



«الوزراء» يرد على حملات تشويه مصر

وأضاف اللواء مجاور أن مصر نجحت في الأيام الأخيرة في إدخال المساعدات بتسويق وجهه سياسي مصري، وبتأفاق مباشر مع الجانب الآخر، وليس في إطار اتفاق بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، موضحاً أن المساعدات تتدفق إلى قطاع غزة رغم العراقيل التي تضعها إسرائيل في عمليات التفتيش وإعادة عدد كبير من الشاحنات المحملة بالمساعدات دون أسباب واضحة. وشدد على أن دخول المساعدات بعد ٧ أكتوبر كان باتفاق بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي تحت رعاية مصر وقطر والولايات المتحدة الأمريكية، لكن دخول المساعدات الآن يتم بتسويق مصري مباشر، مؤكداً أن مصر لم تقف مكتوفة الأيدي، ولها كلمة يحترمها العالم باعتبارها القاسم المشترك في أي مشكلة أمنية في الشرق الأوسط، خاصة القضية الفلسطينية.

كـتـب- أمانى زايد ومحمد جمعة:

كشفت مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء من خلال سلسلة فيديوهات من أمام معبر رفح البري بشمال سيناء، عن دخول المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة، وانطلاق القاطلة الـ ١١١ للتحالف الوطني للعمل الأهلي التنموي لإغاثة الشعب الفلسطيني، وجهود الدولة المصرية لدعم قطاع غزة. وقال اللواء خالد مجاور، محافظ شمال سيناء، لمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار، إن مصر لا تحتاج إلى حديث عن دورها فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية، ودورها مقدر من جميع دول العالم، وذلك رداً على حملات التشويه ودعوات التطاهر أمام السفارات المصرية، مشدداً على أن الشعب المصري رد بقوة على هذه الحملات المنهجية.

رسائل حاسمة

«السياسي»: مخطئ من يتوهم أن مصر ستفرض الطرف عن تهديد أمنها المائي

رفض الإجراءات الأحادية في حوض النيل الشرقي وندعم جهود التنمية المشتركة

وعى المصريين وصلابتهم ركيزة أساسية في مجابهة أى خطر محتمل

كـتـب- ناصر عبد المجيد:

بعث الرئيس عبدالفتاح السيسي برسائل حاسمة بشأن ملف مياه النيل، في قمة ثنائية يقصر الاتحادية، خلال لقائه مع نظيره الأوغندي يويرى موسيغيني.

تأتي هذه الرسائل لتؤكد موقف مصر الثابت والمبدئي من قضية الأمن المائي، وتشدد على أن أي إجراءات أحادية الجانب في حوض النيل الشرقي أمر مرفوض تماماً.

وصرح السفير محمد الشناوى، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الاجتماع المغلق بين الرئيسين تبعه جلسة مباحثات موسعة تناولت سبل الارتقاء بالعلاقات التاريخية بين مصر وأوغندا، واتفق الجانبان على تعزيز التعاون في الجوانب السياسية، والتجارية، والاستثمارية.

وفي المؤتمر الصحفي، رحب الرئيس «السيسي» بالرئيس موسيغيني، مشيداً بالعلاقات المتطورة بين البلدين، وأشار إلى توقيع مذكرات تفاهم في مجالات متعددة، منها التعاون الفني في إدارة الموارد المائية، والتعاون الزراعي، والاستثمار، والإعفاء المتبادل من تأشيرات الدخول لحاملي جوازات السفر الرسمية، بالإضافة إلى التعاون الدبلوماسي. كما تم الاتفاق على الإسراع في تشكيل مجلس أعمال مشترك وزيادة حجم التبادل التجاري. وفي المجال الأمني، اتفق الجانبان على مواصلة وتطوير التعاون، بما في ذلك عقد لجنة تعاون عسكري سنوية.

