

شددت على وحدة السودان واستقراره مصر تقود تحركاً إقليمياً لإنهاء أزمات القرن الأفريقي

كتبت - تهانى شعبان:

أكد د. بدر عبدالعاطى، وزير الخارجية والتعاون الدولى والمصريين بالخارج، أن مصر لن تتهاون فى الحفاظ على وحدة وسيادة واستقرار السودان، منوها إلى البيان الصادر عن رئاسة الجمهورية فى ديسمبر ٢٠٢٥ الذى أكد الارتباط بين الأمن القومى لكل من مصر والسودان، ورسم خطوطاً حمراء واضحة لن تسمح مصر بتجاوزها اتصالاً بدعم سيادة السودان، ووحدته، وسلامته الإقليمية.

وشدد «عبدالعاطى» على إدانة مصر الكاملة للجرائم والانتهاكات التى ترتكبتها الميليشيات المسلحة، مشدداً على ضرورة دعم مؤسسات الدولة الوطنية وصون وحدتها وسيادتها، وتمكينها من الاضطلاع بمسئولياتها فى حفظ الأمن والاستقرار، باعتبار ذلك الركيزة الأساسية لاستعادة السلم وتحقيق طموحات الشعوب نحو التنمية والاستقرار.

جاء ذلك خلال ترؤسه جلسة مجلس السلم والأمن الوزارية حول تطورات الأوضاع فى الصومال والسودان، والتى تم تنظيمها تحت الرئاسة المصرية للمجلس بمقر الاتحاد الأفريقى.

صرح السفير تميم تيميم خلاف، المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية، بأن وزير الخارجية

جدد التزام مصر بتحقيق السلام والاستقرار فى السودان، مستعرضاً الجهود الحثيثة التى تبذلها مصر من أجل التوصل إلى هدنة إنسانية شاملة، تقود إلى وقف دائم لإطلاق النار، وإدخال المساعدات الإنسانية بشكل عاجل.

وأوضح «عبدالعاطى» أن مصر استضافت عدداً كبيراً من الفعاليات لدعم السودان لا سيما ملتقى القوى السياسية والمدنية السودانية فى يوليو ٢٠٢٤، فضلاً عن استضافة الاجتماع التشاورى الخامس حول تعزيز وتنسيق مبادرات وجهود السلام فى السودان فى ١٤ يناير الماضى بالتعاون مع الأمم المتحدة، والذي أكد المشاركون فيه على وحدة وسلامة جميع الأراضى السودانية، وضرورة خروج كافة المرتزقة والمقاتلين الأجانب من السودان، ووقف التدفق غير الشرعى للسلاح إلى السودان.

وفيما يتعلق بالصومال، رحب وزير الخارجية بالتقدم المحرز فى مسار بناء مؤسسات الدولة الصومالية، مؤكداً على دعم مصر الثابت لوحدة وسيادة الصومال، وسلامة أراضيه، والوقوف ضد أي محاولات خارجية لتقسيم الصومال، إضراراً باستقراره وأمنه، وكذا بالسلم والأمن الإقليميين فى القرن الأفريقى، وأمن وسلامة البحر الأحمر وخليج عدن، مشدداً على رفض مصر القاطع لأي مساع لدول غير مشاطئة للبحر الأحمر فى استغلال الأوضاع الهشة بالقرن الأفريقى لإيجاد موطئ قدم عسكرية لها على سواحله،

الورد

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. السيد البدوى شحاتة

رئيس مجلس التحرير
سامى أبوالعز

رئيسا التحرير
كاظم فاضل - سامى الطراوى

خلال استقباله وفداً فلسطينياً

«البدوى»: فلسطين قضية أمن قومى



وحدة الدول الإسلامية كفيلة بمواجهة أقوى الجيوش

حماس، معتبراً أن القيادات الحالية ليست على قدر المسؤولية، وأن ردود الفعل على أحداث أكتوبر لم تكن محسوبة، وهو ما أتاح الفرصة أمام الكيان الصهيونى للعدوان الألاخلاقى وغير المسبوق على شعب أعزل. وأوضح أنه زار غزة عدة مرات، حتى خلال فترات الحروب، رغم التحذيرات الأمنية، وشارك فى فعاليات يوم انتصار الانتفاضة الفلسطينية، وألقى كلمة فى ميدان تحرير غزة بحضور مختلف الفصائل، مؤكداً أنه سيواصل التواجد والدعم للقطاع، متمنياً توحيد الفصائل الفلسطينية، لأن الانقسام – بحسب قوله – يخدم إسرائيل، بينما الفلسطينيون شعب واحد.

