

«السياسي»: تطوير هيئة وادي النيل للملاحة النهرية لتعظيم التبادل التجاري مع السودان

استمرار الدعم التموييني لمنتضى مبادرة إحلال السيارات

02

السفير السنغالي: ضرورة التوصل لاتفاق قانونى عادل ينظم تشغيل سد النهضة

09

محفظة التعاون الإنمائى مع البنك الآسيوى للاستثمار تتجاوز مليار دولار

02

٢٢ أبريل.. صرف معاشات شهر مايو

كتبت - نرمين حسن، أكد اللواء جمال عوض رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للتأمين الاجتماعى أن الرئيس عبدالفتاح السيسى، وجه بصرف المعاشات التامينية المستحقة عن شهر مايو المقبل قبل أعياد المصريين «عيد الفطر المبارك - عيد القيامة الجيد»، فى إطار التيسير على أصحاب المعاشات وتلبية احتياجاتهم قبل حلول الأعياد.

وقال «عوض»: إنه من المقرر بدء الصرف يوم الجمعة المقبل الموافق ٢٢ أبريل الجارى من خلال ماكينات الصراف الآلى الخاصة بالبنوك والبريد المصرى المنتشرة على مستوى الجمهورية، أو الصرف من خلال المحافظ الإلكترونية بدلا من الصرف فى المواعيد الاعتيادية فى الأول من مايو.

وأضاف أن عدد أصحاب المعاشات والمستحقين يصل إلى ١٠.٧ مليون مواطن يقومون بصرف ما يقارب من ٢٤ مليار جنيه شهريا.

إرسال عينات «إندومي» للتحليل للتأكد من المواصفات

أثيرت خلال الساعات القليلة الماضية ضجة كبيرة حول منتج «إندومي» وتسببه فى تسمم بعض الأطفال، الأمر الذى استدعى الجهات المسئولة، وعلى رأسها هيئة سلامة الغذاء برئاسة د. حسين منصور.

وأكد الدكتور حسين منصور، رئيس هيئة سلامة الغذاء، ردا على ما تردد بشأن تسمم بعض الأطفال أن الهيئة خلال أعمالها الرقابية تسحب عينات لتحليلها للتأكد من مطابقة القواعد الفنية المختصة بملوثات الغذاء خاصة من المصنعات التى يقبل عليها الأطفال ولها درجة عالية من الاستخدام.

وشهد الاسبوع الماضى نفس الضجة حول أحد أن أنواع الشيكولاته المستوردة بزعم احتوائها على نبات الشخشاش، بالإضافة إلى شيكولاته كيندر التى تسببت فى ضرر للأطفال.

الاثنين.. بدء تشغيل رحلات مصر للطيران بين القاهرة وبنغازى

كتب - عبدالخالق خليفة وأمانى سلامة، تبدأ مصر للطيران تشغيل رحلاتها المباشرة بين القاهرة ومدينة بنغازى الليبية اعتباراً من ١٨ أبريل الحالى.

صرح الطيار عمرو أبو العينين رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بأن الشركة الوطنية تولى اهتماماً خاصاً بالنقاط ذات الأهمية الاستراتيجية، ومن بينها مدينة بنغازى فى ليبيا وخاصة مع تواجد العديد من المصريين المقيمين والعاملين بالأراضى الليبية، وكذلك بهدف تعزيز التبادل التجارى والاقتصادى بين مصر وليبيا.

وأوضح أنه من المخطط أن تسيّر مصر للطيران رحلة مباشرة يومية بين القاهرة وبنغازى بطايرتها من طراز بوينج 800-B737.

«الوزراء»: لا تعديل لقانون الإصلاح الزراعى

كتب - ناصر فياض، أكد المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، ووزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، أنه لا صحة لتعديل أحكام قانون الإصلاح الزراعى بهدف ضم أراضى هيئة الإصلاح الزراعى الملكية لجهات حكومية.

وأوضح أن تعديل أحكام قانون الإصلاح الزراعى يهدف إلى الإسراع فى تنفيذ مشروعات تطوير القرى المصرية، وللسمامة فى تنفيذ هذه المشروعات القومية وإقامة مشروعات تنموية تسهم فى رفع مستوى دخل ومعيشة صغار الزراع بقرى مصر، وإقامة مشروعات أو منشآت ذات نفع عام، وكذلك تنفيذ المشروعات القومية بمبادرة حياة كريمة.

برلمانى لىبى: ضرورة التوافق على نقاط مشتركة مع مجلس الدولة باجتماعات القاهرة

واصل وفدا مجلسى النواب والدولة الليبيين اجتماعات المسار الدستورى فى القاهرة.

وتقدم عضو مجلس النواب الليبى مصباح دومة بالشكر إلى مصر قيادة وحكومة وشعبا، وهى أرض الخير والسلام على احتضانها اجتماع مجلسى النواب والدولة، لبحث وضع الإطار الدستورى اللازم لإجراء الانتخابات، مشيراً إلى دور هيئة الأمم المتحدة للدعم فى ليبيا ووفد المجلس الأعلى للدولة المشارك فى اجتماعات القاهرة.

وأشار النائب مصباح دومة خلال كلمته بالجلسة الافتتاحية لاجتماعات المسار الدستورى فى القاهرة إلى أهمية توصل وفدى البرلمان الليبى ومجلس الدولة إلى نقاط مشتركة خلال اجتماعات القاهرة، مؤكداً أهمية تحقيق مطالب الليبيين بإجراء الانتخابات وفق دستور دائم لحماية الدولة الليبية وإخراج القوات الأجنبية والمترزقة من البلاد.

ولفت عضو مجلس النواب الليبى إلى أهمية التحكم فى موارد الدولة الليبية ومقدارها والاتفاق على إطار دستورى بين مجلسى النواب والدولة، مشيراً إلى أهمية إنهاء المراحل الانتقالية، وهذا لن يحدث إلا بالتوافق بين البرلمان الليبى ومجلس الدولة، مؤكداً أهمية تجديد الشرعية وإعادة توحيد المؤسسات بإجراء انتخابات برلمانية ورئاسية فى ليبيا. تاتى تلك الاجتماعات برعاية الأمم المتحدة وتسنيفها فى القاهرة لتؤكد ضرورة دعم المجتمع الدولى المؤسسات المهتلة عن الشعب لدعم التوافق الليبى - الليبى كسبيل وحيد لإنهاء الأزمة الليبية.



«أسود» و«أبيض» و«إلكترونى» مواصلات متعددة.. والمشكلات واحدة

06-07

طوارئ فى الأهلى ومكافآت خاصة لإسقاط الرءاء المغربى



إيهاب جلال: أشكر بالفخر قيادة المنتخب

11



ظه الفشنى.. سحر التلاوة وعطر النغم

08

«الكىماوى» حرب السموم وفق صناعة القتل داخل علبه كبريت

04

العدد ١٩٩٥ - السنة الثامنة والثلاثون

الخميس ١٤ أبريل ٢٠٢٢ - ١٣ رمضان ١٤٤٣هـ - ٦ برمودة ١٧٢٨ق

الثلاثة جنيهات

١٢

صفحة

الأسبوعى

www.alwafd.com

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالستد يمامة

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

مصرع ١٠ وإصابة ١٤ فى تصادم أوتوبيس سياحى ونقل بأسوان «السياسى» يتابع الحادث ويوجه بتوفير الرعاية الطبية للمصابين ودعم أسر الضحايا



أهلهم وذويهم الصبر والسلوان.. كان طريق أسوان - أبوسمبل، شهد صباح أمس، وقوع حادث تصادم أوتوبيس سياحى بسيارة نقل عند الكيلو ٤٣ وأسفر الحادث عن مصرع ١٠ أشخاص من بينهم ٥ سياح أجنبى وإصابة ١٤ آخرين واشتعال النيران فى الحافلة، وانتقلت الأجهزة الأمنية والدفع وسيارات الإطفاء لكان الحادث، وتمت السيطرة على الحريق وجرى نقل المصابين إلى مستشفى أسوان الجامعى، وتقديم الرعاية الطبية اللازمة لهم.

وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمى لوزارة الصحة والسكان، أن سيارات الإسعاف قامت بنقل المصابين إلى مستشفى أسوان الجامعى.

وأشار «عبدالغفار» إلى أن الإصابات تراوحت ما بين جروح قطعية، وكسور، وسحجات وكدمات متفرقة، مؤكداً تلقى المصابين

مصر تسيير نحو الاكتفاء الذاتى من السكر

يذكر أن سعر توريد طن قصب السكر فى موسم ٢٠٢٢/٢٠٢١ يبلغ ٨١٠ جنيهات، بينما سعر توريد طن بنجر السكر تم تحديده بسعر ٧٢٠ جنيهات خلال الموسم الجارى.

من جانبه أعلن المهندس صلاح فتحى رئيس شركة الفيوم لصناعة السكر توريد ٢٧٠ ألف طن بنجر منذ بداية الموسم فى منتصف فبراير الماضى، حيث تم إنتاج نحو ٥٢ ألفاً و٤٣١ طن سكر حتى الآن، موضحاً أن الشركة تستهدف إنتاج نحو ٢١٠ آلاف طن سكر هذا الموسم، بزيادة قدرها ٢١ ألف طن عن العام الماضى والتى بلغت ١٨٤ ألف طن. موضحاً أنه تم التعاقد مع على ١,٥ مليون طن بنجر هذا الموسم بقيمة مليار و٢٠ مليون جنيه، حيث تمت زراعة نحو ٨١ ألفاً و٧٠٠ فدان مقابل ٨٦ ألف طن العام الماضى.

وأرجع زيادة الإنتاجية هذا الموسم بالرغم من تراجع المساحات المزروعة لارتفاع إنتاجية الفدان الواحد بنحو ١٠٪، مشيراً إلى أن شركة الفيوم للسكر تستحوذ على ١٣٪ من إجمالى إنتاج سكر البنجر، الذى يبلغ ١,٣ مليون سنوياً، مشيراً إلى استمرار توريدات البنجر والعمل بالمصنع مع أخذ كافة الإجراءات الاحترازية حالياً لمواجهة تداعيات انتشار فيروس كورونا، حيث يتم التعقيم المستمر للمصنع بجانب استخدام العاملين الكمامات والمعتمات بصفة مستمرة.

فى أول صالون ثقافى بـ«الوفد»

على الحجار: أغنى لكل الناس وليس للنخبة

رحيل والدى نقطة تحول كبيرة فى حياتى

10

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
مبتلغة تحرير
مصطفى شردى

مديره التحرير
حنان فهمي
طارق تهامي
فتوح الشاذلى
سامى صبرى
ياسر شورى

المدير الفني
أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني
أشرف عزب

مدير الإنتاج
خالد عزالدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير
والإعلانات
١ شارع بولس حتا الدقى

ص. ب. ٢٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٢١١١
٣٣٣٢٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥٩٢٥
٣٧٦٠٢٠٠٧

الورد على الإنترنت
alwafd.org

البريد الإلكتروني
للورد،
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com

التوزيع والإشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٤٢٠

٢٥٨٠٦٤٢١

الإشتراكات

الإشتراك السنوي، ١٠٩٥ جنيها

الإشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيها

كلام فى الورد

المرشح التوافقي

بقلم:

حسين حلمي



عندما تطرح أسماء على مجموعة من الأشخاص لاختيار شخص لرئاسة مجلس إدارة نادٍ أو اتحاد تجد أن هناك بعض الناس يبحثون بين تلك الأسماء عن شخص «سالب» أو بمعنى آخر شخص يستطيعون أن يكون ذا حاجة، مثلا ويجب لتحقيق مصالحهم يطلق على هذا الشخص هذا المصطلح «المرشح التوافقي» ليس بالضرورة أن يكون الأفضل.. وفى بعض الأحيان ينجح هذا الشخص فى القيادة..... ويخرج عن سيطرة كل من راهن عليه.. لذلك يكون البحث صعبا على هذه «الشخصية» حتى لا ينقلب عليهم بعد النجاح.. هذه الشخصية يجب أن يكون ذا حاجة، مثلا ويجب أيضا أن يكون لديه سيرة ذاتية قوية وسبق له أن قام بهذا الدور مرة قبل ذلك على الأقل.. رأس المجلس أو أى شيء.. دون أن يترك أثرا.... كان يرفع من شأن التوقعات.. ولا يحسب النتائج.. ويقول عبارته المشهورة لما يأتى وقت النتائج سوف لا أكون هنا.. ولا يهمه تاريخ ولا جغرافيا.. والهدف من هذا الاختيار دائما هو أن تظهر هذه الأماكن بأحجام صغيرة لدى الناس من ثم لا يكثر داخلها شخص ويخرج منه إلى العالمية له تقصد أحيانا.

«المالية»: استمرار الدعم التمويني لمتنقى «إحلال السيارات».. وضم الأقصر وأسوان للمبادرة

أى مبادرات أخرى، فما يستفيد به المواطن من تسهيلات داخل هذه المبادرة الرئاسية لا يؤثر على أى دعم وتيسيرات تقررها الدولة فى أى مبادرات أخرى.

وقال أمجد منير، مساعد أول الوزير رئيس مجلس إدارة صندوق إحلال السيارات، إننا تلقينا ٢٨ ألف طلب على الموقع الإلكتروني للمبادرة، وتم تخريد أكثر من ١٧ ألف سيارة متقادمة مضى على صنعها عشرون عاماً فأكثر، مؤكداً حرص إدارة المبادرة، بالتعاون مع مختلف الجهات المعنية على تذليل أى عقبات، وزيادة إنتاج الشركات من السيارات محلية الصنع، بما يؤدي إلى تشجيع الصناعة الوطنية.

وأكد أنه يمكن لأى من الشركات المصرية العاملة فى مجال إنتاج السيارات، المشاركة فى المبادرة الرئاسية لإحلال السيارات المتقادمة، بحيث تتمتع سياراتهم بالشروط الفنية المقررة، وأهمها: ألا يقل المكون المحلى عن ٤٥٪.