وأكد «السيسي» أن مصر تدعم بشكل كامل جهود التنمية في أوغندا وباقي دول حوض النيل



وأشار إلى أن إجمالي حجم المياه الساقطة على حوض النيل، سواء الأزرق أو الأبيض، يصل إلى ١٦٠٠ مليار متر مكعب سنوياً، لكن الجزء الذي يصل إلى النيلين الأزرق والأبيض لا يتجاوز ٨٥ مليار متر مكعب، وهو ما يمثل نحو ٤٪ فقط من الإجمالي. وأكد «السيسي» أن مصر لا ترفض تنمية دول الحوض أو استفادتها من المياه، لكنها تطالب بالحفاظ على هذا الجزء اليسير الذي يمثل مصدر حياتها الوحيد.

وشدد «السيسي» على أن مصر لا تتطلع من منطق «نحن وهم»، بل من مبدأ «نحن جميعاً»، حيث يجب على الجميع العيش والنمو والتعاون من أجل الازدهار والاستقرار. وأشار إلى أن مصر لا تشهد أمطاراً، وأن الشعب المصري لديه قلق شديد تجاه هذا الملف، وهو قلق يقدره ويتحمل مسؤوليته.

وأكد الرئيس «السيسي» أن مصر تواجه ضغوطاً قد يكون موضوع المياه جزءاً منها لتحقيق أهداف أخرى، مشدداً على إدراك القيادة لهذه الضغوط، وكرر موقف مصر الثابت ضد التدخل في شئون الآخرين، وضد التآمر، ومع البناء والتعاون والتنمية.

واختتم «السيسي» كلمته بتوجيه رسالة طمأنة للمصريين، مؤكداً أنه «لن نسح أبداً بأن يتم المساس بالمياه التي يعيش عليها ١٠٥ ملايين، وأضاف أن ١٠ ملايين تقريباً من الضيوف». وأضاف أن وعى المصريين وصلابتهم هما الركيزة الأساسية التي يعول عليها في مجابهة أى تحد أو تهديد محتمل.

بالغة أنه «دون الحفاظ على بيئة حوض النيل، فلن نجد شيئاً نتقاسمه».

وقدم «السيسي» توضيحاً مهماً للمصريين، بناءً على حوار مطول مع الرئيس الأوغندي،

الحياة للبلدين، واتفقا على ضرورة أن يتأسس التعامل على تحقيق المنفعة المشتركة وعدم إلحاق الضرر بأي طرف، وفقاً لقواعد القانون الدولي. وفي هذا السياق، أكد الرئيس موسيغيني بحكمة

أبرمت مذكرة تفاهم جديدة بقيمة ٦ ملايين دولار على مدار خمس سنوات للتعاون في مجال الإدارة المتكاملة للموارد المائية. وتناول الرئيسان موضوع نهر النيل، شريان

الجنوبي، واستعرض استعداد مصر للمساهمة في تمويل مشروع سد «أنجلولو» بين أوغندا وكينيا، من خلال آلية تمويلية أطلقتها مصر بميزانية مبدئية قدرها ١٠٠ مليون دولار. كما

المرشح لإدارة القطاع في تصريحات خاصة لـ«الوفد»:

مقترح عربى بتولى جهة مستقلة مسؤولية غزة قبل عودة السلطة



سمير حليـلة

فلسطينية ملء الفراغ بعد انسحاب الاحتلال الإسرائيلي، وقد تكون مدعومة بقوات عربية».

وأوضح حليـلة أن المقترح العربى هو أن تتولى جهة مستقلة إدارة قطاع غزة لـ أشهر قبل عودة السلطة لتولى مهامها في القطاع، مشيراً إلى أن الولايات المتحدة ومصر والسعودية لديها رؤية شاملة وستناقش مع السلطة الفلسطينية، مضيفاً: «لن أقبل بالهمة إلا برؤية شاملة وواضحة خصوصاً للإطار السياسي حول علاقة غزة والضفة».

