



رمضان كريم

حوار: صابر رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم
«شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَن شَهِدَ مَنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ»
(البقرة ١٨٥)
صدق الله العظيم

العدد: ٢٠٤٧ - السنة التاسعة والثلاثون
الخميس ٢٢ رمضان ١٤٤٤ هـ
١٢ أبريل ٢٠٢٢ م - ٥ يرمودة ١٧٣٩ ق
إشراف: صابر رمضان



تراهم جميعًا طالت أسفارهم وهم يشدون بما تحمل صدورهم من كلام رب العالمين، حتى من مات منهم، فكان الله عز وجل قد أحسن خاتمته، وبكته حتى ذرات التراب، وسألت عليه أركان المساجد وهم أهل الله وخاصته، أهل القرآن، درر ولا لآلى دولة التلاوة المصرية جيلًا وراء جيل، فمن عاش طفلة حياته بالقرآن الكريم ختم الله حياته بالخير، وقد جلى عطاء القرآن لهؤلاء الشيوخ متمثلًا في رفع ذكرهم وطيب سيرتهم وحسن خواتيمهم، في هذه الصلحة سيرة أحد أبرز أركان دولة التلاوة المصرية وهو القارئ الشيخ محمد محمد أبو العلا الشهير بالشيخ محمد الليثي، والذي ولد في الأول من شهر يوليو عام ١٩٤٩ بإحدى القرى المصرية التي ما زالت تنبض

في الذكرى السادسة عشرة لرحيل أسطورة التلاوة

الشيخ محمد الليثي.. مقرئ القصصين

ولد بقرية «النحاس».. وتعلق بالإمام الليث بن سعد.. وتعلم القراءات العشر على يد «العربي» بنى قريش

عن والده القارئ الراحل الكبير، واصفًا إياه بأنه أكثر قارئ صاحب تراث على شبكة الانترنت بالرغم من أنه لم يسجل المصحف المرتل أو المجدول لكن الحفلات التي أحياها كثيرة جدا، ولم يكن يكرر نفسه في الحفلات، فكل حفلة كانت بتلاوة جديدة، ولم يكن يهتم بالتكريمات ولا الألقاب، وقد تميز جيله بقراء عظام ومنهم الشيخ محمد عبد الوهاب الطنطاوي ومحمد محمد هليل والشيخ محمود إسماعيل الشريف، والشيخ سيد عبد الشافي هلال، والشيخ محمد أحمد شبيب قارئ النصر في حرب ١٩٧٣ والذي كان من أقرب الناس لوالدي، والشيخ «الشحات» محمد أنور، وقد عشت صوت والدي، منذ صغري، حتى إنني كنت قد بدأت رحلتي مع القرآن في المرحلة الابتدائية، وكان جدي الشيخ محمد أبو العلا يحفظني وتولى تأسيسي بشكل كامل كما فعل مع أبي الشيخ «الليثي» وفي المرحلة الإعدادية كنت أجلس بمفردي في حجرتي بالمنزل وأقلد والدي بعد سماع شريط كاسيت بصوته، وفي أحيان كثيرة كان زملائي وأصدقائي يطلبون مني التلاوة، وقد رافقته في ليال عديدة منذ طفولتي وكانت له مقولة شهيرة «الكتكوت الفصيح في البيضة يبيض» أي من أراد القراءة فليس في حاجة لمن يقول له اقرأ، فهو مولود لديه موهبة ويقرا لوحده.

وفي إحدى المرات طلب مني والدي أن أرافقه في مشوار إلى مدينة السبلواين في محافظة الدقهلية حيث سيقوم بإحياء إحدى الليالي هناك، وعندما وصلنا قال لي الناس عازبة تسمعك يا شيخ محمد، وكنت مرتبكا جدا، وأخشى التلاوة أمام والدي، وحينما شعر هو بذلك غادر المكان بحجة صلاة العصر قبل صعودي لدكة التلاوة، بالرغم أنه وقف يتابعني خارج الصوان ويسمع صوتي ولما عاد قال لي: أحسنت يا شيخ محمد، وعندما انتهينا من الليلة أعطاني «٣٠» جنيهًا، ومن يومها ظلت أتلو معه، وكنت قد سجلت أكثر من حلقة في برنامج «براعم الإيمان» في إذاعة القرآن الكريم، ومرتين في برنامج «طلعات الإيمان» ودخلت مسابقة الأصوات الحسنة مع الشيخ أبو العامين شمشع وهي تابعة لوزارة الأوقاف، وقراءنا أمام الرئيس وقتها في ليلة القدر، وطلب الشيخ أبو العامين شمشع من والدي أن يصطحبني معه في العزائم والليالي للتلاوة، قائلا له: «يا شيخ ليثي» ما تحرمش ابنك محمد من متعة التلاوة، فقد سمعته، في مسابقة الأصوات الحسنة وأوصاني الشيخ رزق خليل حبة شيخ عموم المقارئ المصرية إنني أقولك شجع ابنك على التلاوة أكثر من ذلك.

«أسرة الليثي»

يقول نجل القارئ الراحل: تزوج والدي الشيخ محمد الليثي من والدتي وكانت من أهل القرية، ولم تكن هناك صلة قرابة وقد رزقهما الله بخمسة أبناء ولدان هما شقيقى عبدالله وأنا، وثلاث بنات أكبر مني، ثم تزوج والدي مرة أخرى عام ١٩٩٥ وأنجب من زوجته ولدا وهو يوسف وبنتين.

الرحيل

ويتذكر نجل القارئ الكبير الراحل الشيخ محمد الليثي الأيام الأخيرة في حياة أسطورة التلاوة قائلا: كان رحمه الله - قريبا جدا من الله، ومن أكثر نصائحه لي «خليك قريبا من الله» وكان زيارته قبل الأخيرة إلى إيران عام ٢٠٠٠م برفقة القارئ الطيب أحمد نعينع، وشعر وقتها بالاجهاد بسبب كثرة الليالي، وبعد أن عاد شعر بالتعب فبادر بأداء العمرة، ولما عاد منها كانت دعوة للقراءة في عدة مدن لبنانية لمدة عشرة أيام، وعندما اشتد عليه المرض قطع زيارته للبنان عائدا إلى مصر، وقد تفاجأت بوالدي رحمه الله - قبل وفاته بأيام قليلة يطلب مني الذهاب معه إلى طبيبه في القاهرة صباحا، وفي الطريق أخبرني أنه رأى في الرؤيا أنه يزور أولياء الله، وبالفعل عدلنا الزيارة لنبدأ بزيارة مسجد الإمام الحسين وجلس هناك وطلب مني قراءة سورة يس، وأثناء التلاوة كان يتأمل أركان المسجد والذي كان يودعه، وعندما ذهب لأحد الأطباء بمدينة الزقازيق وهو الدكتور علاء مباشر اكتشف مرضه الذي أثر على صوته، واستمر معه لمدة ٦ سنوات أجرى خلالها عمليات جراحيتين، ليرحل في يوم الأحد الخامس من مارس ٢٠٠٦م، رحم الله مقرئ القصصين الشيخ محمد الليثي أسطورة التلاوة.



شهرته سبقت الإذاعة.. واستقبله الأتراك في المطار كالمملوك.. وأسلم على يديه ثلاثة أمريكيين



الشيخ محمد الليثي رحمه الله وسط أبناء بلده

الشيخ محمد نجل القارئ الراحل محمد الليثي أثناء حديثه لـ «الوفد»

كرّمه سلطان «بروناي».. ودعوة شخصية من الرئيس الإيراني محمد خاتمي لإحياء الليالي الرمضانية



صورة تادرة لوالد الشيخ محمد الليثي



الشيخ محمد الليثي برفقة القارئ الطيب أحمد نعينع في إحدى زياراته الخارجية

أكثر قارئ صاحب تراث بشبكة الإنترنت.. ويوسف والشعراء وقصار السور، أول تسجيل لصوت الشريفة

والزوجة الأولى ما سبّب غيرة للزوجة الثانية، والتي طلبت هي الأخرى إقامة احتفال كبير في قصرها وإحضار الشيخ «الليثي» للقراءة فيه، مثلما فعل السلطان مع الزوجة الأولى، ومن هنا عرف بمقرئ القصصين، كما لقبوه في إيران بملك التلاوة.

نجل الأسطورة

وباستفاضة يتحدث القارئ الشاب محمد

وسافر إلى ألبانيا والهند وباكستان وجنوب أفريقيا وألمانيا. أما عن زيارته لدولة «بروناي» ولقبه مقرئ القصصين فهذا يعود إلى قصة طريفة وهي أنه أقيم احتفال كبير هناك، دعا فيه سلطان بروناي والدي للقراءة فيه، وكان السلطان متزوجا من امرأتين، فكان الشيخ محمد الليثي يقرا في قصر

الشيخ «الليثي» لتجزية اللجنة من الوهلة الأولى والتي أعجبت بصوته كثيرا، لأن فيه قوة ونبوة وبصمة خاصة تدل على أنه قارئ متميز وصاحب لون جديد في التلاوة، حتى لقب بملاق القراء في مصر آنذاك، وأصبح قارئ الشريعة الأول والمحفلات المجاورة، وبالفعل أذيع له ربع ساعة ما تيسر من سورة النور بعد أجازته بشهور قليلة، فاضافت هذه التلاوة إلى رصيده، حتى امتدت شهرته كثيرا وهو يتلو قول الله عز وجل: «الله نور السموات والأرض» وكانت أولى سهراته القرآنية والليالي الدينية على الهواء مباشرة من أكبر مساجد مصر وأشهرها مسجد الحسين والسيدة زينب والنور بالعباسية والإمام الشافعي وغيرها من مساجد مصر الكبرى.

سفرياته

ويستكمل الشيخ محمد نجل القارئ الكبير: والدي الشيخ محمد الليثي رحمه الله - سافر إلى العديد من دول العالم، فقد سافر إلى تركيا بصحبة القارئ الراحل الشيخ سيد عبد الشافي هلال عام ١٩٨٨، وسافر إلى أمريكا ثلاث مرات في ولاية تكساس وولاية هيوستن وولاية بنما «أمريكا الوسطى»، وكانت أول زيارة له إلى أمريكا بصحبة الإمام الأكبر شيخ الأزهر الأسبق الدكتور جاد الحق على جاد الحق رحمه الله، وقد أسلم على يديه ثلاثة أمريكيين، كما زار استراليا وإيران تلبية لدعوة الرئيس محمد خاتمي شخصيا وقتها،

البداية والنشأة

في البداية يقول القارئ الشاب محمد نجل المقرئ الكبير الراحل الشيخ محمد أبو العلا الشهير بالشيخ محمد الليثي: ولد أبي في الأول من شهر يوليو عام ١٩٤٩ في قرية «النحاس» التابعة لمدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية، ونشأ وترعرع في بيت قرآني، حيث كان والده الشيخ محمد أبو العلا محفظا للقرآن الكريم ومنشدا دينيا، وكان جده أيضا من حملة كتاب الله عز وجل، وكان هو أول شيخ في القرية يفتتح «كتابا» وقد بدأ الأب في تحفيظ ابنه القرآن الكريم وهو ابن الثالثة من عمره، فمن الله عليه بحفظ كتاب الله كاملا وهو ابن السادسة من عمره، وتعلم والدي الشيخ محمد الليثي من والده فن وقواعد وأحكام التلاوة، وأرسله إلى شيخ في إحدى القرى المجاورة لنا وتحديدا قرية «بنى قريش» بمركز مينا القمح ويدعى الشيخ «محمد العربي» وكان عالما في القراءات العشر، ثم بدأ يقرأ في المناسبات المختلفة داخل القرية وهو ابن السابعة عشرة من عمره، حتى ذاع صيته في القرى المجاورة، وبهر الناس بصوته الحلو، وطول النفس وأسلوبه البسيط في التلاوة، وكان الناس يلقبونه منذ الصغر بالشيخ «الليثي»، حتى إنه كان مميزا في تقليد مشاهير القراء الذين كانوا في عز مجدهم أمثال الشيخ مصطفى إسماعيل وعبد الباسط عبد الصمد والشيخ محمد رفعت، والشيخ البهيمي والشيخ المنشاوي، وكان الناس ينهرون من تقليده لهؤلاء القراء الكبار جميعهم في أية واحدة.

