

«السياسي» خلال الاحتفال بتخريج دفعات جديدة من حراس الوطن؛ نجحنا في مواجهة الإرهاب وتجاوزنا الكثير من الأزمات



03 مصر تقف على أرض صلبة وقادرة على تخطي كافة التحديات

في العيد ٩٠ لإنشاء القوات الجوية
الفريق محمود عبد الجواد يكشف
أسرار أشرس معركة للطائرات
في التاريخ العسكري



«صلاح» يسجل أسرع هاتريك
في تاريخ دوري أبطال أوروبا

إحالة المتهم باحتجاز زوجته وضربها إلى «الجنايات»

كتبت - نجوى عبدالعزيز:
أمرت النيابة العامة بتقديم المتهم باحتجاز زوجته بمسكن أحد ذويه بالإسماعيلية، وتقييده حريتها، وإحداثه عمداً إصابات بها إلى المحاكمة الجنائية محبوساً على ذمة القضية.

وأشارت النيابة العامة إلى أنها استكملت إجراءاتها في القضية بسؤال والد المجنى عليها الذي شهد باستغاثة نجلته به فور وصوله للقمار الكائن به مسكنها ومسكن شقيق زوجها، إذ خرجت من شرفة مسكن الأخير مستغيثة به من تعدي زوجها عليها، كما سألت النيابة العامة صخفية على صلة بالمجنى عليها وزوجها، فشهدت بأن المجنى عليها أخبرتها بتعدي زوجها عليها وأنها رأت ما بها من إصابات فابلغت الشرطة بالواقعة. وأكدت تحريات الشرطة صحة الواقعة وما أدلت به المجنى عليها ووالدها والشاهدة.

كتبت - جميلة علي:
عُثرت قوات الأمن الليبية على مهاجرين متجمدين بالبرد بعدما وضعهم مهربون داخل ثلاجة شاحنة في محاولة لتسليمهم إلى ليبيا، قبل عملية نقلهم إلى السواحل الغربية لليبية، قبل انطلاقهم إلى البحر في رحلة هجرة غير شرعية نحو أوروبا.

وقالت إدارة إنفاذ القانون بالإدارة العامة للمهاجرين في ليبيا، إنهم أجلبت محاولة تهريب مجموعة من المهاجرين غير القانونيين بأحد الشواطئ بالساحل الغربي. وأوضحت الإدارة أن دوريات إدارة إنفاذ القانون بالمنطقة الغربية ضبطوا المهاجرين غير القانونيين، أثناء محاولة تهريبهم على متن شاحنة ثلاجة لغرض تهريب رجال الشرطة.

وأضافت أنه جرى اتخاذ الإجراءات القانونية كافة حيالهم، وذلك بحضور عضو عن نيابة الهجرة وفتح محضر بهذا الخصوص، وإحالة المهاجرين إلى جهاز مكافحة الهجرة غير الشرعية بطرابلس من حيث الاختصاص.

السعر	العملة	السعر	العملة
961	جنيها	18	دينار كويتي
1121	جنيها	22.13	دينار كويتي
1281	جنيها	22.22	دينار كويتي
19	دينار	63.28	ريال سعودي
18	دينار	63.55	ريال سعودي
29	دينار	19.63	دينار كويتي
27	دينار	19.12	دينار كويتي
36	دينار	19.20	دينار كويتي

جامعة المستقبل

Call 16383
www.fue.edu.eg

العدد ١١١٢٥ - السنة السادسة والثلاثون

الجمعة ١٤ أكتوبر ٢٠٢٢ - ١٨ ربيع الأول ١٤٤٤ هـ - ٤ باهه ١٣٢٩ ق

ثلاثة جنيهاً

صفحة

الوفد

alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

رئيس التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

«التموين»: ٨٧٠٠ جنيه سعر طن القمح لمطاحن القطاع الخاص الغرفة التجارية تطالب بسعر استرشادي للمخبوزات

كتبت - جيهان موهوب:
أصدر الدكتور على المصليحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، توجيهات بشأن إتاحة شراء القمح من جانب هيئة السلع التموينية لمن يرغب من مطاحن القطاع الخاص التي تنتج دقيق ٧٢٪ لإنتاج الخبز الأبيض والخبز المصنوع من أنواع الخبز الأبيض والخبز الأبيض المصنوع من أنواع الخبز الأبيض. وأوضح خلال اجتماعه مع رئيس غرفة صناعة الخبز وممثل مصنع الكرونة، أنه على الراغبين في الانضمام لهذه المبادرة التقدم بطلب للهيئة السلع التموينية، مشيراً إلى أن الوزارة ستتيح الدقيق لمصانع الكرونة التي تعمل في منظومة السلع التموينية بسعر ١٠ آلاف جنيه للطن اعتباراً من غد السبت.

وشدد على ضرورة أن تكون المخازن المتقدمة للحصول على الدقيق من مطاحن ٧٢٪ مخازن سياحية مرخصة، وأن تكون مصانع الكرونة المتقدمة للحصول على الدقيق متعاقدة مع الشركة القابضة للصناعات الغذائية لإنتاج مكرونة مودرة لمصالح منظومة السلع التموينية. وفي سياق متصل أضاف المصليحي، أنه تم التنسيق مع محافظ البنك المركزي لتوفير الاعتمادات المالية اللازمة لمستوردي القمح الحر واللازم لإنتاج الدقيق الحر، وأشار إلى أن هذه الإجراءات ستسهم في ضبط الأسواق والأسعار لسلمتي القمح والدقيق الحر. ومن جانبه طلب عطية حماد، رئيس شعبة الخبز بغرفة القاهرة التجارية، وزارة التموين بوضع سعر استرشادي للمخبوزات وعلى

لا إضافة لمادة التربية الدينية للمجموع بالمدارس

كتبت - ناصر فياض:
أكد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، ووزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، أنه لا صحة لإضافة مادة التربية الدينية للمواد الأساسية من الصف الرابع الابتدائي حتى الصف الثالث الثانوي خلال العام الدراسي الحالي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، وأن المنشورات المتداولة في هذا الشأن لا أساس لها من الصحة، وغير صادرة عن الوزارة، مُشدداً على أن نظام المناهج قائم كما هو دون أي تغيير فيما يخص المواد الأساسية المضافة والمواد غير المضافة للمجموع بمختلف المراحل الدراسية، موضحاً أن مادة التربية الدينية ليست ضمن المواد الأساسية وإحدى المواد غير المضافة للمجموع الكلي للطالب، لكنها تعد مادة نجاح ورسوب فقط، مُشادداً الطلاب وأولياء الأمور عدم الانسياق وراء تلك الأخبار المغلوطة.

«الفاوق» تدعم المبادرة الوطنية للمشروعات الخضراء الذكية في مصر

كتبت - نغم هلال:
أعلنت منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو)، عن دعمها للمبادرة الوطنية للمشروعات الخضراء الذكية في محافظات مصر التي تهدف لتأكيد على جدية الدولة المصرية في التعامل مع البعد البيئي وتغيير المناخ في إطار جهودها لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، والتحول الرقمي، وفي إطار الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ ٢٠٥٠، حيث أظهرت الفاو الاهتمام والدعم الكامل لهذه المبادرة الهامة، في إطار الجهود الحالية للرئاسة المصرية واستضافة مصر لمؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية لتغير المناخ COP27، والجهود الرامية إلى تحقيق التنمية المستدامة في سياق تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠ و تنفيذ الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ ٢٠٥٠.



شهداء وعشرات المصابين والمعقلين.. والاحتلال يفقد السيطرة أمام المقاومة

كتبت - سحر رمضان:
شهدت أمس المحتلة لحظة دامية من المواجهات بين الفلسطينيين وهوات الاحتلال الإسرائيلي احتجاجاً على الحصار المفروض على مخيم شعفاط منذ عدة أيام، فيما وقع الفرهاء الفلسطينيون اتفاقاً للمصالحة بالجزائر وسط تحذيرات وإدانات دولية من انفجار الأوضاع. كما شيعت جماهير غفيرة بالخليل، الشهيد أسامة عدوي، في مخيم العروب، الذي ارتقى متأثراً بإصابته خلال مواجهات مع الاحتلال. واجابت مسيرة التماسح شوارع مخيم العروب، وسط تنديد بجرائم الاحتلال، وهتافات غاضبة مطالبة بالرد على جرائمه.

وأطلق الاحتلال قنابل الغاز لتفريق المودعين، مما أسفر عن إصابة المئات بالاختناق. كما واصلت الجماعات المتطرفة لليوم الرابع على التوالي لعيد العرش. اقتحام باحات المسجد الأقصى، خاصة المصلى القبلي، بحماية من شرطة الاحتلال. واقتحم عشرات

عبد اللطيف رشيد رئيساً للعراق وتكليف «السوداني» برئاسة الوزراء

بكرديستان العراق، هو وزير الموارد المائية العراقية السابق، وعديل الرئيس العراقي الراحل جلال الطالباني ومستشاره الأقدم، رغم كونه من الاتحاد الوطني الكردستاني، لكن ترشحه ليس بتقويض من حربه. ومنصب الرئيس في العراق شرفي إلى حد كبير، لكن التصويت على اختيار رئيس خطوة مهمة في العملية السياسية، لأنه هو الذي يدعو مرشح أكبر كتلة برلمانية إلى تشكيل حكومة.

السعر	العملة	السعر	العملة
19	دينار	63.28	ريال سعودي
29	دينار	63.55	ريال سعودي
18	دينار	19.63	دينار كويتي
27	دينار	19.12	دينار كويتي
36	دينار	19.20	دينار كويتي

على هامش اجتماعات صندوق النقد والبنك الدوليين بواشنطن وزيرة التخطيط: حققنا نمواً اقتصادياً أكبر من المتوقع.. و٥٣٪ زيادة في الصادرات

كتب - إسلام الشافعي:
قالت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية إن الاقتصاد المصري حقق نمواً بنسبة ٦.٦٪ في السنة المالية ٢٠٢٢/٢٠٢١، مقابل ٣.٣٪ في العام السابق، فقد نما بشكل أسرع مما كانت توقعه الحكومة، حيث توفعت في البداية -٢.٦٪، كما كانت أرقام نمو الناتج المحلي الإجمالي أعلى من توقعات صندوق النقد الدولي عند ٥.٩٪. ويمثل هذا أعلى معدل نمو منذ عام ٢٠٠٨، مضيفة أن هذا النمو كان مدفوعاً بالتطاعات الرئيسية وعلى رأسها قطاع الاتصالات (١٦.٣٪)، قناة السويس (١١.٧٪)، التصنيع (٩.٩٪) بالإضافة إلى انتعاش قطاع السياحة، مسجلاً أعلى معدل نمو قطاعي بنسبة ٥.٥٪ على أساس سنوي في السنة المالية ٢٠٢١/٢٠٢٠، كما سجلت قطاعات البناء والصحة والتعليم نمواً واضحاً. وأضافت «السعيد» في مشاركتها بالحوار الذي يقوده المجلس الأطلسي حول الفرص والتحديات حتى عام ٢٠٢٢، وما بعده ضمن الاجتماعات السنوية لصندوق النقد والبنك الدوليين، أن الحكومة تتوقع نمو إجمالي الناتج المحلي بنسبة ٥.٥٪ في السنة المالية ٢٠٢٢-٢٠٢٣، بعد أن قلصت مؤخرًا توقعاتها للناتج المحلي الإجمالي بمقدار ٠.٢ نقطة مئوية بالنظر إلى التطورات العالمية الأخيرة، مشيرة إلى استقرار معدل البطالة عند ٧.٢٪ خلال الربع الأخير من العام، مع تقليص طفيف للبطالة بين الإناث من ١٧.٧٪ إلى ١٧.٥٪، وتضاعف الاستثمار الأجنبي المباشر ليسجل ١١.٤ مليار دولار مقارنة بـ ٥.٢ مليار دولار في ٢٠٢١، كما قفز ترتيب مصر ١٩ مرتبة في تقرير التنمية البشرية (من ١١٦ في تقرير العام الماضي إلى المركز ٩٧ في السنة المالية ٢٠٢١/٢٠٢٢)، إلى جانب تحقيق زيادة بنسبة ٥٣٪ في إجمالي الصادرات وزيادة بنسبة ٢٠٪ في الصادرات غير النفطية مقارنة بنسبة ١٥٪ المستهدفة.



بروتوكول تعاون بين «البحوث الإسلامية» و«الوكالة الإنتاجية» لتدريب الطلاب وتحسينهم من الجماعات المتطرفة

كتبت - سناء حشيش:
وقع د. محمود الهواري، الأمين العام المساعد للدعوة والإعلام الديني بمجمع البحوث الإسلامية، نيابة عن الأمين العام، على التوقيع السنوي لبروتوكول التعاون بين المجمع ومصلة الكلية الإنتاجية والتدريب المهني، التابعة لوزارة التجارة والصناعة المصرية. وذلك في إطار التعاون المؤسسي بين مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف وجمع مؤسسات الدولة، بحضور عدد من علماء الأزهر، واللواء خالد أبو مندور، رئيس المصلحة، وعدد من المسؤولين فيها. قال الدكتور نظير عياد، الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية، إن مؤسسة الأزهر الشريف تقوم بمسئولياتها تجاه المجتمع المصري لخلق توعية دينية ووطنية سليمة، وفتح آفاق جديدة للعمل الدعوي. أوضح د. عياد، أن بروتوكول التعاون بين مجمع البحوث الإسلامية ومصلة الكلية الإنتاجية يشمل عقد ورش عمل وأنشطة وندوات ولقاءات والتوعية ورورش العمل بصفة دورية للطلاب والطالبات في المراكز التربوية التابعة للمصلحة، بهدف تحسينهم من الانتماء في شباك الجماعات المتطرفة، لافتاً إلى أن ورش العمل تتضمن مهارات عالية في التعامل مع التطرف بمرحلة تتفق مع الفكر والتفكير والرحلة السنيّة. من جانبه، عمل الدكتور محمود الهواري الأمين العام المساعد للدعوة والإعلام الديني بالمجمع، استعداداً ورش العمل للقيام بمهمة تدريب الطلاب والطالبات في المراكز التربوية التابعة لمصلحة الكلية الإنتاجية والتدريب المهني في كل محافظات الجمهورية، مشيراً إلى أن هذا الأمر وطني وديني يقع في مناح التكليف والتشريف.