ويحسب حليـلة من المقترض أن يعلن الرئيس الأمريكى دونالد ترامب، في وقت لاحق عن بدء مفاوضات المرحلة النهائية لإنهاء الحرب بما يتضمن تبادلاً كاملاً للأسرى وانسحاباً كاملاً للاحتلال.

ووجه أكثر من ٥٥٠ جنراً ومسؤولاً استخباراتياً سابقاً في قوات الاحتلال رسالة إلى الرئيس الأمريكى دونالد ترامب، طالبيه فيها بالضغط على رئيس حكومة الاحتلال الصهيونية «بنيامين نتنياهو» لوقف حرب لم تعد تحقق أى هدف عسكري، مؤكداً أن استمرارها يقوض أمن الدولة ويدفعها نحو عزلة لا يمكن تحملها.

وطالبت المنظمات الإنسانية التابعة للأمم المتحدة، باتخاذ إجراءات عاجلة لإنقاذ أهالى القطاع خاصة الأطفال من شبح الموت جوعاً، ووصف مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية (أوتشا) عبر موقعه الرسمى تجاوز حملة الوفيات بين الأطفال حاجز المائة بأنه وصمة كارثية تلطخ سمعة العالم وتستدعى تحركاً عاجلاً طال انتظاره.

كـتـب- سحر رمضان:
تواصل مصر جهود الفرصة الأخيرة لوقف نزيف الدم الفلسطيني بقطاع غزة عبر محادثات مع وفد حركة المقاومة الفلسطينية الموجود حالياً بالقاهرة ليحث مبادرة مصرية جديدة تشمل صفقة شاملة تتضمن الإفراج عن ٥٠ أسيراً لدى الحركة مقابل نزع سلاحها، وهو ما لم تعلق عليه حماس رسمياً حتى الآن. وكشفت مصادر فلسطينية عن مناقشات جادة لمقترح تولى رجل الأعمال الفلسطيني «سمير حليـلة» وهو اقتصادى معروف إدارة القطاع بمشاركة قوات عربية مؤقتة حتى الانتهاء من إعداد الكوادر الفلسطينية. وأكد حليـلة، في تصريحات خاصة «الوفد» من رام الله بالضفة المحتلة أن الاتصالات متعددة تجرى بشأن إمكانية توليه إدارة القطاع لمرحلة انتقالية، بالتزامن مع نشر وسائل إعلام إسرائيلية تقارير عن مشاورات حول الأمر إلا أن مصدراً في السلطة الفلسطينية أصدر بياناً متعارضاً مع ذلك.

وقال حليـلة، وهو سياسى ورجل أعمال يقيم في مدينة رام الله في الضفة المحتلة «تلقت اتصالاً، قبل أشهر، من مقاول كندى يعمل مع الإدارة الأمريكية، حول البحث عن شخص لتولى إدارة قطاع غزة يكون مقبولا من كل الأطراف كأحد شروط وقف الحرب».

وأضاف حليـلة: «أنا لست قائداً للشعب الفلسطيني، وعندما تلقت العرض، ناقشت الأمر مباشرة مع الرئيس محمود عباس عدة مرات، للحصول على دعمه ومباركته.. المطلوب مباركة الأطراف وليس موافقتهم، ليس المقترح قديماً». وأوضح قائلاً: «رغم إجراء الاتصالات المتعددة فإننى أريد الحصول على الموافقة الرسمية الفلسطينية قبل تولي مهمة هكذا».

وأكد حليـلة- الذى عمل أميناً عاماً لحكومة الراحل أحمد قريع الثالثة ورئيساً لمجلس إدارة سوق فلسطين للأوراق المالية حتى مارس الماضى- أنه ليست لديه اتصالات مباشرة مع حركة حماس.

