



قرار عربي بإدانة توغل إسرائيل داخل الجولان

الذي تشهده سوريا حاليا . كما أدان القرار الغارات الإسرائيلية المستمرة على عدد من المواقع المدنية والعسكرية السورية، علما بأن اجتماع المندوبين الدائمين قد شدد على أن هضبة الجولان لى أرض سورية عربية، وستظل كذلك للأبد. وفى هذا السياق، طالب القرار المجتمع الدولي بإلزام إسرائيل، بوصفها السلطة القائمة بالاحتلال، السورية وسلسلة المواقع المجاورة لها بكل من جبل الشيخ ومحافظتي القنيطرة وريف دمشق، واعتبار ذلك مخالفا لاتفاق فك الاشتباك المبرم بين سوريا وإسرائيل عام ١٩٧٤. ومن هذا المنطلق؛ شدد القرار العربى على أن الاتفاق المشار إليه يظل ساريا طبقا لقرار مجلس الأمن رقم ٢٥٠ الصادر فى العام ذاته، ومن ثم انتقاء تأثر ذلك الاتفاق بالتغيير السياسى



رصاصات عنقوائية فى احتفالات سوريا

«بنقار» تخلقى عن رجاله فى ليلة الرحيل

غموض مصير قيادات نظام «الرئيس المهارب»

بعد اكتشاف مصانع «الكتاجون» السرية المخدرات سلاح «الأسد» للضغط على الحكومات العربية



بشار الأسد

ظهرت أيضاً فى منشآت عسكرية مرتبطة بوحدة تحت قيادة ماهر الأسد، وعثر صحفيون فى وكالة «فرانس برس» على أقراص الكتاجون فى قاعدة المزة الجوية، التى أصبحت الآن فى أيدي مقاتلى «هيئة تحرير الشام»، وقال أحد عناصر المعارضة: «عند دخولنا المنطقة عثرنا على كمية كبيرة من الكتاجون، فدمرناها وأحرقناها.. إنها كمية كبيرة». وأضاف أن «هيئة تحرير الشام» التى شكلت حكومة انتقالية لتحل محل الإدارة المنهارة، لا تريد الإضرار بجيرانها من خلال تصدير المخدرات، وهى تجارة تبلغ قيمتها مليارات الدولارات.

بمبادرة من جمهورية مصر العربية، وبالتعاون مع عدد من الدول الشقيقة، عقد مجلس جامعة الدول العربية اجتماعاً لصياغة موقف عربى موحد إزاء قيام الجيش الإسرائيلى باحتلال أراض إضافية بالجولان السورى المحتل. وقد تمخض عن هذا الاجتماع صدور قرار عربى يدين توغل إسرائيل داخل نطاق المنطقة العازلة مع الجمهورية العربية السورية وسلسلة المواقع المجاورة لها بكل من جبل الشيخ ومحافظتي القنيطرة وريف دمشق، واعتبار ذلك مخالفا لاتفاق فك الاشتباك المبرم بين سوريا وإسرائيل عام ١٩٧٤. ومن هذا المنطلق؛ شدد القرار العربى على أن الاتفاق المشار إليه يظل ساريا طبقا لقرار مجلس الأمن رقم ٢٥٠ الصادر فى العام ذاته، ومن ثم انتقاء تأثر ذلك الاتفاق بالتغيير السياسى



السبت ١٤ ديسمبر ٢٠٢٤ - ١٢ جمادى الآخرة ١٤٤٦هـ - ٥ كيهك ١٧٤١ق

خمس جنيها
صفحات



رئيس حزب الوفد
د. عبد السند يمامة
رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب
رئيس التحرير
عاطف خليل

آفاق جديدة للاستثمارات الصينية بمصر

«عبدالعاطى» يدعو «بكين» للتوسع فى مشروعات السيارات والألواح الشمسية والإلكترونيات

التموين والتجارين لمصر. فى سياق متصل، نوه الوزير عبدالعاطى إلى استعداد وزارة الخارجية، بالتعاون مع الوزارات والجهات الوطنية ذات الصلة، لتقديم كافة التسهيلات التى من شأنها الإسراع بوتيرة تنفيذ المرحلة الثالثة من مشروع القطار الكهربائى الخفيف، كما ثمن وزير الخارجية الجهود التى قامت بها الشركة الصينية لتوفير برامج التدريب المهنى فى الصين لثلاث دفعات من المتدربين المصريين فى مجالات قيادة وصيانة القطار الكهربائى الخفيف، وبالتعاون مع «معهد تدريب نانجينج للسكك الحديدية»، وأعرب عن تطلع الجانب المصرى لزيادة دورية انعقاد تلك الدورات التدريبية التى تستهدف تأهيل العاملين فى قطاع السكك الحديدية فى مصر، فى ضوء الاهتمام الذى توليه القيادة السياسية لتطوير منظومة التعليم المهنى.

على جانب آخر شارك د. بدر عبدالعاطى، وزير الخارجية والهجرة وشئون المصريين بالخارج، فى الجولة الرابعة للحوار الاستراتيجى بين مصر والصين التى عُقدت برئاسة وزير الخارجية ونظيره الصينى «وانج يى» فى بكين، فى أول زيارة رسمية له إلى الصين، تنفيذاً لما توافق عليه الرئيسان «عبدالفتاح السيسى» و«شى جين بىنج» خلال الزيارة التى قام بها رئيس الجمهورية إلى بكين فى مايو ٢٠٢٤، احتفالاً بمرور ١٠ سنوات على تدشين الشركة الاستراتيجية الشاملة، وبعام الصداقة المصرية-الصينية. وصرح السفير تميم خلف، المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية، بأن الجولة الرابعة للحوار الاستراتيجى بين مصر والصين تناولت مُجمل العلاقات الثنائية المتميزة بين البلدين، وما حققته من تطور بارز فى مجالات التعاون المختلفة، بما فى ذلك مشاركة الشركات الصينية فى العديد من المشروعات التنموية فى مصر، ومن بينها المساهمة فى بناء حى المال والأعمال بالعاصمة الإدارية الجديدة، وتشديد القطار الكهربائى، فضلاً عن تامة الاستثمارات الصينية بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس.



الألوية بالنسبة لمصر وتوطينها محلياً، وخاصة فى مجال السيارات والألواح الشمسية والأجهزة الإلكترونية وغيرها. وأعرب الوزير عبدالعاطى عن التقدير لما حققته شركة «تيذا» بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس من تطوير صناعتى وجذب العديد من الشركات الصينية، باعتباره المحط المصنعا الرئيسى للشركات الصينية فى مصر، مؤكداً حرص الحكومة المصرية على تقديم كافة التسهيلات الممكنة للمستثمرين الأجانب وتذليل كافة العقبات أمامهم. وثمن الوزير عبدالعاطى دور «الوكالة الصينية للتعاون الإنمائى الدولى» فى دعم المشروعات الكبرى فى مصر، مثل مشروع تمويل القطار الكهربائى الخفيف LRT، بالإضافة إلى مشروع تصنيع وإطلاق القمر الصناعى «مصر سات ٢»، وكذا إنشاء مركز تجميع واختبار الأقمار الصناعية AIT فى مصر. فى السياق ذاته، تطرق د. عبدالعاطى إلى آفاق تعزيز التعاون المشترك مع الوكالة الصينية للتعاون الإنمائى الدولى، وخاصة من خلال آلية التعاون الثلاثى فى إفريقيا، مشيراً إلى أهمية البناء

كتبت - نهانى شعبان:

أجرى وزير الخارجية والهجرة وشئون المصريين بالخارج د. بدر عبدالعاطى لقاءات مكثفة مع رؤساء الشركات الصينية الكبرى والمسؤولين الصينيين خلال تواجده فى العاصمة الصينية بكين، حيث التقى مع «مينج شيانج جون» نائب رئيس شركة «جريت وول» الصينية لصناعة السيارات.

أكد الوزير «عبدالعاطى» اهتمام الجانب المصرى بتعزيز صناعة السيارات فى السوق المصرى، وخاصة السيارات الكهربائية، مشيراً إلى اتخاذ الحكومة المصرية للعديد من الخطوات المهمة خلال الفترة الماضية لهذا الغرض، من بينها «إطلاق البرنامج الوطنى لتنمية صناعة السيارات» وتدشين «المجلس الأعلى للسيارات»، بالإضافة إلى إطلاق «صندوق تمويل السيارات صديقة البيئة» وغيرها من الإجراءات لدعم المستثمرين الراغبين فى الاستثمار فى هذا المجال. ونوه إلى وجود زيادة ملحوظة فى طلب السوق المحلى على السيارات الكهربائية، خاصة فى ظل الخطوات المهمة والطموحة التى اتخذتها الحكومة المصرية نحو التحول الأخضر.

كما التقى وزير الخارجية والهجرة، مع تشو دى فو، رئيس مجلس إدارة شركة «تيذا» الصينية، مطور المنطقة الاقتصادية المصرية-الصينية المشتركة، وذلك على هامش الزيارة الثانية التى يقوم بها إلى بكين.

وأشار وزير الخارجية إلى ما وصلت إليه العلاقات المصرية - الصينية من مستوى رفيع خلال السنوات الأخيرة واهتمام القيادة السياسية للبلدين بتطوير التعاون الثنائى، منوهاً إلى زيارة رئيس الوزراء إلى بكين فى سبتمبر ٢٠٢٤ ولقاؤه مع رئيس شركة «تيذا» للتوقيع على عقود لتدشين مزيد من الصناعات الصينية وتوسيع قاعدة الاستثمارات الصناعية فى مصر.

فى سياق متصل، تناول الوزير عبدالعاطى الاستراتيجية المصرية لتوطين الصناعة ونقل التكنولوجيا التى تستهدف اجتذاب الصناعات ذات

يعتبر وجودهم «غزواً» لأمريكا

«ترامب» يستعين بالجيش لترحيل المهاجرين

كتب - المحرر السياسى:

أعلن الرئيس الأمريكى المنتخب، دونالد ترامب، إعداد خطة للاستعانة بالقوات المسلحة الأمريكية لترحيل المهاجرين الذين دخلوا الولايات المتحدة بشكل غير قانونى، مشيراً إلى أنه سيعامر باستخدام الجيش إلى الحد الأقصى الذى يسمح به القانون لتنفيذ عمليات الترحيل.

وأكد «ترامب» فى مقابلة مع مجلة «تاييم» بمناسبة اختياره شخصية العام، أنه يعتبر الهجرة غير الشرعية إلى الولايات المتحدة غزواً، مضيفاً أنه سيطلب الاستعانة بالحرس الوطنى و هيئات إنفاذ القانون المحلية لدعم جهود الجيش فى ترحيل المهاجرين.

وتجاهل «ترامب» القانون الأمريكى الذى ينص على عدم إمكانية استخدام الجيش لتطبيق القوانين الداخلية إلا بموافقة الكونجرس، قائلاً: «إن هذا لا يمنع الجيش إذا كان الأمر يتعلق بغزو بلادنا، وأنا اعتبره غزواً



الحكومة ترفع شأنها ادفع عنايتان تتعلم

05



الوزير والسفير الفرنسي بالقاهرة يوقعان الاتفاقية

خطة عمل الخط السادس لمترو الأنفاق



بحث إنشاء جامعة النقل الأهلية وإقامة مجمع صناعى ضخم ببرج العرب

لمترو بمحطتى الدمرداش وطره البلد ومع الخط الثالث لمترو بمحطة العباسية ومع الخط الرابع لمترو فى محطة السيدة عائشة. وأشار نائب رئيس مجلس الوزراء للتنمية الصناعية وزير الصناعة وزير النقل إلى أنه حرصاً من وزارة النقل على توفير وسائل نقل أخضر مستدامة تخدم التوسع العمرانى الذى تتشده الدولة حالياً، فإنه جارى دراسة تنفيذ امتداد للخط على طريق

كتب - صلاح السعدنى وأحمد دراز: وقع الفريق مهندس، كامل الوزير، نائب رئيس مجلس الوزراء للتنمية الصناعية وزير الصناعة والنقل، وإيرك شوفالييه، السفير الفرنسى بالقاهرة خطة عمل بشأن الخطوات القادمة لمشروع الخط السادس لمترو أنفاق القاهرة الكبرى.

أكد الوزير خلال فعاليات التوقيع عمق العلاقات المصرية الفرنسية التاريخية فى كافة المجالات الاقتصادية والتنموية والتي من أهمها تطوير قطاع النقل السككى ومشروعات الجر الكهربائى.

وأضاف أن هذه الاتفاقية تهدف إلى وضع خطة زمنية محددة لقيام المكتب الاستشارى «إيجيس / سيتيك» الفرنسى بتقديم المستندات والمواصفات الفنية المطلوبة لتنفيذ الأنظمة والأعمال المدنية إلى الهيئة القومية للأنفاق لمراجعتها تمهيداً لقيام شركة أستوم بتقديم عرضها الفنى والتجارى والمالى طبقاً لهذه المواصفات الفنية ليتم دراسته ومراجعته من قبل الحكومة المصرية واعتمادها، حيث سيتم عقد اجتماعات شهرية بقيادة وزارة النقل لتابعة التقدم فى تنفيذ هذه الخطة الزمنية لتحقيق الهدف منها.

وأوضح الوزير أن تنفيذ الخط السادس للمترو سيتم فى مسار مواز للخط الأول «العمود الفقرى» للشبكة لتخفيف العبء عنه، وتسهيل حركة تنقل المواطنين، حيث سيربط شمال القاهرة بجنوبها ويمتد من منطقة الخصوص شمالاً وحتى المعادى الجديدة كما يمتد جنوباً حتى منطقة ورشة عمرة الخط الأول بطرة البلد بطول ٨,٦ كم وعدد ٢٦ محطة، وسيستبدل الخط الخدمة مع الخط الأول

بعد زيارة «السيسى» إلى «دبلن»

استرداد مجموعة قطع أثرية من أيرلندا



كتب - أحمد عثمان:

فى إطار الجهود المستمرة التى تبذلها الدولة المصرية لاستعادة تراثها الحضارى والتاريخى، تم أمس، استرداد مجموعة من القطع الأثرية المصرية من دولة أيرلندا، وذلك عقب الزيارة الناجحة التى قام بها الرئيس إلى العاصمة الأيرلندية دبلن يوم ١١ ديسمبر ٢٠٢٤.

وتعد هذه الخطوة تتويجاً لجهود استمرت لأكثر من عام ونصف، بهدف استرداد هذه القطع الأثرية، التى كانت بحوزة جامعة كورك الأيرلندية التى أظهرت تعاوناً كبيراً لتسهيل عملية الاسترداد. وقد تم الانتهاء من كافة التفاصيل النهائية المتعلقة بهذا الأمر على هامش زيارة فخامة الرئيس الأخيرة إلى دبلن.

وتمن شريف فتحي وزير السياحة والآثار، التعاون الكبير بين كافة الجهات المعنية بالداخل والخارج، والمتمثلة فى وزارة الخارجية المصرية وسفارتها فى دبلن، وسفارة دولة أيرلندا بالقاهرة، وكذلك جامعة كورك والتى أبدت رغبةها فى عودة القطع الأثرية إلى موطنها الأصلي مصر، مقدماً لهم خالص الشكر على هذه المبادرة الطيبة التى هى خطوة هامة فى تعزيز العلاقات الثقافية والعلمية المتنامية بين البلدين.

وأوضح الدكتور محمد إسماعيل الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أن استرداد هذه القطع الأثرية تمت وفقاً للاتفاقية الثنائية التى تم توقيعها مؤخراً بين المجلس الأعلى للآثار وجامعة كورك الأيرلندية، مشيراً إلى أن الجامعة كانت قد حصلت على تلك القطع خلال الفترة ما بين عامى ١٩٢٠ و ١٩٢٠، من بينها تابوت خشبى ملون بداخله بقايا مومياء ومجموعة من الأوانى

كتب - محمد علام:

قال المهندس كريم بدوى وزير البترول والثروة المعدنية، إن كبرى الشركات العاملة فى مجال التعدين أبدت رغبةها فى الاستثمار بمصر، جاء ذلك خلال اجتماع الوزير مع قيادات وكوادر هيئة الثروة المعدنية بمقر الهيئة، وأثنى بدوى على الخطوات الإيجابية التى يتم اتخاذها فى تحويل هيئة الثروة المعدنية لهيئة اقتصادية. وأشار الوزير إلى أنه قد تم التوقيع بالأحرف الأولى على مشروع قانون لتطوير نظم الاتفاقيات



كريم بدوى

«البترول»: شركات التعدين العالمية تسعى للاستثمار فى مصر

فى مجالات البترول والغاز والتعدين، ولفت إلى أنه جارى الإعداد لعقد اجتماع موسع مع رؤساء وممثلى شركات التعدين العالمية فى مصر.

وأضاف «بدوى» أن كفاءات التعدين الشابة لها دور مهم ومحورى فى رحلة العمل نحو التطوير، منوهاً إلى أنه سيكون هناك خطوات مقبلة للاستعانة بكفاءات جديدة فى مجال التعدين لتحقيق استراتيجية الوزارة فى تطوير القطاع وجذب الاستثمار وتعميق مساهمته فى الناتج المحلى.