«مدبولي» يبحث مع وزير قطاع الأعمال تطوير مشروع إنتاج الأسمدة الخضراء و«الأسمدة»

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:
بحث الدكتور مصطفي مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، مع المهندس محمود عصمت، وزير قطاع الأعمال العام، عدداً من ملفات عمل الوزارة والمشروعات الجاريه بالتعاون. عرض الوزير خلال الاجتماع الأبحاث التطبيقية لمشروع تطوير الشركات التابعة للشركة القابضة للنفط والغاز والنسيج، التي تعمل في مجال حليج وتجارة الأقمشة وصناعة الغزل والنسوجات والملابس، والذي يشمل مجموعة من المصانع والمصانع الجديدة، وتطوير عدد من المصانع القائمة لزيادة الطاقة الإنتاجية بجودة عالية. عرض الوزير تطور الأعمال الإنشائية بالمشروع، كما تطرق إلى أنه يتم توريد أحدث المكينات والمعدات من كيريات الشركات العالمية في مجال الغزل والنسيج، إلى جانب تدريب العمالة على استخدام هذه المكينات بصورة احترافية. واستعرض وزير قطاع الأعمال تطورات مشروع إنتاج الأسمدة الخضراء بالشراكة مع إحدى شركات القطاع الخاص والذي سيخصص إنتاجه للتصدير، بشركة النصر للأسمدة بالأسويس التابعة لوزارة الزراعة، وأشار إلى أن الوزارة تعمل خلال الفترة الحالية على تحديد متطلبات التطوير لشركتي النصر للأسمدة والدلتا للأسمدة من خلال الاستعانة بوكاتب استشارية وشركات عالمية، بهدف زيادة الطاقة الإنتاجية ورفع كفاءة الإنتاج بالتوافق مع المعايير البيئية. وتطرق الوزير إلى جهود تطوير شركات الأدوية، التابعة لشركة القابضة للأدوية، مشيراً إلى مشروع التوافق مع متطلبات التصنيع الجيد Good Manufacturing Practice، بهدف زيادة صادرات هذه الشركات. وعرض محمود عصمت عدداً من الفرص الاستثمارية ومجالات الشراكة مع القطاع الخاص في قطاعات وأنشطة اقتصادية مختلفة من بينها: الأسمدة، والطائرات، والسيارات صديقة البيئة، والألومنيوم، والورق، والخامات البترولية، والصناعات المعدنية والكهواوية، وغيرها. من جهة أخرى اجتمع رئيس الوزراء، مع الدكتور تامر عصام، رئيس هيئة الدواء المصرية، لتابعة عدد من الملفات المرتبطة بعمل الهيئة. وأكد اللواء الوزراء على اهتمام الدولة المصرية بدعم قطاع صناعة الدواء، باعتباره أحد القطاعات الجاذبة للاستثمار، مع العمل على تنظيم الإمكانيات التي تمتلكها مصر بهدف دعم التنافسية العالمية في مجال صناعة الدواء. من جانبه عرض «عصام» تقريراً تناول جهود هيئة الدواء المصرية خلال الفترة الحالية، وبالأخص في التواصل مع شركات الصناعة الدوائية، من أجل جذب المزيد من الاستثمارات لسوق الدواء المصرية، وتوطيد صناعة المستحضرات الطبية والحيوية.

٦ آلاف مشروع أخضر بالمحافظات لمواجهة آثار المناخ بالشراكة مع القطاع الخاص والمجتمع المدني

كتب - سيد العبيدي:
أكد اللواء هشام آمنة، وزير التنمية المحلية، أن أبرز التحديات التي تهدد مجتمعاتنا المحلية حالياً هي التغير المناخي وسبل التكيف والتصدي لأثار وتبعات التغير المناخي، مضيفاً أن تحقيق أهداف التنمية المستدامة يتطلب التزاماً فعالاً من كافة الجهات المعنية، والحوافز الوطنية والإقليمية والمحلية، والقطاع الخاص، والمجتمع المدني. جاء ذلك خلال مشاركته أمس، في جلسة مناقشة ملف التغير المناخي وتحقيق العدالة المناخية، وذلك على هامش مؤتمر قمة المدن والحكومات المحلية العالمية في دورتها السابعة، الذي يعقد في مدينة دايجون بكوريا الجنوبية، بحضور عدد من قيادات منظمات المدن والحكومات العالمية والإفريقية ومجموعة من المحافظين والعمداء ورؤساء الولايات من مختلف دول العالم. وأضاف وزير التنمية المحلية، أن الدولة المصرية كانت سباقة في التعامل مع مشكلة التغير المناخي، حيث اتخذت مصر منذ عام ٢٠١٤ خطوات سريعة لتعزيز مساهماتها في مواجهة تغير المناخ، لافتاً إلى أنه تم دمج بُعد تغير المناخ في الخطط الاستراتيجية للوزارات ليصبح إحدى ركائز التخطيط الاستراتيجي بها، وعلى المستوى المؤسسي، فقد تم اتخاذ ترتيبات مؤسسية لهذا الغرض، أهمها تشكيل المجلس الوطني للتغيرات المناخية برئاسة رئيس مجلس الوزراء، لخلق نمط من الدعم السياسي والتعاون الوثيق بين الوزارات المعنية بشكل مباشر أو غير مباشر، كما تم إطلاق الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ مصر ٢٠٥٠، وأوضح «آمنة» أنه على الصعيد التنفيذي فإن مصر منذ عام ٢٠١٥ تتبنى برنامجاً شاملاً لإنتاج الطاقة النظيفة من المصادر المتجددة أو الأقل من حيث الانبعاثات الكربونية، وبالمثل قلصت شوطاً كبيراً في هذا البرنامج، وخلال عام ٢٠٢٢، استثمرت مساهمة قطاع الطاقة المتجددة ٢٠٪ من إجمالي الطاقة المنتجة في مصر، وسترثف هذه النسبة إلى ٤٢٪ في عام ٢٠٢٥.

السيسى» خلال الاحتفال بتخريج دفعات جديدة من الكليات العسكرية؛ نجحنا في مواجهة الإرهاب وتجاوزنا الكثير من الأزمات سنعبر المرحلة الصعبة الحالية بخير وسلام بفضل الله



مررت به من صعاب.. ووجه «السيسى» حديثه للمصريين بالقول: «يهمنى أن أقول للمصريين والعالم جمع إن الدنيا لا تقف عند حال واحد، ودائماً الله - عز وجل- يده الطيبة معنا جميعاً، والا لم تكن لتستمر حتى الآن». كما وجه حديثه لخريجي الكليات العسكرية، بالقول: «لن أنسى أن أقول للضباط الجدد الخريجين، وقد كررت كلامي هذا من قبل في حفل تخريج طلبة أكاديمية الشرطة، قبل أن تنتهبوا، فوركم كبير، ورايتم الضحايا التي تم تقديمها ليس فقط خلال الـ ٧ أو ٨ سنوات الماضية، ولكن أيضاً في حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣، والذي تحفل بذكرى انتصاراته كل عام.. اليوم نتذكر أسماء قادة عظماء سابقين وشهداء ومصابين في حرب أكتوبر ضحوا من أجل الوطن». وأضاف الرئيس: «في حربنا ضد الإرهاب كان لدينا شهداء ومصايبون، وكنا دائماً حريصين على ذكر أسمائهم، ليس فقط كدولة أو حكومة ولكن كل إنسان مصري، يجب أن يتذكر ويعلم جيداً أن هناك أسراً قدمت أبنائها، فداء للوطن، وهذا الإبن أصبح شهيداً، بعدما قامت الأسرة بتربيته ليصبح شاباً جديلاً، ثم قدمته للبلاد، ليخدم روجه فداء لها؛ لكي نعيش نحن بشكل آمن الآن، لأن هذا هو دور الجيش، أن يحمي ويصون ويضحي لتصبح مصر دائماً ثابتة ومستقرة وأمنة وسائلة إن شاء الله». وقدم «السيسى» التهنئة لخريجي الكليات العسكرية وأسرهم، بقوله: «أقول للأهالي أفرحوا واثقوا بروحنا وبوقتكم.. وقد بدأت المسئولية تزيد، وانتم على قدر تلك المسئولية بالتعليم والتأهيل اللذين حصلتم عليهما، إن شاء الله سيكون ذلك خطوة للأمام، ربنا يوفقكم فيها ويحفظكم ويحفظ مصر».

اللواء أشرف سالم مدير الأكاديمية العسكرية المصرية لـ «الوفد»:

تخرج دفعة جديدة نتاج عمل ضخم وجهد شاق طوال العام



قال اللواء أشرف سالم، مدير الأكاديمية العسكرية المصرية، إن الإحساس اليوم حين تشهد تخرج دفعة جديدة من أبناء الأكاديمية لا يوصف من السعادة، فهو نتاج عمل ضخم وجهد شاق دام طوال السنة، وذلك حتى نصل إلى حفل التخرج الذي نشهده اليوم. وأضاف أن انضمام جيل جديد من الضباط الجدد للأكاديمية أو للقوات المسلحة المصرية بشكل عام، خاصة بعد تأهيلهم بشكل متطور، ليصبح لدينا ضباط جدد لديهم الوعي الكافي للقيادة بصرف القوات المسلحة، فالأيوم يعتبر يوماً فاصلاً في تاريخ كل ضابط يتم تخرجه من الأكاديمية بل يوماً فاصلاً في تاريخ القوات المسلحة بأكملها لأنها تشهد انضمام صفوف جديدة من المقاتلين إليها. وأشار إلى أن الفترة المقبلة تختلف كلياً في حياة كل ضابط، حيث يبدأ في تلقي المهام المكلف بتفويضها والإشراف على الوحدة التي يتولى قيادتها والعمل على تذليل العقبات لها، وهي مسئولية ليست سهلة على الإطلاق. وأضاف أن القوات المسلحة تسعى دائماً إلى تطوير منظومة إعداد الطالب ليصبح ضابطاً لديه كفاءة عالية ومهارة كبيرة متممًا بالعلم والانضباط، مشيراً إلى حرص القوات المسلحة

اللواء أركان حرب محمود عادل فوزي مدير الكلية البحرية:

تطور كبير في منظومة العمل بإدخال العديد من الأسلحة والمركبات البحرية المتطورة تقنياً وتكنولوجياً



كشف اللواء بحري أركان حرب محمود عادل فوزي، مدير الكلية البحرية، عن أن الطالب الذي ينضم هذا العام لصفوف الكلية، سيقوم بدراسة مواد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وحصول الخريج على بكالوريوس شعبة العلوم السياسية بالإضافة إلى بكالوريوس العلوم العسكرية والعلوم البحرية. وأشار إلى أنه تم تطوير جميع المناهج الدراسية داخل الكلية البحرية، وأصبحت منظومة التعليم بداخلها منظومة تعليم رقمي، مشيراً إلى أن الكلية تعد إحدى أعرق المؤسسات العسكرية العريقة في مختلف دول العالم ومشهود لها بالكفاءة والسعة العالمية. وأكد أن هناك تطوراً كبيراً في منظومة العمل داخل الكلية، خاصة بعد إدخال العديد من الأسلحة والوحدات البحرية المتطورة تقنياً وتكنولوجياً في السنوات الماضية، حتى يكون الخريج الجديد قادراً على مواكبة التطور التكنولوجي الكبير في جميع دول العالم. وأعلن عن أنه تم توقيع بروتوكول تعاون مع مكتبة الإسكندرية، لإنشاء سفارة معرفة تابعة للمكتبة داخل الكلية البحرية، وذلك في إطار حرص القيادة العامة

أسر مصرية قدمت أبناءها فداءً للوطن لكي نعيش في أمان مصر تقف على أرض صلبة وقادرة على تخطي كافة التحديات الجهد المبذول حالياً من كل أبناء الشعب للحفاظ على الدولة المصرية أية دولة في العالم لن تتقدم وتعبر مشكلاتها سوى بالامن والاستقرار

أوضح «السيسى»، أن المشاهد التي نراها حولنا الآن، تؤكد أن الجهد المبذول ليس من رجال الجيش والشرطة فقط، ولكن من كل مواطن مصري للحفاظ على الدولة المصرية، هو جهد مشترك، وهو ما يجعل الـ ١٠٤ ملايين نسمة الموجودين على أرض مصر يعيشون بأمل في المستقبل. وأكد الرئيس على أهمية توافر الإرادة حتى يستطيع الإنسان التغلب على كافة الأمور والتحديات ومعالجتها.

اللواء أشرف سالم مدير الأكاديمية العسكرية المصرية لـ «الوفد»:

تخرج دفعة جديدة نتاج عمل ضخم وجهد شاق طوال العام

قال اللواء أشرف سالم، مدير الأكاديمية العسكرية المصرية، إن الإحساس اليوم حين تشهد تخرج دفعة جديدة من أبناء الأكاديمية لا يوصف من السعادة، فهو نتاج عمل ضخم وجهد شاق دام طوال السنة، وذلك حتى نصل إلى حفل التخرج الذي نشهده اليوم. وأضاف أن انضمام جيل جديد من الضباط الجدد للأكاديمية أو للقوات المسلحة المصرية بشكل عام، خاصة بعد تأهيلهم بشكل متطور، ليصبح لدينا ضباط جدد لديهم الوعي الكافي للقيادة بصرف القوات المسلحة، فالأيوم يعتبر يوماً فاصلاً في تاريخ كل ضابط يتم تخرجه من الأكاديمية بل يوماً فاصلاً في تاريخ القوات المسلحة بأكملها لأنها تشهد انضمام صفوف جديدة من المقاتلين إليها. وأشار إلى أن الفترة المقبلة تختلف كلياً في حياة كل ضابط، حيث يبدأ في تلقي المهام المكلف بتفويضها والإشراف على الوحدة التي يتولى قيادتها والعمل على تذليل العقبات لها، وهي مسئولية ليست سهلة على الإطلاق. وأضاف أن القوات المسلحة تسعى دائماً إلى تطوير منظومة إعداد الطالب ليصبح ضابطاً لديه كفاءة عالية ومهارة كبيرة متممًا بالعلم والانضباط، مشيراً إلى حرص القوات المسلحة

اللواء أركان حرب إيهاب الفيومي مدير كلية الدفاع الجوي:

أضاف أن قوات الدفاع الجوي في مصر شهدت تحديث وتطوير المعدات وأنظمة التدريب الخاصة بها، وذلك لحرص القيادة العامة للقوات المسلحة والكلية أيضاً على تخريج الطالب مسلحاً بأحدث أساليب التدريب وأخر ما توصلت إليه الأبحاث في مجال الدفاع الجوي، لا سيما تطوير الدراسات الهندسية الخاصة بنا طبقاً للساعات المعتمدة، فنعن الآن نعد من عملة مع الطلبة على الميتا إلكترونيكس وأنظمة

اللواء أشرف سالم مدير الأكاديمية العسكرية المصرية لـ «الوفد»:

تخرج دفعة جديدة نتاج عمل ضخم وجهد شاق طوال العام



الاتصال الحديثة وهي ما تساعد طلاب كلية الدفاع الجوي في التعامل مع الأجهزة الخاصة بالتدريب علاوة على مساعدتها على إجادة المهارات الأساسية.

اللواء طبيب خالد شكري مدير كلية طب القوات المسلحة:

نحرص على إرسال الطلاب إلى جامعات كبرى في أوروبا لتلقي أحدث ما توصلت إليه العلوم



قال اللواء طبيب خالد خالد شكري مدير كلية طب القوات المسلحة، والحاصل على الدكتوراه في أمراض القلب عام ١٩٩٨، والرئيس السابق للجمعية المصرية لأمراض القلب، إننا نشهد اليوم تخرج الدفعة الرابعة من طلاب كلية طب بالقوات المسلحة، ونستقبل هذا العام الدفعة رقم ١٠ من الطلاب الجدد المنتهين بالكلية، كما نشهد هذا العام أول دفعة تحصل على الماجستير داخل الكلية في يناير ٢٠٢٢. وأضاف أن الكلية نجحت في عقد بروتوكول مع كلية الطب جامعة ولاية ميتشيجن، وهو ما يجعل خريج كلية طب القوات المسلحة يحصل على ختم مشترك من الكلية علاوة على كلية الطب في جامعة ولاية ميتشيجن الأمريكية. وعن تفاصيل الشراكة بين كلية الطب بالقوات المسلحة ونظيرتها بجامعة ولاية ميتشيجن الأمريكية يقول: الأساتذة الأجانب موجودون معنا منذ خمس سنوات يساعدوننا في عمل أنظمة الدراسة ووضع الأسئلة والمتاحات، كما ساعدونا في طريقة وضع تقييم عادل وحققي للطلاب. وأكد أن إدارة الكلية تحرص على إرسال الطلاب إلى جامعات كبرى في أوروبا يتلقون أحدث ما توصلت إليه العلوم في المجال الطبي.

