

على بعد أمتار من أمام المتحف المصري الكبير

الإهمال والعشوائية في استقبال ضيوف مصر



أو سياحيا، بل هو واجهة حضارية لمصر كلها، ويجب أن تكون المنطقة المحيطة به على قدر هذا الشرف، فالتاريخ لا يكتب داخل جدران المتاحف فقط، بل يرسم أيضا على أرصفة الشوارع ومدخل الطرق المؤدية إلى تلك المواقع الخالدة.

من الإهمال، وأين دور محافظ الجيزة، ورئيس حي الهرم، والأجهزة التنفيذية من هذا الوضع الكارثي، وهل ستتدخل الجهات المعنية في الوقت المناسب حيوية، تضم عشرات الفنادق وتستعد لاستقبال أكبر حدث ثقافي في تاريخ مصر، أن تكون بهذا القدر

تبدأ من اللحظة الأولى التي تمّأ فيها قدماء المنطقة المحيطة.

السؤال الذي يطرح نفسه: كيف لمنطقة سياحية حيوية، تضم عشرات الفنادق وتستعد لاستقبال أكبر حدث ثقافي في تاريخ مصر، أن تكون بهذا القدر



المشهد الحالي لا يعكس فقط حالة إهمال، بل يهدد بإجهاض الجهود الضخمة التي بذلتها الدولة المصرية في تنفيذ مشروع المتحف على أعلى مستوى من الحداثة والتقنية، إذ إن زائر المتحف لا يمكنه الفصل بين الداخل والخارج، والصورة التي تتبلع في ذهنه

ويزداد الأمر سوءا في ظل غياب الرقابة الميدانية من أجهزة المحليات، حيث تمر الشكاوى دون رد، وتغيب الحلول الجذرية رغم حساسية وخطورة الموقع، كونه البوابة الأمامية التي سيطل منها ملايين الزوار على مصر خلال العقود المقبلة.

كتب - باسل عاطف:

ينتظر المصريون والعالم افتتاح المتحف المصري الكبير في ٢ يوليو المقبل، حيث تعمل الدولة المصرية بكافة أجهزتها على إخراج صورة الافتتاح في أبهى صورة، باعتباره أحد أهم مشاريع القرن الحادي والعشرين، وهو الحدث المرتقب عالميا، بحضور لفيث من الرؤساء والملوك والقادة.

وعلى الرغم من تشديد الرئيس عبدالفتاح السيسي ورئيس مجلس الوزراء في أكثر من اجتماع مع الجهات المعنية ومحافظ الجيزة على تطوير المنطقة المحيطة بالمتحف، فإن الإهمال ما زال قائما، بالرغم من اقتراب موعد الافتتاح، إذ إن الواجهة الخارجية لهذا الصرح العظيم لا تليق به، ولا بتاريخ أمة تمتد جذورها لآلاف السنين.

«شقامة، حيوانات نافقة، اصطفااف الأتوبيسات والميكروباصات لفصل سياراتهم دون رقيب، بانعو رومي ودواجن بطريقة عشوائية تحت كوبرى غطاطي، طرق غير ممهدة، ترعة مكشوفة أصبحت ملجأ للحشرات والزواحف ومصدرا للأمراض والأوبئة، أكشاك شاي عشوائية على طول الطريق... هذا هو المشهد الأبرز أمام المتحف المصري الكبير، والذي شوه الصورة الجمالية والحضارية لهذا الصرح الضخم، الذي يعكس عراقة الحضارة المصرية.

ليس هذا فحسب، بل أيضا انتشار قاعات الأفراح في منطقة الرماية، للمتجھين إلى المتحف المصري على طريق كفر غطاطي وكرداسة، أصبح أمرا لا يمكن السكوت عنه، وذلك بعد أن انتشرت مظاهر البلطجة من قبل بعض «السياس» إلى جانب الازدحام المروري والشلل التام لحركة السير؛ بسبب اصطفااف السيارات على جانبي الطريق أمام تلك القاعات.

«السيسي» يوجه بتطوير الخدمات الملاحية والبحرية بقناة السويس



التركيز على توطین الصناعات البحرية لتلبية احتياجات المجرى الملاحي للقناة ومحيطها، كما تم استعراض خطة بناء القاطرات ومراكب الصيد أعالي البحار في مصر باستخدام التكنولوجيا المتقدمة، بهدف إنشاء منظومة متكاملة لصيد الأسماك وإنتاجها وتغليفيها، وأضاف المتحدث الرسمي أن الرئيس شدد على ضرورة تعزيز التواصل الفعال بين هيئة قناة السويس وعملائها، وتوطيد علاقاتها الاستراتيجية مع الخطوط الملاحية الكبرى والمنظمات الدولية ذات الصلة، خاصة في أوقات الأزمات.

من ناحية أخرى، التقى الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، الدكتور أكيونومي أديسينا، رئيس مجموعة البنك الأفريقي للتنمية، بحضور الدكتورة رانيا المشاط وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولي، وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس أعرب عن تقدير مصر لجهود رئيس البنك الأفريقي للتنمية في تعزيز دور البنك وتوفير التمويل اللازم لتحقيق أهداف التنمية في أفريقيا خلال السنوات الماضية، وأضاف السفير محمد الشناوي، المتحدث الرسمي، أن اللقاء تناول العلاقات بين مصر والبنك وسبل تعزيزها، حيث تم التأكيد على أهمية مواصلة تطوير التعاون المشترك في مختلف المجالات، خاصة الطاقة الجديدة والمتجددة، والبنية التحتية، وتعزيز دور القطاع الخاص في تحقيق التنمية، وتوفير فرص العمل، وتحقيق الأمن الغذائي والمائي، وتعزيز كفاءة الطاقة، وتطوير القدرات التصنيعية، ودفع التحول الرقمي.

كتب- ناصر عبدالمجيد:

وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي بمواصلة تطوير الخدمات الملاحية والبحرية وفق أعلى معايير الجودة، وتعظيم قدرات القناة التي تعد محورا أساسيا في حركة التجارة العالمية، مع التركيز على خلق فرص عمل جديدة في قطاع صناعة السفن، جاء ذلك خلال اجتماع الرئيس السيسي، أمس، مع الفريق أسامة ربيع، رئيس هيئة قناة السويس، ومصطفى الدجيشي، رئيس مجلس إدارة شركة ترسانة جنوب البحر الأحمر.

وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس اطلع على تطورات حركة الملاحة بقناة السويس، والجهود المبذولة للحفاظ على مستوى الخدمات البحرية والملاحية، رغم التحديات الدولية والإقليمية الراهنة، بما في ذلك إضافة حزمة من الخدمات الملاحية الجديدة، واستكمال مشروعات تطوير المجرى الملاحي بالقناة.

وفي هذا السياق، تمت الإشارة إلى الانتهاء من تنفيذ مشروع تطوير القطاع الجنوبي من القناة الذي دخل مرحلة التشغيل الكامل في فبراير ٢٠٢٥، وكذا محطة مياه الاسماعيلية التابعة لها، ونشاط مركز الأبحاث التي تم الانتهاء من إنشائها بطاقة إجمالية ١٨٠ ألف متر مكعب، وإدخال وحدات بحرية جديدة في الخدمة، وتم كذلك استعراض تطورات المشاريع التي تقوم بها الهيئة والشركات التابعة لها، ونشاط مركز الأبحاث التابع للهيئة، والموقف بالنسبة لبناء الكباري العائمة الجديدة، واستكمال تطوير بواغيز بحيرة البردويل، وأعمال رفع كفاءة مراسي الصيد.

وذكر السفير محمد الشناوي، المتحدث الرسمي، أن الاجتماع تناول أيضاً استعراض جهود تطوير الأسطول البحري لهيئة قناة السويس، وتعزيزه بوحداث جديدة ومتطورة لضمان استمرار كفاءة وسلامة الملاحة، ومواكبة النمو المتزايد في حركة التجارة العالمية، مع



خمسـة جنيهاـت



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الثلاثاء ١٣ مايو ٢٠٢٥م - ١٥ ذو القعدة ١٤٤٦هـ - ٥ بنشس ١٧٤١ق
العدد ١١٩٤٣ - السنة التاسعة والثلاثون

رئيس التحرير

عاطف خليل

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

ترحيب مصرى قطرى بإطلاق سراح الرهينة الأمريكية صفقة «عيدان» تهر إسرائيل وفرحة فى غزة.. و«نتنياهو» يتوعد



كتبت- سحر رمضان وتهانى شعبان:

رحبت مصر وقطر أمس بإعلان حركة حماس موافقتها على إطلاق سراح الرهينة الأمريكى عيدان ألكسندر، الذى كان محتجزاً لدى حركة المقاومة الفلسطينية «حماس»، وتعد بادرة حسن نية وخطوة مشجعة لعودة الأطراف إلى طاولة المفاوضات لوقف إطلاق النار فى قطاع غزة، وإطلاق سراح الأسرى والمحتجزين، وضمان تدفق المساعدات بشكل آمن ودون عوائق لمعالجة الأوضاع الإنسانية فى القطاع.

