«السيسى»: توطين التكنولوجيا فى مشروعات المنطقة الاقتصادية لقناة السويس

استمرار تطوير المجرى الملاحى لتعزيز مكانة القناة على مستوى حركة التجارة العالمية

03

الوفد

alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

العدد ١٠٩٧٩ - السنة السادسة والثلاثون

الجمعة ١٥ أبريل ٢٠٢٢م - ١٤ رمضان ١٤٤٣هـ - ٧ برمودة ١٧٣٨ق

٨ صفحات

ثلاثة جنيهات

رئيس حزب الوفد و رئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

الفجر: ٣.٥٨ ص
المغرب: ٦.٢٢ م

صفحة يومية طوال الشهر الكريم 05

المنطقة الصناعية المصرية بإقليم تيجراى تقاضى الحكومة الإثيوبية

المطالبة بتعويض ٤٠ مليون دولار ورفض مقترح أديس أبابا بتخفيض المبلغ

كتبت - سحر رمضان:

تترقب المنطقة الصناعية المصرية بإقليم التيجراى فى إثيوبيا، البت فى قضية التحكيم الدولى المقامة ضد الحكومة الإثيوبية عقب إجازة عيد الفطر المبارك، وذلك فى ظل استمرار توقف العمل داخل المنطقة وتفاقم النزاعات العسكرية هناك والمستمرة منذ أكثر من عام.

وقال علاء السقطى، نائب رئيس اتحاد المستثمرين، ورئيس المنطقة الصناعية المصرية بإقليم التيجراى بإثيوبيا فى تصريحات صحفية إنه تم رفض المقترحات الإثيوبية الأخيرة حول إمكانية تخفيض قيمة التعويض المطلوبة من الجانب المصرى والوصول به لنحو مليون دولار فقط، أو الحصول على مواقع بديلة لإقامة المشروعات الصناعية بدلاً من مواقع النزاع فى إقليم التيجراى، مشيراً إلى أن هناك إصرارا لدى الشركات المصرية على الحصول على ٤٠ مليون دولار كتعويض مادى للخسائر التى تكبدتها الشركات كنتيجة لتوقف أعمال التشغيل هناك.

وأضاف أن المحكمة الاقتصادية فى باريس هى المعنية بالقضية، ولكن هناك بعض الإجراءات التى يتم اتخاذها، والتى تتضمن «إقرارا أنى مستثمر وأخضع لقانون الاستثمار»، وهو الأمر الذى لم يتم إنكاره من الجانب الإثيوبى، مشيراً إلى أنه تم التعاقد مع مكتب محاماة فرنسى لتولى مسئولية مقاضاة الجانب الإثيوبى، والذى يماطل فى سداد قيمة التعويض.

وتبلغ الاستثمارات المصرية فى إثيوبيا ٧٥٠ مليون دولار، بينما يصل حجم التبادل التجارى إلى ١٧٠ مليون دولار، وتتركز معظم الاستثمارات المصرية فى مصانع الكابلات الكهربائية والبنية التحتية والأخشاب والتغليف وغيرها.

تغيير ١٤٠ قيادة فى الحركة السنوية للإدارة المحلية

02

«الاختيار ٣».. هو الاختيار الأول للأسرة المصرية

06

انخفاض نسبة التعاطى بين الموظفين من ٨٪ إلى ١,٥٪

«صلاح» وراء زيادة الطلب على العلاج من الإدمان بنسبة ٤٠٠٪

كتبت - نرمين حسن:

أطلقت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى ورئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، مرحلة جديدة من حملة «أنت أقوى من المخدرات»، بمشاركة تطوعية من النجم العالمى محمد صلاح مهاجم المنتخب الوطنى ونادى ليفربول الإنجليزى، بحضور السفيرة مشيرة خطاب رئيس المجلس القومى لحقوق الانسان وعمرو عثمان مساعد وزير التضامن ومدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى.

وأشارت الوزيرة الى انه مع تنامى الطلب على علاج الإدمان والذى تزايد بنسبة (٤٠٠٪) بعد تنفيذ سلسلة حملات «أنت أقوى من المخدرات «ووصول متوسط عدد المتقدمين للعلاج سنوياً إلى (١٤٠ ألف «مريض إدمان، يتم تقديم الخدمة مجانا لهم وفى سرية تامة،اهتم الصندوق بتطوير البنية التحتية لمراكز علاج الإدمان، حيث وصل عدد المراكز حالياً إلى (٢٨ مركزاً علاجيا) فى (١٧) محافظة مقارنة بـ (١٢ مركزا علاجيا) فى (٧) محافظات عام ٢٠١٤.

وأكدت «القباج» أن المشاركة التطوعية من النجم الدولى محمد صلاح فى المرحلة الجديدة من حملة « أنت اقوى من المخدرات « تم الإعداد لتنفيذها على مستوى الفكرة الإبداعية وتطوير وتنفيذ المحتوى على مدار الشهرين الماضيين، وعلى الرغم أن المدى الزمنى لهذه النسخة لا يتجاوز دقيقة إلا أنها تجسد فى إطار قالب فنى وإبداعى تأثيرات الرحلة القصيرة والمدمرة للمخدرات على مختلف الفئات، فهى تخاطب فئة المراهقين من الذكور والإناث، كما تتضمن رسائل لفئات مختلفة مثل الحرفيين والسائقين والموظفين.

وأضافت «القباج» انه تم إعداد قاعدة بيانات بشأن نسب التعاطى بين طلبة المدارس الثانوى وتبين أن نسبة التعاطى بين طلبة المدارس الثانوى العام تصل إلى ٧٪، بينما تزداد النسبة بين طلبة المدارس الثانوى الفنى لتصل إلى ٨,٨٪، وهى الفئة التى نستهدفها حالياً بقوة من خلال الحملات التوعوية المختلفة لأنها من أكثر الفئات عرضة للمشكلة وهى المرحلة السنية التى غالباً ما تبدأ فيها تجربة التعاطى. وكشفت الإحصاءات انخفاض نسب التعاطى بين الكوادر العاملة فى الجهاز الإدارى للدولة من ٨٪ فى ٢٠١٩ إلى ١,٥٪ حالياً بعد الكشف على ما يقرب من ٥٠٠ ألف موظف.

اليوم.. تعبئة شعبية فلسطينية فى جمعة «حماة الأقصى»

«دائرة القدس» تحذر من مخطط ذبح القرابين الحيوانية بالساحات المباركة

دعت الفصائل الفلسطينية، بعد اجتماع طارئ فى غزة، إلى «تعبئة شعبية عامة» للدفاع عن المقدسات والمسجد الأقصى فى القدس الشرقية. وحذرت الفصائل من «التهديدات الخطيرة التى يتعرض لها المسجد الأقصى من قبل المستوطنين وجماعات الهيكل المزعوم».

كما حذرت من تهديد الاحتلال باقتحام مخيم جنين بالضفة الغربية، مؤكدة وحدة الشعب الفلسطينى وفصائله فى مواجهة الاحتلال والعدوان حتى تتحقق أهداف شعبنا فى الحرية والعودة والاستقلال. وأعلنت الفصائل أنها مع غرفة العمليات المشتركة المكونة من الأجنحة العسكرية للفصائل فى اجتماع دائم لمتابعة التطورات واتخاذ القرارات اللازمة لحماية شعبنا وأرضنا ومقدساتنا فى مواجهة العدوان الإسرائيلى.

وحثت الفصائل على «القيام بمسيرة كبيرة لأداء صلاة الجمعة ١٤ رمضان فى المسجد الأقصى والرباط هناك لحمايتها من المستوطنين»، داعية المقاومة الفلسطينية فى كل مكان لزيادة اليقظة والاستعداد للدفاع عن القدس والأقصى.

غضب فلسطينى عارم من تدنيس الأقصى

وحذّرت دائرة القدس فى حركة حماس من المخطط الإسرائيلى الهادف لإقامة طقوس علنية «وذبح قرابين حيوانية» بساحات الأقصى، معتبرةً ذلك خطوة خطيرة وانتهاكا صارخا لقدسية المسجد المبارك.

وقال رئيس ملف القدس بالمجلس التشريعى أحمد أبوحلبية فى كلمة ممثلة عن المؤسسات والجهات العاملة بالقدس والأقصى إن الاحتلال يفرض أمرًا واقعًا جديدًا بالأقصى عبر اعتداءاته المتواصلة على المسجد.

وأوضح أبوحلبية أن الاحتلال يشجع ويدعم المستوطنين باقتحاماتهم للأقصى فى كل يوم؛ عبر تكثيف هذه الاقتحامات بالأعياد اليهودية، ومنها ما يسمى «عيد الفصح» العبرى الذى يبدأ غدًا الجمعة ويستمر لمدة أسبوع.

وحذّر الاحتلال من نتائج هذا العدوان الغاشم على المسجد الأقصى، مشددًا على أن شعبنا لن يسمح للاحتلال والمستوطنين أن يقوموا بهذه الانتهاكات والجرائم بحقه، مهما كلفنا ذلك من ثمن وتضحيات. ودعا المرابطين بالقدس والداخل والضفة ومن يستطيع من غزة لتكثيف شد الرحال والنفير إلى الأقصى.

الأهلى يحشد القوة الضاربة لمواجهة الرجاء المغربى

07

مصر تقترب من تصدير الغاز الطبيعى إلى لبنان

كتب - محمد بحيرى:

ناقش المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية مع الدكتور وليد فياض وزير الطاقة والمياه اللبنانى والوفد المرافق، أمس، بنود التعاقد فى اتفاقية توريد الغاز المصرى إلى لبنان، إلى جانب التنسيق الجارى بين الجانبين للانتهاء من الإجراءات، وكذلك التنسيق مع الأشقاء فى الأردن وسوريا لمرور الغاز عبر أراضيهما. وأكد وزير البترول والثروة المعدنية التزام مصر ودعمها للبنان الشقيق فى إطار العلاقات الأخوية الوطيدة، وتأكيدات الرئيس عبدالفتاح السيسى على مساندة مصر لأشقائها اللبنانيين، لافتًا إلى أن اتفاقية توريد الغاز تمثل إسهاماً مصرياً فى حل مشكلة الطاقة بلبنان، مشيراً إلى أهمية الانتهاء من باقى الإجراءات للبدء فى التوريد.

وأعرب الدكتور وليد فياض وزير الطاقة والمياه اللبنانى عن شكره للدولة المصرية والرئيس عبدالفتاح السيسى لوقوفها ومساندتها للشعب اللبنانى وتفهمها لمتطلبات لبنان فى ظل الوضع الحالى. كما أعرب «فياض» عن تطلعه لإتمام التعاقد، مشيراً إلى أن الأمر حالياً بيد البنك الدولى لتأمين التمويل اللازم، فضلاً عن الولايات المتحدة الأمريكية، حتى لا تنعكس تداعيات قانون قيصر على مشروع انتقال الغاز إلى لبنان عبر سوريا.

شيكولاته «كيندر» خالية من السالمونيلا

كتبت - جيهان موهوب:

أعلنت الهيئة القومية لسلامة الغذاء تفشى الإصابة بالسالمونيلا فى عدة دول أوروبية نتيجة لاستهلاك أحد أنواع منتجات شيكولاته تحمل العلامة التجارية كيندر «Kinder»، وتضمن الإخطار قائمة بأرقام التشغيلات المحتمل تلوثها والدول التى تم توزيع هذه المنتجات بها، والتى لم يكن من بينها مصر، وذلك وفق إخطار ورد للهيئة من الشبكة الدولية لسلطات سلامة الغذاء الرقابية بالدول المختلفة. قامت الهيئة بمراجعة دخول التشغيلات التى تم التحذير بشأنها إلى الموانئ المصرية وحصر كافة رسائل منتجات الشيكولاته التى تم استيرادها من الشركة منشأ إيطاليا، بولندا، ألمانيا، والسوق الأوروبية المشتركة، وتم التأكد من أن الرسائل الواردة قد بلغ عددها ٢٢٧ رسالة خلال الفترة من ١ سبتمبر ٢٠٢١ وحتى ٣١ مارس ٢٠٢٢ لم تحتو على أى من التشغيلات التى تم حصرها من قبل الشبكة الدولية لسلطات سلامة الغذاء الرقابية بالدول المختلفة المشار إليها.

كما قامت الهيئة بسحب موسع لعينات من الأسواق من تشغيلات أخرى لنفس المنتج وفحصها بالمعامل المعتمدة بوزارة الصحة، وجاءت جميع النتائج تؤكد سلبية هذه المنتجات للتلوث ببكتيريا السالمونيلا.

البابا تواضروس: الكنيسة تنتظر نتائج تحقيقات حادث «القمص أرسانيوس»

03

محتالون يديرون حملات وهمية بيزنس.. الخير الحرام

04

الإعدام لقاتل خطيب ابنته بالرحاب

كتبت - منال رضاوى:

قضت محكمة جنايات القاهرة المنعقدة بالتجمع الخامس بمعاقبة صاحب مكتب مقاولات بالإعدام على خلفية اتهامه بإنهاء حياة خطيب ابنته ودفنه فى مطبخ شقته بالرحاب، بعد ورود رأى المفتى فى حكم إعدامه.

كما قضت المحكمة بمعاقبة المتهمة حبيبة نجلة المتهم الأول بالسجن المؤبد، والمتهم الثالث بالسجن المشدد ١٠ سنوات، والمتهم الرابع بالسجن المشدد ٧ سنوات، والمتهمين الخامس والسادس والسابع والثامن بالسجن المشدد ٥ سنوات.

وأحالت جهات التحقيق المتهمين «أشرف. ح» ٥٥ سنة صاحب مكتب مقاولات، وابنته «حبيبة» ٢٠ سنة طالبة، و«محمد. ى» ٢٠ سنة «سائق» و«باسم. م» رئيس مجلس إدارة شركة للاستيراد والتصدير، و«سيد. ر» وشهرته «سيكا» ٤٠ سنة سائق، ومجدى. ع ٤٠ سنة «سفرجى»، و«وليد. ح» ٣٢ سنة «سائق»، وشقيقه «أحمد» ٢١ سنة عامل، إلى محكمة الجنايات.

وجاء فى أمر الإحالة، أن المتهمين اشتركوا يوم ١٩ أغسطس ٢٠١٨ بدائرة قسم الشروق، وقتلوا بسام أسامة محمد، عمدًا مع سبق الإصرار والترصد، حيث كشفت التحريات أن المتهمين الأول والثانية والثالث عقدوا العزم على قتله وأعدوا لذلك شقة سكنية استأجرها الأول وحفر بها حفرة كبيرة لدفن المجنى عليه، بها وأعد صندوقا خشبيا وحبالا وشريطا لاصقا، وقام باقى المتهمين بمساعدتهم والاشتراك معهم فى الجريمة.

محافظ القاهرة يوجه بمحاسبة المتسببين فى الحادث

التحقيقات: «لودر» شركة المياه وراء انفجار خط غاز مدينة نصر

كتب - محمد تهامى وابتسام محمد:

بدأت النيابة العامة تحقيقاتها فى واقعة اندلاع حريق بأحد خطوط الغاز بمدينة نصر، وانتدبت فريقا من الأدلة الجنائية لبيان أسبابه وملابساته، ولم تسفر الواقعة عن وقوع ضحايا أو إصابات، واستدعت عددا من المسئولين بالشركة المسئولة عن تشغيل خط الغاز، والمسئولين عن أعمال الحفر لصالح شركة المياه وشهود العيان لسماع أقوالهم ومناقشتهم، وتبين أن كسرا فى ماسورة غاز أثناء إجراء عمليات الحفر وراء اندلاع النيران.

ووجه اللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال الشركة المنفذة التى تسببت فى كسر خط الغاز لعدم التنسيق المسبق مع الجهات المعنية. وتبين أن سائق لودر وراء الانفجار أثناء عمليات الحفر، تم ضبطه وقال انه خلال مشاركته فى أعمال حفر فوجئ بتسرب الغاز نتيجة حدوث كسر ماسورة بخط الغاز ما أدى لاشتعال الحريق، وتعالت ألسنة النيران وغطت الأدخنة سماء المنطقة، وسادت حالة من الرعب والفزع بين السكان والمارة وأنقذت العناية الإلهية سكان المنطقة من كارثة محققة، ودفعت قوات الحماية المدنية بـ١٥ سيارة إطفاء وتمكنت من محاصرة النيران ومنع امتداها للأجزاء المجاورة والسيطرة على الحريق دون وقوع ضحايا فى الأرواح أو إصابات، وأجرت قوات الدفاع المدنى عمليات التبريد خوفًا من اشتعال النيران مرة أخرى.

زيادة رحلات الطيران القادمة من أوروبا إلى شرم الشيخ والغردقة والأقصر

02

سعر النسخة فى الخارج: الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - د العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 جيك - تونس 800 دينار

الوفد
صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مديرو التحرير
حنان فهمى
طارق تهامى
فتوح الشاذلى
سامى صبرى
ياسر شورى

المدير الفنى
أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى
أشرف عزب

مدير الإنتاج
خالد عزالدين

المقر الرئيسى :
الحزب والتحرير والإعلانات
١ شارع بولس حنا الدقى الجيزة
ص.ب : ٣٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٨٣١١١
٣٣٣٨٣٢٢٢
فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٥
٣٧٦٠٢٠٠٧
الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكترونى للوفد:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨ - ٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات
الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

زيادة الرحلات السياحية القادمة من أوروبا إلى شرم الشيخ والغردقة والأقصر

كتب. عبدالخالق خليفة وأمانى سلامة:

شهدت المطارات المصرية فى الغردقة وشرم الشيخ والأقصر زيادة فى عدد الرحلات خلال الأيام القليلة الماضية زادت نسبة استقبال المطارات للرحلات الدولية السياحية مقارنة بالفترة السابقة منذ بدء الحرب الروسية الأوكرانية.

وكشفت جداول رحلات الطيران الدولية لمطار شرم الشيخ الدولى عن استقبال المطار فى الفترة من ١١ أبريل إلى ١٨ من نفس الشهر ١٨٩ رحلة من دول أوروبية بزيادة ١٩ رحلة عن الأسبوع الماضى من جنسيات مختلفة وأهم هذه الجنسيات الإيطالية بزيادة ١١ رحلة والروسية بزيادة ٤ رحلات والتركية بزيادة ٣ رحلات...

كما كشفت جداول تشغيل رحلات مطار الغردقة الدولى عن استقبال المطار فى الفترة من ١١ أبريل إلى ١٨أبريل من نفس الشهر ٣٩٦ من ٢٦ دولة أوروبية بزيادة ١٩ رحلة عن الأسبوع الماضى وأهم هذه الجنسيات..ألمانيا بزيادة ٤ رحلات وروسيا وإستونيا ٣ رحلات وبلغاريا وصربيا ٢ رحلة وفرنسا والدنمارك وسويسرا وبولندا والتشيك رحلة واحدة. واستقبل مطار الأقصر الدولى أولى الرحلات من شركة Wing Smart فى إطار جهود وزارة الطيران المستمرة لتنشيط السياحة.. استقبل المطار رحلته الأولى القادمة من مدريد والتى كانت تحمل على متنها ١٨٩ راكباً. حيث تم استقبال الطائرة بالتقليد الدولى المتعارف عليه وهو رش المياه وتم الترحيب بالمسافرين من قبل إدارة المطار بتوزيع الورود والهدايا التذكارية. جدير بالذكر أنه سيتم تشغيل الرحلة مرة أسبوعياً بخط سير مدريد- الأقصر- مدريد على أن يتم زيادة عدد الرحلات مستقبلاً. كما استقبل المطار طائرة مصر للطيران القادمة من برشلونة لأول مرة، وقامت إدارة المطار مع فريق من العلاقات العامة بالترحيب بالركاب البالغ عددهم ١٩٥ راكباً بالهدايا التذكارية ودعتهم لتكرار الزيارة واكتشاف باقى وجهات مصر السياحية.

أكاديمية ناصر العسكرية العليا توقع بروتوكول تعاون مع جامعة الزقازيق

كتب - محمد صلاح وأبوزيد كمال وسامية فاروق:

فى إطار حرص القوات المسلحة على دعم الأنشطة البحثية من خلال التعاون المثمر والبناء بين القوات المسلحة والمؤسسات العلمية، وقعت أكاديمية ناصر العسكرية العليا بروتوكول تعاون مع جامعة الزقازيق بحضور مدير الأكاديمية ورئيس جامعة الزقازيق وعدد من أعضاء هيئة التدريس لكلا الجانبين.

ويهدف البروتوكول لتعزيز المشاركة المتبادلة بين الأكاديمية والجامعة فى مجالات التدريب والبحث العلمى والبحوث المشتركة وتبادل الخبرات والخبراء فى مجال الدراسات الاستراتيجية والأمن القومى وإدارة الأزمات والتفاوض وصناعة القرار وغيرها من مجالات التعاون المقترحة بين الجانبين.

وألقى مدير الأكاديمية كلمة أكد خلالها حرص أكاديمية ناصر العسكرية على تبادل الخبرات العلمية والعملية مع الصروح العلمية والتعليمية لإعداد كوادر شبابية مؤهلة على أعلى الدرجات العلمية.

وأعرب رئيس جامعة الزقازيق عن بالغ سعادته بهذا البروتوكول والذى يمثل إحدى الخطوات الجادة فى إطار الجمهورية الجديدة بالتعاون المثمر بين أجهزة الدولة ومؤسساتها لتحقيق استراتيجية التنمية المستدامة.

كما تم تبادل الدروع التذكارية بين رئيس جامعة الزقازيق ومدير الأكاديمية تأكيداً على أهمية التعاون بين الطرفين.

«السياحة» و«الطيران» تبحثان ربط المقاصد السياحية لخلق منتج قادر على المنافسة

كتبت. فاطمة عياد:

بحث الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار مع الطيار محمد منار وزير الطيران المدنى بمقر وزارة الطيران المدنى الترويج للمقصد السياحى المصرى، وكذلك سبل تعزيز التعاون بين الوزارتين لجذب مزيد من الحركة الجوية والسياحية من الأسواق الخارجية إلى مصر من خلال آليات تحفيز الطيران وربط المنتجعات السياحية الساحلية بالمناطق الأثرية بطول وادى النيل، بهدف ربط السياحة الثقافية بالسياحة الشاطئية، كما تمت مناقشة أعمال تطوير مطار سفنكس الدولى والتى تهدف إلى زيادة المساحة الإجمالية لمبنى الركاب بالمطار بما يسمح برفع الطاقة الاستيعابية من ٣٠٠راكب/ ساعة إلى ٩٠٠ راكب/ ساعة بما يتواكب مع تزايد الحركة الجوية المتوقعة لمطار سفنكس مع افتتاح المتحف المصرى الكبير بتوسعة مبنى الركاب، حيث ستصل المساحة الإجمالية للمبنى إلى ٢٣ ألف متر مسطح بدلاً من ٣٦٠٠ متر فقط بطاقة استيعابية ١,٢ مليون راكب سنوياً تشجيعاً لسياحة اليوم الواحد لقرب المطار من منطقة الأهرامات والمناطق الأثرية بمنطقة الجيزة. وأشار وزير السياحة والآثار إلى أن ربط المقاصد السياحية المصرية ببعضها البعض سيعمل على خلق منتج سياحي متكامل يجمع بين منتج السياحة الثقافية والسياحة الشاطئية والترفيهية، وهو ما يعد مطلباً أساسياً من جانب منظمى الرحلات العالمية إلى مصر، لكى يستطيع السائح التعرف على الحضارة المصرية العريقة وفى الوقت نفسه الاستمتاع بأجواء مصر الدافئة والمناظر الطبيعية الخلابة والأنشطة البحرية بما يزيد من القدرة التنافسية للمنتج السياحى المصرى، ما يأتى فى إطار استراتيجية وزارة السياحة والآثار للتنمية المستدامة ٢٠٣٠. وأشار وزير الطيران المدنى إلى جاهزية كافة المطارات المصرية لاستقبال السائحين من مختلف دول العالم، مؤكدا أن وزارة الطيران لا تدخر جهدا لتقديم كافة التسهيلات والمبادرات من أجل تحفيز الحركة الجوية والسياحية خارجياً وداخلياً والاستمرار فى برنامج تحفيز الطيران بالتنسيق مع وزارة السياحة والآثار ومنح تخفيضات لشركات الطيران القادمة مباشرة للمطارات السياحية على رسوم الهبوط والإيواء والخدمات الأرضية، تشجيعاً للحركة الجوية والسياحية الوافدة إلى المقاصد السياحية المصرية.

لضخ دماء جديدة وتصعيد الكوادر المتميزة

«شعراوى»: تغيير ١٤٠ قيادة فى الحركة السنوية للإدارة المحلية

كتب- سيد العبيدى:

أصدر اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، الحركة السنوية لقيادات الإدارة المحلية التى شملت ١٤٠ قيادة محلية ما بين تعيين ونقل وترقية داخل وحدات الإدارة المحلية بالمحافظات.

