

على مائدة القرآن



د. عبدالرازى عبدالحسن

عميد دار العلوم

جامعة القاهرة الأسبق

لبيك حج الفقراء

لم يكن مالك بن نبي فيلسوف الحضارة عندما وضع هذا العنوان لروايته يستهدف ما نستهدفه الآن، لكنه فتح الباب بهذا العنوان لاستخلاص جوانب المشاككة والتقارب بين الحج وصوم رمضان. فقد فرض الله تبارك وتعالى الصوم مبيّناً حكمته بقوله: «كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون» فالتقوى وهى الحكمة المنشودة من الصوم وتشمل انتقاء النار والنجاة منها هى الغاية نفسها والثواب الأكمل المتحقق من الحج المقبول كما أخبر النبي: «مَنْ حَجَّ حَجَّ فَلَمْ يَرْهَثْ وَلَمْ يَفْسُقْ رَجَعَ كَيَوْمٍ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ» مما يفتح باباً للمقابلة بين الصوم والحج من جهة الأجر والثواب، ومن جهة الآداب والأخلاق، ومن جهة الأحكام.

فالأجر فى الحج المقبول كما أخبر النبي -صلى الله عليه وسلم- هو مغفرة الذنوب السابقة وعودة سجل السيئات صفرياً خالياً من كل شائبة، وأجر الصوم كذلك قد يصل إلى هذا القدر من مغفرة الذنوب: لأن الله تعالى قد جعل فيما يرويه النبي -صلى الله عليه وسلم: «كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فإنه لى وأنا أجزي به».

مما يجعل الصيام ذا رتبة ودرجة وثواب أعلى من سائر العبادات، فإن كان ثواب الحج المقبول معو كل الذنوب، فإن الله أكرم الأكرمين سيجازى الصائم بما يفوق جزاء الحج لأنه خص نفسه بالصوم فقال (إنه لى) وخص نفسه بتقدير الثواب والجزاء، وبهذا أخبر صلي الله عليه وسلم: «من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه».

ولهذا فهناك اشتراك بين الحج والصيام فى الشروط والجوانب الأخلاقية والسلوكية التى يجب مراعاتها لاستيق الأجر والثواب ففى الصوم يشترط اجتناب مساوئ الأخلاق والأعمال لأجل قبول الصوم كما روى البخارى «من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة فى أن يدع طعامه وشرابه».

وكذلك هناك اشتراك فى تسك الدخول والخروج للصوم إذ يبدأ الصوم زميناً يظهر هلال رمضان وينتهى به، كما يبدأ الحج بأشهر شوال ودى القعدة والعشر من دى الحجة وينتهى بها. ويشترك الصوم والحج فى بعض الموانع التى تحول بين المرء وبين الأجر والثواب العظيم فى كل منهما.

الحاج قد يعود بعد أداء المناسك غير مستجاب له فقد: (الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يده إلى السماء يقول يا رب يا رب عظمي ومريام ومليسه حرام ومشريه حرام وغذى بالحرام. فأنى يستجاب له؟

د. أحمد محمود كريمة

استاذ الشريعة الإسلامية

جامعة الأزهر

صيام السلف الصالح

هذه بيوت أهل الثراء والنعمة تجم وتضج بالزوار من الفقراء والضيوف المكرمين موافق منصوبة، وألوان من الطعام مصفوفة، وتناو لدعوة لا يمنع عنها قاصد، ولا يحبس عنها ملأ، زعيم القوم أمام داره يستصرخ وينادى: أهل المعروف ومن حرما زهرة الحياة الدنيا وزينتها لتناول طعام الإفطار وأخذ ما رضع لهم بعد من أعطيات ودييات، وألوف الفقراء تتهاوى على هذه الموائد لم تأل جهداً بأن تحمل الزاد معها ما أطاحت الحمل غيب انقطاع الرغبة فى الأكل وانتهاء وقت الضياء.

يورد بعض القصص التى تشير إلى إيثار الفقير ومن به خصاصة على نفسه لتساوى بهم وتحذو حذوهم، فالتفلس البشرية يعوزها الدليل ونعم السلف الصالح الأمثلة الحسنة:

(كان ابن عمر يصوم ولا يفطر إلا مع المساكين فإذا لم يجد أو منعه أهله عنهم لم يمتثل تلك الليلة وكان إذا جاءه سائل وهو على طعامه أخذ نصيبه من الطعام وقام فأعطاه للسائل فربما رجع فوجد أهله قد اكثروا ما بقى من الطعام فيصحب صائماً وما أكل شيئاً وجاء سائل إلى الإمام أحمد بن حنبل وكان صائماً دفع إليه رغيفين كان قد أعدهما لفطره ثم طوى وأصبح صائماً).

فالدليل حقيقة خالدة إنما أنزلت لتقر حقائق السماء فى الأرض ولتحمم كبرياء المال وتسدب بنى الإنسان وتوصل وشائج القربى والأرحام، والدليل زور مساوى ساطع هبط من عل لتعيد للإنسانية المعذبة هنامها الأبدى وسعادتها الخالدة التى فقدتها بسبب جيلة الطمع أو انحراف الميول والغفرائز.

كلام فى الصيام

الصيام عبادة الأنبياء والسابقين



الشيخ محمد ربيع أحمد

الإمام والتخطيب بوزارة الأوقاف

قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم (سورة البقرة: ١٨٢).

الصيام لغوياً: مطلق الإمساك عن أى عمل فقد يكون الإمساك عن الطعام والشراب والجماع، كصيامنا نحن كمسلمين، وقد يكون إمساكاً عن الكلام بمعنى السكوت، وقد أشار القرآن المجيد بهذا، وجاء المعنى متاغماً وموالتماً لهذا المعنى اللغوى.

والإسلام بكل شرائعه من لدن أدن عليه السام، فرض الصيام على بعض الأمم السابقة إن لم يكن فرض على جميعها، وقد روى أن أول من صام هو نبي الله آدم عليه السلام، فقد ذكر الأمام السيوطى فى كتابه «الوسائل إلى معرفة الأوائل» أن أول من صام هو آدم، ثلاثة أيام كل شهر، وكذلك نوح عليه السلام وحتى نبينا -صلى الله عليه وسلم- فهو مشهورة من شعائر الله، قال تعالى: «شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى ويعيسى» (الشورى: ٢٣).

والصيام بكل صوره كان عبادة تقرب بها إلى الله من قديم الزمن، لما للصيام من أهمية فائده يريد لعباده تهذيب القلوب والشماسى بالنفوس عن الخضوع للنفس ورغباتها وشهواتها ليتحقق لها قول النبي صلى الله عليه وسلم: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف» (رواه مسلم)، لذلك كان الأنبياء جميعاً يصومون حسب شريعته وقهتهم.. ومهما كان نوع الصيام فإنه عبادة أجمع عليها الأقدمون.

نفحات



د. ياسين عثمان طه

التكافل الاجتماعي

إن الباحث فى النصوص الإسلامية يجدها جابت داخرة بالحقن والحرص على كفاية ورعاية الفقراء والمساكين، عن طريق مشاركتهم الأهم وتفتيس الكرب عنهم، كما حست أيضاً على يد العون لهم مادياً ومعنوياً، فالإسلام فى مواجهته للمشاكل الاجتماعية يفرض الحد الأدنى لاستقامة الحياة وجريانها على الصلاح، ثم يفتح المجال أمام التطوع والإحسان مع الترفيع فيه والحث عليه ويبنان ما ينتظر صاحبه من جزاء فى الدنيا والآخرة.

