

# الرئيس يوجه بسرعة الانتهاء من مشروعات التحول الرقمي وميكنة الخدمات الحكومية وفتحها للمواطنين بشكل ميسر

## السياسي: حوافز لتشجيع المتفوقين من طلاب برنامج «أشبال مصر الرقمية»

### وزير التموين: حجم استيراد مصر من القمح لا يتعدى ٥١% ومخزون السلع الاستراتيجية آمن



**كتب- عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:** نفى الدكتور على المصليحي، وزير التجارة الداخلية والتموين، ما يتردد بشأن استيراد مصر نحو ٩٠% من احتياجاتها من القمح، مطالباً بتجريح الدقة في الأرقام والإحصاءات عند الحديث عن حجم الصادرات والواردات المتعلقة بالسلع الغذائية وخاصة القمح.

وقال خلال الجلسة العامة لمنتدى البيئة والتنمية ٢٠٢٢ المؤهل لشم الشيخ cop27 الذي ينظمه المجلس العربي للبيئة، تحت رعاية وزارة الخارجية وجامعة الدول العربية «إنه لا صيغة مطلقاً لما يطلقه بعض الغرضين عن حجم استيرادنا من القمح». وقال: «إن حجم استيراد مصر من القمح لا يتعدى ٥١%، مشيراً إلى أن الإنتاج المحلي يتزايد عاماً بعد آخر، وإنه بلغ العام الجاري أكثر من ٢.٥ مليون طن، وأكد المصليحي أن مخزون مصر من القمح والسلع الاستراتيجية آمن ويكفي لأكثر من ٦ أشهر، مبيناً أنه لا يوجد ما يسمى بالافتقار الذاتي من محصول ما، معللاً ذلك بوجود تعامل تجاري بين

جميع الدول المنتجة استيراداً وتصديراً. وشن الوزير فكرة الزراعة خارج البلاد، مشيراً إلى أن السودان به الموارد المائية والأراضي الخصبة، التي يمكن الاستثمار فيها، من زراعة المحاصيل التي يحتاجها الوطن العربي كله.

### صرف إعانات شهرية للفئات الأكثر احتياجاً عبر مكاتب البريد

مؤسسات الدولة، وتوحيد جهودها، لتعزيز الإجراءات الحماية الاجتماعية، ودعم الأسر الأولى بالرعاية في جميع القرى المصرية، بما يساهم في الارتقاء بالمستوى الاقتصادي والاجتماعي والصحي والتعليمي تلك القرى، وتعظيم قدراتها بما يوفر حياة كريمة لمواطنيها.

وأوضح فاروق أن البروتوكول الذي تم توقيعه مع مؤسسة حياة كريمة، له أهمية خاصة تتمثل في مساهمة البريد في توصيل الإعانات الشهرية للأسر التي تحدها مؤسسة حياة كريمة في شتى المناطق.

**كتب- جهاد عبدالنعم ومنة الله جمال:** وقع البريد ومؤسسة حياة كريمة، بروتوكول تعاون، يتم بموجبه صرف إعانات شهرية للفئات الأكثر احتياجاً عبر مكاتب البريد المنتشرة في جميع أنحاء الجمهورية.

وقع البروتوكول عبده علوان، نائب رئيس مجلس إدارة البريد لشئون المناطق البريادية، وعبود وافي، نائب رئيس مجلس أمناء مؤسسة حياة كريمة. قال الدكتور شريف فاروق، رئيس مجلس إدارة البريد، إن توقيع البروتوكول يؤكد تضامناً



### وزير الداخلية يلتقى منسق الأمن الوطنى بجمهورية سنغافورة «توفيق»: نتبادل المعلومات ونستفيد من خبرات الدول الصديقة لمكافحة الإرهاب

التسسيق مع أجهزة الوزارة، وتفعيل قنوات تبادل المعلومات ذات الصلة بمكافحة الإرهاب، للاستفادة من الخبرات الأمنية المتميزة لوزارة الداخلية المصرية في هذا المجال. ومن جانبه رحب اللواء محمود توفيق وزير الداخلية - بزيارة الوزير الضيف ومرافقيه للقاهرة، مشيراً إلى عمق علاقات الصداقة والمودة التي تربط حكومتى وشعبي البلدين، والتي انعكست بصورة جلية على مجالات التعاون الثنائي في شتى المجالات، مؤكداً حرصه على الارتقاء بمستويات التعاون الأمنى وتبادل المعلومات في مجالات مكافحة الإرهاب والجرائم المنظمة والإلكترونية بمختلف أشكالها، للاستفادة من الخبرات الأمنية بالدول الصديقة.

**كتب- محمد عبدالفتاح:** استقبل اللواء محمود توفيق وزير الداخلية، تيو تشى هين - الوزير الأول المنسق للأمن الوطنى بجمهورية سنغافورة، والوفد المرافق له خلال زيارته الرسمية لجمهورية مصر العربية. وخلال اللقاء استعرض عدد من الموضوعات الأمنية ذات الاهتمام المشترك، وقد أعرب الوزير الضيف في بداية اللقاء عن سعادته بالبنائى بزيارة القاهرة، والتي تأتي في إطار العلاقات المتميزة التي تربط بين الجانبين، مشيداً بالحالة الأمنية المستقرة التي تشهدها البلاد حالياً بفضل الجهود الأمنية المتواصلة لأجهزة الشرطة المصرية، مؤكداً تطلعه إلى تعزيز وتطوير أطر وآليات التعاون ومستويات

### «الوطنية للإعلام» تنفى نقل مبنى ماسبيرو للعاصمة الإدارية وتحويل المقر القديم لفندق



توخى الدقة قبل نشر مثل هذه الأخبار، والتي قد تؤدي إلى بلبلة الرأي العام والتأثير على سير العمل في هذه المؤسسة الهامة.

نفت الهيئة الوطنية للإعلام ما تم تداوله في بعض صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، بأن هناك توجهاً بنقل مبنى ماسبيرو بالكامل إلى حي المال والأعمال بالعاصمة الإدارية، وتحويل المقر القديم إلى فندق عالمي ومولات تجارية. وأوضحت «الوطنية للإعلام» أن هذا الأمر غير صحيح جملة وتفصيلاً، وأن المقر الحالي لمبنى ماسبيرو قائم كما هو، ومستمر في تقديم كل خدماته الإعلامية بشكل طبيعي، وباعتباره رمزاً حضارياً وتراثياً. وأشارت الهيئة إلى أن لديها مقراً في العاصمة الإدارية الجديدة، شأنها كشأن كل المؤسسات الحكومية للقيام بممارسة أعمالها، من تغطيات إعلامية، ونقل مباشر لكل الأحداث والفعاليات، التي تستهدها العاصمة الإدارية. ونشادت الهيئة وسائل الإعلام المختلفة، ومرترادى مواقع التواصل الاجتماعي، ضرورة

العدد ١١١٠٩ - السنة السادسة والثلاثون
الثلاثاء ١٢ سبتمبر ٢٠٢٢ - ١٦ صفر ١٤٤٤هـ - ٧ توت ١٧٢٩ق

ثلاثة جنيهاً

صفحة

١٦

Call 16383

www.fue.edu.eg

الوقف فوق الحكومة

تصدّر عن حزب الوفد المصري

# الوقف

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة  
**د. عبدالستد يمامة**

رئيس التحرير  
**على البحراوى - خالد إدريس**

## الحكومة تستعد لعقد مؤتمر اقتصادى لتعميق الصناعة الوطنية وزيادة الصادرات



الصناعة، وما يتعلق بتعميقه وتوطين العديد من الصناعات، وسعيها لزيادة حجم الصادرات، مؤكداً ضرورة قيام كل غرفة من غرف اتحاد الصناعات بأوضاع ورقة عمل وخطة تنفيذية متكاملة، يتم عرضها في المؤتمر الاقتصادي، وصولاً لإقرارها، وتنفيذ محتوياتها على الفور.

سعيًا لتعميق الاستفادة من المقومات والإمكانات التي تمتلكها مصر، وتجعلها نقطة جذب لمزيد من رؤوس الأموال والمستثمرين المحليين والأجانب. وأوضح رئيس الوزراء أن الأزمة التي يمر بها العالم حالياً، يقدر صعوبتها، إلا أنها في الوقت نفسه تعد فرصة لنا، خاصة إذا اهتمنا بقطاع

الصناعة أحد أهم القطاعات التي من شأنها أن تسهم في تحقيق معدلات نمو الاقتصاد المرجوة، منوهاً إلى توجيه الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بأن تكون هناك استراتيجية وطنية متكاملة للصناعة في مصر، تتضمن العديد من المستهدفات النوعية والكمية الواضحة، وذلك

**كتب- عبدالرحيم أبوشامة:** كشف الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، عن بدء الاستعدادات لعقد مؤتمر اقتصادى، تنفيذاً لتكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، قائلاً: «بدأنا بالفعل في وضع رؤية ومقترحات لموضوعات جلسات المؤتمر». وأكد رئيس الوزراء، خلال اجتماع عقده أمس مع أعضاء مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية بحضور المهندس أحمد سمير، وزير التجارة والصناعة، والدكتور هانى محمود، عضو مجلس إدارة الاتحاد، والمهندس محمد زكى السويدي، رئيس اتحاد الصناعات المصرية، أن الموضوعات المتعلقة بملف الصناعة، وسبل النهوض بها، وإجراءات تعميق الصناعة الوطنية، وتوطين العديد من الصناعات، فضلاً عن زيادة حجم الصادرات، ستستحوذ على التصويب الكبير من جلسات المؤتمر الاقتصادي، مبدياً اهتمامه بأن تكون هناك مشاركة فعالة من جانب اتحاد الصناعات المصرية، من خلال إعداد ورقة عمل متكاملة تتضمن إجراءات للنهوض بهذا القطاع، والدفع به إلى مجال أرحب. وأشار الدكتور مصطفى مدبولي إلى أن قطاع

### شوارع الإسماعيلية فى قبضة «القرود»



عرضها للزوار. وأشارت إلى أن هناك برنامجاً قائماً خاصاً على مدار السنة وأغذية تعمل على رفع مناعتها وإعطائها فيتامين C خاصة مع دخول فصل الشتاء والمعروف فيه بانتشار الأمراض خاصة في القرود.

