



بدر عبدالمعالي خلال استقباله لجاسم محمد البديوي

كتبت - تهاني شعبان:

أكد د. بدر عبدالمعالي، وزير الخارجية والتعاون الدولي والمصريين بالخارج، لجاسم محمد البديوي، الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، على دعم مصر الثابت لأمن واستقرار دول مجلس التعاون الخليجي، معرباً عن تضامن مصر معها، مشيراً إلى أن أمن دول مجلس التعاون يعتبر جزءاً لا يتجزأ من الأمن القومي المصري، مؤكداً دعم مصر الكامل لما تتخذه من إجراءات لحماية أمنها واستقرارها ومقدرات شعوبها. كما أعرب خلال اللقاء الذي عقد بينهما في القاهرة عن التقدير للجهود الخليجية المبذولة لدعم التهدة وتعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة، مشدداً على أهمية مواصلة التنسيق الوثيق بين القاهرة والمجلس ووضوح حد للتصعيد العسكري وبعالغ شواغل مختلف الأطراف.

من جانب آخر، بحث د. بدر عبدالمعالي، وزير الخارجية والتعاون

القاهرة والرياض تؤكدان عمق العلاقات ورفض الشائعات

مصر تجدد تضامنها الكامل مع دول الخليج ودعم أمنها واستقرارها

والتجاري والاستثماري بين البلدين. وتبادل الوزيران الرؤى بشأن التطورات الإقليمية المتسارعة، حيث تناولوا الجهود المكثفة التي يبذلها الشركاء الإقليميون ومن بينها البلدان والرامية إلى خفض التصعيد واحتواء التوترات في المنطقة، والعودة إلى المسار الدبلوماسي في إطار مذكرة التفاهم التي تم توقيعها بين الولايات المتحدة وإيران. كما أكدا أهمية معالجة الشواغل الأمنية الإقليمية القائمة والحفاظ على سيادة الدول، وعدم الاعتداء عليها وتجنب اتساع دائرة الصراع. وشدد الجانبان على أهمية ضمان أمن وسلامة وحرية الملاحة في الممرات المائية الدولية، كما بحث الوزيران سبل مزيد من تفعيل الجهود التي تضطلع بها الرباعية الإقليمية التي تضم مصر والسعودية وتركيا وباكستان لدعم جهود التهدة وتعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة وتعزيز التعاون فيما بينها.

الدولي والمصريين بالخارج، مع نظيره السعودي الأمير فيصل بن فرحان بن عبدالله آل سعود، العلاقات الثنائية ومستجدات الأوضاع الإقليمية، وشدد الوزيران خلال اتصال هاتفي على أهمية عدم الالتفات لما يتم نشره في بعض وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي بشأن العلاقات الوثيقة بين البلدين.

وأشاد الوزيران بعمق وخصوصية العلاقات الأخوية والاستراتيجية التي تجمع مصر والمملكة العربية السعودية، مؤكداً حرص المشترك على مواصلة الارتقاء بمسارات التعاون الثنائي في مختلف المجالات. كما تناول الجانبان سبل دفع أطر التعاون المؤسسي بين البلدين، بما في ذلك الإعداد لعقد الاجتماع الأول لمجلس التنسيق الأعلى المصري السعودي، والدورة المقبلة لألية التشاور السياسي على مستوى وزيري الخارجية، فضلاً عن كثيف الزيارات المتبادلة وتعزيز التعاون الاقتصادي

السفير حجازي: إسرائيل دولة «هشة» جغرافياً وعسكرياً



04

مزايدة عالمية للتقريب عن البترول والغاز في 14 منطقة

03



إلغاء تراخيص 3 بنوك دم بالقاهرة والقلوبية والشرقية

كتبت - إيمان الجندى:

أعلنت وزارة الصحة والسكان إلغاء تراخيص ثلاثة بنوك دم تابعة لمستشفيات البور بمحافظة الشرقية والكويت بمحافظة القليوبية والراعي الصالح بمحافظة القاهرة، وذلك عقب حملات تفتيشية موسعة نفذتها الإدارة المركزية للمؤسسات العلاجية غير الحكومية والتراخيص لضبط منظومة العمل بالمشآت الطبية الخاصة.

باتى هذا الإجراء تنفيذياً لتوجيهات وزير الصحة والسكان بتكثيف الحملات الرقابية المستمرة والمجانحة على المنشآت الطبية الخاصة في جميع أنحاء الجمهورية، بهدف إحكام الرقابة على الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين وضمان التزامها بالمعايير القياسية حرصاً على سلامة المرضى وصحتهم. وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان أن لجان المرور والتفتيش رصدت مخالفات جسيمة تمثل تهديداً مباشراً للصحة العامة ومخالفة صريحة لأحكام القانون رقم ٨ لسنة ٢٠٢١ بشأن تنظيم عمليات الدم وتجميع البلازما ولائحته التنفيذية والقانون رقم ٥١ لسنة ١٩٨١ وتعديلاته.

شملت هذه المخالفات عدم وجود أجهزة خاصة بفحص الفيروسات لكياس الدم والبلازما لضمان خلوها من مسببات المرضية، وعدم مطابقة درجات حرارة ثلاجات حفظ أكياس الدم للمعايير القومية للحفظ، وعدم مطابقة درجات حرارة أجهزة التجميد العميق الخاصة بحفظ البلازما للاشتراطات الطبية المعتمدة، إلى جانب عدم وجود استبيانات طبية لبعض المتبرعين للتحقق من استيفائهم للاشتراطات القومية للتبرع بالدم والبلازما.

وأكد الدكتور هشام زكي رئيس الإدارة المركزية للمؤسسات العلاجية غير الحكومية والتراخيص أنه تم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية الفورية وتفتيد قرار إلغاء تراخيص بنوك الدم المذكورة، مشدداً على أنه لا تهاون مع أي تقصير أو مخالفة تتعلق بأمن وسلامة الدم ومشتقاته باعتبارها ركيزة أساسية في إنقاذ حياة المرضى، مؤكداً استمرار في المتابعة والرقابية الميدانية على المنشآت الطبية بمختلف أنواعها واتخاذ القرارات الفورية الرادعة حال ضبط أى مخالفات تمس صحة المواطنين.



تحليل مخدرات للسائقين في حادث «الدواويس».. و«الملاك» تتشج بالسواد

كتبت - أمينة إبراهيم وسارة حسام الدين:

كشفت النيابة العامة عن تفاصيل حادث تصادم مركبتى ربع نقل محتملتين بعمال اليومية داخل الصندوقين الخلفيين، بدائرة مركز القصاصين بمحافظة الإسماعيلية، والذي وقع صباح الثلاثاء ١١ أغسطس، وأسفر عن وفاة ١٨ شخصاً وإصابة ٣٠ آخرين، تتراوح أعمارهم بين ٩ و٥٠ عاماً.

وأوضحت التحقيقات أن انفجار الإطار الخلفي الأيمن لإحدى المركبتين تسبب في انحرافها إلى الاتجاه المقابل، واصطدامها بالمركبة الأخرى. وانتقل أعضاء النيابة إلى موقع الحادث والمستشفيات لمناظرة الجثامين وسؤال المصابين وذويهم، وتقدر سؤال ٢٠ مصاباً لسوء حالتهم الصحية، بينهم سائقا المركبتين، فيما غادر ٥ مصابين المستشفيات بعد تحسن حالتهم، واستمعت النيابة إلى ٥ آخرين أيدوا تفاصيل الواقعة وتصلحوها عن إصاباتهم.

وأمرت النيابة بالتصريح بدفن الجثامين، وفحص المركبتين فنياً، وأخذ عينات من السائقين لبيان مدى تعاطيها المواد المخدرة، مع استكمال التحقيقات وسؤال باقي المصابين عقب استقرار حالتهم الصحية. كما روى أهالي قرية «الملاك» بالشرقية تفاصيل الساعات الصعبة التي عاشوها عقب وقوع الحادث، مؤكداً أنهم سارعوا إلى المستشفيات بحثاً عن أبنائهم وجيرانهم، وسط حالة من الخوف والارتباك.

وقال أحد الأهالي: «أول ما عرفنا بالحادث، كل واحد بدأ يسأل على أهله وجيرانه وأصحابه، والناس جريت على المستشفيات»، مضيفاً أنهم تنقلوا بين المستشفيات لمعرفة أسماء المصابين والضحايا. فيما كشفت إحدى الناجيات، عن أن الحادث وقع أثناء عودتهم من العمل، بعد يوم شاق، وأوضحت أن السيارة كانت تقل نحو ٣٠ عاملاً، وأن أجرة العامل ١٠٠ جنيه يومياً، مؤكدة اضطرابهم للعمل بسبب ظروفهم المعيشية الصعبة.

تفاصيل أخرى



نجوم الفناء
يشعلون
مهرجان القلعة

06



الأهلى يفسد خطة
هروب «داري»..
وحرب في الزمالك
بسبب «السعد»

07



«إنسى الدنيا»
بريشة عمرو عكاشة

08



خمس جنيهاً

صفحات



الأسبوعي

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

alwafd

الخميس ١٣ أغسطس ٢٠٢٦ - ٣٠ صفر ١٤٤٨ هـ - ٧ صفر ١٤٤٢ ق

العدد ٢٢٢١ - السنة الثالثة والأربعون

5 تحديات تواجه «الصكوك الضريبية»

وبذلك يتحول الالتزام الضريبي المستقبلي إلى أداة استثمارية تحقق عوائد وذلك يتشابه إلى حد كبير مع نظام الدفعات المسبقة.

وقدم مؤسس جمعية خبراء الضرائب المصرية مقترحات لتجახ الصكوك الضريبية من أهمها منح الممول حافزا يتمثل في خصم ضريبي كما هو مطبق في قانون الاستثمار خاصة وأن الاكتتاب في الصكوك أحد دلائل الالتزام الضريبي الطوعي. فضلا عن ضرورة تحديد سعر فائدة مجز ومنافس لشهادات البنوك لتشجيع الممولين على الاكتتاب. وإنشاء منظومة إلكترونية لتابعة تسجيل الصكوك والعوائد ومواعيد الاستحقاق. بالإضافة إلى تقديم ضمانات حكومية بعدم فرض أعباء إضافية على الصكوك مستقبلا. وتوجيه حصيلة الصكوك نحو مشروعات إنتاجية تحقق عوائد اقتصادية تغطي تكلفة عوائد الصكوك للممولين.