حكاية الليثي

ويواصل نجل القارئ الكبير إن اسم والده هو الشيخ محمد محمد أبو العلا، أما لقب «الليثي» فلها واقعة شهيرة، وهي أن والده ووالدته كانا في زيارة إلى آل البيت بالقاهرة، وزارا مقام سيدنا الحسين واصطحباه معهما في هذه الزيارة ثم زاروا مقام الإمام الليث بن سعد فرأى والده مدى تعلق الطفل «محمد» ابنهما بمقام الإمام الليث بن سعد فأطلقا عليه اسم محمد الليثي حتى ينال البركة، ومن هنا اشتهر باسم «الليثي»، وكان والدي رحمه الله يتمتع بخصال حميدة وصفات طيبة، فجمع بين قوة الشخصية والحنان الزائد، وكان دائم الابتسامة، وبيت كان بمثابة ساحة لأهل بلدته ومحبيه وضيوفه، من كل محافظات مصر، وكان الكل يقصده كبيرا أو صغيرا، فالبيت تملأه التلاوات القرآنية وإطعام الطعام، واستقبال كل المحبين والضيوف.

وفي سن «٢٣» عاما كان والدي قد ذاعت شهرته على مستوى الجمهورية وسجل سورة يوسف والشعراء وقصار السور، وأول ما سجل كان لشركة صوت الشرقية عام ١٩٨٤، قبل التحاقه بالإذاعة، حتى إن شرائط الكاسيت كانت توزع في السعودية والأردن وذاعت شهرته قبل الإذاعة بسنوات.

التحاقه بالإذاعة

وعن التحاقه بالإذاعة قال الشيخ محمد محمد الليثي نجل القارئ الراحل: كان والدي قد أصبح نجما من نجوم التلاوة، وكانت شركات إنتاج أشرطة الكاسيت تنهات على القيام بتسجيل تلاوته للقرآن في الحفلات المختلفة وكان لم يلتحق بالإذاعة بعد، وبدأت الدول العربية والإسلامية تطلبه لإحياء الحفلات القرآنية بها، لكن والدي لم يكن ينسى أبدا عشقه لآل البيت، وكان يفضي ساعات طويلة في مساجد وأضرحة الأولياء خاصة مسجد ومقام الإمام الليث بن سعد في البساتين، والذي كان متعلقا به بشدة منذ صغره، ولم يكن والدي يسعى للالتحاق بالإذاعة، لأن شهرته سبقت الإذاعة بمراحل، وكانت له أشرطة كاسيت في السوق يتداولها عشاق ومريدو الشيخ الليثي خاصة في فترة الثمانينيات، وكان صوته قد عبر جميع محافظات مصر، واسمه معروف لدى الجميع في مصر وخارجها، وكان عمره وقتها ما يقرب من الثالثة والثلاثين عاما، وكان أداءه قويا ومتميزا، وقد حكى لي والدي أنه في بداية عمره قبل التحاقه بالإذاعة كان مداوما على الحضور للقاهرة مستقلا القطار، وفي مرة حضر ليصلى الجمعة بمسجد سيد الشهداء الإمام الحسين فاستمع للشيخ عبدالعاطي ناصف، ودعا الله أن يلتحق بالإذاعة ويقرا بهذا المسجد وأن يذيع صيته، وقد كان، وتقدم والدي بطلب للإذاعة المصرية وأمام لجنة اختبار القراء في عام ١٩٨٦م وقف



زار أمريكا بصحبة شيخ الأزهر جاد الحق على جاد الحق



قلد

«المنشاوي» و«عبد الباسط» و«البهيمي» و«رفعت» في آية



«شعشع» يوصيه: يا ليثي ما تحرمش ابنك محمد من متعة التلاوة



نجله: «الكتكوت الفصيح في البيضة يبيض» مقولته الشهيرة

متغيرات متلاحقة ومتسارعة تضرب سوق العقار.. «البيزنس» لم يعد كما «كان»!!

شركات تدرس ربط الأسعار بالدولار وأخرى تسعى لتعاقد من يسمح بزيادة السعر عن المتفق عليه عقارات «الوفد» رصدت واقعاً جديداً للسوق.. يقسو كثيراً على شركات كثيرة.. وصد لأصحاب الملاءات

يبدو أن السوق العقاري يقبل مسرعاً نحو رسم واقع جديد بمعطيات جديدة، سيكون على الأرجح مغايراً تماماً لما كانت عليه «ماهية» السوق قبل بدء العام الجاري. ليأخذ في اعتباره وحساباته المتغيرات الاقتصادية المتسارعة محلياً وعالمياً. ضمن هذه التحولات المرتقبة رصدت «عقارات الوفد» لما يمكن اعتباره ثمة إشارات جوهرية وصرحة لمتغيرات «بيزنس العقار»، وذلك على النحو التالي:-

● اتجاه بعض شركات التطوير العقاري لربط عقود بيعاتها بشكل مباشر أو غير مباشر بالدولار، في ظل معلومات تتحدث عن شركتين وربما أكثر صاغت بنود تعاقدية تربط سعر الدولار مقابل الجنيه بتسعير منتجاتها العقارية، بحيث يمكن زيادة سعر الوحدة المباعة بنسبة معينة حال تخطى الدولار سعراً معيناً مقابل الجنيه.

ويبدو هذا التحول متغيراً لافتاً في سوق العقار على اعتباره سابقة قد تؤسس لتوجه محتمل لشركات التطوير العقاري في الفترة المقبلة لدى تسعير منتجاتها العقارية بحيث يكون الدولار حاضراً في العلاقات التعاقدية مع العملاء.

● توجه بعض شركات التطوير العقاري نحو احتمالية استخدام ما يمكن اعتباره العقد المرن، بحيث يمكن معه زيادة سعر الوحدة أثناء التنفيذ عن السعر المتعاقد عليه ضمن علاقة تربط السعر بتكلفة مواد البناء بحث يزداد السعر كلما زادت أسعار تكلفة المدخلات.

وينظر لهذا التوجه عدم مراعاة القدرات الائتمانية للعملاء، على أساس أن العميل قرر شراء منتج عقارى بما يملكه من وفرة مالية تمكنه من السداد المنتظم، وبالتالي فإن أى زيادة سريعة لن يقابلها بالضرورة قدرة على السداد، وهو الأمر الذى قد يفتح أبواباً واسعة لتعثرات محتملة لشريحة كبيرة من العملاء.

● تزايد قناعة الكثير من المطورين العقاريين بأن تكلفة الائتمان لتنفيذ مشاريع ستكون عالية

على قاعدة وداعاً للمال الرخيص في ظل ارتفاع معدلات الفائدة، وبالتالي فإن أسعار المنتجات العقارية مرشحة لتتجاوز القدرات الشرائية للشرائح المستهدفة، وهو الأمر الذى قد يؤدي لتباطؤ دورات رأس المال وعدم قدرة البعض على تسويق

مشاريعها.

وينظر إلى أن ارتفاع كلفة القروض من شأنه أن يجر البعض إلى اختناقات مالية قد تغرز معها موجة من الإفلاس، خصوصاً للشركات غير المحظوظة أو غير المتحفظة مالياً ونقدياً.



وداعاً للمال الرخيص.. القدرات الشرائية تتناقص والمخاوف من تباطؤ دورات رأس المال تتزايد

كيانات عقارية تضغط على الحكومة والمركزى طلباً لحلول تبقى السيولة.. وتطرق أبواب الخليج

واقع الاستثمار العقاري يتبدل.. مخاطره لم تعد معدومة وعوائده ليست مؤكدة

التشديد أو التسعير.

● توجه بعض الشركات لرسم استراتيجية متحفظة للغاية بتجديد بعض المشاريع المستقبلية وفرملة بعض المشاريع القائمة «إن أمكن ذلك» وهو الأمر الذى قد يؤدي إلى تقلص المعروض وبالتالي

● ثمة قناعة بدأت تظهر مفادها أن مخاطرة الاستثمار العقاري تتزايد ولم يعد هذا الاستثمار كما كان أمناً تماماً ويحقق عوائد مؤكدة وبنسبة مخاطرة معدومة أو قريبة من الصفر، وهو ما قد يؤدي لإجراءات تحوطية ومتحفظة سواء على مستوى

«SOBEK INVESTMENT» تطلق أكبر

معرض عقارى بقصر البارون يومى 5 و6 مايو المقبل



سيد عيسى

مرتفعة بمشروعاتها، لافتاً إلى حرص الشركة على حماية حقوق العملاء الزائرين والحفاظ على ثقتهم بها. بدوره أوضح مصطفى سالم، مدير المعرض، أنه تم تصميم المعرض بطريقة تحقق تجربة سهلة ومنظمة للزائرين والزائرات، بحيث يتم تقسيم المعرض من الداخل لمناطق، بحيث يتم تخصيص ٧ معارض داخلية، تتضمن الساحل الشمالى والعين السخنة والتجمع الخامس والعاصمة الإدارية ومستقبل سيتي والشيخ زايد.

«ماستر جروب» تشارك مصر الخير مبادرة إفطار صائهم وتدعم مستشفى ٥٧٣٥٧ وتبترع لمركز مجدى يعقوب

وقامت شركة ماستر جروب للتطوير العقاري احتفالاً بشهر رمضان المبارك بالمشاركة فى عدد من المبادرات، حيث تعاقبت مع مؤسسة مصر الخير للمشاركة فى مبادرة إفطار صائهم وتوزيع الطعام على الأسر الأكثر احتياجاً فى القرى الفقيرة ودعمت مستشفى ٥٧٣٥٧ لعلاج سرطان الأطفال، وكذلك مستشفى مجدى يعقوب لعلاج القلب، إيماناً منها بأهمية الدور المجتمعي للشركات المصرية فى دعم ومساندة الجهات التي تساهم فى توفير حياة كريمة ورسم السمة على الأسر المصرية فى هذا الشهر الكريم.

وضمن هذا السياق أشار المهندس محمد لاشين، رئيس مجلس إدارة شركة ماستر، الى أن خطة المبادرات التي

قامت شركة ماستر جروب للتطوير العقاري احتفالاً بشهر رمضان المبارك بالمشاركة فى عدد من المبادرات، حيث تعاقبت مع مؤسسة مصر الخير للمشاركة فى مبادرة إفطار صائهم وتوزيع الطعام على الأسر الأكثر احتياجاً فى القرى الفقيرة ودعمت مستشفى ٥٧٣٥٧ لعلاج سرطان الأطفال، وكذلك مستشفى مجدى يعقوب لعلاج القلب، إيماناً منها بأهمية الدور المجتمعي للشركات المصرية فى دعم ومساندة الجهات التي تساهم فى توفير حياة كريمة ورسم السمة على الأسر المصرية فى هذا الشهر الكريم.

