاب الثانوية العامة مدارس «المتفوقين STEM» الامتحان في مادة «مقاييس المفاهيم الكيميائية».

وحرص الدكتور رضا حجازي نائب وزير التربية والتعليم لشؤون المعلمين ونائب رئيس عام الامتحان، قبل بدء الامتحان على التواصل مع جميع مديري المديرية التعليمية المتواجدين بغرف العمليات الحقلية.

وقال «حجازي» إن جميع مراحل العمل بامتحانات الثانوية العامة مؤمنة بالكامل بدءاً من طباعة الأسئلة، مروراً بنقلها إلى مراكز توزيع

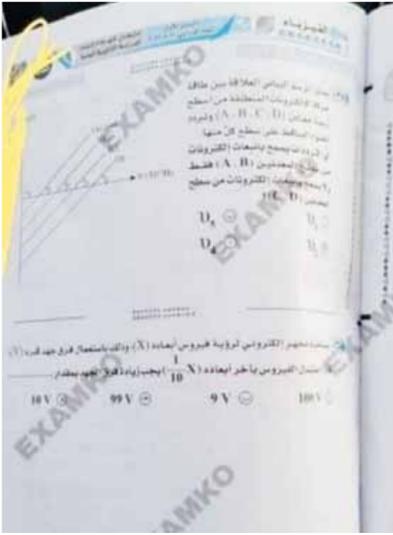
الأسئلة ثم لجان سير الامتحان، ولجان النظام والمراقبة، مؤكداً سير أجواء الامتحان بشكل جيد ومنضبط دون حدوث أية مشكلات من شأنها تعكير صفو العملية الامتحانية.

وتابعت غرفة العمليات المركزية سير الامتحان بجميع المحافظات، وتلقّت عدة ملاحظات، حيث تمكن أعضاء فريق مكافحة الغش الإلكتروني من رصد «٥» حالات غش منها عدد «٤» حالات غش في مادة التاريخ بمحافظة القاهرة، والإسكندرية، وكفر الشيخ كما تم رصد حالة غش في مادة الفيزياء في محافظة القليوبية باستخدام الهاتف المحمول، ونشر أحد أجزاء الأسئلة عبر الإنترنت وتم التحفظ على الهواتف المستخدمة واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال الطلاب المصطوبين.

وأكد الدكتور رضا حجازي أنه تم ضبط المتسبب في تصوير بعض أسئلة مادة الفيزياء من داخل سيارة ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعي، وهي من أوراق الامتحان الاحتياطي ولا تخص أي طالب وهي من لجنة أبوزعبل البلد بإدارة الخانكة التعليمية بمحافظة القليوبية وتمت إحالة المتسبب للتحقيق.

كما رصدت الغرفة إصابة الطالبة «ش. م. ص» بإدارة المنيا التعليمية بمحافظة المنيا باضطراب بالوعى ونقلها لمستشفى المنيا العام، وإصابة الطالبة «ه. ا. م» بإدارة بهتيم التعليمية بمحافظة القليوبية بمغص كلوي ونقلها لمستشفى ناصر العام، وإصابة الطالب «م. ن. ع» ببهوط ومغص معوي بإدارة شبين القناطر التعليمية بمحافظة القليوبية ونقله لمستشفى القناطر المركزي، وإصابة الطالبة «ش. أ. ق.» بإدارة دنمور التعليمية بمحافظة البحيرة باشتباه بالنهب الزائدة الدودية، كما أصيبت الطالبة «س. ع. ع.» بضيق بالتنفس بإدارة منيا القمح التعليمية وتم نقلها إلى مستشفى منيا القمح المركزي لتلقي الإسعافات.

جدير بالذكر أن غداً السبت، سيؤدي طلاب الثانوية العامة «المكفوفون» الامتحان في مادة التاريخ «ورقة أولى».



معيط: مصر تجمع الأشقاء الأفارقة للتحدث بصوت واحد للقارة في «قمة المناخ» البحث عن فرص تمويلية ميسرة لدفع التحول إلى الاقتصاد الأخضر

كتب - عبدالقادر اسماعيل:

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن مصر تجمع الأشقاء الأفارقة حتى تتحدث إفريقيا بصوت واحد في قمة المناخ. حيث تستضيف، خلال الفترة من ٧ إلى ٩ سبتمبر المقبل، اجتماعاً لوزراء المالية والاقتصاد والتنمية والبيئة الأفارقة، بالتعاون مع لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية لإفريقيا، في إطار الاستعدادات التجارية ل قمة المناخ، ويوم التمويل.

وأوضح الوزير، أن مصر تسعى إلى أن تكون صوتاً إفريقيا في قمة المناخ، وتبني بحث الآليات والوسائل الممكنة لسد الاحتياجات التمويلية اللازمة لتنفيذ الخطط الدولية المطومة لمكافحة التغيرات المناخية، خاصة في ظل الأزمات الاقتصادية المتتالية بدءاً من جائحة «كورونا» إلى الحرب في أوروبا التي ضاعفت الفجوة التمويلية، لافتاً إلى أن اجتماع وزراء المالية والاقتصاد والتنمية

والبيئة الأفارقة، يستهدف بلورة رؤية إفريقية موحدة، في قضايا التمويل وتغير المناخ، وسندعو الشركاء الدوليين والأفريقيين لحضور هذه المناقشات والإسهام في صياغة الموقف الإفريقي لمواجهة ظاهرة التغيرات المناخية. وأشار «معيط»، إلى أن الاجتماع يبحث الاحتياجات التمويلية الأفريقية للتعامل الإيجابي مع التبعات البيئية والاقتصادية لظاهرة التغيرات المناخية، ويناقش آليات توفير فرص تمويلية ميسرة لدعم سياسات وبرامج التحول للاقتصاد الأخضر من أجل تحقيق النمو المستدام، وتحفيز القطاع الخاص للمشاركة الفعالة في المشروعات الصديقة للبيئة.

وقال الوزير، إن الاجتماع يمد فرصة لتوضيح رؤية القارة الإفريقية في قضايا المناخ على المستوى الدولي، ويسهم في تعزيز دورها في مواجهة ظاهرة التغيرات المناخية، حيث تعرض الدول الإفريقية جهودها في هذا المجال، وتحتاج إلى دعم دولي خاصة في التمويل.

وأعرب الوزير، عن تطلعه إلى أن يمثل الاجتماع فرصة لمواجهة التحديات القارية وتحديد إمكاناتها واحتياجاتها التمويلية والأدوات المبتكرة لتتبعها، خاصة فيما يرتبط بقضايا المناخ، موضحاً أهمية تقديم الدول الإفريقية أطراً يسمح باستثمار مواد جديدة وإضافية لمواجهة ظاهرة التغيرات المناخية والتكيف معها.

وأضاف «معيط» أن مصر استطاعت أن تضع إطاراً طموحاً لتمويل الأخضر لإصدار سندات وصكوك خضراء، وحققت الريادة بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا بأول طرح للسندات الخضراء السيادية الحكومية، في سبتمبر ٢٠٢٠، على نحو يفتح آفاقاً رحبة أمام مشاركة القطاع الخاص للاستفادة من هذه السوق الواعدة، في إطار تبني مصر للاستراتيجية الوطنية للتغيرات المناخية ٢٠٥٠، التي تستهدف إرساء دعائم نظام بيئي متكامل ومستدام، يعزز قدرات الدولة في مواجهة مختلف المخاطر.

انطلاق الحملة القومية لتحسين المواشى ضد الحمى القلاعية والمتصدع

كتبت - نغم هلال:

أعلن السيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، عن انطلاق أعمال الحملة القومية للتصحيح والتحصين ضد مرض الحمى القلاعية أمس بجميع محافظات الجمهورية، وتشمل تحصين الأبقار والجاموس والأغنام والماعز ضد مرضى الحمى القلاعية وحمى الوادى المتصدع. وأكد وزير الزراعة أن الحملة تتم من خلال لجان ثابتة ومتحركة، ومن بيت لبيت، ونشد المربين ضرورة التعاون مع لجان التحصين حفاظاً على ممتلكاتهم من الثروة الحيوانية، وتحقيقاً للأهداف القومية المرجوة من الحملة. كما ناشدهم ضرورة التأمين على مواشيهم، لأن هذا هو الطريق الأمثل لتعويضهم في حالة نفوق الحيوان أو سرقتها.

وقال الدكتور عبدالحكيم محمود رئيس الهيئة العامة للخدمات البيطرية إنه تم توفير كافة الفلحات المطلوبة واتخاذ الإجراءات والتجهيزات لبدء وإنجاز أعمال حملة التحصين على أكمل وجه في جميع أنحاء الجمهورية، من خلال كثيف الحملات الإرشادية قبل وأثناء عملية التحصين لتعريف المربين بالمرض وضرورة التحصين لوقاية المواشى، مع استخدام الوسائل الإرشادية لتوعية المربين بأهمية التحصين واستخدام اليوسترات في أماكن ظاهرة لمربي الماشية، واستخدام الوحدات الصوتية للإعلان عن تواجد لجان التحصين، بالإضافة إلى التعاون مع الإدارات والوحدات المحلية والمساجد والكنائس في توصيل الرسائل الإرشادية للمربين.

وأضاف «محمود» أنه خلال الحملة سوف يتم تعريف المربين بأهمية ترقيم وتسجيل الثروة الحيوانية ووجود بطاقة تسجيل لكل حيوان موضع بها الأمراض التي تعرض لها والتحصينات التي تلقاها. كما يتم تعريف المربين بأهمية التأمين على مواشيهم، وكذلك تم التأكيد على اللجان بالقيام بترقيم الحيوانات وتسجيل معياد تلقي جرعات التحصين بطاقة تسجيل الحيوان حتى يتسنى للجان تحديد معياد الجرعات التشيطية من اللقاح مستقبلاً.



رسالة على
عملة ورقية

بقلم: محمود غلاب

الثلاثاء (٥ يوليو) شهد أول طرح للعملة العشرة جنيهات البلاستيكية أو عملة البوليمر، والتي تم إنتاجها وتصميمها وفقاً لأحدث القياسات العالمية والتكنولوجية في تأمين وطباعة العملات، كما أكد بيان البنك المركزي المصري أنها ستساهم (العشرة جنيهات الجديدة) في تطبيق سياسة النقد التظيف ومعايير الاستدامة، حيث تطبق عملة للمياه والتمزق وعمرها الافتراضي ثلاثة أضعاف عمر الفئات الورقية، وتم تصميمها بطابع عصري حديث ومبتكر، لتجمع بين معالم معمارية إسلامية ومعالم الحضارة العرونية للجمع بين حضارة الماضى والتاريخ العريق وما يتم إنجازها في الوقت الحالي.

وطمأن البنك المركزي جمهور المواطنين بأن العشرة جنيهات الجديدة متاحة لجميع فروع البنوك، واستمرار سريان العمل بالعملة العشرة جنيهات الورقية وتداولها وقبولها في جميع المعاملات جنباً إلى جنب مع العشرة جنيهات الجديدة المصنوعة من مادة البوليمر التي يصعب على المورزين تزويرها وتزويرها من العملات الورقية من نفس الفئة والمصنوعة من القطن، والعملة الجديدة قابلة لإعادة التصنيع بجانب أنها مقاومة للتلوث وهي من المنتجات صديقة البيئة.

وأكاد بعض المصرفيين اللي يملقوش في الورد عيب يقولوا عليه أحمر الخدين فقد استقبل رواد مواقع التواصل الاجتماعي العشرة جنيهات الجديدة حتى قبل حصولهم عليها بوال من الترقية والتمنر والانتقاد الجاد، والتعليقات خفيفة وقبيلة الظل والتحذير، ومن أطرف التعليقات واحد قال: طب أكرمها للحلاق إزاي دلوقتي! وقالت فتاة عن العشرة جنيهات الجديدة، شكلها قعر، وتعليقات أخرى مثيرة: لو اتكسرت تلتق بصمغ ولا أمير، ودي تطبق إزاي في المحفظة، دي اشتريام بوك مخصوص ولا آيه، وعلق آخر المهم: يتكب عليها ولا لا!

أنا شخصياً لم أحصل حتى الآن على العشرة جنيهات الجديدة أو عملة «البوليمر» ولكن شاهدها في الميكروكوب في أول يوم طرحها، كانت مع أحد الركاب، ورفض السائق الحصول على قيمة الراكب منها، وحاول الراكب اقتصاعه، وتبارى باقى الركاب في طلبها من صاحبها، فعلاً فاز بها أحد الركاب، وتردد أن البعض كان يطرحها للبيع بزيادة عن قيمتها اللذين يريدون الاحتفاظ بها أو الترف عليها!

أذكر أن العشرة جنيهات مرت بمراحل من حيث الشكل خلال ١٣ عاماً، صدرت النسخة الأولى عام ١٨٩٩ وحملت رسماً لمعيد الأقصر ونهر النيل، وفي عام ١٩١٣ تم تغييرها مجدداً ليحمل الوجه صورة قبايتي، وتم تغييرها عام ١٩٣١ لتحمل مجموعة السلطان قلاوون، كما صدرت نسخة في عام ١٩٥٢ وحملت وجه توت عنخ آمون، وتم تعديلها عام ١٩٧٠ لتحمل مسجد السلطان حسن والوجه الآخر خضرع وظفه جورس، وفي عام ١٩٧٩ تم تعديل الوجه الأول للعشرة جنيهات ليصبح مسجد الرفاعي واستمرت حتى عام ٢٠٠٢ حينما تم تغيير التصميم واتجاه الصور فقط، كما بقيت كما هي وفي ٢٠١٥ تم تغيير عناصر التأمين، حتى صدرت العشرة جنيهات الجديدة الحالية «البوليمر» بطابع عصري حديث ومبتكر تزين بمسجد الفتح العلم باعتبارها أحد معالم الطرازات المعمارية الإسلامية بالمعاصرة الإدارية الجديدة، وعليها شكل الحضارة الفرعونية ممثلة في تمثال حتشبسوت الذي يعكس هوية الدولة المصرية القديمة، ويستلحق أي مواطن الحصول عليها عن طريق شبكة فروع البنوك المصرية، وماكينات ATM التابعة لبعض البنوك، العملة الجديدة لن تطرد القديمة، لكن لن يستطيع أحد استخدامها كرسول غرام عندما كانت العملات الورقية تضع عبارات الحب ورسم القلوب، أذكر أن آخر شكل للعشرة جنيهات وقعت في يدي ورقة جديدة منها مكتوب على ظهرها عبارة: يحبك يا أمال مهما طال المطال، ويجوز العبارة رسم صاحبها قلباً كبيراً يخترقه سهم يحمل أول حرف من اسمه واسم المحبوبة بالغة الانجليزية وكان عيباً كبيراً أن تحول العملة الوطنية إلى رسائل غرامية.

«السلع التموينية» تسد ١٧٨ مليوناً و٣٩٦ ألف جنيه للمخابز البلدية

كتبت - جيهان موهوب:

سددت هيئة السلع التموينية التابعة لوزارة التموين والتجارة الداخلية ٨٢.١ مليون جنيه لأصحاب المخابز البلدية، تمثل تكلفة تصنيع الخبز عن أيام ١١ و١٢ و١٣ يوليو الجاري، وذلك بالتنسيق مع شركة بنوك مصر والبنوك المصرية.

وكانت الهيئة قد سددت ٩٦ مليوناً و٣٩٥ ألف جنيه لأصحاب المخابز البلدية مستحقات تكلفة إنتاج الخبز أيام ٧ و٨ و٩ و١٠ يوليو الجاري بإجمالي ١٧٨ مليوناً و٣٩٦ ألف جنيه نظير عمل المخابز البلدية خلال ٧ أيام من بينها أيام عيد الأضحى.

وأكدت غرفة عمليات وزارة التموين والتجارة الداخلية انتظام عمل المخابز البلدية خلال إجازة عيد الأضحى المبارك، وأنه تم سداد مستحقاتها بالكامل، وتنفيذ توجيهات وزير التموين والتجارة الداخلية بصرف مستحقات أصحاب المخابز البلدية عن تكلفة إنتاج الخبز.

تشجيع جثامين ضحايا انقلاب أتوبيس في ترعة السلام



الضحايا الأربعة، وسط بكاء الحاضرين للجنزة، وذلك عقب استلام جثامينهم من مشرحة مستشفى الجمالية العام، لدنهم في مقابر العائلة. والأطفال الأربعة هم: وهاء تسنيم محمود رفاعي وحين حافظ رفاعي وشيما عبدالنصر الجمال ومحمد إبراهيم جمال عبد الله.

الدقهلية - أسامة الجارية:
شيع أهالي مركز الجمالية، التابعة لمحافظة الدقهلية أمس، ٤ أطفال، لقوا مصرعهم في حادث انقلاب ميني باص في ترعة السلام أمام قرية الإسكندرية، وكان الاتوبيس يقل عدداً من الطلبة عائلات القران وأدى أهالي مركز الجمالية، بحضرة أعداد غفيرة، صلاة الجنزة على روح

الفتي ينعى ضحايا حافلة ترعة السلام حفظة القرآن الكريم

رئيس جامعة الأزهر يعلن جاهزية مستشفيات الجامعة لعلاج مصابي الحادث

كتبت - سناء حشيش:

نعى فضيلة الأستاذ الدكتور شوقي علام مفتي الجمهورية، رئيس الأمانة العامة لدور وهيئات الإفتاء في العالم بمزيد من الرضا بقضاء الله تعالى وقدره، ضحايا حافلة ترعة السلام، التي غرقت الأربعاء الماضي؛ ما أسفر عن وقوع ضحايا ومصابين من حفظة كتاب الله الكريم، داعياً المولى عز وجل أن يرحم شهداء القرآن وأن يربط على قلوب أسرهم وذويهم.