وأكد الجانبان - فى بيان صحفى - الحاجة الماسة لإنهاء الحرب على غزة، لتجنب المزيد من الدمارات الإنسانية، والمضى قدماً بإبرادة صادقة ونية حسنة نحو تحقيق السلام الشامل والعدال والاستمرار فى المنطقة، وجددت القاهرة والدوحة التأكيد على استمرار جهودهما المتسقة فى ملف الوساطة بقطاع غزة، بالتنسيق مع الولايات المتحدة الأمريكية، لتحقيق معاناة المدنيين، ونهتية الظروف الملائمة لتهدة شاملة، وصولاً إلى إنهاء هذه الحرب والكارثة الإنسانية التى خلفتها، وناقش وزيراً خارجية مصر وقطر الإعداد لمؤتمر القاهرة الدولى لإعادة الإعمار بالتعاون مع الأمم المتحدة، ويحث الدكتور بدر عبدالعاطى وزير الخارجية والهجرة والشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثانى رئيس الوزراء وزير خارجية قطر، مستجيدات الأوضاع فى قطاع غزة والجهود المشتركة للبلدين مع الولايات المتحدة لاستئناف وقف إطلاق النار، والإفراج عن الأسرى والمحتجزين، وضمان تدفق المساعدات الإنسانية إلى بشكل عاجل ودون عوائق. ووصل المبعوث الأمريكى للشرق الأوسط ستيف ويتكوف إلى الأراضي الفلسطينية المحتلة للقاء رئيس وزراء الاحتلال الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، ووزير الشؤون الاستراتيجية «رون ديرمر» وآخرين وأعلن

وأعلنت وسائل إعلام الاحتلال بأنه سيسمح بإدخال المساعدات الإنسانية إلى القطاع وقالت صحيفة «إسرائيل اليوم»، أن إطلاق سراح عيدان باتى فى إطار قاهم مبدئى لوقف إطلاق النار، وفتح المعابر لدخول الإغاثة الإنسانية. وأشارت عملية الإفراج عن الأسير الأمريكى الإسرائيلى سخل عائلات بقية الأسرى الذين ما زالوا محتجزين لدى المقاومة، تجاه حكومة «نتنياهو» لتلكها يعقد صفقة تبادل من شأنها عودة أبنائهم. وأعربت عائلات بقية الأسرى عن استياء شديد من إقصاء حكومة الاحتلال عن الصفقة التى لم تكن الحكومة طرفاً فيها، وعن التخوف من تداعياتها على بقية الأسرى، خصوصاً غير الحاملين لجنسية أجنبية. وانتقدت عائلات الرهائن علناً طريقة تعامل بنيامين نتنياهو مع الأزمة، وضغطت من أجل التوصل إلى اتفاق فوري لإطلاق سراح جميع الرهائن المتبقين، وأشادت بالرئيس الأمريكى دونالد ترامب. وهاجمت «عينايف تسينجاوكر»، والدة الرهينة الإسرائيلى «ماتان» ورفيق عيدان نتنياهو ووصفته بدملاك الموت، وأكدت متحدة باللغة الإنجليزية إلى ترامب: «كل الشعب الإسرائيلى يقف وراءك، أوقف هذه الحرب وأعدهم جميعاً إلى ديارهم». وخطبت ابنها الذى يعتقد أنه على قيد الحياة فى أسر حماس قائلة: «نحن نبدل قصارى جهننا من أجل عودتك، على الرغم من أن نتينهاو قد تخلى عنك». ونسبت الفيديوهات والرسائل التى تنشرها المقاومة الفلسطينية لأسرى إسرائيليين أحياء لديها فى القطاع مؤخراً، بتصاعد الضغوط النفسية والاجتماعية داخل المجتمع الإسرائيلى، وأعاد إشعال النقاش الداخلى حول مصيرهم ودور الحكومة فى التعامل مع قضيتهم.

الاحتلال وقف إطلاق النار بدءاً من الساعة ١٢ ظهراً، لتهيئة الظروف اللازمة لإتمام العملية. وكشفت مصادر مقربة من المفاوضات عن وصول وفد إسرائيلى إلى القاهرة فى إطار الجهود المبذولة للتوصل إلى صفقة شاملة وترتيبات إدخال المساعدات. وأعلن «نتينهاو»، أن إسرائيل تعزم تكثيف هجماتها على قطاع غزة، حتى بعد الإفراج المتوقع من قبل حماس عن المحتجز الإسرائيلى الأمريكى. وأضاف فى بيان أن المفاوضات: «سوف تستمر تحت التيران خلال الاستعداد لتكثيف القتال». وشهد القطاع خلال الساعات الماضية حالة من

الليلة.. اشتعال جولات الحسم فى دورى نايل

الأهلى يخشى مفاجآت سيراميك.. وصدام مثير بين بيراميدز والزمالك



أبرهزم أحمد فتوح ومحمد شحاتة ومحمود جهاد وناصر ماهر وشيكابالا وأحمد الجفالى والحارس محمد صبحى، فيما يراهن الرمادى على أهداف الفريق ناصر منسى، الذى تصدر ترتيب الهادفين بالتساوى مع امام عاشور وأسامة فيصل. على الجانب الآخر، يدخل نادى بيراميدز مواجهة الزمالك، حاملاً طامحاً خاصاً، إذ يدخلها لإيقاف زحف الأهلى نحو اللقب.

أما المواجهة المرتقبة الأخرى، فى تمام الساعة الثامنة مساء اليوم الثلاثاء بإستاد القاهرة الدولي، يلتقى الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مع بيراميدز، حيث يحتل الأبيض المركز الثالث برصيد ٤١ نقطة، ويخلف كلا الفريقين اللقاء وسط ظروف صعبة، حيث تعادل الزمالك فى آخر ثلاث لقاءات أمام المصرى البورسعيدى والبنك الأهلى وسيراميكاً كليوباترا، وفقد ست نقاط كانت قبيلة بالمناصفة على القمة، ورغم إقالة المدرب البرتغالى جوزيه بيسيرو وتعيين إيهن الرمادى خلفاً له، إلا أن أداء اللاعبين ما زال لغزاً كبيراً بسبب تكرار الأخطاء خاصة الدفاعية، التى أضاعت الفوز فى مباراتى البنك الأهلى وسيراميكاً.

وتعانى الفريق الأبيض من أزمة إصابات تضرب عدداً من العناصر الأساسية، مع الحفاظ على الفاعلية الهجومية بوجود الثلاثى أمام عاشور وسام أبو على وأشرف بن شرقي، فى المقابل، يعول سيراميكاً على مجموعة من لاعبيه البارزين، أبرزهم محمود عبد الحفيظ، «ولاكا»، أحمد بلحاج، فاخرى لكائى، ومحمد رضا «بويو»، فى محاولة لإيقاف زحف الأهلى نحو اللقب.

كتب - مصطفى جويلى وإيهاب محروس ونورهان فضل:

جولة حسم جديدة فى صراع المنافسة على لقب دورى نايل موسم ٢٠٢٥/٢٠٢٤، مع بقاء جولتين على ختام المسابقة، وانتظار ما سيثم حسمه بشأن أزمة مباراة القمة بين الزمالك والأهلى، وإمكانية خصم ٦ نقاط من رصيد المارد الأحمر، من عدمه.



سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة ٦ استرليني - تونس 800 دينار

العمود الفقري للمجتمع يترنح

الطبقة الوسطى.. تحت الأرض

كانت رمانة ميزان الشعوب وهى العمود الفقري للمجتمعات بحسب وصف الخبراء، وهى صمام أمان المجتمعات وضمان للتنمية الاقتصادية، وحتى وقت قريب كانت هذه الطبقة من الطبقات الأكثر استقرارا، ولكنها مع زيادة معدل التضخم أصبحت تهاجم وتهارب من أجل تلبية الاحتياجات الأساسية فقط وليس الرفاهيات، إنها الطبقة الوسطى التى أصبحت

الأمن تحاول الهروب من الانحدار نحو خط الفقر والذي وفقًا للاحصائيات يضم «ثلث الشعب» ولكنها تواجه أصعب التحديات من أجل البقاء

حقيق- محمود إسماعيل

معاناة

الوفد اقتربت من مختلف فئات الطبقة الوسطى وحاولت نقل معاناتهم فقال محمود على ٦٢ عامًا بالمشاء، كنت أعمل بإحدى الهيئات الحكومية التى تعتبر من الهيئات الاقتصادية واقتصاديا جيدا كان يعيننى وأسرتى على مواجهة أعباء الحياة ويتبقى منه جزء للظروف، ولكن بعد خروجى للمعاش انخفض هذا الدخل بشكل كبير حيث أحصل على ٢٨٠٠ جنيه فقط، فاضطرت للعمل كاشير بداخل احدى محال السوبر ماركت، حتى أستطيع الإنفاق على أسرتى، حيث إن لدى بنتين فى التعليم الجامعى، ولذلك اضطرت للعمل من أجل تلبية احتياجاتهم وتجهيز أحدهن للزواج لأن أسعار الأجهزة الكهربائية مرتفعة جدًا والمعيشة أصبحت صعبة على الجميع فى كافة المستويات، فتكلفة الطعام والاحتياجات الأساسية والمرافق مثل الكهرباء والغاز والفواتير وغيرها تجعلنى أعمل فى سن كبيرة، وأضاف أنه وضع جزءًا من مكافأة نهاية الخدمة فى البنك لتدبر عليه عائلته يدفعه كإيجار للشقة التى يقيم بها، ومع غلاء البنزين مؤخرًا ارتفعت أسعار جميع السلع والخدمات والمعاشات ما زالت متدنية مطالبًا بأنها يجب ألا تقل عن الحد الأدنى للأجور لأن هذه هى حقوقنا.