اللواء أشرف سالم مدير الأكاديمية العسكرية:

المنظومة التعليمية مواكبة لأحدث المناهج العالمية

ونوه إلى أن المنظومة التعليمية داخل الكلية، مواكبة لأحدث المناهج العالمية، كما أنه يتم تطوير المناهج بصفتها دورية طبقاً لأحدث منظومات التعليم في العالم. وشدد اللواء أشرف سالم مدير الأكاديمية العسكرية، على أن طالب الكلية الفنية العسكرية، على أن طالب الكلية الفنية يتم تأهيله على أساس علمي وأدبي

كتب - ناصر عبد المجيد:
أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي، أن مصر نجحت في مواجهة الإرهاب، وتجاوز الكثير من الأزمات والتحديات خلال الفترة الماضية. وأضاف، في كلمته خلال الاحتفال بتخريج دفعات جديدة من الكليات العسكرية أن المرحلة الصعبة الحالية، التي نمر بها الآن، سنعبرها بخير وسلام بفضل من الله، مشيراً إلى المصاعب التي يمر بها العالم أجمع، وليست مصر فقط. كما أكد الرئيس أن مصر تقف على أرض صلبة، وقادرة على تخطي كافة التحديات وعيبر الأزمات التي تمر بها البلاد والعالم حالياً. وشدد «السيسى» على أن ما يبقى هو الأوطان والبلاد والاستقرار والأمان والسلام، مؤكداً أن أية دولة في العالم لن تتقدم وتعبر مشكلاتها سوى بالامن والاستقرار. وأشار الرئيس إلى أن أزمة كورونا، التي استمرت عامين وكان يصعبها توقعات غير متفائلة من المواطنين، مرت آثارها بسلام. وتابع: «اليوم نستطيع أن نقول إن تداعياتها وآثارها يمكن التغايش معها، وأيضاً تلك الأزمة التي نعاورها حالياً حتى لو كان لها آثار سلبية الآن لكنها أزمة وستتخطى بإذن الله». واستطرد «السيسى» بالقول: «منذ عامين كنا متواجدين في حفل مماثل لذلك الذي نحضره اليوم، وكنا جميعاً نقف مرتدين بالمسك، بسبب أزمة كورونا، وكنا متصورين أن ما نمر به هو آخر الدنيا، ولكن تلك الفترة الصعبة انتهت بفضل الله، وعبرت مثلما عبرت الكثير من الأزمات، وحتى الأزمة التي نعاني منها اليوم ستعبر إن شاء الله».

اللواء أشرف سالم مدير الأكاديمية العسكرية المصرية لـ «الوفد»:

تخرج دفعة جديدة نتاج عمل ضخم وجهد شاق طوال العام

قال اللواء أشرف سالم، مدير الأكاديمية العسكرية المصرية، إن الإحساس اليوم حين تشهد تخرج دفعة جديدة من أبناء الأكاديمية لا يوصف من السعادة، فهو نتاج عمل ضخم وجهد شاق دام طوال السنة، وذلك حتى نصل إلى حفل التخرج الذي نشهده اليوم. وأضاف أن انضمام جيل جديد من الضباط الجدد للأكاديمية أو للقوات المسلحة المصرية بشكل عام، خاصة بعد تأهيلهم بشكل متطور، ليصبح لدينا ضباط جدد لديهم الوعي الكافي للقيادة بصرف القوات المسلحة، فالأيوم يعتبر يوماً فاصلاً في تاريخ كل ضابط يتم تخرجه من الأكاديمية بل يوماً فاصلاً في تاريخ القوات المسلحة بأكملها لأنها تشهد انضمام صفوف جديدة من المقاتلين إليها. وأشار إلى أن الفترة المقبلة تختلف كلياً في حياة كل ضابط، حيث يبدأ في تلقي المهام المكلف بتفويضها والإشراف على الوحدة التي يتولى قيادتها والعمل على تذليل العقبات لها، وهي مسئولية ليست سهلة على الإطلاق. وأضاف أن القوات المسلحة تسعى دائماً إلى تطوير منظومة إعداد الطالب ليصبح ضابطاً لديه كفاءة عالية ومهارة كبيرة متممًا بالعلم والانضباط، مشيراً إلى حرص القوات المسلحة

اللواء أشرف سالم مدير الأكاديمية العسكرية المصرية لـ «الوفد»:

تخرج دفعة جديدة نتاج عمل ضخم وجهد شاق طوال العام

قال اللواء أشرف سالم، مدير الأكاديمية العسكرية المصرية، إن الإحساس اليوم حين تشهد تخرج دفعة جديدة من أبناء الأكاديمية لا يوصف من السعادة، فهو نتاج عمل ضخم وجهد شاق دام طوال السنة، وذلك حتى نصل إلى حفل التخرج الذي نشهده اليوم. وأضاف أن انضمام جيل جديد من الضباط الجدد للأكاديمية أو للقوات المسلحة المصرية بشكل عام، خاصة بعد تأهيلهم بشكل متطور، ليصبح لدينا ضباط جدد لديهم الوعي الكافي للقيادة بصرف القوات المسلحة، فالأيوم يعتبر يوماً فاصلاً في تاريخ كل ضابط يتم تخرجه من الأكاديمية بل يوماً فاصلاً في تاريخ القوات المسلحة بأكملها لأنها تشهد انضمام صفوف جديدة من المقاتلين إليها. وأشار إلى أن الفترة المقبلة تختلف كلياً في حياة كل ضابط، حيث يبدأ في تلقي المهام المكلف بتفويضها والإشراف على الوحدة التي يتولى قيادتها والعمل على تذليل العقبات لها، وهي مسئولية ليست سهلة على الإطلاق. وأضاف أن القوات المسلحة تسعى دائماً إلى تطوير منظومة إعداد الطالب ليصبح ضابطاً لديه كفاءة عالية ومهارة كبيرة متممًا بالعلم والانضباط، مشيراً إلى حرص القوات المسلحة

اللواء أشرف سالم مدير الأكاديمية العسكرية:

المنظومة التعليمية مواكبة لأحدث المناهج العالمية

وأخلاقه وقضاى، بالإضافة إلى أن الطالب يقوم بعماليته عدد من الطلبة في الجامعات المختلفة حول العالم، لتبادل الخبرات ومعرفة المدارس المختلفة، والانطباع الخاص بالطلبة المصريين، يكون فيه إشادة كبيرة نظراً لتفوقهم في العديد من المجالات.

عدم المشاركة في الامتحانات والعمل مجاناً أهم الشروط



«المعلم المتطوع» فكرة ضد الرضا والأمان الوظيفي

عجز المدرسين ، مشكلة ليست وليدة اليوم، فمنذ سنوات تعاني المدارس عجزاً شديداً في أعداد المعلمين، وفي بداية كل عام دراسي يبحث المسؤولون عن حل لها ولكن دون جدوى. ومع بداية العام الدراسي أعلنت وزارة التربية والتعليم عن فتح باب التطوع لحل هذه المشكلة الزمنية، وهو ما أثار جدلاً واسعاً تناقشه «الوفد» ، خلال التحقيق التالي.

٢٠٢١، وهذه لم تكن المرة الأولى لهذا الإعلان، حيث سبق للوزارة وأعلنت في سبتمبر ٢٠٢١، أن العمل بالمدارس يكون بنظام التطوع (مجانياً) لجملة المؤهلات العليا التربوية، وينحصر عمل المتطوع في معاونة المعلمين طبقاً لما يتم تكليفهم به من خلال مشرف المادة، ويكون التطوع بمدارس لا يوجد بها طلاب مقيدون لهم صلة قرابة بالمتطوع حتى الدرجة الثانية، على أن تكون الأولوية في العمل بنظام الحصص لعلمي المواد الأساسية، وهو ما تكرر أيضاً هذا العام، كما حددت الوزارة جانباً آخر لسد العجز وهو العمل بالحصص مقابل ٢٠ جنيهًا للحصّة، بشرط توافر الميزانية اللازمة من قبل المديرية التعليمية.

وطالبت الوزارة بتسكين الراغبين في العمل التطوعي بالإدارة التي يرغبون العمل بها، مع مراعاة عدم التسكين في المدارس التي يوجد بها ذووهم من الدرجة الأولى والثانية. واشترطت الوزارة ضرورة عدم مشاركة المتطوعين في أعمال الامتحانات (وضع الامتحانات، ولجان النظام والمراقبة)، وعدم تكليفهم بالإشراف اليومي، على أن يكون الحد الأدنى لمدة العمل التطوعي ثلاثة أشهر (فصل دراسي)، واجتياز برنامج تاهيلي من خلال التوجيه الفني بالإدارة.

تحقيق: شريات عبد الحى

خبراء: باب خلفي للدروس الخصوصية.. ولا بد من إعادة تكليف خريجي التربية

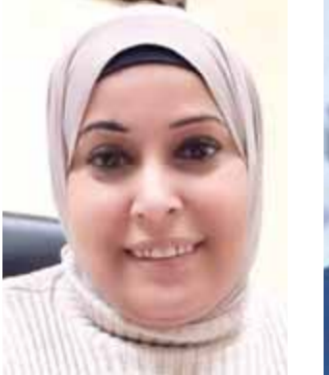
المعلمية من الصف الثالث والرابع في كليات التربية لسد العجز في المدارس، بالإضافة إلى تعيين أوائل الخريجين في كل محافظة وتخصيص ميزانية لمرتباتهم من المجلات في كل محافظة، والاستعانة بخبرات المتقاعدين ممن لديهم القدرة البدنية والعقلية الجيدة، ويجب عمل مقابلات شخصية لاختيار الأفضل. وعودة الأعداد الزائدة من الإداريين والموجهين إلى وظائفهم الأساسية كمدرسين مواد، وريث الكفاءات المالية والتربيات بالإيجاز في العمل وتفعيل مواد قانون الكادر ١٥٥ في هذا الشأن، وتقاسم طلاب المدرسة إلى قسمين، على أن يتم الذهاب إلى المدرسة ٣ أيام في الأسبوع لكل منهم.

سليبات وإيجابيات

وأشار الدكتور أحمد متولي سعد، عضو هيئة التدريس بكلية التربية جامعة الأزهر، إلى أن المعلم هو أهم عنصر من عناصر العملية التعليمية، فهو القادر على تحقيق أهداف التعليم وترجمتها إلى واقع ملموس، لشخص الذي يهتمه المجتمع على تعليم النشء، فهو التعليم في مصر يعاني من العديد من التحديات والمشكلات، ويعد العجز في المعلمين بالمدارس الحكومية أخطرهما، وتعود جذور هذه الأزمة إلى نحو أكثر من ربع قرن، بعد قرار الحكومة في عام ١٩٩٨ بوقف تكليف وتوظيف خريجي كليات التربية في المدارس، وما زاد من تفاقم الأزمة وصول آلاف المعلمين إلى سن التقاعد، وزيادة عدد الطلاب والمدارس سنوياً، وطبقاً للتصريحات الرسمية للوزارة فقد زاد حجم العجز في المعلمين في كافة التخصصات من ١٦٠ ألفاً في عام ٢٠١٤م إلى أكثر من ٣٠٠ ألف معلم.



مصطفى كامل



جهاد محمود



عاصم حجازي



أحمد سعد

معلمو الفيزياء والكيمياء واللغة الإيطالية الأشد عجزاً.. وإعادة توزيع موظفي الإدارات التعليمية أحد الحلول



المؤسسات يكون هناك تنمية مستدامة قائمة على خطط استراتيجيّة لحلّ جميع المشكلات الحالية والمستقبلية، لذا في بادئ الأمر، تم إنشاء كليات التربية لتأهيل المعلم المصري، وبالتالي تم فتح عدد من المدارس ملحقة بهذه الكليات تتبع وزارة التربية والتعليم، وذلك بهدف تدريب وتأهيل طلبة كلية التربية فترة الدراسة، كممارسة عملية لما يتم دراسته نظرياً، وهذا النظام جعل المعلم المصري يحتل مكانة عالية محلياً وعربياً، مما ساهم بشكل كبير في العملية التعليمية في مصر والوطن العربي، ولكن قرار وزارة التربية والتعليم بفتح باب التطوع لسد العجز في بعض التخصصات من غير المؤهلين أو المحترفين فقد يؤدي إلى خلل في العملية التعليمية، وبالأخص النظام الابتدائي، وهناك تخصصات لا يفهمه حتى الآن الكثير من المعلمين والمختصين نظراً لعدم وجود رؤية واضحة وقرارات متضاربة مع بعضها. وتابع «كامل» أنه يوجد عجز في بعض التخصصات مثل الفيزياء والكيمياء واللغة الإيطالية ومعلمي المرحلة الابتدائية، وذلك نتيجة لتوزيع الموظفين على هذه التخصصات من خلال إعادة توزيع المعلمين أيضاً وفتح باب التطوع بحسب حاجات المدارس المختلفة، كما يجب أن تتعامل مع موضوع التطوع بصراحة وشفافية. وأشار الخبير إلى أن المتطوع قد يكون خريجا بدون عمل أو معلم على المعاش وعليه التزامات حياتية، وكون التطوع لا يوجد له مقابل مادي فستكون الدروس الخصوصية في الحل الوحيد بالنسبة له، ولا يمكن

حسابته لأنه ليس موظفاً دائماً ولا يوجد ما ينص على حسابته، وهذا يعني أننا عاجزين لحل المشكلة بمشكلة أكبر، أما عن معايير انتقاء المتطوعين، فهي غير كافية، لأنها لم تكن على وجود مدة كافية لإعادة وتدريب وتطوير الأداء بشكل احترافي أومنهج تشترك فيه الأكاديمية المهنية للمعلمين وأسنادة المناهج وطرق التدريس في الجامعات، وفي حالة الجوء إليها يجب أن تتم عملية انتقاء المتطوعين بالشفافية والنزاهة، وذلك عن طريق التقييم الإلكتروني واختيار الكفاء، وليس عن طريق المقابلات الشخصية فقط. ووضع كامل عدة حلول للنقص على مشكلة عجز المعلمين منها: عودة التكليف لطلاب كليات التربية أو أعلى الأقل أوائل الدفعات منهم، وتحديد ميزانية للتعيينات الجديدة، والاستفادة من طلبة التربية



بِقلم: مهندس حازم الجندي

الأفكار الإبداعية لتنمية الصناعة المصرية

من المقومات الرئيسية لتعزيز النمو الاقتصادي المستدام، تقديم حلول ابتكارية لمشاكل الصناعة والمشاكل المجتمعية المحيطة، والعمل على توفير المناخ الملائم لتحقيق النمو الاقتصادي، بما يسهم في رفع درجة مرونة وتنافسية الاقتصاد، وكذلك تحسين بيئة الأعمال وتعزيز ثقافة زيادة الأعمال، والأفكار الإبداعية لتنمية الصناعة، ولا شك أن الدولة المصرية بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي، تولي اهتماماً كبيراً بالاستراتيجيات الوطنية، لخدمة أهداف التنمية الصناعية ومضاعفة الصادرات ودعم الصناعات الصغيرة والمتوسطة، وذلك عبر إطلاق مشروعات، أسهمت بأثر ملحوظ في تحسين جودة المنتج المصري وجعله قادراً على المنافسة في الأسواق العالمية وهيكلة تكلفة الإنتاج، من خلال الاهتمام بتعميق التصنيع المحلي.