وضمن هذا السياق أشار المهندس محمد لاشين، رئيس مجلس إدارة شركة ماستر، الى أن خطة المبادرات التي



تامر ناصر

أرض مصر كمدينة غرناطة التي تحتفل الشركة بعودتها إلى الحياة بكامل رونقها مرة أخرى ضمن سعى الشركة لتعظيم العائد الاقتصادي والمالي لها والتسويق لمدينة غرناطة بعد تشغيلها مرة أخرى من قبل الشركات المتخصصة فى إدارة وتشغيل المناطق التجارية والترفيهية والخدمية ولتحقيق أعلى عائد ممكن للطرفين.



المدينة المبنية على الطراز الأندلسي تعود من جديد كوجهة لراغبي الاستمتاع بقضاء أوقات ممتعة وسط أرجائها التراثية. وأشار ناصر إلى أن الشركة حرصت على إعادة ترميمها وتأهيلها لأصول المملوكة لها بمشاركة كبريات الشركات والكيانات المتخصصة أصحاب الخبرات الكبيرة والكفاءات العالية للارتقاء بمستوى الخدمات فى المواقع الهامة صاحبة التراث الاستثنائي على

القرن الماضى على يد البارون إيمان مؤسس شركة مصر الجديدة. وأشار إلى أن عملية الانتهاء بالكامل من ترميمها وتطويرها استغرق عامين بدءاً من عام ٢٠١٧ وتبكتة تبلغ حوالى ٤٧ مليون جنيه ضمن خطة الدولة لإحياء وتطوير القاهرة التراثية ومبانيها والحفاظ على الهوية المعمارية لهذه المباني وهو الأمر الذى حرصت عليه الشركة فى أعمال تطوير

«كايرو فستيفال سيتي مول» يتعاون مع مؤسسة «مصر الخير» لسداد ديون الغارمات

مؤسسة مصر الخير لتقديم الدعم وتخفيف عبء الديون عن الغارمات وتمكين النساء فى مجتمعنا. معتبرة أن هذا التعاون بمثابة مثال واحد على الالتزام بإحداث تأثير إيجابي فى المجتمع، من جهتها، عبرت المهندسة أمل ميري، المدير التنفيذي لتمية الموارد بمؤسسة مصر الخير عن سعادتها بالتعاون مع كايرو فستيفال سيتي مول، مشيرة إلى أن المؤسسة تعتبره شريكاً استراتيجياً لأنشطتها المتنوعة فى مجال المسؤولية المجتمعية التي تستهدف تنمية المجتمع المصري وتوفير حياة كريمة لكافة المصريين، خصوصاً فيما يخص أنشطة التكافل الاجتماعى، والاهتمام بسداد ديون الغارمات وفك كرب أسرهن خاصة مع حلول شهر رمضان المبارك.»

وأوضحت أن مؤسسة مصر الخير تعمل على قضية الغارمين منذ ما يقرب من ١٢ عاماً وخلال تلك الفترة تم فك كرب أكثر من ٧٢ ألف غارم وغارمة وتم تمكين العديد منهم اقتصادياً فى محاولة لدعم الأسرة وعدم العودة مرة أخرى للغرم.



أمل ميري



هبة عبدالله

سيتى مول بالمساهمة فى لم شمل الاسرة خلال الأوقات والمناسبات الخاصة.

وبهذا الخصوص أعربت هبة عبدالله، رئيس قطاع التسويق بكايرو فستيفال سيتي مول عن سعادتها باستمرار التعاون مع

بواصل كايرو فستيفال سيتي مول تعاونه مع مؤسسة مصر الخير للعام الرابع على التوالي لدعم العشرات من الغارمات ولم شملهن مع أسرهن، بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، وبالتزامن مع الاحتفال بشهر المرأة العالمى. ويعد هذا التعاون بمثابة فرصة لتغيير حياة غير القادرين، والمساهمة فى إحداث تأثير إيجابي على المجتمع تحت مظلة مسئولية المجتمعية. ويتماشى هذا التعاون مع اتجاه الدولة وقيادتها السياسية لفك كرب الكثير من الغارمات لإنقاذ الأسر التي تعاني الديون، وإعلان الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال احتفالية الأمهات المثاليات قرار العفو الرئاسى عن بعض الغارمات ممن يقضين عقوبات بمرافق الإصلاح والتأهيل.

ويحتفل كايرو فستيفال سيتي مول بشهر رمضان المبارك من خلال حرصه على توطيد الروابط الأسرية القوية والتركيز بشكل خاص على تكريم المرأة إيماناً بالدور الأساسى الذى تلعبه الأمهات فى بناء كيان الأسرة، وذلك فى ظل التزام كايرو فستيفال

«انطلاق شركة كيو للتطوير العقارى» فى السوق المصري .. بمشروعين بالساحل ومشروع تجارى بالإسكندرية

محمد فرج؛ الشركة ولدت كبيرة بمساهميتها وخبراتها.. ومحفظة أراضيها تتجاوز ١,٢ مليار جنيه



محمد فرج

مقابل ما يتم دفعه. ورأى أن التحدى الحقيقي أمام «كيو» سيكون فى اختيار عناصر المجتمع الذى سيتم بناؤه فى كل مشروع لخلق مجتمع متمتع، صحي ومتنوع يعبر عن الشباب وعن الطبقة المتوسطة العليا بكل عناصرها. وضم مجلس إدارة الشركة نخبة من أصحاب الخبرات العريضة فى سوق العقارات، وعلى رأسهم سامى عبدالرحيم فؤاد والمهندس هشام الناصورى ومحمد فرج وإسلام عبدالحميد فى الوقت الذى يرأس مجلس إدارتها المهندس أحمد ثابت جابر.

ثان على الساحل الشمالى باستثمارات تبلغ ٢,٨ مليار جنيه. وأشار إلى أن الشركة تهدف لمخاطبة شريحة كبيرة من المستهلكين لديهم طلب حقيقى متراكم عبر سنوات ماضية، نظراً لقلة المشاريع التى تخاطب الطبقة المتوسطة، وتحديداً الطبقة المتوسطة العليا التى تحمل فائض كبير فى المجتمع. واعتبر أنه من أجل هذه الشريحة ولتلبية هذا الطلب فى السوق تأسست «كيو للتطوير العقارى»، لتكون أول مطور يقدم منتجاً عقارياً يتصف بالامتياز من كل الجوانب، وتشترك به كافة العناصر التى كانت لا تتواجد إلا فى المشاريع الفاخرة قبل هذا، مع تجربة تشغيلية متميزة تقدم القيمة المضافة والقيمة الحقيقية

٧٥% من شركة إى جى كابيتال للمقاولات و٩٠% من شركات كيو لإدارة الأصول وكيو للاستثمار السياحى وشركة كيو آرت هاوس للأثاث، ما يجعلها تدير استثمارات فى مختلف المجالات ومنها (الاستثمار العقارى - المقاولات - الاستثمار السياحى - تجارة وتصنيع الأثاث - تملك وإدارة المولات التجارية) وقدر محمد فرج محفظة أراضي الشركة بـ ١,٢ مليار جنيه، موضحاً أنه سيتم الإعلان عن باكورة مشاريعها فى يونيو القادم بمشروع ساحلى بمنطقة سيدى عبدالرحمن، على أن يتبعه مشروع تجارى فى مدينة الإسكندرية بإجمالى استثمارات تبلغ ٧ مليارات جنيه إضافة ثم لمشروع

أعلنت شركة «كيو للتطوير العقارى Q Developments» عن انطلاق أعمالها بالسوق المصرى. واعتبر محمد فرج، عضو مجلس إدارة الشركة أن «كيو» ولدت كبيرة بالفعل، كونها نتاج خبرات ممتدة لعشرات السنين فى مجال التطوير العقارى والمقاولات، وهو الأمر الذى اعتبره مصدراً للأسبقية والمرونة بشكل يمكن الشركة من مواجهة متغيرات السوق.

وأوضح فرج أن شركة كيو للتطوير العقارى هى شركة مساهمة مصرية تأسست عام ٢٠١٦ وبهجج استثمارات يقدر بـ ٩ مليارات جنيه مصرية، حيث تمتلك ٥٠% من أسهم شركة جيميرا لإيجت للمقاولات، بالإضافة إلى

تعمدنا إظهار الطفرة التنموية فى محافظات مصر

يسرا: «١٠٠٠ حمد الله على السلامة» يرصد الجدعنة المصرية والنماذج الإيجابية فى المجتمع

النجمة يسرا، أيقونة فنية مثالية، تحجز لنفسها فى كل عام مكانة خاصة فى المنافسة الرضائية، وتعتمد فى اختياراتها التحدى، فتتجج فى تقديم شخصيات متنوعة لأنها نجمة بألف وجه، تتنقل بين الشخصيات بسهولة لتتقدم للجمهور شخصيات واقعية من المجتمع ؛وفى رمضان ٢٠٢٢، اختارت دراما كوميدية اجتماعية للعام الثانى على التوالى، من خلال مسلسل "١٠٠٠ حمد الله ع السلامة" رفعت من خلاله شعار، إسعاد الجمهور ومساندته لتخطى الأزمات.

تتحدث يسرا فى حوارها مع "الوفد" عن أسباب اختيارها لموضوع المسلسل وفريق العمل، وردود فعل الجمهور، والأعمال التى تتابعها فى الموسم الرضائى الكريم، وكذلك تكشف كواليس فيلم "شقو" الذى تقدم خلاله شخصية تعتبرها الأكثر صعوبة بين أعمالها..

إلى نص الحوار..

أجرت الحوار: دينا دياب



إضحاك الجمهور أسمى رسالة فى ظل الظروف الحالية الصعبة □ أستمع برنامج "ناسها الطيبين" .. وأشاهد فيه طيبة وجدعنة أهل مصر

بهذا الشكل وسعيدة جدا به، وأيضا مسلسل الكبير الجزء السابع اعتقد أنه عمل ناجح لأنه حقق على مدار ٧ اجزاء نجاحا وهذا يؤكد على ان الجمهور يضحك معاه ويبحث عنه، وان يظل ٧ سنوات يظهر شخصيات جديدة فهذا نجاح اكبر، وخاصة الفنانة رحمة احمد التى تقدم دور مربوحة فى افضل حالاتها، وحزينة للتممر عليها بهذا الشكل فهى تكمل دورها من العام الماضى، وهى موهبة حقيقية، وحرام ان يكون هناك لجان إلكترونية ممنهجة هدفها هدم جهود الفنان بهذا الشكل.

ايضا من الاعمال التى اعجبتنى مسلسل "رسالة الامام" من اجمل وارقى ما يمكن ومقدم اخراجيا وتمثيلا وتنفيذيا فى افضل حالاته الفنية، وكنت اتمنى ان يعتبر الجمهور بكلام الامام.

ايضا انتظر متابعة النجمة منى زكى لاننى اعلم انها ممثلة شاطرة جدا، وستقدم عملا جيدا ومشوقة للغاية لمتابعيه.