وقال يوسف عبد الله ٢٨ عامًا موظف، إنه يعمل كسائق أوبر على سيارته بعد انتهائه من عمله لزيادة دخله، حيث إن لديه طفلان فى مرحلة التعليم الابتدائى والاعدادى، وبسبب زيادة أعباء الحياة فهو يعمل صياحًا كموظف استقبال بأحدى الشركات الخاصة ولكن الراتب لا يكفي لسد كافة احتياجاته واحتياجات أسرتهن لذلك اضطر منذ عامين لشراء سيارة للعمل عليها كسائق لزيادة دخله، مشيرًا إلى أنه يعمل قرابة ١٤ ساعة يوميًا لتلبية احتياجاته الأساسية فقط -على حد قوله- مثل دفع الإيجار والطعام ومصاريف المدارس الخاصة لأنه يريد تعليمًا أفضل لابنائه ويحاول أن يجعل أولاده فى مستوى معيشة أفضل، وأشار يوسف إلى أن الحكومة لا تدعمه نهائيًا ولا يحتاج إليها فى شيء ولكنه يرغب فى تثبيت واستقرار أسعار البنزين لأنها تؤدى إلى زيادة كافة أسعار السلع والخدمات.

ويقول مصطفى حسن ٥٥ عامًا، الذى يعمل صياحًا فى إحدى شركات بيع المنتجات الغذائية ومساء يعمل فى محل حلويات، من أجل تلبية متطلبات حياته اليومية وأسرتة التى تتكون من ٤ أفراد، أنه لجأ للعمل الثانى بسبب الظروف المعيشية التى أصبحت صعبة فى الفترة الأخيرة، حيث إنه يدفع الفى جنيه كإيجار، ومرافق تتخطى ١٥٠٠ جنيه شهريًا للكهرباء والغاز والمياه، بالإضافة إلى المأكل والملبس له ولابنائه، مشيرًا إلى أن أحد أبنائه الذى يدرس فى المرحلة الجامعية لتلبية احتياجاته ومساعدة والده فى الإنفاق على المنزل، فهو العامل الوحيد للأسرة، بينما يعمل مصطفى حوالى ١٦ ساعة يوميًا ولديه يوم راحة أسبوعيًا وهو الجمعة، موضحًا أنه مع ارتفاع أسعار البنزين مؤخرًا أصبح لديه خوف من المستقبل بشكل كبير بسبب الزيادة الكبيرة فى الأسعار.

وقال سيد محمود، ويعمل بهنة التجارة منذ ٢٥ عامًا أن هناك ركودًا كبيرًا فى سوق العمل للصناعية بسبب ارتفاع الأسعار، موضحًا أنه كانت لديه ورشة نجارة تدر دخلًا جيدًا ولكنه اضطر إلى إغلاقها والعمل حر بالطلب عبر معارفه، أو حين يحتاجه أصدقاؤه إلى عمل، مشيرًا إلى أن لديه أسرة من ٦ أفراد ويعمل جاهداً من أجل تلبية احتياجاتهم ولكن الأسعار فى آخر ٥ سنوات على حد قوله انقلبت رأسًا على عقب وأصبحت مرتفعة جدًا وتمثل ضغطًا كبيرًا عليه.

العمود الفقري للمجتمع

ويشرح الدكتور رشاد عبده الخبير الاقتصادى، أن الطبقة الوسطى لها أهمية عظيمة فهى العمود الفقري للمجتمعات الحديثة، ومقياس التقدم والرفاهية يكون عبر تلك الطبقة لأنها الترمومتر الحقيقى للشعوب، فهى طبقة الأمل وتضم كافة أطراف المجتمع وهى من تحدث التنمية فى معظم المجالات ولا تحتاج إلى الخدمات الحكومية فى أشياء كثيرة وتتكفل بمعظم احتياجاتها، بل يتحملوا تكاليف إضافية، مثال التعليم فهم لا يريدون التعليم الحكومى ويريد تعليم أولادهم بشكل أفضل فيذهبون إلى المدارس الخاصة، ومن لديه القدرة الأعلى يرسلهم إلى الخارج، وفى المستشفيات نفس الأمر فهم يحتاجون خدمة أفضل لذلك يتجهون إلى القطاع الخاص من أموالهم، وبالتالي فهو يحتاج للخدمات الحكومية ويخفف عنها الكثير.

وأضاف الخبير الاقتصادى أنه فى الفترة الأخيرة ومع غلاء الأسعار ورفع سعر البنزين أصبحت هذه الطبقة هى أكثر المتضررين من

أى طبقة أخرى، لأن أعضائها يحاربون من أجل أن يعيشوا فى نفس المستوى المعيشى، أو يرتقون إلى مرتبة أعلى اعتمادا على دخولهم ولا يكفون الحكومة شيئًا، ولكن مع الغلاء يصبح الأمر صعبًا على تلك الطبقة وتزداد المتاعب، وللأسف فى السنوات الأخيرة تأكلت الطبقة الوسطى وجذبت إلى الأسفل ودخل عدد كبير منهم ضمن الطبقات الفقيرة أو محدودى الدخل.

وأوضح «عبده» أن أى دولة تريد أن تتقدم إلى الأمام لا بد لها من الاهتمام بالطبقة المتوسطة وخير مثال لذلك هى التجربة الصينية تهتم بشكل كبير بالطبقة الوسطى وأعطتهم امتيازات

وخدمات جيدة مما جعل المجتمع متماسكًا بشكل كبير، أما هنا فيحدث العكس حيث ترتفع الأسعار باستمرار مما يجعل الطبقة المتوسطة فى مأزق لأن الدخل الحقيقى لها يتناقص بشكل كبير، مما يجعل هناك ركود فى السلع والخدمات لأنها الأكثر شراءً وطلبًا وتساهم فى التنمية. وأشار الخبير الاقتصادى، أنه من أجل تنمية وتطوير حقيقى لابد من دعم وحماية الطبقة المتوسطة فلا بد من توفير حياة كريمة لتلك الطبقة من أجل استمرار عملية التنمية ودعم الخدمات عبر الجمعيات الفئوية للعمال والموظفين فى كافة القطاعات، وتوفير السلع والخدمات

موظفون وأطباء ومهندسون يعانون وأسرهم فى حاجة لنظرة من الحكومة

التعليم أولى ضحايا

انهيار رمانة ميزان

المجتمع.. والنتيجة زيادة

الضغط على مدارس

وجامعات الدولة

مواطنون: وجّه هنا

معظم الدخل

للطعام والشراب

والعلاج مؤجل

حتى إشتعار آخر

أما الطبقة الوسطى فى السنوات الأخيرة ومع زيادة التضخم، فقد لجأت إلى إنفاق جزء كبير من دخلها على الطعام لأنه شيء أساسى للجميع ولكن مع ارتفاع أسعار المنتجات الغذائية، لجأ البعض إلى تخفيض الإنفاق وبالتالي تقل جودة الطعام مما يخلق مشاكل صحية لدى عدد كبير من المواطنين، خاصة مع انتشار المنتجات الرديئة لرخص ثمنها، وهذه مشكلة صغيرة تواجهها الطبقة المتوسطة ونموذج على معاناتها.

وأوضح أستاذ علم الاجتماع السياسى فى تصريح خاص لـ «الوفد»، أن الهدف من أى سياسة اقتصادية هى رفاهية المواطن وليس رفاهية الحكومة، والحكومة تعلن أرقام جيدة للمعيشة ولكن على أرض الواقع الوضع مختلف مثل مبدأ «العملية نجحت ولكن المريض توفى» ولكن أصبح هناك شبه اختفاء للرفاهيات لمواطنى الطبقة الوسطى فى السنوات الأخيرة، مثل شراء شقة أو عقار جديد أو الذهاب للمصايف مثلما كان يحدث منذ عقود، وهنا التساؤل ما هى السياسة الاقتصادية المتبعة وما هى الإجراءات لتحسين حال المواطنين؟

وأوضح «صادق» أن تراجع مستوى معيشة الطبقة الوسطى، يؤدى إلى عواقب وخيمة على كافة المستويات، وأهمها ضعف الانتماء للمجتمع وانتشار البغض فيه خاصة أن هذه الطبقة هى صمام أمان المجتمع والتى تجعله فى حالة تماسك وترباط، ولكن مع انحدارها سيصبح الأمر صعبًا على الدولة نفسها لمواجهة التحديات على كافة المستويات، خاصة أن هذه الطبقة أصبحت تبذل الكثير من مدخراتها على الاحتياجات الأساسية والتعليم والصحة وهو دور الحكومة ولكن الطبقة الوسطى تتكفل بنفسها فى غياب الدعم الحكومى عنها.

تكتاف

والتقطف أطراف الحديث محمد عبد الله زين عضو مجلس النواب، موضحًا أن الطبقة المتوسطة الآن أصبحت تعاني ورأتى أناس كانت حالتهم «مستورة» زادت معاناتهم فى ظل ارتفاع الأسعار، مشيرًا إلى أن الطبقة الوسطى هى الأكثر حرصًا على تعليم أبنائها تعليمًا جيدًا ولكن التعليم أيضًا أصبحت أسعاره مرتفعة، كما أن الأساسيات كالطعام أصبحت مكلفة جدًا لتلك الطبقة، ومع تدنى الرواتب خاصة أن الحد الأدنى ٧ آلاف جنيه، وهناك أقل من ذلك زادت المعاناة أكثر، وأصبحت حياتهم مأساة فى ظل الارتفاع الهيب للأسعار.