كذلك نجد الإسلام يسلك نفس المسلك فى مشكلة الفقر الذى الوقت الذى يفتح فيه فرص عمل أمام الجميع ويُرزِل العقيات والمراقيل أمام الفقراء ليعملوا ويسدوا احتياجاتهم فإنه يفرض على المجتمع مسئولية رعاية الفقراء والمساكين غير القادرين على العمل إلا تنسج مواردكم للوفاء بجاجتهم، وذلك من خلال فريضة الزكاة التى هى ركن أساسى من أركان هذه الشريعة الغراء.

وقد حددها لهم الشارع سبحانه فى ثمانية أصناف من الناس ذكركم فى قوله تعالى: «إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والذئمة قلوبهم وفى الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم».

2

رمضان هذا العام، حاجة ثانية، والسرفى الأزمة الاقتصادية وغلاء الاسعار واختفاء السكر من الأسواق..

هل علينا شهر رمضان الكريم، وفى هذا الشهر يحصر المصريون على التقرب إلى الله -تعالى- ويسارعون فى الخيرات، ولعل أشهر أعمال الخيرى فى رمضان هو تجهيز شطة رمضان وتوزيعها على المحتاجين.. وقديما كانت شطة رمضان مطعمة بياكيس السكر، إلا أن شطة رمضان هذا العام ستخلو من السكر فى ظل اختفائه وارتفاع سعر الكيلو إلى ٦٠ جنيهًا، إن وجد فضلاً عن وجود كميات محدودة من السلع مقارنة بالأعوام الماضية.

تحقيق: ابتسام محمد

«نور» سيدة اعتادت على تجهيز شنت رمضان وتوزيعها على المستحقين، وفى العام الماضى جهزت مئات الشنت، كل واحدة منها بـ ٢٥٠ جنيهًا وكالت تحتوي على باكو شاي، وكيلو مكرونة، وكيلو بلح، وكيلو أرز، وعدس، ولوبيا، وزجاجة زيت، وفاصوليا، وصلصة.. حيث تقول: «ارتفاع الأسعار هذا العام أجبرنى على الاستغناء عن نصف السلع».

واشتكت «نسة» من اختفاء أهم سلعة فى شطة رمضان وهى السكر، وتابعت: «اختفى السكر من المحال والسلالسل التجارية، ونعانى من أزمة نقص أهم السلع الغذائية رغم اقتراب رمضان، وأول مرة هنوزع الشنت من غير سكر».

بينما اعتادت «عبير» على المساهمة مع زميلاتنا فى تجهيز الشنت الرمضانية لنحو ١٠٠ أسرة، إلا أن الوضع اختلف هذا العام بسبب ارتفاع أسعار جميع السلع الغذائية واختفاء بعضها.

«الودف» خاضت جولة داخل المنافذ التجارية الشهيرة التى تحرص على توفير شنت رمضان بأسعار تتراوح ما بين ١٥٠ و ٢٥٠ جنيهًا، حيث رصدت فى العديد من المنافذ التجارية، تبدل مكونات شطة رمضان وتغير الكميات المتواجدة داخلها، عما كانت عليه فى السنوات الماضية، وضمت محتويات الشطة الصغيرة كيس أرز وكيس سكر وزن كل منهما (كيلو جرام) وكيس مكرونة وزنة ٣٠٠ جرام، وكيس بلح وزن كيلو وعلبة صلصة (٢٨٠ جراماً) وزجاجة زيت ٨٠٠ جرام.

أما محتويات الشطة الأعلى سعراً فتضم كيس أرز وكيس سكر وزجاجة زيت وزن ٦٠٠ جرام و٢ باكيت صلصة، وبأكو شاي، وكيس ملح و٢ كيس مكرونة صغير وكيس بلح مع إمكانية زيادة أى سلعة أخرى حسب الاحتياجات والأسعار.

روائع الخط العربى



خطوط:

ثروت محمد عمارة

يجب على الخطاط ان يكثر التدريب والممارسة للخط حتى يقوم برسم الحروف جيّداً ويبتائن فيخرج عملاً فنياً ناجحاً ومتكاملاً، يقع على الخطاط فى حالات التركيب عبء كبير كى لا يتقوده الشكل، لذا يجب ان يجيد الحروف ويقتنها جيّداً حتى يستطيع التحكم فى اللوحة وشكل الحروف، فيأمنه كانه إخراج اللوحة بشكل جميل ومتقن، ويضفى الراحة التى تقيّل التركيب فى حروفها، تتنصع أهمية الاتزان فى قدرته على إخراج الوحدة الجمالية المنظمة للعمل، كما فى هذه الآية من سورة النحر (فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا).



أصل النبي مالوش زى

يبحث عنك فى الآخرة

يوم القيامة وأنت مشغول بنفسك تراه يبحث عنك، ما بين الجنة والنار حتى يشفع لك، ففى الجنة ليرفحك، وفى النار لينقذك، ويظل حضرته ساجداً لربه، حتى لا يترك أحداً من أمته إلا وهو بالجنة فى مسكنه، «ولسوف يعطيك ربك فترضى» (الضحى: ٥)، صلى الله عليه وآله وسلم

د. مجدى عاشور

مستشار المفتى السابق



المياه وحمل الطوب إليه؛ بعد انتهائه من بناء القرنين، خلط الجير بالماء لطلائهما باللون الأبيض.

زكاة مال

مع الزيادة الكبيرة فى الأسعار كان السؤال الأهم هو هل يجوز احتساب شطة رمضان من زكاة المال؟ أجاب عن هذا التساؤل الشيخ عمرو الوردانى، أمين عام الفتوى الزكاة، إذا كانت محتويات الشطة من المواد الأساسية التى يحتاجها الإنسان.

وتابع: إذا كانت شطة رمضان تحتوي على مواد من سبيل الترف، فإنها لا تحسب من الزكاة، مشيراً إلى أن أجر عظيم لفاعله، كما فضل البعض الآخر إخراجها مالى للفقير ليشتري به ما يريد من احتياجات، والحاصل أن كلا من الصدقة بالمال وإطعام الطعام له فضل كبير، فلنحرص على الأمرين معاً، وليكن لنا نصيب من كل عبادة، وعن جواز احتساب شطة رمضان من زكاة المال، فهذا يُجزئ على قول من يجوز إخراج القيمة فى الزكاة وهو مذهب الحنفية، وشرط ذلك أن تكون تلك الشطة لا تدفع إلا للفقراء والمحتاجين بحسب اليقين، أو الظن الغالب، كذلك صرححت دار الإفتاء المصرية بأن الأصل أن تخرج زكاة المال مالا، والفقير يستطيع أن يتصرف فى المال فى قضاء حاجته كما يشاء، كما أفتت بجواز إخراج زكاة المال على هيئة شنت رمضانية وأعطائها للفقراء والمحتاجين، وذلك فى حالة أن تكون محتويات الشطة من المواد الأساسية التى يحتاجها الإنسان، أما إذا كانت تحتوي على مواد من سبيل الترف، فإنها لا تحسب من الزكاة.

ودفع ارتفاع الأسعار الكثيرين إلى التطلع للوزن بشطة رمضان، من فاعلى الخير، «مسمر» واحدة من هؤلاء المنتظرين وتقول: «لم أحصل حتى الآن على شنت رمضان، وجميعنا يعرف الأزمة الاقتصادية، إلا أننا على يقين أن رمضان هو شهر الخير والبركة، وسيرزقنى الله فيه بوجبات الإفطار مثل كل عام».