وأشار أمين سر اللجنة الاقتصادية في مجلس الشيوخ إلى أن هناك تحديات رئيسية تواجه نجاح الصكوك الضريبية من أهمها: عدم قدرة المشروعات الصغيرة وأغلب المشروعات المتوسطة على الاكتتاب في الصكوك لاحتياجها إلى السيولة. كما تعد الصكوك الضريبية شكلا من أشكال الدين وهو ما يؤدي إلى الضغط على الإيرادات لاحقا بدلا من خلق موارد حقيقية أو نمو إنتاجي مستدام. والضغط على موارد الدولة عند صرف عوائد الصكوك مما يمثل عبئا إضافيا على خزانة الدولة. مشيراً إلى أن استهلاك الإيرادات المستقبلية ما قد يؤدي إلى فجوات في الميزانيات القادمة. وأضاف «عبدالغنى» التجربة جديدة ومن غير الواضح مدى تجاوب مجتمع

أكدت جمعية خبراء الضرائب المصرية أن الصكوك الضريبية، التي وافق عليها الرئيس عبدالفتاح السيسي تعد أداة تمويلية جديدة لتوفير سيولة فورية للحكومة بتكلفة أقل من الاقتراض التقليدي كما أنها تعد مجالا استثماريا جديدا مضمون العائد للممولين لكن هناك تحديات تواجه نجاح الصكوك الضريبية تحتاج إلى قواعد واضحة وإجراءات مرنة لإقناع المستثمرين بالاكتتاب في الصكوك الضريبية.

وقال النائب أشرف عبدالغنى أمين سر اللجنة الاقتصادية في مجلس الشيوخ ومؤسس جمعية خبراء الضرائب المصرية، إن الرئيس السيسي وافق على إصدار الصكوك الضريبية لتخفيف الضغط على الموازنة العامة للدولة وتقليص فاتورة خدمة الدين وتوفير مصدر تمويل جديد لا يعتمد على الاقتراض التقليدي، وفي المقابل يحصل المستثمر على عوائد من أموال كان سيدهمها لاحقا في صورة ضرائب

إسرائيل تحارب مجلس السلام بـ«المرتزقة»

كتبت - سحر رمضان:

كشف الإعلام الصهيوني أمس عن أن حكومة الاحتلال تسعى إلى تشكيل مجموعة من «المرتزقة» لإدارة القطاع غزة. وأكدت القناة الثانية عشرة العبرية في تقرير خاص أنها علمت أن خطة مجلس السلام ونشر قوات متعددة الجنسيات لن تنفذ قبل أكتوبر ومن المرجح أن تدخل هذه القوات غزة بعد الانتخابات الإسرائيلية.

وقالت إن جهاز الأمن الداخلي الإسرائيلي «الشاباك» سيعمل خلال تلك الفترة بشدة على التحضير لتأسيس وتدريب قوات شبه عسكرية «مرتزقة» تتولى السيطرة على القطاع كقوات محلية. وأضاف التقرير: «على الرغم من أن هجمات الجيش الإسرائيلي على غزة قد توقفت إعلاميا ودعائيا فإن الخطة المكونة من ١٥ بنكا والتي من المفترض أن تحدد ملامح المرحلة القادمة لا تزال بعيدة عن التنفيذ».

وهاجم رئيس حزب «يسرائيل بيتينو»، أفيجدور ليبرمان، خلال جولة في ممر كبر أبو سالم رئيس وزراء الاحتلال بنيامين



حرائق ليبيا تشعل
أسواق النفط العالمية

02

قانون التصالح يهدد بـ«قطع عيش» عمال اليومية

كتب - سيد العبيدي:

في الوقت الذي تكثف فيه الدولة جهودها لمواجهة مخالفات البناء ووقف الأعمال غير المرخصة، والسماح بالتصالح في الحالات التي تطبق عليها شروط القانون رقم ١٨٧ لسنة ٢٠٢٢، يجد آلاف العمال الذين يعتمدون على «الآجرة اليومية» أنفسهم أمام أزمة معيشية متزايدة، بعدما تراجعت فرص العمل في قطاع التشييد والبناء، الذي يمثل مصدر رزق رئيسيا لشريحة واسعة من العمالة غير المنتظمة وأصحاب المهن الحرة.

انعكست إجراءات وقف البناء بصورة مباشرة على مهن مرتبطة بالتشييد، من الحدادين والتجارين وعمال المحارة والنقاش، إلى فنيي السباكة والكهرباء ونقل مواد البناء وعمال الخرسانة، في الأحياء الشعبية والمناطق ذات الكثافات السكانية المرتفعة، بينما لم تختف أعمال البناء المخالف بصورة كاملة، إذ تستمر في بعض المناطق بصورة سرية بعيدا عن أعين أجهزة الحكم المحلي أو عن طريق ضداد بعض عناصر الأجهزة نفسها، الأمر الذي يخلق مفارقة يدفع ثمنها العامل البسيط.

يقول مقال باليومية، لـ«الوفد»، إن انخفاض حجم الأعمال في بعض المناطق انعكس بصورة مباشرة على حركة



خلال التوسع في مشروعات البناء المرخص، وتسريع إجراءات استخراج التراخيص وتسجيلها، وفتح مسارات قانونية أمام المواطنين الراغبين في توفيق أوضاع عقاراتهم وفقا للقواعد المنظمة.

وشدد محافظ الإسكندرية الأسبق على ضرورة أن تتضمن خطط مواجهة البناء المخالف بعدا اجتماعيا واضحا، من خلال حصر المعاملة غير المنتظمة وأصحاب الحرف المرتبطة بالتشييد في المناطق المتأثرة بقرارات وقف البناء، وبرنامج ببرامج التدريب والتأهيل وفرص العمل المتاحة في المشروعات القومية والتنمية ومشروعات تطوير المناطق غير المخططة. وأضاف أن الدولة تمتلك فرصة لتحويل الأزمة إلى مسار إيجابي، بحيث يصبح تنظيم سوق البناء مدخلا لرفع كفاءة العمالة وتحسين جودة المهن والحرف، بدلا من ترك هذه الفئات أمام خطر فقدان مصدر دخلها. وأكد فرحات أن الإدارة المحلية مطالبة بالانتقال من مفهوم الرقابة التقليدية إلى الإدارة الاستباقية، من خلال المتابعة المبكرة، والرقمنة، والربط بين بيانات التراخيص والمراق، وسرعة اكتشاف المخالفات قبل تفاقمها، إلى جانب تشجيع المواطنين على الالتزام بالقانون من خلال إجراءات واضحة وسريعة.

العمالة المرتبطة بقطاع البناء، بدءا من العمال القاطنين على نقل مواد البناء، وصولا إلى الحرفيين المتخصصين في أعمال المحارة والكهرباء والسباكة. «نعمل في مجال المقاولات ونصب الأسقف الخرسانية بالمعاملات السكنية في الأحياء الشعبية، ورغم صعوبة العمل ومشقته، فإنه يمثل مصدر الدخل الأساسي لنا والأسرنا. لكن توقف أعمال البناء في عدد كبير من المناطق أدى إلى تراجع فرص العمل بشكل كبير، وأصبحتنا ننتظر أياما طويلة حتى نحصل على شغل، بعدما كنا نعمل بصورة شبه يومية. يقول اللواء الدكتور رضا فرحات، محافظ الإسكندرية الأسبق وخبير الإدارة المحلية، إن مواجهة البناء المخالف تمثل ضرورة للحفاظ على التخطيط العمراني، ورفع كفاءة المراق، وحماية حقوق المواطنين، إلا أن نجاح هذه المواجهة يتطلب في الوقت نفسه مراعاة الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية المرتبطة بها، خاصة في الأحياء الشعبية التي تعتمد شريحة واسعة من سكانها على أعمال البناء والتشطيبات والمهن المرتبطة بها كمصدر أساسي للدخل. وأشار إلى أن وقف البناء المخالف لا يعني بالضرورة وقف النشاط الاقتصادي المرتبط بقطاع التشييد، وإنما يستلزم إعادة تنظيم هذا النشاط داخل إطار قانوني واضح، من

03

شعبة المحمول؛ تشديد ضوابط تسجيل الخطوط وتفعيل بصمة الإصبع

سعر النسخة في الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريال - الإمارات العربية المتحدة 4 درهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريال - المملكة المتحدة 1 استرلين - تونس 800 دينار

حوادث

إشراف: أمنية إبراهيم وأحمد شرباش

الحزن يكسو وجه «الملاك»

الإسماعيلية - ولاء وحيد:

في قرية الملك التابعة لمركز ومدينة أبوحماد بمحافظة الشرقية، لم يكن صباح اليوم يشبه أي صباح آخر؛ فقد غابت الأصوات المعتادة، وخيم الصمت على البيوت والشوارع، بينما ارتفعت أصوات البكاء من منزل إلى آخر، حزناً على رحيل ١٢ من أبناء القرية بينهم ٨ من أبناء عائلة الداوي، الذين لقوا مصرعهم في حادث طريق الدواويس، فيما لا يزال عدد من أبناء القرية يخضعون للعلاج داخل المستشفيات بعد إصابتهم في الحادث.

لم تكن المأساة عابرة بالنسبة لأهالي القرية؛ فالضحايا أبناء عائلة واحدة، وجيران وأقارب وأصدقاء، مجتمعهم لقمة العيش، وانتهت رحلتهم في لحظات مأساوية، تاركين خلفهم أسرًا مكلومة وأطفالًا فقدوا آبائهم أو أقاربهم، وبيوتًا غابت عنها أصوات أعضائها إلى الأبد.

ليلة لا تعرف النوم

في مشهد مهيّب، ومع دخول الليل واقترب ساعات الفجر، خرج الآلاف من أهالي قرية الملك والقرى المجاورة لتشجيع جثامين الضحايا صبية وشبابًا في عمر الزهور، وسط حالة من الحزن والألم. اصطفت الأهالي في مشهد جنائزي مهيّب، وامتزجت أصوات الدعاء بالبكاء، بينما كانت العنوش تشق طريقها إلى مآواها الأخير في مقابر العائلة بوادي الملك، بمنطقة كوبري أبوغزايوي. وبعد ساعات قليلة من موارتهم الثرى، وصلت صدمة جديدة إلى الأهالي، بعدما لفظ ضحية آخر أنفاسه الأخيرة، لتكتمل فاجعة القرية برحيل ١٣ من أبنائها في الحادث.

وفي القرية، لا يحتاج الحزن إلى كلمات، يكفي أن تمر بين البيوت لترى وجوها شاحبة، وعيونًا دامعة، وأطفالًا وسيدات وشبابًا وشيوخًا يعيشون وقع الصدمة.

الكل يسأل عن الغائبين

أمام مستشفى القصاصين التقى «الوفد» بعم محمد أحمد أهالي القرية الذي روى تفاصيل الساعات الأولى بعد وصول نيا الحادث، قائلاً إن الخبر وقع على الجميع كالصاعقة، ولم ينتظر الأهالي كثيرًا لمعرفة التفاصيل، فبدأت الاتصالات تتوالى بحثًا عن أسماء المصابين والضحايا، ووضيف: «أول ما عرفنا بالحادث، كل واحد بدأ يسأل على أهله وجيرانه وأصحابه.. محدش كان عارف من موجود ومن لا، والناس جريت على

كتب - ياسر مطري:

لم يكن ضحايا حادث تصادم سيارتي نقل العمال بطريق «الدواويس» بمركز ومدينة القصاصين في الإسماعيلية مجرد أرقام في بيانات الحصر، بل كانوا أبناء واحداً يحمل كل منهم حكاية وأسرّة وأحلاماً مؤجلة، خرجوا من قراهم بحثاً عن لقمة العيش، فعاد بعضهم جثامين إلى أسرهم، تاركين خلفهم أحزاناً لا تزال تنسع مع كل تفاصيل جديدة عن الحادث.