وتوجه فضيلة المفتي بخالص العزاء وصادق المواساة إلى أسر ضحايا حافلة ترعة السلام، حفظة القرآن الكريم، سائلاً المولى عز وجل أن يرحمهم، وأن يربط على قلوب أهلهم وأحبائهم وذويهم، وأن يسكنهم الفردوس الأعلى من الجنة، وأن يُثمن على المصابين بالشفاء العاجل. فيما أعلن الدكتور محمد المحرصاوي، رئيس جامعة الأزهر، جاهزية مستشفيات الجامعة لعلاج مصابي حادث حافلة ترعة السلام وتقديم الدعم النفسي اللازم لهم بجمع مستشفيات بجامعة الأزهر. ووجه الدكتور محمود صديق، نائب رئيس



علام

دكتور عبدالسند يمامة

رئيس حزب الوفد

يتقدم بصادق

العزاء والمواساة

إلى الأستاذ الدكتور

أحمد عوض بلال

أستاذ القانون الجنائي

لوفاة نجله الأستاذ

سامح بلال المحامى

للقفيد الكريم الرحمة

ولأسرة الصبر الجميل

وإنا لله وإنا إليه راجعون

المستشار بهاء الدين أبوشقة

وكيل أول مجلس الشيوخ

يتقدم بخالص العزاء

إلى الأستاذ الدكتور

أحمد عوض بلال

أستاذ القانون الجنائي

لوفاة نجله الأستاذ

سامح بلال المحامى

للقفيد الكريم الرحمة

ولأسرة الصبر والسلوان

دكتور محمد بهاء أبوشقة

أستاذ القانون الجنائي

يتقدم بخالص العزاء

إلى الأستاذ الدكتور

أحمد عوض بلال

أستاذ القانون الجنائي

لوفاة نجله الأستاذ

سامح بلال المحامى

للقفيد الكريم الرحمة

ولأسرة الصبر والسلوان

متابعات

زيادة حد الإعفاء الضريبي إلى ٢٥٠٠ جنيه

«مدبولي»: الدولة تتحمل ٤,٢٥ جنيه في لتر السولار.. ونستورد ١٠٠ مليون برميل

قريباً.. الإعلان عن برنامج جديد لتحفيز زراعة القمح وحزمة جديدة للحماية الاجتماعية

التضامن الاجتماعي، إلى ٤.١ مليون أسرة، بإجمالي ١٧ مليون مستفيد، بعد إضافة ٤٥٠ ألف أسرة جديدة، وارتفعت موازنة الدعم النقدي للأسر المستهدفة إلى ما يزيد على ٢٢ مليار جنيه سنوياً هذا العام، مقارنة بـ ٢.٧ مليار جنيه عام ٢٠١٤. وأضاف رئيس الوزراء أنه تمت زيادة الأجور وتعويضات العاملين بنسبة ١٢٪، لتبلغ ٤٠٠ مليار جنيه خلال العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، مقابل ٣٥٧.١ مليار جنيه عام ٢٠٢١/٢٠٢٢. كما تضمنت جهود الدولة تطبيق زيادة المرتبات أول أبريل ٢٠٢٢ بدلاً من أول يوليو ٢٠٢٢، بتكلفة ٨ مليارات جنيه سنوياً، في ظل تداعيات الأزمة العالمية وتأثيراتها الاقتصادية.

وقال رئيس الوزراء إن متوسط المخزون الاستراتيجي من السلع يصل إلى ٦ أشهر وزيادة الدعم التمويني لـ ٩٠ مليار جنيه، موضحاً أنه تم وضع منظومة جديدة لرفع سعر الأردب ووجود حافز إضافي.

وأكد «مدبولي» أن الدولة المصرية ستعلن عن برنامج جديد لتحفيز زراعة القمح، موضحاً أن مصر مستمرة في دعم صناعة الأسمدة لدعم الفلاح، موضحاً أن الرئيس وجه بوضع حزمة أخرى وإضافية من الحماية الاجتماعية، لتوسيع قاعدة المستفيدين ببرامج الحماية الاجتماعية في ظل الظروف الاستثنائية التي يمر بها العالم.

وأضاف رئيس الوزراء أن الناتج المحلي المصري الإجمالي يتضاعف بطريقة غير مسبوقة، وأن مستوى دخل المواطن المصري يزداد، مؤكداً أن زيادة الناتج المحلي يعني استمرار المشروعات القومية الكبيرة ومنها مشروع حياة كريمة الذي يحقق للمواطنين مستوى جودة حياة لائقة ويخلق فرص عمل على المستوى المحلي. وأوضح أن معدل البطالة الآن أقل من ٧.٥٪، موضحاً أن المشروعات القومية خلقت ملايين من فرص العمل للشباب.



الأوضاع، ومنع أي نوع من الاستغلال الخاطئ للنفق الجماعي وأقصى زيادة ستكون موجودة للسرفيس هي ٧٪.

وأكد رئيس الوزراء أنه من المقرر رفع حد الإعفاء الضريبي سواء للقطاع العام أو الخاص بحيث من يكون راتبه ٢٠٠٠ جنيه لا يدفع ضرائب، ومع زيادة حد الإعفاء سنوياً إلى ٢٥٠٠ جنيه، موضحاً أن مصر كانت حريصة على أخذ خطوات إضافية للحماية الاجتماعية وفقاً لتوجيهات رئيس الجمهورية، ومنها وصول عدد الأسر المستفيدة من برامج «تكافل وكرامة»، المقدم من وزارة

وأضاف رئيس الوزراء أن سعر أنبوبية البوتاجاز أصبح ٢٠٠ جنيه على الدولة، وكل ما تمت زيادته على المواطن ١٠ جنيهات فقط، لتكون للمواطن ٧٥ جنيهًا، مما يعني زيادة دعم البوتاجاز هذا العام، موضحاً أن مصر تستهلك ١٠٠ مليار رغيف سنوياً.

وقال رئيس الوزراء إنه منذ تطبيق قرار تحريك أسعار البنزين، تواصل مع وزير التنمية المحلية والمحافظين للتطبيق العادل لأسعار السرفيس وتطبيق التعريفية الجديدة، مشيراً إلى أنه عقد اجتماعاً لمجلس المحافظين، لمتابعة استقرار

أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس الوزراء، أن تحريك أسعار الوقود جاء طبقاً للجنة التسعير التلقائي للمواد البترولية وتضمنت زيادة أسعار السولار لأول مرة منذ ٣٠ شهراً، موضحاً أن الحكومة جزء لا يتجزأ من الشعب وحريصة على التواجد وسط جموع المواطنين، وأن الحكومة تعمل على مجابهة التحديات غير المسبوقة، وكتب التاريخ كلها ستذكر هذه الأزمات الاستثنائية التي يمر بها العالم أجمع. وأشار رئيس الوزراء في تصريحات أمس إلى أن مصر دولة مستوردة للمواد البترولية بإجمالي ١٠٠ مليون برميل سنوياً وهو رقم كبير للغاية، وأنه في موازنة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ كانت قد وضعت سعر البرميل ٦٠ دولاراً، وكان هو السعر السائد في ذلك الوقت، موضحاً أنه بنهاية ٢٠٢٢ لم يعد هناك دعم للمواد البترولية، ويتم تسعير السولار مع البنزين.

وأكد رئيس الوزراء أن الدولة تتحمل الجزء الأكبر في زيادة سعر السولار وأن متوسط سعر السولار على الدولة خلال الأشهر الأخيرة وصل إلى ١١ جنيهًا للتر ويتم بيعه بـ ٦,٧٥ جنيه، أي أن الدولة تتحمل ٤ جنيهات ربع الجنيه ومصر تستهلك يومياً ٤٢ مليون لتر سولار، متابعاً: الدولة ٦٢ مليار جنيه.

وأكد أن السولار في مصر الأرخص على مستوى ١٠ دول في العالم، وفي أسعار البنزين تصنف واحدة من أرخص ٢٠ دولة في العالم. وأوضح رئيس الوزراء أن هناك زيادات في إجمالي دعم الحرقوات في الموازنة الجديدة يقرب من ٣٠ مليار جنيه لدعم الحرقوات والبوتاجاز، موضحاً أن الحكومة وضعت احتياطات عامة لتدخل الدولة في العام المالي القادم في حالة وجود أرقام تجاوزت الأرقام المتواجدة في الموازنة.

رئيس الحكومة للمحافظين:

لن نسمح لأحد بفرض زيادات غير مناسبة في الأسعار

نسبة الزيادة في السلع لن ترتفع عن ١ في الألف

مسموع، وتؤدي دورها المطلوب، لكن لا بد من وجود آلية بكل محافظة، لا سيما في مكتب تلقى شكاوى المواطنين والخط الساخن لتلقى الشكاوى، مشدداً على ضرورة التعامل بمنتهى الجدية مع أي شكاوى في شأن التعريفية الجديدة لنقل الركاب، مع تحقيق الانضباط على أرض الواقع، بحيث تكون الأمور مستقرة مع بداية العودة من إجازة عيد الأضحي، وتوفير الجو الملائم للمواطنين والعاملين بالجهاز الإداري للعودة بسلاسة لأعمالهم دون وقوع أية مشكلات طارئة.

وقبما يتعلق بسيارات نقل الخضراوات والفاكهة، أكد «مدبولي» ضرورة عدم استغلال البعض لزيادة أسعار السولار في القيام برفع أسعار السلع، خاصة أن اتحاد الغرف التجارية أجرى تحليلاً أمس على زيادة تكلفة السلع في ضوء زيادة أسعار المنتجات البترولية، كان من نتائجه أن هذه الزيادة لن تتجاوز نسبة تأثيرها على التكلفة ١ في الألف وهي نسبة طفيفة للغاية، وهو ما يعني أنه إذا كانت قيمة سلعة ١٠٠ جنيه، فستكون تكلفة الزيادة التوقعة ١٠ فروع فقط.

وحذر رئيس الوزراء من وقوع هذا الاستغلال لزيادة أسعار السلع والخضار والأسواق، وخاصة السلع الرئيسية، مطالبا المحافظين بوقفة حاسمة في هذا الأمر ومتابعه حركة الأسعار أولاً بأول للحفاظ على انضباطها بمنتهى الحزم والقوة، مع استمرار الحرس على توافر السلع بأسواق بالكميات المناسبة، حتى لا تكون ذريعة للبعض لرفع الأسعار بصورة غير مبررة. وأكد وزير التنمية المحلية على استمرار المتابعة الدورية مع المحافظين خلال هذا الأسبوع والأسبوع القادم، حتى انتظام التعامل بالتعريفية الجديدة في كافة الخطوط.



المواقع الإلكترونية الخاصة بالمحافظات، ضاربا المثال بان تعريفية الرحلة من الإسمايلية إلى بورسعيد هي نفسها من بورسعيد إلى الإسمايلية، بحيث لا يحدث أي تضارب في هذا الأمر، مشيراً إلى تأكيد وزير التنمية المحلية بإجراء التنسيق اللازم في هذا الشأن. كما أكد رئيس الوزراء ضرورة وجود آلية لتلقى الشكاوى من المواطنين، لافتاً إلى مواصلة المنظومة الحكومية الموحدة لشكاوى مجلس الوزراء عملها، وهناك آلية أيضاً في وزارة التنمية المحلية «صوتك

مشدداً على أهمية الاستمرار الكامل في تطبيق هذه التعريفية الجديدة، وتعريف المواطنين بها، باستخدام مختلف الوسائل الممكنة، من ملاحظات داخل المواقف أو على سيارات النقل العام، واستثمار صفحات التواصل الاجتماعي الخاصة بكل محافظة لإعلام المواطنين بالتعريفية الجديدة والخاصة بسيارات السرفيس والرحلات والنقل الجماعي بين المحافظات وبعضها، مع توحيد هذه التعريفية بين المحافظات تكون معلومة ومتفقاً عليها، وذلك من خلال الصفحات الرسمية

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، حرصه على متابعة الموقف في كل المحافظات، في ضوء القرارات الأخيرة للجنة التسعير التلقائي للمنتجات البترولية. جاء ذلك خلال اجتماع مجلس المحافظين برئاسة عبر تقنية الفيديو كونفرانس، بحضور اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية. وأكد رئيس مجلس الوزراء أن الدولة تحملت على مدار الفترة السابقة، الزيادات غير المسبوقة التي حدثت في المنتجات البترولية، وخاصة في السولار، وكانت تسعى بقدر الإمكان لتجنب أي زيادات تطلراً على السولار، باعتباره عنصراً رئيسياً للغذاء، وعلى الأخص النقل الجماعي ونقل البضائع، والآلات الزراعية.

وأشار رئيس الوزراء إلى أنه تابع أمس مع الغالبية العظمى من المحافظين، الموقف على الأرض فور تطبيق القرارات، كما تواصل وزير التنمية المحلية مع المحافظين أيضاً، وكانت هناك تسيقات سبقت القرار أيضاً، وتحضير لهذه الخطوة قبل أن تتم، متوجهاً بالشكر إلى المحافظين على الخطوات التي تمت أمس، من متابعة الموقف بأنفسهم والتواجد في الشوارع، في رسالة مهمة بأننا لن نسمح لأحد بأن يستغل الوضع بفرض زيادات غير مناسبة في الأسعار.

وأضاف «مدبولي» أن كل محافظ قام بتحديد الزيادة التي ستحدث في تعريفية الركوب للسرفيس ووسائل النقل الجماعي العام، سواء داخل المحافظة والمدن، وما بين المحافظات وبعضها البعض، وبالتالي بدأ تطبيق هذه التعريفية منذ الأسبوع، بعد جهد مبذول من جانب المحافظين للاتفاق على الأرقام الجديدة بصورة نهائية،

«عوض تاج الدين»: نمر بموجة جديدة من كورونا.. و٩٠٪ من الأعراض بسيطة

أعلن الدكتور محمد عوض تاج الدين، مستشار رئيس الجمهورية لشئون الصحة والوقاية، عن أن هناك موجة جديدة من إصابات كورونا يشهدها العالم كله، وأن الفيروس لم ينته، وما زال موجوداً كوابد عالمي، موضحاً أن هناك تزايد في إصابات كورونا منذ ١٠ أيام، ما يعني أننا أمام موجة جديدة. وأضاف أن أعراض كورونا في الفترة الحالية تشبه أعراضاً كثيرة مثل البرد، وهذه هي ميزة إصابات الجهاز التنفسي الفيروسي، لافتاً إلى أن هناك متحوراً بسيطاً من متحورات أوميكرون، لكن الغالبية العظمى بين ٨٥٪ و٩٠٪ أعراضها بسيطة جداً وتشبه البرد، ولا تؤثر كثيراً على الجهاز التنفسي السفلي «الرئتين» وتركز على الجهاز التنفسي العلوي.

وتابع أن الأعراض تكمن بنسبة ٩٠٪ في التهاب الزور وبعض الالتهاب في الحنجرة والسعال والعطس والرشح وتكبير الجسم وارتفاع درجة الحرارة، لكن الأعراض البسيطة مزعجة أيضاً، وقد يشكو المريض منها ١٠ أيام.

وأكد «تاج الدين» أهمية الالتزام بالإجراءات الاحترازية، تجنباً للإصابة بفيروس كورونا المستجد، في ظل زيادة تزايد أعداد الإصابات في الفترة الماضية، لافتاً إلى أن هناك زيادة في الإصابات بين أفراد الأسر، فلدنيا أسر فيها إصابات بين أكثر من شخص، والمطلوب وجود نوع من العزل الجزئي منعا لنقل العدوى للأسرة أو المجتمع، أو التحرك الخارجي في وسائل النقل أو الأماكن الأخرى، ويجب استخدام الكمامة.

كان يحلم بقضاء العيد مع أسرته صيدلي مصري يلقى حتفه على يد مواطنة سعودية بسبب مصاد حيوي



وزيرا الهجرة والقوى العاملة يتابعان التحقيقات وعودة الجثمان

بينما كانت عائلة الصيدلي المصري أحمد حاتم تعد الساعات انتظاراً لوصوله أرض الوطن لقضاء إجازة العيد مع أسرته، كان القدر يعد سيناريو بديلاً، فالصيدلي البالغ من العمر ٣٣ عاماً دفع حياته ثمناً لتطبيق لوائح المهنة التي تحرم صرف الدواء بدون «رخصة»، المفاجأة في الجريمة التي شهدتها منطقة «سكاكا» بالمملكة العربية أن القاتل سيدة توجهت للصيدلية بهدف الحصول على مصاد حيوي بدون أن تحمل «وصفة دوائية» صادرة عن طبيب أو مستشفى بحسب التعليمات المعمول بها في المملكة والعديد من البلدان. اعتذر الصيدلي عن عدم تلبية طلب السيدة، فما كان منها إلا أن غافلت برصاصتين في الظهر ليلقى حتفه على الفور. بعد ساعات حاولت زوجة الفقيد التواصل معه لمعرفة إمكانية عودته قبيل العيد فوجدت هاتفاً مغلقاً فاصطلت بجار له تعرف بالفاتحة التي حصلت على رأس العائلة كسماقعة. من أجل توفير قيمة الدواء لوالده والتي تتجاوز عشرة آلاف جنيه شهرياً لأجل ذلك صاهر للعمل بالسعودية. في التفاصيل كذلك رفض «الكليل» السماح للصيدلي بالعودة لقضاء العيد مع أسرته بحجة أنه لا يوجد بديل يعمل مكانه ١٤ ساعة يومياً على مدار الأسبوع.