د. طارق عوض



أمجد منير

خطة لطرح وحدات «سكن لكل المصريين» ضمن مشروع تطوير عواصم المحافظات والمدن الكبرى

الصندوق فى توفير مجتمعات تنموية حضارية. وأشار المهندس خالد صديق إلى أنه تم أيضاً مناقشة الإجراءات التى تمت بشأن تأهيل الشركات لإدارة مشروع «حدايق الفضاء»، حيث يتم حالياً تطوير منطقة حدايق الفضاء، ومن المقرر أن يتم تنفيذ عدة مشروعات خدمية وترفيهية وسياحية بها، ومن ثم يهدف الصندوق إلى إدارتها على أعلى مستوى، للحفاظ على الاستثمارات التى يتم ضخها.

يتم تنفيذها حالياً بعواصم المحافظات، بنسب إنجاز متقدمة، بجانب تنفيذ الخدمات المختلفة، التى تسهم فى توفير مجتمع سكنى حضارى متكامل الخدمات للمستفيدين من هذه الوحدات، مُشيراً إلى أنه سيتم الإعلان قريباً عن إجراءات حجز الوحدات المطروحة. وأكد أنه تم خلال الاجتماع عرض نتائج اجتماعات اللجنة المشكلة لوضع الضوابط وآليات تنفيذ مشروعات بالشراكة مع القطاعات المختلفة بالدولة، بما يسهم فى تحقيق مستهدفات

قال المهندس خالد صديق رئيس مجلس إدارة «صندوق التنمية الحضارية» إنه سيتم طرح عدد من الوحدات السكنية التى يتم تنفيذها، بالتعاون مع الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، ضمن مشروع تطوير عواصم المحافظات والمدن الكبرى، بالمبادرة الرئاسية «سكن لكل المصريين»، حيث ناقش الصندوق فى اجتماعه أمس خطة الطرح.

كتب - عبدالرحيم أبو شامة:

أوضح «صديق» أن هناك عدة آلاف من الوحدات السكنية التى يتم تنفيذها، بالتعاون مع الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، ضمن مشروع تطوير عواصم المحافظات والمدن الكبرى، بالمبادرة الرئاسية «سكن لكل المصريين»، حيث ناقش الصندوق فى اجتماعه أمس خطة الطرح.

إعلان نتيجة اختبارات تحديد المستوى للطلبة العائدين من أوكرانيا

كتب - زكى السعدنى وخالد حسن:

أعلنت وزارة الهجرة والتعليم العالى، عن نتيجة الطلاب الذين أدوا الاختبار لتحديد المستوى نهاية مارس الماضى فى تخصصات «الطب البشرى وطب الأسنان والصيدلة».

وأكدت نبيلة مكرم عبدالشيد، وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، أن هناك متابعة مستمرة مع وزارة التعليم العالى، لموقف الطلاب المصريين الدارسين بالجامعات فى أوكرانيا، مشيرة إلى أن هناك تسقيماً مستمراً مع وزارة التعليم العالى لإتاحة الفرصة للطلاب الذين تغيّبوا عن الامتحانات ضمن الدفعة الأولى، وكذلك الطلاب الذين لم يتمكنوا من استكمال بياناتهم، أداء امتحانات تحديد المستوى عقب ١٥ مايو المقبل.

وأوضح الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالى، أن على الطلبة الناجحين فى امتحانات تحديد المستوى، التوجه إلى الجامعات الأهلية والخاصة لاستكمال إجراءات تحويلهم وفقاً للأماكن الشاغرة التى تم الإعلان عنها من جانب مجلس الجامعات الخاصة والأهلية، على الموقع الإلكتروني، مشيراً إلى أنه سيتم الإعلان عن تفاصيل مواعيد وأماكن عقد امتحانات تحديد المستوى للدفعة الثانية للطلاب الذين لم يؤدوا امتحان تحديد المستوى فى وقت لاحق، تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص، وحرصاً على مصلحة أبنائنا الدارسين فى أوكرانيا، بنفس الضوابط التى تم الإعلان عنها مسبقاً.

وأضاف أن على الطلاب الذين لم يحالفهم الحظ فى امتحانات تحديد المستوى «الراسين» التوجه مباشرة للجامعات الخاصة والأهلية لكى يتم تسقيفهم من جديد فى تخصصات غير منازرة وفقاً لمجموعهم فى شهادة الثانوية العامة أو الشهادة المعادلة، كما أنه سيتم إعلان باقى النتائج المحيولة للطلبة العائدين من أوكرانيا، الذين تقدموا لاختبارات تحديد المستوى، عقب تسديد الطالب الدارسين لرسم الامتحانات، التى عقدت فى مختلف التخصصات.



محفظة التعاون الإنمائى مع البنك الآسيوى للاستثمار تتجاوز مليار دولار

الدولى، لدعم جهود الإصلاحات الهيكلية لرفع كفاءة قطاع الطاقة. يذكر أن محفظة مصر مع البنك الآسيوى للاستثمار فى البنية التحتية تبلغ ١.٠٢ مليار دولار تمويلات تنموية واستثمارية للقطاعين الحكومى والخاص، ويعد البنك الآسيوى للاستثمار فى البنية التحتية أحد بنوك التنمية متعددة الأطراف، تأسس البنك وبدأ عملياته فى بكين فى عام ٢٠١٦، ويضم ١٠٥ دول أعضاء على مستوى العالم من بينها مصر كدولة عضو مؤسس، ويبلغ رأسماله ١٠٠ مليار دولار، ويشغل وزير المالية منصب محافظ مصر به ووزير التعاون الدولى محافظ مصر المناوب ويضم مجلس إدارة البنك عضواً ممثلاً عن الحكومة المصرية وهو السيد نائب وزير المالية للسياسات المالية.

كتب - نيفين ياسين وعبدالعزيز فتحى: التقت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، لودجر شوكتيخ، نائب رئيس وسكرتير عام البنك الآسيوى للاستثمار فى البنية التحتية، لبحث سبل توسيع عمليات البنك بمصر على المستوى الإنمائى والاستثمارى على حد سواء ومناقشة محفظة المشروعات التجارية والمزعم تنفيذها بالتعاون مع البنك.

وشددت وزيرة التعاون الدولى، على الدور الحيوى الذى يقوم به البنك لدعم جهود التنمية فى مصر، علماً بأن مصر أول دولة عمليات من خارج نطاق آسيا منذ انضمامها كعضو مؤسس فى البنك عام ٢٠١٦، وتنفيذ العديد من الاتفاقيات المشتركة أخرىها الموافقة على تمويل سياسات التنمية بقيمة ٢٦٠ مليون دولار تمويلًا مشتركاً مع البنك

ضبط متهم بالشرقية مطلوب لتنفيذ ١٠٤ أحكام تبيد

وأوضحت التحريات أن المتهم قام بتغيير محل إقامته، ويقدم حالياً بإحدى القرى التابعة لدائرة مركز شرطة منيا القمح بمحافظة الشرقية، خشية ضيقه، وعقب تقنين الإجراءات تم استدعاه وتمتلك الأجهزة الأمنية من ضيقه، وبمواجهته بالأحكام الصادرة ضده أقر بها، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية حياله.

الشرقية - محمد عبدالعزیز: تمكنت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الشرقية من ضبط أحد الأشخاص، مقيم بدائرة مركز شرطة منها بمحافظة القليوبية، ومطلوب التنفيذ عليه فى ١٠٤ أحكام بالحبس فى قضايا «تبيد» بمدد حبس بلغ مجموعها ١٨ عاماً و٦ أشهر، إلى جانب كنفالات مالية.



عودة حزب الوفد

بقلم: محمود غلاب

بدأت مرحلة جديدة فى حزب الوفد بعد فوز الدكتور عبدالسند يمامة برئاسة الحزب بإرادة الوافدين فى الانتخابات التى شهدتها بيت الأمة يوم ١١ مارس الماضى، حيث جرت الانتخابات فى أجواء ديمقراطية نزيهة، محايدة، تحت إشراف قضائى تام قال فيها الوافدون كلمتهم وقرروا التغيير وجاء رئيس جديد للحزب يمامة برنامجاً جديداً يأمل من خلاله إعادة الوفد إلى الوافدين، ويكون بيت الأمة مفتوحاً للجميع دون إقصاء، سيكون هناك تقدير للرأى والرأى الآخر، وستكون الكفاءة والقدرة على العطاء هما المعيار الوحيد فى تولي المواقع القيادية.

الدكتور عبدالسند يمامة ليس غربياً على حزب الوفد، فقد كان عضواً فى الهيئة العليا للحزب لثلاث دورات متتالية وعميد معهد الدراسات السياسية، وداعفاً للحزب من ماله الخاص، ولم يكن مشتاقاً للمنصب وتقدم للانتخابات قبل يوم واحد من إغلاق باب الترشح، وتعمل جميع الأعباء المالية لحملته الانتخابية من ماله الخاص، وشكر كل الذين حاولوا دعمه مادياً، ووجد تجاؤراً من الوافدين الذين زارهم فى المحافظات مع مشروعه الانتخابى لانتخاب حزب الوفد، والتفوا حوله بعد إعلان نتيجة الانتخابات وأمامهم هدف واحد هو عودة الوفد ضميراً للأمة، وقد الهلالم مع الصليب ووجه الوحدة الوطنية كأكبر حزب سياسى فى مصر وثانى أقدم حزب فى العالم.

المرحلة الجديدة فى حزب الوفد تم وضع خطوطها من خلال خطاب سياسى سيمارسه الحزب، ويعبر عنه نواب الحزب فى البرلمان، وبعنه العامة فى المحافظات واللجان النوعية المركزية، وتحولته جريدة الوفد إلى خطاب إعلامى باعتبارها الذراع الإعلامية للحزب والى يعمل الدكتور عبدالسند على تطويرها لتعود لسان حال الحزب ورجل الشارع والمتحازة لتضاميا الوطن والمواطن.

برنامج حزب الوفد هو الانحياز للسياسة العامة للدولة ودعم مشروع الرئيس السيسى لبناء الجمهورية الجديدة التى تسع كل المصريين ودعم المشروعات القومية والائماجيز للقوات المسلحة والشرطة فى الحزب ضد الإرهاب، ودعم الوحدة الوطنية، ومناقشة قضايا المواطنين من خلال معارضة نزيهة لا تصيد الأخطاء، ولا تلجأ إلى التريص، ولكنها ستكون مؤيدة للإيجابيات، ومنقذة للسياسات ووضع الحلول لها.

سيكون للمرأة دور مهم فى المرحلة القادمة فى حزب الوفد، كما قال الدكتور عبدالسند: لا يمكن تحقيق البرنامج الانتخابى بعودة حزب الوفد ونحن لا نعطي المرأة المكانة اللائقة لها نستعمل على جذب العناصر الجادة والمتميزة، كما سيكون هناك دور لشباب الحزب وتلقبهم سياسياً وتجهزهم لتولى مواقع مهمة، العلاقة بين الحزب ونوابه فى البرلمان مستعددهم اللائحة الداخلية للحزب فيما يخص استخدام الوسائل البرلمانية، وستكون هناك اجتماعات لرئيس الحزب مع الهيئتين البرلمائيتين للحزب فى مجلس النواب والشيوخ والمكتب التنفيذي للاتفاق على الآليات البرلمانية التى يمارسها النواب داخل البرلمان والى تدرج من طلبات الإحاطة والأسئلة وصولاً إلى الاستجوابات وهى الوسيلة الأكثر خطورة والى تتحاج إلى الرجوع إلى رئيس الحزب فيها.

الاجتماعات التى تدور داخل حزب الوفد منذ تولي قيادته الجديدة تعتمد على سياسة الباب المفتوح الذى لا يعرف الموراة ولا انصاف العلول، لتكون الكلمة أمانة والرأى مسئولية، والحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة، والوطن أمانة فى أعناق الجميع، الخطوات التى اتخذها الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد خلال الأيام الماضية تبشر بأن بيت الأمة يعود إلى سابق عهده رمزاً للوطنية المصرية وبيت الوحدة الوطنية التى تحمل شعار الهلال مع الصليب لترسيخ المعنى الحقيقي للمواطنة، من هذه الخطوات المعلمنة البدء فى تفعيل إجراءات الحزب الواردة فى المادة الأولى باللائحة لقيام هيئات الحزب بدورها فى تحقيق التوازن بين المسئوليات والاختصاصات وعدم اختراق الحزب فى شخص واحد، وتحسين صورة الحزب فى الشارع السياسى بمساندة الوافدين الشرفاء، وفق مزار جديدة للحزب بالمحافظات وعدم إغلاق القديمة، والتمسك بأهداف الحزب بأنه حزب سياسى يؤمن بالديمقراطية القائمة على تعدد الأحزاب السياسية وعلى الحرية السياسية والاقتصادية، ومشاركة الشعب مصدر السلطات فى رسم وتقرير السياسة العامة للدولة فى جميع المجالات من خلال نوابه المنتخبين بالاتراع العام المباشر، واحترام حقوق الإنسان والحرية العامة للمواطنين ومحاسبة من يعتدى عليها، والعدالة الاجتماعية القائمة على حسن توزيع الدخل القومى وتقريب الفوارق بين الطبقات، والتمسك بالشرعية الإسلامية كمصدر رئيسى للتشريع، والإيمان بدور مصر الرائد فى المجال العربى والإسلامى والأفريقى.