وقال وزير التنمية المحلية إن الحركة تضمنت تعيين ٥ سكرتيرى عموم بمحافظات الإسكندرية والفيوم والدقهلية وأسوان وبورسعيد و٦ سكرتيرى عموم مساعدين بمحافظات الجيزة والإسكندرية وبنى سويف وأسيوط وأسوان والبحر الأحمر، وتعيين وترقية ٥٨ قيادة جديدة ونقل ٨٢ قيادة محلية ما بين مراكز ومدن المحافظات، وبعضهم إلى عمل إدارى بدواوين عموم المحافظات.

وأوضح وزير التنمية المحلية أن القيادات الجديدة التى تضمنتها الحركة المحلية حصلت على التدريب المناسب لشغل الوظائف القيادية بالمحليات فى مركز التنمية المحلية للتدريب بسقارة وتدربت على عدد كبير من ملفات الإدارة المحلية، كما أجروا الاختبارات والامتحانات اللازمة فى الأكاديمية الوطنية للتدريب وبعض الجهات الأخرى بالدولة.

وقال «شعراوى» إن الحركة تضمنت نقل وتعيين ١٩ رئيس حى بالقاهرة و١١ رئيس مركز ومدينة وحى بالدقهلية وعدد ٨ رؤساء مركز ومدينة بكل من محافظتى القليوبية والبحيرة و٧ رؤساء مركز ومدينة وحى بالغربية و٥ رؤساء مركز ومدينة بكل من محافظتى الإسماعيلية والبحر الأحمر و٤ رؤساء مركز ومدينة بكل من محافظتى جنوب سيناء وسوهاج.

وأكد «شعراوى» أن الوزارة تسعى لضخ دماء جديدة فى المناصب القيادية بالإدارة المحلية وتصعيد الكوادر والقيادات المتميزة لتولى المسئولية فى تلك المناصب لتشجيع العاملين على حسن أداء الأعمال المكلفين بها والعطاء والتفانى فى العمل وتقديم أقصى مجهود لخدمة المواطنين والارتقاء بالخدمات المقدمة لهم ودفع عجلة التنمية على أرض المحافظات.

«الرى» تحصر الأملاك والأراضى غير المستغلة لبحث سبل استثمارها

كتبت - نغم هلال:

أكد الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية والرى، انخفاض أعداد شكاوى المياه نتيجة الإدارة المتميزة للموارد المائية، لافتاً إلى تراجعها إلى ١٤٧ شكوى خلال العام، حيث تم تنفيذ أعمال تطهيرات للترع والمصارف وصيانة محطات الرفع بمختلف المحافظات استعدادا لموسم أقصى الاحتياجات المقبل.

وأضاف خلال اجتماعه برؤساء المصالح والهيئات والقطاعات والإدارات المركزية أمس الأول أن الوزارة تحصر الأملاك والأصول والأراضى المملوكة للوزارة وغير المستغلة حالياً، مع التأكيد على ضرورة اختيار أفضل السبل لاستثمار واستغلال هذه الأملاك.

وأشار وزير الرى إلى المشروعات الكبرى المزمع تنفيذها حالياً فى مجال إعادة استخدام المياه للاستفادة من مياه الصرف الزراعى بجانب تطوير الحدائق بالقناطر الخيرية. واستعرض «عبدالعاطى» الموقف التنفيذى للمشروع القومى لتأهيل الترع، داعياً إلى مواصلة بذل الجهد واستمرار الرقابة على الأعمال المنفذة بكافة المحافظات، وفق الاشتراطات والمعايير الفنية، والإسراع فى تنفيذ أعمال تأهيل المساقى بمختلف المحافظات. يشار إلى أنه تم الانتهاء من تأهيل ترع بأطوال تصل إلى ٤٨٨٢ كيلو متراً، ويجرى العمل فى ترع بأطوال ٤١٠٧ كيلومترات أخرى، كما تم توفير التمويل اللازم لتأهيل ترع بأطوال ٢٩٠٩ كيلومترات، ليصل إجمالى الأطوال التى شملها المشروع ١١٨٩٨ كيلومتراً، كما تم تأهيل ٦٥ كيلومتراً من المساقى حتى تاريخه.

٦٦ مليار جنيه استثمارات بمحافظة الجيزة

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

أكدت الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، أن عدد المشروعات التنموية بخطة المواطن الاستثمارية بمحافظة الجيزة يصل إلى ٥٠٤ مشروعات، وأن قيمة الاستثمارات العامة الموجهة لمحافظة الجيزة بخطة عام ٢٠٢٢/٢١ تبلغ ٦٦,٠٥ مليار جنيه بنسبة زيادة ١٠٢٪ عن خطة عام ٢٠٢١/٢٠.وأشارت إلى أن مبادرة «خطة المواطن» تساعد المواطنين على متابعة المشروعات الجارى تنفيذها فى نطاقهم الجغرافى، وأن يكون لدى المواطن صورة كاملة عن تفاصيل المشروعات ومستهدفات خطة التنمية المستدامة فى محافظته. بما يضمن جودة تنفيذها طبقاً لأفضل المواصفات والمعايير ذات الصلة، مما يساهم فى تفعيل المتابعة المجتمعية. وفيما يتعلق بالتوزيع القطاعى للاستثمارات العامة المستهدفة بمحافظة الجيزة، أشار تقرير وزارة التخطيط إلى توجيه استثمارات بقيمة ٤١,٥٨ مليار جنيه لقطاع النقل بنسبة ٦٣٪، يليه قطاع الإسكان وتطوير العشوائيات بقيمة ١٢,٧٦ مليار جنيه بنسبة ١٩٪، وتبلغ استثمارات قطاع الآثار ٤,١٧ مليار جنيه بنسبة ٧٪، ويخص قطاع التعليم العالى والبحث العلمى ٢,١٢ مليار جنيه بنسبة ٣٪، وقطاع التعليم قبل الجامعى ١,٢ مليار جنيه بنسبة ٢٪، أما القطاعات الأخرى فيخصها استثمارات بقيمة ٤,٣٢ مليار جنيه بنسبة ٦٪. وأوضح التقرير أن أهم المستهدفات التنموية بقطاع الإسكان بمحافظة الجيزة فى خطة ٢٠٢٢/٢١ تتمثل فى توجيه نحو ٢,٧ مليار جنيه لخدمات مياه الشرب والصرف الصحى، ويبلغ عدد مشروعات قطاع الإسكان ١٠٩ مشروعات.

وزير النقل يتفقد الأعمال النهائية بالخط الثالث للمترو

كتب - أحمد دراز وشيرين عجمى:

أجرى المهندس، كامل الوزير وزير النقل، جولة تفقدية لمتابعة معدلات تنفيذ مشروع المرحلة الثالثة من الخط الثالث لمترو الأنفاق والتى تمتد بطول ١٧,٧ كم. وتشتمل المرحلة على ١٥ محطة (٨ نفقية + ٥ علوية + ٢ سطحية) من محطة العتبة بمنطقة وسط البلد أسفل شارع ٢٦ يوليو بمنطقة رملة بولاق مروراً بمنطقة ماسبيرو ووزارة الخارجية، لتعبر أسفل نهر النيل مروراً بجزيرة الزمالك حتى ميدان الكيت كات، وتتفرع شمالاً إلى منطقة إمبابة مروراً بشارعى البوهى والقومية العربية، وصولاً إلى الطريق الدائرى، وجنوباً إلى المهندسين وبولاق الدكرور، مروراً بشارعى وادى النيل وجامعة الدول العربية، ثم تمتد إلى جامعة القاهرة ويتم تنفيذها على ثلاثة أجزاء. بدأت الجولة بتفقد أعمال التشطيبات النهائية والتركيبات للمعدات الكهروميكانيكية والإشارات والاتصالات وماكينات التذاكر بمحطة ناصر ضمن محطات الجزء الأول من المرحلة A٣ وهى محطة تبادلية مع الخط الأول للمترو.

كلام فى الهوا

بدون خجل!

حسين حلمى

أنت أبوك كان شغال إيه؟... موظف... ليس حارس عقار؟ ما حارس العقار موظف... لا «بواب»... خرج الشباب من هذه المقابلة لينغمس فى بحر الحقد على المجتمع... والمجتمع من ذلك براء... فالمجتمع لديه قاعدة أخلاقية... تقول «كن ابن من شئت واكتسب علماً يغنيك عن النسب»... وكم كنت أتمنى أن يعاد السؤال على السائل... طيب أنت أبوك كان شغال إيه؟!... وأستطيع أن أجزم أن كثيراً ممن يشغلون وظائف مرموقة بفضل مجانية التعليم... كان آباؤهم يعملون فى مهن متواضعة... استطاعوا أن يلحقوا فى تلك الوظائف بفضل علمهم... إلا أنهم الآن يستحوذون على هذه الوظائف... ويرفضون أن يشاركهم فيها أبناء الأسر البسيطة... رغم حصول أولادهم على الشهادات والتقديرات... وأغلقوها على أولادهم فقط بغض النظر عن النوع ... لو حضرتك طالعت إعلانات الوفيات فى الجرائد، تلاحظ أن الأسرة الواحدة تعمل فى ذات المجال الواحد.. من الجد حتى الأحفاد... ويتناسون أن أهم مكونات الشرف هو عدم التعدى على حقوق الغير.

لم نقصد أحداً!

حكاية وطن

الإرهاب والعدوان

بقلم: محمود غلاب

تحرير مصر من قبضة الإخوان فى ٣٠ يونيو ٢٠١٣ لا يقل عن نصر أكتوبر - رمضان فى عام ١٩٧٣، كلاهما الإرهاب والعدوان هدفهما واحد، الأول الذى كانت تمثله جماعة الإرهاب كان سيتنازل عن أجزاء من تراب مصر ليقيم فيه بعض الجماعات المنحازة للإخوان والثانى الاحتلال الإسرائيلى كان يطمع فى أكثر من سيناء إذا استمر الوضع على ما هو عليه بعد عدوان عام ٦٧.

القوات المسلحة الباسلة المصرية كانت كلمة السر فى المعركتين عندما حطمت غرور العدو الإسرائيلى فى حرب اكتوبر - رمضان واستعادت سيناء، وعندما انحازت لإرادة الشعب فى يونيو فى اسقاط حكم الإخوان وانقاذ المصريين من مصير مهلك، عاصرناه بشكل مباشر خلال عام حكم الجماعة، وتابعناه من خلال العمل الدرامى الرائع الوطنى «الاختيار».

اختيار المصريين كان لصالح الوطن عندما نزلت الملايين إلى الميادين تهتف بصوت واحد يسقط حكم المرشد، وتنادى على القوات المسلحة لتنفيذ مطالبها فى صيغة أمر من الشعب لأنها ملك الشعب، مهمتها حماية البلاد، والحفاظ على أمنها وسلامة أراضيها، وصون الدستور والديمقراطية، وكان للشعب ما أراد للحفاظ على حياته، ووحدته الوطنية، وكرامته، وحماية تراب الوطن من الجماعة الإرهابية التى كانت ستتنازل عنه مجانا، وبمقابل!

تأكد المصريون كما كشف مسلسل «الاختيار ٣» كما كانوا متأكدين منذ انطلاق ثورة ٣٠ يونيو، أن مصر كانت تحكمها عصابة وليس رئيسًا، وأن مكتب الإرشاد من رئيسه ونوابه هم الحاكم الفعلى وليس الرئيس الاستبن الذى كان حاملاً للقب فى الانتخابات وبعد توليه المسئولية فى ظروف كانت فيها مصر مخطوفة من الجماعة الإرهابية منذ قفزها على ثورة ٢٥ يناير.

بديع والشاطر والبلتاجى وعشرات من الإرهابيين كانوا يخططون لأخونة الجيش والشرطة والقضاء والإعلام، رباعى عصب أى دولة، كان الشاطر يخطط ويدبر ويعرض على بديع مرشد الإخوان، وترسل التعليمات إلى مرسى للتنفيذ.

فمكتب الارشاد كان يحكم مصر من وراء ستار، ويسعى لاستبعاد قيادات بارزة فى القوات المسلحة والشرطة والقضاء، وعندما فشل، قام بتجربة إثارة الفتن وتحريض الشعب على بعضه لاحداث حرب أهلية تكون فيها الغلبة للأقوى والضحية فيها مصر، خلال مليونية الانذار الأخير التى قام بها المصريون أمام قصر الاتحادية قبل سقوط حكم الجماعة، كان رد المشير عبدالفتاح السيسى صارمًا على طلب الرئيس الإرهابى مرسي نزول الجيش لفض المتظاهرين.

قال المشير: اليوم اللى الجيش هينزل فيه هتكون انت مشيت! رد القائد العام للقوات المسلحة كان اشبه برصاصة الرحمة التي انطلقت على الرئيس الإخوانى، وكانت رسالة طمأنة للمصريين بأن يد القوات المسلحة لن تمتد عليهم بأى سوء لأنهم أصحاب حق هدفهم انقاذ البلاد من الخراب والدمار الذى كان يخطط له جماعة الإخوان فى حالة فشل الثورة.

المظاهرات كشفت أن مصر أكبر من جماعة تحكمها، ولا يمكن أن يتحكم فيها مرشد، ولن تتحول سيناء إلى إمارة يديرها فقيه، فسيناء التي سالت فيها دماء أبناء القوات المسلحة فى حربى ٦٧ و٧٣ وعادت إلى حضن الوطن لن يتم اقتطاعها لتكون موطنا للإرهابيين، وكما عادت بالدماء من خلال حرب العدو المحتل عادت بالدماء أيضًا من خلال حرب الإرهاب عندما سمح حكم الإخوان لقطيع منهم بتحويلها إلى مخابئ للإرهابيين بتمويل خارجى، ولكن بدماء أبناء القوات المسلحة تم الحفاظ عليها لتظل تنعم بالاستقرار يرفرف عليها علم البلاد، بدلا من أعلام الإرهاب السوداء.

الاختيار كان لصالح الاستقرار والأمن، و٣٠ يونيو ثورة شعب كشفت أن الإخوان لا يستطيعون إدارة محل بقالة، وأن الجيش والشرطة المصرية أكبر من أن يتحكم فيه عصابة إرهابية توجهه لتحقيق أهداف القبيلة والعشيرة لأنه جيش وشرطة مصر.

وكما واجه السيسى الرئيس الإخوانى الإرهابى بالرفض وأعلن انحيازه لمطالب الشعب وإصداره تعليمات بألا تمتد يد على الشعب المصرى، وجه له أيضًا الضربة القاضية فى ٣ يوليو من خلال بيان تاريخى أعلن فيه سقوط حكم الإخوان وتعطيل الدستور بشكل مؤقت وتعيين رئيس مؤقت للبلاد لحين إجراء انتخابات رئاسية جديدة.

القائد الذى أنقذ مصر من الدمار اختاره الشعب رئيسًا للبلاد بأمر تكليف لثقة الشعب فى أنه القادر على العبور بسفينة الوطن إلى بر الأمان وأثبتت الأيام حسن اختيار الشعب لرئيسه الذى أعاد مصر إلى مكانتها اللائقة بها.

مسافة السكة

فاتن أمل حربى

د. آيات الحداد

عقب إذاعة مسلسل فاتن أمل حربى وتفاعل الرجال والنساء مع أحداث المسلسل، تابعت رد فعل الجنسين ولكن كما توقعت كل طرف يُظهر ما يتعرض له من ظُلم من الطرف الآخر! ولكن الأهم من ذلك أن كل شخص أصبح يسرد واقع تجربته الشخصية عقب الانفصال، لنجد أمامنا حالات ونماذج عديدة كل حالة تحتاج الى قانون وتشريع منفرد ! فهناك من النساء من سردت قصصا واقعية تُعانى منها، وبعض الرجال تفاعلوا مع أحداث المسلسل ليظهروا أنهم أحيانا يعانون أكثر من النساء، فسرد أحدهم بأن طليقته على العكس لا ترغب فى أخذ أولادها ويمنحها كامل حقوقها من مصاريف ونفقة ويحاول جاهدًا إقناعها بتربية أولادها!

والكثير من الحالات سردها الرجال والنساء وما يتعرضون له من ظُلم، حالات ونماذج كثيرة نجد فيها النموذج الحسن والسيئ من الجنسين مما جعلنى أتساءل: هل قانون الأحوال الشخصية مهما طُرَقَ عليه من تعديلات سيرضى الطرفين؟ فبكل تأكيد الإجابة لا لأن كل حالة تختلف عن الحالة الأخرى والحالة التى يُجدى الحل فيها قد لا يُجدى فى حالة آخرى بل الأمر متوقف على السلطة التقديرية للقاضى بتقديره لظروف كل قضية على حدة، ولكن ما لفت نظرى أصبحت الامور بين الازواج ساحة حرب كل طرف يسعى ان ينتصر فيها بمنتهى الأنانية ضاربين عرض الحائط بما لديهم من أبناء لهم ايضا حقوق وواجبات !

فالقانون يأتى مرحلة أخيرة لتنظيم العلاقة بين الطرفين فى حالة الطلاق وبيان حقوق وواجبات كلا الطرفين، لكن فى بعض الأحيان يسعى كل طرف للتحايل من أجل كسب القضية، فيسعى بعض الرجال الى إخفاء حساباتهم وإدعاء بأن ليس لديهم ما يكفى من أجل تحديد النفقة، ويسعى ايضًا لبيع السكن أو منذ البداية كان السكن (إيجارجديد)، ومن ثم تم إلغاء عقد الإيجار ليصبح بلا سكن، ويسعى كل طرف أمام القاضى لإظهار مدى ظلم الطرف الآخر، والقاضى فى نهاية الأمر لا يحكم إلا بالأوراق والأدلة التى أمامه !

فحل المشاكل التى تطرأ على الأزواج بعد الفراق لا تحدث بعد الطلاق بل منذ بداية الارتباط! فنحن بحق أمام أزمة، ليست أزمة قانون الأحوال الشخصية بل أزمة وعى الطرفين بمعنى الميثاق الغليظ وعدم فهم أحكام الله !فالبعض يحضر عقود قران ويسمع المأذون وهو يقول :»على كتاب الله وسنة رسول الله»،جملة تقال والقليل من يعى معناها ولو علم البعض معناها لما استهان بالزواج ولما زادت حالات الطلاق! فكيف بُنى هذا العقد، والزوجان يجهلان ما فى كتاب الله وما فى سنة رسوله من توجيهات للزوجين؟ فكل حق يُقابله بكل تأكيد واجب.

فنحن حينما نجهل ما شرعه الله ينبغى أن نستعد للبلاء، وقد يكون البلاء بانهيار الأسرة، والأسرة جزء من المجتمع، إذا انهارت انهار المجتمع، وانهيار المجتمع يعنى انهيار الدولة، وتزداد حالات الطلاق يومًا تلو الآخر بسبب بعدنا عن الدين والاختيار الخاطئ ثم نُعيب على شرع الله !فالله سبحانه وتعالى وصف عقد الزواج بالميثاق الغليظ! فيجب ألا نستهين بمسألة الطلاق، ولا يكون هم الزوجين بعد وقوع الطلاق الانتصار على الطرف الآخر بل النظر لمصلحة الأبناء، فالظلم الحقيقى يقع على الأبناء وهم ضحايا ما يحدث بين الآباء!

عضو مجلس النواب
ayat-elhaddad@hotmail.com

«السيسى»: تركيز استراتيجية مشروعات المنطقة الاقتصادية لقناة السويس على استثمارات توطين التكنولوجيا

الاستمرار فى تطوير المجرى الملاحى لتعزيز مكانة القناة على مستوى حركة التجارة العالمية

كتب - ناصر عبدالمجيد:

وجه الرئيس عبدالفتاح السيسى بتركيز استراتيجية المشروعات فى المنطقة الاقتصادية لقناة السويس على الاستثمارات الهادفة إلى توطين التكنولوجيا وامتلاك القدرة الصناعية، وتوفير فرص العمل، بالتكامل مع المشروعات الخاصة بمنظومة الموانئ والخدمات البحرية، وذلك فى إطار عملية التنمية الشاملة على مستوى الجمهورية. جاء ذلك خلال اجتماع الرئيس السيسى أمس مع الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، والمهندس محمد يحيى زكى، رئيس الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس.

وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول «استعراض المشروعات الحالية والمستقبلية بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس».

وقد عرض المهندس محمد يحيى زكى المؤشرات المالية فيما يتعلق بالمشروعات الاستثمارية فى المنطقة الاقتصادية لقناة السويس، والجهود القائمة لتعزيز العوائد الاستثمارية للهيئة من خلال التواصل مع الشركاء الأجانب بشأن المناطق الصناعية المختلفة المزمع إقامتها فى المنطقة، وكذلك القطاعات الصناعية المستهدفة فى هذا الصدد، بما فيها إنشاء المحطات اللوجستية ومراكز البيانات، بالإضافة إلى المصانع الخاصة بمعدات السكك الحديد ومجمعات التكرير والبتروكيماويات وتصنيع الإطارات والسيارات، إلى جانب الصناعات الزراعية والدوائية والمنسوجات ومواد البناء، والتى ستعود بالعديد من الفوائد الاقتصادية على الدولة وتساهم فى توفير فرص عمل وتفتح آفاقاً استثمارية جديدة.

كما عرض رئيس الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس فى ذات السياق جهود توطين مشروعات الهيدروجين الأخضر والأمونيا الخضراء، وذلك بالتعاون مع الشراكة الأجنبية، فضلاً عن الدراسات المتعلقة بمشروعات إنتاج الوقود الأخضر فى المنطقة.

وقد وجه الرئيس فى هذا الصدد بتعزيز الجهود القائمة لجذب الاستثمارات الأجنبية إلى المنطقة الاقتصادية لقناة السويس فى مجال إنتاج الطاقة النظيفة، خاصةً الهيدروجين الأخضر وتطبيقاته الصناعية المختلفة، وذلك لتعظيم الاستفادة من الموقع الاستراتيجى والحيوى للقناة، بما يساهم فى أن تصبح من المناطق الرائدة والجاذبة على مستوى العالم فى هذه الصناعة البازغة، وكذا تحويلها إلى مركز لوجستى عالمى لتموين السفن بالوقود الأخضر. كما اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس، مع الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، والفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس.

وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول «متابعة نشاط هيئة قناة السويس». وقد اطلع الرئيس فى هذا الإطار على معدلات حركة الملاحة بقناة السويس، حيث استعرض الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس مؤشرات نشاط حركة الملاحة بالقناة منذ بداية العام الحالى وحتى الآن، بما فيها أعداد السفن المارة وحجم الحمولات والحاويات، والتى حققت معدلات زيادة مقارنةً بنفس الفترة عن العام الماضى فيما يخص أعداد السفن وحجم البضائع العابرة وكذلك الارتفاع فى الإيرادات.

كما عرض رئيس هيئة قناة السويس محاور تطوير القطاع الجنوبى للمجرى الملاحى للقناة لتحسين حركة الملاحة والتجارة الدولية العابرة لها، بالإضافة إلى جهود الهيئة لتطوير أسطولها البحرى وما يضمه من قاطرات وكراكات حفر ولنشات الإرشاد، وكذا جهود التنسيق مع الشركاء الدوليين خاصة وكالة التعاون الدولى اليابانية «جايكا» لبحث سبل التعاون مع الجانب اليابانى فيما يخص نشاط هيئة قناة السويس.

وقد وجه الرئيس فى هذا الصدد بالاستمرار فى مشروعات هيئة قناة السويس فى إطار استراتيجيتها الخاصة بتطوير القناة ومجراها الملاحى وكافة مرافقها، وذلك لتعزيز التنافسية والمكانة المتفردة لقناة السويس على مستوى حركة التجارة العالمية.

البابا تواضروس

مطالباً بحفظ سلام المجتمع

البابا تواضروس: الكنيسة تنتظر نتائج تحقيقات حادث «القمص أرسانيوس»

كتب - عبدالوهاب شعبان:

أعرب قداسة البابا تواضروس الثانى، بابا الإسكندرية بطريرك الكرازة المرقسية عن ألمه جراء حادث استشهاد القمص أرسانيوس وديد بالإسكندرية، لافتًا إلى أن الكنيسة تنتظر نتائج التحقيقات. وطالب البابا الأجهزة المعنية بالعمل على حفظ سلام المجتمع، لا سيما فيما يخص مسائل الأديان، داعيًا إلى ضبط ما ينشر فى الصحف، أو يذاع على القنوات، ووسائل التواصل الاجتماعى. وقال: إن حالات الاختفاء، والخطف تحتاج إلى شفافية نظرًا لحساسيتها، محذرًا من أثرها السلبى على وحدة الوطن.وأضاف خلال عظته الأسبوعية، بدير الأنبا بيشوى فى وادى النطرون، مساء أمس الأول، أن أصوام المصريين تجاورت فى هذه الأيام، ولا يصح أن تُنشر مقالات، أو تذاع فيديوهات تمس أو تسيء إلى أى قطاع من الشعب حفاظًا على صورة مصر أمام العالم. وأشار إلى أن المصريين يعيشون معًا الجمهورية الجديدة والتى يقود نهضتها الرئيس عبدالفتاح السيسى، وهى ليست فقط مشروعات أو إنجازات عديدة، ولكنها أيضاً تجديد العقول والأفكار بالتعليم وتصحيح المفاهيم وتنمية الإنسان ثقافيًا ومجتمعيًا والحض على تقوية العيش المشترك والمواطنة. واستطرد قائلًا: «نصلى دائمًا فى كل المناسبات من أجل مصر الوطن، والإنسان، حفظ الله بلادنا العزيزة من كل شر».