بالراحة ولكنه لن يعرف سر نقصان اللوحة أو الخلل فيها، كما الخطاط المتمكن، وتلاحظ ذلك فى لوحات الخطاط والمصمم المصرى (ثروت عمارة) حيث يبين التشكيل والتركيب فى الخط مهارة وقدرة الخطاط على ابتكار التكوين الخطى الجميل، وكذلك قدرته على ملء الفراغات والمزاوجة بين الكلمات والاستفادة من المساحات واختيار الجمل أو الآيات التى تقبل التركيب فى حروفها، تتنصع أهمية الاتزان فى قدرته على إخراج الوحدة الجمالية المنظمة للعمل، كما فى هذه الآية من سورة النحر (فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا).

همسات روحية

لا يعرف قيمة النوم إلا من ابتلى بالآلم، ولا يعرف قدر العافية إلا من طرحة المرض، ولا يعرف نعمة الطعام إلا من ابتلى بالسقم، فقيديا النعم يعمد المتم سببانه وأكثرنا من شكر ذى الجلال على كل حال . الحمد لله حتى يرضى، فمن أصلح ما بينه وبين الله أصلح الله ما بينه وبين الناس، ومن أصلح أمر آخرته أصلح الله له أمر دنياه، أكثر ما يوجب القلب فإن الحياة دائماً تمنحك الأشياء الجميلة، فى الزمن الخطأ، فى المسافة الخطأ، وفى العمر الخطأ وزرع ثلوث هذا الزمن، عليك أن تؤمن بأن هناك أنفاساً نقية ولكن نادرة جد، بإلا رب اجعلنا مفاتيح للخير، مغاليق للشر، وأعصمنا من الفتنة والضلال، والله لا ترفع عنا سرك ولا تسبنا ذكرك ولا تجعلنا من القوم المغالطين آمين يا رب.

ماجدة صالح

كثرة تصدق الرسول

كان النبي -عليه الصلاة والسلام- أكثر الناس جوداً وكرماً، خاصة فى شهر رمضان: لحديث ابن عباس الذى وصف فيه كرم النبي -صلى الله عليه وسلم- فقال: (كان رسول الله أجود الناس وكان أجود ما يكون فى رمضان حين يلقاه جبريل وكان جبريل يلقاه فى كل ليلة من شهر رمضان فيدarse القرآن قال كان رسول الله حين يلقاه جبريل عليه السلام أجود بالخير من الرّيح المرسلة) (١٣) فقد شبه كرم النبي -عليه الصلاة والسلام- بالريح وإرساله؛ لما تاتى به من الرحمة، وكثرة النفع، فتكون سبباً فى إزئال الغيث، وإحياء الأرض الميّتة، وتأتى مراتب جود النبي -عليه الصلاة والسلام- على عدة مراتب: فتبدأ بتبصّل جوده على جود باقى البشر، ثم جوده فى شهر رمضان على باقى أشهر السنة، ثم جوده عند لقاء جبريل على باقى لىالى رمضان، وتشار إلى أن الإمام الشافعى استحب الزيادة فى الإنفاق فى رمضان: أتباعاً لسنة النبي -عليه الصلاة والسلام-، ومما ورد فى فضل الصدقة فى رمضان أنه يبعث لها شرف الزمان مع شرف العبادة، وفى ذلك مُضاعفة للأجر، لأنّ فيه إمانة للمؤمنين على الطاعة، ممّا يُوجب رضا الله -تعالى-، إلى جانب تكثير الخطايا، وبالتالي دخول الجنة.

أحمد الجعفرى

الرواى على حسن: عرفنا التليفزيون لأول مرة خلال الشهر الكريم عام ١٩٧٧

متحنى جدى «شكاً» وقال اذهب لعم «سيد السمكرى» على رأس الحارة، ليصنع لكما فانوسين، انطلقنا مع أطفال فى مثل عمرنا إلى «عم سيد» وانتظرنا أمام دكانه حتى التاسعة مساءً، كي يصنع لنا فانوسين من الصفيح والزجاج الملون، وأعطيت شكاً، قبله ووضعه على جبينه، ثم إلقاه فى درج المضدة التى عليها فانوس كبيرة ويواير الجاز.

فى هذا الشهر الكريم، عرفت كم كان جدى يحنى، لقد قال لى كلمة لن أنساها من حيات: «أنت تحمل اسمى واسم أبي».

يوم استطلاع هلال شهر رمضان: جلست الجارات وبناتهن عند مداخل البيوت، يصنعن الزينة من السوفليفا الملون وأوراق المجلات، ثم جاء شباب الحارة ليلطفوها من الشرفحات على الجانبيين.

فى مساء، أعلن شيخ الجامع الكبير أن الغد هو أول أيام الشهر الفضيل، كانت تتابع التهليل والتكبير، من المسجد إلى الحارة التى فيها بيت جدى، الحارة المسكونة لهذا الحدث العظيم، كانت تكسوها الأنوار وتسمع لزئنتها هفيفا يدبها مع النسيم.

من حكايات المبدعين

كتب - مصطفى عبيد

كتب الرواى الكبير على حسن صاحب روايتى كاتاناجا ، «ومى زيادة» وكثيرا من الأعمال الساحرة للوفد عن ذكرياته مع رمضان..

شهر رمضان له من الخصوصية ما يجعل أيامه محفورة فى الوجدان، ذكريات ليس سهلا على المرء نسيانها أبداً، لعل أجملها هى التى شتناها خلال هذا الشهر الكريم حين كنا صغارا.

تعود لى الذاكرة إلى عام ١٩٧٧؛ عندما هل علينا شهر رمضان وكان أبى مسافرا للعمل فى العراق، فأصدر جدى

لوالدى فرماتا: «ولاد ابنى ما يفطروش لوحدهم فى رمضان» فهذبنا إلى بيت جدى لقضاء رمضان كاملاً والعيد معه. لم يكن فى بيت جدى تليفزيون، اشترى عمى لنا تليفزيوناً مستعملا بستين جنيهًا كى نفرح بمشاهدة فوازير رمضان وموسسل «حكاية ميوز». ليست السعادة فى أن يصبح لدينا أول مرة تليفزيون، لكن الهجة التى لم أنساها فقد، تلك التى رأيت فيها -لأول مرة أيضاً- جازاً لجدى يبنى من الطوب اللبن والطين قرناً كبيراً للكتابة وآخر صغيراً للقطايف.

طلب منا جارنا المعجوز إحضار صفائح

دويتو «عصام» و«داش».. رهان الشباب فى دراما ٢٠٢٤



المشهد.. «دويتو» جديد من نوع خاص يقدمه كل من «عمر» و«داش» استطاعا من خلاله حصد ردود فعل إيجابية وسط موسم شرس ومدجج بالنجوم.. فى هذا الملف نستعرض حديث فريق عمل مسلسل «مسار إجبارى» عن المشاركة فى موسم رمضان.

إعداد: عمرو إسماعيل

مسلسل «مسار إجبارى» هو رهان الشباب فى دراما رمضان للعام الجارى ٢٠٢٤، حيث استطاع العمل تحقيق العديد والكثير من ردود الفعل الإيجابية بمجرد عرض حلقاته الأولى.

بالرغم من اعتماد المسلسل على الفئتين الشابين عصام وعمر وأحمد داش، إلا أنهما يقدمان عملا دراميا بفكر جديد ومختلف، فهما يخاطبان الشريحة الأكبر من الجمهور وهم «الشباب» بأداء وشكل قريب للغاية من



أحمد داش: «مسار إجبارى» تحدٍ كبير وأتمنى أن ينال رضا المشاهدين

عصام عمر: الجمهور معيار النجاح الرئيسى والمسلسل يسلط الضوء على التكاتف الأسرى

أحده بشكل عام حول اثنين اخوات لا يعرفون أنهم أشقاء، الأول طالب فى الجامعة، والثانى يعمل فى مهنة الميكانيكا، وبعد فترة يتوفى الأب، ويتسبب الأمر لنعلم أننا إخوة، فنضطر إلى التعاون معا بعد أن كنا نرفض قبول أننا أشقاء وأن والدنا شخص واحد، وتتصاعد الأحداث وتطور فى إطار اجتماعى كوميدى مشوق بشكل ترفيهي.

