

الألف جنيه الماعونة

05

خطة استباقية لتأمين الغاز في الصيف

03

مضيق هرمز يهدد موائد العالم

04

تفاقم الأزمة بعد غياب المتابعة

«الحشد الخريفي» وراء انهيار زراعة الذرة والقصب

كتب - محمد عبدالصبور:

أدى انتشار دودة «الحشد الخريفي» خلال السنوات القليلة الماضية إلى خسائر كبيرة في حقول الذرة الشامية ومساحات كبيرة من زراعات قصب السكر بمحافظة قنا، وهو ما أثر على إنتاجية المحاصيل الزراعية من كل فدان وعزوف عدد كبير من المزارعين من زراعة بعض المحاصيل بسبب الخوف من الإصابة بعد تكديهم خسائر كبيرة.

قال عاطف أحمد «مزارع» إن هناك انتشارا لافتا وكبيرا لدودة «الحشد» في الحقول الزراعية بمحافظة قنا، مضيفا أنها أصبحت تكبد المزارعين خسائر كبيرة خاصة خلال السنوات الماضية.

وأشار المزارع سعدان محمود إلى أن الدودة أصبحت لا يقتصر نشاطها على حقول الذرة فقصب، بل امتدت لانهيار زراعات قصب السكر، خاصة الزراعات التي تم كسرها أو زراعتها في بداية الموسم وهي في مراحل نموها الأولى.

وأوضح المزارع ياسر عبدالراضي، أن دودة «الحشد» أصبحت خلال السنوات الماضية أكثر شراسة من ذي قبل، مضيفا أن

المبيدات الكيماوية لم تعد تجدي معها نفعا، بسبب صعوبة اكتشافها في بداية الإصابة وموقع وجودها الذي يكون في قلب النبات، وأنه لا يتم ملاحظتها إلا بعد موت القمم النامية من قلب النبات، بجانب أنها حشرة لها أطوار مختلفة في مراحل حياتها، مضيفا أنها آفة خطيرة ومضرة وتؤدي إلى خسائر كبيرة للمزارعين في المحاصيل، فضلا عن تكديهم مبالغ كبيرة لشراء مبيدات كيميائية لمكافحةها التي عادة لا تجدي نفعا في أغلب الأحيان.

وأضاف أنها أزمة كبيرة، وهو ما يحتم على الدولة إطلاق مشروع قومي لمكافحةها، خاصة أنها حشرة تنتقل بسهولة من حقل إلى آخر وتتكاثر بأعداد كبيرة جدا وعلى فترات زمنية قصيرة.

وطالب المزارع على محمود بدور أكبر لوزارة الزراعة وشركات السكر والدولة بشكل عام، لمكافحة دودة «الحشد الخريفي»، خاصة أن محافظة قنا ما زالت متأخرة في مستوى ومعدلات إنتاجية الفدان من الذرة الشامية بسبب ما تسببه تلك الآفة من دمار في المحصول من ناحية وعزوف فئة كبيرة عن زراعة الذرة الشامية بسبب خوف المزارعين من الإصابة بدودة الحشد من



دودة «الحشد» تلتهم المحاصيل

ناحية أخرى، بالإضافة إلى تراجع إنتاجية الفدان من قصب السكر، وتعد تلك الآفة من بين العوامل الأساسية لتراجع معدلات إنتاجية الفدان من محصول قصب السكر خلال السنوات الأخيرة.

وتحدث المزارع جمال عبدالباسط عن ضرورة وجود دور أكبر لشركات السكر، لحماية محاصيل قصب السكر من تلك الآفة الخطيرة، بسبب ما تسببه هذه الدودة من دمار لمحصول قصب السكر في مراحل الإنبات الأولى له، مشيرا إلى انحسار دور الملاحظين التابعين لشركات السكر في متابعة حقول القصب عما كان معمولا به في السابق، فضلا عن تراخي نشاطهم في إطلاق طفيل «الترايكوجراما»، والذي كان يجري تحضيره في معامل شركات السكر والمستول عن مكافحة دودة «الحشد الخريفي»، وهو ما تراجع بشكل ملحوظ خلال السنوات الماضية، وأدى بطبيعة الحال إلى استئصال وانتشار دودة الذرة أو حشرة الحشد الخريفية بشكل كبير في الحقول بمختلف أنحاء قنا خاصة المناطق المزروعة بقصب السكر والذرة الشامية.

سرف 50 ألف جنيه لأسر ضحايا حادث تصادم قطار السويس

كتب - عبدالرحيم أبو شامة:

تقدم الدكتور إسلام عزام، رئيس الهيئة العامة للرقابة المالية، بأخلى التعازي إلى أسر ضحايا حادث تصادم قطار بسيارة ملاكى في محافظة السويس، والذي أسفر عن مصرع ثمانية أشخاص. وفي إطار متابعته لتداعيات الحادث، وجه «عزام» الجمعة المصرية للثامين من أخطار حوادث السكك الحديدية» بسرعة اتخاذ الإجراءات اللازمة لصرف التعويضات المستحقة لأسر ضحايا الحادث الأليم، ورفع التعويض بشكل استثنائي من ٣٠ ألف جنيه إلى ٥٠ ألف جنيه عن كل حالة وفاة، وشدد على التواصل الفوري مع أسر الضحايا وسرعة صرف التعويضات المقررة فور استيفاء الأوراق ومتابعة ما يطرأ من مستجدات بالنسبة لحالات الوفاة والإصابة.



خمس جنيهات

صفحات

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري



صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

السبت ١٢ يونيو ٢٠٢٦م - ٢٧ ذى الحجة ١٤٤٧هـ - ٦ يونيو ١٩٤٢ق | العدد ١٢٢٤ - السنة الأربعون

مجتمع الأعمال يطالب بإعادة ترتيب أولويات الاقتصاد

كتبت - بوسى عبدالجواد:

رغم التحسن النسبي في مؤشرات تدفقات النقد الأجنبي خلال الشهور الأخيرة، لا يزال مجتمع الأعمال يرى أن التحدي الحقيقي أمام الاقتصاد المصري لم يعد فقط في توفير الدولار، وإنما في كيفية إدارة هذه الموارد وتحويلها إلى نمو إنتاجي مستدام يقلل الاعتماد على الاقتراض الخارجى ويعزز قدرة الاقتصاد على مواجهة الضغوط العالمية.

وتأتي هذه المطالبات في وقت كشفت فيه بيانات رسمية عن نجاح مصر في جذب نحو ٥٦.٨٤ مليار دولار من خمسة مصادر رئيسية للتدفق الأجنبي خلال ستة أشهر فقط، شملت تحويلات المصريين بالخارج، والسياحة، والصادرات، والاستثمار الأجنبي المباشر، وإيرادات قناة السويس، وهو ما اعتبره مراقبون مؤشرا على تحسن نسبي في تدفقات العملة الأجنبية، لكنه لا يلغى استمرار التحديات المرتبطة بارتفاع تكلفة خدمة الدين واتساع الفجوة الاستيرادية.

وتتصاعد مطالب المستثمرين بضرورة استغلال التحسن الحالي لإعادة ترتيب أولويات الاقتصاد، عبر وقف التوسع في الاستدانة، في مقابل التوسع في التصنيع المحلي، وزيادة الأراضي الصناعية، وتعميق المكون المحلي، بما يضمن خلق موارد دولارية مستدامة بدلا من الاعتماد على الحلول التمويلية قصيرة الأجل.

أكد المهندس حسن الشافعى، رئيس لجنة المشروعات الصغيرة والمتوسطة بجمعية رجال الأعمال المصريين، أن ملامح الأزمة الاقتصادية في مصر أصبحت واضحة لدى الجميع، سواء الحكومة أو الخبراء أو مجتمع الأعمال، مشددا على أن التحدي لم يعد في تخصيص المشكلات، وإنما في تنفيذ حلول عملية ومدرسة توازن



مدبولي

مؤكد أن استمرار الاعتماد على الاقتراض لسداد الالتزامات والفوائد يضع الاقتصاد في دائرة مفرغة، ويحد من قدرة الدولة على توجيه الموارد إلى قطاعات أكثر إنتاجية.

وأضاف أن التعامل مع أزمة الدين يتطلب التحرك على عدة محاور بالتوازي، من بينها إعادة جدولة بعض الالتزامات، والتفاوض مع الدائنين لتخفيف الأعباء، إلى جانب العمل على زيادة الموارد للدولارية المستدامة عبر دعم القطاعات الإنتاجية والتصديرية.

وأكد أن تحقيق التوازن في سوق النقد الأجنبي لن يتحقق من خلال التدفقات التمويلية أو الاستثمارات قصيرة الأجل فقط، وإنما عبر زيادة الصادرات وتقليل الاعتماد على الواردات غير الأساسية، موضعا أن الفجوة الكبيرة بين الصادرات والواردات تمثل عبئا مستمرا على الاقتصاد وتؤثر بشكل مباشر على استقرار سعر الصرف.

وأشار إلى أن المرحلة الحالية تمثل فرصة مهمة لإعادة توجيه السياسات الاقتصادية نحو دعم الصناعة المحلية، خاصة في ظل التحولات العالمية واضطرابات سلاسل الإمداد، والتي دفعت العديد من الدول لإعادة النظر في الاعتماد المفرط على الاستيراد الخارجى.

وأضاف أن دعم الصناعة المحلية يجب أن يترافق مع حوافز حقيقية للمستثمرين، وتوسيع قاعدة الإنتاج، وتسهيل إجراءات الاستثمار، بما يعزز القدرة التنافسية للمنتج المصري في الأسواق الخارجية.

وأكد أيمن رضا، الأمين العام لجمعية مستثمري العاشر من رمضان ومساعد رئيس الجمعية للاتصال السياسى، أن التوسع في

إتاحة الأراضي الصناعية يمثل أحد المطالب الرئيسية للمستثمرين خلال المرحلة الحالية، مشددا على أن زيادة العرض من الأراضي الصناعية المرهقة يفتح المجال أمام إنشاء مصانع جديدة وتوسعات إنتاجية تدعم توجه الدولة نحو تعميق التصنيع المحلي وتقليل الواردات.

وأوضح أن القطاع الصناعى يمتلك فرصا كبيرة لزيادة الإنتاج والتصدير، لكنه يحتاج إلى بيئة أكثر مرونة من حيث توفير الأراضي وتسهيل الإجراءات، وخفض تكلفة التشغيل والتمويل، خاصة للمصانع الصغيرة والمتوسطة.

وأشار إلى أن ارتفاع تكلفة الإنتاج، سواء في أسعار الطاقة أو الخامات أو التمويل، يمثل تحديا كبيرا أمام الصناع، ما يتطلب تدخلات داعمة تساعد القطاع الصناعى على التوسع وزيادة الطاقات التشغيلية. وأضاف أن توفير التمويل بأسعار مناسبة يعد عنصرا حاسما في دعم الصناعة، مؤكدا أهمية طرح مبادرات تمويلية موجهة للقطاع الإنتاجى، بما يساهم في رفع معدلات التشغيل وزيادة الصادرات الصناعية.

وأوضح أن تحسين بيئة الأعمال لا يرتبط فقط بتوفير الأراضي الصناعية، وإنما يشمل أيضا تسريع إجراءات التخصيص، وتقليل زمن استخراج التراخيص، وتوسيع نطاق الخدمات المقدمة للمستثمرين، بما يسمح بدخول المشروعات الجديدة إلى حيز التشغيل بشكل أسرع. وأشار إلى أهمية ربط خطط التوسع الصناعى بخطط واضحة للتصدير، مؤكدا أن مدينة العاشر من رمضان تمتلك مقومات قوية تؤهلها لتعزيز دورها كمركز صناعى وتصديرى، فى ظل تنوع الأنشطة الصناعية بها وقربها من الموانئ وشبكات النقل.

موازنة الدولة أمام «النواب»

كتب - حازم العبيدي وحمادة بكر:

يناقش مجلس النواب برئاسة المستشار هشام بدوى، خلال هذا الأسبوع، التقرير العام للجنة الخطة والموازنة بشأن مشروع خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للعام المالى ٢٠٢٦/٢٠٢٧، ومشروع الموازنة العامة للدولة، ومشروعات موازنات الهيئات العامة الاقتصادية، والهيئة القومية للإنتاج الحربي لسنة المالية ٢٠٢٦/٢٠٢٧.

وستعرض المجلس، خلال جلسة الثلاثاء القادم، التقرير العام للجنة الخطة والموازنة بشأن مشروع خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للعام المالى ٢٠٢٦/٢٠٢٧، ومشروع الموازنة العامة للدولة، ومشروعات موازنات

الهيئات العامة الاقتصادية والهيئة القومية للإنتاج الحربي لسنة المالية ٢٠٢٦/٢٠٢٧.

كما يناقش مشروع قانون ربط الموازنة العامة للدولة لسنة المالية ٢٠٢٦/٢٠٢٧، ومشروع قانون اعتماد خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للعام المالى ٢٠٢٦/٢٠٢٧، إلى جانب مشروعات موازنات الجهات الداخلة ضمن الموازنة العامة للدولة، وتشمل موازنة قسم الدين العام، وموازنة قسم الاحتياطيات العامة، وموازنة قسم الإفراض والساهمات، وموازنة قسم صافى أعباء المعاشات، وموازنة قسم الدعم وخفض تكاليف المعيشة.

«نتنياهو هو»: إيران لن تمتلك «النوى»



نتنياهو

كتبت - منار السويضى:

أعلن بنيامين نتنياهو، رئيس حكومة الاحتلال، أن إيران لن تمتلك سلاحا نوويا في عهده، وأكد التزامه بمنع طهران من الحصول على قدرات نووية تحت أى ظرف، قائلا: «ما دمت رئيسا لوزراء إسرائيل، لن تحصل إيران على أسلحة نووية». وأشار إلى اتفاقه مع الرئيس الأمريكى دونالد ترامب على ذلك قائلا: «أنا والرئيس ترامب متفقان تماما على أنه لا ينبغي لإيران أن تمتلك قنبلة نووية»، وكتب على موقع «إكس»: «منذ أكثر من ٣٠ عاما، وأنا في طليعة النضال الدولى ضد البرنامج النووى الإيراني، ولولا هذا النضال، لكانت إيران قد امتلكت منذ زمن قنابل نووية لتدمير إسرائيل».