أما قرية أبوغزايوي التابعة للوحدة المحلية بالملك بمركز أبوحماد، فودعت ١٢ من أبنائها، لتصل حصيلة ضحايا الحادث من أبناء محافظة الشرقية، وفق البيانات الأولية، إلى ١٩ وفاة، فيما لا يزال المصابين يتلقون الرعاية الطبية.

كريم.. طالب أزهري كان ينتظر الكلية
يحكى الحاج سيد عن حفيده كريم عبد الفتاح، المولود عام ٢٠٠٨، والذي كان قد أنهى الثانوية الأزهرية بنجاح، وأصبح ينتظر خطوة جديدة في حياته وهي الالتحاق بالكلية، وكريم هو الشقيق الأوسط لشقيقين، ينتمى إلى أسرة بسيطة، والده فلاح ولا يملك مصدر دخل ثابتاً، وكان الابن يحاول مساعدة أسرته وأهله وأخوته من خلال العمل باليومية، لتوفير احتياجات البيت ومساندة والده في أعباء الحياة. ولم يكن كريم يرى في العمل عائقاً أمام حلمه بالتعليم، بل كان يجمع بين السعي على رزقه وانتظار مستقبله الدراسي، لكن الحادث أنهى رحلة كان ينتظر أن تبدأ بعدها مرحلة جديدة من حياته.

محمد السيد... يومية، لمساعدة أسرته
وفي قصة أخرى، يتحدث الجد محمد عن حفيده محمد السيد محمد، البالغ من العمر ١٧ عاماً، والذي أنهى دراسته وحصل على دبلوم فني، ثم اتجه إلى العمل باليومية بحثاً عن مصدر رزق يساعد به أسرته. كان محمد أصغر إخوته الثلاثة، ولم يكن خروجه للعمل بحثاً عن الرفاهية، وإنما محاولة مكرمة لتحمل المسؤولية ومساندة أسرته، شأنه شأن كثير من أبناء القرى الذين يبدأون العمل في سن صغيرة لمساعدة ذويهم.

مصطفى محمد... حلم الثانوية
ومن بين الضحايا أيضاً مصطفى محمد سعيد محمد، الذي لم يتجاوز ١٥ عاماً، وكان في طريقه إلى الصف الأول الثانوي، ويحمل أحلاماً بسيطة بحياة أفضل، والد مصطفى يعمل مهندساً في القطاع الخاص، بينما والدته ربة منزل، وله شقيقان، أحدهما الأكبر يدرس في الكلية، وكان مصطفى لا يزال في بداية مشواره التعليمي، قبل أن تتوقف خطواته فجأة في حادث «الدواويس».

كتب - أحمد شرباش:

تحولت منطقة حدائق الأهرام إلى مسرح لمأساة ثقيلة، بعدما اندلع حريق هائل داخل مول الأهرام ستور، أعقبه انفجار من الداخل، لتنتهي أعمال الإخماد بالعتور على ٣ جثث متفحمة بعدما فشل الضحايا في النجاة من النيران التي حاصرتهم.

أصوات الانفجارات ترددت في أرجاء المنطقة، فيما تطاير زجاج واجهة المول إلى الشارع، وسقطت أجزاء منه على الأرض، وسط حالة من الفرع بين الأهالي والسكان، بينما امتدت النيران إلى أجزاء واسعة من المبنى ووصلت آثارها إلى سطحه، حتى إن النيران أتت على الجدران وحولتها إلى كتلة من الفحم.

وأكد أحد سكان المنطقة أنه فوجئ بصوت يشبه الانفجار وصوت صراخ، ما أثار حالة من الفرع بين سكان المنطقة، فتهب برفقة عدد من الأهالي إلى مصدر الأصوات لمعرفة ما يحدث، ليتبين اندلاع النيران داخل محل لبيع الإسكسورات الحريمي، وامتد إلى الطوابق الأخرى في دقائق قليلة.

وأشار إلى أن الأهالي وأصحاب المحال حاولوا السيطرة على الحريق

بطفايات الحريق الموجودة بالمحلات، إلى جانب محاولات مساعدة

من أصحاب السيارات، إلا أن شدة النيران ولأسنة الهب حالت دون



أهالي الضحايا

لم تتوقف المأساة عند حدود عائلة الدواوي، وإنما أعادت حادثة طريق الدواويس إلى الواجهة قضية العمالة الزراعية غير المنتظمة، التي يخرج أصحابها يومياً بحثاً عن مصدر رزق، دون مظلة عمل مستقرة تحميهم من مخاطر الطريق والعمل في الظروف القاسية.

وبين هؤلاء عمال صفار السن، يخرجون من قراهم يبيع طرح الشالولات حول عمالة الأطفال، وظروف تشغيلهم، ومدى توفير وسائل انتقال آمنة لهم، خاصة في ظل درجات الحرارة المرتفعة التي تشهدها البلاد خلال فصل الصيف، فخلف كل عامل في هذه الرحلات أسرة تنتظر عودته، وطفل

مأساة تفتح الملف

تتابع أن الأهالي تتقلا بين مستشفى القصاصين المركزي ومستشفيات الإسماعيلية، بحثاً عن أبنائهم وجيرانهم، ومحاولاً للأطمئنان على المصابين، بينما كانت سيارات الأهالي تتحرك في اتجاه المستشفيات وسط حالة من الخوف والارتباك.

ويقول: «كان يروح مستشفى ونرجع على مستشفى ثانية، نسال عن الأسماء ونشوف مين أصاب ومين لسه ماعرفناش عنه حاجة.. كانت ساعات صعبة جداً على كل أهل القرية».

ومع توالى الأخبار، بدأت الحقيقة القاسية تتكشف، ليسقط اسم تلو الآخر من أبناء القرية، وتتحول حالة القلق إلى صدمة وقعد، ثم إلى جنازات متتالية لم تمنح الأهالي فرصة لانتفاط أنفاسهم.



ضحايا حادث الدواويس

ينتظر آباء، وأم تتروّب ابنها، وبيت يعتمد على يوم عمله هؤلاء التوبة احتياجاته الأساسية، واليوم، بعدما هدأت أصوات سيارات الإسعاف، وغادرت العنوش القرية، لم يهدأ الحزن.

في «الملاك» أقيم سرادق ضخم ليستقبل المعزون الذين بدأوا يتوافدون من ساعات صباح اليوم الثاني، وما زالت صور الضحايا حاضرة في ذاكرة الأهالي، وما زالت أسر تنتظر شفا المصابين الذين يخضعون للعلاج.

كان لـ«الوفد» لقاء مع جومانة تلك الفتاة التي لم تبلغ بعد السابعة عشرة من عمرها، كانت الدماء تغطي ملابسها وهي واقفة حائرة في ساحة المستشفى تحاول أن تسترجع تفاصيل الحادث الذي وقع وهي تغط في نومها بعد يوم شاق مرهق

محمد عبد المنعم.. سند أسرة

أما محمد عبد المنعم سليمان، فكان يبلغ من العمر ٣٠ عاماً، وحصل على الثانوية الأزهرية، لكنه لم يستكمل تعليمه، واتجه إلى العمل لمساعدة أسرته، كون أن والده سائق بسيط، ولديه ثلاثة أشقاء، وكان يتحمل جانباً من مسؤولية البيت ويسعى لتوفير احتياجات أسرته، حتى أصبح أحد عمال رحلة العمل اليومية التي اعتادها بحثاً عن الرزق.

محمود ومحمد.. شقيقان في رحلة واحدة
ومن أكثر الحكايات قسوة أن الحادث جمع شقيقين من أسرة واحدة، هما محمود أحمد سالم، ٢٦ عاماً، وشقيقه محمد إبراهيم أحمد سالم، ٢١ عاماً، فمحمود حاصل على الثانوية الأزهرية ولم يكمل تعليمه، بينما كان شقيقه محمد حاصل على دبلوم تجارة، وخرج الاثنان معاً في رحلة العمل، لكنهما لم يعودا إلى منزل الأسرة، وهكذا لم تفقد الأسرة أبناً واحداً، وإنما تلقت فاجعة مضاعفة برحيل شقيقين في حادث واحد، لتتحول رحلة البحث عن الرزق إلى ذكرى مؤلمة ستبقى مرتبطة باسم الأسرة.

محمد خالد أحمد، ٢٤ عاماً، حاصل على دبلوم فني تجاري، والده مزارع وكان يمثل لأسرته سندا مهماً، قبل أن يرحل في الحادث، تاركا وراءه أباً وأماً وشقيقتين يوجهون ألم الفقد وصدمة الرحيل المفاجئ.

محمد سعيد محمد علي.. أصغر الأشقاء
أما محمد سعيد محمد علي، فكان يبلغ من العمر ١٧ عاماً، وكان يدرس بالصف الثالث بالديوم، ويعيش وسط أربعة أشقاء، وكان أصغرهم، والده يعمل مؤثلاً، والأسرة تعتمد على موارد محدودة، وكان محمد يحاول أن يساعد أسرته من خلال العمل باليومية إلى جانب دراسته، قبل أن تنتهي حياته في حادث «الدواويس».

ولا تتوقف حكاية ضحايا «الدواويس» عند أسماء



صورة تجمع الضحايا في إحدى المناسبات

تحت أشعة الشمس، ولعل القدر أراد أن يخفف عنها هول المشهد فراحت في نومها لتتقيد فتجد شقيقها الصغرى ١٢ سنة ملقاة على الأرض جثة هامة وشقيقها ١٤ سنة مصرخاً في دماته ويصرخ من الألم.

وتقول جومانة إنها كانت مع إخوتها في المزرعة لجمع محصول الفول السوداني وأنهم خرجوا من البيت في قريتهم ٥ بجر البقر بمحاطة الشرقية بعد أذان الفجر، وأكدت أن العمل استمر حتى الواحدة ظهراً، ووقع الحادث وهم في طريق العودة، وأضافت أن السيارة كان بها نحو ٣٠ من العمالة، وقالت إن يومية العالم منهم ١٠٠ جنيه يومياً، وأضافت أنها تضطر للعمل مع أشقاتها بسبب ظروفهم المعيشية الصعبة.

أحلام الأطفال والشباب تنتهي سريعاً

19 حكاية تتحول إلى «كوابيس» على طريق «الدواويس»

ووصف ذلك بأنه نوع من التكافل الاجتماعي المتعارف عليه داخل القرية، خاصة أن المقال يعرف ظروف الأسر واحتياجاتها، ويقدم لها المساعدة وقت الحاجة، ثم تحسم المبالغ لاحقاً من مستحقات العمال وفق ما يتم الاتفاق عليه.