من جانبها أكدت تبليبة مكرم وزيرة الهجرة، متابعة كافة الإجراءات القانونية لإعادة جثمان الصيدلي الذي قتل غدرًا، وكشفت عن تواصلها مع عائلة الضحية شهيد العمل وطمأنت الأسرة على اتخاذ كافة الإجراءات التي تهدف لتسريع إعادة الجثمان لأرض الوطن في إطار بروتوكول تعاون مع مؤسسة مصر الخير التي تستكمل بالمهمة. وفي السياق ذاته أعلن محمد سعفان وزير القوى العاملة عن أن مكتب التمثيل العمالي بالتفصيل المصرية بالرياض يتابع كافة الإجراءات حول الواقعة، وأكد أحمد رجائي رئيس مكتب التمثيل العمالي أن الشرطة ألقت القبض على القاتلة وقامت بتفريغ الكاميرات وبدأت التحقيقات في الجريمة، وكشفت عن أن الصيدلي الضحية تم نقله للمستشفى في محاولة لإنقاذه، لكن فشلت كل المحاولات الرامية لإعادة قلبه للحياة وتم التحفظ على الجثمان بتلاجة المستشفى تحت تصرف النيابة، يذكر أن الجنى عليه من قرية كفر دنشواي مركز الشهداء بمحافظة المنوفية.

الرئيس الأمريكي يؤكد على أمن إسرائيل في إعلان القدس

«بايدن» متجاهلاً الفلسطينيين: حل الدولتين يضمن سلامة اليهود في العالم

كما عقد الرئيس الأمريكي جو بايدن ورئيس الوزراء الإسرائيلي والشيخ محمد بن زايد رئيس الإمارات العربية المتحدة وبارنارد مودي رئيس وزراء الهند القمة الرباعية، عبر الفيديوكونفرانس والتي تتحدث أهدافها حول التعاون المشترك في مشروعات المياه، الطاقة، الفضاء، الصحة والأمن الغذائي، واستهل بن زايد كلمته بالتأكيد على تجنب بلاد من الدخول في أي صراعات وتجاوز التحديات من أجل تحقيق السلام والتقدم لشعبه وياقي شعوب دول المنطقة، مشيراً إلى الشراكة الناجحة التي تتحقق من خلال التعاون الرباعي لتجاوز أزمة الأمن الغذائي من خلال الاتفاق الثنائي بين الإمارات والهند في إقامة ممر لنقل الحبوب من الهند عبر الإمارات ومنها إلى الشرق الأوسط والعالم.

وأكد بن زايد على الجهود المستمرة التي تبذلها الإمارات من أجل تقديم حلول لأزمة الطاقة والتغيرات المناخية والتي تتوج باستضافة الإمارات لقمة دول العشرين في دورتها ٢٨ في العام القادم، واختتم بن زايد كلمته بمقولة «إن هذه المجموعة الرباعية تعد مثلاً لقوى السلام في مواجهة قوى الظلام».

وكرر الرئيس الأمريكي جو بايدن إشارات الصريحة ضد روسيا بأنها المتسبب الرئيسي في الأزمة الغذائية العالمية ومثيلتها في الطاقة بسبب حربها في أوكرانيا وهو ما استدعى ضرورة تعاون وإندماج إسرائيل مع جيرانها في الشرق الأوسط بالاشتراك في مواجهة التهديدات الأمنية والغذائية التي تواجههم وتأتي على رأسهم أزمة الطاقة وبداياتها التنظيمية التي تمولها الولايات المتحدة بـ ٣٠٠ مليار دولار حتى عام ٢٠٢٠، مؤكداً على أهمية إنجاز دول القمة الرباعية لمشاريع البنية التحتية خلال السنوات القادمة. وتجنب الرئيس «بايدن» ذكر كلمة «التطبيع» بين إسرائيل والمملكة العربية السعودية، موضحاً أن هذا الأمر يحتاج إلى فترات زمنية طويلة، كما ذكر في إشارة غربية زيارته إلى إسرائيل قبيل نشوب حرب ١٩٧٣ والتي انتصر فيها الجيش المصري، منوهاً على علامات الفلج التي كانت تتباهى آنذاك حتى قالت له جولدا مائير لا يجب أن يظهر عليك الفلج في الصور، إسرائيل تمتلك سلاحاً سرياً وليس لدينا مكان آخر للذهاب إليه.



أما تأثير لايب رئيس الوزراء الإسرائيلي فصدد من نبرة صوته مهدداً من استخدام القوة بشكل مباشر إذا استمرت التهديدات الإيرانية وتصريحاتها الرسمية والتي وصفها «بالأكاذيب» التي تمارسها إيران أمام العالم، محذراً إياهم من «دفع الثمن» على حد قوله، وكرر أن إسرائيل الآن تحمل «رسالة سلام» تقدمها للفلسطينيين والعرب مرجحين بكل أشكال العلاقات الطبيعية، إلا أنه أكد على عدم تازلهم كإسرائيليين عن أمنهم، مشيراً إلى مد أيديهم بالسلام ومشاركة خبراتهم واستعدادهم لمشاركة جيرانهم في كل المشروعات وتمويل رواد الأعمال من الجانبين.

كتب - زينب الدريبي:

أعلن الرئيس الأمريكي جو بايدن ورئيس الوزراء الإسرائيلي عن اتفاق «إعلان القدس» أمس والذي أكدت فيه الإدارة الأمريكية على استمرار الدعم العسكري والمساعدات المقدمة لإسرائيل لمواجهة المخاطر والتهديدات الإيرانية، ومن بين أشكال الدعم العسكري منظومة دفاعية اعتراضية للصواريخ تعمل بالليزر، بالإضافة إلى حزمة من المساعدات، وأشار «بايدن» خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد عقب «إعلان القدس» إلى أن الولايات المتحدة ملتزمة بمنع إيران من امتلاك أسلحة نووية وكذلك منع أية جماعات إرهابية مسلحة تابعة لها من امتلاكه، مع الاستمرار في الطريق الدبلوماسي ومحذراً من انتظار الحكومة الإيرانية في عودتها إلى الاتفاق النووي وقال «بايدن»: «لن نتنظر للأبد»، كما صرح بشكل حثيث بأنه على استعداد باستخدام القوة إذا حتمت الأمور بذلك، وأوضح بايدن عمق العلاقات الأمريكية الإسرائيلية التي يتشارك فيها الجانبان «القيم والروح عزيمتهما على الحفاظ على دولتهما معاً» على حد قوله، وأطلق «بايدن» الإعلان عن مبادرة تكنولوجية جديدة تسمى «بمبادرة التكنولوجيا والاقتصاد» التي يتم تسخير التكنولوجيا من خلالها في كافة المجالات لضمان مستقبل أفضل للشعبين.

ونوه الرئيس بايدن إلى أنه أول رئيس أمريكي يزور المملكة العربية السعودية منذ استقلالها، والتي اختصرها في حديث من نظرائه السابقين في زيارتهم للمنطقة، وأوضح وكرر على أهمية تعاون إسرائيل مع جيرانها في المنطقة من أجل تحقيق السلام والرخاء للشعوب واستخدام «بايدن» مصطلح «إندماج إسرائيل» متجنباً كلمة «التطبيع» وخاصة مع المملكة العربية السعودية، أما عن القضية الفلسطينية أكد «بايدن» على استمرار العمل في حل الدولتين الذي يضمن أمن وسلامة الشعب اليهودي حول العالم متجاهلاً الحقوق الفلسطينية، والتي اختصرها في «حرية وأمن الشعبين الفلسطيني والإسرائيلي»، وعن الدور الأمريكي في مرحلة التغيرات الجيوسياسية العالمية قال بايدن إن الهدف الرئيسي من زيارته للمنطقة هو إعادة التأكيد على استمرار القيادة للولايات المتحدة وعدم ترك أي فراغ سياسي تملؤه الصين وروسيا صراحة، مع العمل على ضمان الأمن الغذائي وتعزيز العلاقات الاقتصادية بين إسرائيل وجيرانها.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والصناعات وتحويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجاز والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولي في مصر

والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

خدمة العملاء: **19220**

طوارئ الغاز: **129**

2 شارع النشيف - المنطقة الصناعية الجديدة - القاهرة

تليفون: ٢٤١٧٨٤٤ - ٢٤١٧٨٤٥

فاكس: ٢٤١٧٨٤٦

«قلب أبويا حجر»

أصبح المسئول الوحيد عنها، وتضحمت الشرة وتحولت إلى أملاك وعقارات وسيارات. لم ينس الابن مطلقاً ما فعله والده وجعله دوماً يشعر بالنقص أمام أقرانه وأقاربه لاصراره على إنكار أبوته له ورفضه قبوله في حياته رغم محاولات والدته وتقريبه من والده وأخته، ولكن الأب كان دائماً يقابل ذلك بالرفض والتكرار كلما مر الزمن. ورغم الثروة التي يمتلكها الابن والحياة الرغدة التي ينعم بها إلا أنه كان هناك شيء يؤلم روحه ويعكر عليه صفوه ويجعله يشعر بأنه غير مرغوب فيه لأن والده رفض وجوده في الحياة.

مرت الأيام، هكذا يحاول الابن تقبلها ونسيان ما حدث له وكان كل همه العمل بالثروة وميراث والدته، ولكن في يوم حدث ما لم يكن متوقفاً أو منتظراً، ومن المستحيل أن يفكر في حدوثه أحد. دخلت عليه مديرة مكتبه وأبلغته أنه في الخارج محضر من محكمة الأسرة يرغب في مقابله، ماذا تقولين محكمة الأسرة؟ وما لي ومحكمة الأسرة؟ فلست متزوجاً ولا لدى مشاكل أسرية مع أحد. ردت مديرة مكتبه، هكذا قال يا سيدي.

دعني يدخل، دخل المحضر وسلمه محضر دعوى من محكمة الأسرة، تضحى الاعلان، نعم هو وباسمه ومن محكمة الأسرة. شكر المحضر ودعاه كي يتفرغ للمطالبة التي بين يديه. قرأ الإعلان والمطالبة الكبرى أن الدعوى نفقة مرفوعة من والده ضد للإفناق على أخته من زوجة أبيه.

كشفت الدعوى أن الأب الذي رفض ابنته لسنوات وسنواً عقب ترك عمله، ظل يبحث عن مصدر للرزق إلا أنه فشل، ولم

كتب - محمد تهمي؛

واقعة غريبة من نوعها، جرت أحداثها في أروقة محكمة الأسرة بزناييري، وتأتي غرابة القضية من تندها عن القضايا التي تشهدها محاكم الأسرة كالحلع والطلاق والنفقة وخلافه. حدوتة اليوم متفرقة عن كل ذلك، فيظل القضية أب تجرد من معاني الإنسانية منذ زمن طويل، تزوج من فتاة تتدرج من أسرة كريمة وتعهد أمام والدها بصون الأمانة. وبعد عام من الزواج أنجبت طفلاً، ومع هذا الحدث الذي يسعد به كل أب اختفى الزوج من حياة زوجته وظلته الوليد صاحب الأيام القليلة في الحياة.

أصبحت الزوجة الشابة بحالة نفسية سيئة وغابت عن الوعي مع غياب زوجها غير المميز، وتخلت عن رعاية طفلها، ويبحث شقيقها عن زوجها، ربما أصابه كره، واستطاع الوصول إليه، وفوجيء بأنه اختفى من حياة زوجته وظلته منعزلاً لأنه تعرف على سيدتي سنية المسعفة منته من العودة إلى زوجته وطفله.

رفض الأب رعاية ابنته بعد طلاق والدته، وتفرغ لزوجته الثانية التي أنجب منها ثلاثة أطفال، وساءت حالته المادية بعد طرده من عمله ولم يجد ما ينفقته على زوجته وأولاده، ونسى تماماً أنه أنجب طفلاً من زوجته الأولى وتخلى عنه وتركه أمامه في مهب الريح.

لم تجد الزوجة الأولى مفرًا من العودة بعطفها إلى منزل أسرتها كي تجد من ينفق عليها. كانت أسرتها ميسورة الحال وانفق عليها أشقاؤها ولم يخلوا عليها بما لا ينال منزل تقسيم فيه أو نفقات دراسية إضافية حتى تخرج في الجامعة، وقد ورثت أمه مبلغاً مالياً ضخماً من والدها وأبها بعد وفاتها، ولم تفرغ الابن لاستثمار أموال والدته التي



بقلم:

مهندس حازم الجندي

العضو الرئاسي وبداية جديدة لمن يستحق

وتنح نكرت نهنثنا لكافة المصريين بعودة لأيام المباركة وأمنياتنا بكل الخير لوطننا الغالي، كانت هناك عبديّة غالية أخرى ذات دلالات هامة مثلت في توفيقها ومعناها جعلت فرحة العيد عبيدين، وأدخلت الفرحة والبهجة على مئات من أسر المرغح عنهم بغير رئاسي، كريم، فقبيل عيد الأضحى صدرت قرارات رئاسية، واكتملت فرحة العيد بخروج دفعات من قائمة لجنة العفو الرئاسي، وهي الأعداد الأكبر منذ إعادة تفعيل اللجنة في إبريل الماضي تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، خلال حفل إظهار الأسرة المصرية في رمضان الماضي، وتشمل بعضاً من المسجونين في قضايا الرأى والتبشير، بالإضافة إلى الغازمين والغازمات، وبالتأكيد سيشتمر اللجنة في عملها في الفترات القادمة ليبحث مزيد من الحالات التي تستحق الفرصة الثانية للاندماج في المجتمع.

لاشك أن العفو الرئاسي يمثل دلالات هامة، وخصوصاً في مرحلة انطلاق الجمهورية الجديدة، وما تشهده مصر من حالة الحراك الوطني المتمثلة في حوار وطني شامل ومتعدد المحاور من أجل مستقبل يجمع كافة المصريين، ولا يستثنى إلا هؤلاء الضعدين القلة الذين تلطخت أيديهم بالدماء وتصحرت كل جودهم لهم لهدم كيان الدولة المصرية وطمس هويتها، وأكدت قرارات العفو تسامح الإدارة السياسية وسعيها الحقيقي لإعطاء فرصة حقيقية للمواطنين المفرج عنهم، وخاصة الشباب منهم للعودة للتأهيل والاندماج في المجتمع، وفقاً للمعايير التي وضعتها لجنة العفو الرئاسي منذ تشكيلها، وهي عدم الانتماء لتنظيم إرهابي أو عدم ارتكاب أعمال العنف، وهو ما تعمل عليه اللجنة بتدقيق شديد في الأسماء المرسلة حتى تكون في المعنى تلك الفرصة الجديدة، ولا شك أن في ذلك العفو أيضاً رسالة تسامح هامة وروية سياسية مقادها أن الجمهورية الجديدة تشجع لكافة الآراء والرؤى المتباينة عدا من تلطخت أيديهم بدماء المصريين.

قرارات العفو الرئاسي تؤكد النية الصادقة لإعادة تأهيل من يستحق الفرصة الثانية، ودمجهم في مجتمع يحتاج الجميع ويحتاج تضامير الجهود المخلصة من أجل النهوض والانطلاق ومواجعة التحديات الوطنية، كما يمثل برسالة طمأنينة وإرتياح لكافة القوى السياسية المشاركة في الحوار الوطني، بأنها على اعتبار مرحلة جديدة تجسد الشراكة الوطنية الإيجابية بروح جديدة، كجزء من فلسفة الجمهورية الجديدة المنفتحة على كافة التوجهات والرؤى، والتي تسعى لضمان مستقبل أفضل يستحقه المصريون كافة.

ما عاصره مصر وشهدته من أحداث جسيمة خلال السنوات السابقة، وما دفعت مصر من أثمان كبيرة من أجل استعادة هويتها من فتنه ضالة، والاستيقاظ من الكابوس الذي جثم على مصر والمصريين لعام كامل، وضعت مصر بالعديد من أبنائها الشهداء من أجل محاربة الإرهاب ومحاربة اختلاف الدولة المصرية، يجعلنا نرفضهم ونرفض وجودهم وأيديهم كل من تآمر على مصر والمصريين وتلغخت أيديهم بدماء أبنائنا الشهداء، ونرفض تماماً تلك الأصوات سواء من داخلهم ومحاولتهم الدائمة للعودة للمشهد في مختلف المناسبات بطرق وأساليب متعددة، أو تلك التي تطالب بالسماح لهم لإمبارجهم في الحوار الوطني، أو شمولهم ضمن قوائم العفو الرئاسي وهو الأمر المرفوض جملة وتفصيلاً فلن ننسى ودماء أبنائنا غالية.

عضو مجلس الشيوخ مساعد رئيس حزب الوفد

بين السطور



بقلم:

نجوى عبد العزيز

القانون لا يعرف القاضي

عندما تكشفت خيوط قضية القاضي المتهم بقتل زوجته الإعلامية شيما جمال، امرت النيابة آنذاك بالقبض عليه عقب اعتراف شركته في الجريمة عليه، قامت الدنيا ولم تعد من بعض رواد التواصلين مبدياً وتقاليد الكثير من المفروضين كاتفردة على منصات التواصل الاجتماعي، ليوردوا حملات تشكيكية في القبض على الجاني، بزعم أنه قاضي وازداد تقافزهم عندما أشيع نبأ هروبه.