### تحصين «القرود» بحديقة الحيوان لرفع مناعتها



تتم مصادرتها من قبل الأجهزة المعنية، مشيرةً إلى أن الحديقة آمنة ولا يوجد بها أية إصابات ولم تستقبل حالة مرضية واحدة حتى الآن. وأوضحت أن القرود توضع في العزل مدة ٩٠ يوماً لعمل الفحوصات اللازمة والتأكد من خلوها من أية أمراض قبل اختلاطها بقرود الحديقة

كما تم اتخاذ قرار بفتح استيراد القرود من أي مكان في العالم منذ أكثر من ١٥ عاماً، وجميع المواشي المصرية، لا تسمح باستيراد القرود، كما أن هناك خطة وقائية وتحصينات. وأكدت الدكتورة مها صابر مدير الحديقة أنه لا يوجد اختلاط مباشر بين القرود والزائرين، وتم وضع سورين أمان لضمان ابتعادهم وانتقال أية أمراض. وأضافت في تصريحات لـ«الوقف» أن القرود الجديدة توضع في مكان معزول داخل الحديقة والتي يتم تسليمها؛ سواء من قبل الأهالي أو التي

**كتبت- نغم هلال:** شددت حديقة الحيوان بالجيزة إجراءاتها لتحصين القرود لمنع انتشار «جدرى القرود»، وبعد إعلان وزارة الصحة عن ظهور أول حالة مصابة بالمرض الأربعة الماضى. وأكدت الحديقة أنه لا يوجد أي من القرود في الحديقة تم استيرادها من الخارج وجميعها من سلالات مصرية، وبالتالي فإنه لا توجد فرص لتعرض أو لإصابة من قبل حيوانات حاملة الفيروس. كما تم اتخاذ قرار بفتح استيراد القرود من أي مكان في العالم منذ أكثر من ١٥ عاماً، وجميع المواشي المصرية، لا تسمح باستيراد القرود، كما أن هناك خطة وقائية وتحصينات. وأكدت الدكتورة مها صابر مدير الحديقة أنه لا يوجد اختلاط مباشر بين القرود والزائرين، وتم وضع سورين أمان لضمان ابتعادهم وانتقال أية أمراض. وأضافت في تصريحات لـ«الوقف» أن القرود الجديدة توضع في مكان معزول داخل الحديقة والتي يتم تسليمها؛ سواء من قبل الأهالي أو التي

### كولر: الأهلي يمتلك كل مقومات النجاح.. وهدفنا تحقيق الألقاب

**كتب - إيهاب محروس:** قدم مارسيل كولر، المدير الفني الجديد للأهلى، جهازه المعاون خلال المؤتمر الذي حضره محمود الخطيب، رئيس النادي، وعدد من أعضاء المجلس ولجنة التخطيط، والذي يضم هارالد جامبيرلى، المدرب العام، وسامى قسان، المدرب المساعد، وتيزيان أندريس أنديو، مدرب أحمال، ويساين الميكارى، محلل الأداء والفديو، وميشيل باتون، مدرب حراس المرمى. وعبر كولر عن سعادته الكبيرة بالعودة للتدريب بعد فترة غياب عبر بوابة الأهلي الذي يمتلك كل مقومات النجاح، مشيراً إلى أن أي مدرب يحتاج فترة راحة بعد العمل لفترات طويلة، بجانب خضوعه لعملية جراحية في الركبة، لكنه الآن بصحة جيدة. وأشار بالمعاملة الاحترافية التي وجدها خلال التفاوض من أمير توفيق، مدير التعاقدات، وخالد

مرتجى، أمين الصندوق، قبل الحديث مع محمود الخطيب، رئيس النادي، الذي طرح عليه العديد من الأسئلة المتخصصة للغاية، والتي تعبر عن خبرته الكبيرة، رئيس النادي، وعدد من أعضاء المجلس ولجنة التخطيط، والذي يضم هارالد جامبيرلى، المدرب العام، وسامى قسان، المدرب المساعد، وتيزيان أندريس أنديو، مدرب أحمال، ويساين الميكارى، محلل الأداء والفديو، وميشيل باتون، مدرب حراس المرمى. وعبر كولر عن سعادته الكبيرة بالعودة للتدريب بعد فترة غياب عبر بوابة الأهلي الذي يمتلك كل مقومات النجاح، مشيراً إلى أن أي مدرب يحتاج فترة راحة بعد العمل لفترات طويلة، بجانب خضوعه لعملية جراحية في الركبة، لكنه الآن بصحة جيدة. وأشار بالمعاملة الاحترافية التي وجدها خلال التفاوض من أمير توفيق، مدير التعاقدات، وخالد



كولر خلال المؤتمر الصحفى

### محبى الدين في لقاء مع الغرفة الأمريكية: قمة المناخ ستغير طبيعة الأعمال في مصر

**كتب - مصطفى عبيد:** كشف الدكتور محمود محبى الدين رائد المناخ للرئاسة المصرية أن استضافة مصر قمة المناخ ستغير خارطة وطبيعة الأعمال في مصر. وأوضح خلال لقائه بغرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة أمس الاثنين أن الفترة القادمة ستشهد تركيزاً على المشروعات ذات التوجه الرقوى والاستدامة، موضحاً أن المشروعات الخضراء تمثل إضافة عظيمة للاقتصاد في كافة دول العالم. وذكر محبى الدين أن قمة كوب ٢٧ التي تستضيفها مصر يوم ٨ سبتمبر تفتح الباب لاكتشاف وإطلاق مشروعات جديدة في مصر في مختلف المحافظات المصرية من خلال المبادرة الوطنية التي تضم ٤٤٧ مشروعاً.

### «الوزراء»: لا استغناء عن المعلمين من غير خريجي كليات التربية

**كتب- ناصر فياض** أعلن المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، ووزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، أنه لا صحة للاستغناء عن أي من معلمي المدارس الحكومية من غير خريجي كليات التربية والاكتفاء بالتربويين فقط، وأوضح أنه لم يتم إصدار أي قرارات بهذا الشأن، مشدداً على استمرار كافة المعلمين سواء خريجي كليات التربية أو غيرها من الكليات الأخرى بوظائفهم.

## وزير النقل: تنفيذ مواقف الميكروباص وأماكن الانتظار أسفل الطريق الدائرى

أسفل الطريق الدائرى 03

## «التعليم العالى» تعلن نتيجة تنسيق المرحلة الثالثة للثانوية العامة

التعليم العالى 02

اسعار العملات	جنيها 956.5	دينار كويتي 62.63	دينار استرليني 22.54	يورو 19.53	دولار 19.31	شراء 19.31	بيع 19.38
اسعار الذهب	عيار 18 21	عيار 21 1116	عيار 24 1275.5	عيار 23 33	عيار 30 23	عيار 41 26	

اسعار حرات	القاهرة الاسكندرية اسوان	23 - 33	23 - 30	26 - 41
------------	--------------------------	---------	---------	---------

مواقيت الصلاة	القاهرة الاسكندرية	04:05	04:08	07:32	06:13	03:27	11:54	05:34	04:05
مواقيت الصلاة	القاهرة الاسكندرية	07:39	06:19	03:33	11:59	05:38	04:08		

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 ريبا - المملكة المتحدة 1 استرلين - تونس 800 دينار







## دنيا السياحة

إشراف: فاطمة عياد

### إحياء منطقة الأهرامات الأثرية دعماً للسياحة

# الارتقاء بجودة الخدمات لخلق ميزة تنافسية لإثراء المنتج السياحي المصري

## «عيسى» يشهد البث التجريبي لمنظومة الحافلات الكهربائية صديقة البيئة

### فاطمة عياد

في ظل الانتهاء هندسياً بنسبة ١٠٠٪ من مشروع تطوير منطقة آثار الهرم والذي قام بتنفيذه الهيئة الهندسية للقوات المسلحة بتمويل من الحكومة. وفي سياق متصل، قال المهندس نجيب ساويرس رئيس مجلس الإدارة لشركة أوراسكوم للاستثمار، إنه فخر كبير لنا أن نقوم شركائنا بتطوير مناطق الزيارة بالموقع الأثري الأول في العالم والأكثر شهرة وأهمية بهضبة أهرامات الجيزة بهدف تقديم تجربة فريدة للزائرين من المصريين والأجانب، بما يساهم في دعم السياحة المصرية وبما يليق بمكانتها التي تستحقها أمام العالم، مشيراً إلى أن الخدمات الجديدة التي تضيفها أوراسكوم بالمنطقة مدعومة بأحدث التقنيات وتراعى المعايير الدولية والبيئية.

ومن جانبه، أعرب المهندس هشام جاد الله رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة أوراسكوم بيراميدز، عن سعادته بتحقيق معدل استثنائي لتفعيل وتنفيذ خطة تطوير الخدمات بالمنطقة، وبالتشغيل التجريبي لبوابة مركز الزوار على طريق الفيوم وافتتاح مطعم خوفو بمجمع المطاعم العالمي، موضحاً أنه تم بدء التشغيل التجريبي للحافلات الداخلية للمجموعات والأفراد، والحافلات الكهربائية و٧ محطات رئيسية مزودة بخدمات للزائرين.