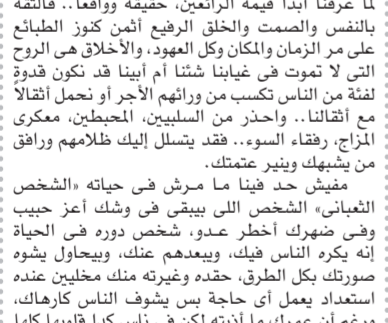
وتماشياً مع التطورات العالمية التكنولوجية المتلاحقة فهناك ضرورة ملحة لتحقيق مزيد من النمو في مجال الصناعات الإلكترونية، مما يستدعي أهمية توفير الدعم والمساندة للمستثمر الذي يرغب في فتح استثمارات لتصنيع منتجات يتم استيرادها من الخارج، ويمكن تحقيق ذلك من خلال منح استثمارات جديدة، أو إجراء توسعات لمشروعات قائمة بالفعل، ولذا فهناك حاجة لإفساح المجال أمام الأفكار الإبداعية والجديدة، ودعم الاستغلال الأمثل للموارد، من خلال إضافة أنشطة جديدة لجذب الاستثمارات الأجنبية.

وخلال الأسبوع الماضي نرى استجابة مثالية من القيادة السياسية التي دائماً ما تصغي إلى الأفكار البناءة، وناقش مجلس الشيوخ الموقر قانون إنشاء المجلس الأعلى للسيارات والذي يهدف إلى تنمية صناعة السيارات المحلية المصرية بشكل جوهري، وتماشياً مع مناقشة القانون الهام تأتي فكرة إطلاق أسطول من سيارات التاكسي محلية الصنع التي تستخدم الطاقة الكهربائية، لدعم الصناعة الوطنية، مع وضع خطة للإنتاج والتجديد، فالترجمة نحو استخدام الطاقة النظيفة في اتجاه أعلى، لاسيما مع تحديات تغير المناخ، وبما يتماشى مع توجهات الدولة لتبني مشروع وشمس إرصاد التوجهات البيئية للدولة من خلال خفض معدلات التلوث بنسبة ٨٠٪، فضلاً عن إمكانية تحول مصر لمركز لصناعة هذه التويج في السيارات الكهربائية، التطبيقية، وتصديرا لدول المنطقة المحيطة. وأرى أن الفرصة سانحة لتحقيق تطورات كبيرة في إنتاج سيارات كهربائية محلية الصنع، فيتعلم دشت مصر تعاوناً مع مؤسسات صينية متخصصة في هذا المجال، ويوصل نسبة التكون المحلي في إنتاج أول سيارة كهربائية في مصر إلى نحو ٦٥٪ خلال المرحلة الأولى من التصنيع.

وفي السياق ذاته، ادعو المستثمرين إلى الاستفادة من

الفرص التي توفرها المبادرة الوطنية «أبدا» لدعم وتطوير الصناعة الوطنية، من خلال دعم الصناعات وتقنين أوضاع الصناع أيضاً، فهي فترة لصالح دفع الاقتصاد المصري قدماً، عبر تجاوز المعوقات والعقبات كافة، ويمتثل خطوة جادة لرصد الفرص والتحديات ووضع وصياغة السياسات والحلول الكفيلة بإنهاء مشكلات المستثمرين، بالإضافة إلى أنها تأتي في توقيت هام بالتزامن مع إطلاق المؤتمر الاقتصادي المقرر انعقاده خلال الأيام المقبلة، بما يسهم في إطار خدمة الاستراتيجية القومية، لتوطيد الصناعة المصرية، ودعم الاقتصاد غير الرسمي بالاقتصاد الرسمي، بما يسهم في تحويل مصر لمركز أساسي للتصدير على المستوى الإقليمي، لتستمر في إفريقيا والشرق الأوسط، كعزوة أساسية وحلوة مهمة لتحقيق الحلم المستهدف بالوصول إلى تحقيق ١٠٠ مليار دولار صادرات. وتبعاً ليس هناك من شك أن تصافر جهود الحكومة والإقطاع الخاص في الاهتمام بدعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة وإتاحة البرامج التحفيزية لبرواد الأعمال، واصحاب الأفكار الإبداعية يساهم بشكل كبير في الارتقاء بالصناعة المصرية.

عضو مجلس الشيوخ مساعد رئيس حزب الوفد



بِقلم: ماجدة صالح

كأن أنت التغيير ولا تأتلت للشخص الثعباني

كل شيء في حياتنا له حكمه، فإلا وجود السئين لم عرفنا أبداً قيمة الراعيين، حقيقة وواقعاً... فالتنه بالنسب والاصمت والخلق الرفيع أشق كوز الطبع على الزمان والكان وكل العهد، والأخلاق هي الروح التي لا تموت في غيبابنا شتاً أم أبيضاً قد تكون قدوة لفته من الناس تكسب من ورائهم الأجر أو تحمل الأثقال مع اقتلائها.. وأحد من السليبين، المظلمين، معكرو المراج، رقاء السوء.. فقد يتسلل إليك ملاطمة ورائق من شيهك وبئير عنتك.. فميشح حد هينا ما مرش في حياته «الشخص الثعباني» الشخص الذي يبقي في وشك أعز حبيب وفي شهره أكثر عدو، شخص دوره في الحياة لا يتركه الناس فكيف، ويدهمك منك، ويعجل بشوه صورتك، يعمل أي حاجه بس يشوف الناس كارهات، ورغم أن عرفته لم أرتبه لكن في ناس ما قولها كلها سواد.. وما يتعرض شعب الخبير أفرها..

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية سكرتير عام اتحاد المرأة الويفية magad sale7@ yahoo.com

أمجد مصطفى يكتب: المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة ٤١

منسيون فى عالم الغناء والتلحين

فى حلقات سابقة ذكرنا أن مصر فنانة منذ ٧ آلاف سنة، فى الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصرى بصفة عامة، وريادته، وفى الجزء الثانى خصصناه لتاريخ مصر الغنائى من قدام المصريين حتى مشايخنا فى العصر الحالى.

كما واصلنا تقديم تاريخنا فى عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربى من ملحنين، لذلك فالجزء الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نعطى هؤلاء الرواد حقهم الطبيعى.

عثمان وكامل الخلقى. هنا أرض الكنانة والمكانة.

مصر هى الشريان الذى قام بتغذية العالم العربى بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التى منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور. هنا الإذاعة المصرية التى حملت عبر أنيورها مهمة تقديم الأصوات والنغم الشرقى الأصيل، وجمعت طهرت من زواجر داخل الوسط الغنائى وظهر الهاموش والنأموس، والذباب، فلن يضعب تاريخنا الغنائى، بل إن هذه الزواجر كلما ظهرت تذكرنا ماضيها الجميل.

مصر هى دولة الطرب، من هنا تعلم معنى كلمة السلطنة فى الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تتمايل طرباً، يجملم موسيقية تتشعر لها الأبدان، مصر هى قبلة الغناء العربى، هى دولة الملحنين والمطربين، هى رائدة التجديد ومبتع المجددين فى الموسيقى والغناء، لم تمر فترة زمنية إلا ويخرج منها أستاذ أو أستاذة يرفع الجميع له أو لها القبعة، هنا ولد رائد وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد القصبجى وعبد الوهاب والسنباطى، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ المسلوب، وسلامة حجازى ومحمد



يقلم:

د. وجرى زين الدين

لا حوار معهم أبداً

غريب أمر هؤلاء الذين يدافعون عن جماعة إرهابية قتلت وخربت ودمرت وأشاعت الفوضى والاضطراب ولم تتجمل عن إعلانها أنها عميلة للضرب فى نشر مخططاتها ضد الوطن.. غريب أمر هؤلاء الذين ينادون بالتحاور مع هذه الجماعة الإرهابية.. ولا أدرى أى منط قد يدفعهم إلى القول بهذا الهراس.. هل هؤلاء وجماعتهم الإرهابية يرون أن المصريين «بلهاء»، أم أنهم إيماناً فى اليحاجة يتحدثون؟.. المصريون ليسوا بلباه إنما هم شعب عظيم وقف بكل شدة ولايزال فى وجه هذه الجماعة الإرهابية التى تلوثت أيديها بالدم والإرهاب وإعمال منطلق القتل وإشاعة الاضطراب والفوضى.. الغباء الحقيقى هو منطق وفكر هؤلاء الإرهابيين الذين يصررون على التماهى فى غيهم، واليحاجة هى منط هؤلاء.. يسمع المرء أن هناك من ينادون بالتحاور مع الإرهابيين يصاب المرء «بزلتكروا» حادة، فلا المنطق ولا الأخلاق ولا الحق يرضى بالحوار مع قتلة سفاكى وسفاكى الدماء، ولا يزالون يرتكبون هذه الجرائم حتى الآن، فكيف تكون هناك أصلا فكرة للحوار مع هؤلاء القتلة؟ هؤلاء من يجاحتهم يصررون إلى الغرب الذى يعملون لحسابه شاعلتا إجراء مصالحة، ومن يملك أصلا أن يقوم بهذا الحوار المزوم مع قتلة؟ هل يجوز لأسرة شهيد أو أمثلة فقدت زوجها، أو طفل ذاق مرارة اليتيم، أو أم تكلى على ابنها، أو أب مكلوم، أن يجرى حواراً أصلا مع من فعل ذلك؟.. وهل يجوز مسئول مهما كان أن يقدم على هذه الخطوة؟..

فى مصر الجديدة السيادة الحقيقية للقانون والكلمة العليا للشعب يقتر مصيره بيده ولا يرضى بآى حال من الأحوال أن يضع يده فى آيدى قتلة فجرة مراموسا التعف ولا يزالون يعارسونه من أجل إحلال الخراب بالبلاد.

فملا كيف يتم الحوار مع من يرفع فى وجه هذا الشعب العظيم السلاح حتى يقتله، فأى حوار هذا الذى يتحدون عنه.. الذين يروجون لذلك أشد خطراً ووطأ من الإرهابيين أنفسهم ولايد أن تحذر هؤلاء وأمثالهم من المترهين بالدولة المصرية والوطن والمواطن، الذين ينادون بالحوار أو الذين يروجون مثل هذه الشاعلتا بهدف بث الفرقة والوقعة بين الدولة الجديدة والشعب.

إطلاق هذا الحديث بهدف إلى الاستهزاء بالشعب العظيم، وبالإشارة للبيلة والفوضى وإحداث خلاف بين المصريين.

wegdyzeineldeen@yahoo.com



يقلم:

نجوى عبدالعزيز

- سيادة الوزير.. أتأخرت كثيراً

النظر والمتابع للمشهد التعليمى الآن يرى أن الجميع لم يكن مستعداً لاستقبال المنهج الدراسى الجديد بالشكل الذى يليق بمكانة العلم ومكانة مصرنا العزيزة، وكانت بداية العام فاترة جداً، وسريعة، وبدون تنظيم، وبدت ملاحمة مرتبة متلمة ذكرت فى مقال الأسبوع الماضى. ولتكننا نلتصق بهم العذر، حيث إن البلاد عانت وما زالت تعاني من وباء كورونا لمدة عامين، ذاق فيها الجميع كل أصناف العذابات والتفقد والمكوث الممتد فى المنازل سواء فى الأشغال أو المدارس والجامعات، وتعمل الحال عالياً، ولكن هناك من نهى واستكمل المسيرة وفى المقابل تحدى من استمررا الراحة سواء فدية أو نتيجة الإهمال أصابت المشهد التعليمى بحالة ضبابية أو هكذا بناأ المشهد، وبعد مرور عدة أيام من بداية المنهج الدراسى مع وقوع عدة كوارث داخل العديد من المدارس، يصدر وزير التعليم عدة تعليمات كان يقترض أن تكون ضمن خطة تضمها الوزارة قبل استقبال العام الدراسى الجديد، وبقراءة سريعة فى بيان الوزير الذى نشر فى وسائل الإعلام التضمن توجيهات وتعليمات الوزير، التفتبب على مبنى المدارس بتوزيع الطلاب أثناء الدخول والخروج من المبنى المدرسى على عدة مخارج، بحيث يتم تخصيص مخرج للطلاب وطالبات الصفوف الأولى (الفرقة الأولى)، ومخرج آخر لبقاى الطلاب، والطالبات الأكر سنا مرعاة تأمين تسيكن طلاب وطالبات الصفوف الأولى بالأدوار السفلى منعا من التكدس، وحفاظا على سلامة الطلاب وعدم تشبيك أية مدرسة توجد بها أعمال سبانية، إلا إذا كانت الأوضاع بها آمنة، والرجوع إلى الجهات المختصة فور استشعار أى خطر يهدد أمن وسلامة الطلاب والطالبات، وكل المعلمين بها، ومنع جميع أشكال العنف، والقاب البدنى والتمتر داخل المدارس، وتطبيق لائحة الانضباط للمدرسى، وحظر استخدام أجهزة الهاتف المحمول للطلاب والطالبات، والمعلم فى المنعملين بها، وتطبيق نودات توعية بخوذة الملابس الأكرتية على لثلاثاء الطلاب، وإطلاق أسماء المنترين من المعلمين والطالب على أحد الأبنائى، أو الضول المدرسى، أو المدارس بعد التنسيق مع المحافظ المختص تكريماً لهم، وتخليداً لتكراههم، وتنظيم مواعيد محددة تقابلية أولياء الأمور.

ولو كان الوزير أصدر تعليماته هذه قبل بدء الدراسة، لما حدثت تلك الكوارث التى شهدها أغبية بعض المدارس، ولحظنا أن قيمة التعليم لا تدرى بشئ، ولا يمكن لأحد أن ينكر فضلها، يجب تجميع قامة بالمشكلات الرئيسية التى تواجه المدارس والمعلمات وتنعو تحسين النظام التعليمى للقاء والمعلمين والطلاب، وهذه مجرد بداية لتظام أفضل، فهناك العديد من المشاكل الرئيسية التى تواجه المدارس العامة، وتشتمل هذه المشاكل فى حجم التمويل الدراسى، ومشكلة الكبرى فى زيادة أعداد التلاميذ فى التعليم، فهناك نقص فى أعداد الفصول الدراسية إلى هذا الحد وتناثر جودة التعليم، ونكس الطلاب فى الفصول، وعدم ذهاب الطلبة للمدارس إلا اعتمادهم على الدروس الخصوصية، حيث أكد العديد من المعلمين أنهم لا يملكون القدرة على إدارة الطلاب وتعليمهم بفاعلية، كذلك يجب منع ومعالجة الدروس الخصوصية التى أضاعت كرامة وهدبة المعلم، وكذلك الإهمال المحظوظ فى الفصول والمشكلة الكبرى فى زيادة أعداد التلاميذ فى الفصول وهى مشكلة تعاني منها الجميع سواء معلم أو تلميذ ويجب تطبيق الأساليب التربوية على الطلبة ومعالجة الإهمال واللحوظ فى وسائل التعليم.

وضعت التواصل بين المعلم وولى الأمر والإدارة المدرسية واكتظاظ المدارس بالطلاب بشكل رهيب وتزيد هذه الرهوية خاصة أن شبح فيروس كورونا ما زال عالقا فى الأوجاء، ويجب مرعاة المزيد من الأنتباه، ويجوزة سريعة تجد أن المدارس الحكومية لديها الكثير من المشكلات فى تعانى الإهمال الشديد وعدم تحديد مرفقتها، وسوء جودة التعلم، وخصنى مستوى المرفقات مما أدى إلى تدوير التعليم، فلو انضبط المعلم، وأعيدت هيبة أمام الطراز والانشيد الطلاب، وتحقق الهدف العلى من اسم الوزارة وهو التربية والتعليم.. وحفظ الله الوطن.