وأضاف «نتنياهو»: «تعمل إيران على تدمير الدولة اليهودية، وقد كرست حياتي لمنعها من تحقيق ذلك، وما دمت رئيسا لوزراء إسرائيل، فلن يحدث ذلك»، واعتبر أنه قاد «معركة دولية ضد البرنامج النووى الإيراني لأكثر من ثلاثة

عقود». وأفادت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية «إرنا»، بأن مذكرة التفاهم مع الولايات المتحدة «لا تلزم طهران بأى شىء يتعلق بنقل إدارة مصيف هرمز»، وأضافت الوكالة أنه «سيتم حل مسألة الإدارة المستقبلية لمضيق هرمز كشأن إقليمى من خلال الحوار واتخاذ القرار

المشترك بين طهران وسلطنة عُمان». وأفادت بأن «مذكرة التفاهم» لإنهاء الحرب مع الولايات المتحدة، تتضمن ١٤ بندا أبرزها إلغاء عقوبات أمريكية، والإفراج عن أموال إيرانية مجمدة، وأكدت أن الاتفاق لا يشمل التزام طهران بهنقل إدارة مضيق هرمز، والذي يعتبر من أبرز نقاط الخلاف فى المفاوضات الجارية. ونقلت الوكالة أن مذكرة التفاهم تنص على برنامج لمفاوضات يمتد إلى ٦٠ يوما بين إيران والولايات المتحدة، وخلال هذه المهلة سوف يعمل الطرفان على التفاوض بهدف معالجة وحل القضايا الرئيسية. وأكدت أن الخطوط العامة لنص مذكرة التفاهم لا تشمل أى اتفاق بشأن الملف النووى حاليا، وأن إيران لن تقدم أى التزامات جديدة، وأن برنامجها النووى السلمى لن يتغير وفق مذكرة التفاهم، وأن المفاوضات بشأن البرنامج النووى ستستمر خلال ٦٠ يوما من التوقيع على مذكرة إنهاء الحرب، وأكدت أن الهدف الرئيسى من توقيع مذكرة التفاهم هو إنهاء الحرب بكل الجبهات بما فيها لبنان.

أحمد عز:

الإيرادات

لا تصنع

القيمة الفنية

07

إحالة 102 طالب لتحقيق بجامعة القاهرة الأهلية عن العام الجامعى 2025-2026



محمد سامى

فى إطار حرص جامعة القاهرة الأهلية على ترسيخ قيم الانضباط والالتزام واحترام القوانين واللوائح الجامعية، وضمان توفير بيئة تعليمية آمنة وعادلة لجميع الطلاب، واتخذت الجامعة عدداً

كتب - صلاح شرابى ونرمين عشرة:

أعلنت جامعة القاهرة الأهلية إحالة ١٠٢ طالب لتحقيق فى وقائع متنوعة خلال الفترة الماضية، شملت مشاجرات وممارسات من شأنها الإخلال بالنظام الجامعى، ومخالفات تنظيمية، فضلاً عن حالات غش فى الامتحانات باستخدام وسائل تقليدية أو من خلال توظيف أدوات وتقنيات الذكاء الاصطناعى بالمخالفة للقواعد والضوابط المنظمة للعملية التعليمية والتقييم الأكاديمى.

وأوضح الدكتور محمد سامى عبدالصادق، رئيس جامعة القاهرة، أن الجامعة تتبنى سياسة تقوم على التوازن بين الحزم فى تطبيق القواعد واللوائح، والحرص على مستقبل الطلاب، خاصة فى ظل حداثة عهد كثير منهم بالحياة الجامعية، مؤكداً أن جميع الوقائع تم التعامل معها وفق إجراءات قانونية تضمن العدالة والموضوعية وتكافؤ الفرص.

وقال «عبدالصادق» إن الإجراءات المتبعة تأتى

من الإجراءات التأديبية تجاه المخالفات التى تم رصدتها خلال العام الجامعى الحالى، وأشار رئيس الجامعة إلى أن العقوبات الموقعة على الطلاب جاءت متدرجة بحسب جسامه المخالفة وظروف كل حالة، حيث تراوحت بين الإنذار والفصل المؤقت من الدراسة، بينما تضمنت عقوبات الغش إلغاء امتحان الطالب واعتباره راسباً فى المقرر أو المقررات محل المخالفة، وذلك وفقاً للقواعد واللوائح الجامعية المعمول بها.

وأضاف أن الجامعة أحات ١٦ طالباً إلى مجلس تأديب الطلاب فى المخالفات الجسيمة التى استوجبت العرض على المجلس المختص، وقد صدرت بحقهم عقوبات تراوحت بين الفصل لمدة عام دراسى كامل والفصل النهائى من الجامعة، وفقاً لما انتهت إليه التحقيقات ومجالس التأديب.

وأكد «عبدالصادق» أن جامعة القاهرة الأهلية لن تتهاون مع أى سلوك يخل بالنظام الجامعى أو يمس نزاهة العملية التعليمية أو حقوق الطلاب،

مشدداً على أن الالتزام والانضباط واحترام القواعد الجامعية تمثل قيماً أساسية لا يمكن التهاون فيها.

وأوضح رئيس جامعة القاهرة أن الجامعة تتبنى نهجاً إصلاحياً يهدف إلى تقويم السلوك قبل العقاب كلما أمكن ذلك، ولذلك فقد أرسى قواعد واضحة تقضى بعدم اللجوء إلى عقوبة الفصل النهائى من الجامعة إلا فى الحالات الجسيمة أو عند تكرار المخالفة وعودة الطالب إلى ارتكاب أفعال مماثلة، بما يحقق التوازن بين الحفاظ على مستقبل الطالب وحماية استقرار العملية التعليمية وحقوق المجتمع الجامعى.

واختتم رئيس الجامعة تصريحاته بالتأكيد على أن جامعة القاهرة الأهلية ماضية فى بناء بيئة أكاديمية تقوم على الانضباط والتميز والمسؤولية، بما يضمن تخريج كوادر مؤهلة علمياً وأخلاقياً قادرة على خدمة المجتمع والمنافسة فى سوق العمل محلياً وإقليمياً ودولياً.

ب2,7 مليار قدم مكعب

خطة استباقية لتأمين الغاز فى الصيف

كتب - محمد علام:

أكد المهندس كريم بدوى، وزير البترول والثروة المعدنية، الجاهزية الكاملة لمنظومة استيراد الغاز الطبيعى المسال وسفن التسيير لتأمين احتياجات الدولة من الغاز خلال فصل الصيف، مشدداً على أن مصر تمتلك منظومة متكاملة ومرنة قادرة على ضمان استقرار إمدادات الطاقة وتلبية احتياجات مختلف القطاعات الحيوية، جاء ذلك خلال نقده الوزير منظومة استيراد الغاز الطبيعى المسال بمنطقة العين السخنة، والتي تضم ثلاث سفن تسيير هي «هوج جاليون» و«إنرجوس إسكيمو» و«ميناء سوميد»، و«إنرجوس بارو» و«ميناء سونكر» لتابعة جاهزيتها الفنية واستعدادها المستمر لاستقبال شحنات الغاز الطبيعى المسال وإعادة تسييرها وضخها بالشبكة القومية للغاز.

وأوضح «بدوى» أن الوزارة تنفذ خطة استباقية بالتنسيق مع وزارة الكهرباء لتأمين احتياجات محطات الكهرباء والقطاعات الصناعية والاقتصادية خلال أشهر الصيف، لافتاً إلى أن منظومة الطاقة نجحت خلال صيف العام الماضى فى تلبية طلب فياسى على الكهرباء تجاوز ٤٠ ألف



ملاحقة 103 آلاف محكوم عليهم

الحكومة تحاصر الأزواج المتهرين بمنظومة رقمية لتنفيذ أحكام النفقة

تقرير: طارق يوسف

يبدو أن الأزواج الذين يستهينون بحقوق المطلقات والقصر أصبحوا داخل المصيدة، وأن ما كان يحدث من التهرب من دفع نفقات المطلقات والأبناء أصبح من الماضى، بعد أن شهدت الدكتورة مايا مرسى وزيرة التضامن الاجتماعى والمستشار محمود حلمى الشريف وزير العدل مراسم توقيع بروتوكول، لإطلاق منظومة رقمية جديدة لدعم تنفيذ أحكام النفقات وتعزيز حماية الأسرة وذلك بمقر وزارة العدل بالعاصمة الجديدة، وقد تمت صياغة المنظومة بصورة تمنع التلاعب والتهاون بحق الأسرة والطفل.

ويستهدف البروتوكول الأول، والمبرم مع الشركة المصرية لاستغلال الائتماني «آى سكور»، وضع إطار مؤسسى، منظم ومؤمن لتبادل البيانات والمعلومات - إلكترونياً - بين الطرفين، بما يكلل حماية حقوق المواطنين، وضون أموال الدولة.

ويتيح البروتوكول للمحاكم المختصة بنظر دعاوى النفقات، الاستعلام اللحظى عن ممتلكات المدعى عليهم تيسيراً لإجراءات التحرى لتقدير النفقة بدقة، فضلاً عن إتاحة بيانات المحكوم عليهم بالإنزام بقيمة الرسوم والمطالبات القضائية النهائية، لتمتكن وزارة العدل من سرعة استيفاء حقوق الخزنة العامة للدولة.

وتضمن البروتوكول إدراج الصادر ضدهم أحكام نهائية واجبة النفاذ بسداد النفقات أو المستعنين عن سداد المطالبات القضائية ضمن قوائم العملاء المتخّذ ضدهم إجراءات قضائية، كما يُتاح لشركة «آى سكور» بيانات أحكام البروتوكول، والمحاكم الاقتصادية وشهادات الإفلاس السلبية، والتحقق من صحة مشهورات الشهر العقارى وفقاً لقانون البنك المركزى المصرى وسرية الحسابات والمعلومات.

ويتعلق البروتوكول الثانى، والمبرم مع شركة

«كومينيتى»، بآليات الإخطار القضائى، ويهدف إلى تطويع حلول الاتصالات لإرسال رسائل نصية فورية عبر الهواتف المحمولة إلى المحكوم عليهم، بدقّة، فضلاً عن إتاحة بيانات المحكوم عليهم بصدور الأحكام وتبليغ الرسوم وبضرورة السداد اتباعاً للإجراءات القانونية.

وجاء التدشين عقب التنسيق مع الجهاز القومى لتنظيم الاتصالات، وبموجبه تمت موافاة وزارة العدل كمحلة أولى، بأرقام هواتف المحكوم عليهم للامتثال عن سداد النفقة ٥١٢٢٤ حالة يخصهم ٧٢١٤ هاتفاً محمولاً عبر الشبكات المختلفة،

وجار استكمال بيانات ١٠٣ آلاف محكوم عليهم، بمطالبات قضائية غير مسددة، وسيتم فور توقيع البروتوكول إرسال رسائل نصية للمتقاضين، تحثهم على السداد والتصالح، مع بنك ناصر الاجتماعى، تجنباً لوقف خدماتهم الحكومية والأتمانية.

«كومينيتى»، بآليات الإخطار القضائى، ويهدف إلى تطويع حلول الاتصالات لإرسال رسائل نصية فورية عبر الهواتف المحمولة إلى المحكوم عليهم، بدقّة، فضلاً عن إتاحة بيانات المحكوم عليهم بصدور الأحكام وتبليغ الرسوم وبضرورة السداد اتباعاً للإجراءات القانونية.

وجاء التدشين عقب التنسيق مع الجهاز القومى لتنظيم الاتصالات، وبموجبه تمت موافاة وزارة العدل كمحلة أولى، بأرقام هواتف المحكوم عليهم للامتثال عن سداد النفقة ٥١٢٢٤ حالة يخصهم ٧٢١٤ هاتفاً محمولاً عبر الشبكات المختلفة،

وجار استكمال بيانات ١٠٣ آلاف محكوم عليهم، بمطالبات قضائية غير مسددة، وسيتم فور توقيع البروتوكول إرسال رسائل نصية للمتقاضين، تحثهم على السداد والتصالح، مع بنك ناصر الاجتماعى، تجنباً لوقف خدماتهم الحكومية والأتمانية.

«الكهرياء»: «الضبعة» عبور جديد نحو المستقبل

كتبت - إلهام حداد:

أكد الدكتور محمود عصمت، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، أن العلاقات المصرية الروسية تمثل نموذجاً للشراكة الاستراتيجية الراسخة، مشدداً على أن مشروع محطة الضبعة النووية

بالضبعة أصبح رمزاً جديداً للتعاون بين البلدين وجسراً نحو المستقبل. جاء ذلك خلال مشاركته، نائباً عن الحكومة المصرية، فى احتفال سفارة روسيا الاتحادية بالقاهرة بمناسبة اليوم الوطنى الروسى.

وأوضح الوزير أن العلاقات بين القاهرة وموسكو شهدت خلال السنوات الأخيرة نقلة نوعية غير مسبوقة، تركزت على الروية المشتركة لقيادتي البلدين، واحترام التبادل للسيادة الوطنية، وتحقيق المصالح المشتركة، بما يعزز مسارات التنمية المستدامة ويخدم طلعات الشعبين المصرى والروسى.



محمود عصمت

وأشار «عصمت» إلى أن مشروع محطة الضبعة النووية لا يمثل مجرد اتفاق استراتيجى، بل يعد قصة نجاح حقيقية وصرخاً تنموياً عملاقاً يضمن أمن الطاقة فى مصر لعقود مقبلة، ويسهم فى نقل التكنولوجيا وبناء الكوادر المصرية الشابة فى مجال الاستخدامات السلمية للطاقة النووية.