وأشار رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة أوراسكوم بيراميدز إلى أن منظومة الطاقة النظيفة بمنطقة الأهرامات تتماشى مع أجندة مؤتمر الأطراف لاتفاقية الأمم المتحدة الإطارية حول تغير المناخ COP٢٧ - والتي ستعقد في شرم الشيخ في نوفمبر القادم، حيث تراعى شركة أوراسكوم بيراميدز للمشروعات في إطار مسؤوليتها المجتمعية أعلى معايير الاستدامة والحفاظ على البيئة، وذلك من خلال الاعتماد على مركبات جديدة صديقة للبيئة وتدوير المخلفات، وكذلك أعمدة الإنارة للترق تعمل بالطاقة الشمسية، موضحاً أن الاعتماد على المنتجات المعاد تدويرها يهدف للحد من التلوث البيئي. كما نسعى لتقديم تجربة سياحية وثقافية وترفيهية متميزة في أعظم وجهة تاريخية وأثرية بالعالم عن طريق فريق العمل لتقديم وتشغيل الخدمات لزائري المنطقة الأثرية وفقاً لأفضل المستويات العالمية.

وأضاف قائلاً: «لقد حان الوقت لكي يشهد العالم تطبيق منظومة خدمات الزائرين الجديدة للمنطقة واستخدام تطبيقات الطاقة النظيفة داخل منطقة الأهرامات الجيزة المكان الذي يمثل أعرق الحضارات وأسماها، متوجهاً بالشكر للشركاء الاستراتيجيين لشركة أوراسكوم بيراميدز للمشروعات، مثل (البنك الأهلي المصري - شركة أورانج للاتصالات) على الدعم الاستثنائي والمشاركة في تقديم خدمات نوعية متعددة تدعم منظومة الخدمات الجديدة للزائرين، ما أتى في إطار رؤية الشركة الطموحة بتحقيق طفرة غير مسبوقة للارتقاء بجودة الخدمات المقدمة للزائرين بمنطقة الأهرامات الجيزة. جدير بالذكر أنه في أكتوبر ٢٠٢٠، تم البدء في التشغيل التجريبي لأول حافلة كهربائية صديقة للبيئة، فضلاً عن افتتاح أول مطعم واستراحة داخل المنطقة والذي يقع في موقع فريد يرى كل أهرامات الجيزة.



## مجمع يضم ١٠ مطاعم سياحية تتبع أحدث معايير الضيافة العالمية

## 7 محطات للزيارات الرئيسية مزودة بخدمات متكاملة للزائرين



## مصطفى وزيرى: الانتهاء بنسبة ١٠٠٪ من تطوير منطقة آثار الأهرامات بتمويل حكومي وتنفيذ الهيئة الهندسية

## نجيب ساويرس: نقدم تجربة فريدة للزائرين المصريين والأجانب دعماً للسياحة المصرية

## هشام جاد: منظومة الطاقة النظيفة بمنطقة الأهرامات تأتي في ضوء استعدادات مصر لمؤتمر المناخ بشرم الشيخ

المصري وخلق ميزة تنافسية. كما وجهه الشكر للدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار السابق حيث أنه أول من فكر في استثمار وشراكة القطاع الخاص من خلال المبادرة التي أطلقها بالتعاون والشراكة معهم لتطوير ورفع كفاءة الخدمات المقدمة للزائرين بالمواقع الأثرية والمتاحف في مصر لتحسين التجربة السياحية لهم والتي أثمرت عن التعاون الذي نشهده اليوم مع شركة أوراسكوم بيراميدز للمشروعات.

بالمناطق، والتي تعد واحدة من أهم المقاصد السياحية في العالم، بهدف منحهم تجربة سياحية متميزة وأكثر سهولة وفي نفس الوقت الحفاظ على سلامة المنطقة الأثرية، مما يعمل على توفير بنية أساسية وخدمية وترفيهية مناسبة بالمقاصد السياحية عن طريق العمل على تنفيذ مشروعات تطوير ورفع كفاءة البنية التحتية والخدمات المقدمة ببعض المناطق السياحية ذات الشهرة العالمية لإثراء المنتج السياحي

## مصر تسمح للهنود بالحصول على تأشيرة سياحة عند الوصول

السفر والسياحة. وخلال الاجتماع تم التأكيد على اهتمام الوزارة بالترويج للمقصد السياحي المصري وإبراز ما يتمتع به من مقومات سياحية وأثرية وأنماط ومنتجات سياحية متنوعة في الأسواق السياحية المختلفة والتي من بينها السوق الهندية وذلك لجذب مزيد من الحركة السياحية الوافدة من تلك الأسواق. وتطرقت الاجتماع أيضاً إلى أهمية تسليط الضوء على الثقافة السياحية في مصر في حملات الترويج للمقصد السياحي المصري بالسوق الهندية، خاصة في ظل شغف السياح الهندي بالسياحة الثقافية واهتمامه بزيارة الأقصر وأسوان والقاهرة والإسكندرية. كما تمت الإشارة إلى أن السفارة المصرية في الهند بصدد تنظيم عدد من الأحداث الثقافية بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية، كما أنه سيتم تنظيم مسابقة للطنى في الهند يشارك فيها طهاة مصريون. وفي ختام الاجتماع تم الاتفاق على التنسيق لعقد اجتماع عبر تقنية الفيديو كونفرانس يضم ممثلين عن كبرى شركات السياحة في الهند مع نظرائهم المصريين ليبحث تعزيز أوجه التعاون بين البلدين في مجال السياحة.



مصر لدى دولة الهند، في مقر الوزارة بالعاصمة، لمناقشة سبل دفع المزيد من الحركة السياحية الوافدة من الهند إلى المقصد السياحي المصري، وذلك بحضور عمرو القاضي الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتشغيل السياحي، ومحمد عامر رئيس الإدارة المركزية للمنشآت الفندقية والمجال والأنشطة السياحية بالوزارة، وممثلين عن كل من غرفة المنشآت الفندقية، وشركات ووكالات

عقد وائل حامد، سفير مصر لدى الهند، اجتماعاً افتراضياً عبر تطبيق زووم، مع اتحاد شركات السياحة الهندي TAAI، وذلك ليبحث سبل التعاون المشترك في دفع الحركة السياحية لمصر. وتطرق الجانب الهندي إلى المعوقات التي يواجهها السياح الهندي في السفر لمصر، خاصة ما يتعلق بصعوبة منح التأشيرات السياحية، مطالبين بضرورة منح الهنود إمكانية الحصول على تأشيرة سياحية عند الوصول للمنافذ المصرية، الأمر الذي من شأنه أن يدفع الحركة السياحية الوافدة. من جانبه، استعرض السفير المصري الإجراءات التي اتخذتها الدولة لتسهيل الحركة السياحية الوافدة، ومنها السماح للمواطنين الهندي بالحصول على تأشيرة إلكترونية لزيارة مصر عبر موقع eVISA، وكذا السماح له بالحصول على تأشيرة اضطرارية عند الوصول للمنافذ المصرية، شريطة أن يكون ضمن مجموعة سياحية وبضمان وكيل سياحي، كما يمنح الرعايا الهنود تأشيرة عند الوصول فوريا حال حصولهم على تأشيرة سارية المفعول لمنطقة الشنجن وأمريكا وكندا وأستراليا والمملكة المتحدة، واليابان ونيوزيلندا. وأكد السفير أنه بات ممسوحاً للهنود الحصول

## لجان وزارة السياحة تعيد تقييم ٤٩ منشأة فندقية وتخفض الدرجة السياحية لـ ٢٠ منشأة فندقية سبق إنذارها

استكمالاً لما تقوم به وزارة السياحة والآثار من أعمال لإعادة تقييم المنشآت الفندقية على مستوى الجمهورية وفقاً لمعايير التصنيف الجديدة (HC)، قامت الوزارة ممثلة في الإدارة المركزية للرقابة على المنشآت الفندقية والمجال والأنشطة السياحية بإيفاد لجان للمرور والتفتيش على ٢٤٧ منشأة فندقية بعدد من المدن السياحية، حيث تم المرور على ٩١ منشأة بمرسى علم والأقصر وسفاجا بمحافظة البحر الأحمر، و٦٦ منشأة بدهب وطابا ونويبع بمحافظة جنوب سيناء، و٤٠ منشأة بالعين السخنة ورأس سدر، و٣٢ منشأة بالساحل الشمالي ومطروح، و١٨ منشأة بدمياط ورأس الهرم. وأوضح محمد عامر رئيس الإدارة المركزية للرقابة على



محمد عامر

المنشآت الفندقية والمجال والأنشطة السياحية بالوزارة أن أعمال هذه اللجان أسفرت عن إعادة تقييم ٤٩ منشأة فندقية بهذه المدن السياحية، بالإضافة إلى تخفيض الدرجة

شاهد وزير السياحة والآثار أحمد عيسى، والمهندس نجيب ساويرس العضو المنتدب والمدير التنفيذي لشركة أوراسكوم للاستثمار القابضة، بدء التشغيل التجريبي لبوابة مركز الزوار على طريق الفيوم، ومطعم خوفو بمجمع المطاعم العالمي، والجولات الداخلية بالمنطقة للمجموعات والأفراد، بالإضافة إلى تشغيل منظومة الحافلات الكهربائية و٧ محطات الرئيسية للزيارة مزودة بخدمات متكاملة للزائرين وساحة انتظار للسيارات والحافلات لمحطة مركز الزوار داخل منطقة أهرامات الجيزة.

يأتى ذلك في إطار بروتوكول التعاون الموقع بين المجلس الأعلى للآثار وشركة أوراسكوم بيراميدز للمشروعات لتطوير وتشغيل ورفع كفاءة الخدمات المقدمة للزائرين بمنطقة أهرامات الجيزة، بحضور سامح شكرى وزير الخارجية، واللواء أحمد راشد محافظ الجيزة، واللواء محمد أمين مستشار رئيس الجمهورية للشئون المالية.

كما حضر الفعالية غادة شلبي نائب وزير السياحة والآثار لشئون السياحة، والدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، والدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية، وعمرو القاضي الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتشغيل السياحي، وأحمد عبيد مساعد وزير السياحة والآثار لشئون مكتب الوزير، ويمنى البحار مساعد وزير السياحة والآثار لشئون الفنى، وأشرف محيى مدير عام منطقة أهرامات الجيزة، وعدد من قيادات الوزارة، والمهندس هشام جاد الله رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة أوراسكوم بيراميدز، وعدد من سفراء الدول الأجنبية والعربية والأفريقية بالقاهرة، وقيادات الشركة.

