

طوارئ في الحكومة لمواجهة تداعيات زيادة أسعار الوقود



الداخلية تراقب
محطات البنزين لمنع
احتكار المواد البترولية

شعبة المخازن: رغيف العيش المدعم ثابت عند ٥ قروش والدولة تتحمل زيادة السولار

العدد ٢٠٠٨ - السنة الثامنة والثلاثون | الخميس ١٤ يونيو ٢٠٢٢ - ١٥ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ - ٧ أيلول ١٣٨٢ ق

ثلاثة جنيهات

١٢ صفحة

الأبوعوي

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

رئيس التحرير
علي البحراوي - خالد إدريس

Call 16383
www.fue.edu.eg

«مدبولي»:
١٥٧ مليون جنيه تتحملها
الميزانية يومياً فرق سعر
تكلفة البنزين وبيعه

ملف 02-04-05

«السيسي» والملك سلمان يبحثان القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك

اعلان
تحذيري

تحذر مصلحة الضرائب المصرية
من بيع منتجات التبغ والسجائر التقليدية والمسختة
والشيشة (المعسل) المهربة والمقلدة

التي لا تحتوي على الطابع الضريبي (البندول) الملون

باللون الأخضر ■ بالنسبة للمنتجات المحلية
باللون الأزرق بالنسبة ■ للمنتجات المستوردة
واللون البنفسجي ■ بالنسبة لمنتجات الشيشة (المعسل)

طابع ضريبي (البندول) للانتاج المحلي
طابع ضريبي (البندول) للانتاج المستورد

وزارة المالية مصلحة الضرائب المصرية
وزارة المالية مصلحة الضرائب المصرية
وزارة المالية مصلحة الضرائب المصرية
وزارة المالية مصلحة الضرائب المصرية

طابع ضريبي (البندول) لمنتجات الشيشة (المعسل)

وتؤكد المصلحة أنه سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية ضد من يقوم بذلك وإحالة إلى النيابة لأن هذا يعد جريمة تهرب ضريبي وجرمي وعقوبتها الحبس ولا يتم التصالح فيها.

المصلحة لتشجع المواطنين علي التدخين
ولكن تحافظ على صحتهم عن طريق استخدام المنتجات الأصلية الخاضعة لمعايير منظمة الصحة العالمية والتي تحتوي على الطابع الضريبي (البندول) الملون.

أنواع الطوابع الضريبية المستخدمة علي منتجات السجائر والشيشة (المعسل):

- طابع ضريبي (البندول) للإنتاج المحلي
- طابع ضريبي (البندول) للإنتاج المستورد
- طابع ضريبي (البندول) لمنتجات الشيشة (المعسل)

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية
الخط الساخن ١٦٣٩٥



أفراح وديون ومبادرات
للتخفيف من الأعباء
الزواج على
الطريقة المصرية

ملف 06-07



الرئيس الأمريكي يغازل اللوبي اليهودي
ورئيس الوزراء الإسرائيلي يرد:
«إنك بحق صهيوني عظيم»

ملف 06-07

أمهات «التوحد».. معاناة حتى آخر العمر



رحلة العيد الأخيرة
وفاة ٦ أشقاء بانقلاب تروسيكل
في ترعة بالأقصر

كريم عبد العزيز:
فخور بالعمل في «كيرة
والجن»... وأستعد لمسلسل
ضخم رمضان القادم

الفن 10

الأقصر - أسماء حمودة:
في واقعة مأساوية، لقي ٦ أطفال أشقاء ونجل
خالتهم مصرعهم غرقاً إثر انقلاب تروسيكل
بترعة مقابلة لقرية السنانية بالقرنة غرب
الأقصر، فيما أصيب اثنان آخران، خلال عودتهم
إلى بلدتهم الحراوات التابعة لمحافظة قنا، عقب
انتهائهم من فسحة العيد في الأقصر، والتي زاروا
خلالها الملاهي وكورنيش النيل.
تعود تفاصيل الواقعة إلى تلقي مرفق إسعاف
الأقصر بلاغا يفيد بوجود إصابات أثر انقلاب
تروسيكل في ترعة بغرب الأقصر، وعلى الفور
تم الدفع بعدد من سيارات الإسعاف تحت قيادة
الدكتور معمر عبدالهادي مدير إقليم جنوب
الصعيد لهيئة الإسعاف.
وانتقلت القيادات الأمنية إلى محل الواقعة
وفريق من البحث الجنائي تحت قيادة المقدم

الوثق

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين بمبادرة تحرير مصطفى شردى

مديره التحرير

حنان فهمي

طارق تهامي

فتوح الشاذلي

ياسر شوري

المدير الفني

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

شارع بولس حنا الدقى الجيزة

ص. ب : ٢٥٧ إمبابة

تليفون : ٣٣٣٨٣١١١

٣٣٣٢٣٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٥

٣٧٦٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

الوفد :

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

موسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٣٥٨ - ٦٤٢٠

٣٥٨ - ٦٤٢١

٢٥٨ - ٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوي، ١٠٩٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيها

كلام في الوها

خيانة الوظيفة

بقلم:

حسين حلمي

دائما يقولون ان الخطر لا يأتي من العدو

لأننا نراه، ولكن الخطر الحقيقي يأتي من

الغائن لأننا لا نراه، فالغائن دائما ناخس

للغيب عددا... لا يرى إلا نفسه، يكذب كما

يتنفس. منافع، فالخيانة والتناقض يتداخلان

ويجمع بينهما صفات مشتركة: الخائن والمنافق

يظهرون عكس ما يطمنون... لديهم أكثر من

وجه، يظهر كل وجه حسب الموقف... فهذا

الوجه لإظهار التقوى وآخر لإظهار الخبث...

والخائن والمنافق يبدوران بك هما يعتقدان

أنهما على صواب حتى أصبحت الخيانة

وجهة نظر... ويكاد تكون صفات كل منهما

هي ذات صفات الآخر... الكذب في الحديث

والنقض يفعله... وإذا اختلفوا ظهر فجورهم

في الخلاف... أعمالهم خيصة، أنواع

الخيانة كثيرة... منها خيانة الوطن وحيانة

المصادقة وخيانة الحبيب، ولكن أشرم خيانة

الوظيفة لأن صاحبها يقوم بها وهو يوكذ أنه

يفعل ما يفعله من أجل الجميع، والحقيقة أن

كل أفعاله يفعله لنفسه.

لم تقصد أحدا

رئيس الوزراء: تأجيل أي زيادة في الكهرباء حتى نهاية العام الدولة تتحمل ١٥٧ مليون جنيه يوميا فرق سعر تكلفة البنزين وبيعه

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

قال الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس الوزراء إن ما يشهده العالم من تغيرات على كافة المناحي، وخاصة الاقتصادية منها، والتي جاءت نتيجة مباشرة للأزمة الروسية - الأوكرانية، والتي أثرت سلبا على الاقتصاد العالمي، خاصة أن اقتصاديات العالم لم تتعاف من آثار جائحة كورونا وموجة التضخم العالمية، وهو ما أدى لزيادة أسعار خام برنت بما يتجاوز الـ ١٢٠ دولارا/ برميل الأمر الذي دفع العديد من دول العالم، والدول المحيطة بمصر لرفع أسعار المحروقات أكثر من مرة، وذلك في محاولة منها لاستيعاب جزء من الزيادات المتتالية في التكلفة وخفض فاتورة الدعم، منها في هذا الصدد إلى أن موازنة العام المالي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ اعتمدت ٦٥ دولارا/ برميل لخام برنت، و١٦ جنيه كسعر صرف، فيما اعتمدت موازنة العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، ٨٠ دولارا/ برميل لخام برنت، و١٨،٥ جنيه سعر صرف.

بجانبه، وشهدت بحوالي ٥،٤ مليار جنيه، مثيرا إلى أن التغيرات الخاصة بتحرك سعر الدولار الصادرة اليوم من شأنها العمل على تقليل الفجوة لتصل إلى ٣،٧٥ جنيه، وتقليل الخسائر اليومية بحوالي ٢١ مليون جنيه، بحيث تتحمل الدولة الباقي، وهو حوالي ١٥٧ مليون جنيه يوميا. وقال مدبولي، إنه تمت زيادة الأجور وتعميمات العاملين بنسبة ١٢٪، لتبلغ ٤٠٠ مليار جنيه خلال العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، مقابل ٣٥٧،١ مليار جنيه عام ٢٠٢١/٢٠٢٢، كما تضمنت جهود الدولة تطبيق زيادة المرتبات أول أبريل ٢٠٢٢ بدلاً من أول يوليو ٢٠٢٢، بتكلفة ٨ مليارات جنيه سنويا، في ظل تداعيات الأزمة العالمية وتأثيراتها الاقتصادية، حيث تبلغ نسبة زيادة العلاوة الدورية للموظفين بقانون الخدمة المدنية ٨٪ من الأجر الوطني بعد أدنى ١٠٠ جنيه شهريا بعد زيادتها من ٧٪، وصرف علاوة خاصة لغير المواطنين بقانون الخدمة المدنية ١٥٪ من الأجر الأساسي، و١٠٠ جنيه شهريا، وذلك بعد زيادتها من ٧٣٪، فيما تمت زيادة الحافز الإضافي الشهري للموظفين وغير المواطنين بقانون الخدمة المدنية بتكلفة ١٨ مليار جنيه بدءاً من أول أبريل

٢٠٢٢، إلى جانب تخصيص ١٩٠،٦ مليار جنيه للهيئة القومية للتأمين الاجتماعي لصرف زيادة المعاشات بنسبة ١٢٪ بحد أدنى ١٢٠ جنيهاً بدءاً من أول أبريل ٢٠٢٢. ونوه الدكتور مصطفى مدبولي في تصريحات صحفية له إلى القرار الخاص بإجراء أي زيادات في الكهرباء لهذا الشهر، وذلك حتى نهاية العام الحالي، وذلك لتفيذاً لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي، في هذا الشأن، تخفيفاً للأعباء على كاهل المواطن المصري في هذه المرحلة، موضحاً أن تكلفة هذا الإجراء تحمل الدولة نحو ١٠ مليارات جنيه في بند الكهرباء فقط. وأكد رئيس الوزراء، أنه على الرغم من التداعيات السلبية للأزمات المتعاقبة على النشاط الاقتصادي، حرصت الدولة المصرية على إتاحة المتطلبات المالية اللازمة لتوفير احتياجات القطاعات المختلفة، ومن بينها قطاع الصحة، الذي أتاحت له الدولة خلال العام المالي ٢٠٢١/٢٠٢٢، ١٢٤ مليار جنيه لتوفير احتياجاته، وكذا ١٦ مليار جنيه مخصصة لشراء الأدوية واليابج الثاني بنسبة نمو سنوي قدرها ٣٨٪، فيما تم تخصيص ١٩٢،٤ مليار جنيه لقطاع التعليم؛ لإثابة العاملين وتوفير مستلزمات المنظومة التعليمية، بالإضافة إلى ١٨٠ مليار جنيه لصندوق المعاشات بنسبة ٩٠٠ مليار جنيه المبادرة «حيوة كريمة»، و١٩٠ مليار جنيه لدعم التقدي لبرنامج تكافل وكرامة، و٩٥٥ مليار جنيه لتمويل جميع احتياجات دعم السلع الغذائية، فضلاً عن ٧٠٧ مليار جنيه مخصصات التغذية المدرسية بنسبة نمو سنوي قدرها ١٢١٪. ولفت إلى أن زيادة المصروفات خلال العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢١ شملت أيضاً زيادة أجور ومرتبات العاملين بأجهزة الموازنة، وتوفير مخصصات كافية لكل بنود الدعم وبرامج الحماية الاجتماعية.

التعليمية، بالإضافة إلى ١٨٠ مليار جنيه لصندوق التأمينات والمعاشات لسداد الأقساط الشهرية المستحقة، و٩٠٠ مليار جنيه لمبادرة «حيوة كريمة»، و١٩٠ مليار جنيه لدعم التقدي لبرنامج تكافل وكرامة، و٩٥٥ مليار جنيه لتمويل جميع احتياجات دعم السلع الغذائية، فضلاً عن ٧٠٧ مليار جنيه مخصصات التغذية المدرسية بنسبة نمو سنوي قدرها ١٢١٪. ولفت إلى أن زيادة المصروفات خلال العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢١ شملت أيضاً زيادة أجور ومرتبات العاملين بأجهزة الموازنة، وتوفير مخصصات كافية لكل بنود الدعم وبرامج الحماية الاجتماعية.



أحد أعضاء مجلس النواب في إحدى جولاته الميدانية



مجلس الوزراء في اجتماعه اليومي

الداخلية تتصدى لاستغلال السائقين

حملات على الطرق والمواقف ومحطات البنزين لمنع التلاعب في تعريفه الركوب واحتكار الوقود

وضعت أجهزة الأمن بوزارة الداخلية تحت إشراف اللواء محمود توفيق وزير الداخلية خطة لمواجهة تداعيات قرار زيارة أسعار الوقود حرصاً على عدم استغلال القرار في زيادة تعريفه ركوب السيارات الأجرة وتكليف المواطنين فوق طاقتهم، حيث شنت

أجهزة الأمن في كافة المحافظات حملات على الطرق السريعة لاستيقاف السيارات والتأكد من تطبيق السائقين الزيادات المقررة من قبل التنمية المحلية، حيث تم سؤال الركاب والأطلمثان على تنفيذ القرارات، كما شنت أجهزة الأمن حملات على مواقف

الميكروباس للتأكد من تنفيذ قرار الزيادة طبقاً لما قرره المحافظون، كما شنت أجهزة الأمن حملات على محطات البنزين لمنع احتكار الاموال البنزولية، وعدم حدوث أزمات في المحروقات، ووضعت وزارة الداخلية أرقام تليفونات لاستقبال شكوى المواطنين

وفحصها فوراً بواسطة غرفة عمليات خصصت لهذا الشأن، وأمر اللواء محمود توفيق وزير الداخلية بصرفه تشديد الرقابة على المحطات والمواقف لمنع استغلال المواطنين، كما أمر باتخاذ كافة الإجراءات القانونية حيال المخالفين.

.. وحملات تهيئية على محطات الوقود بعد إقرار الأسعار الجديدة

كتب - جيهان موهوب: تلقى الدكتور على المصليحي وزير التموين والتجارة الداخلية تقريرا من قطاع الرقابة والتوزيع بالوزارة حول الموقف بمحطات الوقود بعد تحريك أسعار المحروقات، وأفاد التقرير الوارد بأن الحالة العامة مستقرة تماماً بمحطات الوقود بعد تطبيق الأسعار الجديدة، والتي أقرتها وزارة البترول والثروة المعدنية، كما أن غرفة العمليات المشكلة منذ أول أيام عيد الأضحى المبارك بالوزارة لم تتلق أى شكوى من نقص السلع الأساسية أو نقص الوقود في محطات خدمة وتموين السيارات، وأكد التقرير توافر جميع أنواع المحروقات

بمحطات الوقود طبقاً للكميات المقررة والتجارة محطه، موضحاً أن مديريات التموين والتوزيع الداخلية، وكذا الإدارات التابعة لها ومنشئتي التموين يقومون بالمرور الدوري لمتابعة الموقف على الأرض منذ الصباح الباكر بكافة محطات الوقود بكافة محافظات الجمهورية لمتابعة توافر الوقود في ضوء الأسعار الجديدة، وكذلك رصد وحصر الكميات الموجودة بالمحطات، وأكد مديرو المديريات أن جميع أنواع المحروقات متوفرة، وأن المواطنين يحصلون على كل احتياجاته منها دون أي تكسر أو زحام. وصرح المتحدث الرسمي للوزارة معاون

الوزير أحمد كمال بأن مصلحة دمع الموصوغات والموازنين تقوم هي الأخرى بتسيير حملات على محطات الوقود للتأكد من التزامها بالموصفات الموسوعة والموازنين بمحطات الوقود، مشيراً إلى أن الدكتور على المصليحي يتابع مع غرفة عمليات الوزارة ومديريات التموين الموقف على الأرض للأطمثان على انتظام عمل كافة المنشآت التموينية بما فيها محطات الوقود، المخابز، مستودعات البوتاجاز، والمجمعات الاستهلاكية.. الخ، وكذلك متابعه موقف توافر السلع التموينية واستمرار عمليات صرف السلع التموينية من جانب المنافذ.



الوزير مصطفى مدبولي

شعبة المخازن: رغيف الخبز المدعم ثابت عند ٥ قروش.. والدولة تتحمل زيادة السولار

أكدت الشعبة العامة للمخابز باتحاد الغرف التجارية، ثبات سعر الرغيف المدعم عند ٥ قروش لأصحاب البطاقات، مع العلم أنه لا توجد مؤشرات حول صدور قرار بتكلفة جديدة لإنتاج الخبز المدعم. وقال محمد عبد الجواد سكرتير الشعبة العامة للمخابز، إن تحريك سعر السولار لن يؤثر على المخابز البلدية، خاصة وأن الدولة ممثلة في وزارة التموين ستتحمل تلك الزيادة. وأشار إلى استمرار توفير الخبز المدعم للمواطنين بـ ٥ قروش للرغيف الواحد استخراج ٨٧٪، مؤكداً أن أصحاب المخابز التي تعمل بالسولار سيحصلون على المبالغ الخاصة بإنتاج الخبز من

البونك دون تحمل أي زيادات. وأوضح أن هذه الزيادة ستكون موجبة للمخابز التي تعمل بالسولار خاصة في المناطق الريفية والحدودية، مشيراً إلى عدم تأثر المخابز التي تعمل بالغاز الطبيعي بقرار لجنة تسعير المنتجات البترولية. وأكد أهمية توسع الدولة في تحويل المخابز التي تعمل بالسولار إلى الغاز الطبيعي حتى تستطيع خفض تكلفة إنتاج الخبز المدعم عن كامل الموازنة العامة.

وقالت المصادر إن حملات الرقابة على محطات الوقود يتم شنها بمعرفة مديريات التموين والرقابة التموينية ومباحث التموين في محافظات الجمهورية كافة.

البنكية، مضيفاً أنه لا يوجد حتى الآن تعليمات بتكلفة جديدة للخبز مع استمرار العمل بالتكلفة الحالية، والتي تقدر بـ ٦٥ قرشاً للرغيف في انتظار قيمة الزيادة التي تتحملها وزارة التموين. في سياق متصل أكدت مصادر حكومية مطلعة في وزارة التموين والتجارة الداخلية، أنه تم تكثيف حملات الرقابة التموينية على محطات الوقود لمنع الاحتكار أو استغلال المواطنين بعد قرار الحكومة بزيادة أسعار المواد البنزولية. وقالت المصادر إن حملات الرقابة على محطات الوقود يتم شنها بمعرفة مديريات التموين والرقابة التموينية ومباحث التموين في محافظات الجمهورية كافة.

اليوم.. استئناف امتحانات الثانوية العامة في الفيزياء والتاريخ

مركز الخدمة والصيانة
غاز مصر
www.egyptgas.com.eg
إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتحويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي
في تلبية كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي
خدمة العملاء 129
29220
٢ شارع المنفيش - الملقه - حي مصر الجيدة - القاهرة
تليفون: 21919818
21919819
فاكس: 21919819

المجتمع اليوم
أحمد عبد النبي رئيس اللجنة العامة بالجيزة وقبائل الوفاء بالجيزة وبنوبال الدكتور يهنون الأستاذ إبراهيم الزهري أمين صندوق لجنة بوقال الدكتور بخطوبة كريمته شهد، في المحاسب محمد يوسف حسين
عبدالوهاب محفوظ يهنئ عائلته شيخة ويخص بالتهنئة عميد عائلة شيخة الحاج قدرى موسى شيخة بخطوبة نجله رجل الأعمال أحمد قدرى موسى شيخة على الأئسة أسماء عبدالفتاح يحيى حمص ألف مبروك واللجان ٢٠٨٩ لجنة على مستوى الجمهورية.

وزير الدولة للإنتاج الحربي: نتج الأنوييس الكهربائى بالتعاون مع القطاع الخاص لنقل ضيوف مصر
كتب - محمد صلاح أبوزيد كمال: أعرب المهندس محمد أحمد مرسى وزير الدولة للإنتاج الحربي عن حرصه على المتابعة الدورية لمختلف المشروعات التي تنفذها الجهات التابعة لوزارة في إطار الاستعداد لاستضافة مصر لدورة السابعة والعشرين من مؤتمر الدول الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ «COP27» والمزمع عقدها بشهر نوفمبر المقبل بمدينة شرم الشيخ، جاء ذلك في تصريحات إعلامية له. أوضح الوزير «مرسى» أنه يتم في هذا الإطار المتابعة الدورية للموقف التنفيذي لإنتاج الأنوييس الكهربائى «SETIBUS»، الذي يتم إنتاجه بالتعاون بين مصنع إنتاج ومصانع المدبرات «مصنع ٢٠٠ الحربي» والقطاع الخاص ممثلاً في شركة صناعة وسائط النقل «MCV» والذي سيستخدم لانتقالات ضيوف المؤتمر، لافتاً إلى أنه يتم إنتاج الأنوييس بأيدي مصرية ونسبة تصنيع محلي تصل لأكثر من ٦٠٪، وذلك من منطلق رؤية مصر ٢٠٣٠ ومواكبة التطور العالمي لصناعة المقبل بمدينة شرم الشيخ، كأحد أهم مصادر الطاقة النظيفة، حيث يوفر هذا التعاون مراكب أكثر محافظة على البيئة وهو ما يعود بالنفع أيضاً على الاستراتيجية الوطنية للتغيرات المناخية ٢٠٥٠، والتي تستهدف إرساء دعائم نظام بيئي متكامل



حكاية وطن
«النواب» في إجازة! بقلم: محمود غلاب

حصل أعضاء مجلس النواب على إجازة نهاية دور الاعتقاد الثاني، وهي مثل أي إجازة إجازة العيد، إجازة العماريين والجامعات، هي عطلة، فترة زمنية تخصص للتمتع أو للاسترخاء والراحة.