وأكد أن استضافة الطالبات فى القاهرة وتقدير كل أوجه الدعم لهن واجب إنسانى، مشيراً إلى أن وحدة الدول الإسلامية كفيلة بمواجهة أقوى الجيوش والإمكانات الاقتصادية.

كما شدد على أن الرئيس عبدالفتاح السيسى لم يفرض فى القضية الفلسطينية، حيث كان له موقف قومى وإنسانى وأخلاقى عظيم، وأن ما حدث من إجرام صهيونى أعاد إحيائها فى نفوس الأجيال الجديدة من شعوب العالم الحر.

وخلال النقاش، تسأل البدوى عن موعد مباشرة مجلس التكنوقراط لمهامه ومقر عمله، ليرد الدكتور ناهض البطة بأن المجلس لا يملك حتى الآن مكاتب فى غزة أو صلاحيات واضحة، وأن تحديد مهامه ومقراته ينتظر التنسيق بين مصر والأطراف الأمريكية والأوروبية.

وأعرب «البطة» عن شكره لرئيس الوفد على حفاوة الاستقبال وسعة صدره، مؤكداً أنه يمثل قيمة وطنية وأخلاقية، وأن مواقفه الداعمة لغزة واضحة، ومنها تسير القوافل الطبية خلال الحروب السابقة، والتكفل

أكد الدكتور السيد البدوى شحاتة، رئيس حزب الوفد، أن القضية الفلسطينية عادت بقوة إلى صدارة المشهد العالمى، مشيراً إلى أن الشعوب أبدت تعاطفاً إنسانياً غير مسبوق مع ما تعرض له الشعب الفلسطينى من أذى وفقدان للشهداء، وما تركه ذلك من آثار عميقة داخل الأسر فى غزة. وأضاف رئيس حزب الوفد أن الرئيس عبدالفتاح السيسى والجيوش المصرى لديهم فتاعة راسخة بأن قضية فلسطين هى قضية مصر، وأن كل مصرى مستعد للتضحية من أجلها.

جاء ذلك خلال استقبال «البدوى» أمس، الدكتور سلام زكريا أغا رئيس جامعة فلسطين، والدكتور ناهض محمد البطة، عضو مجلس نقابة صيادلة فلسطين بمنطقة قطاع غزة، ورجل الأعمال محمد الخزندار، إلى جانب عدد من خريجي وخريجات كلية الصيدلة بجامعة فلسطين وبعض خريجي جامعة الأزهر فى غزة، وذلك فى لقاء تناول الأوضاع الإنسانية فى قطاع غزة وسبل دعم الشعب الفلسطينى.

وخلال اللقاء، أكد «البدوى» لمجموعة الخريجين أنه سيتم تدريبهم خلال فصل الصيف وتعيينهم بمصنعه، مع توفير إقامة لهم، مشدداً على أن رعاية الأشقاء الفلسطينيين واجب، وأنه مستعد لتقديم أى دعم للأسر المحتاجة.

كما أعلن عن استعداده لإنشاء مصنع مصرى – فلسطينى لصناعة الدواء فى غزة، موضحاً أن الهدف ليس الربح، بل توطين صناعة الدواء داخل القطاع، وأن لديه مصفناً كاملاً مستعداً لنقله، مع سرعة تسجيل الأدوية، والمساهمة فى إرسال الخامات الدوائية وكل ما يلزم. ودعا «البدوى» إلى تحقيق الوحدة الداخلية فى فلسطين، معرباً عن رؤيته بضرورة إحداث تغيير فى القيادات داخل منظمة التحرير وحركة