وبدأ التشغيل التجريبي لأول مجموعة من منظومة الحافلات والسيارات الكهربائية الصديقة للبيئة، وساحة الانتظار بمحطة مركز الزوار والتي تسع لما يقرب من ١٠٠٠ سيارة وحافلة بهدف خدمة زائري منطقة أهرامات الجيزة، والذين سوف يتمتعون بتجربة سياحية متميزة حيث يمكنهم مشاهدة المواقع الأثرية المختلفة بالمنطقة، عبر هذه الحافلات والسيارات الكهربائية، والتي ستأخذهم في جولة بمسار منطقة الزيارة من خلال ٧ محطات رئيسية لتبدأ من محطة مركز الزوار مروراً بمحطة بانوراما ١، ثم محطة منكاورخ ومحطة خفر ثم محطة خوفو، ثم محطة أبو الهول، لتنتهى عند محطة بانوراما ٤ قبل العودة لمركز الزوار.

وتضم المحطات الرئيسية عدداً من الخدمات الخاصة بالزائرين منها مكتب للاستعلامات، وخدمة إنترنت Wi-Fi، وماكينات شحن الأجهزة الذكية، وتطبيق إلكتروني للمحلول، ومجموعة من المقاعد المظلة للجلوس، ومناخذ لبيع الهدايا والمشروبات والمأكولات السريعة، وذلك على الأماكن التي حددها ووافق عليها المجلس الأعلى للآثار، وغيرها من الخدمات السياحية المتتفق عليها مثل توفير مناطق مخصصة للأطفال، ومواقع مخصصة للتصوير، وكذلك ماكينات صرف آلي، ما يأتى في إطار حرص الوزارة على الارتقاء بجودة الخدمات المقدمة للزائرين بالمنطقة، التي تعد واحدة من أهم المقاصد السياحية في العالم.

كما انتهت الشركة من أعمال تطوير وإعادة تأهيل مبنى القديم لإدارة الهندسة للمنطقة والذي كان يستخدم كمخزن للخرده، لتحويله إلى مجمع عالمي للمطاعم يتبع أحدث معايير الضيافة العالمية. ومن المقرر أن يضم هذا المجمع ١٠ مطاعم سياحية مقامة بتصاميم تم وضعها طبقاً لاشتراطات المنطقة الأثرية، كما يضم مناطق لانتظار السيارات والأوتوبيسات السياحية الخاصة



## « في ذكرى رحيله الـ ٢٩ »

أمجد مصباح يكتب:

# بليغ حمدي؛ تنسك ده كلام

مرت أمس الذكرى الـ ٢٩ لرحيل الموسيقار بليغ حمدي، لن أكون مبالغاً إذا قلت إنه من أكثر الملحنين موهبة في تاريخ الأغنية والموسيقى العربية وأنا لا وألحانه تسكن وجدان الملايين في جميع الأعمار عاش الملايين على مضاف ألحانه الشجية التي دغدغت مشاعر الملايين وعبرت عن أفراح وأحزان الشعب المصري لعدة عقود. نستعرض في هذا التقرير المسيرة الفنية

لموسيقار الراحل وعطاؤه الغزير للأغنية المصرية والعربية مهما تحدثنا عن الموسيقار الراحل لن نوفييه حقه. كان عطاؤه غزيراً. وعن مشاعر الملايين لسنوات طويلة وما زالت ألحانه تسكن وجدان الملايين. أيكانا في عدى النهار وجعلنا نرفض فرحاً في جانا الهوى، ونستشيط طرباً في سيرة الحب وأى دعمة حزن لا وموعود وعشقا مصر بلحن يا حبيبتى يا مصر أنه بحق موسيقار كل العصور.



## تطويره لأغنيات أم كلثوم



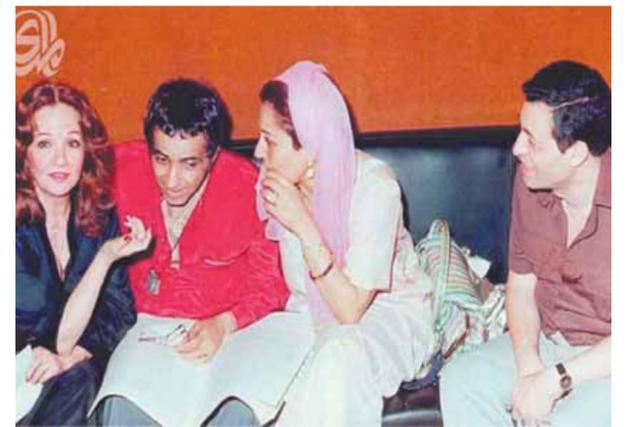
بداية نتحدث عن تعاونه مع كوكب الشرق في عدد غير قليل من الروائع الغنائية، نستطيع القول إن بليغ نجح تماماً في تطوير الحان أم كلثوم بعيداً عن الروائع السبائبية لحن لها أغنيات: حب إيه، ١٩٦٠، وأغنيات: أنسك، بعيد عنك حياتي عذاب، كل ليلة وكل يوم، سيرة الحب، ظلمنا الحب، فات الميعاد، ألف ليلة وليلة، الحب كله وأخيراً حكم علينا الهوى. استطاع بليغ حمدي تغيير قالب أم كلثوم الغنائى وجعل ألحانه متطورة وأدخل عليها الآلات الموسيقية الحديثة هذه الألحان دخلت قلوب حتى الشباب وبالذات رائعة ألف ليلة وليلة الجمال اللغنية لا تنسى، خاصة في بعيد عنك حياتي عذاب، والابداع الموسيقى واللحن لبليغ، والحب كله.

وكانت أغنية حكم علينا الهوى خير ختام لمشوار كوكب الشرق رغم مرضها الشديد في تلك الفترة حيث سجلتها في مارس ١٩٧٢ باستوديو ٥ في الإذاعة.



## مع عبدالحليم.. رحلة إبداع خالدة

نستطيع القول إن إبداعات عبدالحليم حافظ وبليغ حمدي ستظل خالدة في وجدان الملايين، بدأ التعاون بينهما في عام ١٩٥٧ اتكلمت، وأغاني النصر في أكتوبر ٧٢ عاش يا غنية تخونوه وفي حبة السنين لحن له العديد من الروائع منها: على حسب واد، التوبة، سواح، جانا الهوى، رائعة أعز الناس، الهوى هوايا. ولكن الإبداع الذى لا ينسى كان في الأغنيات الوطنية وعلى رأسها عدى النهار التى دغدغت



## ألحان خالدة لشادية ونجاة وصباح

كان التعاون بين بليغ حمدي وشادية ونجاة وصباح هائلاً. أسفر عن العديد من الروائع، لحن لشادية أغنيات يا حبيبتى يا مصر، وهي من أروع الأغاني الوطنية، وخلص مسافر، وآخر ليلة، والحنة وعالى. ولحن لصباح عاشقة وغبلانة، وأمورتى والحلوة، وحب الدنيا. ولحن لنجاة وسط الطريق، وأنا بستاك، وسكة العاشقين، والطير المسافر، وموكب حب. ولا ننسى تلحينه لرائعة فايزة أحمد: حبيبي ولحن لصباح عاشقة وغبلانة، وأمورتى

## ألحان بليغ سر النجاح للكثيرين

لحن واحد من بليغ حمدي كان يكفى لنجاح أى مطرب أو مطربة. على سبيل المثال: المطرب الراحل محمد العزبي غنى ١٩٧١ أغنية عيون بهية ألحان بليغ حمدي، هذه الأغنية بالذات كانت سبب شهرة ونجومية العزبي وظل يغنيها في جميع حفلاته حتى رحيله. المطرب الكبير على بليغ حمدي كانت بدايته ١٩٧٧ حينما لحن بليغ حمدي رائعة «على قد ما حبيبتنا» وأصبح نجماً عند ظهور تلك الأغنية. المطربة السورية ميادة الحناوى ظهرت مع مطلع الثمانينيات برائعة بليغ حمدي الحب الللى كان، وكانت من تأليفه وتلحينه، وغنت فانت سنة وحبينا واتحبينا، وأنا بعشقتك. المطرب الراحل محرم فؤاد توهج كثيراً مع ألحان بليغ حمدي وخاصة في أغنيات: سلامات يا حياي، يا غزال اسكندراني، أدى حالك يا هوى، وغيرها.

## وردة وبليغ.. حكاية حب

أقل ما يقال عن وردة وبليغ حمدي حكاية حب، أسفرت عن روائع وتعاون فنى خالد.

قصة حب استمرت قلب بليغ حمدي، مع بداية السبعينيات حدث التعاون الفنى والحب الذى انتهى بالزواج.

عشرات الروائع جمعت بين وردة وبليغ منها: العيون السود، وحشتوني، بلاش تقارق، وأنا مالي، لو سألوك، ولاد الحلال، معجزة اسمعوني، حين، ليل يا ليالي، بوسة على الخد ده. ولا ننسى أغنيات نصر أكتوبر العظيم: على الرابية، سكة واحدة، وكانت النهاية بأغنية بودعك، لتعبر عن نهاية رحلة الحب والحياة بين وردة وبليغ.