إجازة النواب، مقررة في اللائحة والدستور الحالي (٢٠١٤) بأن يستمر دور الاعتقاد العادي لمدة تسعة أشهر على الأقل، ويفض رئيس الجمهورية دور الاعتقاد بعد موافقة المجلس، ولا يجوز ذلك للمجلس قبل اعتماد الموازنة العامة للدولة، ويبدو رئيس الجمهورية النواب للانعقاد للدور الجديد قبل المجلس الأول من شهر أكتوبر، فإذا لم تتم الدعوة، يجتمع المجلس بحكم الدستور في اليوم المذكور.

الدستور الحالي قلص الإجازة البرلمانية عندما رفع دور الاعتقاد إلى تسعة أشهر بعد أن كان في دستور (١٩٧٠) سبعة أشهر فقط، وكان المجلس يكتب كما يكتب الحالي بالبعد الأدنى لمدة الاعتقاد رغم أن الدستور يمنحه زيادة مدة الاعتقاد. الإجازة البرلمانية موجودة في كل برلمانات العالم، بعض البرلمانات تعقد دور الاعتقاد على فترتين، وبعضها كما يحدث في مصر تجعله فترة واحدة، وفرض دور الاعتقاد يعنى أن المجلس لا يقدم جلسات خلال العطلة البرلمانية، ولكنه رئيس أن يعتمد في اجتماع غير عادي لتظر أمر عاجل بدعوة من رئيس الجمهورية، أو بطلب موقع من عُشر الأعضاء، ويحد ذلك في السابق في عدة مواضع كان من بينها اتخاذ قرار بحل المجلس الشعب بعد دستور حكم من المستورية العليا بطلان تشكيته، واتخذ البرلمان ثلاثة قرار الحل، وكان يسبب تجاهل الانتخابات مشاركة المستقلين في العملية الانتخابية، كما يجوز خلال العطلة البرلمانية لكتاب تقديم أسئلة إلى الوزراء وترد عليها الجمهورية كتابة، كما أنه يمكن لرئيس المجلس دعوة أي لجنة برلمانية خلال العطلة البرلمانية لمناقشة موضوع معين، كما تقوم اللجان البرلمانية بزيارات ميدانية محددة قبل فرض دور الاعتقاد.

أكون مبالغاً إذا طلبت من كل نائب خاصة المنتخبين من الشعب أن يرجع إلى أبناء دائرته حملات كتابه يمينه عن أدائه طول فترة الاعتقاد، في شكل كشف حساب يؤكد من خلاله أن كان جديراً بثقتهم عن تبنية قضاياهم فيما يخص الأداء العام والأداء الخاص، ويخفف من عليه آثار الضرب تحت الحزام الذي ناله من مناصبه الذين أخفقوا في الانتخابات، وذلك لعدم أسباب منظم الانتخابات الذي غلب عليه القائمة المطلقة، مما يدعو إلى المصالحات عندما يبدأ دور الاعتقاد الثالث لمجلس النواب في أكتوبر القادم، ويبدأ معه العد التنازلي لانتهاء الفصل التشريعي الثاني الذي يكون ممتقياً منه دوراً انعقاد فقط بأن يتم تعديل نظام إجراء الانتخابات البرلمانية لمجلس النواب والشيوخ بنظام يسمح بتوزيع دائرة المنافسة بين الأحزاب والمستقلين وتقوية الأحزاب السياسية وفتح الطريق أمام الناخبين في حرية الاختيار بين المرشحين المعتمدين دون أن تفرض عليهم قائمة مغلقة يختارها الناخب بالكامل أو يرفضها بالكامل كما حدث في الانتخابات الحالية.

صحيح أن المجلس الحالي احتوى على بعض الإيجابيات منها تمثيل عدد كبير من الأحزاب السياسية وزيادة نسب المرأة والشباب، ولكن يحتاج في المرحلة القادمة منافسة حزبية تسفر عن حزب أغلبية واضح وأحزاب معارضة وأحزاب وسط لإجراء العملية البرلمانية والديمقراطية، وتحصل الحكومة على ظهور حزبى حتى يدعم أداها تحت القبة، وأحزاب معارضة تقاسم التيم الأخرى التي يصعب في مصلحة الوطن والمواطن عن طريق الرأي المبرر عن الشارع الانتخابي الذي يستفيد من حكم المادة الخامسة من الدستور التي تؤكد قيام النظام السياسي على أساس التعددية السياسية والحزبية والتداول السلمي للسلطة. اتفق مع ما جاء في البيان الذي قام بتلاوته المستشار الدكتور حنفي جبالى رئيس مجلس النواب في جلسة فرض دور الاعتقاد الثالث يوم الجمعة (٥ يوليو) بأن المجلس واكب ما نتجته أشكال من مساجدة جادة وكخطي حثيئة لبناء الجمهورية الجديدة بشكل يوفر حياة كريمة آمنة للمواطن المصري، كما أنجز المجلس مشورتان قوآين خلال هذا الدور (١٤٨ قانوناً) كما لها مردود مباشر على الفرد والمجتمع، ويواصل المجلس دوره في دور الاعتقاد القادم لإثباته بما يتطلع إليه في خدمة المعاملة العامة، وتجانس المجلس الأحداث السياسية التي تجرى في منقناتنا العربية، وعلى الساحة الدولية وفي مقدمتها مشكلات الإرهاب والهجرة غير الشرعية، والتواصل مع البرلمان العربية الشقيقة، وكان صوت مجلس النواب مسموماً ومؤثراً في كافة المحافل الدولية.

مصر للطيران تسيير ١٣ رحلة جوية من جدة والمدينة المنورة لعودة ضيوف الرحمن

كتب - عبد الخالق خليصة وأمانى سلامة: تسيير مصر للطيران اليوم الخميس ١٣ رحلة جوية لنقل حجاج بيت الله الحرام إلى أرض الوطن، وذلك بواقع ٩ رحلات جوية من جدة إلى القاهرة و٥ رحلات من المدينة المنورة إلى القاهرة، من بينها رحلة واحدة إلى برج العرب لعودة إجمالى ٣٠٢٣ من حجاج شركات السياحة وبعثة الداخلية والأوقاف وقربعة مجلس النواب والقلمبية والدقهلية والغربية وتضامن الجزيرة والدقهلية وعمل وإقامة وأفراد وأجانب.

في إطار الاستعداد لاستضافة شرم الشيخ مؤتمر تغير المناخ «COP27».. وزير الدولة للإنتاج الحربي: نتج الأنوييس الكهربائى بالتعاون مع القطاع الخاص لنقل ضيوف مصر

مستدام. وصرَّح وزير الدولة للإنتاج الحربي بأن الوزارة تتعاون من ناحية أخرى مع محافظة جنوب سيناء لتنفيذ مشروع أعمال الحديقة المركزية بمدينة شرم الشيخ في إطار الاستعداد لاستضافة مصر للمؤتمر، ويتم عرض دورى الموقف التنفيذي ومتابعة ميدانية دورية للمشروع، فهوأه أنه يتم العمل على ضغط موعد الانتهاء من أعمال الحديقة مع الالتزام في ذات الوقت بمعايير الجودة والكتابة كما هو محمود في المشروعات التي تنفذها الوزارة، مضيفاً أن الحديقة ستصبح أحد المتطلبات الحيوية التي تعكس الوجه الحضارى للمدينة وتساهم في تحويلها إلى مدينة خضراء، بالإضافة إلى كونها وجهة ثقافية ترفيهية.

متابعات

الرئيس الأمريكي يصل إسرائيل في أولى محطاته بالشرق الأوسط «بايدن» من مطار بن جوريون: «ليس لزاماً عليك أن تكون يهودياً لأن تصبح صهيونياً»

كتبت - زينب الدريسي:

وصل الرئيس الأمريكي جو بايدن، أمس، إلى العاصمة الإسرائيلية تل أبيب في أول زيارة رسمية له للشرق الأوسط بعد وصوله إلى البيت الأبيض في ٢٠٢١. وكان الرئيس الإسرائيلي إسحق هيرتزوج ويناير لايد القائم بأعمال رئيس الوزراء في استقباله في مطار بن جوريون، وأكد بايدن خلال مؤتمر صحفي فور وصوله أن الولايات المتحدة تؤكد مجدداً التزامها بشأن الأمن الإسرائيلي وحل الدولتين طبقاً لصحيفة الجوزايم بوست، وقال بايدن «إن العلاقة بيننا الآن أقوى مما سبق وتتنامى جيلاً بعد الآخر مصحوبة بالاستثمار القائم بيننا وشراكتنا لنفس الحلم»، ورداً على ناير لايد قال بايدن فور وصوله «إنه ليس لزاماً عليك أن تكون يهودياً لأن تكون صهيونياً»، ورد عليه لايد «إنك بحق صهيوني عظيم وواحد من أفضل أصدقاء إسرائيل»، وتم استقبال الرئيس «بايدن» في مراسم مختصرة نظراً لشد حرارة الجو أمس مصحوبة باستعراض للقوات والتحيات العسكرية التي تم إضافتها لسلاح الجو الإسرائيلي في إشارة إلى أجنحة التحالفات العسكرية المزمع مناقشتها في أثناء الزيارة.



وتضمنت أجندة الرئيس الأمريكي جو بايدن عقد لقاءات بالقيادة العرب تبدأ بالرئيس الفلسطيني محمود عباس في صباح الجمعة القادم، ويغادر بايدن بعد ساعات متجهاً إلى جدة لمقابلة اثنين من المسؤولين السعوديين للتحضير للقمعة العربية الأمريكية المنتظرة ليحث القضايا الأمنية، وعلى رأسها ضمان أمن الطاقة وزيادة إنتاج دول الخليج من البترول والغاز لمواجهة موجات التضخم وارتفاع

أسعار الطاقة في الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، والذي ترتب عليه ارتفاع أسعار الغذاء على المستوى العالمي، ويؤكد الخبراء والمحللون السياسيون، ومن بينهم ناير بن سمون في قناة «أي ٢٤» الإسرائيلية أن زيارة بايدن للمنطقة تعد من أهم الخطوات الجيوستراتيجية التي تهدف لإعادة الحضور الأمريكي للمنطقة بعد ملء الصين وروسيا هذا الفراغ في الشرق الأوسط، وهو

وتستمر زيارة «بايدن» إلى إسرائيل لمدة يومين يعقد خلالها لقاءات متعددة مع المسؤولين الحاليين والسابقين، من بينهم رئيس الوزراء السابق بنيامين نتانياهو الذي تجمع بينهما صداقة شخصية ممتدة لعدة سنوات سابقة، ويهتم بايدن بزيارته لإسرائيل بوقية «إعلان القدس» الذي تركز بنوده على النواحي الأمنية واستمرار المساعدات والدعم الأمريكي الممتد لإسرائيل في ظل التعاون المشهود بين الكيان الإسرائيلي ودول المنطقة في مختلف المجالات، على رأسها التعاون والتبادل الاستخباراتي والمعلوماتي، بالإضافة إلى مجالات الطاقة والزراعة وتكنولوجيا الري والمياه.

«بايدن» إلى «بايدن»: «إنك بحق صهيوني عظيم»

«بايدن» يؤكد على ضمان الأمن الإسرائيلي وحل الدولتين



الملك سلمان

الرئيس السيسي

خلال اتصال هاتفي

«السيسي» والملك سلمان يبحثان القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك

فضلًا عن تبادل التهنئة بمناسبة عيد الأضحى المبارك، حيث أعرب الملك سلمان بن عبدالعزيز عن تمنياته بأن يعيد الله العلي القدير هذه المناسبة على مصر والسعودية والأمم العربية والإسلامية بالخير واليمن والبركات، ومن جانبه أعرب الرئيس عن خالص تمنياته لشعب وحكومة المملكة العربية السعودية الشقيقة بدوام التقدم والسلام والازدهار.

كتبت - ناصر عبد المجيد: تلقى الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، اتصالاً هاتفيًا من جلالة الملك سلمان ابن عبدالعزيز آل سعود، ملك المملكة العربية السعودية وخدام الحرمين الشريفين. وصرح السفير بسام راضي المتحدث باسم رئاسة الجمهورية بأن الاتصال تناول تبادل الرؤى وجهات النظر بشأن بعض القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك،

الأمر الذي يجعل إسرائيل ودول المنطقة شركاء في الحرب الباردة بين القوى الغربية والشرقية متزامناً مع التهديدات الأمنية الإيرانية التي تشهدها المنطقة، وكان البيت الأبيض أعلن أمس الأول نجاح الطيران الأمريكي المسير في اغتيال زعيم تنظيم داعش في سوريا قبل بدء زيارة بايدن للمنطقة تعزيزاً للدور الأمريكي كلاب أساسى في تحقيق الأمن في الشرق الأوسط.

مهندس الغزو الأمريكي للعراق يعترف: خططت لانقلابات في عدة دول

بذلك ولكن رأيت ما تطلبه ذلك للمعارضة من محاولة الإطاحة برئيس منتخب بصورة غير قانونية وقد فشلوا في ذلك... وتابع «بولتون»: «تصرفات ترامب لإلغاء نتائج الانتخابات لا يمكن الدفاع عنها، الرئيس السابق كان «اضطراباً في السلطة» أكثر من كونه قائداً «لهجوم على ديمقراطيتنا».

«أختلف معك فالشخص لا يجب بالضرورة أن يكون لأمه لا يحاول الانقلاب»، ليرد عليه بولتون قائلاً: «أنا أختلف مع ذلك، كشخص ساعد بالتخطيط لانقلابات ليس هنا «أمريكا» ولكن تعلم ما أقصد في أماكن أخرى، وأضاف بولتون: ترامب كان يترعرع من فكرة لفكرة، وفي النهاية هو من أطلق المشاغبين في الكابيتول هيل وهذا ما لا شك فيه، ولكن ليس الإطاحة بالدستور لشراء المزيد من الوقت بل إعادة الأمر «نتائج الانتخابات» إلى الولايات محاولة التعامل مع الموضوع».

اعترف جون بولتون مستشار الأمن القومي للرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب، والذي عمل في ٣ إدارات أمريكية مختلفة، وكان من أبرز الأسماء التي مهدت الطريق للغزو الأمريكي للعراق، بالتخطيط يتطلب هذا عملاً كبيراً.



جون بولتون

وتأتى تصريحات بولتون في وقت تحاول فيه لجنة «٦ يناير» النيابية التي تتحقق في ملابسات اقتحام مقر السلطة التشريعية، تحديد الدور الذي أداه ترامب والمقربون منه في الهجوم على مبنى الكابيتول.

ولدى سؤاله عن دور الرئيس السابق دونالد ترامب ومستولته في الأحداث الدامية التي شهدتها الولايات المتحدة ليلة ٦ يناير لعام ٢٠٢١، والمواجهات التي اندلعت بين أنصار ترامب وقوات تأمين مبنى الكونغرس الأمريكي للاعتراض على نتيجة الانتخابات الرئاسية، قال بولتون: «ترامب لم يكن مؤهلاً بما يكفي لتنفيذ «انقلاب مدبّر بعناية». ورد عليه المذيع قائلاً

هروب الرئيس «راجاباكسا» إلى المالديف إعلان حالة الطوارئ في سريلانكا.. ورئيس الحكومة يتولى الحكم مؤقتاً

في تصاعد جديد ومتلاحق للأحداث، فرئيس سريلانكا جوتابايا راجاباكسا من البلاد إلى جزر المالديف أمس قبل ساعات من موعد تنحيه وسط احتجاجات واسعة النطاق على طريقة تعامله مع أزمة اقتصادية مدمرة.

إختصار ثان

شركة مرسيليا المصرية الخليجية للاستثمار العقاري ش.م.م

شركة مساهمة مصرية خاصة الكود القانون رقم ١٩٩ لسنة ١٩٨١ والحدود التأسيسية - سجل تجاري رقم ٢٤٤

رأس المال المرصود به ٥٠ مليون جنيه - رأس المال المصرح والمدفوع بالكامل ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ مليون جنيه

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية - يشرف السيد /رئيس مجلس إدارة شركة مرسيليا المصرية الخليجية للاستثمار العقاري بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة. والمقرر عقدها يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/٧/٣١ في تمام الساعة الرابعة مساءً بالمركز الرئيسي للشركة الكائن في ١٧ شارع سوريا ب ٣٣ ب تنظيم شارع سوريا - رشدي - الإسكندرية.

وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:

- تعديل المواد (٧٠٦) من النظام الأساسي للشركة.
- كما توجه رعاية السادة المساهمين إلي ما يلي:

أولاً: لكل مساهم الحق في حضور الاجتماع بالأصالة أو بالإنابة لمساهم آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة ويشترط لصحة الإنابة أن تكون ثابتة في توكيل كتابي خاص.

ثانياً: علم السادة المساهمين الراغبين في حضور الاجتماع أن يقدموا كشفاً لأسهمهم من أحد أملاء الحفظ المصممين يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/٧/٣١ قبل الساعة الثالثة مساءً على الأقل.

ثالثاً: علم السادة المساهمين الراغبين في حضور الاجتماع أن يقدموا كشفاً للأسهم من أحد أملاء الحفظ المصممين وذلك بقدر التصاق الجمعية بكتابة إرقام عمل علم الأقل.

رابعاً: علم السادة المساهمين الراغبين في حضور الاجتماع أن يقدموا كشفاً للأسهم من أحد أملاء الحفظ المصممين وذلك بقدر التصاق الجمعية بكتابة إرقام عمل علم الأقل.

خامساً: يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل موعد الاجتماع بوقت كاف الأوقات حضورهم.

رئيس مجلس الإدارة
سامي عبد الرحيم فؤاد

وأعلن رئيس البرلمان السريلانكي ماهيندا أيبواردنا في كلمة تلفزيونية مقتضبة أن الرئيس جوتابايا راجاباكسا، كان منح رئيس الوزراء صلاحيات توليه رئاسة البلاد قبل رحيله، وأضاف أن هذا المنح يعني بالضرورة أن يتسلم ويكرمينج الحكم بالإبادة، وفقاً لما ينص عليه الدستور. بدوره، أكد ويكرمينج على نيته المغادرة بعد تشكيل حكومة جديدة، وفقاً لما ذكرته وكالة «أسوشيتد برس». وأشارت مصادر حكومية ومساعدون إلى أن شقيق الرئيس، رئيس الوزراء السابق ماهيندا راجاباكسا ووزير المالية السابق باسيل راجاباكسا، ما زالوا في سريلانكا.

المؤبد لسيدة قتلت ابنة «سلفتها» وأخفت جثتها في الفسالة

ويحسب وكالة فرانس برس، فقد اقتحم شخص مجهول الهوية استوديو شبكة «روياهايني»، خلال بث مباشر، وأمر بأن يقتصر البث على أخبار متصلة بالاحتجاجات.



المستشار أمين عبد الحكيم

فقتض محكمة جنايات الجزيرة برئاسة المستشار نجاتي حبيب وعضوية المستشارين أيمن عبدالرازق وأيمن عبدالحكم بمعاينة سيدة بالأشغال الشقة المؤبد لقيامها بقتل ابنة شقيق زوجها لغيرتها من زوجة «سلفتها».

تعليقات القراء تهاجم مغازلة «بايدن» للصهاينة وتشكك في مصداقيته ماري نيد: «ثعلب في رداء الحمل»

أثارت مغازلة الرئيس الأمريكي جو بايدن للإسرائيليين واللوبي اليهودي في الولايات المتحدة العديد من التعليقات المتضاربة للجمهور الإسرائيلي على مختلف وسائل الإعلام، عندما قال فور وصوله مطار بن جوريون «إنه ليس لزاماً عليك أن تكون يهودياً حتى تصبح صهيونياً»، حيث قال الفائر جوزيف بيرل في جوزايم بوست مشككاً في صدق مقولة «بايدن» «إنك لست صهيونياً»، مشيراً إلى هجوم الحزب الديمقراطي الذي ينتمي إليه «بايدن» على الصهاينة والسياسات الإسرائيلية، أما مات فقال «حل الدولتين مستحيل نظراً لتمسك العرب بمفاهيم الزعيم الفلسطيني الراحل ياسر عرفات»، وهو ما يعني أن الإسرائيليين لم يعدوا يصدقون الوجود الأمريكية، ومن بينها فقدان ثقتهم في «بايدن» نفسه عندما أعاد أموال وكالة «الأورنوا» الخاصة باللاجئين الفلسطينيين بعد وصوله إلى البيت الأبيض وهو ما وضعه في مقارنة مع نظيره السابق دونالد ترامب الذي اعتبره الإسرائيليون حقق لهم المستحيل، فعلق جون ديفيد «كيف يطلق على نفسه صهيونياً وهو من أعاد الأموال لهم».

إختصار ثان

شركة مرسيليا المصرية الخليجية للاستثمار العقاري ش.م.م

شركة مساهمة مصرية خاصة الكود القانون رقم ١٩٩ لسنة ١٩٨١ والحدود التأسيسية - سجل تجاري رقم ٢٤٤

رأس المال المرصود به ٥٠ مليون جنيه - رأس المال المصرح والمدفوع بالكامل ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ مليون جنيه

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية - يشرف السيد /رئيس مجلس إدارة شركة مرسيليا المصرية الخليجية للاستثمار العقاري بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة. والمقرر عقدها يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/٧/٣١ في تمام الساعة الثالثة مساءً بالمركز الرئيسي للشركة الكائن في ١٧ شارع سوريا ب ٣٣ ب تنظيم شارع سوريا - رشدي - الإسكندرية.

وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:

- انتخاب وتعيين أعضاء مجلس إدارة جدد طبقاً لنص المادة (٢١) من النظام الأساسي.
- المصادقة على عقود والمعاملات التي تمت من خلال رئيس مجلس الإدارة.
- المصادقة على عقود التاجير الجماعي.
- النظر في زيادة رأس مال الشركة المصرح والمدفوع من ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه مصري إلى ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه مصرية عن طريق إصدار سهم مجانية.