ويعد أن صرح أحد أفراد أسرة المعنى عليها بأنها المتهمة باعتزازها السمر مع زوجها قبل وقوع الجريمة خلال أيام، واستعدادها للسفر إلى إحدى الدول الخليجية مع زوجها القاتل، ازادت التكهانات وتطاولت الشائعات كثيران البراكين وانتجت حناجر البغض، لتقف سبوماً من أوافهم بها تلميحاً وتضريعات سوداء مسومة، حتى تم القبض عليه في إحدى من القناة ولم يكن حرب ثم بدأت جهات التحقيق في اتخاذ إجراءاتها مع، بعد أن استصدرت النيابة العامة من الجهة القضائية أدناً باتخاذ إجراءات التحقيق ضد بشأن الواقعة، وبدأت في سماع أقواله حتى خر مغترفاً بعد مواجهته بالادلة والمستندات ويقاؤل شركته في الجريمة.

ثم قررت النيابة العامة حبسه هو وشركته في الجريمة، وعرضاً على قاضي المعاربات بالمعركة، فقرر تجديد حبسهما على ذمة التحقيق، وما أن انتهت النيابة العامة من تحقيقاتها في القضية حتى أحالت «القاضي الجاني» وشركته في الجريمة لمحكمة الجنايات، لتبدأ جلسات محاكمتها خلال الأيام القادمة، وهنا تؤكد للمعروضين أنه لا أحد فوق القانون والقانون يأسدة ميعرفش زينسه، هذه العقولة الشهيرة أفرها هؤلاء المعرضين والكريم، واذكر الجميع أنه قد سبق أن حققت النيابة مع بعض قضاة آخرين ارتكبوا جرائم أخرى، كان أشهرها قاضياً كبيراً زميلاً لهما المتهمة وابن هو الآخر بالانجبار في الأثار، وكان قد حول شقة له بالزمالك التي ما يشبه مخازن الأثار، حتى عرفت قضيتهم اعلمياً بمعاذرة (على بابا)، وأحالتهم للمعركة التي أدانته بسنتين، سنوات، وكان يعمل في نفس الجهة القضائية التي يعمل فيها قاتل زوجته الإعلامية، وسبقهم القاضي الذي انتحر قبل إحالته للجانبات في القضية المعروفة بالرشوة الكبرى التي ضتمه هو وآخر كان موظفاً كبيراً بتلك الجهة «جمال ل»، وكذلك قاضي الصبح الذي ضبط مع مواد مخدرة قبل عبوره نفق الشهيد أحمد حمدي، فهينة القضاء بإسادة تنظف نفسها بنفسها، ولا يوجد لديها مايج عندما تفرور الآلة الدامغة على أي عضو أن يتم رفع النقصانة عن ويتم التحقيق مع واحالته للمعركة. فالقاضي منوط به تطبيق القانون، لكنه إنسان كسائر البشر عندما يضعف أمام أي من مغريات الحياة يتنحى عنه كل ذلك من حسنة وهدية وخلافه، ويبدأ تطبيق القانون عليه لأن العدالة معصومة العينين لا تعرف أحداً ولا تعرف المتهم ولا المعنى عليه، فالمعركة تكتم عقيدتها التي كونتها من خلال الآلة والأوراق واعترافات المتهمين وأقوال الشهود، وغير ذلك من أدلة ومستندات دون النظر لظروفهم وظلتهم وأقوالهم، فالقانون لا يعرف القاضي عندما يبيع مبيعاً مع يقف أمام المعركة مع سائر المتهمين وعندما يبيع بسجن مع المتهمين، فالقانون لا يعرف القاضي يا سادة.

حدوتة مرة

عائلتي حضره الأهل والجيران، وبعد ٨ أشهر تم زفافهما إلى عش الزوجية، ليبدأ معه فصل جديد في حياتهما. داخل عش الزوجية كان الزوجان يتعمنان بحيات هادئة مستقرة لا يعكر صفوها سوى بعض الخلافات العادية التي لا يخلو منها أي منزل، ونجح الزوجان في تحمل ضغوط الحياة وطباع بعضهما لمدة ١٢ عاماً، وأنجبا خلالها طفلين كانا هما مصدر البهجة والسعادة لدى العائلتين خاصة أسرة الزوج. على مدار ١٢ عاماً لم يؤرق حياة الزوجة سوى يخل زوجها الذي ظلت تعالجه طوال تلك المدة، لكنها فشلت رغم المجهود الذي بذلته معه، وتحملت أسرتها بعض نفقات منزلها لعلمهم ببخل زوجها، ورغبتهم في عدم هدم حياتها.

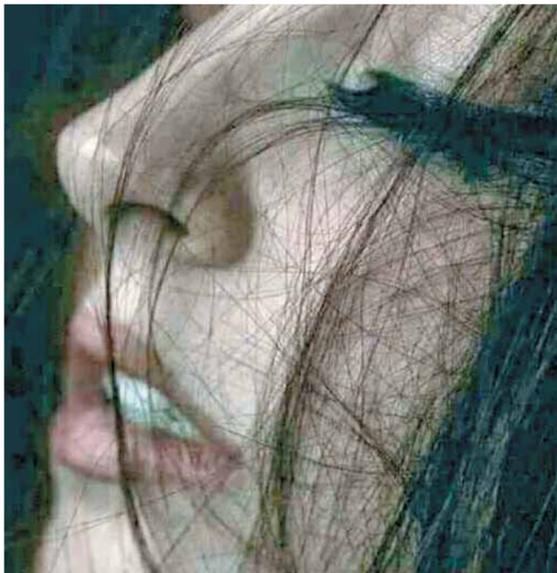
في الفترة الأخيرة، ضاقت الزوجة ذرعاً من تصرفات الزوج بعد زيادة بخله لتوفير أموال لشراء قطعة أرض على مساحة ألف متر والتوسع في عمله في مجال السباكة وشراء مخزن لتخزين بضاعته، وتحملت معه الضائقة المالية، لكنها زادت على قدرة تحملها وأصبحت أسرتها تتحمل كافة نفقات أطفالها؛ لعدم رغبة الزوج في الإنفاق عليها. فلم تجد الزوجة أمامها سوى محكمة الأسرة في إمباية لرفع دعوى للمطالبة بنفقة الصغيرين لإجباره على الإنفاق على الطفلين من أجل توفير حياة كريمة لتيق بهما.

كتب - محمد صلاح الدين؛

بدأ حظ السيدة العاثر عندما لم تتمكن من إتمام تعليمها، لكنها نجحت في تكوين ثقافة ومعلومات عن بعض الأشياء من خلال البرامج التلفزيونية وحديثها مع أشقاتها الذين أكلوا دراستهم وتخرجوا في الجامعات والتحقوا بوظائف في أماكن مرموقة.

مع عدم إتمام الفتاة تعليمها، اعتمدت والدتها عليها بشكل كامل في أعمال المنزل حتى أصبحت بارعة في الطبخ والطهي، وتدير شؤون المنزل، كما اعتمدت عليها في التسوق وشراء الخضار والفاكهة من السوق الذي لا يبعد كثيراً عن المنزل، ومع رضاء والدتها وأفراد أسرتها عنها أصبح كل مهمهم زفافها إلى عش الزوجية مع من يقدرها ويحافظ عليها. مع تردد الفتاة على السوق لشراء متطلبات المنزل وقع عين صاحب محل سباكة عليها، لم يستطع بعدها أن يشغل تفكيره بعيداً عنها، فقد جذبته هذوؤها وجمالها، وراح يسأل عنها الجيران حتى توصل إلى منزلها، وبعد سؤاله عن والدها ومعرفة تفاصيل حياتها قرر أن يتقدم لخبطتها.

شهرة واسعة اكتسبها السباك من والده الذي سبقه في المهنة، جعلته معروفاً في عدة مناطق، وبمجرد أن تقدم للفتاة التي اختارها وافقت عليه أسرتها، وتمت خطبتهما في حفل



بعد إصابة ١٤ شخصاً

كردون أمني في محيط اشتباكات بين عائلتين بمركز قفط بقنا

قنا - محمد عبدالصبور؛

فرضت الأجهزة الأمنية بقنا كردوناً أمنياً، في محيط الاشتباكات التي اندلعت بين عائلتين بمركز قفط جنوب محافظة قنا، وأدت إلى إصابة ما يقرب من ١٤ شخصاً.

تلقي اللواء مسعد أبووسكين، مدير أمن قنا، إخطاراً من غرفة العمليات، بإصابة ١٤ شخصاً، في مشاجرة بين عائلتي سعيد وجاد، بسبب خلافات على أولوية المرور بالطريق، بقرية الشخية في قفط جنوب قنا. وأسفرت المشاجرة عن إصابة كل من: مروان حسني السيد، ومصطفى أحمد جاد، محمد محمد باشا، ومحمد رفعت محمد، ومصطفى أحمد سعد، ومنتصر نصر محمد، ورافقت محمود محمد، والرفيق.

وفي وقت معاصر للجريمة حضر إلى ديوان مركز شرطة أبو قرقاص، بورود بلاغ، من مستشفى أبو قرقاص العام، يفيد وصول «عامر ع»، ٢٩ سنة، مقيم بمشية زعفرانة، جثة هامة، من أبناء عائلة «الزناينة»، وبه عدة طلعنات متفرقة بالصدر والبطن والرقبة.

وحتى وقت معاصر للجريمة حضر إلى ديوان مركز الشرطة ومن تلقاه نفسه «أسامة ج»، ٢٧ سنة، فلاح، ومقيم بذات القرية، من عائلة «فراج»، وقدم سلاحاً أبيض عبارة عن سكين ملطخة بالدماء، وقرر أنه هو مرتكب واقعة قتل المجنى عليه، وذلك أخذاً بالآثار، وقتل نجل عمه «خالد ر»، والذي قتل عام لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حياله. تلقى قسم شرطة الوايلي بمديرية أمن القاهرة، بلاغاً من أحد الأشخاص، بتضرره من شخص غير معلوم لديه تقابل معه بأحد المستشفيات الكائنة بدائرة القسم، واستولى منه على مبلغ مالي بعد إيمانه بأنه يعمل بإحدى الجمعيات الخيرية نظير تسهيل إجراء زراعة قرنية له إلا أنه لم يقم بذلك أو رد المبلغ وإتهامه بالنسب عليه. بإجراء التحريات وجمع المعلومات تبين صحة

زعم قدرته على تسهيل جراحات للمرضى

سقوط نصاب الجمعيات الخيرية بالقاهرة

كتب - محمد تهمي؛

تمكنت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة من إلقاء القبض على مستريح جديد في الوايلي، لقيامه بالنسب على أحد المواطنين والاستيلاء منه على أموال بحجة عمله في إحدى الجمعيات الخيرية وإيغام الضحية بتقديم تسهيلات له لإجراء جراحة زراعة قرنية، وأقر المتهم بالواقعة مقابل بذلك أو رد المبلغ وإتهامه بالنسب عليه.



مصرع وإصابة ٢٤ شخصاً في حادث تصادم بالصف

ميكروباس بسيارتين ملاكى على طريق الجمال بمنطقة الصف، مما أسفر عن مصرع ٣ أشخاص وإصابة ٩ آخرين، وتبين أن المتوفين هم «أحمد سالم كامل، ٣٥ سنة، أحمد عاطف سيد ١٦ سنة، محمد أحمد ٢٨ سنة».

رفع رجال المرور آثار الحادث وتمت إعادة المسارين لتلقى العلاج اللازم. ولجأت النيابة لطلبيتها مرة أخرى، وطلبت النيابة انتداب الطب الشرعي، والتصريح بالدفن، عقب ورود التقرير، وتسريعاً لإجراء التحريات، حول ظروف وملايسات الواقعة، والانتقال للمعاينة، وسؤال المصابين.

كتب - أحمد شرياش؛

لحق ٣ أشخاص مصرعهم، وأصيب ٢١ آخرون في حادث تصادم سيارة ميكروباس بسيارتين ملاكى على طريق الجمال بمنطقة الصف، حُرر محضر الواقعة، ونقلت الجثمانين للمشرحة تحت تصرف النيابة، والمسارين لتلقى العلاج اللازم. تلقت غرفة عمليات الإدارة العامة للنجدة، بلاغاً من الخدمات المعنية على طريق الجمال بمنطقة الصف بوقوع حادث تصادم، وعلى الفور انتقل رجال المرور لمكان الواقعة.

بالفحص تبين وقوع حادث تصادم سيارة

فطير مشلتت.. وجهاز عرائس.. وشرابات وملايات

«سويقة» مترو الأنفاق

الباعة الجائلون والمتسولون في مترو الأنفاق، علامة استفهام كبيرة.. فكيف يدخل الألاف منهم يومياً إلى محطات المترو وهم يحملون بضائعهم في أكياس وحقائب ضخمة مليئة بالسلع بدائية من النعناع والفطير المشلتت والرقاق والكريب والشرابات والملايات والملابس وأدوات الزينة والميكاج وزيت الشعر والعطور وكل أنواع البضائع؟

تحقيق - دعاء مهران:

ثم كيف يحدث كل ذلك رغم توالي إعلان إدارة مترو الأنفاق عن جهودها للتصدي للباعة الجائلين ومنع تسلسلهم إلى داخل المترو.. والسؤال: هل إدارة المترو لا تستطيع منع الباعة الجائلين والمتسولين من دخول المترو؟ وهل هؤلاء الباعة يعملون لصالح أنفسهم؟ أم أنهم جزء من مافيا كبرى يديرها أشخاص آخرون؟

ومترو الأنفاق هو العمود الفقري للمواصلات في القاهرة الكبرى، وكان له الأثر الأكبر في خفض التلوث البيئي، منذ انطلاقه في عام ١٩٨٧، كما أنه ينقل حوالي ٣ ملايين و٥٠٠ ألف راكب يومياً، مع مرور الوقت، تسلسل إليه الباعة الجائلون والمتسولون الذين احتلوا عربات المترو لبيع بضائعهم.

وتقول هند أحمد، موظفة، إنها تستغل المترو يومياً، لأنه وسيلة مواصلات نظيفة وسريعة، ولكن ما يعكر صفو ركايبه وجود عدد كبير من الباعة الجائلين ينادون على بضائعهم بأعلى أصواتهم، والبعض يلقي بضاعته فوق أرجل الجالسين بالمترو، والأغرب أن بعض الباعة الذكور يتواجدون مع عربات السيدات رغم زحامها، متسائلة كيف لرجل أن يدخل عربات السيدات رغم الزحام ويدفعن بيده ليوسع الطريق لنفسه ليمر وسطهن؟

وأضافت «لا يقتصر الأمر على الباعة الجائلين وحدهم، فالمتسولون أيضاً يتواجدون بكثافة في مترو الأنفاق، وبعضهم عندما لا يعطيه الركاب أموالاً، يدخل في مشادات كلامية مع الجميع.

وتسرى نهى محمود طالبة بجامعة القاهرة واقعة عاشتها داخل مترو الأنفاق، فقالت «في أحد الأيام كان المترو مزدحماً جداً، وفوجئت ببيع متجول يصطلم بي، فنهزته، قلت كيف دخلت عربة السيدات فقال صارخاً: وأنت «مال أهلك» وبدها توالث شتائم، وكلماته البذيئة منه، وفجأة انضم إليه عدد كبير من الباعة الجائلين، وتضاموا مع زميلهم، ولا أعرف كيف تجمع هؤلاء البائعين في غمضة عين، وأضافت «لم استطع مجاراة هذا التجمع الكبير من الباعة في كلامهم الذي تحول إلى تهديد علني، خاصة بعدما قال لي أحدهم «أنا أقدر أسلحتك هنا، ومش هأخذ فيكي يوم»، وكان الحل هو النزول في أول محطة وصل إليها المترو».

وقالت أم محمد، سيدة خمسينية، إن المترو لم يعد كما كان في الماضي، فكان نظيفاً، ولم يكن به بائع واحد، والآن أصبح مليئاً بالباعة والمتسولين وكأنه سوق عشوائي، ولا أحد يستطيع أن يتقوه بكلمة واحدة..

وأضافت: من المسؤول عن دخول كل هؤلاء الباعة إلى داخل المترو ومن يساعدهم حتى يتمكنوا من الدخول؟ مؤكدة أن حالة من الغضب تنتاب جميع رواد المترو، خاصة بعربة السيدات التي يقتحمها البائعة الرجال ويمرون بين السيدات ذهاباً وإياباً لبيع وعرض بضائعهم مما يسبب الكثير من المشاجرات مع السيدات داخل العربة.

غرامة ١٠٠ جنيه

حددت شركة المترو غرامة قيمتها ١٠٠ جنيه على الباعة الجائلين وأى شخص يبيع أو يحاول البيع داخل خطوط مترو الأنفاق بدون تصريح، كما تطبق نفس الغرامة على المتسولين داخل محطات وعربات المترو، على أن يتم تصليحها بشكل فوري.