## رشدى وعفاف راضى إبداع خالد

في منتصف الستينيات حيث كانت الأغنية العاطفية في أوج مجدها ظهر على الساحة الغنائية المطرب الشعبي محمد رشدى تلقى موهبة بليغ حمدي وعبدالرحمن الأبنودى وكانت أغنيتي عدوية وتحت السجر يا وهيبه

قبتلتيين بمعنى الكلمة حقا كانتا أسطورتين جعلتا عبدالحليم يتجه للفناء الشعبى بسبب النجاح الساحق لرشدى، ولحن بعد ذلك العديد من الألحان الرائعة لرشدى: طائر يا هوى، وع الرملة، مغرم صبايا، ميتى أشوفك،

## حكايته مع النقشبندى لها العجب

في عام ١٩٧٢ منذ خمسين عامًا كان الرئيس الراحل السادات يحتفل بخطبة إحدى بناته وكان من ضمن المدعوين بليغ حمدي والنقشبندى والإذاعي الراحل وجدى الحكيم. أثناء الحفل دعا الرئيس الراحل بليغ والنقشبندى للحديث ذهابا إليه وكانت الصاعقة حينما أمر بليغ بوضع ألحان للنقشبندى. انزعج النقشبندى بشدة، أصر السادات على طلبه واستدعى وجدى الحكيم لإتمام هذا المشروع. وفى اليوم الثانى ذهب الثلاثة للإذاعة والنقشبندى غير مقتنع بالمررة ولكن بليغ قال بتحد: سوف أعمل لك ألحانًا تعيش ٥٠ سنة. وفوجيء النقشبندى وأصابه الدهول حينما استمع للحن مولاي إنى ببابك، وقال بالحرف الواحد: بليغ ده واد جن.



حصنة كلام

بقلم:

د. محمد أبو الفضل بدران

### أين التربية الوطنية؟

عندما كنا صغارا كان مقرّر التربية الوطنية أو التربية القومية من المقررات التى يجب أن نذاكرها ونغنيها جيدا ونتناقش فيها مع أستاذنا ونمتحن فيها وكان كتابها يناقش قضايا مصر والعالم العربى وواجبات المواطن وحقوقه أيضا ثم جاء زمن اخذت فيه هذه المادة أو لم تعد لها أهمية فاستهان بها الأستاذ والطلاب ولم نعد نسمع عنها إلا على استحياء ولذا وجدنا النتائج المحزنة فيفض الشباب لا يعرف شيئا عن قضايا بلده ووطنه وصارت الأنا العليا لديه مريجا من الأناثية واللامبالاة بالأخزين كما أن القضايا الرئيسية فى بلده لا تعنيه وصار يستقى معلوماته من وسائل التواصل الاجتماعى عبر أصدقائه فى مجموعات مغلقة لا تتيج لهم معرفة الحقائق وهذا ما ينبغى أن نلتفت إليه فى عالمنا العربى ففهموم الدولة يتاكل لدى بعضهم ولا يعنيه أمرها لأنه يود أن يتحول إلى إنسان كؤنى وهذا بكل أسف يقتل لديه الانتماء للعائلة والبلد والوطن.. أعيادو التربية الوطنية والقومية إلى مناهج مدارسنا مادة أساسية مع برامج ودورات تعمق الانتماء وحب الوطن. ومع ازدياد التعليم الدولى الخاص فى مدارس المراحل المختلفة صار التلميذ العربى أجنبيا فى بلده، فالأمثلة التى يستقيها لا تمت لوطنه والشخصيات التى يدرسها بعيدة عن رموز دولته ووطنه وهذا يستوجب مراقبة المواد التعليمية والمناهج بهذه المدارس التى فرحنا بها كثيرا وراح كل منا يتباهى أن أبنائه يدرسون بها وصار لدى هؤلاء لإكمال تعليمه يبلد مناهج مدرسته التى اضحى أكثر انتماء إليها من بلده ووطنه ويتطور هذا الشوق للثوق إلى أن يهاجر إليها ويتمنى الحصول على جنسيتها ليعيش بعيدا عن الوطن. الأمر جد خطير فالمدارس طالما فوق أرض مصرية عربية فيجب أن نخصص مناهجها ونضيف لها مناهج اللغة العربية والتربية القومية ولا حجة لهؤلاء الذين «يتحججون» بوجود تلاميذ أجانب فى الصفوف بين الطلاب فهذا ادعى أن يعرفوا تاريخ البلد التى يعيشون على أرضها بدلا من أن تغرب أبناؤنا من أرحامهم.

نصحتهم أمرى بمنعرج اللوى

فلم يستبينا النصح إلا ضحك الغند

badranm@hotmail.com



بقلم:

رزق الطرابيشي

### رياضة الشراع والجذب السياحي

تعتبر رياضة القوارب الشراعية من الرياضات التى تجذب السياحة فى بلدنا والبلدان الأخرى المهمة بهذه النوعية من الرياضات لأنها تسهم بالمتعة والإثارة والمرح ورياضة مشوقة وتعتمد على فن اللاعب فى السيطرة على القارب خاصة فى مواجهة الرياح والأمواج. وهنا تظهر المهارات فى ترويض الأمواج والرياح من خلال تحريك الشراع والقدرة على الإسراع بالقرب لحصد الجوائز الأولى. وللأسف هذه الرياضة التى يشارك فيها دول أجنبية كثيرة سواء البطولات الأوربية أو الأفريقية التى تقام فى مصر لم نستطع التسويق لها لتكون محط أنظار العالم كما يحدث بالخارج، ولكى تكون مصدرا من مصادر الجذب السياحي. ونادرا ما يشارك الاتحاد المصرى للشراع والانسلاق على السماء فى البطولات الخارجية ومصمومية أيضا بجمع اللاعبين المصريين جوائز أولمبية. من الجائز أن تكون الإمكانيات هى السبب ومن الجائز أن تكون التكلفة العالية لهذه الرياضة سببا لعزوف الشباب عنها لأن تكلفة القارب عالية جدا بالإضافة إلى تكلفة اللش المرافق للشراع. ولكن ذلك لا يمنع الاتحاد المصرى من البحث عن مصدر لتتمة الموارد كما كان يحدث فى عهد المهندس عمرو أبو السعود الرئيس السابق للاتحاد المصرى ونائب رئيس الاتحاد العربى وهو الذى حقق على يديه العديد من الجوائز الدولية والأولمبياد. وهو يعتبر أول من شارك برياضة الشراع منذ أن كان لاجبا مصريا ودوليا وحقق لمصر كأحد بطولات عديدة ثم نشأته رئاسته للاتحاد المصرى. وفى عهده اشتركت مصر فى الأولمبياد، والمعروف أن مصر هى الدولة الأولى أفريقيا فى هذه الرياضة وهو السبب الذى جعل الاتحاد العربى يوافق على إقامة بطولات عربية فى الاسكندرية ولكن فيروس الكورونا كان سببا فى تأجيل البطولة والمفترض إقامتها فى العلمين الصيف الماضى. رغم أن هذه الرياضة مزدهرة فى دولتى عمان والإمارات لاستضافتهما البطولات الدولية بصفة مستمرة وهو ما يحقق أيضا جدبا سياحيا كبيرا هناك بسبب هذه الفاعليات. الجدير بالذكر أن الاتحاد المصرى أقام عدة بطولات دولية فى مصر كانت آخرها أعوام ٢٠١٦ و٢٠١٧ وهى بطولات أفريقية ثم البطولة العربية ٢٠١٩ والتى أقيمت بمركز المنتزه للرياضات المائية، وأخيرا بطولة الجمهورية التى انتهت فعالياتها الأسبوع الماضى بمركز المنتزه وخاصة أن المركز يستضيف هذه البطولات منذ عام ١٩٨٧. اشترك حوالى ١٤٠ لاعبا على مدار الأسبوع الماضى كله تحت إشراف عبدالحمد مرسى وعمرو أبو السعود، وتنمى من الاتحاد المصرى تنظيم الموارد بالاتفاق مع الشركات الراعية والعمل على رفع مستوى الجذب السياحي ليتناسب مع جمال طبيعة الشواطئ المصرية ومركز المنتزه الذى يقوم بنشر الوعى البحرى بين الشباب ونشر رياضة اللشقات والألواح الشراعية وصيد الأسماك والغوص من خلال مدربين متخصصين.



مدحت صالح

## مدحت صالح يفتتح الموسم الجديد للموسيقى العربية بالأوبرا

ويرمى السلام، إلى جانب مجموعة من أعماله الخاصة منها يتقال، وردى، النور مكانه في القلوب، المليونيرات، أنا ابن مصر، حبيبي يا عاشق، قلب واحد، ويحك كل ما تطلع شمس. يسبق الفاصل الثاني نجوم الأوبرا بعدد من غنائيات زمن الفن الجميل منها شايف البحر، بكرة تعرف، كنا نلثافي من عشية، البيض الأمارة، سوق الحلاوة جبر، ميني اشوفك، ولو سالوك، يذكر أن الموسم الجديد لفرق الموسيقى العربية بالأوبرا يعمل الكثير من المقامات الفنية، حيث يشهد حفلات دورية بعنوان نجم الشهر يحييها نخبة من أشهر المطربين المصريين والعرب، إلى جانب تقديم كوكبة من المؤلفات النادرة التي يعاد أحيائها.

### كتبت- بوسي عبد الجواد:

ينطلق الموسم الجديد لفرقة عبدالحليم نورية للموسيقى العربية بحفل نجم الشهر الذي يحويه الفنان الكبير مدحت صالح بمصاحبة الموسيقى عمرو سليم، ويقام بقيادة المايسترو أحمد عامر، ومشاركة المطربين أميرة أحمد، مؤمن خليل، رحاب مطاوع. وذلك في الثامنة مساء يوم الجمعة المقبل على المسرح الكبير. يحيى الفاصل الثاني مدحت صالح بمختارات من مؤلفات الطرب الخالدة منها يا جميل ياللى هنا، شفت بعيني، أسمر يا أسمراني، بنسأل ليه عليا، مش كفاية، تملى في قلبي، إن شا الله ما أعدمك،

# شوارع الإسماعيلية في قبضة «القرود»



## «عراس من تراثنا» بمتحف الحضارة

كتب- أحمد عثمان:

انطلقت فعاليات «عراس من تراثنا» بالمتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط وتضمنت ورشاً حية تفاعلية، ألقت الضوء على فن صناعة العرائس التي تجسد تراثنا المصري. وصرح نانسى عمارة، إخصائى تراث أول وتواصل حضارى، بأن الورشة الأولى تضمنت عرائس الماريونيت التي قدمها فريق مركز دارك للتنمية الثقافية والفنية، حيث قاموا بشرح أساليب وتقنية تحريك العرائس ومشاركة الزائرين بعرض فني بسيط للعرائس. وأضافت منار حسن، إخصائى تراث أول وتواصل حضارى، أن ورشة عرائس الأميجمومي قدمتها الفنانة منى درويش التي أشرت الحضور بتحويل الخيوط الملونة إلى عرائس غاية في الإبداع، حيث قامت بشرح الأدوات المستخدمة ومرحلة تصميم العروسة للزائرين. في حين أشارت الأستاذة فيروز فكرى، نائب رئيس هيئة المتحف للإدارة والتشغيل، بأن جمهور الحاضرين والمشاركين أعربوا عن إعجابهم بأصغر فنانة شاركت في الفاعلية بورشة تصميم أزياء تراثية للعرائس، وهي الفنانة رينادا وليد ذات الـ١٥ أعوام التي قامت بتصميم أزياء مبسطة من وحى التراث المصرى وعرضها بعرائسها الصغيرة. واختتمت الفاعلية بتسليم جميع المشاركين شهادات تقدير مقدمة من المتحف.