وأضاف عضو مجلس النواب أنه لابد من معالجة قاعدة البيانات للمستحقين فى الفترة الأخيرة خاصة الطبقة المتوسطة مثل تثقية بطاقات التموين وتوجيه الدعم للفئات محدودة الدخل أو المتوسطة مثل منح الأسرة زيادة للدعم، مع وجوب دعم الطبقة الوسطى، لأنها أصبحت تعاني مع زيادة الأسعار والبنزين فى الفترة الأخيرة، وهناك فئات كثيرة تستحق الدعم لكن هناك كثير لديهم عزة نفس وبالتالي الدعم غير المباشر عبر تخفيض السلع والخدمات يمنحهم الأمل، ودعم الطبقة الوسطى أصبح أمرًا حتميًا من أجل الحماية الاجتماعية.

وأكد عضو مجلس النواب، أن المجتمع المدنى عليه دور هام فى مساندة الدولة لتحقيق الحماية الاجتماعية لمختلف الفئات، بداية من معدومى ومحدودى الدخل، وصولًا إلى الطبقة المتوسطة التى تأثرت بشكل كبير جراء هذه الأزمات المتلاحقة، والأمر يتطلب تعظيم دور المجتمع المدنى، وإتاحة الفرصة أمامه للقيام بدوره على النحو الأمثل وهى ضوء ما يقره الدستور والقانون، لتسهيل عمل المبادرات المجتمعية، والمشاركة فى المبادرات التى تقوم بها الحكومة للمساهمة فى احتواء القرارات الاقتصادية الصعبة.

وأخيرًا فى غياب البيانات الرسمية الحديثة عن مستوى خط الفقر فى مصر، كشف البنك الدولى أن معدل الفقر الوطنى ارتفع فى عام ٢٠٢٢ إلى ٣٢.٥٪ بعد أن كان ٢٩.٧٪ فى العام المالى ٢٠١٩-٢٠٢٠.

ولم تعلن مصر عن نتائج بحوث الإنفاق والدخل التى أجراها الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء عن العامين ٢٠٢١ و٢٠٢٢، بتأخير نحو سنة عن موعده الأصلي، لكنها أفصحت عنها للبنك الدولى.

وقال البنك فى تقرير له إن الحكومة أوضحت له أن معدل الفقر الوطنى لديها بلغ ٣٢.٥٪، ضمن طلب قدمته للحصول على تمويل برنامج الإنتاج الزراعى المرن لتغير المناخ بقيمة ٢٥٠ مليون دولار.

وتشير الأرقام الجديدة إلى موجو أثر التحسن الوحيد فى مكافحة الفقر خلال آخر ربع قرن المسجل فى ٢٠١٩-٢٠٢٠ عندما تراجع معدل الفقر إلى ٢٩.٧٪ مقابل ٣٢.٥٪ فى ٢٠١٧/٢٠١٨.

طويلة لأنه لا يوجد بديل بسبب ارتفاع أسعار السيارات بشكل كبير، وهذا أحد نماذج معاناة الطبقة المتوسطة فى ظل الارتفاع الكبير للأسعار، ونفس الأمر يتكرر فى كل المجالات الأخرى مثل توفير الطعام واحتياجات المنزل للأسرة وهى مسألة أساسية وبالتالي يجب دعم تلك الطبقة لأنها أهم أداة للتطور والتحديث فى المجتمع وهى القائد الأساسى للتنمية ودفع عجلة الإنتاج.

خط الفقر

وأكد سعيد صادق أستاذ علم الاجتماع السياسى، أن خط الفقر لأى دولة يكون بأن يحصل المواطن على أقل من ٣ دولارات يوميًا،





05

الرفد

دنيا السياحة إشراف: فاطمة عياد

الجوازات السعودية جاهزة لاستقبال ضيوف الرحمن

المنورة العديد من الخدمات الإرشادية التوعوية والصحية، لِيَتَمَوَّا رحلتهم الإيمانية ببسر وراحة، يشمل ذلك تهيئة المرافق الصحية فى المنطقة المركزية بالأطقم، والكوادر الطبية، والأجهزة لخدمة الحجاج من مختلف الجنسيات، وتقديم الخدمات الطبية اللازمة لهم عند الحاجة، وتنفيذ حملات توعوية، وورش عمل فى المجالين الطبى والإسعافى، لتوعية الكوادر الطبية العاملة ضمن بعثات الحج وفى الفنادق ودور الإسكان، لينضم ضيوف الرحمن بأفضل الخدمات ويستكملوا مناسكهم ببسر وراحة.

أعلنت إدارة الجوازات السعودية جاهزيتها لإنهاء إجراءات ضيوف الرحمن لموسم حج هذا العام، عبر المنافذ الدولية الجوية والبرية والبحرية. وأكدت المديرية تسخير إمكاناتها كافة، لتسهيل إجراءات دخول الحجاج، من خلال دعم مناصتها فى المنافذ بأحدث الأجهزة التقنية التى يعمل عليها كوادر بشرية مؤهلة بلغات ضيوف الرحمن. ومن ناحية أخرى ترافق ضيوف الرحمن فى مكة والمدينة



فى الاجتماع الوزارى الرابع لوزراء السياحة

تعاون سياحى بين مصر ودول المنطقة لتحقيق الرخاء شريف فتحى: صناعة السياحة محرك رئيسى للنمو الاقتصادى

فاطمة عياد

– الترحيب بمشاورات وتوصيات اجتماع كبار المسؤولين الحكوميين، والإعراب عن الالتزام بتنفيذ القرارات المتخذة فيما يتعلق باستكشاف تقنيات الذكاء الاصطناعى فى السياحة، فضلاً عن أفضل الممارسات فى السياحة المستدامة التى طرحها الدول الأعضاء خلال الاجتماعات. – الإقرار بالدور المحورى الذى يُمكن للذكاء الاصطناعى أن يلعبه فى تطوير قطاعات السياحة والتراث والثقافة فى الدول الأعضاء، وتشجيع التعاون فيما بينهم فى تبادل المعرفة وأفضل الممارسات، والنظر فى استخدام التطبيقات الخاصة بالذكاء الاصطناعى ضمن الاستراتيجيات الوطنية لتتسارع السياحة، مع التأكيد على أهمية التراث فى التوسع السريع فى استخدامها إلى حين اعتماد ميثاق عالمى وأطر حوكمة شاملة لاستخداماتها.

– الترحيب بتنظيم الفعاليات الثقافية المشتركة وإقامة المعارض السياحية وإنتاج الأفلام الوثائقية السياحية، مما سيكون له أثر إيجابى على كل الدول الأعضاء.

– تشجيع إنشاء منصة إلكترونية تختص بالترويج والتسويق للمنتجات السياحية والحرف اليدوية والمنتجات المحلية فى الدول الأعضاء.

– الإقرار بأهمية تعزيز دور المشروعات الصغيرة والمتوسطة فى التعاون السياحي، وإمكانية إنشاء مشروعات إقامة سياحية مرخصة بفئات مختلفة، بالإضافة إلى تشجيع مبادرات السياحة البيئية والإكاثات والأنماط السياحية المختلفة.

–الإقرار بالحاجة إلى قيام الدول الأعضاء بتيسير إجراءات الحصول على التأشيرات بما يتوافق مع الأنظمة والضوابط الخاصة بكل دولة.

– الترحيب باختيار مدينة أنطاليا بدولة تركيا، لتكون أول «مدينة سياحية للعام» للمنظمة لعام ٢٠٢٥، وفقاً للمعايير المعمدة، وتشجيع جميع الدول الأعضاء على دعم اختيار أنطاليا «كمدينة السياحة للعام».

– تشجيع الدول الأعضاء على دعم اختيار مدن جديدة للقب «مدينة السياحة» فى الأعوام المقبلة.

– الموافقة على عقد الاجتماعات الوزارية للمنظمة حول السياحة بشكل سنوي، وعقد اجتماعات الخبراء لمناقشة التطورات وتنفيذ الاستراتيجيات الشاملة، ومناقشة واعتماد القرارات ذات الصلة بتعزيز التعاون السياحي بين الدول الأعضاء.

– توجيه الأمانة العامة بأن يتم تنظيم منديتات حول تعزيز الاستثمار فى قطاع السياحة فى الدول الأعضاء، والترحيب فى هذا السياق بعرض جمهورية إيران لاستضافة المنتدى الأول للاستثمار السياحي فى عام ٢٠٢٦.

– الإشادة على جهود مصر المستمرة فى تشييط قطاع السياحة باعتبارها أحد أهم مجالات التعاون بين الدول الأعضاء، والالتزام بتحقيق نتائج ملموسة من التعاون القائم.

– الترحيب بمقترحات مصر للتعاون مع الدول الأعضاء فى استضافة منديتات تهتم ببناء القدرات، والممارسات الخضراء، والاستثمار والتنمية، وأفضل الممارسات فى مجال الذكاء الاصطناعى وحوكمته.



القطاع الخاص هو العمود الفقري للسياحة ودور الحكومة تهيئة مناخ الاستثمار والترويج الخارجى

«إعلان القاهرة»

يصدر ١٣ توصية مهمة

الذكاء الاصطناعى وتقنياته المختلفة لها تأثير إيجابى على السياحة

٤١% من المنشآت الفندقية تطبق معايير الاستدامة والممارسات الخضراء

وزير السياحة: زيادة الطاقة الفندقية بمصر وتقديم تسهيلات

العديد من الحوافز والتسهيلات الاستثمارية، بالإضافة إلى تنظيم وحدات «شقق الإجازات Holiday Homes بما يضمن جودة الخدمة وسلامة المنتج، واستيعاب الطاقة والطلب المتزايد. وأعلن عن أنه سيتم قريباً إطلاق «بنك الفرص الاستثمارية»، الذى سيضم خريطة موحدة وشاملة لأهم الفرص الاستثمارية فى قطاع السياحة، وسيتم الترويج لها داخلياً وخارجياً. وتضمن «إعلان القاهرة» مجموعة من البنود والتوصيات المهمة، أبرزها: – التأكيد على الالتزام بتنفيذ الاستراتيجية الشاملة الخاصة بمنظمة D-8 حول السياحة ومبادرة الهلال التى تهدف إلى تعزيز السياحة والثقافة والتواصل بين الشعوب ومجتمعات الأعمال بين الدول الأعضاء.