وشددت شركة المترو على عامليها تحرير محضر شرطة ضد أى راكب يتمتع عن دفع هذه الغرامة بشكل فوري تمهيداً لإحالاته إلى النيابة العامة، وذلك في محاولة لتحقيق الانضباط داخل محطات المترو ومواجهة السلوكيات السيئة من قبل بعض الأشخاص. وقال الدكتور حمدي البرغوثي، خبير النقل الدولي، إن ما يحدث في مترو الأنفاق بمصر، لا يحدث في أى مكان بالعالم، لافتاً إلى أن العالم كله يوجر محلات في كل



الباعة الجائلون داخل عربات المترو وبضائعهم على كل شكل ولون

مواطنون: يراحموننا ويضايقوننا.. ودخولهم المترو لغز كبير

يجوز لهم البيع ولكن بشروط الحصول على التراخيص من الحى التابع له.

وأكد أن الحل يكمن في ضرورة تفعيل دور نقابة الباعة الجائلين.. وقال إن عدد الباعة الجائلين تخطى خمسة ملايين، موضحاً أنه لا بد قبل القبض عليهم، ومعرفة مشكلاتهم وحلها، لأن مطاردتهم دون إيجاد بديل يوفر لهم مورد رزق، يعد خطراً كبيراً.

وأوضح أن ظاهرة الباعة الجائلين ظهرت بسبب ضعف فرص العمل فيخرج الرجل بين الأطواق حاملاً سيارات خشبية يجمع بها بضاعة ويذهب لبيعها في المناطق الجديدة، والتي تتحول مع الوقت إلى أسواق عشوائية، وسط غياب لدور الأحياء والمحليات.

وناشد الدولة بضرورة وضع خطة تنظيمية تقوم على معايير صحية مع تنظيم عمل الباعة الجائلين في محلات مرخصة، لأن أغلب منتجاتهم من مصادر مجهولة، فلا بد من تشديد الرقابة عليهم لضمان التزامهم بالمعايير الصحية للدولة.

وتقول النائبة إيناس عبدالحليم عضو مجلس النواب، إنه منذ أن تم تشغيل خطوط المترو الثلاثة في القاهرة، ويتصارع الباعة الجائلون على حجز مكان لهم داخل عربات المترو، مستغلين إقبال المواطنين المتزايد واليومي على استخدام مترو الأنفاق كوسيلة للتنقل ليروجوا لبضائعهم، فأصبح المترو بمثابة سوق متنقلة بالنسبة لهم، مرددين عبارة «أكل عيشي».

وأكدت أنها تقدمت قبل ذلك بطلب إحاطة إلى رئيس مجلس النواب المستشار حنفى جبالى، بشأن مشكلة انتشار الباعة الجائلين بالمترو، مؤكدة نقشي ظاهرة الباعة الجائلين في مناطق عدة وبصورة متزايدة داخل وأمام محطات مترو الأنفاق، ومع تزايد الباعة «السريعة» ازدادت نسب مضايقة المواطنين والتعدى على الأرصفة وتكدس حركة المرور أمام محطات المترو ذلك المرفق الحيوى الذى الجائلين.

وأوضحت أنه رغم مرور العالم بالكثير من الأوبئة والأمراض الفيروسية، وآخرها فيروس كورونا المستجد، وإلزام هيئة مترو الأنفاق التابعة لوزارة النقل جميع الركاب بمرعاة الإجراءات الاحترازية عند الدخول إلى محطات المترو، إلا أن الباعة الجائلين لا يهابون ذلك الفيروس، ولا يلتزمون بالإجراءات الاحترازية، بل إن مصدر القلق الوحيد لهم هو تلك الحملات الأمنية التى تلاحقهم، مرددين عبارات: «أكل العيش مر.. ريك بستر».

وأشارت إلى أن تطبيق مواد القانون غير كافية وغير رادعة، فالشرطة تحاصرهم وتلقى التحذير عليهم وتقدمهم إلى النيابة العامة للتحقيق معهم لكنهم كانوا يخرجون بقوة القانون بعد أيام ليعودوا مرة أخرى، مطالبين بضرورة إيجاد أسواق بديلة لهؤلاء البائعين مع اتخاذ إجراءات صارمة من الأجهزة التنفيذية والمسئولة لإزالة الأسواق العشوائية واقتراض الباعة الجائلين أمام محطات المترو.



النائبة إيناس عبدالحليم: طلب إحاطة في «النواب» لمناقشة مشكلاتهم.. وإيجاد أسواق بديلة لهم ضرورة

ونظر المحطة وأمن المحطة. وأوضح أن وجود الباعة الجائلين بالمترو بكميات بضائع تقدر بملايين، تدل على أن كل من يدخل المترو، قال: إذا كانت إدارة المترو لا تعلم كيف يدخل الباعة الجائلين إلى المترو فهى مصيبة، وإن كانت تعلم كيفية دخول الباعة الجائلين إلى المترو فذلك كارثة، مضيفاً أنه من الممكن أن يكون هناك من يدخلون المترو بكميات صغيرة من البضائع ويجمعونها داخل المترو.

وأكد أن تغليب الغرامة لا يفيد في الحد من المشكلة، فالباعة لا يرتدعون من الغرامة، ولهذا يجب أن تكون هناك آليات لمنع الباعة الجائلين من دخول المترو، مضيفاً أنه في تلك الحالة لن يجزئ الباعة الجائلون على دخول المترو، مؤكداً أن منع دخول الباعة الجائلين من المترو أمر سهل جداً، نظراً لوجود شرطة المترو والملاحظين بالمترو ومحطات المترو لبيع السلع أيا كانت. وعن كيفية دخول الباعة الجائلين إلى محطات المترو في ظل الرقابة القوية على كل من يدخل المترو، قال: إذا كانت إدارة المترو لا تعلم كيف يدخل الباعة الجائلين إلى المترو فهى مصيبة، وإن كانت تعلم كيفية دخول الباعة الجائلين إلى المترو فذلك كارثة، مضيفاً أنه من الممكن أن يكون هناك من يدخلون المترو بكميات صغيرة من البضائع ويجمعونها داخل المترو.

وأكد أن تغليب الغرامة لا يفيد في الحد من المشكلة، فالباعة لا يرتدعون من الغرامة، ولهذا يجب أن تكون هناك آليات لمنع الباعة الجائلين من دخول المترو، مضيفاً أنه في تلك الحالة لن يجزئ الباعة الجائلون على دخول المترو، مؤكداً أن منع دخول الباعة الجائلين من المترو أمر سهل جداً، نظراً لوجود شرطة المترو والملاحظين بالمترو ومحطات المترو لبيع السلع أيا كانت. وعن كيفية دخول الباعة الجائلين إلى محطات المترو في ظل الرقابة القوية على كل من يدخل المترو، قال: إذا كانت إدارة المترو لا تعلم كيف يدخل الباعة الجائلين إلى المترو فهى مصيبة، وإن كانت تعلم كيفية دخول الباعة الجائلين إلى المترو فذلك كارثة، مضيفاً أنه من الممكن أن يكون هناك من يدخلون المترو بكميات صغيرة من البضائع ويجمعونها داخل المترو.



مسافة السكة

بقلم:

د. آيات الحداد

وكذلك جعلنا لكل نبي عدواً

لاحظت في الفترة الأخيرة على مواقع التواصل الاجتماعي، الأغلبية يتحدثون عن عداوة البعض لهم، فالبعض يشعر أن أقرب الناس له أصبح عدواً له، والبعض الآخر يشعر أن الكل أصبح عدواً له وليس لديه أصدقاء! والبعض يشعر عند نجاحه أن البعض يكن حقداً وعداوة له، بعض النظر عما إذا هذا الشعور صحيح من عدمه، فلتحدث عن الأصدقاء قبل أن نتحدث عن الأعداء بصفة عامة، كلمة صديق جاءت من الصدق، فليس كل شخص تصادفه بحياتك تطلق عليه لفظ صديق بسرعة، فيجب أن يتحلى بالعديد من الصفات أهمها الصدق، الإخلاص، الراحة، الأمان، الثقة، وخلاصة الكلام لن تجد صديقاً بحق إلا فيمن يحضى الله.

الله سبحانه وتعالى لم يترك مسألة إلا وتناولها وتشعر وأنت تقرأ كتاب الله بأنه يتحدث عن أحوالنا ويتناول مشاكلنا، ولا يكتفى بعرضها بل يعطينا لنا الحل، فالله سبحانه وتعالى ذكر في مُحكم آياته أن لكل نبي عدواً، «قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيْلَ، هَذَا حَالَ الْإِنْيَاءِ! هَذَا عَنَّا نَعْنُ؟! فالبعض منّا يشعر بأن له أعداء ولكن لا يعلم البعض بأن هؤلاء الأعداء لهم حكمة، بل أحياناً يكونون سبب كل شيء جميل حدث لنا حتى ولو في طاهر الأمر لعلنا المشقة والتعب، فالإنسان من دون خصومات، من دون معارضات، لا يرقى، أى لا يسعى، لا يهين، لا يظهر فضله، الإنسان بالعدو يجتهد، يظهر صدفه، يظهر ثباته، يقيم الحجة عليه لعله يهديه إلى الله، فيفوج العدم مهم في حياة كل منّا، فالعدو يجعلك حريصاً على ضبط أمورك.

لو تأملنا في الحكم التي وراء كل شيء أزعجنا وضايقتنا في حياتنا لارتحنا كثيراً ولما حزننا وتضايقتنا وشعرنا بالأسى يوماً ما، فطبيعة الحياة خلية صراع بين الحق والباطل، فالصراع يرتقى المؤمن، وتقام الحجة على الكافر، طبيعة الحياة دار ابتلاء، دار تكليف، الله عز وجل دائماً وأبداً يوظف الشر للخير المطلق، أى الشر نسيب، بمعنى أن صاحبه أراد الخير، لكن الله سبحانه وتعالى يوظف هذا الشر للخير المطلق، فالظلم شر كما نعلم جميعاً، ينتقم الله به ثم ينتقم منهم، وذلك واضح في قوله تعالى: «وَكَيْفَ تَأْتِي بَعْضُ الظَّالِمِينَ بَعْضًا، وَقَدْ سَأَل سَيِّدَنَا مُوسَى اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ عَنِ الْعَدْلِ الْأَبِيِّ هُنَالَا: قَدْ يَقْتُلُ خَشْخَشَ آخَرَ، أَحَدُهُمَا ظَالِمٌ وَالْآخَرُ مَطْلُوبٌ وَلَكِنَّ اللَّهَ اسْتَخْدَمَ الظَّالِمَ الَّذِي قُتِلَ فِي قَتْلِ ظَالِمٍ آيْضًا سَبِقَ وَأَنْ قَتَلَ شَخْشًا آخَرَ، إِنْسَانٌ أَرَادَ أَنْ يَسْرِقَ هَذَا شَرٌّ.

لكن الله سبحانه وتعالى يسوقه إلى الشخص الذي ماله حرام، فالله أرحم الخلق لهذا الإنسان شهوته الشريرة وأدب هذا الذي كسب مالا حراماً في وقت واحد، فليس هناك شر مُطلق كما لا هناك عدل مُطلق، بل هناك شر وعمل نسيب، الشر النسيب في نفوس أصحاب الشر، لكن شرهم يوظف للخير، كما قال الله سبحانه وتعالى: «إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِّنْكُمْ لَا نَحْمِلُهُمْ شِرًّا لَّكَ بَلْ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ، فَإِذَا كَانَ لِلَّهِ عَمَلٌ يَسْخَرُ لِكُلِّ الْعَمَلِ لِيُحْذَمَكُمْ، أَيْ يَصِغِ عَدُوكَ فِي خِدْمَتِكَ، وَإِذَا كَانَ عَيْلًا: أَقْرَبُ إِنْسَانٍ يَتَيْجَمُ عَلَيْكَ: فَكُلُّ حَدَثٍ سَلْبٍ بِحَيَاتِكَ هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ خَيْرٌ لِّكَنْ حَكْمَتِهِ بَلْ تَظْهَرُ لِكَ بَعْدُ، فَكُلُّ خَشْخَشٍ تَصَادَفَهُ بِحَيَاتِكَ لَيْسَ صَدْفَةً بَلْ قَدْرٌ وَسَلْبٌ وَجَزءٌ مِنْ خِطَّةِ اللَّهِ الرَّائِعَةِ لِحَيَاتِكَ، فَلَا تَجْعَلْ أَلَمَ فِرَاقِ أَحَدِهِمْ يُسَيِّكُ حِكْمَةَ اللَّهِ فِي لِقَائِهِ.

عضو مجلس النواب



نبض الكلمات

بقلم:

ماجدة صالح

مرحباً بـ «طفولة» الروح

بعد مضي عام جديد وسقوط ورقة من العمر، تسهر المرأة بالأسف حيث تحمل بأن يقف العمر عندها، لتكتشف أنها لا تعيش كما تريد بل تعيش كما تريد الحياة، هناك اشخاص طيبة وتكراتكم، فالألم لا يمسك من المعارك ضد الجحشيين والبائسين والمتهولين والشرديين ذمياً من أجواء مشعوبة بالنفاق وخبرائهم، من سحرة العقول، «الملايين» واللضاحكين دوماً والمتائلين بالبشائر.. وإياك أن تصدق بأنك كبرت في السن، ما جسدتك إلا رعاء توضع فيه روحك والروح لا تشيب ولا تتغير أبداً.. وقت ينبتك الله ليضع لك نقيضاً طامناً ادعت محبتك فيجيبك الله رغم خيب الذي حورك.. فحتماً تستعمل إلى مرحلة الامبالاة وتصيح فتانا في الخلق، هناك اشخاص بيت لونهم في عيني والاشخاص ازدادوا بريقاً.. والأشخاص لم أعد انصرهم مطلقاً.

الموتقى في يوم غميلي، شكراً لكل الذين كان يسوعهم فحين تبذو الحياة ضيقة الكاتب وحين تظن أن الظلام حق تقدير.. سيرسل الله نوراً يشعل بين شياا وروحك فيجيبك.. عاهد نفسك على أن لا تتعنى لأحد وأن لا تخضع لأحد.. وأن لا يورق بالك شخص ولا يفتل حلكم بوس وان لا يتعنى لأحد.. وأن لا تقدر نفسك حق تقدير.. فحيننا متقلبين فافدارنا بيد الله قى.. أن يؤدونا ولم يفعلوا.. شكراً للذين تقسموا حرارة بيوهم قبل أن تخرج من أفواههم شكراً وشكراً لجميع لغات العالم للذين شاهدونا نمرج ولم يسقطونا للناس العلية الأصلية.

على رصيف العمر ثمة أوراق صفراء ذابلة.. تتساقط من الورود فلا ما بعيد لها الحياة.. لا تخفن وتسمك بيها.. فكونوا ومارتانا وسنظل نبحث عن الأمان عن الصدق عن الفناء عن قلوب صافية كقلوب الأطفال.. قلوب صادقة لا تعرف الكره.. والحدق والحياة والعمر.. قلوب بريئة طاهرة نقيه.. نعم كونوا تكن مارتانا نمشق الطفولة وتضمني لو يعود بنا الزمان كما كان وكنا مع مرور الزمن يتخلى المرء عن الرعية في محبة الناس.. يتوقف عن تبيد العاطفة ويصبح أكثر حذراً وأشد انتقالية.. نحن لا نلتقي الراغبين في بداية العمر ابداً.. بل لتتغير بعد رحلة طويلة من التعب والخذلان والألم.. لتلتقيهم ليكونوا بلسماً لنا.. هؤلاء فتلك ذنرك معهم كم كانت أحلامنا مع غيرهم ساذجة.. ما دمت مع صادقاً طامناً مخلصاً فليرحل الأشخاص وترحل الأشياء.. فما رحل شيء منك إلا وعشوك بالأجمل والأكمل والأفضل منه.. يارب إن لم تفل عفوك فيما فات من عمرنا فاعف عنا بكرمك فيما تبقى.. كل الحب والتقدير والمعرفان لعائتي ولأصدقائي وزملائي في الوفد واحبائي الشموغ التي نورت حياتي.. وسلاماً لمن دوننا من المحبة جسوراً سلاماً للقلوب المليئة بالرضا.

رئيس لجنة المرأة بالتبليوية
وسكرتير عام الاتحاد الوحدوية
magad sale7@ sale7@ yahoo.com

سينما عيد الأضحى.. ثلاثة أفلام لا تكفي

تجارية تجذب جمهور العيد، وتضمن الربح لصانعا، وقريب في ذات الوقت من «لغة الإبداع» التي كانت لا تتفق منذ زمن ليس بعيدا مع سينما المقاولات والخلطة السبكية.