«الإنتاج الحربى»: تطوير شامل وفق أحدث تكنولوجيات التصنيع



كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال

وسامية فاروق: عقد المهندس محمد أحمد مرسى وزير الدولة للإنتاج الحربى، اجتماعاً مع عدد من رؤساء القطاعات بالهيئة القومية للإنتاج الحربى ونائبى رؤساء مجالس إدارات عدد من الشركات التابعة، بمقر ديوان عام الوزارة، حيث اجتمع وزير الدولة للإنتاج الحربى مع كل من سمير سالم رئيس القطاعات المالية والاقتصادية والدكتور وائل الشاذلى رئيس القطاع الاقتصادى، كما اجتمع مع المهندس عبدالحميد شوقى نائب رئيس مجلس إدارة شركة أبو زعبل للصناعات الهندسية «مصنع ١٠٠ الحربى» والمهندس ماجد محمد نائب رئيس مجلس إدارة مصنع إنتاج وإصلاح المدرعات «مصنع ٢٠٠ الحربى» والمهندس أحمد سعيد نائب رئيس مجلس إدارة شركة هليوبوليس للصناعات الكيماوية «مصنع ٨١ الحربى» بحضور المهندس محمد محمد صلاح الدين مصطفى نائب رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للإنتاج الحربى والعضو المنتدب ورؤساء مجالس إدارات الشركات الثلاث «٨١، ١٠٠، ٢٠٠» وعدد من قيادات الوزارة والهيئة.

وأوضح الوزير «مرسى» أن هذه الاجتماعات استهدفت متابعة آخر المستجدات الخاصة بعدد من الموضوعات والمشروعات التى تشترك فى تنفيذها شركات ووحدات الإنتاج الحربى وعلى رأسها إجراءات تفعيل التعاون مع شركة «هانوا» الكورية الجنوبية فى مجال إنتاج الهاوتزر ١٥٥ مم ٥٢ عيار وكذا عرض مخطط تشغيل عدد من خطوط الإنتاج بإحدى الشركات التابعة.

كما أكد الوزير «مرسى» حرص الوزارة على تطوير المصانع والوحدات التابعة ومواكبة أحدث تكنولوجيات التصنيع فى مختلف المجالات، مشدداً على الحرص بشكل دائم على متابعة الموقف التنفيذي للمشروعات التى تقوم الشركات والوحدات التابعة بتنفيذها لصالح مختلف الجهات بالدولة، وذلك للوقوف على مدى الالتزام بالمخطط الزمنى لتلك المشروعات والعمل على تذليل أى موقفات.

China Chamber of Commerce in Egypt
جمهورية مصر العربية
للتنمية المتكاملة

بالتعاون مع «مع الغرفة التجارية الصينية بمصر» شهر الخيرات

تشهد العلاقات التاريخية بين مصر والصين تطوراً ملموساً على كافة المحاور بفضل القيادة السياسية الوطنية الحكيمة للبلدين بقيادة الرئيس المصري / عبد الفتاح السيسى والرئيس الصينى / شي جين بينج، وهو ما امتدت آثاره الإيجابية على الجانب المجتمعي بين البلدين حيث تنظم الجمعية المصرية للتنمية المتكاملة برئاسة د/ هناء إسماعيل بالتعاون مع الغرفة التجارية الصينية بمصر برئاسة السيد/ تشانغ هو تساي، وبحضور سعادة السفير الصينى بالقاهرة السيد/ ليياو لي تشيانج، الاحتفالية السنوية بعنوان: «شهر الخيرات مع الغرفة التجارية الصينية بمصر» والتي تقام للعام الثامن على التوالي منذ عام ٢٠١٥ وبمشاركة مثلي الشركات الصينية العاملة في مصر، وتستهدف الجمعية خلال هذا الاحتفال توزيع ٣٠٠٠ كرتونة مواد غذائية جافة بمساعدات رعاية صحية لأكثر من ٤٠٠٠ طفل من الأسر التي ترعاها الجمعية على مستوى الجمهورية.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

خدمة العملاء: 19220
129
ملازمى الغاز

جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
فى توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وخوويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للمعمل بالغاز الطبيعى

تليفون: ٢٤١٨٠١٤-٢٤١٨٠١٤
فاكس: ٢٤١٨٠١٧-٢٤١٨٠١٧

دكتور عبدالسند يمامة

رئيس حزب الوفد

يعنى

الأستاذ عارف مرسى

رئيس لجنة الوفد

بمركز الإسماعيلية

للقعيد الكريم الرحمة

وللأسرة وزملائه

خالص العزاء

وانا لله وانا إليه راجعون

دكتور عبدالسند يمامة

رئيس حزب الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

القيادى الوفدى

الأستاذ علاء غراب

لوفاة عمه

للقعيد الكريم الرحمة

وللأسرة الصبر والسلوان

وانا لله وانا إليه راجعون

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

خدمة العملاء: 19220
129
ملازمى الغاز

جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للمعمل بالغاز الطبيعى

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
فى توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وخوويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للمعمل بالغاز الطبيعى

تليفون: ٢٤١٨٠١٤-٢٤١٨٠١٤
فاكس: ٢٤١٨٠١٧-٢٤١٨٠١٧

دراسة



أسلحة الدمار الشامل رعب الموت والأمراض لإبادة البشر (٢)

«الكيمائوي» حرب السموم وفن صناعة القتل داخل علبة كبريت



قناع وسترة واقية من الهجوم الكيمائوي

١٩٩٢ انطلقت معاهدة حظر الأسلحة الكيمائية، لحظر واستحداث وإنتاج وتكديس واستخدام هذه الأسلحة، وأصبح لتنفيذ المعاهدة منظمة في لاهي العاصمة السياسية لهولندا، ووقعت ١٩٢ دولة على المعاهدة، ومنذ يونيو ٢٠١٦ بدأت المنظمة في التفتيش على الدول الموقعة على المعاهدة، وأعلنت تبعاً لتمكينا من تدمير ٦٦٦٨ دولة ٧٢٥٢ طن متري، أي ما يعادل ٩٢٪ من مخزونات الأسلحة الكيمائية، وذلك وفقاً للمعاهد من الدول نفسها، لكن المنظمة وقفت دوماً عاجزة أمام السرية التي تلتزمها الدول خاصة الدول الكبرى في إخفاء مخازن الأسلحة الكيمائية، وعدم الإعلان عنها بشفاافية للمنظمة، وعلى رأس هذه الدول أمريكا وكوريا الشمالية، والثلاث تحتفظن بالآلاف الأطنان من مخزون الأسلحة الكيمائية، دون السماح للمنظمة بالوصول إليها، وتحتفظن به تحت زعم «حق الرد» ضد أي هجوم كيمائوي تتعرض له أي منهما.

كما أن قدرة الدول على سرعة تصنع الغازات والمواد السامة، وتخزينها بأماكن سرية، وتعويض ما تم تدميره من قبل المنظمة، دوماً ما يضع المنظمة في موقف دولي عاجز عن حصر كميات الأسلحة حتى تحديد مدى خطورتها، وللأسف لا تخلو منطقة الشرق الأوسط من الأسلحة الكيمائية، وتعتبرها أسلحة رعب لتأمين ترسانتها من الأسلحة، فتوجد في إيران

يستهدف تدمير المخ

والجهاز التنفسي ويحرق

جلود البشر في دقائق



ضحايا هجوم كيمائوي في حلبجة

السامة، وفي الحرب العالمية الثانية استخدمت ألمانيا غاز الفوسجين وسيانيد الهيدروجين في قتل الملايين من المدنيين غير المرغوب فيهم من قبل منظمة حظر الأسلحة الكيمائية، لا ينجو الإنسان ولا البيئة من آثارها، فهي نفايات سامة، إذا ما تم دسها في الأرض لتولفها وتسمم وتلوث الزراعات، وتسمم المياه الجوفية، لذلك دونها والتخلص منها بصورة آمنة يتكلف المليارات من الأموال، فمن صنع الشر وأسباب القتل والدمار، لا يمكن إخفاء آثاره للأبد ونفض يديه بصورة خالصة.

وعليها الولايات المتحدة الأمريكية. ومن المؤسف له أن حتى عمليات إتلاف الأسلحة الكيمائية القديمة والتخلص منها، من خلال منظمة حظر الأسلحة الكيمائية، لا ينجو الإنسان ولا البيئة من آثارها، فهي نفايات سامة، إذا ما تم دسها في الأرض لتولفها وتسمم وتلوث الزراعات، وتسمم المياه الجوفية، لذلك دونها والتخلص منها بصورة آمنة يتكلف المليارات من الأموال، فمن صنع الشر وأسباب القتل والدمار، لا يمكن إخفاء آثاره للأبد ونفض يديه بصورة خالصة.

ويستهدف الجسد مثل الكبريت والنتروجين، ومنها ما يصيب الأعصاب ويهدمها مثل غاز السارين، أو يستهدف الرئة مثل غاز الكلورين، ويوجد من الغازات القاتلة ٤٠ نوعاً، ولكن غالباً تستخدم الدول منها خمسة أنواع، هي السارين، الخردل، السيانيد، الكلور، الكبريت، أما الأسلحة التعزيزية التي تثلث الحركة الضحية دون قتله، فهي تعمد التأثير على مراكز الحركة لشل الجسم أو تعجزه، على غرار الغازات الحثوية أو الحارقة أو المسببة للدموع. وحتى الآن، الغازات المدمرة للأعصاب الأخطر والأقوى، وهي السارين، الخردل، السومان والتابون، فهي غازات تدخل بشكل مباشر مع نشاط الجهاز العصبي البشري لتدمره في دقائق مما يؤدي للوفاة السريعة، والسارين يتم تصنيعه بشراً، أما الخردل أو ما يطلق عليه «الرايسين» ويستخرج من زيت نبات الخروع، ويؤدي إلى منع تكوين البروتين في خلايا الشخص الذي يتعرض له، مما يؤدي إلى وفاته، وقد استخدمت أمريكا وكندا والاتحاد السوفيتي هذا الغاز خلال الحرب العالمية الأولى والثانية، ورغم حظر هذا المركب دولياً عام ١٩٧٢ وعام ١٩٩٧، فإنه للأسف يتم إنتاجه حتى الآن، يضاف لذلك مجموعات أخرى من الغازات السامة تستخدم على نطاق أضي، مثل النيترو كلوروفورم، الفوسجين، وكلها تستهدف الجهاز التنفسي.

كما لجأت كافة الأطراف المتصارعة في هذه الحرب إلى استخدام الغازات السامة بعضها ضد البعض، مما أسفر عن مقتل ١٠٠ ألف شخص وإصابة مليون في صفوف قوات روسيا وفرنسا وإنجلترا وألمانيا والولايات المتحدة والاتار

قناع واق ضد الغازات السامة



قنبلة غاز أمريكية

أسلحة السارين

والخردل أشدها فتكاً

وتدمر كل الكائنات

الحية لعدة سنوات

محفورة بموجب القانون الغريب في الأمر أن الدول التي أسلحة الدمار الشامل، هي نفسها الدول التي ترفع شعارات الأمن والسلام وحقوق الإنسان، وتحرض القانون الدولي لاتخاذ إجراءات لحد من هذا السلاح، ولا تستجيب نفسها للقانون، وقد حظر القانون الدولي عام ١٨٩٩ استخدام الأسلحة الكيمائية، بموجب اتفاقية لاهي التي نعت على منع استخدام الأسلحة المسمومة في أي حرب بين دولتين موقعتين على المعاهدة، وتم تجديد أمر الحظر في معاهدة واشنطن البحرية في ١٩٢٢، لكن فرنسا عرقلت تفعيلها، وتبع ذلك توقيع بروتوكول جنيف في يونيو ١٩٢٥ لحظر استخدام الغازات الخانقة أو السامة في الحروب، لكن هذه المعاهدة لم تتناول إنتاج أو تخزين أو نقل هذه الأسلحة. وفي عام

الحلقة الثالثة الحرب البيولوجية

عندما ألقى الرئيس الأمريكي السابق جون كيندي خطابه الشهير في جامعة «رايس» في سبتمبر عام ١٩٦٢، وصالب خلاله بعدم ملاءم الضغوط الدولية وحل الخلافات بأسلحة الدمار الشامل وفقاً للبشرية من حروب الإبادة، لانتقاد الأجيال القادمة من ويلات وأثار هذه الأسلحة الشرسية، واستبدال أسلحة الدمار الشامل بوسائل من التفاهم والمعرفة لإنهاء الخلافات والصراعات، كان «كيندي» يرغب في غسل يد بلاده المتورطة في زيادة ابتكار وصناعة نوعيات تلك الأسلحة، ويأمل أن يتم استبدال مصانع السلاح، بأخرى تصنع التنمية من أجل الأمن والسلام العالمي، ولم يدر أنه سيدفع حياته بعد عام واحد من خطابه هذا بسلاح ناري، وأن دول العالم لن تتوقف أمام خطايبته الإنسانية العميق، بل ازدادت سباقاً في امتلاك أسلحة الدمار الشامل، نووي، كيمائوي، بيولوجي، والدولة التي لم تملك القدرة على تصنيع السلاح النووي، هربت لامتلاك السلاح الكيمائوي، فهو أقل تكلفة، ولا يقل خطورة، أنه سلاح السم وتدمير الأعصاب لقتل البشر وكل الكائنات الحية على حد سواء في لحظات، وتناولت الوفد في الحلقة الماضية كل الإحاطة حول السلاح النووي، واليوم نقوض في أسرار السلاح الكيمائوي.

تحقيق نكتبه: فكرية أحمد



حكاوي

يقلم:

د. وجدى زين الدين

اتصال الوزير

أواصل الحديث المهم حول عملية تطوير التعليم ولا يد من سرعة إنجاز هذه المهمة في أسرع وقت، لأن الأمور لم تعد تحتمل أي تأخير في ظل هذه الحرب الشعواء على كل القائمين على أمر تحديث وتطوير التعليم وعلى رأسهم الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم، هذا الرجل المسئول الذي يتعرض لهجوم شرس يومياً من أهل الدروس الخصوصية والسناتر والكتب الخارجية، بهدف إبعاد الوزير عن استكمال مشروع التطوير الذي ينادي به الرئيس عبدالفتاح السيسي، هذه الفئة التي تحارب التحديث والتطوير، لها منافع خاصة جداً ولا يشغلهم سوى تحقيق المكاسب على حساب هذا الفضل الذي يسود ويتسبب في كوارث حقيقية يعاني منها المجتمع حالياً.