«الرقابة المالية» تبحث التعويضات

«قطاع الأعمال»: أتوبيس حادث أسوان مؤجر لإحدى الشركات

كتب - حنان عثمان وعبدالرحيم أبوشامة:

أكدت وزارة قطاع الأعمال العام، متابعة تداعيات حادث التصادم الأليم الذى وقع بين أتوبيس سياحى وسيارة نقل على طريق أبوسمبل/ أسوان، أمس الأول.

وأنه عقب وقوع الحادث، توجهت قيادات شركة مصر للسياحة إلى أسوان لمتابعة تداعيات الحادث والاطمئنان على الحالة الصحية للمصابين فى المستشفى، حيث إن الأتوبيس ضمن أسطول الشركة وكان مؤجرًا من قبل إحدى الشركات السياحية وقت وقوع الحادث.

وأوضح أنه تم التنسيق مع الأجهزة والجهات المعنية لاتخاذ وتسهيل الإجراءات اللازمة فى هذا الشأن، كما تم التوجيه بصرف إعانات عاجلة لأسر سائقى الشركة اللذين توفيا فى الحادث.

وتقدمت الوزارة بخالص العزاء والمواساة لأسرتى المتوفيين وأكدت خروج مصابى الحادث من المستشفى بعد تلقيهم الرعاية الطبية اللازمة.

من ناحية أخرى تابع الدكتور محمد عمران رئيس الهيئة العامة للرقابة المالية مع مسئولى المجمعة المصرية للتأمين الإجبارى على المركبات، نتائج حادث التصادم المأساوى لأتوبيس سياحى كان يقل ضمن ركابه المصريين فوجاً سياحياً فرنسياً وبلجيكياً على طريق أسوان/ أبوسمبل بمحافظة أسوان صباح أمس الأول، وأدى لوفاة ٤ سائحين فرنسيين، وبلجيكى واحد، وخمسة مصريين، وعدد من الإصابات البالغة.

ونوه رئيس الهيئة بأن الوثيقة الصادرة عن مجمعة التأمين الإجبارى على المركبات، تتضمن تغطية حالات الوفاة والإصابات البشرية الناتجة عن حوادث السيارات، بحيث يتم سداد مبلغ ٤٠ ألف جنيه تعويضاً لكل حالة وفاة، وحدد مبلغ التأمين عن الإصابة وفقاً لنسبة العجز المحددة من القومسيون الطبى وبحد أقصى مبلغ ٤٠ ألف جنيه عن كل حالة.

محمد عمران

«غرفة السياحة»: إجراءات قانونية ضد محتالى تأشيرات العمرة الافتراضية

كتبت - فاطمة عياد:

أكدت غرفة شركات السياحة أنها بصدد التواصل مع الأجهزة المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية ضد كل من يقوم بالنصب على المواطنين وايهامهم بإمكانية السفر لأداء مناسك العمرة من خلال التأشيرات الافتراضية أو عن طريق رحلات الترانزيت ببعض المدن العربية. يأتى ذلك عقب إعادة عدد من المصريين من المطارات والمنافذ لاستكمال الإجراءات تطبيقاً لقانون بوابة العمرة المصرية، وأكدت الغرفة أن عدداً من المواطنين لم يتمكنوا من السفر فى عدة مطارات بالقاهرة والمحافظات المختلفة خاصة بصعيد مصر لعدم اكتمال إجراءات سفرهم للعمرة وعادوا من المطارات، وتبين أن هناك عدداً من السمأسرة والوسطاء أوهموا بعض المواطنين بإمكانية السفر لأداء العمرة من خلال التأشيرات الافتراضية وأيضاً رحلات الترانزيت بعيداً عن «بوابة العمرة المصرية»، مما تسبب فى عودة هؤلاء المواطنين من المطارات والمنافذ وضياع حلم أداء العمرة، وأعربت الغرفة عن أسفها، خاصة أن معظم هؤلاء المواطنين من البسطاء مما يهدد بضياع أموالهم وحقوقهم.

مبعوث الاتحاد الأوروبى لحقوق الإنسان:

مصر حققت تطورات إيجابية فى مجال تمكين المرأة

كتبت - إيمان الجندى:

أطلعت الدكتورة مايا مرسى، رئيس المجلس القومى للمرأة إيمون جيلمور مبعوث الاتحاد الأوروبى لحقوق الإنسان، والسفير كريستيان برجر سفير الاتحاد الأوروبى لدى مصر، على جهود مصر فى مجال تمكين المرأة وحقوق الإنسان.

وأكد مبعوث الاتحاد الأوروبى لحقوق الإنسان أنه على اطلاع بالتطورات الإيجابية التى حققتها الحكومة المصرية والمجلس القومى للمرأة؛ لتحقيق تمكين المرأة.

وأعرب المبعوث الأوروبى عن سعادته بالتعاون والشراكة القائمة بين الاتحاد الأوروبى والمجلس فى هذا الإطار، تطلعه نحو المزيد من التعاون بين الطرفين، مجددًا دعم الاتحاد الأوروبى لمواصلة دعم المرأة المصرية ومشاركتها بشكل إيجابى فى بناء المجتمع.

وأوضحت رئيس المجلس القومى للمرأة أن قضية التمكين الاقتصادى للمرأة تعد واحدة من الأولويات الوطنية التى تسعى الحكومة المصرية إلى تحقيقها، بما يتماشى مع أهداف استراتيجية تمكين المرأة المصرية ٢٠٣٠، فى إطار أهداف التنمية المستدامة، وبما يتماشى مع رؤية مصر ٢٠٣٠، مضيفة أن مصر أطلقت مؤخرًا الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، وللمرأة محور أساسى فيها يتسق مع أهداف الاستراتيجية الوطنية لتمكين المرأة المصرية ٢٠٣٠.

معرض بالولايات المتحدة لتسويق المدن الجديدة

وزيرة الهجرة: توجيهات رئاسية بالترويج للاستثمار العقارى بين المصريين فى الخارج

بحثت نبيلة مكرم عبدالشهيد، وزيرة الدولة للهجرة وشئون المصريين بالخارج، مع جون جميل، المدير التنفيذى لشركة إنفستجو مصر للاستثمار بالولايات المتحدة الأمريكية، وفريدى البياضى عضو مجلس النواب، الترويج للاستثمار العقارى بين المصريين بالخارج. وأشارت الوزيرة إلى أن الرئيس عبدالفتاح السيسى وجه بتوسيع نطاق جهود الترويج للاستثمار العقارى للجاليات المصرية فى الخارج، بالتنسيق ما بين جميع الجهات المعنية وشركات التطوير العقارى وتذليل أية عقبات فى هذا الإطار، مؤكدة الموافقة على رعاية وزارة الهجرة للمعرض الذى ستنظمه الشركة بالولايات المتحدة تحت عنوان «إنفستجو إكسبو»، نظرًا لأهمية تنظيم فعاليات محترفة لتصدير العقارات المصرية فى الولايات المتحدة، بالتعاون مع وزارة الإسكان، من أجل الترويج للمدن الجديدة والمشروعات القومية المصرية. وأضافت الوزيرة أن المعرض يعد بمثابة فرصة للترويج لكل ما يجرى فى الدولة المصرية من إنجازات، كما أن الوزارة ستخصص جناحًا لها داخل المعرض لعرض أعمالها ومبادراتها، فضلا عن فرصة التواصل مع أبناء الجالية المصرية فى الولايات المتحدة، مؤكدة أن المصريين فى الخارج هم الأداة الأكثر فاعلية فى الترويج للدولة.

وأعرب جون جميل، المدير التنفيذى لشركة إنفستجو المنظمة المعرض، عن امتنانه بلقاء وزيرة الهجرة ورعايتها المعرض المقرر إقامته فى الفترة من ٥٢ مايو إلى ٥١ يونيو المقبل، بمشاركة نحو ٥٢ شركة فى عدد من الولايات والمدن الأمريكية، هى: نيوجيرسى، هيوستن، لوس أنجلوس، أورانج كاونتى بكاليفورنيا.

بوتين

موسكو ترد.. إدراج ٣٩٨ عضوًا فى مجلس النواب الأمريكى على قوائم حظر الدخول

«الكرملين» يدرس إمكانية نشر أسلحة نووية فى «البلطيق»

كتب – أحمد الأطرش:

أدرجت وزارة الخارجية الروسية ٣٩٨ عضوا فى مجلس النواب الأمريكي على قوائم الدخول، وذلك ردا على العقوبات الأمريكية التى فرضتها إدارة الرئيس الأمريكى جو بايدن فى ٢٤ مارس الماضى ضد ٣٢٨ نائبا فى مجلس الدوما الروسي، وإدراج نواب روس آخرين على «القائمة السوداء» الأمريكية. وأكدت الوزارة أن هؤلاء الأشخاص بمن فيهم قادة ورؤساء لجان مجلس النواب بالكونجرس الأمريكى أصبحوا مدرجين فى «قائمة الحظر» الروسية، إلى جانب مشرعين حاليين آخرين مدرجين فى القائمة كرئيسة البرلمان نانسى بيلوسي، وسيمنعون من دخول الأراضى الروسية، على أساس المعاملة بالمثل.وقال وزير الخارجية الروسي، سيرجى لافروف، إن دعم واشنطن وبروكسل للنظام فى كييف بات أقصى مظاهر النهج السياسى الغربى المعادى لروسيا، ولفت إلى أن الدعم غير المشروط لسلطات كييف وللمتطرفين فى أوكرانيا من قبل واشنطن وبروكسل، أصبح تتويجا للنهج السياسى المعادى لروسيا الذى تنتهجه الدول الغربية.

واقترح الكرملين انتظار خطة وزارة الدفاع الروسية بشأن تعزيز القدرات العسكرية الروسية على الحدود الغربية، وذلك تعليقا على إمكانية نشر روسيا أسلحة نووية فى البلطيق. قال المتحدث باسم الكرملين، دميترى بيسكوف: «لا يمكننى قول أى شيء عن ما إذا كانت روسيا تعتزم نشر أسلحة نووية فى البلطيق، إذا انضمت السويد وفنلندا إلى حلف الناتو، لأنه وبعد وضع مثل هذه الخطة لتعزيز وتقوية الحدود الغربية لروسيا، ستحتوى بالفعل على قائمة كاملة من الإجراءات، وكل الخطوات الضرورية التى يجب اتخاذها»، وأضاف: «سيتم النظر فى ذلك فى اجتماع منفصل مع الرئيس فلاديمير بوتين». و نقلت صحيفة «Expressen» السويدية عن مصادر، أن فنلندا أعربت عن رغبة واضحة للحكومة السويدية فى أن يتقدم كلا البلدين بشكل مشترك للحصول على عضوية الناتو، وذكرت صحيفة تايمز البريطانية، أن السويد وفنلندا تعتزمان الانضمام إلى الناتو هذا الصيف. وقال الناطق باسم وزارة الدفاع الروسية إيجور كوناتشينكوف: «نرى محاولات تخريب وضربات تشنها القوات الأوكرانية على أهداف فى أراضى جمهورية روسيا الاتحادية»، وأضاف: «إذا استمرت هذه الأفعال، سينفّذ الجيش الروسى ضربات على مراكز قيادة، بما فيها مواقع فى كييف، وهو أمر امتنع عن القيام به الجيش الروسى حتى الآن».

البداية

بقلم:
على البحراوى

المخزون الاستراتيجى.. أمن وأمان

أعلن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء عن ارتفاع إنتاج مصر من القمح بنسبة ٨,٩ ٪ خلال عامى ٢٠٢٢-٢٠٢٣ مع امتلاكها مخزونًا كافيًا يفى باحتياجات برنامج «دعم الخبز» حتى نهاية العام الجارى.. وتعتبر عملية متابعة أرصدة السلع الاستراتيجية والاطمئنان على توافرها لعدة شهور من أهم ما تقوم به الحكومة بتوجيهات من الرئيس عبدالفتاح السيسى الذى يبذل جهداً كبيراً فى هذا المجال ويوجه بأهمية تحقيق ذلك باعتبار أن السلع الاستراتيجية أمن قومى فى المقام الأول.. وفى الساعات الأخيرة اتخذت الدولة خطوات مهمة للحفاظ على المخزون الاستراتيجى للقمح سواء بتقديم الدعم للموردين بمصر فى موسم الحصاد، والتأكيد على توفير تسهيلات كبيرة للموردين بما فيها عملية الدفع لتشجيعهم على التوريد.. وكذلك فتح باب الاستيراد من عدد من الدول بعد أن تأثرت عملية الاستيراد جراء الحرب الروسية على أوكرانيا خاصة أن البلدين كانا من أهم الموردين للقمح.. ومن أجل العمل على دعم المخزون الاستراتيجى من القمح تعاقدت مصر على شراء ٣٥٠ ألف طن قمح من روسيا وفرنسا وبلغاريا.. وتم الاتفاق على متوسط السعر هو ٤٨٠ دولاراً للطن.. على أن يتم شحن القمح البلغارى والفرنسي خلال الفترة من ١٥ إلى ٣١ مايو المقبل.. والروسى خلال الفترة من ١ إلى ١٥ يونيو.. وتلقت مصر ٧ عروض لشحنات قمح من مناشئ أوروبية وتم التعاقد على ٦ عروض منها، وهى أول مناقصة تتعاقد عليها مصر لشراء قمح من الخارج منذ اندلاع الحرب الروسية الأوكرانية بعد أن ألغت مناقصتين من قبل بسبب غلاء الأسعار وإحجام الشركات عن العروض نظراً لمخاطر الشحن.

ويشعر المواطن بنوع من الطمأنينة والثقة عندما يتابع كل ما يخص السلع الاستراتيجية وجهود الحكومة لزيادة الأرصدة الخاصة بها، لأنها تؤكد أن الدولة حريصة على كل ما يهم المواطن وما يعينه على الحياة.. حتى وإن كنا نواجه موجة من الغلاء يشعر بها الجميع، إلا أن الأزمة تتضاعف إذا كانت السلعة غير موجودة أيضاً.. توفير السلع وتأمين أرصدتها لفترات معقولة هى الخطوة الأولى للاطمئنان وتحقيق الأمن والأمان للمواطن ثم تليها الخطوة الأهم والتى ينتظرها المواطن وهى تراجع الأسعار أو استقرارها على أقل تقدير، وهو ما يحرص عليه الرئيس الذى شاهدناه يتابع عبر مركز المتابعة والتحكم موقف توافر السلع فى مختلف المحافظات ويوجه بضرورة الرقابة المستمرة للاطمئنان على توافر السلع للمواطنين.

bahrawy99@gmail.com

edita

تعلن
شركة إيديتا للصناعات الغذائية

للسادة حملة أسهم الشركة
أنه تحدد صرف الكوبون رقم (١٨)

عن العمليات المنفذة حتى جلسة يوم ٢٠٢٢/٤/٢٠
بما يعادل ٠,٢٧٦٦٠٢٨١٥٥ جنيه للسهم
وسيتم الصرف اعتباراً من ٢٠٢٢/٤/٢٧
عن طريق شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزى
وذلك من خلال (خدمة الصراف الآلى ATM)

ومنافذ الصرف التالية :-

١-	بنك الكويت الوطنى - مصر	(المهندسين)
٢-	بنك أبو ظبى الإسلامى - مصر	(البورصة)
٣-	البنك المصرى الخليجى	(فرع لوران بالإسكندرية)
٤-	بنك مصر	(مصصفى كامل (القاهرة))
٥-	بنك قطر الوطنى الأهلى	(الألفى - الإسكندرية - المحلة الكبرى)
٦-	بنك البركة - مصر	(الميرغنى)
٧-	البنك الأهلى الكويتى - مصر	(حلوان - شبرا - فرع لوران بالإسكندرية)
٨-	بنك كريدى أجريكول مصر	(عبد الخالق ثروت (القاهرة) - صلاح سالم (الإسكندرية) - سوهاج)
٩-	البنك الأهلى المصرى	(الرئيسى - الإسكندرية - الزقازيق)
١٠-	البنك الأهلى المتحد	(الهرم - الميرغنى - التجمع الخامس - السويس - المنيا - الشلالات)
١١-	البنك التجارى الدولى	(الصيد - النصر - الميرلاند - الجيزة - أبراج المعادى - الإسكندرية - بورسعيد - المنصورة - طنطا - أسيوط - السادس من أكتوبر (المنطقة الصناعية))
١٢-	ميد بنك	(مدينة نصر)

ملحوظة :

١- نرجو إحضار أصل مستندات الصرف للإطلاع وصورة منها للتسليم .
٢- بالنسبة للسادة المساهمين المشتركين فى خدمة ATM التى تحمل شعار مصر للمقاصة سوف يتم إضافة قيمة الكوبون المستحق لهم مباشرة فى نفس يوم الصرف .

محتالون يديرون حملات وهمية على قنوات ومواقع التواصل الاجتماعى لجمع التبرعات

بيزنس الخير.. الحرام

د. سعيد صادق: ترخيص «جمع المال» شريطة العمل.. والتوعية سلاح الحماية

د. سعيد صادق

منى جمال

الشيخ على أبوالحسن

تحقيق – نشوة الشربينى:

تنتشر خلال شهر رمضان من كل عام إعلانات الدعوة إلى التبرع، مستهدفة حت الجميع على «التبرع ولو بجنيهات قليلة»، للمؤسسات والجمعيات الخيرية، لمساعدة الفئات الأكثر فقراً، خاصة السيدات المعيلات والأرامل والمرضى والأيتام وكبار السن فى مختلف محافظات مصر..

حملات مختلفة تديرها جمعيات إطعام الفقراء، إنقاذ أسر بلا عائل أو مأوى، مستشفيات للسرطان والكبد والقلب والحروق، تتنافس على مئات الدقائق الإعلانية فى كل الوسائل الإعلامية، لاستجداء أكبر قدر من تعاطف المواطنين، وبالإضافة إلى هذا كله ظهرت عمليات احتيال وتسول على مواقع التواصل الاجتماعى، لجمع مبالغ مالية كبيرة، دون وجود ضوابط تنظيمية أو رقابة رسمية لتوجيه الصدقات لمستحقيها.. فهناك ٥٢ ألفاً و٥٠٠ جمعية خيرية، منها ٢٩ ألف جمعية نشطة، تجمع ما يزيد على ٨٠٪ من التبرعات والمساعدات السنوية خلال شهر رمضان فقط، الذى صار موسمًا للتبرعات، وتنتشر بكثرة فى القاهرة والجيزة والإسكندرية، كما يتركز العدد الأكبر من الجمعيات فى القاهرة بنحو ٨٨٩٩ جمعية، والجيزة نحو ٤٦٨٣ جمعية. وقد قدر البعض تبرعات المصريين فى عام ٢٠٢٢ بـ٢٥ مليار جنيه.

ووسط هذه الهوجة الكبيرة من إعلانات التبرع، يصبح السؤال الأكثر طرحاً هو: كيف نُفرق بين الإعلانات الصادقة، والإعلانات الكاذبة؟

الدكتور سعيد صادق، أستاذ علم الاجتماع بالجامعة الأمريكية، يجيب عن السؤال مؤكداً ضرورة نشر ثقافة التوعية من حملات جمع التبرعات الكاذبة، وإعادة تنظيم الأعمال الخيرية والإنسانية، بحيث يتأكد المتبرعون من حصول جهات التبرع سواء كانت جمعيات أو مؤسسات مختلفة على موافقات رسمية من قطاع الشئون الإجتماعية، حتى لا يقعوا ضحايا للاستغلال والخداع والاحتيال، أو التبرع الخاطئ، وأيضًا تزويدهم بالبيانات الرسمية التى تتضمن الرقم المشهر للمؤسسة طالبة التبرع، واسمها ونطاق الحملة ومدتها وتوضيح البريد الإلكترونى ورقم الهاتف والعنوان التفصيلى، وأن يتم التواصل المباشر معها، واستلام إيصال بمبلغ التبرع.

وأضاف «أستاذ علم الاجتماع»: بالتأكيد تقديم التبرعات والصدقات لمؤسسات موثوق فيها وحاصلة على موافقات رسمية يضمن وصولها للفئات المستحقة، ما يقطع الطريق على الجهات المشبوهة ويزيد من العمل الخيرى والعطاء المتواصل.

ومن جانبه، قال الشيخ على أبوالحسن، رئيس لجنة الفتوى الأسبق بالأزهر الشريف: إن المشاركة فى أعمال الخير تساعد فى تطهير النفس والمال، لما لها من ثواب عظيم، وفضلها فى كثير من الآيات القرآنية، قال الله عز وجل: «وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين»، «من ذا الذى يقرض الله قرضًا حسنًا فيضاعفه له أضعافًا كثيرة والله يقبض ويبسط وإليه ترجعون»، وهناك حديث شريف لرسول الله: «إنما تُنصرون وترزقون بضعفائكم»، وهو

رئيس لجنة الإفتاء السابق بالأزهر:

الصدقات «فريضة واجبة».. ينقصها التنظيم

محمد عبدالحميد

جمال إبراهيم عرفات

سمير عبد الفتاح

ما يتطلب إنفاق الصدقات والمساعدات فى مصاريفها الشرعية، بأن يدفع المزكى أو وكيله الزكاة أو الصدقات المحددة لإدارة الحسابات ببيت الزكاة والصدقات التابع لمشيخة الأزهر أو لجنة الزكاة بجامع الأزهر الشريف، للجهة أو الفئة التى يريد مساعدتها، ما يحقق مصالح العباد والتكافل الإجتماعى، وتفريج الكرب، وسد حاجة الفقراء والمحتاجين، وإطعامهم، ومساعدة الحالات الحرجة.

مشيرًا إلى ضرورة معرفة المزكى لشروط إخراج الزكاة وحسابها وجهات إنفاقها وآلية دفعها وتحصيلها، للتأكد من الوفاء بالمسئولية الاجتماعية والدينية التى تقع على عاتقه تجاه الفئات المستحقة والأسر الأكثر احتياجًا.

مواطنون: مطلوب رقابة أكبر النصب باسم الإنسانية أبشع أساليب سرقة الأموال

على مدى تاريخه، اشتهر المصرى بأنه ذكى و«محدش يقدر يضحك عليه» وبسبب تلك الحقيقة تفنن محترفو النصب باسم الإنسانية، فى كسب ود المصريين، واستغلوا الحالة الروحانية، التى تملأ نفوس المصريين طوال شهر رمضان وتدفعهم دفعا للتبرع لأوجه الخير، وألقوا بشباك الخير ليصطادوا بها فلوس المصريين طوال الشهر الكريم، ولهذا تطالب الدكتورة منى جمال، موظفة بوزارة المالية بضرورة نشر الميزانيات المالية للمؤسسات «طالبة التبرع» حتى يأمن المتبرعون على وصول تبرعاتهم وزكاتهم وصدقاتهم إلى يد من يستحقون.. وقالت: هناك مئات علامات الاستفهام حول الجمعيات الخيرية التى حولها أصحابها المنتفعون إلى «سبوبة» للتسول والمتاجرة بأوجاع المحتاجين.

وأضاف محمد عبدالحميد، مدير حسابات بشركة حجز طيران: أننا بحاجة إلى وجود جهة رقابية تتولى مراقبة المؤسسات والجمعيات الخيرية، وغلق كل القنوات والصفحات الإعلانية المرتبطة بحسابات وهمية ومزيفة للنصب على المواطنين تحت مسميات اتبرع بجنيه، أطعم فقيرا، اكفل يتيم، ساعد مشرد بلا مأوى، تبرع بالملابس المستعملة والقديمة، والأجهزة الطبية، شهريات، أو عن طريق المنافذ الخاصة بخدمة فورى، بناء مسجد، أو حتى فصيلة دم، وتنتشر حملات جمع أموال التبرعات بكثرة بشكل يدعو للاستفزاز المجتمعى، فهى ليست لخدمة الفقراء بل تحقيق مكاسب شخصية للمعلنين، ويجعلنا نعيش فى أسوأ فوضى إعلانية وجو من الكآبة والبؤس والإحباط.

وقال جمال إبراهيم عرفات، أب لـ٣ أبناء»: بعض الجمعيات تستغل فقر الأسر الفقيرة والمرض لكسب الأموال والمنافع، وذلك بمشاركة شخصيات مشهورة من علماء الدين والرياضة والفن، ممن يتقاضون أجوراً مرتفعة نظير عمل الإعلانات، ما يهدر الأموال التى يتبرع بها المصريين ويسىء للدولة الحديثة.