## محافظة الغربية يشهد غرس ٦٠٠ شجرة بمرکز طنطا وكفر الزيات وبسيون

قام الدكتور طارق رحمى، محافظ الغربية، بزراعة ٦٠٠ شجرة من أشجار الزينة والأشجار المثمرة في الطريق الزراعى طنطا- إسكندرية الزراعى، طريق برما- بسيون وطريق مدخل مركز بسيون، حيث تمت زراعة أشجار الجازورين، الصفصاف، الكافور. وذلك بحضور المحاسب حسام عبداللطيف، رئيس مركز ومدينة طنطا، الأستاذ اسلام النجار، رئيس مركز ومدينة بسيون، والأستاذ عادل داود، رئيس مركز ومدينة كفر الزيات. وأشاد محافظ الغربية بالجهود المبذولة لتنفيذ المبادرة الرئاسية التي تستهدف زراعة ٥٠ ألف شجرة في جميع المراكز والمدن والأحياء بالغربية، حيث تم وضع جدول زمنى وأماكن لزراعة الأشجار، وتمت زراعة ٣٦ ألفاً منهم من خلال الوحدات المحلية، مديرية الشباب والرياضة ومديرية التربية والتعليم وحاج استكمال المستهدف طبقاً للجدول الزمنى. وأوضح رحمى أن الخطة التي تتمثل في تشجير المحاور والطرق الرئيسية والميادين الرئيسية والفرعية وعلى جانبي الطرق العامة، إلى جانب رفع كفاءة الجزر الوسطى على المحاور الرئيسية وزيادة المسطحات الخضراء وزراعة الأشجار المثمرة في جميع المراكز والمدن والأحياء لتصبح متنفساً طبيعياً للمواطنين.



## مصر تسترد تماثيل أثريين من بلجيكا

المصرية التي خرجت من البلاد بطريقة غير شرعية، والقطعان اللتان تم تسليمهما عبارة عن تماثيل من الخشب الملون لرجل واقف يرتكز على قاعدة يعود لعصر الدولة القديمة؛ وتماثيل آخر صغير من «الأوشابتي» المصنوع من الخشب من العصر المتأخر. تعود أحداث استرداد هذين التماثيلين إلى عام ٢٠١٦ عندما قامت السلطات البلجيكية بضبط التماثيلين في معرض لبيع القطع الأثرية في بلجيكا، وأثبتت التحقيقات أن مالك المعرض لا يملك أوراقاً أو مستندات ملكية للقطعتين الأثريين.

### الإسماعيلية- محمد جمعة:

تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك بالإسماعيلية، أمس، صوراً تبين ظهور ثلاثة قرود من فصيلة السناسل نجوب الشوارع وتتسلق نواخذ العقارات بمنطقة قرية نفيشة بالإسماعيلية والتقط بعض السكان صوراً وفيديوهات للقرود، وهي تقفز عبر البلكونات. وكانت تلك القرود تلهو وتقفز بين البلكونات والأسوار للبحث عن الطعام. وأثارت القرود الهاربة الذعر بين سكان المنطقة، وسط تساؤلات الأهالي عن سبب انتشار هذه القرود. وسخرية المواطنين على التواصل الاجتماعي. وعلق أحد المواطنين على «فيسبوك» قائلاً: الحمد لله السناسل بتاعى قاعد محترم، بالإضافة لأحد الأشخاص معلقاً، عمري ما هنسى لما شوفتو بلبل وأنا مروح الفجر قوتل أكيد أنا بلحم. واستغاث الأهالي بمسئولى الطب البيطرى للوصول إلى القرود وإعادة إدخالها للمنطقة التي هربت منها، خوفاً على الأهل وانتشار الأمراض.

## مصر تسترد تماثيل أثريين من بلجيكا

كتب- تهاني شعبان:

سلم السفير عمر سليم، مساعد وزير الخارجية للعلاقات الثقافية، القطعتين الأثريتين اللتين تم خروجهما من مصر بصورة غير مشروعة إلى لجنة من وزارة السياحة والآثار بحضور شعبان عبدالجواد، المشرف العام على الإدارة العامة للآثار المستردة، ممثلاً عن وزارة الداخلية. يأتي ذلك في إطار جهود مصر قامت السلطات البلجيكية بضبط التماثيلين في معرض لبيع القطع الأثرية في بلجيكا، وأثبتت التحقيقات أن مالك المعرض لا يملك أوراقاً أو مستندات ملكية للقطعتين الأثريين.

# شركة مطاحن وسط وغرب الدلتا

رأس المال المرخص به بمبلغ ٢٠٠ مليون جنيه - رأس المال المصدر بمبلغ ٧٥ مليون جنيه  
سجل تجارى رقم ٤٨٢٤٠ الغربية - العنوان: ١٩ شارع الجلاء طنطا