مدبولى

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس -

السعودية 3 ريالات -

الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم -

سلطنة عمان 300 بيسة -

الجمهورية اليمنية 30 ريالاً -

المملكة المتحدة - استرليني -

تونس 800 دينار

الأسعار ملف أساسى يهم المواطن بالدرجة الأولى، ويجب ضمان العمل على بلورة إجراءات رادعة ضد أى متلاعبين بالأسعار، أو من يقومون بعمليات احتكار، من أى نوع، وذلك بالتوازى مع تفعيل الأدوار الرقابية على المتعاملين مع كل ما يتصل باحتياجات المواطنين الأساسية، بجانب استمرار المسار النزولى للتضخم، وتوفير مخزون كافٍ من جميع السلع الاستراتيجية والأساسية، إضافة إلى تدخل الدولة بألياتها المختلفة بشكل فورى لضبط السوق عند حدوث أى خلل فى عرض أى سلعة أو مغالة فى سعرها. وأضاف رئيس الوزراء، أنه على مستوى الخدمات: فيجب أن يشعر المواطن بتحسن أكبر فى مستوى الخدمة الطبية التى يتلقاها، وأن يشعر كل رب أسرة بأن أبنائه يتلقون مستوى تعليمياً جيداً بالمدارس والجامعات، بصورة تتناسب مستوى معيشته وتكفل لهم التعليم الجيد والمناسب والثقافة والتطور التكنولوجى الملزم، كما يجب

مواصلة تطبيق العدالة الناجزة، وتكثيف جهود رعاية الشباب والأطفال والموهوبين رياضياً فى الألعاب المختلفة، وتمكين المرأة ودعم الأسر الأكثر احتياجاً وإطلاق الطاقات، وشدد «مدبولى» على ضرورة العمل على أن يحصل المواطن على خدمة يرضى عنها من مختلف القطاعات التى تتعامل بشكل مباشر مع الجمهور، وأن يدفع رسوماً مناسبة واضحة ومعروفة ومقننة، وأن تكفل للمواطن بيئة ملائمة فى محيط سكنه داخل مختلف محافظات الجمهورية يتمتع خلالها بمختلف الخدمات التى تشعره بجودة الحياة، وأشار رئيس مجلس الوزراء أيضاً إلى أنه من الواجب علينا كحكومة الانفتاح باستمرار على مقترحات المواطنين فى كل القطاعات، والتابعة دوماً لشكاواهم ومطالبهم، التى يتم طرحها فى وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعى المختلفة، مع توافر إدارات مختصة بهذا الأمر داخل كل وزارة، تتولى الرد والتواصل بشكل يومي،

تعديل تشريعى
مرتقب
لزيادة الدراسة
الإلزامية



سيدة تنهى حياة
شاب بسبب فاتورة
«ياميش رمضان»



دراما رمضان
الإذاعية.. خريطة
من الضحك
والتشويق



«كامويش»..
أرقام باهتة
وفرص ضائعة



الأمر الذى يمثل انتهاكا واضحا لمبادئ السيادة، وخطر التدخل فى الشؤون الداخلية للدول، وحسن الجوار، ويفاقم من التوترات الإقليمية فى المنطقة. وجدد وزير الخارجية التزام مصر بمواصلة دعم جهود بناء مؤسسات الدولة الصومالية وتعزيز قدراتها فى مجال إرساء الأمن والاستقرار، لا سيما فى مواجهة تحديات الإرهاب والططرف، بما يسهم فى دعم الكوادر الوطنية وتعزيز الاستقرار والأمن، مؤكداً أهمية تنسيق الجهود الإقليمية والدولية للتصدى لهذه الظواهر وتجفيف منابعها، وشدد على أهمية العمل مع الشركاء الدوليين لحشد تمويل كاف ومستدام لبعثة الاتحاد الأفريقى لدعم والاستقرار فى الصومال AUSSOM، بما يمكنها من الاضطلاع بمهامها على النحو المأمول. وفى نهاية الجلسة، اعتمد مجلس السلم والأمن بيانين بشأن الأوضاع فى جمهورية السودان، وجمهورية الصومال الفيدرالية وبعثة الاتحاد الأفريقى لدعم والاستقرار فى الصومال، مع التأكيد على دعم وحدة وسيادة وسلامة الأراضى الصومالية والسودانية، بما ييسد التوافق الذى توصل إليه المجلس تحت الرئاسة المصرية ويعكس حرصه على الاضطلاع بمسئولياته وفق ولايته.

القاهرة تدين الهجوم الإرهابى على مسجد فى «إسلام آباد»

كتبت - تهانى شعبان:

أدانت مصر بأشد العبارات الهجوم الإرهابى الذى استهدف مسجداً فى إسلام آباد، وأسفر عن سقوط عدد من الضحايا والمصابين، وتؤكد رفضها القاطع لكافة أشكال الإرهاب والعنف والتطرف.