وقال رجل الأعمال الفلسطينى: «ليس مطلوباً أن تكون هناك اتصالات هكذا، وسأكون منفذاً للتوافق الفلسطينى العربى الدولى، وليس صانعاً للسياسة». وقال إن «إسرائيل لم توافق على أن أكون حاكماً لقطاع غزة، ولم يطلب منها الموافقة، وليس مطلوباً موافقتها إذا ما حصل التوافق العربى الأمريكى الدولى».

وأضاف أن اللجنة السداسية العربية، هي الذراع التنفيذية لقرارات القمة العربية حول غزة، ويجب أن تتولى قوات شرطية



طفلة فلسطينية تنتظر الموت جوعاً



وزير الأوقاف؛ سنظل رافضين لمحاولات تهجير الفلسطينيين

كـتـب- صابر رمضان:

قال الدكتور أسامة الأزهرى، وزير الأوقاف، إن الرشد هو الغاية من الدين وشرائعه وأحكامه، وهو شعار الدين وعلامته. جاء ذلك خلال كلمته في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر العالمى العاشر لدار الافتاء المصرية المنعقد تحت عنوان: «صناعة المقتى الرشيد في عصر الذكاء الاصطناعى»، الذى يقام بالقاهرة تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية.

وأضاف وزير الأوقاف أن كلمة «الرشد»، التى ينطلق منها أيضاً عنوان مؤتمر الافتاء هذا العام، يقصد بها القيمة المركزية الشرعية الكبرى التى تنطلق بها إلى عالم الذكاء الاصطناعى، ويمكنها وحدها أن تروض جموع هذا العالم الصاحب الهادر المنزل لكثير من القيم والأخلاقيات، مشيراً إلى أن تقنيات وآليات الذكاء الاصطناعى ليست مجرد محرك بحثى فائق السرعة، يجمع المعلومات من كل المصادر الإلكترونية المتاحة، ولا يقتصر على تطبيقاته السطحية مثل (شات جى بى تى) أو (أديب سيك) أو غيرها، بل هو صناعة ثقيلة يتفق فيها

العالم من حولنا المليارات، واختتم وزير الأوقاف كلمته بالإشارة إلى نقطتين مهمتين، الأولى القضية الفلسطينية، مؤكداً أنها سنظل قضيتنا الكبرى، وقال نصاً: «سنظل هنا رفضاً داعمين لأشقائنا في فلسطين، ورافضين رفضاً قاطعاً كل محاولات تصفية القضية الفلسطينية، وفى رفض كل صور الظلم الهول والظفر المرير لهم»، مؤكداً ثوابت الدولة المصرية فى دفع الظلم والدوان عن أشقائنا فى فلسطين عموماً وغزة على وجه الخصوص.

وأشار وزير الأوقاف إلى أن النقطة المهمة الثانية هى أن وزارة الأوقاف ودار الافتاء المصرية وقاية السادة الأشراف ومشيخة الطرق الصوفية كانت- ولا تزال مستغل - صفا واحدا خلف الأزهر الشريف وفضيلة الإمام الأكبر الأستاذ الدكتور أحمد الطيب، على قلب رجل واحد، فى تقديم كل الخير والعلم والتف والنور لوطننا العظيم، وللعالم العربى والإسلامى، وللبرشية كلها.

الأربعاء ١٢ أغسطس ٢٠٢٥
- ١٩ صفر ١٤٤٧ هـ - ٧ مسرى
١٢٧٤ - العدد ١٢٠٢٢ -
السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