● **من وجهة نظرك.. كيف ترى التعاون مع أحمد داش فى دور البطولة؟**

– سعيد جدًا بالتعاون مع الفنان أحمد داش، لأنه فنان متميز ومريح إضافة إلى التعاون المثر بيننا خاصة فى الكواليس، ذلك التعاون والتفاهم يعود بالتأكيد على المشاهدين فى صورة المسلسل، خاصة أن الفنان عندما يتعاضد مع الشخصية يستطيع أن يجسدها بشكل مميز يصل لقلوب وعقول الجمهور، فبالأخص أن العلاقة عندما تكون طيبة بين الفنانين المشاركين فى عمل واحد اعتقد ذلك يكون له تأثير إيجابى لتناجح العمل الفنى وظهوره بالشكل الذى يليق بالمشاهد والجمهور الذى منح الثقة لابنينا فى أدوار بطولية.

● **حدثنا عن التعاون مع المخرجة نادين خان وكيف استغلتم هذا الوصول إلى صورة المسلسل المميزة؟**

– المخرجة نادين خان متميزة جدًا وسعيد للتعاون معها الذى ظهر على الجمهور وتفاعله مع المسلسل حيث أن كل القائمين على المسلسل قدموا ما لديهم من خبرات ومجهود كبير والأهم أن المسلسل حاز على إعجاب المشاهدين، وذلك لأن الجمهور يُعد هو معيار النجاح الرئيسى.

● **مسار إجبارى ضمن تصنيف ١٥ حلقة.. برأيك هل ذلك الاتجاه الدرامى مطلوب فى الفترة الحالية؟**

– لا يوجد بعد ثابت للتحكم فى تصنيف الـ ١٥ حلقة ٣٠ حلقة درامياً لكن بالتأكيد أن التحضيرات أهم شيء فى العمل الفنى وأنه لا يوجد معيار لسيناريو مسلسل يحكم عليه تنفيذه ١٥ حلقة، حيث أنه من الوايد أن يكون المسلسل ١٥ حلقة وتناجح جدًا وأيضاً بعض المسلسلات الدرامية الـ ١٥ حلقة قدرت تصل إلى الجمهور ببساطة وفكر بسيط وسهل؛ لذلك الأهم من تصنيف عدد الحلقات أن يكون هناك تحضيرات جيدة للعمل الفنى تستغل من خلالها أن تصل لجمهورك بطرق سهلة وبسيطة. وقال عمر: بالتعاون مع الفنان أحمد داش، نقدم دور بطولة فى مسلسل «مسار إجبارى» مكون من ١٥ حلقة بدأ فى أول رمضان وينتهى فى منتصف الشهر ويبدو فكرته فى إطار دراما اجتماعية شعبية عائلي.

● **هناك مجموعة من النجوم فى المسلسل.. كيف تعاملت مع هؤلاء الفنانين خلال التصوير؟**

– المسلسل ضم مجموعة من الفنانين الكبار والذين أكن لهم كل الاحترام والتقدير، والحقيقة سعيد جدًا بالتعاون معهم منهم الفنان خالد الصاوى ومحمد لطفى وبسمة، وصابرين، ومي الغيطى، وباسمين العيد، ونور الهباب، وجورى بكر، ورشدى الشامى، ومحمود البزواى، وبالإضافة إلى المعالجة الدرامية المتميزة من باهر دويدار، وتأليف أمين جمال ومحمد محرز.

أعرب الفنان الشاب عصام عمر، عن سعادته الكبيرة لتفاعل الجمهور مع مسلسل «مسار إجبارى» بعد عرض الحلقات الأولى بموسم رمضان ٢٠٢٤، معللاً أنه لم يتوقع ردود الفعل الكبيرة والإيجابية للجمهور على بطولة المسلسل بجانب الفنان الشاب أحمد داش، لافتاً إلى أن المسئولية الأكبر لديه أن المسلسل ينال إعجاب الجمهور وذلك حدث فى ردود فعل المشاهدين وتعليقاتهم على «مسار إجبارى». وأضاف عمر، فى حوار له ل«الوفد»، أنه فى غاية السعادة والجمهور يتابع بدقة وأهتمام المسلسل ويشعرون بأن العمل الفنى المقدم لهم فى شهر رمضان يلقى بهم ولكل المشاهدين والأسر المصرية، مشيراً إلى أن العمل يناقش علاقة الأخوة والترابط وأن العلاقة لابد أن تكون مكتملة والأدوار كذلك وأنه لا يوجد فرد أو شخص فى العائلة يقوم بدوره بمفرده وأن التكاتف أمر ضرورى لذا تسلط الضوء على علاقة الأخوة فى المسلسل كان مهما جدًا مناقشته بالإضافة إلى طرق معالجة شخصيات الأسرة.

فى حوار مع «الوفد» تحدث الفنان عصام عمر عن مسيلسه الجديد «مسار إجبارى».

● **على البداية.. كيف ترى ردود الفعل على مسلسل مسار إجبارى بعد عرض الحلقات الأولى؟**

– ردود الفعل فاجأتني وكنت متوقفاً أننا سنتعب كثيراً جداً لكنى تصل للجمهور درجة الحماس لمشاهدة المسلسل، ولكن تحديداً من بعد عرض الرومو الرسمى للمسلسل شاهدت ردود الفعل من قبل المشاهدين والمتابعين عبر مواقع التواصل الاجتماعي وشعرت بالسعادة لحماس ولهفة المشاهدين لمتابعة المسلسل وانتظار الحلقات المقبلة شيء فى غاية السعادة، خاصة أن العمل الفنى يقدم من فئتين صغيرين أدوارهما السابقة لا تعتمد على دور البطولة، كان الأمر مقلماً ولكن حماس وشغف الجمهور لمتابع المسلسل متحنا ثقة أكبر أننا نكون قدر المسئولية ونقدم عملاً فنياً يليق بالجمهور.

● **سيناريو «مسار إجبارى» يناقش العلاقة بين الأخوة.. ما هى الرسالة التى يريد المسلسل إظهارها؟**

– بالتأكيد هناك هدف ورسالة فى مسار إجبارى، وهى أن العمل والتكاتف بين الإخوة يزيد من العلاقة لصالح الأسرة، ومناقشة علاقة الإخوة والترابط وأن العلاقة لابد أن تكون مكتملة والأدوار كذلك وأنه لا يوجد فرد أو شخص فى العائلة يقوم بدوره بمفرده وأن التكاتف أمر ضرورى لذا تسلط الضوء على علاقة الإخوة فى المسلسل كان مهما جدًا مناقشته بالإضافة إلى طرق معالجة شخصيات الأسرة.