خروج قبل شروق الشمس

ولفت إلى أن العمال في فصل الصيف يبدأون رحلتهم نحو الخامسة والنصف صباحاً، ويعودون ظهراً أو عصرًا بسبب ارتفاع درجات الحرارة، بينما تمتد ساعات العمل في الشتاء من الساعة صباحاً حتى ما بعد المغرب أو العشاء، وأكد أن العمل بنظام الإنتاج يجعل العامل يعود إلى منزله منهكاً بعد يوم شاق في المزارع، إلا أن هذا النوع من العمل يمثل مصدر الدخل الأكثر انتشاراً بين صغار السن والشباب في المنطقة، خصوصاً خلال الإجازة الصيفية ومواسم الحصاد.

شيخ البلد.. إنارة غلاية خرجوا من أجل أكل العيش

ومن جانبه، قال الحاج سلامة عبد الوهاب حسن، شيخ البلد بالمنطقة التابعة للملك، إن ما جرى لأبناء القريةتين مروع لكل الأهالي، مؤكداً أن الضحايا كانوا من البسطة الذين خرجوا من بيوتهم بحثاً عن قوت يومهم، وأضاف أن هؤلاء الشباب والأطفال لم يخرجوا بحثاً عن شيء سوى العمل وتوفير احتياجات أسرهم، حيث ينفهم من كان يساعد والده المريض، ومن كان يسعى للإنفاق على إخوته، ومن كان يعمل لتجنيه نفسه وبهته، ومن كان يحاول مساعدة أسرته في مصاريف الحياة، وكل واحد منهم كانت لديه مسؤوليات وأحلام تنتظر تحقيقها. وأشار إلى أن أبناء هذه القرى اعتادوا العمل في الأرز والمزارع، وأن العمل باليومية أصبح مصدر رزق لعدد كبير من الأسر، خاصة مع ارتفاع احتياجات المعيشة، موضحا أن بعض الشباب يعملون أثناء الدراسة أو الإجازة لمساعدة آبائهم وأسرهم.

وقال شيخ البلد إن أصعب ما في الحادث أن كثيراً من الضحايا كانوا في مقتبل العمر، وبعضهم كان لا يزال يدرس بالكلية أو بإكمال تعليمه، فيما كان آخرون قد تحملوا مسؤولية أسرهم مكرًا، مؤكداً أن كل بيت من بيوت الضحايا له حكاية مع الكفاح والسعي وراء الرزق.

وتبقى حكايات ضحايا «الدواويس» أكبر من مجرد أرقام في حصيللة حادث، فخلف كل اسم أب وأم وأشقائه وأحلام لم تكتمل، وبين طالب كان ينتظر الكلية، وشاب يعمل باليومية، وشقيقين خرجا معاً، وأصغر إخوة كان يحمل مستقبله، تتجسد مأساة أسر كاملة دفعت ثمن رحلة بحث أبنائها عن «لقمة العيش».

وفي الوقت الذي لا تزال فيه أسر الضحايا تعيش وقع الفاجعة، تواصل الجهات المعنية متابعة المصابين وتدابيع الحادث، بينما تبقى رحلة العمال اليومية من القرى إلى المزارع قصة أخرى من فصول الكفاح، بدأت في ساعات الصباح الأولى بحثاً عن الرزق، وانتهت ب ١٩ من أبناء الشرقية بمأساة لا تزال تفاصيلها تتكشف يوماً بعد يوم.



وفي الجانب الآخر من المشهد، استقبل مستشفى الهرم عدداً من المصابين جراء الحريق، بينما تواصل الجهات المعنية حصر أعداد المصابين وتحديد حالتهم الصحية.

وأوضح مدير المجمع الطبي أن إجمالي عدد المصابين من أبناء محافظة

الشرقية الذين تم استقبائهم بالمجمع بلغ ١٥ مصاباً، خرج منهم ١٠

مصابين عقب تحسن واستقرار حالتهم الصحية، بينما يواصل ٥ مصابين

تلقي العلاج والرعاية الطبية داخل المجمع.

وتراوحت الإصابات بين السجحات والكدمات، فيما أكد محافظ

الشرقية متابعة الحالة الصحية للمصابين أولاً بأول، مشدداً على

توفير أوجه الرعاية الصحية والعلاجية اللازمة لهم، ومتمنياً لهم الشفاء

العالج.

وتواصل الجهات المعنية متابعة تداعيات الحادث واستكمال الإجراءات

اللازمة، فيما تعيش أسر الضحايا وأهالي القريةتين حالة من الحزن،

خاصة أن الضحايا خرجوا من قراهم بحثاً عن «لقمة العيش»، قبل أن

تنتهي رحلتهم المأساوية بفقدان هذا العدد الكبير من أبناء الشرقية.

وقد سبق اندلاع الحريق، أعقبه أكثر من انفجار داخل المول.

وقال أحد الشهود إن قوة الانفجار دفعت زجاج الواجهة إلى الشارع،

بينما رجح احتمال انفجار مواد قابلة للاشتعال داخل المبنى، دون أن

يؤكد أحد سكان المنطقة إلى أن النيران بدأت من الداخل، مشيراً

إلى أن الانفجار ربما يكون ناتجاً عن أحد الأجهزة الكهربائية، وامتدت

النيران إلى واجهة المبنى وأجزائه الداخلية.

وخلال أعمال الإخماد، عثرت الأجهزة الأمنية بالجيزة على ٣ جثث

داخل موقع الحريق، فيما تواصل المباحث الجنائية، بإشراف اللواء علاء

فدحي، أعمال المعاينة والفحص للتوصل إلى هوية الضحايا، تمهيداً

لاتخاذ الإجراءات اللازمة ونقل الجثامين إلى مستشفى الهرم.

«ليلة دامية» في حدائق الأهرام

ماس كهربائي بجهاز تكيف وراء اندلاع الحريق

الانتفاذ، ما أدى إلى إصابته في الرأس، وتم إسعافه في مكان الحادث، مشيراً إلى أن النيران حاصرت عدداً من المتواجدين داخل المبنى، ما أسفر عن وقوع حالات وفاة وإصابات.

وأكد أن السنة الهب امتدت إلى سيارة كانت متوقفة أمام المبنى، وكادت

أن تصل إلى العقارات السكنية المجاورة، قبل أن تتمكن قوات الحماية

المدنية من السيطرة على الحريق ومحاصرة النيران.

وروى شهود عيان أن الحريق بدأ بشكل مفاجئ من داخل المول، الذي

يضم عدداً من المحال التجارية والشقق السكنية، مشيرين إلى أن انفجاراً

قوياً سبق اندلاع النيران، أعقبه أكثر من انفجار داخل المول.

وقال أحد الشهود إن قوة الانفجار دفعت زجاج الواجهة إلى الشارع،

بينما رجح احتمال انفجار مواد قابلة للاشتعال داخل المبنى، دون أن

يؤكد أحد سكان المنطقة إلى أن النيران بدأت من الداخل، مشيراً

إلى أن الانفجار ربما يكون ناتجاً عن أحد الأجهزة الكهربائية، وامتدت

النيران إلى واجهة المبنى وأجزائه الداخلية.

وخلال أعمال الإخماد، عثرت الأجهزة الأمنية بالجيزة على ٣ جثث

داخل موقع الحريق، فيما تواصل المباحث الجنائية، بإشراف اللواء علاء

فدحي، أعمال المعاينة والفحص للتوصل إلى هوية الضحايا، تمهيداً

لاتخاذ الإجراءات اللازمة ونقل الجثامين إلى مستشفى الهرم.

السيطرة عليها، وأضاف أن الأهالي فوجئوا بعد ذلك بانفجار ضجاج واجهة العقار، ما اضطر الجميع إلى الابتعاد خوفاً من وقوع إصابات، مؤكداً أن السنة الهب وصلت إلى لافتات المحال التجارية المقابلة رغم

وقاد أحد شهود العيان إن المبنى المحترق مكون من ٦ طوابق، ويضم الطابقين الأرضي والأول عدداً من المحال التجارية التي تتبع السجادة والبويات والبلاستيك والأدوات المنزلية والإكسسوارات، بينما تضم الطوابق الأخرى مكاتب إدارية.

وأوضح أن المبنى واجهته ضمنت من الزجاج والبلاستيك، وهو ما ساهم في سرعة انتشار النيران، إلى جانب وجود أجهزة كهربائية ومفروشات داخل المبنى.

وأشار إلى أن الحريق كان أن يمتد إلى العقارات السكنية المجاورة، إلا أن جهود قوات الحماية المدنية نجحت في محاصرة السنة الهب ومنع امتدادها، بعدما تسببت النيران في فزع محتويات المبنى بالكامل. وفي السياق ذاته، روى أحد المصابين، الذي يعمل بأحد المحال التجارية المجاورة لموقع الحريق، أنه شعر في بداية الأمر براحة دخان كثيف أثناء ساعات العمل، قبل أن يحاول برفقة آخرين التدخل لإنقاذ الأشخاص الموجودين داخل المبنى.

وأضاف أن أجزاء من أحد الحوائط سقطت عليه أثناء محاولات

تحويل منطقة حدائق الأهرام إلى مسرح لمأساة ثقيلة، بعدما اندلع حريق هائل داخل مول الأهرام ستور، أعقبه انفجار من الداخل، لتنتهي أعمال الإخماد بالعتور على ٣ جثث متفحمة بعدما فشل الضحايا في

النجاة من النيران التي حاصرتهم.

أصوات الانفجارات ترددت في أرجاء المنطقة، فيما تطاير زجاج واجهة

المول إلى الشارع، وسقطت أجزاء منه على الأرض، وسط حالة من الفرع

بين الأهالي والسكان، بينما امتدت النيران إلى أجزاء واسعة من المبنى

ووصلت آثارها إلى سطحه، حتى إن النيران أتت على الجدران وحولتها

إلى كتلة من الفحم.

وأكد أحد سكان المنطقة أنه فوجئ بصوت يشبه الانفجار وصوت

صراخ، ما أثار حالة من الفرع بين سكان المنطقة، فتهب برفقة عدد

من الأهالي إلى مصدر الأصوات لمعرفة ما يحدث، ليتبين اندلاع النيران

داخل محل لبيع الإسكسورات الحريمي، وامتد إلى الطوابق الأخرى في دقائق قليلة.

وأشار إلى أن الأهالي وأصحاب المحال حاولوا السيطرة على الحريق

بطفايات الحريق الموجودة بالمحلات، إلى جانب محاولات مساعدة

من أصحاب السيارات، إلا أن شدة النيران ولأسنة الهب حالت دون



بقلم:

خالد إدريس

اقتصاد الأرقام واقتصاد الجيوب

هناك مصر أخرى لا تظهر في جداول التضخم، ولا في بيانات النمو، ولا في تقارير المؤسسات الدولية.. مصر التي تبدأ حساباتها الحقيقية أمام بائع الخضار، وفي فاتورة الكهرباء، وفي طابور المواصلات، وفي دفتر المصروفات الذي لم يعد راتباً آخر الشهر يكفي.