ضربة البداية



بقلم:
علي البحراوي

دموع الفناجيلي

في منتصف التسعينيات كلفني الراحل الأستاذ سعيد عبدالخالق رئيس تحرير مجلة (الملاعب العربية) بإجراء حوار مع التبع الكبير الكاتب رفعت الفناجيلي.. شعرت بسعادة غامرة لأنني أعرف قيمة هذا المعلق رغم أنني لم أشاهده في الملاعب ولكني البر بصحبة المصور العبقري الراحل مجدي حنا.. وصلنا إلى فيلا الفناجيلي المصممة على شكل كرة قدم غاية في الروعة والبساطة بناها على قطعة أرض محتلتها له محافظة دمياط عام ١٩٦٠ مكافأة بعد حصوله على لقب أحسن لاعب.. استقبلنا الفناجيلي بترحاب يشويه بعض القلق لأنه رفض إجراء أي حوارات صحفية من قبل وكنا الاستثناء الوحيد بعد أن أقتنه بعض المقربين منه أن صوته يجب أن يصل للمسؤولين بعد تعرضه لجلطة أثرت على حركته نسبيًا وجعلته في حاجة للعلاج الطبيعي والكثير من الاهتمام المسؤولين به بنحدر في بكاء مرير آدمي قلبي كبيراً عن الأهل والانتخبط الوطني والعسكري في الخمسينيات والستينات وحقق العديد من الإنجازات.. ولعب ١٥٠ مباراة دولية وشارك في دورتين أولمبيتين.. واشتهر بلقبين المهندس والدمعسي..

كتشفت في بداية كلامي معه أن حالته النفسية أكثر سوء وإن أزمتة الحقيقية سببها عزة نفسه ورغبته في الظهور قويا ومتماسكا وعفيا.. وهي بالفعل من صميم صفاته وغير مصطنعة.. فوجئت به أثناء الحوار عندما سألته عن أعمال الدولة له وعدم اهتمام المسؤولين به بنحدر في بكاء مرير آدمي قلبي والنظم يسري حنا مجموعة متلاحقة من الصور المهمة واسعد الفناجيلي بأخفا وجهه بكفيه وانتفض ومنعورا وادك لي أن دموعه أمرا خاصًا به ولا يجب أن يظهر أمام الجماهير بصورة الضعيف الذي يستدر العطف أو يطلب العونة من أحد.. حاولت تهدئته وأن الأمر لا يستحق كل هذا الانفعال وأن الهدف هو تنبيه المسؤولين لدورهم والاهتمام بالنجوم الكبار الذين رفعوا راية مصر عالياً..

لم تفلح محاولاتي معه وهدد بعدم استكمال الحوار إذا التفت المصور أي صورة له يظهر فيها متأثرا وحزينا.. وقام الفناجيلي لكي يفسل وجهه.. ودار حوار جانبي هاسي بيني وبين مجدي حنا واتفقا على عدم التناقل أي صور حتى أتأكد من استكمال الحوار وأنتى سأطرح عليه سؤالاً مؤثرا في ختام الحوار يمكن أن تتحرك معه مشاعره وتقبله دموعه ووقتها يلتقط عدة صور سريعة.. وبالفعل هذا ما حدث في سؤالي الأخير له عن إحساسه بالوحدة بعد أن كانت الدنيا كلها حوله في زمن النجومية.. تأثر بشدة وبكى ونفذ المصور ما اتفقا عليه بسرعة البرق.. وانتهى الحوار.. شكرت الفناجيلي وودعته وطلب مني بإلحاح شديد عدم نشر أي صورة له وهو يبكي.. نقلت رغبة الفناجيلي اللمة ويمنهني الأمانة لرئيس التحرير سعيد عبدالخالق الذي أعجب الحوار جدا ومنعني مكافأة مالية.. المفاجأة.. صدر عدد المجلة وعلى الغلاف بالكامل صورة كبيرة للفناجيلي يبكي بحرفة وعنوان عريض (دموع الفناجيلي)

بقدر سعادتني بالحوار المميز الذي أشاد به الجميع إلا أنني أحسست بعدم الرضا التام فقد توقفت صغفيا وتمعرت إنسانيا..

رحم الله الكاتب الفناجيلي.. والأستاذ سعيد عبدالخالق.. والعبقري مجدي حنا.. وسامحنا جميعا..