كما توجه رعاية السادة المساهمين إلي ما يلي:

- أولاً: علم السادة المساهمين الراغبين في حضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة أن يقدموا كشفاً لأسهمهم من أحد أملاء الحفظ المصممين يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/٧/٣١ قبل الساعة الثالثة مساءً على الأقل.
- ثانياً: علم السادة المساهمين الراغبين في حضور الاجتماع أن يقدموا كشفاً للأسهم من أحد أملاء الحفظ المصممين وذلك بقدر التصاق الجمعية بكتابة إرقام عمل علم الأقل.
- ثالثاً: علم السادة المساهمين الراغبين في حضور الاجتماع أن يقدموا كشفاً للأسهم من أحد أملاء الحفظ المصممين وذلك بقدر التصاق الجمعية بكتابة إرقام عمل علم الأقل.
- رابعاً: علم السادة المساهمين الراغبين في حضور الاجتماع أن يقدموا كشفاً للأسهم من أحد أملاء الحفظ المصممين وذلك بقدر التصاق الجمعية بكتابة إرقام عمل علم الأقل.
- خامساً: يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل موعد الاجتماع بوقت كاف الأوقات حضورهم.

رئيس مجلس الإدارة
سامي عبد الرحيم فؤاد

بعد الزيادة السادسة لأسعار البنزين والسولار

طوارئ في الحكومة لمواجهة تداعيات القرار

أقرت الحكومة زيادة في أسعار البنزين بأنواعه الثلاثة، للمرة السادسة على التوالي ما بين ٥٠ قرشا إلى جنيه واحد للتر، اعتبارا من صباح الأربعاء ولمدة ٣ أشهر مقبلة تنتهي في سبتمبر ٢٠٢٢. وعقب صدور قرارات لجنة التسعير التلقائي لأسعار المنتجات البترولية، وتحريك الأسعار للوقود.

مدبولي: سرعة التعامل مع المبالغة في تعريفة الركوب أو احتكار المواد البترولية



كلف مدبولي بتفعيل غرفة العمليات بمركز معلومات مجلس الوزراء، لتتولى التنسيق بين مختلف الجهات المعنية. كما كلف منظومة الشكاوى الحكومية بمجلس الوزراء، بسرعة التعامل مع أي شكوى ترد للمنظومة من المبالغة في زيادة تعريفة الركوب، أو احتكار المنتجات البترولية. وأشار السفير نادر سعد، المتحدث الرسمي باسم مجلس الوزراء، إلى أنه طبقا لما أعلنه وزير التنمية المحلية فإن الزيادة الجديدة في تعريفة الركوب لوسائل المواصلات داخليا وبين المحافظات والأخرى ستكون ما بين ٥٪ إلى ٧٪ على جميع الخطوط الداخلية بالمحافظة والخارجية بين المحافظات على أن يتم إعلان التعريفات الجديدة مع عرضها بصورة واضحة وكافة المواقف. وكانت لجنة التسعير التلقائي للمنتجات البترولية المعنية بتابعة وتفعيل الآليات قررت تطبيق التسعير التلقائي للمنتجات البترولية بشكل ربع سنوي، التوصية بتعديل الأسعار الحالية السائدة في السوق المحلي وذلك للربع الثالث بوليه/ سبتمبر ٢٠٢٢. كما تقرر تعديل سعر بيع منتجات البنزين بأنواعه الثلاثة اعتبارا من الساعة التاسعة صباح أمس الأربعاء لتصبح ٨٠٠ جنيه للتر للبنزين ٨٠ و٩٠٢٥ جنيه للتر للبنزين ٩٢ و١٠٠٧٥ جنيه للتر للبنزين ٩٥ وكذا زيادة سعر السولار والكبروسين ليصبح ٧٠٢٥ جنيه/ لتر وزيادة سعر طن المازوت لبقاى المصناعات ٤٠٠ جنيه/ طن ليصبح سعر الطن ٥٠٠٠ جنيه وبثبات أسعار المازوت لبقاى المصناعات الغذائية والكهرباء. ووجه اللواء محمود شعراوي وزير التنمية المحلية المحافظين بتكثيف حملات الرقابة على محطات الوقود للتصدي لأي محاولات لاحتكار المواد البترولية بعد زيادة الأسعار أو استغلال المواطنين بأى صورة.



وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن الزيادة الجديدة في تعريفة الركوب لوسائل المواصلات داخليا وبين المحافظة والأخرى ستكون ما بين ٥٪ إلى ٧٪ على جميع الخطوط الداخلية بالمحافظة والخارجية بين المحافظات على أن يتم إعلان التعريفات الجديدة صباح الأربعاء مع تعليقها بكافة المواقف وتكون بصورة واضحة. كما وجه شعراوي بقيام المحافظين بالمرور على مواقع التسعير ومحطات الوقود للتأكد من انتظام العمل بالمواقف وعدم استغلال المواطنين، مع التنبية على القيادات التنفيذية بالمرور على مدار اليوم للمتابعة والتعامل بحسم مع أي مخالقات لسائقي السرفيس والنقل الجماعي واتخاذ الإجراءات القانونية وتحرير محاضر للمخالفين. وشدد وزير التنمية المحلية على ضرورة التأكيد على وضع اللصيق الخاص بسيارات السرفيس والنقل الجماعي والمتضمن خط السير والأجرة المقررة وفقا للزيادات الجديدة لعدم قيام قاندى السيارات بزيادة تعريفة الركوب بصورة منفردة أو تقسيم خطوط السرفيس لسيارات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير وذلك في ضوء قرار لجنة الرقابة الجديدة لعدم قيام قاندى السيارات بزيادة تعريفة الركوب بصورة منفردة أو تقسيم خطوط السرفيس لسيارات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير وذلك في ضوء قرار لجنة الرقابة الجديدة لعدم قيام قاندى السيارات بزيادة تعريفة الركوب بصورة منفردة أو تقسيم خطوط السرفيس لسيارات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير. واعتمد اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة أمس تعريفة خطوط السرفيس لسيارات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير وذلك في ضوء قرار لجنة الرقابة الجديدة لعدم قيام قاندى السيارات بزيادة تعريفة الركوب بصورة منفردة أو تقسيم خطوط السرفيس لسيارات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير. وتكثف حملات الرقابة على محطات الوقود ومحطات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير وذلك في ضوء قرار لجنة الرقابة الجديدة لعدم قيام قاندى السيارات بزيادة تعريفة الركوب بصورة منفردة أو تقسيم خطوط السرفيس لسيارات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير. وتكثف حملات الرقابة على محطات الوقود ومحطات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير وذلك في ضوء قرار لجنة الرقابة الجديدة لعدم قيام قاندى السيارات بزيادة تعريفة الركوب بصورة منفردة أو تقسيم خطوط السرفيس لسيارات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير.

أحيانا أسأل نفسي: هل أتى عليّ اليوم الذي لا يجب أن أعد فيه نفسي للخروج من البيت، قائلا لزوجتي أنا «رايح» الوفا؟ فهذه الأسئلة التي تترقبها المرأة في حياتها اليومية أصبحت جزءا من حياتها اليومية. وفي ظل الأوضاع الاقتصادية التي نعيشها، أصبحت المرأة تبحث عن كل فرصة ممكنة لتوفير احتياجاتها اليومية. وفي هذا الصدد، أصبحت المرأة تبحث عن كل فرصة ممكنة لتوفير احتياجاتها اليومية. وفي هذا الصدد، أصبحت المرأة تبحث عن كل فرصة ممكنة لتوفير احتياجاتها اليومية.

وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن الزيادة الجديدة في تعريفة الركوب لوسائل المواصلات داخليا وبين المحافظة والأخرى ستكون ما بين ٥٪ إلى ٧٪ على جميع الخطوط الداخلية بالمحافظة والخارجية بين المحافظات على أن يتم إعلان التعريفات الجديدة صباح الأربعاء مع تعليقها بكافة المواقف وتكون بصورة واضحة. كما وجه شعراوي بقيام المحافظين بالمرور على مواقع التسعير ومحطات الوقود للتأكد من انتظام العمل بالمواقف وعدم استغلال المواطنين، مع التنبية على القيادات التنفيذية بالمرور على مدار اليوم للمتابعة والتعامل بحسم مع أي مخالقات لسائقي السرفيس والنقل الجماعي واتخاذ الإجراءات القانونية وتحرير محاضر للمخالفين. وشدد وزير التنمية المحلية على ضرورة التأكيد على وضع اللصيق الخاص بسيارات السرفيس والنقل الجماعي والمتضمن خط السير والأجرة المقررة وفقا للزيادات الجديدة لعدم قيام قاندى السيارات بزيادة تعريفة الركوب بصورة منفردة أو تقسيم خطوط السرفيس لسيارات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير.

وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن الزيادة الجديدة في تعريفة الركوب لوسائل المواصلات داخليا وبين المحافظة والأخرى ستكون ما بين ٥٪ إلى ٧٪ على جميع الخطوط الداخلية بالمحافظة والخارجية بين المحافظات على أن يتم إعلان التعريفات الجديدة صباح الأربعاء مع تعليقها بكافة المواقف وتكون بصورة واضحة. كما وجه شعراوي بقيام المحافظين بالمرور على مواقع التسعير ومحطات الوقود للتأكد من انتظام العمل بالمواقف وعدم استغلال المواطنين، مع التنبية على القيادات التنفيذية بالمرور على مدار اليوم للمتابعة والتعامل بحسم مع أي مخالقات لسائقي السرفيس والنقل الجماعي واتخاذ الإجراءات القانونية وتحرير محاضر للمخالفين. وشدد وزير التنمية المحلية على ضرورة التأكيد على وضع اللصيق الخاص بسيارات السرفيس والنقل الجماعي والمتضمن خط السير والأجرة المقررة وفقا للزيادات الجديدة لعدم قيام قاندى السيارات بزيادة تعريفة الركوب بصورة منفردة أو تقسيم خطوط السرفيس لسيارات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير.

وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن الزيادة الجديدة في تعريفة الركوب لوسائل المواصلات داخليا وبين المحافظة والأخرى ستكون ما بين ٥٪ إلى ٧٪ على جميع الخطوط الداخلية بالمحافظة والخارجية بين المحافظات على أن يتم إعلان التعريفات الجديدة صباح الأربعاء مع تعليقها بكافة المواقف وتكون بصورة واضحة. كما وجه شعراوي بقيام المحافظين بالمرور على مواقع التسعير ومحطات الوقود للتأكد من انتظام العمل بالمواقف وعدم استغلال المواطنين، مع التنبية على القيادات التنفيذية بالمرور على مدار اليوم للمتابعة والتعامل بحسم مع أي مخالقات لسائقي السرفيس والنقل الجماعي واتخاذ الإجراءات القانونية وتحرير محاضر للمخالفين. وشدد وزير التنمية المحلية على ضرورة التأكيد على وضع اللصيق الخاص بسيارات السرفيس والنقل الجماعي والمتضمن خط السير والأجرة المقررة وفقا للزيادات الجديدة لعدم قيام قاندى السيارات بزيادة تعريفة الركوب بصورة منفردة أو تقسيم خطوط السرفيس لسيارات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير.

وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن الزيادة الجديدة في تعريفة الركوب لوسائل المواصلات داخليا وبين المحافظة والأخرى ستكون ما بين ٥٪ إلى ٧٪ على جميع الخطوط الداخلية بالمحافظة والخارجية بين المحافظات على أن يتم إعلان التعريفات الجديدة صباح الأربعاء مع تعليقها بكافة المواقف وتكون بصورة واضحة. كما وجه شعراوي بقيام المحافظين بالمرور على مواقع التسعير ومحطات الوقود للتأكد من انتظام العمل بالمواقف وعدم استغلال المواطنين، مع التنبية على القيادات التنفيذية بالمرور على مدار اليوم للمتابعة والتعامل بحسم مع أي مخالقات لسائقي السرفيس والنقل الجماعي واتخاذ الإجراءات القانونية وتحرير محاضر للمخالفين. وشدد وزير التنمية المحلية على ضرورة التأكيد على وضع اللصيق الخاص بسيارات السرفيس والنقل الجماعي والمتضمن خط السير والأجرة المقررة وفقا للزيادات الجديدة لعدم قيام قاندى السيارات بزيادة تعريفة الركوب بصورة منفردة أو تقسيم خطوط السرفيس لسيارات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير.



د. مصطفى عبدالرازق

حياتي في الوفد.. وإن طالت

عن سلسلة «عالم المعرفة» الكويتية كان قد صدر منذ سنوات كتاب تحت عنوان «حياتنا وإن طالت»، وهو كتاب رائع لمن يريد أن يطلع على مسيرة حياة الإنسان كقدر على الأرض، وتفسير حتمية انتهائها. أقتبس هذا العنوان وأنتقل مضمونه من المستوى الكلي إلى الجزئي للتطبيق على حياتي أنا كصغير في الوفد. عندما أتممت إجراءات تعييني بالخدمة استوففتني ذلك التاريخ.. التاسع عشر من يوليو ٢٠٢٢.. الوقت الذي يحل فيه تاريخ إحالتي إلى المعاش، وقتها تتهبت ببني وبين نفسي بأقصى ما في من قدرة ورحمت أقول: يا الله.. إذا أحيانا الله.. خاطر الذي أمر على ذهني أنه ما أطول تلك الفترة، حيث يبقى ثلثة عقود أو أكثر على حلول هذا التاريخ، وهي فترة تقوم فيها أمم وتختفي خلالها حضارات!! لم أتصور أن تقتضى تلك السنوات سريعا، وهانذا أعيش العد التنازلي لحلول ذلك التاريخ الذي يتم فيه إحالتي إلى التقاعد، وبه تنتهي «حياتي» في الوفد.. أحوال تعزية نفسي بتذكيرها بانني لست أول أو آخر شخص يعيش هذه التجربة، غير أن هانقا من داخلي برد غيبية تفكيرى، مؤكداً أنه ربما وراء ذلك الحنين أننى على مدار تلك الحياة لم أشعر بالانتماء الحقيقي سوى إلى مؤسستين، هما مؤسسة الأسرة، حيث زوجتي وأولادى، ومؤسسة الوفد، حيث أعمل. رغم ظروف ومنغصات عديدة إلا أننى شعرت بأن الوفد كفتنى وأشبعنى وأغنتنى عن أى تفكير بديل.. ربما يكون ذلك من منظور البيض حماقة، ربما يكون قلة طموح، وربما يكون رضا بالقليل.. سافرت طويلا وعملت مع صحف أخرى، ولكن ارتباطى بالوفد ظل على حميميته، فهو لم يكن بالنسبة لى مجرد مكان وإنما حياة وروح.. أشخاص أحببتهم بكل جوانحي، وأرتبطت معهم في أفراسهم وأتراسهم، والعكس، تذكياتي معهم هي مغزول عقلى الذى أطمع أن أكمل به باقى حياتى.

أحيانا أسأل نفسي: هل أتى عليّ اليوم الذي لا يجب أن أعد فيه نفسي للخروج من البيت، قائلا لزوجتي أنا «رايح» الوفا؟ فهذه الأسئلة التي تترقبها المرأة في حياتها اليومية أصبحت جزءا من حياتها اليومية. وفي ظل الأوضاع الاقتصادية التي نعيشها، أصبحت المرأة تبحث عن كل فرصة ممكنة لتوفير احتياجاتها اليومية. وفي هذا الصدد، أصبحت المرأة تبحث عن كل فرصة ممكنة لتوفير احتياجاتها اليومية.

وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن الزيادة الجديدة في تعريفة الركوب لوسائل المواصلات داخليا وبين المحافظة والأخرى ستكون ما بين ٥٪ إلى ٧٪ على جميع الخطوط الداخلية بالمحافظة والخارجية بين المحافظات على أن يتم إعلان التعريفات الجديدة صباح الأربعاء مع تعليقها بكافة المواقف وتكون بصورة واضحة. كما وجه شعراوي بقيام المحافظين بالمرور على مواقع التسعير ومحطات الوقود للتأكد من انتظام العمل بالمواقف وعدم استغلال المواطنين، مع التنبية على القيادات التنفيذية بالمرور على مدار اليوم للمتابعة والتعامل بحسم مع أي مخالقات لسائقي السرفيس والنقل الجماعي واتخاذ الإجراءات القانونية وتحرير محاضر للمخالفين. وشدد وزير التنمية المحلية على ضرورة التأكيد على وضع اللصيق الخاص بسيارات السرفيس والنقل الجماعي والمتضمن خط السير والأجرة المقررة وفقا للزيادات الجديدة لعدم قيام قاندى السيارات بزيادة تعريفة الركوب بصورة منفردة أو تقسيم خطوط السرفيس لسيارات النقل الجماعي والسرفيس والتقسيم خط السير.

Mostafa1962@yahoo.com



نادر ناشد

قنبلة الحكيم

أشعر بامتنان كبير أن أتحدث عن عودة أو إحياء مكتبة الأسرة، بعد توقف سنوات طويلة، انكسح خلالها دور الكتاب، أكثر مما كان في الماضي القريب والبعيد على مستوى الكتاب الإلكتروني.. المشروع تم إيجازاً منذ أيام فقد أصدرت د. إيهاب عبدالبايم وزيرة الثقافة قراراً بتشكيل لجنة جديدة لمكتبة الأسرة برئاسة د. أحمد زايد ووجهت لوضع رؤية أحدث للمشروع الثقافي، واكد د. أحمد زايد أن دورة هذا العام ستشهد ولأول مرة في تاريخ المشروع، نسخة رقمية مجانية متاح للقاء على منصة العامة للكتاب الإلكتروني في المشروع. مشروع مكتبة الأسرة في الأصل بعيداً عن تعدد أشكاله، بدأ منذ أكثر من ستين عاماً بعد أن أطلق الأدباء والمفكرين فريق الحكيم، فمولته التي تحولت إلى معركة ثقافية حين هوجب: فأتمنى أن أرى الكتاب لكل الناس، كتاب لكل مواطن جاء ذلك في حوار أجراه معه الكاتب منير عامر مع الحكيم بمجلة صياح الخير عام ١٩٨٥ وسنتين من القرن الماضي.. وقد علق الكاتب الصحفي عبدالفتاح الجمل بجريدة لساناً بأن هذه الدعوة قنبلة المفجرت على وجه الحكيم والتلفظ. وبقى المشروع منجز حتى عام ٢٠٠٤ حين قررت السيدة سوزان مبارك إنشاء مشروع مكتبة الأسرة وولد لمشروع عملاقاً ساهم في تنفيذها كتاب المثقفين ووجدنا موسوعات كاملة تلعب بأبخس الأسعار وكتب عالمية مترجمة وإبداعات محلية.. وإن كنا ننتقد طبع بعض الكتب غير المهمة لجدد مجاملة أصحابها ذوي الحيثيات.

اليوم علينا وقد صارت مكتبة الأسرة تحت إدارة أسماء مهمة في عالم الثقافة علينا أن نحافظ وننتهج. إن يسمر المشروع في زيادته وثورته ونضارته حتى نعيد للأجيال قيمة الكتاب وأنه الطريق الوحيد للتلاص من مختلف和价值 والقيامة.. بعد أن طفت أساليب الميديا المختلفة على أفكار الشباب إلى جانب أساليب العلف وترويج أشكال الكتابة بأحدث تقنياتها في عالم السيمياء والتلفزيون.. والتي حركت أقدت من أجيال الشباب والطليعة. يجب أن يعنى المثقفون أن لا يخلوا لنا سوى الكتاب وتذكروا أننا حين نكتبون سيرتهم فقد كانت بداياتهم في بيوت وقصور الثقافة من خلال الكتب.. وأنا شخصياً كنت تقاطعت في مكتبة شبرا عرفت فيها أمهات الكتب ودواوين كبار الشعراء وتطور حركة الشعر الحديث. عرفت قضايد صلاح عبدالصبور والبياتي وأدونيس ومحمد عفيفي مطر.. ثم بعد عشرين عاماً تعرقت إلى الشاعر أحمد زورور- رحمه الله- وبدأت معرفة قصر ثقافة بولاق البكور الذي بدأ غرفة مظلمة وصغار فضل زورور خلال ثلاثة أعوام قصر ثقافة بليق بالتحفة المصرية. مهم وأتمنى من الإعلام المزيد.. من تكثيف وتركيز البرامج الثقافية والأدبية بدلاً من عشرات البرامج التي تروج للطبيخ أو البرامج الطبية المبالغ فيها جداً. انتبهوا أيها السادة!