أحمد الشريف أشهر من لحن أغاني الزفة.. إبراهيم حجاج المؤلف الموسيقى الذى منح السينما طعماً موسيقياً مختلفاً

فيك إيه معرفش»، «جمالك الهوى والشوق»، «جوابك فين»، «حيران»، «غلنى شوقى»، «فرحة الدنيا»، «محللك يا نيل»، «هى هى»، «يا قربية منى»، و«يا مفرحى..»

● كان يمارس هوايته بإذاعة الإسكندرية، وتم الاستعانة به كملحن واستطاع بالفعل تقديم ٢٧٠ لحنًا، وثلاثة أوبريتات.

● قام بالتلحين لفنانة أحمد وعبدالغنى السيد وهادية كامل وكارم محمود، وآخر أغنيته قام بتسجيلها كانت أغنية «محللك يا نيل يا أسمر وجميل بين الشطين» من كلمات حسين السيد.

● قدم عشرات الأغاني لإذاعة الإسكندرية منذ إنشائها بصوته وبصوت مطربيهما كما قدم أغنيات سياحية عن المعمورة، وغيرها مثل: «المنتهز»، «موشحات من اللون الشرقى الأصيل».

● وقدم «حكاية سكندرية»، «على الدنيا السلام»، كما تميز إنتاجه بالإبداع بالصور الغنائية التى قام فيها بالتعبير عن بيئة الإسكندرية مثل: «سوق راتب»، «حلقة الأنفوشى»، «اسكندرية ما يا ربا»، «جمالات»، «وسلام يا مصر»

● قدم العديد من الأغاني الوطنية فى المناسبات الوطنية فى المناسبات المختلفة، وأيضاً الإتهالات والتواشيع الدينية.

● ساهم فى الحفاظ على تراثنا الغنائى الموسيقى، وذلك عندما أدى ثلاث أغنيات بصوته بمصاحبة العود، كان الموسيقار محمد عبدالوهاب قد غناها فى افتتاح إذاعة القاهرة عام ١٩٣٥ ولم تسجل وكادت أن تندثر، ثم أهداها إلى الإذاعة وهى أغنيات: «أه يا ذكرى الغرام»، «لو كان فؤادك يصفا لى»، و«نسيم الربيع».

● كان عضواً بلجان الاستماع للموسيقى فى إذاعة القاهرة (البرامج العام) وإذاعة الإسكندرية.

● عضو فى لجنة القراء (وهى اللجنة التى تعتمد قراء القرآن الكريم بالإذاعة).

● عضو فى مجلس الثقافة فى محافظة الإسكندرية.

● تم تكريمه فى مهرجان الموسيقى العربية بالقاهرة عام ٢٠٠١، لظنائه الكبير فى مجال الموسيقى العربية.

● الموسيقار حلمى أمين.. ولد فى كفر الشيخ فى ٨ سبتمبر ١٩٣٣ وتوفى فى ١٦ سبتمبر ٢٠١١ بمكة المكرمة

● حصل على شهادة الزرارة عام ١٩٤٨ من جامعة المنصورة، ثم انتقل إلى الإسكندرية ومارس مهنيته، ودرس بمعهد الموسيقى وتخرج فيه عام ١٩٥١. عمل بإذاعة الإسكندرية لمدة ثماني سنوات.

● عند افتتاح مبنى الإذاعة بالإسكندرية تقدم إلى لجنة الاستماع بالإذاعة والتي كان يرأسها فى ذلك الوقت محمد حسن الشجاعي والفنان أحمد خميس، وقام الشجاعي بإجارتة كملحن أول بالإذاعة، كما أسند إليه تلحين بعض الأعمال التى اشتهرت فى ذلك الحين ومنها: «الحارس الله»، «الصلاة على النبي»، «قمر ١٤»، وغيرها من الأعمال التى لاقت شهرة واسعة فى ذلك الوقت.

● قضى ثمانى سنوات بإذاعة الإسكندرية، قابل الإذاعى حافظ عبدالوهاب الذى اقترح عليه أن يتقدم إلى امتحان لجنة الاستماع بالقاهرة، وتم اعتماده من قبل اللجنة المشكلة من كل من حافظ عبدالوهاب ومحمد عبدالوهاب ومحمد حسن الشجاعي وغيرهم من عمالقة الفن فى ذلك الوقت.

● بعدها انطلق ليمارس كل أشكال الفنون وقام بتلحين أعمال رائحة ومنها: «غناى»، «إيه الحلوة دى»، «مستحيل، عاشت الأسامى»، «يا بوعين ميلانة»، «مسلك بالخير»، «شهر الهنا»، «حلوه بتشكلى»، «أهى جات كده»، «حبيبى شغل كايرو» وغيرهم كثير من المطربين والمطربات فى ذلك الوقت.

● كما شارك فى تلحين الكثير من الأعمال السينمائية، منها «الشياطين الثلاثة»، «الوفاء العظيم»، «بدور»، «شياطين إلى الأبد»، «اجمل أيام حياتى»، «مدرسة المراهقين»، «حب أقوى من الحب»، «لقاء مع الماضي».

● وضع موسيقى وألحان بعض المسلسلات والفوازير، منها: «البحث عن شحته»، «أنف وثلاث عيون»، «فوازير، تنبلى كاريكاتير بصورة وفزورة»، «عندما يتضائل الكبار»، «المسحراتى»، «موال الحب والغضب»، «المدرسة النجاح».

● ومن المسرحيات: «على العمر»، «البريمة»، «مسلم وحمامة ودانا»، «رابعة زهرة العاشقين».

● قدمت سلسلة الإتهالات الدينية للشيخ سيد النقشبندى، والمعروفة بسلسلة «سبحانك ربى سبحانك»، كما قدم العديد من المنشدين، والمبتهلين المعروفين منهم: سيد النقشبندى، محمد عمران، سعيد حافظ، حسين قاسم وغيرهم.

● من أشهر أعماله: «أوبريت فى العمر مرة»، وهو عن فريضة الحج، من تأليف وأشعار أخيه عبدالسلام أمين.

● وشاركه الغناء كل من محمد رشدى، وزينب يونس، وإيمان الطوخى، ومى مغربى، وغيرهم، كما شارك فى التمثيل أمينة رزق محمد السبع وغيرهما.

● وفى الإذاعة قدم العديد من البرامج، منها: «سبحان الله»، «الحمد لله»، «مسيرة ابن هشام»، «أسماء الله الحسنى»، «خطوات خضراء»، «محمد الرسول»، «الرسالة»، «محكمة الفن الغنائية».

● عضو لجان الاستماع فى الإذاعة والتلفزيون وصوت القاهرة، كذلك شركات الإنتاج فى القطاع الخاص.

● عضو لجنة الاستماع الخاصة بإجازة القراء والمبتهلين والمنشدين فى اتحاد الإذاعة والتلفزيون.

● مستشار فنى فى الفرقة الاستعراضية فى قطاع الفنون الشعبية فى وزارة الثقافة، وأمين صندوق جمعية المؤلفين والفنانين فى عهد الفنان محمد عبدالوهاب الذى كان يتولى رئاسة الجمعية فى ذلك الوقت.

● تولى مناصب: وكيل أول اتحاد نقابات الفنية الثلاث السينمائية التمثيلية الموسيقية، وشكيتير عام فى نقابة المهن الموسيقية، وكيل لقنابة فى عهد الفنان أحمد فؤاد حسن، ويعد ذلك نقيب للمهن الموسيقية ثلاث دورات متتالية.

● ينتمى إلى أسرة فنية فهو شقيق أم أمين، زوجة الموسيقار الكبير محمد الموجى، وشقيق الشاعر الكبير عبدالسلام أمين، وله من الأبناء المايسترو مصطفى حلمى، والفنان محمد حلمى، والإعلامية هبة حلمى أمين، والكاتبة أمينة حلمى بكلية الفنون الجميلة.



حلمى أمين

منها «علمنى البيانو» وكذلك صالح عبدالحى «زأى تبيعننى وأنا أشتريك»، كما غنت له سيدة الغناء العربى أم كلثوم «فى غرامى ياما شفت عجابى»، وغنى له موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب مع سمحة المصرية «الله يجازيكى ياودانية».

● قدم أعمالاً لحنية كثيرة ومنها: «الحجارة»، «علمنى البيانو»، «الحارس الله».

● من أعماله المسرحية: «قيس وليلى»، «ناظر المحطة»، «إمبراطور زفتى»، «زبائن جهنم»، «الكونت زقزوق»، «علمى علمك»، وغيرها.

● وكان آخر ما قدمه من ألحان فيلم «ساعه لتليك» للفنانة شادية.

● توفى فى ١٢ يوليو ١٩٥٢ أثناء إحدى بروهات فرقة إسماعيل ياسين والتي كان يعمل بها حينذاك، حيث سقط من على خشبة المسرح وفارق الحياة.

● إبراهيم حلمى حسين الوكيل ولد فى دمنهور فى ١ يناير ١٩٥٢ توفى فى ١٧ أكتوبر ١٩٢٧

● بدأ مسيرته الفنية مطرباً يغنى فى اللبالي والأفراح، واضطر إلى أن يهجر بيت والده بسبب معارضة لعمله بالفن، فأخذ يتقلع من بلدة إلى أخرى فى مصر حتى انتهى به المطاف إلى مدينة الزقازيق، حيث كوّن لنفسه تحكماً موسيقياً وراح يغنى فى المقاهى.

● وفى عام ١٨٧٥ عاد إلى القاهرة بعد وفاة والده، والتقى فيها شيخ الملحنين فى مصر محمد عبد الرحيم المسلوب، وتعلم على يديه خاصة فى تلحين الدور.

● تقلم بإعادة تلحين أدوار محمد عثمان: مثل دور «فدك أمير الأغصان» الذى لحنه محمد عثمان من مقام البيان، وأعاد «القباينى» لتحيته على مقام «الوسليك»، وحول دور «أنا يا بدر لم أنظر مثلك» من «الراست» إلى «الجهار كاه»، وكان سيد درويش من أشد المعجبين بالحناء، فاشند فى بداياته عدداً من أدواره.

● من الأدوار التى لحنها وقام بغناء كثير منها: «العشق لك نوح»، «الفؤاد مخلوق لعجب، فؤادى أعمل له إيه، قلت حمدان»، «البحث عن الذات، المصير، ورابعة العدوية».

● قام بالتوزيع الموسيقى لعدة مقطوعات منها: «شديد القسم، شديد الشيب للكلأوى، الصبر والإيمان، بالوما، شديد نصيح للكلأوى».

● غنى أدواره كبار المطربين والمطربات فى مصر مثل: سيد الصفتى، زكى مراد، يوسف المينلاوى، وأمالي حسين.

● إضافة إلى تلحين الأودار، برع فى العزف بألة العود، فكان من أشهر العازفين وتعلم عزف العود على يديه كثيرون من أهل الفن منهم: أم كلثوم ونادرة الشامية.

● جلال محمد محمود حرب نشأ بحى محرم بك بالإسكندرية حيث ولد فى الإسكندرية فى ٢٤ مارس ١٩١٨ وتوفى فى ١٠ أكتوبر ٢٠٠١.

● كان والده من هواة الفن والأدب يجمع فى صالون منزله صفوفه الأدباء وعشاق الطرب بالإسكندرية من أمثال: «عبدالحى حلمى»، «سيد الصفتى»، و«على الحارث».

● بعد إتمامه الدراسة الثانوية سافر إلى القاهرة ليتلقى بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية حيث إن جامعة الإسكندرية لم تكن قد أُنشئت بعد، وكان العميد وقتها د. طه حسين، عاد مرة أخرى إلى الإسكندرية ليدرس بكلية الحقوق.

● فى هذا العام بدأت صلة جلال استمر بالموسيقار محمد عبدالوهاب والذى استمع إليه وهو يغنى على مسرح قاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة.

● اكتشفه الموسيقار الكبير مدحت عاصم فأرسل له من بسبتيه إلى القاهرة وعلى الفور تم اعتماده مطرباً وملحنًا بالإذاعة المصرية.

● أسند إليه عبدالوهاب بطولة فيلم «بنت الشندر»، كما عمل مع شيخ الملحنين الشيخ زكريا أحمد فى تلحين أوبريت لأحمد كامل بعنوان «إدنى عقلت»، قام بتلحين أوبريت «مرحب» من تأليف أمين صدقى وتمثيل على الكسار.

● لحن لرتيبة أحمد بعض القطايق



جلال حرب

إبراهيم الوكيل أستاذ أم كلثوم فى آلة العود.. حلمى أمين صاحب «غناى» وأشهر نقيب للموسيقين



إبراهيم حجاج

مين، أنا بنت ناس، وسفير جهنم».

● قدم موسيقى الأفلام التليفزيونية: «رجل اسمه عباس، خالد بن الوليد، عبيدة بن الجراح».

● كما قام بالتأليف الموسيقى لمسرحيات: عشرة ملوكى، يا ليل يا عين، الحرافيش، عروسة النيل، الحرب والسلام، ودنيا البيانولا».

● وضع الموسيقى لعدة برامج إذاعية مثل «الأيام» لطف حسين، «العبيسية» لعزیز أباطة، و«فارس بنى حمدان» للبحث عن الذات، المصير، ورابعة العدوية».

● قام بالتوزيع الموسيقى لعدة مقطوعات منها: «شديد القسم، شديد الشيب للكلأوى، الصبر والإيمان، بالوما، شديد نصيح للكلأوى».

● غنى أدواره كبار المطربين والمطربات فى مصر مثل: سيد الصفتى، زكى مراد، يوسف المينلاوى، وأمالي حسين.

● من أشهر أعماله: «رقة بنت العمد»، «وحوى يا وحوى» التى غناها فيما بعد المطرب أحمد عبدالقادر

● كان عازفاً مازماً على آلة العود وكذلك القانون لأنه ملحن موهوب ولعل الكثير لا يعلم أن ملحن «أغبية العرق سوس» هو أحمد الشريف.

● خدم أعظم الصور الغنائية لفرقة بدعية مصابنى فى عهدا الذهبى فى ثلاثينات القرن الماضى ومن أشهر الحواريات الغنائية آنذاك ما سجله بصوته ومن ألحانه «بين زين» وكان هو مؤدى صوت العجربة فاتحة الودع وساعده فى ذلك طيبة صوته المميزة.

● وفى السينما وضع موسيقى لأربعة أفلام: «ليلى بنت الأغنياء»، «ابن الشعب»، «حنان»، «وراء الستار».

● صاحب أكبر عدد من ألحان الزفة، خاصة تلك التى سجلها مع زوجته الفنانة «نعمة وصفى» ومع المطربة الفنانة سيدة حسن والتى تعاون معها وقدمتا لوجات كثيرة منهم: «التخطرى يا حلوة يا زينة»، «مبروك عليكى عريسك الخفة»، «لحن ليلية الصياحية»، «ليسنى من صنع باردى»، «السبوع»، «قضية عيشوة»، «رقة بنت العمد»، «يا بلحة يا مقمعة»، «خالتى الخاطبة»، «غزل النبات»، «رقة بنت الدار».

● قدم للإذاعة الكثير من الأوبريت والبرامج والصور الغنائية ومنها: «المندل»، «الفيلسوف».

● الملحن والمؤلف الموسيقى إبراهيم حجاج ولد فى القاهرة فى حى بولاق بالقاهرة، فى ١٤ أبريل ١٩١٦، وتوفى فى ١٠ نوفمبر ١٩٨٧.