فى التعدين خاصة مجال البحث والتقييم ليصبح أكثر جاذبية للاستثمارات وجارى الانتهاء من الإجراءات لبدء التطبيق. وأوضح «بدوى» أنه شهد فى زيارته الأخيرة إلى لندن رغبة كبيرة من شركات التعدين العالمية للعمل فى هذا المجال فى مصر وترقيهم الوثق لما سيتم تقديمه من محفزات للاستثمار فى اتفاقيات البحث والتقييم والانتاج، لافتاً إلى أن التزام الشركات العالمية بالعمل فى مصر رغم تحديات الفترة السابقة يظهر مدى جاذبية الاستثمار فى مصر وخاصة



حسام عبدالغفار

بهدف الكشف عن الأورام فى المراحل المبكرة، مما يساهم فى تقليل نسبة الوفيات الناجمة عن المرض، وتقليل العبء المادى الذى يسببه تشخيص الأورام فى المراحل المتأخرة، بالإضافة إلى خدمة المساعدة فى الإقلاع عن التدخين. وأوضح «عبدالغفار» أن الحصول على خدمات المبادرة، يبدأ بتوجه المواطن إلى الوحدة الصحية، وملئ استبيان يتضمن عدداً من الأسئلة حول الأعراض المرضية لجميع الأورام التى تشملها المبادرة، ويتم من خلال نتيجة الاستبيان معرفة المرض المستهدف الكشف عنه لدى المواطن. وتابع أنه بعد تحديد المرض المستهدف الكشف

عنه لدى المواطن، يتم تحويله إلى المستشفيات التى تعمل ضمن المبادرة، لإجراء الأشعة والفحوصات العملية اللازمة، وفى حالة سلبية الفحص يتم إبلاغ المواطن بالمتابعة الدورية لحالته الصحية حسب نوع الورم المستهدف الكشف عنه، أما فى حالة إيجابية الفحوصات يتم عرض المريض على لجنة متعددة التخصصات لاتخاذ قرار العلاج اللازم. ولفت «عبدالغفار» إلى أن العمل بالمبادرة وإحالة المرضى يتم من خلال منظومة إلكترونية تربط الوحدات الصحية والقوافل الطبية والمستشفيات، بالنظام الإلكترونى للاستبيان، لتيسير حصول المواطنين على خدمات المبادرة.



«السيسى» يهنئ السعودية بتنظيم كأس العالم لكرة القدم

كتب - ناصر عبد المجيد: توجه الرئيس عبدالفتاح السيسى، بأصدق التهانى إلى المملكة العربية السعودية الشقيقة، بمناسبة الإعلان عن فوز المملكة بتنظيم بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ٢٠٣٤، وأضاف: «وأسأل الله العلى القدير أن يحفظ المملكة تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك سلمان بن عبدالعزيز وولى عهده سمو الأمير محمد بن سلمان، وأن يكون تنظيم البطولة حدثاً مميزاً يسجل فى تاريخ الرياضة العالمية والعربية».

اليوم.. افتتاح محطة «أبيدوس» الشمسية

بكم أمبو فى أسوان بقدره ٥٦٠ ميغا وات استعداداً لمرحلة التشغيل التجارى اليوم، بعد انتهاء تجارب التشغيل وفق الجدول الزمنى المحدد بثمانية عشر شهراً منذ بدء التنفيذ. يذكر أن محطة «أبيدوس» هى جزء من استثمارات «إيميا باور» التابعة لشركة النوبس للاستثمار الإماراتية فى الطاقة الجديدة والمتجددة فى مصر، والتى تتضمن كذلك مزرعة رياح «أمونت» برأس غارب فى البحر الأحمر، باستثمارات تتخطى مليار و ٢٠٠ مليون دولار، وقدرة إنتاجية تتجاوز ١ جيجا وات، بواقع ٥٠٠ ميغا وات لمزرعة أمونت للرياح، و ٥٦٠ ميغا وات لمحطة «أبيدوس».

وزير التموين: إقامة «سوق اليوم الواحد» لمدة يومين فى مدينة نصر

كتبت - جيهان موهوب: أعلن الدكتور شريف فاروق، وزير التموين والتجارة الداخلية، عن إقامة «سوق اليوم الواحد» وتفعيله لمدة يومين تجريبياً فى منطقة مدينة نصر ليستمر تجربته يوم الجمعة والسبت، وتأتى هذه الخطوة استكمالاً للنجاحات التى حققتها الأسواق المستمرة فى مناطق حلوان، الأميرية، المرج، وإمبابه، العمرانية حيث تستمر فى تقديم خدماتها للمواطنين فى نفس مواقعها يوم الجمعة من كل أسبوع، وذلك من خلال الشركة القابضة للصناعات الغذائية وشركاتها التابعة.

وأكد وزير التموين أن تجربة «سوق اليوم الواحد» تشهد توسعاً مستمراً وإقبالاً متزايداً من المواطنين يوماً بعد يوم، وأضاف أن الوزارة تعمل بالتنسيق الكامل مع وزارة التنمية المحلية والمحافظين لضمان نجاح هذه الأسواق وتكرار التجربة فى محافظات أخرى على مستوى الجمهورية، وأوضح الوزير أن الأسواق تميزت بتوفير مجموعة متنوعة من السلع الأساسية



الأرصاء الجوية:

درجات الحرارة معتدلة حتى منتصف الأسبوع



منار غانم

درجات الحرارة فى الفترة الحالية تعتبر فى المعدلات الطبيعية، وعلى المواطنين متابعة التشرات الجوية بشكل مستمر. وتوقعت عضو المركز الإعلامى بهيئة الأرصاد الجوية، أن تصل درجة الحرارة العظمى على القاهرة فى فترة النهار خلال الأيام القليلة المقبلة ٢٢ درجة، وترتفع كلما اتجهنا نحو الجنوب، مطالبة المواطنين بعدم الانخداع من حالة الدفء فى فترة النهار.

كتب - إسلام حسوب: قالت الدكتورة منار غانم، عضو المركز الإعلامى بهيئة الأرصاد الجوية، إن البلاد ستشهد استقراراً فى الحالة الجوية حتى منتصف الأسبوع المقبل، مؤكدة عدم نشاط الرياح أو حدوث تقلبات جوية خلال الأيام القليلة القادمة.

وأضافت «غانم»، فى تصريحات لـ«الفد»، أن الأيام المقبلة ستشهد فى الصباح الباكر والساعات المتأخرة من الليل، شبورة مائية قد تصل إلى حد الضباب على بعض الطرق، مطالبة المواطنين بتوخى الحذر أثناء القيادة. وأوضحت عضو المركز الإعلامى بهيئة الأرصاد الجوية، أنه يتبقى حوالى ٨ أيام على البداية الفعلية لفصل الشتاء نافية ما يتردد على مواقع التواصل الاجتماعى بأن فصل الشتاء الحالى سيكون الأكثر برودة.

وأكدت غانم أن فصل الشتاء سيكون مائلاً للأعوام الماخضية من حيث درجة الحرارة وتساقط الأمطار والتلوج على بعض المناطق فى سانت كاترين بسيناء، مشيرة إلى أن

متابعات

ارتفاع الإيرادات العامة في سلطنة عُمان حتى نهاية أكتوبر الماضي إلى ١٠,٢ مليار ريال عُمانى وارتفاع الإنفاق العام إلى ٩,٦٨ مليار ريال



مشروعات داعمة للتنويع الاقتصادي في عُمان

ارتفعت الإيرادات العامة بسلطنة عُمان بنهاية أكتوبر الماضى إلى ١٠,٢ مليار ريال عُمانى ونسبة ٤٪، مقارنة بتسجيل ٩,٨ مليار ريال عُمانى فى الفترة المماثلة من عام ٢٠٢٣م، كما ارتفع الإنفاق العام إلى ٩,٦٨ مليار ريال عُمانى، بزيادة ٧١٤ مليون ريال ونسبة ٨٪، مقارنة بالإنفاق الفعلى فى الفترة المماثلة من العام الماضى والبالغ ٨,٩٧ مليار ريال عُمانى. وكشفت نشرة الأداء المالى الصادرة عن وزارة المالية أن هذا الارتفاع فى الإيرادات العامة للدولة يعزى بشكل رئيس إلى زيادة صافى إيرادات النفط بنسبة ١١٪، مسجلاً نحو ٦,٠٢ مليار ريال عُمانى مقارنة بـ ٥,٤٤ مليار ريال عُمانى حتى نهاية أكتوبر ٢٠٢٣م. ويبلغ متوسط سعر النفط المحقق نحو ٨٣ دولارًا أمريكيًا للبرميل، فيما بلغ متوسط كمية إنتاج النفط ٩٩٩ ألف برميل يوميًا ويعزى ارتفاع صافى إيرادات النفط إلى منهجية تحصيل شركة تنمية طاقة عمان الإيرادات النفط وإدارة السيولة النقدية.

وبلغت المصروفات الجارية بنهاية أكتوبر الماضى ٦,٨٦ مليار ريال عُمانى، منخفضة ١٢ مليون ريال عُمانى، مقارنة بالفترة المماثلة من عام ٢٠٢٣م والبالغة ٦,٨٧٢ مليار ريال عُمانى. فى حين بلغت المصروفات الإنمائية للوزارات والوحدات المدنية بنهاية أكتوبر ٢٠٢٤م نحو ٩٩٢ مليون ريال عُمانى، بنسبة صرف بلغت ١١٠٪ من إجمالى السيولة الإنمائية المخصصة لعام ٢٠٢٤م والبالغة ٩٠٠ مليون ريال عُمانى. وارتفعت جملة المساهمات والنفقات الأخرى إلى ١,٨٣١ مليار ريال عُمانى، ونسبة ٤٣٪

مقارنة بـ ١,٢٧٨ مليار ريال عُمانى خلال الفترة المماثلة من عام ٢٠٢٣م ويعزى ذلك لتطبيق منظومة الحماية الاجتماعية فى عام ٢٠٢٤م. وبلغ دعم منظومة الحماية الاجتماعية وقطاع الكهرباء والمنتجات النفطية حتى نهاية أكتوبر ٢٠٢٤م نحو ٤٦٦ مليون ريال عُمانى، و٤٦٣ مليون ريال عُمانى و٢٠١ مليون ريال عُمانى على التوالي، كما بلغ التحويل لبند مخصص سداد الديون نحو ٢٣٣ مليون ريال عُمانى. وأشارت بيانات المركز الوطنى للإحصاء والمعلومات إلى نمو الناتج المحلى الإجمالى

بأسعار الثابتة بنسبة ١,٩٪ مسجلاً ١٨,٧ مليار ريال عُمانى مقارنة بـ ١٨,٣ مليار ريال عُمانى فى الفترة المماثلة من عام ٢٠٢٣م. ويعزى ذلك بشكل رئيس إلى ارتفاع القيمة المضافة للأنشطة غير النفطية بنهاية النصف الأول من عام ٢٠٢٤م بنسبة ٤,٢٪ مسجلة ١٣,٥ مليار ريال عُمانى مقارنة بـ ١٢,٩ مليار ريال عُمانى فى الفترة المماثلة من عام ٢٠٢٣م. وأوضحت النشرة أن توقعات منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية فى تقريرها «التوقعات الاقتصادية» الصادر فى ديسمبر ٢٠٢٤م أشارت إلى أن يظل الاقتصاد العالمى صامدًا على الرغم من التحديات الكبيرة، متوقعة نمو الناتج المحلى الإجمالى العالمى بنسبة ٢,٢٪ خلال العام الجارى، و٣,٣٩٪ فى عامى ٢٠٢٥م و٢٠٢٦م.

والتنمية من ٥,٤٪ فى العام الجارى إلى ٣,٨٪ فى عام ٢٠٢٥ ثم إلى ٣٪ فى عام ٢٠٢٦. بدعم من السياسات النقدية التقديرية المستمرة. ووفقًا لتقرير توقعات الطاقة قصير الأجل الصادر عن إدارة معلومات الطاقة الأمريكية فى نوفمبر ٢٠٢٤م، من المتوقع أن يبلغ متوسط سعر خام برنت الفورى فى عام ٢٠٢٤م نحو (٨٠,٩٥) دولار أمريكي للبرميل، فى حين أنه من المتوقع بأن ينخفض متوسط سعر خام برنت الفورى إلى (٧٦,٠٦) دولار أمريكي للبرميل فى عام ٢٠٢٥م.

السلطنة تطلق أول المشاريع العمرانية الصديقة للبيئة فى الشرق الأوسط وتُحقق حيادية الانبعاثات الكربونية



مدينة «يتي، المستدامة بسلطنة عُمان

عُمان والمنطقة، وتجسد المدينة المستدامة - بتى رؤيتًا لإنشاء مجتمعات مزدهرة ومستدامة، تركز على المسؤولية البيئية والابتكار وجودة الحياة، بما يتماشى مع أهداف الاستدامة لرؤية عُمان ٢٠٤٠، ومع اقتارنا من استكمال أعمال البنية التحتية، نخطو خطوة إضافية نحو تقديم مجتمع سكنى بلبى الطلب المتزايد على أنماط الحياة المستدامة، ويرسّى نموذجاً حياً وفريداً للمشاريع العمرانية

على أنماط الحياة المستدامة، حيث إن المواطنين العُمانيين شكّلوا ٥٥٪ من المشترين فى المرحلة الأولى، مما يعزز من مكانة المشروع كوجهة جذابة تلبي تطلعات المجتمع المحلى وتسّجم مع رؤيته للاستدامة. وبهذه المناسبة، قال محمود شحادة رئيس المبيعات والتسويق فى المدينة المستدامة - يتي: «يمثل هذا الإنجاز خطوة هامة فى رحلتنا نحو إعادة تعريف مفهوم الحياة الحضرية فى سلطنة

المدينة المستدامة - بتى من قبل إحدى الشركات بالتعاون مع الشركة العُمانية للتنمية السياحية (مجموعة عُمران). ويُعد المشروع نموذجاً رائداً للمشاريع العمرانية الصديقة للبيئة فى سلطنة عمان والمنطقة ككل. وقد شهدت المرحلة الأولى من المشروع نجاحاً لافتاً، حيث تم بيع وحداتها بالكامل، بينما يعكس الأداء القوي لمبيعات المرحلة الثانية الإقبال المتزايد

أعلنت المدينة المُستدامة - يتي- أول مدينة فى منطقة الخليج والشرق الأوسط، تُحقق حيادية الانبعاثات بحلول العام ٢٠٤٠- إحرّاز تقدم كبير فى أعمال البناء، حيث تم إنجاز ٩٦٪ من البنية الأساسية للمشروع المصمم لاستيعاب نحو ١٠,٠٠٠ شخص، كما إنه من المتوقع اكتمال تطوير المشروع بشكل كامل فى عام ٢٠٢٦.

وتشهد المنطقة السكنية والساحة المركزية فى المدينة خطوات متسارعة نحو الإنجاز، حيث اكتملت البنية الأساسية للساحة المركزية بالكامل، ووصلت نسبة الإنجاز فى أعمال البناء بالساحة إلى ٣١٪، كما تم إنجاز ٢٣٪ من أعمال البناء الخاصة بالفلل والحى المستدام بشكل عام. وبدأت أيضاً أعمال إنشاء المدرسة ورياض الأطفال فى سبتمبر الماضى. عقب حفل وضع حجر الأساس، لتوفر مرافق مبتكرة تدعم استدامة المجتمع.

وستتضمن المرحلة المقبلة من التطوير التركيز على المرافق الحيوية للمجتمع، مثل المركز الصحى، والفندق المصنف من فئة الأربع نجوم، حيث تم إسناد مقود هذه المشروعات إلى المقاولين المختصين، إذ تشمل المرافق المخطط لها مستقبلاً قرية للتوحد، ونادٍ للفرسية، ومعهد ومختبر SEE، إلى جانب الجسور، ومواقف السيارات العامة التى تعمل بالطاقة الشمسية، ومحطة لإنتاج الغاز الحوي. ويتم تطوير مشروع

ليلة مأساوية فى مخيم النصيرات



كتبت- هيام سليمان

عاش أهالى مخيم النصيرات، الواقع فى وسط قطاع غزة، ليلة مروعة لا تختلف مأسايتها عن الليالى السابقة التى تعصف بغزة، انتهى يوم الأهالى بوقوع مجزرة جديدة ارتكبتها الاحتلال الإسرائيلى، حيث أقدم على قصف مربع سكنى كامل وتدمير عدة منازل على رؤوس ساكنيها بجوار مبنى بريد المخيم، الذى يؤوى نازحين من شمال القطاع.

كما تدهور الوضع الصحى فى القطاع، حيث يواجه المصابون نقصاً حاداً فى الخدمات الطبية بسبب استهداف الاحتلال المستمر للمرافق الصحية، تعدد الاعتداءات قصف المستشفيات، من بينها مستشفى كمال عدوان فى المحافظة الوسطى، التى تتعرض للقصف اليومي، بالإضافة إلى مستشفى العودة وجميع الشفاء الطبي، الذين تم إخراجهم من الخدمة بالكامل. وتكافح فرق الدفاع المدنى الفلسطينى لإنقاذ الضحايا العالقين تحت الأنقاض، فى ظل تدمير أكثر من ٨٠٪ من معداتها نتيجة استهداف الاحتلال المتعمد. وبينما تسيل دماء الضحايا، تبقى الجهود الإغاثية عاجزة عن تلبية احتياجات المصابين والمتضررين.