● **كيف كانت تجربتك مع مسلسل "روز وليلى"؟**

كانت من التجارب الجديدة بالنسبة لى، فى كل شيء على مستوى الكتابة والإخراج، وباقي العناصر المشاركة فى هذا العمل، وهو ما حسنتى لخوض هذه التجربة؛ لكن لا أعلم بعد نتيجتها النهائية، فانتظر العرض، لرؤية العمل بشكل نهائى، والعمل للكاتب البريطانى كريس كول، والمخرج أدريان شيرجول، وإيقاع العمل وطريقة إخراجها وفقًا للإيقاع وطريقة الإخراج الإنجليزي، لذلك كانت من التجارب الممتعة والمختلفة فى الرؤية وطريقة تنفيذ العمل، واستمتعت بالتعامل مع مؤلف ومخرج أصحاب رؤية وفكر مختلف مثلهم.

● **هذا هو العمل الثانى الذى يجمعك مع نسلى كريم.. فماذا عن تعاوتكما فى هذه التجربة؟**

بالفعل ليس هذا هو العمل الأول الذى يجمعنا، فقد قدما بطولة جماعية فى مسلسل «سرايا عابدين»، والذى ضم عددا كبيرا من النجوم، وهذه هى المرة الثانية لنا سويا، وليس جديدا علينا العمل معًا، فنبلى كريم من الأصدقاء شيرجول، ونستمع بتواجدنا سواء بعمل فنى أو خارجه، واستمتعت كثيرا بتفاصيل مسلسل «روز وليلى» فهى تجربة جديدة علينا، وتبتعد تماما عن أى عمل فنى تم تقديمه من قبل، وأتمنى أن ينال هذا العمل إعجاب الجمهور.

● **وما الجديد الذى تقدمينه فى فيلم «شقو»؟**

أقدم شخصية شريرة، وهى شخصية صعبة تكاد تكون الأصعب فى مشوارى، وهى من نوعية الأدوار التى تقدم مرة واحدة فى العمر، ورغم اننى قدمت شخصيات شريرة كثيرا مثل فوق مستوى الشبهات، وغيره، لكن هذا العمل رغم ان الدور ليس كبيرا لكنه مؤثر وصادم وأتمنى ان ينال إعجاب الجمهور وسأستأنف التصوير فيه بعد انتهاء شهر رمضان.

الجيد يفرض نفسه، المجهود الذى بذلناه عندما يتوج بنجومية هذه اعمارنا التى عندما فيها أعمالا صنعت نجوميتنا، لكن نجومية «الشوشال ميديا» شبه زائفة وهى نجومية مؤقتة.

● **عودة إلى المسلسل.. لماذا تغير اسم «حمدالله على السلامة» بعد الإعلان الأول عنه؟**

نبلى كريم هى من اختارت هذا الاسم، فعندما كنت أتحدث معها عن السطر الأول من العمل، قالت إن هذا الاسم هو الأنسب، وكان ذلك قبل الموافقة على المسلسل، وقمنا بوضع «١٠٠٠» قبل الاسم الرئيسى، لوجود مسلسل قديم يحمل الاسم ذاته.

● **حدثنا عن كواليس التصوير واختيار فريق العمل؟**

– الكواليس ظهرت على الشاشة من حب وتعاون وكوميديا قائمة على الموافقة، الحمد لله أنا دائما محظوظة بكافة النجوم الذين يتواجدون معى، ويشاركونى نجاح أى عمل فنى، هذا العمل كان مرهقا فى تصويره بين محافظات مختلفة، لكنه كان لذيقا بالمشاركين فيه.

فاجأتنى شخصية ادم الشرقاوى فهو يجسد الشخصية بشكل حقيقى، وهو سعيد جدا بوجوده فى مصر، والشخصية مناسبة له، فهو شاب تربى كل حياته خارج مصر، ويأتى لها للمره الأولى، وبالمناسبة هناك بعض المشاهد الارتجالية له مع مايان السيد، هما يتحدثان عن شعورهما بالحياة فى مصر ولقاء الناس يكسر كافة الحواجز، ايضا أحمد عبد الوهاب، وعنه شخصيات جميلة على المستوى الانسانى والمهنى، وموهوبون واعتقد ان لهم مستقبلا كبيرا، أما مايان السيد فهى ابنتى، أراها نجمة المستقبل، فهى مجتدة ولا تكرر نفسها، ولها مستقبل هائل.

اما شيماء سيف فهو التعاون الثانى بيننا بعد مسلسل «أحلام سعيدة»، وهى فنانة موهوبة، فهى طيبة للغاية، وتعمل من قلبها، ولا تعمل من أجل التواجد فقط، لكن تعمل من أجل حبها واحترامها لما تقدمه، ايضا محمد ثروت روح الفكاهة فى العمل، وبالطبع تيممة الحظ الفنان الجميل بيومى فؤاد صديقى الذى يبهرنى دائما بأدواره المختلفة.

● **أكثر من ٣٥ عملا عرضت فى رمضان هذا العام.. أى منها تشاهديته؟**

– للأسف أنا انتهيت من التصوير منذ ايام قليلة، لم اتابع كل الاعمال، لكن هناك اعمالا شاهدتها منها بعض المشاهد واعجبتنى جدا منها «الهرشة السابعة» عمل متميز على مستوى الاخراج والتمثيل، وأرى ان الفنانين امينة خليل ومحمد شاهين يقدمان مواقف حقيقية نمر بها فى حياتنا، والعمل راق للغاية.

ايضا مسلسل «عملة نادرة» اعجبنى التمثيل والاخراج فيه، وهو عمل صعبى مميز للفنانين، جمال سليمان ونبلى كريم وجومانا مراد فى اعلى مستواهم، ومفاجأة العمل احمد عيد الذى أشاهده لأول مرة

لم اقدمها من قبل، سواء فى الشكل او المضمون او تفاصيل الشخصية نفسها، الشخصية طبيعية وموجودة، فهى شخصية مرتبكة، هى سيدة تركت كل الحمول على زوجها وهى مشغولة بمنزلها ودراساتها، ورفض زوجها خروجها للعمل جعلها متوكله على زوجها، لكن رحلتها لمصر استطاعت ان تبثى شخصية جديدة لسميحة من خلال التجارب التى مرت بها والأمور الغريبة والبعيدة عن أسلوب معيشتها تماما، لذلك فهى سارت فى رحلة البحث عن حقوقها لكن تصدم بالكثير من الأمور، وكل ذلك يتم تقديمه فى إطار كوميدى، فما يواجهها يتم تقديمه بشكل تلقائى وعفوى، حتى تخرج الكوميديا بالشكل الصحيح، وأتمنى أن أكون قد قدمت مع المؤلف محمد ذو الفقار والمخرج عمرو صلاح، عملا جديدا يعجب الجمهور.

● **مسلسل "١٠٠٠ حمد الله ع السلامة".. تجربة كوميدية خفيفة.. هل قصدتى تكرار الكوميديا للمرة الثانية فى رمضان؟**

– نحن شعب وبلد الكوميديا ونحن بدعنا خفة الدم، لماذا تقدم النكد فقط، افلام السينيات والسبعينيات والثمانينيات، نصفها كوميدى والآخر تراجيدى الآن اصبح الكل تراجيدى، لابد ان يكون للكوميديا مكان رغم انها اصعب فى التمثيل من التراجيدى، فهى مؤثرة جدا مع الجمهور، وأنا قررت ان اقدم عملا مبهجا، بعيدا عن المواقف والرسائل والأهداف، فى ظل حياة مليئة بالمشاكل، هناك أزمات عالمية، حرب عالمية ثالثة، ووباء كورونا، وأزمة اقتصادية طاحنة، الجمهور يحتاج من يساعد فى هذه المحن ولو بضحكة بسيطة.

ومصر مليئة بالجمال الذى نقدمه، وجمالها فى ناسها الطيبين، أنا أشاهد برنامج «ناسها البسيطة» يعرض يوميا بعد صلاة الفجر، وأشعر بأن هؤلاء هم الناس البدعة والطيبة والراضية بقليلها وراضية بكل ما يعطيها الله، هذه هى الشخصيات التى تستحق أن نظهرها، لكن الشخصيات المصدرة عبر «الشوشال ميديا»، كل شخص فيهم يريد ان يكون بلوجر حتى يكسب المال، واستغلال «الشوشال ميديا» من أجل الهجوم على ممثل أو شخص عادى هذا بعيد تماما عن «الشوشال ميديا»..

● **هل تقصدين بذلك التثمر الذى يواجهه بعض الفنانين على الشوشال ميديا؟**

– «الشوشال ميديا» تعنى الخبر الصحيح، أن تعطى معلومة جديدة غير موجودة فى الكتب او الصحف؛ لكن ان يتحول الأمر لتجنيد شخصيات للتممر ولسب فنان معين، هذا بعيد تماما عن دور «الميديا»، الممثل يبذل مجهودا كبيرا حتى يخرج بهذا الشكل على الشاشة، يكون رد فعل هذا المجهود سببا وتتمرا غير مقبول، وما تقوله «الشوشال ميديا» ليس النتيجة الحقيقية، لكن العمل

ايجابية عن الشرطى الذى يبذل قصارى جهده لمساعدة أسرة ظروفها مرتبكة مثل أسرة سميحة، ايضا محمد ثروت وشيماء سيف قدما ادوارا كوميدية جميلة وخفيفة، كان ظهورهم فاكهة فى العمل.

● **عرضتم خلال المسلسل الطفرة التنموية فى المحافظات المصرية، وازهارها بعين سميحة وابنائها التى عاشت حياتها فى كندا.. هل ذلك كان مقصودا؟**

– طبعاً، لأن الطفرة التنموية الحقيقية فى المحافظات تستحق التركيز عليها، هناك محافظات مصرية من اجمل شواطئ العالم، وبها مناطق ساحرة لكن لا يتم الدعاية لها، ونحن صورنا فى اماكن كثيرة فى القناطر والفيوم ورأس البر، لم تعد محافظات عادية، بل أصبحت اماكن راقية جدا، وتجربتى الشخصية ان هناك العديد من المحافظات صورنا فيها، أجدها اماكن سياحية رهيبة، أنا شخصيا أزورها للمرة الأولى، وسعدت جدا بها، منها مدينة رأس البر فهى مدينة جميلة وفيها يلتقى البحر بالنيلى فى إعجاز إلهى بديع غير موجود فى أى مكان، كذلك الفيوم، لم أسافر لها منذ تصوير فيلم «الراعى والنساء» وفوجئت فيها بطفرة غير طبيعية، انتبهت فى المحافظات والشوارع والتوسيمات اجدها تطورا جميلا لمحافظات مصر ام الدنيا، فالأماكن لها سحر، لا توجد مبانى عالية، ويحافظون على الطبيعة ذاتها، سعدت كثيرا بالتصوير فى المحافظات بهذه الأريحية، والجمهور كان متجاوبا معنا، أن يـزور هذه الأماكن.

● **حدثينا عن اختيارك لشخصية سميحة..**

واستعداداتك لتقديمها؟

– جذبتى للشخصية

أنسى

● **فى البداية سألتها.. كيف استقبلتى ردود الفعل حول مسلسل «١٠٠٠ حمدالله على السلامة»؟**

– الحمد لله، كان هدفنا من البداية أن نبهج الجمهور ونسعد، والعمل مقصود منه إظهار الشخصية المصرية الجدة، ورصد النماذج الإيجابية الموجودة فى المجتمع، فلماذا نركز على تقديم شخصيات سلبية دائما، هناك نماذج من واقع الشارع المصرى، تستحق تصديرها، وتابعت ردود الفعل، وجدت الجمهور ارتبط ب«عنه» الذى يقدم شخصية بوبكا لأنه نموذج الشاب الجدد وهؤلاء هم الجددعان المصريين، والضابط احمد عبد الوهاب قدم صورة



لا صوت يعلو على «صافرة» أمين!