وشددت مصر فى بيان صادر عن وزارة الخارجية على موقفها الثابت الداعى إلى تضاضر الجهود الدولية لمواجهة كافة أشكال العنف والتطرف.

كما أعربت مصر عن خالص تعازيها وصادق مواساتها لحكومة وشعب جمهورية باكستان الإسلامية، متمنية الشفاء العاجل للمصابين.

البنك المركزى يُخفض أسعار الفائدة 1% والاحتياطى الإلزامى

كتب - د. محمد عادل:

قررت لجنة السياسة النقدية للبنك المركزى المصرى فى اجتماعها أمس الخميس ١٢ فبراير ٢٠٢٦ خفض أسعار العائد الأساسية بواقع ١٠٠ نقطة أساس.

وأوضح البنك المركزى أنه تم تخفيض سعري عائد الإيداع والإقراض لليلة واحدة وسعر العملية الرئيسية للبنك المركزى إلى ١٩.٠٠% و ٢٠.٠٠% و ١٩.٥%، على الترتيب، كما تم خفض سعر الائتمان والخصم ليصل إلى ١٩.٥%.

كذلك قرر مجلس إدارة البنك المركزى خفض نسبة الاحتياطى النقدي التى تلزم البنوك بالاحتفاظ بها لدى البنك المركزى المصرى من ١٨% إلى ١٦%.

وتأتى هذه القرارات انعكاسًا لتقييم اللجنة لآخر تطورات التضخم وتوقعاتها منذ اجتماعها السابق.



بعد انسحاب التحالف الدولى

«الدفاع السورية» تعلن استلام قاعدة

«التنف» والانتشار على الحدود

كتبت - أمانى زكى:

أعلنت وزارة الدفاع السورية عن أن وحدات من الجيش العربى السورى تسلمت رسمياً قاعدة «التنف» العسكرية عقب انسحاب قوات التحالف الدولى بقيادة الولايات المتحدة، مؤكدة تأمين القاعدة ومحيطها والبدء فى الانتشار على الحدود السورية العراقية الأردنية فى «بادية التنف».

وقالت الوزارة فى بيان لها إن عملية الاستلام جرت عبر تنسيق بين الجانبين السورى والأمريكى، مشيرة إلى أن قوات حرس الحدود ستولى نفسها اسم المقاومة الشعبية، وقالت إنه جاء ردأ على الدعم الأمريكى لإسرائيل بعد أحداث ٧ أكتوبر.

وتقع قاعدة «التنف» فى موقع استراتيجى عند المثلث الحدودى بين سوريا والعراق والأردن، ما منحها أهمية عسكرية كبيرة منذ إنشائها، وكانت الولايات المتحدة قد أسست القاعدة عام ٢٠١٦ لتكون مركزاً لعمليات التحالف الدولى ضد تنظيم «داعش»، إضافة إلى مراقبة التحركات فى البادية وخطوط الإمداد بين دمشق وبغداد.

وبحسب مصادر ميدانية، نفذت قوات التحالف انسحاباً تدريجياً خلال الأيام الماضية، شمل نقل البات ومعدات عسكرية باتجاه الأراضى الأردنية، قبل إخلاء الموقع بالكامل وتسليمه للجهاات السورية المختصة.

وشهدت القاعدة خلال السنوات الماضية هجمات متفرقة بطائرات مسيرة وفدائف صاروخية، أسفرت عن سقوط قتلى وجرحى، فى ظل تصاعد التوترات الإقليمية. كما لعبت دوراً فى دعم فصائل محلية ضمن عمليات مكافحة تنظيم «داعش» فى البادية السورية، كان أبرزها هجوم فى يناير ٢٠٢٤ أسفر عن مقتل ثلاثة جنود، وتبنته مجموعات أطلقت على نفسها اسم المقاومة الشعبية، وقالت إنه جاء ردأ على الدعم الأمريكى لإسرائيل بعد أحداث ٧ أكتوبر.