● وضع الكثير من موسيقى الأفلام والمسرحيات والأعمال التليفزيونية والإذاعية، كما أنه له الكثير من المؤلفات الموسيقية البحتة، بالإضافة إلى قيامه بتوزيع الكثير من الأغانى للكثير من كبار الملحنين.

● فى سنة ١٩٣٠ التحق بمعهد فؤاد الأول للموسيقى العربية بقسام الموسيقى ليدرس العزف على آلة الكمان على يد الأرمنى أرميناك.

● كما درس العلوم الموسيقية على يد اليونانى كوستا وتلقى دروساً فى الكتابة الأوركستراية على يد الإيطالى كانتونى، مدير دار الأوبرا المصرية ودرس علوم الموسيقى الغربية على يد صفر على وكذلك الأدوار والموشحات على يد درويش الحريرى، ولهذا فهو خليط من ثقافات موسيقية متعددة ساهمت فى نبوغه.

● فى معهد الموسيقى العربية تكونت فرقة موسيقية بقيادة كانتونى كانت تقدم مقطوعات لبعض الموسيقين المصريين كان يقوم كانتونى بتوزيعها وكان إبراهيم حجاج من أبرز عازفيها.

● عمل مدرساً للموسيقى بوزارة المعارف ورشحه الدكتور محمود أحمد الحفنى للتدريس بمعهد الاتحاد الموسيقى بحى عابدين وفى سنة ١٩٤٦ عين أستاذاً بمعهد الموسيقى العربية كأستاذ للصوليج والنظريات، كما أُلّف عام ١٩٤٧ كتاب النظريات الموسيقية.

● كون فرقة موسيقية تقدم الموسيقى فى الإذاعة المصرية واتجه إلى تأليف موسيقى الأفلام المصرية كان من ضمن قادتها: عزيز صادق، عبدالحليم نورية، وعلى فراج وعطيه شرارة، وكان من بين عازفيها فنانون موهوبون أمثال: محمد عبده صالح، وعبدالفتاح منسى، جورج ميشيل، وعبدالفتاح صبرى، أحمد الحفناوى.

● وزع أغانئى فيلم «عابدة» لأم كلثوم، وكان وقتها آخر عمل قدمه إبراهيم حجاج موسيقى الأفلام التليفزيونى «ابن تميم» فى سنة ١٩٨٧.

● من أشهر ما ألّفه لموسيقى الأفلام: «الوسطجى، النداهة، زائر الفجر، وجوه للحب، الألسنة حنقى، بيت الأشباح، بنت الشيخ، البيت الكبير، غروب، ابن النيل، سيدة القطار، أنا بنت



أم كلثوم

ندى

بقله: صلاح صيام

أيام في الحجز (١)

الحياة رغم قصر عمرها مليئة بالأحداث الدرامية التي لا يمكن أن يتوقف المرء أو حتى تمر بخاطره، وفجأة يجد الإنسان نفسه في قلب الحدث، ولا يملك التعامل مع الموقف، أو الانزواء، والانكفاء على الذات حتى تنتهي تبعاته دون أن يحرك ساكناً.

شاهدت إرادة المولى عز وجل - ولا راد لقضائه - أن يتم حجزى فى أحد المستشفيات ليس لإجراء جراحة ولكن للتخدير لها، وكان هذا السبب وحده كفىلاً بمحاضرتى بوابل من الأسئلة من نوعية هل أجريت جراحة وتأتى الإجابة بالنفى، هل ستجرى جراحة ليس الآن، أنت محجوز فقط للتخدير للجراحة نعم، كل هذه المدة نعم، ومتى ستخرج الله أعلم، كانت هذه الأسئلة متكررة من ثلاث دفعات جابت للحجز وأجرت الجراحة وخرجت فى اليوم التالى، والحقيقة أنى ملئت من الإجابة عن الأسئلة التى تزيد حيرتى وشغف الآخرين على من هذا الوضع الذى يعترضه شقاء، كما أن هذه الأسئلة يرجع صداها إلى نفسى، وتظل على أيام الحجز.

عبر الحجز حياة أخرى مختلفة تماماً عن الحياة خارجها، فمجرد دخولك تتحول إلى شخص آخر منمزل عن البتر، تنتظر جرعات العلاج وتعلمسات الأطباء ونصائح المرضين وتسمى جاهدتها لتفهدا حتى وإن كانت لا تنسج مع عقلك، وعندما تسأل عن شىء يخص حالتك، يرمك أحدهم بنظرة تفهم منها أنك مريض عليك الانتصاح والاستسلام حتى تنهى فترة بقاءك معهم بلا شك، فطور السلامة وتطور التمسك الرحيم، وأن القراع قائل - وهو ما تعشبهه داخل الحجز - كان إلزاماً أقراً فيه ما تسمر ولكن هيبسات فئات المرضى من حولك تصم الأذان، وأصوات همسين فى الخارج تفتقر الجدران، وطيف المتوحشين الذى يتحتم العبر فى أوقات متأخرة لتتصم الرعاية من يتصد الجراحة أو من أجهار بالفلج، وبما لتتصم له العبر فى ذلك، وأبواب الزائر الذين جاؤوا للأطمئنان على ذوبهم، فضاعت الخصوصية تماماً، وفقدت الانتصاح فى هذه الحالة رغم رفضى لها، ووجدتها فرصة سانحة للتأمل فى وجود المرضى، ورصد أحوالهم، ففوجئت بقصص تصلح لجموعة لا بأس بها من الأفلام الهادفة، لأنها تعبر بصدق عن حكايات البشر الأسليين، تسقط فيها الحقيفة، ويختفى الزيف والتناق، يعبر فيها أصحابها بعبوية نادرة، وسجية رابنة عما يعيش فى صدمهم، يحدثونك أنك واحد منهم ولذلك لا تحرجون من ذكر تفاصيل حياتهم البسيطة بسرون الأحداث فى تناسق عجيبة، ولا مانع من بعض الإثراء الصوتية، والضغط على مخارج بعض الحروف لإظهار شدة الموقف، أو تحديق النظر إليك القفر بأكثر قدر من الاهتمام، أو استخدام بعض التواصلى من نوعية «حضرتك فالهمنى، أوصلت بنا فى الشىء، حتى لا يعطيك فرصة للإضرار عنه إذا ضاع منه خيط الكلام.

والؤكد أنهم لا يفعلون ذلك إلا فى الغرف المغلقة ولن يأمنون بواقعها، فإذا أطمأنت فوهمهم فتحت، فأخرجت كل ما فيها فاسترحت، وربما لا يظلمون شيئاً بعد ذلك، فالبحر عندهم منحة إهنية تضمن الجراح وتهدي النفوس وتعيد الحياة إلى سابق عهدها.

حكايات البسطا، مجموعة من المنسى العقيات، ورغم ذلك يروونها كأنها تخص أحدا غيرهم، أو أنها طيف عابر لا يؤثر فى مسيرتهم، أو أنها انتهت وأصبحت جزءا من المنسى، ويعيشون فى السرد حتى إذا وصلوا للنهاية تنفسوا بعمق وشكروا الله عز وجل، وقالوا بتمنتهى الرضا «أنا أحسن من غيرنا».

عندما تتصم بتتواصل جميع مشاكلك وقضاياك التى ملأنا أبنيتنا هائلة، وعشت بها زماناً فانط ساخطاً لا ترضى بفضاء ريك، وتنتظر فى غيرك، ولا تعرف نعمة التى لا تحصى ولا تعد، ولو تأمن إيماناً راسخاً بأن اختيار المولى لك هو كل الخير، وأنك لو اطعت على النبي لاخرت الواقع بكل تأكيد.

Salah_alwafd@yahoo.com

الجهاز الفنى يرفض التغييرات أمام المنستيرى «كهريا» ينتظر حل أزمة الغرامة قبل السوبر.. و«كولر» يجمد ثنائى الأهللى

كتب - محمد اللاهونى:

يتربف محمود عبد المنعم (كهريا) جناح فريق الأهللى حل أزمة الغرامة المالية المقررة ضده من جانب المحكمة الرياضية الدولية (كاس) وتبلغ ٢ مليون دولار بجانب نسبة الفوائد البنكية منذ شهر يونيو ٢٠١٩ وحتى الآن والتى وصلت إلى ٦٥٠ ألف دولار إضافية.

وأدانت المحكمة الرياضية الدولية اللاعب بعد رحيله عن نادىه الأسبق الزمالك لكسر عقده الذى كان ممتداً حتى العام الجارى وقرر الرحيل فى صيف ٢٠١٩ بداعى عدم توثيق عقده الذى يمتد إلى ٢٠٢٢.

وعقد أحمد يحيى وكيل اللاب جلسة مع سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهللى من أجل التعرف على آخر تطورات أزمة الغرامة والتى تعطل مسيرة اللاعب كروياً خاصة بعد صدور قرار من لجنة فض المنازعات بالاتحاد الدولى (فيفا) بإيقاف اللاعب لمدة ٦ أشهر لتأخر سداده لهذه المستحقا.

ووعده مسؤولو الأهللى اللاعب بسداد الغرامة كاملة على أن يتم تسويتها ضمن قيمة عقده سواء الحالى أو العقد الجديد الذى سيوقعه اللاعب لمدة ٢ موسم أخرى ولكن إدارة القلعة الحمراء لم تتم سداد الغرامة حتى الآن.

واستقر كهرى من مدير الكرة عن إمكانية دفع الغرامة قبل لقاء السوبر المحلى ضد الزمالك يوم ٢٨ أكتوبر الجارى بالإمارا ووعده سيد عبد الحفيظ بحسم هذه القصص مع إدارة النادى خلال الساعات الماضية.

فى المقابل، اتخذ السويسرى مارسيل كولر المدير الفنى قراراً بتجميد ثنائى الفريق الأحمر محمد محمود وزين طارق بعد أن تعثر رحيلهما عن الأهللى فى الانتقالات الماضية، وتلقى الثنائى عرضاً من فيوتشر للحصول على خدماتهما على سبيل الإعارة ولكن الإدارة الحمراء رفضت العرض بسبب ضعف المقابل المالى وهو ما جعل كولر يستبعد محمد محمود من مران الفريق الأول بجانب زيد طارق.

وعلى صعيد آخر، يختم الأهللى تدريباته اليوم الجمعة على ملعب التتشى استعداداً لمباراة الاتحاد المنستيرى التونسية المقررة غداً السبت على استاد الأهلى WC السلام، فى إياب دور ال٢٢ لدورى أبطال إفريقيا.

وعقد كولر محاضرة بالفديو مع اللاعبين أمس الخميس استمرت ما يقرب من ١٥ دقيقة وطالب اللاعبين بنسيان نتيجة لقاء الذهاب الذى شهد فوز الأهللى فى تونس بهدف قاتل سجله محمد عبد المنعم، واستقر كولر على عدم إجراء تعديلات على التشكيلة الحمراء فى مباراة السبت من أجل المزيد من التناغم بين اللاعبين .

التعادل يكفى الفريق الأبيض للتأهل لدور المجموعات

الليلة.. الزمالك يواجه فلامبو البوروندى فى دورى أبطال أفريقيا



الزمالك يسعى لتكرار فوزه على فلامبو البوروندى

كتب - مصطفى جويلى:

يلتقى فى الساعة مساء اليوم الجمعة الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مع فلامبو البوروندى فى إياب دور ال٢٢ لدورى أبطال أفريقيا حيث يستضيف المباراة ملعب الجيش ببرج العرب بعد أن شهد المواجهة الأولى فى الذهاب والتى انتهت بفوز الأبيض بهدف نظيف أحرزه حسام عبد المجيد من ضربة رأس رائعة.. ويكفى الزمالك التعادل فقط للتأهل إلى دور المجموعات.

وقبل البرتنالى يوسفو فيرييرا المدير الفنى العودة للاعبين إلى القاهرة بعد مباراة الذهاب لراضا فكرة الاستمرار فى معسكر معقل بالإسكندرية حتى لا يصابوا بالملل وحصل

الفريق على راحة لمدة يوم واحد فقط بعدها استأنف تدريباته على ملعب عبد اللطيف أبو رجيله.

وطالب المدير الفنى لاعبيه بضرورة تقديم عرض جيد يختلف عن المباراة السابقة وعدم الاعتماد على الفوز وأخذ الأمور بجدي وحسم اللقاء ميكراً وتنفيذ تعليماته داخل المستطيل الأخضر.

ويتوقع أن يلعب الزمالك بتشكيل يضم محمد عواد فى حراسة المرمى ومحمد عبد الغنى وحسام عبد المجيد وأحمد فتوح وحزمة المطوشى فى الدفاع وركريا الوردى وعمر جابر وأشراف روزقا فى الوسط وأحمد سيد زيزو وإبراهيم نداى وسيف الجزيرى فى الهجوم.



محمد صلاح يواصل التألق

الفرعون المصرى يواصل أرقامه القياسية «صلاح» يسجل أسرع هاتريك فى تاريخ دورى أبطال أوروبا

وانتهت المباراة بفوز كبير للريدز بسباعية مقابل هدف، ليرفع أبناء بورجن كلوب رصيدهم إلى ٩ نقاط عن المركز الثانى من المجموعة الأولى، بفارق ٢ نقاط عن نابولى المتصدر.

ويبدأ صلاح المباراة على مقاعد البدلاء، وبعد نزوله أرض الملعب فى الدقيقة ٦٨ بدلاً من داروين نونيز، نجح الفرعون فى تسجيل ثلاثة أهداف، وهصلت ٦ دقائق و١٢ ثانية فقط بين أول وثالث أهداف النجم المصرى، الذى استعاد توجهه قبل الدقيقة الثامنة يوم الأحد المقبل أمام الفريق مانشستر سيتى فى الدورى الإنجليزي الممتاز.

وبهذا الفوز، يحتاج الليرن لقلعة واحدة فقط من آخر مباريات ليحسم بطاقة التأهل رسمياً إلى دور الستة عشر بينما خرج رينجرز من السباق رسمياً بعد تبذره الترتيب بنقطة واحدة.

وفى سياق آخر، حافظ بايرن ميونخ الألماني، على العلامة الكاملة فى أول ٤ جولات، باكساح فيكتوريا بزلن التشيكى فى عقر داره بريابعة مقابل هدفين، ضمن مناسفات الجولة الرابعة للمجموعة الثالثة من دور مجموعات دورى أبطال أوروبا.

وضمن الباييرن التأهل بفضل ربابعة ساديو ماني، توماس مولر، ليون جوريتسكا «ثانية»،

سجل النجم الدولى المصرى محمد صلاح مهامج ليفربول الإنجليزي، أسرع هاتريك فى تاريخ دورى أبطال أوروبا لكرة القدم، وذلك خلال ٦ دقائق و١٢ ثانية، فى مباراة فريقه ضد رينجرز الاسكتلندى، وحطم صلاح الرقم القياسى السابق الذى كان مسجلاً باسم الفرنسى يافيمتى جومير حين سجل ثلاثة لأولييك ليون فى مرعى دينامو زغرب فى ديسمبر ٢٠١١ فى ٨ دقائق و٥٥ ثانية.

ويتعتبر هذا الهاتريك، هو أول «هاتريك» لصلاح فى موسم ٢٠٢٢-٢٣ مع ليفربول، بعد صيام طويل عن التهديف، خاصة فى الدورى الإنجليزي الممتاز، وبالطبع وصفت الصحف الإنجليزية الفرعون بـ «الاستثنائى» .