توقعت ان يقدم «أحمد أمين» مسلسلاً من بطولته المطلقة بعد النجاح المتميز الذى حققه العام الماضى فى مسلسل «جزيرة غمام» فى دوره الجاد «عرفات»، للكاتب «كمال عبد الرحيم».. ولكن لم أتوقع أن يقدم هذا العام شخصية كوميدية فى المسلسل.. خاصة أنه قدم قبل «عرفات»، شخصية أكثر جدية فى مسلسل «ما وراء الطبيعة» للكاتب الراحل «أحمد خالد توفيق».. وهناك الكثير من الممثلين يستهوهم الحضور الجاد فى الوسط أكثر من الكوميديا!

.. ربما لأن «أمين» قادم من الشوشال ميديا من خلال الكوميديا عبر حلقاته «البيلاتوه» وهو أشبه باستاند أب كوميدى ولكنه يقدمه وهو جالس.. ثم قدمه بعد ذلك فى التلفزيون فأراد أن يعود إليها مرة أخرى عبر «الصافرة».. وربما كداه منه لأن الساحة خالية الآن من البطل الكوميدى.. الذى يستلجع أن يتحمل مسئولية قدم أو مسلسل يفقره سواء من جيل التسعينات وما بعدها.. وكذلك ولا يوجد منتج يمكن أن يغامر بفيلوسه بإنتاج فيلم أو مسلسل لبطل واحد ومعه بالكثير بطله، حيث تسود الآن فقط الكوميديا الجماعية!

.. وهى شجاعة من «أمين» أن يقدم الكوميديا بعد دروين تراجيدين مهمين.. وكان بداخله تحديا مع نفسه أو مع المتفرجين أنه يستطيع أن يقدم مسلسلا كوميديا كاملا بطولته بعيداً عن دور صديق البطل أو السنيذ فى مسلسل لا يحسب له فى النهاية.. ولذلك قدم «الصافرة» مخيبا ظنون البعض انه سيواصل تقديم الأدوار التراجيدية التى نجح فيها.. ولكنه كان جريئاً كفتان فى الخروج من منطقة مضمونة النجاح إلى مغامرة لا تخلو من المخاطر!

.. ولا شك أنها مغامرة تحسب لأحمد أمين لا عليه.. فمن وجهة نظرى أن الفنان الذى يرتكن على نجاح سابق أو يحاول إعادة إنتاج هذا النجاح واستحلاله إلى آخر قطرة سيظل يدور فيه إلى أن يكرهه الجمهور.. ولن يرى النجاح مرة أخرى.. ولأسف ممثلون ومخرجون ومؤلفون كثيرون أضاعوا مواهبهم بتكرار ما نجحوا فيه بأول أعمالهم.. ورغم استمرارهم على الساحة الفنية لسنوات ولكنه حضور بلا قيمة.. بينما الذين تمكنوا من الخروج من أعمالهم النمطية إلى التنوع تركوا علامات فنية بارزة وكانوا قيمة مضافة فى تاريخ الفن!

.. ولكن «أمين» أراد مغامرة أمانة فى مسلسل «الصافرة» باختياره موضوعاً آمناً ومضموناً وهو عكس تماماً روح المغامرة التى تحل بها وهو يخرج من عباءة الأدوار الجادة جدا إلى الأدوار الكوميدية جداً.. لماذا؟ .. لأن تقديم «كاراكتز» فى كل حلقة موضوع مضمون النجاح بالبهجة فى الملابس وتسريحة الشعر وطريقة الكلام.. وسهل ومرح فى الكتابة والإخراج وبالطبع التمثيل لأنه تمت صناعته قبل ذلك قديماً وحديثاً.. من أول الفنانة المبدعة شادية فى فيلم «عفريت مرأتى» (١٩٦٨) مع صلاح ذو الفقار للمخرج المعزى هطين عبدالوهاب التى تقصمت فيه عدة شخصيات.. وحتى فيلم «طير أنت، لأحمد مكى الذى قدم حوالى (٧) شخصيات، والذى توقع عليه أمين بتقديم (١١) شخصية مرة واحدة فى الصافرة!

.. أحمد أمين فى الصافرة أدخلنا فى تحد شخصى لا ناقة للجمهور ولا جمل فيه.. لإثبات أنه ممثل كوميدى وليس مجرد مؤثر لبرنامج كوميدى.. صحيح أنه ممثل متميز وخفيف الدم ويقدم كوميديا خاصة ولا يلقأ أحداً.. ومن المؤكد قادم بما هو أفضل من «الصافرة» مع أن صوبتها كان أعلى من أى مسلسل كوميدى آخر هذا العام.. ليس لأنها الأقوى ولكن لأن المسلسلات الأخرى ضعيفة!



عودة الدراما المصرية

لم تعد الدراما مجرد حلقات أو وسيلة للتمعة أو التسلية والترفيه ولكنها باتت تحمل العديد من الرسائل والمعانى، خاصة فى الوقت الذى تواجه فيه الدولة المصرية تحديات ومخاطر كبرى، والمبدق فى دراما هذا الموسم سيدها من هذه النوعية التى تحمل رسائل هامة، حيث أنها لم تقتصر على الدراما الوطنية والتاريخية فحسب بل الاجتماعية الكوميدية كذلك، فتمتع وكان كل عمل مكتوب لهدف واضح، سواء بناء الوعي والدفاع عن الوطن أو التاكيد على تماسك الأسرة المصرية، أو البحث عن حقوق المرأة أو الدفاع عن الوطن.

حيث استمت دراما هذا العام بالتنوع فتنح أمام وجهه درامية متنوعة ثرية ترضى كل الأعمار والأذواق ولعل للحدث الأهم هذا العام هو عودة الدراما الدينية والتاريخية من خلال مسلسل «رسالة الإمام» والتى أتمنى ألا تنيب هذه الأعمال المهمة عن الشاشة مرة أخرى، وأيضا مسلسل «الكتيبة ١٠١» الذى يستكمل تجسيد بطولات أبناء مصر فى مواجهة الجماعات التكفيرية الإرهابية استكمالا لتقصص الأبطال فى الاختيار ١ و٢ و٣ ويشرح كيف يدافع أبطال القوات المسلحة عن أمن مصر وأرضها فى مواجهة جماعات ظلامية ممولة من خارجها هدفها إفشال الدولة وتحويلها إلى خراب.. وفى المسلسل الكوميدى «الكبير أوى» تجد ايضا الرسالة فى كل جملة ووسط كل ضحكة يصنعها المسلسل، الأمر الذى يؤكد على أننا بصدد موسم أعمال درامية قوية ومدرسة بعناية ليس فقط فى المضمون والحوار وإنما أيضا فى اختيار الأبطال، لتعيد الدراما المصرية إلى مكانتها الطبيعية، ولهذا وجدنا شبه توافق بين النقاد حول جدية دراما رمضان هذا العام وأهميتها وتنوعها الذى لم يأت عشوائيا بل من أجل مخاطبة كل الفئات، ولا تخاطب المشاهد المصرى وحده بل والعربى أيضا.

وأيتا يجب ألا تغفل مسلسل «سره البات» الذى يروى جزءاً من ملحم الوطنية المصرية، ومسلسل «تحت الوصاية» الذى يحكى قصة كفاح سيدة مصرية بحثا عن حقوقها، وهناك بعض الأعمال الأخرى التى نالت إعجاب بعض الجماهير منها جعفر العمدة، ورغم متابعة الجماهير له إلا أننا أجد أن هناك بعض الرسائل التى يجب أن نتصدى لها منها إياحة خلق الزوج دون علمه والزواج بأخر دون اقتضاء فترة العدة رغم العيش معه وهو ما يجب أن نتصدى له خاصة أن يكون رد السلوك غريب على الشعب المصرى الذى يحترم المرأة ويؤكد على الطرق الرسمية فى حال الانفصال وليس نشر سلوكيات قد تعرضنا لمشاكل أسرية ندفع ثمنها فى المستقبل.

كل هذه الأعمال وغيرها جاءت لتؤكد إبداع وتقدر الفن المصرى ليكون أمام المواطن وجبة درامية دسمة تناسب كل الأذواق، مما يؤكد أن الفن المصرى سيظل صاحب الريادة مهما حاول البعض سحب البساط من تحت أقدام المصريين.

نجومية "الشوشال ميديا" رائنة.. والكاتبات الإلكترونية مدفوعة للتمر على الفنانين



عبد القادر

كتب- محمد اللاهوني
ضربت الغيابات فريق الأهلي قبل اللقاء المرتقب أمام فاركو غدا الجمعة ضمن منافسات الجولة ٢٥ للدوري الممتاز في ظل توالى المباريات القوية وإرهاق بعض اللاعبين. ويخوض الأهلي مرانه الأخير مساء اليوم الخميس استعدادا لمواجهة فاركو باستاد القاهرة غدا الجمعة على أن يختار السويسري مارسيل كولر المدير الفني للفريق بعدها القائمة التي تدخل المعسكر المغلق استعدادا لخوض المباراة. وعكف كولر على متابعة بعض مباريات فاركو الأخيرة ودراسة طريقة لعب المدير الفني طارق العشري والتي تعتمد على التكتلات الدفاعية وغلقي المساحات أمام مهاجمي المنافسين. وتؤكد غياب الرباعي أحمد عبد القادر وعمرو السولية ورامى ربيعة وطارح محمد طاهر لاعبي الأهلي عن مواجهة فاركو بعدما خضع اللاعبون الأربعة لفحوصات طبية خلال الساعات الماضية أثبتت استمرار إصابتهم. ويعانى عبد القادر من شد في العضلة الأمامية وهو نفس حال السولية كما اشتكى طاهر من آلام في الركبة بجانب شكوى ربيعة من إصابة قوية في الكتف ولن يلحق اللاعبون الأربعة بمواجهة فاركو.