Bahrw99@gmail.com

الوفد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

سليم سحاب في حوار لـ «الوفد»:

كورال مصر متشروع العمر.. وأحلم بتصدير أصواتنا



حوار: صفوت دسوقي

في عالم الموسيقى العربية، يظل اسم المايسترو سليم سحاب علامة فارقة في قيادة الفرق الموسيقية والكورالات، لما يتمتع به من قدرة فنية عالية ورؤية واضحة لإحياء التراث الغنائي العربي وتقدمه بأسلوب يليق بالأجيال الجديدة. وُلد سحاب في بيروت عام ١٩٤١، ودرس الموسيقى في موسكو حيث تخرج في معهد «تشايكوفسكي» العريق، قبل أن ينتقل بين عواصم عربية عدة، مقدماً حفلات وقيادة أوركسترات شكلت ذاكرة فنية لجمهور واسع.

وعلى مدار عقود، ارتبط اسمه بمشروعات موسيقية بارزة، لكن يبقى «كورال مصر» هو المشروع الأقرب إلى قلبه، إذ يضم مئات المواهب الشابة من مختلف المحافظات، ويقدم عروضاً تبرز بين الكلاسيكيات المصرية والعربية وأعمال جديدة بروح عصرية، مع الحفاظ على هوية الصوت الشرقي.

كيف وُلدت فكرة «كورال مصر»؟

– الفكرة بدأت من إحساسي بضرورة إنشاء كيان يجمع المواهب الفنائية من الشباب في كل أنحاء مصر، بعيداً عن الأضواء التجارية، ويمثل مدرسة حقيقية لتعليم الغناء على أسس أكاديمية. أردت أن يكون هناك منبر يقدم الأصوات الواعدة للجمهور، ويعزز فيهم حب الموسيقى والتراث.

وماذا يميز هذا المشروع عن التجارب الأخرى في المنطقة؟

– الفرق الأساسي هو أننا لا نبحت عن نجم واحد، بل نصنع جيلاً كاملاً من الأصوات الموهبة. لدينا تنوع كبير في الأصوات، من الأوبرالي إلى

الطربي، ونركز على العمل الجماعي أكثر من الفردي، وهذا يعطي قوة وجمالاً للآداء.

كيف تختارون أعضاء الكورال؟

– نقوم بتجولات في المحافظات للاستماع إلى المواهب في أماكنهم، نحرص على أن يكون الاختيار مبنياً على الموهبة الخام، ثم نعمل على تطويرها بالتدريب المستمر، سواء في النطق السليم أو في الأداء الموسيقي.

هل يقتصر نشاط الكورال على الحفلات المحلية؟

– لا، لدينا طموح كبير لتقديم عروض خارج مصر، ونخطط لرحلات فنية تمثل الثقافة المصرية في محافل دولية. أؤمن أن الموسيقى لغة عالمية، وأصوات شبابنا قادرة على الوصول إلى أي جمهور في العالم.

- كيف ترى مستقبل الموسيقى العربية؟
– إذا استثمرنا في التعليم الموسيقي والتدريب الأكاديمي، فالمستقبل سيكون مزدهراً. الخطر الوحيد هو الاستسهال، والاعتماد على الألقان السطحية. نحن بحاجة إلى الحفاظ على تراثنا، وفي الوقت نفسه الانفتاح على التجديد.
- ما رسالتك للشباب الموهوبين؟
– أنصحب بالصبر والالتزام. الموهبة وحدها لا تكفي، بل تحتاج إلى جهد مستمر، واحترام لقواعد الفن، وعدم الانجرار وراء الشهرة السريعة.
- وأخيراً، ما هو حلمك الشخصي؟
– أن أرى «كورال مصر» يقدم عروضاً في أكبر المسارح العالمية، وأن تعيد للموسيقى العربية مكانتها التي تستحقها.