في اقتصاد الجيب تخبر الحكومة كل أرقامها. فقد تقول البيانات أن مؤشرات الاقتصاد تتحسن، وأن التضخم يسير في مسار يمكن السيطرة عليه، وأن الدولة قطعت شوطاً في الإصلاح الاقتصادي، وكل ذلك قد يكون صحيحاً من الناحية الحسابية. لكن المواطن لا يعيش داخل جدول إحصائي، ولا يدفع فواتيره بالنسيئة المثوية، ولا يشترى احتياجاته وفقاً لمؤشرات الاقتصاد الكلي.

المواطن يدفع جنيهاً حقيقياً من دخله الحقيقي، وهنا تكمن المسافة بين اقتصاد تقاس صحتة بالأرقام، واقتصاد يقاس بما يتبقى في جيب المواطن آخر الشهر.

فقد ارتفع التضخم السنوي في مصر إلى ١٤.٩٪ في يوليو، بعد أن سجل ٧.٤.٣ في يونيو، بالتزامن مع تطبيق زيادات جديدة على بعض شرائح الكهرباء خلال أغسطس. وقد تبدو هذه النسب محدودة لمن ينظر إليها من أعلى، لكنها بالنسبة لأسرة تعيد ترتيب احتياجاتها كل شهر ليست مجرد أرقام، بل ترجع إلى طعام أقل، ودواء مؤجل، وملابس مؤجلة، وترفيه ملغى، واحتياجات أساسية يجري حسابها أكثر من مرة قبل شرائها.

ليس المطلوب أن تنكر الدولة أرقامها، أو تتجاهل ما تحقق، أو تتعامل مع الإصلاح الاقتصادي باعتباره خطاً يجب التراجع عنه. فبناء اقتصاد قوي ومستقر، وزيادة الإنتاج، وجذب الاستثمار، وتخفيض الاختلالات المالية، أهداف لا خلاف عليها.

لكن السؤال الذي يجب أن يطرح هو: متى ينحول تحسين الاقتصاد من خير جيد في نشرات الأخبار إلى إحساس حقيقي داخل البيوت؟

هذه ليست معركة بين الحكومة والمواطن، ولا دعوة إلى هدم ما تحقق، وإنما مطالبة بأن يكون الإنسان هو النواة النهائية للإصلاح الاقتصادي، وليس مجرد الطرف الذي يتحمل تكلفته. فالإصلاح لا يكتمل بمجرد تحسين المؤشرات، الإصلاح الحقيقي يبدأ عندما يستطيع الدخل أن يلاحق الأسعار، وعندما تستطيع الأسرة دفع فواتيرها دون التضحية باحتياجات أخرى، وعندما لا يصبح ارتفاع سعر سلعة أساسية سبباً لإعادة كتابة ميزانية الأسرة بالكامل.

فالأهم من التعامل مع المواطن باعتباره رقماً في مؤشرات الدخل، بائع الخضار، لا يقول إن التضخم انتفخ، وصاحب الميضية لا يبيع الدوا، وفقاً لعمل الصور، وسائق المواصلات لا يعصب أجرة بناءً على توقعات السياسة الاقتصادية الدولية. لذلك لا ينبغي أن يقاس نجاح السياسة الاقتصادية فقط بمؤشرات الاقتصاد الكلي، وإنما أيضاً بما يحدث في الحياة اليومية: كم يدفع المواطن؟ كم يتبقى له؟ كم ارتفعت تكلفة احتياجات أسرته؟ وهل ما زال قادراً على الأكل والتعليم والعلاج والسكن؟ وهنا تأتي مسئولية الدولة: أن تشرح للناس، لا أن تكفي بإبلاغهم. فالمواطن يستطيع تحمل الصعب إذا فهم لماذا هو صعب، وإلى أين يقوده، ومتى يمكن أن يرى ثماره.

أما أن يسمع من مؤشرات إيجابية بينما يشعر بأن حياته تزداد كلفة، فهذا فجوة خطيرة بين الخطاب الرسمي والتجربة الشعبية. قد تتحسن مؤشرات التضخم والنمو والاستثمار والدين، لكن كل ذلك يجب أن تكون له ترجمة واضحة في حياة المصريين. فالتنو الذي لا يخلق فرص عمل أفضل، والدخل الذي لا يخلق بتكاليف المعيشة، والاستثمار الذي لا ينعكس على الخدمات، تظل مؤشرات ناقصة من وجهة نظر المواطن.

الدولة تحتاج إلى اقتصاد قوي.. والمواطن يحتاج إلى حياة محتمة.

لا تفرحوا بالآثار الاقتصادية، ودفعوا أثماناً باهظة من أجل الاستقرار الاقتصادي. لكن التكن ليس شيئاً على بياض ولا وعداً أبدياً.

إن أخطر ما يمكن أن يحدث هو أن تصبح الدولة سعيدة بأرقامها، بينما يصعب المواطن خذلاً من فواتيره. هناك اقتصاد نقوله الدولة.. وهناك اقتصاد يعيشه الناس. والحكمة تقتضي ألا نضع الاثنين في مواجهة، وإنما أن نجعل الأول يقدم الثاني. أن يتحول النمو إلى دخل، والاستقرار إلى أمان، والأرقام إلى حياة.

والأهم من ذلك: مصر في التقارير.. ومصر أخرى تنتظر عند صندوق الدفع.

Khaledrees2020@gmail.com

تأملات



بقلم:

د. مصطفى عبدالرازق

تداعى القوة الأمريكية!

إذا كانت الحرب الأمريكية ضد إيران في مرحلة أشبه بالتوقف في الوقت الحالي، وإذا كان جانب من هذا الوضع يعود إلى صمود إيران في مواجهة الضربات الأمريكية، فإن الجانب الآخر يعود إلى ما هو عليه الطرف الأمريكي فيما يتعلق بإمتهالك الذخائر. فقد كشفت الأنباء المختلفة عن تراجع كبير في مخزون الذخائر الأمريكية، وهو ما أثر على الأهداف وروية القائمين على السياسة هناك بشأن مواصلة الحرب التي تبدو في النهاية وكأنها بلا هدف واضح ومحدد يستحق كل هذه الخسائر المائلة في تكلفة الأسلحة في الضربات الأمريكية ضد إيران ومدى جاهزية من تلك الأسلحة. أصبح أن تراجع المخزون يعود، حسبما تدفق من أينا، إلى مجموعة من العوامل العسكرية، وليست حرب التحور، أو إلى الأخيرة هي التي كشفت هذا النقص وربما تعد سبباً رئيسياً في هذا التطور.

ما يهمني هنا هو الإشارة إلى دلالة هذا الأمر من وجهة نظرنا على الصورة النمطية بشأن القوة الأمريكية. نحلل قوة عالية علمياً نكت أن تدهور بالهزيمة على النظام الدولي، إن لم تكن تدهور بالفعل، تبن وتشكك من مجرد دخوله في حرب مع دولة في عرف القوة العسكرية ليست باليولة المبقرة - على شاكلة أوكراينا في مواجهة روسيا مثلاً. خطورة هذا التحور، هو أنه أصبح أحد الجدللات لتعاطي الأمريكي مع العالم بشكل يؤثر معه على توجهات البيت الأبيض بشأن إدارة الصراعات الحالية والحيالية كحوض أي مواجهات مستقبلية.

ويتضح حجم المازق من الحقائق التي تشير إليها الأنباء التي تسرت بشأن هذا المعز. فمن ناحية فإن واشنطن ستسعى في حال لا تجد عليه حال احتمال اندلاع صراع ما ستسعى أمام أزمة كبرى في تلبية متطلبات الدخل في مثل هذا الصراع من ناحية ثانية فإن الشككة لا تنقل بانتاج الذخائر وإنما بالوقت الذي يمكن إنتاجه فيها، حيث يستغرق ما بين عامين إلى أربعة أعوام وهو ما يعني حسمياً نشر من أخبار أن الولايات المتحدة ستبقى خلال السنوات المقبلة أمام فترة من الهشاشة العسكرية إلى حين استعادة مخزونها وبناء قدرة انتاجية قادرة على تلبية متطلبات أي صراع واسع النطاق.

وسم كل ذلك وتأكيداً لفكرة التخفيف على مستوى الإدارة الأمريكية على تباطؤ اتهامات بشأن أسباب الوجود إلى هذا الوضع المتكسفر، رغم أن السبب واضح وهو كما كشف تقرير مركز الدراسات الاستراتيجية السبب في اللجوء إلى العمل العسكري كوسيلة للتفاد من القضايا السياسية، حيث خاضت الولايات المتحدة مجموعة من الحروب خلال الخمسين سنوات الماضية أسهمت في استنزاف المخزون سواء كان ذلك خلال إدارة الرئيس السابق باين أو إدارة ترامب خلال الحملات ضد الحوثيين أو في المواجهات المرتبطة بالبحر بين إسرائيل وحماض ثم التصديق مع إيران.

ورغم ذلك وفي إطار ما يبدو من ثار من قبل ترامب في مواجهة باين فإن الأول يصر على أن ذلك الوضع إنما تم الوصول إليه بسبب سوء إدارة مواقف باين وقيامها بتزويد أوكراينا بكميات كبيرة من الذخائر رغم أن مركز الدراسات الاستراتيجية يشير إلى أن ذلك ليس السبب الرئيسي في الأزمة.

في كل الأحوال يبدو هذا الجانب المتعلق بنقص الذخائر

المازق الذي يجد الولايات المتحدة نفسها مواجهة به، مجرد مؤشر من بين مؤشرات عديدة على التداعي الذي يليق

بقوتها ليحولها في النهاية إلى مجرد قوة من بين قوى عديدة

وليست قوة عظمى وحيدة على رأس النظام الدولي.

Mostafarazek62@gmail.com

القلعة

تتزين بالموسيقى..

نجوم الغناء يشعلون ليالى المهرجان



نادر عباسي



على الحجار



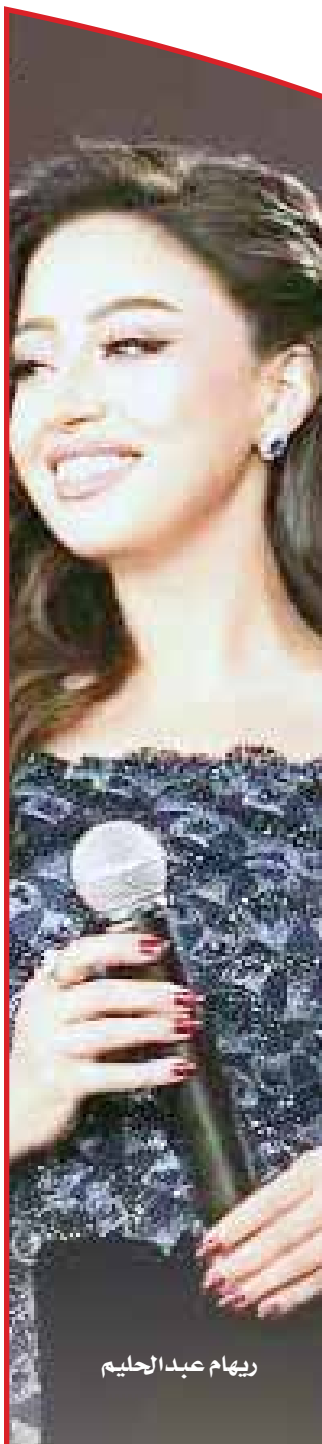
محمود التهامي



هاني شودة



مدحت صالح



ريهام عبدالحليم

كتب- عمرو إسماعيل؛

تجّه أنظار عالم الموسيقى والغناء الغربي والدولي بعد غد السبت، نحو مقر معالم العصور الوسطى لمصر، حيث تنطلق فعاليات الدورة الـ٢٤ من مهرجان قلعة صلاح الدين الدولي للموسيقى والغناء، فمن العصر الأيوبي والمملوكي والعثماني إلى عصر مصر الحديثة يتجمع نجوم الغناء والموسيقى بالعالم تحت مظلة مهرجان بيعت قيمة وارت الثن المصري.