كما أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية فى ديسمبر الماضى عن مقتل جنديين ومترجم مدنى وإصابة ثلاثة آخرين فى هجوم لتنظيم «داعش» استهدف قوة مشتركة قرب دمر، حيث تم إجلاء المصابين إلى قاعدة «التنف». ويأتى هذا التطور فى إطار إعادة انتشار أوسع لقوات الأمريكية فى سوريا، بعد إخلاء قواعد أخرى فى الشرق والشمال الشرقى، ما يعكس تحولاً لافتاً فى خريطة الوجود العسكرى الأجنبى داخل البلاد. ويأتى الانسحاب من «التنف» ضمن خطوات إعادة انتشار أوسع لقوات الأمريكية فى سوريا، حيث بدأت واشنطن مؤخراً إخلاء قاعدة الشادى جنوب الحسكة، بالتوازى مع نقل نحو سبعة آلاف من معتقلي «داعش» من شمال شرق سوريا إلى العراق بعد تفاقمات أمنية بين البلدين. وكانت الولايات المتحدة قد أدخلت فى صيف العام الماضى قاعدتى حقل العمر ومعمل غاز كونتيك فى محافظة دير الزور، فى مؤشر على تحولات متسارعة فى خريطة وجودها العسكرى داخل سوريا.

سن التعلم تبدأ من 5 سنوات

تعديل تشريعى مرتقب لزيادة الدراسة الإلزامية

كتب - حازم العبيدى وحماة بكر:

كشف محمد عبد اللطيف، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، عن توجه لإجراء تعديل تشريعى مرتقب يستهدف مد سنوات التعليم الإلزامي، بحيث يتم إدخال مرحلة رياض الأطفال ضمن التعليم الإلزامي، اعتباراً من عام ٢٠٢٨ أو ٢٠٢٩.

وقال عبد اللطيف، إنه سيتم دراسة زيادة سنوات الدراسة من ١٢ عاماً إلى ١٣ عاماً، من خلال جعل الالتحاق برياض الأطفال إلزامياً، لتصبح سن بدء التعليم الإلزامى ٥ سنوات بدلاً من ٦ سنوات حالياً.

وأضاف عبد اللطيف أن تطبيق القرار سيؤدى فى عامه الأول إلى دخول دفعتين معا إلى المنظومة التعليمية، حيث سيتم قيد مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائى فى توقيت واحد، ما يعنى مضاعفة أعداد المتحقيين الجدد، قائلا: «بدل ما يدخل المنظومة التعليمية سنويا نحو مليون ونصف مليون طالب، سيدخل نحو ٣ ملايين طالب فى السنة الأولى من التطبيق».

واستطرد محمد عبداللطيف طارحاً سؤالاً هاماً ويرد عليه بشكل واضح، «طيب هل لدينا من المدارس والبنية التحتية اللازمة لهذا العدد.. هذا بالطبع سؤال

محافظ القاهرة:

لا إزالة لسوق الحمام بمنطقة السيدة عائشة

كتب - محمود عبد المنعم ومحمود هاشم:

قام الدكتور إبراهيم صابر، محافظ القاهرة، بجولة تفقدية للمنطقة المحيطة بميدان السيدة عائشة والأعمال الجارية لرفع كفاءة المنطقة المحيطة بمحور صلاح سالم البديل.

وأكد المحافظ أن قرار نقل موقف السيدة عائشة الحالي إلى مكان بديل، جاء فى إطار خطة الدولة لإنهاء أزمة الزحام فى الميدان، وبما يتواءم مع أعمال التطوير الشاملة التى تشهدها المنطقة فى الوقت الحالى لاستعادة وجهها الحضارى. وأشار «صابر» إلى أن هذا الموقع المختار يهدف إلى إيجاد حركة الميكروباصات عن بؤرة الازدحام فى قلب الميدان، مع الاستفادة من قربه من المحور الجديد الذى يضمن الربط السريع والسهل مع كافة الطرق والمحاور الرئيسية بالعاصمة.

وأضاف محافظ القاهرة أنه لن يتم إزالة سوق الحمام بمنطقة السيدة عائشة باعتباره أحد الأسواق التاريخية بالمنطقة، وأن ما يتم باسوق هو أعمال رفع كفاءة وتنظيم للمنطقة فى إطار أعمال تطوير القاهرة التاريخية.

وأكد محافظ القاهرة على أنه سيتم الإبقاء على سوق الحمام بكانه فى المسافة من كوبرى السيدة عائشة حتى أول محور صلاح سالم الجديد (شارع سوق الحمام)، مشدداً على أن أعمال التطوير لن يضار منها أى من هوة تربية، ويأتى الحمام المترددين على المكان، فى إطار الحرص على الحفاظ على الأسواق التراثية التى تتميز بها القاهرة. وأكد محافظ القاهرة أن الأعمال الجارية تهدف إلى تحويل منطقة السيدة عائشة إلى منطقة سياحية تربط بين مجمع الأديان، وسور مجرى العيون، ومنطقة مساجد آل البيت.