سليم سحاب

تكريم كولين فاريل شبيه الفنان الراحل سيد زيان في مهرجان زيورخ السينمائي

كتبت- تقى عادل:

أعلن مهرجان زيورخ السينمائي عن تكريم الممثل الأيرلندي المرشح للأوسكار، كولين فاريل، بجائزة الأيقونة الذهبية، وذلك في دورته القادمة التي ستقام من ٢٥ سبتمبر إلى ٥ أكتوبر. والممثل الأيرلندي، كولين فاريل، هو شبيه الفنان الراحل سيد زيان حيث تداولت صفحات السوشيال ميديا المصرية والغربية هذا التشابه الواضح بين الفنانين. الجائزة تأتي تقديرًا لأدائه في فيلم الأثارة النفسية A Small Player للمخرج إدوارد بيرجر،

إضافة إلى مجمل مسيرته الفنية. سيتم تسليم الجائزة في ٢٧ سبتمبر خلال حفل جالا، يليه العرض الأول لفيلم يحضور المخرج السويسري الحائز على الأوسكار بيرجر، وفي اليوم التالي، سيعقد «فاريل» جلسة حوارية «ماستر كلاس» يروى فيها محطات مشواره الفني. أفلام بارزة في مسيرة كولين فرايل Minority Report In Bruges The Batman The Lobster The Killing of a Sacred Deer The Banshees of Inisherin وينضم «فاريل» إلى قائمة من النجوم الحاصلين على الجائزة من قبل، أبرزهم

كيت وينسلت، جيسكا تشاستين، هيو جاكمان، كيت بلانشيت، وهيو جرات. قصة Ballad of a Small Player الفيلم الجديد هو ثالث تعاون متتالي بين المخرج بيرجر ومهرجان زيورخ، بعد All Quiet on the Western Front وConclave. القصة مقتبسة من رواية صدرت عام ٢٠١٤ للكاتب لورانس أوزبورن، وتدور أحداثها في ماكاو، حيث يختبئ مقامر مجترب من ماضيه ويدينه، قبل أن يلتقي بشخص قد يغير مصيره. إاشادة من مدير المهرجان مدير المهرجان، كريستيان يونجن، وصف «فاريل» بأنه «أحد أكثر الممثلين شغفا وكاريزما في سينما المؤلف، مشيرًا إلى قدرته على التمييز سواء

كشهير أو بطل رومانسي أو في أدوار مركبة، وأكد أن أداءه في الفيلم الجديد قد يرشحه مجدداً للأوسكار. ومن جانبه قال كولين فاريل: «إنها زيارتي الأولى لزيورخ وأنا متحمس لاكتشاف شوارعها وفتحوها والتعرف على أهلها، شرف كبير أن تقدر سنوات عملي في السينما من مهرجان يحتضن بالأفلام من كل أنحاء العالم». فاريل ظهر مؤخرًا في مسلسل The Penguin على HBO، محققًا نجاحا كبيرًا وحصل على جوائز عدة، منها جولدن جلوب وجائزة نقابة الممثلين وميوزر هالفا الموسم الثاني من مسلسل Sugar على منصة Apple TV، حيث يعود بدور المحقق الخاص جون شوجر.