كما تحدث عن مستهدفات هذه الاستراتيجية نحو تحقيق الأمن الاقتصادى السياحي الذى يضمن عوائد مستدامة وتعكس إيجابيتها على البيئة والمجتمعات المحلية المحيطة بالمواقع السياحية والأثرية المختلفة وبما يتكسب إيجاباً على سلوكياتهم وحرصهم على الحفاظ على هذه المناظر. وأشار إلى الاستراتيجية المطروحة التى تتبناها الوزارة للنهوض بصناعة السياحة فى مصر وإبراز ما يتمتع به المقصد السياحي المصري من تنوع لا يضاهى فى المنتجات والأنماط السياحية وليس له مثيل، لافتاً إلى أنه شعار الحملات الترويجية للمقصد السياحي المصري «Unmatched Diversity» تنوع لا يضاهى. وأوضح شريف فتحى أن من بين الأولويات الحالية للوزارة هو زيادة الطاقة الفندقية فى مصر، مشيراً إلى أنه تم إطلاق

أكبر للترويج للمنتجات السياحية بشكل أكثر فعالية. وأوضح أن الوزارة تترك أهمية الذكاء الاصطناعى فى تطوير قطاع السياحة سواء فى تعزيز الأمن والسلامة، أو فى تحسين تجربة السائح، أو فى الترويج الذكى للمنتجات السياحية، مشيراً إلى أنه تم استخدام بالفعل بعض تقنيات الذكاء الاصطناعى فى الحملات الترويجية، وكانت النتائج مشجعة للغاية. وأشار إلى الاستراتيجية المطروحة التى تتبناها الوزارة للنهوض بصناعة السياحة فى مصر وإبراز ما يتمتع به المقصد السياحي المصري من تنوع لا يضاهى فى المنتجات والأنماط السياحية وليس له مثيل، لافتاً إلى أنه شعار الحملات الترويجية للمقصد السياحي المصري «Unmatched Diversity» تنوع لا يضاهى. وأشار إلى الاستراتيجية المطروحة التى تتبناها الوزارة للنهوض بصناعة السياحة فى مصر وإبراز ما يتمتع به المقصد السياحي المصري من تنوع لا يضاهى فى المنتجات والأنماط السياحية وليس له مثيل، لافتاً إلى أنه شعار الحملات الترويجية للمقصد السياحي المصري «Unmatched Diversity» تنوع لا يضاهى. وأشار إلى الاستراتيجية المطروحة التى تتبناها الوزارة للنهوض بصناعة السياحة فى مصر وإبراز ما يتمتع به المقصد السياحي المصري من تنوع لا يضاهى فى المنتجات والأنماط السياحية وليس له مثيل، لافتاً إلى أنه شعار الحملات الترويجية للمقصد السياحي المصري «Unmatched Diversity» تنوع لا يضاهى.

صناعة السياحة. وأضاف أن «إعلان القاهرة» أشار إلى التأثيرات المحتملة لهذه التقنيات على الاقتصادات الدول وشعوبها، مقترحاً أن يكون من ضمن أوجه تعزيز التعاون المشترك صياغة الأطر المناسبة للتعامل مع هذه التطورات التكنولوجية، خاصة فى ظل وجود تفاوت بين طرق تعامل الدول معها، حيث أن التحدى الأكبر فى هذا الشأن هو حوكمة التعامل مع الذكاء الاصطناعى. وتحدث الوزير عن الذكاء الاصطناعى وتقنياته المختلفة التى لها العديد من التأثيرات الإيجابية على صناعة السياحة وعلى التسويق بصفة خاصة، والتى من بينها مساهمته فى تعزيز تدابير وإجراءات الأمن والسلامة، وتوفير سهولة فى الوصول إلى المعلومات المختلفة، كما أنه يجعل هناك فرصة

أعلن شريف فتحى وزير السياحة والآثار، عن أن ٤١٪ من المنشآت الفندقية تطبق معايير الاستدامة والممارسات الخضراء، قائلاً: «نولى اهتماماً خاصاً بتحويل السياحة إلى قطاع صديق للبيئة».

جاء ذلك فى كلمته خلال الاجتماع الوزارى الرابع لوزراء السياحة لدول الأعضاء بمنظمة الدول الثماني التنمية للتعاون الاقتصادي D8، الذى عقد بمصر، بحضور عدد من وزراء وكبار مسؤولى السياحة بالدول الأعضاء بالمنظمة. وأضاف شريف فتحى، أن مصر تتطلع لزيادة التعاون السياحي بين دول المنظمة من خلال العديد من الآليات التى تهدف لتحقيق الرخاء لدول المنظمة، مشيراً إلى أن التوصيات التى تستصدر عن هذا الاجتماع ستشتمل على العديد من الآليات التى تساعد على زيادة التعاون بين دول المنظمة فى المجال السياحي وفى مجال المشروعات الاستثمارية.

وقال وزير السياحة، إننا نعمل حالياً على إطلاق منصة إلكترونية أكاديمية شاملة للتدريب فى السياحة والسفر Learning Management System. بهدف تدريب وتأهيل ورفع كفاءة العاملين فى القطاع، لافتاً إلى أنه توجه نرى أن تبادل الخبرات فيه بين دولنا سيسهم فى تطوير رأس المال البشرى وتعزيز أداء القطاع.

وأشار وزير السياحة والآثار، إلى أن القطاع السياحي المصري يعتمد على استراتيجية تهدف إلى الترويج للمقومات والأنماط السياحية والتي لا مثيل لها فى أى دولة من دول. قائلاً: نترك أهمية الذكاء الاصطناعى لصناعة السياحة، وإنه تم استخدام الذكاء الاصطناعى فى الترويج السياحي لمصر، وقد حقق نجاحاً جيداً.

وذكر فتحى، أن القطاع الخاص هو العمود الفقري لصناعة السياحة، ودور الحكومة يمثل فى تهيئة البيئة التحتية، وتهيئة مناخ الاستثمار، والترويج الخارجى، والتنظيم والرقابة، بما يضمن جودة الخدمات وتحقيق التنافسية العادلة. وبالنسبة إلى إصدار قانون وحدات شقق الإجازات قال إن الوزارة تعمل حالياً على زيادة الطاقة الفندقية بمصر من خلال وضع العديد من التيسيرات والتسهيلات الاستثمارية فى هذا المجال، وإن الهدف من القانون تحقيق أكبر قدر من الراحة فى وسائل الإقامة.

وخلال الجلسة الافتتاحية لاجتماع الاجتماع، هنا شريف فتحى، الوزير محمد نورى إرسوى وزير الثقافة والسياحة بجمهورية تركيا، على اختيار مدينة أنطاليا كأول مدينة سياحية لمجموعة الدول الثمانية التنمية لعام ٢٠٢٥.

وأوضح أن صناعة السياحة هى محرك رئيسى للنمو الاقتصادى وتمثل دخلاً متممياً بشكل قوى للاقتصاد الوطنى، مشيراً إلى دورها الحيوى فى خلق فرص العمل، وزيادة الدخل القومي، وتدفق العملات الأجنبية، فضلاً عن دعم المشاريع الاستثمارية، وتحقيق التنمية المستدامة للمجتمعات المحلية.

ولفت إلى تأكيد «إعلان القاهرة» الصادر فى ديسمبر الماضى عن القمة الحادية عشرة لمنظمة الدول الثماني التنمية للتعاون الاقتصادي D8، والتي استضافتها مصر بالعاصمة الإدارية الجديدة، على التزام الدول الأعضاء بتعزيز التعاون فى مجالات السياحة المستدامة، والتبادل الثقافي، والحفاظ على التراث.

وأشار إلى ما يعيشه العالم اليوم من متغيرات متسارعة فى التكنولوجيا وعلى رأسها الذكاء الاصطناعى، مشنأ على ما تقوم به كل هذه التطبيقات من دور متزايد الأهمية فى

مجموعة الباتروس للفنادق تفتتح منتجج قصر الورود بأغادير مايو الحالى صن رايز تستضيف مسابقة أفضل عارضة أزياء فى العالم على شواطئ الغردقة



ويشارك فى هذا الحدث أكثر من ٤٠ عارضة أزياء من مختلف أنحاء العالم، حيث سيتم بجولات فى مدينتي الغردقة ومرسى علم، ويقضين إقامتهن فى أحد أحدث منتجعات المجموعة، وهو منتجج صن رايز الأورا أكوا بارك ريزورت، الذى يجمع بين الرفاهية المصرية وروح الضيافة المصرية فى قلب ساحل البحر الأحمر. يأتي هذا الحدث ليؤكد مكانة مصر المتنامية كوجه سياحية عالمية، وعلى قدرة مجموعة صن رايز على تنظيم واستضافة الفعاليات العالمية بما يعكس صورة حضارية رفيعة عن السياحة فى البلاد. ومن المتوقع أن يحظى الحفل النهائى باهتمام واسع من وسائل الإعلام الدولية، فى مشهد يربط بين الجمال والثقافة والسياحة فى صورة واحدة مشرقة.