وأضاف أن التعاون بين مصر وروسيا يمتد إلى مختلف القطاعات الاقتصادية والتنموية، بما فى ذلك الصناعة والنقل والسياحة والتعليم والتبادل التجارى، مؤكداً قننه على استمرار العلاقات المتميزة بين البلدين وتحقيق المزيد من الإنجازات المشتركة.

وأكد الوزير أن مشروع الضبعة، الذى تنفذه روستاتوم، يمثل فى القرن الحادى والعشرين ما مثله السد العالى فى القرن الماضى، باعتبارها رمزا للصداقة والتعاون والشراكة الاستراتيجية بين مصر وروسيا.

«الزراعة»: الصادرات تتجاوز 5 ملايين طن والمواالح تتصدر القائمة

كتبت - نغم هلال :



علاء فاروق

كشفت علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، عن تجاوز حجم الصادرات الزراعية المصرية حاجز الـ ٥ ملايين طن حتى الآن خلال العام الجارى، بما يمكن تلمس الطلب العالى على الحاصلات المصرية، ويجسد نجاح الدولة المصرية فى تطوير القطاع الزراعى وزيادة تنافسيته على الساحة الدولية.

وكشفت تقرير رسمى صادر عن الإدارة المركزية للحجر الزراعى، بقطاع الخدمات الزراعية، عن تفاصيل المؤشرات التصديرية للمحاصيل الرئيسية، حيث وصلت الموالح تربوها على عرش الصادرات بكمية تجاوزت مليونى طن، تلتها البطاطس الطازجة فى المركز الثانى بكميات بلغت نحو ٨٨٢ ألف طن، بينما سجلت صادرات البطاطا ١٨٩ ألف طن.

ووفقاً للتقرير، حققت صادرات الفاصوليا الطازجة والجافة ما يزيد عن ١١٠ ألف طن، يليهما البصل الطازج بإجمالى يتخطى ٨٥ ألف طن، فى حين بلغت صادرات الغنـب ٥٨ ألف طن، والفراولة الطازجة ٤٠ ألف طن، فضلاً عن تدفق كميات كبيرة من محاصيل الثوم الطازج، والطماطم الطازجة، والجوافة، والرمان والتي جاءت فى مراتب متقدمة على التوالى.

وفى سياق متصل، أكدت الوزارة نجاح جهودها من خلال الادارة المركزية للحجر الزراعى، بالتنسيق مع الأجهزة والإدارات المعنية، خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٦ فى فتح ٢١ سوقاً عالمياً جديداً أمام المنتجات الوطنى.

غلق 4 فروع لعيادات بالإسكندرية لانتحال العاملين بها صفة «طبيب»



قضى، وفرع ٤٥ بحرى، وفلمنج، والإبراهيمية. وكشف الدكتور هشام زكى، رئيس الإدارة المركزية للوؤسسات العلاجية غير الحكومية، أن جميع الفروع تعمل دون ترخيص، وأن المتواجدين بداخلها غير حاصلين على تصاريح مزاوله المهنة، ما أسفر عن تحرير أربعة محاضر رسمية بتهمة انتحال صفة طبيب، وضبط كميات كبيرة من الأدوية بفرعى الإبراهيمية وفلمنج.

وشددت الوزارة على استمرار حملاتها الرقابية، بما يشمل رصد منصات التواصل الاجتماعية، واتخاذ الإجراءات القانونية الرادعة حفاظاً على صحة المواطنين، داعية إياهم إلى عدم التعامل مع أى أنشطة غير مرخصة، والتحقق من التراخيص الرسمية قبل تلقى أى خدمة طبية.

405 جنيهات تراجعاً فى سعر الذهب عيار 21 خلال أسبوع

والعملات الذهبية بهدف الادخار والاستثمار فى الذهب، وهو ما نتج عنه تراجع العروض من الذهب السبائك فى الأسواق وعودة قوائم الانتظار.

من جهة أخرى، شهد الذهب المحلى انتعاشاً قبل نهاية جلسة أمس الأول بعد أن ارتفعت سعر أونصة الذهب العالمى بعد أخبار عن اتفاق جديد بين الولايات المتحدة وإيران، ولكن عودة السعر إلى التراجع يدل على عدم وجود ثقة فى استمرار هذا الاتفاق.

وشهد سعر الذهب العالمى تذبذباً كبيراً خلال جلسة الأمس حيث سجل أدنى سعر منذ أكثر من ٦ أشهر عند ٤٠٢٣ دولاراً للأونصة قبل أن يتعافى من هذه المستويات ويغلق على ارتفاع نسبه ٢,٨٪، ولكن يتجه الذهب العالمى بشكل عام إلى تسجيل انخفاض هذا الأسبوع بنسبة ٢,٢٪.

وأشار تحليل جولد بيليون إلى عودة سعر الذهب إلى الهبوط اليوم فى ظل استمرار عوائد السندات الحكومية مرتفعة بالإضافة إلى استمرار المخاوف من ارتفاع معدلات التضخم بشكل قد يجبر البنك الاحتياطى الفيدرالى الأمريكى على رفع الفائدة.

الجدير بالذكر أن الهبوط المستمر فى أسعار الذهب الذى فقد من قيمته ٢٠٪ منذ بداية الحرب الإيرانية يتسبب فى عمليات خروج واسترداد من هذه المستويات العالمية، حيث يتجه المستثمرون إلى أسواق السندات والأصول المالية الأخرى التى تقدم عائداً متوقفاً له للارتفاع إذ لجأ البنك الفيدرالى إلى رفع أسعار المشتريات على سبائك الذهب صغيرة الوزن

كتبت - إيمان الجندى:

أغلقت وزارة الصحة والسكان أربعة فروع لعيادات «Y Care»، بمحافظة الإسكندرية، وتم تبليغها إدارياً، بعد تبوت مخالفتها لشروطات التراخيص، وضبط عدد من المنتحلين لصفة الطبيب داخلها.

جاء القرار عقب حملة رقابية مفاجئة نفذتها إدارة العلاج الحر بالتنسيق مع هيئة الدواء المصرية ومباحث التموين، استجابة لتوجيهات الدكتور خالد عبدالغفار بتكثيف المراقبة على المنشآت الطبية الخاصة.

وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار، أن الحملة انطلقت بعد رصد إعلانات ترويجية للعيادات على منصة «تيك توك»، وتم تنفيذ نزول ميدانى متزامن على أربعة فروع، فرع ٤٥

كتبت - جيهان موهوب:

عادت أسعار الذهب فى مصر إلى التراجع مع بداية تداولات أمس بعد جلسة شهدت تحركات حادة للذهب انتهت بشكل إيجابى، بينما يتجه الذهب المحلى إلى تسجيل انخفاض على المستوى الأسبوعى بسبب الضغط السلبى الكبير من سعر الأونصة عالمياً.

افتتح الذهب عيار ٢١ الأكثر شيوعاً تداولات أمس عند المستوى ٦٢٢٠ جنيهًا للجرام ليتداول وقت كتابة التقرير الفنى لجولد بيليون عند المستوى ٦٢٤٠ جنيهًا للجرام، وذلك بعد أن أغلق تداولات الأمس عند المستوى ٦٢٦٥ جنيهًا للجرام وكان قد افتتح جلسة أول أمس عند ٦١٣٠ جنيهًا للجرام.

اقتراب سعر الذهب المحلى من مستوى ٦٠٠٠ جنيه للجرام ساعد السعر على الارتداد لأعلى لأنه أعاد عمليات الشراء من هذه المناطق التى تمثل أدنى مستوى منذ منتصف شهر يناير الماضى، وفق تحليل جولد بيليون لحركة الذهب.

منذ بداية الأسبوع وحتى أدنى سعر خلاله، سجله الذهب المحلى أمس الأول عند ٦٠٣٥ جنيهه للجرام سجل الذهب انخفاضاً بقدر ٤٠٥ جنيهات، مما يدل على حدة الهبوط الذى استمر منذ الأسبوع والذى تسبب فى تغيرات فى أوضاع السوق المحلى.

عاد الإقبال على عمليات الشراء خلال الأيام القليلة الماضية، حيث استغل المستهلكون والمستثمرون الانخفاض الحاد فى الأسعار للعودة إلى شراء الذهب من جديد، وتركزت المشتريات على سبائك الذهب صغيرة الوزن



بقلم:

مجدى حلمى

المحظوظون فى مصر

ظاهرة فى مصر عجيبه وغريبه.. هذه الظاهرة تتمثل أن شخصا واحدا يعين ويختار فى عدد كبير من المناصب.. مناصب لا تعد ولا تحصى.. مناصب فى كل مجال.. مناصب محلية واقليمية ودولية.. مناصب أكاديمية وبرلمانية وثقافية.. والأعجب أن الشخص لا يرفض أى منصب.. ولا أعرف من أين يأتى بالوقت الكافى كى يقوم بدوره فى جميع هذه المناصب هؤلاء من تطلق عليهم المحظوظين.

ورغم احترامى وتقديرى لهؤلاء الأشخاص إلا أن بعض المناصب التى تم تعيينهم فيها ليسوا الأجدر بها وليس لهم خبرة فيها لكن كل مؤهلاتهم هو رضا من يختار هؤلاء لتمد المناصب.. وهذه الظاهرة قد تصيب المشتاقين إلى هذه المناصب بالباس والإحباط ويتحولون من مؤيدين بقوة للنظام إلى معارض غنيف.. وهذه الظاهرة لكى أكون محقا ليست وليدة هذه الأيام لكنها من عهد الرئيس حسنى مبارك وكثير من مؤيدي مبارك والذين كانوا يقدمون أنفسهم للجنة السياسات فى الحزب الوطنى وقيادها تحولوا اليوم إلى معارضين بسبب تجاهل السلطة الحالية لهم وتحولت بقدرة قادر إلى معارضة سياسية فى حين كانوا من أشد المؤيدين ويتولون مناصب عديدة أيضا.

هذه الظاهرة عادت وبقوة فى الأعوام الأخيرة وهناك أشخاص معدودون يتولوا الواحد منهم أكثر من ١٠ مناصب فى وقت واحد من كل المؤهلات والخبرة فى هذا البلد قد نصبت ولا يوجد أحد غير هؤلاء «الشخصيات الساهرة» أو قل «المحظوظين» ليتم تعيينهم فى كل مكان وفى كل منصب يفرغ.. وحتى معايير الاختيار الموضوعية لبعض المناصب لا تطبق عليهم إلا أننا نجد قرارات توليهم المنصب تصدر دون اعتبار لى معيار.

هناك معياران مهمان الآن فى الاختيار، الأول هو الرضا عن هذا الشخص من قبل من يملك قرار التعيين.. والمعيار الثانى مدى القدرة من الشخص المعين على قول نعم وحاضر دون نقاش وتعفف جيد.. ما تصدر إليه من أوامر حتى بعض المناصب التى تحتاج إلى تحقيق توازن مجتمعي فيها، ورغم ذلك لا ينظر إلى هذه المعيار أن تعلق الأمر بأحد هؤلاء المحظوظين الذين يملكون قدرات خارقة لا يملكها أحد فى مصر غيرهم.. وبالتالي هو الأول والتعين فى هذا المنصب.. وليزنها المعيار المجتمعي إلى الحجم المجتمعات التى تعتمد على أهل الثقة ويفتقدى الأوامر دون نقاش تكون أكثر عرضة لسودوت هزات قوية فيها من أول أزمة تحدث ولا تستطيع مواجهةها وبالتالي يدفع الناس فى هذه الاختيارات، مكسب التجمعات التى تعتمد على أهل الثقة والموارد الهائلة التى يكونوا مؤهلين لهذه المناصب.

هذه الظاهرة تحتاج إلى وقفة ودراسة دقيقة على الأشخاص الذين يتولون أكثر من منصب رسمى.. وأن لنا ما فى المميزات التى يتمتع بها هؤلاء حتى نجدهم فى كل مكان موجودين به.

مصر مليئة بالكفاءات الحقيقية لكنها أشخاص نعتز بأرائها ويعلمها وقادرة على خدمة الوطن بصدق وبإخلاص لكنهم ليسوا أقارب أشخاص فى السلطة أو من المحظوظين الذين يقولون دائما «حاضر».



بقلم:

اللواء أحمد زغول

المال يشتري الرفاهية..