تقام فعاليات المهرجان على مسرح المحكى بالقلعة، وتستمر على مدار ١٠ أيام متصلة حتى ٢٤ أغسطس، بمشاركة نخبة من نجوم الغناء والموسيقى من مصر والوطن العربي، من خلال ٢٢ حفلاً فنياً متنوعاً.

وخلال حفل الافتتاح يكرم المهرجان ١٠ شخصيات أسهمت في إثراء المشهد الفني المصري والعربي، إلى جانب عدد من الأسماء التي كان لها دور في نجاح الدورات السابقة، وهم: المايسترو نادر عباسي، القائد الأساسي السابق لدار الأوبرا المصرية، والمخرج والمصمم وليد عوني، المدير الفني لفرقة الرقص المسرحي الحديث المصري، وعازفة البيانو الدكتورة مارسيل متى، والسيروانو الدكتورة نبيلة عريان، وعازف البيانو جريج مارتن من فرقة أوبرا القاهرة، والمهندس محمد أبو سعدة رئيس جهاز التنسيق الحضاري، وصالح شقوي رئيس صندوق التنمية الثقافية ومدير قلعة صلاح الدين سابقاً، وخالد عبدالحليم مدير أوركسترا القاهرة السيمفوني، ومهندس الديكور محمد عبد الرزاق بإدارة الخدمات الفنية بالأوبرا، وفارس خالد فني التجهيزات بإدارة الخدمات الفنية بالأوبرا.

أما عن برنامج المهرجان الذي ينتظره الآلاف من محبي الغناء في دورته الـ٢٤ فهو

يضم

مجموعة متنوعة من الحفلات، تبدأ السبت ١٥ أغسطس بحفل عازفات الهارب المصريات وريهام عبدالحكيم، ويوم الأحد ١٦ أغسطس يحيى كل من سمر طارق وفرقتها وعزيز مرقه وفرقة، فيما تقدم نسمة محبوب وفرقتها وفريق وسط البلد حفلات يوم الاثنين ١٧ أغسطس.

وينتظر الأربعاء ١٩ أغسطس، الجمهور حفل شريف منير وفرقة «نوستالجيا»، يليه حفل الفنان هشام عباس وفرقة، بينما يشهد الخميس ٢٠ أغسطس حفلاً لسعد العود وفرقة، إلى جانب الثنائي الموسيقي فؤاد ومنيب. أما الجمعة ٢١ أغسطس، فيقام حفل «الصوفية والحدأة» للشيخ محمود التهامي والموسيقار فتحى سلامة، في لافته تبرز الجمع بين أطراف وآلوان الموسيقى والإشراق إلى جانب حفل الفنان طارق العربي طرغان وأبنائه بمصاحبة أوركسترا سينكوب بقيادة المايسترو جورج قلته.

ويشهد السبت ٢٢ أغسطس حفلاً لأوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة المايسترو محمد شرارة، يليه حفل فرقة أيامنا الحلوة، رؤى وقيادة محمد عثمان. ويوم الأحد ٢٣ أغسطس، يشارك كروال أون بقيادة محمود صابر، وفرقة بوليود من الهند، ويختتم اليوم التجم على الحجار وفرقة، بينما تختتم فعاليات المهرجان يوم الاثنين ٢٤ أغسطس بحفل لعازفة المارميا نسمة عبد العزيز وفرقتها، يليه حفل النجم مدحت صالح بمشاركة الموسيقار وعازف البيانو الشهير عمرو سليم وفرقة.

وكانت دار الأوبرا المصرية قد أتاحت باب الحجز الإلكتروني لتذاكر الدورة الـ٢٤ من مهرجان قلعة صلاح الدين الدولي للموسيقى والغناء، اعتباراً من الاثنين ٢ أغسطس، من خلال موقع «تذكري»، وذلك في إطار

التيسير على الجمهور وتطبيق منظومة الحجز الإلكتروني الحديثة.

وتتضمن الاستعدادات الحالية تشيد وتجهيز مسرح المحكى ورفع كفاءته استعداداً لاستقبال نجوم وفرق المهرجان، إلى جانب تنفيذ أعمال التجهيزات الفنية والتقنية اللازمة للمعرض، بما يضمن جاهزية المسرح لاستيعاب البرنامج الفني المتنوع للدورة الجديدة، وتوفير أعلى مستويات الجودة في الصوت والإضاءة وتجهيزات خشبة المسرح.

وأكدت إدارة الأوبرا أن الاستعدادات لا تقتصر على تجهيز المسرح فقط، وإنما تشمل مختلف العناصر المرتبطة باستقبال الجمهور وتنظيم الفعاليات، بما يضمن سهولة الحركة وتوفير بيئة آمنة ومريحة للجمهور والفنانين والعاملين طوال أيام المهرجان.

وتأتى هذه التحضيرات في إطار حرص دار الأوبرا المصرية على الخروج بالدورة الرابعة والتلاتين من مهرجان القلعة في صورة تليق بمكانته الفنية والجماهيرية، باعتبارها أحد أبرز المهرجانات الموسيقية التي تجمع بين نجوم الغناء والموسيقى وتنوع الأشكال الفنية، وتتيح للجمهور فرصة الاستمتاع بليالي فنية مميزة في أجواء قلعة صلاح الدين التاريخية.

جدير بالذكر أن مهرجان القلعة الدولي للموسيقى والغناء يقام تحت رعاية الدكتورعبد العزيز قصودة وزير التعليم العالى والبحث العلمى والقائم بأعمال وزير الثقافة، وشريف فتحى وزير السياحة والآثار، وبحضور الدكتور رضا الوكيل رئيس دار الأوبرا المصرية، وإشراف المهندس ياسر شعلان رئيس البيت الفني للموسيقى والأوبرا، وبالتعاون مع هيئة تنشيط السياحة.

وأعرب عن ذلك لمأمون الشناوى الذى أبلغ الأمير، وعشرات الأغنيات خجلت أو ترفعت عنها نجاه لأسباب كانت تراها في زمنها مستحقة، إلا أنها نذمت عليها بعد أن غناها آخرون.

رغم أنها وللحقيقة حاولت غناء أكثر من عمل إلا أن ظروف الإنتاج في حينها كانت تحول دون ذلك، جالت في ذاكرتي هذه الأحداث والتصورات إذ أرى احتقالا ثقافيا وإعلاميا بذكرى ميلاد نجاه، تلك التي وصفها محمد عبد الوهاب بأنها صاحبة الأداء المفكر، وكان يحب أن يسمعها سواء في أعماله أو أعمال غيره، ويرأها مقلدة، ويحزن لهذا الإفلال، وهو الذى سمعها في أوائل مشوارها مع الغناء منذ أن غنت في حفل حضره قصيدة «سلوا قلبى» من كلمات أحمد شوقي وألحان رياض السنباطى، وهى أغنية صعبة

التأدية عسيرة الدروب الإيقاعية، لكنها وللحق لم ترتقي في غنائها إلى هذا القدر الذى نراها عليه إلا حين حكى واستحضرت تأدية محمد عبد الوهاب نفسه.

وبهذا صارت أكثر قربا من الجماهير، ومن الغريب في ظل ظروف الإنتاج الحالية أن نعلم أن نجاه تحفظت بالعديد من الألحان التي قامت بتسجيلها لكنها لم تطرحها لأسباب متعلقة بما ذكرنا من قبل، وجاء الوقت الآن لطرحها، فهل تفعل ذلك نجاه وتسمعا فتا حقيقيا أنجز في الماضى، وهما نحن أشد ما نكون في حاجة إليه، في زمن علا فيه صوت الفساد الغنائى والضجيج المفتعل بفعل فاعل حتى أصبح أكثر ما يشاع من غناء بيعت على البكاء على حالة وحال مصر التي كانت من بين ما تصدر الفن الجميل لكل العالم، فصارلت في حالة غنائية معزنة لا تستحقها، وهى إذا فعل ما نتمنى من نشر أعمال جميلة متحفظة بها وربما تلفت بسبب تعاقب الليل والنهار وتغير الفصول وفعل ما تفعله الأيام بشرائط الكاسيت القديمة، وانقلب استقول للجميع، هكذا يكون الغناء، وربما انقلب الفساد الغنائى على أربابه والمروجين والممهمدين له، وعاد الغناء المصرى رائعا وواجهة لهذا الوطن العزيز كما كان.

أحمد الشوكى



أم كلثوم



شادية

«قناة الموسيقى» أمل جديد لعشاق الغناء الحقيقي

كتب - أمجد مصباح،

الكتاب الصحفي أحمد المسلمانى رئيس الهيئة الوطنية للإعلام، أعلن منذ فترة قصيرة الشروع في إنشاء قناة الموسيقى، وبالطبع هدف هذه القناة إعادة إحياء زمن الغناء الحقيقي لمعالجة الطرب أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش وفانير أحمد ووردة وشادية ونجاه الصغيرة وغيرهم. مكتبة التليفزيون بحمد الله لديها العديد من حفلات وشادية ونجاه الصغيرة وغيرهم. ولم تتضح حتى الآن متى سيتم، وبدأ إرسال هذه القناة رسمياً حالياً وعقب نشرة التاسعة على القناة الأولى تذاق فترة غنائية لعدة دقائق خاصة لأم كلثوم وعبد الحليم اعتقد أنها فترة تشويقية لملايين المشاهدين واعتقد أن الملايين في انتظار هذه القناة لتكون أشبه بإذاعة الأغاني التي استطاعت جذب الله حائط صد ضد الغناء الهابط وفرصة ذهبية لإذاعة حفلات وأغان منسية ليس للمعالجة فقط، ولكن هنا العديد من الروائع لعبد كبير من المطربين والمطربات نذكر منها على سبيل المثال وليس الحصر عفاف راضى، محمد العزبى، هانى شاكى، محمد فتيدل، كارم محمود، مها صبرى، عابدة الشاعر، ليلي نظمي، محمد فروت، على الحجار، محمد الحلو، سوزان عطية، مدحت صالح، ليلي نظمي، أعتقد أن هذه القناة ستكون نقلة نوعية في تاريخ الإعلام المصرى والجمهور المصرى العاشق للغناء الجميل في كل العصور ولا ننسى أن رقمنة التراث ستكون فرصة ذهبية لإزالة الغبار عن العديد والعديد من أغنيات الزمن الجميل بعيداً عن عصر أغاني التيك آوى ناهيك عن تراث الأغاني الوطنية. هذه القناه بإذن الله ستكون إضافة هائلة وأمنية انتظرها الملايين.