يأتى هذا الحدث ليؤكد مكانة مصر المتنامية كوجه سياحية عالمية، وعلى قدرة مجموعة صن رايز على تنظيم واستضافة الفعاليات العالمية بما يعكس صورة حضارية رفيعة عن السياحة فى البلاد. ومن المتوقع أن يحظى الحفل النهائى باهتمام واسع من وسائل الإعلام الدولية، فى مشهد يربط بين الجمال والثقافة والسياحة فى صورة واحدة مشرقة.



حسام الشاعر

فى حدث عالمى يعكس زيادة مصر فى استضافة الفعاليات الدولية، تستضيف مجموعة صن النسخة الحادية والثلاثين من مسابقة «توب موديل أوف ذا وورلد» لهذا العام، وذلك فى مدينة الغردقة الخلابة. الحدث ينطلق فى السادس عشر من مايو الجارى ويستمر حتى يوم ٣٠ من الشهر ذاته، حيث يُنوّج فى الليلة الختامية اسم العارضة التى ستحمل لقب العالمي. ويشترك فى هذا الحدث أكثر من ٤٠ عارضة أزياء من مختلف أنحاء العالم، حيث سيتم بجولات فى مدينتي الغردقة ومرسى علم، ويقضين إقامتهن فى أحد أحدث منتجعات المجموعة، وهو منتجج صن رايز الأورا أكوا بارك ريزورت، الذى يجمع بين الرفاهية المصرية وروح الضيافة المصرية فى قلب ساحل البحر الأحمر.



بالمغرب والتي تبدأ بمنتجج قصر الورود Palais Des Roses Hotel على المحيط مباشرة بأغادير المغربية فى شهر مايو القادم ثم فندق صن جو بمراكش الساحرة Sun-Go Marrakech Hotel فى شهر يوليو المقبل. والذى يستهدف العائلات من كل جنسيات العالم تزامناً مع احتفال مجموعة بيك الباتروس للفنادق بعيدها السنوي الخامس عشر داخل المملكة المغربية. الجدير بالذكر أن سوق السفر العربى هذا العام قد شهد نموا ملحوظا فى عدد المشاركين والزائرين وأك مواصلة شراكتنا المتميزة مع سوق السفر العربى هذه مواصلة شراكتنا المتميزة مع سوق السفر العربى هذه تعزيز تدابير وإجراءات الأمن والسلامة، وتوفير سهولة فى الوصول إلى المعلومات المختلفة، كما أنه يجعل هناك فرصة

السنوي الخامس عشر داخل المملكة المغربية. الجدير بالذكر أن سوق السفر العربى هذا العام قد شهد نموا ملحوظا فى عدد المشاركين والزائرين وأك مواصلة شراكتنا المتميزة مع سوق السفر العربى هذه تعزيز تدابير وإجراءات الأمن والسلامة، وتوفير سهولة فى الوصول إلى المعلومات المختلفة، كما أنه يجعل هناك فرصة



كامل أبو علي

أعلن رجل الأعمال المصرى كامل أبو علي عن افتتاح منتجج قصر الورود بأغادير المغربية يوم الجمعة ٢٣ مايو بحضور معالى وزيرة السياحة المغربية فاطمة الزهراء عمور. وقد أكد رجل الأعمال كامل أبو علي أثناء مشاركته بسوق السفر العربى بدبي بأنه ينوئ الإعلان عن افتتاحاته بالمغرب والتي تبدأ بمنتجج قصر الورود Palais Des Roses Hotel على المحيط مباشرة بأغادير المغربية فى شهر مايو القادم ثم فندق صن جو بمراكش الساحرة Sun-Go Marrakech Hotel فى شهر يوليو المقبل. والذى يستهدف العائلات من كل جنسيات العالم تزامناً مع احتفال مجموعة بيك الباتروس للفنادق بعيدها

اليوم.. انطلاق الدورة الـ٧٨ لمهرجان «كان» السينمائي

نيكول كيدمان تحصد جائزة «المرأة فى الحركة»

تطلق اليوم فعاليات الدورة الـ٧٨ لمهرجان «كان» السينمائي وتستمر حتى ٢٤ مايو ٢٠٢٥، بمشاركة أسماء لامعة، من بينها توم كروز، وريس أندرسون، وجيم جارموش، كما تظهر النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون لأول مرة كمخرجة، من خلال فيلمها «البيانور العظيم»، بالإضافة لمشاركة النجوم المصريين يسرا وحسين فهمي ومحمد حفظى لتوزيع جوائز السينما العربية.

وتضم المسابقة الرسمية ٢١ فيلماً من توقيع مخرجين



اللجنة والتكريمات

لماذا الإصرار على تحويل كل قضية جادة ومهمة تمس سلامة المجتمع وأمنه إلى بيروقراطية وشكليات إدارية تنحصر فى تشكيل مجموعات من اللجان على هامش عدد من المؤتمرات والندوات بالتوازي مع ثلة من التكريمات من خلال مهرجانات للسينما أو المسرح فى كل محافظة من محافظات مصر، ونحن ليس لدينا لا إنتاج سينمائي ولا مسرحي، فمطمع مسارع الدولة لا تقدم أى إنتاج على مستوى الجمهورية، اللهم بعض العروض القليلة فى القاهرة والإسكندرية، ما بالكم بالمحافظات والتي لا توجد بها لا دور سينما ولا مسارح ولا أوبرا، حتى قصور الثقافة طائنت الأبدى والمعال بعد غلق عدد من قصور الثقافة فى المحافظات وتسريح العاملين والموظفين بدعى أنه لا توجد ميزانية لأن معظم أموال وزارة الثقافة تذهب لصناديق ومنع تفرغ إبداعى ومجموعة من المهرجانات والريفيات، ولا عزاء للثقافة فهي رفاضية وخطر على الأمن والتفكير، ومن ثم ضمن الأفضل ألا يكون لوزارة الثقافة والدولة أى دخل بالإنتاج الثقافى الحقيقى والجاد والمستير، لأن دعم العقل يساوى دعم رغيث الخير، وحياة كريمة لا تعنى أن يعيش المواطن على الأكل والشرب فقط، ولكن التعليم والتثوير والفكر والإبداع، حيث غذاء الروح يساوى غذاء الفم.

نعود إلى غياب السينما والإنتاج السينمائي والمسرحي وحتى الكتاب، فالنشر أصبح لقطاع الخاص والندور المنتشرة والتي تنشر بالمال ومقابل من يدفع ودون أى حشادة أو دعاية أو تعطية نقدية تمحص السيين من الجيد وتبقى الأدب مما هو دونه... ولأن السينما قد أخطأت أنوار كاميراتها، والمسرح أسدل ستائر خبيثه، والكتاب توقفت مكائبات أحباره وأوراقه، وضاعت كل الميزانية على المهرجانات والتكريمات وصناديق الأحيه والنجح والفسديات، فإن ما تبقى كان للدراما والتي تحولت على أبدي القطاع الخاص والتي تشارك مع الإعلانات والشركات الكبرى والمصالح الإعلامية التي لا تراع إلا تحقيق الترتد أو ما يسمى نسب المشاهدة، فإذا بنا أمام دراما أصبحت الذوق العام وأعملت القنوة السبئية للمشاهدين من الصغار والشباب وصورت المجتمع المصري والمرأة المصرية سلبيًا، ووجدنا نتاج كل هذا في الشارع المصري وكى العنف والتلجعة والسلوك المنفلت والجرائم البشعة التي لم نعرفها من قبل وهي غريبة عنا وعن مجتمعنا وديننا وعاداتنا وتقاليدينا.. وأصبح الشاذ مالوفًا، وعندما انتهت القيادة السياسية إلى نكبة الدراما وطالبت بالتغيير والإصلاح وجدنا حلقة منهنه من مؤتمرات ومنتديات وتصريحات انتهت بلجان هي ذاتها المسؤولة عما حدث من قبل.. لجان في الشركة ولجان في الهيئة تعتمد على ذات المسؤولين بلا أى تخصص ولا رؤية حقيقية عن الأزمة التي تحيق بالثقافة والفن والإعلام والدراما على وجه الخصوص كأحد هذه الروافد المهمة في توجيهه الرأي العام وتشكيله وتحديدته وتميمته وتثويره، لجان الدراما تعنى متخصصين وممتجين وكاتب ونقاد كما الحكام والقضاة ومتقنين وإرادة سياسية وجرة وخبرة والحكم وعلم ومعرفة، لكن إعادة تدوير نفس الشخص من أهل الثقة والمرضى عنهم وأصحاب النعم، وكارمى «اللا»، هؤلاء لن يقدموا شيئًا وسنظل ندور في فلك غياب القوى الناعمة والاحساس والتأثير المصري ثقافيًا وهنًا ودراميًا وإعلاميًا... إنه ليس قدر مالم أو قدر دم أو قدر حب أو قدر فكر ولكنه قدر التئام وولا للوطن الباقى الذي كان منارة على مر آلاف السنين، حتى وإن انطلقت جذوة الإبداع إلا أنه سوف ينهض من جديد ليضيء، مصابيح الإبداع في دروب الظلام من جديد.