استأنف جهاز الدفاع المدنى فى قطاع غزة، عمليات الاستجابة وخدماته الإنسانية فى منطقتى جباليا البلد والتزلة، "حرصاً على الوصول إلى المواطنين فى شمال القطاع وتلبية احتياجاتهم

الاحتلال الإسرائيلى يواصل خرق بنود اتفاق وقف إطلاق النار



كتبت- هيام سليمان:

بحث وزير الدفاع اللبنانى مورييس سليم مع قائد الجيش ورئيس الأركان الأوضاع الأمنية فى البلاد وبدا انتشار الجيش فى الجنوب إنفاذا لترتيبات وقف إطلاق النار. أكد وزير الدفاع اللبنانى أنّ الاحتلال يواصل تنفيذ اعتداءات على قرى الجنوب فى خرق فاضح لبنود ترتيبات وقف إطلاق النار.

وشدد على أن المجتمع الدولى والدول الراحية لوقف إطلاق النار عليها الضغط على الاحتلال لوقف انتهاكاته

لجنة طوارئ لملف المعتقلين اللبنانيين فى السجون السورية

معتقلاً لبنانياً فى السجون السورية، وفق أرقام اللجنة. وأوضح أن اللجنة اللبنانية لم تحصل من اللجنة السورية على أى جواب فى إطار عملها منذ الـ ٢٠٠٥ حتى الـ ٢٠١١، ورفضت تقاريرها لرئيسى الجمهورية والوزراء وعندما زار الرئيس السابق ميشال عون على مملوك كان الجواب: «لا يوجد أحد».

وأوضح أن اللجنة تبحث عن المعتقلين قبل العام ١٩٩٢، لافتاً إلى أنه يجب التّواصل مع المنظمات الدولية للوصول إلى معلومات فى هذا الخصوص والأمور ليست متروكة. وأكد أن معظم السجون السورية فُتحت أبوابها، إلا فى حال وجود معتقلات سرية، واللجنة ستستمع إلى اللبنانيين المحررين للتدقيق فى أقوالهم، مشيراً إلى أن هناك ٧٢٥

كتبت- هيام سليمان أعلن وزير العدل فى حكومة تصريف الأعمال بلبنا، هنرى الخوري، العمل على تشكيل لجنة طوارئ بشأن ملف المعتقلين اللبنانيين فى السجون السورية، وهى تكثف نشاطاتها وتواصل مع المحررين. وفق الوكالة الوطنية لإعلام لبنان.



أى تكاليف إضافية، لكن مع مرور الوقت ظهرت رسوم جديدة على مختلف مراحل التعليم، بدءاً من مرحلة التعليم الأساسى حتى الجامعة، هذه التغيرات دفعت البعض إلى التساؤل عن الأسباب وراء فرض هذه الرسوم، وهل هى نوع من الجباية التى تتفطن الدولة كل يوم فى تحصيلها من المواطنين؟ وفى الوقت نفسه، أثارت هذه التغيرات قلقاً واسعاً من تأثيرها على الطلاب ذوى الدخل المحدود، إذ قد تعوق وصولهم إلى التعليم المناسب وتزيد الضجوة الاجتماعية.

♦ تحقيق: منة الله صادق

شهدت منظومة التعليم فى مصر فى الآونة الأخيرة تحولات ملحوظة، حيث أصبح الطالب مطالباً بدفع رسوم متعددة مقابل خدمات تعليمية كانت سابقاً مجانية، هذه التغيرات أثارت جدلاً واسعاً على ظل شعار الدولة، «التعليم حق للجميع»، الذى أصبح مغايراً للواقع الحالى. فقد تحولت العملية التعليمية إلى عبء مالى متزايد على الطلاب وأولياء الأمور، حيث تشمل الرسوم الدراسية فى المدارس الحكومية والتجريبية والخاصة، بالإضافة إلى رسوم دخول الامتحانات والأنشطة الطلابية، بالإضافة إلى أعباء الذهاب إلى مكاتب البريد لدفع قيمة بعض الخدمات والوقوف فى طوابير، ومعاناة «السيستم الواقع دائماً».

ففى السابق، كان الطلاب قادرين على دخول الامتحانات دون تحمل

التغيرات التى طرأت على نظام التعليم فى مصر، خاصة فيما يتعلق بالرسوم المتزايدة، تملك تغيراً ملحوظاً فى سياسات الدولة تجاه التعليم، فقد كانت مجانية التعليم شعاراً ومبدأً أساسياً فى مصر لعقود، ولكن هذا الوضع تغير فى الفترة الأخيرة وأصبح لكل شىء فى التعليم ثمنه، فالدولة لم تكف بمجموعات التقوية التى أقرتها داخل المدارس لتقنين ظاهرة الدروس الخصوصية، بل إنها فرضت رسوماً لدخول امتحانات الشهادات العامة، وإعادة تصحيح الأوراق فى حالة رغبة التلميذ وولى أمره، وغيرها من الخدمات التى تقدم من خلال المدارس.

البعض أكد أن الأزمة الاقتصادية التى تمر بها البلاد كانت من ضمن الدوافع لاتخاذ هذه الخطوة، حيث تعاني مصر ارتفاعاً كبيراً فى تكلفة المعيشة وزيادة التضخم، ما أثر على جميع القطاعات، بما فى ذلك التعليم. وقد تكون هذه الرسوم وسيلة لتغطية جزء من النفقات التشغيلية للمدارس والجامعات.

ودافع البعض عن فرض الرسوم باعتبارها محاولة لتحسين جودة التعليم من خلال توفير موارد إضافية، مثل التجهيزات الحديثة أو زيادة رواتب المعلمين، مع تقليل الاعتماد على الميزانية العامة، خاصة مع التحديات التى تواجه الحكومة لتقليل الإنفاق الحكومى فى مجالات معينة، وهو ما دفعها إلى البحث عن مصادر تمويل إضافية للتعليم.

ولكن هذه الإجراءات أدت إلى تآمر الشعور بالقلق والإحباط لدى الطلاب وأولياء الأمور بسبب صعوبة تحمل هذه التكاليف، ما قد يؤثر فى الحالة النفسية لهم، بل زادت المخاوف من عدم قدرة العديد من الأسر على مجابهة هذه المطالب والرسوم وهو ما قد ينعكس على تسرب العديد من الطلاب من مراحل التعليم المختلفة.

وقد حددت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى رسوم التقدم لامتحانات الشهادة الإعدادية لعام ٢٠٢٥، بمبلغ ١٠ جنيهات، بالإضافة إلى ١٤٨ جنيهًا مقابل خامات ومستلزمات الامتحانات لكل مرة من مرات التقدم، ليصبح الإجمالى ١٥٨ جنيهًا.

وأرسلت الوزارة خطاباً إلى المديريات التعليمية لتوضيح قواعد ونظام امتحانات الشهادة الإعدادية، حيث أكدت أن الامتحانات ستكون على مرحلتين دراسيتين، ويتعين على الطلاب النظاميين والمنزل تسجيل استمارة التقدم قبل بدء امتحان الفصل الدراسى الأول.

كما أشارت الوزارة إلى أن تسجيل الاستمارة الإلكترونية للشهادة الإعدادية شرط أساسى لدخول امتحانات العام الدراسى الحالى، ولا يحق للطلاب دخول الامتحانات دون تحرير الاستمارة وتقديم الأوراق المطلوبة للمدارس، مع التأكيد من صحة البيانات المسجلة ومراجعتها.

وأكدت المديريات التعليمية أنه يسمح للطلاب الذين تخلفوا عن أداء امتحانات الفصل الدراسى الثانى بعذر مقبول، بإجراء امتحان تكميلى فى المواد التى تخلفوا عن اجتيازها، وذلك فى الدور الثانى طبقاً للقرارات الوزارية المنظمة. وأوضحت أنه سيتم عقد امتحانات الدور الثانى للطلاب الراشدين فى مواد الفصل الدراسى الثانى بالكامل، للمواد التى لم يتمكنوا من اجتيازها بعذر مقبول.

وأوضحت الوزارة أن المتقدمين للامتحانات العامة فى مدارس التعليم الثانوى العام والتعليم الأساسى، وكذلك المدارس الثانوية الفنية بنظامى ٣ سنوات والـ ٥ سنوات، سيخضعون للرسوم التالية:

فى التعليم الثانوى، يدفع الطالب ١٠ جنيهات إذا كان يتقدم للامتحان للمرة الأولى، بينما يدفع ٢١٠ جنيهات إذا كان يتقدم للمرة الثالثة أو الرابعة، كما يتم دفع ٢٠٠ جنيه مقابل المستلزمات والخامات الخاصة بكل مرة من المرات التى يدخل فيها الطالب الامتحان.

وبالنسبة إلى مدارس الدبلومات الفنية بنظامى ٣ و ٥ سنوات، يقوم الطالب بدفع ١٥ جنيه عن كل مرة من المرات الثلاث الأولى لدخول الامتحان، وإذا كان يتقدم للمرة الرابعة، فيدفع ٦٠ جنيهًا. بالإضافة لرسوم المستلزمات الخاصة بالامتحانات.

وعبر العديد من الأهالى عن استيائهم من هذا الوضع مؤكدين أن هذه الرسوم تؤثر بشكل كبير فى حياتهم اليومية، وأن هذه الزيادة تآتى فى وقت يعانون فيه ارتفاعاً مستمراً فى أسعار السلع والخدمات ما يضاعف العبء المالى عليهم، ويؤثر سلباً فى قدرة أبائهم على مواصلة التعليم بشكل طبيعى، كما أنه توجد مشكلة أخرى تهدد مستقبل أبنائنا، وهى تحديد مواعيد الدفع من قبل الوزارة، دون مراعاة

158
جنيهاً

رسوم دخول
امتحانات
الإعدادية

220
جنيهاً

رسوم دخول
امتحانات
الثانوية

الوزارة ترفع شعار:

ادفع علتان تتعلم

رسوم جديدة لدخول امتحانات الإعدادية والثانوية



مصطفى كامل



تامر شوقي



محمد عبد اللطيف

الوزارة تخالف
الدستور وتزيد
من نسبة التسرب

يتوقف العديد من الطلاب عن مواصلة تعليمهم.

جريمة مخالفة للدستور

وعلى الجانب الآخر أكد مصطفى كامل، الخبير التربوى، أن هذه القرارات تتعارض بشكل كبير مع ما ينص عليه الدستور المصرى، وتحديداً المادة (١٩) التى تنص على أن التعليم حق لكل مواطن فى الدولة، ويجب أن يكون مجاناً فى جميع مراحلها حتى نهاية المرحلة الثانوية أو ما يعادلها. وأشار إلى أن التعليم هدفه بناء الشخصية المصرية وتعزيز الهوية الوطنية، ما يتطلب من الدولة الالتزام بتوفير تعليم مجاني وعالى الجودة لجميع المواطنين. وأوضح أن فرض هذه الرسوم يتناقض مع هذا المبدأ، ويزيد من الأعباء المالية على الأسر، خصوصاً فى ظل الأوضاع الاقتصادية الصعبة التى تمر بها الكثير من الأسر، وتعانى ارتفاع التكاليف اليومية، سواء فى التعليم أو غيره من جوانب الحياة.

وأضاف كامل أن فرض الرسوم على امتحانات الشهادة الإعدادية والثانوية يقلل كاهل الأسر المصرية التى تتحمل بالفعل العديد من المصاريف الأخرى، مثل تكاليف الكتب الخارجية، والذى المدرسى، والأدوات الكتابية، والدروس الخصوصية، والمواصلات اليومية، والوجبات الخفيفة. ما يجعل موسم الدراسة يمثل عبئاً اقتصادياً كبيراً على الأسر، حيث إن معظم المنازل تحتوى على أكثر من طالب فى المراحل التعليمية المختلفة، ما يزيد من التكلفة الكلية لتعليم الأبناء.

وأكد كامل أن هذه القرارات قد تؤدي إلى زيادة نسب التسرب من التعليم، خاصة بين الأسر التى تواجه صعوبات مالية، ما يعكس التحديات الكبيرة التى يواجهها النظام التعليمى فى مصر.

كما شدد كامل على ضرورة أن تتحمل الدولة مسئولية توفير تمويل الامتحانات من خلال الموازنات المخصصة لهذا الغرض، وهو ما كان يحدث منذ بداية تأسيس النظام التعليمى فى مصر، وآلا تفرض عبئاً مالياً إضافياً على أولياء الأمور. وأشار إلى أن هناك مصادر تمويل بديلة يمكن اللجوء إليها، مثل إقامة مشروعات ربحية داخل المؤسسات التعليمية بالتعاون مع الأحياء والمجالس المحلية، ما يساهم فى تقليل الضغط على ميزانية الدولة. كما اقترح أيضاً إمكانية استقطاب تبرعات من رجال الأعمال أو تخصيص جزء من الدعم الدولى الموجه للتعليم، لضمان توفير التعليم المجانى والجودة العالية لجميع الطلاب دون تحميل الأسر أعباء مالية إضافية.

ودعا كامل الحكومة إلى إعادة النظر فى هذه القرارات التى قد تؤدي إلى تفاقم المشكلات الاقتصادية للأسر المصرية، وإيجاد حلول تمويلية أخرى تضمن استمرارية التعليم المجانى وتخفف الأعباء عن المواطنين.

قرار صائب

على الجانب الآخر يرى الدكتور تامر شوقى، الخبير التربوى وأستاذ التربية بجامعة عين شمس، أن فرض رسوم على الامتحانات هو قرار صائب لعدة أسباب، منها أن هذا القرار يعزز من المشاركة المجتمعية فى العملية التعليمية، حيث يتحمل أولياء الأمور جزءاً من التكاليف فى ظل الظروف الاقتصادية الحالية التى تمر بها البلاد. كما أن تكاليف إجراء الامتحانات، مثل الورق والطباعة والتصوير، قد تضاغت بشكل ملحوظ فى السنوات الأخيرة، ما يشكل عبئاً إضافياً على ميزانية الدولة. واعتبر أن الرسوم التى تفرض على الامتحانات بسيطة مقارنة بتكلفة الكتب الخارجية التى يشتريها الطلاب، ما يجعلها عبئاً يسيراً على الأسر. كما أن فرض هذه الرسوم يعزز من جدية الطلاب وأسرهم تجاه الامتحانات، ويزيد من اهتمامهم بتحقيق نتائج أفضل.

وأشار شوقى إلى أن فرض الرسوم يساهم أيضاً فى تحسين جودة العملية التعليمية، موضحاً أنها ليست مفرطة أو مرهقة، لافتاً إلى أنه يمكن للوزارة وضع آليات لإعفاء الطلاب محدودي الدخل، ما يقلل من أى تأثير سلبى على الأسر الأقل دخلاً.

وأكد أن الدولة تتحمل جزءاً كبيراً من تكلفة العملية التعليمية، وأن الأعباء الإضافية التى يتحملها أولياء الأمور تكون اختيارية، مثل الدروس الخصوصية والكتب الخارجية. ومع عودة الطلاب إلى المدارس وتوافر المنصات الإلكترونية، لا يوجد مبرر لزيادة الأعباء على الأسر. وأكد أنه يمكن تخفيف هذه الضغوط من خلال عدة إجراءات، مثل فتح باب التبرعات من رجال الأعمال لدعم التعليم، وفرض رسوم تنمية التعليم على الوثائق الرسمية مثل شهادات الميلاد.

أعطال الأنظمة
الإلكترونية تهدد
مستقبل الطلاب

تغير الآن كثيراً. أنا لا أمانع من دفع رسوم محدودة إذا كانت موجهة لتحسين جودة التعليم، ولكن المشكلة أن هذه الرسوم أصبحت متزايدة بشكل غير مبرر، حيث نجد أنفسنا مجبرين على دفع رسوم لدخول الامتحانات على الرغم من أننا ندفع بالفعل مصاريف دراسية ودروساً خصوصية، وإذا استمر هذا الوضع، فقد

إن كانت هذه المبالغ صغيرة. وأضافت: «أخشى أن تتحول هذه الظاهرة إلى عبء حقيقى مع مرور الوقت، وعندما أرسلت ابنتى إلى المدرسة، أريدها أن تركز على التعلم وليس على دفع الرسوم».

حسن مصطفى، ولى أمر طالب فى الصف الأول الثانوى يقول منذ سنوات كان التعليم مجاناً بشكل كامل لكن الوضع

منعهم من دخول الامتحانات، ما يهدد فرصهم التعليمية.

أولياء الأمور: ارحمونا

ضج أولياء الأمور بالشكوى مما يحدث فى منظومة التعليم فى مصر، وقالت بسملة رضا، وهى أم طالبة فى المرحلة الإعدادية: «ارحمونا» إن فكرة دفع رسوم لدخول الامتحانات أمر غير مبرر، حتى

خبراء يطالبون الحكومة بتمويل التعليم بعيداً عن جيوب المواطنين



اتجاه

يقلم:

محمد راغب

الجلالي - الجولاني.. الشهيد المؤلم في سوريا

«.. أكثر مشهد مؤلم، بته التلفزيون السوري، كان لرئيس وزراء سوريا، محمد الجلالي، وهو في جلسة جمعة، مع رئيس «هيئة تحرير الشام»، التي كانت «جبهة النصرة»، أبو محمد الجولاني، وعن يمينه وشماله اثنان من أتباعه، من أصحاب اللحي الكثيفة، أحدهما ذلك الرجل، الذي تولى رئاسة حكومة الإنقاذ في «إدلب»، واسمه محمد البشير.. المؤلم هنا، أن يأتوا بالرجل الثاني في سوريا، ليمثل لمن كانوا بالأسس إرهابيين، مطاردين داخل وخارج الدولة السورية، قبل أن تهم الولايات المتحدة الأمريكية، بغسيل سمعة كبيرهم «الجولاني»، المطلوب دولياً، والمحكوم بالإعدام في العراق ودول أخرى، وتبييض ملفه من وصفه «الإرهابي»، حتى يطل باسم «أحمد الشرع»، بعد انهيار النظام وسقوط «دمشق».