Naer nashed 7777@gmail.com

وفي الدقهلية سادت حالة من الهذو داخل مواقف السيارات ومحطات الوقود ومراكز محافظة الدقهلية، اليوم الجمعة، عقب إعلان الحكومة عن رفع سعر الوقود. كما شهدت محطات تموين السيارات هدوءاً ملحوظاً أيضاً ولم تشهد أي رخام وأرجح البعض هذا الهدوء إلى أن اليوم اجازة رسمية فلم يكن هناك أي زحام، وأكد السائقون في مواقف المحطات التزامهم بالتعريفات الرسمية التي أقرتها المحافظة. وأكد السائقون في مواقف المحطات التزامهم بالتعريفات الرسمية الجديدة التي أقرتها المحافظة. وانتشر رجال المرور في المواقف الرئيسية بالمحافظة لضمان تطبيق التعريفات الجديدة دون زيادة على المواطنين. وكلف الدكتور إيهاب مختار محافظ الدقهلية على إلغاء الصفة التخصصية لإي سيارة أجرة «سرفيس» داخل المدينة لا تتزم بخط السير المحدد لها، أو تقوم بتقسيمه وتحولها للعمل بخطوط خارج المدينة. وشدد مختار على رؤساء المراكز والمدن على ضرورة تكثيف الحملات المرورية للرقابة والمتابعة الجادة ومتابعة التزام السائقين بالتعريفات الجديدة بالتنسيق مع الإدارة العامة للوقوف والإدارة العامة للمرور والتصدي لأي محاولات استغلال المواطنين ومعاينة المخالفين بكل الحزم حرصاً على صالح المواطنين. وكلف مختار مدير إدارة المواقف بالمحافظة بعمل استبكرات جديدة يتم لصقتها على السيارات والسرفيس والتكاسي بقيمة التعريفات الجديدة لإعلام المواطنين ووضع بنرات والأسعار بجميع المواقف على مستوى المحافظة. وفي طنطا على مدار رحى محافظ الغربية، اجتماعاً مع اللواء علاء يوسف مدير إدارة المواقف، العقيد وائل حمودة مدير إدارة المرور، المهندس محمد أبو هاشم وكيل وزارة التموين، وذلك لبحث آليات تنفيذ قرار لجنة التسعير التلقائي لأسعار المنتجات البترولية بوزارة البترول وتحريك الأسعار لبعض المنتجات. وجه المحافظ مدير إدارة المواقف بالإعلان عن التعريفات الجديدة وتعليقها في كافة المواقف، ووضع اللصيق الخاص بسيارات السرفيس والنقل الجماعي والمتضمن خط السير والأجرة المقررة وفقاً للزيادات الجديدة لضمان عدم قيام قاندى السيارات بزيادة تعريفة الركوب بصورة منفردة أو تقسيم خطوط السرفيس. كما وجه محافظ الغربية مديرية التموين بتكثيف حملات الرقابة على محطات الوقود للتصدي لأي محاولات لاحتكار المواد البترولية بعد زيادة الأسعار أو استغلال المواطنين بأى صورة، مع تكثيف الحملات المشتركة من المرور والمواقف وكافة الأجهزة المعنية على مواقع التسعير والمحطات الداخلية والخارجية، لتتأكد من التزام السائقين بالتعريفات الجديدة.

إلزام السائقين بوضع استيكر على الميكروباص بالتعريفات الجديدة



رسالة حب

بقلم:

فتوح الشاذلي

قمة جلد (١)

منذ ساعات قليلة بدأ الرئيس الأمريكي جو بايدن زيارته الأولى لمنطقة الشرق الأوسط وسط اهتمام عالمي غير مسبق.. الاهتمام والصخب والضجيج الذي سبق موعد الزيارة ومازال حتى الآن له اسبابه الواضحة.. فهذه الزيارة التي تعد الأولى منذ عام ونصف تعد انقلاباً على ما أشاعه بايدن من مواقف حادة تجاه المنطقة ودولها.. وتأتي في توقيت حرج وأحداث مزلزلة يعيشها العالم في أعقاب الحرب الروسية - الأوكرانية.. كما تتضمن ملفات ساخنة لا اعتقد أن سيد البيت الأبيض سيكون قادراً على حسمها في هذه القمة التي سعى إليها بعد مواقف متعرجة استمرت فترة طويلة.

وتمر هذه القمة عبر محطتين، الأولى في فلسطين والأراضي المحتلة والثانية في جدة العاصمة الثانية للمملكة العربية السعودية.

ليس من عادة رؤساء أمريكا أن يهدوا لزيارتهم الخارجية بمقالات مكتوبة في الصحف الأمريكية.. ولكن ما حدث في هذه الزيارة بعد أمرًا غير مسبق منذ الرئيس الأمريكي نيكسون أول رئيس زار المملكة العربية السعودية.. فقد استبق الرئيس بايدن زيارته بمقال في صحيفة واشنطن بوست بعنوان «ماذا سأذهب إلى السعودية»، وهو المقال الذي أحدث ضجة كبرى سواء داخل الولايات المتحدة أو خارجها.

ويبرز هذا المقال قوة السعودية ودورها الريادي في المنطقة..

نزل الرئيس الأمريكي من كبريته ورضخ للمملكة ومكها، وأقبل على موقفه المتعتب سيكفئه الكثير. قال بايدن في مقالة كان هدي هو إعادة توجيه العلاقات - وليس قطعها - مع دولة كانت شريكاً استراتيجياً لمدة ٨٠ عاماً.. هنا أدرك بايدن الحقيقة.. واليوم فقط يعرف بها، وهو أن المملكة دولة محورية استراتيجية لا يمكن مقاطعتها.. واليوم فقط أدرك أن السياسة التي اتجهها وتلقاها من بايدن خلال الفترة الأخيرة أجبرته على التسلب بالانقراض ويتحدث عن توجيه العلاقات وليس قطعها.

أدرك الرئيس الأمريكي أن المملكة بلد كبير لها ثقل في المنطقة وتملك اقتصاداً قوياً وسلاحاً أقوى وهو سلاح البترول الذي يسعى بايدن في زيارته إلى إشغال المملكة بزيادة توجهها.. أدرك بايدن أن العلاقات التي تربط بين أمريكا والسعودية، والتي تعود إلى ثمانية عقود منذ لقاء الملك عبدالعزيز بالرائس وزولت هي علاقة لا يستطيع أي رئيس أن يغير فيها. أدرك بايدن أنه يحتاج المملكة أكثر من أي وقت مضى.. وأن ما يحفظ له من خلف جديد في أعقاب البترول الدائرة حالياً لن يمر إلا من محور القاهرة - الرياض.

أعجبنى ما قاله الأمير السعودي عبدالرحمن بن مساعد تعقيباً على عودة الرئيس الأمريكي إلى الثوابت وخصوره إلى جدة بعد طول غياب.. قال الأمير السعودي «إني تأتي متأخراً خيراً من الاتي أبداً، وهي مأخوذة من المثل الشهير أن تصل متأخراً خيراً من ألا تصل أبداً.. وقال الأمير السعودي أيضاً: أنا متأكد أن السعودية ستقدم للسعودية الأمريكية ما يعزز الشراكة بين البلدين إذا أرادت قيادتنا ذلك، وإن رأيت فيما يطلبه الأصدقاء الأمريكيون أمراً يتعارض من مصلحة السعودية فسيضع السيد بايدن كلمة لا وأسابيها بوضوح شديد.

هذا ما حدث قبل قمة جدة المرتقبة.. أما وقائع القمة ونتائج التوقفة في فترة المفاوضات - الرياض فهذا ما سنكتشفه من الساعات القادمة.

زيادة تعريف الركوب داخل المحافظات وخارجها من ٥ إلى ٧٪

حماية المستهلك يتابع الالتزام بأسعار المحروقات الجديدة

كتبت - نشوة الشربيني:
صرح المهندس أيمن حسام الدين، رئيس جهاز حماية المستهلك بأن الجهاز يعمل ببطاقة كاملة بكافة المحافظات لتابعة وضبط الأسواق وضمان عدم التلاعب في أسعار النقل بعد تحريك أسعار بعض المحروقات، حيث قام جهاز حماية المستهلك على الفور بإعداد غرفة عمليات لتابعة إصدار وبدء تطبيق تعريفات النقل الجديدة، وتم تكليف الإدارات المختصة بالجهاز بتكليف الحملات الرقابية المشتركة مع كافة الأجهزة الرقابية اعتباراً من اليوم على مواقع سيارات نقل المواطنين لضمان الالتزام بالتعريفات التي ستقرها الأجهزة المحلية بالمحافظات، خاصة مع عودة المواطنين لأعمالهم بعد انتهاء إجازة عيد الأضْحى المبارك، ويهيب جهاز حماية المستهلك بجميع سائقي سيارات نقل المواطنين بضرورة الالتزام بالتعريفات المحددة لمنع وقوعهم تحت طائلة القانون.



وتزام السائقين بها، ومحطات الوقود، كما تقدمت الهندسة عابدة ماضي، السكرتير العام المساعد، مواقع السيارات الأجرة بمدينة كفر الشيخ، ومنها موقف كفر الشيخ بالقاهرة، وكفر الشيخ بطمطا، إضافة لموقف السرفيس الداخلي، وموقف كفر الشيخ بيل والحامل، وعدد من المواقع، راقفها خلالها اللواء حاتم فايد، مدير إدارة الموقف، وتامست الموقف بالهدوء، ولم ترصد غرفة العمليات بالمحافظة ومجالس المدن أي مخالفات حتى الآن.

وتقدم رؤساء المدن، مواقع السيارات بمسرى ووسط وفوه والحامول ومطويس وقلين وبلطيم، الرياض، وسيدى سالم، وبرج البرلس لتابعة التزام السائقين بالتعريفات الجديدة، والتي اعتمدها اللواء جمال نور الدين، محافظ كفر الشيخ.

وأوضح محافظ كفر الشيخ أن جميع محطات الوقود بالمحافظة تعمل بشكل طبيعي وأن جميع المنتجات البترولية متوفرة بكل المنافذ وفقاً للأسعار الجديدة، كما أن حركة السير بالمواقع طبيعية مطالباً رؤساء المراكز والمدن والأحياء بمواصلة المتابعة الميدانية والجولات الدورية لمواقع السيارات ومحطات الوقود للتأكد من الالتزام بالتعريفات الجديدة، وعدم وجود أي تجاوزات أو استغلال للمواطنين واتخاذ عقوبات رادعة ضد المخالفين، ولتلقى الشكاوى على مدار ٢٤ ساعة بغرفة العمليات وإدارة الأزمات بالمحافظة ٧٩٢٠٠٧٣٢٠٠.

إجراءات رادعة ضد مخالفات سائقي السرفيس والنقل الجماعي

اتخاذ ما يلزم من إجراءات للقضاء على المواقف العشوائية، وتشهد مواقع سيارات الأجرة ومحطات الوقود في بنى سويف هبوباً في أعقاب الزيادة الجديدة في أسعار الوقود التي أقرتها الحكومة. وأعلنت إدارة الموقف الأسعار المقررة للتعريفات الجديدة وتعليقها في جميع مواقع مدن ومراكز محافظة بنى سويف لإرشاد المواطنين والزام سائقي الأجرة بها.

وواصلت لجان المتابعة الميدانية التي وجه المحافظ الدكتور محمد هانى غنيم بتشكيلها لتابعة الخدمة بمواقع السيارات في ضوء الزيادة المقررة في تعريفات المواصلات الداخلية والخارجية لضمان الالتزام بالتعريفات الجديدة وانتظام الخدمة بالمواقع مع توفير خطوط ساخنة لتلقى شكاوى المواطنين في هذا الشأن من خلال الاتصال على أرقام ١١٤ ومحافظة ١٣٦ للمزور.

وفي قنا أكد اللواء أشرف الداودي محافظ قنا أن التعريفات الجديدة تم وضعها من قبل لجنة متخصصة، حيث راعت اللجنة تطبيق التوازن بين أسعار الوقود الجديدة والمسافات، بما يحقق العدالة للسائقين والمواطنين على حد سواء.

وأضاف أنه تم التنسيق مع محافظات الجوار (أسيوط - سوهاج - البحر الأحمر - الأقصر - أسوان) لوضع تعريفات موحدة لسيارات الأجرة التي تعمل على خطوط السير بين محافظة قنا وتلك المحافظات والمدن التابعة لها، مشيراً إلى أنه تم إعداد بيان بالتعريفات الجديدة لجميع خطوط السير الداخلية والخارجية، وسيتم نشره على الصفحة الرسمية للمحافظة لتوعية المواطنين بالزيادات المقررة، وعدم السماح باستغلالهم من قبل السائقين.

ويوجه «الداودي» رؤساء الوحدات المحلية للمدن، ومديرى الموقف بسرعة تثبيت باناتر تشمل التعريفات الجديدة لكل خط سير على أبواب الدخول والخروج لمواقف سيارات الأجرة، بالإضافة إلى إلزام سائقي سيارات الأجرة بوضع ملصق على زجاج السيارة بتعريفات الركوب الجديدة بآلية صورية.

كما شدد على مسئولى المرور والمواقف بثن حملات مرورية على جميع ميادين ومواقف المحافظة للتأكد من التزام السائقين بتطبيق تعريفات الركوب الجديدة، موجهاً مسئولى مديرية التنوير ومباحث التنوير بثن حملات تفتيشية على محطات الوقود للاطمئنان على توافر المواد البترولية وتطبيق وإعلانها في المحافظات.

وفي أسوان قام اللواء أشرف عطية محافظ أسوان بجولة ميدانية للاطمئنان على إنـتظام عمل محطات الوقود والتصدي لأى محاولات لاحتكار المواد البترولية، مؤكداً على الإعلان عن التعريفات واستغلال المواطنين بآلية صورية.

كما شملت الجولة مجمع مواقع السرفيس الخارجية والداخلية، حيث التفتى عددًا من المواطنين وأصحاب سيارات السرفيس. كما اعتمد اللواء عمرو حنفى محافظ البحر الأحمر التعريفات الجديدة للخطوط الداخلية والخارجية بزيادة تتراوح ما بين ٥٪ إلى ٧٪ وفق تعليمات رئاسة مجلس الوزراء في هذا الشأن بعد الإعلان عن تحريك أسعار المنتجات البترولية.

وأكد أن قرار ارتفاع تعريفات المواصلات بعد زيادة أسعار الوقود لن يعييب المومن بضرر كبير، مبيّناً أن زيادة أسعار الوقود تعتبر قليلة جدًا بالنسبة للدعم الفعلى الذى تنفقه الحكومة نظير استيراد الوقود.



ووجه محافظ كفر الشيخ بتكليف الحملات الرقابية على محطات الوقود والمواقف للتأكد من تطبيق هذا القرار وانتظام منظومة العمل، ومنع أي محاولات لاستغلال المواطنين واحتكار المواد البترولية، مؤكداً على الإعلان عن التعريفات الجديدة بالموقف ووضع ملصق على سيارات الأجرة والسرفيس يتضمن خط السير والأجرة المقررة لعدم قيام قاندى السيارات بزيادة الأسعار.

وفي البحيرة شهدت العديد من مواقع سيارات الأجرة بندن وقرى البحيرة، بعض الماشادات بين الركاب والسائقين الذين حاولوا استغلال زيادة أسعار البنزين والسولار، في رفع تعريفات الركوب أعلى من الرسوم المقررة.

وشنت الوحدات المحلية بالبحيرة بالتنسيق مع مشروع الموقف وإدارة مرور البحيرة حملات مكثفة على جميع مواقع السيارات بنطاق مدن ومراكز المحافظة لتطبيق تعريفات الركوب الجديدة ومدى التزام السائقين العاملين على خطوط المحافظة المختلفة بالتعريفات الجديدة، والتأكد من عدم استغلال السائقين الإجراءات بزيادة أسعار الوقود والمغالاة في الأجرة باعلى من التعريفات المحددة، مع اتخاذ ما يلزم قانوناً حيال أي مركبة تعدى على حقوق المواطنين وتخالف خطوط السير أو عدد الركاب أو الترخيص المقررة.

كما تم التنبيه على ضرورة الإعلان عن التعريفات الجديدة في مواقع تواجد سائقي سيارات الأجرة بدائرة المحافظة وتشديد الرقابة للالتزام بها والالتزام بعدد الركاب بخطوط السير المرخص بها لكل سيارة، مع اتخاذ كافة الإجراءات القانونية حيال المخالفين، في الإسماعيلية شهدت مواقع الميكروباصات والمحطات حالة من الهدوء وارتقاء تعريفات الركوب بنسبة تتراوح ما بين ٢٠ إلى ٣٠٪ على الخطوط الداخلية والخارجية بين المحافظات.

ضوء في آخر النطق

بقلم:

محمود الشربيني

حرائق.. لا تطفئها السنون!

يمكك العودة إلى الأرشيف بكل أنواعه بما في ذلك البحث على Google لتعرف كيف كانت المشاعر العربية والمصرية في القلب منها. لحظة نطق الحكمة الدولية في سويسرا بدمسرية طابا، وطابا كانت منطقة محطلة من جانب الكيان الصهيوني منذ حرب يونيو ٧٧، ورغم توقيع اتفاقية كامب ديفيد إلا أن الصهاينة رفضوا أن يسلموا لنا هذه المنطقة، فنقرر اللجوء إلى التحكيم الدولي، حتى ذلك الحين، زمن الرئيس مبارك، لم تكن السلطة قد شاخت فوق مقاعها، فقد كانت القنات المصرية لا تزال موجودة وعفية، من الرجل الذى صاغ الجملة (السلطة شاخت) وهو الأستاذ هيكل، إلى قائمات من وزن الدكتور وحيد وأخت (نائب رئيس حزب الوفد آنذاك) والدكتور نبيل المرعى رئيس الفريق والدكتور مفيد شهاب والدكتور يونان لبيب رزق واللواء عبدالفتاح محسن والفريق كمال حسن والدكتور حامد سلطان وغيرهم، وهؤلاء هم أساطين القانون الدولى والتاريخ والتأريخ وأخصائى بهم مصر معركة قانونية ويهددهم بالفائق والتأريخ والجغرافيا والساحة لاستردادها، وهو «المرسة العصرية المطلة على خليج العقبة»، والتعبير للأذى د. عبدالرحيم ريحان، فريق على جهاز محجرت هم إسرائيل على التخلي عن أحلامها في هايا (وهي مدينة صورية تتبع محافظة جنوب سيناء، وتقع على راس خليج العقبة بين سلسلة جبال وهضاب طابا الشرقية، ويوسيلمان قال إنه بعد ٢٠ عامًا من الرقابة الشديدة يمكنى أن اكتشف عن أن ما لا يقل عن ٢٠ جندياً صورياً قد أحرقوا أحياء وتم دفنهم بالجرافات، وبعد أن تم نهب ممتلكاتها الشخصية بيشاعة وبوحشية من قبل الجيش الإسرائيلى في مقبرة جماعية بمنطقة الطرران قرب القدس عام ٧٦، تمعدوا لوضع علامات عليها في أسوأ انتهاك لوثائق الحرب.

الرئيس تحدث مع رئيس وزراء إسرائيل والخارجية المصرية تتابع، ومنها تعهدات إسرائيلية بأجراء تحقيق في المأساة المروعة، ومن هنا فلنكن على استعداد وحكمة للتطورات بما في ذلك اللجوء إلى الأمم المتحدة ومحكمة الجنايات الدولية، فلا بد من استعادة «رفات» الجنود والحصول على «توضيحات» عن هذه الجريمة.. إنه حريق آخر نلقتنا بآثاره في القلوب.. بمرور أيام أو سنين.

لنتر السولار، والذي شهد ارتفاع سعره للمرة الأولى منذ فترة طويلة شهدت تثبيت أسعار السولار.

وأكد مدير جهاز السرفيس بالمحافظة أن الأمور في كافة مواقع المحافظة تسير بطريقة طبيعية، لعدة أسباب ومنها أن فترة إجازة عيد الأضْحى تشهد هدوءاً نسبياً بالمواقف وعلى الطرق، بالإضافة إلى غالبية السائقين بملعون أن هناك اجتماعاً كل ثلاثة أشهر للجنة التسعير، وتقوم بتحريك السعر حسب السعر العالمى، فضلاً عن أن رفع الأسعار بهذه النسبة لا يؤثر على سيارات الأجرة في المسافات القصيرة، ولكن يؤثر على سيارات النقل بين المحافظات، بسبب استهلاك كميات كبيرة من الوقود مما يضطرهم إلى رفع أسعار النقل وهو ما يتسبب في حدوث زيادة في الأسعار.

ويقول أحمد أنور صاحب سيارة خاصة إن تحريك الأسعار قد لا يؤثر على أصحاب السيارات الماكى، ولكن ما نخشاه هو استغلال سائقي سيارات الأجرة لهذه الزيادة التطفيفية ويقومون بزيادة الأجرة وخاصة في الخطوط الداخلية والقرى والعزب، ونطالب الجهات الرقابية بمتابعة مواقع سيارات الأجرة والتأكد من الالتزام بالتعريفات المقررة.

وأضاف علاء عبدالجليل سائق سيارة أجرة «تاكسى»، أن زيادة أسعار الوقود يجب أن يصاحبها زيادة للتعريفات، حتى لا تؤثر على السيارات الأجرة لأن الجميع يرى أن نسبة الزيادة زهيدة، ولكن مع عدد التترات التي تستهلكها المركبات يصبح مبلغاً كبيراً تتسلمه السيارات دون زيادة الأجرة، بالإضافة إلى طول المسافة بين المدن والقرى في الطرق الداخلية وتستغرق خلالها السيارة وقتاً طويلاً بسبب الأعمال الجارية على الطرق ضمن مبادرة حياة كريمة من تركيب خطوط الغاز والصرف الصحي ومياه الشرب، وهو ما يجعل السيارات تحرق كميات كبيرة من الوقود، ونطالب بمراجعة تعريفات الأجرة لتتناسب مع أسعار الوقود الجديدة.

وأصدر اللواء أسامة القاضي، محافظ المنيا، قراراً بتعديل تعريفات الأجرة للمواصلات الداخلية والخارجية وسيارات نقل الركاب السرفيس والتاكسى، للثلل الداخلى بالمدن والمراكز، وبين المحافظات، وكذلك بين المدن والمراكز والقرى التابعة لها، بزيادة من ٥ إلى ٧٪.

وأوضح المحافظ، أن القرار الصادر نص على إلزام السائقين وأصحاب المركبات والسيارات بالتعريفات الجديدة، مع تكليف مديرية إدارة المرور ومدير مباحث المرور ومدير المواقف بتكليف الحملات على سيارات ومركبات نقل الركاب بمختلف مواقع المحافظة وبالميادين المختلفة لتابعة التزام السائقين بالتعريفات الجديدة وعدم مخالفة خطوط السير وعدم استغلال المواطنين على أن يتم وضع ستوكب بقيمة التعريفات الجديدة على زجاج السيارة والتاكسى الأمامى والخلفى بالإضافة، إلى عمل باناتر ولوحات إرشادية بالتعريفات الجديدة وأرقام الشكاوى وعقوبات المخالفين ويتم وضعها بجميع مواقع نقل الركاب بالمحافظة، كما كلف المحافظ رؤساء المراكز والأحياء بالاشتراك مع المتونين لتابعة محطات الوقود وتكثيف الرقابة عليها للتأكد من وصول الحصص كاملة وعدم التجار بها في السوق السوداء مع اتخاذ إجراءات وعقوبات رادعة على المخالفين.