الأهلى يختم تدريباته استعدادا لمواجهة فاركو

في الوقت الذي استقر فيه كولر على إجراء بعض التعديلات على تشكيلة الفريق الأحمر في لقاء فاركو كما أن المدرب السويسري يدرس الدفع أساسيا بلاعب الوسط الجزائري أحمد قندوسى من أجل تنشيط الجانب الهجومي. وعلى صعيد متصل، رفض كولر فكرة رحيل أحمد عبد القادر الذي تلقى مؤخرًا عدة عروض أوروبية ولكن المدير الفني أغلق تمامًا الباب أمام رحيل اللاعب. وأكد كولر لمسؤولي الأهلي أن الفريق

بحاجة لتدعيم مركز الجناح الهجومي وليس في المعقول التفريط في خدمات لاعب مهم بقيمة عبد القادر حتى إذا كان هناك خلاف حدث في وجهات النظر وتم احتواؤه بمعاقبة اللاعب ماليًا. وطلب مسؤولو الأهلي من كولر تجهيز قائمة مبدئية تضم المرشحين للرحيل عن صفوف الفريق الأحمر في الموسم الجديد تمهيدًا لتسويقهم وهو ما وعد المدرب السويسري بتجهيزه. وعاد اللاعب فايز سليمان جناح

٣ مواجهات قوية في الجولة الـ ٢٥ للدوري الليلة

الزمالك يسعى لعبور الحدود ومواصلة الانتصارات الإسماعيلي يستضيف إنبي.. والمقاولون مع المصري في مباراة متكافئة

كتب- مصطفى جويلي:
يلتقى في التاسعة والربع مساء اليوم الخميس الفريق الأول لكرة القدم، بنادى الزمالك، مع حرس الحدود باستاد الكلية الحربية، في الجولة الـ ٢٥ لبطولة الدوري الممتاز. ويسعى الجهاز الفني لمواصلة الانتصارات بعد الفوز الذي حققه على البنك الأهلي بهدف نظيف، حيث صعد الفريق إلى المركز الرابع برصيد ٣٦ نقطة. واستعد الفريق بدون راحة للقاء الحدود بالتدريبات اليومية على ملعب عبداللطيف أبورجيل، بمشاركة جميع اللاعبين باستثناء محمد عبدالشافي الذي يخضع لبرنامج تأهيلي، كما تغيب محمود عبدالرازق شيكابالا لإصابته بنزلة برد، كما يغيب عمرو السيسى بعد الإصابة في مران أمس الأول بكدمة قوية في الركبة.

ويوصل إلى القاهرة مساء امس المدرب الكولومبي كارلوس ألبرتو أوسوريو المدير الفني الجديد للزمالك، وسيشاهد المباراة من المدرجات، وسيقود الفريق مدحت عبدالهادي وأحمد مجدى. ومن المنتظر ان يبدأ الزمالك المباراة بتشكيل يضم محمد صبيحى في حراسة المرمى، وحسام عبدالمجيد ومحمود حمدى الونش وحزمة المثولثي وأحمد فتوح في الدفاع عماد دونجا ومحمد عبدالغنى وسيف جعفر في الوسط وأحمد سيد زيزو ومصطفى شلبى وناصر منسى في الهجوم. أما فريق حرس الحدود تحت قيادة مدبره الفتى أحمد أيوب فإنه يسعى إلى إنقاذ ما يمكن إنقاذه، في ظل موقف الفريق السيئ، حيث يتذلل جدول الدوري برصيد ١٦ نقطة من ٢٢ مباراة بعد ان حقق الفوز في ثلاث مباريات وتعادل في

الليلة.. الأهلي يصارع الزمالك في نصف نهائي كأس اليد

يلتقى الأهلي منافسه الزمالك في الحادية عشرة مساء اليوم الخميس في نصف نهائي كأس مصر لكرة اليد. وتقام أيضا في نفس المرحلة مواجهة تجمع بين سبورتنج وسموحة في ديربي سكندري مثير. ويسعى الأهلي بقيادة مدبره الإسباني ديفيد ديفيز لتحقيق الفوز وتكرار التفوق على الزمالك، بعدما حسد لقب الدوري بعد غياب على حساب الفريق الأبيض مؤخرًا. ويواجه الأهلي على تالق كتيبة لاعبيه،



أحمد الأحمر

شركة مطاحن جنوب القاهرة والجيزة

٣٦٦ ش الملك فيصل - الطابية - الجيزة

قطاع الاحتياجات

تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة رقم (٢) جلسة فض فنى ومالى يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/٥/٢ للتأمين على كافة أصولها الثابتة والمتداولة للعام التأميني ٢٠٢٣/٢٠٢٤ ضد الأخطار التآمينية المتنوعة، قيمة كراسة الشروط خمسمائة جنيهًا.
تقدم العطاءات داخل مفروفين مالى وفنى باسم رئيس قطاع الاحتياجات في موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهر يوم جلسة الفض الفنى والمالى مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٠٠٠,٠ جم بموجب خطاب ضمان أوشيك مقبول الدفع أو اتصال سداد بخزينة الشركة يزداد إلى ١٠ ٪ من قيمة العطاء عن الرسو. ولن يلتفت إلى أى عطاء غير مستوفى الشروط .



الإصابة تنهى موسم «السعيد» الأفريقي

أعلن نادى بيراميدز انتهاء الموسم الأفريقي لقائده عبد الله السعيد بعد إصابته في مباراة الأهلي بالدور النهائي لبطولة كأس مصر. وأكد هانى سعيد المدير الرياضى لنادى بيراميدز في بيان رسمى أن الأشعة أثبتت إصابة السعيد بجزع في الرباط الداخلى للركبة وسيحتاج للعلاج لمدة ٨ أسابيع قادمة ليصبح خارج حسابات الفريق في الكونفدرالية الأفريقية. وأثبتت الأشعة إصابة أسامة جلال مدافع الفريق بقطع في وتر العضلة الضامة ويغيب أيضًا عن الملاعب فترة تتراوح بين ٦ إلى ٨ أسابيع.

واصل تحطيم الأرقام القياسية مع مانشستر سيتي

«هالاند» الوحش الجائع يحطم رقم «صالح»



هالاند

بالفريق البافارى منتصرا بكافة مبارياته السابقة في البطولة هذا الموسم. وذكرت شبكة «أوبتا» للإحصائيات أن بايرن خسر مباراة في الأدوار الإقصائية بفارق ٣ أهداف، للمرة الأولى منذ مايو عام ٢٠١٥، وكان على يد برشلونة بالنتيجة ذاتها في ذهاب نصف النهائي. وفى مباراة أخرى بنفس الدور، اقترب إنتر ميلان الإيطالى بشكل كبير من بلوغ المربع الذهبى للشامبيونزليج، والظهور في ما قبل النهائي لأول مرة منذ تتويجه باللقب عام ٢٠١٠، بفوزه المثير على مضيفه بنفيكا البرتغالى بثلاثية دون رد. وسيكون الفوز أو التعادل بأى نتيجة، أو حتى الخسارة بفارق هدف، كافيا لإنتر ميلان في مباراة الإياب لى يعبر إلى المربع الذهبى، خاصة وأنه سيخوض لقاء الإياب في ملعبه بسان سيرو، يوم ١٩ أبريل.

كتب- أحمد كيلانى:
حقق المهاجم النرويجي إرلينج هالاند رقما قياسيا جديداً على صعيد هز الشباك، قاد به فريقه مانشستر سيتي للفوز على بايرن ميونخ بثلاثية دون رد، في ذهاب الدور ربع النهائي من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، ليواصل السيتي مساعيه لتحقيق اللقب القارى لأول مرة، بقيادة المدرب ييب جوارديولا.

وواصل القناص النرويجي تحطيم الأرقام القياسية، ورفع رصيده إلى ٤٥ هدفا في جميع المسابقات، ليصبح أكثر لاعب تسجيلا للأهداف لفريق في الدوري الإنجليزي في موسم واحد بمختلف البطولات، ليتخطى الثنائي رود فان نيسلتروي ومحمد صلاح أصحاب الـ ٤٤ هدفا لكل منهما. وأصبح هالاند أول لاعب في الدوريات الأوروبية يساهم في تسجيل ٥٠ هدفا في جميع المسابقات هذا الموسم، وذلك في ٣٩ مباراة، حيث ساهم في ٥١ هدفا. ويحتاج السيتي للفوز أو التعادل بأى نتيجة، أو حتى الخسارة بفارق هدفين في مباراة الإياب، لكى يعبر إلى المربع الذهبى في رحلة البحث عن لقبه الأول في دوري الأبطال. وستقام مباراة الإياب في ١٩ أبريل المقبل في ملعب أليانز آرنا بمدينة ميونخ، مقبل العملاق البافارى، الذى تعرض للخسارة الأولى في دورى أبطال أوروبا هذا الموسم. وتعد هذه المباراة هى الأولى للمدرب الألماني توماس توخيل مع بايرن ميونخ في دورى الأبطال، بعدما تولى المهمة خلفا لجوليان ناجسман، الذى خرج



بقلم:

صبرى حافظ

الأهلى.. ورحلة أوسوريو الاستكشافية

المباريات النهائية -ذوات الوزن الثقل- في البطولات المختلفة تحسبها خبرة اللاعبين والتفاصيل الصغيرة والحلول الفردية، وإذا غابت هذه الميزات عن فريق يملكها وضربه الغرور تحول عناصر القوة إلى ضعف وتقلب الصورة وتبدو عكس الواقع والمفروض. وفى مباراة الأهلي وبيراميدز الأخيرة تجملت عوامل حولت تأخر الأحمر إلى فوز، وكان أبرزها أن هدف بيراميدز كان نقطة على الفريق، إذ دفعه للانكماش والتركيز على الجوانب الدفاعية للحفاظ على التقدم. صحيح لم يكن «دفاعا بحثا» من بيراميدز ولكن الضغط على لاعبي الأهلي تراجع بشكل كبير ودفاع الأهلي يتكشف مع الضغط عليه، ولو استغل بيراميدز تفوقه واعتمد على الممرات السريعة والوصول لمرمى المنافس في ٣ أو أربع تمريرات كان في الإمكان أن يعزز بيراميدز هدفه ويضاعف معاناة الأهلي ويقتل المباراة. ومن سوء حظ بيراميدز أنه افتقد لاعبا يحجم عبدالله السيد الذى خرج مصابا، وجوده في توقيت تقدم فريقه كان يصعب مهمة الأهلي لعاملين: تمريراته الممتنة في الممرات ووضع المهاجمين وجهًا لوجه مع الحارس، وأيضا سحب الفريق واستغلال مهاراته في المراوغة والاختراق وتسجيل هدف ثان مثما فعل في لقاء فيوتشر في ختام جولات دور المجموعات بالكونفدرالية، ولم يسد أسلم عيسى البديل فراغ السيد. ومن حسن حظ الأهلي أنه سجل بعد دقيقتين فقط من هدف بيراميدز، وجاء توقيت إدراك التعادل مبكر، فلو تأخر ٥ أو ١٠ دقائق كان سيضعف من روح الأهلي الذى يحسب للاعبية الرغبة القوية في إدراك التعادل ساعدهم عشوائية دفاعية من المنافس بدليل أن ٨ لاعبين كانوا داخل منطقة الجزاء وسجل محمود كوبريا لعدم التمرركز الجيد والتغطية وغياب رد الفعل من الدفاع. وجاء أيضا ضعف خبرة لاعبيه وعدم القدرة على تحمل الضغوط «الهجومية والنفسية»، وأن المباراة تضع على ضاع التقدم لتزيد من الفجوة، مع وجود تغييرات من جانب ناشيكو غير موفقة على غير المتوقع. والتفاصيل الصغيرة تمثلت في حل فردى من جانب حمدى فتحى، مستغلا خطأ مركب، وغير متوقع من الحارس «الهورز»، أحمد الشناوى وقبلى دفاع «تاتنين»، في الارتقاء وتقدير الكرة التى صعد لها «بحرفية» وسرقها من وسطهم برأسه لتسقط خلف الحارس المتقدم والممسك بالهواء! أما الهجوم المكثف لبيراميدزفى الدقائق الأخيرة من الوقت الإضافى فهو شيء طبيعى لا يتعلق بندية فريقين، فى ظل رغبة فريق إدراك التعادل وآخر يقاتل من أجل الحفاظ على التقدم واقتناص الكأس. أشعر أن رحلة الكولومبي «الاستكشافية» خوان كاروس أوسوريو إلى مصر لتدريب فريق الزمالك، تعد جديدا كمدرب بعد أن رفض عروضاً عدة خليجية مغرية، ورغبته طوال سنوات فى البقاء بأمريكا اللاتينية لتدريب أندية ومنتخبات. أوسوريو، يعلم أن الكرة المصرية تتميز بالمهارة وتشابه مع أمريكا الجنوبية خاصة البرازيلية، ويستطيع انتزاع نجاح ثمين من رحم المعاناة، وقيادة فريق غير مستقر فنياً تكشف طبيعة شخصيته.