«التسول أون لاين».. يخيب أمل الفقراء

د. سمير عبدالفتاح: إعادة تنظيم الأعمال الخيرية «ضرورة»

يعتبر الفيسبوك إحدى الأدوات المفضلة لدى المنتفعين داخل المؤسسات الخيرية مؤخراً، حيث استخدموا أسماء وهمية لإنشاء صفحات وحسابات على مواقع التواصل الإجتماعى، لممارسة نشاطهم الخفى للنصب والتسول على المواطنين، بنشر الرسائل الخداعية والمعلومات الزائفة، وعرض حالات لأطفال يعانون من أمراض خطيرة، ومسنين بلا مأوى، مساعدات مالية فورية، تجهيز عرائس أيتام، واستغلوا صفحات معدل التفاعل مرتفع بها، لجذب أموال التبرعات بمختلف أساليب الاستعطاف والتسول الإلكترونى، بعيداً عن رقابة الدولة.

الدكتور سمير عبدالفتاح، أستاذ علم الاجتماع السياسى ووكيل معهد إعداد القادة سابقًا بجامعة عين شمس، أوضح ضرورة إعادة تنظيم الأعمال الخيرية والإنسانية فى ظل وجود آلية رقابية واضحة لمنع التلاعب بأموال الزكاة لأغراض شخصية، ومن ثم عدم الانسياق وراء دعم الحملات الإعلانية الشرسة للمؤسسات الخيرية دون التحقق من مصداقيتها أو معرفة أوجه إنفاقها، لأن معظم تلك الجهات يتلاعب بمشاعر المصريين «مسلمين، أقباط»، ويتاجر بالفئات الفقيرة والضعفاء والمرضى، من أجل جمع أموال التبرعات والزكاة والصدقات، خاصة بعد كشف حقيقة كثير من القائمين على تلك الحملات اللاإنسانية، التى تحمل شعارات «أطعم جائع، ساند فقير»، وغيرها من الكلمات المؤثرة التى تخاطب القلوب الصادقة والرحيمة من الأغلبية المساندة للمجتمع وأفراده، وخاصة مع اقتراب شهر رمضان الكريم، الذى ينتظره الجميع لإخراج الزكاة والصدقات للفقراء والمحتاجين، ولكى تصرف فى مصارف الزكاة الشرعية، وإلا تذهب للجمعيات الخيرية غير المعلومة أو المشكوك فى جهه جمعها وإنفاقها.

وأضاف «أستاذ علم الاجتماع» – المشكلة الأكبر هو اتجاه بعض القنوات والمؤسسات لعمل فيديوهات تحث المتابعين والمشاهدين على التبرع المباشر، رافعين شعار «العطاء عبر الإنترنت»، أو الحسابات الوهمية والمحادثات الكتابية عبر صفحتهم على مواقع التواصل الإجتماعى، أو المنافذ الخاصة بخدمة فورى، فالطرق مختلفة لكنها مستترة لتحقيق مكاسب مالية كبيرة، وهو ما يتطلب تضافر الجهود الرقابية مع تعاون المصريين للابتعاد عن تلك الحملات الوهمية البعيدة عن أصول وتعاليم الشرع ومعانى التكافل والمحبة والتراحم الذى أوصانا به ديننا الإسلامى.

موضحًا أن أهداف الزكاة عديدة أهمها: تطهير النفس من الشح والبخل، تنمية مشاعر المحبة والتعاطف بين الناس، المشاركة الإجتماعية لفك الكروب وإقالة العثرات وتلبية احتياجاتهم، خاصة أن المصريين أصحاب عطاء وجود، ودائما تجدهم مساندين ومتعاونين مع بعضهم البعض، لخدمة مصالح الفقراء والمساكين من أبناء الوطن.

حكاوى

بقلم:

د. وجدى زين الدين

الثقافة والتعليم!!

قضية تطوير التعليم لابد أن تأخذ منحى آخر مهماً وهو ألا تراجع أبداً عن هذا التطوير أو التغيير، ومهما فعل الفاسدون الذين يصرون على عرقلة مشروع الدولة المصرية، لا بد من التصدى لهؤلاء الذين لا يعرفون سوى تحقيق مصالحهم الخاصة وكفى، وكما قلت خلال الأيام الماضية لن يتم التراجع أبداً عن مشروع نسف منظومة التعليم الفاسدة، الذى بدأه الدكتور طارق شوقى منذ نحو خمسة أعوام مضت، وحقق نتائج ملموسة على الأرض، لا ينكرها إلا كل جاحد. صحيح هناك من يسعى بكل قوة لعرقلة مشروع التطوير من أجل مصالح شخصية بحتة، إلا أن ذلك لن يؤثر من قريب أو بعيد فى تنفيذ المشروع الوطنى المهم لتطوير التعليم..

ثقافة المجتمع لابد أن تتغير فيما يتعلق بقضية تطوير التعليم، ولا بد من التخلى عن الشعار الذى يقول: ليس فى الإبداع أحسن مما كان، وبمعنى أدق وأوضح لابد على جميع أفراد المجتمع أن يشاركوا الدولة ووزارة التربية والتعليم فى عملية التطوير، وهل يجوز ذلك؟!.. نعم من خلال مشاركة المجتمع فى القرارات التى تصدر فى عملية التطوير ولابد من التخلى عن الثقافة التى سادت المجتمع على مدار عدة عقود مضت وتعتمد على طريقة الحفظ والتلقين، والاعتماد على الدروس الخصوصية والسناتر، وحفظ الأسئلة والأجوبة فى الامتحانات التقليدية التى أفسدت العملية التعليمية.

لابد من مشاركة فعالة من جانب المجتمع فى الحرب على الذين يرفضون التطوير ويصرون على بقاء الحال على ما هو عليه. والحقيقة أن الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم، بدأ منذ خمسة أعوام فى عمليات تطوير كثيرة، لكن للأسف الشديد إن صوت المعارضين وأصحاب المصلحة الخاصة يعلو بشكل غريب ويصرون على تشويه كل إنجاز فى هذا الشأن، ومع عظيم الأسف إن هؤلاء يصطادون فى الماء العكر، من أجل إفشال مشروع تطوير التعليم الذى يجب الاستمرار فيه وتطبيقه فى أسرع ما يكون، لأن مسألة التطوير ليست رفاهية، وليست وجاهة، بل هى ضرورة ملحة فى الجمهورية الجديدة. ولذلك أكد على أهمية وضرورة تغيير ثقافة المجتمع.

إذا كانت الدولة عليها مسئولية كبيرة بشأن تطوير التعليم، فإن على أولياء الأمور والمجتمع بأسره دوراً مهماً جداً فى هذا الشأن، ويجب على الجميع أن يتخلى عن الثقافة القديمة القائمة على الحفظ والتلقين، فهذه السياسة القديمة لا مجال لها الآن فى ظل الجمهورية الجديدة القائمة على ضرورة إعمال الفكر والإبداع والابتكار.. ومن هنا وجب على جميع وسائل الإعلام بلا استثناء أن تشارك الدولة فى تغيير الثقافة السائدة القديمة، وتبنيها مشروع التطوير الجديد، الذى لا مفر أبداً من تنفيذه وفى أسرع وقت.

«وللحديث بقية»

wagdyzeineldeen@yahoo.com

بقلم:

منتصر سعد

القمص أرسانيوس شهيد الوطن

هو فيه أيه؟ تلك الكلمة التى ترددت كثيراً خلال الأيام الماضية بدءاً من حادث الإسكندرية والذى هز ربوع مصر كلها وراح ضحيته القمص أرسانيوس وديد، فليس هناك وطنى عاقل إلا وانتفض غاضبا لما حدث من مقتل كاهن على يد شخص وسط الشارع، أو تلك الحادثة التى أصبحت مثار منصات السوشيال ميديا وهى اختفاء سيدة من بنى سويف ثم ظهورها فى فيديو مسجل آثار العديد من علامات الاستفهام لكل كلمة خرجت من فم السيدة خلال هذا الفيديو بل أكثر ما أثار شكوك كل من شاهده هو صراخ طفلتها الصغيرة، ثم مرورا بتلك الحادثة الغريبة التى تعرضت لها أسرة مسيحية عندما حاولت أن تشترى وجبة كشرى من أحد المحال الذى رفض البيع إلا بعد آذان المغرب وانطلاق مدفع الإفطار!!!، ثم سقطة إحدى الصحف بفتوى غريبة على المجتمع المصرى سواء فى مضمونها أو غريبة فى مصدرها، كل تلك المواقف كانت عبارة عن صدمات متتالية لكل مصرى يخاف على وطنه ويرفع شعار الدين لله والوطن للجميع.

ثم رأينا مشهدين يعبران عن أسمى معانى الوطنية والخوف والقلق على الوطن، مشهدان كانا رسالتين لكل مصرى عاقل يفهم معنى الوطن وحماية أراضيه والحفاظ على وحدة نسيجه الواحد المتماسك، مشهدان امتصا كل حالة الغضب والاحتقان من جموع المصريين الدين انتفضوا رفضا لكل تلك المواقف.

المشهد الأول:

جاءت كلمة البابا تواضروس الثانى أول أمس لتعبر عن مشاعر كل هؤلاء، حيث لخص كلمته فى مجموعة من الرسائل وكان أهمها تلك الكلمة التى قال فيها «إننا نعيش معًا الجمهورية الجديدة والتى يقود نهضتها فخامة السيد الرئيس عبد الفتاح السيسى، مع كافة المسئولين فى كل القطاعات حفظهم الله، هذه الجمهورية الجديدة ليست فقط المشروعات أو الإنجازات العديدة والتى نفرح بها بالطبع ونفتخر بها أيضًا، ولكنها أيضًا تجديد العقول والأفكار بالتعليم وتصحيح المفاهيم وتنمية الإنسان ثقافيًا ومجتمعيًا والحض على تقوية العيش المشترك والمواطنة الحقة وحفظ أواصر الوحدة الوطنية التى هى أثمن ما عندنا فى مصر، وتجريم كل مَنْ يُسيء أو يمس هذه الأمور فى البلاد ونحو العباد، والكنيسة القبطية الأرثوذكسية هى الكنيسة الوطنية التى تحمل هموم الوطن وتشترك فى مواجهة تحدياته عبر التاريخ، ومعدنها الأصيل شاهد على دورها العميق فى خدمة الوطن وحمايته وصون كرامته وتقديم الصورة المشرقة عنه داخليًا وخارجيًا.

نصلى دائما فى كل المناسبات من أجل مصر الوطن والإنسان لأن الدين للديان والوطن للإنسان، حفظ الله بلادنا العزيزة من كل شر.»

المشهد الثانى:

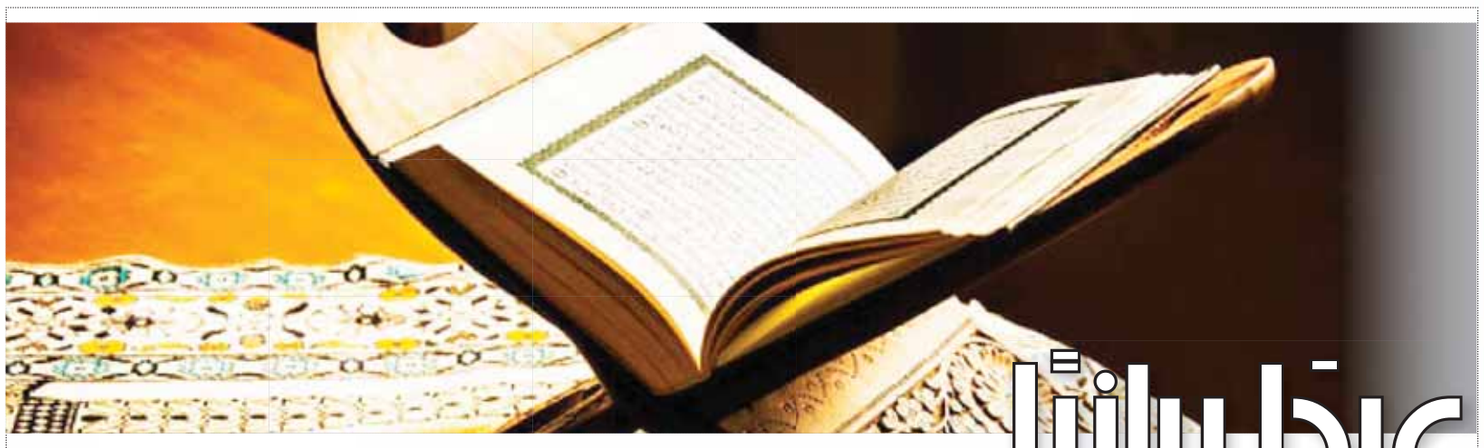
اللفتة القوية التى وضعتها جريدة صوت الأزهر على غلاف عددها الأخير حيث وضعت فى صدر صفحتها الأولى صورة للقمص ارسانيوس وديد ضحية الإرهاب فى الإسكندرية واصفة إياه بـ «شهيد الوطن» وتلك الكلمة لو فهمها كل مغيب العقل لفهم معنى الوطن وشهدائه، ولفهم كل هؤلاء أن مرتكب تلك الجريمة هو خائن للوطن، فقد اغتال أحد أبنائه الأبرار الذى استحق أن يكون شهيد الوطن، ثم وضعت مجموعة من العناوين وفى مجملها كانت رسائل واضحة وصريحة للحفاظ على وطننا الحبيب مصر حيث جاءت كالتالى « إدانة أزهرية لمقتل «شهيد الوطن» القمص أرسانيوس وديد.. شيخ الأزهر: كبيرةٌ من الكبائر التى تستوجب غضب الله وعذابه فى الآخرة.. الإمام الطيب: أتمنى أن يتنبّه الجميع إلى أن هذا الحادث وأمثاله هو طريقٌ مُعبّدٌ لإشعال الحروب الدينية بين أبناء الوطن»

فهل يفهم المغيبون معنى الوطن؟؟!!! ننتظر الإجابة من خلال نتيجة التحقيقات التى تجريها الأجهزة المعنية فى تلك الوقائع وننتظر شفافية كاملة عن كل تلك الأحداث.

montasser9371@gmail.com

رمضان كريم

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾
صدق الله العظيم
«البقرة ١٨٥»



عبدًا ربانيًا

عادات وعبادات تحرمك من شفاعة النبى احذرها

رمضان من الأشهر التى اختصها الله عز وجل ورسوله بفضائل كثيرة، لما فيه من الخير والبركة الكثيرة، ففيه فرض الصيام، ونزل القرآن، وجعل الله العمرة فيه تعادل حجة مع النبى، يقول صلى الله عليه وسلم:«عمرة فى رمضان تقضى حجةً معي».

ومن أحب الأعمال إلى الله فى شهر رمضان، الصيام الصحيح بالبعد عن الكذب، والغيبة، والنميمة، والمحافظة على صلاة التراويح، والإكثار من قراءة القرآن الكريم، قال صلى الله عليه وسلم: «من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة فى أن يدع طعامه وشرابه».

قال الدكتور مختار مرزوق، عميد أصول الدين السابق بجامعة الأزهر فرع أسيوط، إن لشهر رمضان فضائل كثيرة أولها أنه الشهر الذى أنزل الله فيه القرآن، قال تعالى:«شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان»، وهو الشهر الذى اختصه الله بفريضة الصيام ومن هنا فإن الإنسان فى رمضان يجمع بين فريضة الصلاة والصيام، وإذا قام بعمرة فإنه يجمع ثواب الحج معهما لقول النبى صلى الله عليه وسلم:«عمرة فى رمضان تقضى حجةً معي»، وإذا أدى المسلم حقوق شهر رمضان فإنه يستطيع أن يجمع بين أركان الإسلام جميعها. وأضاف مرزوق فى تصريحه لـ«الوفد»، أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يخصه بمزيد من العبادة قبل البعثة وبعدها، حيث كان أجود ما يكون فى شهر رمضان، ولكى يغتنم الإنسان شهر رمضان عليه أن يستعد استعدادًا نفسيا لطاعة الله عز وجل، وكان بعض السلف إذا ما دخل عليه شهر رجب يقول اللهم بارك لنا فى رجب وشعبان وبلغنا رمضان، فعلى المسلم أن يعزم على التوبة، وعليه أن يصوم ويقوم حقًا، لقوله صلى الله عليه وسلم «من صام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه، ومن قام رمضان إيمانا غفر له ما تقدم من ذنبه».

د. مختار مرزوق

وبين عميد أصول الدين السابق بجامعة الأزهر فرع أسيوط، أن أحب الأعمال إلى الله فى هذا الشهر هو الصيام الصحيح بالبعد عن الكذب، والغيبة، والنميمة، وما إلى ذلك، والمحافظة على صلاة التراويح، والإكثار من قراءة القرآن الكريم، كما أنه على الإنسان أن يبتعد عن الأعمال والأحاديث السيئة، لقوله صلى الله عليه وسلم:«من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة فى أن يدع طعامه وشرابه».

وقال الدكتور عبدالمنعم فؤاد، المشرف العام على أروقة الأزهر الشريف، إن شهر رمضان اختصه الله بكثير من المزايا والعطايا، فجعل صيام نهاره فريضة وقيام ليله تطوعًا فمن تطوع فيه بخصلة من الخير كان كمن أدى فريضةً فيما سواه ومن أدى فيه فريضة كان كمن أدى سبعين فريضةً فيما سواه، وهو شهر الصبر وثواب الصبر الجنة.

وأضاف فؤاد، فى تصريحه لـ«الوفد»، أن رمضان بهذه المزايا كان سيد الشهور، ولقد ابتدأ فى هذا الشهر نزول القرآن على النبى محمد عليه الصلاة والسلام، ليخرج به الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم فكان نبراسًا للحياة.

د. عبدالمنعم فؤاد

أوضح أنه على المسلم فى الصيام أن يجاهد نفسه ويمتنع عما أحله الله له من الطيبات من أجل تهذيب النفس كى تصفو وتعلو وتسمو، مبينًا أن بهذه المجاهدة يعرف المرء منزلته وقدره فى ميزان الإيمان الصادق؛ لأنه كلما احتمل مشقة الصوم زادت منزلته عند الله تبارك وتعالى.

وتابع: حينما أوجب الله الصوم على عباده المؤمنين من أمة محمد لم يجعله تنفرد به هذه الأمة إنما فرض عليها ما أوجبه على الأمم كلها؛ لأن التكاليف الشرعية متى عمت أصبحت أخف عبئا على الناس، قال تعالى:«يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون»، إذن المسلم الذى يجاهد نفسه وجوارحه فيمتنع عن المعاصى ويحتجب عن الذنوب هو الذى نجح فى ميدان الجهاد الصغير فمن باب أولى متى أراده وطنه ومجتمعه ودينه أن يكون جنديًا مدافعا عنه، سينجح لأنه نجح فى الميدان الصغير وهو صبره ساعات من نهار على الصوم والمعاصى، وهذا هو المغزى الحقيقى من الصوم، ما كان لله وهو أرحم بعباده من الوالدة على ولدها أن يعذبنا بالصيام، وإنما أراد أن يهذبنا ليمتحن قدراتنا فتصقل قدراتنا فنصبح أهلا لتحقيق الخلافة فى الأرض.

وأوضح أنه يجب على الإنسان أن يغتنم هذا الشهر ويمتنع عن كل ما حرمه الله لأنه محال أن يصوم العبد عن الطعام والشراب ويده تمتد إلى الرشوة والاختلاس، وكذلك المشى إلى مواطن الشبهات، وشهادة الزور وأكل أموال الناس بالباطل، لحديث النبى صلى الله عليه وسلم:«من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة فى أن يدع طعامه وشرابه»، وكذلك ألا يكون يرتكب أمورًا بمسمى الكسل والخمول فيقصر فى أداء الواجبات التى نوطت به كعمل أو وظيفة، بل عليه أن يكثف عمله ويكون أكثر إنتاجا فى الصيام أكثر منه فى غير الصيام؛ لأنه يكون فى الصيام قوى الروح والقلب والإيمان، لأن للصوم بركة فى الزمن والصحة وبركة فى العمل والعبادة فيجب عليهم أن يحققوا هذه البركة ليعود عليهم النفع وعلى وطنهم الذى يعيشون فيه، أما بالليل فعلى العبد قراءة القرآن والتهجد والقيام والتراويح ويجعل له وردًا مع الذكر، فبذلك يحقق ما أراده الله له تصديقًا لقول النبى صلى الله عليه وسلم:«من صام رمضان إيمانا واحتسابًا غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، ومن قام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر».

حسن المنياوى ومحمد عيسى

المسجد «العمرى»

أسسه الفاتحون فى عهد الخليفة عُمر بن الخطاب وعُمره ١٤ قرنًا من الزمن

يُعد المسجد «العمرى»، فى مدينة فوه، بمحافظة كفر الشيخ، من أقدم المساجد الأثرية الموجودة بالمحافظة، حيث تم إنشاؤه على يد الفاتحين الذين شقوا طريق الإسلام إلى مدينة فوه فى عام ٢٢ هجرية، وسُمى «العمرى» لأنه تم إنشاؤه فى عهد الخلفية عُمر بن الخطاب، رضى الله عنه، وذلك بعد فتح مصر على يد الصحابى الجليل عمرو بن العاص، رضى الله عنه.

بعد سنوات من إنشاء المسجد «العمرى» تم تجديده وترميمه فى القرن الـ١٣ الهجرى وبالتحديد فى عام ١٢٧١ هـ ـ ١٨٥٤م، فى عهد الخديوى محمد سعيد باشا، الابن الرابع لمحمد على باشا، حاكم مصر فى ذلك الوقت، على يد رجل يُدعى «عبدالله البرلسى» والذى تم دفنه فى المسجد بعد وفاته، وأُقيم له ضريح ما زال موجوداً بالمسجد حتى الآن.

ويتميز المسجد «العمرى» الأثرى بمدينة فوه بالتخطيط الإسلامى فى بنائه، مثل تخطيط المسجد النبوى الشريف فى المدينة المنورة، وهذا التخطيط يُعرف بـ«الصحن المكشوف» فى وسط سقف المسجد، وله ٤ أروقة، وذلك بغرض التهوية والإضاءة، كما يتكون مدخل المسجد الرئيسى الموجود فى الجهة الشمالية الشرقية للمسجد من الطوب «المنجور» وهو عبارة عن لونين للطوب نفسه الأول أسود، والثانى أحمر داكن، ويُعد ذلك نوع من أنواع الزخرفة البسيطة الموجودة فى مُعظم الآثار الإسلامية فى منطقة الوجه البحرى فى هذا العصر.

ويحتوى المسجد «العمرى» الأثرى أيضاً على ٣٠ عموداً، و٤ ظلات أكبرها ظلة المحراب، وقُبة، ولكن لم يُقام للمسجد مئذنة، ويرجح بعض الأثريين أن ذلك يرجع إلى أن الظروف المادية للفاتحين الذين قاموا ببناء المسجد فى فوه لم تُساعدهم على إقامة مئذنة، وحتى من قام بتجديده وترميمه بعد ذلك لم يقم مئذنة للمسجد، وبقى حتى هذا الوقت بدون مئذنة. ورغم هذه القيمة التاريخية التى يتمتع بها المسجد «العمرى» باعتباره أحد أقدم المساجد الأثرية فى محافظة كفر الشيخ، إلا أنه قد عانى لسنوات من الإهمال دون أن يطرأ عليه أى تجديد أو تطوير، إلى أن تحقق الحلم فى عهد الرئيس عبدالفتاح السيسى، وبدأت وزارة الأوقاف بالتعاون مع وزارة السياحة والآثار فى أعمال ترميم المسجد، لتبدأ رحلة إنقاذ هذا الأثر الفريد من نوعه الذى استمر صامداً لأكثر من ١٤ قرنًا.

روائع الخط العربى

خطوط: ثروت محمد عمارة

يتميز الفن الإسلامى بالإيقاع وهو جزء مهم وعامل مؤثر فى اللوحة ولزيادة نسبة التوازن بين أحجامها فيعطيها منظرًا جماليًا مألوفًا يؤثر فى إحساس المشاهد، اعتمد الإيقاع فى الفن الإسلامى على الخط اللين والهندسى وعلى التماثل والتبادل والتناظر وكذلك توزيع الوحدات وتعدد المساحات وتوزيع الخط وسط كل تلك العناصر. نادرًا ما نرى فى أى عمل فنى إيقاعًا واحدًا بل غالبًا ما يشمل عدة إيقاعات لكى يُكسب اللوحة تجديدًا وتنويعًا فى الشكل، لذا تكون الكتابة العربية فى اللوحات الخطية دائمًا أكثر من العناصر الزخرفية.

يعتبر الإيقاع فى اللوحة الفنية بمثابة القلب للجسم فانتظام ضربات هذا القلب فى دقة وتناغم ينتج عنه سلامة وصحة الإنسان ونلاحظ ذلك فى لوحات الخطاط والمصمم المصرى (ثروت عمارة)، حيث يبين التشكيل والتركيب فى الخط مهارة وقدرة الخطاط على ابتكار التكوين الخطى، وكذلك قدرته على ملء الفراغات والمزاوجة بين الكلمات والاستفادة من المساحات واختيار الجمل أو الآيات التى تقبل التركيب فى حروفها، تتضح أهمية الاتزان فى قدرته على إخراج الوحدة الجمالية المنظمة للعمل كما فى هذه اللوحة (الرَّحمنُ (١) عَلَّمَ القراءن (٢) خَلَقَ الإنسن (٣) عَلَّمَهُ البيان (٤) الشمس والقمر بحسبان (٥) والنجم وَالشَّجَرُ يَسجُدَانِ (٦) سورة الرحمن.