يوم الأحد الماضي تلقيت اتصالاً تليفونياً من الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم، تحدثت فيه الوزير بمرارة شديدة على ما يحدث، وكيف آل إليه التعليم، قبل ثورة ٣٠ يونيو، وتحدثت الوزير أيضاً عن الجهود الكبيرة التي تقوم بها الوزارة من تطوير وتحديث، بدأ من مرحلة رياض الأطفال وحتى الثانوية العام، وشرح لي الوزير الكثير من الأمور التي كانت غالبة عن ذهني ورويتي.. والحقيقة أن الإنجازات التي يبتناها المشروع الوطني في مجال التعليم، لا ينكرها أحد وتقوم الوزارة كما قلت من قبل بدور مهم في تحسين جودة العملية التعليمية سواء من ناحية بناء المدارس، لاستيعاب التلاميذ، أو تدريب الكوادر من المعلمين، وتغيير المناهج.

وقد دار حديث مطول بيني وبين الوزير بشأن تطوير المناهج، وهذه المسألة كنت خلال الأيام الماضية قد تحدثت عنها باستفاضة باعتبارها ضلعاً مهماً من أضلاع مثلث التعليم، وقد شرحت لي الوزير الكثير من المسائل المتعلقة بشأن تغيير المناهج خلال السنوات الماضية.. وهذه حقائق دامغة لا تخفى على أحد، والمفروض أن تتصدى كل وسائل الإعلام لمن يريد أن يعطل المشروع الوطني للتطوير، هؤلاء لا يريدون شيئاً أبداً سوى تحقيق مصالحهم الخاصة على حساب كل شيء، هؤلاء لا يعينهم من قريب أو بعيد أي تطوير أو تحديث، إنما هم يريدون تحقيق المنافع على حساب أي شيء.

من الواجب والضروري أن يتم التصدي لكل من تسول له نفسه أن يبل من أي تغيير أو تحديث، فهذه الفئة هم الأخرى لتحقيق المكاسب المادية من خلال الدروس الخصوصية والكتب الخارجية والسناتر وخلافها من كل الوسائل التي تسعى إلى كسب مادي على حساب التطوير والتحديث، نحن فعلاً في حاجة شديدة إلى استكمال منظومة التطوير، والذي به يمكن إحداث التقدم المنشود، فمن غير المقبول أو المعقول أن تنهض البلاد بدون تغيير منظومة التعليم، وكما قلت من قبل فإن محمد علي باشا الكبير الذي أسس الدولة الحديثة واعتمد بالدرجة الأولى على التعليم عندما أرسل البعثات التعليمية إلى الخارج وعادت بالفكر الجديد الذي نجح من خلاله محمد علي في تأسيس الدولة الحديثة.. ولا يمكن أيضاً أن ننسى ما قام به مهاتير محمد عندما أسس بلاده من خلال تطوير وتحديث التعليم.

التعليم هو النهضة الحقيقية لأي أمة، وبه تتحقق كل آمال الشعوب في الحياة الكريمة.

.. وللحديث بقية»

wagdyzein@yaho.com



كارييما

يقلم:

نادر ناشد

في وداع مجيد طوييا

تألق مجيد طوييا ونبغت موهبته، أمام عملاقة القصة القصيرة والرواية وأبرزهم نجيب محفوظ ويوسف ادريس ووجي حتى ويوسف الشاروني.. ولكن تقدر طوييا عنهم بحس شبابي فلسفي متمرد.. قدمته الدكتور سهير القلماري في مجموعته الأولى.. وركزت على البعد الإنساني الخريفي مروراً بشكل تطليلي جديد رسم شخصيات كاتبة جديد بسرعة صار أحد رواهها في سنوات قليلة.

مجموعته الأولى.. فوستوك يصل إلى القمر ثم تابعت إصداراته، خمس جرائد لم تقرأ ثم الأيام التالية ثم أصدر رواية دواير عدم الإمكان عام ١٩٧٢ ثم هؤلاء، رواية فلسفية ظهرت في العاصمة السورية ثم روايات الوليف وغرفة المصادفة الأرضية وحنان والحادثة التي جرت وعذارى القروب وتغريبية بنى تحتوت إلى بلاد الجنوب، وقد حصلت هذه الرواية على واحدة من أفضل ١٠٠ رواية في قائمة اتحاد الكتاب العرب وكتب مسرحية بنك الضحك الدولي وأسماها مسرحية طوييا.

مجيد طوييا اختار لنفسه أصعب أساليب الحكى فقد عرف عرذاً أيضاً بالفكر الاشتراكي وارتباطه بالحركة الوطنية منذ الستينيات من القرن الماضي.. وواضح من قراءتنا لفكر طوييا تتضح معالم التنضج السريع في أدبه وخاصة السرد القصصي الذي يرسم بسهولة ملامح شخصيته.

وواضح أيضاً من تجربة طوييا عمق التوير الأدبي الذي واصل التجربة الناصرية منذ بدايتها والتي تمكنت من معالجة قضايا متباينة مثل الثقافة والدين والسياسة والشباب والمرأة وفلسطين.. وكل هذه القضايا اشتتت على مدى سنوات السبعينيات والثمانينيات، ولكن تركت لنا هذا التراث الزاخر من المديعين الذين كونوا حجر الزاوية في صراع الأضداد أو ما يمكن أن نسميه صراع الأنا التاريخية والأنا الثقافية في ميدان الوعي السياسي وليس اختزال التجربة التاريخية التي ساهمت في إشعال عتلات الإصلاح وجماد الشعب ضد كل ما هو معاد له أو حجر عثرة في طريق التحرر الوطني.

كل هذه المعارك تبلورت ليس فقط مع مجيد طوييا بل مع رفاق جيله إبراهيم أصلان وصنع الله إبراهيم وما بعدهم محمد المنسي قنديل ومحمد جبريل وإبراهيم عبدالمجيد وربما محمد السباطي.

كان مجيد طوييا نموذجاً خلافاً متحدثاً لكل أشكال التخلف والجمود، وهذا ممكن خلوده الأدبي.

Nader nashed 7777a gmail com

آلاف الأطنان من السموم المخزونة تنتظر إشارة البدء لنشر الدمار

بسم الله الرحمن الرحيم
 «شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون»
 صدق الله العظيم
 «البقرة ١٨٥»

الإذاعة المصرية في ١٩٤٣ لإحياء ليالي شهر رمضان الكريم بتلاوته آيات القرآن الكريم وأداء مختلف ويائوان فن الإنشاد الديني بقصرى «رأس التين وعابدين» برفقة الشيخ مصطفى إسماعيل قارئ الملوك واستمر سويًا في القصر الملكي حتى عام ١٩٥٢، حيث تعامل الشيخ طه الفشنى مع كبار الملحنين الذين لحنوا له العديد من التواشيح الدينية مثل الشيخ زكريا أحمد والشيخ إسماعيل سكر ومحمد إسماعيل ومحمد هاشم ودرويش الحبري وغيرهم الكثير.

من المواقف التي لا تنسى في حياة الشيخ طه الفشنى أنه خلال جلوسه مع الشيخ على محمود قارئ المسجد الحسينى بمنزله يستمع لبعض التسجيلات التي كانت تبثها الإذاعة للشيخ طه الفشنى، فوجئ بدموع الشيخ على محمود متأثراً بأدائه قانلاً: «تأكدت الآن بأنك خليفتي يا طه، وأصبح أجده بعد وفاة الشيخ على محمود مائة جنيه في الليلة الواحدة بعد أن كان يتقاضى عشرة جنيهات أجراً من الإذاعة ومبلغ ثلاثين جنيهاً قبل ذلك عن الليلة الواحدة، واختارته

اختارته الإذاعة المصرية عام ١٩٣٤ لإحياء ليالي رمضان

طه الفشنى..

سحر التلاوة وعطر النغم



ملك التواشيح بدأ حياته كمطرب.. ورحاب القرآن كان قدره

حوار: صابر رمضان

عندما جمعت تراثه وجدت له ١٧٩ تلاوة قرآنية و ١٢ ساعة قصائد وتواشيح دينية، وقد قال عنه الموسيقار عمار الشريعى إن الشيخ «الفشنى» وهبه الله سبحانه وتعالى صوتاً ملائكياً عذيباً ومقامات موسيقية تعدت ١٦ مقاماً صوتياً يتنقل بينها في سلاسة واقتدار لا مثيل له، فضلاً عن تمتعه بطول النفس وكيفية التحكم في توزيعه وعلمه الكبير بعلم الموسيقى العربية ومقاماتها، وقد قدمت العديد من الدراسات العلمية بالجامعات المصرية في أسلوب وأداء الشيخ طه الفشنى وعلمه الواسع بفن الموسيقى العربية منها رسالة ماجستير للمعيدة رحاب الشريعى بقسم التربية الموسيقية تخصص للموسيقى العربية ولحن له القصائد والتواشيح الدينية كبار الملحنين.

علاقته بقريته

وعن علاقة الشيخ طه الفشنى بأهل قريته قال نجله المستشار زين: إن الشيخ طه كان محباً لأهله، فكل شهر كان لا بد أن يسافر إلى مسقط رأسه مع سائقه ولم يتأخر عن أهل بلدته بأى طلبات، حتى قبل وفاته بعامين، حضر احتفال هناك في أواخر رمضان، وكانت له مواقف كثيرة في حياته منها أنه شارك «أم كلثوم» و«عبد الوهاب» في إحياء حفل زواج الملك فاروق كمطرب وأشد فيها قصيدة لحنها له «عبد الوهاب».. وهناك واقعة طريفة أيضاً، فقد وجهت له دعوة لإحياء أحد الموائد بمرکز ديرطو في أسبوط بصعيد مصر، وبدأ بقراءة القرآن الكريم ثم التواشيح وسمعه أحد العمدة الصغادية هناك وهام بنغم الشيخ طه وقام من بين السمعية وأقسم بالطلاق أن يستمر الشيخ «الفشنى» في ترديد هذا المقطع فعارضه بعض الحاضرين فأخرج سلاحه وأقسم أنه سوف يقتل من يعترضه وأن الشيخ الفشنى هو الوحيد الذى بيده من سفك الدماء وأنه يريد سماع هذا المقطع واستمر بالفعل حتى بزوغ الفجر، وكانت للشيخ جولات في دول العالم مثل ماليزيا وباكستان وإيران وتركيا، وقد احتفت الصحف التركية بوصول الشيخ الفشنى إلى تركيا، وكان الملك «السنوسى» ملك ليبيا يدعو الشيخ طه الفشنى لإحياء شهر رمضان كل عام، وكان يستضيفه فى القصر الملكى، كما أن الإذاعة البريطانية لديها تسجيلات عديدة للشيخ طه الفشنى، لأنها كانت تقدم قراءات له مرتين كل أسبوع.

مدرسة خاصة

يعتبر الشيخ طه الفشنى من أوائل الذين قرأوا القرآن الكريم فى التلفزيون عام ١٩٦٠ وظهر لأول مرة على شاشة التلفزيون المصرى يوم ٢٦ أكتوبر ١٩٦٣ وهو يرتل آيات من سورة مريم وأشهر بقراته لسورة الكهف يوم الجمعة بمسجد السيدة سكينه الذى عين قارئاً له عام ١٩٤٠ واستمر فيه حتى وفاته، وكذا إجادته لتلاوة قصار السور وتجويدها كما كان المؤذن الأول لمسجد الإمام الحسين رضى الله عنه بالقاهرة، ومن أشهر ابتهاجاته التى قدمها الأذان بمقامات (البياتى، الرست، الحجاز) ويوم أعر، ملكت عنان العز، أن الصوم، إن يكن ذنبى عظيماً، يا رسول الله، إلهى أنتى سولاي، ترنم يا شجى الطير، إله العرش، مالك الملك وغيرها الكثير.

مرضه

أصيب الشيخ بجلطة فى القلب، ومكث فى المنزل قرابة العامين بأمر الأطباء كما يقول نجله، ولهدا لم يستكمل تسجيل المصحف المرتل، رغم أنه بعد ذلك سافر إلى تركيا، وكانت آخر زيارة خارجية له فى السودان، وكان يوم الخميس صباحاً قد شعر بألم ونزف دماء من أنفه وكتف مقيماً معه، وكان الطبيب المعالج له هو الدكتور أحمد غريب، حيث ذهبت له فى مستشفى الدمرداش وشرحت له فطلب معرفة أسماء الأدوية ونقل دماء له فى أحد المستشفيات وأن يمتنع عن تناول أحد الأدوية، إلا أن الشيخ رفض الذهاب إلى المستشفيات وأحضرنا له الأجهزة فى المنزل، وكنا نجلس معه أنا وشقيقى وشقيقتى، والغريب أنه كان يتذكر كل شيء وكأنه يودع الدنيا، وفى المساء طلب منا الانصراف كل إلى شقتى وبقيت أختى نفيسة معه، وفى الصباح توفى رحمه الله، وانطلقت الجنازة من سيدنا الحسين بعد صلاة الجمعة وحضر نائب رئيس الوزراء عبد العزيز كامل، وأقيم سراقف الغزاء أمام منزله، ودفن فى الدراسة فى العاشر من ديسمبر عام ١٩٧١، وقد كان القارئ المفضل للزعيم الراحل جمال عبد الناصر الذى أهداه طيباً من القضاة الخاصة مهوراً بتوقيع ومن بعده الرئيس السادات وتكريماته بدعوة الرئاسة له فى الاحتفالات التى يحضرها الرئيس والصور التذكارية تشهد بذلك، وفى عام ١٩٩١ كرمته الدولة بمنح اسمه نوط الامتياز من الطبقة الأولى وإطلاق اسمه على أحد الشوارع الرئيسية فى مدينة نصر، كما كرمه زعماء رؤساء وملوك دول عديدة فى العالم.