رحلة الكولومبي هدفها غزو الشمال الأفريقى سواء أندية أومنتخبات فى مناصرة جديدة قد تكون انطلاقا لمحات أخرى فى المنطقة.

sabryhafez@hotmail.com



بقلم:

محمد دياب

نهائى الكأس.. رؤية أخرى

في ليلة رمضانية وأجواء جماهيرية رائعة أقيم نهائى بطولة كأس مصر ٢٠٢٢ وذهب الكأس إلى القلعة الحمراء بعد فوز صعب على بيراميدز بهدفين لهدف واحد وبعد وقت إضافى، وبعد طول غياب نهائينا ليبيو ومجلس إدارته ولاعبيه.

بالعودة إلى أجواء المباراة وبعدًا عن تصريحات رئيس بيراميدز التى صدرت بنوع من العنصرية غير المحسوبة وسبق وسعناها من غيره ولم يكن لها التأثير السلبي على لاعبي الفريق فقط، ولكن من المظاهر الإيجابية ووجبت التحية هو إصرار لجنة الحكام على إدارة المباراة بطاقم تحكم مصرى كامل رغم الضغوط، وإن هذا المنبر كان دائما مناصرا لكل ما هو مصرى وقد صدر منا الكثير من المقالات لدعم ذلك وأخص التحكم المصرى ومازلت ادعمهم، ولكن توجب لنا وقفة معهم بخصوص بعض المواقف التكتيكية في هذه المباراة ومنها على سبيل المثال أكثر اللاعبين كانوا كثيري النقاش والتشويج للحكم؟ ومن الناحية الأخرى تجاوب معهم حكم المباراة أمين عمر وظل يشرح لهم ويبرر قراراته بشكل غير موفق نهائيا! وهنا لابد أن يبرز دور للسادة مسؤولى الكرة جميعهم بإصدار القرارات الملزمة التى تمنع مثل هذا الجدل نهائيا بتطبيق القانون، فهذا جدل غير مقبول ولا يصح من الناحية الاحترافية.. أما إذا تكللنا عن مهمة تقنية الفار وأهم جزء فيها أن يتم عرض القطة التى يراد أن يأخذ فيها رأى حكم الساحة يتم عرضها من كافة زواياها التى تم تصويرها والتقاطها.. على سبيل المثال ضربة الجزاء التى لم تحسب للنادى الأهلي ظهرت بوضوح أنها مسمدة بد على مدافع بيرميدز وذلك في إعادات التلفزيون الأولية قبل أن يتم مراجعة أمين عمر للفار قام حكم الفار بتصدير تصوير من زاوية غير واضحة للحكم دون الأخرى بالوضحة، بالإضافة أنه لم يتم إعادة القطة التى تظهر لمسة اليد ثانية طوال باقى المباراة! وهذا يعتبر ظلما لطرفا! وهنا على لجنة الحكام التأكيد على حكم الفار بعرض القطة من كافة الزوايا التى تم تصويرها وخاصة أن لدينا تقنية لعد محدودة في عدد الكاميرات بالمقارنة بما يحدث عالميا! وبهذا القرار أظهر حالة ارتباك عند الحكم ولذا تم احتساب هدف الأهلي الأول لكهريا رغم أنه به شك تسلا.

وفي النهاية نحن نشد الأفضل ولكن لابد لنا من مراجعة المواقف التكتيكية حتى نصل للدرجة الاحترافية الأعلى ونرى حكاما يتصدرون المشهد عربيا وأفريقيا ثم منها إلى العالمية.

ومن هنا ناشد كافة المسؤولين بضرورة استعمار التحكم المصرى لكافة المباريات حتى مباراة الأهلي والزمالك مع الدعم الكامل لهم، وتصحيح الأخطاء، وفي نفس الوقت نشدد على الحضور الجماهيرى للمباريات بالاطاعة القصوى فهم الوفود والطاقة للاعبين وتعلم أن الكرة بالجماهير وللجماهير.. مع كل التمنيات الطيبة للرياضة المصرية.

mndiab@hotmail.com

الوحد

الأسبوعي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

وزير النقل: زيادة حصة مصر من السوق العالمية لتجارة الترانزيت

مصرية بنسبة تزيد عن ٩٥٪ والذي بدوره يوفر حوالي ١٥٠٠ وظيفة عمل مباشرة و ٢٠٠٠ فرصة عمل غير مباشرة، وتشتمل المحطة على ساحات تداول تبلغ نصف مليون متر مربع.

وأضاف أن الدولة تكثف على تحويل الموانئ المصرية إلى موانئ محورية، وزيادة حصة مصر من السوق العالمية لتجارة الترانزيت، بالإضافة إلى خدمة الصادرات المصرية والمساعدة في فتح أسواق جديدة للصادرات المصرية، من خلال تشغيل خدمات ملاحية مباشرة وزيادة القدرة على منافسة الدول ذات المنتجات والصناعات المثيلة، عبر تطوير حلول متكاملة للنقل والتداول بين محطات الحاويات البحرية ومحطات السكك الحديدية وخدمات النقل متعدد الوسائط.

أكد الفريق مهندس كامل الوزير وزير النقل، أن محطة تاحيا مصر تعتبر من أهم المشروعات التي تنفذها الوزارة في مجال النقل البحري، والتي تم تنفيذها ضمن خطة تطوير الموانئ المصرية ورفع كفاءة البنية التحتية والفوقية لها لجعل مصر مركزاً عالمياً من مراكز التجارة واللوجستيات، ووضع مصر على خريطة العالم الحديثة في مصاف الدول صاحبة موانئ ذات أداء عالمي حديث يراعي المتطلبات البيئية والتنمية المستدامة تحقيقاً لرؤية الدولة المصرية ٢٠٣٠.

وأضاف الوزير، أنها تعد أحد الروافد الرئيسية للمحطة اللوجستية التي تم إنشاؤها خلف الميناء مما يساهم في رفع تصنيف ميناء الإسكندرية مضيفاً أنه من المنتظر أن تعمل بها آبار عاملة



كتب - أحمد دراز:

الطريق إلى الذكاء العام الاصطناعي، أي الآلات فائقة الذكاء. ويعني ذلك أن الآلات المصنعة بالذكاء الاصطناعي يمكن أن تتحول إلى وحوش كاسرة لا يمكن السيطرة عليها.

وثمة تقارير تشير إلى أن حجم سوق الروبوتات العسكرية سيصل إلى أكثر من ٢٤ مليار دولار بحلول عام ٢٠٢٥. ومن المتوقع أن تشكل الروبوتات نحو ربع الجيش البريطاني بحلول سنة ٢٠٣٠ خاصة بعد ابتكار مقاتل حربي آلي يحمل اسم رومان. وبعد أن كانت وظيفة هذا الروبوت في الماضي هي تنظيف الطرق فإنه أمكن تطويره مؤخراً ليلشارك في الحروب بل ويفكر في خطط المواجهة ويتخذ القرارات الصعبة في الأوقات الصعبة.

أرخب التقدم العلمي العظيم له وجوه أخرى مخفية، خاصة في ظل سباق الأجيال الجديدة على تسليح الذكاء الاصطناعي، والذي بات مهددا للعالم. في خططه المواجهة ويتخذ القرارات الصعبة في الأوقات الصعبة.

وأوصت لجنة الأمن القومي الأمريكية الرئيس بإيدن برفض الدعوات لفرض حظر عالمي على الأسلحة ذاتية التشغيل المثيرة للجدل، والتي تعمل بطاقة الذكاء الاصطناعي، قائلة إنه من غير المرجح أن تلتزم الصين وروسيا بأي معاهدة توقفها. والمخاوف تتسع كل يوم لأن تكنولوجيا التعلم الآلي تجاوزت عتبة كبيرة على



ما يُخبئه الذكاء الاصطناعي للعالم

بقلم: د. هانى سرى الدين

القوة العظمى للذكاء الاصطناعي في العالم، وأن أنظمة الذكاء الاصطناعي ستستخدم في السعي وراء السلطة. وأن الذكاء الاصطناعي لن يبقى في مجال القوى الخارقة أو عالم الخيال العلمي وحدهما.

وأوصت لجنة الأمن القومي الأمريكية الرئيس بإيدن برفض الدعوات لفرض حظر عالمي على الأسلحة ذاتية التشغيل المثيرة للجدل، والتي تعمل بطاقة الذكاء الاصطناعي، قائلة إنه من غير المرجح أن تلتزم الصين وروسيا بأي معاهدة توقفها. والمخاوف تتسع كل يوم لأن تكنولوجيا التعلم الآلي تجاوزت عتبة كبيرة على

تعارض دعوات ومبادرات أخلاقية لحظر تطوير الذكاء الاصطناعي في مجالات الحرب، بدعوى عدم وثوقها في الدول المنافسة مثل الصين. ونشرت صحيفة «الجارديان» مؤخراً تقريراً عن مخاوف متسعة بسبب انطور الكبير الذي يشهدها الذكاء الاصطناعي في العالم، وما يفرضه عدم وجود موثيق أو اتفاقات أخلاقية تحكم في ممارسات الدول وتوجهاتها في هذا الشأن، وذكرت الصحيفة أن لجنة الأمن القومي للذكاء الاصطناعي الأمريكية، حذرت مؤخراً من أن الصين قد تحل قريباً محل الولايات المتحدة باعتبارها

بعد أفول الحرب العالمية الثانية التي أودت بحياة ستين مليون إنسان، سعت الدول الكبرى إلى ترسيخ فكرة استبعاد الحرب والحلول العسكرية، كخيار لحسم الصراعات الكبرى.

ومع ثورة التكنولوجيا والتقدم العلمي المذهل ساد تصور عام في العالم بأن الدول الكبرى تتجه إلى سلام تام، غير أنه التطور لم يمنع وقوع حرب العراق وما نتج عنها من تشريد ودمار، كذلك فإن التطور غير المسبوق خلال السنوات الأخيرة في التكنولوجيا والعلوم لم يمنع نشوب حرب روسيا وأوكرانيا والتي يدفع كثير من الشعوب والأمم في العالم فاتورتها دون جريرة.

والمؤسف أن هناك حركة تطور متسارعة في أنظمة وتطبيقات الذكاء الاصطناعي خلال السنوات الأخيرة وصلت إلى حد تصنيع مقاتلين جدد يحاربون دون ضمير، ويخربون دون رحمة ويمتلئون خطراً كبيراً على البشرية في ظل سباق محموم للهزيمة والتحكم.

والمؤسف أن الولايات المتحدة



«يلا نعيد» مبادرة الشباب لعيد الفطر في الإسكندرية

كتبت- شيرين عجمي:

بدأ مركز شباب برج العرب الجديد بالإسكندرية، التجهيز لمبادرة يوم الخير تحت شعار «يلا نعيد»، لتجميع الملابس وتوزيعها على الأسر الأكثر احتياجاً خلال النصف الثاني من شهر رمضان الكريم، والتي تتطلق يوم الاثنين المقبل، حيث تم تجميع كميات من الملابس المختلفة لكافة الأعمار لإدخال الفرحة على قلوب الأسر البسيطة في العيد.