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

سليم سحاب

المسبت.. افتتاح أقدم متحف زراعي في العالم

وسيمت استقبال الجمهور يومياً من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثالثة عصرًا، وأوضح «سعد» في تصريحات للوفد أن الدخول سيكون مجانيًا لجميع الزوار خلال هذه الفترة، والتي سيتم تخصيصها لأختبار الخدمات وتلقي ملاحظات الجمهور، وأن الافتتاح الرسمي للمتحف في أول الشهر المقبل. وأضاف «سعد» أن المتحف يضم كنوزًا تاريخية نادرة، مثل أدوات الزراعة القديمة، ووثائق تاريخية، ومناجح أثرية للنباتات، بالإضافة إلى قاعات عرض متخصصة توضح تطور الزراعة المصرية على مر العصور، ويضم المتحف ٨ متاحف ومنها متاحف اليوناني والروماني والصداقة الصينية ومتحف المكتبات العلمية والملكية وكذلك السينما الملكية والمكتبة التراثية. وأكد المهندس أحمد منصور، مدير المتحف الزراعي، أن خطة التطوير استغرقت ٥٠ يومًا، وتم رفع كفاءة كافة المعروضات وشبكات الطرق والمياه وكفاءة المباني. وأضاف «منصور» في تصريحات للوفد أنه تم التعاون مع وزارة السياحة والآثار لإظهار كافة المعروضات بالمتاحف كمتحف القطن ومتحف المكتبات التراثية والذي كان قصرًا للأميرة فاطمة إسماعيل سابقًا، كما تم تجديد متحف الزراعة القديمة، مشيرًا إلى أن الدخول مجاني طوال فترة الافتتاح المجاني. يذكر أن المتحف الزراعي المصري، الذي تأسس عام ١٩٢٠ في سراي الأميرة فاطمة إسماعيل بالدفى، وهو ثاني أقدم متحف زراعي في العالم بعد المتحف الزراعي ببودابست، ويعد من أهم المعالم الثقافية التي تحكي قصة العلاقة العريقة بين المصريين وأرضهم.



وزراء رحلوا فريسة السرطان.. آخرهم على المصياحي

أخرى في مواقع قيادية أقل شهرة، إلا أن الإعلان عن تفاصيل مرضهم لم يعطَ بالقدر ذاته من التغطية الإعلامية. رحيل هؤلاء المسؤولين يسلط الضوء على أن المرض يعمد السرطان، وفق ما أكدت مصادر مقربة، رغم الحثيث لا يفرق بين عامة الناس وأصحاب المناصب، ويبقى إرثهم المهني والإنساني شاهدًا على مسيرتهم في خدمة الوطن.

أحمد بهاء الدين وزير الثقافة

توفي الكاتب والصحفي الكبير أحمد بهاء الدين، وزير الثقافة الأسبق، بعد صراع مع مرض السرطان في عام ١٩٩٦، تاركًا خلفه إرثًا صحفيًا وفكريًا غنياً أثرى الساحة الثقافية والإعلامية في مصر والعالم العربي.

عرف «بهاء الدين» بكتاباته العميقة ومواقفه الجريئة التي جسدت ضمير الأمة وقضاياها، وظل حتى أيامه الأخيرة مثالا للمثقف الملتزم بالكلمة الحرة والدفاع عن الحقيقة.

طبق بمطابع «الأخبار»

كمال الجنزوري، رئيس مجلس الوزراء الأسبق، عن عمر ناهز ٨٨ عامًا، بعد صراع مع المرض، حيث عانى في سنواته الأخيرة من مضاعفات إصابته بمرض السرطان. وفق ما أكدت مصادر مقربة، رغم أن الإعلان الرسمي اكتفى بالإشارة إلى تدهور حالته الصحية. وبعد الجنزوري واحدًا من أبرز الشخصيات السياسية في مصر، إذ تولى رئاسة الحكومة في فترتين الأولى من عام ١٩٩٦ حتى عام ١٩٩٩، والثانية بعد ثورة يناير في الفترة من ديسمبر ٢٠١١ حتى أغسطس ٢٠١٢، وترك إرثًا سياسيًا وإداريًا حافلًا بالإصلاحات والمشروعات التنموية.

وزير الداخلية الأسبق اللواء عبد الحليم موسى

ولا بعد المصياحي أول مسؤول مصري يرحل بسبب السرطان، إذ سبقه في ذلك، وزير الداخلية الأسبق اللواء عبد الحليم موسى الذي توفي في يوليو ٢٠٠٣ عن عمر ٧٣ عامًا بعد إصابته بالمرض، إضافة إلى أسماء

الدكتور كمال الجنزوري

في الرابع من مارس عام ٢٠٢١ شهد رحيل الدكتور



على مصياحي