«.. المشهد فيه ما يكفي من الإذلال والمهانة، والقصد منه كسر معنويات السوريين أنفسهم، باعتبار غالبيتهم تنتمي إلى النظام السابق، نظام بشار الأسد، حتى لو أن الهدف من الجلسة- تسليم السلطة، لمن اسمه محمد البشير، الذي كلفه «الجولاني»، باسم القيادة العامة لانتلاف المعارضة، بتشكيل حكومة جديدة، من دون أن تسمح عن أسانيد دستورية أو قانونية، كون زعيم هذا الانتلاف، الذي أعلن عن تحرير العاصمة «دمشق»، وانهيار النظام السوري، لم يتحدث عن مصير الدستور، أو ما يثبت قانونية قراراته- منفردة- في تعيين رئيس حكومة انتقالية تتولى السلطة، في وجود المحكمة الدستورية العليا، ومجلس الشعب- قائماً- وقت هذه القرارات.

«.. ما يجري في سوريا، لا يخرج عن أنه حالة من الفوضى الشخصية»، تندر بالخطر الذي سوف يعانيه السوريون، في قريب الأيام، ذلك أن السحابة الضبابية، تؤثر بأن مستقبل سوريا، هو الآن بيد خليط من جماعات، تتقاطع إيديولوجياتها الدينية والسياسية، خيرها تتحصر في التخطيط لعمليات عنف وإرهاب، يدفع شهباً ضحايا من الشعوب، ولم تكن يوماً، توجه عملياتها ضد أعداء أو جيوش احتلال، وبالتالي تظل الخطوة رهن سلوك وانضباط، هيئة تحرير الشام- المنسقة «إرهابية»- حول العالم، والجماعات «الشرقية» في الانتلاف، في اتجاه مصلحة الدولة السورية، وما سوف يكون عليه مشروع الدولة الجديدة، التي يجب أن تكون للجميع، ومن دون إقصاء.

«.. هذا ما يتطلع إليه الجميع، لكن الذي لا يطمئن، ما تحدث عنه «الجولاني»، الذي لا يوافق الانتلاف، عن التية لتصفية حسابات مع كبار ضباط وشخصيات، يتهمها بالوقوف وراء جرائم تعذيب، حتى إنه ذهب بالكلام، عن إعلان قوائم بأسمائهم، ورسد مكافآت لمن يقدم معلومات عنهم، وهو أسلوب استخباراتي «محض»، لا يعكس سوى التمنع في أساليب العنف، التي تترز إعدامات بحق مواطنين في الشوارع، أكثر مما يتوجب عليه الانتلاف في عملية سياسية، تشمل دستوراً جديداً، وقيام المؤسسات، لبناء الدولة الجديدة، التي يتطلع إليها الشعب السوري، ويفتح آفاقاً أمام نظام مدني ديمقراطي، ينتهي بمخرجات القرار الأممي ٢٢٥٤، حتى تستقر الأوضاع، وتأمين كل طوائف الشعب السوري.

«.. ما نخشى منه- وهو وارد- أن ينفرط عقد اتفاق جماعات الانتلاف، بفعل التدخلات الخارجية، وأن تتسع مطامع كل جماعة، تسعى لفرض رؤيتها، بالمال والسلاح والولاء، لضمان احتواء سوريا الجديدة.. نحن أمام جماعات لم تتحدث عن مراجعة أفكارها، خليط من نظريات «القاعدة» و«داعش»، وما دونها فصائل مسلحة عديدة، ما تخلت أي منها عن العنف والتكفير، لذلك، ولكي تنهض الدولة السورية «الجريحة»، يتوجب أن توقف التدخلات الأمريكية والإسرائيلية، وأن تتخلى تركيا وإيران عن نواياها الخبيثة، ولا يعوضنا عن هذه المخاوف، إلا موقف عربي هادر، يحتضن سوريا الجديدة، بدلاً لتتظلمات الإرهاب ورعاتها، حتى لا يتدرج خطرها.. من الشمال إلى الجنوب.

moh.raghib@yahoo.com



4 أفلام تتنافس في موسم رأس السنة ٢٠٢٥

إخراج عمرو صلاح، ويعتبر الفيلم التعاون الرابع بين ليلى علوى كوميدى فؤاد،

ليلى علوى: «المستريحة» يجمعنى للمرة الرابعة مع بيومى فؤاد

الفنية استمتعنا بالعمل معه، وهو ما يشير إلى وجود تاغم كبير بينهما على المستوى الإبداعي. حيث قدم الثنائي ليلى وبيومى فيلم «ماما حامل» الذى عرض فى يونيو ٢٠٢١، درامى كوميدى حاز على إعجاب الكثير من المشاهدين وحقق نجاحاً ملحوظاً، حيث شارك فيه عدد من الفنانين المعروفين مثل حمدي الميرغنى ومحمد ثروت، يقدم الفيلم مزيجاً من الكوميديا والقصص العائلية، مما يعكس قدرتهما على جذب الجمهور.

تحت عنوان «شوجر دادي»، عاد الثنائي معاً إلى شاشات السينما فى مايو ٢٠٢٣. هذا الفيلم قوبل بإشادة واسعة، وازدهر فيلم «جوازة توكسيك» الذى يُعتبر من أحدث الأعمال التى ظهرت على شاشات السينما فى صيف ٢٠٢٤، حيث شارك فيه ليلى وبيومى مع مجموعة من الفنانين البارزين مثل ملك فورة ومحمد أنور.

وأخيراً الأعمال المعروضة فيلم «البيث عن منفذ لخروج السيد رامبو» للتحقيق عصام عمر يوم ١ يناير المقبل، وهو الفيلم الروائى الطويل للمخرج خالد منصور، بعد إخراجه عدداً من الأفلام القصيرة التى شاركت بعدد من المهرجانات الإقليمية والعالمية..

آخرهم مهرجان فينسيا، وشارك منصور فى التأليف الكاتب والسيناريست محمد الحسينى، ويشارك البطولة الممثل الشاب عصام عمر فى أولى تجاربه السينمائية، وركين سعد، وسام إبراهيم، وأحمد بهاء أحد مؤسسى فرقة شارموفرز الغنائية فى تجربته التمثيلية الأولى فى عالم السينما، بالإضافة لعدد من الوجوه الشابة وضيوف الشرف.

وعبر الفنان الشاب عصام عمر عن سعادته بالمشاركة فى الفيلم الذى تدور أحداثه فى إطار اجتماعي، مشيراً إلى أن هذا الفيلم نقله إلى العالمية، بنجاحه خلال عرضه فى العديد من المهرجانات الدولية وأخرها فى مهرجان فينسيا، مدياً متمنياً أن ينال نفس النجاح مع الجمهور المصرى خلال عرضه فى قاعات العرض المصرية.



عصام عمر: «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو» أوصلنى للعالمية

يبدأ الموسم بعرض فيلم «الها اللي أنا فيه»، ١٨ ديسمبر الجارى، بدور العرض السينمائي، وتدور أحداثه فى إطار اجتماعي رومانسي تدور أحداثه حول شخصية دكتور أحمد، الذى يؤدى دوره كريم محمود عبدالعزيز، المهتم بإعطاء نصائح لمتابعيه حول بناء الشخصية والسعادة الزوجية على وسائل التواصل الاجتماعي، فى حين يواجه مشاكل فى حياته الزوجية، ويتفاجأ بزوجه «ياسمين» رئيس» تعرض على صديقته «دينا الشربيني» الزواج منه.

«الها اللي أنا فيه»، من بطولة كريم محمود عبدالعزيز، دينا الشربيني، ياسمين رئيس، حاتم صلاح، ومريم محمود الجندى، مع عدد من ضيوف الشرف منهم أوتكا ومعتز التونى، والفيلم من تأليف أيمن بهجت قمر، إخراج خالد مرغى، وإنتاج زيد كردى وأحمد بدوى وجابى خورى. عبرت الفنانة ياسمين رئيس عن سعادتها بعرض الفيلم فى موسم رأس السنة، وقالت ياسمين

رئيس: إن «دينا» كانت توظفها أثناء التصوير لتقول لها: «تعبانة إيه؟ أنت نايمة ٨ ساعات»، ثم تجددها نشيطة وتشغل أغاني رضا البراوي، ما أضفى جواً من البهجة على كواليس العمل، الفنان كريم محمود عبدالعزيز كان دائماً ما يضحكهم دون أن يبدل أى وجه، مشيرة إلى أن شخصيته فى الكواليس كانت تتطابق تماماً مع شخصيته فى الفيلم، كما يناهض فيلم «بضع ساعات فى يوم ما»، والمقرر طرحه يوم ٢٦ ديسمبر الجارى، ضمن موسم أفلام رأس

رئيس: إن «دينا» كانت توظفها أثناء التصوير لتقول لها: «تعبانة إيه؟ أنت نايمة ٨ ساعات»، ثم تجددها نشيطة وتشغل أغاني رضا البراوي، ما أضفى جواً من البهجة على كواليس العمل، الفنان كريم محمود عبدالعزيز كان دائماً ما يضحكهم دون أن يبدل أى وجه، مشيرة إلى أن شخصيته فى الكواليس كانت تتطابق تماماً مع شخصيته فى الفيلم، كما يناهض فيلم «بضع ساعات فى يوم ما»، والمقرر طرحه يوم ٢٦ ديسمبر الجارى، ضمن موسم أفلام رأس

رئيس: إن «دينا» كانت توظفها أثناء التصوير لتقول لها: «تعبانة إيه؟ أنت نايمة ٨ ساعات»، ثم تجددها نشيطة وتشغل أغاني رضا البراوي، ما أضفى جواً من البهجة على كواليس العمل، الفنان كريم محمود عبدالعزيز كان دائماً ما يضحكهم دون أن يبدل أى وجه، مشيرة إلى أن شخصيته فى الكواليس كانت تتطابق تماماً مع شخصيته فى الفيلم، كما يناهض فيلم «بضع ساعات فى يوم ما»، والمقرر طرحه يوم ٢٦ ديسمبر الجارى، ضمن موسم أفلام رأس

رئيس: إن «دينا» كانت توظفها أثناء التصوير لتقول لها: «تعبانة إيه؟ أنت نايمة ٨ ساعات»، ثم تجددها نشيطة وتشغل أغاني رضا البراوي، ما أضفى جواً من البهجة على كواليس العمل، الفنان كريم محمود عبدالعزيز كان دائماً ما يضحكهم دون أن يبدل أى وجه، مشيرة إلى أن شخصيته فى الكواليس كانت تتطابق تماماً مع شخصيته فى الفيلم، كما يناهض فيلم «بضع ساعات فى يوم ما»، والمقرر طرحه يوم ٢٦ ديسمبر الجارى، ضمن موسم أفلام رأس

رئيس: إن «دينا» كانت توظفها أثناء التصوير لتقول لها: «تعبانة إيه؟ أنت نايمة ٨ ساعات»، ثم تجددها نشيطة وتشغل أغاني رضا البراوي، ما أضفى جواً من البهجة على كواليس العمل، الفنان كريم محمود عبدالعزيز كان دائماً ما يضحكهم دون أن يبدل أى وجه، مشيرة إلى أن شخصيته فى الكواليس كانت تتطابق تماماً مع شخصيته فى الفيلم، كما يناهض فيلم «بضع ساعات فى يوم ما»، والمقرر طرحه يوم ٢٦ ديسمبر الجارى، ضمن موسم أفلام رأس

رئيس: إن «دينا» كانت توظفها أثناء التصوير لتقول لها: «تعبانة إيه؟ أنت نايمة ٨ ساعات»، ثم تجددها نشيطة وتشغل أغاني رضا البراوي، ما أضفى جواً من البهجة على كواليس العمل، الفنان كريم محمود عبدالعزيز كان دائماً ما يضحكهم دون أن يبدل أى وجه، مشيرة إلى أن شخصيته فى الكواليس كانت تتطابق تماماً مع شخصيته فى الفيلم، كما يناهض فيلم «بضع ساعات فى يوم ما»، والمقرر طرحه يوم ٢٦ ديسمبر الجارى، ضمن موسم أفلام رأس

رئيس: إن «دينا» كانت توظفها أثناء التصوير لتقول لها: «تعبانة إيه؟ أنت نايمة ٨ ساعات»، ثم تجددها نشيطة وتشغل أغاني رضا البراوي، ما أضفى جواً من البهجة على كواليس العمل، الفنان كريم محمود عبدالعزيز كان دائماً ما يضحكهم دون أن يبدل أى وجه، مشيرة إلى أن شخصيته فى الكواليس كانت تتطابق تماماً مع شخصيته فى الفيلم، كما يناهض فيلم «بضع ساعات فى يوم ما»، والمقرر طرحه يوم ٢٦ ديسمبر الجارى، ضمن موسم أفلام رأس

رئيس: إن «دينا» كانت توظفها أثناء التصوير لتقول لها: «تعبانة إيه؟ أنت نايمة ٨ ساعات»، ثم تجددها نشيطة وتشغل أغاني رضا البراوي، ما أضفى جواً من البهجة على كواليس العمل، الفنان كريم محمود عبدالعزيز كان دائماً ما يضحكهم دون أن يبدل أى وجه، مشيرة إلى أن شخصيته فى الكواليس كانت تتطابق تماماً مع شخصيته فى الفيلم، كما يناهض فيلم «بضع ساعات فى يوم ما»، والمقرر طرحه يوم ٢٦ ديسمبر الجارى، ضمن موسم أفلام رأس

رئيس: إن «دينا» كانت توظفها أثناء التصوير لتقول لها: «تعبانة إيه؟ أنت نايمة ٨ ساعات»، ثم تجددها نشيطة وتشغل أغاني رضا البراوي، ما أضفى جواً من البهجة على كواليس العمل، الفنان كريم محمود عبدالعزيز كان دائماً ما يضحكهم دون أن يبدل أى وجه، مشيرة إلى أن شخصيته فى الكواليس كانت تتطابق تماماً مع شخصيته فى الفيلم، كما يناهض فيلم «بضع ساعات فى يوم ما»، والمقرر طرحه يوم ٢٦ ديسمبر الجارى، ضمن موسم أفلام رأس

رئيس: إن «دينا» كانت توظفها أثناء التصوير لتقول لها: «تعبانة إيه؟ أنت نايمة ٨ ساعات»، ثم تجددها نشيطة وتشغل أغاني رضا البراوي، ما أضفى جواً من البهجة على كواليس العمل، الفنان كريم محمود عبدالعزيز كان دائماً ما يضحكهم دون أن يبدل أى وجه، مشيرة إلى أن شخصيته فى الكواليس كانت تتطابق تماماً مع شخصيته فى الفيلم، كما يناهض فيلم «بضع ساعات فى يوم ما»، والمقرر طرحه يوم ٢٦ ديسمبر الجارى، ضمن موسم أفلام رأس

رئيس: إن «دينا» كانت توظفها أثناء التصوير لتقول لها: «تعبانة إيه؟ أنت نايمة ٨ ساعات»، ثم تجددها نشيطة وتشغل أغاني رضا البراوي، ما أضفى جواً من البهجة على كواليس العمل، الفنان كريم محمود عبدالعزيز كان دائماً ما يضحكهم دون أن يبدل أى وجه، مشيرة إلى أن شخصيته فى الكواليس كانت تتطابق تماماً مع شخصيته فى الفيلم، كما يناهض فيلم «بضع ساعات فى يوم ما»، والمقرر طرحه يوم ٢٦ ديسمبر الجارى، ضمن موسم أفلام رأس

داخل الفيلم، يشارك فى بطولة فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» نخبة كبيرة من النجوم، منهم: هشام ماجد، ومى عمر، وهما الزاهد، وهدى المفتى، ومحمد الشرنوبى، وأحمد السعدنى، ومايان السيد، ومحمد سلام، وعائشة بن أحمد، وأسما جلال، وخالد أنور، العمل من تأليف الكاتب محمد صادق، وإخراج عثمان أبولين، وإنتاج أحمد السبكى.

وقال المخرج عثمان أبو لبن، إن الفيلم مستوحى من الرواية لكنها مختلفة فى تفاصيل كثيرة، لكنها نفس الشخصيات والروح زمن الرواية، مشيراً إلى أن الأعمال المأخوذة عن الأعمال الأدبية، تحقق نجاحاً إذا قدمت بشكل جيد، مشيراً إلى أن الفيلم صادق واحدة من أبرز الأعمال الأدبية العربية الحديثة التى لاقت استحساناً واسعاً بين القراء، تتميز الرواية بأسلوبها السردى المبتكر الذى يأخذ القارئ فى رحلة نفسية واجتماعية تستكشف تعقيدات الحياة اليومية، المشاعر المتداخلة، والقرارات التى قد تغير مسار الحياة.