تنفذ المبادرة بمرکز شباب السيوف والناصرية والمطار وسموحة وبرج العرب الجديد والانفوشي والشهيد مهيد الهوارى، وتحت رعاية الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة.



متحف التحرير يحتفل بذكرى وضع حجر الأساس لمبناه

كتب- أحمد عثمان:

بمناسبة ذكرى مرور ١٢٦ عامًا على وضع حجر أساس المتحف المصري بالتحرير والذي يوافق الأول من أبريل عام ١٨٩٧، يعرض المتحف عند مدخله، مجموعة من القطع الأثرية التي تمثل الأدوات التي تم استخدامها أثناء وضع حجر أساس المتحف لتكون قطعة شهر أبريل. وتضم القطع المعروضة مجرفة حجر الأساس ومطرقة والميدالية التذكارية التي حفر عليها اسم الخديو عباس حلمي الثاني والتي تم تصميمها وصنعها خصيصاً لتخليد حدث وضع حجر الأساس، بالإضافة إلى الريشة ودواة الحبر التي تم التوقيع بها لتخليد هذا الحدث الهام.

المتحف المصري هو أقدم متحف أثرى في الشرق الأوسط، ويضم أكبر مجموعة من الآثار المصرية القديمة في العالم. يعرض المتحف مجموعة كبيرة تمتد من فترة ما قبل الأسرات إلى العصرين اليوناني والروماني.

تم اختيار المهندس المعماري للمبنى من خلال مسابقة دولية في عام ١٨٩٥، والتي كانت الأولى من نوعها، وفاز بها المهندس المعماري الفرنسي مارسيل دورغنون. افتتح الخديوي عباس حلمي الثاني المتحف في عام ١٩٠٢، وأصبح معلماً تاريخياً في وسط القاهرة، ومكاناً لأروع قطع الآثار المصرية القديمة. من بين مجموعات المتحف التي لا مثيل لها المجموعة الجنائزية لبويا وتويا، ويسوسينيس الأول وكوتز تانيس، ولوحة نعرمر التي تخلد توحيد مصر العليا والسفلى تحت ملك واحد، وهي من بين القطع الأثرية التي لا تقدر بثمن في المتحف. يضم المتحف أيضاً تماثيل رائعة للملوك العظماء، خوفو، خفرع، ومنكاروغ بناء الأهرام في هضبة الجيزة. بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من البرديات والتوابيت والحلى التي تكمل المجموعة المميزة لهذا المتحف.



خلال استقباله وفد الكنيسة الإنجيلية للتهنئة بعيد الفطر المبارك

شيخ الأزهر: الإسلام جاء لترسيخ حق المساواة

والقضاء على الطبقية والتمييز العنصري



عليه هذه الشريعة السمحاء من أجل مصلحة الإنسان. من جانبه، قال الدكتور أندريا زكي: «باسم كل المصريين الإنجليين، نغرب عن خالص تمنياتنا لفصيلتكم ولكل المسلمين بمناسبة عيد الفطر المبارك، وسعداء بلقاء فضيلتكم مجدداً، ونحن لكم احتراماً وتقديراً كبيرين. ونقدر ما تقومون به من جهود لنشر قيم السلام العالمي والأخوة الإنسانية والتسامح والتعايش الإيجابي بين الجميع». وأضاف الدكتور أندريا زكي بأن

كتبت- سناء حشيش:

استقبل فضيلة الإمام الأكبر أ.د أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، أمس الأربعاء بمسجده الأزهر، وفداً رفيع المستوى من قيادات الكنيسة والمطائفة الإنجيلية برئاسة القس الدكتور أندريا زكي، رئيس المطائفة الإنجيلية في مصر، للتهنئة بعيد الفطر المبارك. قال شيخ الأزهر إن هذا اللقاء تجدد معه أواصر الأخوة والمحبة والمودة، ويعكس عمق العلاقات الإنسانية والأخوية بين المصريين: مسلمين ومسيحيين، وتتناقش فيه وتنبأ بالروى حول كل الجريات والأحداث، مؤكداً فضيلته أن هذه اللقاءات تعكس احتراماً متبادلاً وأنموذجاً للتعايش بين أتباع الديانات.

أكد شيخ الأزهر أن الإسلام جاء لترسيخ حق المساواة الكامل، والقضاء على كل أشكال الطبقية والتمييز العنصري التي تنقشت في المجتمعات في ذلك الوقت، فكان الإسلام أول من نادى بأن الناس سواسية كأسنان المشط، وجفف منابع الميودة، وعالج مسألة الرق بأشكال متعددة منها أنه جعل أحد المكفريات عن الذنوب هي عتق رقبة، في رسالة واضحة إلى مبدأ المساواة الذي نصت

١٠٠٠ متطوع بالهلال الأحمر لتنفيذ حملات ومبادرات شهر الخير

الثاني: مبادرة «كسر الصيام» حيث يهدف الهلال الأحمر المصري منها إلى مساعدة جميع فئات الشعب المصري المتأخرين عن إدراك الإفطار الثالث: مبادرة «مطبخ الخير»، حيث نشر شعاع «بعض السرعة تصل آمناً». الثالث: مبادرة «مطبخ الخير»، حيث نشر شعاع «بعض السرعة تصل آمناً». الثالث: مبادرة «مطبخ الخير»، حيث نشر شعاع «بعض السرعة تصل آمناً». الثالث: مبادرة «مطبخ الخير»، حيث نشر شعاع «بعض السرعة تصل آمناً».

الثالث: مبادرة «مطبخ الخير»، حيث نشر شعاع «بعض السرعة تصل آمناً». الثالث: مبادرة «مطبخ الخير»، حيث نشر شعاع «بعض السرعة تصل آمناً».

الثالث: مبادرة «مطبخ الخير»، حيث نشر شعاع «بعض السرعة تصل آمناً». الثالث: مبادرة «مطبخ الخير»، حيث نشر شعاع «بعض السرعة تصل آمناً».

كتب - طارق يوسف:

مع بدء بزوغ هلال شهر رمضان المبارك عام ١٤٤٤ هجري اكتمل بزوغ الهلال الأحمر المصري ناشراً إنسانيته – بترهاتنا المساهمين – في ربوع الدولة المصرية بكافة أنحاءها كما هو العادة في تلك الأوقات والمناسبات.

كانت أول تلك التدخلات «حملة دفا» التي تولى الهلال الأحمر المصري فيها توزيع أكثر من ٣٠٠٠ بطانية في أكثر من ٢٠ محافظة من محافظات الجمهورية.

وصاحب تلك الحملة مبادرة «إطعام» والتي شهدت هذا العام تغيراً نوعياً في خدمات الهلال الأحمر المصري المقدمة للشعب المصري وتم تنفيذ ذلك على عدة مستويات.

الحملة «إمداد»، حيث تم من خلالها توزيع أكثر من ٤٠٠٠ سلة غذائية مكتملة المكونات على أكثر من ٢٠ محافظة من محافظات الجمهورية تم توزيعها عن طريق متطوعي الهلال الأحمر المصري بالقاهرة والمحافظات.



المبعوث

عبدالله

بقلم:

سليمان جودة



المبعوثون الدوليون الذين تتابعوا على ليبيا لا أول لهم ولا آخر، ولكن المبعوث عبدالله باتيلي يبدو أنه يرغب في أن يكون مختلفاً عن كل الذين سبقوه إلى هناك.

الرجل جاء من السنغال في أقصى غرب القارة السمراء، وعنده أمل كبير في أن يتمكن من مساعدة ليبيا حيث تقع في أقصى شمال شرق القارة.. وهذا الأمل هو الذي جعله يطرح مبادرة تحمل اسمه، وتسعى إلى أن تتعقد انتخابات رئاسية وبرلمانية في بلد العقيد في أقرب الأوقات. وهناك خلاف حول التوقيت المناسب لتنظيم هذه الانتخابات، ولكن لا خلاف على أنها لا بد أن تتعقد في كل الأحوال، لأن الليبيين أحوج ما يكونون إلى وضع سياسي مستقر، بعد أن أمضوا ما يزيد على العقد في الفوضى، وفي عدم الاستقرار، وفي سوء الحال.

ولأن ليبيا دولة ممتدة في مساحتها، ولأن شواطئها على البحر المتوسط تصل إلى ٢٠٠٠ كيلو متر، فاستقرارها حاجة ليبية لمواطنيها وأهلها، بقدر ما هو حاجة لدول الجوار المباشر، ثم لغير دول الجوار المباشر بالتاكيد.

إن لها جواراً مباشراً معنا، ومع السودان، وتشاد، والتيجري، وتونس، والجزائر، ولذلك كانت قضيتها مادة ثابتة على أكثر مائدة، جمعت وزراء خارجية هذه الدول الست في أكثر من لقاء.. ولأن الحدود الليبية معنا ومع الجزائر هي الأطول، فإننا مع الأشقاء في بلد المليون شهيد، نظل معنيين بما يجري في ليبيا أكثر من غيرنا في الدول الأربع الباقية.

وفي واحد من هذه اللقاءات كان رأي رمضان لعمامرة، وزير الخارجية الجزائري الذي غادر منصبه مؤخراً، أن الحل في ليبيا هو حل «ليبى – ليبى» في المقام الأول، وقبل أن يكون حلاً من جانب دول الجوار، أو غير دول الجوار، في الإقليم وفي غير الإقليم.

الذي يبقى كذلك لأن وجود حكومتين في البلد منذ فترة أمر لا بد أن ينتهى، ولأن على الليبيين أن يدركوا أن تلقاء أنفسهم، أن البداية هي وجود حكومة واحدة تمثل الجميع، وأن أحداً لن يكون في مكانه أن يساعد على ما لم يبادروا هم بمساعدة أنفسهم أولاً.

المبعوث عبدالله ينتمى إلى القارة السمراء، وربما يكون هذا البُعد في شخصيته هو الذي يجعله يتفاهل، وهو الذي يجعله يتمسك منذ جاء بأن يصل إلى حل، وأن يتحقق وصول ليبيا إلى وضعها الطبيعي على يديه.

٤٨ قافلة طبية مجانية بجميع

المحافظات بالعشر الأواخر من رمضان

كورونا، حيث تضم القوافل كافة التخصصات الطبية من الباطنة، والأطفال، والأنف والأذن، والعظام، والجراحة، والرمف، والأسنان، والقلب، والجلدية، والنساء، والولادة، وخدمات تنظيم الأسرة، بجانب خدمات الأشعة والتحاليل الطبية، بالإضافة إلى صيدلية تتوافر بها كافة الأدوية، ويتم تحويل الحالات التي تحتاج إلى إجراء عمليات جراحية إلى المستشفيات التابعة للوزارة.

كتبت- إيمان الجندى:

أعلنت وزارة الصحة والسكان عن إطلاق ٤٨ قافلة طبية مجانية بمحافظات الجمهورية، خلال الفترة من يوم ٢٠ رمضان وحتى يوم الخميس ٢٩ من شهر رمضان المبارك، وضمن مبادرة رئيس الجمهورية «حياة كريمة».

سيتم توجيه القوافل الطبية للمحافظات الحدودية والقرى النائية مع الالتزام باتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية، للموقاية من فيروس



طبع بمطبخ الأخبار