متابعة - عبدالرحيم أبوشامة
وعبدالرحمن بصله وسهير بحيرى
ومحمد بحيرى وأشرف كمال وشيرين
ظاهر سيد العبيدى وسيد الشورة
مصطفى عيد وأشرف الحداد ورضا
وسلامة ومحسن عبد الكريم وولاء وحيد
ومنى أبوسكين ومحمد عبدالحميد ونصر
اللقائى وأسامة حمودة وهادى والحلال
الهرابجى ومحمد عبدالصبور وأسامة
الجارية ومروة السيد عبدالله وعبدالنبى
حسن وعزة فرغلى وإيمان البولاقي

وشهدت سيارات الأجرة بمحافظة الأقصر تطبيق الزيادة الجديدة لتعريفات الركوب، عقب اعتماد قرار لجنة الإشراف على المواقف بزيادة تعريفات الركوب بنسبة تتراوح ما بين ٥ إلى ٧٪، بالتزامن مع الإعلان عن الأسعار الجديدة للمواد البترولية التي أقرتها اليوم وزارة البترول.

واعتمد المستشار مصطفى الهم محافظ الأقصر قرار لجنة الإشراف على المواقف الخاص بزيادة تعريفات الركوب بنسبة ما بين ٥٪ إلى ٧٪.

واجتمعت لجنة الإشراف على المواقف برئاسة محمد عبدالفتاح سكرتير عام محافظة الأقصر وهدى مغربى سكرتير مساعد المحافظة، وتضمن مرور الأقصر ومباحث المرور وإدارة المواقف والتنوير، حيث أقرت اللجنة زيادة تعريفات ركوب السيارات الأجرة بكافة مواقع سيارات الأجرة بالمحافظة بنسبة من ٥ إلى ٧٪، وتكليف الوحدات المحلية لمراكز ومدن المحافظة بالتنسيق مع إدارة مرور الأقصر ومباحث المرور والإدارة العامة للمواقف بالعمل على إلزام السائقين (العاملين على الخطوط المختلفة) بتعريفات الركوب المقررة وإعلانها بمكان واضح بالسيارة وتشتيد الرقابة للالتزام بها وكذا الالتزام بعدد الركاب المقرر بخطوط السير المرخص بها لكل سيارة، وكذلك تكليف مرور الأقصر والوحدات المرورية التابعة لها ومباحث المرور بتكثيف الخدمات المرورية على جميع مواقع السيارات، وكافة الطرق بدائرة المحافظة والتأكد من الإعلان عن التعريفات في مكان واضح بجميع مواقع السيارات بدائرة المحافظة واتخاذ ما يلزم قانوناً حيال أي مركبة تعدى على حقوق المواطنين أو تخالف خطوط السير أو عدد الركاب أو التعريفات المقررة، وكذا

عرب المواطنين عن مخالفتهم من زيادة أسعار المواصلات وما يتبعها من زيادة في أسعار السلع الاستهلاكية والتعلقات الأساسية، فيما أكد سائقون له الوفد، عن توقعاتهم بزيادة أسعار مستلزمات السيارات وقطع الغيار بما يعقل عيناً إضافياً على كاملهم الأيام المقبلة بشاركه في المواطنين.

كما أعلنت محافظة الإسماعيلية عن تعريفات الركوب الجديدة بين المحافظات وعلى الخطوط الداخلية وأصدر اللواء شريف بشارة محافظ الإسماعيلية تعليمات للأجهزة المعنية للتصدي بآى تلاعب بأسعار المواصلات، والمغالاة في الأجرة باعلى من التعريفات المحددة، مع اتخاذ ما يلزم قانوناً حيال أي مركبة تعدى على حقوق المواطنين وتخالف خطوط السير أو عدد الركاب أو الترخيص المقررة.

وشارت أجهزة الأمن سيارات شرطة مرور وضابطاً في كل موقف داخل المدينة أو في مراكز المحافظة لوقف أى تلاعب من السائقين بزيادة تعريفات الركوب قبل إعلانها رسمياً من اللجنة المختصة برئاسة المحافظ.

وطالب السائقون بزيادة الأجرة بما يعطى لهم فقط ارتفاع الوقود إنما ارتفاع أسعار مواد أخرى مثل الزيت وتكاليف الصيانة وقطع الغيار.

كما شهدت محطات بيع الوقود ومواقع سيارات الأجرة بالفيوم هدوءاً نسبياً، وذلك بعد تحريك أسعار الوقود مع قيام الجهات الرقابية بالمرور على عدد من محطات الوقود ومواقع سيارات الأجرة لتطبيق على مدى إنـتظام العمل بها، والتأكد من التزام السائقين بالتعريفات الجديدة، وعدم استغلال السائقين للأسعار الجديدة للوقود وزيادة الأجرة.

وقامت المحافظة بالتنسيق مع إدارة المواقف ومباحث المرور، بتكثيف الحملات على مواقع سيارات الأجرة بجميع قرى ومراكز المحافظة، للتأكد من التزام السائقين بالتعريفات المقررة وخطوط السير وعدد الركاب، وترأس الحملة المهندس أيمن عزت السكرتير العام المساعد لمحافظة الفيوم، وبحضور المهندس حازم حسنى مدير إدارة المواقف والمقدم كريم حمزة رئيس مباحث المرور والمهندس رفعت عوض مدير جهاز السرفيس بالمحافظة، لتطبيق العمل داخل المواقع والتأكد من التزام السائقين بالتعريفات المحددة والمسارات المقررة، وتطبيق القانون بكل حزم على المخالفين.

وبدأت المحطات في تطبيق الزيادة الجديدة في أسعار المواد البترولية، بسعر ١٠٠٫٧٥ جنيهات للتر البنزين ٨٠ أوكتين، و٩٢٫٢٥ جنيه للتر البنزين ٩٢ و١٠٧٫٥٥ جنيه للتر البنزين ٩٥ أوكتين، و٧٠٫٢٥ جنيه

زيادة الأجرة عن المقرر تعرض السائق لغرامة ٣٠٠٠ جنيه وسحب الرخصة

أعلنت محافظة الإسماعيلية إنه تم تعديل تعريفات الركوب لسيارات النقل الجماعي وللخطوط الداخلية والخارجية مع المحافظين على مواقع السرفيس والمواقف الإقليمية والتأمين على مواقع السرفيس والمواقف الإقليمية والداخلية للتأكد من التزام السائقين بالتعريفات الجديدة وعدم استغلال المواطنين على زيادة أسعار الوقود.

وتضمنت التعريفات الجديدة بزيادة تتراوح ما بين ٥ إلى ٧٪، وذلك مع زيادة أسعار الوقود.

وقامت المحافظة بالتنسيق مع إدارة المواقف ومباحث المرور، بتكثيف الحملات على مواقع سيارات الأجرة بجميع قرى ومراكز المحافظة، للتأكد من التزام السائقين بالتعريفات المقررة وخطوط السير وعدد الركاب، وترأس الحملة المهندس أيمن عزت السكرتير العام المساعد لمحافظة الفيوم، وبحضور المهندس حازم حسنى مدير إدارة المواقف والمقدم كريم حمزة رئيس مباحث المرور والمهندس رفعت عوض مدير جهاز السرفيس بالمحافظة، لتطبيق العمل داخل المواقع والتأكد من التزام السائقين بالتعريفات المحددة والمسارات المقررة، وتطبيق القانون بكل حزم على المخالفين.

وبدأت المحطات في تطبيق الزيادة الجديدة في أسعار المواد البترولية، بسعر ١٠٠٫٧٥ جنيهات للتر البنزين ٨٠ أوكتين، و٩٢٫٢٥ جنيه للتر البنزين ٩٢ و١٠٧٫٥٥ جنيه للتر البنزين ٩٥ أوكتين، و٧٠٫٢٥ جنيه



فقد بصره في طفولته.. وبدأ رحلته من طهطا

الشيخ محمد عمران.. سلطان الابهالات والتواشيح

عالم الإنشاد الدينى الذى تربى على عرشه الشيخ على محمود وسار على هديه إبراهيم الفران ومحمد القيومى، وعبد السميد بيومى والشيخ طه الضنى والشيخ سيد النقشبندى باعتبار «عمران» مزيجاً من هذه الأصوات المتميزة، ليصبح «كوكبيل» شاملاً لهذه الأصوات الجميلة التى كانت تصدح فجراً فى صلاة الفجر فى قلب الإذاعة المصرية.

«الوفد» انتقلت إلى مسقط رأس الشيخ عمران المولود فى مركز طهطا بمحافظة سوهاج والتقت بنجله الأكبر محمود فى هذا الحوار.

أجرى الحوار: صابر رمضان

الابهالات لم يحقق شهرة وانتشاراً فى دولة التلاوة بما يليق بمكانته، فقد خلد اسمه بأحرف من نور بين القراء والمتشددين على حد سواء باعتباره آخر العاقرة بلا جدال. ويعلم «السميعة»، أن عبقرية «عمران»، لا يختلف عليها اثنان، فقد دانت له كل مقومات العطاء القرآنى والمدائح النبوية، حيث الصوت الجميل والإمام بأحكام التلاوة والفهم العميق للمقامات الموسيقية وربما ظروفه الخاصة بعد أن كف بصره هى التى حالت بينه وبين العطاء الوفير للقرآن، كما أثرت فى نفسيته بعض الوقت دون جزع أو عدم رضا بما قدره الله، وإذا كنا لم نراه تماماً من الصحف بخبر رحيله، لكن الله قدر له أن تذبح شهرته بعد وفاته ليظل اسم سلطان الابهالات خالداً حتى أن اسم الشيخ «عمران» صار يأتى فى مقدمة الصوفى فى

عندما فاضت روحه إلى بارئها فى أواخر عام ١٩٩٤م لم تكلف جريدة أو مطبوعة واحدة نفسها بنشر خبر رحيله، واكتفت جريدة «اللواء الإسلامى» التى تصدر عن مؤسسة أخبار اليوم بنشر خبر باقتضاب شديد عن رحيل سلطان الابهالات والتواشيح الشيخ محمد عمران على عمود بصفتها الثانية، قال عنه الكاتب الكبير محمود السعدنى فى كتابه الشهير «أحزان السماء» إنه لم يظهر منذ فترة طويلة فى مجال التواشيح الدينية والمدائح النبوية صوت على هذا المستوى ولا موهبة من هذا الطراز، فقد كان «الشيخ عمران»، يسير على درب الشيخ على محمود قارئ المسجد الحسينى آنذاك، وهو أحد الكبار الذين جددوا شباب هذا «الكار» والفضن الروحانى، وإذا لم يكن سلطان

نجله «محمود» لـ «الوفد»: ذاعت شهرته بعد رحيله.. و«النقشبندى» أول من اكتشفه

خلف كوبرى الجامعة فى محافظة الجيزة، وحرص العديد من الإذاعات العربية على تسجيل القرآن جنباً إلى جنب مع الابهالات بصوت والذى فى البحرين وأبو طيلى وعمان وغيرها. ويضيف نجل الشيخ «عمران» قائلاً: كنت أرافق والدى فى بعض الحفلات، وأذهب معه إلى بيوت بعض الفنانين مثل الموسيقار عمار الشريعى وهانى مهنا، والشيخ سيد مكواى وعبد العظيم محمد، فقد كان والدى مقتنعاً تماماً بأن دراسة الموسيقى تساعده فى الإنشاد، وهو ما كان سبب إعجاب العديد من كبار الموسيقيين وبعض الفنانين وفى مقدمتهم الموسيقار محمد عبدالوهاب، الذى اصطحبه ذات ليلة إلى منزله عبده داغر عازف الكمان الشهير، وكان والدى يتردد على بيت «داغر» لإحياء ليلان فنية موسيقية، حيث قدما معاً عشرات الأغنيات والمواويل مثل «حلم» «لام كلثوم» و«يا من هواه أعزه وأذلتى.. كيف السبيل إلى وصلك دلتى» و«فرح الزمان.. اليوم حان الموعد» و«ناجك قلبى شاعراً ولسانى» وقد استمع له «عبدالوهاب» و«تسلطن» من صوته وإنشاده، وكان الموسيقار «عبدالوهاب» ينتوى تقديم مشروع غنائى دينى، يجمع فيه الكثير من الشعراء والمتشددين المعروفين، وبعد أن انتهى عمران» من أداء قصيدة «يا سيد الكونين» ومطلعها: يا سيد الكونين جنتك قاصداً..... أرجو رضاك وأحمتى بحمك... والله يا خير الخلاق إن لى قلباً مشوقاً لا يروم سواك.. وحق جارك إنى بك مغرم، أبدي عبد الوهاب» إعجاباً الشديداً بما قدمه «داغر» و«عمران» حتى أن «عبدالوهاب» داعبه قائلاً: (ياواد ياواد.. الله الله يا راجل يا جبار) وكان «عبدالوهاب» أيضاً رئيساً للجنة الاستماع فى الإذاعة فقال له مرتين أو ثلاثاً: لا بد أن تصبح قارئاً، ولكنه كان يرفض، فكان لا يحب «الشو الإعلامى».

وعن علاقته بالمناشيع يضيف: كان والدى مرتبطاً بالشيخ محمود رمضان، فهو من أولئك المناشيع الذين بدأ معهم «القول» الفنية والإنشاد، وكان الشيخ على محمود أستاذه الذى تعلم منه، وكان صديقاً للشيخ عبدالباسط عبدالصمد وإبراهيم الشمشاعى ونصر الدين طوبار، ومحمد الهلباوى ومحمود أبو السعود، والشيخ النقشبندى الذى كان يعتبره الأب الروحى له، فهو سبب حبه لهذا المجال وفن الإنشاد، حتى أن أولاد الشيخ النقشبندى كانوا يعتبرون والدى الشيخ «عمران» شقيقاً لهم، فقد ربه وهو طفل منذ أن كان يعيش فى طهطا بسوهاج، حتى أن والدى كان يذهب إليه، ويمكث معه بالأيام، فعلاقته به علاقة التلميذ بأستاذه.

ويقول محمود نجل الشيخ محمد عمران: لم يكن والدى يفضل السفر، رغم أن معظم المناشيع كانوا يسافرون للخارج ويتقاضون مبالغ كبيرة نظير هذا السفر للدول الإسلامية لإحياء ليالى القرائية والإنشاد والمدائح النبوية، لكن والدى تعلق بالسيدة زينب حتى رحيله، ولم يخرج من مصر إلا لأداء الحج والعمرة، وكانت أول رحلة حج له تحت رعاية نادى الزمالك، فقد كان زمكلاوى متعصباً، ويشجعه كثيراً، وقد سجل ابتهالات دينية لبعض الدول العربية مثل الإمارات وقطر وعمان، كما دعت فتاة فلسطينية لاستضافته لمدة أسبوعين فى المسجد الأقصى، لكن لدواع أمنية تم رفض هذه الزيارة، فساء بعض الفلسطينيين العاملين فى القناة للحصول على مقاطع بصوته للقرآن الكريم لإذاعتها فى القناة وتم تسجيل ١٥ حلقة تقريباً بصوته.

ويضيف نجل سلطان الابهالات قائلاً: جدى توفي حين كان والدى عمره صغيراً وكان ترتيبه الأول بين ثلاثة أبناء ذكور وثلاث إناث، وكان ترتيب والدى الأول فى إخوته الذكور، وعندما كف بصره دعت جدتى بان يكون من حملة كتاب الله واستجاب الله لدعائها وحفظ والدى كتاب الله فى سن مبكرة. وحينما نزع إلى القاهرة تزوج والدى عام ١٩٧٢م ورزقه الله بخمسة أولاد، ثلاثة ذكور هم محمود عمران (ليسانس حقوق) و«رحاب» (بكالوريوس تجارة) و«على» و«كالكوريس سياحة وفنادق»، و«اسماء» (بكالوريوس تجارة)، وأخيراً شقيقى «أحمد» الذى توفي وعمره خمس سنوات ونصف السنة، وقد أثرت وفاته على والدى لأنه ارتبط به كثيراً، وتوفى شقيقى عام ١٩٨٨م ومات والدى فى عام ١٩٩٤م وطول هذه المدة لم يتوقف والدى عن الكياء يومياً حزناً على رحيل شقيقى، وكثيراً ما كنا نسمعه وهو يبكي داخل غرفته عندما يستمع لأحد الشرائط التى كان يسجلها لابنه قبل رحيله، حتى التقضى أجل والدى بعدة سنوات قليلة بسبب الحزن عليه والمرضى، فقد كان حنوناً جداً ويخاف علينا كثيراً، خاصة أنه كان يشعر أن كفى بصره يعوقه عن حمايتنا كثيراً، وقد جمعنا كثيراً من تراثه، وهناك كثير من الشباب كونوا جروبات على وسائل التواصل الاجتماعى لحفظ تراث الشيخ محمد عمران، ولم ينتهج مسلوك والدى إلا ابني على محمود محمد عمران وهو طالب بالفرقة الأولى بكلية الحقوق، وهو منتمٍ بجده ودخل مسابقة بالجامعة حصل فيها على المركز الأول فى الغناء والمركز الثانى فى الإنشاد، وأتمنى أن يصبح مثل جده رحمه الله.

الرحيل

فى الليل يارب وفى الأسحار
أعدوك يا الله وأنت البارى
أنت الذى أوجدتنا وخلقتنا
أنت العليم بدقة الأسرار
بيديك أنت الأمر يارب الورى
والبيك.. والبيك والبيك يرجع
محكم الأقدار

وعن أيامه الأخيرة يقول نجل الشيخ «عمران»: أصيب والدى بمرض السكر الذى جعله يسقط صريفاً قبل أن يتم الخمسين من عمره بإيام قلائل ليرحل فى السادس من أكتوبر عام ١٩٩٤م ويوارى جثمانه فى مقابر «ترب النخال» بجوار مسجد عمرو بن العاص بمصر القديمة بالقاهرة.



الشيخ محمد عمران يجلس مستمعاً لتلاوة الشيخ حمدى الزامل «رحمه الله»

اعتمده الإذاعة فى السبعينيات وسجل تترات للمسلسلات الدينية



الشيخ عمران يحتضن نجله الأكبر محمود فى طفولته

«عبدالوهاب» وصف صوته بالجبار.. وكبير بطانة «الفنى» علمه فن «الوقالة»



عبده داغر



محمود نجل الشيخ عمران مع الزميل صابر رمضان خلال الحوار

الصحافة تجاهلت خبر وفاته.. ولم يحب الشهرة



«عمران» مع الشيخ إسماعيل صادق الخطيب الجامع الأزهر



سلطان المبتلين برفقة الشيخ عبد العزيز حصان



«عمران»، بملابس الإحرام



على حفيد الشيخ عمران

رفض السفر للخارج.. ومكتبته الموسيقية تضم ١٠ آلاف شريط

فى البداية يقول محمود محمد عمران نجل سلطان الابهالات: ولد أبى بمدينة طهطا فى محافظة سوهاج بصعيد مصر يوم ١٥ أكتوبر عام ١٩٤٤م، ولم يكمل العام الأول من عمره حتى فقد بصره بسبب تأخر طرق العلاج وقتها، وبعد أن أكمل سن الأربع سنوات أرسلته أسرته إلى كتاب الشيخ محمد عبدالرحمن حتى حفظ القرآن الكريم كله وهو فى سن العاشرة من عمره ثم أجازه وتعلم فنون التلاوة وقواعد التجويد على يد الشيخ محمود جوط، والذى كان يذهب له فى بيته بمدينة طهطا شمال مدينة طهطا. ولم تمر شهور حتى نال ما أراد وأقن فنون التجويد وقواعد. وقد لعب القدر دوره وقتها فى حياة والدى، حيث قابل الشيخ سيد النقشبندى الذى كان قد انتقل من قرية دميرة بمحافظة الدقهلية إلى مدينة طهطا ليعيش هناك ويتزوج بها، حتى تعلق قلب والدى وهو مازال طفلاً صغيراً بتواشيح وابهالات الشيخ النقشبندى الذى أصبح قدوة والدى حتى أخذ بيده وعلمه فنون وقواعد الابهالات ثم رافقه فى حضور ليالى الإنشاد الدينى، وكان «النقشبندى» صاحب صوت ذائع فى طهطا ومدن سوهاج بالكامل، ومراكز وقرى الصعيد حولها، حتى أنه كان مقرئ القرآن فى عزاء الشيخ محمد مصطفى المرافى شيخ الجامع الأزهر الشريف الأسبق بالراغة فى سوهاج، ويضيف «محمود»: نصحه النقشبندى بالنزوح إلى القاهرة، وبانفعل قبل أن يتم عامه الثانى عشر شقاً والذى طريقه إلى القاهرة، وبانفعل أجل تعلم فنون المقامات والقراءات، وبانفعل التحق بمعهد القراءات فى طهطا ثم التحق بمعهد المكتوفين للموسيقى بجوار مسجد سيدى حسن الأنور فى مصر القديمة بالقاهرة، وهناك تعلم أصول القراءات والإنشاد على يد الشيخ سيد موسى الكبير الذى كان يعمل كبير بطانة للشيخ طه الضنى وغيره من المشايخ الكبار فى خمسينيات القرن الماضى، وقد احتضن والدى وعلمه أصول «الوقالة» والإنشاد والموشحات، وقد تأثر والدى بأصوات الشيخ محمد رفعت والشيخ على محمود والشيخ على حزين، وعبد الفاضل الشمشاعى وكامل يوسف البهيمى ومحمود خليل الحصرى ومحمد صديق المشاوى وعبدالباسط عبدالصمد، فقد كان يدرك أن لكل منهم بصمة خاصة وشخصية متميزة لا يمكن أن تتكرر، وقد ساعد ذلك على أن يكون مزيجاً من هذه الأصوات حتى أصبحت له مدرسة خاصة فى القراءة والإنشاد حتى أطلق عليه لقب «سلطان الابهالات».