لكنه لا يشتري الاحترام

لا شك أن المال يمثل أحد أهم مقومات الحياة فهو يوفر الماكى والمشرى ويؤمن السكن الكريم، ويتيح امتلاك السيارات الفاخرة والفيلات الفاخرة، واقتناء أثمن المقتنيات، لكنه مهما بلغت قيمته يمثل عاجزا عن شراء أهم ما يحتاجه الإنسان فى حياته وهو الاحترام والتقدير والسمعة الطيبة، فالاحترام لا يُقاس بحجم الرصيد البنكى بل بحسن الخلق ونقاء السيرة والالتزام بالقيم والقانون، وقد ينبج المال على جذب الناس، وأصحاب المصالح لكنه لا يستطيع أن يفرض محبة حقيقية أو يمنح مكانة راسخة فى قلوب الناس، ولهذا قال الحكماء إن الثروة قد تفتح الأبواب لكن الأخلاق وحدها هى التى تفتح القلوب، وتكشف التجارب أن بعض أصحاب الثنوف المالى قد يعثرون أن المال يمنحهم حصانة من المسائلة فيلجأون إلى استغلال مصلحتهم أو علاقاتهم لتحقيق مكاسب غير مشروعة أو ممارسة أعمال تخالف القانون أو تمس بحقوق الآخرين والأداب العامة ويرى محققون ثراء سريعا أو نفوذا مؤقثا، لكنهم فى النهاية يواجهون حقيقة قديمة وهى أن سيادة القانون فوق الجميع، وأن المجتمع لا يحترم من يبنى ثروته على الظلم أو استغلال النفوذ أو الفساد، إن المال الذى يأتى من العمل الشريف والإبداع والاستثمار المشروع يرفع صاحبه ويحمله عارفاً غالا فى تنمية وطنه، أما المال الذى يجمع وسائل غير قانونية فإنه يتحول إلى عبء على صاحبه قبل أن يكون خطراً على المجتمع لأنه يهدم الثقة ويقضم قيم العدالة ويشجع على الانحراف وفى المقابل تظل القناعة والرضا من أعظم صور الثراء الحقيقى، فالقناعة لا تمنع التوقف عن الطموح، بل تمنى أن يسعى الإنسان بكل اجتهاد فى إطار الشروع المباح وبمضى ما يقسم الله له، دون طمع أو جشع أو تدعى على حقوق الآخرين، فالإنسان القنوع يعيش مطمئن النفس بينما قد يمتلك غيره الملايين وبظل أسير الخوف والقلق والرغبة فى المزيد، ومن هنا تأتى أهمية ترسيخ القنوة الصالحة فى المجتمع، فالألم لا تنبى بأصحاب الثروات فقط وإنما بأصحاب المبادئ الذين يجمعون بين النجاح والتزاهة وبين القوة والتواضع وبين الكفاة والالتزام بالقانون، كما أن الولاء الحقيقى يبدأ بخدمة المجتمع واحترام حقوق الناس، ثم يتعكس فى صورة انثناء صادق للوطن والحفاظ على أمنه واستقراره ومؤسسته، ولحماية المجتمع يجب تعزيز الشفافية والمساءلة وتفعيل الرقابة على مصادر الكسب غير المشروع وتجريم استغلال النفوذ وحماية حقوق الإنسان والكرامة الإنسانية والأداب العامة، مع تطبيق القانون بعدالة على الجميع دون استثناء، كما ينبغى دعم التربية الأخلاقية والإعلام المسئول الذى يرسخ قيمة العمل الشريف ويواجه ثقافة الثراء السريع بآى وسيلة.

وفى النهاية.. يبقى المال نعمة إذا ارتبط بالأخلاق ونقمة إذا انفصل عنها، فربما يستطيع الإنسان أن يشتري منزلا فاخرا لكنه لن يشتري أسرة متماسكة، وقد يقتنى أغلى السيارات لكنه لن يشتري راحة الضمير، وقد يجمع المليارات لكنه لن يشتري سيرة حسنة إذا فقد الأمانة والتزاهة، وعندما يمرور الإنسان لن يتذكر الناس حجم ثروته بقدر ما سيذكرون موافقه وأخلاقه وما تركه من أثر طيب فى مجتمعه ووطنه، فالقيم هى الثروة الباقية والسمعة الحسنه التى الاستمرار الوحيد الذى يزداد قيمه بمرور الزمن، أما المال فىبقى مجرد وسيلة لا يصنع وحده إنسانا عظيما ولا يخلد اسما فى صفحات التاريخ، إن من عرسته من مبادئ وما قدمته من خير وما منعتة من أثر يرفع اسمك فى الدنيا ويجعل ذكراك باقية فى القلوب.

تحقيقات

التجار التهموها مقدماً

الألف جنبه «الملعونة»



الحكومة أقرت الزيادة فى مارس وتطبيقها خلال يوليو.. والبائعون «قبضوها» مبكراً



«أم محمد»: بقينا نخاف نشترى حاجة و«عم سيد»: مش مهم المرتب بقى كام.. المهم هيجيب إيه؟

الضغوط، لكن هذه الفرحة سرعان ما اصطدمت بحقيقة الأسواق، فى حى شبرا بالقاهرة، يجلس عم سيد، وهو موظف على وشك التقاعد، أمام دفتر صغير يدون فيه مصروفات منزله، يقول الرجل الخمسينى: «كنت متخيل إن الألف جنبه هنترق معايا، لكن لكدوتنى حاسس إنها اتصرفت قبل ما أخدوها»، ويضيف: «فاتورة الأكل زادت، وفاتورة الكهرباء زادت، والمواصلات بقت أغلى، وكل حاجة تقريبا اتحركات»، هذا الشعور لا يقتصر على الموظفين فقط، بل يمتد إلى أصحاب المعاشات الذين كانوا ينتظرون الزيادة لتحسين مستوى معيشتهم، ويرى اقتصاديون أن السبب الرئيسى يعود إلى ما يعرف بسدوك التستعير (الاستباقي)، فالتاجر أو المنتج عندما يسمع أن ملايين المواطنين يحصلون على دخول إضافية، يبدأ فى رفع الأسعار تدريجياً تحسباً لزيادة الطلب.

كما تلمب العوامل النفسية دوراً كبيراً، فصدور انتشار أخبار الزيادات يدفع بعض التعاملين فى السوق إلى

مواطنون:

أسعار الخضراوات واللحوم وانفواكه والمواصلات ارتفعت قبل المرتبات

والمنتجين ومقدمى الخدمات بإعادة تسعير منتجاتهم بصورة استباقية، ويصف ارتفاع الأسعار بناء على بهالتضخم التوقعي، حيث ترتفع الأسعار بناء على توقعات مستقبلية وليس نتيجة زيادة فعلية فى الطلب أو التكلفة، فمئذ الإعلان عن الحزمة الاجتماعية، بدأت الأسعار ترتفع فى كل مكان، ففى سوق الخضراوات ارتفعت أسعار الطماطم خلال فترات متتالية لتتراوح فى بعض المناطق بين ٣٥ و ٦٠ جنبها للكيلو، بينما تجاوز الليمون فى بعض الأوقات حاجز ١٠٠ جنبه للكيلو، كما شهدت بعض أصناف الفاكهة زيادات متفاوتة، خاصة الأصناف المستوردة أو المرتبطة بتكاليف النقل والتخزين، أما اللحوم الحمراء، فقد واصلت التحرك عند مستويات مرتفعة تراوحت بين ٤٠٠ و ٥٠٠ جنبه للكيلو حسب النوع والملطقة.

وفى قطاع الدواجن، تذبذبت الأسعار بين الارتفاع والانخفاض، لكنها ظلت عند مستويات أعلى مقارنة بالفترات السابقة، ولم تتوقف الزيادات عند الغذاء فقط فأسعار الدروس الخصوصية ارتفعت بصورة ملحوظة استعداداً للعام الدراسى الجديد، كما شهدت خدمات العناية والنقل والعيادات الطبية والمطاعم زيادات متتالية خلال الأشهر الماضية.

يقول أحمد حسن، موظف حكومى واب لثلاثة أبناء: «الزيادة لسه ما نزلتش، لكن صاحب السوبر ماركت رفع الأسعار مرتين، والمدرس رفع سعر الحصة، وحتى السباك والكهربائى زدوا أجورهم».

المواطن بين فرحة القرار وصدمة السوق

عندما أعلن القرار، شعر كثير من الموظفين وأصحاب المعاشات بأن هناك متفصلاً قادماً بعد فترة من



التهم



جانب من المضبوطات

المعنية لرصد المخالفات واتخاذ الإجراءات القانونية الرائدة حيال المخالفين، وأضاف أن صحة المواطنين تمثل أولوية قصوى، وأن أجهزة الدولة تتعامل بحزم مع أى محاولات لتداول منتجات مجهولة المصدر أو غير مطابقة للاشتراطات القانونية.

جاءت الحملة تحت إشراف ومتابعة المهندس ناصر العفيفى، وكيل وزارة التموين بالغربية، عقب ورود معلومات وتحريات ميدانية أكدت قيام أحد الأشخاص بإدارة محل لتداول المستلزمات والمستحضرات الطبية دون مستندات قانونية أو فواتير تثبت مصدرها، وعلى الفور تم تشكيل حملة مشتركة من مفتشى الرقابة التموينية بالتنسيق مع هيئة الدواء المصرية واستهداف الموقع وضبطه أثناء مزاولة النشاط المخالف.

معلومات وتحريات قطاع الأمن العام بمشاركة الأجهزة الأمنية بمديرية أمن أسوان، وهى قيام مالك مخزن كائن بدائرة قسم شرطة ثان أسوان بجمع جميع المواد البترولية بالمخزن المشار إليه بقصد حجبها عن التداول لإعادة بيعها فى السوق السوداء، وعقب تقنين الإجراءات واستهداف المخزن المشار إليه أمكن ضبطه،

كتب - محمد تهاى:

فى إطار الجهود الأمنية لمكافحة الجرائم التموينية، نجحت الأجهزة الأمنية فى ضبط ٧ أطنان من المواد البترولية، تم تجميعها وحجبها عن التداول تمهيدا لبيعها أزيد من السعر المقرر بالسوق السوداء، تفاصيل الواقعة أكدتها

العودة الأخيرة



ضحايا الحادث

الإجراءات اللازمة.

وبالفحص، تبين مصرع الشابين عبدالرحمن ربيع وعمر أحمد إثر تصادم سيارتين على طريق مأساوى وقع أثناء عودتهما من العمل. وكانت الأجهزة الأمنية بمديرية الواقعة، وحررت الجهات المختصة معضرا بالحادث، وبدأت الخطرت النيابة العامة التى باشرت بالتحقيقات للوقوف على ملابسات الواقعة وأسبابها.

مصرع وإصابة 6 أشخاص فى حادث

مروع على «إسكندرية الصحراوى»

البحيرة- محمد هشام:

شهد الطريق الصحراوى القاهرة– الإسكندرية بنطاق غرب النوبارية بمحافظة البحيرة، حادثاً مأساوياً إثر تصادم تروسيكل بسيارة نقل قليل «تريلا» عند الكيلو ٦٧، ما أسفر عن مصرع شخصين وإصابة ٤ آخرين بإصابات متفرقة، وتم نقل الضحايا والمصابين إلى المستشفى لتلقى الرعاية الطبية اللازمة.

كانت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن البحيرة قد تلقت بلاغاً يفيد بوقوع حادث تصادم على الطريق الصحراوى عند الكيلو ٦٧ بدائرة غرب النوبارية، وعلى الفور انتقلت قوات الشرطة وعدد من سيارات الإسعاف إلى موقع الحادث، حيث جرى التعامل مع المصابين ونقلهم إلى المستشفى.

واسفر الحادث عن إصابة فائز أ- ع ٣٥ عاماً، بنزيف فى المخ، ومساعد أ- ع ٤٥ عاماً، بجرح نافذ بالطن ونزيف بالخ، كما أصيب ابنه دءاء ١٤ عاماً، بسجحات وكدمات متفرقة بالجسم، وعبدالله ١١ عاماً، بنزيف فى المخ.

كما أسفر الحادث عن مصرع الطفلة «فرحة»، البالغة من العمر عاماً واحداً، متأثرة بإصابتها بنزيف فى المخ، ولقعت أنفاسها الأخيرة فور وصولها إلى المستشفى، بالإضافة إلى وفاة عماد أ- ع ٣١ عاماً، وتبين أن جميع الضحايا والمصابين من المقيمين بالكيلو ٧١ بمنطقة غرب النوبارية.

وتم تقديم الإسعافات الأولية للمصابين، فيما جرى الاحتفاظ على الجثتين تحت تصرف جهات التحقيق، التى باشرت أعمالها للوقوف على أسباب وملابسات الحادث، وبينان مدى وجود شبهة جنائية من عدمه.. وجرى الحضر قواا الأمن مدعومة بسيارات الإسعاف إلى مكان الواقعة لاتخاذ

حوادث وقضايا

إشراف:

أمنية إبراهيم

أحمد شرباش

ضبط 12 ألف عبوة وسرنجة ومستلزمات

طبية مجهولة المصدر بالغربية

كتب - ناصر العياري:

أسفرت أعمال التفتيش والجرد بمحافظة الغربية عن ضبط ما يقرب من ١٢ ألف عبوة ومستلزمات طبية متوعة، شملت ٦٤٥٠ سرنجة طبية بأحجام مختلفة، ٢٢٠٠ جهاز محلول وكمامة طبية، و٢٦٠ علبه اختبار حمل، و٢٥٠ كيس فطن وشاش طبي، و٢٥٠ بكرة بلاستر طبي، إلى جانب مئات العبوات من المستحضرات والمواد الطبية المختلفة مجهولة المصدر وبعضها مهرب من الجمارك، وتم التحفظ على المضبوطات بالكامل واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة وإخطار جهات التحقيق المختصة، فيما أكدت مديرية التموين استمرار حملاتها الرقابية المكثفة بالتعاون مع هيئة الدواء المصرية للتصدى لآى مخالفات تهدد صحة وسلامة المواطنين، جاء ذلك على خلفية مواصلة الأجهزة الرقابية بمحافظه الغربية جهودها المكثفة لضبط الأسواق والتصدي لكل صور الغش التجارى والتداول غير المشروع للمستلزمات والمستحضرات الطبية، حيث أسفرت حملة مشتركة بين مديرية التموين بالغربية وهيئة الدواء المصرية بعددية طمطا عن ضبط محل غير مرخص لتخزين وتداول المستلزمات والمستحضرات الطبية مجهولة المصدر، وذلك فى إطار توجيهات اللواء دكتور علاء عبدالمعطى، محافظ الغربية، بتشديد الرقابة على الأسواق وحماية صحة المواطنين مؤكداً أهمية تكثيف الحملات الرقابية لحماية المواطنين وإحكام السيطرة على الأسواق ومواجهة الغش التجارى بكل حسم.

وأكد محافظ الغربية أن المحافظة لن تسمح بآى ممارسات تهدد سلامة المواطنين أو تمس الأمن الصحى، مشدداً على استمرار الحملات الرقابية المفاجئة بالتنسيق مع الجهات



رغم صدور قانون التصالح في مخالفات البناء رقم ١٨٧ لسنة ٢٠٢٣ باعتباره أحد أهم التشريعات الهادفة إلى تقنين أوضاع ملايين المواطنين وإنهاء واحدة من أكثر القضايا تعقيدا في ملف البناء، لكن الواقع العملي يكشف عن تحديات كبيرة لا تزال تعرق الوصول إلى هذا الهدف.