الأهلى يفسد مخطط هروب « دارى » المغربى ينتظم فى معسكر إسبانيا.. وعودة « أكرم »



بقلم:

سليمان جودة

رأسه وأف سيف

دخل الطرفان الإسرائيلي والحمساوى فى جدل عقيم حول قطاع غزة، وهو أقرب ما يكون إلى الجدل الشهير حول ما إذا كانت البيضة أولا أم الفرخة أولا؟
فالعالم كان قد رحب بالإعلان عن خطة للسلام تقضى بانسحاب إسرائيل من القطاع، فى مقابل تسليم حماس سلاحها، وما كادت الخطة تخرج إلى النور قبل أيام قليلة، حتى كان طرفاها قد دخلا فى خلاف من نوع خلاف البيضة والفرخة.

كان الخلاف ولا يزال حول الطرف الذى سيبدأ منهما، وما إذا كانت إسرائيل ستسحب أولا من غزة، أم أن الحمساويين سيسلمون سلاحهم أولا؟.. وقد تمسك كل طرف برأيه، وانتهى الأمر بإعلان من جانب حكومة التطرف فى تل أبيب عن رفضها الخطة التى تتكون من ١٥ بنداً، والتي أعلنها مجلس السلام الذى أسسه ويرأسه الرئيس ترمب!

ورغم التحدى الإسرائيلي البالغ الذى يحمله قرار الرفض، ورغم أن القرار لا يبالى بالرئيس الأمريكى، ولا بمجلسه، ولا حتى بخططه، إلا أن ردًا أمريكيا على القرار لم يتم الإعلان عنه إلى اللحظة، وكان الإدارة الأمريكية فى واشنطن عاجزة عن استيعاب قرار الرفض، وعاجزة بالتالى على التعبير عن رأيها فيه!

بنهاية ننتياهو، رئيس حكومة التطرف فى تل أبيب، رأسه وأف سيف ألا تسحب قواته من الأراضي التى تحتلها فى غزة، إلا بعد تسليم حركة حماس سلاحها الثقيل والخفيف معاً.. والحركة فى المقابل تقول إنها لن تسلم سلاحها إلا بعد الانسحاب الإسرائيلي الكامل من أرض القطاع، وكل طرف متمسك بما يراه بنسبة مائة فى المائة!.. والناطق يقول أن على إسرائيل أن تسحب أولاً، ثم يتبع ذلك تسليم سلاح حماس، أو على الأقل تترامن الخطوطان معاً فى توقيت واحد.

والمفروض أن هناك جهة مشرفة على إتمام الخطوتين معاً، والمفروض أن هذه الجهة هى مجلس السلام الذى يكتسب قوته من كونه نشأ بمبادرة أمريكية، ومن كونه الرئيس ترمب هو رئيسه المباشر، فهو الذى عليه أن يذهب بخطة السلام إلى غايتها الأخيرة، وهو الذى عليه أن يتقدها من بين يدى ننتياهو.

أما أن يتم ترك الأمر لنتتياهو يعبث به هكذا، فلست فى الحقيقة أمام مجلس للسلام، ولا أمام رئيس أمريكى حريص على مجلس أو سلام، العالم يريد أن يرى ويسمع ما سوف يقوله ساكن البيت الأبيض، الذى أعلن مراراً أن أنه عندما يلتقى ننتياهو، فإنه يعرف بالضبط مَن منهما صاحب القرار وصاحب الكلمة؟.. نريد أن نرى مع العالم وأن نسمع.



أكرم توفيق

كتب - محمد اللاهونى:

دخل النادي الأهلى فى صدام شرس مع لاعبه المغربى أشرف دارى، بعد فشل كافة المحاولات لنسخ عقده ورحيله بالتراضى، فى ظل تمسك اللاعب بالحصول على مستحقات عقده بالكامل والذي يمتد إلى صيف ٢٠٢٨.

وعلمت «الوفد» من مصدر داخل الأهلى، أن اللاعب المغربى كان يخطط للانتظار إلى يوم ١٥ أغسطس الجارى حتى موعد إرسال القائمة النهائية للأهلى وغلق القيد بدون إدراج اسمه، ليصبح لاعباً حراً ومن ثم يرحل إلى الوداد المغربى الذى أنهى اتفاقه الشخصى معه.

وأشار المصدر، إلى أن اللاعب ووكيله وضعاً خطة للضغط على الأهلى بورقة المستحقات الكاملة من أجل فسخ العقد، وذلك حتى يرحل بالمجان، ومن ثم يقوم برفع قضية على النادي أمام «فيفا» للمطالبة بقيمة عقده كامل.

وأوضح أن الأهلى استقر على استمرار اللاعب فى الفريق وقيده ضمن القائمة لتضيق فرصة الرحيل مجاًئاً عليه، حيث سيتم قيده فى قائمة الفريق التى سيخوض بها منافسات الموسم الجديد، بعدما رفض اللاعب ووالده التسوية أو الرحيل إلى وجهة جديدة، على أن يطير إلى إسبانيا للانضمام إلى معسكر الإعداد للموسم الجديد.

ويمثل قيد أشرف دارى أزمة جديدة للأهلى حيث سيحجز مكاناً فى قائمة اللاعبين الأجانب التى تضم ٤ لاعبين آخرين وهم: الثلاثى المغربى يوسف بلعمرى، أشرف بن شرقى، سفيان بن جديدة، والجزائرى منصف بقرار، وبذلك تضيق على القلعة الحمراء فرصة التعاقد مع لاعب أجنبى خامس، حيث سيتم إرجاء هذا الملف إلى فترة الانتقالات الشتوية فى يناير المقبل.

فى سياق متصل، تواصل مسئولو النادي الأهلى إلى اتفاق مع أكرم توفيق لاعب الفريق السابق، والمحترف بصوفو الشمال القطرى، بشرط أن ينجح اللاعب فى الوصول إلى تسوية مع ناديه والرحيل بالمجان.

ويمثل أكرم إضافة مهمة للأهلى فى سوق الانتقالات الصيفية، حيث سيسد فراغاً كبيراً يمثله رحيل اللاعب التونسى محمد على بن رمضان إلى الشمال القطرى.

وكان أكرم قد رحل عن الأهلى فى صيف العام الماضى، حيث انضم للشمال القطرى فى صفقة مجانية بعد نهاية عقده مع الأهلى، ولعب ٢٣ مباراة مع الشمال وصنع ٣ أهداف، وساهم فى حصول فريقه على وصافة الدورى القطرى.

على الجانب الآخر، انتهى نادى الشرطة العراقى من المفاوضات مع الأهلى بشأن استعارة المهاجم محمد شريف لمدة موسم واحد، والذي يمتد عقده مع القلعة الحمراء حتى عام ٢٠٣٠.

وعاد محمد شريف لصوفو الأهلى بداية الموسم المنصرم بعدما قضى موسمين بصوفو الخليج السعودى، ولعب ٢٠ مباراة مع الأهلى خلال الموسم المنصرم، وسجل ٣ اهداف وصنع آخر.

ويأتى رحيل شريف عن الأهلى فى ظل التخمة الهجومية داخل الفريق، حيث تعاقد مع ٢ مهاجمين جدد هذا الصيف وهم: المغربى سفيان بنجديدة، والجزائرى منصف بقرار وأقطاى عبدالله لاعب إبنى.



أشرف داروي

«السعيد» يشعل حريقاً داخل الزممالك

إلى أن جميع الخيارات لا تزال مطروحة أمام مجلس الإدارة، والنادى ليس مسئولاً عما يتردد فى وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعى. وأضاف أن مجلس إدارة الزممالك يدرس موقف اللاعب من كافة الجوانب، بما يتفق مصلحة النادي، قبل اتخاذ القرار النهائي بشأن مستقبل اللاعب خلال الفترة المقبلة.

فى الوقت الذى كشف فيه محمد عبدالهادى، وكيل اللاعب، عن سر غضب السعيد ورفضه الانضمام للمعسكر، مشيراً إلى أنه تم تقديم طلب لفسخ عقده بالتراضى بسبب ما يعتبره سوء معاملة من مجلس الإدارة للاعب سواء على المستوى الإعلامى، مشيراً إلى أن اللاعب يرى أن هناك حالة من عدم التقدير لما قدمه بالإضافة إلى توجيه

الرأى العام إلى اتجاهات تعكس خلاف ما يحدث من حقائق وهو ما دفعه للتفكير فى إنهاء مشواره مع الزممالك.

وعن الأنباء التى ترددت بشأن انتقاله إلى نادٍ آخر أضاف وكيل اللاعب أنها أخبار لا أساس لها من الصحة، وتهدف إلى تشويه صورته أمام الجماهير وأنه لم يتم التفاوض معه من أى نادٍ سواء داخل مصر أو خارجها، لافتاً إلى أن عبدالله يفكر جدياً فى إنهاء مسيرته الكروية من بوابة نادى الزممالك. ورغم تصريحات وكيل اللاعب، إلا أن هناك مصادر أكدت أن كامل أبوعلى رئيس النادى المصرى تواصل مع اللاعب بهدف إقناعه بالتوقيع للفريق البورسعيدى لمدة موسم واحد.

كتب - مصطفى جويلى:

شهد اجتماع مجلس إدارة نادى الزممالك برئاسة حسين لبيب، والذي عقد مساء أمس الأول، خلافات حادة بسبب موقف لاعب الفريق الأول عبدالله السعيد والذي ما زال مصراً على التغيّب عن التدريبات اعتراضاً على تجاهل المجلس صرف مستحقاته المتأخرة التى تبلغ ٨ ملايين جنيه.

وطالب عدد من أعضاء المجلس بفسخ التعاقد مع اللاعب بشرط تنازله عن قيمة عقده عن الموسم المتبقى له مع النادى، واصفين ما حدث منه أنه بعيد تماماً عن الاحترافية، وأنه لم يقدر موقف النادى الذى قدره خلال فترة تواجده بعد رحيله من بيراميدز بينما

اعترض آخرون فى المجلس وطالبوا بالتواصل مع اللاعب، وإنهاء الأزمة لعودته إلى التدريبات، خصوصاً أن الفريق فى حاجة إلى خبرته الكبيرة فى ظل مشاركة الأبيض فى دورى أبطال إفريقيا الموسم المقبل.

وأكد مصدر بنادى الزممالك، أنه لا أساس من الصحة لما تردد خلال الساعات القليلة الماضية بشأن التوصل إلى اتفاق مع عبدالله السعيد، لاعب وسط الفريق الأول لكرة القدم، على فسخ التعاقد بالتراضى بين الطرفين.