«بضع ساعات فى يوم ما» ليست مجرد رواية عن شخصيات عادية تعيش يومها، بل هى مرآة تعكس تعقيدات النفس البشرية ومشاعرها، ومن المتوقع أن تشهد أحداث فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» تغيرات فى بعض الأحداث دون الإخلال بمضمون الرواية، كما هو المعتاد فى تحويل الكثير من الروايات الأدبية إلى أعمال سينمائية كنوع من الإثارة والتشويق لقارئ الرواية حتى يجد اختلاف جديد

داخل الفيلم، يشارك فى بطولة فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» نخبة كبيرة من النجوم، منهم: هشام ماجد، ومى عمر، وهما الزاهد، وهدى المفتى، ومحمد الشرنوبى، وأحمد السعدنى، ومايان السيد، ومحمد سلام، وعائشة بن أحمد، وأسما جلال، وخالد أنور، العمل من تأليف الكاتب محمد صادق، وإخراج عثمان أبولين، وإنتاج أحمد السبكى.

وقال المخرج عثمان أبو لبن، إن الفيلم مستوحى من الرواية لكنها مختلفة فى تفاصيل كثيرة، لكنها نفس الشخصيات والروح زمن الرواية، مشيراً إلى أن الأعمال المأخوذة عن الأعمال الأدبية، تحقق نجاحاً إذا قدمت بشكل جيد، مشيراً إلى أن الفيلم صادق واحدة من أبرز الأعمال الأدبية العربية الحديثة التى لاقت استحساناً واسعاً بين القراء، تتميز الرواية بأسلوبها السردى المبتكر الذى يأخذ القارئ فى رحلة نفسية واجتماعية تستكشف تعقيدات الحياة اليومية، المشاعر المتداخلة، والقرارات التى قد تغير مسار الحياة.

«بضع ساعات فى يوم ما» ليست مجرد رواية عن شخصيات عادية تعيش يومها، بل هى مرآة تعكس تعقيدات النفس البشرية ومشاعرها، ومن المتوقع أن تشهد أحداث فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» تغيرات فى بعض الأحداث دون الإخلال بمضمون الرواية، كما هو المعتاد فى تحويل الكثير من الروايات الأدبية إلى أعمال سينمائية كنوع من الإثارة والتشويق لقارئ الرواية حتى يجد اختلاف جديد

داخل الفيلم، يشارك فى بطولة فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» نخبة كبيرة من النجوم، منهم: هشام ماجد، ومى عمر، وهما الزاهد، وهدى المفتى، ومحمد الشرنوبى، وأحمد السعدنى، ومايان السيد، ومحمد سلام، وعائشة بن أحمد، وأسما جلال، وخالد أنور، العمل من تأليف الكاتب محمد صادق، وإخراج عثمان أبولين، وإنتاج أحمد السبكى.

وقال المخرج عثمان أبو لبن، إن الفيلم مستوحى من الرواية لكنها مختلفة فى تفاصيل كثيرة، لكنها نفس الشخصيات والروح زمن الرواية، مشيراً إلى أن الأعمال المأخوذة عن الأعمال الأدبية، تحقق نجاحاً إذا قدمت بشكل جيد، مشيراً إلى أن الفيلم صادق واحدة من أبرز الأعمال الأدبية العربية الحديثة التى لاقت استحساناً واسعاً بين القراء، تتميز الرواية بأسلوبها السردى المبتكر الذى يأخذ القارئ فى رحلة نفسية واجتماعية تستكشف تعقيدات الحياة اليومية، المشاعر المتداخلة، والقرارات التى قد تغير مسار الحياة.

«بضع ساعات فى يوم ما» ليست مجرد رواية عن شخصيات عادية تعيش يومها، بل هى مرآة تعكس تعقيدات النفس البشرية ومشاعرها، ومن المتوقع أن تشهد أحداث فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» تغيرات فى بعض الأحداث دون الإخلال بمضمون الرواية، كما هو المعتاد فى تحويل الكثير من الروايات الأدبية إلى أعمال سينمائية كنوع من الإثارة والتشويق لقارئ الرواية حتى يجد اختلاف جديد

داخل الفيلم، يشارك فى بطولة فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» نخبة كبيرة من النجوم، منهم: هشام ماجد، ومى عمر، وهما الزاهد، وهدى المفتى، ومحمد الشرنوبى، وأحمد السعدنى، ومايان السيد، ومحمد سلام، وعائشة بن أحمد، وأسما جلال، وخالد أنور، العمل من تأليف الكاتب محمد صادق، وإخراج عثمان أبولين، وإنتاج أحمد السبكى.

وقال المخرج عثمان أبو لبن، إن الفيلم مستوحى من الرواية لكنها مختلفة فى تفاصيل كثيرة، لكنها نفس الشخصيات والروح زمن الرواية، مشيراً إلى أن الأعمال المأخوذة عن الأعمال الأدبية، تحقق نجاحاً إذا قدمت بشكل جيد، مشيراً إلى أن الفيلم صادق واحدة من أبرز الأعمال الأدبية العربية الحديثة التى لاقت استحساناً واسعاً بين القراء، تتميز الرواية بأسلوبها السردى المبتكر الذى يأخذ القارئ فى رحلة نفسية واجتماعية تستكشف تعقيدات الحياة اليومية، المشاعر المتداخلة، والقرارات التى قد تغير مسار الحياة.

داخل الفيلم، يشارك فى بطولة فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» نخبة كبيرة من النجوم، منهم: هشام ماجد، ومى عمر، وهما الزاهد، وهدى المفتى، ومحمد الشرنوبى، وأحمد السعدنى، ومايان السيد، ومحمد سلام، وعائشة بن أحمد، وأسما جلال، وخالد أنور، العمل من تأليف الكاتب محمد صادق، وإخراج عثمان أبولين، وإنتاج أحمد السبكى.

وقال المخرج عثمان أبو لبن، إن الفيلم مستوحى من الرواية لكنها مختلفة فى تفاصيل كثيرة، لكنها نفس الشخصيات والروح زمن الرواية، مشيراً إلى أن الأعمال المأخوذة عن الأعمال الأدبية، تحقق نجاحاً إذا قدمت بشكل جيد، مشيراً إلى أن الفيلم صادق واحدة من أبرز الأعمال الأدبية العربية الحديثة التى لاقت استحساناً واسعاً بين القراء، تتميز الرواية بأسلوبها السردى المبتكر الذى يأخذ القارئ فى رحلة نفسية واجتماعية تستكشف تعقيدات الحياة اليومية، المشاعر المتداخلة، والقرارات التى قد تغير مسار الحياة.

«بضع ساعات فى يوم ما» ليست مجرد رواية عن شخصيات عادية تعيش يومها، بل هى مرآة تعكس تعقيدات النفس البشرية ومشاعرها، ومن المتوقع أن تشهد أحداث فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» تغيرات فى بعض الأحداث دون الإخلال بمضمون الرواية، كما هو المعتاد فى تحويل الكثير من الروايات الأدبية إلى أعمال سينمائية كنوع من الإثارة والتشويق لقارئ الرواية حتى يجد اختلاف جديد

داخل الفيلم، يشارك فى بطولة فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» نخبة كبيرة من النجوم، منهم: هشام ماجد، ومى عمر، وهما الزاهد، وهدى المفتى، ومحمد الشرنوبى، وأحمد السعدنى، ومايان السيد، ومحمد سلام، وعائشة بن أحمد، وأسما جلال، وخالد أنور، العمل من تأليف الكاتب محمد صادق، وإخراج عثمان أبولين، وإنتاج أحمد السبكى.

وقال المخرج عثمان أبو لبن، إن الفيلم مستوحى من الرواية لكنها مختلفة فى تفاصيل كثيرة، لكنها نفس الشخصيات والروح زمن الرواية، مشيراً إلى أن الأعمال المأخوذة عن الأعمال الأدبية، تحقق نجاحاً إذا قدمت بشكل جيد، مشيراً إلى أن الفيلم صادق واحدة من أبرز الأعمال الأدبية العربية الحديثة التى لاقت استحساناً واسعاً بين القراء، تتميز الرواية بأسلوبها السردى المبتكر الذى يأخذ القارئ فى رحلة نفسية واجتماعية تستكشف تعقيدات الحياة اليومية، المشاعر المتداخلة، والقرارات التى قد تغير مسار الحياة.

«بضع ساعات فى يوم ما» ليست مجرد رواية عن شخصيات عادية تعيش يومها، بل هى مرآة تعكس تعقيدات النفس البشرية ومشاعرها، ومن المتوقع أن تشهد أحداث فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» تغيرات فى بعض الأحداث دون الإخلال بمضمون الرواية، كما هو المعتاد فى تحويل الكثير من الروايات الأدبية إلى أعمال سينمائية كنوع من الإثارة والتشويق لقارئ الرواية حتى يجد اختلاف جديد

داخل الفيلم، يشارك فى بطولة فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» نخبة كبيرة من النجوم، منهم: هشام ماجد، ومى عمر، وهما الزاهد، وهدى المفتى، ومحمد الشرنوبى، وأحمد السعدنى، ومايان السيد، ومحمد سلام، وعائشة بن أحمد، وأسما جلال، وخالد أنور، العمل من تأليف الكاتب محمد صادق، وإخراج عثمان أبولين، وإنتاج أحمد السبكى.

وقال المخرج عثمان أبو لبن، إن الفيلم مستوحى من الرواية لكنها مختلفة فى تفاصيل كثيرة، لكنها نفس الشخصيات والروح زمن الرواية، مشيراً إلى أن الأعمال المأخوذة عن الأعمال الأدبية، تحقق نجاحاً إذا قدمت بشكل جيد، مشيراً إلى أن الفيلم صادق واحدة من أبرز الأعمال الأدبية العربية الحديثة التى لاقت استحساناً واسعاً بين القراء، تتميز الرواية بأسلوبها السردى المبتكر الذى يأخذ القارئ فى رحلة نفسية واجتماعية تستكشف تعقيدات الحياة اليومية، المشاعر المتداخلة، والقرارات التى قد تغير مسار الحياة.

«بضع ساعات فى يوم ما» ليست مجرد رواية عن شخصيات عادية تعيش يومها، بل هى مرآة تعكس تعقيدات النفس البشرية ومشاعرها، ومن المتوقع أن تشهد أحداث فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» تغيرات فى بعض الأحداث دون الإخلال بمضمون الرواية، كما هو المعتاد فى تحويل الكثير من الروايات الأدبية إلى أعمال سينمائية كنوع من الإثارة والتشويق لقارئ الرواية حتى يجد اختلاف جديد

داخل الفيلم، يشارك فى بطولة فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» نخبة كبيرة من النجوم، منهم: هشام ماجد، ومى عمر، وهما الزاهد، وهدى المفتى، ومحمد الشرنوبى، وأحمد السعدنى، ومايان السيد، ومحمد سلام، وعائشة بن أحمد، وأسما جلال، وخالد أنور، العمل من تأليف الكاتب محمد صادق، وإخراج عثمان أبولين، وإنتاج أحمد السبكى.

وقال المخرج عثمان أبو لبن، إن الفيلم مستوحى من الرواية لكنها مختلفة فى تفاصيل كثيرة، لكنها نفس الشخصيات والروح زمن الرواية، مشيراً إلى أن الأعمال المأخوذة عن الأعمال الأدبية، تحقق نجاحاً إذا قدمت بشكل جيد، مشيراً إلى أن الفيلم صادق واحدة من أبرز الأعمال الأدبية العربية الحديثة التى لاقت استحساناً واسعاً بين القراء، تتميز الرواية بأسلوبها السردى المبتكر الذى يأخذ القارئ فى رحلة نفسية واجتماعية تستكشف تعقيدات الحياة اليومية، المشاعر المتداخلة، والقرارات التى قد تغير مسار الحياة.

داخل الفيلم، يشارك فى بطولة فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» نخبة كبيرة من النجوم، منهم: هشام ماجد، ومى عمر، وهما الزاهد، وهدى المفتى، ومحمد الشرنوبى، وأحمد السعدنى، ومايان السيد، ومحمد سلام، وعائشة بن أحمد، وأسما جلال، وخالد أنور، العمل من تأليف الكاتب محمد صادق، وإخراج عثمان أبولين، وإنتاج أحمد السبكى.

وقال المخرج عثمان أبو لبن، إن الفيلم مستوحى من الرواية لكنها مختلفة فى تفاصيل كثيرة، لكنها نفس الشخصيات والروح زمن الرواية، مشيراً إلى أن الأعمال المأخوذة عن الأعمال الأدبية، تحقق نجاحاً إذا قدمت بشكل جيد، مشيراً إلى أن الفيلم صادق واحدة من أبرز الأعمال الأدبية العربية الحديثة التى لاقت استحساناً واسعاً بين القراء، تتميز الرواية بأسلوبها السردى المبتكر الذى يأخذ القارئ فى رحلة نفسية واجتماعية تستكشف تعقيدات الحياة اليومية، المشاعر المتداخلة، والقرارات التى قد تغير مسار الحياة.

«بضع ساعات فى يوم ما» ليست مجرد رواية عن شخصيات عادية تعيش يومها، بل هى مرآة تعكس تعقيدات النفس البشرية ومشاعرها، ومن المتوقع أن تشهد أحداث فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» تغيرات فى بعض الأحداث دون الإخلال بمضمون الرواية، كما هو المعتاد فى تحويل الكثير من الروايات الأدبية إلى أعمال سينمائية كنوع من الإثارة والتشويق لقارئ الرواية حتى يجد اختلاف جديد

داخل الفيلم، يشارك فى بطولة فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» نخبة كبيرة من النجوم، منهم: هشام ماجد، ومى عمر، وهما الزاهد، وهدى المفتى، ومحمد الشرنوبى، وأحمد السعدنى، ومايان السيد، ومحمد سلام، وعائشة بن أحمد، وأسما جلال، وخالد أنور، العمل من تأليف الكاتب محمد صادق، وإخراج عثمان أبولين، وإنتاج أحمد السبكى.

وقال المخرج عثمان أبو لبن، إن الفيلم مستوحى من الرواية لكنها مختلفة فى تفاصيل كثيرة، لكنها نفس الشخصيات والروح زمن الرواية، مشيراً إلى أن الأعمال المأخوذة عن الأعمال الأدبية، تحقق نجاحاً إذا قدمت بشكل جيد، مشيراً إلى أن الفيلم صادق واحدة من أبرز الأعمال الأدبية العربية الحديثة التى لاقت استحساناً واسعاً بين القراء، تتميز الرواية بأسلوبها السردى المبتكر الذى يأخذ القارئ فى رحلة نفسية واجتماعية تستكشف تعقيدات الحياة اليومية، المشاعر المتداخلة، والقرارات التى قد تغير مسار الحياة.

«بضع ساعات فى يوم ما» ليست مجرد رواية عن شخصيات عادية تعيش يومها، بل هى مرآة تعكس تعقيدات النفس البشرية ومشاعرها، ومن المتوقع أن تشهد أحداث فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» تغيرات فى بعض الأحداث دون الإخلال بمضمون الرواية، كما هو المعتاد فى تحويل الكثير من الروايات الأدبية إلى أعمال سينمائية كنوع من الإثارة والتشويق لقارئ الرواية حتى يجد اختلاف جديد

داخل الفيلم، يشارك فى بطولة فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» نخبة كبيرة من النجوم، منهم: هشام ماجد، ومى عمر، وهما الزاهد، وهدى المفتى، ومحمد الشرنوبى، وأحمد السعدنى، ومايان السيد، ومحمد سلام، وعائشة بن أحمد، وأسما جلال، وخالد أنور، العمل من تأليف الكاتب محمد صادق، وإخراج عثمان أبولين، وإنتاج أحمد السبكى.

وقال المخرج عثمان أبو لبن، إن الفيلم مستوحى من الرواية لكنها مختلفة فى تفاصيل كثيرة، لكنها نفس الشخصيات والروح زمن الرواية، مشيراً إلى أن الأعمال المأخوذة عن الأعمال الأدبية، تحقق نجاحاً إذا قدمت بشكل جيد، مشيراً إلى أن الفيلم صادق واحدة من أبرز الأعمال الأدبية العربية الحديثة التى لاقت استحساناً واسعاً بين القراء، تتميز الرواية بأسلوبها السردى المبتكر الذى يأخذ القارئ فى رحلة نفسية واجتماعية تستكشف تعقيدات الحياة اليومية، المشاعر المتداخلة، والقرارات التى قد تغير مسار الحياة.

«بضع ساعات فى يوم ما» ليست مجرد رواية عن شخصيات عادية تعيش يومها، بل هى مرآة تعكس تعقيدات النفس البشرية ومشاعرها، ومن المتوقع أن تشهد أحداث فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» تغيرات فى بعض الأحداث دون الإخلال بمضمون الرواية، كما هو المعتاد فى تحويل الكثير من الروايات الأدبية إلى أعمال سينمائية كنوع من الإثارة والتشويق لقارئ الرواية حتى يجد اختلاف جديد

داخل الفيلم، يشارك فى بطولة فيلم «بضع ساعات فى يوم ما» نخبة كبيرة من النجوم، منهم: هشام ماجد، ومى عمر، وهما الزاهد، وهدى المفتى، ومحمد الشرنوبى، وأحمد السعدنى، ومايان السيد، ومحمد سلام، وعائشة بن أحمد، وأسما جلال، وخالد أنور، العمل من تأليف الكاتب محمد صادق، وإخراج عثمان أبولين، وإنتاج أحمد السبكى.