تحقيق- بوسى عبد الجواد:

على كعكة الإيرادات فيلم «بحبك» للنجم تامر حسني، الذي يخوض من خلاله تجربة التأليف والخراج لأول مرة، فيما يدخل محمد عادل على خط المنافسة بفيلم «عمهم»، الذي يجسد فيه دور «ملاك»، ويمثل الفيلم التعاون الثاني له مع المخرج حسين المنباوي. المُلصت في موسم عيد الأضحى السينمائي لهذا العام، أن السينما حققت المعادلة الصعبة في تقديم أفلام

تشهد دور العرض السينمائية منافسة ساخنة بين عدد محدود من الأفلام، يمس كل منها للفوز بصدارة إيرادات شبك التذاكر في موسم عيد الأضحى. ويتنافس في هذا الموسم ثلاثة أفلام، وهي: «كيرة والجن» للنجم أحمد عز وكريم عبد العزيز وخراج مروان حامد، وهو الفيلم الذي افتتح الموسم وتخطت إيراداته ٥٠ مليون جنيه في أيامه الأولى، وينايفه



البلاء الأعظم

من سخرية القدر أن يكون البلاء الأعظم منقذاً من قمة قد يعلتها بعض الممثلين.. ومن أناس يفترض فيهم الدقة في القول والأمانة في الاتجاه والتوجه... إن الحمى بتريدي أن العبرة والقيمة والقيمة في أعلى مستوياتها هي فيما يستطيع المرء أن يجمعه ويقتنيه من مال.. حتى فيما يزيد كثيراً ويعيداً عن حاجاته واحتياجاته! لا يهم ما يديه علماء ويلقونه من فكر وعلوم على مستويات عديدة. هذا الكلام طبقاً للمفهوم منه عند البعض يتمثل في حماقة مسيرة ما قبلها وآنها وما بعدها، ولعل القول المأثور «أن لكل داء دواء يستطب به.. إلا الحماقة أعيت من يداويها».. تبدو فيه الحكمة واضحة وجليّة كوضوح الشمس في رابعة النهار.. النساء عامة عادة بعيداً عن الطوائف المثقفة ثقافة عالية والثبات على علم وافر وقته متوافر بفضل الزوج البارح في جمع الأموال لا الفقيه العالم.. الزوج الباحث عن المتع الحسية لا تلك الناتجة عن الفكر والناجمة عن المثل والفضائل العليا.

تكرر الهداية حكمة ومن يؤتي الحكمة فقد أوتي خيراً عميقاً وسعادة غامرة وبشارة بأرزاق وافرة.. لا جدال في أن الحماقة في أجلي معانيها وأوضح أركانها تتجلى في الاقتراب من المغنم الحسية دون غيرها من أمثلة القيم والمبادئ الانسانية العليا؛ وهذا هو البلاء الأعظم، والحماقة الكبرى التي تغطي تخومها كل الشرور والبلاوى التي تصيب الانسان في كل زمان وأي مكان!

مرّة أخرى.. المعروف أن لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها في كل زمان وأي مكان.. نسأل المولى جل جلاله وتقدست أسماؤه والأدوه أن يهدينا إلى الصراط السوي المستقيم.. إنه جل جلاله وتقدست أسماؤه والأدوه نعم الهادي إلى سوي الصراط المستقيم.



بقلم:

عاطف الجلاي

أعرابي في المسجد

سامني الأسلوب الفج الذي تحدث به أحد المنتسبين إلى دعامة السوشيال ميديا -أفة العصر- في تناول إشكالية العجاب وتعليقه على خروج المرأة (بالقفة) على حد تعبيره لتجنب الاعتداء عليها.. فانهالت عليه اللكمات والبلاتغ من كل حذب وصوب.

وهنا تذكرت قول فضيلة العالم الورع الشيخ محمد الغزالي -رحمه الله- هناك من المسلمين من هم أشد خطراً على الإسلام من غير المسلمين، فالتصريح الذي صرح به الرجل يضر بالإسلام أكثر مما ينفعه، وأنا هنا لست بمقام تقييم وجهات نظر الفريقيين وحظهم من الصحة والخطأ؛ بقدر ما وعدني بجماعة حلقة إلى معالجة (كيف يكون الداعي)؟

ولا غرو أن العرابة الأولى والأصحاح ولما فرغ رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فحضرتي واقفة ذلك العرابي الذي بال في المسجد وكيف تصرف -صلى الله عليه وسلم- تجاهه.

كانت العنبة مقصداً للناس يخطفون إليها بالليل والنهار حتى حاجتهم ومقاصدهم، وكان من بينهم أعرابي قد بلغته دعوة الإسلام، وهو في البداية فطابت فطرته السليمة إلى الإسلام ودخل في قلبه، وبينما هو في شوارع المدينة أضر مسجد رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فدخل ليصلي ركعتين وكان على مقربة من رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وأصحابه ولما فرغ من رسالته دعا بدعاء غريب ومجحف ويعلق أبواب الرحمة قائلاً: «اللهم ارحمني ومحمداً ولا ترحم مني أبداً فاستكرت صحابة وهم ينظرون ردة فعله -صلى الله عليه وسلم- فقال وهو يعلم أن هذا الأعرابي أكسبه طبيعة البادية القسوة والشدة فقال له -صلى الله عليه وسلم-: «لقد حجرت وسمعا» فقام الأعرابي تيبها للخرق وأحسن برغبته في قضاء حاجته وعلى سجيته التي جبل عليها شرع في إراقة الماء فلم يتحمل الصحابة امتهان حرمان بيت الله -تعالى- فتواثوا ليسوءوه ضرباً، لكن إشارة صريحة منه -صلى الله عليه وسلم- أوقفهم، وقال لهم: «دعوه وارتبطوا على بوله ذوباً (ذوبا) من ماء أو سحلا من ماء فإنما بعثتم ميسرين ولم تبعثوا معسرين» فقال له -صلى الله عليه وسلم- وهو الذي امتدحه ربه في قرآنه: « وإنك لعلی خلق عظیم ووسع صدره أوسع ما وسع من سفاقة المشركين وجهالتهم» ودواء الجهل لا يكون إلا بالعلم والتعلم، «أست بسملك» فقال: «بلى» فقال له -صلى الله عليه وسلم-: «فما حملك على أن بلت في المسجد» فقال له: «والذي بعثك بالحق طنتن إلا أنه صعيد من الصعدات فبلت فيه» فقال له -صلى الله عليه وسلم- معلماً ومرتباً بجواب ملؤه رحمة وشفقة: «إن هذه المساجد لا تصنع لشيء من هذا البول، إنما هي لذكر الله والصلاة وقراءة القرآن».

وعن عائشة أم المؤمنين -رضي الله عنها- قالت: «كان النبي -صلى الله عليه وسلم- إذا بلغه عن الرجل شيء لم يقل ما بال فلان يقول؟ ولكن يقول.. ما بال أقوام يقولون كذا وكذا من باب التعميم ورفع الحرج عن المخطئ وسترا له ورفقا به فيتعلم المخطئ وغيره» وهذا العقاد حينما قال في عبقرية محمد صلى الله عليه وسلم «التفت الروايات أنه -صلى الله عليه وسلم- أوتي فصاحة اللسان واللغة والقدرة على تأليف القلوب وجمع الثقة وعلى تزيه نطقه من عبوب الحروف ومخارجها، وقدرته على إتقانها من أحسن مواقعها، فهو صاحب كلام سليم في نطق سليم».



تامر حسني



محمد إمام



كريم عبد العزيز وأحمد عز

طارق الشناوي: «كيرة والجن» اخترق سقف الممنوع دون أن يضع الرقابة في حرج وأطالب نجم الجيل بالتنحي عن مقعد المخرج.. والرهان على محمد إمام مستمر

المنافسة فيه بين أكثر من ٨ أو ٩ أفلام على الأقل. لافتاً إلى أن العام الماضي كان يتنافس في الموسم ٧ أفلام رغم تواجدهم فيروز كورونا، لكن العملية الانتاجية كانت متوجهة عكس العام الحالي رغم تعاضى البلاد من كورونا شيئاً ما، وتخطيها المرحلة الصعبة من الوباء.

وأشار إلى أن فيلم «كيرة والجن» ليس من الأفلام التي تم انتاجها خصيصاً لموسم عيد الأضحى، فهو من الأفلام التي كان يتم التحضير لها منذ عامين وأكثر، وتم ارجاء عرضه لأكثر من مرة بسبب كورونا. لافتاً إلى أن هناك أزمة إنتاج سينمائي تستوجب منا مزيداً من الاهتمام وتسلط الضوء عليها، لأنها تهدد صناعة السينما بشكل عام.

ويعتبر عيد الخالق فيلم «كيرة والجن» من أضخم الأفلام السينمائية من حيث الإنتاج، مشيداً بصناعة الذين نجحوا في تقديم وجبة سينمائية دسمة متكاملة، فإنه ولأول مرة تشهد السينما المصرية هذا الطرح في تناول الحب التاريخي.

وقال: بالرغم من أنه فيلم تاريخي، فهو يتناول مذبحة دنشواي عام ١٩٠٦، وحركة المقاومة المصرية حتى عام ١٩١٩، إلى جانب مدته الزمنية التي تصل إلى ثلاث ساعات، لكن قالب الأكشن وجودة الصورة والمونتاج والألوان، والتأنيبات في الفيلم جميعها عناصر جذب قوية. لافتاً إلى أن الفيلم في أيامه الأولى تخطت إيراداته حاجز الـ ٢ مليون جنيه.

وأشاد عيد الخالق، بالخرج مروان حامد، الذي قدم فيلماً بجذبة درامية مُحكمة، تقادى فيها جميع الأخطاء التي كان من الممكن أن تقع في صدام مع أحد المؤقتين. لافتاً إلى أن الألفين المستخدم في الفيلم قديم ومناسب للحقبة الزمنية التي يدور حولها العمل.

وعن أداء الفنانين، أشى على جميع طاقم العمل، مشيراً إلى أن الفنان كريم عبد العزيز يقدم شخصية مركبة، وهذه النوعية من الأدوار تظهر قدرات وموهبة الفنان الحقيقية.

وأشاد بسادة الفنانة هند صبري، التي تجسد شخصية هامة وهي دولت فهمي، إحدى المناضلات اللاتي لم يُلق الضوء عليها بشكل كافٍ سينمائيًا ودرامياً، رغم أهميتها، فهي من رموز المقاومة في مصر التي ضحّت بسمعتها من أجل مساعدة فدائي مصري. وهو أمر يحسب لصانعا فيلم «كيرة والجن» الذي استعرض بطولات من شاركوا في ثورة ١٩١٩ وما تلتها من أحداث، أشخاص قد لا يعرف الكثيرون عنهم شيئاً.

أما فيلم «بحبك» للنجم تامر حسني، فيراه خلطة بين الساسينس والرومانسية والكوميديا. ويرى عيد الخالق، أن تامر رهان على نجوميته ورسيدته الكبير الذي يحظى به على نجاح أولى تجاربه في مجال الإخراج والكتابة.

وأشى على ذلك، تامر في الموسيقى التصويرية التي وضعا في الفيلم والتي تتناسب أجواء القصة، ووضع الأغانى في سياق الأحداث بشكل احترافي.

ومنح عيد الخالق تامر حسني كؤلف تقييم ٦ ونصف من ١٠، وكعمر ٦ من ١٠.

وعن رأيه في فيلم «عمهم»، قال إن العمل يشهد التعاون الثاني لحمد عادل إمام مع المخرج حسين المنباوي بعد فيلم ليلة هنا وسرور، ما يعني أن محمد نجح في تشكيل ثنائي ناجح مع المنباوي.

وأشار إلى أن الفيلم مزيج من أفلام سابقة على درجتها، لكن يحسب له تطعيم العمل بنجوم على درجة عالية من الكوميديا، فهو يرفض أن يصدر نفسه النجم الأوحد، ويعتج الفرصة لطاقتهم الذي يعمل معه في الظهور وإظهار قدراتهم من خلال المساحة المناسبة لهم.

وتجارية، باهظة الثمن، وتستهدف الشرائح العليا من الطبقة الوسطى، فبالنظر إلى نوعية الجمهور واهتماماته أصبحت مختلفة. مشددة على ضرورة تدخل الدولة لضبط أسعار التذاكر، وإيجاد حلول لإعادة فتح وترميم السينما الاقتصادية.

وأشادت مورييس بجهود وزارة الثقافة المتمثلة في الدكتور إيناس عبد الدايم، التي قامت بافتتاح خمس دور عرض في خمس محافظات بأسعار موحدة تبلغ قيمة التذكرة الواحدة ٤٠ جنيهاً، في إطار سعيها لتحقيق مبدأ العدالة الثقافية.

وقالت مورييس: قبل أن نتحدث عن جودة الأفلام من عدمها، يجب الإشارة إلى المشكلة الحقيقية التي تهدد صناعة السينما في مصر وهي تراجع العملية الإنتاجية. مشكلة باستهجان: كيف لموسم عيد الأضحى المبارك أن يشهد ثلاثة أفلام فقط منها فيلم «كيرة والجن» الذي يتم التحضير له منذ عامين وكان مقرراً له طرحه في موعد سابق، ولكن تم إرجاؤه أكثر من مرة بسبب ظروف كورونا؟

محمد عبد الخالق، «كيرة والجن» ظاهرة جديدة على السينما المصرية

ويتفق معها الناقد الفني محمد عبد الخالق الذي يرى موسم عيد الأضحى السينمائي لهذا العام، من أضخم المواسم من حيث عدد الأفلام، مشيراً إلى أن ثلثة أفلام رقم ضئيل بالنسبة لموسم اعتدنا أن نرى التي اعتدنا أن نتطلعنا من حين لآخر بقائمة من التحذيرات من نوع معين من الأوبئة. لافتة إلى أن المخاوف التي تركها كوفيد ١٩ لازالت تسيطر على المشهد السينمائي، وهي السبب الرئيسي في تراجع المنتجين عن الإنتاج.

وتفتحت مورييس الملف الشائك الذي يهدد صناعة السينما، وهو هدم وخلق عدد كبير من دور العرض السينمائية، مؤكداً أن هناك محافظات بالكامل لا يوجد فيها دور عرض واحد.

وأشارت إلى أن أسعار «تذاكر سينما المولات

وغناء وعزف ناهيك عن التمثيل لن تتجح مع تامر. أما فيلم «عمهم» للنجم محمد عادل أمام، فيراه فيلماً مضرورياً في الخلاط، يضع نفس الأفكار والمشائحات بحيث يقدم للزبون البضاعة كما هي مع إضافة بعض التحايش، فهو لا يختلف عن الأفلام السابقة التي قدمها. ورغم أنه لم يصل إلى رقم في شبك التذاكر يجعله في مرتبة «السوبر»، واقترب أدائه يوماً بعد آخر من والده الزعيم عادل إمام، لكنه يرى أن محمد عادل أمام لازال ورقة رابحة يتم الرهان عليها درامياً وسينمائياً.

وأضاف الشناوي، أن محمد يُحسب له الذكاء في اختيار طاقم التمثيل الذي يعمل معه، فهو ليس فناناً كوميدياً، يتم الاعتماد عليه أكثر في الأكشن، لذلك تم تطعيم القصة بكاست يتمتع بقدرات هائلة في الكوميديا يتولون بدورهم مسؤولية الضحك من أوزان سيد رجب، محمد لطفي، محمد سلام، محمد ثروت، ماجدة مورييس: موسم ضعيف سينمائياً

دقت الناقدة ماجدة مورييس ناقوس الخطر على موسم عيد الأضحى السينمائي، الذي وصفته بأضعف المواسم التي مرت على تاريخ السينما، من حيث عدد الأفلام المطروحة، وهو ما يشير إلى تراخي العملية الانتاجية.

وبررت مورييس، أسباب عزوف معطم المنتجين عن الإنتاج السينمائي، إلى الخوف من تداعيات فيروس كورونا، والترقب الدائم لبيانات الصحة العالمية التي اعتدنا أن نتطلعنا من حين لآخر بقائمة من التحذيرات من نوع معين من الأوبئة. لافتة إلى أن المخاوف التي تركها كوفيد ١٩ لازالت تسيطر على المشهد السينمائي، وهي السبب الرئيسي في تراجع المنتجين عن الإنتاج.

وتفتحت مورييس الملف الشائك الذي يهدد صناعة السينما، وهو هدم وخلق عدد كبير من دور العرض السينمائية، مؤكداً أن هناك محافظات بالكامل لا يوجد فيها دور عرض واحد.

وأشارت إلى أن أسعار «تذاكر سينما المولات

أمن أهم سمات هذا الموسم رغم ضعف عدد الأفلام المطروحة مقارنة بالأعوام السابقة التي اعتاد الجمهور على تواجد عدد وفير من الأفلام تصل إلى ٩ أو ١٠، التنوع في الثيمات، فهناك الأثارة والاكشن في فيلم «كيرة والجن»، والرومانسية في فيلم «بحبك» والكوميديا في «عمهم»، السمة الأخرى والأهم هي عودة الجمهور للسينما بعد موجة من القلق والمخاوف التي فرضتها فيروس كورونا، وارتفاع أسعار تذاكر دور العرض السينمائية خلال الفترة الحالية الذي يستوجب تدخل الدولة خوفاً على السينما أن تتدرج حسبما أكد النقاد.

وفي محاولة لرصد ملامح سينما عيد الأضحى، قررنا استطلاع آراء عدد من النقاد لقراءة المشهد عن قرب بعين محايدة.

طارق الشناوي، «كيرة والجن» الأوقى.. وعمهم، مضروب في الخلاط

أشاد الناقد الفني طارق الشناوي، بصانعا فيلم «كيرة والجن» الذي يعتبره الأوقى في موسم عيد الأضحى السينمائي لهذا العام، بداية من أداء الفنانين مروراً بجماليات الصورة في الكادرات المتحركة والثابتة وزوايا التصوير وجودة الإضاءة والألوان التي توحى بالحقية الزمنية التي يدور حولها الفيلم، والموسيقى التصويرية للملحن هشام نزيه، نهاية بتكنيك الإخراج الذي ابدع فيه المخرج مروان حامد، الذي تظهر برامته في توظيف وتسكين الفنانين في أمكتهم، واختراق سقف الممنوع دون أن يضع الرقابة أو المشاهد في حرج.

مع الاحتفاظ بلياقته الأدبية حسبما أكد. وأشاد الشناوي بتقنيته طرحة الفيلم التي يتزامن مع ذكرى ميلاد الكاتب الكبير الراحل وحيد حامد.