بين المراكز التكنولوجية والإدارات الهندسية وجهات الولاية المختلفة، يجد المواطن نفسه في رحلة طويلة من الإجراءات والموافقات المتشابكة، بينما تتراكم آلاف الملفات في انتظار الحسم، وسط شكوى من بطء الإجراءات وتعدد الجهات المعنية بالقرار.

«التصالح» دوامة إجراءات «2»

مواطنون: القانون حبر على ورق

الأوقاف والأحوزة العمرانية واشتراطات «صب السقف».. عقبات في وجه التقنين

تتعدد جهات الولاية، خاصة في الأراضي التي تعتبرها هيئة الأوقاف ضمن أملاكها، فعلى الرغم من الإعلان عن وجود تسويق بين الجهات المعنية لتسهيل إجراءات التصالح، فوجئ عدد من المواطنين بتعثر ملفاتهم أو رفضها بعد استيفاء الإجراءات وسداد الرسوم المطلوبة.

وتحولت بعض الطلبات إلى معاناة حقيقية بعدما طلب من أصحابها تقديم مستندات تاريخية يصعب الحصول عليها، من بينها مستندات وملفات تعود لعقود طويلة مضت، في ظل عدم توافر سجلات مكتملة لبعض الفترات الزمنية.

وتقول أسماء حسن، من قرية الرحامنة بمرکز فارسكور، إن منازل عديدة تقع داخل الكروون العمراني منذ عشرات السنين، وبعضها حاصل على تراخيص رسمية، ومع ذلك ما تزال طلبات التصالح تواجه عقبات مرتبطة بجهات الولاية المختلفة.

وأكد ياسر العبد، عضو الهيئة العليا واللجنة التشريعية ورئيس لجنة الوفاء بدمياط، أن أحد أبرز أسباب الأزمة يتمثل في اختلاف تفسير بعض الإجراءات من جهة إلى أخرى، ما يؤدي إلى تباين القرارات في ملفات متشابهة، مشيراً إلى أن أي اختلاف محدود في البيانات أو المساحات قد يؤدي إلى تعطيل الملف أو إعادته للمراجعة، وهو ما يضع المواطن في دائرة متكررة من الإجراءات والتدخلات، موضحاً أن اشتراطات السلامة الإنشائية وقيود الارتفاعات تمثل بدورها تحدياً أمام عدد من أصحاب المباني القديمة التي أنشئت في ظروف تختلف عن الاشتراطات الحالية، الأمر الذي يتسبب في تعثر عدد من الملفات قبل الوصول إلى مراحلها النهائية.



التعقيدات تطيح بحلم التصالح



وأوضح أن العديد من المواطنين يتساءلون عن مبررات رفض التعلية بعد تقنين الوضع القانوني للور الأرضي، معتبرين أن الأمر يحتاج إلى مزيد من الوضوح وإعادة النظر في بعض اللوائح المنظمة لهذا الملف، وأشار السيد الفولى، أحد أهالي الدقهلية، إلى أن التعلية تسمح في بعض الحالات المحددة، خاصة لأصحاب طلبات التصالح القديمة المقدمة منذ عام ٢٠٢٠ والحاصلين على نموذج (١٠) النهائي، لافتاً إلى أن تلك الشروط تثير تساؤلات لدى المواطنين.

وأضاف أن أسعار التصالح المقررة، والتي تصل إلى ١٦٥ جنيهًا للمتر في بعض المباني السكنية، تمثل عبئاً إضافياً على الأسر، خاصة في ظل التحديات الاقتصادية وارتفاع تكاليف المعيشة.

ولفت أشرف مصطفى، أحد المواطنين -إلى أن بطء إجراءات الفحص والبت في الطلبات يمثل مشكلة لا تقل أهمية عن الرسوم المالية، مشيراً إلى أن المواطنين يطالبون بسرعة إنهاء الإجراءات وتبسيطها لتشجيع أكبر عدد ممكن على استكمال ملفات التصالح، لافتاً إلى أن اقتصر التصالح على المخالفات القائمة حتى الآن يبرهن ضرورة دراسة مد الفترة الزمنية لاستيعاب حالات أخرى، بما يحقق مزيداً من المرونة في التعامل مع الملف، وأوضح إلى أن الرسوم المقررة على الأنشطة التجارية، والتي تتراوح بين ٢٨٥ و ٤٠٠ جنيه للمتر في بعض المناطق، تعد مرتفعة مقارنة بالظروف الاقتصادية الراهنة، الأمر الذي يدفع بعض أصحاب المقاررات إلى التردد في استكمال إجراءات التصالح، مطالباً بضرورة إعادة النظر في بعض الرسوم المقررة، وتسريع إجراءات فحص الملفات والبت فيها، مع تقديم مزيد من التيسيرات التي تشجع المواطنين على تقنين أوضاعهم القانونية، بما يحقق أهداف قانون التصالح على أرواها الأرضية، بينما لا يحافظ على حقوق الدولة والمواطن في آن واحد.

وتنفيذ حالة الغضب والاستياء، محامي بالمينا، أن أبرز أسباب الأزمة الحالية يتمثل في الزيادة الكبيرة في أعداد طلبات التصالح، والتي تجاوزت القدرة الاستيعابية للجان الفنية، ما تسبب في تأخر المعايير والقرارات الخاصة بالملفات المقدمة.

وأوضح أن المواطنين يواجهون أيضاً صعوبات في استكمال المستندات المطلوبة، ومنها الرسوم والهندسية وشهادات السلامة الإنشائية، بالإضافة إلى الإجراءات المرتبطة باستكمال أعمال البناء بعد إنهاء التصالح.

وأشار إلى أن المحافظة شهدت شكوى متكررة تتعلق بصعوبة استكمال بعض الأعمال الإنشائية مثل صب الأسقف أو التعلية، رغم الانتهاء من إجراءات التصالح، وهو ما يثير حالة من الارتباك لدى المواطنين الراغبين في استكمال مشروعاتهم بصورة قانونية.

واختتم هشام حديته بالتأكيد على أن قانون التصالح الجديد أغفل بعض الإشكاليات التي تواجه المواطنين، ومنها التعامل مع محاضر التوبيخ، بالإضافة إلى الجدل المرتبط بالمساحة الكرونية التي تستخدم في إثبات أن المبنى قائم قبل ١٥ أكتوبر ٢٠٢٣، والتي تصدر عن بعض كليات الهندسة بالجامعات المصرية لتقدير العمر الزمني للمبنى.

وأضاف أن المواطنين يواجهون كذلك سلسلة طويلة من الإجراءات والمتطلبات، تشمل ملفات المتغيرات المكانية، والرفع المساحي، والبيئية المعلوماتية، ومعايير الإدارات الهندسية، وإجراءات المساحة العسكرية، وهي خطوات تستغرق شهراً لانجازها في بعض الحالات.

وأكد أن الهدف الأساسي من قانون التصالح هو تقنين أوضاع الأبراج والمنازل المخالفة وتيسير الإجراءات أمام المواطنين، مطالباً بضرورة تبسيط المسارات الإدارية وتقليل الدورات المستدرة بما يحقق فلسفة القانون وأهدافه على أرض الواقع، ويخفف من معاناة آلاف المواطنين الساعين إلى تقنين أوضاع ممتلكاتهم.

التهنئة

الروتين عائق أمام المواطن



كتب - أشرف كمال:

رغم الأهداف التي يجعلها قانون التصالح في مخالفات البناء، إلا أن العديد من أبناء محافظة المنيا يؤكدون أن الإجراءات التنفيذية لا تزال تمثل عقبة حقيقية أمام تحقيق تلك الأهداف، بسبب ما وصفوه بالروتين وتعقيد الإجراءات وبطء معدلات الإنجاز.

ويقول محمد غانم، أحد أبناء المحافظة، إن قانون التصالح لم يحقق للمواطنين حتى الآن سوى وقف إجراءات التقاضي، بينما لا تزال باقي الإجراءات تسير ببطء شديد، معتبراً أن المواطنين كانوا ينتظرون تسهيلات أكبر تساعدهم على إنهاء ملفاتهم والحصول على التصالح بصورة نهائية.

من جانبه، أوضحت خيرية عبدالله، وهي معلمة من أبناء المنيا، أن إجراءات التصالح تسير ببطء شديد، الأمر الذي تسبب في حالة من الاستياء بين العديد من الأسر المتقدمة بطلبات التصالح، مشيراً إلى أن الأزمة تعود إلى تكس أعداد كبيرة من الطلبات مقارنة بعدد اللجان الهندسية المكلفة بفحص الملفات، فضلاً عن تعقيد بعض المستندات المطلوبة، وصعوبة استكمال بعض الأعمال الإنشائية مثل صب الأسقف بعد الحصول على الموافقات اللازمة.

ويقول حسين عبدالوهاب، موظف بمحافظه المنيا، إن الأجهزة التنفيذية بالمحافظة اتخذت عدداً من الإجراءات لتخفيف العبء عن المواطنين وتسريع معدلات الإنجاز في ملفات التصالح، مؤكداً أن المحافظة استعانت بعدد كبير من المهندسين الجدد لدعم اللجان الفنية وتسريع المعايير والبت في الطلبات، كما تم تخصيص منافذ وشبائيك خدمة داخل المراكز التكنولوجية لتلقي الطلبات وتقديم الدعم للمواطنين.

وأضاف أن المحافظة شددت على المتابعة اليومية لأعمال لجان التصالح والوحدات المحلية، والزامها برفع تقارير دورية تتضمن نسب الإنجاز ومعدلات الأداء، بهدف الإسراع في إنهاء الملفات المترامية، ورغم هذه الجهود، لا تزال شكوى المواطنين مستمرة بسبب بطء

المنيا



بقلم: أمينة النقاش

خطوة على طريق ألف ميل

يكتسب اللقاء الذي عقده وزير الدولة للإعلام الكاتب الصحفي والباحث والمحلل السياسي ضياء رشوان مع الصحف الحزبية والخاصة، أهميته من أنها تكاد أن تكون المرة الأولى -فيما عدا الأشهر القليلة التي تقلد فيها محمد حسنين هيكل موقع وزير الإرشاد القومي المهمة وأحد النقباء السابقين للصحفيين، بما يحمله ذلك من توقع الإدراك الجيد لمشاكلها وأزماتها، وربما ضمانة بأن الخطوة الأولى نحو النظر في حلول ممكنة وجادة لها قد بدأت، لأن «واحد مئة» قد بات يتولى أمورها.

والقاء هو جزء من سلسلة من اللقاءات التي أجراها الوزير مع كل الأطراف والهيئات المعنية بالصحافة والإعلام.

لم يعد خافياً على أحد الأزمة التي تعاني منها الصحافة المصرية، ولا يشكل التراجع الملموس في توزيع الصحف الورقية، والانخفاض الكبير في الإعلانات التي كانت توازن تكاليف إصدارها، لصالح النشطات الإلكترونية الصحفية والإخبارية، إلا واحداً من أبرز مشاكلها.

فكرة التصالح أصبحت تحمل كل يوم شيئاً جديداً، لن يكون آخرها تطبيقات الذكاء الاصطناعي، بما يعد تحدياً كبيراً أمام صناعة الإعلام بشكل عام، والإعلام الورقي منه على وجه الخصوص، بعدما غدت الأخبار والتقارير الصحفية والاقتصادية والوثائقية، تنشر عبر تلك المنصات لحظة بلحظة، كما تبث عبر الفضائيات المحلية والدولية، التي تكفي بدورها مع متطلبات تلك الثورة، هضمت متابعيها على الاشتراك الرقمي على المولات الذكية لكي تصبح أخبار العالم بين كفى متابعيها ومشاهديها طوال ٢٤ ساعة.

من الأخبار الطيبة التي ساقها في اللقاء الوزير ضياء رشوان، التسهيلات التي سوف تقدمها الوزارة، للكتاب والصحفيين لتدقيق المعلومات قبل نشرها، وبدل الجهود لتسريع إصدار قانون حرية تداول المعلومات والبيانات والإحصاءات والوثائق الرسمية، طبقاً لنص المادة ٦٨ من دستور ٢٠١٤، التي تعتبرها حقاً تكفله الدولة للمجتمع، وتلتزم بتوفير تلك المعلومات وإتاحتها بشفاية لكل المواطنين وليس للصحفيين والكتاب وحدهم.

أما الأخبار التي تدعو للدمعة والتساؤل معاً، ما كشفت عنه اللقاء، أن الوزارة ليست جهة إصدار قرار، بل هي بمثابة آلية تنظيمية للتسويق بين الهيئات الثلاث: الوطنية للصحافة والوطنية للإعلام والمجلس الأعلى للإعلام. أما الفلسفة التي ردت إلى ذلك فهي غائبة، وربما تكون غير موجودة أصلاً، كما هي الحال مع مجموعة السمة والسين التي تشكلت من كل تلك الهيئات، فضلاً عن شخصيات عامة، للبحث عن حلول لأزمة الصحافة والإعلام، وهي نفسها الهيئات الدستورية التي تشكلت للقيام بهذا الدور، الذي يوكل الآن لغيرها!

وكما أصبح معلوماً، لم يعد باقياً من صحف المعارضة الحزبية في مصر الآن سوى صحيفتي الأهالي والوفد، الناطقتين باسم حزبي التجمع والوفد، اللذين يبدان طبقاً للمادة الخامسة من الدستور، جزءاً من النظام السياسي التعددي القائم، وكان المنتظر وفقاً لهذا النص الدستوري أن تكون الصحيفتان ضمن اختصاصات الهيئة الوطنية للصحافة، وليس المجلس الأعلى للإعلام كما يحدث الآن، وكان الوزير قد أجاب عن مطالب ممثلي الصحيفتين في الاجتماع بالمساعدة في إسقاط فوائدهم دون التأمينات عن كافة الصحف، بأن هناك وعداً من وزير المالية بإسقاطها، للصحفية التي تسارع بتسديد أصل الدين، فإن المطلوب الآن لكي تواصل الصحيفتان الصدور دون أزمات، أن يُقسَّم أصل الدين أقساطاً مفعولة، وأن تُمنح بتدخل من الوزارة، حصة من الإعلانات الحكومية، التي تغدق على الصحف القومية وبعض الصحف الخاصة.