كما أصبح محمد صلاح أكثر لاعب يحرز أهدافاً مع فريق إنجليزى فى دورى أبطال أوروبا برصيد ٢٨ هدفاً، فيما يتواجد فى رصافة القائمة، سيرجيو أجويرو وديديه دروجبا برصيد ٢٦ هدفاً لكل منهما، بينما يأتى فى المركز الثالث بالتائمة، تيرى هنرى ورود فان نيستروى برصيد ٢٥ هدفاً لكل منهما.

كتب - أحمد كيلانى:

سجل النجم الدولى المصرى محمد صلاح مهامج ليفربول الإنجليزي، أسرع هاتريك فى تاريخ دورى أبطال أوروبا لكرة القدم، وذلك خلال ٦ دقائق و١٢ ثانية، فى مباراة فريقه ضد رينجرز الاسكتلندى، وحطم صلاح الرقم القياسى السابق الذى كان مسجلاً باسم الفرنسى يافيمتى جومير حين سجل ثلاثة لأولييك ليون فى مرعى دينامو زغرب فى ديسمبر ٢٠١١ فى ٨ دقائق و٥٥ ثانية.

ويتعتبر هذا الهاتريك، هو أول «هاتريك» لصلاح فى موسم ٢٠٢٢-٢٣ مع ليفربول، بعد صيام طويل عن التهديف، خاصة فى الدورى الإنجليزي الممتاز، وبالطبع وصفت الصحف الإنجليزية الفرعون بـ «الاستثنائى» .

كما أصبح محمد صلاح أكثر لاعب يحرز أهدافاً مع فريق إنجليزى فى دورى أبطال أوروبا برصيد ٢٨ هدفاً، فيما يتواجد فى رصافة القائمة، سيرجيو أجويرو وديديه دروجبا برصيد ٢٦ هدفاً لكل منهما، بينما يأتى فى المركز الثالث بالتائمة، تيرى هنرى ورود فان نيستروى برصيد ٢٥ هدفاً لكل منهما.

الأهللى يواجه كاظمة الكويتى فى البطولة العربية للسلة.. والاتحاد يقبل مدربه

كتب - سارة جاب الله:

يواجه الفريق الأول لكرة السلة بالنادى الأهللى فريق كاظمة الكويتى فى الرابعة عصر اليوم الجمعة فى منافسات نصف نهائى البطولة العربية للأندية لكرة السلة بالكويت، ويحل النادى الأهللى لقاء اليوم تحت قيادة المدرب الإسباني أوجيستا بوش سانبا للفوز والتأهل للمباراة النهائية والعودة إلى مصر والفريق متوج باللقب للمرة السادسة فى تاريخه.

وحرس أوجيستا على مشاهدة مباريات فريق كاظمة الكويتى فى البطولة العربية وقام بدراسة نقاط قوة وضعف الفريق المناص وطالب لاعبيه بضرورة التركيز وتحقيق الفوز من أجل إسعاد جماهير النادى الأهللى فى كل مكان.

وكان الأهللى قد تأهل إلى الدور نصف النهائى بعدما نجح فى الفوز أول أمس الأربعاء على الجهراء الكويتى بنتيجة (٩٢-٥٤) فى المباراة التى جمعت بينهما ضمن منافسات ربع النهائى.

وعلى جانب آخر، أعلن نادى الاتحاد الإسكندرى برئاسة محمد مصيلحي إقالة الصربى ميودراج بيليستش «ميشاء» المدير الفنى لفريق السلة بعد الخروج من البطولة العربية فى أقوى منافجات البطولة.

وكان الاتحاد الإسكندرى ودع البطولة بعدما تلقى الهزيمة من كاظمة الكويت بنتيجة ٦٠-١٠١، بعد امتداد المباراة لوقت إضافى، ليودع زعيم الثغر منافسات البطولة العربية من دور الثمانية.



كامل أبو علي

هذه الدنيا

بقله: سامح محروس

صحافة مصر.. برلمانها وديوان حياتها

ليس من المقيد بث روح من الانهزامية داخل الأوساط الصحفية والإعلامية يتكرار الحديث عما تواجهه الصحف والقنوات التلفزيونية من مشاكل مالية، والقضايا التمويلية ليست وليدة اليوم، ولا تقدر بها مصر وحدها، بل تواجهها صناعة الصحافة فى العالم بأسره، غير أن شىء هذه المشكلة لا يعنى الإرتكان لها كظاهرة وتجاهل بحيتها وإيجاد الحلول العملية المناسبة بما يكفل الوصول إلى أداء صحفى وإعلامى مؤثر وفق أسس وقواعد اقتصادية وأدائية رشيدة، ولهذا لم أكن أحتل حجج هذا التراجع بالصحافة كصناعة ورسالة، فيما رأيت خلال الأيام الماضية حين بشرنا وأندرتا كهرون بلان نجم الصحافة بافل، واعتبرا قرار هيئة الإذاعة البريطانية BBC بإغلاق بعض خدماتها الإذاعية بالعربية والبنغالية والفارسية، وبعض البرامج التلفزيونية، وتحولت بعض خدماتها إلى «الأون لاين» مؤشراً لإغلاق الدور الصحفية، ومن أسف أن العديد من أبناء المهنة أساقفروا وراء ذلك دون قرأة جيدة ليبيان الـ BBC فى ٣٠ سبتمبر ٢٠٢٢، وسار بعضهم وراء فرضية غلق الصحف والقنوات، وساعد على انتشار هذه الروح السلبية ممارسات طرحت علامات استفهام بالإعلان عن تأسيس كانات جديدة، مقابل تجاهل إعلام الدولة الرسمى، مما ألقى بظلال سلبية على أبناء المهنة، حتى أخذ البعض يفكر بشكل عفوى - لم يخل من سخريه - فى وظيفة جديدة يتأهل لها، أو ما يسمى بتحول منتصف العمر mid career shift ولكن إذا كان ذلك مقبولاً من هم دون الأربعين من العمر، فكيف يكون الحال لمن تجاوز الخمسين؟ وماذا عن مستقبل المهنة ذاتها؟ تساؤلات صعبة فرضت نفسها نتيجة لقراءة غير دقيقة لما حدث فى الـ BBC، فالهيئة العريقة لم تغلق أبوابها، وما حدث عملية إعادة هيكلة نطقت فيها عن بعض خدماتها التقليدية، مقابل التوسع فى مفهوم التحول الرقمى، حيث أشارت إلى تضاعف ما يحققه المحتوى الرقمى للغات بالخدمة العالمية من مشاهدات من ٧١٪ إلى ٤٤٪ خلال عام ٢٠١٩.

وأضافت: ثمة حاجة ماسة إلى التوسع فى المحتوى الرقمى المقدم عبر خدماتنا العالمية من أجل تحسين الخدمة وتحسين التواصل مع جمهورنا.

وأعود للحديث عن صحافة مصر وأقول: إن هذه الصحافة رغم كل ما تعانیه من مشاكل تمويلية وتحديات رقمية تبقى هى الأكثر جاذبية فى محتواها، والأكثر سلاسة فى لغتها ومعالجتها، والأفضل فى شكلها الفنى وتوثيقها، صحافة مصر ليست هى الأذى مادياً إذا ما قورنت بالصحف التى تصدر فى البلدان العربية وخاصة القطيفية، غير أنها تبقى الأفضل والأقوى والأكثر تأثيراً.

وصحافة مصر هى الديوان الحقيقى لحياة المصريين والعرب والمنطقة بأسرها، وهى - إضافة إلى محطات الراديو والتلفزيون - البريان الحقيقى للمرجع عن أهل مصر، فإذا كانت الحياة البرلمانية شهدت انقطاعاً أو توقفاً لفترات إلى مدار تاريخها منذ عام ١٨٦٦، وخاصة فى أعقاب الثورات، فإن صحافة مصر لم تتحجب يوماً عن قرائها، لم تتوقف الأهرام عن الصدور طيلة ١٢ عاماً إلا فى حالات استثنائية بسبب سلطات الاحتلال، كما لم تتوان الوقوف عن رسالتها الصحفية منذ صدورها عام ١٩٤٤، ونضض الحال فى باقى الصحف.

يخطئ من يتعامل مع صحافة مصر - قومية وجزرية خاصة - بالنظف السلى، فالصحافة رسالة، وإصلاحها واجب فى إطار رؤية متكاملة لمسار العمل والاستمرار، والخطة موجودة، ولكن يبقى من يتحمس للفكرة ويقنع بها.

Samehmahrous19@hotmail.com

٢٦ جامعة مصرية فى تصنييف التاييمز البريطانى لعام ٢٠٢٣

المانية فى القاهرة، وجامعة حلوان). وصرح الدكتور عادل عبدالغفار المستشار الإعلامى والمتحدث الرسمى للوزارة بأن هذا التصنييف يعتمد على ٥ مؤشرات أداء رئيسية هي: التدريس (بيتة التعلم)، البحث (الحجم والدخل والسمعة)، الاستشادات (تأثير البحث)، النظرة الدولية (الموظفون والطلاب والبحث)، ودخل الصناعة (نقل المعرفة). ويعتمد على ١٣ مؤشراً فرعياً تم اختيارها لتقديم أكثر المقارنات شمولاً وتوازناً. وأضاف المتحدث الإعلامى أن التصنييف يشترط أن تكون الجامعة تعليمية بحثية، وأن تكون نشرت ١٠٠٠ بحث فى المجلات المفهرسة عالمياً خلال الفترة ١٧٢٧-٢٠٢١ و٢٠٢١ ويحد أدنى ١٥٠ بحثاً فى العام.

كتب - صلاح شرابى:

استعرض الدكتور أمين عاشور وزير التعليم العالى والبحث العلمى تقريراً حول ترتيب الجامعات المصرية فى تصنيف التاييمز البريطانى Times Higher Education مؤسستى التعليم العالى العالمية لعام ٢٠٢٣. وأشار التقرير إلى إدراج ٢٦ جامعة مصرية فى التصنيف، من بين ١٧٩٩ جامعة شملها التصنيف فى ١٠٤ دول على مستوى العالم، حيث تصدرت جامعة أسوان قائمة الجامعات المصرية، وجاءت فى المرتبة (٤٠١-٥٠٠)، تليها جامعتا دهمياط وكفر الشيخ فى المرتبة من (٥٠١-٦٠٠). ولقت التقرير إلى حصول ٤



عصف ذهنى
عبد العظيم الباسل

من قتل ساجدة وايمان؟

ما زالت أصداء وفاة ساجدة وايمان طفلتى الإسكندرية تتردد هنا وهناك، طارحة علامة استفهام كبيرة: من الذى ارتكب الخطأ القاتل الذى أدى بحياتهما فى غضون ساعات قليلة؟ هل هي عمالة الصيدلية التى مارست المهنة بدون ترخيص، وكيف سمحت لها صاحبة الصيدلية بأن تحققن الطفلتين دون إجراء اختبار للحساسية ضد المضاد الحيوى؟ أم أنه الطبيب المعالج الذى كتب الوصفة رغم علمه بضرورة إجراء هذا الاختبار فى مستشفى مجهز برفقة عناية لإتخاذ المريض حال تعرضه لمضاعفات المضاد الحيوى؟ أم أنها الرقابة الغائبة الممثلة فى التفشيش الصيدلى بمراجعة أدوية الصيدليات واستبعاد التالف منها أو المنوع تداوله وفقاً لتعليمات هيئة الرقابة التى تجرم تداول الأدوية المغشوشة؟

وقبل أن نهم طرأ بهينه، القضية لم تعد إعطاء حقنة فى صيدلية، فهناك أكثر من ٨٠.٠٠٠ صيدلية فى محافظات مصر يتردد عليها ملايين المرضى يومياً، ويقطن من بينهم آلافهم رغم وجود قانون الصيدلة رقم ١٢٧ لسنة ١٩٥٥ الذى يمنع إعطاء الحقن فى الصيدليات، بينما فى نفس الوقت يقوم التفشيش الصيدلى بالكشف على محرفة (سنون الحقن) والسؤال على أية ممنوعة بنص القانون أم يسمح بها بأمر تفشيش الصيدلة؟

لذلك نحن بحاجة إلى تشريع جديد يقطن إعطاء الحقن داخل الصيدليات بعد تدريب من يعطونها فى دورات تدريبية على الإسعافات الأولية وإتخاذ الحالات الحرجة وإتقان طرق التعامل مع حالات الحساسية بشهادة طبية معتمدة جبرى التشغيل بمقتضاها مع إلزام أصحاب الصيدليات بذلك. ويأتى دور الأطباء الذين يحرون الروشادات دون أسمائهم، ويتسوسون فى كتابة العلاج بالمضادات الحيوية مع إخلاء مسؤوليتهم بعبارة (بعد إجراء اختبارات الحساسية) وهم يعمون صعوبة هذه الاختبارات لفياض المواد الطبية الكاشفة لوجود الحساسية؛ ولماذا لا ينصحون بإجراء هذا التحليل فى عياداتهم الخاصة لوقف مضاعفات الحساسية فور ظهورها؟

ويبقى الدور الحاسم للرقابة على الصيدليات، فلو قامت به لتكتفى من ضبط هذه الأخطاء قبل وقوعها، مثل صرف أدوية بلا روشتات أو تشغيل صناعيين للصيدلة بعيداً عن المهنة؛ وكذلك حظر إعطاء الحقن فى الصيدليات تطبيقاً لنص القانون ولائحته، والأهم ضبط أصناف الدواء المغشوشة التى تتداول فى الأسواق وتخفيفات كبيرة ويقبل عليها بعض الصيدليات طمعاً فى تحقيق أعلى ربح.

ورغم أن تقرير الطب الشرعى سوف يقول لکته الأخيرة فى سبب وفاة الطفلتين إلا أننا فى احتياج لتشريع رادع يحدد مسؤولية كل طرف فى العملية العلاجية، ويحفظ العقوبة على من يحطن؛ والا فلن تكون هذه المسألة الأخيرة، ونصبح كلنا منذبين، وغير قادرين على إجابة سؤال معلق من قتل ساجدة وايمان؟



وزير التجارة والصناعة النيجيرية:

المنطقة الاقتصادية لقناة السويس نموذج نجاح أفريقى يحتذى به

القومية التى تقوم بها الدولة المصرية. ومن جانبها لفتت الوزارة النيجيرية إلى وجود مناطق حرة مشابهة فى نيجيريا وتطمح إلى الاستفادة من تجربة النجاح المصرية فى المنطقة الاقتصادية، كما أثنت الوزارة على المزيا والحوافز الاستثمارية التى تقدمها الهيئة، وأبدت إعجابها بخدمة الشبكات الواحدة والخطة الاستراتيجية للهيئة خاصة الصناعات المستهدفة. وأعربت عن تطمئنها إلى تجربة النجاح المصرية فى المنطقة الاقتصادية فى إطلاق منقطة اقتصادية بنيجيريا تجمع كل القطاعات الصناعية مثل المنطقة الاقتصادية لقناة السويس. وعقب اللقاء اصطحب نائب رئيس المنطقة الاقتصادية، وزيرة التجارة النيجيرية والوفد المرافق لها فى جولة ميدانية لعدة مصانع بالمنطقة الصناعية، وذلك لتعرف على الإمكانيات عن قرب ومدى تنوع الصناعات القائمة بالمنطقة الاقتصادية.