حدث فى رمضان

طومان باى

فى الرابع عشر من رمضان لسنة ٩٢٢ للهجرة تولى طومان باى حكم مصر بعد مقتل عمه السلطان قتصوه الغورى بموقعة مرج دابق بعد أن عينه نائباً له قبل خروجه لقتال العثمانيين وبعد مقتل الغورى أجمع الأمراء على اختياره سلطاناً لمصر.

وهو السلطان الأشرف أبو النصر طومان باى آخر سلاطين المماليك الشراكسة فى مصر وهو السابع والأربعون من سلاطين الترك فى مصر وهو الحادى والعشرون من السلاطين الشراكسة وهو السلطان الوحيد الذى شُنق على باب زويلة. وقد استمر حكم طومان باى لمصر ثلاثة أشهر ونصف الشهر حيث استولى العثمانيون بقيادة السلطان سليم الاول على مصر وذلك بعدما انتهى من فتح الشام بدأ التقدم باتجاه مصر، لكنه وقبل التوجه إلى مصر أرسل السلطان سليم رسولا إلى طومان باى يطلب منه الخضوع له والطاعة للدولة العثمانية وعرض عليه أن تكون مصر له بدءا من غزة ويكون هو واليا عليها من قبل السلطان العثمانى على أن يرسل له الخراج السنوى لمصر وحذره من الوقوع فيما وقع فيه عمه السلطان قنصوه الغورى ووافق طومان باى على العرض خصوصاً مع ضياع معظم الجيش فى معركة مرج دابق لكن أتباعه الجراكسة المماليك غضبوا وقتلوا الرسل لاجبار طومان باى على محاربة العثمانيين. وفى التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة للعام ٩٢٢ وقعت معركة الريدانية بين طومان باى والسلطان سليم الأول والتى انتهت بهزيمة طومان باى وإعدامه على باب زويلة، وإنهاء حكم المماليك وبداية سيطرة الدولة العثمانية على مصر.

محمد على محمد

مواقف أزهرية

بقلم: الشيخ أحمد ربيع

لو بقى فى عمرى يوم سأموته فى الأزهر

حسن هيتو

فضيلة العالم الجليل والفقيه الأصولى الأزهرى الكبير محمد حسن هيتو، والمولود فى سوريا عام ١٣٦٢هـ١٩٤٣م، كان والداه حريصين على تعليمه، فدخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة، ثم التحق بمدرسة جودت الهاشمى الثانوية، فنجح بالثانوية بتفوق، وكان ينوى السفر إلى ألمانيا لدراسة الصواريخ والأقمار الصناعية، حيث كان توجهه علميًا رياضيًا، ولكن عندما كان فى الصف الحادى عشر تحولت توجهاته العلمية إلى الرغبة فى دراسة العلوم الشرعية، فأخبر أهله أنه يريد الذهاب إلى جامع الأزهر الشريف، فرفض أبوه ذلك رفضًا قاطعا، خوفا عليه من أن يعيش على الصدقات، كما كان يظن لجهله بحال العلماء، ولكن الشيخ أصر على السفر إلى الأزهر، وقال لأهله: «لو بقى فى عمرى يوم سأموته فى الأزهر».

لكن أباه رفض ذلك، فاضطر الشيخ إلى التسجيل بكلية الشريعة بجامعة دمشق، فلما عرف أبوه هذا غضب وأجبره على الانسحاب منها، فانسحب منها وسجل فى قسم الجيولوجيا فى كلية الآداب وهو غير راغب بها على الإطلاق، ثم قال لأهله إنه يرغب فى الذهاب إلى ألمانيا فوافق أبوه على ذلك وفرح، ولكن رغبته فى الدراسة فى الأزهر كانت أكبر من إصرار أبيه ورفضه لذلك، فقام بدون علم أبيه بإخراج جواز سفر للقاهرة، فسافر أولًا إلى الأردن مدعيا أنه خارج فى رحلة مع الجامعة، وذلك فى عام ١٩٦٤م، ومن الأردن سافر إلى القاهرة، وقد كان الوضع السياسى فى القاهرة متأزمًا فى ذلك الوقت، فمنعوه من الدخول وأرادوا إرجاعه إلى سوريا، ولكنه رفض وأصر على البقاء، فظل فى المطار حتى صدر قرار استثنائى سمح له بالدخول.

لمحة قرآنية

بقلم: أ.د/ محمد داود

ما الفرق بين (زوج- امرأة)؟

● الزوج فى اللغة: كل ما دل على مقارنة شيء لشيء، ومن ذلك الرجل والمرأة، فكلاهما زوج لصاحبه.
● والمرأة فى اللغة: مؤنث مرء، وهو الرجل.
● وقد جرى الاستعمال اللغوى العادى على أنهما لفظان مترادفان لا فرق بينهما، ولكن الاستعمال القرآنى الحكيم فرق بينهما، فجاءت كلمة (زوج) فى سياق النعمة والتوافق وحسن المعاشرة، والاقتران والانسجام التام بين الزوجين، بدون أى اختلاف دينى أو نفسى أو جنسى، نحو قوله : «ولهم فيها أزواج مطهرة وهم خلدون» البقرة، وقوله: « وقلنا ياآدم اسكن أنت وزوجك الجنة»، وقوله : « النبى أولى بالمؤمنين من أنفسهم وأزواجه أمهاتهم».الأحزاب: ٦.

هكذا استعملت كلمة (زوج) للدلالة على نساء المؤمنين، وفى سياقات المنة بفضل الله ورحمته بعباده المؤمنين، فالمؤمنون فى الجنة لهم أزواج مطهرة، ووصفت نساء النبى * بأنهن أزواج، وآدم عليه السلام أمره الله تعالى أن يسكن هو وزوجه الجنة؛ وذلك لما فى لفظ (الزوج) من إشعار بالمشاكلة والمجانسة والاقتران.

● بينما استعملت كلمة (امرأة) فى القرآن الكريم فى حالة انتفاء الانسجام والتوافق بين الزوجين لمانع من الموانع، كالكفر أو عدم إنجاب المرأة، نحو قول الله تعالى: «وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأت فرعون إذ قالت رب ابن لى عندك بيتا فى الجنة ونجنى من فرعون وعمله ونجنى من القوم الظالمين» التحريم.

● وأما قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: «وكانت امراتى عاقرا» (مريم: ٥، فسماها امرأة لا زوجة رغم أنها كانت مؤمنة؛ لأنها كانت عاقرا، فلما زال المانع ووهبها الله يحيى قال: «وأصلحنا له زوجه»؛ حيث تحققت بينهما الزوجية من وفاق فى الدين والإنجاب.

dr.mohameddawood@yahoo.com

رمضان جانا

بقلم: السنوسى محمد السنوسى

فاتحة الكتاب

القرآن الكريم كتاب عجيب فى كل شئونه؛ فى نَظْمه وموضوعاته، وفى طريقة بيانه وتوضيحه، وفى أسماء سوره وترتيبها، بل فى السورة التى بها يَبتدئ هذا الترتيب.. وإذا كان القرآن هو كتاب الإسلام الجامع لأحكامه وهدايته، المبيّن لعقائده وتشريعاته، الموضّح لأصوله وأركانه؛ فإن «سورة الفاتحة» هى العنوان علَى هذا الكتاب العزيز، وهى «أم الكتاب»؛ بجانب أن لها أسماء كثيرة تدل على أهميتها وعظيم شأنها. وقد جاءت التسمية بـ«أم الكتاب» فى حديث أبى هريرة رضى الله عنه، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «أم القرآن هي السبع المثاني، والقرآن العظيم». وفى رواية: {الْحَمْدُ للَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ}- أى سورة الفاتحة- أم القرآن، وأم الكتاب، والسبع المثاني».

وسمّيت الفاتحة أم القرآن؛ لأنه ابتُدئ بها، ولأنها أيضاً اشتملتْ «على المعانى التى فى القرآن من الثناء على اللّهّ تعالى بما هو أهله، ومن التعبد بالأمر والنهى، ومن الوعد والوعيد»؛ كما ذكر الزمخشرى فى تفسيره.

وإذا كان «القرآن الكريم»، كما أشار الإمام محمد عبده، يتضمن الحديث: ١-عن التوحيد، ٢-وعن الوعد للمؤمنين والوعيد لغيرهم، ٣-وعن العبادة التى تحيى التوحيد فى القلوب وتثبته فى النفوس، ٤-وعن سبيل السعادة وكيفية السير فيه الموصل إلى نعم الدنيا والآخرة، ٥- وعن قصص من وقف عند حدود الله تعالى، وأخبار الذين تعدوا حدوده ونبذوا أحكام دينه.. فإن «سورة الفاتحة» تناولت ذلك بإجمال وإحكام..

ومع هذا الرأى يتفق الشيخ الغزالى فى كتابه المهم (نحو تفسير موضوعى لسور القرآن): فيقول: «سورة الحمد من قصار السور؛ ولكنها أم الكتاب، وأعظم سوره. تضمنت خلاصةً وجيزة لعقائد الإسلام، وعهدًا وثيقًا بين الناس وربهم يحقق رسالتهم فى الوجود، ورجاءً فى الله أن يَهدى الطريق، ويمنح التوفيق، ويُنعم بالرضا». ومع هذه الأهمية لسورة الفاتحة، فإن كثرة تكرارها قد يصرف البعض عن تدبر معانيها! وهذا لا يتناسب ومكانة هذه السورة التى هى عنوان على القرآن كله..!

نفحات

بقلم: ياسين عثمان طه

فى رحاب الشهر العظيم

يعد الصيام ركنًا أساسيًا من اركان الإسلام، وللصوم فائدتان جوهريتان روحية، وجسدية

فالأولى لعلاقات الإنسان الروحية وأهمها علاقتة بخالقة ثم علاقتة بمن حوله، والثانية تحفيز الجسد نحو الكمال، فللصيام فلسفة جوهرية وهى ليست الامتناع عن الطعام والشراب والغرائز وإنما دورة تربوية لتهذيب الإنسان من الداخل والخارج، وإعطاؤه فرصة كى يطوع روحه ليمتطيها ويوجهها فعند خلو المعدة من الطعام يقل تشتيت سلطة العقل، وتقليل مايتم صرفه من طاقة ذهنية على الجهاز الهضمى والمعوى، ويبقى التركيز بمنطقة التفكير، وهنا يحدث الترويض للروح، لأن «البطنة تذهب الفطنة» لذا يأخذ الإنسان استراحة شهر لجسمه وروحه بعملية محسوبة فى السنة لذا قال صلى الله عليه وسلم «صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته».

نداء القلم

بقلم: د. مجدى إبراهيم

القراءة والمعرفة

تجدر الإشارة إلى أهمية فعل القراءة وهى تجرى تحت مظلة القيم العليا؛ فالقراءة فى حدّ ذاتها قيمة معرفيّة، وستظل قيمةً معرفيّة كائنةً ما كانت تلك المعرفة، سواء تمثّلت فى ثقافة العقيدة والدين أو ثقافة العقل والفلسفة. ولم يكن الأمر الإلهى بكلمة (اقرأ) بالأمر الهين البسيط الذى يُستغنى عنه مع الغفلة والتردى وسقوط القيم، ولكنه كان أمراً، ولا يزال، ذا دلالة تندرج فى ذاتها فى وعى معرفى تام؛ لتشكل نظام القيم، ثم لتصبح هذه القيم فاعلة فينا أولا، ثم تكون أفعل فى حياتنا تباعاً، ذات أثر بيّن ظاهر فى السلوك وفى الحركة وفى الحياة، لا لتنعزل بالتجاهل أو بالإهمال عن حاضراتنا الواقعيّة. ولم يكن الأمر الإلهى «اقرأ» مُجرد كلمة عابرة وكفى، ولكنه نظام معرفى موثوق بمعطيات القيم العليا، متصل شديد الاتصال بنظمها العلوية الباقية.

قد لا نتجاوز الصواب إذا نحن قلنا إن مردّ جرثومة التخلف فى بلادنا إلى إهمال الأمر الإلهى «اقرأ»، فكأنما الأمر يقول: اقرأ كيما تعرف؛ لأنه لو أطيع الأمر الإلهى بالقراءة، لكانت المعرفة على اختلاف مطالبها وفروعها مُحققة لدى القارئ، وتحقيقها هو العرفان (أن تعرف)، ولا مناصّ منه مع فعل القراءة على اختلاف توجهاتها وميادين النظر فيها، وتسخيرها للعقل، وتسخير العقل لها، ولكل ما يعلوها، ويعلو بالإنسان مع المعرفة، ومع القراءة، ومع العلم فى كل حال. إمّا أن نقرأ فنعرف، وإمّا أن لا نقرأ، فنتطمس أبصارنا وبصائرنا؛ فنتخلف ويقودنا التخلف إلى أدنى درجات التّسفل والانحطاط، وليس من وسط بين طرفين. هذه واحدة. أمّا الثانية: فإن القراءة تأتى بمعنى التحليل النقدى أو النقد التحليلى، وكلاهما قراءة على قراءة، لكن الفارق فيما يبدو أن الأول يشمل تحليل النّص المكتوب ونقد متونه وفحص إشاراته ورموزه.

والثانى: تصحيحٌ لمسارات العقل فى أعماله من جهة كاتب النّص نفسه، ولذلك يتقدّم النقد فى هذه الحالة على التحليل، والمُرادُ به نقد الأدوات المعرفيّة، وأهمها وأولاها: تلافى القصور فى عملية القراءة نفسها وتصحيح مسار الذهن عن انحرافه بإزائها، ووضع الأطر التى تقوّمه فى طريقه بغير اعوجاج أو انحراف؛ الأمر الذى يترتب على هذا كله، أهمية التفسير من جهة وقدرة العقل على التأويل ثم التنوع فيهما بمقدار الكفاءة العقلية وتذوق المقروء والمكتوب.

وعليه: تصبح القراءة هى القاعدة التى يقوم عليها أساس البناء المعرفى بكل ما يصدر عنه من تفسيرات وتأويلات وتخريجات، تنصب فى النهاية فى خدمة ضروب المعرفة، وخدمة النصوص المُراد تصريفها وفق قدرات العقل فى التفسير والتأويل والتخريج. وليس بالإمكان أن يقوم النقد فى مجال من المجالات بغير قراءة واعية. فكما لا تقوم المعرفة العقلية الحصيفة بغير قراءة دائمة ينشط فيها العقل؛ فكذلك النقد الفاعل المؤثر لا يقوم إلا على شعلة القراءة ووهج العناء فيها وفتح طاقات العقل نحو استقبال موحياتها. والناقد الجيد قارئ جيد بامتياز. والقراءة الناقدة بديهة حاضرة لا تخفى على أحد : هى ألزم سمات المنهج بإطلاق.

قراءة فى كتاب

بقلم: ممدوح الشيخ

عداء للدين

تحت عنوان: «الإلحاد فى العصر الحديث» يصف براين ويتاكر فى كتابه: «عرب بلا رب» دخول العالم العربى العصر الحديث فيقول إن، أشكال الإلحاد بالعالم الإسلامى اتضحت جديًا، وفى أواخر القرن التاسع عشر وبدايات العشرين «بدأت موجةٌ جديدةٌ من العداء للدّين تحظى بالقبول فى أنحاء مختلفة من العالم الإسلامىّ»، وجاءت موجة ثانية فى ظل توسع الامبراطورية الأوروبية التى «ألقتْ بظلال الشكّ على التقاليد المتّبعة للمعرفة والتنظيم الاجتماعى والدّين». «وظهرت حرية الفكر والحلقات المناوئة للكهنوتية أول الأمر فى إيران والهند والامبراطورية العثمانية». وكان المسيحيون العرب من أكثر الفئات مساهمة فى التحول الجديد، و«ظهرت النزعاتُ القوميّةُ المعاديةُ لرجال الدّين، وللدين نفسه على نطاق أوسع من الحداثة العلمانية». والغريب، بل المثير إنه يقطع بأن الإلحاد المعاصر بين المسلمين ليس نسخة غربية معدّلة، واستمد جذوره من التقاليد الأصلية (المحلية)» التى «تتصف بالهرطقة»!. والجدلُ العربى حول الدّين، عموماً كان مهتمًا بدوره المجتمعى والسياسى أكثر من اهتمامه بوجود الله. والسبب، خلفيات تاريخية: انحسار الامبراطورية العثمانية، والهيمنة الأوروبية، وصعود القومية. وقد أصبحت أوروبا، خصوصًا، أصبحت موضع إعجاب ومصدرَ خطرٍ فى آن معًا. كان المسلمون منقسَمين، فمنهم من رأى الإسلام جزءًا من المشكلة، فسَعَوا لتقليص دوره، ورأى آخرون وجوب تجديده وجعله جزءًا من الحلّ، وبرز من هؤلاء جمال الدّين الأفغانى ومحمد عبده. وحاول الأفغانى إيجاد سبيل وصفه حليم بركات بالتناقض: «العودة إلى المصادر الأصلية للإسلام واعتمادُ الأفكار والتقاليد الليبرالية الأوروبية». وكان عبدالرحمن الكواكبى منْ أوائل المطالبين بفصل الدّين عن الدولة، فدعا للعلمانية ولحكوماتٍ قوميةٍ تستند لمبادئ الديمقراطية والاشتراكية واتّهم المتدينين المقلّدين بمحاولة السيطرة «على المؤمنين السُذّج».

وللحديث بقيّة

30 يوما

بقلم: محمود زاهر

جدِّد إيمانك بـ٥٠ قرشًا!

«جدد إيمانك.. استمتع بأجواء روحانية وإيمانية.. أجمل تلاوات الأذكار والأدعية للشيخ (..) بـ٥٠ قرشًا فقط لليوم الواحد.. اطلب (#٠٠)»!

كان ذلك نصّ رسالة قصيرة SMS، تلقيتها كما عشرات الرسائل التى تصلنى يوميًا عبر الهاتف أو على حساباتى بمنَصّات التواصل الاجتماعي، لكن تلك الرسالة تحديدًا لفتت انتَباهي، لأنه أعيد إرسالها أكثر من مرة، منذ اليوم الأول للشهر الفضيل.

بالطبع نتفهم دواعى التسويق لهؤلاء المعلنين، وحقهم فى أى وسيلة ترويجية يرونها قد تؤتى أكلها مع «الزبون» أو «العميل المحتمل».. وذلك يحدث بالطبع فى رسائل مختلفة لشراء فيلات أو شاليهات أو شقق فاخرة بأرقام فلكية، ولا يخلو الأمر قطعًا من إعلانات لشراء مقبرة.. لكن أن يكون تجديد الإيمان بـ٥٠ قرشًا فقط!

نقول لهؤلاء الذين يستهدفون الصائمين ويحاصرونهم بإعلانات مدفوعة ومستفزة إنكم لا تدركون حجم الأذى والحنق والغضب لدى الناس، مما قد يُخرجهم عن آداب الصوم، ولذلك ننصح الجهات المعلنة أن تتبرع بتكلفة هذه الرسائل إلى مستحقيها.. وما أكثرهم فى المجتمع.

بقلم:

مهندس حازم الجندي

«الأحوال الشخصية» الوعى المفقود

تابعت على مدار الأيام الماضية حالة من الجدل الاجتماعى والإعلامى نتيجة إعلان الزميلة النائبة نشوى الديب، عضو مجلس النواب، تقدمها بمشروع قانون جديد بشأن الأحوال الشخصية، إلى الأمانة العامة للبرلمان، خاصة وأن هذه القضية تمس كل أفراد الأسرة المصرية، وتؤثر فى المجتمع المصرى بشكل مباشر وغير مباشر، فاستقرار الحالة الاجتماعية للشعوب لا شك يؤثر وبشدة على الاستقرار النفسى للمجتمع بأسره و إنتاجيته فى النهاية.

واستمعت إلى دفاع الزميلة العزيزة عن مشروع قانونها، والتى أكدت أن الهدف منه هو معالجة حالة القصور فى التقاضى لحصول المرأة على حقوقها المشروعة خاصة بعد الانفصال عن زوجها، فضلا عن محاولة تعديل التشريع الحالى الذى ثبت أنه بحاجة إلى التعديل لحل العديد من المشكلات الزوجية بعد تنفيذه على أرض الواقع، وما زالت هناك الآلاف من المشكلات التى توجد أمام المحاكم دون حل جذرى لها.. وللأسف فإن قانون الأحوال الشخصية يجعل من بعض الأزواج أندادًا وأعداء بعد الطلاق، كلا منهما يحاول الانتقام من الآخر على حساب الأطفال، وهم المتضرر الأكبر من هذا العناد وحالة الضغينة التى تتولد فى نفوس آبائهم.

ومن حين إلى آخر يشهد هذا الملف الشائك، والذى يمس قاعدة عريضة من الأسر المصرية حالة من الجدل، وهو الأمر الذى يكشف أننا مازلنا أمام أزمة حقيقية تحتاج فى المقام الأول إلى الكثير والكثير من التوعية منذ الصغر ونطالب بالاهتمام الحقيقى لغرس مبادئ الرحمة والمواساة والعدل فى نفوس أطفالنا ولنبدأ من المناهج الدراسية فى المراحل المبكرة، ثم نطور تلك المفاهيم عبر كافة المناهج فى كافة المراحل الدراسية، وربما آن الأوان للاهتمام بشدة بتنمية حقيقية وتصحيح لمفاهيم كثيرة فى مراحل التعليم الجامعى، ثم نستكمل تلك الجهود بضرورة الاهتمام بتدريب حقيقى ودورات للتأهيل النفسى للمقبلين على الزواج، وهو ما طالبت به من قبل من خلال الأدوات التشريعية المتاحة لعضو مجلس الشيوخ.

بعد ارتفاع نسب الطلاق خلال الآونة الأخيرة، وهو أحد المؤشرات والتداعيات الاجتماعية الخطيرة أيضا للخلل الموجود والظاهر مجتمعيا، وجب علينا جميعا التكاتف والتدخل العاجل لإيجاد حلول قائمة على الفضل لا العدل، ووجب على الجميع القيام بدوره تجاه هذه الظاهرة المجتمعية الخطيرة، وضرورة وجود نقاش مجتمعى حقيقى للمؤسسات الدينية وعلى رأسها الأزهر الشريف، والمؤسسات التعليمية،والاجتماعية، وغيرها، لإقرار قانون الأحوال الشخصية لكى يكون توافقيا، يرضى الجميع، ونراعى فيه أحكام الشريعة والمتغيرات الزمنية للعصر الذى نعيشه، ويواكب الحاضر ويعالج ما وقعنا فيه من أخطاء فى الماضى، نتمنى أن نكون أمام قانون يراعى الواجبات بين قوام الأسرة «الزوج والزوجة» ويحفظ الحقوق سواء فى حالة الاستقرار أو الانفصال بينهما، لأن ما تعج به محاكمنا من قضايا أسرية ومسبباتها تشيب له الرؤوس.

وعلينا أن نراجع جيدًا الأمور الخلافية فى كل ما تقدم من مشاريع قوانين فى هذا الشأن منها على سبيل المثال مسألة الولى والذى ترى فيه المرأة أن وجود الولى هو فرض ولاية عليها وتقييد لحريتها، وكذلك سرعة إنجاز إجراءات التقاضى بعد الطلاق فيما يتعلق بأمور حصول المرأة على حقوقها ك» المتعة والنفقة ومتأخر الصداق، ومنقولاتها»، وكذلك حق الزوج فى الرؤيا، وولاية الزوجة على الأبناء وحضانتهم خاصة بعد الطلاق، وإثبات النسب للأبناء، ومسألة تعدد الزوجات.

ويبقى الوعى والتوعية، وكيف نربى أبناءنا على احترام الزواج كرباط مقدس، وعلى كيفية بناء الأسرة، وعلى كيفية الحفاظ على استقرارها.

عضو مجلس الشيوخ
مساعد رئيس حزب الوفد

أمجد مصطفى يكتب عن الشاشة الرمضانية

رمضان هو شهر الإبداع الفنى هكذا عشناه منذ سنوات طويلة، ارتباط المصرى بالشاشة طقس رمضانى، والمصرى الذى تجاوز الأربعين من عمره تجده يحفظ الخريطة التليفزيونية القديمة التى كانت تقدم على شاشة التليفزيون المصرى بقناتيه الأولى والثانية عن ظهر قلب.