تعيشي يا بلدي



بقلم: هشام الهولي

إهمال أفضى إلى الحرق

ما حدث يوم الأربعاء الماضى كارثة إنسانية بكل المقاييس ونموذج صارخ للإهمال الجسيم واللامبالية بكل من كافة الأطراف المسئولة عن انفجار خط الغاز بمدينة ٦ أكتوبر، بداية من شركة الغاز التي كسرت ماسورة الغاز ومرورا بجهاز مدينة ٦ أكتوبر الذي أعمل في متابعة مكان الحفر ونهائية بشركة الغاز التي لم تنبه لوجود كسر بماسورة غاز رئيسية رغم إتبعات الغاز ما يقرب من يوم كامل.

وإنتاعرى من سكان أكتوبر فقد تابعت عن قرب أصداء الحرق الانفجار الكارثى لخط الغاز على طريق الواحات والتي ما زالت تلقى بظلالها الحزينة على أهالى المدينة الذين أفرعهم المنظر المرعب الحريق وما تلاح من إصابات وتشتوات ووفيات لعدد من الأشخاص الذين ساقهم القدر لموقع الانفجار.

الحدث في البداية اكتشف الغموض واشتعل أهالى ١٩ منهم ٣ دفوع في الحال وهم مهندسة وطفلة وسيدة إلى جانب ١٦ مصابا بحروق من الدرجة الأولى حتى الرابعة كلها في ريعان الشباب، وللأسف أغلبهم تعاقب إهمال خلال رحلة البحث عن أسرة عاتية معركة لعلاج لأثار الحرق في مستشفيات وزارة الصحة وهو ما كشف عن قصور شديد في الخدمات المقدمة لمصابى الحروق تتطلب محاسبة المسؤولين عنها.

ونتيجة لتدهور حالة المصابين توفى ثلاثة آخرون من خيرة الشباب هم محمود وحديفة متاترين بإصابتهم بحروق في أنحاء جسديهما ثم إسلام نجل الكاتب الصحفي عصام سالم، بينما ما زالت هناك ١٢ حالة تعاني من الآم جسدية ونفسية رهيبية نتيجة الحروق، منهم طالبة طب الأسنان الشابة سما.

الكارثة الحقيقية في هذا الحريق ليس الإهمال فقط وإنما انعدام الضمير وهو ما أثبتته تقرير أصدرته نقابة المهندسين كشفت فيه عن تفاصيل انفجار خط غاز امام جامعة نوال بطريق الواحات.

فقد قام سائق التاكسي التابع لأحدى شركات المقاولات بكسر الخط أثناء أعمال الحفر ثم قام برمه بدم بارد دون إخطار الجهات المختصة، وهو ما تسبب في تسرب كميات كبيرة من الغاز. وكشفت المعاينة وشهادات شهود العيان، أن راحة الغاز ظلت منتشرة على الموقع دون أى تحرك من المسؤولين، لا في جهاز مدينة ٦ أكتوبر ولا في شركة الغاز ما أدى إلى اشتعال البنران في اليوم التالي بفعل تشعب الهواء بالغاز، وارتفاع درجات الحرارة، وحرق المروء، مما أسفر عن خسائر بشرية فادحة بين ضحايا، سواء الذين انتقلوا إلى رحمة الله أو الذين تعرضوا لإصابات بالغة.

نتائج معاينة نقابة المهندسين الفرعية بالجيزة أثبتت عدم وجود أى لافتات تحذيرية أو إشارات دالة على وجود خط غاز في موقع العمل.

ولذلك يجب ألا يمر هذا الحادث مرور الكرام، بإدانة شركة المقاولات التي قامت بأعمال الحفر باستخدام لاسورد، دون الحصول على تصاريح أو الجهات المختصة، وإنما لابد من محاسبة المسؤولين عن جهاز المدينة، وإنما الذين تركوا شوارعها مستباحة دون رقابة وكذلك شركة الغاز باعتبارها مسؤولة عن عدم وضع لافتات تحذيرية بوجود خط غاز في المنطقة، ومسؤولة أيضا عن عدم الانتباه لوجود تسرب قوى في المنطقة أدى لوقوع الكارثة.

يكرم المهرجان أسطورة السينما الأمريكية روبرت دى نيرو، بسعفة ذهبية فخرية «جائزة الإنجاز المميز» من الجوائز، خلال حفل الافتتاح المقرر يوم ١٢ مايو ٢٠٢٥، تقديراً لمسيرته السينمائية الحافلة التي امتدت لعقود وارتبطت بأهم أفلام المهرجان، وسيقدم الممثل محاضرة فى قاعة «ديبوسى» بتاريخ ١٤ مايو، بحضور عشاق السينما وصناتها.

وتكبرم نيكول كيدمان خلال الدورة الحالية بجائزة «المرأة فى الحركة»، تقديراً لمسيرتها الفنية وإسهاماتها فى تقديم صورة مختلفة للمرأة على الشاشة.

وهى الجائزة التي تُمنح سنوياً لتكريم النساء المتهيزات فى مجال السينما، ضمن مبادرة أطلقتها شركة «كيرينج» بالتعاون مع المهرجان.

وعُبرت كيدمان عن سعادتها بهذا التقدير قائلة: «يسعدنى أن أضم إلى هذه المجموعة من النساء الاستثنائيات، لقد «كان» مهرجان «كان» جزءاً من حياتى الفنية لأكثر من ٣٠ عاماً، وأعتز بإضافة هذه اللحظة إلى سجل ذكرياتى معه».

الافلام المشاركة ولجنة التحكيم : المخرج المصرى السويدي طارق صالحي

النجم الأمريكى توم كروز سيعود إلى السجادة الحمراء فى الدورة ٧٨ للمهرجان، للمشاركة فى عرض فيلمه الجديد «Mission Impossible The Final Reckoning»، وذلك خارج المسابقة الرسمية، فى قاعة لوميرير الكبرى يوم الأربعاء ١٤ مايو ٢٠٢٥، بحضور مخرج العمل كريستوفر ماكوايرى وطاقم الفيلم.

وتعد هذه الزيارة هى الثالثة فقط لكروز إلى الكروازيت، بعد مشاركته الأولى عام ١٩٩٢ بفيلم Far and Away، وعودته الاستثنائية عام ٢٠٢٢ بفيلم Top Gun: Maverick، حيث نال حينها السعفة الذهبية الفخرية، وتحدث فى جلسة «ماستر كلاس» حظيت بتفاعل كبير.

ويلغ عدد الافلام التى استعرضتها لجنة الاختيار هذا العام ٢,٩٠٩ فيلماً، وهو أعلى رقم يُسجل فى تاريخ المهرجان وفقاً لتقرير فريمو.

ويعرض فى المهرجان العديد من الافلام الهامة، حيث تضم المسابقة الرسمية أفلاماً جديدة من مخرجين بارزين، بينهم الأمريكى ويس أندرسون بفيلم «The Phoenician Scheme»، وريشارد لينكلتر بفيلم «Nouvelle Vague»، ويواكيم تريور بفيلم «Sentimental Value»، والإيراني جعفر بناهى بفيلم «In Simple Accident».

والإسبانية كارلا سيمون بفيلم «Romeria»، والأمريكية كيلي رايشارد بفيلم «The Master» mind.

كما يمثل المخرج السويدي من أصل مصرى طارق صالحي السينما العربية بفيلم «The Eagles of the Republic»، ويشارك الفرنسى دومينيك مول بفيلم «Dossier ١٣٧»، والبرازيلى كليبر مندوسا فيليو بفيلم «The Secret Agent»، وتشمل القائمة فيلم «Fuori» من إيطاليا ماريو مارتونى، و«Two Prosecutors» من أوكرانيا للمخرج سيرجى لوزنتسا، و«Sirat» للمخرج الإسباني أوليفر لاكس بالشاركة مع المغرب وفرنسا، و«La Petite Merveille» للمخرجة الفرنسية الجزائرية حفصة حوزي، و«The Sound of Music» للجنوب إفريقى أوليفر ميرمانوس.

من بلجيكا يقدّم الأخوان داردين فيلم «The Mothers»، ويشارك الأمريكى أرى آستر بفيلم «Eddington»، إلى جانب اليابانية تشيبي هايكاوا بفيلم «Renoir»، والفرنسية جولى دوكونزو بفيلم «Alpha»، بالإضافة إلى فيلم «Leave One Day» لأميلى بونان.

يُعرض فى قسم «نظرة ما» فيلم «The Mys-terious Gaze of the Flamingo» من The Fa-ther's Shadow، للبريطانى التيجيرى أكيئولا

كتبت - دعاء مهران

تتمدد العديد من النجمات الموسم الصيفى للسينما، بعدما تصدر الفنانون الرجال المشهد السينمائي فى السنوات الأخيرة، وحيد تغير كبير فى الخريطة السينمائية فى صرح غير متوقع للنجمات، وبدأت الفنانات الكفاءة بأدوار ثانوية أو موازية، ولكن يبدو أن تراجع عام ٢٠٢٥، سيشهد عودة قوية للنجمات لثيالك التذاكر مجدداً.

وتعود النجمة ياسمين عبدالعزيز إلى السينما بعد غياب سبع سنوات، من خلال فيلم «زوجة رجل مثلهم»، حيث كان آخر أفلامها فيلم «الأيلة مطمعم» فى موسم صيف ٢٠١٨، ويشاركها فى بطولة الفيلم لأول مرة الفنان أكرم حسنى، ومن إخراج معتز التونى، وإنتاج تامر مرسى، ومن تأليف شريف البلبى فى أول تجاربه بالتأليف، وتدور أحداثه فى إطار كوميدى، وقدمت ياسمين عبدالعزيز فى موسم دراما رمضان ٢٠٢٥، مسلسل «وتقابل حبيب، الذى عادت به إلى دراما رمضان بعد غيابها العام الماضى، وحقق العمل نجاحاً لافتاً على المستوى الجماهيرى والنقدى لتؤكد ياسمين عودتها القوية.