إحدى عشر، المسؤولية المدنية والاجتماعية للشركة:-  
التزمت الشركة بالوفاء بمسئوليتها المدنية والاجتماعية إيماناً منها بضرورة المساهمة في تحقيق هدف المحافظة على البيئة لصالح المجتمع ومن هذا المنطلق تحملت الشركة التزامات بتزويد أجهزة المحافظة على البيئة بوحدها الإنتاجية.  
تم تمويل العام المالي بنسبه ٢,٥ في الاثاف من اجمالي الإيرادات بمبلغ ٣,٤٨٦ مليون جنيه مساهمة تكافئية:  
ثالث عشر: المطاحن وسط وغرب الدلتا:-  
إن أهم التعاملات التي تمت بين الشركة والشركة القابضة للصناعات الغذائية خلال السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/٦/٣٠ والتي تتشكل ٢٧٪ من سهم رأس مال الشركة.  
ثالث عشر: الموقف الضريبي:-  
تم الانتهاء خلال تلك الفترة المنتهية في ٢٠٢٢/٦/٣٠ من الحسابية الضريبية مع مصلحة الضرائب (ضرائب شركات الأموال) حتى عام ٢٠٢٤ م، ٢٠١٥ م، ٢٠١٤ م، ٢٠١٣ م، ٢٠١٢ م، ٢٠١١ م، ٢٠١٠ م، ٢٠٠٩ م، ٢٠٠٨ م، ٢٠٠٧ م، ٢٠٠٦ م، ٢٠٠٥ م، ٢٠٠٤ م، ٢٠٠٣ م، ٢٠٠٢ م، ٢٠٠١ م، ٢٠٠٠ م، ١٩٩٩ م، ١٩٩٨ م، ١٩٩٧ م، ١٩٩٦ م، ١٩٩٥ م، ١٩٩٤ م، ١٩٩٣ م، ١٩٩٢ م، ١٩٩١ م، ١٩٩٠ م، ١٩٨٩ م، ١٩٨٨ م، ١٩٨٧ م، ١٩٨٦ م، ١٩٨٥ م، ١٩٨٤ م، ١٩٨٣ م، ١٩٨٢ م، ١٩٨١ م، ١٩٨٠ م، ١٩٧٩ م، ١٩٧٨ م، ١٩٧٧ م، ١٩٧٦ م، ١٩٧٥ م، ١٩٧٤ م، ١٩٧٣ م، ١٩٧٢ م، ١٩٧١ م، ١٩٧٠ م، ١٩٦٩ م، ١٩٦٨ م، ١٩٦٧ م، ١٩٦٦ م، ١٩٦٥ م، ١٩٦٤ م، ١٩٦٣ م، ١٩٦٢ م، ١٩٦١ م، ١٩٦٠ م، ١٩٥٩ م، ١٩٥٨ م، ١٩٥٧ م، ١٩٥٦ م، ١٩٥٥ م، ١٩٥٤ م، ١٩٥٣ م، ١٩٥٢ م، ١٩٥١ م، ١٩٥٠ م، ١٩٤٩ م، ١٩٤٨ م، ١٩٤٧ م، ١٩٤٦ م، ١٩٤٥ م، ١٩٤٤ م، ١٩٤٣ م، ١٩٤٢ م، ١٩٤١ م، ١٩٤٠ م، ١٩٣٩ م، ١٩٣٨ م، ١٩٣٧ م، ١٩٣٦ م، ١٩٣٥ م، ١٩٣٤ م، ١٩٣٣ م، ١٩٣٢ م، ١٩٣١ م، ١٩٣٠ م، ١٩٢٩ م، ١٩٢٨ م، ١٩٢٧ م، ١٩٢٦ م، ١٩٢٥ م، ١٩٢٤ م، ١٩٢٣ م، ١٩٢٢ م، ١٩٢١ م، ١٩٢٠ م، ١٩١٩ م، ١٩١٨ م، ١٩١٧ م، ١٩١٦ م، ١٩١٥ م، ١٩١٤ م، ١٩١٣ م، ١٩١٢ م، ١٩١١ م، ١٩١٠ م، ١٩٠٩ م، ١٩٠٨ م، ١٩٠٧ م، ١٩٠٦ م، ١٩٠٥ م، ١٩٠٤ م، ١٩٠٣ م، ١٩٠٢ م، ١٩٠١ م، ١٩٠٠ م، ١٨٩٩ م، ١٨٩٨ م، ١٨٩٧ م، ١٨٩٦ م، ١٨٩٥ م، ١٨٩٤ م، ١٨٩٣ م، ١٨٩٢ م، ١٨٩١ م، ١٨٩٠ م، ١٨٨٩ م، ١٨٨٨ م، ١٨٨٧ م، ١٨٨٦ م، ١٨٨٥ م، ١٨٨٤ م، ١٨٨٣ م، ١٨٨٢ م، ١٨٨١ م، ١٨٨٠ م، ١٨٧٩ م، ١٨٧٨ م، ١٨٧٧ م، ١٨٧٦ م، ١٨٧٥ م، ١٨٧٤ م، ١٨٧٣ م، ١٨٧٢ م، ١٨٧١ م، ١٨٧٠ م، ١٨٦٩ م، ١٨٦٨ م، ١٨٦٧ م، ١٨٦٦ م، ١٨٦٥ م، ١٨٦٤ م، ١٨٦٣ م، ١٨٦٢ م، ١٨٦١ م، ١٨٦٠ م، ١٨٥٩ م، ١٨٥٨ م، ١٨٥٧ م، ١٨٥٦ م، ١٨٥٥ م، ١٨٥٤ م، ١٨٥٣ م، ١٨٥٢ م، ١٨٥١ م، ١٨٥٠ م، ١٨٤٩ م، ١٨٤٨ م، ١٨٤٧ م، ١٨٤٦ م، ١٨٤٥ م، ١٨٤٤ م، ١٨٤٣ م، ١٨٤٢ م، ١٨٤١ م، ١٨٤٠ م، ١٨٣٩ م، ١٨٣٨ م، ١٨٣٧ م، ١٨٣٦ م، ١٨٣٥ م، ١٨٣٤ م، ١٨٣٣ م، ١٨٣٢ م، ١٨٣١ م، ١٨٣٠ م، ١٨٢٩ م، ١٨٢٨ م، ١٨٢٧ م، ١٨٢٦ م، ١٨٢٥ م، ١٨٢٤ م، ١٨٢٣ م، ١٨٢٢ م، ١٨٢١ م، ١٨٢٠ م، ١٨١٩ م، ١٨١٨ م، ١٨١٧ م، ١٨١٦ م، ١٨١٥ م، ١٨١٤ م، ١٨١٣ م، ١٨١٢ م، ١٨١١ م، ١٨١٠ م، ١٨٠٩ م، ١٨٠٨ م، ١٨٠٧ م، ١٨٠٦ م، ١٨٠٥ م، ١٨٠٤ م، ١٨٠٣ م، ١٨٠٢ م، ١٨٠١ م، ١٨٠٠ م، ١٧٩٩ م، ١٧٩٨ م، ١٧٩٧ م، ١٧٩٦ م، ١٧٩٥ م، ١٧٩٤ م، ١٧٩٣ م، ١٧٩٢ م، ١٧٩١ م، ١٧٩٠ م، ١٧٨٩ م، ١٧٨٨ م، ١٧٨٧ م، ١٧٨٦ م، ١٧٨٥ م، ١٧٨٤ م، ١٧٨٣ م، ١٧٨٢ م، ١٧٨١ م، ١٧٨٠ م، ١٧٧٩ م، ١٧٧٨ م، ١٧٧٧ م، ١٧٧٦ م، ١٧٧٥ م، ١٧٧٤ م، ١٧٧٣ م، ١٧٧٢ م، ١٧٧١ م، ١٧٧٠ م، ١٧٦٩ م، ١٧٦٨ م، ١٧٦٧ م، ١٧٦٦ م، ١٧٦٥ م، ١٧٦٤ م، ١٧٦٣ م، ١٧٦٢ م، ١٧٦١ م، ١٧٦٠ م، ١٧٥٩ م، ١٧٥٨ م، ١٧٥٧ م، ١٧٥٦ م، ١٧٥٥ م، ١٧٥٤ م، ١٧٥٣ م، ١٧٥٢ م، ١٧٥١ م، ١٧٥٠ م، ١٧٤٩ م، ١٧٤٨ م، ١٧٤٧ م، ١٧٤٦ م، ١٧٤٥ م، ١٧٤٤ م، ١٧٤٣ م، ١٧٤٢ م، ١٧٤١ م، ١٧٤٠ م، ١٧٣٩ م، ١٧٣٨ م، ١٧٣٧ م، ١٧٣٦ م، ١٧٣٥ م، ١٧٣٤ م، ١٧٣٣ م، ١٧٣٢ م، ١٧٣١ م، ١٧٣٠ م، ١٧٢٩ م، ١٧٢٨ م، ١٧٢٧ م، ١٧٢٦ م، ١٧٢٥ م، ١٧٢٤ م، ١٧٢٣ م، ١٧٢٢ م، ١٧٢١ م، ١٧٢٠ م، ١٧١٩ م، ١٧١٨ م، ١٧١٧ م، ١٧١٦ م، ١٧١٥ م، ١٧١٤ م، ١٧١٣ م، ١٧١٢ م، ١٧١١ م، ١٧١٠ م، ١٧٠٩ م، ١٧٠٨ م، ١٧٠٧ م، ١٧٠٦ م، ١٧٠٥ م، ١٧٠٤ م، ١٧٠٣ م، ١٧٠٢ م، ١٧٠١ م، ١٧٠٠ م، ١٦٩٩ م، ١٦٩٨ م، ١٦٩٧ م، ١٦٩٦ م، ١٦٩٥ م، ١٦٩٤ م، ١٦٩٣ م، ١٦٩٢ م، ١٦٩١ م، ١٦٩٠ م، ١٦٨٩ م، ١٦٨٨ م، ١٦٨٧ م، ١٦٨٦ م، ١٦٨٥ م، ١٦٨٤ م، ١٦٨٣ م، ١٦٨٢ م، ١٦٨١ م، ١٦٨٠ م، ١٦٧٩ م، ١٦٧٨ م، ١٦٧٧ م، ١٦٧٦ م، ١٦٧٥ م، ١٦٧٤ م، ١٦٧٣ م، ١٦٧٢ م، ١٦٧١ م، ١٦٧٠ م، ١٦٦٩ م، ١٦٦٨ م، ١٦٦٧ م، ١٦٦٦ م، ١٦٦٥ م، ١٦٦٤ م، ١٦٦٣ م، ١٦٦٢ م، ١٦٦١ م، ١٦٦٠ م، ١٦٥٩ م، ١٦٥٨ م، ١٦٥٧ م، ١٦٥٦ م، ١٦٥٥ م، ١٦٥٤ م، ١٦٥٣ م، ١٦٥٢ م، ١٦٥١ م، ١٦٥٠ م، ١٦٤٩ م، ١٦٤٨ م، ١٦٤٧ م، ١٦٤٦ م، ١٦٤٥ م، ١٦٤٤ م، ١٦٤٣ م، ١٦٤٢ م، ١٦٤١ م، ١٦٤٠ م، ١٦٣٩ م، ١٦٣٨ م، ١٦٣٧ م، ١٦٣٦ م، ١٦٣٥ م، ١٦٣٤ م، ١٦٣٣ م، ١٦٣٢ م، ١٦٣١ م، ١٦٣٠ م، ١٦٢٩ م، ١٦٢٨ م، ١٦٢٧ م، ١٦٢٦ م، ١٦٢٥ م، ١٦٢٤ م، ١٦٢٣ م، ١٦٢٢ م، ١٦٢١ م، ١٦٢٠ م، ١٦١٩ م، ١٦١٨ م، ١٦١٧ م، ١٦١٦ م، ١٦١٥ م، ١٦١٤ م، ١٦١٣ م، ١٦١٢ م، ١٦١١ م، ١٦١٠ م، ١٦٠٩ م، ١٦٠٨ م، ١٦٠٧ م، ١٦٠٦ م، ١٦٠٥ م، ١٦٠٤ م، ١٦٠٣ م، ١٦٠٢ م، ١٦٠١ م، ١٦٠٠ م، ١٥٩٩ م، ١٥٩٨ م، ١٥٩٧ م، ١٥٩٦ م، ١٥٩٥ م، ١٥٩٤ م، ١٥٩٣ م، ١٥٩٢ م، ١٥٩١ م، ١٥٩٠ م، ١٥٨٩ م، ١٥٨٨ م، ١٥٨٧ م، ١٥٨٦ م، ١٥٨٥ م، ١٥٨٤ م، ١٥٨٣ م، ١٥٨٢ م، ١٥٨١ م، ١٥٨٠ م، ١٥٧٩ م، ١٥٧٨ م، ١٥٧٧ م، ١٥٧٦ م، ١٥٧٥ م، ١٥٧٤ م، ١٥٧٣ م، ١٥٧٢ م، ١٥٧١ م، ١٥٧٠ م، ١٥٦٩ م، ١٥٦٨ م، ١٥٦٧ م، ١٥٦٦ م، ١٥٦٥ م، ١٥٦٤ م، ١٥٦٣ م، ١٥٦٢ م، ١٥٦١ م، ١٥٦٠ م، ١٥٥٩ م، ١٥٥٨ م، ١٥٥٧ م، ١٥٥٦ م، ١٥٥٥ م، ١٥٥٤ م، ١٥٥٣ م، ١٥٥٢ م، ١٥٥١ م، ١٥٥٠ م، ١٥٤٩ م، ١٥٤٨ م، ١٥٤٧ م، ١٥٤٦ م، ١٥٤٥ م، ١٥٤٤ م، ١٥٤٣ م، ١٥٤٢ م، ١٥٤١ م، ١٥٤٠ م، ١٥٣٩ م، ١٥٣٨ م، ١٥٣٧ م، ١٥٣٦ م، ١٥٣٥ م، ١٥٣٤ م، ١٥٣٣ م، ١٥٣٢ م، ١٥٣١ م، ١٥٣٠ م، ١٥٢٩ م، ١٥٢٨ م، ١٥٢٧ م، ١٥٢٦ م، ١٥٢٥ م، ١٥٢٤ م، ١٥٢٣ م، ١٥٢٢ م، ١٥٢١ م، ١٥٢٠ م، ١٥١٩ م، ١٥١٨ م، ١٥١٧ م، ١٥١٦ م، ١٥١٥ م، ١٥١٤ م، ١٥١٣ م، ١٥١٢ م، ١٥١١ م، ١٥١٠ م، ١٥٠٩ م، ١٥٠٨ م، ١٥٠٧ م، ١٥٠٦ م، ١٥٠٥ م، ١٥٠٤ م، ١٥٠٣ م، ١٥٠٢ م، ١٥٠١ م، ١٥٠٠ م، ١٤٩٩ م، ١٤٩٨ م، ١٤٩٧ م، ١٤٩٦ م، ١٤٩٥ م، ١٤٩٤ م، ١٤٩٣ م، ١٤٩٢ م، ١٤٩١ م، ١٤٩٠ م، ١٤٨٩ م، ١٤٨٨ م، ١٤٨٧ م، ١٤٨٦ م، ١٤٨٥ م، ١٤٨٤ م، ١٤٨٣ م، ١٤٨٢ م، ١٤٨١ م، ١٤٨٠ م، ١٤٧٩ م، ١٤٧٨ م، ١٤٧٧ م، ١٤٧٦ م، ١٤٧٥ م، ١٤٧٤ م، ١٤٧٣ م، ١٤٧٢ م، ١٤٧١ م، ١٤٧٠ م، ١٤٦٩ م، ١٤٦٨ م، ١٤٦٧ م، ١٤٦٦ م، ١٤٦٥ م، ١٤٦٤ م، ١٤٦٣ م، ١٤٦٢ م، ١٤٦١ م، ١٤٦٠ م، ١٤٥٩ م، ١٤٥٨ م، ١٤٥٧ م، ١٤٥٦ م، ١٤٥٥ م، ١٤٥٤ م، ١٤٥٣ م، ١٤٥٢ م، ١٤٥١ م، ١٤٥٠ م، ١٤٤٩ م، ١٤٤٨ م، ١٤٤٧ م، ١٤٤٦ م، ١٤٤٥ م، ١٤٤٤ م، ١٤٤٣ م، ١٤٤٢ م، ١٤٤١ م، ١٤٤٠ م، ١٤٣٩ م، ١٤٣٨ م، ١٤٣٧ م، ١٤٣٦ م، ١٤٣٥ م، ١٤٣٤ م، ١٤٣٣ م، ١٤٣٢ م، ١٤٣١ م، ١٤٣٠ م، ١٤٢٩ م، ١٤٢٨ م، ١٤٢٧ م، ١٤٢٦ م، ١٤٢٥ م، ١٤٢٤ م، ١٤٢٣ م، ١٤٢٢ م، ١٤٢١ م، ١٤٢٠ م، ١٤١٩ م، ١٤١٨ م، ١٤١٧ م، ١٤١٦ م، ١٤١٥ م، ١٤١٤ م، ١٤١٣ م، ١٤١٢ م، ١٤١١ م، ١٤١٠ م، ١٤٠٩ م، ١٤٠٨ م، ١٤٠٧ م، ١٤٠٦ م، ١٤٠٥ م، ١٤٠٤ م، ١٤٠٣ م، ١٤٠٢ م، ١٤٠١ م، ١٤٠٠ م، ١٣٩٩ م، ١٣٩٨ م، ١٣٩٧ م، ١٣٩٦ م، ١٣٩٥ م، ١٣٩٤ م، ١٣٩٣ م، ١٣٩٢ م، ١٣٩١ م، ١٣٩٠ م، ١٣٨٩ م، ١٣٨٨ م، ١٣٨٧ م، ١٣٨٦ م، ١٣٨٥ م، ١٣٨٤ م، ١٣٨٣ م، ١٣٨٢ م، ١٣٨١ م، ١٣٨٠ م، ١٣٧٩ م، ١٣٧٨ م، ١٣٧٧ م، ١٣٧٦ م، ١٣٧٥ م، ١٣٧٤ م، ١٣٧٣ م، ١٣٧٢ م، ١٣٧١ م، ١٣٧٠ م، ١٣٦٩ م، ١٣٦٨ م، ١٣٦٧ م، ١٣٦٦ م، ١٣٦٥ م، ١٣٦٤ م، ١٣٦٣ م، ١٣٦٢ م، ١٣٦١ م، ١٣٦٠ م، ١٣٥٩ م، ١٣٥٨ م، ١٣٥٧ م، ١٣٥٦ م، ١٣٥٥ م، ١٣٥٤ م، ١٣٥٣ م، ١٣٥٢ م، ١٣٥١ م، ١٣٥٠ م، ١٣٤٩ م، ١٣٤٨ م، ١٣٤٧ م، ١٣٤٦ م، ١٣٤٥ م، ١٣٤٤ م، ١٣٤٣ م، ١٣٤٢ م، ١٣٤١ م، ١٣٤٠ م، ١٣٣٩ م، ١٣٣٨ م، ١٣٣٧ م، ١٣٣٦ م، ١٣٣٥ م، ١٣٣٤ م، ١٣٣٣ م، ١٣٣٢ م، ١٣٣١ م، ١٣٣٠ م، ١٣٢٩ م، ١٣٢٨ م، ١٣٢٧ م، ١٣٢٦ م، ١٣٢٥ م، ١٣٢٤ م، ١٣٢٣ م، ١٣٢٢ م، ١٣٢١ م، ١٣٢٠ م، ١٣١٩ م، ١٣١٨ م، ١٣١٧ م، ١٣١٦ م، ١٣١٥ م، ١٣١٤ م، ١٣١٣ م، ١٣١٢ م، ١٣١١ م، ١٣١٠ م، ١٣٠٩ م، ١٣٠٨ م، ١٣٠٧ م، ١٣٠٦ م، ١٣٠٥ م، ١٣٠٤ م، ١٣٠٣ م، ١٣٠٢ م، ١٣٠١ م، ١٣٠٠ م، ١٢٩٩ م، ١٢٩٨ م، ١٢٩٧ م، ١٢٩٦ م، ١٢٩٥ م، ١٢٩٤ م، ١٢٩٣ م، ١٢٩٢ م، ١٢٩١ م، ١٢٩٠ م، ١٢٨٩ م، ١٢٨٨ م، ١٢٨٧ م، ١٢٨٦ م، ١٢٨٥ م، ١٢٨٤ م، ١٢٨٣ م، ١٢٨٢ م، ١٢٨١ م، ١٢٨٠ م، ١٢٧٩ م، ١٢٧٨ م، ١٢٧٧ م، ١٢٧٦ م، ١٢٧٥ م، ١٢٧٤ م، ١٢٧٣ م، ١٢٧٢ م، ١٢٧١ م، ١٢٧٠ م، ١٢٦٩ م، ١٢٦٨ م، ١٢٦٧ م، ١٢٦٦ م، ١٢٦٥ م، ١٢٦٤ م، ١٢٦٣ م، ١٢٦٢ م، ١٢٦١ م، ١٢٦٠ م، ١٢٥٩ م، ١٢٥٨ م، ١٢٥٧ م، ١٢٥٦ م، ١٢٥٥ م، ١٢٥٤ م، ١٢٥٣ م، ١٢٥٢ م، ١٢٥١ م، ١٢٥٠ م، ١٢٤٩ م، ١٢٤٨ م، ١٢٤٧ م، ١٢٤٦ م، ١٢٤٥ م، ١٢٤٤ م، ١٢٤٣ م، ١٢٤٢ م، ١٢٤١ م، ١٢٤٠ م، ١٢٣٩ م، ١٢٣٨ م، ١٢٣٧ م، ١٢٣٦ م، ١٢٣٥ م، ١٢٣٤ م، ١٢٣٣ م، ١٢٣٢ م، ١٢٣١ م، ١٢٣٠ م، ١٢٢٩ م، ١٢٢٨ م، ١٢٢٧ م، ١٢٢٦ م، ١٢٢٥ م، ١٢٢٤ م، ١٢٢٣ م، ١٢٢٢ م، ١٢٢١ م، ١٢٢٠ م، ١٢١٩ م، ١٢١٨ م، ١٢١٧ م، ١٢١٦ م، ١٢١٥ م، ١٢١٤ م، ١٢١٣ م، ١٢١٢ م، ١٢١١ م، ١٢١٠ م، ١٢٠٩ م، ١٢٠٨ م، ١٢٠٧ م، ١٢٠٦ م، ١٢٠٥ م، ١٢٠٤ م، ١٢٠٣ م، ١٢٠٢ م، ١٢٠١ م، ١٢٠٠ م، ١١٩٩ م، ١١٩٨ م، ١١٩٧ م، ١١٩٦ م، ١١٩٥ م، ١١٩٤ م، ١١٩٣ م، ١١٩٢ م، ١١٩١ م، ١١٩٠ م، ١١٨٩ م، ١١٨٨ م، ١١٨٧ م، ١١٨٦ م، ١١٨٥ م، ١١٨٤ م، ١١٨٣ م، ١١٨٢ م، ١١٨١ م، ١١٨٠ م، ١١٧٩ م، ١١٧٨ م، ١١٧٧ م، ١١٧٦ م، ١١٧٥ م، ١١٧٤ م، ١١٧٣ م، ١١٧٢ م، ١١٧١ م، ١١٧٠ م، ١١٦٩ م، ١١٦٨ م، ١١٦٧ م، ١١٦٦ م، ١١٦٥ م، ١١٦٤ م، ١١٦٣ م، ١١٦٢ م، ١١٦١ م، ١١٦٠ م، ١١٥٩ م، ١١٥٨ م،