القناة الأولى فيلم عربى وقت العصر يتبعه فوازير عمو فؤاد أو جدو عبده ثم مسلسل دينى أو كوميدى قبل المغرب حديث الشيخ الشعراوى ثم تواشيح النقشبندى ثم قرآن المغرب بصوت الشيخ رفعت ثم مدفع الإفطار والأذان. عقب الإفطار مباشرة بوجى وطمطم ثم فوازير رمضان وألف ليلة وليلة ثم مسلسل عربى من العيار الثقيل رأفت الهجان أو ليالى الحلمية أو الشهد والدموع أو دموع فى عيون وقحة أو المال والبنون أو الوسية أو العائلة، حسب العام الذى تقدم فيه الأعمال، يعقبه حديث فضيلة المفتى ثم الأخبار ثم حديث شيخ الأزهر ثم مسلسل آخر دينى أو تاريخى ثم برنامج كاريكاتير «يا تليفزيون يا» وفى السهرة برنامج كلام من دهب، فكر ثوانى واكسب دقايق، وفى ختام السهرة فيلم تليفزيونى أو مسلسل ثم المسحراتى والاستعداد لقرآن الفجر ثم إذاعة الصلاة على الهواء من مسجد الحسين. طبعاً على القناة الثانية كانت تعرض برامج مثل حوار صريح جداً ومسلسل دينى مثل القضاء فى الإسلام وأفلام أجنبية والعالم العربى يغنى. كان لدينا شاشة لا تشعر معها بملل مسلسل خارج يعتمد على العنف والدم وكلمات جارحة فى الحوار، كل شىء كان محسوبًا، والخروج عن النص مرفوض.

«الاختيار 3».. هو الاختيار الأول للأسرة المصرية

المسلسل يؤرخ ويوثق بالصوت والصورة فضائح أهل الشر

«جزيرة غمام».. الحجار وشادى والمخرج نجوم العمل.. وعبدالرحيم كمال أعاد للدراما لغتها الجميلة

الآن الوضع تغير أصبحت ٩٠٪ من الخريطة مسلسلات كل نجم له مسلسله الخاص مع مجموعة وجوه من جيله وإن اقتضى الأمر يتم الاستعانة ببعض النجوم الكبار حسب متطلبات الدور والأحداث.

وهذا لا يمنع من جودة بعض الأعمال التى تقدمها يسرا باعتبار أنها الآن أصبحت تمثل الجيل القديم، وفى حالة وجود عمل لعادل إمام، وخلال السنوات الثلاث الأخيرة قدم مسلسل الاختيار الذى يؤرخ لفترة زمنية هامة فى حياتنا من ٢٥ يناير ٢٠١١ وحتى ثورة ٣٠ يونية المجيدة التى قام بها الشعب ضد تتار العصر الإخوان المسلمين، وما تبعها من أحداث إرهابية قام بها الإخوان لإرهاب الشعب، مع وجود أعمال وطنية أخرى.

رمضان هذا العام حفلت الشاشة بعدد هائل من المسلسلات كالعادة وصل عددها إلى ٣٠ مسلسلًا أى أن الشخص منا محتاج ٣٠ ساعة يومياً لمتابعة هذه الأعمال واليوم كله ٢٤ ساعة، فى التقرير نقوم بجولة بين بعض القنوات عبر الريموت كنترول نرصد أعمال رمضان خلال الأيام التى مرت منه حتى الآن، نطرح من خلاله أبرز الملاحظات التى رصدناها.

٦,٣٠ على mbc مصر برنامج المقالب «رامز موفى ستار»، يقدم هذا البرنامج منذ سنوات طويلة وتنقل بين عدد من القنوات حتى استقر على هذه القناة والواضح هذا العام أن البرنامج استنفد رصيده وأصبح منتهى الصلاحية «Expired».

وهذا الأمر يبدو من فكرة البرنامج والاستعانة بفنان عالمى هو فان دام من أجل منح البرنامج عمرًا أطول ومتابعة أكبر لكن حتى مع وجود هذا الفنان العالمى لم يشفع له، لأن استغلال فان دام لم يكن سوى مشهد دخوله على الضيف، ظهوره وهو يرفع السلاح فى وجه الضيف وأغلب الضيوف استقبلوه بنوع من الإبهار، كاد يغمى عليهم من فرط الإعجاب به، رغم أن فان دام أصبح فى بلده منتهى الصلاحية أيضاً، كنت أتفهم أن يتم الاستعانة بفنان عالمى كوميدى يشارك فى صنع الموقف، لكن حتى المواقف التى صنعت مستهلكة وتشعر معها أنك شاهدتها مليون مرة من قبل عند رامز نفسه. وبالتالى إن أراد رامز الاستمرار وكذلك فريق عمله فعليهم البحث عن قالب جديد، بعيداً عن عملية إجبار الناس على الضحك، أغلب الفنانين الذين شاركوا كان لهم نفس ردود الأفعال.

٧,٣٠ على dmc محمد رمضان فى مسلسل «المشوار» واضح أن رمضان هذا العام يحركه مخرج واع اسمه محمد ياسين قدمه فى صورة جيدةً اعتمد على «رمضان» الممثل أكثر منه «رمضان» جاكى شان، مناطق التصوير بصراحة اختيارها ينم عن وجود مخرج جيد يعمل على تنفيذ السيناريو بشكل واقعى بعيدا عن الديكورات والتصوير الداخلى، والتصوير فى المناطق الطبيعية للأحداث تمنح دائما العمل مصداقية.

٩,٣٠ قناة الحياة تعرض «جزيرة غمام» وهذا العمل يجذبك من شارة البداية حيث يعود المطرب الكبير على الحجار بعد غياب سنوات إلى مملكته وهى التترات ليعيد لغناء التتر هيبته ووقاره الذى افتقد منذ سنوات، على الحجار صاحب المشوار الطويل مع التتر من خلال أهم ملحنى ومؤلفى الموسيقى فى مصر مثل عمار الشريعى وياسر عبدالرحمن وعمر خيرت هذا العام يعود مع الملحن والمؤلف الموسيقى شادى مؤنس وهو موسيقى موهوب سبق له من قبل وضع موسيقى الفتوة لياسر جلال وجمع سالم قبل عامين أى أن جزيرة غمام هى عمله الثالث، واستطاع أن يعبر بالعمل إلى بر الأمان، من خلال تتر جيد يعتمد على تيمة صعيدية من تراثنا مع خيال ملحن جيد لديه الكثير ليقدمه مع استخدام للآلات الشعبية الأرغول والمزمار والناى والكولة والمزمار فى مزج رائع مع باقى آلات الأوركسترا مع صوت فيلسوف الغناء على الحجار صاحب أهم التترات باللهجة الصعيدى وبالطبع باللهجة المصرية، التتر ذكرنا بأعمال الماضى الجميل، والتتر من تأليف الشاعر إبراهيم عبدالفتاح الذى أعاد أيضاً التتر لأصله وصيغته الاولى وهى أن التتر عنوان العمل. رغم أن تتر النهاية موسيقى بحتة لكن فكرته التى تجمع الموسيقى الغجرية التى تعتمد على حرية النغمة وشقاوتها والصعيدى فى قالب واحد مع الأوركسترا مدعوما أيضا بالآلات الشعبية خلق منه تتر نهاية جيدًا، أما الموسيقى الداخلية للعمل فهى تنوعت أيضاً بين الصوفية والصعيدى والغجرى وفقاً لأحداث المسلسل، الصوفية ظهرت عند مشاهد عبدالعزيز مخيون شيخ الممثلين المصريين فى مشاهده وهو على فراش الموت وكذلك عند ظهور أحمد أمين وهو الفنان الذى جذب الأنظار إليه من بين كل أدوار الفنانين الذين ظهروا فى رمضان، أحمد امين فنان من ريحة مصر، من ريحة الزمن الجميل، من ريحة الزمن الذى كان الفنان يعتمد فقط على الأداء والتعبير بكل ما يملك من مشاعر وأحاسيس.. عندما كانت عيون الفنان تنطق الكلام قبل لسانه.. عندما كانت حركته تعكس حالته النفسية، هو فنان شاب من روايح الزمن الجميل، لكن الأهم أن يجد أحمد أمين من يكتب له ويختار معه الأدوار التى تناسبه، الأهم ألا يصيبه الغرور ويبدأ فى البحث عن رواد الميديا داى وتلك المستجدات التى طرأت على الوسط وأبعدت الفنان عن الإعلام، الفنان الحقيقى لا يضع حاجزًا بينه وبين الإعلام.

«جزيرة غمام» يضم مجموعة من أهم الفنانين رياض الخولى وفتحى عبدالوهاب ومحمد جمعة ومحمود البزاوى وطارق لطفى صاحب الأداء الرفيع ومى عز الدين، ووفاء عامر، المسلسل عبارة عن مباراة فى التمثيل مع مخرج واع جداً يخلق صورة كأنها مرسومة يجيد استخدام الإضاءة والموسيقى، وكل مفرد من عناصر العمل هو حسين المنباوى، والتأليف للسيناريست الكبير عبدالرحيم كمال الذى كتب حواراً راقيًا وناقش موضوعًا غاية فى الأهمية، الأول سماحة الدين الإسلامى وأنه دين الخير والجمال والإنسانية والطيبة يظهر طهارته ونقاءه وصفاءه، دين الألفة والحب بين الناس فى صورة الشيخ الزاهد المتصوف ويؤدى دوره أحمد امين، وشخصية الشيخ الذى يعتمد على إرهاب الناس عند تطبيق الشريعة متمثلة فى الدور الذى يلعبه فتحى عبدالوهاب، إلى جانب قضايا أخرى.

١١,٣٠ على قناة أون دراما «الاختيار ٣» وهو العمل الذى تنتظره الأسرة المصرية، الاختيار أصبح «هو الاختيار»، لماذا الاختيار لأنه غاص فى كواليس مرحلة مهمة جميعنا عاشها من خلال ما يحدث فى الشارع لكن كانت هناك كواليس هامة لا نعلمها، كانت هناك مؤامرات تدبر للبلد ونحن لا نعلم أغلبها، هذا العمل يؤكد يوماً بعد يوم ان البلد لم تكن «متسابة» كل شىء كان تحت السيطرة، المسلسل يقدم رسائل هامة تقول إن كل شىء كان تحت السيطرة.

أهمية العمل كونه وثائقيًا يؤرخ بالصوت والصورة للأحداث ربما كثير منا عاشها فى الشارع لكنه لم ير كواليسها أو مطبخها أو كيف كانت الأحداث وكيف اتخذ القرار، كما أن العمل استند إلى تسجيلات حقيقية حتى لا يخرج أحد من الإخوان وذيولهم وينفى، لا، الموضوع صوت وصورة، لا مجال للتشكيك أو التكذيب أو التجميل، المرشد صوت وصورة، خيرت الشاطر صوت وصورة، أبوالفتوح صوت وصورة، كما قلت الجميل أن العمل دراما وثائقية كما الأفلام الوثائقية، كل شىء صوت وصورة لأننا فى الماضى عندما كنا نقدم مسلسلات تؤرخ لمرحلة معينة يخرج البعض يكذب، ويدعى أن العمل مفبرك ومن خيال مؤلفه.

الاختيار يظهر منهج جماعة اعتمدت واعتادت ان تدمر كل شىء وأى شىء من أجل نفسها، عندهم الغاية تبرر الوسيلة.

مواعيدنا فى رمضان أصبحت قبل أو بعد الاختيار. فهى فترة مهمة عشناها فى توتر والآن نعيشها بشكل اخر فيه متعة حيث السياسة والمشاعر الوطنية فى مزيج درامى هذا من ناحية من ناحية اخرى هناك متعة طلة النجوم على الشاشة وياسر جلال، أحمد السقا واحمد عز وكريم عبد العزيز وخالد الصاوى وعبدالعزيز مخيون وصبرى فواز.

احد ابطال هذا العمل هو الماكيير أحمد مصطفى وكذلك موسيقى خالد الكمار وهو موسيقى شاب موهوب اضاف بموسيقاه متعة للعمل واظهر مساحات المشاعر فى الكثير من المواقف داخل العمل بموسيقاه. حلق بالعمل بعيدا عن الموسيقى النمطية للأعمال الوطنية، حتى عند وجود بعض المشاهد التى تعتمد على ضرورة اخذها إلى المنطقة الوطنية كان يوظف آلة مثل العود لمنح المشهد دفء المشاعر التى يتطلبها الموقف.

●● على صعيد الإعلانات تابعنا إعلان طفل السرطان، رغم أنه اعتمد على لغة الكارتون والرسوم ويأخذ العين، والغناء الشعبى المصاحب يدخل القلب.

ورغم بساطة الإعلان إلا أنه أفضل من إعلانات النجوم، وبعضهم حصل على ملايين الجنيهات للترويج لأغنياته وليس للسلعة أو المنتج الذى يروج له، وآخرون استدعوا اغنية سعاد حسنى «يا واد يا تقيل».

●● برامج الفضائح أو «الهارد توك» لا زال البعض يروج لها رغم أنها غير مناسبة لشهر رمضان، وهى كبرامج بصفة عامة انتهت صلاحيتها، فما الفائدة التى تعود إلينا عندما نستضيف لاعب كرة يتحدث عن زوجاته او مخرجة شبه معتزلة تتحدث عن طليقها.. إلخ.

بين السطور

بقلم:

نجوى عبدالعزيز

الحمد لله أن منّ علينا باستقباله

الحمد لله والشكر له.. لقد كان الله بنا رحيما فقد من الله علينا ان نستقبل شهر رمضان هذا العام بكل أريحية رغم أننا نستقبله بهدوء مشوب بالحذر لقد كتبت فى زاويتى هذه منذ اندلاع الجائحة التى هبت بضراوتها وشراستها على العالم اجمع مقالا بعنوان آسفين لاستقبالك يارمضان وكتبته فى بدايات الكوفيد الذى فشل العالم وقتها فى معرفة اسباب الفيروس او ايجاد مصل او علاج له وكنا نرتجف جميعا من الرعب والهلع الذى سببه ذلك القاتل الغامض انذاك ووسط حصار التباعد الاجتماعى وعدم لمس اى شىء حتى الوجه دون استخدام المطهرات حتى تحول العالم أجمع الى مستشفى يتساقط منه يوميا الآلاف على مستوى العالم.

وشاهدنا مواطنى بعض الدول القوا باموالهم بالشوارع لفقدانهم احبائهم وهلعهم من الموت واخرين رفضوا استلام جثث ذويهم خشية العدوى بل ورفض البعض دفنهم فى مقابرهم وغير ذلك من صور وحشية الخوف والرعب من الوباء، ووسط حصار التباعد تارة وحظر التجوال وغلق المساجد ومنع صلاة التراويح والإجراءات الاحترازية المرعبة تارة أخرى ووسط هذا الغموض الذى كان سيد المشهد كادت الدول او معظمها أن تلغى الصوم آنذاك حتى اجتمع العلماء فى الازهر الشريف مع كبار الاطباء وتباحثوا وتدارسوا مدى خطورة الصوم مع هذا الكوفيد حتى حسمت هذه اللجنة النقاش بالتأكيد على غياب دليل علمى حتى على وجود ارتباط بين الصوم والإصابة بكورونا وبالتالى اوجبوا الصوم.

حتى جاءنا الشهر الفضيل فى ٢٠٢٠ دون اى استقبال له بل واختفت كل طقوس الاستقبال المعتاد عليها محليا ودوليا وجاء فى صمت مريب ومضى فى صمت حزين،وهكذا كان الحال فى رمضان الماضى ايضا، ووسط دموع وخشوع ودعوات وتوسلات الجميع فى الصلوات منّ الله تعالى علينا باستقبال الشهر الفضيل رغم الخوف من اذناب هذا الكوفيد. واستمرار الإجراءات الاحترازية

ووسط هذه الفرحة قام اخوتنا الاقباط وشاركوا فى هذه الفرحة وقاموا بتعليق الفوانيس والزينات ,بل كانوا سباقين فى شراء الفوانيس وتعليقها وقد رصدت الكاميرات والمواقع هذه اللحمة فى مناطق عديدة وسط فرحة عارمة بعودة غالبية الأجواء الروحانية والمظاهر الاجتماعية التى تميز الشهر الفضيل وعودة العزائم والولائم العائلية لوجبة الإفطار وصلوات التراويح وموائد الرحمن.

وقد أعلنت معظم الدول عن عودة خيام مائدة الرحمن مع أنظمة السلامة والوقاية المطلوبة إلى جانب الالتزام بتطبيق التباعد الجسدى بمسافة متر واحد بين الأشخاص وتوفير حراس أمن أو متطوعين لتنظيم عملية الدخول والخروج، وتوفير ملصقات للمداخل والمخارج كافة، وتجنب المصافحة بالأيدى وعودة المصاحف إلى المساجد بعدد محدود وبشرط التعقيم بعد كل صلاة والإبقاء على مسافة المتر الواحد بين المصلين فى المساجد ودور العبادة.

و تقرر عودة صلاة التراويح مع الالتزام بمجموعة من الضوابط التى حددتها وزارة الأوقاف واستمرار فتح المساجد قبل الصلاة بعشر دقائق وغلقها بعد الصلاة بما فى ذلك صلاة التراويح. إلى جانب إقامة الأنشطة الرياضية والترفيهية فى الأماكن السياحية واحتفالات وإقامة شعائر وعبادات الشهر الفضيل بقيود محدودة.

ان هذا الفيروس فرض نفسه على كل الشعائرلكافة الأديان المختلفة وامام هذه المنة والمنحة الربانية نسجد له شكرا على ذلك وننتهز هذه الأيام المباركة وندعو الله تعالى ان يبعد عنا وعن ديارنا وبلادنا وسائر العالم اجمع هذا الوباء والبلاء والغلاء وان تكف الدنيا عن الحروب وكفانا ان هذا الوباء مازال بيننا.

أحمد مجدى: «المشوار» خارج المنافسة.. وسعيد بالعمل مع محمد رمضان

«ابن الوز عوام» مقولة مصرية شعبية تنطبق على الفنان أحمد مجدى نجل المخرج الكبير مجدى أحمد على الذى حقق شهرة واسعة خلال السنوات الأخيرة بموهبته وأدائه المميز جعله فى الصفوف الأولى مع شباب جيله، كما انه برع فى هذا المجال وأثبت أنه نجم بالموهبة، ويشارك فى الموسم الرمضانى الحالى بمسلسل «المشوار» للفنان محمد رمضان.

وتدور أحداث المسلسل حول عاملين يواجهان فى شركة ملاحة بحرية تحديات أكبر من عالمهما البسيط، فما بين تجارة الآثار والصعود الطبقى المفاجئ والحب، تأخذهما الحياة فى منعطفات لا تنتهي، ويجسد «مجدي» خلال الاحداث شخصية مقدم مباحث آثار. وكشف النجم أحمد مجدى فى حوار مع «الوفد» تفاصيل جديدة عن شخصيته فى مسلسل المشوار، والمشاركة الأولى له مع الفنان محمد رمضان، كما تحدث عن أسرار جديدة لأول مرة. وإلى نص الحوار:-

حوار - إيمان محمد

أحمد مجدى

● فى البداية.. ما الذى جذبك للمشاركة فى مسلسل «المشوار»؟

– فى الحقيقة المسلسل جديد والمخرج محمد ياسين أى فنان يفضل العمل معه بالإضافة إلى وجود طاقم إنتاجى ضخم، كما أن العمل مع محمد رمضان كان طموحًا كبيرًا بالنسبة لى المشاركة مع هذا النجم الناجح دائمًا وجهًا لوجه.

فأنا أرى أنه قادر على تمثيل أى شيء ولديه صناعة اعمال ناجحة ولكن على الرغم من تواجده فهناك أيضًا فريق عمل ناجح لذلك أراهن على نجاح مسلسل المشوار لأن العناصر كلها تدعو فنيًا لمستوى عال ومثير ومتحمس جدًا له.

● ما الشخصية التى تجسدها ضمن أحداث المسلسل؟

– أجسد شخصية مقدم مباحث آثار يدعى علاء يحب عمله جدًا وتخصص تجار الاثار، كما أن الدور إشارة لما يحدث فى الواقع ولكن بشكل درامى، وسعيد بتقديم شخصية فى هذا السياق.

● هل تواصلت مع أحد ضباط المباحث للتحضير للشخصية؟

– بالفعل تواصلت مع أحد ضباط الشرطة ولكن للتحضير هناك مرجعيان الأول معلوماتى خاص باللغة والطريقة والأسلوب وآخر سرى واطلق عليه سر المهنة وهو كيفية والتقرب مع شخصيات تتعامل مع هذه القيمة وفى نفس الوقت مع الجريمة.

● لم تكن هذه المرة الأولى التى تقدم فيها شخصية ضابط شرطة؟

– قدمت دور الضابط من قبل ولكن هذه الشخصية مختلفة ولكن هذا العام ضابط مباحث آثار والشخصية واقعية أكثر مما قدمته العام الماضي.

● حدثنا عن التعاون الأول لك مع الفنان محمد رمضان؟

– سعيد جدًا بالتعاون مع فنان ناجح مثل محمد رمضان لم تجمعنا حتى الآن مشاهد أمام بعض خلال الأحداث ولكننا فى قصة المسلسل وجهان لعملة واحدة ولا أريد الحديث عن تفاصيل الشخصيات لعدم حرق أحداثها.

● وما هى قصة مسلسل «المشوار»؟

– المسلسل يتناول التنوع الطبقى ولا يتحدث عن شريحة معينة من المجتمع فقط، وتتطرق أحداث المسلسل حول قضايا تجارة الآثار ويضم عددًا كبيرًا من النجوم محمد رمضان ودينا الشربينى وعمرو عبدالجليل وبيومى فؤاد وآخرين.

● كيف رأيت تفاعل الجمهور على برومو المسلسل وانتقاد ظهور الشنطة مع الفنان محمد رمضان؟

– دائمًا ما يبقى من الاعمال هو العمل نفسه والأثر الذى يتركه مع الجمهور بعد مشاهدته وهذا هو الشيء الوحيدة الذى من الصعب قياسه الحقيقة، ولكنه يظهر فى احترام الناس وتقديرها والعمل هيعيش مع الناس قد ايه وبغض النظر عن أى حاجة فأنا أرى أن المشوار من الأعمال التى ستعيش مع الجمهور.

● وما الصعوبات التى واجهتك أثناء التصوير؟

– صعوبات فنية وهى كيفية تقديم شخصية مختلفة بمجرد الرجوع لبعض المرجعيات التى نراها ولكنها ليست تجربة حقيقية، أيضًا كيفية التعرف على الشخصية أثناء الكتابة نظرًا لأن العمل لم يكن مكتوبًا بشكل كامل فهذه صعوبات بسيطة ولكن مع ناس لديها خبرة مثل محمد ياسين ومحمد فريد يكون الشخص مطمئنًا.

● كيف ترى منافسة «المشوار» مع باقى مسلسلات رمضان؟

– فى الحقيقة مسلسل المشوار خارج المنافسة لأن محمد ياسين مخرج كبير ومحمد فريد من أهم كتّاب السيناريو بالإضافة للنجمين محمد رمضان ودينا الشربينى وجميع طاقم العمل فأنا الحقيقة سعيد جدًا بالعمل ومتفائل جدًا.

● أحمد مجدى مخرج وكاتب وممثل.. ما المحبب لك أكثر؟

– الإخراج والكتابة شغفى الدفين ودائمًا أعمل عليهما بجانب مشاريعى كمنتج فأريد تقديم فيلم لوالدى المخرج مجدى أحمد على وكريم حنفى وافلام أخرى والتمثيل المتعة التى تجعلنى أعرف ناس وتجعلنى متواجدًا وسط البلاتوهات التى أحبها فأنا ممتن جدًا.

● كيف ترى عودة الدراما الوطنية للساحة المصرية؟

– أرى أنها إضافة ولابد من التعاون لدعم القضايا المهمة وتقديم الواقع المصرى فى أفضل صورة.

● وما الجديد لديك الفترة المقبلة؟

– أستعد لفيلمين للشركة حاليًا لمجدى أحمد على وكريم حنفى وفيلمين كتابة ليا اقتربت على انتهاء أحدهما وهو معالجة طويلة، كتابتى وإخراجى وهناك بعض المشاريع السرية.

محمد رمضان

الأهلى جاهز لمواجهة الرجاء

ثورة حمراء ضد أخطاء التحكيم فى الدوري

الأهلى يحشد القوة الضاربة أمام الرجاء.. وعودة السداسى المصاب

كتب – محمد اللاهوني:

يحشد الجهاز الفنى للأهلى بقيادة بيتسو موسيمانى القوة الضاربة قبل ساعات من المواجهة المرتقبة ضد الرجاء البيضاوى المغربى غداً السبت على ملعب الأهلى بمدينة السلام بالقاهرة فى جولة الذهاب لربع نهائى دورى أبطال أفريقيا.

واكتملت صفوف الفريق تقريباً بعد أن أعلن الجهاز الطبى جاهزية السداسى محمد هانى وصلاح محسن وأحمد نبيل كوكا وحمدى فتحى ومحمود وحيد وطاهر محمد طاهر لاعبى الفريق للحاق بمباراة الرجاء.