حب الموسيقى
ويستكمل نجل المبتهل الكبير قائلاً: بعد تخرجه فى معهد المكتوفين زادت أعباء المعيشة عليه مما دفعه للبحث عن مصدر رزق ثابت فتقدم للعمل فى شركة حلوان للمسيكات، وبانفعل تم تعيينه هناك، وكان قارئاً للقرآن الكريم بمسجد الشركة وداع صيته بين عمال الشركة، حيث كان يارغاً فى التلاوة، وقد ساعده حتى يكون قارئاً ومبتهلاً شهيراً، ولم يشه عمله بالشركة عن حبه وبنفقه بالمقامات والقراءات، بل جمع مكتبة مليئة بشرائط الشيخ على محمود وطه الضنى وكبار القراء، بالإضافة إلى أنه كان يحب سماع ألوان الموسيقى الغربية والخليجية وموسيقى إيران وتركيا، وحتى الموسيقى العالمية مثل موسيقى «بيتهوفن»، بالإضافة إلى جمعه للتلاوات النادرة، حتى زادت مكتبته على ما يقرب من عشرة آلاف شريط لأهتامته بالموسيقى، وهو ما يقيد المبتهل والقارئ من معرفة فنون الصوت والأداء، وكان مثقفاً جداً وتشعر أنه حاصل على أعلى الشهادات لدرجة أننى قابلت صديق والدى اسمه عمرو ناجى وكان يعد رسالة دكتوراه بمعهد الموسيقى العربية منذ فترة قريبة وقال لى إن والدى كان يصف له بعض الكتب لافتنانها والتى استعاد منها فى أطروحته لنيل درجة الدكتوراه، مما يؤكد أن والدى كان يسعى للثقافة كثيراً ويهتم بكل شيء، وكان حريصاً على القراءة بطريقة «برايل».

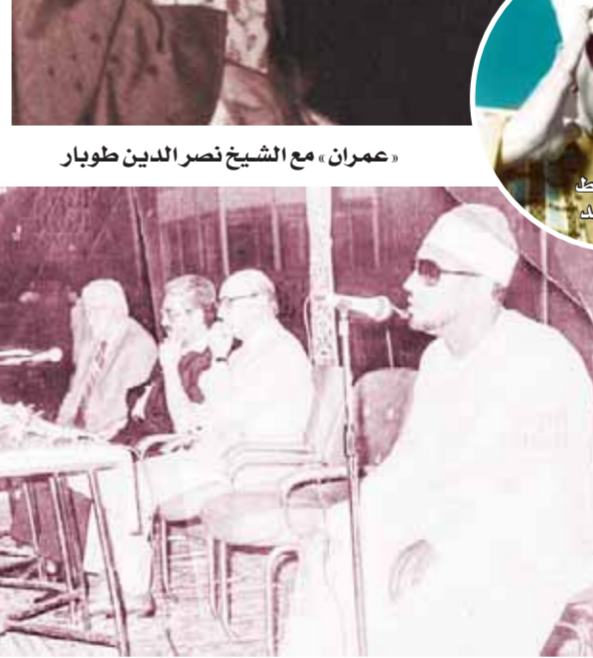
الإذاعة
ويقول نجل الشيخ «عمران»: فى أوائل السبعينيات اعتمده الإذاعة المصرية مؤدياً ومبتهلاً للموشحات، عندما دأع صيته فى كثير من الأجزاء تقدم لها بهذه الصفة وليس بصفته قارئاً للقرآن الكريم، حتى بدأ بأحزان للموسيقار حلمى أمين ثم شاركه بصوته فى الحان برامج دينية غنائية منها «اسماء الله الحسنى» و«الحمد لله» قبل أن يودى أحياناً أخرى للشيخ سيد مكواى، وعندما سمعه الموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب أتى عليه كثيراً وسجل معه بعض الابهالات، منها:

الليل أقبل والوجود سكن
بالليل راحت تستريح جفون
وهناك أحلام الخيال توافدت
تسرى فتستح فى الخيال عيون
والروح تمضى فى مجالات العلا
وهناك فى نهر الصفا تكون
فضل من الله العظيم على الورى
ليل يجىء وسره مكتون
ويستكمل نجل «عمران»: كما أنشد والدى فى العديد من البرامج الدينية والمناسبات وفى الاحتفالات بالمولد النبوى وآل البيت والأسميات والمناسبات التى أقيمت فى دار الأوبرا المصرية، كما سجل فى الإذاعة كما هاتلاً من الأناشيد والابهالات منها: «أدركنا يا الله» مع الشيخ سعيد حافظ، وقدم بعض التترات للمسلسلات الدينية وسجل «دعاء الصالحين»، وابهالات أخرى كثيرة حتى أصبح مرجعاً للكثير من القراء والمبتهلين لشدة إقتانه للأحكام وفنون المقامات والتنغيمات، وكان والدى أول من أحيا الأفراح بالقرآن والإنشاد الدينى، وكان أول منشد يهتم بالموسيقى الهندية والتركية، حتى أنه كان يحتفظ بأسطوانات لليوتوفن وأغانى هندية.

كما تعاقدت معه إحدى شركات الكاسيت لتسجيل بعض سور القرآن الكريم بصوته، قبل أن يشارك فى إحياء عدة ليالى فى الأوبرا كما اختير - قارئاً للسورة بمسجد أحمد عبدالنعم



«عمران»، مع الشيخ نصر الدين طوبار



الموسيقار محمد عبدالوهاب يستمع لتلاوة الشيخ «عمران»



عبد الوهاب

بعد واقعة قتل سيدة الدقهلية لأطفالها

أمهات «التوحد».. معاناة حتى آخر العمر

« مليون ونصف المليون تعداد مرضى التوحد حسبما أعلنت إنجي مشهور، مستشار وزير التعليم لذوى الاحتياجات الخاصة السابقة، أغلبهم يعيشون في عزلة خوفاً من التنمر عليهم أو معاملتهم بشكل غير لائق، ليسوا وحدهم في هذا العذاب بل يتشاركه معهم أمهاتهم.. لا أحد يشعر بالألمين وأوجاعهن حينما يرون أطفالهم مختلفين عن أقرانهم في الطباع والسلوك، فأبناء جيلهم تنمو عقولهم وتتطور سلوكياتهم لتتناسب مع سنهم إلا هم مهما بلغوا أو وصلوا لسن الشباب لا يزالون أطفالاً كما هم ويتطلبون معاملة خاصة.

تحقيق - رحمة محمود

بعض الأمهات تعایشن مع هذه المعاناة ورصين بها واكتفين بالصلاة والدعاء لأبنائهن أن يتحسن سلوكهم مع مرور الأيام، وأخريات أصابهن الاكتئاب وصار العنف سواء بالضرب أو بالكلام وسيلتهن لتعامل مع أطفالهم، بينما حالات أخرى أقدمت على قتل صغيرها سواء عند علمها وهو لا يزال جنيناً بوجود خلال في جيناته، أو بعد فشلها وشعورها باليأس من تعليمه أو تحسين طبعه.

سيدة الدهلية المتهمة بقتل أطفالها الثلاثة ومحاولة إنهاء حياتها ببقاء نفسها أسفل عجلات جرار زراعى، واحدة من هؤلاء الأمهات التي دفعها الاكتئاب إلى ارتكاب هذه الجريمة بعد شعورها بالندم والذنب من فشلها في تربية وتحسين سلوك ابنها الكبير «أحمد» المصاب بمرض التوحد.. «الوفد» التقت عدداً من الأمهات لتحكي معاناتهن وتجاربهن الشخصية في التعامل مع أطفالهم المصابين بالتوحد.

«جيهان السيد» رغم أن عمرها ٢٨ عاماً، فإنها من كثرة الحسرة والحزن الذى يبدو على وجهها. تشعر وكأنك أمام سيدة مسنة يئست من الحياة وتنتظر انتهاء أجلها، بنبرة حزينة عن سبب يؤسها لهذا الحد، قالت لـ الوغد: عندما وصل عمرى سنتين أصبت بسخونة شديدة للأسف أثرت بشكل سيئ على المخ وأحدثت مشكلة في حركة قدمي، فاصبت بشلل الأطفال.

وأضافت: بعد إصابتي شعرت باليأس، لكن تعايشت مع الأمر مع مرور الوقت، وبدأت أتقبل عجزى، مشيرة إلى أنها قررت أن تزوج لتعيش حياتها كباقي الناس مع أسرة تزوج، ولكن ما حدث بقاى أحلامها، فبعد عام من الزواج أنجبت فتاة تدعى «سجدة» ولدت أصابعها ملتصقة مع بعضها البعض، فقامت بإجراء عملية جراحية لها لفصل الأصابع عن بعضها، وبالفلع تمت العملية بنجاح مع بقاء أثرها على يدي طفلتى.

وأشارت إلى أنها حملت مرة أخرى بعد بلوغ ابنتها ٥ سنوات، وبعد فترة من الحمل اكتشفت أنها ستجيب طفلاً غير سليم وسيكون معاقاً بعد إجراء التحاليل والإشاعات اللازمة على الجنين، موضحة أنها حاولت إجهاض الطفل، لكن تكلفة العملية الباهظة بالنسبة إليها والتي قدرها الطبيب بنحو ٧ آلاف جنيه، جعلها تقلع عن الفكرة وتستكمل حملها في حزن ويأس.

في السياق ذاته، تحكى «ماجى محمد» فى أواخر الخمسينات، ما تعانیه مع ابنتها «يوسف» ١٦ عاماً، حيث باتت تظهر عليه أعراض التوحد من عمر سنتين ثلاث سنوات، موضحة أنه عندما كان صغيراً كان يسول السيطرة عليه والتحكم فى تصرفاته سواء بواسطتها أو بواسطة المراكز المتخصصة، أما بعدما بلغ وأصبح شاباً يافعاً تعقدت الأمور شيئاً فشيئاً.. وأضافت أنها لكثرة الأملها على فلذة كبدها، اضطرت أحياناً أن تأخذ من نفس أوديته لتشعر بنفس ما يشعر به



جيهان السيد وابنتها ساجدة



يوسف أحد مصابى التوحد

«جيهان»: حاولت إجهاض جنينى بعد معرفتى بإعاقته.. وتكلفة العملية الباهظة منعتنى من تنفيذها

«ماجى»: تناولت نفس أدوية ابنى لأشعر بألمه.. وأحياناً «أقيده» لأسيطر على نوبات غضبه

وتعيش معه المعاناة، مؤكدة أن ابنها بعدما كبر وأصبح شاباً زادت معاناتها ومأساتها، حيث أصبحت الناس تنظر له على أنه شاب وتستكر تصرفاته وأحياناً تعامله بعنف غير مدركين تفاصيل حالته الصحية.

وأكدت أن «يوسف» جسده يبدو عليه بأنه شاب يافع إلا أنه لا يزال طفلاً، فلا يشاهد إلا برامج الأطفال والأفلام الكوميديا أو تلك التى تحوى على كروتون، فضلاً عن تعلقه الشديد بألعاب معينة وهى «الديباديبي» مشيرة إلى أنه يظهر ردود أفعال غير معتادة عند تعامله مع بعض الناس، لكنه لا يؤذى أحداً أو يتعرض لأحد.

وأوضحت أنها تتعرض في بعض الأحيان للضرب ولتتمزق ملابسها من ابنها أثناء نوبات غضبه، كما أنها تضطر في بعض الأحيان إلى ربط يديه وقدميه بحبل عند حدوث النوبات العصبية لكي تسيطر عليه وتمنعه من أن يؤذى نفسه أو يؤذيها، مشيرة إلى أن مكوثه في المياه لساعات طويلة هو الوسيلة الأنجح لهدئة «يوسف»، وربط قدميه ويديه لئنه من أذى نفسه أو جرح جسده في حال إصابته بنوبة غضب.

وأشارت إلى أنها قررت أن تتعزل عن العالم الخارجى هي وابنتها ويعيشان معاً فى عمارة جديدة لا يقطن بها سوى عدد محدود من السكان، وذلك لتجنب الاحتكاك مع الناس ولتفادى نظراتهم وكلماتهم الجارحة عن حالة ابنتها الوحيد، ومنعاً لتأففهم أو إبداء انزعاجهم من صرخاته العالية حال إصابته بنوبة غضب التى عادة كانت تلازمه خلال السنوات الماضية.

وأكدت أن قرار العزلة لم يكن سهلاً عليها بل الحل الأمثل خاصة أن يوسف لم يعد صبيّاً صغيراً بل بات شاباً في سن المراهقة، لكن لا يزال عقله طفلاً، حيث إنه يغضب وينفعل بشكل مفاجئ، ويرفرف يديه بشكل متكرر، ويتحرك ذهاباً وإياباً بالمكان دون كلل أو ملل، فلا يجلس فى المكان إلا للحظات قليلة وسرعان ما يهجم بالوقوف ليكرر خطواته، فضلاً عن أنه فى حال جلوسه على منضدة غير مسموح لغيره بالجلوس عليها، أى لا يقبل أن يشاركة أحد نفس المقعد، وفى حال حدوث ذلك تتباه ثورة عارمة لا تهدأ إلا بترك منضدته.

وأشارت إلى أنها عانت كثيراً أثناء محاولتها التقديم لابنتها فى المدرسة،

وأضافت أن ابنها دائماً كان يعود إليها فور انتهاء اليوم الدراسى مصاباً فى وجهه أو جسده نتيجة مناقشات مع زملائه فى الفصل الدراسى، مشيرة إلى أنه كلما كبر يوسف فى السن ازدادت التحديات وأصبح يصعب السيطرة عليه أو التحكم فى تصرفاته عما كان صغيراً، لدرجة أن المدرسة أصبحت تتقضى التعامل معه أو تعليمه أو حتى دمجه مع زملائه، وذلك لأنه عندما كان صغيراً كان يسول التحكم فيه والسيطرة عليه فى حال إصابته نوبة غضب أو صدر منه سلوك غير منضبط.

وأكدت «ماجى» أنه عادة ما يتم تعيين مدرسين غير مؤهلين للتعامل مع الأطفال المصابين بالتوحد فى المدارس الفكرية، وعادة ما يكونون فتيات لا تتعدى أعمارهن ٢٦ عاماً، وبالتالي يصعب عليهن التعامل مع شاب ١٦ عاماً أو حتى السيطرة عليه فى حال إصابته نوبة غضب فى المدرسة، مشيرة إلى أنها اضطرت فى النهاية إلى إخراجها من المدرسة والاكتفاء بجلوسه فى المنزل وتذهب به يوماً فى الأسبوع لأحد المراكز الشبائية لذوى الاحتياجات الخاصة كنوع من الترفيه واللهو مع من يشبهونه فى المركز.

ولفتت إلى أنها تتمنى أن توجد مؤسسة أو مستشفى لرعاية وعلاج مرضى التوحد والاهتمام بهم، موضحة أنها بعد وفاتها لا تعرف مصير ابنتها أو من سيهتم به، خاصة أن كلفة أدوية تصل إلى ٤ آلاف جنيه شهرياً وهى عبارة عن مهدئات للسيطرة على نوبات الغضب التى تصيبه من فترة لأخرى ومُنوم لى يخلد للنوم، خاصة أنه يعانى من فرط فى الحركة، هذا إلى جانب مصاريف مأكله ومشربه، حيث لابد أن يتناول أنواعاً معينة من الطعام وخصائص بعينها.

أما «نهى عبد الباسط» ٤٢ عاماً، فأكدت أنها شعرت بالاكئاب أكثر من مرة وأصابها اليأس والعجز، لكنها بعد محاولات مع نفسها استطاعت أن تتمالك فى المدرسة، حيث ظنت أنه سيتم إعادة تأهيله ورعايته وتعليمه مهنة أو صناعة، وأشارت إلى أن مريم ابنتها ١٢ عاماً، ولدت طبيعية، لم يكن بها أى إعاقه أو مشكلة صحية، وفجأة بعد بلوغها سنتين ظهرت عليها علامات التوحد، حيث أصبحت لا تتحدث ولا تتردد رؤية أحد أطفال فى نفس عمرها ومقارئين لحالتها الصحية.



مريم مصابة بالتوحد

«نهى»: شعرت بالاكئاب واليأس من الحياة.. وعادت العيش لأجل ابنتى

وبعد العديد من الإجراءات الروتينية، قدمت له فى مدرسة تربية فكرية خاصة التى تشترط إلا يقل اختبار ذكاء الإعاقة العقلية عن ٥٠ درجة، موضحة أنها كانت مليئة بالأمل وسعيدة عند التقدم بأوراقه فى المدرسة، حيث ظنت أنه سيتم إعادة تأهيله ورعايته وتعليمه مهنة أو صناعة، وأشارت إلى أن مريم ابنتها ١٢ عاماً، ولدت طبيعية، لم يكن بها أى إعاقه أو مشكلة صحية، وفجأة بعد بلوغها سنتين ظهرت عليها علامات التوحد، حيث أصبحت لا تتحدث ولا تتردد رؤية أحد أطفال فى نفس عمرها ومقارئين لحالتها الصحية، وعندما ذهبت للطبيب للكشف



التأصية

بقلم:

منتصر جابر

نعيش واقعا كأنه خيال!

يستلهم الفنانون أعمالهم من واقع الحياة اليومية بكل ما فيها من أحداث وحوادث، لتراها أو نسمعها أو نقرأها فى صورة فيلم، أو أغنية أو رواية.. وهكذا كل الفنون تأخذ من الواقع وتقوم بانثاجه مرة أخرى بالتبسيط أو التكميل، أو إعادة تركيبه، وكذلك تضيخه بشكل مبالغ فيه، وبشكل جمالى حتى يمكن شد انتباه الناس ولتفت نظرهم لما يعيشونه.. ولكن عندما تصير أحداث الواقع أضخم بكثير مما يتصوره خيال المبدع، هنا يعيش الناس حياتهم وكانهم فى فيلم سينمائي.

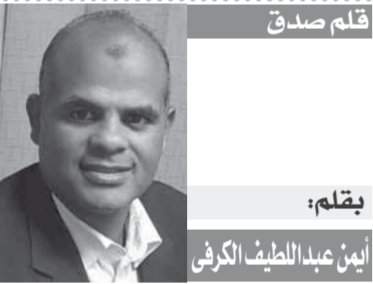
وكانت الجريمة دائماً تنهوى السينمائيين لصناعة أفلام مصنونة المكسب لايقال المتفرج عليها لما فيها من إثارة وتثويق، ولأن نهاية هذه الأفلام عادة ينتصر فيها الخير ويتم معاقبة الأشرار وذلك يرضى المتفرج ويشبع رغبته فى الانتقام على الأقل سينمائياً من الأشرار الذين ينفخون عليه حياته ولا يستطيع الانتقام منهم فى الواقع.

ويلعب الخيال دوراً كبيراً فى صناعة مثل هذه النوعية من الأفلام، لتقديم قصة محبوكة ومثيرة، حيث من الصعب على الفنان تقديم الواقع كما هو فلا بد من بعض الخيال.. ولكن عندما ينوق ما جرى فى الواقع سيقف أو حدود كل خيال هنا يعجز الفن عن تجاوزه.. ففى الجرائم الأخيرة التى جرت مثل ذبح الطالبة فى الشارع، وقسام أم يديع أطفالها الثلاثة.. وأخيراً جريمة المشتار الذى وصل إلى درجة قاض يعنى يعرف القانون أكثر عشر مرات من أى شخص آخر، ورغم ذلك يرتكب جريمة بشعة باستدراج زوجته ويقتلها ويضرم وجهها ويدهنها فى مزعة.. والعديد من الجرائم التى لا يمكن أن تأتى على بال ولا فى خيال أعظم مؤلف!

وإذا كانت أفلام الخيال العلمى تحاول أن تقدم صورة للمستقبل، بينما الأفلام الواقعية تقترب من حياة الناس اليومية وتقدمها بصورة الكثير من الإضافات الخيالية.. ولكن فى مصر تعجز الأفلام عن ملاحظة خيال الواقع بعد أن فاقته حوادثه وأحداثه كل خيال ممكن أو غير ممكن.. وإن كان ذلك غريباً ولكنه يؤكد حقيقة أن السينما، أو الفنون عموماً لم تكون يوماً سبباً فى انتشار الجريمة أو الفسق والفجور أو التفاهة كما يدعى البعض عندما يقرر فرض الوصاية على الفن، ويشهرون سلاح المنع والرقابة على وجه كل فنان!

وأذكر فيلم «ريش» للمخرج عمر الزهري الذى أثار عند عرضه فى مهرجان الجودة أسيتاء عدد من المثمنين والخرجين، للأسف، وهاجموه بعنف بدوى إنه «يسبى لسمعة مصر».. ومن وجهة نظرهم أن الفيلم خيالى وليس واقعيًا، وأن الواقع أجمل من الخيال، وارتفعت الأصوات بتمنعه من العرض و.. و.. نفس الشيء مع أغاني المهرجانات قالوا عنها أنها تعكس الذوق العام وتكرار السلم والنظام الاجتماعى وتقسد أخلاق الشباب.. وشوية شوية كانوا يقولون إنها تمس نوابت الدين.. وقاموا بمنعهم من الغناء.. حدث ذلك مع العشرات من الأفلام والأغاني والكتب بحجة أنها تتعرض على الأساقف الاحتفاظ والعنف.. لتكتشف أن كل ذلك موجود فى الواقع لدرجة إنه يفوق خيال كل مؤلف لأسباب أخرى.. لا علاقة لها بالفن ولكن لها علاقة بالنعق!

montasingaber@yahoo.com



قلم صدق

بقلم:

أيمن عبد الطيف الكرفى

مشاهد من رحلتى لبيت الله الحرام
حزمت حقائى، الممت أوراقي.. بعد أن قبل الله رحائى وأجاب دعائى.. فى زيارة نعت به البعاد.. وأبست الأبيض من الثياب، مودعاً أبى وأمى ووجع خضنة الأطفال.. ومولوداً لى خرج تواً من الصحرأ.. فتكررت لى إسماعيل لما ترك وليدا فى الصحراء فالآن أنا مسند بين يدي ربى، مجيباً آذان إبراهيم فى الصحراء لعباد.