وتظل المعضلة القائمة التي تحتاج من كل الأطراف التفكير الجدي بها، هي الإيمان الحقيقي بأن حرية الصحافة والإعلام، هي الوسيلة الآمنة لضبط العلاقة بين السلطات الحاكمة وبين المحكومين، أي أنها تخدم الطرفين معاً، وأن المجتمع سيكون هو الرابح، حين تعمل تلك الأطراف على إحداث التوازن بين الحق في ممارسة تلك الحرية، والمسؤولية في تنظيمها، لا سيما والباب صائر مفتوحاً لنقاش مجتمعي للخروج من الأزمة.



بقلم: د. أحمد شيرين فوزي

العبد القومي لمحافظة المنوفية.. وحادثة دنشواي

تحتفل محافظة المنوفية بعيدها القومي في ١٢ يونيو من كل عام تزامناً مع ذكرى حادثة دنشواي وثورة الفلاحين ضد جنود الاحتلال الإنجليزي يوم الأربعاء ١٢ يونيو ١٩٠٦، تظليداً لشجاعة أهل قرية دنشواي التابعة لمحافظة المنوفية، وهذا العام هو ذكرى مرور ١٢٠ عاماً على هذه الحادثة.

وحادثة دنشواي بدأت عندما ذهب ستة جنود من الجيش الإنجليزي لصيد الحمام في قرية دنشواي التابعة لمحافظة المنوفية، وعلى الرغم من تحذير الفلاحين أصحاب الأجران للجنود الإنجليز بعدم الصيد، وخصوصاً أن الوقت كان الواحد ظهراً ودرجة الحرارة حوالي ٤٢ درجة مئوية، فلم يبال الجنود بتلك التحذيرات وأخذوا يصيرون بنادقهم تجاه أبراج الحمام، ما أدى إلى اشتعال النيران في أحد الأجران، وأصاب عيار طلش إحدى السيدات وقتلها، وقامت معركة بين الفلاحين الذين هبوا للدفاع عن شرفهم وممتلكاتهم وبين الجنود الإنجليز، وميومت أحدهم بضربة شمس، شكل الإنجليز محكمة عيونا على رأسها أحد رجالهم بطرس باشا غالى، حكم على أربعة مصريين بالجلد والإعدام، وعلى آخرين بالأشغال الشاقة المؤبدية. فحدثت هذه الأحكام غضباً شديداً عارماً، وقد قام الإنجليز بمكافأة بطرس باشا غالى على خدماته ومواقفته على مد امتياز قناة السويس لصالحهم، بتعيينه رئيساً للوزارة يوم ٢١ فبراير ١٩١٠. وقد عاد إبراهيم الورداني وهو غاب مصري من أوروبا، وكان يدرس الصيدلة ومنازل ضد المحتل الإنجليزي، وشارك في حركات سرية لمقاومة الاحتلال الإنجليزي، فقام بإطلاق ٦ رصاصات من مسدسه على بطرس غالى فزاده قتيلاً، ثم حكم على الورداني ابن ٢٤ عاماً بالإعدام، فانتفض المصريون ضد الحكم مرددين «قولوا لعين الشمس ما تمعشاش، أحسن غزال البر صايغ ماشى»، ثم تحولت هذه العبارة إلى أغنية بعد أن كتب الأستاذ مجدى نجيب المبلغ الأول مع تغيير بعض الكلمات، وقام الموسيقار بلقيس حمدي بتلحينها، وغناها المطربة العظيمة شادية، وكان مطلع الأغنية، «قولوا لعين الشمس ما تمعشاش، أحسن حبيب القلب صايغ ماشى».

واهم نتائج هذا الحادث هي الحملة الإعلامية التي شنها الزعيم والناضل المصرى «مصطفى كامل»، وهو من أشهر زعماء الوطنية المصرية الذين ناهضوا الاستعمار، لبيان للعالم مساوئ وظلم الاحتلال البريطاني لمصر، والتدبير به في المحافل الدولية، التي أدت إلى سقوط الورد كرومر، العدو السامى البريطاني في مصر في ذلك الوقت.

وقد أصبح برج الحمام رمزاً لمحافظة المنوفية، ويوجد بمدخل المحافظة على الطريق الزراعى.

محافظ المنوفية الأسبق



نانسى عجرم ونسمة محجوب تحيان حفلاً استثنائياً فى المتحف المصرى الكبير 16 يونيو

تستعد الفنانة اللبنانية نانسى عجرم لإحياء حفل غنائى ضخم داخل المتحف المصرى الكبير، وذلك لصالح إحدى شركات التطوير العقارى Almarasem، يوم الثلاثاء ١٦ يونيو، بحضور عدد من الشخصيات العامة ورجال الأعمال. ومن المنتظر أن تقدم نانسى خلال الحفل مجموعة مميزة من أشهر أغانيها التى حققت نجاحاً كبيراً فى الوطن العربى، إلى جانب عدد من أعمال اليومها الأخير «Nancy ١١»، وسط توقعات بحضور جماهيرى لافت وتفاعل واسع. كما تشارك فى الحفل الفنانة نسمة محجوب، حيث تقدم باقة من أبرز أغانيها مثل «يا محروسة»، «حببتك»، و«الوقت يعدي»، بالإضافة إلى مجموعة مختارة من الأغانى التراثية والوطنية التى اشتهرت بتقديمها فى حفلاتها. ويأتى الحفل من تنظيم رجل الأعمال ومنظم الحفلات سيد فتوح، الذى يشرف على عدد من الفعاليات والحفلات الكبرى، وحقق نجاحات لافتة خلال السنوات الأخيرة فى تنظيم حفلات ضخمة داخل مصر وعدد من الدول العربية. وعلى جانب آخر، تألفت نانسى عجرم سابقاً خلال حفلها الغنائى الضخم فى البحرين، والذي رفع شعار «كامل العدد» وسط حضور جماهيرى كبير من محبيها فى دول الخليج. وشهد الحفل تفاعلاً واسعاً من الجمهور الذى احتشد للاستمتاع بأغاني نانسى، خاصة أنها تعد من أكثر النجمات حضوراً وتأثيراً على الساحة الغنائية الخليجية خلال السنوات الأخيرة، حيث تحظى بحضور جماهيرى لافت فى مختلف حفلاتها بالمنطقة.



تصوير سيد خليل

آخر للراحل مع أبنائه

إهداء «الشيطان شاطر» لروح عبدالعزيز مخيون

كتبت - د. دينا دياب: أعلن صناع فيلم «الشيطان شاطر» إهداء الفيلم لروح الفنان الراحل عبدالعزيز مخيون، الذى وافته الحنية الاربعة الماضى، بعد صراع مع المرض. ورحل عبدالعزيز مخيون قبل أن يشاهده آخر أعماله الفنية التى انتهى من تصويرها خلال الفترة الأخيرة. وكان الراحل قد شارك فى فيلمين جديدين، هما: «الغريبان» مع عمرو سعد وسمى عمر، و«الشيطان شاطر» مع أحمد عيد وزينة، ومنتظر عرضه خلال موسم الصيف الجارى. ومن المقرر أن يتم طرح الفيلم خلال الفترة المقبلة بدور العرض السينمائى. ليكون إهداء فيلم «الشيطان شاطر» تكريماً لجهود ومسيره الفنان الراحل فى الفن. يذكر أن الفنان عبدالعزيز مخيون رحل وهو نجم على الساحة حيث تواجد فى موسم دراما رمضان الماضى ٢٠٢٦ من خلال مسلسلين هما «إفراج» بطولة عمرو سعد، تارا عماد، حاتم صلاح، عمر السعيد، جهاد حسام الدين، سما إبراهيم وعدد آخر من الفنانين، و«سوا سوا» بطولة أحمد مالك وهدى المقتى ونهى عابدين وخالد كمال وأحمد عبدالحميد وغيرهم من الفنانين.

العثور على لحنين لمحمد سلطان

كتب -أحمد الشوكى: علمت «الوفد» أن أسرة الموسيقار الكبير الراحل محمد سلطان تمتلك لحنين لحنهما قبل رحيله لصوتى شابيتين هما المطربة هيه حدى والمطربة آلاء من توزيع د. إيهاب عبدالسلام، وكان الموسيقار محمد سلطان قد لحن عدة أغنيات للمطربة هيه حدى قبل رحيله بسنوات، وطرح فى الأسواق ضمن اليوم آخر واحد، وكان الموسيقار محمد سلطان يعاني من مرض ويتدبرم فى أيامه الأخيرة من تردى الساحة الفنية وتهييش الفن الجاد الأمر الذى سبب محدودية انتشار الأعمال الفنية المستولة، إذ لا تجد راعياً، وكان المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية قد كرم سلطان قبل رحيله بشهور قليلة فى احتفالية كبيرة بمسرح الهناجر فى الإوبرا. ولا تزال الأغنيتان اللتان عثر عليهما ضمن أعمال محمد سلطان التى لم تخرج إلى النور تبحث عن منتج أو راغ.

أحمد عز لـ«الوفد»: أحلم بأفلام تعيش لعقود.. والإيرادات وحدها لا تصنع القيمة الفنية

كريم عبد العزيز شريك نجاح.. ولا أومن بالمنافسة التقليدية



طفيفة أو التواءات خفيفة، هذه أمور واردة فى أفلام الأكشن، لكنها لم تؤثر على سير العمل.
الأهم أن الجميع كان ملتزماً للغاية لأن الفيلم يضم نجومًا عالمين وجداول تصوير دقيقة جدًا، وكان من الصعب تعطيل العمل لأى سبب.
•كيف تصف تعاونك مع كريم عبد العزيز؟
-كريم عبد العزيز فنان كبير وصديق عزيز، والعمل معه دائمًا متع، ما يميز علاقتنا أننا لا ننظر للأمور بمطلق المنافسة التقليدية، بل بمنطق الشراكة. أومن أن السينما تشبه كرة القدم، فلا يمكن للاعب واحد أن يحقق الفوز بمفرده، نجاح الفيلم يعتمد على نجاح جميع عناصره، وعندما يفكر كل ممثل فى مصلحة العمل أولاً تكون النتيجة أفضل للجميع، لذلك أشعر دائمًا بالراحة فى التعاون مع كريم، وأتمنى أن تكرر التجربة مرات كثيرة فى المستقبل.
• ما أكثر ما جذبك فى تجربة الإنتاج الضخم؟
- الناس أحياناً تربط الإنتاج الضخم بالأموال فقط، لكن الحقيقة أن الميزانية الكبيرة وحدها لا تصنع فيلمًا ناجحًا، وما جذبنى فى هذه التجربة هو وجود رؤية واضحة وطموح حقيقى لتقديم عمل مختلف، هناك أفلام محدودة التكلفة تحقق تأثيراً كبيراً بسبب قوة الفكرة، والعكس صحيح.
Seven Dogs، اجتمع النعصران معاً، الميزانية الضخمة والرؤية الواضحة وهذا ما جعل التجربة مميزة بالفعل.
•كيف ترى أهمية الصورة فى العصر الحالى؟
- نحن نعيش عصر الصورة بلا شك، الأجيال الجديدة تشاهد محتوى من مختلف أنحاء العالم مضغوطاً زز واحدة، وبالتالي أصبحت المقارنة حاضرة طوال الوقت، إذا أردنا أن نحافظ على جمهورنا ونصل إلى جماهير جديدة، يجب أن نقدم مستوى بصرياً قادراً على المنافسة عالمياً، هذا لا يعنى تقليد الآخرين، بل تطوير أدواتنا والاستفادة من إمكانياتنا، الصورة أصبحت لغة عالمية، ومن يمتلك القدرة على تقديمها بشكل احترافى يمتلك تأثيراً كبيراً.
• ماذا تعلمت من العمل مع النجوم العالمين؟
- تعلمت الكثير، ليس فقط على المستوى الفنى ولكن أيضاً على مستوى الانضباط والانتماء، أتذكر موقفاً من التجهة العالمية مونिका بيلوتشى خلال التصوير فى شهر رمضان، بعد الإفطار كان الجميع يتناول الحلويات ويتبادل الأحاديث، لكنها التزمت بشكل صارم بنظامها الغذائى ورفضت أى استثناء.
هذا الموقف البسيط أكد لى أن النجاح لا يعتمد على المهية وحدها، بل على أسلوب حياة كامل قائم على الانضباط والاستمرارية والالتزام بالتفاصيل.
• هل ما زلت تنتمى إلى المدرسة الكلاسيكية فى الفن؟
- بالتأكيد وأنا فخور بذلك جداً، تعلمت من جيل العملاقة الدقيقة، ومن عادل إمام من نور الشريف احترام المهنة، ومن أحمد زكى الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة، ومن عادل إمام قيمة الالتزام والمتابعة المستمرة لكل مراحل العمل.
هؤلاء النجوم لم يكونوا يبحثون عن الشهرة فقط، بل كانوا يعيشون للفن ويعتبرونه رسالة ومسؤولية، هذا الفكر ما زال يؤثر فى حتى اليوم.
• هل تخشى من فكرة تعدد اللغات داخل العمل؟
- إطلاقاً لأن العالم أصبح أكثر انفتاحاً عن أى وقت مضى، نحن نشاهد اليوم أعمالاً كورية وإسبانية وتركية بلغاتها الأصلية ونستمتع بها.
الجمهور لم يعد يهتم باللغة بقدر اهتمامه بالقصة والمشاعر والصورة، إذا كانت الحكاية جيدة يستعمل لى المشاهد مهما كانت اللغة المستخدمة، لذلك أرى أن التنوع اللغوى داخل العمل يمثل إضافة وليس عائقاً.
• يمكن أن تصبح الميزانيات الضخمة عبئاً فى المستقبل؟
- قد تخلق تحدياً بالتأكيد، لكنها ليست معيار النجاح الوحيد، هناك أفلام حققت نجاحاً كبيراً رغم ميزانياتها المحدودة، لأن الفكرة كانت قوية والتنفيذ جيداً، لذلك لا اعتقد أن العمل لى إنتاج ضخم سيحظى غير قادر على تقديم أعمال أصغر، فى النهاية ما يهمنى هو جودة المشروع وليس حجمه فقط.
• هل تتمنى تقديم أجزاء جديدة من 7 Dogs؟
- بالتأكيد، منذ البداية كانت هناك أفكار تسمح باستمرار السلسلة وتطوير شخصياتها، إذا حقق الفيلم النجاح الذى نتمناه ووصل إلى جمهور واسع، سأكون سعيداً جداً بتقديم جزء ثان وثالث، لأتأكد لى أن عالم الفلم غنى بالتفاصيل وقابل للتوسع، لكن القرار النهائى يبقى مرتبطاً باستقبال الجمهور ورضيته عن مشاهدة الجزء.
• ما مفهوم النجاح الحقيقى بالنسبة لك؟
- النجاح الحقيقى بالنسبة لى هو أن يعيش العمل طويلاً، أن يأتى شخص بعد عشرين عاماً ويتحدث معى عن فيلم ما زال يذكره ويشعر بتأثيره، بالطبع الإيرادات مهمة جداً لأنها تحرك الصناعة وتمتع المنتجين القدرة على الاستثمار فى مشاريع أكبر، لكن الإيرادات وحدها لا تصنع القيمة الفنية، أحلم دائماً بأن أترك مكتبة فنية مخترمة يمكننى أن أفرح بها بعد سنوات طويلة.
• كيف تنظر إلى التعاون مع المستشار تركى آل الشيخ؟
- الحقيقة أن جميع عناصر الراحة كانت متوافرة داخل المشروع، شعرنا منذ البداية أن هناك إيماناً كبيراً بالفيلم وبقدرة النجوم العرب على الوصول إلى العالمية، المسؤولية كانت كبيرة للغاية، لأن حجم الدعم والإمكانيات المتاحة كان يفرض علينا تقديم أفضل ما لدينا، عندما تعمل وسط هذا البعد من النجوم العالمين تدرك أنك تمثل بلدك وصناعتك الفنية، ولذلك يكون الاجتهاد واجباً وليس خياراً.
• قبل الفن كنت تعمل فى قطاع الفندقة.. كيف تتذكر تلك الفترة؟
- هذه المرحلة كانت مهمة جداً لى تكوين شخصيتى، عملت فى استقبال الفنادق وتردجت فى الوظائف حتى وصلت إلى مستوى جيد جداً، وكان لدى مستقبل مهنى مستقر، أتذكر أن رأتبى فى منتصف التسعينيات كان جيداً للغاية مقارنة بطرووف تلك الفترة، لذلك لم يكن قرار ترك العمل سهلاً، لكن عندما جاءتلى فرصة المشاركة فى فيلم «مذكرات مراهقة» شعرت أن علئ أن أختار بين الاستمرار فى الوظيفة أو مطاردة الحلم.
طلبت إجازة من الفندق وتم رفضها، فقررته تقديم استقالتى، كان قراراً صعباً للغاية، خاصة أن والدى غضب وقتها واعتبر ما فعلته مغامرة غير محسوبة، لكننى كنت مؤمناً أن الإنسان إذا لم يجرب فلن يعرف لى أين يمكن أن يصل.