● **حدثنا عن كواليس شخصيتك فى مسلسل مسار إجبارى؟**

– أجسد دور بطولة مع الفنان أحمد داش، وتطور



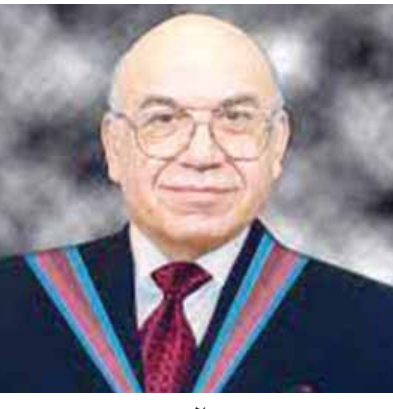
عصام عمر

أحمد داش

«الحشاشين» يرى النور بعد كتابات المؤرخ جمال بدوى

يشهره الأذكاء والأدعياء على البسطاء والعامه، وبعد فترة طلب من صديقه «نظام الملك» أن يلحقه بخدمة السلطان ملكشاه، وعلا شأنه، غير أنه حاول بالدس والسعى أن يوقع بصديقه الذى أحسن إليه، فسخط عليه «نظام الملك» واتهمه، ففر ناجياً بنفسه وتحوّل فى البلدان، ونزل بمصر فأحسن إليه الخليفة المستنصر الفاطمى، واتصل بأساتذة دار الحكمة وتقفه فى تعليمهم، ثم عاد إلى الشام واستقر فترة بحلب ينظم طائفته الجديدة، وطاف بالجزيرة وبغداد وجنوب فارس، قبل أن يستقر نهائية فى قلعة الموت.

ولفت جمال بدوى إلى أن هدف حسن الصباح كان تقويض نظام الحكم فى الدول الإسلامية القائمة، وإقامة دولة إسماعيلية باطنية ذات أفكار وايدولوجية مضادة للإسلام، وفى ذلك يقول برنارد لويس المتخصص فى تاريخ الإسماعيلية: «لم يهاف حسن الصباح أثناء جولاته، والتي لا تكاد تنقطع، بسكب الانتصار لقضيته، وإنما كان مهتماً كذلك بأن يحدث لنفسه قاعدة ما، ولم يكن يريد أن يحصل على مخابر سرى فى مدينة مما يجعله تحت خطر الاكتشاف والافتحام المستمر، وإنما كان يبحث عن مقتل ناء منيع يستطيع بفضل حصانته أن يوجه حربه ضد إمبراطورية السلاجقة، ووقع اختياره



جمال بدوى

فارس والعراق والشام هو الحسن الصباح، وهو فارسى من خراسان نشأ حر الفكر، وتعلم مع الشاعر الفيلسوف عمر الخيام ونظام الملك، وزير السلطان الجديد، ووضع برنامجها الفذ، وأنشأ منها جمعية سرية هائلة ذات فروع وشعب منبثة فى جميعه أنحاء السحر، والخفاء التى كانت فى عصره سلاحاً شامخاً



القومية الفارسية تعتمد على هذه الدعوات الثورية وفوراتها المتعاقبة فى تحطيم الدولة العباسية. كما أن من نظم الحركة الإسماعيلية فى طورها الجديد، ووضع برنامجها الفذ، وأنشأ منها جمعية سرية هائلة ذات فروع وشعب منبثة فى جميعه أنحاء

الغزو الصليبي وموقف الفاطميين منه. ويشير «بدوى» فى إحدى مقالاته، إلى أن بلاد فارس كانت منذ البداية معقل الشيعة، ومهد الحركات السرية والإلحادية المتعاقبة التى نظمت لتقويض تعاليم الإسلام الأصلية، وكانت الحركة

أحلام الفتى الطائر

يعرفه أحد ويهرب من العصابة إلى مستشفى المجانين، ويعترف هناك على «حسين» الكاتب الذى يتعرض للخيانة ويحيد حامد إخراج محمد فاضل بمشاركة عدد كبير من النجوم الكبار نذكر منهم محمود الميحيى، توفيق الدخن، أمينة رزق، عدلى كاسب، سعيد صالح، سوسن بدر، هدى رمزى، صبرى عبدالعزيز، كل هؤلاء، ضيوف شرف أما من شارك فى البطولة فى حلقات المسلسل عمر الحريرى، رجا حسين، رجا الجداوى، جميل راتب، كمال ياسين، سيد عبدالكريم، والفنان الكبير عبدالواث عسر، وكان عمر وقتها ٩٤ عاماً.

المسلسل دارت أحداثه حول شخصية «إبراهيم الطائر» الشاب المغامر الذى ينبج فى خداع عصاية للحصول على مبلغ كبير وينجح فى ذلك ويضع المبلغ فى مكان سرى لا

فى شهر رمضان ١٩٨٧ قدم الفنان عادل إمام أول مسلسل تلفزيونى فى تاريخه «أحلام الفتى الطائر» تأليف وحيد حامد إخراج محمد فاضل بمشاركة عدد كبير جدا من النجوم الكبار نذكر منهم محمود الميحيى، توفيق الدخن، أمينة رزق، عدلى كاسب، سعيد صالح، سوسن بدر، هدى رمزى، صبرى عبدالعزيز، كل هؤلاء، ضيوف شرف أما من شارك فى البطولة فى حلقات المسلسل عمر الحريرى، رجا حسين، رجا الجداوى، جميل راتب، كمال ياسين، سيد عبدالكريم، والفنان الكبير عبدالواث عسر، وكان عمر وقتها ٩٤ عاماً.

المسلسل دارت أحداثه حول شخصية «إبراهيم الطائر» الشاب المغامر الذى ينبج فى خداع عصاية للحصول على مبلغ كبير وينجح فى ذلك ويضع المبلغ فى مكان سرى لا



رمضان زمان



ندى



بقلم:

صلاح صيام

كثيرة العشاق (٦٢)

دراما الواقع تروق الحكايات المؤلفة، تلك البطولات التى افترقت بحياة أحد الشهداء، وشكلت حزناً ذهبنا داخل طفلة لم «نشء» رغبة أبوها ولم يبدو صوته فى مدارها، إلا أنها تركت فخراً يؤنس أيامها باب استشهيد أثناء الدفاع عن وطنه إبان حرب الاستنزاف ليكون أحد المهديين بأرواحهم لنصر أكتوبر ٧٣ ليؤرخ يوم وفاته ليوم هام فى تاريخ العسكرية المصرية.

نستكمل قصة الشهيد البطل الرائد حسين صالح السيد المعجمى، تقول داليا حسين المعجمى – نجلته الشهيد البطل– أن والدها كان مثلاً للأخلاق الحميدة والانضباط والقوة الحسنة، وأن والدها تقوى فى دراسته بالكلية الحربية وكان من أوائل خريجي دفعة ٢٨ إبريل عام ١٩٥٩.

وأضافت أن والدها الشهيد البطل من أبناء محافظة الغربية، ولد بمدينة طنطا فى ١٤ أكتوبر عام ١٩٣٧، من أسرة متدينة وتربى على الخلق الكريم، وظل متمسكاً بالقيم الأصيلة والوطنية حتى آخر لحظة من حياته. وتابعت نجلته الشهيد حسين المعجمى أن والدها كان ينهل من العلوم، حينما أشرفت شمس الثورة فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كان وقتها بالمدرسة الثانوية العامة بطنطا وكله أمل ووطنية، وقبلة معلماً بحب الحياة العسكرية ولذلك أصر على الالتحاق بالكلية الحربية عقب حصوله على الثانوية العامة بتتوق فى عام ١٩٥٥

وأوضحت نجلته الشهيد «المعجمى» أن والدها خلال فترة تواجده بالكلية العسكرية حصل على العديد من الفرق الحتمية التى تتناسب مع رتبته، كما حصل على تم تعيينه فى عام ١٩٦٦ قائد سرية، وقبل استشهاده تم تعيينه رئيساً لعمليات الكلية فى عام ١٩٦٨.