وتابع: ينطلق على الفيلم توصيف ضخم الإنتاج، ليس فقط في ميزانية كبار النجوم الذين يجتمعهم فيلم واحد، ولكن في القالب التاريخي الوثائقي الذي يدور حوله العمل والذي يتطلب ميزانية ضخمة لرسم ديكور وهئية أجواء تحاكي الحقبة الزمنية التي يتحدث عنها الفيلم، معتبراً أن الفيلم مغامرة غير مأمونة العواقب، تصدى لها المنتج تامر مرسى.

وأشى الشناوي على المخرج مروان حامد، الذي اعتبره ابناً لهذا الزمن، فهو لم يقدم وثيقة تاريخية حتى لا يحاسبه أحداً، فطعم الواقع بجزء من الخيال دون أن يخرج روح الوثيقة.

وأضاف: أبحر مروان إلى منطقة مختلفة في تناول الفيلم الوطني، وحادثة دنشواي كانت هي حجر الزاوية لمعظم من الأعمال روايتها ودرامياً إلا أن المخرج يقدم وثيقته من خلال قانونه الخاص، مثلاً رأينا أحمد كمال، الذي يؤدي دور أحد رجال الجيش المصري المتقاعد، بينما ابنه أحمد عز يعمل مع الجيش البريطاني، عندما يرتدى كمال زيه العسكري ويشارك في مطاردة ويُقتل لأنه لم يقبل أن يقدم التحية العسكرية للممثل البريطاني، كان المخرج حريصاً وأحمد كمال في المنعش أن تظل إبانسمة التحدي تلو وجهه، دلالة على استمرار المقاومة، بينما في مشهد آخر كريم عبدالعزيز يصطحب ابنه ويضطر مجبراً أن يطلب من ابنه الطفل أن يقدم التحية إلى الضابط البريطاني في الشارع، ويظل مشهد رحيل كريم يرسم على وجهه ملاحم استمرار المقاومة.

وأشى على أداء هند صبري في الفيلم التي تجسد دور امرأة صعيدية مسيحية تشارك في المقاومة، يقع في غرامها النجم أحمد عز.

وأشار الشناوي إلى أن الفيلم نجح في عبور شاطئ المتنوع رقائبي، في العلاقة العاطفية بين المسلم والمسيحية، كما اخترق سقف الممنوع دون أن يضع الرقابة والمشاهد في حرج.

وفي فيلم «بحبك» للنجم تامر حسني، يرى الشناوي



هند صبري



هنا الزاهد



الأهلى يختم تدريباته اليوم لمواجهة بيراميدز

سلاح ذو حدين.. وقد يساهم في زيادة الإصابات

مدرب الأهلى يغامر برفع الحمل البدنى للاعبين

ومن المرجح أيضاً أن يشارك أحمد عبدالقادر أساسياً في مركز الجناح الهجومي على حساب طاهر محمد طاهر، بينما يتجه سواريش للإبقاء على باقي عناصر الفريق التي شاركت في لقاء فيوتشر، وربما فقط يفاضل بين ياسر إبراهيم ومحمد عبدالمنعم رغم تأكد جاهزية الأخير بعد تعافيه من إصابته في الأنف. على صعيد آخر، اشتكى سواريش من سوء أرضية ملعب مختار التتش خلال التدريبات الماضية، وهو ما أبلغ به سيد عبدالحفيظ مدير الكرة.

أكد سواريش أن أرضية الملعب لا تتناسب مع الأفكار التي يريد تطبيقها بخلاف أنها تتسبب في إصابات اللاعبين، وهو الملف الذي تدرسه إدارة الأهلى لحسم ملف تطوير أرضية الملعب.

الأهلى، من أجل تحفيزهم لتحقيق الفوز على حساب بيراميدز، وحصد النقاط الثلاث في ظل صراع التتويج بلقب الدوري المشتعل بين الأهلى والزمالك وبيراميدز. وأبلغت إدارة الأهلى الجهاز الفني بأنها طلبت بشكل رسمي يوم ٢٥ يونيو الماضي، من اتحاد الكرة، توفير طاقم تحكيم أجنبي بجانب طاقم لتقنية الفيديو من إحدى الدوريات الأوروبية الخمس الكبرى سواء إنجلترا أو إسبانيا أو ألمانيا أو إيطاليا أو فرنسا.

ومن المنتظر أن تشهد تشكيلة الأهلى لمواجهة بيراميدز بعض التعديلات، على رأسها مشاركة كريم فؤاد أساسياً في الجبهة اليمنى بعد ثبوت إصابة محمد هاني في العضلة الأمامية.

أثبتت إصابة طاهر محمد طاهر بتمزق في العضلة الخلفية، وسيغيب لمدة شهر كامل بعد أن تعرض للإصابة بعد ٧ دقائق فقط من انطلاق لقاء فيوتشر، وهو ما يؤكد أن التدريبات القوية التي يخوضها الفريق أرهقت اللاعبين عضلياً.

وتكرر نفس السيناريو مع محمد هاني الظهير الأيمن الذي تعرض لشد قوي في العضلة الأمامية، وسيغيب أيضاً لمدة ١٠ أيام ولن يلحق على الأرجح بقاء الزمالك في نهائي الكأس.

ويضم الأهلى عدة مصابين بين صفوفه، على رأسهم وليد سليمان ومحمود وحيد وحسين النحات ويبرسي تاو ولويس ميكيسونى بخلاف طاهر وهاني. ويعقد سواريش جلسات مكثفة مع لاعبي

كتب- محمد اللاهوني؛
اضفى البرتغالي ريكاردو سواريش المدير الفني للأهلى، حماساً كبيراً بين لاعبي الفريق، بعدما نجح في إشعال المنافسة في جميع المراكز بين اللاعبين، في ظل استعدادات الفريق لمواجهة بيراميدز غدا السبت في الدوري الممتاز.

ورفع سواريش الأحمال البدنية للاعبين الأهلى في الأيام الماضية، وهو الأمر الذي ظهرت بصمته على إيقاع الفريق في لقاء فيوتشر الأخير بالدوري، ولكنه يبقى بمثابة سلاح ذو حدين بالنسبة للاعبين الأهلى، في ظل وجود مخاوف من تزايد الإصابات بين اللاعبين بسبب رفع الأحمال البدنية، خاصة أن الأشعة



منتخب اليد جاهز لعبور عقبة الجزائر

اليوم.. مواجهات قوية في ربع نهائي أمم أفريقيا منتخب اليد يتحضر لإيقاف انتفاضة محاربي الصحراء

المدير الفني للمنتخب الوطني، سعادته بصدارة المجموعة، ولكنه شدد على أهمية غلق صفحة دور المجموعات والتركيز في مواجهة الجزائر في ربع النهائي.

وعن مواجهة المنتخب التونسي المحتملة في نصف النهائي، قال: «نركز الآن على الجزائر وليس تونس، يجب في البداية المرور لنصف النهائي، من أجل مواجهتهم، لا أفكر في مباريات لم يتم تحديدها بعد».

ورفض أمين صلاح المشرف على المنتخبات الوطنية النعمة التي يروج لها البعض، بأن لقب البطولة محسوم للفراعنة، مؤكداً أن الرياضة مكسب وخسارة، وأي فوز لا يأتي سوى بالعرق والجهد وهو ما يجب أن يحذر منه الفراعنة.

وتقام اليوم الجمعة أيضاً ٣ مواجهات في إطار ربع النهائي، تبدأ في الثانية عشرة ظهراً بقاء المغرب ضد غينيا، ثم يلعب منتخب تونس ضد الكونغو الديمقراطية في الثالثة عصراً ثم يلتقي منتخب أنجولا ضد الرأس الأخضر في الخامسة والنصف مساءً.

يخوض المنتخب الوطني لكرة اليد اختباراً جدياً مساء اليوم - الجمعة - في ربع نهائي بطولة كأس الأمم الأفريقية أمام منافسه الجزائري بجمع صالات الدكتور حسن مصطفى بمدينة ٦ أكتوبر في تمام الساعة الثامنة.

وتصدر المنتخب الوطني مجموعته بالفوز على الكاميرون بنتيجة ٤٠-١٧ ثم فاز على المغرب بنتيجة ٢٦-٢١ ليحسم الصدارة برصيد ٤ نقاط.

ويستعد المنتخب الوطني للتأهل إلى نصف النهائي وضمان الصعود لمونديال كأس العالم التي تقام في شهر يناير المقبل بدولتي بولندا والسويد، كما يلعب الفائز من لقاء مصر والجزائر ضد الفائز من مواجهة تونس والكونغو.

ويأمل المنتخب بقيادة مدربه الإسباني روبرتو جارسيا بارونديو مواصلة نتائجه المميزة، ويهران الفراعنة على كتيبة من النجوم الكبار على رأسهم يحيى خالد وعلي زين ويحيى وسيف الدرر وأحمد الأحمر ومحمد هاشم وأحمد عادل والحارس محمد الطيار وكريم هندراوي.

وأبدى الإسباني روبرتو جارسيا بارونديو،



غريب

المحلة جاهز للزمالك.. وينفى التفاوض مع «غريب»

كتب- اسماعيل بشير؛
نقى مجلس إدارة نادي غزل المحلة، ما تردد بشأن التفاوض مع شوقي غريب لتوليته الإدارة الفنية للفريق، وأكد تجديد الثقة في مصطفى عبده للاستمرار في قيادة المحلة.

وأكد المجلس أن هناك محاولات للرجوع باسم شوقي غريب، في ظل تراجع النتائج في المباريات الأخيرة، وهي محاولة مُفرضة تهدف لزعزعة الاستقرار داخل الفريق.

ويصر غزل المحلة، بفترة عصيبة في الوقت الحالي بعد خسارة بطولة كأس رابطة الأندية أمام فيوتشر، ثم الهزيمة أمام البنك الأهلي في الدوري.

ويختم فريق الكرة بالمحلة استعداداته اليوم لمباراته الهامة أمام الزمالك، في السادسة والنصف مساءً غد السبت، باستاد غزل المحلة في الجولة ٣٥ للدوري، وعقد مصطفى عبده اجتماعاً مع اللاعبين وحتم على ضرورة التركيز في مباراة الزمالك، ونسيان أحداث الفترة الماضية، وبذل أقصى جهد أمام الفريق الأبيض لتحقيق الفوز والابتعاد خطوة عن شبح الهبوط.

معسكر في كفر الشيخ استعداداً للمحلة الزمالك يعترض على بيان ستاد القاهرة بشأن أرضية الملعب

كتب - مصطفى جويلى؛
اعترض الجهاز الفني لفريق الكرة بنادي الزمالك، بقيادة البرتغالي جيسفالدو فيرييرا، على البيان الذي أصدرته هيئة ستاد القاهرة الدولي، بشأن أرضية الملعب والذي أكد أن مسئولى الزمالك طلبوا من قبل ري أرضية الملعب بالماء قبل المباريات الرسمية، وأوضح الجهاز الفني أن ري الملعب لا يتم كما يطلب الجهاز الفني، حيث يتم غمر أرضية الملعب بالماء بصورة مبالغ فيها، وهو ما يؤدي إلى عدم تحكم اللاعبين في الكرة وسقوطهم أكثر من مرة، بالإضافة إلى أن الأرضية تحتاج إلى مزيد من الصيانة.

من ناحية أخرى، استقر الجهاز الفني على تغيير فندق الإقامة في معسكره المغلق الليلة، ليكون بمدينة كفر الشيخ بدلاً من المنصورة التي اعتاد الفريق أن يقيم فيها قبل مبارياته في الوجه البحري، حيث يستعد الفريق لمواجهة غزل المحلة في السادسة والنصف غداً السبت في الجولة ٢٥ للدوري باستاد المحلة.

ويؤدى الفريق مرانته الأخير في الرابعة عصراً اليوم بملعب عبد اللطيف أبو رجيله، بعدها يختار فيرييرا ٢١ لاعبا للسفر إلى كفر الشيخ، هم محمد عواد والسيد عطيه ومحمد نديم لحراسة المرمى ومحمود حمدي النوش ومحمد عبدالغني واحمد فتوح وعبد الله جمعة وحسام عبدالحميد ومحمد طارق وحمزة المثلوثي وحازم إمام ومحمد أشرف رويح وأحمد سيد زيزو وإمام عاشور وسيد عبدالله نيمار، ومحمود عبدالرازق شيكابالا وأشرف بن شرقي ويوسف أوياما وسيف الدين الجزيري وعمر السعيد ويوسف أسامه نبيه.



عواد

الإسماعيلي «كامل العدد» قبل مواجهة فيوتشر

وأوضح الباز أنه لا توجد أي إصابات أخرى، وصفوف الدراويش متكاملة للمرة الأولى هذا الموسم، باستثناء محمد عمار وأبو بكر حمزة الجميل اللذين تعرضا لقطع في الرباط الصليبي هذا الموسم.

وحرص حمزة الجميل المدير الفني لفريق الإسماعيلي، على متابعة مباراة الأهلى وفيوتشر الأخيرة بالدوري، لدراسة نقاط القوة والضعف لدى المنافس.

ومن جانبه، أعرب أحمد فتاوى المدرب العام للإسماعيلي عن رضاه التام عن أداء لاعبيه، بعد تحقيق الفوز على سموحة

كتبته- سارة جاب الله؛
اكتملت صفوف النادي الإسماعيلي استعداداً لمباراة فيوتشر، غداً السبت، في بطولة الدوري الممتاز، وأكد الدكتور مجدى الباز طبيب الفريق أن باهر المحمدي تعرض للإجهاد في مباراة سموحة، ما دفع الجهاز الفني لاستبداله لتجنب تعرضه لأي مضاعفات خطيرة، واللاعب الآن جاهز للمشاركة أمام فيوتشر بشكل طبيعي بعد الاطمئنان عليه بشكل نهائي.

مدرب سيراميك يتحدى الغيابات ويطالب لاعبيه بالفوز على المقاولون

وأوضح أن محمد حسن يعاني من تمزق في العضلة الخلفية وحصل على ٣ حقن بلازما، ومن المقرر أن يعود للمشاركة في المران مع بداية الشهر المقبل. وتابع: يعود توني مصاب بشد من الدرجة الثانية في العضلة الخلفية، بجانب ارتشاح حول العضلة، ويتحاشى فترة من ٧ إلى ١٠ أيام حتى يعود للمشاركة في التدريبات من جديد. وقال عبدالجواد إن كوكو أصيب بقطع في الرباط الداخلي للركبة، ويعالج بواسطة جيبيرة مفصلية، ويتحاشى فترة من ٣ إلى ٤ أشهر حتى يتمكن من المشاركة في المباريات.

تحدى الجهاز الفني بنادى سيراميك كليوباترا، بقيادة أحمد سامي، الغيابات التي يعاني منها الفريق الفترة الماضية، وطالب لاعبيه بضرورة تحقيق الفوز على المقاولون في المباراة الأحد بالجولة ٢٥ للدوري الممتاز.

ويغيب عن صفوف سيراميك ثلاثة لاعبين من القوام الأساسي، بسبب الإصابة، وهم محمد حسن ومحمد توني والحارس محمد كوكو، وكشف الدكتور محمد عبد الجواد طبيب الفريق، تفاصيل إصابة الثلاثي،



برشلونة يجدد عقد «ديمبلي» موسمين

أنهى نادي برشلونة الإسباني الجدل المثار حول مهاجمه الفرنسي عثمان ديمبلي بتجديد عقده لموسمين إضافيين، وأشار النادي الكتالوني في بيان رسمي، إلى تجديد تعاقد ديمبلي حتى صيف ٢٠٢٤. وأنضم ديمبلي إلى صفوف البارسا في صيف ٢٠١٧، قادماً من صفوف بوروسيا دورتموند الألماني. ولعب المهاجم الفرنسي ١٥٠ مباراة بقميص برشلونة طوال ٥ مواسم، سجل خلالها ٣٢ هدفاً، وتعدت مسيرة عثمان ديمبلي كثيراً مع برشلونة، بسبب كثرة الإصابات، لكنه استعاد عافيته في الموسم الأخير منذ تولي المدرب تشافي هيرنانديز المسئولية. يذكر أن العديد من التقارير أشارت إلى أن راتب ديمبلي سيكون أقل بـ ٤٠٪ من راتبه في العقد السابق، لكن يمكنه الحصول على العديد من المكافآت بناء على أدائه خلال الموسم.



سامي

«الأوقاف» تنظم رحلة ترفيهية بقلعة قايتباي لأطفال المنوفية

كتبت - سناء حشيش:
نظمت أمس وزارة الأوقاف المصرية رحلة ترفيهية لأطفال المنوفية المشاركين في البرنامج الصيفي للأطفال إلى قلعة قايتباي بمحافظة الإسكندرية، بحضور الشيخ سلامة عبدالرازق مدير مديرية أوقاف الإسكندرية، والدكتور عمرو مصطفى مدير عام البعثات والوافدين بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، والشيخ بلال عطية درويش بمديرية أوقاف المنوفية، والواعظتين سناء طه موسى، وتيسير محمد ثقافتيا، ودعويًا، وترفيهيًا.

بمديرية أوقاف المنوفية، والواعظة هدى محمد صبرى بمديرية أوقاف الإسكندرية. عبر الأطفال المشاركون عن فرحتهم بهذه الرحلة وأشاد أولياء الأمور بالبرنامج الصيفي للأطفال مؤكدين أنه برنامج متكامل يعمل على نشر الفكر الوسطى المستنير وقالوا: رأينا ثمرة هذا البرنامج الصيفي في رفع الوعي لدى أبنائنا وبناتنا من الشباب والناشئة الأمر الذي يدل على دعم وزارة الأوقاف للشباب والثقافة، ودعويًا، وترفيهيًا.