وقال المخرج عثمان أبو لبن، إن الفيلم مستوحى من الرواية لكنها مختلفة فى تفاصيل كثيرة، لكنها نفس الشخصيات والروح زمن الرواية، مشيراً إلى أن الأعمال المأخوذة عن الأعمال الأدبية، تحقق نجاحاً إذا قدمت بشكل جيد، مشيراً إلى أن الفيلم صادق واحدة من أبرز الأعمال الأدبية العربية الحديثة التى لاقت استحساناً واسعاً بين القراء، تتميز الرواية بأسلوبها السردى المبتكر الذى يأخذ القارئ فى رحلة نفسية واجتماعية تستكشف تعقيدات الحياة اليومية، المشاعر المتداخلة، والقرارات التى قد تغير مسار الحياة.



«الست».. يجسد حياة أم كلثوم بصورة عصرية

منى زكى: شخصية كوكب الشرق لن تفارقنى بعد انتهاء تصوير الفيلم

كتبت - إسراء عادل:

بدأت الأنظار تتجه بقوة نحو فيلم «الست» الذى تقوم ببطولته الفنانة منى زكى، وذلك بعد الكشف عن تفاصيل جديدة حول العمل وكواليس تجسيدها لشخصية كوكب الشرق أم كلثوم، ويأتى هذا الاهتمام مع الانتهاء من تصوير الفيلم وتحديد موعد عرضه، حيث يعد العمل مشروعاً فنياً طموحاً يروى قصة حياة أم كلثوم منذ بداياتها وحتى صارت واحدة من أعظم الفنانات فى تاريخ الموسيقى العربية.

أثار الإعلان عن الفيلم حماساً كبيراً بين جمهور السينما وعشاق صوت أم كلثوم، الذين يتطلعون إلى رؤية العمل الذى يجمع بين التمثيل المتنق والسرد التاريخى المشوق، ورغم أن «الست» ليس مجرد فيلم عادى، فإنه يشكل رحلة توثيقية مهمة تسلط الضوء على حياة امرأة تركت بصمة قوية فى وجدان العرب، ويتوقع أن يكون العمل واحداً من أهم الإنتاجات السينمائية فى ٢٠٢٤ بفضل جودة العمل والفريق المميز الذى يشارك فيه.

تحدثت منى زكى عن تأثير شخصية أم كلثوم عليها أثناء تجسيدها فى الفيلم، وأكدت أنها تأثرت بشخصية كوكب الشرق بشكل عميق، وأنها رغم انتهاء التصوير لم تتمكن من إعادته إلى حياتها الطبيعية بسبب الدور الذى أدته، وأوضحت: «بعض الشخصيات تؤثر فى الفنان بشكل كبير، وأم كلثوم كانت موهبتها عظيمة، لدرجة أننى ما زلت متعلقة بها رغم أن التصوير انتهى»، وتابعت: «كل يوم أستيقظ وأشعر أننى نسيت شيئاً يتعلق بشخصية فؤمة، حتى فى حياتى اليومية، أجد نفسى أعود إلى عالمها وأتأمل فى قوتها واستمرارية نجاحها».

من جهة، كشف المخرج مروان حامد عن الأسباب التى دفعته لاختيار منى زكى لتقديم شخصية أم كلثوم فى هذا الفيلم، أكد أن الدور يتطلب ممثلة تتمتع بقدرات تمثيلية كبيرة، وهو ما يتوافر فى منى زكى، رغم



مروان حامد: التحضير للعمل الشرق كان تحدياً كبيراً

وقال مروان حامد: «التحضير لهذا الدور لم يكن سهلاً، لأنه لا يقتصر على مرحلة معينة من حياة أم كلثوم، بل يتناول جزأاً مختلفة، ما يتطلب جهداً كبيراً فى التحضير والتجهيزات».

الفيلم لا يركز على تقديم السيرة الذاتية لأم كلثوم من طفولتها إلى وفاتها، بل يتناول جزءاً من حياتها فى مرحلة معينة، بهدف العمل إلى تسليط الضوء على أبرز المحطات فى حياتها الفنية، مما يمنح الفيلم عمقاً درامياً أكثر، ويشارك فى الفيلم العديد من النجوم إلى جانب منى زكى، ومنهم الفنان أحمد خالد صالح الذى يجسد شخصية خالد البلتاجى،

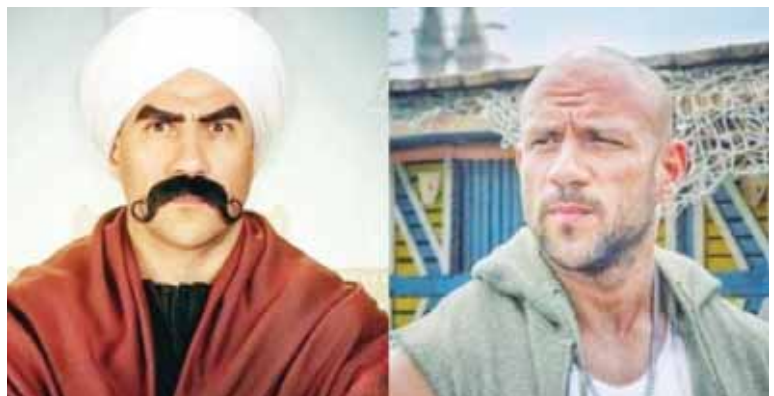
وقال مروان حامد: «التحضير لهذا الدور لم يكن سهلاً، لأنه لا يقتصر على مرحلة معينة من حياة أم كلثوم، بل يتناول جزأاً مختلفة، ما يتطلب جهداً كبيراً فى التحضير والتجهيزات».

الفيلم لا يركز على تقديم السيرة الذاتية لأم كلثوم من طفولتها إلى وفاتها، بل يتناول جزءاً من حياتها فى مرحلة معينة، بهدف العمل إلى تسليط الضوء على أبرز المحطات فى حياتها الفنية، مما يمنح الفيلم عمقاً درامياً أكثر، ويشارك فى الفيلم العديد من النجوم إلى جانب منى زكى، ومنهم الفنان أحمد خالد صالح الذى يجسد شخصية خالد البلتاجى،

وقال مروان حامد: «التحضير لهذا الدور لم يكن سهلاً، لأنه لا يقتصر على مرحلة معينة من حياة أم كلثوم، بل يتناول جزأاً مختلفة، ما يتطلب جهداً كبيراً فى التحضير والتجهيزات».

أحمد مكي.. يودع «الكبير أوى» فى رمضان ٢٠٢٥

أوى» فى رمضان ٢٠٢٥



كتبت - دعاء مهران:

الفنان أحمد مكي، يعد من أبرز الفنانين الذين قدموا الكوميديا بسهولة ويسر، ولكن فى السباق الرمضانى المقبل ٢٠٢٥، تغير جلدّه ويخوض، بطولة مسلسل «الغاوى» فى إطار اجتماعي شعبي، بعيداً عن الكوميديا وهى التجربة الأولى له، تشاركه البطولة عائشة بن أحمد، فيما تواصل الشراكة المنتجة للعمل على إيراد التعاقدات مع باقى أبطاله خلال الفترة الحالية، والمسلسل من تأليف هانى سرحان، وإخراج ماندو العدل، وإنتاج سينرجى.

فى محاولة لتغيير جلدّه أخذ «مكى» تلك الخطوة الجريئة نحو تقديم الدراما الشعبية، يجسد شخصية «مجرم تائب» تتحول حياته بسبب صدفة تجعله يتوب ويحاول البحث عن ذاته من جديد، ما يضعه فى تحد جديد أمام جمهوره، حيث يتعد عن تقديم الكوميديا التى اعتاد عليها، خاصة فى مسلسل الكبير أوى الذى قدم به ٨ أجزاء على مدار السنوات الماضية، وكان قد حقق خلال مسلسل الكبير أوى نجاحاً

فى محاولة لتغيير جلدّه أخذ «مكى» تلك الخطوة الجريئة نحو تقديم الدراما الشعبية، يجسد شخصية «مجرم تائب» تتحول حياته بسبب صدفة تجعله يتوب ويحاول البحث عن ذاته من جديد، ما يضعه فى تحد جديد أمام جمهوره، حيث يتعد عن تقديم الكوميديا التى اعتاد عليها، خاصة فى مسلسل الكبير أوى الذى قدم به ٨ أجزاء على مدار السنوات الماضية، وكان قد حقق خلال مسلسل الكبير أوى نجاحاً



بقلم:

مجدي حلمي

التأمين الصحي.. والرقمنة الوهمية

الحكومة لها سنوات تتحدث حول التحول إلى الرقمنة في الخدمات التي تقدمها.. وهو أمر جيد.. لكن الحقيقة رقمنة الحكومة مجرد شعارات أموال صرفت على مواقع للخدمات لمظهر فقط لا غير وليس لها فاعلية.. أقول هذا عن عظمير فقط لا غير الأسبوع الماضي مع هيئة التأمين الصحي.. ولأنني من أصحاب التعاضدات أبلغوني بأنني يمكن أن أستفيد من التأمين في علاج الأسنان.. وقررت خوض التجربة وكانت الفاشة.

طلب مني أن أحجز عبر الموقع المخصص لهيئة التأمين الصحي وبعد إدخال كل البيانات المطلوبة اخترت الموعد الذي يناسبني وكان من الساعة ٢ إلى الساعة ٣ عصراً، واخترت استشارياً كما هو موضح في القائمة وأحالتني الموقع إلى عيادة أحمد عرابي للتأمين الصحي بالمهندسين، ولأنني حسن النية ذهبت قبل الموعد بنصف ساعة وعندما ذهب كانت الصدمة الأولى حيث قال لي الموظف الموجود في عيادة الأسنان «تعال الساعة ٤» قلت له أنا حذرت الموعد من الساعة ٢ إلى ٣ قال لي تصدقني الموقع نحن نعمل فترتين الأولى من الساعة ٩ إلى ١٢ ومن ٤ إلى ٨، وطلب أن انتظر حتى يأتي الوقت.. ثم أبلغني بأن أذهب إلى غرفة رقم ١٧ لكن أختم البطاقة.. وذهبت فلم أجد أحداً والمكاتب خالية فقط وعندما سألت عن الموظفين لم أجد رداً إلا أن منتفعا آخرني بأنني إن أردت أن أختم البطاقة أنزل إلى الدور الأول لتختم في مكتب الاستعلامات وبالفعل نزلت إلى الدور الأول وقدمت البطاقة وتم ختمها بعد تحميل ٥ جنيهات وصعدت مرة أخرى، وأبلغني الموظف الموجود بالعيادة قال لي أجمع البطاقات وعندما تاتي الممرضة الساعة ٤ ذهبا لها..

وبعد الانتظار مدة ساعتين ونصف حضر الطبيب وكان إخصائياً وليس استشارياً، ولم تحضر الممرضة وبقيت نصف ساعة أخرى تنتظر الممرضة وعندما أحس الطبيب بأنها تأخرت قرر أن يقوم هو بعملها كي ينهي الحالات وعندما حضرت كان الدور قد حل علي وعندما نظرت إلى البطاقة كانت المفاجأة أن يكون صديق قاتل لي أتت تبع عيادة الهرم وليس أحمد عرابي فاخبرني بأن الموقع الإلكتروني لهيئة هو الذي أحالتني إلى هنا وقالت أذهب إلى المدير كي يستشيك ذهبت إلى المدير الذي كان يجتمع مع العاملين بالهيئة ويوقع أوراقاً وعندما أخبرته بالموضوع قال لي كلام الممرضة صحيح أذهب إلى عيادة الهرم وأبلغهم بما حدث فقلت له سوف استشهد بك على ما حدث.

الرقمنة كما نعرفها هي توفير للوقت، وتمتع بالتألب وتسهيل عملية تقديم الخدمة، لكن رقمنة التأمين الصحي العكس تماماً، والموقع الخاص بها مثل كل مواقع الحكومة والمحاكمات بدائي، فمن المسئول عن إهدار المال العام في هذا الموقع، وبأي المواقع الحكومية أم أن رقمنة الحكومة ديكور للتفاخر وليس لخدمة الناس وخاصة كبار السن من أمثالي.



بقلم:

د. وليد عتلم

سوريا.. هل العلاج أسوأ من الوباء؟

رجل نظام عائلة الأسد بعد ٥٤ عاماً من حكم سوريا: لتف الدولة الشقيقة أمام مقترح طرق، وبين شقي رحى: تفكيك الدولة الوطنية وتقسيمها، أو شبح الفصل المسلحة التابعة من رحم داعش والقاعدة.

وعلى الرغم من تجاوز السلطة الجديدة في سوريا مظلة في هيئة تحرير الشام بقيادة أبي محمد الجولاني – الذي عاد لاسمه أحمد الشرح – للتحدي الأول الخاص بتشكيل حكومة جديدة، في مقابلته الأولى بعد السيطرة على مقاليد الأمور مع شبكة سي إن إن، عمل الجولاني على إرسال رسائل إطمئنان للعالم الخارجي أكثر من الداخل السوري، أشار الجولاني إلى تقفطين رئيسيتين، الأولى أنه وغيره من القادة في الجامعة تطورا نظريتهم وفهمهم الإسلامى مع تقديمهم في السن، ما يشير إلى أن الأراء المتطرفة لدى شياهم قد تضائلت بمرور الوقت، كما أكد أن المعارضة ستكون متسامحة مع حريات وحقوق الأقليات الدينية والعرقية، وهو بالفعل بدأ في اتخاذ بعض الخطوات ذات الصلة مثل اغلاق السجون والعفو عن المجندين في الجيش السوري، لكن ما هو طبيعة النظام السياسي الذي ستستنه قوى الحكم الآن في سوريا، وهل لنا أن نتوقع حكماً منياً ديمقراطياً؟؟ هنا سوف يكون من المثير للاهتمام الآن أن نرى كيف سيشرح محمد البشير، المهندس الكهربائي الذي كلف برئاسة الحكومة المؤقتة في سوريا، في وضع القواعد الأساسية للانتقال الديمقراطي، إن كانت هناك نية من الأساس للدمية والديمقراطية.

التحدى الثاني يتمثل في هذا العدد من الفصلات التي اتحدثت مما لإزاحة الأسد عن حكمه، والتي تجاوز عددها الـ ٣٧ فصيلاً وتضم في عضويتها أكثر من ٥٠ جنسية، ومدى قدرتها على تشكيل قوة موحدة تكون نواة لجيش وشرطة وطنية سورية، ثم أنها مرحلة نشوة مؤقتة بانتصار رجل الأسد، ثم تبدأ بعدها مرحلة عدم استقرار جديدة نتيجة تعارض المصالح بين بعضهم البعض.

التحدى الثالث يتعلق بالأطراف الدولية الفاعلة في سوريا وتقاطع وتشارك مصالحها وتضاربيها، وأتمالكات ذلك كله على الأرض ميدانياً والأل سياسياً، وعلوم للجمع طبيعة الأدوار، الروسية، الإيرانية، والتركى، لتل مع التطورات الحديثة للأحداث بدأت تفاعلات جديدة لكل من الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل، وهي تحركات أمريكية إسرائيلية مثيرة للشكوك، إسرائيل نفذت أكبر ضربات جوية في تاريخها، استهدفت ما تبقى سلاح الجو السوري، والصواريخ والبديرة السورية، إلى جانب بقايا برنامج الأسلحة الكيميائية، لحزامها من أي كيانات معادية في المستقبل، ومنذ الثامن من ديسمبر، استولت إسرائيل أيضاً على أراض في العمق السوري، وللمرة الأولى منذ ١٩٧٢ توغل قوات برية إسرائيلية إلى ما وراء المنطقة منزوعة السلاح في سور يا، وتنتاهو تدرع بحجة الإرهاب المنتظر وقال إن التوغل والاستيلاء الإسرائيلي على الأراضي السورية جاء لضمان عدم وقوعها في أيدي الجهاديين وكالعادة حماية لأمن إسرائيل المزعوم، وعلى نحو مماثل، شنت الولايات المتحدة غارات جوية ضد أهداف لتنظيم الدولة الإسلامية في شمال شرق سوريا، وبدأت الولايات المتحدة لعبة إزدواجية المعايير الأمريكية، وتوظيفها لأجندة الإرهاب، ومنى يتم تصنيف كإرهابي، ومنى يتم التجاوز عن ذلك إذا ما توافق مع المصالح الأمريكية.

ما يحدث في سوريا يفرض تحدياً أمنياً جديداً تماماً في المنطقة، والوقت وتطورات الأحداث وتحولات مواقف اللاعبين الرئيسيين في سوريا سوف يكشفون كيف ستسير الأمور، ولكن هناك أمر واحداً مؤكداً أن الأوضاع لن تعود إلى ما كانت عليه أبداً، هو شرق أوسط جديد يتفاعلات وترتيبات أمنية وإقليمية جديدة، وعليها الاعتماد لما هو قائم.