وشارك بالفعل اللاعبون الستة فى تدريبات الفريق خلال الساعات الماضية ليصبحوا جاهزين من الناحية الطبية بحسب تأكيدات الدكتور أحمد أبو عبلة.

ولا تضم قائمة المصابين بالأهلى سوى المدافع رامى ربيعة الذى يعانى تمزق فى العضلة الخلفية والمغربى بدر بانون الذى لازال يشكو مضاعفات فيروس كورونا وبعيد عن التدريبات الجماعية.

ويخضع محمد مجدى أفشة صانع ألعاب الفريق لاختبار طبى أخير يحسم مشاركته فى لقاء الرجاء بناء على طلب موسيمانى رغم تأكيدات الجهاز الطبى بأن اللاعب أصبح جاهزاً بعد حصوله على راحة لمدة ٤٨ ساعة من التدريبات إثر إصابة عضلية تعرض لها.

وجاءت عودة صلاح محسن لتنعش القوة الهجومية للأهلى خاصة أن صلاح كان من أهم أسلحة موسيمانى كبديل مميز يستطيع هز الشباك بعد مشاركته.

على صعيد متصل، عقد محمود الخطيب رئيس النادى الأهلى اجتماعاً مع موسيمانى قبل لقاء الرجاء للتعرف على آخر استعدادات الفريق لهذه المواجهة وتحفيز اللاعبين للمباراة.

ويخوض الأهلى مرانه الأخير اليوم الجمعة على ملعبه مختار التتش ثم يدخل معسكراً مغلقاً بعد إعلان موسيمانى قائمة اللقاء كما يعقد موسيمانى مؤتمراً صحفياً للحديث عن المباراة.

ويخوض الرجاء مرانه الرئيسى فى العاشرة مساء اليوم الجمعة على ملعب السلام بالقاهرة الذى يستضيف اللقاء فى نفس التوقيت غداً السبت.

على صعيد آخر، تفجرت ثورة غضب مسؤولى الأهلى تجاه أخطاء التحكيم فى الدورى الممتاز وهو ما جعل إدارة القلعة الحمراء ترسل خطاباً لاتحاد الكرة ولرابطة الأندية للمطالبة بخمس نقاط واضحة فى هذا الملف.

ويتصدر مطالب الأهلى رغبته فى الاستعانة بحكام أجانب من الصف الأول فى مبارياته المحلية القادمة كما أن الأهلى أبدى رغبته فى ضرورة إعلان اتحاد الكرة عن خارطة طريق واضحة للتطوير فى المنظومة التحكيمية على أسس احترافية.

وطالب الأهلى أيضاً باستقدام أحد خبراء التحكيم بالاتحاد الدولى لكرة القدم من أصحاب التاريخ الكبير، يقوم بإلقاء المحاضرات العلمية ومعايشة الحكام المصريين فترات طويلة للارتقاء بهم ومتابعة أدائهم وفق خطة زمنية.

كما طالب الأهلى بالحفاظ على هيبة الحكام المصريين ومنحهم المقابل المالى المناسب الذى يليق بهم ويدفعهم للمزيد من التركيز فى عملهم.

وشدد الأهلى فى خطابه على أحقية النادى فى سماع ما يجرى فى غرفة تقنية الفيديو أثناء الحالات التحكيمية التى تثير الجدل استنادًا إلى أن بروتوكول « الفار» لم ينص على عدم السماح للأندية بذلك.

بقلم:
د. عمر عبدالجواد عبدالعزيز

طعنة للجسد المصرى

من طعنك يا أخى فى الله ليس مختلاً عقلياً فحسب وإنما مختل عقائدياً وفكرياً.. ولد فى بيئة ترفض الآخر.. ورضع أفكاراً مسمومة... ملوثة بالتكفير لكل من اختلف معه فى العقيدة.. أفكاراً ورثها من مستنقع الكراهية.. التى اتخذت منهج الإقصاء للآخر.. منهجاً تربوياً شب عليه من الصغر مع آراء متطرفة هدامة.. لا يعرفها الإسلام..

دين الإسلام الذى يضع أهل الكتاب، وخاصة المسيحيين، فى منزلة خاصة يحمل لهم المسلمون كل الاحترام.. الله سبحانه وتعالى يقول فى كتابه الكريم «ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى ذلك بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لا يستكبرون». وعن حرمة دمائهم: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «من قتل قتيلا من أهل الذمة لم يجد ريح الجنة، وإن ريحها ليوجد من مسيرة أربعين عاماً».

دين الإسلام الذى دعا إلى التعاون مع أهل الكتاب على البر والعدل، وهذا ما نبهت إليه آيات عديدة من القرآن الكريم، تؤكد نوع الروابط التى تربط أهل الكتاب جميعاً مسلمين ومسيحيين ويهود، وذلك فى قوله تعالى: «كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله، لا نفرق بين أحد من رسله»، كما بينت آية أخرى الموقف الثابت المترتب على هذا الإيمان المشترك، وذلك فى قوله تعالى «لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم فى الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم إن الله يحب المقسطين».

فإلى كل دعاة الفتنة والوقيعة والمتشددين الذين غابت عنهم الصورة الحقيقية للإسلام نقول: إن هذا الدين العظيم الذى تنتمون إليه وتجهلون أحكامه الصحيحة ومواقفه الحضارية، يقرر فى وضوح مطلق مبدأ حرمة دم الإنسان، ويشدد غاية التشديد فى الإنكار على كل من يستبيح هذه الحرمة، حتى يصل بنا هذا الإنكار إلى قوله تعالى: «من أجل ذلك كتبنا على بنى إسرائيل أنه من قتل نفساً بغير نفس أو فساد فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً». ويردد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) هذا المعنى فى قوله: «لا يزال المسلم فى فسحة من دينه ما لم يصب دماً حراماً».

وختاماً لست أنت يا أخى المقصود بالطعن..وإنما المقصود هو طعن الجسد المصرى كله.. الذى يحزن هؤلاء أن يروه فى تراحم وتلاحم.. يريدون لهذا الجسد أن يتحلل ويتفكك... وأن يكون ضحية الفرز الطائفى والأصولية الإقصائية والجهادية التكفيرية، فهذا التلاحم وهذه الألفة قد أغضبت العدو كثيراً.

فبالأمس كان الرهبان والقساوسة يشاركون فى وضع زينة رمضان وإنارة فانوس رمضان، ويشاركون فى إعداد وجبات إفطار للصائمين...ونؤكد للجميع أن كل المحاولات بإثارة الفتنة ستسقط أمام وعى وإرادة المصريين..وسيظل الجسد المصرى، مسيحيين ومسلمين، فى تماسك وتلاحم، وفى ألفة وتراحم.. رغم كيد الكائدين وحقد الحاقدين. رحم الله المواطن المصرى أرسانيوس وألهم أهله الصبر والسلوان، حفظ الله الوطن.

رئيس اللجنة العامة لحزب الوفد ببنى سويف
عضو الهيئة العليا للحزب

ندى

بقلم:
صلاح صيام

لا تلبسوا الحق بالباطل

ما أن يبدأ رمضان الكريم حتى تطاردنا الجمعيات والمؤسسات الخيرية بوابل من إعلانات استثارة رغبة فى التبرع للخير لدى المواطنين مستغلة الروح والهمة العاليتن فى الشهر.

وتتفنن هذه الإعلانات فى اقتحام «جيب» المتلقى وإفراغ ما فيه بزعم الحصول على الثواب العظيم والاجر الهائل عن طريق عرض بعض المشاهد لبسطاء يحصلون على طعام ويدعون للمتبرع فى ذلة وإنكسار تتنافى- بلا شك- مع فكرة ستر الفقير والحفاظ على كرامته ومتعارضة مع حديث- لا تعلم شماله ما أنفقت يمينه- وتاركة أثرا سيئا على متلقى الصدقة وأهله من بعده.

والغريب أن من يقوم بذلك بعض المشايخ الذين يمتلكون قنوات فضائية حيث يرى واقفا على مكان مرتفع ومن تحته أصحاب الحاجات يقفون فى صفوف متراصة يحدهم حبل -للحفاظ على النظام وعدم مضايقة الشيخ- وتسلط عليهم الكاميرا لتوضح معالم وجوههم وتظل كذلك طوال فترة الإعلان الذى يستغرق وقتلا طويلا حتى أن بعضهم لم يتحمل الموقف فغطى وجهه بيده.

التبرع لصالح مؤسسات تعمل فى علاج وإطعام وكساء الفقراء، واجب دينى واجتماعى بل إنه يجب أن يكون مستمرا طوال العام ولكن المتبرع يدفع أمواله أملا فى أن يستفيد بها الفقراء، وليس لكى تنفقها المؤسسة فى صورة إعلانات.

ويبدو أن نجاح فكرة التبرع بالالحاح أغرى جمعيات ومؤسسات كثيرة لانتهاج نفس الطريقة، لتستدر عطف المصريين الذين يفضلون إخراج زكاة أموالهم والإكثار من فعل الخير طوال هذا الشهر وهذه الجمعيات والمؤسسات تعلم أنها تستطيع أن تجمع فى هذا الشهر ما لا تستطيع أن تجمعه فى غيره.

ومن المؤكد أن الحملات الإعلانية الضخمة على مدى شهر رمضان ليست مجانية فلكل إعلان تكلفة إنتاج ضخمة، خاصة أن هذه الجمعيات لجأت لشركات إعلان كبيرة ومعروفة فى السوق، كما أن البث فى القنوات الفضائية يحسب بالدقيقة التى لها ثمن غال، ومعظم المؤسسات تعلن فى أوقات المشاهدة العالية.

المشكلة الحقيقية أننا شعب طيب ومتساهل، وسريع التأثر فيبادر باقتطاع جزء من ماله لصالح هذه المؤسسات ولكن الغالبية منه شعرت بالاستفزاز من هذه الإعلانات التى بدت كأنها فى سباق، وتساءلوا عن مصادر تمويلها فمن حق المجتمع أن يعرف مصير أموال المتبرعين

وتؤكد الدراسات النفسية أن مثل هذه الإعلانات أثرت سلبًا على المواطن المصرى، بإظهار النواحى البائسة من المجتمع على الرغم من وجود ملايين الصور المضيئة، وكانت الإصابة بـ«الاكتئاب» هى أكثر ما رصدته الدراسات نتيجة مشاهدة مثل هذه الإعلانات، فى ظل الضغوط الاقتصادية التى يعانى منها المواطنون فى مصر.

والحقيقة المؤلمة أن المؤسسات الخيرية لا تغرم جنيها واحدًا، وكذلك الوكالات الإعلانية نظير إنتاج هذا النوع من الإعلانات، فالإنفاق يكون على تصوير الإعلان مقابل نسبة من التبرعات، وقد تتجه الشركات الاستثمارية غير الخيرية لمثل هذا النوع كما حدث عندما بثت إحدى الشركات الكبرى إعلانا استخدمت فيه فنانة مشهورة وخيرت المستهلكين للتبرع لبناء مدارس أو ملاعب أو سد حاجة الفقراء من الطعام، وبلغت قيمة التبرعات أرقاما ضخمة، وزعت بين الشركة والوكالة الإعلانية ومؤسسة خيرية.

والأعجب من ذلك أن هناك جمعيات كثيرة غير مشهورة تعمل فى صمت وتقدم نفس النشاط الاجتماعى والإنسانى وربما أفضل وأكثر، وتنال ثقة المتبرع يدفع أمواله أملا فى أن يستفيد بها الفقراء، وليس لكى تنفقها المؤسسة فى صورة إعلانات.

وأتقوا الله ولا تلبسوا الحق بالباطل.

Salah_alwafd@yahoo. com

بقلم:
وليد عتلم

«الذئاب المنفردة» فى الإسكندرية

شهدت محافظة الإسكندرية حادثة مؤسفة بمقتل القمص أرسانيوس وديد، شهيد الوطن، الحادث أعاد إلى الأذهان وقائع مؤلمة كانت قد شهدتها مصر وللمصادفة أيضاً فى أبريل من عام ٢٠١٧؛ إذ وقع آنذاك تفجير كنيستى «مار جرجس» بطنطا والكنيسة «المرقسية» بالإسكندرية، مخلفاً ٤٤ شهيداً ومايزيد على ١٥٠ مصابا. سبق ذلك بنحو مائة يوم فقط تفجير الكنيسة البطرسية فى العباسية فى قلب العاصمة القاهرة حيث قتل ٢٥ شخصاً على الأقل وجرح نحو ٥٠، غالبيتهم من النساء والأطفال.

أحد التفسيرات المرجحة لحادث طعن القمص أرسانيوس فى الإسكندرية، أن يكون رد فعل عبثيًا ومجرمًا من أذناب الجماعة المحظورة على الحقائق اليومية التى يبثها مسلسل الاختيار ويفضح الجماعة وقادتها، لذلك فهى دائماً ما تلعب على وتر الطائفية وتحاول تأجيجه، فى عودة غير منظمة لظاهرة «الذئاب المنفردة».

فى هذا السياق؛ يشير مرصد الأزهر لمكافحة التطرف فى كتابه حول «الذئاب المنفردة»، والمعنون بـ «ظاهرة الذئاب المنفردة – الصور والدوافع وسبل المكافحة» إلى أن « دوافع الأعمال الإرهابية التى تقوم بها الذئاب المنفردة، قد تكون بدوافع نفسية من التعصب العرقى أو سوء فهم التراث الدينى فى أصول العقيدة، لافتًا إلى أن ظاهرة الذئاب المنفردة تشط فى أوقات ضعف التنظيمات المتطرفة فى غالب الأمر».

لذلك مما يرجح دوافع عودة ظاهرة « الذئاب المنفردة » تراجع قدرة الجماعة المحظورة وتنظيماتها بشكل كبير على تدبير اعتداءات واسعة النطاق يتم التخطيط لها مركزيا، بعد الضربات الأمنية الاستباقية المتتالية التى تعرضت لها. ومن ثم بات التنظيم يعتمد على من يعملون بصورة مستقلة عن قيادة التنظيم لتوجيه «ذئاب منفردة» وحثهم على تنفيذ هجمات محدودة، فقد تجد الجماعة المحظورة فى مساندة وتبنى هجمات الذئاب المنفردة متنفسًا جديدًا للادعاء بوجود انتصارات، ورفع الروح المعنوية بين الكوادر الموجودة، وإلهام عناصر جديدة للانضمام للتنظيم.

اصطلاح «الذئاب المنفردة» أو ما يطلق عليه إرهاب «السهم والسكين»، ظهر بصورته الجلية فى وسائل الإعلام والأوساط السياسية الغربية، وهو نسبياً مفهوم جديد الإطلاق فى علم السياسية، وإذا ما عدنا إلى سبب ربط هذا النمط بكلمة الذئاب، ذلك لأن الذئاب هى تلك الحيوانات التى يتغنى بها العرب والغرب التى تتميز بالشجاعة والقدرة على اقتناص الفرص والغدر فى الوقت نفسه.

و«الذئاب المنفردة» هم أشخاص يقومون بعمليات مسلحة بوسائل مختلفة بشكل منفرد بدوافع عقائدية أو اجتماعية أو نفسية أو حتى مرضية دون أن تربطهم علاقة واضحة بتنظيم ما، ومن دون أن يكون له ارتباط مباشر بشبكة على الأرض المستهدفة. هناك نوعان من الذئاب المنفردة، النوع الأول الذى تقوده دوافع نفسية عاملةً نفسى فقد يكون الشخص يعانى من تحديات عائلية أو وظيفية أو مجتمعية فيقوم بإطلاق طاقته السلبية نحو الآخرين حيث يقوم بالانتقام من محيطه من جهة وحتى يشار إليه بالبنان والبحث عن الشهرة من جهة أخرى، أما النوع الثانى وهو الأكثر خطورة وانتشاراً فيكون ذات توجهات عقائدية أو أيديولوجية أو قومية.

صحيفة واشنطن بوست الأمرسكية، وفى تحليلها للظاهرة، تقول إن هناك نوعين من «الذئاب المنفردة» هما «المجنون» و«الشرير»، وتستشهد الصحيفة على ذلك بالطبيب النفسى الأمريكى نضال حسن الذى أطلق النار فى قاعدة «فور هود» العسكرية وقتل ١٣ عسكريا عام ٢٠٠٩، ورفض الاعتراف بأنه «مذنب». وفى المقابل تتحدث الصحيفة عن المهاجر الإيرانى مان هارون مونيس الذى احتجز عشرات الرهائن فى مقهى بمدينة سيدنى الاسترالية خلال ديسمبر ٢٠١٤، وكان يعانى من اضطرابات نفسية. ووصفه محاميه السابق بأنه «مصاب بجنون العظمة وصاحب سجل جنائى وعمل فى السحر».

لذلك فخطورة تلك الظاهرة أننا نصطدم بمتطرفين دون قيادة أو تنظيم، مما يصعب عملية رصدهم وتتبعهم؛ لكن قدرة الأجهزة المصرية أضحت فاعلة فى الاستباق وناجعة فى المواجهة، والثقة كاملة فى النيابة العامة والقضاء المصرى على التحقيق وإظهار الدوافع والحقائق كاملة.

حفظ الله مصر ونسيجها الوطنى ووقانا شر الفتن.

«شحاتة» و«سعد» الأقرب لخلافة «فينجادا»

جلسة بين «علام» و«جلال» لتشكيل الجهاز المعاون للمنتخب

كتب - محمد سعيد:

يعقد جمال علام، رئيس اتحاد الكرة خلال الأسبوع المقبل جلسة مع إيهاب جلال المدير الفنى الجديد للمنتخب للاتفاق حول البنود النهائية فى تعاقده مع الجبلاية بشأن قيادة الفراعنة فى المرحلة المقبلة، والاستقرار على كافة الأمور المتعلقة بالجهاز المعاون وخطة العمل.

ولم يوقع جلال حتى الآن على عقود قيادة المنتخب، حيث لا يزال على رأس القيادة الفنية لفريق بيراميدز، إذ يقود الفريق فى مباراته المقررة بعد غد الأحد ضد مازيمبى الكونغولى، فى ربع نهائى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية، وفقاً لاتفاق مسبق بينه وبين اتحاد الكرة بعدم ترك الفريق فى هذ الوقت الحرج.

وكشف مصدر داخل اتحاد الكرة لـ«الوفد» عن موافقة جلال على كل شروط مجلس الجبلاية ويرحب بالمهمة، مؤكداً أنه ليس من المنطقى ما أشيع عن رفضه العمل واعتذاره عن المنصب الذى يحلم به أى مدرب مصرى خلال مسيرته.

وأوضح أن حالة الانقسام التى شهدتها جلسة اختيار المدير الفنى، ليست مستمرة داخل المجلس وإنما هو اختلاف فى الآراء وبالطبع رأى الأغلبية يسود ويحترمه الجميع، مؤكداً أن الثنائى حازم إمام ومحمد بركات سيكون أكبر داعم لإيهاب جلال فى المرحلة المقبلة، حتى لو كانا من أشد المؤيدين لاختيار مدرب أجنبى.

جلال

وكشف المصدرعن أن هناك شبه اتفاق على الجهاز المعاون لجلال، حيث يستمر محمد شوقى فى الجهاز لكن كمدرب عام، وكذلك عصام الحضرى مدربا لحراس المرمى، مع استمرار الطاقمين الإدارى والطبى على حالهما.

وشدد المصدر، على أن مدة العقد لن تزيد على عامين وسيكون بها أهداف محددة ومكافآت أيضًا حال تحقيق بطولة كأس الأمم الأفريقية على سبيل المثال، مؤكدا أنه لا نية لوضع شرط جزائى.

وختم المصدر، مؤكدا أن منصب المدير الفنى لاتحاد الكرة الشاغر حاليا بعد رحيل البرتغالى نيلو فينجادا، سيذهب إلى مدرب وطنى سابق من ذوى الخبرة، لرسم خريطة للمنتخبات والكرة المصرية فى الفترة المقبلة، مشيرًا إلى أن الاختيارات تنحصر بين محمود سعد المدير الفنى الأسبق للاتحاد وحسن شحاتة المدير الفنى الأسبق للمنتخب.

فى سياق آخر، علق ربيع ياسين، مدرب منتخب الشباب السابق، على الأنباء التى ربطت اسمه بتدريب المنتخب الأولمبى خلال الفترة المقبلة، خلفاً لشوقى غريب.

وأكد ياسين أنه لم يحدث بينه وبين أى مسؤول فى اتحاد الكرة أى تواصل بشأن تدريب المنتخب الأولمبى، مشددا فى الوقت ذاته على أنه سيوافق على الفور إذا عرض عليه هذا المنصب الذى يعتبر شرفًا لأى مدرب.

وأضاف: «خدمة الوطن فى أى منصب أمر يسعدنى كثيرا، ولم أتحدث مع أى فرد خلال الفترة الماضية بشأن تدريب المنتخب، كامل المساندة والدعم لإيهاب جلال فى خطوته مع المنتخب.. وأتمنى له التوفيق».

اليوم.. «الأولمبية» تكرم أبطال طوكيو

كتب - عبدالرحمن أبوهاشم:

تقيم اللجنة الأولمبية برئاسة المهندس هشام حطب حفل تكريم مساء اليوم الجمعة لأبطال مصر الحاصلين على ميداليات فى دورة الألعاب الأولمبية « طوكيو ٢٠٢٠ « .

يقام الحفل فى العاشرة والنصف مساء بأحد فنادق القاهرة الكبرى بحضور الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة والدكتور حسن مصطفى الرئيس الشرفى للجنة الأولمبية ورئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد.

ويشهد الحفل توقيع برتوكول تعاون بين اللجنة الأولمبية المصرية واللجنة البارالمبية برئاسة الدكتور حسام الدين مصطفى، إلى جانب تكريم عدد من الشخصيات الرياضية منهم الدكتور حسن مصطفى والدكتور محمد نبيل سالم رئيس اللجنة البارالمبية السابق.

ويشهد الحفل تكريم لاعبى منتخب رفع الأثقال محمد إيهاب وسارة سمير لتحفيزهم على مواصلة الإعداد لأولمبياد باريس ٢٠٢٤، إلى جانب تكريم رؤساء الاتحادات الأولمبية والبارالمبية.

تفاديا لعدم إيقاف القيد لفترة ثالثة

الزمالك يبحث عن حل لسداد مستحقات ماريتيمو البرتغالي

كتب - مصطفى جويلي:

يعكف أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة بنادى الزمالك على تجهيز ملف كامل لتقديمة إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم الفيفا خلال الفترة القادمة يتضمن حل مشكلة وقف القيد الذى تم معاقبة فريق الكرة به هذا الموسم بسبب مشكلة اللاعب حسام أشرف و الذى تم تسديد كافة المستحقات التى وقعت على النادى لصالح إحدى الأكاديميات الكاميرونيه.

ومن المقرر أن يتضمن الملف الوصول إلى حل بتسديد مستحقات نادى ماريتيمو البرتغالى الخاصة باللاعب محمد إبراهيم بعد صدور حكم نهائى من المحكمة الرياضية الدولية بتغريم القلعة البيضاء مليون يورو لصالح مارتيمو وهو مايهدد بإيقاف القيد فترة ثالثة وبالتحديد فى فترة الانتقالات الصيفية.

من ناحية أخرى تواصل أمير مرتضى منصور المشرف على الكرة مع عبد الله محمد صانع ألعاب فريق مواليد ٢٠٠٣ والشهير بالحاوى للاطمئنان عليه بعدما تعرض اللاعب للإصابة بقطع فى الرباط الصليبى، خلال لقاء فريقه الأخير أمام فاركو، فى الجولة الثلاثين لبطولة الجمهورية للناشئين.

وأخطر أمير مرتضى اللاعب بأنه سيخضع للعلاج والتأهيل تحت إشراف الجهاز الطبى للفريق الأول لكرة القدم بالنادى.. وأكد المشرف على الكرة فى حديثه مع عبد الله محمد أن نادى الزمالك يسانده بقوة حتى يعود للملاعب مجددا وأعرب عن أمنيته بالشفاء العاجل له.

غزل المحلة يصارع الجونة.. وسيراميكا يتحدى فيوتشر بالدوري

المحلة – إسماعيل بشير:

تقام فى التاسعة والنصف مساء اليوم الجمعة مواجهتان الأولى تجمع بين غزل المحلة وضيفه الجونة على ملعب المحلة والثانية على ملعب الجبل الأخضر بين سيراميكا كليوباترا وضيفه فيوتشر فى ختام الجولة الرابعة عشرة للدورى.

ويسعى المحلة لتحقيق الفوز الغائب منذ فترة وأدى لتراجع الترتيب إلى المركز الرابع عشر برصيد ١٣ نقطة بقيادة مدربه عبد الحميد بسيونى.

ويحتل الجونة بقيادة مدربه رضا شحاتة المركز الثانى عشر برصيد ١٤ نقطة.

وأطلقت جماهير غزل المحلة حملة تبرعات واسعة من أجل حث رجال الأعمل بالمحلة بالمساهمة والتبرع فى شراء تذاكر لحضور أكبر عدد من الجماهير لمؤازرة الفلاحين فى مباراتة المهمة والقوية أمام الجونة.