• ماذا تسمى لتجربته خلال السنوات المقبلة؟
- أحلم بأن تصل السينما العربية إلى مكانة أكبر عالمياً، وأن يشاهد الجمهور فى أوروبا وأمريكا أعمالنا بنفس الحماس الذى نشاهد به أعمالهم، وعلى المستوى الشخصى، أميل كثيراً إلى القصص الإنسانية، أكثر ما يجذبنى هى الأعمال التى تتناول الظلم والصراعات الحقيقية والمشاعر التى يعيشها الناس يومياً.
هذه النوعية من الأعمال تترك أثراً عميقاً داخل المشاهد، وتبقى فى ذاكرته لفترة طويلة، ولذلك أشعر دائماً أنها الأقرب لى قلبى والأكثر قدرة على التعبير عن رؤيتى للفن.
فى النهاية، لا يشغلنى التريند أو المقارنات أو الأرقام بقدر ما يشغلنى أن أقدم عملاً صادقاً يحترم الجمهور، وأن أستمع فى تطوير نفسى كمتمثل، لأن الرحلة بالنسبة لى ما زالت فى بدايتها، وما زال لدى الكثير من الأحلام التى أسعى لتحقيقها .



حوار: إسراء عادل

يواصل النجم أحمد عز تربيعة على عرش السينما والدراما، من خلال اختيارات فنية تجمع بين الطموح والتجديد، حيث يعيش حالياً حالة من النشاط المكثف بين الشاشات، فألى جانب النجاح الذى يحققه فيلمه الضخم «7 Dogs»، يواصل تصوير مسلسله الجديد «الأمير» الذى يضم نخبة من النجوم العرب والعالميين بقيادة المخرج العالمى ستيفن هوبكنز، كما ينتظر عرض فيلم «فرقة الموت»، الذى يقدم من خلاله شخصية ضابط يخوض مواجهة شرسة مع أحد أخطر الخارجين عن القانون فى الصعيد.
وفى حوار له للوفد، يتحدث أحمد عز عن كواليس «7 Dogs»، وأسباب حماسه للتجربة، وتعاونه مع كريم عبد العزيز والنجوم العالميين، كما يكشف عن رؤيته لمستقبل السينما العربية، وموقفه من الإيرادات والنجاح، وأمنيته بتقديم أجزاء جديدة من الفيلم، ويتطرق أيضاً إلى مشروعاته المقبلة، والدروس التى تعلمها من كبار النجوم، مؤكداً أن طموحه الحقيقى لا يتوقف عند الأرقام، بل يتمثل فى تقديم أعمال إنسانية تعيش طويلاً فى ذاكرة الجمهور.

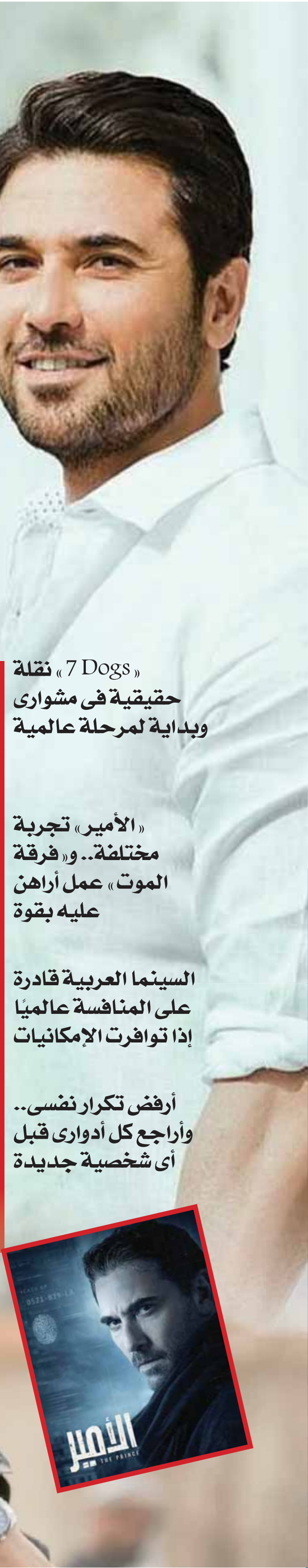
• ما أبرز مشروعاتك الفنية الجديدة خلال الفترة الحالية؟
- أواصل حالياً تصوير مسلسل «الأمير»، وهو من الأعمال التى أتحسن لها كثيراً، خاصة أنه يجمع بين عناصر إنتاجية وفنية كبيرة، ويضم فريق عمل مميزاً بقيادة المخرج العالمى ستيفن هوبكنز، إلى جانب مجموعة من النجوم العرب والعالميين، منهم توبا بويوكستون، ومريم أوزلى، والإسبانى بيدرو ألونسو، والبريطانى بول أندرسون، بينما يتولى صلاح الجهينة كتابة السيناريو والحوار.
أرى أن المسلسل يمثل تجربة مختلفة ومهمة، خاصة مع هذا التنوع الكبير فى الجنسيات والخبرات الفنية المشاركة فيه، وهو ما يمنحه طابعاً عالمياً ويزيد من حجم التحدى والمسؤولية على جميع المشاركين.
• ماذا عن فيلم «فرقة الموت»؟
- انتهيت بالفعل منذ فترة من تصوير فيلم «فرقة الموت»، وهو من الأعمال التى أراهن عليها كثيراً، لما يحمله من عناصر تشويق وإثارة وأحداث متسارعة، الفيلم من تأليف صلاح الجهينى وإخراج أحمد علاء، وتدور أحداثه حول الضابط عمر، الذى يكلف بمهمة صعبة للقبض على «خط الصعيد»، ليجد نفسه وسط سلسلة من الصراعات والمواجهات التى تقوده إلى مسارات غير متوقعة.
العمل يجمع بين الأكشن والدراما الإنسانية، ويقدم رحلة مليئة بالتحديات والمفاجآت، وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور عند عرضه.

• ما الذى يمثله فيلم «7 Dogs» فى مسيرتك الفنية؟
- اعتبر «7 Dogs» محطة مختلفة جداً فى مشوارى الفنى، لأنه ليس مجرد فيلم أكشن جديد، بل تجربة تحمل أبعاداً أكبر بكثير، عندما قرأت المشروع للمرة الأولى شعرت أننا أمام عمل يسمى إلى تقديم نموذج جديد للإنتاج العربى، سواء على مستوى الصورة أو التقنيذ أو حجم التاونات الموجودة داخله.
بالنسبة لى، أى عمل جديد يجب أن يعنى شيئاً لم أقدمه من قبل، وأشعر أن هذا الفيلم حقق تلك المعادلة، هناك تحديات تقنية وفنية وإنتاجية كبيرة، كما أن العمل مع أسماء عالمية يمنحك خبرة إضافية ويضخك أمام مسؤولية مختلفة، لذلك أرى أن الفيلم خطوة مهمة ونقطة حقيقية فى مسيرتى، وأتمنى أن يكون بداية لرحلة جديدة تستطيع فيها السينما العربية الوصول إلى جمهور أكبر حول العالم.
• ما أصعب المشاهد التى واجهتك أثناء التصوير؟
- من أكثر المشاهد التى تطلبت مجهوداً كبيراً مشاهد التصوير باستخدام الكاميرات المتطورة، خاصة الكاميرا ٣٦٠ درجة، هذا النوع من التصوير يحتاج إلى تركيز شديد لأن حركة الممثل والكاميرا والإضاءة تكون محسوبة بدقة كبيرة جداً.
الصعوبة لم تكن تقنية فقط، بل تقنية أيضاً، لأن أى خطأ بسيط قد يضطرنا لإعادة المشهد بالكامل، لكن فى الوقت نفسه كانت تجربة مثمرة ومليئة بالحماس، لأن الفنان بطبيعته يحب خوض التجارب الجديدة واكتشاف أدوات مختلفة تساعد على تطوير أدائه.
•كيف نجح فريق العمل فى تجسيد بيئات وأماكن متنوعة داخل استوديوهات الحصن دون الحاجة للتصوير الخارجى؟
- ما حدث داخل استوديوهات الحصن يؤكد أن السينما فى النهاية فن صناعة الوهم الجميل، منذ عشرات السنين كان صناع السينما قادرين على بناء مدن كاملة داخل الاستوديوهات وإقناع المشاهد بها، واليوم تطورت الإمكانيات بصورة مذهلة.
الديكورات التى تم تنفيذها كانت مبهرة للغاية، أحياناً كنا نشعر أننا نصور بالفعل فى الصين أو الهند أو إحدى المدن العالمية، رغم أننا داخل الاستوديو، هذا الأمر وفر الكثير من الوقت والجهد والتكلفة، لكنه فى الوقت نفسه احتاج إلى فريق عمل يمتلك رؤية احترافية عالية جداً حتى تخرج الصورة بهذا المستوى.

•كيف كانت تجربة العمل مع مخرجين فى فيلم واحد؟
- هذا الأمر أصبح معتاداً فى السينما العالمية، خصوصاً فى الأعمال الضخمة التى تتضمن وحدات تصوير كثيرة ومشاهد معقدة، المخرجان اللذان قادا الفيلم يمتلكان خبرة كبيرة ويعجمهما تقاهم واضح للغاية، ولذلك لم نشعر بأى تضارب أو ارتباك أثناء التصوير، وجود مخرجين أحياناً يكون ميزة، لأنه يسمح بتصوير أكثر من وحدة فى الوقت نفسه، وهو أمر مهم جداً عندما يكون لديك جدول تصوير مكثف وعدد كبير من النجوم المشاركين، الأهم أن تكون هناك رؤية موحدة، وهذا ما كان موجوداً بالفعل.
• ما الذى دفعك للموافقة على الفيلم منذ البداية؟
- لا أنظر إلى نوعية الفيلم بقدر ما أنظر إلى القيمة التى سيضيفها لى، لإ أختار العمل لأنه أكشن أو كوميدى أو اجتماعى، بل أسأل نفسى دائماً: هل سأقدم شيئاً جديداً؟ هل سأكتشف منطقة مختلفة كمثل؟

عندما اجتمعت عناصر المشروع كلها أمامى، من إنتاج ضخم ورؤية واضحة وفريق عمل متميز، شعرت بأننا أمام تجربة تستحق المغامرة، كما أن وجود المستشار تركى آل الشيخ منحنى ثقة كبيرة فى أن المشروع يتم التعامل معه بمنتهى الجدية والطموح.
أنا بطبعىتى أحب التحديات، وأؤمن أننا كعرب نستطيع الوصول إلى مستويات عالمية إذا توافرت لنا الإمكانيات والإدارة الصحيحة والإيمان بالقدره على النجاح.