الفارس الأحمر يتحضر لكتابة موعد مع ريال مدريد

الأهلى يحشد القوة الضاربة لإسقاط باتشوكا فى كأس التحدي

«أبو على» يقود الهجوم.. وتعليمات مشددة لإيقاف خطورة «الإدريسي»



الأهلى جاهز لمواجهة باتشوكا

الرباعي أكرم توفيق ورامي ربيعة وياسر إبراهيم والمغربى يحيى عطية الله فى خط الدفاع. ويقود خط الوسط مروان عطية ويجواره إمام عاشور وأحمد نبيل «كوكا» مع ثلاثى خط الهجوم حسين الشحات وطاهر محمد طاهر والفلسطينى وسام أبو علي.

مهاجم الفريق المكسيكى والذى لعب من قبل فى صفوف نيوكاسل الإنجليزي. وقال كولر قبل المواجهة إن فريقه يحلم بتحقيق الفوز على حساب باتشوكا ويعتمد الأهلى على القوة الضاربة فى تشكيلة تضم حارس المرمى محمد الشناوى وأمامه

والمغربى بدر بانون نجم قطر ومحمود حسن «تريزيجيه» نجم الريان بجانب وائل جمعة المحلل بإحدى القنوات الفضائية هناك. وأعطى كولر تعليمات مشددة لإيقاف خطورة المغربى أسامة الإدريسي نجم باتشوكا والجناح الموهوب بجانب الفنزولى سولومون روندون



كولر

كتب – محمد اللاهونى :

تتجه الأنظار فى السابعة مساء اليوم السبت إلى ملعب (٩٧٤) بالعاصمة القطرية الدوحة لمطابقة اللقاء المرتقب الذى يجمع بين الأهلى حامل لقب دورى أبطال أفريقيا وباتشوكا المكسيكى حامل لقب دورى أبطال كونكاكاف وأميركا الشمالية فى كأس التحدي.

ولعب الفائز من هذه المواجهة ضد ريال مدريد الإسبانيلى يوم الأربعاء المقبل فى ملعب «لوسيل» فى نهائى بطولة كأس الانتر كونتيننتال فى مواجهة ستكون تاريخية بكل المقاييس. وسبق أن تقابل الأهلى ضد باتشوكا مرة وحيدة يوم ١٢ ديسمبر ٢٠٠٨ فى الدور الثانى لبطولة كأس العالم للأندية، وفاز الفريق المكسيكى وهتها بنتيجة ٤-٢ بعدما كان الأهلى متقدماً بثلاثية دون رد فى الشوط الأول. وخاض الأهلى معسكراً تدريبياً على مدار ٥ أيام بعد تأجيل لقاء إبنى فى كأس الرابطة، وحرص السويسرى مارسيل كولر المدير الفنى للفريق الأحمر على تطبيق بعض الجمل التكتيكية ومتابعة مباراة باتشوكا المكسيكى وبوتافوجو البرازيلى فى الدور الماضى.

وحرص العديد من نجوم الأهلى السابقين على زيارة معسكر الفريق ومؤازرة اللاعبين وعلى رأسهم حمدى فتحى نجم الوكرة

زينباور مرشح لخلافة جوميز .. ولييب يعد بصرف مستحقات اللاعبين

والد «زیزو» يمنح الزمالك فرصة أسبوعاً لحسم التجديد

كتب - مصطفى جويلى :

منح والد اللاعب أحمد سيد زيزو مجلس إدارة نادى الزمالك فرصه لمدة أسبوع لحسم الموقف النهائى لتجديد عقد نجله وذلك من خلال اتصال جرى بينه وبين حسين لبيب رئيس النادى مشيراً إلى أن من حق اللاعبين التوقيع لأى ناد آخر فى يناير المقبل ولن يكون هناك أى لوم عليه خصوصاً أنه سبق أن عقد جلسته مع عدد من أعضاء المجلس فى منزل أحمد سليمان عضو المجلس والمشرف العام على الكره وتم الاتفاق على تمديد عقد زيزو لمدة موسمين وتوفير مقدم العقد إلا أن أبناء الجلسته تم تسريبها وهو ما أغضب اللاعب بشده ومن وقتها لم يحدث أى تواصل من المجلس معه.

ونفى والد اللاعب ماتم تداولها مؤخراً أن البرتغالى جوزيه جوميز المدير الفنى السابق للفريق طلب انتقال اللاعب معه إلى نادى الفتح السعودى ولم يحدث أى تفاوض سواء رسمياً أو شفهاً بهذا الشأن.

ومن المقرر أن يغادر اللاعب إلى المغرب بعد غدًا الإثنين لحضور حفل الاتحاد الإفريقى

لكرة القدم الكاف لاختيار الأفضل فى الموسم الماضى حيث تم ترشحه مع زميله فى الأهلى حسين الشحات ضمن جائزة أفضل لاعب. على جانب آخر مازال مجلس الإدارة يدرس عدد من السير الذاتية لمديرين تم عرضهم عن طريق وكلاء حيث ظهر اسم مرشح جديد هو البرتغالى باولو دوراتى لتدريب الفريق خلفاً لجوزيه جوميز ومن أبرز إنجازاته توليه مهمة تدريب بوركيئا فاسو فى الفترة من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٢ حيث نجح فى تحسين مركزه من ١٠٩ إلى ٤٩ عالمياً، وقاد الخيول السوداء إلى نصف نهائى كأس الأمم الإفريقية ٢٠١٧. ذكرت مصادر صحفية مغربية أن الألماني زينباور قد غادر المغرب، فى طريقه إلى القاهرة مشيرة إلى اقترابه من تدريب الزمالك.

ويبدأ زينباور مشواره فى عام ٢٠٠٥، فى منصب المدرب العام لنادى أولدنبورغ فى ألمانيا، وظل هناك حتى ٢٠١٠ ليتولى بعدها منصب المدرب المساعد فى نادى كارلشروهر.

بدأ مشواره كمدير فني مع رديف كارلسروه سنة ٢٠١٢ ثم رديف هامبورغ قبل أن يتولى

تدريب الفريق الأول لماهبورغ سنة ٢٠١٤. من ناحية أخرى يدخل الفريق الأبيض فى معسكر مغلق اليوم ببرج العرب استعدادا للقاء المصرى البورسعيدى المقرر غدا الأحد باستاد الجيش ببرج العرب ضمن الجوله الثالثة لدور المجموعات لبطولة الكونفدرالية ومن المقرر أن يؤدى الفريق مرانه الأخير فى السادسة مساء على نفس الملعب ويعقد قبله المؤتمر الصحفى الذى يحضره أحمد مجدى المدير الفنى المؤقت.

وقررت إدارة الزمالك تخصيص ٢٠ اتوبيسا للجمهور لحضور المباراة تتحرك فى العاشرة من صباح أمس من أمام بوابات النادى. ووعد حسين لبيب رئيس النادى فى الإصراف التى عقدها مع اللاعبين أمس الأول بصرف المستحقات المالية المتأخرة فى الأيام المقبلة. وأكد لبيب خلال الجلسة أن «جوميز صفحة وأغلقت.. ونادى الزمالك كبير جدا بكل فرد فيه وأن الجمهور ينتظر منهم الكثير فى مباراة المصرى وأنه لايمكن لأى طرف يوقفنا او يعطلنا عن اسعاد جماهيرنا».



«ميكالى» وصرف مستحقات الحكام على رأس اهتمامات المجلس

«أبو ريدة» يبدأ خطة تصحيح مسار اتحاد الكرة

كما بدأ اتحاد الكرة فى مراجعة عقود الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية، وعلى رأسها عقد البرازيلى روجيريو ميكالى المدير الفنى لمنتخب الشباب مواليد ٢٠٠٥، وذلك قبل إحالة هذه الملفات كاملة للجنة الفنية المقرر تشكيلها خلال أيام قليلة. وطلب أبو ريدة من اللجنة المشكلة لدراسة العقود الخاصة بالاتحاد، برئاسة أحمد حلمى الشريف وطارق أبو العيين عضوى المجلس، تقديم تقرير مفصل عن عقود الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية، وخاصة عقد البرازيلى ميكالى باعتباره المدرب الأجنبى الوحيد فى قيادة منتخبات مصر.

وكان أبو ريدة أعلن عن إحالة ملف الأجهزة الفنية لجميع المنتخبات الوطنية إلى لجنة فنية متخصصة سيتم الإعلان عنها قريباً، ويأتى هذا القرار بعد نجاح أبو ريدة فى الفوز برئاسة الاتحاد فى الانتخابات الأخيرة.

وتهدف هذه اللجنة إلى دراسة أوضاع الأجهزة الفنية الحالية، وتقييم أدائها، وإقتراح التعديلات اللازمة لضمان تحقيق أفضل النتائج للمنتخبات المصرية فى مختلف المسابقات، كما ستتولى اللجنة مهمة وضع خطط مستقبلية لتطوير الأجهزة الفنية على المدى الطويل. وكلف أبو ريدة ، جيمس حنا المدير المالى للجنة الحكام الرئيسية باتحاد الكرة، بإعداد تقرير مفصل عن مستحقات المتأخرة للحكام، فى ضوء خطة المجلس الجديد لإنهاء هذه الأزمة المتجددة بشكل نهائى وصرف جميع المستحقات المتأخرة خلال أسبوع من الآن.

وقرر مجلس إدارة الاتحاد قبول استقالة لجنة الحكام السابقة برئاسة ياسر عبد الرؤوف، وتشكيل لجنة لإدارة شئون التحكيم لحين تعيين خبير أجنبى. وتضم اللجنة الجديدة المؤقتة كلاً من وجيه أحمد وهشام صلاح مصطفى وجهاد جريشة وعزب حجاج وفهيم عمر، مع تعيين جيمس حنا مديراً مالياً للحكام وتكليفه بتقديم تقرير عن مستحقات الحكام بشكل عاجل.

كما بدأ اتحاد الكرة فى مراجعة عقود الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية، وعلى رأسها عقد البرازيلى روجيريو ميكالى المدير الفنى لمنتخب الشباب مواليد ٢٠٠٥، وذلك قبل إحالة هذه الملفات كاملة للجنة الفنية المقرر تشكيلها خلال أيام قليلة. وطلب أبو ريدة من اللجنة المشكلة لدراسة العقود الخاصة بالاتحاد، برئاسة أحمد حلمى الشريف وطارق أبو العيين عضوى المجلس، تقديم تقرير مفصل عن عقود الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية، وخاصة عقد البرازيلى ميكالى باعتباره المدرب الأجنبى الوحيد فى قيادة منتخبات مصر.

وكان أبو ريدة أعلن عن إحالة ملف الأجهزة الفنية لجميع المنتخبات الوطنية إلى لجنة فنية متخصصة سيتم الإعلان عنها قريباً، ويأتى هذا القرار بعد نجاح أبو ريدة فى الفوز برئاسة الاتحاد فى الانتخابات الأخيرة.

وتهدف هذه اللجنة إلى دراسة أوضاع الأجهزة الفنية الحالية، وتقييم أدائها، وإقتراح التعديلات اللازمة لضمان تحقيق أفضل النتائج للمنتخبات المصرية فى مختلف المسابقات، كما ستتولى اللجنة مهمة وضع خطط مستقبلية لتطوير الأجهزة الفنية على المدى الطويل. وكلف أبو ريدة ، جيمس حنا المدير المالى للجنة الحكام الرئيسية باتحاد الكرة، بإعداد تقرير مفصل عن مستحقات المتأخرة للحكام، فى ضوء خطة المجلس الجديد لإنهاء هذه الأزمة المتجددة بشكل نهائى وصرف جميع المستحقات المتأخرة خلال أسبوع من الآن.



هانى ابوريدة

كتبت - سارة جاب الله :

بدأ مجلس إدارة اتحاد كرة القدم برئاسة هانى ابو ريدة فى تصحيح مسار الجبلاية بعد العديد من الجلسات التى جمعتة بباقي أعضاء مجلس الإدارة خلال الساعات الماضية. وكلف ابو ريدة حسين عوض بتولى منصب المدير المالى للاتحاد، وكلف محمد زاهر ليكون نائبة ومطالبهم بإعداد التقارير المالية الشاملة التى توضح الوضع المالى الدقيق للاتحاد.

ويهدف هذا التكليف إلى تحقيق الشفافية الكاملة فى إدارة الأموال الخاصة بالجبلاية، وتقديم صورة واضحة عن إيراداته ومصروفاته، وذلك فى إطار حرص اتحاد الكرة على تطبيق معايير الحوكمة الرشيدة. ومن المتوقع أن تساهم هذه الخطوة فى بناء الثقة بين اتحاد الكرة والجماهير والأندية، وتوفير المعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات المالية السليمة التى تضمن استدامة الاتحاد وتطوير كرة القدم المصرية.

السبت ١٤ ديسمبر ٢٠٢٤ - ١٢
جمادى الآخرة ١٤٤٦هـ - ٥
كيبك ١٢١٤ - العدد ١٨١٤ -
السنة الثامنة والثلاثون

الأخيرة

alakhera.wafd@yahoo.com

على فكرة



بقلم:
أمينة النقاش

ما بعد السقوط

اليوم التالي في سوريا ما بعد سقوط نظام بشارالأسد بدأ ..وريا ما تحددت ملامحه من لحظة سيطرة هيئة تحرير الشام وحلفائها بسرعة مفرطة مثيرة للدهشة ،على مفاصل الحافظات السورية الكبرى ، دون مقاومة من القوى الأمنية والعسكرية ، التي فوجئت بحجم التسليح الحديث والتدريب الماهر للحشود المهاجمة، وربما لعلم بعض قادتها بالترتيبات التي تم اتخاذها لإخراج آل الأسد من سوريا ، وتركهم فرادى بسلح مهترى في الميدان .وقد أخذ اليوم التالي في رسم صورته الجديدة . مع إعلان تشكيل الحكومة السورية الجديدة برئاسة أحد قادة هيئة تحرير الشام « محمد البشير» بعد أن سلم رئيس حكومة الأسد محمد غازي الجلالى ووزرائه مقاليد الوزرات للسلطة الجديدة ، يهدو يمشى بالحكمة والاعتراف بأن سوريا في طريقها للذهاب إلى عهد جديد .لا جدوى من التفكير في عرقته. والأجواء التي تراكب تلك اللحظات المصيرية في تاريخ سوريا تمتلك الحق في توجيهها وقلقلها وخوفها من أن يكون القادم هو أسوأ من الغارب . إذ ليس معروفا في تاريخ الجماعات الجهادية المتطرفة التي تتولى قيادة الأمور الآن في دمشق ،إيمانها بالوسائل الديموقراطية ، أو بمقومات الدولة الوطنية المدنية، تلك التي يقتضى استقرارها وتقدمها ضمان حقوق كل مكوناتها الثقافية والعرقية والمناطقية والدينية والمذهبية . فضلاعن عدم الخلط بين الدينى والسياسى ، ويجرى فيها تداول السلطة سلميا . لكن الأمل لايزال قائما ، أن يضع قادة العهد الجديد في سوريا في اعتبارهم ،أن الاستقبال الحافل بهم من قبل السوريين كان رفضا لما لاقوه من إقتدار وقمع للحريات وتجهيز في الداخل والخارج ، وتقسيم البلاد التي خرجوا من عيانتها ، محفورة في الأذهان كما أن رهان هؤلاء القادة .على دعوة خارجي ، يتجلى في رغبة قوى دولية وإقليمية على إعادة تأهيلهم لتثبيت أقدامهم الجديدين ، هو اختيار لا يتجاهل فقط .أن تلك القوى تسعى للتحفاظ على مصالحها وتعزيز نفوذها حتى لوعارضت مع مصالح الشعب السورى . بل هو أيضا تكرار لأخطاء النظام الذي أسقطه . حينما تصدى في ربيع عام ٢٠١١ بجبروت من القوة لاحتجاجات شعبية سلمية ، أضخى الأسد رهن محبيين، هما روسيا والحرس الثورى الإيراني الحلفين الذين أعانوا انهياره على امتداد أكثر من عقد .وحيث فشل نظامه خلال تلك الفترة في قراءة التغيرات التي طرأت على الواقع الإقليمى والدولى ، في أعقاب حرب إسرائيل الوحشية على غزة والضفة ولبنان .حيث غدا الهدف الواضح لحلف إسرائيل الأمريكى والغربى .ليس شل النفوذ الإيرانى في الإقليم وإضمافه بل إخراجها نهائيا من موازين القوى الإقليمية .وحيث صم أداته عن الاشتماع للصراع الحلفاء بتغيير بعض سياساته .عجز هؤلاء الحلفاء عن إنقاذ نظامه . لعله يكون المطلوب الآن تأمل الواقع السورى الجديد كما هو على الأرض ، وعدم الإسراع إلى محاكمته بماكرامسقية ، تقتصر على الفهم النظرى لتجارب مماثلة .وهذا فى السياق يصبح من الضرورىأن يدخل النظام العربى بقوة فى المأدلات الجارية لرسم خريطة لاستقبال سوريا .تعتمد على كسب ثقة النظام الجديد فى دمشق .تجعل الحاشية العربية أقرب إليه من الاندفاع نحو تحالفات دولية وإقليمية .والانفتاح بها ،وتساهم فى تشجيعه على الابتعاد عن أفكاره التنقيذية الإقصائية .وتحتة على الالتزام بسياسات تمنع الاقتتال الأهلى حول النفوذ والهيمنة على السلطة .