ويعتمد المحلة على أبرز لاعبيه عبده يحيى وأحمد الندرى وهشام نبوى بينما يعول الجونة على أبرز لاعبيه خالد قمر وإسلام محارب وإسلام عبد النعيم.

ويأمل سيراميكا كليوباترا أيضاً تحقيق الفوز على حساب فيوتشر فى مواجهة صعبة بين الفريقين.

ويحتل سيراميكا بقيادة مدربه هيثم شعبان المركز العاشر برصيد ١٤ نقطة، ويعتمد على أبرز لاعبيه وخاصة محمد إبراهيم وباسم مرسى وبلال السعيدانى.

ويسعى فيوتشر بقيادة مدربه على ماهر لتحقيق الفوز فالفريق يحتل المركز الخامس برصيد ١٩ نقطة بقيادة أبرز لاعبيه ناصر ماهر ومصطفى البدرى وعمر كمال وأحمد رفعت.

بقلم:
ماجدة صالح

عودة الروح والعدالة الاجتماعية

من أروع القنوات التى أحرص كثيراً على مشاهدتها بجوار الأفلام القديمة المميزة قناة «ناشيونال جيوجرافيك» الإماراتية خاصة البرنامج الثقافى «المملكة المتوحشة» عن الوحوش البرية... وفى كل مرة أتألم كثيراً على التهام الأسد والحيوانات المفترسة للحيوانات الضعيفة، وأتعجب كيف تعيش الجمال والرشاقة والرقة مع حيوان دموى بالفطرة سبحان الله.. دائماً جائع يبحث عن فريسته بوحشية.. كان يحاول خنق الغزال كالعادة وعند قدوم الأسود الأخرى من بعيد ولأن الفريسة صغيرة لا يكفى.. قام بتمزيق الغزال وهو حى خلال دقيقة فقط التهمها بعد أن مزقها تماماً.

كدت أبكى على الغزالة..وفى كل مرة مشاهدة.. إلا أنه يبدو أنها الحكمة الربانية.. حكم الغابة.. الغريب أن الموت يعيد صياغة البشر ويجعلهم أكثر إحساساً بالحياة.. نظرة تأمل لما يحدث فى حياة خالية من الإنسانية وجبر الخواطر حتى أصبح العالم أكثر قسوة من مملكة الحيوانات المفترسة.. وتأسرنى كثيراً تجربة غريبة فى برنامج لخبراء أجانب فى علم الحيوان أجريت على قردين فى قفصين متجاورين فى نفس القناة المميزة.. الحارس أعطى كل قرد منهما حصى صغيرة.. ثم طلب منهما إعادتها إليه.. ثم منح كل قرد مكافأة، القرد الأول أعاد الحصى للحارس.. فأعطاه شريحة خيار..فقفز القرد من الفرحة، وراح يلتهم الخيار بشهية وسعادة.. أما القرد الثانى فحين أعاد الحصى للحارس أعطاه عنقود عنب أحمر وهى مكافأة ألذ وأعظم... وعندما شاهد القرد الأول ذلك بدأت حماسته للخيار تضيع.

وفى المرة الثانية القرد الأول أعاد الحصى فأعطاه الحارس شريحة الخيار، فأخذها القرد بلا حماس.. ولم يأكل منها وانتظر حتى يرى مكافأة القرد الثانى، فلما وجدها عنقود عنب ألقى الخيار فى وجه الحارس غاضباً.. قرد لكنه أكثر ذكاءً...ففى المرة الثالثة أعطى الحارس القرد الأول الحصى فألقى الحصى مباشرة فى وجه الحارس ولم ينتظر المكافأة..

مع أنه كان فى المرة الأولى سعيداً بشريحة الخيار، ولكن عندما رأى غيره يقوم بنفس الجهد ويحصل على أجر أكبر كره الخيار الذى كان يحبه..بل لفظه بشدة فى وجه الرجل فى مشهد مثير للسخرية والضحك، القرد فى وجه المخترع صاحب الاختبار. الحقيقه أن التجربة أثبتت أن العدالة الاجتماعية فطرية جداً ليس لها حسابات، فهى تنبع من داخل النفس وليست مكتسبة وليست مطلباً مبالغاً فيه.. العدل أساس الرضا واستقامة الحياة هذا ما نفتقده أشد فقدان فى حياتنا.

إن الحياة فى غابة أفضل كثيراً من الحياة فى مجتمع كاذب منافق لا يسوده القانون.. وهو الموت البطىء. فتكافؤ الفرص والمساواة بين أطياف المجتمع أبسط قواعد العدالة الاجتماعيه، أن يكون المواطنون متساوين فى الحقوق والواجبات والفرص أيضاً، وأن تكون الكفاءة والخبرة والتفوق أساس الترقى والصعود لأى من المناصب وليس الواسطة والمحسوبية... وهذه أزمتنا التى ما زالت مستمرة عبر العهود الطويلة وقد سادت خلال العقود الماضية حالة من الظلم والتفرقة تستبعد الأكفأ لصالح صاحب النفوذ أو المال.

إن تكافؤ الفرص لا يعنى فقط تحقيق العدل والمساواة بين أطياف المجتمع لكن أيضاً فى العودة للمنافسة وعودة الروح لفكر النخبة السياسية وللعدالة أيضاً.. وأتذكر مقولة شهيرة فى رائعة الأديب الكبير توفيق الحكيم «لو توحد الجميع على قلب رجل واحد وراء مطلب واحد لانصاعت الإرادة والسلطة والقوة وكل شىء» من روائع «عودة الروح».

magda_sale7@yahoo.com

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية
وسكرتير عام اتحاد المرأة الوفدية

الجمعة ١٥ أبريل ٢٠٢٢م - ١٤ رمضان ١٤٤٣هـ - ٧ برمودة ١٧٣٨ق - العدد ١٠٩٧٩ - السنة السادسة والثلاثون

الأخيرة

إشراف: نيرمين حسن

الوفد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

تجار سوق «أثر النبى»: نواجه الجشع بأقل الأسعار

كتب- محمود عبدالمنعم:

أكد اللواء خالد عبدالعال، محافظ القاهرة، وجود وفرة كبيرة من كل المنتجات فى السوق، سواء خضراوات أو فاكهة بأسعار فى متناول الجميع.

جاء ذلك خلال تفقد المحافظ سوق ساحل أثر النبى للغلال والخضراوات والفاكهة الذى يعد أقدم أسواق الجملة على مستوى العاصمة، وهو سوق الجملة الوحيد بالمنطقة الجنوبية، لمتابعة توافر احتياجات مواطنى العاصمة بأسعار مناسبة، وأشار المحافظ إلى أن هناك فروقاً كبيرة بين الأسعار فى الأسواق المحلية والأسعار فى سوق الجملة، تصل إلى ٣ أضعاف نتيجة استغلال بعض التجار. كما أكد محافظ القاهرة أهمية دور تجار السوق المؤثر فى إحداث توازن بأسعار الخضر والفاكهة، مشيراً إلى أن الهدف من زيارته للسوق هو التعرف على الأسعار فيه، والمشكلات التى تواجه التجار لحلها، لأن الجميع يعمل من أجل مصلحة المواطن وتوفير السلع بأسعار مناسبة له.

وأضاف «عبدالعال» أن الجميع يعمل من أجل تنفيذ توجيهات القيادة السياسية فى زيادة المعروض وتخفيض الأسعار لإحداث توازن فى السوق، والتغلب على ظاهرة الارتفاع غير المبرر فى أسعار السلع.

والتقى محافظ القاهرة خلال جولته بعدد من تجار السوق وناقش معهم آليات ضبط الأسعار فى أسواق التجزئة بعدما لاحظ وجود فروق أسعار كبيرة بين سعر الجملة بالسوق والأسعار فى الأسواق الخارجية تصل إلى ٣ أضعاف السعر المعروض، نتيجة استغلال بعض التجار.

وأكد التجار خلال اللقاء وقوفهم إلى جانب كل القرارات والإجراءات التى تتخذها الدولة لخفض الأسعار من أجل مصلحة المواطن، مشيرين إلى أن الأسعار ستشهد انخفاضاً خلال الأيام المقبلة مع بدء حصاد المزروعات.

عمره يزيد على ٦٠٠ عام

«خان الخليلى».. حكاية الحى العتيق

كتب- أشرف كمال:

خان الخليلى ليس شارعاً فقط، إنما منطقة مليئة بالذكريات والروحانيات الخاصة بها، ما جعله مزاراً أساسياً لكل من يقصد القاهرة، وكل من يعيش فيها.

يعد خان الخليلى أحد أحياء القاهرة القديمة، ويتمتع بجذب سياحى كبير بالنسبة لزوار القاهرة ومصر بشكل عام، يتميز بوجود بازارات، ومحلات، ومطاعم شعبية، كما يتميز بكثرة أعداد السياح، واعتياد سكانه عليهم.

وحى خان الخليلى كان مصدر إلهام للعديد من الكتّاب والأدباء المصريين، أبرزهم الكاتب نجيب محفوظ الذى تدور أحداث إحدى رواياته فى هذا الحى وتحمل اسمه «خان الخليلى» وتم تحويلها إلى فيلم سينمائى، من بطولة الممثل عماد حمدى.

ويبلغ عمر الحى العتيق ٦٠٠ عام، حيث يعتبر واحداً من أقدم الأسواق فى أنحاء المحروسة والشرق الأوسط، وما زال محتفظاً بمعماره القديم منذ عصر المماليك، فلم يتأثر خان الخليلى بعوامل الزمن، وظل ملهماً للأدباء والفنانين، وسبب التسمية بخان الخليلى أن الخان مبنى على شكل مربع كبير، ويحيط بفناء يشبه الوكالة، فيما تضم الطبقة الوسطى منه المحلات، أما الطبقات العليا فللمخازن والمساكن، بينما ترجع تسميته إلى صاحب أمر إنشائه عام ٧٨٤هجرياً، أى ١٣٨٢ ميلادياً، وهو الأمير جهاركس الخليلى، أحد الأمراء المماليك، من الخليل فلسطين، وتروى الحكايات التاريخية أنه بعد مقتل الخليلى فى دمشق، أزال السلطان المملوكى قنصوه الغورى الخان، وأقام مكانه وكالات ودكاكين للتجار، فاكتسب المكان طابعاً تاريخياً محلياً بآثار المماليك، وأول ما يلفت النظر فى خان الخليلى المشربيات المطلة على الشارع أو الحارة، وأحواض الماء والأزقة الضيقة، وسط زحام الملأ بالألوان والأحجار الكريمة، والذهب، والفضة، والمقاهى التى تحمل حكايات كل من زارها، والمنتجات التى تفوح برائحة مصر القديمة، جو لن تجده فى منطقة أخرى غير الخان وهو ما يميزه.

إقبال على منافذ الزراعة المتنقلة

كتبت- نغم هلال:

واصلت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، من خلال منافذها المتنقلة، طرح كميات من الطماطم الطازجة بسعر ١٠ جنيهات للكيلو، والعديد من الخضراوات والفاكهة بأسعار مخفضة يأتى ذلك فى إطار مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسى، لخفض الأسعار ومحاربة الغلاء، ورفع العبء عن كاهل المواطنين، والحد من الحلقات الوسيطة، لتوفير المنتجات والسلع الغذائية بأسعار مخفضة.

كما تم توفير كل الخضر، والفاكهة واللحوم والدواجن ومنتجات الألبان، وغيرها من السلع الغذائية بجميع منافذ الوزارة ومعارض خير مزارعنا لأهالينا التابعة للوزارة، بأسعار تقل عن مثيلاتها بنسبة تتجاوز ٢٠٪، يتم باستمرار ضخ المزيد من السلع والمنتجات من إنتاج الوزارة ومزارعها، لتلبية احتياجات المواطنين، فضلاً عن المنافذ المتنقلة، التى تم التنسيق مع المحافظين لتجوب المناطق النائية والأكثر فقراً.

الأوبرا تواصل برنامجها الرمضانى بسهرة مع على الحجار على النافورة

كتبت- بوسى عبدالجواد:

تواصل دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور مجدى صابر برنامجها الرمضانى تحت إشراف الدكتور خالد داغر، رئيس البيت الفنى للموسيقى والأوبرا والباليه، اليوم بسهرة رمضانية يحييهما النجم على الحجار فى التاسعة مساء على مسرح النافورة بالأوبرا، ومن المقرر أن يشدو الحجار بمجموعة مختارة من أعماله التى قدمها على مدار مشواره الفنى الممتد لأكثر من ٤٠ عاماً: منها الهلالية، زى الهوى، عارفة، وغيرها من الأغانى التى سطرت نجوميته.

وكانت الأوبرا قد استهلت برنامجها الرمضانى بحفلين متتاليين لكل من فريق براس ساوند باند وفرقة الحضرة للإنشاد الصوفى.

وعلى مسرح النافورة، أحيت فرقة الحضرة للإنشاد الصوفى، حفلاً دينياً، تفاعل معها الحضور حيث قدمت مجموعة من المدائح التراثية الصوفية والذكر منها القصيدة المحمدية.

وعلى المسرح الصغير عقدت إدارة النشاط الثقافى والفكرى بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة لقاء بعنوان المديح النبوى والصوفى، واستضاف الشاعرين أحمد سويلم وعلى عمران وإدارة أحمد حسن، تخللتها نماذج من أهم المؤلفات الصوفية منها همزية البصرى، ومختارات من أشعار ابن الفارض ونهج البردة يلقيها الفنانان سميرة عبدالعزيز، وطارق الدسوقى، وخالد عبدالسلام إلى جانب فقرة فنية للمنشد أحمد عادل. وعلى مسرح سيد درويش بمدينة الثغر، أحيا صالون أوبرا الإسكندرية الثقافى ذكرى ميلاد الموسيقار الكبير فريد الأطرش فى ندوة تناولت ملامح مشواره الفنى وأشهر أعماله.

والتقى المنشد محمود التهامى بمحبيه على مسرح أوبرا دمنهور حيث قدم مختارات من أشهر المدائح والتواشيح منها: أغفى الوجود، يا رفاق الصبر، قاضى الغرام، الدمع العصى، تولى المصطفى أمرى، ياهو، البردة، قمر وغيرها.

وزيرة الثقافة تفتتح فعاليات برنامج «أهلاً رمضان» بالحديقة الثقافية

كتب- صفوت دسوقى:

افتتحت الفنانة الدكتورة إيناس عبدالدايم، وزيرة الثقافة، فعاليات برنامج «أهلاً رمضان» الذى ينظمه المجلس الأعلى للثقافة بأمانة الدكتور هشام عزمى ممثلاً فى المركز القومى لثقافة الطفل برئاسة الكاتب محمد ناصف بالحديقة الثقافية للأطفال بالسيدة زينب، كما سلمت جوائز الفائزين بمسابقة القاهرة فى عيون أطفال العالم الإسلامى وعددهم ٤٠ طفلاً من ١١ دولة هى أذربيجان، الأردن، باكستان، بنجلاديش، روسيا، فلسطين، قطر، اليمن، الهند، تونس والصين التى تأتى ضمن فعاليات الاحتفالات باختيار القاهرة عاصمة الثقافة لدول العالم الإسلامى ٢٠٢٢ وذلك بحضور الفنان هشام عطوة، رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة، الدكتور فتحى عبدالوهاب، رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية، الفنان عادل عبده، رئيس البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية.

قالت عبدالدايم إن برنامج «أهلا رمضان» يأتى ضمن خطوات الاهتمام بالطفل وتنشئة أجيال جديدة واعية قادرة على استكمال مسارات التنمية والبناء، وأشارت إلى أنه يشمل العديد من الأنشطة المميزة التى تشارك بها مختلف قطاعات الوزارة، وتضم كل أشكال الفنون والإبداع إلى جانب عدد من الفعاليات الخاصة باختيار القاهرة عاصمة الثقافة لدول العالم الإسلامى، مؤكدة أن احتفالات وزارة الثقافة بشهر رمضان تمتد إلى كل المواقع التابعة على مستوى الجمهورية وتخاطب مختلف الشرائح العمرية والاجتماعية.

وفى كلمته قال الدكتور هشام عزمى إن برنامج «أهلاً رمضان» هذا العام يتميز بمواكبته للاحتفالات باختيار القاهرة عاصمة الثقافة لدول العالم الإسلامى التى تؤكد مكانة المدينة العريقة وأثرها الحضارى التاريخى، وتابع أن المسابقة الحالية جاءت مواكبة لهذا الحدث الدولى المهم، وتهدف إلى تعريف أطفال دول العالم الإسلامى بصورة القاهرة التاريخية، وأوضح أن حى السيدة زينب أحد مقرات المبدعين والمفكرين مؤكداً تواصل تميزه من خلال فوز عدد من أبناء حديقته الثقافية فى مسابقات دولية، ووجه التحية والشكر لكل من أسهم فى تنفيذ الفعاليات.

من جانبه رحب الكاتب محمد ناصف بالحضور، وقال إن حديقة السيدة زينب شهدت تطوراً فى السنوات الأخيرة وباتت مزاراً لكل أطفال مصر بعد أن باتت تعمل على مدار اليوم، ثم استعرض تفاصيل مسابقة «القاهرة فى عيون أطفال العالم الإسلامى» التى شارك بها أطفال من ١٤ دولة تتمحور أعمالهم حول القاهرة التاريخية.

فرقة النيل للإنشاد والسيرك يشاركان فى عروض معرض فيصل للكتاب

كتبت- نهلة النمر:

فى إطار النشاط الثقافى والفنى المصاحب لمعرض فيصل الرمضانى العاشر للكتاب. الذى يتواكب مع الاحتفالات باختيار القاهرة عاصمة الثقافة لدول العالم الإسلامى ٢٠٢٢.

شاركت فرقة النيل للإنشاد التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة فى نشاط ثانى أيام المعرض. كما قدم السيرك القومى مجموعة من الفقرات التى أبهرت الجمهور.

ومن خلال النشاط الخاص بالطفل عقدت عدة ورش فنية كورشة تشكيل بالورق للفنان هشام السعيد، وورشة عمل فراشة بمشاركة ندى عكوش ودنيا إبراهيم، بالإضافة إلى ورشة الحكى (القاهرة تاريخ) تقديم د.عزة محمود، د.سحر حسن، وورشة حكى وتلوين قصة اجتماع الثلاثاء قدمتها فاطمة وهيدى. وورش الفخار والحرف التراثية.

ولأول مرة بمعرض فيصل للكتاب يوجد ركن خاص بنظارات الـ V R لعرض قصص الأطفال.

ويضم المعرض أحدث إصدارات هيئة الكتاب فى مختلف المجالات والسلاسل التى تصدرها الهيئة.

كما يضم جناح مبادرة «ثقافتك كتابك» الذى يتيح الكتاب بسعر مخفض يبدأ من جنيه واحد حتى عشرين جنيهاً.أيضاً يشارك المجلس الأعلى للثقافة بعدد ٢١٠ إصدارات، وتتراوح أسعارها بين ٥ و٢٠ جنيهاً، وذلك بعد تطبيق خصم بنسبة ٥٠٪ على إصدارات المجلس كافة طوال فترة المعرض، وتتنوع مواضيع تلك الإصدارات بين المجالات العلمية والثقافية مثل الشعر والأدب والفنون والمسرح والتاريخ والنقد وعلم النفس، كما يشارك أيضاً المجلس بسلسلة الكتاب الأول.

كذلك يضم معرض فيصل للكتاب معرضاً للوثائق التاريخية النادرة التى تروى جانباً من سيرة المدينة العريقة أعدته الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية برئاسة الدكتورة نيفين موسى، ويضم المعرض قرار إنشاء مدينة البعوث الإسلامية وقرار منح الدكتور طه حسين الدكتوراه الفخرية من جامعة غرناطة وغيرها من الوثائق النادرة.

كما تشارك الدار أيضاً فى جناح مبادرة ثقافتك كتابك الذى يتيح الكتاب بسعر مخفض.

يذكر أن المعرض يشارك به ٣٣ ناشراً منهم قطاعات وزارة الثقافة، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وزارة الأوقاف ومؤسسة دار المعارف، كما يشارك سور الأزبكية بمكتبتين، وعدد من دور النشر الخاصة.

ومن المقرر أن يستمر معرض فيصل للكتاب حتى ٢١ رمضان ويفتح أبوابه يومياً للجمهور فى الثامنة مساء حتى الثانية عشرة والنصف بعد منتصف الليل، ويقام على مساحة ٣٠٠٠ متر مربع.

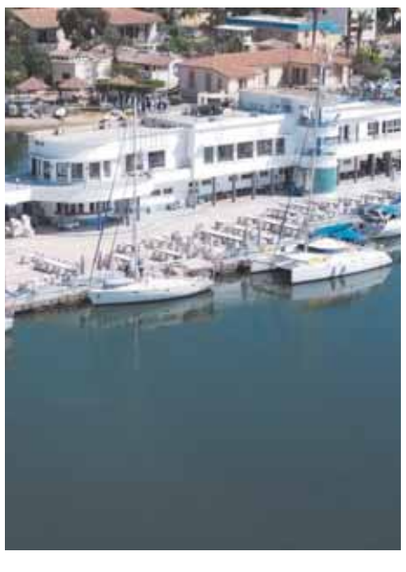
مارينا اليخوت بالإسماعيلية.. خدمات لوجستية عالمية

كتبت- ولاء وحيد:

فى القطاع الأوسط لقناة السويس وعلى ضفاف بحيرة التمساح التى تطل عليها مدينة الإسماعيلية تقبع مارينا اليخوت التى تحظى بشهرة عالمية لما تقدمه من خدمات لوجستية لأصحاب اليخوت فى رحلاتهم البحرية حول العالم. فيمكنك وأنت تحتسى القهوة أو تتناول طعام الإفطار داخل شاطئ الشراع التابع لقناة السويس فى هذا التوقيت ملاحظة تراص اليخوت التى تحمل أعلام دول مختلفة بأحجامها وأشكالها المميزة والفاخرة على رصيف الشاطئ، حيث الاسترخاء والتأمل خلال رحلاتهم المتجهة إما نحو البحر الأحمر أو المتوسط طبقاً لمسار كل رحلة.

وتعد مارينا اليخوت بالإسماعيلية واحدة من ثلاثة مراكز لاستقبال ورسو اليخوت السياحية بمدن القناة الثلاث، حيث يتم تقديم خدمات مياه وكهرباء مجاناً وغير ذلك من الخدمات الأخرى المدفوعة كالإمدادات وأعمال الإصلاح والصيانة.

يقول الفريق أسامة ربيع، رئيس هيئة قناة السويس، إن مارينا اليخوت بالإسماعيلية تعد أحد مراكز استقبال ورسو اليخوت السياحية التابعة للهيئة، وتمتاز بموقع فريد على بحيرة التمساح، وحظيت خلال الآونة الأخيرة باهتمام كبير ضمن جهود التطوير التى استهدفت الارتقاء بجودة الخدمات الأساسية المقدمة من الكهرباء والمياه وخدمات الإنترنت، بالتوازى مع توفير خدمات الصيانة السريعة من خلال الشركات التابعة للهيئة.



وأكد أن إدارة القناة تعكف على تبنى استراتيجية متكاملة يتم تنفيذها على عدة مراحل من خلال مجموعة من المحاور أبرزها تفعيل التوجه نحو التحول الرقمى من خلال توفير منصة رقمية والاستفادة مما تتيحه التكنولوجيا من تسريع وتيرة العمل وتوفير الوقت عبر خدمات الحجز الإلكترونى والخدمات الإلكترونية الخاصة بتحديد رسوم عبور القناة والرسو بالمارينا والتعرف على برامج السياحة الداخلية، كما تستهدف خطة التطوير رفع كفاءة مراسى اليخوت بما يمكن معه استيعاب كل أنواع اليخوت بمختلف حمولاتها وأحجامها. وتتسع استراتيجية التطوير لتشمل تقديم خدمات متكاملة لم تكن متاحة من قبل مثل توفير خدمة التزود بالوقود من خلال المحطات المخطط إنشاؤها خلال الفترة المقبلة وتبنى مبادرة جديدة بإسناد مهام التوكيل الملاحى لإحدى الشركات التابعة للهيئة للارتقاء بمستوى الخدمة المقدمة لأصحاب اليخوت.

وتولى قناة السويس اهتماماً كبيراً بتشجيع نشاط السياحة البحرية طبقاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى عبر تقديم حوافز تتضمن تخفيض رسوم العبور بنسبة تصل إلى ٥٠٪ لليخوت التى تبلغ حمولتها ٣٠٠ طن فأكثر والسفن السياحية بشرط توقفها فى أحد الموانئ المصرية، فضلاً عن المزايا التنافسية التى تقدمها الهيئة لتشجيع سياحة اليخوت. وكذلك تقديم حوافز تصل إلى العبور مجاناً وفقاً للائحة الملاحة وذلك للعائمات الصغيرة فى حالة تكرار الرحلة خلال فترة لا تتجاوز الـ٦ أشهر.

طبع بمطابع «الأخبار»