بروتوكول تعاون بين «منتدى الخمسين» و«معهد التخطيط» لتطوير مهارات المرأة

كتب - إسلام الشافعى:

وقّع منتدى «الخمسين سيدة الأكثر تأثيراً» بروتوكول تعاون مع معهد التخطيط القومى، خلال فعاليات مؤتمر «التحول نحو نمو مناخ مستدام»، لدعم عملية تمكين المرأة المصرية وبناء جيل جديد من القيادات الرائدات فى مختلف المجالات ومساعدة المرأة فى منهجية التخطيط المستقبلى وتحقيق التوازن المهنى والنفسى والتفوق الوظيفى لمختلف الشرائح النسائية من القيادات حديثات التخرج، وحديثات التوظيف، والجيل الثانى والأول من القيادات النسائية بمؤسسات الأعمال العامة والخاصة.

ويهدف البروتوكول إلى إعداد دورات تدريبية للسيدات بمختلف الشرائح، إصدار شهادات تدريب معتمدة وموافقة تقيد اجتياز التدريبات للبرامج التدريبية التى تمت، ضمان التتبع القطعى لكافة الأحداث والفعاليات المزمع إقامتها بالتنسيق بين الطرفين، بالإضافة إلى عقد شراكات متنوعة المهام والأهداف مع العديد من المؤسسات الحكومية والخاصة ومالياً ودولياً.

ويعد «منتدى الخمسين» أول شبكة متخصصة تضم السيدات الكونفرات فى مصر، أسسها أقوى سيدة تأثيراً فى الاقتصاد المصرى المنصفات خلال «قمة أفضل» من مختلف القطاعات الإنتاجية والخدمية والحكومية وقطاع الأعمال والقطاع الخاص.

وزير الصحة العراقى يطلع على التجربة المصرية فى علاج الإدمان

كتب - طارق يوسف:

استقبلت أول أمس نيفين الفياح وزيرة التضامن الاجتماعى رئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، الدكتور هانى العقباني وزير الصحة ورئيس الهيئة الوطنية العليا لشئون المخدرات والمؤثرات العقلية بدولة العراق والوفد المرافق له، وذلك ليحث سبل التعاون الشائى المشتركة فى قضية خفض الطلب على المخدرات، والاستفادة من التجربة المصرية فى علاج وتأهيل مرضى الإدمان وإعادة دمجمهم فى المجتمع مرة أخرى، باعتبارها من التجارب الرائدة على مستوى الوطن العربى وبالأمس زار العقباني الدكتور عمرو عثمان مساعد وزير التضامن ومدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى.

وتأتى الزيارة بترشيح من مكتب المتدعة المعنى بالمخدرات والجريمة للاستفادة من التجربة المصرية فى علاج وتأهيل مرضى الإدمان وإعادة دمجمهم مرة أخرى فى المجتمع وخفض الطلب على المخدرات، حيث تعتبر الأمم المتحدة تجربة مصر من التجارب الرائدة فى المنطقة. واستعرض عثمان خلال الزيارة محاور عمل جهود الصندوق فى خفض الطلب على المخدرات وتضمنت محاور عمل الصندوق الرئيسية والخاصة بالحكومة وبناء قواعد البيانات والوقاية المبكرة، وعلاج وتأهيل مرضى الإدمان، والدمج الاجتماعى والتمكين الاقتصادى للمتعافين تعزيزاً للتعااضى ومنع الانتكاسة، ودمج قضية المخدرات فى المناهج الدراسية، بهدف رفع الوعى بمخاطر التدخين وتعاطى المخدرات بكافة أشكالها وصورها بين الطلاب بمراحل التعليم المختلفة، إضافة إلى توفير التدريب للمتعافين على حرف يفتحها سوق العمل ودمج المتعافين فى المجتمع من خلال توفير قروض تساعد على إنشاء مشروعات صغيرة لهم مع تكثيف حملات الكشف على سائقى الحافلات المدرسية مما أدى إلى خفض نسبة تعاطى المخدرات إلى ٠.٧٪ بعدما كانت ٧.١٪ عام ٢٠١٤. بجانب حملات الكشف على العاملين بالجهاز الإدارى للدولة وانخفضت أيضاً نسبة التعاطى للعاملين أيضاً إلى ٠.٥٪ بعدما كانت ٨٪ عام ٢٠١٩ بالتوازى مع برامج التوعية، وأن من يطلب العلاج من الإدمان طواعية يتم اعتباره كمرضى ويتم علاجه بإلجان وهم سرية تامة ووفقاً للمعايير الدولية ومن دون ذلك يتم إتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة.

إطلاق الشبكة الإعلامية العربية للحد من مخاطر الكوارث والتكيف مع التغير المناخى



كتب - عبدالخالق خليفة وأماني سلامة:

أطلق مكتب الأمم المتحدة الإقليمى للدول العربية للحد من مخاطر الكوارث، بالشراكة مع اتحاد إذاعات آسيا والمحيط الهادئ واتحاد إذاعات الدول العربية، الشبكة الإعلامية العربية للحد من مخاطر الكوارث والتكيف مع التغير المناخى خلال ورشة العمل الإقليمية الخاصة بمسائل الإعلام العربية والمعنية بالحد من مخاطر الكوارث وتغير المناخ، والتي امتدت ليومين لتعزيز القدرات الإعلامية فى الدول العربية فى فهم المفاهيم الأساسية للحد من مخاطر الكوارث وارتباطها مع تغير المناخ وإعداد التقارير عنها ودعمها، بما يتماشى مع إطار سندي للحد من مخاطر الكوارث والاستراتيجيات الوطنية للحد من مخاطر الكوارث. حيث شهدت الورشة مشاركة ممثلى وسائل الإعلام المحلية والإقليمية ووكالات الأمم المتحدة. انضم ٤٠ صحفياً وإعلامياً من مختلف الدول العربية إلى ورشة العمل ليشكلوا النواة الأولى لهذه الشبكة، علماً أن ورشة العمل هذه أتت تحت إطار الاحتفال باليوم العالمى للحد من مخاطر الكوارث وتتزامن مع استعدادات مؤتمر الأطراف COP27 وCOP28 اللذين سيتم استضافتهما فى شرم الشيخ بمصر وفى دبي بالإمارات العربية المتحدة على التوالى، وذلك بهدف تحسين دور الصحفيين والإعلاميين فى نشر المعلومات قبل وأثناء وبعد الكوارث بجمع أنواعها، بدءاً من الكوارث الناتجة عن الأخطار الطبيعية إلى الكوارث التى يتسبب فيها الإنسان.

إطلاق الشبكة الإعلامية العربية للحد من مخاطر الكوارث والتكيف مع التغير المناخى



قالت مامى ميزوتورى، الممثلة الخاصة للأمم العام للأمم المتحدة للحد من مخاطر الكوارث ورئيسة مكتب الأمم المتحدة للحد من مخاطر الكوارث، فى افتتاحها للورشة. «يلمع الصحفيون وغيرهم من العاملين فى مجال الإعلام دوراً أساسياً فى توعية صنّاع القرار والقادة السياسيين بالطبيعة الحقيقية للكوارث وأسبابها حتى يتمكنوا من إتخاذ قرارات سياسية تخفف من المخاطر المستقبلية ولا تحول الخطر إلى كارثة».

تّم إطلاق الشبكة الإعلامية العربية للحد من مخاطر الكوارث والتكيف مع التغير المناخى لتكون أول مجموعة إعلامية على مستوى الدول العربية معنية بالإخبار عن كيفية الحد من مخاطر الكوارث والتكيف مع تغير المناخ من خلال تغيير العقلية أو طريقة التفكير فى مقاربة الأمور، حيث تدعو إلى التحول من «الاستجابة للكارثة» إلى «إدارة الكارثة» للتكيف مع مستوى الهشاشة التى تجعل المجتمعات أكثر عرضة للمخاطر وبالتالي للكوارث. حالياً، تبدو المتابعة الصحفية لاحقة للكارثة، تاتى الشبكية لتؤكد دور الصحفيين فى رسم الأوبىات والتأثير فى السياسات وسلوكيات المجتمع، من أجل إتخاذ الأرواح وخدمة الصالح العام. كذلك ستمثل الشبكية على تعزيز دور الصحفيين كمراقبين لأداء الأجهزة الحكومية والتدقيق فى الممارسات والحاسية فيما لو كان هناك تصغير فى الإجراءات الاحترازية أو فى الاستجابة للمخاطر والحد من مخاطر الكوارث.



بدء تطبيق الأنشطة الرياضية والثقافية والفنية داخل المدارس

بدأت عدد من المدارس فى تطبيق يوم الأنشطة للطلاب خلال العام الدراسى الجديد تنفيذاً لتوجيهات الدكتور رضا حجازى وزير التربية والتعليم الفنى، ويتأتى ذلك من منطلق اهتمام الدولة بالكشف عن المبدعين من الطلاب فى كافة المجالات الرياضية والفنية والثقافية، والاهتمام بالاستثمار فى العنصر البشرى. وتابع الوزير سير

خبراء من «العمل الدولية» يشيدون بالدليل الموحد للمنظمات النقابية

أشاد خبراء دوليون من منظمة العمل الدولية فى إجتماع بالقاهرة أمس، بالقرارات والتوجهات الجديدة لوزير القوى العاملة حسن شحاتة بشأن إطلاق دليل الإجراءات الموحد لتأسيس المنظمات النقابية، وتفعيل دور لجنة الشكاوى، وتوجيهاته بتعزيز المجلس الأعلى للحوار المجتمعى قال إريك أوشلان مدير مكتب منظمة العمل الدولية بالقاهرة إن الهدف الرئيسى من الاجتماع الثلاثى لشروع تعزيز علاقات العمل ومؤسساتها فى مصر، هو متابعة التقدم المحرز فى تنفيذ المشروع وما تم تحقيقه بخصوص التوصيات التى أقرتها عنها الاجتماع الثلاثى السابق، وكان أهمها تطوير وإصدار دليل الإجراءات التقبائية الموحد لتسجيل المنظمات النقابية، بالإضافة إلى متابعه المقترح الذى تم تطويره بشأن «المجلس الأعلى للحوار المجتمعى»، والعمل على تميزه، ومتابعة التقدم فى تنفيذ برنامج «العمل الأفضل» لدعم الامتثال لمعايير العمل الدولية بالشأت العاملة فى قطاع الغزل والنسيج والمزبىس الخامة. جاء ذلك خلال الاجتماع الثلاثى الخامس لمشروع «تعزيز علاقات العمل ومؤسساتها فى مصر».

«غفران» إنتاج روائى جديد بـ«ثقافة دمياط»

كتبت - نهلة النمر:

تابع نادى أدب ثقافة دمياط، آخر أعمال الكاتبة أمال سالم «غفران» ببعض من النقد والنقاشات لأعضاء الجلسة والجمهور المتواجد، بعرض أوراق نقدية للكاتب سمير الفيل، والكاتبة جيهان البنا، بشكل يصف اتجاه ومحاور الرواية، وهو بذلك يعتبر العمل الثانى للكاتبة أمال، وذلك ضمن أنشطة الهيئة العامة لقصور الثقافة، برئاسة الفنان هشام عطوة، بمواقع فرع ثقافة دمياط التابع لإقليم شرق الدلتا الثقافى، برئاسة أمل عبد الله، ناقشت الجلسة ملخصاً للقصّة عبر حيوطها الدرامية المشابهة، من خلال فصل بمشاركة أبطالها جمال وعزيزة وهدير ودعاء، مع البطلة زهرة التى تعرضت لمعاناة كبيرة بسبب حملها سفاعاً، وتركها لابنتها عند شاطئ البحر، لتعريف زهرة أن ابنتها حياة فى عهدة أحد أقاربها بعد سنوات طويلة، كما أن أحداث الجزء الأخير تضمنت جزءاً من تاريخ ثورة يناير ٢٠١١، لتنتج الأحداث المنحنى آخر، مع إحراق أحد مراكز الشرطة وإصابة الضابط سليم ونقله للمستشفى ليتعرف على زهرة هناك، وقد عرض الكاتب الكبير سمير الفيل ورقتة النقدية تحت عنوان «البيدات الصغرى تشكل صورة الواقع، التشابك، التراكب»، ومن ضمن ملاحظاته استشهاد سالم بعبء من العمل لعدد من الكتاب منهم تولستوى وسقراط وواسينى الأعرج والرأفى، منها «هكذا هى الحياة، ما لا تريدته أنت تريد غيرك» إلى جانب استشهادها ببعض من آيات القرآن الكريم وعدد من الأحاديث الشريفة، وقدمت الكاتبة جيهان البنا رؤية مختلفة موجزة، ركزت فيها على دوافع كتابة رواية غفران، كما صنفت الرواية

«الرصاصة لا تزال فى جيبي» و«الصعود إلى الهاوية» خلدًا اسمه

الذكرى الثانية لرحيل القدير محمود ياسين

مع سمية أحمد. ومع مطلع السبعينات تألق بشدة وتبوأ موقع البطولة مع نجومات السينما، بدايته الحقيقية كانت فى فيلم «الخيال الربيع» أمام سيدة الشاشة فانت حمامة. وشهدت تلك الحقبة قيمة تالفة، حيث قدم عشرات الأفلام الناجحة ذكر منها «حب وكبرياء» وأنف وثلاث عيون» مع ماجدة الصباحى وميرفت أمين وكان يحق بطل أفلام نصر أكتوبر بفافلا «الرصاصة لاتزال فى جيبي، وبدور، والوفاء العظيم»، ولا ننسى أفلام

«الرصاصة لا تزال فى جيبي» و«الصعود إلى الهاوية» خلدًا اسمه

والصعود إلى الهاوية، الذى قال فيه قولته المشهورة (هى دى مصر يا عبلة)، والشك يا حبيبي مع شادية». وفى حقبة الثمانينات تألق فى أفلام «الباطنية» ١٩٨٠ «وكالة البلح»، و«موعد مع القدر» و«آيام فى الحلال»، و«الأخرس»، و«الجلسة سرية» و«السات» وغيرها. كما قام الفنان الراحل ببطولة عدد من المسلسلات التلفزيونية، منها «أخو البنات» و«الدوامة» و«أيوحنية النعمان» و«العصيان»، و«غدا تفتتح الزهور» و«بابل في القسم»

«الرصاصة لا تزال فى جيبي» و«الصعود إلى الهاوية» خلدًا اسمه

والصعود إلى الهاوية، الذى قال فيه قولته المشهورة (هى دى مصر يا عبلة)، والشك يا حبيبي مع شادية». وفى حقبة الثمانينات تألق فى أفلام «الباطنية» ١٩٨٠ «وكالة البلح»، و«موعد مع القدر» و«آيام فى الحلال»، و«الأخرس»، و«الجلسة سرية» و«السات» وغيرها. كما قام الفنان الراحل ببطولة عدد من المسلسلات التلفزيونية، منها «أخو البنات» و«الدوامة» و«أيوحنية النعمان»، و«العصيان»، و«غدا تفتتح الزهور» و«بابل في القسم»

كتب - أمجد مصباح:

تحل اليوم الذكرى الثانية لرحيل فنان أصيل بمعنى الكلمة، محمود ياسين، جان السينما المصرية ونجمها لعقود طويلة، هذا الفنان الذى ترك بصمة عظيمة فى تاريخ السينما المصرية، ورحلته الفنية تجاوزت الـ ٥٠ عاماً قدم خلالها أكثر من ١٦٠ فيلماً، بدأ مشواره فى نهاية الستينات بأدوار مساعدة فى أفلام «شئ من الخوف، ونحن لا نزرع الشوك، ولا يزال التحقيق مستمراً، وقاهر الظلام، واذكرنى، وفؤاد وأراب،



محمود ياسين