الرئيس جمال عبدالناصر يكرم الشيخين عبدالفتاح الشعشاعى وطه الفشنى



الشيخ طه الفشنى يتلو القرآن ويجواره الشيخ مصطفى إسماعيل والملك فاروق يستمع له

شارك «أم كلثوم» فى إحياء زواج الملك فاروق وأنشد قصيدة من ألحان «عبد الوهاب»



زين الفشنى وأحفاده مع الزميل صابر رمضان تصوير- أحمد حمدى



الشيخ طه الفشنى يوم المصلىين خلال إحدى زيارته الخارجية



نور الفشنى

ثورة ١٩١٩ منعت من دراسة القضاء الشرعى ليلتحق بمعهد القراءات بالأزهر



بورتريه يجمع بين الشيخ طه الفشنى ونجله المستشار، زين،



منشأة، الشيخ طه الفشنى وبعض مقتنياته

كرمه «عبدالناصر» و«السنوسى» ملك ليبيا يستضيفه بالقصر الملكى

الصحفى بالأخبار عنه: «مات المطرب والمقرئ والمثنى»، وبدأ يتلقى علم النغمات والموسيقى على يد الشيخ درويش الحبري وزكريا أحمد، ومجموعة كبيرة من الملحنين. أسرة مولانا يضيف المستشار زين طه الفشنى: إن الشيخ «الفشنى» تزوج وهو صغير فى السن من الفشن بصعيد مصر، وكانت والدتى تعيش معه رحمه الله، وقد رزقه الله بأشقائى (جمال ونفيسة) وتحية وزين وصباح (زين) وكلهم توفوا إلى رحمة الله. تسجيلات القرآن وقال المستشار طه الفشنى: إن الإذاعة المصرية لم تكن

ويقول المستشار طه الفشنى: إن الشيخ منذ أن كان ملازماً للشيخ على محمود والنذى يعد فى قمة دارسى المقامات الموسيقية والموسيقى العربية، وكان الشيخ طه الفشنى قد اصطفاه الله بجلوة وعذوبة الصوت، فقبل أن يلتحق بالإذاعة، كانت شركة «كايروفون» للأسطوانات قد انتفتت معه على تسجيل عدة أغاني له تلحح فى الأسواق، وقد قام بالفعل بتسجيل مقطوعات وعدة أغاني، ولكن النزعة الدينية غلبت عليه فترك الغناء واتجه للأزهر الشريف، فقد كانت بدايته غنائية، فعندما توفى قال عبدالفتاح البارودي الكاتب

فقد كان من الممكن أن يصبح «الفشنى» اسماً لامعاً فى سماء الطرب والأغنية، إلا أن القدر ادخر له الأفضل، فحول مساره إلى طريق القرآن الكريم ليسير فى نوره فى رحلة طويلة بدأت منذ مولده فى مدينة الفشن بمحافظة بنى سويف بصعيد مصر عام ١٩٠٠م، وتلتمس حتى وفاته فى العاشر من ديسمبر ١٩٧١م وما بين التاريخين رحلة ومسيرة طويلة حثلت بأحداث متباينة، محورها هو الشيخ طه الفشنى صاحب المدرسة الخاصة فى تجويد القرآن الكريم والإنشاد الدينى، ليستمع على مدى عمره الذى جاوز السبعين بعام واحد فى حمل راية القرآن الكريم فى شتى بلدان الفشنى الإسلامى، فكان خير سفير فى هذه البلدان التى منحتها شعوبها حياً كبيراً، واستغل قصة الشيخ طه الفشنى مع الأذان متفردة ومتميزة فى حياته، فالشيخ طه كان مؤذن المسجد الحسينى منذ أن دخل الإذاعة، وكانت الجماهير تجلس أمام المشهد الحسينى عند كل صلاة يستمعون لأذان الشيخ كأنهم ينتظرون إلى سماع لحن أو حفل موسيقى بمقام «الربست» ومقام «الحجاز».

«الوفد» ذهبت إلى منزل الشيخ طه الفشنى لتلتقى نجله المستشار زين طه الفشنى فماذا دار فى الحوار؟ فى البداية يقول نجل الشيخ طه الفشنى: إن والده يعد من القراء العظماء الذين جمعوا بين فن تلاوة القرآن الكريم وفن التواشيح والابتهاجات الدينية بل تفوق على أقرانه فى ذلك بصورة لم يضارعه أحد فيها، وعن بداية والده قال: إن الشيخ طه مرسى الفشنى ولد عام ١٩٠٠م بمرکز الفشن بمحافظة بنى سويف، وكانت أسرته متدينة مسيرة الحال، حيث كان والده تاجر أقمشة، وحرص على إحقاقه بالمدارس الابتدائية ليتلقى تعليمه، كما حرص على إحقاقه بالكتاب لحفظه وتلاوة القرآن الكريم فكان يذهب للمدرسة فى الصباح والكتاب فى المساء.

بعد أن أتم حفظ القرآن الكريم وهو فى سن العاشرة من عمره وبعد وفاة والده تولى تربيته خاله الشيخ مرسى عمدة «الصفنية» ثم انتقل إلى محافظة المنيا ليتلقى بمدرسة المعلمين، ووقتها ناظر المدرسة الأستاذ أحمد مكي اكتشف حلوة صوت الشيخ الفشنى، وهو يتلو بعض الآيات القرآنية ودقة أدائه فى الحفظ والتلاوة، فكان يكلفه بتلاوة بعض الآيات القرآنية فى طابور الصباح. وبعد ذلك أنهى دراسته وحصل على شهادة كفاية المعلمين عام ١٩١٩م، وبعدها نزل إلى القاهرة ليتلقى بمدرسة دار العلوم العليا، وكانت لديه رغبة فى دراسة القضاء الشرعى، لكن ظروف ثورة ١٩١٩ حالت دون ذلك، فغاد الشيخ مرة أخرى إلى الفشن، وفى هذه الفترة ذاع صيته فى إحياء الحفلات بالمراكز والقرى والبلدات المجاورة للفشن فى محافظات الصعيد، وبعد ذلك سافر إلى القاهرة فى عام ١٩٢٣م والتحق بمعهد القراءات بالأزهر الشريف، وتلقى تعليمه علوم القرآن الكريم وأحكامه وعلوم القراءات على يد الشيخ عبدالعزيز السحار، وهو أحد كبار علماء الأزهر، وأقام فى حي الحسين، وفى هذه الفترة لازم الشيخ على محمود الذى كان يتربع على عرش القراءة والإنشاد وقتها، وبدأ اسمه يلمع فى القاهرة، وسمعه الشيخ على محمود وانهر بقوة صوته وأدائه فضمه إلى بطانته التى كان بها الشيخ زكريا أحمد أيضاً وحفظ الكثير من التواشيح الدينية منه وعاش معه رحلة حياته الفنية، فقد كان قادراً على استيعاب طريقة أستاذه ومعلمه.

نقطة فارقة

ويضيف المستشار طه الفشنى: فى إحدى الليالي قدم الشيخ على محمود والذى للجمهور لأول مرة ليحل محله فى إحدى الحفلات الدينية يحيى الحسين فاستقبله الجمهور بحفاوة بالغة، وكان من بين الحاضرين فى الحفل محمد سعيد لطفى باشا مدير الإذاعة المصرية الذى أعجب بصوت والدى فألحقه فوراً بالإذاعة المصرية عام ١٩٢٧م بعد اجتيازه الاختبارات كاملة، فأصبح قارئاً ومنشداً بها على مدى ثلث قرن، وفى هذه الفترة كان الشيخ على محمود ممتدداً كمطرب فى الإذاعة وبعد ذلك اعتمد كقارئ كمطرب، ولذلك نقول إن الشيخ طه هو ثالث قارئ يعتمد فى الإذاعة بعد الشيخين محمد رفعت وعبدالفتاح الشعشاعى، وكان الشيخ «الفشنى» أول من أدخل النغم فى التجويد مع المحافظة على الأحكام ولا تزال له مكتبة زاخرة بتسجيلاته النادرة للتلاوات بروايتى حفص وورش، فضلاً عن تسجيلاته المميزة للقصائد والابتهاجات الدينية ولقبته سيدة الغناء العربى أم كلثوم بملك التواشيح والابتهاالات الدينية، ومنذ عام ١٩٢٧م ذاعت شهرة الشيخ «الفشنى» وصيته فى كل أرجاء مصر والعالم الإسلامى، وكان له تسجيلان فى الأسبوع (السبت والثلاثاء) من التاسعة والربع إلى العاشرة.

ثالث القراء المعتمدين بالإذاعة بعد «رفعت» و«الشعشاعى».. وعمدة بالصعيد يقسم عليه بالطلاق ليكرر مقطع تواشيح



أول صالون ثقافي بالوفد

على الحجار: أغنى لكل الناس وليس للنخبة..

ورحيل والذي نقطة تحول كبيرة في حياتي

في أول صالون ثقافي تعقدته مؤسسة الوفد الصحفية، استضافت الفنان الكبير على الحجار، في سيرة رمضانية تحدث فيها عن العديد من الأمور الفنية والشخصية التي شكلت مساره المهني، كواحد من المطربين البارزين على الساحة الذي زاوجاً بين أصالة الطرب وحدانية العصر، فهو مطرب كل الأجيال ولكل العصور. جاء اللقاء ثرياً هادئاً كصاحبه، وأجاب خلاله على جميع التساؤلات، كاشفاً عن جميع التحديات والصعوبات التي عصفت برحلته الفنية، كما تطرق إلى بداياته الفنية مع

الموسيقار الكبير بليغ حمدي، وتحدث عن مرحلة انتقالية غيرت مسار حياته. أحسن الوفد، استقبال الفنان الكبير، وأهداه درج تكريمي يقدم لكبار الشخصيات العامة والفنانين البارزين. في بداية الزيارة، قام الفنان بجولة تفقدية داخل صالة التحرير، وبعدها كان اللقاء مع رئيس التحرير على البحراوي، وخالد إدريس، ومجدي حلمي رئيس التحرير التنفيذي، والكتب أمجد مصطفى، مدير التحرير، ومرحوري الوفد.



النصاية

يقلم:

منتصر جابر

وقد العمر صديقه!

قال وهو ينظر إلى... إلى لا أخاف الموت ولكن أتمنى أن يكون سريعاً.. فقلت له ساخراً، وأنا لا أستطيع النظر في عينيه، حتى لا يرى الحزن الذي يملأ قلبه، سوف نشتمنا جميعاً واحداً وراء الآخر.. ولكن صديق عمري الكاتب الصحفي «علاء عربي» خب ظني ومات قبلنا وترك في قلوبنا برحيله جرماً عميقاً يعمق صدقاتنا! خسرنا العلم وصديقه الصحفي، واعتقد أن العبارة كانت تستوي، فهو يميل إلى البحث والدراسة، ولذلك كان يحضر على جميع المعلومات ويقترأ العديد من الكتب قبل أن يناقش أية قضية في تحقيق صحفي. أو إجراء حوار مع مفكر أو أديب.. ولم يلجأ يوماً إلى طرح الأسئلة السهلة المحفوظة عن كل حوار، بل كان يتجول في المكتبات ليشتري بكل ما يملك في جيبه من كتب المبدعين في مجالات الفكر والأدب، ليقرأ ويفحص فيها قبل أن يجلس معهم ويحاورهم.. ولذلك ظل طوال فترة عمله كمحرر ثقافي، محققاً ناهياً ومحاوراً ذكياً، لا يهمله الأشخاص ولكن تهمة القضاء التي يناقشها ويطررها ليستفيد القارئ ولا أحد سواها!

وبعد سنوات من العمل الصحفي، والخبرة الطويلة، ظل كذلك علاء عربي في عموده الصحفي اليومي «رؤي» في «الوفد» وهو نفسه المحرر الشاب الباحث عن الحقيقة، الذي يجري وراء المعلومات والحقائق قبل أن يطرح هوموم ومشاكل الناس، ببساطة وسر وبدون استعراض لملاقاته بهذا المستوى أو ذلك.. أو الاستنادة الشخصية من وراء ما يكتب بل العكس كان يتصور علاقات كبيرة، ولذلك لم تستطع وزارة أو جهة إن تستعمله ليكون معها على حساب الناس وفصاحبه ومشاكلهم، لأنه كان صادقاً وأمياً مع من يكتب لهم عنهم ولماذا ظل يحظى باحترام الجميع!

وعلاء عربي.. من أبرز الصحفيين الذين استغلوا بفضيلة التراث، ومدى إمامة، وقد دفع الكثير من جهده ووقته وماله لكثفت لثقافة التراث والذين حملوا على درجات الماجستير والدكتوراه برسائل علمية، في الأصل مسروقة من كتب قديمة. أحققين آخرين.. وظل فترة يصارعهم في المحاكم، فقد كان سلباً وعتاداً في الحق!

وعلاء عربي.. من أبرز الصحفيين الذين استغلوا بفضيلة التراث، ومدى إمامة، وقد دفع الكثير من جهده ووقته وماله لكثفت لثقافة التراث والذين حملوا على درجات الماجستير والدكتوراه برسائل علمية، في الأصل مسروقة من كتب قديمة. أحققين آخرين.. وظل فترة يصارعهم في المحاكم، فقد كان سلباً وعتاداً في الحق!