وأكد المصدر أنه لم يتم الاتفاق بشكل نهائى على فسخ تعاقد اللاعب مع النادى، مشيراً



السعيد

هيثم حسن يطرق أبواب «سيلتك»



هيثم حسن

بالاستمرار فى المحاولة حتى إذا خسر الكرة.

وقال مالونى، إن فلسفة أونيل تعتمد على منح الجناح الثقة والجرأة عند مواجهة الظهير، مع ضرورة العمل فى الوقت نفسه على رفع معدلات التسجيل وصناعة الأهداف.

ويأتى وصول هيثم حسن فى ظل رغبة سيلتك فى زيادة الخيارات المتاحة على الأجنحة، خصوصاً أن يانج هيون جون نجح فى تثبيت أقدامه بالجناح الأيمن خلال الموسم الماضى.

ولا تقتصر أهمية انتقال هيثم حسن إلى سيلتك على خوض تجربة جديدة، إذ يسمي أقدامه بالجناح الأيمن إلى تسجيل اللاعب سريعاً من أجل الاستفادة من

خدماته فى ملحق دورى أبطال أوروبا، ويأمل سيلتك فى تجاوز عقبة لاسك النمساوى، وحجز مكانه فى مرحلة الدورى بالبطولة القارية، وهو ما قد يمنح اللاعب المصرى فرصة الظهور على

المستوى الأوروبى فى بداية مشواره مع الفريق. وكان هيثم حسن قد لعب دوراً فى صعود ريال أوفينيدو إلى الدورى الإشباني، قبل أن يهبط الفريق إلى الدرجة الثانية بعد موسم واحد فقط، وخلال

الموسم الماضى، شارك الجناح المصرى فى ٢٨ مباراة مع أوفينيدو، ونجح فى صناعة ٣ أهداف.

كما ظهر هيثم مع المنتخب الوطنى الأول فى كأس

العالم ٢٠٢٦، حيث شارك فى مباراتين، وصنع هدفاً أمام الأرجنتين، كما ساهم فى هجمة أسفرت عن هدف آخر للمنتخب قبل إلقائه بعد العودة إلى تقنية

الفديو.

كتب - محمد يوسف:

اقترب الجناح المصرى هيثم حسن، لاعب المنتخب الوطنى والمحترف بصوفو ريال أوفينيدو الإشباني، من خوض تجربة احترافية جديدة، حيث بات على أعقاب الانتقال إلى صفوف سيلتك الأسكتلندى خلال

فترة الانتقالات الصيفية الحالية.

وأضافت تقارير صحفية، بأن اللاعب اجتاز الفحوصات الطبية فى لندن، تمهيداً لإتمام انتقاله إلى نادى سيلتك الأسكتلندى، على أن يتوجه إلى

جلاسكو خلال الساعات المقبلة لإتمام الإجراءات النهائية للصفقة.

ومن المنتظر أن يوقع هيثم حسن عقداً مع النادى الأسكتلندى لمدة ٤ سنوات، مع وجود خيار للتمديد

لموسم إضافى، وتبلغ قيمة الصفقة نحو ٦ ملايين جنيه إسترليني، مع إمكانية ارتفاع المبلغ إلى قرابة ٩ ملايين جنيه حال تحقق بعض البنود والحوافز، من بينها مكافآت مرتبطة بمشاركة سيلتك فى دورى

أبطال أوروبا.

ويرى الجهاز الفنى لسيلتك بقيادة مارتن أونيل، أن هيثم قادر على منح الفريق إضافة قوية فى الخط الهجومى، خصوصاً لما يمتلكه من سرعة ومهارة فى المراوغة والقدرة على تجاوز المدافعين والوصول إلى الخط النهائى.

وأوضح شون مالونى، المدرب المساعد فى سيلتك، أن أونيل يمنح لاعبي الأجنحة مساحة كبيرة لخوض المواجهات الفردية، مؤكداً أن اللاعب مطالب

الناسية



بقلم:

منتصر جابر

عندما يكون النصر أشد قسوة
من الهزيمة فى الأوديسة!

لم تكن الحروب يوماً نزهة للمحاربين، ومآسى ما بعد الحرب، أشد قسوة من الحرب نفسها.. وقد أراد المخرج كريستوفر نولان فى ملحمته السينمائية الجديدة «الأوديسة» (The Odyssey - 2026)، عن ملحمة الشاعر الإغريق هوميروس، نزع الغطاء الذهبى عن مفهوم «النصر الظاهر»، ليفوض فى الأعماق المظلمة لمأساة تمتد آثارها لتلهم الشجر، والحجر، والأرواح التى خاضت المعارك!

ولأننا نحت وأبل من الأخبار وأطمان من التقارير التلفزيونية المصورة عن حروب دائرة حالياً فى العالم لا معنى لها ولا نهاية وبلا انتصار.. يتجاوز نولان حدود الشاشة ليصنع ممحماً بصرياً وهندسياً يفيض بالخراب الذى نعيشه حيث لم تكن طرودة وكل مدينة منهزمة على سكانها مجرد حطام لمدينة سقطت، بل تجسيداً لكثرة إنسانية شاملة لكل الدول وشعوبها!

يعرض الفيلم بذكاء وقسوة كيف تحول الحروب المجتمعات المستقرة إلى أطياف ممزقة: تشرد الأسر، وتستنزف الثروات، وتترك الشعوب تفرق فى فقر والم لا ينهت بانتهاك المدافع والصواريخ.. الحروب فى رؤية نولان لا تخلق غالباً ومغلوباً، بل تخلق ضحايا على جانبي جبهة القتال، وتترك الدول أثراً بعد عين!

وكما أنهار مخترع القنبلة الذرية روبرت أوبنهايمر رغم نجاح اختراعه، فى فيلم كريستوفر نولان الأخير «وبنهايمر»، وسقوطه فى دوامة الجدل الأخلاقى للعلم ومسؤوليته فى استخدامه لقتل عشرات الآلاف من المدنيين، يركز فيلم «الأوديسة» كذلك على «عقدة المنتصر».. ففى

الحظة التى يفترض أن تبدأ فيها الأفراح بعد النصر على طروادة والعودة إلى الوطن: فالملك أوديسيوس (الذى يجسد شخصيته ببراعة الممثل مات ديمون) والجندو الذين معه لا يعودون كابطال، بل كأرواح ممزقة تسقط فى متاهات تكاد فيها صدمات الحرب!

لم تكن البحار فى الفيلم مجرد مساحة مائية، بل كانت تمثيلاً باشاً ورمزياً للشقات الداخلى، وللوحوش التى يواجها أوديسيوس- من الكاليبس ذات العين الواحدة إلى نداءات الحوريات الغائلة- ليست سوى تجسيد لخاوف الجنود، وشعورهم بالذنب، والخطايا التى ارتكبوها باسم «الواجب والوطنية»، فإنهم يقاتلون أشباحهم قبل أن يقاتلوا أمواج البحار!

حرب طروادة لا تختلف كثيراً عما جرى من إرادة جماعية فى غزة، ولا عن مآسى الحرب الروسية /الأوكرانية ولا الحرب الأمريكية/ الإسرائيلية/ الإيرانية.. وستظل معاصر كل المشاركين فيها معقدة ما بين موت وعذاب بلا نهاية، وبطل فيلم كريستوفر نولان «أوديسيوس» لا يختلف كثيراً عن رؤساء وقادة دول ورطوا بدلائهم وشعوب فى حروب هم خاسرون فيها حتى ولو خرجوا منها منتصرون!

وفيلم «الأوديسة» الذى أخرجه وكتب السيناريو له كريستوفر نولان، وشارك فى بطولته عن مات ديمون، أن نظام تصوير سينمائى فائق الدقة يعتمد على أشربة أفلام ضخمة بقياس ٧٠/٦٥ ملم، حيث توفر هذه الكاميرات دقة وضوح ومجال رؤية هائلين، ما يمنح المشاهد تجربة سينمائية غامرة وغير مسبوقة مقارنة بالكاميرات الرقمية

الداخية فى سابقة هى الأولى لفيلم روائى طويل، ولذلك يستحق الفيلم المشاهدة والاستمتاع برؤية سينمائية مبتكرة فى ملحمة بصرية يقدم نولان من خلالها تفكيكاً ذكياً لمفهوم البطولة التقليدى وللثبات الفذ الذى يتحول من بطل أسطورى إلى حطام إنسان تطارده أرواح جنوده الموتى: وهو يحاول العثور على طريقته إلى المنزل، ليكتشف أن «الوطن» نفسه قد تغير، وأن الشخص الذى غادره لم يعد موجوداً..

متلماً يكتشف المتفرجون بعد مشاهدة فيلم «الأوديسة» بأنه مرة سينمائية حادة تعكس واقع عالمنا المعاصر، وكأنه بيان ضد الحرب، يخبرنا بصوت مدوّ أن أبشع ما فى المعارك ليس الهزيمة، بل العودة منها حتى ولو كنت منتصراً محملاً

بحيث ذكريناك، لتكتشف أن الحرب لم تنته يوم وضعت أوزارها، بل بدأت لتلّ داخل روحك!

montasirgaber@yahoo.com

يحررها ويرسمها:
عمرو عكاشة
الأخيرة
هذه الصفحة خيالية ولا توجد
أى علاقة بينها وبين الواقع



يوميات شاعر موجوع



شنطة مراتى .. دى شنطة عجيبة زى الشوال ..
بتفتح وتقفل وتطلع وتنزل بتلقى فيها كل المحال
أرنب تلاقى فلاشة حماقى وحاجات كتيرة فى أى مجال
بتنفع فى أزمة لو رباط جزمة تلاقىه فى ثانية طلع فى الحال
مش شنطة دى ثروة هعيش حياى معلق عليها كل الآمال

سحر

مصطلحات عصرية

بيهييس



فضيحة فى لجنة الأغاني

واقعة غريبة حدثت فى مسابقة أفضل صوت التى أعلنت عنها هيئة الأغاني، حيث تقدم للمسابقة العديد من شباب المطربين، وتشكلت لجنة الحكم من بعض مطربي الزمن الجميل بالإضافة إلى الملحن الشهير وكاتب أغاني عتيق، ودار بين اللجنة الحوار التالى:

- اللى واقف فى النص ده شكله غريب أوى.
- إزاي يافنان .. أنا مش شايف كويس بالنضارة.
- ودانه طويلة أوى.. وصوته بيجعر.. وتقريباً كدة عنده ٤ رجلين
- أيوة أيوة.. ده مكتوب هنا إنه مغنى مهرجانات
- عندها اقتحم الاستوديو صاحب عربة كارو وأمسك به قائلاً: «تانى فكيت من العربية وهريت عشان ترجع تغنى؟».

حكمة اليوم

إستخدم ذكاءك فى مواجهة الآخرين



حظك اليوم

تصل بمجهودك إلى أعلى المناصب



فميس وتضيدة

وهواه جميل وجايب طراوه

الشباك ده حلو أوى ..