ويقتضى هذا الأمل كذلك .منح الحاكمين الجدد في دمشق الفرصةللإثبات قدرتهم على التغير والتجديد ، ورغبتهم الحقيقية فى بناء سوريا جديدة تنكسب رضاء إبنائها ، وتستمدد ماضيها الجيد فى دولة تنبوية حديثة ، لا يعلو فيها أحد فوق القانون والدستور .وتكون الأمة فيها هى مصدر السلطات .

كتب - المحرر السياسى:

شارك آلاف السوريين فى صلاة الجمعة بالمسجد الأموى فى دمشق، ضمن احتفالات دعا إليها أبومحمد الجولانى، قائد «هيئة تحرير الشام» عقب إسقاط نظام بشار الأسد .



والقى رئيس الحكومة المؤقتة، محمد البشير، خطبة أول جمعة بعد انهيار النظام السابق، بينما تجمع الحاضرون فى باحة المسجد، من رجال ونساء وأطفال، مرردين هتافات أبرزها: «واحد واحد واحد، الشعب السورى واحد».

الخطوط الحمراء

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمى

هى اصطلاح سياسى يُقصد منه عدم تجاوز دولة ما فى الشئون الداخلية لدولة أخرى. الأمر الذى يمكن أن يترتب عليه تعرض هذه الدولة لخطر يتسبب فى درثه والدفاع عن مصالحها. ولماذا استُخدم اللون الأحمر!! للدلالة على التجاوزة البعض يرى أنه مثل إشارة المرور.. فاللون الأحمر تنبيه بضرورة الوقوف، والرأى الآخر يرى أن هذا اللون هو لون الدم الذى يمكن أن يسيل بسبب التجاوزات، إلا أن هذا الاصطلاح يستخدمه الأفراد والدول مع شعوبها، الأمر الذى أصبح معه هذا الاصطلاح شائعاً بين الناس لعدم تجاوزها لبعض الحدود والقضايا سواء كانت أخلاقية أو دينية أو اجتماعية .والا عرض الشخص نفسه للعديد من المشاكل قد تصل إلى حكم الحبس.

حضرها الآلاف فى المسجد الأموى

أول صلاة جمعة بعد سقوط « بشار»



والقى رئيس الحكومة المؤقتة، محمد البشير، خطبة أول جمعة بعد انهيار النظام السابق، بينما تجمع الحاضرون فى باحة المسجد، من رجال ونساء وأطفال، مرردين هتافات أبرزها: «واحد واحد واحد، الشعب السورى واحد».

«يوم شادى عبدالسلام» بمكتبة مصر العامة بالزاوية

شارك فيها المؤرخ والمحاضر الدولى د. يسام الشماخ، والدكتورة نجلاء أحمد حسن، باحثة الأنثروبولوجيا الأفريقية وكبيرة الباحثين بوزارة الثقافة. تناولت الندوة رؤية شادى عبد السلام وأسلوبه الفنى، وتم تقديمها بأسلوب تفاعلى باستخدام وسائل الإيضاح، بما فى ذلك لقطات من فيلم «المومياء»، إحدى روائع المخرج الراحل. أدار الندوة المخرج الشاب أحمد العدلى، الذى قدّم كذلك مقتطفات من أفلام شادى عبد السلام، إلى جانب مشاهد تحضيرية أثناء إعداد المناظر والشخصيات للعمل الفنى. أشرفت على الاحتفالية الكاتبة أمل عبد المجيد، مدير عام مركز الثقافة السينمائية.



«التضامن» تحيل واقعة أم أجبرت طفلها على التسول للضبط القضائى

الخامس. وتابعت وزيرة التضامن الاجتماعى كافة الإجراءات التىنفذها مأمور الضبط القضائى بوحدة التدخل السريع المركزى بالوزارة، حيث تم تحرير محضر بالواقعة يقسم شرطة التجمع الخامس، تم التنسيق مع كل لجنة الطفل بالمجلس القومى للطولة الأمومة لوضع تقرير مشترك يتضمن جميع الاستدلالات التى رصدتها مع الطفل لحمايته من تعرضه للخطر إنفاذا لقانون الطفل الصادر بالقانون رقم ١٢ لسنة ١٩٩٦ ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما.

وتم التوجه للنيابة العامة بالتجمع الخامس لاستصدار قرار بإيداع الطفل بإحدى مؤسسات الرعاية الاجتماعية كعائل مؤتمن، تحقيقا للمصلحة الفضلى للطفل ومسالل وأعمال شؤنها واتخاذ كافة الإجراءات القانونية تجاه الأم المشكو فى حقها. واستقبل الطفل بإحدى مؤسسات الرعاية الاجتماعية لتلقى كافة أوجه الرعاية الاجتماعية والصحية والتعليمية.



مايا مرسى

كتب - طارق يوسف:

وجهت الدكتورة مايا مرسى وزيرة التضامن الاجتماعى مأمور الضبط القضائى بوحدة التدخل السريع المركزى بالوزارة، بفحص بلاغ يفيد بوجود طفل يقيم أمام جراج مول شهير بالتجمع الخامس ويرفض عودته لوالدته. وعلى الفور تم التوجه لمكان تواجد الطفل للتحقق من صحة البلاغ، حيث تم عقد جلسة فردية مع الطفل وتعريفه بمخاطر وجوده بالشارع، وجمع الاستدلالات عن سبب وجوده بالشارع وعدم رغبته فى العودة لوالدته، فأفاد أنها تجبره على التسول من المارة، وتقوم بالاعتداء عليه بالضرب، لذلك قام بالهرب منها ولا يرغب فى العودة لها مرة أخرى، كما أفاد الطفل بأنه سبق أن تم إيداعه بإحدى مؤسسات الرعاية الاجتماعية فى الشهر الأول من العام الجارى، وقامت والدته باستلامه فى الشهر الثالث من العام الجارى بعد تعهدها بحسن رعايته بقسم شرطة التجمع

المرأة العربية تطلق كتاب «النساء إن حكين فى السياسة»

كتبت - غاده ماهر:

أطلقت منظمة المرأة العربية كتاب «النساء إن حكين فى السياسة»، والكتاب هو مشروع يعنى بهدف إلى جمع سير سيدات عربيات معاصرات لهن مسارات سياسية بارزة وناجحة يبرزن توثيق تجربتهن وتحفيز وإلهام أخريات، وخاصة الناشطات، على خوض معترك العمل السياسى. وأوضحت أن ما نطلقه اليوم هو المرحلة الأولى من المشروع البحثى لتدوين وتوثيق سير النساء العربيات والأردن، وتونس، والجزائر، والغرب. نظمت منظمة المرأة العربية ندوة بمناسبة إطلاق الكتاب، وأسهمت بأغنية «المرأة العربية» التى أنتجتها المنظمة، ثم افتتحت الدكتورة فاديا كيوان المديرة العامة للمنظمة الندوة بكلمة أكدت فيها أهمية الندوة التى تقوم بإلقاء الضوء على تجربة النساء العربيات اللواتى يخضن معترك العمل السياسى، وما واجهته من عقبات وتحديات وكيف

كتبت - نهى عصام:

تكررت فى الآونة الأخيرة حوادث اعتداء اللاعبين على المدربين، مما أثار الجدل حول تزايد هذه الظاهرة التى تسمى لقيم الرياضة. وشهدت مباراة المنصورة والمقاولون العرب فى دورى القسم الثانى أحدث هذه الوقائع، حيث اشتبك أحمد شاهين، لاعب الأول مع مدربه علاء نوح، بعد استبداله خلال المباراة. بدأت الأزمة بين شاهين ونوح بمشادة كلامية عقب قرار المدرب استبداله بعد ١٠ دقائق فقط من نزوله إلى أرض الملعب، لينتقل الأمر إلى اشتباك بالأيدي.

تدخل الجهاز الفنى ولاعبو الفريق لفض الاشتباك واحتواء الأزمة، لكن الواقعة سلطت الضوء على

الخطوط الحمراء

والأمثلة عديدة قضية «المساكنة» التى أثارها أحد الأشخاص مفهوم الحرية الجنسية، ولأن هذه الأشياء يعتبرها كثير من الناس تجاوز للقيم والأخلاق والدين وأن تجاوز تلك القيم يؤدى إلى انهيار المجتمع وهدم الأسرة من ثم الوطن باعتبار أن الأسرة أساس المجتمع، رغم أن الأصل هو لا حياة فى الدين، هذه العبارة التى يطلقها العامة وهم يعتقدون ألا يمنع الحياة السؤال عما يحتاجه الشخص سواء فى دينه أو حياته، ولكننا نخشى السؤال حتى لا نتهم بالخروج من الملة أو الأدب، رغم أن المعرفة واجب دينى وعدم العمل به يُجمد الدين ويصبح كلاما محفوقا بلا معنى.

لم نقصد أحدا!!

الزاد



بقلم:

أمجد مصطفى

الرئيس السيسى يقرأ المستقبل

عندما تولى الرئيس عبدالفتاح السيسى رئاسة جمهورية مصر العربية عام ٢٠١٤، جاء حاملا معه رؤية استراتيجية استثنائية تتسم بفرادة دقيقة للمستقبل. وهذه الرؤية اعتمدت على استشراف التحديات المحيطة بالوطن، ووضع خططا واقعية للتعامل معها، وإضعا بناء وتطوير القوات المسلحة المصرية فى صدارة أولوياته، لضمان استقرار الدولة وحماية سيادتها وثوراتها . ومنذ اللحظة الأولى، أدرك الرئيس السيسى أن ضمان أمن واستقرار الوطن يبدأ من بناء جيش قوى ومتطور قادر على مواجهة أى تهديدات محتملة، لذلك، كان تويع مصادر السلاح خطوة رئيسية لتعزيز استقلالية القرار الوطنى. ومن خلال شراكات استراتيجية مع قوى كبرى مثل فرنسا، ألمانيا، روسيا، والولايات المتحدة، حتى أصبح الجيش المصرى نموذجاً للقوة الإقليمية التى تعتمد على تنوع تسليحها وتحديثها باستمرار.

التطوير العسكرى لم يكن غاية فى حد ذاته، بل جزءاً من رؤية أشمل تهدف إلى حماية موارد الدولة وثرواتها الطبيعية، خاصة فى ظل التحديات الإقليمية، الإرهاب، صراعات الحدود، ومصر محاطة بحدود جميعها مشتعلة، مع الوضع فى الاعتبار أن التوترات الإقليمية ليست سوى جزء من المشهد. ومع ذلك، استطاعت مصر الحفاظ على استقرارها وسط صراعات عنيفة تحيط بها من جميع الجهات، من ليبيا والسودان إلى غزة ومؤخراً سوريا، التى أصبحت بؤرة جديدة للجماعات الإرهابية المسلحة التى تحاول قوى الظلام إعادة بنائها وفرضها على الأرض العربية لتصبح واقعا، واقعا جديدا بعد أن فشلت الموجة الأولى التى عرفت بالعربى، لذلك كانت رؤية الرئيس وقرانه المستقبل رؤية تعتمد على فهم عميق لما يحاك للمنفعة العربية، وما يقال عن شرق أوسط جديد .

ولأن بناء الإنسان أمر مهم، إلى جانب تطوير المعدات العسكرية، أولى الرئيس السيسى أهمية كبرى لتأهيل العنصر البشرى. وجرى تحديث برامج التدريب، وإدخال تقنيات المحاكاة المتطورة لتأهيل الجنود والضباط للتعامل مع التحديات الحديثة، وهو ما أسهم فى رفع كفاءة الجيش المصرى ليكون دائما على أهبة الاستعداد.

القراءة للمستقبل للأحداث الإقليمية
والأحداث الأخيرة فى المنطقة أكدت صحة رؤية الرئيس السيسى، وضرورة الخطوات التى اتخذها لتطوير القوات المسلحة، فالاعتداءات الإسرائيلية المتكررة، والتوترات فى لبنان وسوريا، والانتقسات فى ليبيا، وما يحدث فى السودان، واليمن، وخزونة ذلك على الملاحة فى البحر الأحمر وتأثر قناة السويس جعلت هذه ملحة الوجود جيش قوى يستمتع بحماية الدولة من القوسى والتهديدات الخارجية.

لذلك صمم الرئيس على وضع استراتيجية شاملة للأمن والاستقرار. وإلى جانب القوة العسكرية، ارتكزت رؤية الرئيس السيسى على بناء اقتصاد قوى وتحقيق توازن فى العلاقات الدولية، وهذا التوجه جعل مصر تتقدم دفة الاستقرار فى منطقة مليئة بالتوترات، وتتمز مكانتها كدولة تحترم سيادتها وتدافع عن حقوقها بكل حزم

لم تكن السنوات التى عاثت فيها مصر وشعبها ويلات الإرهاب والمفكر المتطرف إلا مرحلة سوداء فى تاريخنا المعاصر، فدعنا فيها فئنا بهائلا من أرواح أبنائنا واستقرار وطننا. وتلك الحقبة التى حاولت فيها قوى الظلام أن تفرض أجندتها على مجتمعتنا مستغلة الجهل والتشدد لبث سمومها، قد انتهت بلا رجعة.

لقد أثبتت مصر شعبا وقيادة أنها قادرة على التصدى لأى محاولات لزعزعة أمنها واستقرارها. القيادة السباسب لم تتوان يوما فى اتخاذ قرارات حاسمة لمحاربة الإرهاب، واستئصال جذور التطرف. أما الشعب المصرى، فقد أظهر وعيا استثنائيا ورفضاً قاطما لأى محاولات لاختطاف هويته أو تزييف وعيه. اليوم، وبعد سنوات من التحصينات والعمل الجاد، أصبحت مصر نموذجا فى مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف، ولم يعد هناك مكان لمن يريدون نشر الظلام فى وطن اختار النور طريقا له، وأثبت أن قوة الإرادة والوحدة كفيلة بكسر شوكة أى عدو.

إن الرسالة واضحة: أن لن تسمح بعودة قوى الظلام. لقد تعلمنا الدرس جيدا، وأدركنا أن الثمن الذى دفعناه يجب أن يمان بوعى وبقطة دائمة، مصر اليوم ليست كما كانت أمس، وستظل بفضل الله وهذته الرشيدة، حصنا منيعا ضد أى تهديد.

هذه ليست مجرد كلمات: بل هى عهد وميثاق بين القيادة والشعب، بأن نواصل البناء والتقدم، وأن نظل دائما على مواجهة أى خطر يحاول المناس بائنا أو هوية أمنا.

ختاما
والى ظل قيادة حكيمه وأبعية، أثبتت مصر أنها قادرة على مواجهة كل التحديات، ووضع أسس مستقبل آمن ومستقر لأجيالنا القادمة. هذه الرؤية الاستراتيجية تجعل من مصر نموذجا لدولة استطاعت فى عالم يعج بالمؤامرات أن تحافظ على كيانها وقوتها، وتتملى من قيمة الوطن فوق كل اعتبار.

بمناسبة حملة الـ١٠ يوما لمناهضة العنف ضد المرأة

مبادرات إنسانية لـ«الداخلية»



كتب - محمد عبدالفتاح:

فى ضوء حرص وزارة الداخلية على إعلاء قيم حقوق الإنسان ومد جسور التواصل مع فئات المجتمع كافة والمساهمة فى تقديم أوجه الدعم والرعاية للمواطنين كافة، خصوصا المرأة ومراعاة البعد الإنسانى والاجتماعى وتفعيل الدور المجتمعى لوزارة الداخلية من خلال تبني وتدعيم المبادرات الإنسانية والمجتمعية، وبمناسبة حملة الـ١٠ يوما لمناهضة العنف ضد المرأة، فقد أطلقت وزارة الداخلية عددا من المبادرات لتقديم الدعم للسيدات فى تلك المناسية. فقد نظمت الوزارة عددا من الزيارات للمستشفيات ودور رعاية المسنات لمشاركة السيدات المريضات والمحبوزات والمترددة إلى المستشفيات فى تلك المناسبة، وتقديم الدعم النفسى والمجتمعى لهن وإهدائهن بعضاً من الهدايا العينية.. بالإضافة لإيفاد قوافل طبية، بالتنسيق مع قطاع الخدمات الطبية لتوقيع الكشف الطبى عليهن، وصرف العلاج اللازم لهن بالمجان.

كما طالعت مديريات الأمن بتنظيم احتفالات بمقار أمنية الشرطة المختلفة على مستوى الجمهورية لعدد من السيدات

تصاعد هذه الظاهرة فى الملاعب المصرية. لم تكن هذه الواقعة الأولى من نوعها فى الكرة المصرية، ففي عام ٢٠٠٦، أثارت مشادة بين أحمد حسام ميدو ومدربه حسن شحاتة، خلال مباراة نصف نهائى كأس الأمم الأفريقية أمام السنغال، جدلا واسعاً.

جاء الخلاف بعد قرار «شحاتة» استبدال ميدو، الذى أظهر غضبه أمام الجماهير، مما استدعى تدخل المهاجم حسام حسن لتهنئة الأمور.. وفى عام ٢٠١٥، نشب خلاف آخر بين المدرب حسن شحاتة وللاعب الزمالك محمود عبد الرزاق شيكابالا. أثناء مباراة أفريقية للفرق بعد استبداله، أبدى شيكابالا اعتراضه بطريقة عنيفة، مما دفع «شحاتة» للرد بقسوة.

خارج الملاعب المصرية، تعرض حسام غالى لاعب