وكانت تقابل مؤلفات علاء عربي في أوقاتنا في مسيرته وطرحه من الصحافة، فقد بدأ يبدؤنا بحثاً وأفكاراً في صحفنا اليومية من خلالها قضايا ينادي بها ونشروها بوجوه مهمة، ومنها «مفهوم المسكلة في المجتمع القليل»، «مذاب التغير من التفرقة على محمد»، «السرقات في كتب تحقيق التراث»، «ديوان النور للمولود للإمام ابن أبي طالب»، «أثير السبوات التي بين الشواهد الأثرية والمؤريات النبوية»، «البكرية في المجتمع التراثي»، «مفهوم النبوة عند بني إسرائيل»، «عمود راحيل في النصوص التاريخية..» وأدعو وزيرة الثقافة الفاتنة ليلى عبد اللطيف، التي تبنى إعادة طباعتها من خلال هيئة الكتاب.. وأن أوجه مسؤولة هيئة قصور الثقافة بسرعة إصدار أحدث مؤلفاتي التراثية، وهي حبيسة الأراجيد، وقد بدأنا في إعداد ميجودا كيبوزا وهي معاناته مع المرض اللعين.. وهذا أقل شيء يمكن أن تقدمه لثقافتنا الكبيرة «علاء عربي» رحمه الله.

montasirgaber@yahoo.com



صكوك

يقلم:

خالد حسن

«قليوب» من القاف إلى الباء..!

مدينة قليوب من أقدم مدن محافظة القليوبية، شملت المستعمر الفرنسي أثناء ثورة القاهرة عام ١٨٧٩، وشاكرت ثورة ١٩١٩ التي تزعمها سعد زغلول ملك الاحتلال البريطاني وقتها كانت تسمى القليوب الأولى للرمال وتم إيفاد محطة السكة الحديد فوثقت للرمال بين القاهرة والوجه البحري.

اشتهرت قليوب بصناعة أدوات الزينة والحلي الذهبية والفضية، وهو ما أكده العثور على مجموعة كبيرة من التماثيل البرونزية الأثرية لادوات الزينة التي ترجع للقرن الثامن قبل الميلاد.

و في عام ٦١٥ هجرت أنشأ الملك الظاهر بيبرس قناطر أبو الهيجاء والتي ماراث تاريخية حتى الآن بهيئة نما، وهي مرتبة بعدة تماثيل للسياح التي كانت رمزاً لشعار الملك الظاهر بيبرس، ويضم مركز قليوب ٦ وحدات قروية وهي بلفس وسنديون وميت حلفا ومنشار وطغان.

وإلى قبة و٩٦ تمياً. ويذكر أيضاً أنها سميت بهذا الاسم قليوب في زمن تحريك الأنصاري، وهو أحد زعماء المماليك لأنها كانت تتركب على أكثر من ١٧٠٠ رصماً، الفالقية، فكانت في البداية «قوت القلوب»، ثم تطور الاسم إلى قليوب أو واحه استعمال أمراء المماليك، مع انتشار حركة التجارة بين المحافظات والبلد المصرية.

الواقع أن مدينة قليوب تمتلك تاريخاً مشرفاً وكانت مشهورة أنها بلد البساتين، هذا هو الماضي فنادا عن الحاضر. ولأنها زرع أهمية مدينة قليوب الصناعية وقد تجاوزت سكانها ١٥٠ ألف نسمة، وتعمل بإنتاج الآلاف الصناديق والمصانع الحياضية والصلب، إلا أنها الآن تعاني من إهمال بدأ من عشرات السنين واستمر حتى اليوم.

وإستمر تلك المدينة الصناعية إلا أن مشروع دخول أميركا للاتفاق إليها يناقش منذ أكثر من ١٥ عاماً ولم يتحرك نحوه خوفاً رغم أنها تمتلك مصانع وعمالا وسكاناً مع سهولة تنفيذ المشروع تبعيتها للقاهرة الكبرى.

لقد توغل الإهمال داخل مدينة قليوب إلى حد تقادم الشلال المروري يومية داخل المدينة مع زيادة عدد السكان ونقل وحدة مرور قليوب إلى شلقاين، وهو ربما نقل غير مبرر ترتب في ضعف القلوب المروري داخل المدينة، وتوحيح التوبيسات والأجرة والتاكتاك التي تعتمد إغلاق الطرق الرئيسية والفرعية لاصطياد الركاب..

لقد أصبحت طرق قليوب كابوساً يومية بسبب الغلظ، إما من التكتيسر أو الفوضى المرورية والتي تربط بين قليوب والشلال اليومي والتوقف بالساعات خاصة في شهر رمضان.. للأسف مدينة قليوب تعاني واحتياج إلى قيادة محلية واعية تجدد وتعيد أمجاد الماضي..

السيدة محافظ القليوبية ربما تكون زيارة سياحككم إلى مدينة قليوب قبل مياد الإفطار بساعتين أو ثلاث ثروة لك الماسة القوية.. ولا تطلق معالي المحافظ أمالي قلوب لكم كرم سوف تفتح أمامك الأبواب لاستقبالكم على الإفطار وقت الشلال المروري اليومي.

«رباعيات جاهين» علامة مصيئة في تاريخي الفنى «المطرب الناجح» مشخصاتي الإحساس»

أدار الندوة - أمجد مصطفى
أعدت الندوة للنشر- بوسى عبد الجواد:
تصوير، محمد طلعت

رجعت إلى التترات وأمر من عبدالرحيم كمال وعن عودته إلى غناء تترات الأعمال الدرامية خلال مسلسل «جزيرة غمام» بعد غياب استمر أكثر من ٧ سنوات، ولماذا اختار «اللهجة الصعيدية» تحديداً وهو اللون الذي حققت فيه نجاحاً لافتاً، أجاب: عودتي إلى أعمال التترات باللهجة الصعيدية جاء بالصدفة، حيث رشحتني مؤلف العمل عبدالرحيم كمال، الذي سبق وعملت معه في «شيخ العرب همام»، و«الرحايا»، لخرج العمل حسين المنباوي، الذي صنع صورة مبهره، فهو من الخرجين الشباب المتميزين، والأغنية كلمات إبراهيم عبدالفتاح، والحنان شادي مؤنس الذي صاغ موسيقى أكثر من رائعة.

وعن الفرق في العمل مع شادي مؤنس عن فطاحل اللحن عمر خيرت ويامر عبدالرحمن وعمار الشريعي، مع مراعاة الفارق العمرى بين الجيلين قال: «شادي» يعتبر نجلاً لهؤلاء الأساتذة الكبار الثلاثة ياسر عبدالرحمن وعمار الشريعي وعمر خيرت، ونهل من خبرتهم، وأوضح أن «عمار» و«عمر» و«ياسر»، كل منهم مدرسة متخصصة، ولهم مذاقهم الخاص الذي يفردهم عن غيرهم. ولقد إن إلى الموسيقار عمر خيرت، نجح في صياغة موسيقى بعامير عالمية دون التنازل عن محليته، لأنه مؤمن بأن طريق العالمية لا يأتى إلا بالإحراق عن المحلية، وهنا يكمن

دهاء خيرت في صناعة هارموني وموسيقى ترضى جميع الأذواق الموسيقية. وتابع: «ياسر» له شخصيته الفنية الفريدة من نوعها، أما «عمار» فهو موسيقى من طراز نادر.

وعن سر ابتعاده عن أعمال التترات طوال هذه الفترة قال: «الاعتادى عن أعمال التترات لم يأت عن طيب خاطر مني، ولكن الأعمال التي كانت تعرض علياً أقل في السنوات عن الأعمال التي قدمتها سابقاً، خاصة أنني الفنانين الذين يعنون للتاريخ وليس من أجل المال، بالإضافة إلى أن أغلب الخرجين الشباب يفضلون التعامل مع مطربي جيلهم.

وتابع: أغلب أغاني التترات التي تقدم في الوقت الحالي تجارية تستخدم في البداية للعمل، لكنها لا تجلب ربحاً، ولكن الأعمال التي كانت تعرض علياً أقل في السنوات عن الأعمال التي قدمتها سابقاً، خاصة أنني الفنانين الذين يعنون للتاريخ وليس من أجل المال، بالإضافة إلى أن أغلب الخرجين الشباب يفضلون التعامل مع مطربي جيلهم.

وقال «الحجار» إنه صنع دويتوهات غنائية ناجحة مع الفنانة جنان ماضي، وحيد عمار، ومحمد الحلو، ومحمد منير، كما قدم ثمانية أغانى مع أنعام، في مسرحيتين الأولى بعنوان «الف ليلة وليلة» مع المغربي يحيى الفخراني، والثانية بعنوان «صداقة في القلب» ويكشفت «الحجار» كواليس واحدة من أقرب الأغاني لقلبه «أنا كنت عبيدك»، الذي يعتمد البعض أنها أغنية عاطفية، وهي غتاب وعلامة للبهبية، مؤكداً أنها أغنية وطنية، وليست عاطفية، فعاب فيها الشاعر بخيت وطنه ويحبر من خلالها عن حبه على وطنه به. وتابع: الأغنية تعنى الاحتضار للوطن والمعلمة، وجمال بخيت كان يستخدم الأسلوب الشعري حتى في حبه لوطن، ما جعل البعض يأتخنها على الجميل العاطفي أكثر من الوطنى، وعن سر استمرار نجوميته يقول: الفنان الحقيقي هو الذي يتعامل مع الغناء على أنه مهنة، الأساسية، أعرف فنانين يبنوناً لأحتياجهم للمال فقط، وهذا خطأ لأن الفنان يجب أن الكلمة التي تقولها، لها يجب أن تنتقى الكلمة الجيدة والصادقة، وأنا مؤمن بأن هناك ثراً حراماً وآخر حلالاً.

وكشف عن المؤثرين في مسيرته الفنية، وهو الفنان محمد فوزى، الذي غنى له «أغنييتين «دارى العيون»، «يا حور جديدي في يوم سعيد»، لافتاً أنه فنان متعدد موسيقاه كانت سابقة عصره، وأكد أن الفنان مثل الصحفي لا بد أن يعبر بين كلماته بحروف الصدق. لافتاً إلى أنه يعبر عنه من الفنانين المهمومين بقضايا بلده ويجب أن يعبر عنه بصوته. وأبدي «الحجار» غضبته من لقب شاع داخل الوسط الفني وهو «فنان الطبقة المتفككة»، مؤكداً أن هذا اللقب خسره جمهور كبير، فهو مطرب لكل الأجيال ويختلف الطبقات.

ويسأله عن عدم غنائه للطبقة الكادحة. أكد «الحجار»: أن غنائه لا يقتصر على طبقة بعينها، فهو ليس مطرب المثقفين أو التخوية كما أشيع. لافتاً أن رصيده الغنائي يزدح بأغنية تتحدث عن كل الحرف والمهن والفلاح والعامل والقطن، والحدادة، والنقاش، والتجارة، والأربابيس وغيرها من الحرف التي أتت بعضها. وأوضح أن إحدى القنوات الفضائية قامت بشراء هذه الأغاني منذ خمس سنوات، لعرضها وبالفلع بتصوير ١٢ حلقة، لكن لسبب ما لا يعرضها وتوقف بث البرنامج، ويسأله هل هناك ألبوم أو أغنية في تاريخك تم مصادرتها، فأجاب: هناك ألبوم بالكامل بعنوان «لم الشمل»، تم مصادرته، ثم أعيد طرحه بعد علم، وألبوم آخر لا أعلم سبب مصادرته خاصة أنه لا يحوي أغنية سياسية، قرار مصادرته كان صادماً بالنسبة إلى أعداء طبعت وانفقت أكثر من مليون عليه ثم رفضه لسبب عيب وغريب.

وعن رؤيته للفن في عصر الجمهورية الجديدة، قال: هناك إرادة من جانب القيادة السياسية، في خلق مناخ صحي، وعلمياً ن نستفيد جميعاً من هذا. وحول المعايير والشروط التي يضعها في تجربة التمثيل قال: معايير اختيارى للتمثيل لا تختلف كثيراً عن معايير اختيارى للكلمة واللحن، أبحت عن الورق الذي أقرأ فيه ذاتى.



الحجار مع أسرة الوفد خلال أول صالون ثقافى

الأول مؤيد والأخر معارض، وما يؤكد كلامي خطابات محمد مرسى الرئيس السابق، الذي كان يستهمل خطابه بأهلى وعشيرتى وليس أيها السادة المواطنين. وأوضح أنه تعرض لانتقادات شديدة، عقب إصدار أغنية «أنا شعب» وإتهامه بأنه «مفنوناً للظلم»، مؤكداً أنه يتفق على أعماله الغنائية من ماله الخاص، ولم تتجع له أية حكومية، يوماً واحداً سوى الأغاني المتعلقة بالمناسبات الرسمية الوطنية.

ولسبب والده واده شكل منعطفاً لافتاً في حياته لم يستطع المطرب على الحجار أن يوقف دموعه التي انهمرت، ساعياً بقدر الإمكان إخفاها تظهر في نبرة صوته، وهو يتحدث عن والده، الذي كان سبباً في عدوله عن بعض أطياف النديه في حياته ليتحول من شخص بعيد عن طموح ريناً إلى شخص مسئول. مسترسلاً: «والدي قبل وفاته أيام سألني عن سبب عدم صلاتي بفاخته باتنى «أشرب»، ليصمت للحظات ثم يحدثنى بعنف ويقول لى «صلى واشرب».

ويشير إلى أنه بعد أيام توفي والده، وحين عاد بعدها من عزاء أبيه وجد جميع صوره هو وأشقائه مع والده غير موجودة على الحائط كما كانت ما عدا صورة له، وحين سأل والدته عن الأمر قالت إن والده جمعها معاً بصوته، ليهبث عن رسالة والده من هذا الأمر ويبينها وبين سلاله شربه وعدم الصلاة. ليتخذ قراراً بالإفلاق عن الخمر تماماً. وأكد، أنه بعد الإفلاق عن هذه الأمور، وجد البركة تحل على عمله وزوجه، وبدأ يجمع ثروة نتجاهه من حب الجمهور له، لافتاً إلى أنه لا يمر شهر واحد من غير إحياء حفلة غنائية، سواء في دار الأوبرا المصرية أو سابقة الصاوى، أو مصر أوبرا هافس، ومسرح الجامعة الأمريكية.