وأشارت نجلته «المعجمى» أن والدها تزوج من والدتها وهو برتبة نقيب، وانتقل للإقامة فى الإسكندرية ورزق منها بشقيقها أمجد، وعقب استشهاده قررت والدتها الفرغ لرعاية الأبناء وأعتبرت ذلك رسالة مقدسة فى حياتها، مشيرة إلى أن شقيقها أمجد حاصل على بكالوريوس سباحة وفتاح فى الجامعة الأمريكية، وحصل على دراسات متخصصة فى عدد من بلدان العالم وترقى فى مجال العمل الهندسى حتى وصل إلى أعلى المناصب فيها، كما حصلت فى على بكالوريوس تربية رياضية، وكلاهما متزوج، وأطلقا اسم الشهيد على أحد أبنائهما. على ضوء المتغيرات السياسية التى حدثت نتيجة لوصول معادات صواريخ جديدة وتمركزها حول الأهداف الحيوية بالمعق، وتمركز أسراب الطائرات فى قواعد محمد والى أدت إلى توقف إسرائيل تماماً عن غارات المعق.

وفى أحد الأيام قام العدو بتنفيذ هجمة جوية مكثفة ضد كتائب النيران المتقدمة على أنجانب التشكيل مستخدماً أسلحة الهجوم الجوى مع تكرار الهجمات الجوية بمسمة مستمرة ونجحت كثية الشهيد البطل حسين صالح السيد المعجمى على الاشتباك مع طائرات العدو وتميز إحداها، ولكن العدو وجه مجموعة من الطائرات لهاجمة الكلية فى نفس الوقت وعمل على إحداث أكبر خسائر بها ونجح العدو فى ذلك، وحدثت خسائر فى المعدات والأفراد واستشهد البطل حسين المعجمى بعد أن أبلى بلاءً حسناً فى شجاعة وبطولة تارة برورى بدمائه الشاهرة أرض مصر الغالية ويكتب اسمه بأحرف من نور وتيسرنا على إخراج عن أركان مع الشهداء، والتبيين والصديقين حسن إنا كذلك.

تبقى الأجيال المتلاحقة ثابتة على عقيدتها وهى حماية الدولة والتعب، أسبوا منذ نعومة أظفارهم على أن يضخوا بأرواحهم فى سبل رفة هذا الوطن وحمانيته، وقدمت القوات المسلحة خيرة شبابها على أرض سيناء، فى سبيل مصر، وامتزجت دماء الأبناء بالآباء على أرض الفجور لتظهرها من دنس الاحتلال والإرهاب. وتبقى تضحياتهم وبطولاتهم وفخمس استخدامهم ودمائهم التى ارتوت منها الأرض الطيبة لتظهرها من دنس الصهيونى الغاصب فخرا للجميع، وتظل ذكرهم خالد فى الوجدان لأنهم ضربوا أروع أمثل فى الوطنية والفداء، وما زال مسلسل التضحية مستمرا ولن ينتهى.

حفظ الله مصر وأهلها.

salah_alwafd@yahoo.com



بقلم:

عاطف دعبس

ضافت.. لتفرج!

نعم هى ضافت جدا! لكننى كنت مقتنعا بالحكمة التى تقول – ما ضافت إلا لتفرج.. وفرجت فى لحظة سيقنتها خذوات جادة من جهد وتفكير السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى وحكومة د. مصطفى مدبولى.

وما بين ليلة وضحاها خرج علينا نأ مشروع رأس الحكمة وما تلاها من انفراجة خيئة ثم تحرير سعر الصرف الذى لم يكن أكثر الفئتين ينتظره!

وهكذا أصبح لدينا سعر واحد للصرف وترتع السوق المازى وانزوى، واعتقد أنا ماينا تجارة العملة تترقب حالة السوق وجعية البنوك، وفترتها على توفير العملة الأجنبية للمستثمرين والمستوردين.

هى ضافت وفرجت فعلا بشعر المواطنين البسيط يجهد الحكومة لتحقيق وفرة من السلع التى خرجت من الموانئ مع أول أيام شهر رمضان المعظم، مع توقع بنزول الأسعار بنسبة كبيرة.. ورغم شعورنا نحن المصريين فى الدالح بكوننا فى رئيسنا وحكومتنا إلا أن – ندب– عملاء الخارج مستمرا فما زالوا يحذون نيرة التشكيك وتصوير موجات من اليأس مع أنهم لا يمشون معنا ولا يعانون من نأى عنه ولكن كذاً هم همهة كل عمل حرب خارج البلاد ليقوم بما يقوم به من إساءة وسوء ظن.

لكننى أثق فى المصريين العاملين بالخارج وحرصهم على التهور بصفاء وطنهم والألم، وورعهم الصادقة فى الشراكة فيها شعرا به من تقارن ببناء الخير الذى ساد أجواء الوطن بعزيمة القرارات التى تحققت بالفعل وبالتالى فهم سيوفون بتحويل مدخراتهم للبنوك الوطنية ولن يلجأوا إلى اسوق المازى الذى يترصد بهم، لتكتمل منظومة المطاع المعيا عن الشمارات.

الرجاء الذى نتمناه هو أن ينضهر الكل فى واحد فلا نسكت على تصرفات من شأنها تلويث حياتنا، بأن نسكت مثلا على أى فساد ولا على ما نسهم من أوباق الشر التى تريد لنا السوء بفساد الظن ونهم التشويه لكل قرار تقدم عليه حكومتنا ولكنك كتب –حياة للوطن– فولا وفعلا فلا نردد أقاويل مستوردة ولا تفسيرات مريبة من شأنها التشكيك والتوهيل.

لقد أصبحت مصر دولة قوية بما حققته خلال السنوات العشر الماضية، صحيح حدثت أمور لم تكن نتوقها وخلفت مناخا من الضيق وأزمات لا قبل لنا بها ولكننا نعلم أن أحداثا كبيرة حدثت جعلتنا فى ضيق ولكن كما سبق وقلت، فقد ضافت لتفرج والحمد لله.

بقى أن تنصدى لكل سلبية وفساد وتقدم للجهات الرقابية بكل ما يصلنا من علامات سلبية وفساد مسئول لا يريد لنا الخير.. فالرقابية الإدارية التى حققت ضريات كبيرة لتقويض ومحاصرة الفساد والقبض على فاسدين كبار، ما كان لها ذلك إلا بمساعدة مواطنين مخلصين ساهم التلاعب فى مقدرات الوطن.

ما ضافت إلا لتفرج وأثق أن الخير قائم، حتى ما كان يظن أن موانئ الخير ستختفى فى رمضان بسبب أسعار السلع، رأى الخير فى كل شارع المحروسة برزق البسطاء، وبركة الشهر الفضيل التى جعل لنا من جبر الخاطر من القيم التى نحافظ عليها مهما كانت الأزمات.

تقابلوا بالخير تجدوه ولا تتقاروا حين يرسل رسائل الشر من الخارج متشددا بالوطنية وهو كدوب أشر ويا مسهل..



الطريق نحو السياحة العالمية

تستعد محافظة جنوب سيناء وسانت كاترين بالتحديد خلال أشهر قليلة لاستقبال شتى وفود السياح من أنحاء العالم، وذلك بعد إعلان رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي عن خطة تنموية شاملة بكل بقاع سيناء، شملت تلك الخطة إقامة مشروع التجلي الأعظم بأكثر الأماكن قدسية في مدينة كاترين، مهدةً لذلك المشروع الطريق نحو وجهات السياحة العالمية التي يستقطبها العديد من أفواج الزوار كل عام. مخطط تطوير مدينة سانت كاترين يستهدف وضعها بمكانتها اللائقة، من خلال تعظيم الاستفادة من المقومات السياحية لهذه المدينة ذات الطابع الأثري والروحاني والديني والبيئي، حيث يراعى هذا المشروع معايير الاستدامة البيئية العالمية، ويحافظ على التراث المعماري، ويعلمى من القيمة الروحية للمنطقة، فلا يخفى علينا جميعاً أن سانت كاترين من أهم الأماكن التاريخية والسياحية في مصر، رغم أنها لا تملك أى شواطئ ساحلية، إلا أنها تضم مجموعة من المعالم السياحية التي تجعلها المقصد الديني لمختلف شعوب العالم، على رأس هذه المعالم السياحية جبل التجلي الأعظم، وهو أشهر المعالم السياحية الدينية في العالم، المكان الذي تجلى فيه الله سبحانه وتعالى لسيدنا موسى.