وصلت مكة وزادت لهفتى شوقاً لرؤية الكعبة والبيت الحرام.. بعد أن تاهت حافلة الركاب بين شوارع مكة بحثاً عنها مما زاد اشتياقى.
«الله أكبر.. الله أكبر.. اللهم زد هذا البيت تشريفاً وتعظيماً وامم كبريائى..»، هكذا رددت تلقائياً بعد أن رايت الكعبة يقبل عيني وأحشائى.. دموع تسيل من عيني مغمضة بكائى.. وقشعريرة تسرى فى جسدى، تجسد دموعى، ويقف معاً شعر رأسى وذراعى وساقى، إحساس أكبر من أن يصفه كبار الوصاف من الكتاب، أمثال نجيب محفوظ وخيرى شلبى، والعماد.

تلمعت كثيراً من الأمور من كل منسك وموضع من الأركان، سار عليه النبى، ورفعه إسماعيل وإبراهيم وغالب الأنبياء.
تلمعت فى رحلتى النظام من ترتيب المناسك والمبيت بعزلة فى انتظار التفرغ فى المبعاد، والصبر عرفته من الطواف والسعى ورحلة الحجيج لى الحجرات.. والتواضع والمسأوة من ثياب موحد، لا فيه خيلاء ولا كبرياء.

تلمعت فى رحلتى حسن المعاشرة وطيب الكلام، خفوا من ضياع الأجر، وحباً فى الامتنان.. يقول الله (فلا رفث ولا فسوق ولا جدال فى الحج) هكذا جاء فى القرآن.

تلمعت فى رحلتى الاستسلام والخضوع لأمير الله.. فهنا سيدنا إسماعيل لأبيه فى المنام، فحدوث حذو فتركت زرعيمى فى حرج لأج غير مبالى.
تلمعت فى رحلتى الخضوع فى سائر الأعمام.. بشروع فى المناسك وتعلقى بالبيت الحرام.. تأمناً، زوجتى واهلى والوالدى.. وصفت من قال كشعراً فى الأثر (ألقوا قدمي إذا دخلت فى الصلاة).

تلمعت فى رحلتى حب الناس فى الله.. اقتداء برفضى النبى فى رحلته الماء المبرذ المحبوس له من الأصحاب.. تاركاً الباقي بغير ما..
تلمعت فى رحلتى كيف تعانى الأم من أجل الأبناء.. فقد تذكرت سارة الوادى، تزوج وتقدو من قلب الماء.. قائلة يا بئر زمى زمى.

تلمعت فى رحلتى حسن الخلق والبر، من طاعة إسماعيل لأبيه فى مشهد غاية الإعجاب.
تلمعت فى رحلتى التوحيد وعدم طلب المدد من غير الوهاب العاطى.. بروضى الحجيج رافعى اليد طلباً فى الرحمة والمعافى من العاطمى.
تلمعت فى رحلتى أن الناس سواء فى البلاء.. تنوع دعوات الحجيج، هذا طالب للعلم، وذلك بدون عيال، وآخر يشكو شقاء من علة أو داء، ورابع من زوجة لا تبالى.. نعم «نعم كلها الحياة، كما جاء فى شعر الغزافى، وخلق الإنسان فى كبد، هكذا أكدها ربى بقلبه، فى القرآن.
تلمعت فى رحلتى أن الدين لا يخضع للفلل، واللا قبل فؤلا الحجيج الحجر الأسود، ولا طافوا حول البيت الحرام.
تلمعت فى رحلتى أن التقوى منتهى الإكرام، بأن أكرمك عند الله التاكمه عندما وجدت الأسود والأخضر همة فى الإطعام.. تلمعت بدمى كما فاسع وأطلب زيارة البيت الحرام.. تلمعت بدمى كذلك أمك بغير نذب خائلاً من المصافى.. وأعلم أن المال والولد والسعادة لا تكون إلا فى حنة الرحمن.

في حوار له «الوفد»

كريم عبدالعزيز: فخور بالعمل في «كيرة والجن» .. وأستعد لمسلسل ضخم رمضان القادم



الأول في السينما مع الفنان أحمد عز، كما كشف عن الصعوبات التي واجهته خلال العمل، وتعاونته مع المخرج مروان حامد والكاتب أحمد مراد، وهل هذا العمل امتداد لسلسلة أعماله الأخيرة الوطنية أم سيكون هناك أعمال مختلفة وكوميديا خلال الفترة القادمة. ويجسد «كريم» خلال الفيلم شخصية أحمد عبد الحى كيرة الذى كان فنانى مصر، وقام بالكثير من العمليات الانتقامية من الانجليز أثناء ثورة ١٩١٩.

والى نص الحوار:-

حوار - إيمان محمد:

كريم عبدالعزيز حدثتة سينمائية واحد العلامات الضمنية في العقود الأخيرة على الشاشة الضمنية هو أصلا لسبب عائلة فنية والده المخرج الكبير محمد عبدالعزيز وعمه المخرج عمر عبدالعزيز، ربما لا يعلم الكثيرون أن العمر الفنى لكريم عبدالعزيز يقترب حاليًا من أربعين عامًا، حيث كان ظهوره الأول طفلًا في فيلم «المشهور» مع السندريلا الراحلة سعاد حسنى والزعيم عادل إمام عام ١٩٨٣. كما أنه لم يدخل الوسط الفنى بواسطة والده، حيث إنه شارك مع كبار النجوم هو في عمر صغير منهم الفنانة الكبيرة سميرة أحمد في مسلسل «امرأة من زمن الحب»، وظل يتحسس طريقه حتى دخل دائرة النجومية في النصف الثاني من التسعينات حينما شارك في بطولة

فيلم «اضحك الصورة تطلع حلوة» عام ١٩٩٧، واستطاع في سنوات قليلة أن يتبوأ مكانة نجم الشاب في العديد والعديد من الأفلام التي حملت (تكنيك جديد) في السينما ومعطيات جديدة. ومن أبرز أفلامه: «الباشا تلميذ، أبو علي، الفيل الأزرق، حرامية في كى جى ٢، حرامية في تايلاند، ولاد العم، واحد من الناس»، واستطاع بذلك أن يدخل قلوب الملايين بمشاركته الرائعة في مسلسل الاختيار الجزء الثاني والثالث ليثبت أنه عاشق لوطنه بشكل عملي وتشرع عندما تشاهد أى عمل فنى لكريم عبدالعزيز أنه يجسد النموذج المشرف لشباب مصر في هذا العصر. وفي هذا الحوار التقيت به ليتحدث عن آخر أعماله فيلم «كيرة والجن»، وكواليسه وتعاونته

صعبة وظروف العمل أيضًا كانت صعبة نظرًا لأن العمل لم يتم تصويره بشكل كامل على مرحلة واحدة ولكن جاء على فترات بسبب فيروس كورونا وذلك الودقات تكون من أكثر الصعوبات خلال العمل بعد العودة مرة أخرى للدخول في الشخصية من جديد، بالإضافة إلى فيلم في هذا الحجم يصعبه وأحداثه الثقيلة وأتمنى أن ينال إعجاب الجميع.

هل حرصت على قراءة رواية ١٩١٩ قبل البدء في التصوير.. وقمت بالتعديل في الشخصية أم لا؟

بالفعل قرأتها في البداية حتى أكون ملماً بأحداث العمل بشكل أكبر، كما أتى لم أقم بالتعديل على شخصية كيرة، ما كتبه الكاتب أحمد مراد قمت بتدقيقه فقط.

ما أقرب الأعمال إلى قلب الفنان كريم عبدالعزيز؟

بصراحة شديدة جميعها مثل الاختيار، كيرة والجن، الفيل الأزرق، واحد من الناس، أبو علي، ولاد العم، حرامية في كى جى ٢، الباشا تلميذ.

هل تعرض كريم عبدالعزيز لتهديدات من الجماعات الإرهابية بعد تقديمه مسلسل الاختيار؟

حدث بالفعل لبعض زملائي ولكننا حرصنا جميعًا على تقديم ما يرضى ضمائرنا عن العمل وتقدم عمل يعتبر علامة في تاريخنا الفنى.

هل سيخوض كريم عبد العزيز دراما رمضان ٢٠٢٣ بمسلسل وطنى على غرار الاختيار؟

لا، هناك عمل ضخم أستعد له حاليًا لدراما رمضان المقبل وهو ثالث تجربة تجمعنى بالمخرج بيتر ميمى الذى أستمتع كثيرًا بالعمل معه لأنه فنان ويظهر الممثل معه بشكل مختلف وعلى المستوى الشخصى إنسان محترم.

وماذا عن فيلم الفيل الأزرق؟

لم يكتمل حتى الآن فهو يتم حاليًا مرحلة التحضيرات للعمل مع الكاتب أحمد مراد ولكن سنقوم بالبدء فيه قريبًا.



على تقديم أكثر ما لديهم في العمل فأننا اعتبره أنه تم تقديمه بدمنا وليس بروحنا نظرًا لتصويره في ٣ سنوات فكان أول مشهد تصوير للعمل في نوفمبر ٢٠١٩ والعرض حاليًا ٢٠٢٢، فالمحافظة على المجهود والتمسك بالشخصية والأحداث والانتاج والديكورات والملابس والمخازن والسفر على مدار تلك السنوات شيء صعب جدًا.

حدثنا عن استعدادك لشخصية كيرة؟

كان هناك جلسات عمل مع المخرج مروان حامد والكاتب أحمد مراد للتحضير للشخصية التي هي تعتبر منذ ١٠٠ عام كما أن الشخصية

حالة فنية غير طبيعية ويحرص على خروج أجمل ما بداخل الممثل في العمل، فهو مخرج كبير وأعماله تتحدث عنه فهو شخص يحترم عمله ويحرص على الاهتمام بالتفاصيل.

وما أصعب تحد من وجهة نظر كريم عبدالعزيز في فيلم «كيرة والجن»؟

الفيلم يعتبر تحديًا وليس معنى أنا وأحمد عز فقط ولكن على مستوى صناعة الفيلم بالكامل لأن الجميع كان حريصًا

في البداية.. حدثنا عن الأسباب التي جذبتك لخوض فيلم «كيرة والجن»؟

الحقيقة أنا فخور بخوض تجربة فيلم كيرة والجن، لأن النجاح والرزق بيد الله أولاً ثم الجمهور لكن الجميع يفخر بالمشاركة في ذلك العمل كما أتى أحرص على شكر جهة الإنتاج حيث ظهر العمل بهذه الدقة والميزانية والجودة خلال ظروف اقتصادية صعبة جدًا في العالم وليس في مصر فقط بالإضافة إلى أزمة وباء فيروس كورونا.

بالإضافة إلى ذلك مروان حامد شهادتي به مجروحة وأستمتع جدًا بالعمل معه كما أنه يضعنى في حالة فنية غير طبيعية، وكذلك الكاتب أحمد مراد بالإضافة إلى تجربة العمل مع الفنان الكبير أحمد عز لأول مرة في السينما.

وماذا عن العمل مع الفنان أحمد عز في بطولة مشتركة؟

أحمد عز نجم كبير وراجل محترم ومحترف جدا وبالنسبة لى هو أخ وصديق عرفته من خلال كيرة والجن وسعيد بهذا التعاون الأول معه في السينما ولكن أتق أن كله يهيأ قدمنا من قبل إعلاننا لاحدى شركات الاتصالات وحقق نجاحًا كبيرًا.

وهناك العديد من المشروعات التي قمنا بالتجهيز لها سويا ولكنها لم تكتمل وعندما أذن ربنا سبحانه وتعالى حدث التعاون وسعيد جدًا أن ذلك التعاون جاء في فيلم بهذا الحجم.

لم يكن «كيرة والجن» تعاونك الأول مع المخرج مروان حامد.. حدثنا عن العمل معه؟

كما ذكرت من قبل أن شهادتي به مجروحة فأننا أستمتع جدًا بالعمل معه كما أنه يضعنى في



كوزا الوطن

بقلم:

أيمن عدلى

الدراما وصناعة القادة

لا يملك الإنسان سوى أن يترحم على أيام الدراما المصرية العريقة التي كانت جزءًا مهمًا من الصورة التامة المصرية وساهمت في بناء الشخصية والهوية المصرية، مثلما لعبت دورًا في التأكيد على قيم وتراث المجتمع المصرى وأخلاقه، مثل ليالى الحلمية، ورحلة أبو العلاء البشري أو قدمت لأجيالنا نماذج للقادة الوطنية المهمة، مثل رافت الهجان، وعلى هذا النهج كانت عشرات الأعمال الدرامية التي مهما تكررت إعدادها، تظل تلقى قبولًا وإقبالًا على متابعتها لأن فيها الروح المصرية الحقيقية، وإذا كان مسلسل مثل الاختيار أو العائدون وهجمة مرتدة أعادت من جديد دراما الأبطال والأعمال التوثيقية، لكننا ما زلنا نحتاج إلى مزيد من هذه الأعمال، مثلما نحتاج أكثر وأكثر لأعمال اجتماعية تعيد التذكير بالقيم والأخلاق المصرية التي يبدو أنها تاهت وسط زحام التطور وميادين السوشيال ميديا الكارثية.

وإذا كنا استيقظنا منذ أسابيع على كارثة جرمية مقتل فتاة المنصورة، أيًا كان الجبر والسبب والتفاصيل، لكنها مع غيرها من الحوادث الأخرى التي شهدتها مصر خلال الأسابيع والشهور الأخيرة تدق جرس إنذار علينا الانتباه إليه جيدًا، فنحن في حاجة شديدة إلى استعادة الشخصية المصرية بقيمتها وأخلاقها ومبادئها الرافضة للظلم والتمسكة بالشهامة والجدعة ورفض التذنى والظلم والخيانة والكذب والشتمة والانتهازية.

لسنا في حاجة أبداً إلى دراما المخدرات ومسلسلات الخلاعة والبلطجة والانتقامية والافتحاح الاخلاقي المخل بكل القيم، فهذه الدراما لا تمتلأ، ولكن ما يعقلنا في دراما الحب والرحمة والتمسك المجتمعي، دراما التسامح واحترام الآخر بعيداً عن التطرف والصراع والتناحر، نحتاج دراما تبنى الإنسان، وأن تكون في الوقت نفسه جاذبة وقادرة على المنافسة في ظل ساحة مليئة بكل الوسائل من فضائيات ومنصات وسوشيال ميديا لا يقب عليها ولا ضابط لها، وتقدم لنا ما لا يناسب قيمنا ولا يتفق مع أخلاق مجتمعنا وما نريد أن نرى عليه إنسانًا، وليس صعباً أن نطالب بهذا لأننا نتحدث عن دولة تمتلك كل إمكانيات صناعة الدراما الجادة الراقية.

فمصر تلك لعقود رائدة في صناعة الدراما التلفزيونية الفريدة وارتبط بأعمالها كل الوطن العربى، وساهمت في تشكيل وجدان المجتمع من مسلسلات وأفلام ودراما كان لها بالغ الأثر على الشخصية المصرية، ويمكنها أن تعود سريعاً إلى مكانتها، والدليل أننا عندما أردنا أن نقدم دراما هادفة كان الاختيار وأم العروسة وهجمة مرتدة وكان فيلم المرمر.

إذا كان مطلوباً أن تكون لدينا جهات إنتاج متعددة فما المانع أن نعيد هيكلة قطاع الإنتاج لنضيق على الجهات المنتجة لتلك الدراما، ولديه من الخبرة ما يمكن أن يجعله قادراً على تقديم دراما وأعمال سينمائية وطنية واجتماعية محترمة.

أخيراً يجب أن نتفق أن التحدى الذى يواجهنا بحق هو التحدى الثقافى، وكيف نحافظ على هويتنا فى ظل هذا العالم، وسلاخنا فى هذا التحدى هو الدراما التى تصل إلى كل بيت وتخطب العقل المصرى بلغة سهلة وعبر أعمال جيدة، ويقتنا إذا حدث هذا فرميا لا نجد هذا التكرار للجرائم الدخيلة على طبيعة المجتمع المصرى، ولن نجد السلبية التى أصبحت ثقافة عند الكثيرين.

نحتاج إيقاظ الضمير المجتمعى المصرى واستعادة روحه الطيبة، وسبيلنا إلى ذلك الفن بما فيه من دراما البناء والوعى والمسرح والأغنى وليس المهرجانات، هل من مستجيب.

جدل كبير بسبب حفلات عيد الأضحى..

«رمضان» فى تركيا.. و«شاكر» يختار لبنان.. و«منير» فى الإسكندرية



كازم



منير

كتبت- بوسى عبدالجواد:

أحدثت حفلات عيد الأضحى الفنائية جدلاً كبيراً خاصة حفل الهضبة عمرو دياب بسبب المبالغة فى قيمة تذاكر الحفل، وأهمت الكثير من المطربين والمطربات لعمل حفلات خارج مصر.. وذلك بعد فترة من الركود بسبب جائحة كورونا واختار الكنج محمد منير مدينة الإسكندرية لإقامة حفل بمنطقة سيدى جابر.

واستقر عدد كبير من المطربين على إحياء حفل عيد الأضحى بين مصر ولبنان وتركيا.

واختار الفنان محمد رمضان، إسطنبول، لإحياء حفل عيد الأضحى، الذى بدأ الترويج لها باكراً عبر صفحاته بمواقع التواصل الاجتماعى، ويعد هو الحفل الأول لرمضان فى تركيا، المقرر.

أحيا الفنان محمود الليثى والمطربة الإماراتية بلقيس فتحي حفلاً غنائياً الجارى بأحد فنادق القاهرة زماناً باحتفالات عيد الأضحى وقدم كل منهما فاصلاً من الأغاني التى اشتهر بها وهذه هى المرة الأولى التى يلتقى الاثنان فى حفل واحد.

من ناحية أخرى حالة من التشاؤل



رمضان

الذى جمعها بالفنان الكبير كازم الساهر، وحقق ردود أفعال طيبة. قرر النجم اللبناني وأثل جبار، الاحتفاء بموسم عيد الأضحى وسط أهله وأصدقائه فى لبنان، حيث أحيا حفلة غنائية فى لبنان، يوم الأحد الماضى ثانى أيام عيد الأضحى المبارك، وقدم خلاله باقة مميزة من أشهر أغنياته المميزة، وذلك ضمن الحفلات التى يحييها نجوم الغناء والطرب بمناسبة الصيف وعيد الأضحى. وطرح المطرب اللبناني احتفلات ابنه الإمارات بلقيس، مع الجمهور بالديو «أهل العشق»

المطرب محمود الليثى خلال هذه الفترة، حيث يقدم خلال الفترة المقبلة عدداً من الحفلات الفنائية التى يحييها فى موسم الصيف بالساحل الشمالى. ويستعد الليثى لطرح ديو غنائى مع شقيقه حماده الليثى، وهو نجم فى مجال الأغنية الشعبية أيضاً يقدم الكثير من الأغاني التى حققت نجاحاً مثل أغاني، ادلع، حلو الحلو، مرجعينا، يا دنيا كده عيب، ومؤخرًا، احتفلت ابنة اليمن والإمارات بلقيس، مع الجمهور بالديو «أهل العشق»

المطرب محمد رمضان، إسطنبول، لإحياء حفل عيد الأضحى، الذى بدأ الترويج لها باكراً عبر صفحاته بمواقع التواصل الاجتماعى، ويعد هو الحفل الأول لرمضان فى تركيا، المقرر.

أحيا الفنان محمود الليثى والمطربة الإماراتية بلقيس فتحي حفلاً غنائياً الجارى بأحد فنادق القاهرة زماناً باحتفالات عيد الأضحى وقدم كل منهما فاصلاً من الأغاني التى اشتهر بها وهذه هى المرة الأولى التى يلتقى الاثنان فى حفل واحد.

من ناحية أخرى حالة من التشاؤل



ميس شمس

تنويكات عالمية على ألحان عبدالوهاب وسيمفونية عنتره على مسرح النافورة

تحت عنوان عبق الشرق يواصل أوركسترا القاهرة السيمفونى عروضه الصيفية، حيث يقام حفل بقيادة المايسترو الدكتور مجدى بنداى ومشاركة عازفة البيانو ميس شمس، وذلك فى الثامنة مساء السبت ١٦ يوليو على مسرح النافورة.

وتضمن البرنامج مجموعة من الأعمال الكلاسيكية العالمية التى تستلهم روح الشرق، منها كونشرتو البيانو والأوركسترا والمينى على عدد من ألحان الموسيقار محمد عبدالوهاب للمؤلف السوفيتى الأذى فكرت اميروف منها أنت عمري-فى الليل لما خلى-هدية العيد-سجى الليل، والسيمفونية الثانية لروسى ريمسكى كورسكوف، والتى أطل عليها عنتره وكتبها عام ١٨٦٨ مستلهما الحكايات المتداولة حول الشخصية العربية الشهيرة التى تحمل هذا الاسم وسيرتها ومغامراتها.

خدمة إرشادية مجانية لزوار المتحف المصري

لجمهور المتحف من المصريين، مضيفة أنه تم تدريب هؤلاء الطلبة على الإرشاد باللغة العربية فقط، ما يأتي في إطار الأنشطة التي يقدمها «أصدقاء المتحف المصري» التي أنشأها المدير العام السابق للمتحف، الدكتور سيد حسن، عام ١٩٩٠، رغبة منه في تطوير قدرات الطلاب المتفوقين وتوعية المصري بضرورة التعرف على حضارته العريقة من متخصصين. وأشارت عبير عبدالعزيز أمين المتحف والمسئول عن كروز تائيس ومقتنيات توت عنخ آمون بالمتحف المصري، إلى أن هذه الخدمة سوف تستمر طوال فترة الإجازة الصيفية بما في ذلك أيام المناسبات والإجازات الرسمية والأعياد.