ومن المنتظر أن يشهد موسم الصيف تواجد النجمة ندى زكى بفيلم «الست»، ويتناول السيرة الذاتية لكوكب الشرق أم كلثوم حيث تجسد الشخصية منى زكى، ويُسلط الفيلم الضوء على أبرز المحطات فى حياتها الإنسانية والفنية، إلى جانب العلاقات الشخصية والمهنية، والعمل من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد.

وكان آخر أعمال منى زكى السينمائية فيلم «رحلة ٤٠٤»، وفهدت منى زكى ما يتجاوز ٢٧

إشراف: دينا دياب

عالمين، إلى جانب ثلاثة أفلام عربية مشاركة فى أقسام متعددة، ضمن حدث سينمائى يعكس تنوع الإنتاج العالمى. تفتتح الدورة بفيلم «Leave One Day» للمخرجة الفرنسية أميلي بونان، فى أول تجربة إخراجية طويلة لها، وهى سابقة فى تاريخ المهرجان، الذى يفتتح للمرة الأولى بفيلم روائى طويل من توقيع مخرجة فى بداياتها.

تقرير: دينا دياب

«روبرت دى نيرو» يتألق بسعفة ذهبية فخرية



الدورة الجديدة
تستهد أكبر مشاركة
للمخرجات النساء بـ٧
أفلام.. و٢ فيلماً فى
المسابقة الرسمية

توم كروز بالمهمة
المستحيلة..
وسكارليت
جوهانسون مخرجة
لأول مرة

سيتم الكشف عن الفائزين فى حفل يُقام فى ١٧ مايو ضمن فعاليات مهرجان «كان» السينمائي، ويُظلم هذا الحدث بالتعاون مع ماد سولوشنز ومؤسسة IEFTA، حيث سيحضر الحفل المدعون فقط، تعتبر هذه الجائزة حدثاً سنوياً مهماً يُعلن عن نتائجه عادة خلال مهرجان «كان» السينمائي، وتهدف إلى تكريم أفضل الإنجازات السينمائية العربية التى عُرضت لأول مرة دولياً فى مهرجانات سينمائية خارج العالم العربى خلال العام السابق.

وتتولى اللجنة تقييم الأعمال المتنافسة لمنع مجموعة من الجوائز، منها «الجائزة الكبرى» لأفضل فيلم روائى طويل، وجائزة «اللمسة الفرنسية»، وجائزة «النجم الصاعد» لأفضل أداء تمثيلى، إلى جانب جائزة «ليتز سين ديسكفري» لأفضل فيلم قصير.

تسجل هذه الدورة رقفاً قياسياً فى عدد المخرجات المشاركات فى المسابقة الرسمية، حيث بلغ عددهن سبماً، وهو الأعلى فى تاريخ المهرجان حتى الآن.

تضم القائمة أسماء مخرجات بارزات مثل لين رامزى بفيلمها الجديد «Die, My Love»، (مت يا حبيبي)، وماشا شيلينسكى بفيلم «Sound of Falling»، وكارلا سيمون بفيلم «The Mastermind»، وكيلي رايشاردت بفيلم «La Pe-tite Dernière», وجوليا دوكونزو بفيلم «Al-pha»، تعكس هذه المشاركات المتزايدة للنساء فى صناعة السينما العالمية.

الدورة الـ٧٨ من مهرجان «كان» السينمائي الدولى، التى ستقام فى الفترة من ١٢ إلى ٢٤ مايو الجارى، يشهد هذا العام تصدر أربعة أفلام للقائمة، حيث حصل كل منها على خمسة ترشيحات ضمن الفئات المختلفة للجوائز. هذه الأفلام هي: «شكراً لأنك حلمت معنا»، «فى حب تودا»، «آثر الأشياء»، و«البيت على منفذ خروج السيد رامبو». يليها فيلم «عاشقة» الذى حصل على أربعة ترشيحات، كما حظيت العديد من الأفلام الأخرى بترشيحات متعددة، مثل «قرية قرب الجنة»، «إلى أرض مجهولة»، «قوى» هوى!» و«نورة».

تشمل لجنة التحكيم لهذا العام مجموعة من الشخصيات السينمائية الدولية، بحسب ما نشره موقع Deadline. وتتكون اللجنة من الممثل البريطانى الحائز على جائزة الأوسكار دانيال كاليوا، والناقدة وكاتبة الأغاني المغربية جيهان بوغرين، والمصورة السينمائية الفرنسية الكندية جوزيه ديشايس، والمنتجة الإندونيسية بوليا إيفيتا بهارا. استمرراً لتقاليد السنوية فى الاحتفاء بالسينما العربية، كشف مركز السينما العربية عن قائمة الأفلام المرشحة لجوائز نقاد الأفلام العربية، والمقرر الإعلان عن الفائزين بها خلال فعاليات



ياسمين عبدالعزيز وزينة ودنيا سمير غانم

النجمات يُعدن للمشهد السينمائي فى ٢٠٢٥

فيلمًا سينمائيًا، وذلك بخلاف الأعمال الدرامية والمسرحية. وتقدم الفنانة دنيا سمير غانم فيلم «روكى الغالية»، فى صيف ٢٠٢٥، بعدما قدمت «تسليم أهالى» عام ٢٠٢٢ ويشارك كريم يوسف، وإخراج أحمد الجندى.

ويأتى ذلك بعد نجاح مسلسلها «عاشية الدور» فى موسم رمضان ٢٠٢٥. وتطل علينا النجمة زينة من خلال فيلم «بنات الباشا» المرشح للعرض فى شهر سبتمبر المقبل، والعمل مأخوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه للكاتبة نورا ناجى، ويناقش عدداً من قضايا المرأة فى المجتمع. ويشارك فى بطولة الفيلم: صابرين، ناهد السباعي، أحمد مجدى، مريم الخشت، تارا عبود وضيعة الشرف سوسن بدر، سنياريو وحوار محمد هشام عبيد، ومن إخراج ماندو العدل. وتعاقدت النجمة يسرا على بطولة فيلم جديد بعنوان «الست لما» من تأليف كيرو أمين ومحمد بدوى وإخراج خالد أبوغريب وإنتاج ندى ورنا السبكي، ومقرر بدء تصويره خلال الأسابيع القليلة المقبلة بعد الانتهاء من التعاقد مع باقى الفنانين المشاركين فى البطولة، وتدور أحداثه فى إطار اجتماعى، وسيد تطلعات بان يشكل هذا اللقاء الفنى إضافة مختلفة للفلم.

تتمدد العديد من النجمات الموسم الصيفى للسينما، بعدما تصدر الفنانون الرجال المشهد السينمائي فى السنوات الأخيرة، وحيد تغير كبير فى الخريطة السينمائية فى صرح غير متوقع للنجمات، وبدأت الفنانات الكفاءة بأدوار ثانوية أو موازية، ولكن يبدو أن تراجع عام ٢٠٢٥، سيشهد عودة قوية للنجمات لثيالك التذاكر مجدداً.

وتعود النجمة ياسمين عبدالعزيز إلى السينما بعد غياب سبع سنوات، من خلال فيلم «زوجة رجل مثلهم»، حيث كان آخر أفلامها فيلم «الأيلة مطمعم» فى موسم صيف ٢٠١٨، ويشاركها فى بطولة الفيلم لأول مرة الفنان أكرم حسنى، ومن إخراج معتز التونى، وإنتاج تامر مرسى، ومن تأليف شريف البلبى فى أول تجاربه بالتأليف، وتدور أحداثه فى إطار كوميدى، وقدمت ياسمين عبدالعزيز فى موسم دراما رمضان ٢٠٢٥، مسلسل «وتقابل حبيب، الذى عادت به إلى دراما رمضان بعد غيابها العام الماضى، وحقق العمل نجاحاً لافتاً على المستوى الجماهيرى والنقدى لتؤكد ياسمين عودتها القوية.

ومن المنتظر أن يشهد موسم الصيف تواجد النجمة ندى زكى بفيلم «الست»، ويتناول السيرة الذاتية لكوكب الشرق أم كلثوم حيث تجسد الشخصية منى زكى، ويُسلط الفيلم الضوء على أبرز المحطات فى حياتها الإنسانية والفنية، إلى جانب العلاقات الشخصية والمهنية، والعمل من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد.

وكان آخر أعمال منى زكى السينمائية فيلم «رحلة ٤٠٤»، وفهدت منى زكى ما يتجاوز ٢٧



نتقدم بخالص التهاني

إلى المهندس / أحمد عز
رئيس مجلس إدارة مجموعة حديد عز
بمناسبة انتخابه
رئيساً للاتحاد العربي للصلب



وإننا إذ نهنئه على هذا المنصب الرفيع

نؤكد ثقتنا في قدرته على تعزيز التكامل الصناعي العربي، ودفع صناعة الصلب في المنطقة نحو مزيد من النمو والتنافسية.

إن هذا الاختيار يمثل تتويجاً لمسيرة رجل الصناعة الوطنية والعربية ودعماً لدور القطاع الخاص المصري في قيادة قاطرة التنمية العربية.

مع أطيب التمنيات بدوام التوفيق والنجاح.

مهندس / حمدي قوطه

رئيس مجلس إدارة مجموعة قوطه للصلب