لذلك يعتبر مشروع التجلي الأعظم على أرض سيناء أحد أهم المشروعات السياحية، التي تبتناها الدولة المصرية حالياً، لما يشتمل عليه المشروع من عدة جوانب، أهمها الجانب الروحي والديني، حيث تجلّى الله سبحانه وتعالى لسيدنا موسى عليه السلام في منطقة الوادي المقدس طوى بطور سيناء، إلى جانب دير سانت كاترين وأهميته الدينية، كمعلم سياحي فريد، تستهدف مصر من خلال مشروع جبل التجلي الأعظم مليون سائح سنوياً، وتقدر تكلفته بنحو ٤ مليارات جنيه. المشروع سينعكس تأثيره بالإيجاب على عملية تحفيز السياح على الإقامة في المدينة، وهو ما سيزيد من دخول العملة الصعبة التي سندعم الاحتياطي النقدي للبنك المركزي، مع ارتفاع فرص الاستثمار في المنطقة خاصة مع بناء منطقة خاصة بالبنائزات السياحية لصناعة وبيع الهدايا، ما سيعود بالخير على الوطن والمواطن، ندعو الله أن يكتب الخير لمصر ويوفى ولاه الأمر لما فيه الخير.

amal-ramzy @hotmail.com

الوafd

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

لو الجمل شايف سنمه

أن هذا الفعل ما هو إلا رد فعل عن فعلك، فلا تُكابر وتنتظر الناس تبحث عنك إذا احتجت لهم، وابحث دائماً عن من عشت معهم فترة من عمرك، ولا تُتعن نفسك أنك لست فى حاجة لهم الآن، فكل ما تشعر به من إهمال وتجاهل الآن بسبب بُعدك عن هؤلاء الذين كانوا معك في يوم من الأيام، فإن أسعدتهم سيسعدونك، ولا تحبس نفسك فيما أنت فيه لأنه بالتأكيد سوف يأتى يوم تحتاج إليهم، ولا تبحث فى عيوب الناس لأن ما فيك من عيوب يراها الناس.

لم نقصد أحداً!!

نشرت على صفحتى الشخصية إحدى الأمثال الشعبية عظيمة الدلالة، وفى الحقيقة هناك الكثير منا الذين يتبعون علل وعيوب الناس دون أن ينظروا إلى أنفسهم، يقدمون الشر وينتظرون من الناس أن تقدم لهم الخير، والمثل يقول «لو الجمل شاف سنمه كان إندار عليه فضمه»، فسألنى أحد الأصدقاء عن معنى المثل فتمت بالرد عليه مع تحويل لبعض المعانى وتلطيفها حتى لا ينصوّر أننى أقصده فى شيء، فأننا دائماً لا أقصد أحداً بعينه، فقلت له فى ردى أن المقصود من المثل أن لكل فعل رد فعل، طبيعى، فلا تستغرب من تعامل الناس معك، وأبحث عن فعلك معهم سوف تجد

د/ محمد مختار جمعة

أيسر السبل إلى الجنة

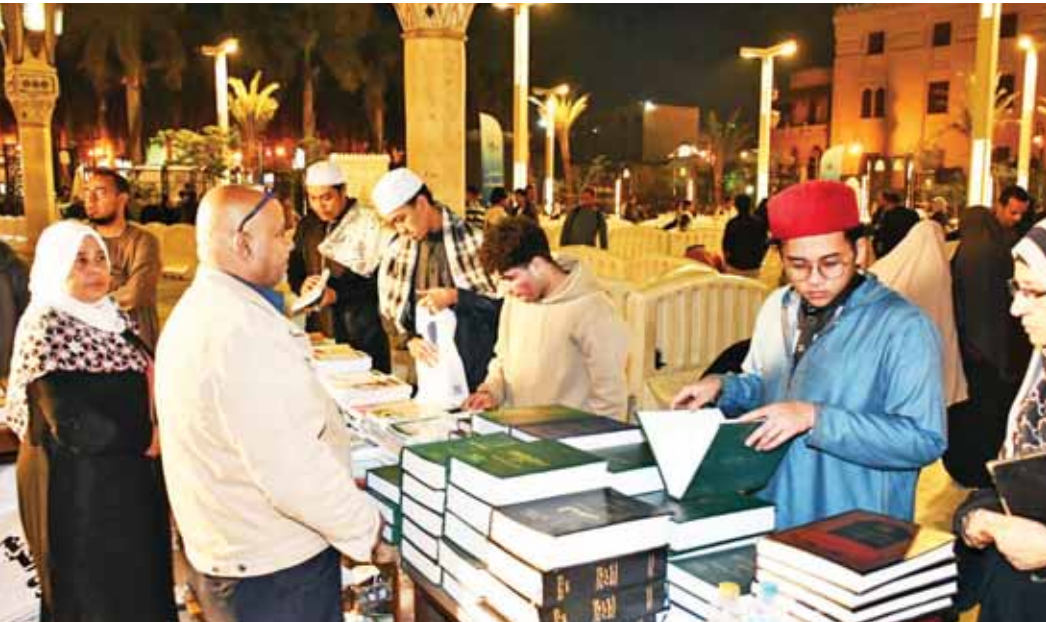


ومن الأمور التي تعين على سلامة الصدر الكلمة الحلوّة الرقيقة والقول الحسن: «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا» (البقرة: ٨٣) وإفشاء السلام: «أفشوا السلام بينكم تحابوا» (الجامع لابن وهب)، وإطعام الطعام، وإكرام الصغير، وقد قالوا: أكرم صغير القوم يكرمك كبيرهم وينشأ على محبتك صغيرهم، ومما يورث سلامة الصدر: التواضع والبعد عن الكبر والاستعلاء على الناس، ومن أهم ما يورث سلامة الصدر ويؤلف بين القلوب احترام إنسانية الإنسان وأدميته، وعدم إجراجه أو تنقيصه، بل العمل على رفع الحرج وإزالته عنه، والتماس الأعدار له، وقد قالوا: التمس لأخيك عذراً إلى سبعين عذراً، فإن لم تجد له عذراً فقل: لعله كذا، لعله كذا، فخير الناس أَعذرهم للناس، وأسلمهم صدراً وأرضاهم نفساً.

وزير الأوقاف

بعضهم تجاه بعض، وعدل المعلم تجاه طلابه يورثهم سلامة الصدر بعضهم تجاه بعض، وعدل المسئول بين مرعوسيه وصاحب العمل تجاه عماله يورثهم سلامة

الصدر، والإحسان يورث سلامة الصدر، وقد قالوا: أحسن إلى من شئت تكن أميره، واستغن عمن شئت تكن نظيره، واحتج إلى من شئت تكن أسيره.