ويواصل الحديث عن والده وهو يقالب دموعه، والذي تخلى عن أحلامه مع فضله من الإذاعة، واتجه إلى تعليم الغناء، حتى يجد قوت يومه، ورزقنا. ويسترسل: «والدى صاحب صوت مميز وحاضرة شجية، أتى من الصعيد للقاهرة، وتقدم لامتحان بالإذاعة المصرية التي اعتمدته وأصر رئيس اللجنة «مصطفى بل رضا» عميد معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية أن يلتحق بالمعهد، ورسد له منحة شهرية من المعهد ومنحة منزلية شخصية حتى يستطيع الفرغ للدراسة.

واستمر «الحجار» الأب في كفاحه، فبعد عشر سنوات من اعتاده كمطرب بالإذاعة، تقرر إعادة ترتيب طريقة العمل بها، وتم فصل بعض المطربين الملتصمين بها وكان هو من بينهم، ليصبح بدون عمل، فاضطر العمل كمدرس موسيقى راس مالاً بمصباح.

ثم تحدث أمجد مصطفى، نائب رئيس قسم الفن، عن تاريخ الفنان على الحجار، وكانت بداية ٣١ ديسمبر ١٩٧٧ من تتر «أبواب المدينة»، ثم «الأيام»، و«ياوالعمر البشرى» هذا يؤكد أننا أمام مطرب حقيقي مستأنلاً دراية بالأحداث والتغيرات السياسية ويكون لمعامل حال المجتمع، لأنه من الخطأ أن يعيش الفنان بمعزل عن محيطه، وإن كان عاب على بعض الأصداقاء لتطرقى للسياسة في الأغاني الخاصة بي، تحديداً في أغنية «إننا شعب»، وهما شعب، عقب ثورة يناير وهنا أقصد الإخوان الذين كانوا يتعمدون تفرقة الشعب إلى فريقين



الحجار يستلم درج الامجد مصطفى من أسرة الوفد



«عقود الاحتكاك» وراء ركود الصناعة..

الاحتكاك وراء ركود الصناعة..

الجوهر في الإنتاج، تنازلت في البداية من أجل المادة

على أعمالى الخاصة.

«أنا شعب.. وهما شعب.. وضعتي محل تشكيك وعن خلاصة التجربة خلال الهة؛ عاماً قال، استندت عرض على عمليين فيقرر أن يهدى واحد منهم لحن على الحجار وآخر للفنان محمد الحجار، وبليغ حمدي

ويغضب ويتق في حيرة شديدة عندما يعرض عليه عملاً واحداً ليختار بينهما من الأجدر بفاته.

طوال الوقت حتى يتمكن من الغناء من مستويات مختلفة ولكن الأهم، أن يقرأ الفنان كثيرا ويكون مطلعاً ومتقفاً، ويصادق شخصيات مثقفة لتستفيد منها وأن يشاهد سينما ومسرحاً وفنانين من علاقاته، ولا يشغله منافسة الآخرين، مهم أن الفنان يشغل على نفسه، ويكون على دراية بالأحداث والتغيرات السياسية ويكون لمعامل حال المجتمع، لأنه من الخطأ أن يعيش الفنان بمعزل عن محيطه، وإن كان عاب على بعض الأصداقاء لتطرقى للسياسة في الأغاني الخاصة بي، تحديداً في أغنية «إننا شعب»، وهما شعب، عقب ثورة يناير وهنا أقصد الإخوان الذين كانوا يتعمدون تفرقة الشعب إلى فريقين

ويستكمل «الحجار» حديثه قائلاً: بعد انتهاء العقد مع بليغ حمدي قررت الاتجاه للإنتاج، وبدأت في إنتاج ألبوم أغنيى الخاصة، وكان منه أغنية اعتريلى أنموذج أحمد الحجار.

وعن كواليس أغنية اعتريلى قال: الأغنية من الحان شقبيلى أحمد الحجار، الذي كان يخطرنى في كل مرة أن أسمع للحن الأغنية لكن في كل مرة يفتري، لأن حينها ظننت أنها مزحة من أحمد خاصة أنه لم يبد رغبتة في الغناء ولا للحنين، ما نعرفه أنه بعد لعب كرة القدم فقط، وذات يوم سمعته يندبن على ليود الأغنية ذهبت له مسرعاً، أسأله عن اللحن ليخطرنى أنه صاحب اللحن، طلبت منه أن يحتفظ به لحين انتهاء عقد الاحتكاك مع الموسيقار، بليغ حمدي وغنائها. وتابع: جوهري وحسين القويوم وآل الفنان تامر حبيب، وبالفعل عملت الألبوم والألصق له بنجح ومن سبعة أشهر فقط سلمت سبب فشل الألبوم وهو سوء توزيع الألبوم في الأسواق.

ويسأله عن سر اتجاهه للإنتاج وهو في سن صغيرة رغم تهافت شركات الإنتاج على قال: عقد الاحتكاك الزمنى بعدم العمل مع آخرين، لذلك اتجهت للإنتاج لأننى كنت أريد الذهاب إلى مناطق جديدة، أضعها لغيرى إلى أتنى كنت أريد أن أعبى عن ذاتى بصوتى، دون أن يفرض على أحد شيئاً، شعرت غنائياً محبباً، أشعرت أن عقد الاحتكاك يعطل الفنان كثيراً ويصيب حركته وبالشلل. وتابع: اشتكرت مع مصطفى

فن

العدد ١٩٩٥ السنة الثامنة والثلاثون

أول صالون ثقافى بالوفد

على الحجار: أغنى لكل الناس وليس للنخبة..

ورحيل والذي نقطة تحول كبيرة في حياتي

في أول صالون ثقافى تعقدته مؤسسة الوفد الصحفية، استضافت الفنان الكبير على الحجار، في سيرة رمضانية تحدث فيها عن العديد من الأمور الفنية والشخصية التي شكلت مساره المهني، كواحد من المطربين البارزين على الساحة الذي زاوجاً بين أصالة الطرب وحدانية العصر، فهو مطرب كل الأجيال ولكل العصور. جاء اللقاء ثرياً هادئاً كصاحبه، وأجاب خلاله على جميع التساؤلات، كاشفاً عن جميع التحديات والصعوبات التي عصفت برحلته الفنية، كما تطرق إلى بداياته الفنية مع

الموسيقار الكبير بليغ حمدي، وتحدث عن مرحلة انتقالية غيرت مسار حياته. أحسن الوفد، استقبال الفنان الكبير، وأهداه درج تكريمي يقدم لكبار الشخصيات العامة والفنانين البارزين. في بداية الزيارة، قام الفنان بجولة تفقدية داخل صالة التحرير، وبعدها كان اللقاء مع رئيس التحرير على البحراوي، وخالد إدريس، ومجدي حلمي رئيس التحرير التنفيذي، والكتب أمجد مصطفى، مدير التحرير، ومرحوري الوفد.

الفنان لا بد أن يكون له رأى سياسى ولا يعيش بمعزل عن محيطه

«موسيماني» للاعبيه: لا مجال لارتكاب الأخطاء

طوارئ في الأهلي.. ومكافآت خاصة لإسقاط الرجاء

«أفشة» جاهز.. بشرى سارة بشأن «بانون».. «هانى» يلحق بمواجهة الإياب



موسيماني طالب لاعبي الأهلي بعدم ارتكاب أى أخطاء أمام الرجاء



بقلم:

صبري حافظ

جلال وتحديات القاهرة

رغم تحفظات الكثيرين على تعيين إيهاب جلال مديراً فنياً للمنتخب الوطني وهجوم «السوشيال ميديا» على الاختيار، إلا أن التوجه قد يكون بداية حقيقية لإعادة صياغة تاريخ المدربين المصريين مع الكرة المصرية وأحداث طفرة حقيقية مثلما حقق من قبل محمود الجوهري وحسن شحاته مع المنتخب، وقد تكون أيضاً محطة للعودة للمدرب المحلى، مهما كانت إمكاناته وفكره الكروي.

وفي الوقت ذاته قد يكون هذا الانتصار للمدرب الوطني نجاحاً لأغلبية أعضاء دولة اتحاد الجولاهة وبعد نظرهم، وأضربة موجعة لتجسي الكرة المصرية، الشاغل حازم امام محمد بركات لرفضهما التصويت لصالح جلال لأسباب ليست انتقاصاً في قدرات وفكر إيهاب جلال، وأغلبها تتعلق بالمناع غير الصحي في مصر.

ولا يخفى أن على إمكانات إيهاب جلال ودمائه خلفه وهدهده وتكبره الهادي خلال اللحظات الصعبة في المباريات حتى في أشدها قسوة والخروج في أوقات كثيرة من مازق الأفاق المظلمة.

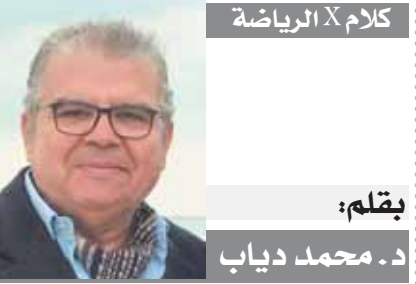
والمشاكل التي يواجهها جلال كثيرة وهي تحديات سوف تثبت الأيام مدى صلابته وقوته وبنائه النفسى والافتعالي في أحلك الظروف وما أكثرها في الفترة المقبلة خاصة في كيفية سد أذنيه عن المعارضين ومشجعي الدرجة الثالثة، وتقبل البعض من عدم حصده لبطولات مع الفرق التي تولى تدريبها وجرته في تخلي «طوقس التوازنات» بين ألوان الفرق وجماهيريتها ومدى تأثيرها في اختيار اللاعبين أو الدفع بهم خلال المباريات.

أما الصعوبات الفنية التي ستواجهه تمثل في غياب مسابقة منتظمة- تمانى من الاقتدار الفكرى وإدارتها حسب «المزاج» والضغط لحين ما تفرج وتاجيل مباريات فريق هنا وآخر هناك بالست مؤجلات مع قرب نهاية الموسم، ما ينفذ المسابقة أهميتها وتوصل غياب الروح والرغبة في صراع الفوز ببطولة أو البقاء بالممتاز وتجاهل لعب المباريات الودية الدولية التي تلعب دوراً في تصنيف المنتخبات وأضاعت على المنتخب فرصة التأهل للتصنيف الأول، وهي أسباب أسقطتها في دائرة مغلقة منذ سنوات، إضافة لاختيار اللاعب الموهوب القادر على العطاء، بدنياً وفتياً بصرف النظر عن الفائلة التي يرتديها وهي أحد مميزات البرتغالي كروش وتحتاج إرادة قوية من المدرب، رغم أن الكرة المصرية حالياً تعاني من نقص في الموهوبين ببعض المراكز خاصة خطى الوسط والهجوم، كما تحديات ليست سهلة، ومن أسباب نجاح الثنائي الجوهري وإيهاب جلال مع الكرة المصرية أنها لم يستعما للبطول والصراع حولهما وأمسكا بأوراق رابحة ممثلة في القدرة على الرهان على اللاعب المصري وإمكاناته وروحه القتالية، كما أن القدر ساعدهما لوجود نخبة من اللاعبين المصريين الموهوبين رغم اختلاف الزمان وتبايع الفترات.

الفترة المقبلة قبل خوض تصفيات أمم أفريقيا ليست صعبة وفرصة لإعادة ترتيب البيت من حيث هئية الأجزاء لجلال بداية من اتحاد الكرة وجلسه مع المدير الفني للمنتخب لوضع تصور للاتقاء بمسابقات الناشئين حتى الكبار والبحث عن موهوبين، وهئية الجماهير نفسها لسماحتهم.

إيهاب جلال قادر على وضع صياغة جديدة للكرة المصرية واتخاذ الكرة بما فيه حازم امام وبركات سيكوتون سندا للمدرب الواعد القادم.

sabryhafez@hotmail.com



بقلم:

محمد دياب

كلام X الرياضة

مساندة المشروع الوطني

اضطر اتحاد الكرة إلى خلق كبروش بعد أن رفض التجديد، كما سرح رئيس الاتحاد، وينك نيج في الهروب من دفع غرامة سبع المئد إلى تصل لأكثر من ٢٠ مليون جنيه. كما تخلى في السكة من فيجاند... وكلاهما من اختيارات أحمد مجاهد الذى يجب أن يتم تحويله إلى التحقيق ومحاسبته للتدريب في حق مصر بإبرام عقد جائز وقع أموالها لن لا يستحق... وهنا يحسب للاتحاد اختيار مدير فني للمنتخب الوطني الأول.. إيهاب جلال غير المحبوب على الأهلي أو الزمالك.. لهذا بدأ الهجوم عليه من اليوم الأول وقبل أنه له يحقق أى بطولة طوله فترة تدريبه.. ولم يسبق له تدريب أى منتخب.. بخلاف أنه بدون خليفة ووليها، وكلها حقيقة! ولكن بهوء أول لكل من يرغب في مدرب أجنى أو مدرب ذى خبرة.. ماذا فعل «الأجنى» وحاسب الخبرات، كروش ويحل (سى فى) مضرباً فى عشرة أضعاف الحقيقة استطاع أن يخدع بها مسئول الرياضة الأول في مصر قتال عليه بروفيشور لقد كانت فترة تدريبه للمنتخب من من أحلك فترات مصر الكروية من حيث الأداء والنتائج.. فقد خسرتا كل البطولات التي خضها مسئولى لعب متدن مع هزيمة من قفلاً ومرتين من السنغال.. بالإضافة إلى ما سببه بضرهاته من إساءة إلى نفسيات كثير من اللاعبين.. خلاف ما تم إهدار على هذا الفشل من أمال.. كماكنا نحن نريد أن نبنى منتخباً قويا بقيادة وطنية.