تحدي الإعاقة وحارب التنمر ودافع عن أصحاب الهمم رحيل الطفل المغربي «عمر» أيقونة الأمل والإيجابية

كتب - صلاح صيام:
غيب الموت أمس الطفل المغربي عمر عرشان (١٦ عامًا)، المعروف بالشيخ عمر، بعد معاناة مع المرض، تاركًا وراءه محتوى رقميًا دافع فيه عن الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة وحققهم في ممارسة أنشطة التسلية مثل باقي أقرانهم. وكان «عمر» يعاني من إعاقة في الحركة والنطق، وعرف بتقديمه وصفات طبخ على منصات التواصل الاجتماعي.
قصة «عمر» ملهمة في التغلب على الظروف والإعاقة وتحقيق النجاح، فقد كان أصغر «يوتيوبر» مغربي في مجال الطبخ، وتحقق الفيديوهاوات التي ينشرها على «يوتيوب» ومواقع التواصل الاجتماعي آلاف المشاهدات حيث يحضر أكلات مغربية وأخرى أجنبية.
وقال مكتب منظمة الأمم المتحدة للطفولة «يونيسيف» في المغرب: «تلقينا ببلاغ الحزن والحسرة، نبأ وفاة الطفل الياقوع عمر، مناصر قضائيا حقوق الطفل، وبهذه المناسبة الأليمة نتقدم أسرة يونيسيف بالمغرب إلى عائلة الفقيد عمر بآحر التعازي والمواساة القلبية».

وأشادت المنظمة الدولية بالطفل الراحل واصفة إياه في



نظرة أمل بقلم: أمل رمزي

الحماية الاجتماعية سلاح الحكومات الرشيدة

تعد برامج الحماية الاجتماعية سلاحا للحكومات الواعية الرشيدة فتجد أنها تستخدم هذا السلاح للتخفيف من الأسر الأكثر احتياجا تنفيذًا لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، ويطن البعض أن الحماية الاجتماعية تكلفة على الدولة وسبب في تأخر تقدمها إنفاقها للخزينة العامة، ولكن الحقيقة التي يجب أن يعرفها الجميع أن الحماية الاجتماعية ما هي إلا استثمار لوطن، حيث إنها تعزز النمو الاقتصادي المحلي. لذلك تعمل منظمة الأغذية والزراعة على توسيع نطاق مخططات الحماية الاجتماعية، وتيسير التكامل بين الحماية الاجتماعية والأمن الغذائي كي تعزز الإمكانات الاقتصادية والإنجابية للأسر الريفية، وتساعد في معالجة المحددات الاجتماعية والاقتصادية لسوء التغذية. فعلى سبيل المثال، يمكن للحماية الاجتماعية أن تتيح إمكانية الحصول على غذاء أفضل، فضلًا عن السماح للأسر الفقيرة بتبويب استهلاكها من الغذاء، وذلك عن طريق زيادة إنتاجها في أغلب الأحيان كما أن الحماية الاجتماعية هي عنصر حاسم في استراتيجيات الحد من الفقر في القرى، وتكون الحماية الاجتماعية أكثر فاعلية، عندما يتم دمجها في استراتيجيات متعددة. لذلك أرى أن توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي بشأن انتظام برامج الحماية الاجتماعية للشرائح المستحقة وتوفير التمويل تخفيف تداعيات الأزمة الروسية خطوة لصالح المواطن البسيط، خاصة أن تداعيات الحرب كان لها تأثير اقتصادي سلبي على مصر وبإي دول العالم، الأمر الذي يعظم أهمية الاستفادة من هذه الأزمة في تنفيذ رؤى الرئيس السيسي وذلك بالاعتماد على إنتاجنا ومنتجاتنا الوطنية وبذلك تقلب المحنة إلى منحة تعود على الوطن والمواطن بالخير والرخاء.

حفظ الله مصر جيشا وشعبا وقيادة
Amal-ramzy@hotmail.com

خضم ٦ شهور من راتب أي موظف يرفض الابتسام في وجه المواطن

أمر رئيس بلدية في القليلين موظفيه الذين يتعاملون مباشرة مع السكان، بالابتسام مهدداً بفرض غرامة عليهم، في مسمى تحسين الخدمات المقدمة من السلطات المحلية. وتبنى أرسنوتلي اجبري هذا الشهر «سياسة الابتسام»، إثر تسلمه مهام رئاسة البلدية في مدينة مولانا بمقاطعة كوبرون، ويفرض المرسوم الجديد على الموظفين الرسميين الالتزام بهذا الموجب الجديد بهدف «خدمة الشعب بصدق» واعطائه «شعورا بالسكينة وتوفير أجواء ودية». ويؤكد «اجبري» أن هذا التدبير اتخذ بعد شكاوى من السكان، خصوصا من مزارعي جوز الهند وصيادي، بشأن معاملة مزعجة من الموظفين البلديين عند التوجه إليهم لدفع الضرائب أو طلب المساعدة.



عائشة الموريتانية.. حُرمت من الأطفال فأصبحت أم الأيتام

وتروي «يالو» قصة طفل يتيم من السنغال تم توصيله إلى جدته التي فرحت به كتمويض عن بنتها التي ماتت في الغربة.. وكذلك قصص أطفال أوتهم الجمعية صغارا ثم أوصلتهم لجدااتهم «لأن أهمياتهم لم تكن صالحات لتربية الأطفال». بالتعاون مع وزارة العمل الاجتماعي والطفولة والأسرة، استطاعت جمعية عائشة يالو أن تعثر على ٢٧ أسرة حاضنة لأطفال رمتهم. كما استطاعت أن تعيد أكثر من ٤٠ طفلا لأحضان أسرهم، ليصل بذلك عدد الذين أعادتهم الجمعية للوسط العائلي إلى أكثر من ثمانين طفلا، ولا تزال تتكفل بمساعدة بعض المنظمات الخيرية الأوروبية بلوازمهم المدرسية وتوفر لهم الثياب وما استطاعت من باقي الاحتياجات. وتقوم «يالو» بدور كبير في إيواء أطفال بدلا من أن يكونوا عالة على المجتمع وعلى الدولة حيث أنقذتهم من وحل التشرد، وكانت وجهة كل من ليس له سند سواء للقطا والأيتام وحتى أبناء اللاجئين لا تفرق بينهم كل ما تريده هو مساعدة هؤلاء الأطفال.



شمل بعض الأطفال بدويهم: كان لدينا طفلان لأب من بوركينا فاسو هجرهما في نواذيبو، واستطعنا الاتصال به وتواعتنا معه في نواكشوط، فحضر واصطحب طفليه إلى بلده».

قبل ربع قرن قررت عائشة ديالو إنشاء مأوى للأطفال الأيتام وفاقدي السند وأبناء العجزة في موريتانيا، فأنشأتها عندما كانت تتاجر بين موريتانيا وبعض الدول الإفريقية، كانت تصادف أطفالا موريتانيا لدى أسر ومجميات إفريقية فلم يعجبها إلا يجد أطفال بلدها مأوى داخل موريتانيا، فحصلت على ترخيص لمنظمة عائشة ديالو لتغذية الأطفال عام ٢٠٠٦.

وأشتهرت «يالو» في محل إقامتها «بنواذيبو» ببجتها عن الأطفال الذين هم بحاجة للرعاية، فكانت تتلقى اتصالات من معارفها بخصوص أطفال تحبسهم أمهاتهم في غرف مغلقة ويمضين في معامراتهن التي قد تستمر يوما أو يومين. تقول عائشة: «كنت حين يردني أطفال عن طفل من هؤلاء أكرس الباب وأخذ الطفل، وأترك لأمه رقم هاتفني لتتصل بي عندما تعود.. ودائما تحضر الأم فتجد طفلها في حالة جيدة.. قد تغدى وليس ونام: فتقرر أن تتركه عندي.. وعندما أشتد أمرى أصبحت بعض النساء يحضرن لي أطفالهن».

عام ٢٠٠٤، عادت عائشة ديالو من الولايات المتحدة بعد سنة قضتها في ضيافة شقيقها المقيم هناك، وبمساعده ومساعدة زوجها اشترت قطعة



عصف ذهني بقلم: عبد العظيم الباسل

مشاكل الأسماك في مصيدة الحكومة!

نتج سنويا من الأسماك، ٢.٨ مليون طن، تستهلك منها ٢.٣ مليونًا ويأخذ الباقي طريقه للتصدير، ورغم ذلك تشتمل أسعار الأسماك. وإذا كان هذا الإنتاج الوفير، يأتي بنسبة ٨٠٪ من الاستزراع السمكي، ٢٠٪ من البحيرات، فإنه وضع مصر على رأس قائمة إنتاج الأسماك في أفريقيا والسادسة عالميا. كما احتلت المركز الثالث في إنتاج البلطي، بعد الصين واندونيسيا، ويرغم ذلك نستورد الأسماك. هناك تسع بحيرات على الجانب الآخر، هناك تسع بحيرات كبرى، لا يزيد إنتاجها مجتمعة على ٢٢١ الف طن سنويا. والأغرب من هذا ان لدينا ١٢ مليون فدان مسطحات مائية، كبحيرات وسواحل بحرية (الأحمر والأبيض)، وعلى الرغم من هذا نأكل أحيانا أسماكًا مجسدة. تلك الأرقام تبوح بها سجلات هيئة تنمية الثروة السمكية الآن، بعد أن ساهمت في تدميرها من قبل، حتى جاءت دولة يونيو بمشروعاتها الملغقة ومن بينها (الاستزراع السمكي) الذي نجح في الحد من ارتفاع أسعار اللعوم بشقيها (الحمرء والبيضاء).

من هنا لم يعد أمامنا سوى استغلال ثروتنا السمكية كسنانة، نمتلك مقوماتها من مساحات مائية وظروف مناخية وبيئية ملائمة، والدليل ما تحقق من إنتاج في مشروع الاستزراع السمكي، حين كرس الدولة جهودها لإنجاحه، لتوفير عشرة آلاف فرصة عمل، وتطبيق تجربته الناجحة في تطوير وتطوير البحيرات لزيادة إنتاجها.

وفي اعتقادنا ان بداية رفع إنتاجنا لن يتم إلا بتطويرها من التلوث، وارتفاع نسبة الملوحة في مياهها، إلى جانب الاعتداء على بعض اجزائها بالتجفيف والبناء وأحيانا بالصرف الصناعي والزراعي، وغيرها من عوامل الأهمال التي يجب القضاء عليها حتى تعود هذه البحيرات إلى سيرتها الأولى.

وفي هذا السياق، جاءت توجيهات القيادة السياسية بضرورة تطوير هذه البحيرات ومدتها بالخدمات، وإنشاء تجمعات عمرانية وسياحية حولها، لرفع مستوى معيشة المواطنين المحيطين بها.

ويبقى على الجهات العلمية والبحثية، ان تتوسع في إنشاء الكليات العلمية والاقسام الجديدة في مجال الثروة السمكية، حتى يرتبط سوق العمل بالتعليم، اما الدور الأهم فيقع على رقابة الأسواق لضبط الاسعار وتوفير الأسماك بسعر مقبول في ظل هذا الإنتاج الوفير. ولا نظن ان ذلك غائب عن الحكومة، التي وقعت في مصيدتها كل مشاكل الأسماك.



طبع بمطابع الأخبار

«القباج»: ٩ ملايين زيارة منزلية للأسر في برنامج «٢ كفاية»



الأسرة، فقد قامت دار الإفتاء بإصدار كتاب بعنوان «تنظيم النسل وتحديد في الإسلام»، فيما يخص قضية تنظيم الأسرة، وقامت وزارة التضامن الاجتماعي من خلال مشروع «٢ كفاية» بتوزيعه على الجمعيات الأهلية الشريكة بالمشروع لتستخدمه المتقنات المجتمعية في تصحيح المفاهيم الدينية الخاطئة حول تنظيم الأسرة لدى الأسر المستهدفة.

لتعاون في التسويق المجتمعي لكافة القضايا الاجتماعية التي تقوم الوزارة بتسويقها. ولفت التقرير إلى أنه أثناء إيفاف حملات طرق الأبواب في الربع الثاني من عام ٢٠٢٠ نظراً لجائحة كورونا، تم عمل ٧٠٢ ألف مكالمات تليفونية للتوعية بتنظيم الأسرة ويطرق الوقاية من كورونا. كما شهد المشروع تعاونًا بين دار الإفتاء المصرية ووزارة التضامن الاجتماعي لتصحيح المفاهيم الدينية الخاطئة حول تنظيم

إجمالي المتردات، ووصل إجمالي السيدات اللاتي تلقين خدمات الصحة الإنجابية إلى ١٥ ألف سيدة خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٢. وتضمن التقرير الإشارة إلى أن عدد زيارات طرق الأبواب بلغت ٩,٣٠٠ مليون زيارة، كما بلغ عدد زيارات السيدات المستهدفات إلى عيادات تنظيم الأسرة بوزارة الصحة وعيادات الجمعيات الأهلية الشريكة إلى ٢ مليون زيارة تردد. ونجح البرنامج في تمهية ١,٢٥٠ متطوعة

تلقت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي تقريراً مفصلاً عن مشروع الحد من الزيادة السكانية بين الأسر المستفيدة من مشروع «٢ كفاية»، حيث تضمن التقرير عرضاً لإنجازات المشروع منذ إنطلاقه في مايو ٢٠١٨ حتى نهاية يونيو ٢٠٢٢، والتي تتم بالتعاون مع وزارة الصحة والسكان وتمويل جزئي من صندوق الأمم المتحدة للسكان.

وأوضحت وزيرة التضامن أن المشروع يستهدف ما يقرب من مليون سيدة في عشر محافظات، هي المحافظات الأكثر فقراً والأعلى في معدلات الخصوبة وهي: البحيرة، الجيزة، الفيوم، بني سويف، المنيا، قنا، سوهاج، أسيوط، الأقصر، أسوان، بالإضافة إلى حي الأسمرات، حيث يتم تنفيذ المشروع بالشراكة مع ١٠٨ جمعيات أهلية في ٢٣٥٧ قرية ونجح بالمحافظات المستهدفة، بالإضافة إلى بداية عمليات اختيار ٣٠٠ جمعية أهلية جديدة بهدف التوسع في المشروع، إلى جانب تجهيز ٦٥ عيادة «٢ كفاية»، وتدريب الأطباء وفرق التمريض العاملين في تلك العيادات، وتزويدها بوسائل تنظيم الأسرة التي قامت وزارة الصحة والسكان بتوفيرها بالمجان. وصل عدد المتردات على عيادات تنظيم الأسرة التابعة لوزارة الصحة وعيادات «٢ كفاية» بالجمعيات الأهلية الشريكة إلى ٢٨٢ ألف سيدة، كما وصل إجمالي السيدات المستخدمات لوسائل تنظيم الأسرة إلى حوالي ٢١٩ ألف سيدة من إجمالي المتردات، أي نسبة ٧٨٪ من



تصدع منزل بصر القديمة والسكان يستغيثون بالحكومة



بتاريخ ١٤ يوليو ٢٠٢٢، وتشتيغ صاحبة الشقة المأونة هويدا محمود قطب وهي أرملة ومن ذوي الاحتياجات الخاصة بالمهندس مصطفى مديوب رئيس الوزراء واللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة بالتدخل وتوفير مسكن بديل، حيث ما زالت الأسرة تقيم في الشارع.

تصدع أمس العقار رقم ٨ شارع بنى هلال خارطة ابوالسعود بالجيزة التابع لتقسيم مصر القديمة، حيث سقط سقف الطابق الأول الخاص بالشقة رقم ٣ ونجت الأسرة من الموت. حرر محمد مجدى نجل صاحبة العقار محضر إثبات حالة في قسم مصر القديمة برقم ٥٥٨٨

«تنمية المواهب» يعرض أشهر الباليهات العالمية

وقصة الحلم دعه يذهب وغيرها، يذكر أن مركز تنمية المواهب تأسس بهدف الارتقاء بالتذوق الفني وتبني الموهوبين في مختلف مجالات الفنون ويضم أقساما لتعليم البيانو، الجيتار، الباليه، الكلايكيت، الغناء الأوبرالي والعربي، الفولت، الفيلونيه، العود، القانون وغيرها واعتماد المشاركة خلال الاحتفاليات المتنوعة التي تنظمها دار الأوبرا في المناسبات المختلفة إلى جانب إقامة حفلات دورية لطلاب الفصول المختلفة تشجيعاً لهم وتقديراً لجهودهم خلال فترة الدراسة.

كتبت - بوسي عبدالجواد:
يقدم مركز تنمية المواهب تحت إشراف الفنان عبدالوهاب السيد حفلاً لفصول الباليه تدريب كل من أحمد سعيد، سعيد محسن، إسلام رضا، فادى النبراوى، محمد حامد، وذلك في الثامنة مساء الغد على المسرح الكبير. يتضمن البرنامج مشاهد من أشهر الباليهات العالمية والرقصات الكلاسيكية والبالسات منها بحيرة البجع، الأمير على، لابايدير، دون كيشوت، الزهور، الجليد، باكتا، رقصة روسية، رقصة إسبانية،