عقب انطلاقه بساحة مسجد الحسين

الطلاب الوافدون يقبلون على إصدارات الأوقاف

بمعرض المجلس الأعلى للشئون الإسلامية

كتب - صابر رمضان؛ خصم ٢٠٪ على المنتجات والموسوعات، خصم ٢٥٪ على المطبوعات والإصدارات الحديثة. خصم ٥٠٪ على الإصدارات الإلكترونية. وقد شهد معرض الكتاب بساحة مسجد الإمام الحسين -رضى الله عنه- إقبالا كبيرا من الطلاب الوافدين ورواد مسجد الإمام الحسين -رضى الله عنه- الذين أشادوا بإصدارات وزارة الأوقاف والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية المتنوعة، وبالتخفيضات الكبيرة على هذه الإصدارات.



ملكات البحر المتوسط يتفقدن المتحف اليونانى الرومانى بالإسكندرية

ضمن زيارة ثقافية للتعرف على المتحف ومقتنياته المتميزة، واستقبلت مدير المتحف وفد الملكات في جولة تعريفية داخل القاعات المختلفة، وقدمت لهن شرحاً وافياً عن تاريخ المتحف ومقتنياته الأثرية التي تتميز بالثراء والتنوع التاريخي لتروى قصة العصرين اليونانى الرومانى في مصر منذ ما قبل الإسكندر الأكبر وحتى العصر البيزنطى مروراً بالعصر البطلمي والرومانى. وفى ختام الزيارة حرصت ملكات الجمال البحر المتوسط على التقاط الصور التذكارية تليداً لهذه الزيارة وتسجيلها في سجل كبار الزوار بالمتحف.

تتميز بالثراء والتنوع التاريخي. وكان في استقبالهن فور وصولهن ولاء مصطفى، مدير عام المتحف، التي رافقتهن في جولتهن السياحية داخل قاعات أركان المتحف، لتفقد المقتنيات الأثرية المعروضة بالقاعات. وقالت ولاء مصطفى مدير المتحف إن الزيارة تأتي في إطار سلسلة الزيارات الرسمية التي يشهدها المتحف اليونانى الرومانى منذ افتتاحه في أكتوبر الماضى، حيث استقبل المتحف وفداً من ملكات جمال البحر المتوسط،

الإسكندرية - شيرين طاهر؛ أعربت ملكات جمال البحر المتوسط عن استمتاعهن بزيارة المتحف اليونانى الرومانى بوسط الاسكندرية، وحسن استقبالهن خلال جولتهن للتعرف على كنوزه الفريدة، كما أبدبن إعجابهن بالموقع الرائع للمتحف والذي يقع وسط العديد من المعالم التاريخية والحضارية والأثرية. جاء ذلك خلال زيارة ملكات جمال البحر المتوسط المتحف اليونانى الرومانى بالإسكندرية في جولة ترويجية سياحية لهن، للتعرف على قاعاته المختلفة ومقتنياته الأثرية التي



جريمة هدم الحمام العثمانى فى قلب قنا

كتب- يوسف الغزالى؛

أصداء هدم الحمام العثمانى فى مدينة قنا تهب الشارع القنايى، الذى يعد أبرز معالم عاصمة المحافظة التاريخية، وبقياء تراث الدولة العثمانية فى مصر.

كشف مفتش آثار بإدارة قنا للآثار القبطية والإسلامية فى تصريحات خاصة لـ«الوafd»، أن الحمام العثمانى الموجود لقرنود عديدة مسجل كآثر فى قطاع الآثار القبطية والإسلامية، مؤكداً عدم المساس بالحمام العثمانى خلال ولايته عليه، مشيراً إلى تصديه لكافة محاولات العبث والسطو عليه!! وأضاف، لكن فوجئنا بقرار سحب أثريته

من المجلس الأعلى للآثار بدون سابق إنذار، فتحطمت جهود الدفاع عنه، مشيراً إلى أنه للأسف نجح أصحاب الهوى فى سحب ملف الحمام العثمانى من دائرة اختصاصى، وتحتيى من منصبى كمسرف على آثار مدينة قنا الإسلامية والقبطية. وأضاف: مورست ضدى ضغوط من أصحاب الهوى: لغض الطرف عن التهام هذا الأثر الشهير بمدينة قنا دون جدوى، وتفاعلات كغيرى بهدمه. انتقلت عدسة «الوafd» لمنطقة الحمام العثمانى المتاخمة لأقدم أسواق عاصمة قنا، والتقطت بعض الصور لأطلال الأثر العثمانى، بعد هدمه فى جنح الظلام، ورفع الأنقاض من موقعه، وكأنه لم يكن!!



تحت شعار «القدس عربية»

فوانيس رمضان فى الأقصر.. بهجة ترسخ معانى الصومود

الفوانيس الجديدة هو فانوس فلسطين؛ تضاماً مع غزة وإخواننا فى فلسطين.

وعن الإقبال على الشراء، أوضح «عبدالنبي» أنه رغم ارتفاع الأسعار الذى لحق بكافة السلع والمنتجات، إلا أن شهر رمضان له فرحته، ورمز فرحته هو الفانوس، بالإضافة إلى أن الأسرار فى متناول الجميع لتعدد أنواع وأحجام الفوانيس وأشكالها، فكل زبون له طلبه.

وأشار «عبدالنبي» إلى أن أنواع الفوانيس متعددة: فمنها الخشبي، والبلاستيك، الصاج، وجميعها مطلوبة ومرغوبة حسب طلب الزبائن، وطبقاً للأسعار المتوافقة مع مقدرة الزبون على الشراء.

كتب- أسماء حمودة؛ على لوح خشبي طبع «كوفية وعلم ومسجد قبة الصخرة» ترزفها عبارة القدس عربية، كانت هذه أغلب الفوانيس التي تصدر الواجهة بمحال بيع الفوانيس فى الأقصر، وكان صانعي الفوانيس أرادوا بث رسالة مفادها «فلسطين دائماً وابداً» رسالة تحمل فى طياتها تحفيظ الأطفال التاريخ؛ حتى لا ينسوا عروبة أرض الزيتون المحتلة.

«رمضان ده مختلف، مينعش ننسى إخواننا الفلسطينيين»، قالها محمد عبدالنبي، صاحب أحد أكبر محال بيع الفوانيس فى الأقصر، مضيقاً: كل موسم يتميز بتقالييع جديدة، فالومس الماضى كان فانوس محمد صلاح، بينما هذا الموسم كان أبرز

«مُفسّر وعادى».. القنصلية السعودية تهدي

مساجد الإسكندرية ١٠٠٠ مصحف جديد

تلقى اتصالاً من القنصل السعودى، يخبره بسعادته وفرحه لما لمسه من نشاط دعوى ودينى وتثقيفى فى مساجد الأوقاف بالإسكندرية. وأضاف وكيل الوزارة «القنصل قال لى بأنه لم يدخل مسجداً والا يلمس تطورا كبيرا فى الدعوة الدينية والأنشطة الثقافية والدينية بالمساجد، وأشعر وكأنى فى حرم جديد، ما دعاه لى لتقديم دعم للمديرية ممثل فى إهداء المصاحف للمديرية لتتصرف فى توزيعها على المساجد والمحفظين كما تشاء».

وأشار إلى أن القنصل السعودى أخبره أن هذه الدفعة من كتاب الله، مخصصة باسم مديرية الأوقاف، وتم الاتفاق مع المحافظة وتسليم المصاحف تمهيداً لتوزيعها على المساجد، على أن يتم توزيع بعضها على الواعظات والأئمة المتميزين والنشء والأطفال، خاصة المشاركين فى النشاط الصيى والمقارئ، تشجيعاً لهم.

ولفت إلى أن المصاحف الهداة متنوعة ما بين مصاحف كبيرة الحجم وصغيرة الحجم، وبعضها مفسر وبعضها عادى، لمساعدة القارئ على فهم المعانى والكلمات والآيات.