ولذلك ننظر لمحة تقارول من حيث الشبه في اختياره وما تم مع حسن شحاته مع فارق حيد أن العمم ورد المنتخب الأوليى وقاده في محفل دولى، إن إيهاب جلال مشوهل بالكفاة ولكنه بدون ظهير جماهيري، لذلك بدأ الهجوم عليه مع الدقيقة الأولى ورغم أنه غير مبرر إلا أنه يستعمر لب وسيزداد ضراوة مع أول إحقاق أو إحقار غير مرغوب به.. ولذلك علينا أن ندعمه كمشروع وطنى وعلى اتحاد الكرة أن يكون مسانداً له وأن يعلن أننا لا نسمى للحصول على بطولة إفريقيا ٢٠٢٣ وربما التي تليها والإشارة لنا نسمى إلى مشروع قومي وهو الوصول مع تخطى مشرف في كأس العالم ٢٠٢٦ حتى يتم توفير الهدوء العام لكل عناصر اللعبة من حوله.. مع توفير كافة الأدوات المساعدة له.. ومنها تجهيز المنتخبات الوطنية الأقل سنًا.. وتعديل تقويبات كافة المسابقات المحلية بتقليل عدد الفرق المشاركة فيها.. وعدم الانسياق وراء وسائل التواصل الاجتماعى.. وكثير ممن ينتقد فيها لا يرقى للكفاة! وحيث إنه اختياركم.. وأنتم اتحاد منتخب.. مدعوم من الدولة.. أتمنى مساندة طيباً لخطوة وأهداف واضحة للجميع.

صراع مستمر

في ظل مبارياته المتصلة يخوض التادى الأولى مباراة في غاية الأهمية عند العاشرة مساء السبت، مع فريق الرجاء المغربى القوي، وتعتبر مباراة محورية بالنسبة لموسيماني الذى على الخروج من شرقة الإحباط التى حضر نفسه فيها بقيادة مبارياته بالشكل الذى يليق باسم التادى الأولى الكبير ولا يسمح بتكرار أحداث مباراته الأخيرة مع المصري والى ظهر فيها الفريق بشكل سيئ لم تره من قبل، أما اللاعبين فسوف يكونون عند الموعود وسيظهرون بشكل مشرف وبطريقة ممتازة، خاصة بعد زوال كابوس كبروش الذى تلاعب بنفسياهم.. وسيكون الفوز بإذن الله من نصيبهم، مع كل التمنيات بالتوفيق لمصرنا الغالية.

mndiab@hotmail.com

أفشة صانع الألعاب جاهز لمواجهة الرجاء وغيابه عن مران الثلاثاء الماضى كان بهدف منحه قسطاً أكبر من الراحة بخوض التدريبات في صالة الجيمنازيوم. وأشار إلى أن رامى ربيعة مدافع الفريق لن يلحق بلقأى الرجاء لاستمرار شكواه من آلام العضلة الخلفية مؤكداً أن حالة المغربي بدر بانون مدافع الفريق تتحسن بصورة كبيرة بعد الخضوع لفحوصات جديدة. وتوجه النية لدى مسئولى الأهلي لتجهيز بانون وإعادته للتدريب الجماعية في أقرب وقت بعد أن ابتعد لفترة طويلة بسبب مضاعفات فيروس كورونا على مدار ٣ شهور كاملة.

رفض توجيه اللوم للاعبى الزمالك

«فيريرا»: الإجهاد وراء التعادل مع فاركو



الزمالك فقد نقطتين هامتين بالتعادل مع فاركو

وستقوم بالتعويض في المباريات المقبلة، وأهنتى لاعبي الزمالك لأنهم أدوا ما عليهم». وشدد «فيريرا»: «طارق حامد قدم مباراة ممتازة أمام فاركو ولم أر منه أى عصبية في اللقاء، والبعض كان يتحدث عن أشرف بن شرقي بالسلب والآن يتحدثون حول افتقاد الزمالك له، كما أن رزاق سيميه غاب عن اللقاء بسبب تعرضه لإصابة عضلية». وواصل «فيريرا» حديثه: «شكيبالا شارك

في بعض فترات المران الجماعى وأصبحت حالته الطبية تتحسن بصورة لافتة بعد تعافيه نسبة كبيرة من إصابة العضلة الأمامية. واستقر الجهاز الفنى للأهلى على عدم إشراك هانى في مباراة الذهاب ضد الرجاء، ومنحه وقتاً أكبر للتجهيز والإعداد لمباراة الإياب يوم ٢٢ أبريل الجارى بالمغرب. واستقر الجهاز الفنى على استمرار كريم فؤاد في الجبهة اليسرى، كما تمت تجربة طاهر محمد طاهر في هذا المركز لبعض الفترات بعد تعافيه من إصابته بكدمة في الركبة. في المقابل، أكد مصدر بالجهاز الطبى أن محمد مجدى

بالدورى على يد المصرى البورسعيدى بهدف دون رد.. وقال «موسيماني» للاعبيه إنه لا مجال للأخطاء، فالجماهير تنتظر منهم صورة مختلفة لحامل اللقب للحفاظ على دورى الأبطال للموسم الثالث على التوالي، وهو إنجاز لم يتحقق من قبل كما أن الجميع اعتاد على مشاركة الأهلي ببطولة كأس العالم للأندية. وحذر المدير الفنى للأهلى للاعبيه من الأخطاء الدفاعية وغياب التركيز في بعض فترات المباراة ضد الرجاء مطالباً بتحقيق فوز مريح على ملعب الأهلي ووسط جماهيره قبل الذهاب إلى ملعب محمد الخامس بالدار البيضاء. في الوقت الذى شارك فيه محمد هانى الظهير الأيمن

كتب - محمد اللاهوتى: لا صوت يعلو داخل النادي الأهلي فوق صوت مواجهة المرتقبة التى تجمع بين الفريق الأحمر وضيفه الرجاء البيضاوى المغربى بعد غد السبت فى ملعب السلام بالقاهرة فى الجولة الذهاب لربع نهائى دورى أبطال إفريقيا. وأعلن الجهاز الفنى للأهلى بقيادة بيتسو موسيماني حالة الطوارئ قبل مواجهة الرجاء خاصة أن الفريق تأجلت له مباراة إيسترن كوممانى بالدورى وأصبح لا حديث داخل الفريق سوى عن مواجهة الرجاء. وعقد «موسيماني» جلسة مطولة مع لاعبيه لتجهيزهم لمواجهة الرجاء نفسياً وذهنياً خاصة بعد الخسارة الأخيرة

رفض توجيه اللوم للاعبى الزمالك

«فيريرا»: الإجهاد وراء التعادل مع فاركو

كتب - مصطفى جويلى: قرر البرتغالى جيسفالدو فيرييرا المدير الفنى لفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك منح لاعبيه راحة اليوم الخميس واستعد الفريق بداية من غد الجمعة للقاء الاتحاد السكندرى يوم الثلاثاء المقبل فى الجولة اله لبطولة الدورى الممتاز. وأكد «فيريرا» أن إجهاد اللاعبين بسبب توالى وضغط المباريات وراء التعادل مع فاركو سلبياً وقد تعادلوا نقطتين في صراع المنافسة على درع الدورى، مشيراً إلى أن خوض ٢ مباريات فى أسبوع أمر ليس سهلاً، وتحدثت فى هذا الموضوع من قبل، خاصة أننا نواجه فرقا تلعب على تضيق المساحات، وهذا يتطلب مجهوداً أكبر من اللاعبين. وأضاف: لا يوجد لدى شيء أقوله عن اللاعبين، لأنهم أدوا ما عليهم، وكنا نضغط بصورة جيدة على المنافس، ولكن تلاحم المباريات صعب، ولا أعلم المعايير التى يتم على أساسها تحديد توقيت تلك اللقاءات، نحاول التأقلم على الوضع، وخلال الفترة الماضية خضع مجموعة من اللاعبين لتدريبات استشفائية. وأوضح «فيريرا»: «الجهاز الفنى يسعى لتحسين الأداء من خلال التدريب ولكن ضغط المباريات لا يساعدهم على تحقيق هدفهم والفريق أمامه مباراة فى الإسكندرية أمام الاتحاد بعد أسبوع، ويعدها سنخوض لقاء بعد ٩ أيام، وسنخوض بعده مواجهة كل ٢ أيام ولا أعلم كيف يحدث ذلك». وقال «فيريرا»: «مباراة فاركو شهدت توقيات كثيرة بسبب ادعاء الإصابة وتعمد اللاعبين إضاعة الوقت، وخسرنا نقطتين



جلال

إيهاب جلال: أشعر بالفخر

لقيادة المنتخب

أكد إيهاب جلال المدير الفنى الجديد للمنتخب الوطنى لكرة القدم، أنه يشعر بالفخر الشديد لتوليته تلك المهمة خلال المرحلة المقبلة، مشيراً إلى أنه يثق في لاعبي المنتخب وفي رغبة مجلس إدارة اتحاد الكرة المصرى الصادقة فى النهوض بالفريق وتحقيق طموحات الشعب المصرى، مؤكداً شكره العميق وامتنانه لكل أفراد مجلس إدارة الاتحاد برئاسة جمال علام على اختياره. ووجه إيهاب جلال الشكر لتادى بيرامينز ومجلس إدارته والمهندس ممدوح عيد الرئيس التنفيذى، لدعمهم له فى تولى القيادة الفنية للمنتخب رغم ضيق الوقت وارتباطات الفريق المتوالية محلياً وقارياً. مشيراً إلى أنه يعتز بكل منظومة النادي، وسعيد للغاية بالفترة التى قضاها داخل جدرانها. أشار المدير الفنى إلى أنه لا يزال يرتبط حالياً بمهمة مع نادى بيرامينز لا بد من إكمالها بأفضل صورة ممكنة، وعلى الرغم من احترامه الكامل لوسائل الإعلام ودورها، إلا أنه لن يتحدث فى أى شيء يخص المنتخب ولن يدخل فى أى تفاصيل، إلا بعد انتهاء مهمته مع بيرامينز بمباراتى الذهاب والإياب المهمتين أمام مازيمبي فى الدور ربع النهائى من بطولة كأس الكونفيدرالية الإفريقية. من جانبه أكد أحمد حسام ميدو مدرب الزمالك السابق أن حازم امام ومحمد بركات عضوى مجلس إدارة اتحاد الكرة عارضاً فكرة تعيين إيهاب جلال كمدير فنى لمنتخب مصر. وأوضح «ميدو» أن اجتماع اتحاد الكرة لتحديد خليفة كارلوس كروش شهد خلافات، خاصة أن بركات وإمام أيضاً خالد الدردنلى نائب رئيس الاتحاد اقترحوا التعاقد مع مدرب أجنى. وأشار إلى أن موقف حازم وبركات لا يعنى على الإطلاق أنها سيكوتان ضد إيهاب جلال، بل على العكس سيدعمان المدرب والجهاز الفنى الجديد، لأن هذا واجب على كل الجماهير المصرية. وأكد أن الأفضل للمنتخب المصرى، أن يتم منح الصلاحيات لإيهاب جلال لاختيار جهازه المعاون كيما يشاء. وأصدر نادى بيرامينز بياناً رسمياً بعد قرار تعيين مدربه إيهاب جلال فى منصب المدير الفنى لمنتخب مصر، وجه فيه التهئة لإيهاب جلال ومؤكداً أن الاختيار صادق أهل له لأن جلال يستحق ذلك المنصب لما يمتلكه من فكر وعوامل شخصية، ومتوقفاً له النجاح الكامل مع المنتخب خلال المرحلة المقبلة.

وزير الرياضة: ندعم جهود مكافحة المنشطات

كتب - عبدالرحمن أبوهاشم: أكد الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة أن استضافة مصر لاجتماعات الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات «الوادا» تأتى ترجمة للتعاون المثمر والتنسيق بين الوزارة والمنظمة المصرية لمكافحة المنشطات والوكالة الدولية، ووضع خطوات علمية مدروسة لمواجهة المنشطات على أرض الواقع، مشيراً إلى تنظيم تلك الاجتماعات



أشرف صبحى

سلة الزمالك تواجه بيترو دى لواندا الأنجولى غداً

السودانى بنتيجة ٨٠ - ٦٣ فى الجولة الأولى، وفاز فى الجولة الثانية على كيب تاون الجنوب إفريقيا بنتيجة ٧٧/١٠١. ويقع الزمالك فى المجموعة الأولى بجانب فرق كوبرا سيورت بطل جنوب السودان، وبيترو دى لواندا الأنجولى، وفاب الكامبيرونى وكاب تاون تاجرز بطل جنوب إفريقيا وسيبير فوكاس الكونغولى. وتضم قائمة الزمالك فى البطولة كلًا من: أدهم عصام، إيدجار سوسا، مايك ماكينى، أحمد عزب، عمر هشام، سترويارى، إسلام سالم، أحمد ياسر مودى، أنس أسامة، إيك ديجو، مصطفى مكاوى «كيجو»، وحازم المشد.

كتبت - سارة جاب الله: يواجه الفريق الأول بنادى الزمالك فريق بيترو دى لواندا الأنجولى بالجولة الثالثة من بطولة إفريقيا لكرة السلة فى الساعة الحادية عشرة من مساء غد الجمعة بصالة الدكتور حسن مصطفى باكتوير والتي تستضيفها مصر فى الفترة من ٩ إلى ١٩ أبريل الجارى. ويسعى الزمالك بقيادة الأمريكى ويليام فوجيت المدير الفنى لتحقيق الحلم بالتتويج بلقب بطولة إفريقيا للموسم الثانى على التوالي، حيث توج الفريق باللقب فى النسخة الماضية التى أقيمت برواندا، وشارك فى بطولة كأس العالم. وكان الفارس الأبيض تغلب على كوبرا سيورت