• قدمت شخصيات ضباط وأبطال أكشن كثيراً.. كيف تتجنب تكرار نفسك؟
- هذا سؤال يشغلنى دائماً قبل أى عمل جديد، عندما أبدأ التحضير لشخصية ما أراجع كل ما قدمته سابقاً حتى أتأكد أتنى لن أعيد نفسى، صحيح أتنى قدمت شخصيات ضباط فى أكثر من عمل، لكن كل شخصية تحمل خلفية مختلفة وطريقة تفكير مختلفة، حتى فى الواقع لا يوجد شخصان متطابقان، لذلك أركز دائماً على التفاصيل الصغيرة، مثل طريقة الكلام والحركة والانفعالات والعلاقات الإنسانية للشخصية، هذه التفاصيل هى التى تضغ الفارق الحقيقى وتجعل كل شخصية مستقلة عن الأخرى.
• تعرضت لبعض الإصابات أثناء التصوير.. كيف تتعامل مع مشاهد الأكشن الخطرة؟
- أحب تنفيذ أكبر قدر ممكن من المشاهد بنفسى، لأن ذلك يمنح المشهد مصداقية أكبر، لكن فى النهاية هناك حدود يجب احترامها، عندما تصبح المخاطرة كبيرة للغاية، يكون من الضرورى الاستعانة بالتخصصين حفاظاً على سلامة الجميع.
الإصابات التى تعرضت لها كانت بسيطة فى معظمها، مثل إجهاد عضلى أو حروق



7 Dogs «نقطة حقيقية فى مشوارى وبداية لمرحلة عالمية

«الأمير» تجربة مختلفة.. و«فرقة الموت» عمل أراهن عليه بقوة

السينما العربية قادرة على المنافسة عالمياً إذا توافرت الإمكانيات

أرفض تكرار نفسى.. وأراجع كل أدوارى قبل أى شخصية جديدة





السبت ١٢ يونيو ٢٠٢٦ - ٢٧ ذى الحجة ١٤٤٧هـ - ٦ يُونْيُو ١٧٤٢ ق
العدد ١٢٢٤٢ - السنة الأربعة

إشراف : محمد حسام

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



الوفد موندبالي

«زيكو» مفاجأة الفراعنة للشياطين

كتب - محمد سعيد:

تطير اليوم السبت، بعثة المنتخب الوطني الأول من سيوكين إلى مدينة سياتل أكبر مدن ولاية واشنطن، من أجل خوض التدريبات الأخيرة لمباراة بلجيكا، المقررة الإثنين المقبل على ملعب لومن فيلد، في افتتاح مشوار الفراعنة بمرحلة المجموعات في كأس العالم ٢٠٢٦، التي تستضيفها الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك.

وتنتقل البعثة بالكامل إلى مقر إقامتها الجديد في سياتل حيث تقيم هناك لمدة ٣ أيام بما فيها يوم مباراة بلجيكا، ومن ثم تعود مجدداً إلى سيوكين، مقر الإقامة الرئيسي والمخصص من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، وذلك قبل السفر إلى مدينة فانكوفر الكندية لخوض مباراته الثانية أمام نيوزيلندا المقررة يوم الإثنين المقبل. وحرص المهندس هاني أبو ريدة، رئيس اتحاد الكرة وعضو المكتب التنفيذي بالاتحاد الدولي، على متابعة كافة إجراءات السفر وتنظيم المعسكر والتأكد من جاهزية ملعب التدريبات في سياتل ووسائل الانتقال الجوية والبحرية، من أجل توفير بيئة مثالية للفراعنة لخوض مباراة بلجيكا المصرية والتي ستحدد بشكل كبير مسار الفراعنة في البطولة.

وعلى مستوى التحضير لمباراة بلجيكا، يخوض المنتخب مرانه على أحد الملاعب الفرعية لاستاد «لومن فيلد» اليوم، على أن يخوض مرانه الرئيسي غداً في ملعب المباراة وفقاً للوائح الاتحاد الدولي، وذلك في تمام الثالثة عصراً بتوقيت أمريكا العاشرة مساء بتوقيت القاهرة، وهو نفس توقيت مباراة بلجيكا الافتتاحية.

وعلمت «الوفد» أن المعيد استقر بشكل كبير على التشكيلة الأساسية للفراعنة والخطة التي سيواجه بها منتخب بلجيكا، بينما لا يزال يدرس مع جهازه المعاون بعض الخيارات الفنية المتعلقة بخطط الهجوم، حيث يؤيد حسام الدفع بالللاعب مصطفى زيكو من البداية أمام منتخب بلجيكا ومفاجئة الخصم بمغامرة هجومية بالاعتماد على ٣ لاعبين في الهجوم، بعكس كافة التوقعات التي أشارت إلى أنه سيعتمد على الثنائي عمر مرموش ومحمد صلاح فقط في هجوم الفراعنة.

ويرى مدرب الفراعنة، أن تواجد زيكو في خط الهجوم سيكون بمثابة مفاجأة للمنافس بالإضافة إلى رغبة المعيد في الاستفادة من الحالة المعنوية المميزة التي يمر بها مهاجم بيراميدز، والذي استطاع أن يسجل هدفين في المباراتين الودعيتين الأخيرتين أمام روسيا والبرازيل، لذلك كشفت مصادر من داخل معسكر الفراعنة أن زيكو كان دائماً يشارك في التقسيمات الفنية ضمن التشكيلة الأساسية على حساب محمود حسن «تريزيجي».

ومن المنتظر أن تحسم الساعات المقبلة، الخيار النهائي للمعيد في هذا الشأن إما الدفع بزيكو في مغامرة هجومية مخفوفة بالمخاطر على حساب الكثافة الدفاعية أو الاعتماد على صلاح ومرموش فقط مع ثلاثي في الوسط، وهو السؤال الذي سيجيب عنه الجهاز الفني خلال الغران الرئيسي غداً.

مباريات اليوم

الولايات المتحدة - باراجواي

٤:٠٠ فجراً

قطر - سويسرا

١٠:٠٠ مساءً

شائعات

انتشرت خلال الساعات الأخيرة أنباء عن رغبة الجهاز الفني للمنتخب بقيادة حسام حسن، بإجراء تغيير على موايد تدريبات معسكر الفراعنة، بسبب ارتفاع درجة الحرارة والرطوبة في مدينة سيوكين الأمريكية وشكوى اللاعبين منها، إلا أن مصادر داخل المنتخب، أكدت عدم صدق هذه الشائعات.

كتب - محمد اللاهوني:

يتأهب منتخب المغرب لافتتاح مشواره، في الساعات الأولى من صباح غدا الأحد، بمواجهة من العيار الثقيل أمام البرازيل في الجولة الأولى للمجموعة الثالثة التي تشهد مواجهة أخرى بين هايتي وإسكتلندا. معركة أسود الأطلس وراقصى السامبا ستشمل العديد من الصراعات الثنائية داخل المستطيل الأخضر ولكن تبقى المواجهة الأبرز بين أشرف حكيمى قائد منتخب المغرب وظهير أيمن باريس سان جيرمان الفرنسى، وفينيسيوس جونيور جناح

«فينيسيوس» يتحدى «حكيمى» فى معركة «السامبا» و«الأسود»

أشرف حكيمى

أيسر منتخب البرازيل وريال مدريد. فينيسيوس سيكون أمامه مهمة صعبة لخلخلة الدفاع المغربى ولكنه يصطدم بقدرات أفضل ظهير أيمن في العالم وهو أشرف حكيمى. ولعب حكيمى صاحب الـ ٢٧ عاماً خلال مشواره ٩٦ مباراة دولية مع منتخب المغرب وسجل ١١ هدفاً وكان أحد نجوم الجيل الذهبى الذى وصل إلى نصف نهائى مونديال قطر ٢٠٢٢. ويتطلع فينيسيوس صاحب الـ ٢٥ عاماً لإعادة لقب الموندiales لأحضان راقصى السامبا الغائب منذ نسخة ٢٠٠٢. ولعب نجم ريال مدريد ٤٩ مباراة دولية وسجل ٩ أهداف فقط.

مواهب عربية وسط الكبار

أما تونس، فتضن آمالاً هجومية على المهاجم الشاب ريان اللومي لاعب فانكوفر وايتكابس، الذي اختار تمثيل منتخب بلاده على حساب كندا، لينضم الفريق إضافة هجومية مبركة في مشواره بالمونديال. وفي الجزائر، يبرز إبراهيم مازا كأحد أبرز صناعات اللعب الشباب، بفضل قدرته على التحكم في نسق اللعب وصناعة الفرص في المساحات الضيقة، وعلى مستوى آسيا، يظهر مصعب الجوير لاعب القادسية السعودى كأحد أبرز لاعبي خط الوسط الصاعدين، بعدما فرض نفسه بقوة داخل المنتخب السعودى، بينما يمثل العراقي على جاسم أحمد أوراق أسود الرافدين الهجومية بفضل سرعته وقدرته على الاختراق والتسديد. وفي الأردن، ورغم غياب المهاجم إبراهيم صبرة بسبب الإصابة، يبرز اسم عودة الفاخوري كبديل هجومى شاب يعول عليه الجهاز الفني، بعد ظهوره الجيد في المباريات الودية الأخيرة.

وتعكس هذه الأسماء ملامح مرحلة جديدة في الكرة العربية، تقوم على منح الفرصة للاعبين الشباب، في محاولة لبناء حضور أقوى وأكثر تنافسية في المحافل العالمية.

كتبت- سارة جاب الله :

تشهد بطولة كأس العالم ٢٠٢٦ حضوراً لافتاً لمجموعة من المواهب العربية الشابة، التي بدأت تفرض نفسها داخل منتخباتها الوطنية، في مؤشر واضح على تحول لافت في فلسفة الإعداد وبناء الأجيال داخل الكرة العربية. وفي مصر، يبرز اسم حمزة عبد الكريم، مهاجم شباب برشلونة الإسباني، كأحد أصغر لاعبي البطولة سناً، بعدما أصبح عنصراً حاضراً في حسابات المنتخب الوطني رغم الاعتماد الكبير على عناصر الخبرة.

ويعد عبدالكريم موهبة هجومية تمتلك حساً تهديفياً عالياً وقدره على التحرك داخل المساحات الضيقة وإنهاء الهجمات بللمسة واحدة. وفي المغرب، تنوع الخيارات الشابة داخل قائمة المنتخب بين أكثر من موهبة تتشط في أوروبا، حيث يظهر أيوب بوعدى لاعب ليل الفرنسى كأحد أهم عناصر خط الوسط، إلى جانب ياسين جسيم لاعب ستراسبورج، وبلال الخونس لاعب ليستر سيتي، في نموذج يعكس سياسة الدمج بين الخبرة والمستقبل.



كورتوا

«صلاح» و«كورتوا» وجهاً لوجه

«مو» يخطط للصفعة الثالثة

و«الأخطبوط» يتسلح بماحمة 2022

كتب - محمد سعيد:

مع ترقب الجماهير للظهور الأول للفراعنة في كأس العالم ٢٠٢٦، عندما يواجه منتخبنا نظيره البلجيكي بعد غد الاثنين، تقع الأنظار على مواجهة كلاسيكية بين نجمين في المنتخبين، محمد صلاح قائد الفراعنة والحارس المخضرم تيبو كورتوا، حامى عرين منتخب شياطين أوروبا.

هذه المواجهة التي تحولت إلى مشهد كلاسيكي بين عشاق الكرة العالمية خلال السنوات العشر الأخيرة، بدأت بصداقة قوية بين «مو» وكورتوا لفترة أشهر خلال تواجد الثنائي في تشيلسى، لكن هذه الصداقة لم تدم طويلاً برحيل الفرعون عن قلعة البلوز إلى روما ومن ثم إلى ليفربول ليبدأ رحلة تاريخية مع الريزد.

على الجانب الآخر، انتقل تيبو كورتوا إلى ريال مدريد واستحوذ على العرين الملكي ليكتب معهم صفحات تاريخية، ومن هنا بدأت المواجهات النارية بين الطرفين.

وتقابل محمد صلاح وتيبو كورتوا في ٨ مواجهات رسمية على مدار مسيرتهما مع الأندية، جميعها كانت في منافسات دوري أبطال أوروبا، استطاع «مو» أن يقود فريقه ليفربول إلى انتصارات بينما تفوق الأخطبوط البلجيكي في ٤ مباريات، وعلى مستوى المنتخبات التقى صلاح وكورتوا مرتين



أمين عمر خلال المباراة

أمين عمر.. «أسعد» المصريين

الجنوبية والتشيك.

وأشار «أبوزهرة» في تصريحاته لـ «الوفد» إلى أن أمين عمر أسعد المصريين بأدائه المميز في بطولة كأس العالم، مؤكداً أن التحكيم المصرى بخير، وأوضح أن المنتخب جاهز لخوض مباراة قوية أمام بلجيكا في الجولة الأولى لمرحلة المجموعات بعد غد الاثنين.

وأكد أن هانى أبُو ريدة، رئيس اتحاد الكرة، تواصل مع أمين عمر وهنأه بالأداء الذى قدمه في مباراة كوريا والتشيك.

كتب - محمد اللاهوني:

نال الحكم أمين عمر، إشادة كبيرة بعد ظهوره رفقة طاقم التحكيم المصرى فى إدارة أول مهمة ببطولة كأس العالم ٢٠٢٦ بقيادة مباراة كوريا الجنوبية والتشيك التى انتهت بفوز المنتخب الكورى بنتيجة ١-٢.

ونجح أمين عمر فى تقديم مباراة كبيرة بعدما اتخذ قرارات صحيحة كما ألقى هدفاً للتشيك بداعى التسلل، وأثنى مصطفى أبوزهرة، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، على الأداء الذى قدمه طاقم التحكيم المصرى فى مباراة كوريا



صلاح