كتب - أحمد عثمان:

بدأ المتحف المصري بالتحرير في تقديم خدمة إرشادية مجانية للزائرين المصريين خلال فصل الصيف والأعياد والإجازات الرسمية، وذلك في إطار خطة وزارة السياحة والآثار لرفع الوعي السياحي والأثري لدى مختلف فئات المجتمع وربطهم بالمتاحف والمواقع الأثرية. وقالت صباح عبدالرازق مدير عام المتحف، إن تلك الخدمة يقدمها مجموعة من الشباب من «أصدقاء المتحف المصري» من طلاب كليات الآداب والأدب والإرشاد السياحي، وتكون مهمتهم هي شرح الحضارة والفكر المصري القديم



انطلاق جائزة محمد عبدالمنعم زهران في القصة القصيرة



انطلقت الدورة الأولى من جائزة القاص الراحل محمد عبدالمنعم زهران في القصة القصيرة، تحت رعاية دار أكون للنشر، تقول الكاتبة الصحفية والقاص سميرة عبدالمنعم، وأرملة الكاتب محمد عبدالمنعم زهران، إن الجائزة تأتي دعماً للمبدعين على اختلاف أعمارهم، وهو ما يعد امتداداً لهدف طالما سعى زهران لتحقيقه والعمل عليه في حياته. مضيفة أن الجائزة، لدى جزء يسير مما يستحقه مبدع في قامة زهران من تكريم، سيظل إبداعه المختلف شاهداً على إخلاصه للفن القصصي، وانتصار قلبه للإنسانية والهمشين، فيما قال الناشر محمود شوقي، مدير دار أكون للنشر، إن القاص محمد عبدالمنعم زهران، قلم متقن في عالم الفن القصصي، لا يقل إبداعاً عن يوسف استرداد شيخ الطاهر عبدالله، وأضاف «شوقي»، إن الجائزة ستزاد قيمتها في السنوات المقبلة، وستفتح مجالاتها أكثر.

يذكر أن الجائزة تنقسم إلى فئتين: الأولى: «المجموعة القصصية الكاملة»، من سن ٢٠ عاماً فأكثر. ويشرط فيها أن يتراوح عدد كلماتها بين ١٠ آلاف و٢٠ ألف كلمة. الثانية فئة «القصة القصيرة المفردة»، من سن ١٨ عاماً إلى ٢٠ عاماً. ويشرط فيها ألا يتجاوز عدد كلماتها ٢٠٠٠ كلمة، فيما يحصل الفائز بالمرزك الأول في المجموعة القصصية على جائزة مالية قدرها ٣٠٠٠ جنيه، وردج الجائزة، إضافة إلى نشر العمل، ويحصل الفائزان الثاني والثالث على درج الجائزة، إضافة إلى نشر العملين، أما القصة المفردة، فيتم اختيار أفضل عشرين قصة وطبعها في كتاب مجمع. وترسل الأعمال حتى ١٥ أغسطس، في ملف pdf على البريد الإلكتروني للجائزة: akwanzahrana.award@gmail.com ومحمد عبدالمنعم زهران، هو قاص وشاعر، رحل عن عالمنا في مارس الماضي، عن عمر ٤٩ عاماً.

له أربع مجموعات قصصية، وديوان شعر، وثلاث مسرحيات، ١٢ قصة للأطفال، ومجموعة قصصية مترجمة. حاز ما يزيد على عشر جوائز، داخل مصر وخارجها، كان آخرها جائزة يوسف إدريس في القصة القصيرة ٢٠٢٠.

«مودة».. ينفذ ١٠ ورش عمل تفاعلية

عقد المشروع القومي للحفاظ على كيان الأسرة المصرية «مودة» ١٠ ورش عمل تدريبية تفاعلية دامجية بمرکز الشباب بحافظات المرحلة الأولى، والتي شملت محافظات القاهرة، الإسكندرية، الفيوم، الدقهلية، بوسعيد. في إطار التعاون المشترك بين وزارتي التضامن الاجتماعي والشباب والرياضة والوكالة الألمانية للتعاون الدولي، جرى إيد زد مسرعاً لنباية عن الحكومة الألمانية، وتأتي تلك الورش ضمن المبادرة التي تهدف إلى إعداد كوادر شابة قادرة على توصيل الرسائل الخاصة بمشروع مودة، حيث قام بتفويض تلك الورش ٤٠ مدرباً ومدربة من ضمنهم ٢ مدربين من ذوي الإعاقة من الكوادر الشبابية الذين قد سبق وتلقوا برنامجاً تدريبياً مكثفاً تناولوا فيه مختلف الجوانب المهارة الخاصة بالترتيب بالإضافة للدليل التدريبي الخاص بالمشروع، وعلى مدار ٣ أيام تدريبية بكل ورشة عمل ناقش المدربون مع أقرانهم الشباب المشاركين في الفئة العمرية (١٨-٢٩) عاماً، مختلف القضايا والجوانب المتعلقة بحياة الأسرة.



بقلم: د. هاني سري الدين

خواطر بشأن بيع بعض الأصول الحكومية

في ظلتي الخيار الأفضل في الوقت الحالي. ثالثاً: وهذا مهم جداً، فإن عودة الخصخصة أو اجتذاب شركات أجانب لإدارة وتشغيل أصول مصرية يُمثل خطوات أولية مهمة في طريق استعادة دور القطاع الخاص في الاقتصاد الوطني، وهو الدور الذي تقلص خلال السنوات الأخيرة نتيجة اتساع استثمارات الدولة في مختلف المشروعات. إن القطاع الخاص وحده هو الأقدر على توفير فرص العمل المطلوبة والتي تقدر بنحو مليون فرصة عمل سنوياً.

وبشكل عام، فإننا في حاجة ماسة للتفكير بشمول وموضوعية في كل ما يخدم الاقتصاد الوطني. وسلام على الأمة المصرية.

وخاصة العرب في مستقبل الاقتصاد المصري، الذي رغم تعرضه لكيونات وتحديات متتالية إلا أن تنوعه وكبره يُغري صناعات الفرص للدخول بقوة، وهو ما يمكن أن يخفف من حدة الأزمة الطاحنة التي يتعرض لها الاقتصاد الوطني. ثانياً: إن أي استثمارات أجنبية جديدة تخص شركات ومؤسسات كبرى لها أسماؤها البراقة عالمياً تمثل دعابة وترويجياً غير مباشر لنمخ الاستثمار المصري الذي يفتقد الدعاية الاحترازية. ولا شك أن مناخ الاستثمار في مصر يحتج لقصص نجاح مبهره تحفز المستثمرين الأجانب للدخول. ثالثاً: يمثل بيع الأصول بدلاً أقل مخاطر من الاقتراض بالسندات الدولية للحصول على العملة الصعبة، وهو

صحيح أن الاستثمار الأجنبي المباشر القائم على تنفيذ مشروعات جديدة أكثر نفعاً للاقتصاد، لكن ذلك لا يعني أن بيع بعض الأصول الاقتصادية لشركات خليجية يمثل خطماً من الاقتصاد.

لقد شعرت بقلق أحد الإعلاميين وهو يسألني في لقاء تليفزيوني جرى مؤخراً إن كان بيع بعض الأصول الاقتصادية للملكة للدولة يُمثل عودة لبرنامج الخصخصة مرة أخرى، وكان الخصخصة شر مستطير يعوم على الاقتصاد المصري. وفي تصوري، فإن هذا القلق المبالغ فيه يعكس خطأ ما في التفكير قائماً على تضخيم بعض السلبيات النادرة للخصخصة، وهو ما ترك انطباعاً لدى الرأي العام بخطا التوجه بشكل عام، وهذا غير علمي. يشير تقرير لمؤسسة «بيكر أند ماكنزي» صدر في فبراير الماضي إلى أن النصف الثاني من عام ٢٠٢١ شهد ارتفاعاً في نسبة الاستحواذات في مصر وصل إلى ٢٨ في المئة، مقارنة بالنصف الثاني من العام السابق، ففي تلك المدة تحديداً تم تنفيذ ١٦٦ صفقة بنحو ٤.٤ مليار دولار.

وخلال العام الجاري تم تنفيذ صفقات استحواد جديدة قامت بها شركات إماراتية وسعودية للاستحواذ على حصص حاكمة في شركات مصرية، وهذا الأمر رغم ما يبدو للبعض من كونه يستهدف الحصول على سهولة من العملة الصعبة لتمويل استيراد الحكومة للسلع الأساسية في ظل تداعيات أزمة التضخم العالمية نتيجة الحرب الروسية الأوكرانية، إلا أن له جوانب إيجابية عديدة. فأولاً: فإن ذلك يدل على ثقة المستثمرين الأجانب



بقلم: عبد العزيز التحاسي

الحوار الوطني فوق المساومات

ثم رئيسي وزراء مصر أحمد ماهر باشا والنقراشي باشا ومرزوا بحريق القاهرة، ثم اغتيال الرئيس البطل أنور السادات، وانتهاء بالجرىمة الكبرى في حق مصر واختلاف السلطة وقتل وترويع المصريين وغيرها من الجرائم التي ما زلنا نعيش آثارها، ولن يغفرها لها الشعب المصري على مدار أجيال قادمة.. وإذا كان بعض السياسيين يفتقدون قواعد شعبية، فيجب ألا يضلوا الطريق وعليهم البحث عن هذه الشعبية بين شرائح المصريين المؤمنين بالدولة الوطنية المدنية المصرية. حمى الله مصر

عن شرعية جماعة إرهابية لا تمثل واحداً في المائة من الشعب المصري؟ وهل النظام في حاجة إلى شرعية هذه الجماعة غير الشرعية على حساب شرعية الشعب والدولة وعلى حساب كل من ضحي من أجل هذا الوطن؟ وما الفرق بين هذه الدعوة ودعوة محمد مرسى سابقاً عندما قال يجب الحفاظ على حياة الخاطفين والمخطوفين؟ وما هي الجدوى من إعادة الروح والحياة والشرعية لفصيل اعتمد منذ نشأته العنف والدم ضد الشعب المصري والدولة المصرية وحساب القوى الغريبة التي أسسته لمواجهة وضرب الحركة الوطنية المصرية، واتخذ من جرائم الاغتيال والعنف سبيلاً لتحقيق مبتغاه وترويع كل من يخالفه الرأي بدءاً من اغتيال القاضي أحمد الخازندار

ويخطئ من يعتقد أن هذا الحوار جاء نتيجة أية ضغوط كائت إخوانية أو غير إخوانية، والعكس هو الصحيح على اعتبار أن هذا الحوار من شأنه تدعيم الجبهة الداخلية واستعادة صلابتها التي كانت عليها في الثلاثين من يونيو في مواجهة فصيل لا يعترف بالدولة الوطنية ويسعى دائماً لضرب حالة الاستقرار من خلال الشائعات والفتن والتشكيك في المشروعات القومية الكبرى التي كانت مصر في أمس الحاجة إليها ويث سمومه بمزاعم فقه الاولويات.

● للأسف بعض السياسيين الذين حاولوا ركوب موجة الإخوان من قبل لم يتعلموا الدرس، ولم يستوعبوا التجربة المريرة التي عاشها الشعب المصري، وعندما يقول أحدهم - إذا كان الإخوان راغبين في الحوار فليهم أن يتقدموا لهذا الحوار، وإذا رغب بعضهم في الاشرارك في الحوار فليهم أن يطبلوا ذلك، وهذا يكون إقراراً واضحاً منهم بأنهم يعترفون بشرعية الرئيس ودستور ٢٠١٤ وشرعية السلطة التي يطبلون الحوار معها، وهنا لا بد من وقفة مع هذا الكلام الخطير الذي يبدو في ظاهره الرحمة وباطنه الخطورة الشديدة لردوده على المجتمع الذي دفع ثمناً غالياً من خيرة شبابه واقتصاد ومرافقه وأمنه واستقراره في مواجهة هذا الضمير الإلهي الذي حاول الاستيلاء الدولة بكاملها وما زال يبيت سمومه وإرهابه في المجتمع.. وهنا سؤال يفرض نفسه على أصحاب هذه الدعوات الخبيثة: لماذا تجاهلون الشرعية المتمثلة في العالوية الكاسحة من الشعب المصري التي قطع بها ورضخ لها أشد أعداء مصر في الثلاثين من يونيو وما بعدها من كل الإجراءات الدستورية التي قام بها المصريون، وتبطلون



قضايا محورية على

مائدة الحوار الوطني

بقلم:

د. خالد قنديل

يأتي الحوار الوطني في وقت تواجه فيه الدولة تحدياتها الخاصة، وكذا تشارك العالم تحدياته، لأنها ببساطة جزء أصيل وجوي منه، لذا فإن إدراك ضرورة إنجاز مسيرة الحوار لاستخلاص مخرجات ذات مرونة وإيجابية وفاعلية قابلة للتنفيذ يتطلب تكاتف كل مؤسسات المجتمع ومنظماته للعمل مع في سبل تحقيق أجدع وطنية، وتم وية شاملة لمواجهة التحديات والإزمات المختلفة، ولعل ذلك وضع جوسو أمر لمبور للملفات والقضايا الحيوية المتعلقة في ظل الإزمات والتحديات وأعباء منها، والدولة تتحرك بكل أبعادها لمساق الوقت لإيجاد جميع الخلل الموضوعة لدمع مسيرة التنمية التي قطعت فيها أشواطاً بعيدة.

فما أبرز أهم المحاور التي يجب أن تكون أساس المناقشات في جلسات الحوار الوطني، وشملها طلالوات الحوار بين جميع الكيانات الحزبية والسياسية ومؤسسات المجتمع المدني والمؤسسات الحكومية، في ظل هذه المعليات المتعلقة في ظل تزايد عدد مؤسسات المجتمع ومنظماته للعمل مع في سبل تحقيق أجدع وطنية، وتم وية شاملة لمواجهة التحديات والإزمات المختلفة، ولعل ذلك وضع جوسو أمر لمبور للملفات والقضايا الحيوية المتعلقة في ظل الإزمات والتحديات وأعباء منها، والدولة تتحرك بكل أبعادها لمساق الوقت لإيجاد جميع الخلل الموضوعة لدمع مسيرة التنمية التي قطعت فيها أشواطاً بعيدة.



صحتك في أمان ٣٦،

المطلوب من الوزير

بقلم:

د. طارق الخولي

تحتاج المنظومة الطبية إلى وزير يعمل بيديه مع العاملين بالقطب الطبي، ألا حتى يتألم لتفهم، ولتأتي حتى لا تغيب عن يديه القصة الحقيقية التي تفرق بين طبيب يعمل بيده ويكتسب الخبرة من الممارسة الطبية، وبين طبيب ذا كبر من منازهم، ويتكلم من NPI معطوب له، وبعد الخيال العلمي يسبح خارج اللامتنطقية، وثالثاً لأن نبال هذا الوزير تقة الناس الذي يتيسح إلى وزير صحة يعرف كيف يخاطب الناس، فنصل كلمة إلى قلوبهم، لأنه يتحدث من قلبه فيجندهم بما يراه في أعين المرضى ويلمس بيده، فنكون هذه الكلمات حقيقية لا من فراغ.

تحتاج المنظومة الطبية إلى وزير خبير، وهذه الكلمة لها قدر كبير في المنظومة الطبية، فكل الناس يتسكن من أمراض كثيرة، وقد كثير غير متراخية، ولكن المسئول الكبير يستطيع أن يفهم ما هو الموجود الآن، والذي تصير الجهود لعلاجه هو فقط في حينه، فيعالج الحالة المظارئة ثم يعد ذلك الأشيا الأخرى.

الانتاج المنظومة الطبية إلى وزير يستطيع أن يبحث بنفسه في شبكات الإنترنت عن التطورات الطبية العالمية التي هو جزء منها، ولا ينتظر ما يرفع إليه من معلومات، فقد يكون أغلبها خاطئاً أو لا يتناسب الواقع، فيتغير نظرة عامة إلى ما يفيد المجتمع مبدأ عن أي حوى. تحتاج المنظومة الطبية إلى وزير يستطيع أن يتعامل مع العمولة المصمجة، مثل مرضى السكر والضغط والألب كأساس لتصنيف المرضى ثم يعد ذلك بيزر عدد العمليات تقوم بها الوزارة، فلا يجمع هذا على ذلك ولا تقارن هذه بتلك، فتسد المرض تناسي بيهرها في البلاد الأخرى، أما عدد العمليات فليس له علاقة بالمرض، فخطأ لو جاءت إليك منحة لعل ألف عملة استئصال الوراثين أو الزائدة دودية، هل سيؤثر ذلك في عدم التهاهي في أتاسي آخرين يعد ذلك.

تحتاج المنظومة الطبية إلى وزير يستطيع أن يتعامل مع الإحصائيات في الأطفال، لأنهم دعائم المستقبل فإذا بلغوا مبلغ الرجال استعان بهند الإحصائيات مرة ثانية، ولم يتركها وبنى عليها استغلها حتى في ملفات توظيفهم بعد ذلك.

تحتاج المنظومة الطبية إلى وزير يستطيع أن يتواصل مع المرضى بنفسه، لأنه يفهم هذه الشكوى، أو قد يكون صادف مثلها في حياته العملية، فيفهم مصدر المشكلة وليس الحالة الفردية، تتمع الفائدة على المجتمع كله، ولا يستغف فرارات العلاج على نفقة الدولة أرضاء، لشاكي أو صاحب النعمة، فيقول كاهل الدولة بأعباء إضافية، دون إضافة للمشكلة، ونحن صادفنا الكثير من المرضى يحملون أكثر من قرار مسأ للعلج على نفقة الدولة، فيطالبون بهذه الأدوية أو العمليات التي تهم الموافقة عليها دون أن يكونوا محتاجين لها (بعضهم كان عم ١٦ فراراً للعلج على نفقة الدولة).

تحتاج المنظومة الطبية إلى وزير يترجم ما يقال له من شكوى إلى معلومات عن المناطق الجغرافية في مصر التي تأتي منها هذه الشكاوى، فمثلاً أمراض الكلى تأتي من الأماكن التي يكون فيها الماء غير نظيف، وأمراض الرئة تكثر حول مصانع الأسمنت والسيراميك، فيقدم خططاً جادة لتنمية هذه المناطق.

تحتاج المنظومة الطبية إلى وزير يتعامل مع الكفاءات، حسب العمل الذي يقدمونه، وليس الألقاب الكثيرة التي يحملونها، والذين يتكثرون في بلادنا مما يوقف الكثير عدد حملة الدكتوراه في البلاد الغربية، ولكننا نشاهد على زملاء كثيرين في مهن كثيرة حصلوا على شهادات دكتوراه لا يفهمون فيها شيئاً من الأصل فكيف سيسعملون بها.

تحتاج المنظومة الطبية إلى وزير يستطيع أن يعد دور الصيدلانية الفعل عن مرافقة صرف الدواء، فمندا عدد هائل من الصيدليات ولكن نترتها في أداء مهامها، وكثرة الأعباء غير المنطقية على الصيدلى، فيصعب هدفة الأول هو الريح حتى يعوض خسائره.

الأمثلة كثيرة والمطلوب من الوزير الكثير ونسال الله له التوفيق والسداد.

استشاري القلب - معهد القلب
alkholi25@gmail.com

بسبب الملابس البيضاء والتاتو

عمرو دياب يتعرض لحملة انتقادات واسعة على السوشيال ميديا

كتبت - بوسي عبدالجواد:

صاحب الحفل الغنائي الذي أحياءه النجم عمرو دياب، مساء أمس الأول في الساحل الشمالي بالعلمين الجديدة، وذلك بعد التزام الجمهور بتطبيق شروط المنظمة في الحفل والتي اشترطت على الحضور ارتداء اللون الأبيض، وهو ما حدث بالفعل، مع رسم «التاتو» الشهير الخاص بالفنان عمرو دياب على أكفاح الحضور أثناء دخوله للمكان المخصص للحفل، انتقادات وسخرية من رواد السوشيال ميديا الذين تداولوا صوراً من الحفل مصحوبة بتعليقات تدين الجهة المنظمة والهضبة.



إدخال كرة نهائي الكأس إلى الملعب على ظهر حمار

كتب - صلاح صيام:

غرابت الكرة الإفريقية لا تتوقف، وكثيرة هي المواقف والطرانف التي تشهدها ملاعب الكرة المستديرة خلال المباريات فيني الوقت الذي تقوم به الكثير من الدول بتسليم حكم مباراة للكرة بطرق متعددة ومتطورة مستخدمين سيارات صغيرة أو طائرات ورقية، وتداول رواد مواقع التواصل مقطع فيديو لأحد الأشخاص يدخل ملعباً على ظهر حمار ويسلم الحكم الكرة في نهائي كأس دولة إفريقية.

الواقعة التي شهدها أحد ملاعب الرأس الأخضر أثارت موجة من ردود الأفعال الساخرة، الغريب أن القائمين على الدورى في دولة الرأس الأخضر أرادوا لفت الانتباه لهذه الخطوة التي حظيت بالعديد من ردود الأفعال العكسية. يشار إلى أن كرة القدم في الرأس الأخضر جذبت الأنظار في آخر نسخة من أمم إفريقيا بعدما نجح منتخبها في تحقيق أفضل نتيجة بتاريخه بعدما وصل إلى دور الثمانية في البطولة القارية.



«فيها حاجة حلوة».. كورال جامعة حلوان يدعم مجازي السرطان

الأقصر- أسماء حمودة:

يا أم الدنيا، بلادي بلادي، أبهروا به المرضى وأشعلوا حماسهم، كما تقاعلو بشكل كبير مع الحفل، وأشادوا بأداء الكورال وغنو معهم في جو من البهجة والسعادة، من جانبه وجه محمود فؤاد المدير التنفيذي لمؤسسة شفاء الأورمان الشكر لفريق الكورال مثمناً على مجادتهم في دعم المرضى، والتي أضفت أجواء من الفرحة بين المرضى وذويهم، وأكد فؤاد أن مبادرة الكورال بالمشفى تجسد القوة الناعمة لفت وعكس مدى أهمية دور الفن ورسائله الهامة في دعم المرضى ومعنوياً ومساندتهم والتخفيف عنهم. يشار إلى أن الرئيس عبدالفتاح السيسي كان قد أشاد بالموهب الفنية المتعددة بفريق كورال جامعة حلوان وذلك عقب الأداء المتميز الذي أدوه أمام الرئيس بجامعة كفر الشيخ نهاية العام الماضي.



بمطالع الأخبار،