«الصحة» تشارك فى حلقة نقاشية

لدعم حقوق مرضى الزهايمر وكبار السن

كتبت - إيمان الجندى:

شاركت وزارة الصحة والسكان فى الحلقة النقاشية التى نظمها مجلس الشباب المصرى بالتعاون مع منظمات المجتمع المدنى لدعم حقوق مرضى الزهايمر وكبار السن فى مصر، بحضور متخصصين طبيين ونفسيين وقانونيين ومجتمعيين، بمقر المجلس بالقاهرة.

وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمى للوزارة، أن النقاش ركز على التوعية بأعراض الخرف ومرض الزهايمر، عوامل الخطورة الرئيسية، وعلامات الإنذار المبكر، مع التأكيد على أهمية التشخيص المبكر واللجوء السريع للمتخصصين.

واستعرضت الوزارة الخدمات المقدمة فى عيادات كبار السن بالأمانة العامة للصحة النفسية، والتى تشمل التقييم المعرفى والنفسى، العلاج، والدعم الأسرى المتكامل، إلى جانب دور المبادرات الرأسمية مثل «صحتك سعادة» ومبادرة كبار السن فى تعزيز الرعاية والكشف المبكر.

وأكدت الدكتورة مایسة عيد، مدير إدارة طب نفس المسنين، استمرار الجهود التوعوية بالتعاون مع منظمات المجتمع المدنى مثل جمعية الزهايمر مصر وروتراري، لنشر الوعي، دعم مقدمى الرعاية، وتعزيز النظرة الحقوقية والإنسانية للمرضى.

من جانبه، شدد الدكتور محمد ممدوح، رئيس مجلس أمناء مجلس الشباب المصرى، على أن دعم حقوق كبار السن ومرضى الزهايمر أصبح قضية أمن مجتمعى واقتصادى، تتطلب تكاتف الدولة والمجتمع المدنى لضمان حماية المرضى وأسرهم.

واختتمت الحلقة بإعلان مجلس الشباب إطلاق مبادرة «كرامتهم حق»، التى تستهدف تحويل التوصيات إلى مقترحات تشريعية، إصدار دليل إرشادى طبي وحقوقى، وإنشاء شبكة دعم شبابية على مستوى المحافظات لمساندة كبار السن.



صعب»، لكن الدولة تمكنت من تجاوز تحديات عدة خلال السنوات الماضية، وقامت بالعديد من الإنجازات فى هذا الملف من خلال البنية التحتية، فضلاً عن انخفاض معدلات المواليد. وأوضح «عبد اللطيف»، أن معدلات المواليد فى انخفاض، ما قد يسهم فى تخفيف الضغط المتوقع، لافتاً إلى أن الدفعة الدراسية بالصف السادس الابتدائى

حوالى مليونى طالب، بينما يبلغ عدد المتحقيين حالياً بالصف الأول الابتدائى نحو مليون و ٦٠٠ ألف تلميذ. وأضاف أن الوزارة تحتاج إلى فترة انتقالية تقدر بنحو ٣ سنوات للاستعداد للتفذية، مرجحاً أن يبدأ التطبيق فى ٢٠٢٨، وقد يمتد إلى ٢٠٢٩ وفقاً للجاهزية، والتقديرات. وفى سياق متصل أكد وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى، ارتفاع نسب حضور الطلاب فى المدارس

تضيف 34 مليون قدم مكعب غاز يومياً

اكتشافات بترولية جديدة بالصحراء الغربية

كتب - محمد علام:

أعلنت وزارة البترول والثروة المعدنية عن نجاح شركات القطاع فى إضافة نحو ٣٤ مليون قدم مكعب غاز يومياً وأكثر من ٥٢٠٠ برميل يومياً من الزيت الخام والمنتجات، نتيجة عدد من الاكتشافات الجديدة المحققة بالصحراء الغربية، وذلك فى إطار تنفيذ استراتيجية الوزارة لزيادة الإنتاج وتعميم الاستفادة من الإمكانيات البترولية. وأوضحت الوزارة أن شركة خالدة للبترول حققت كشافين جديدين للغاز، أولهما البئر «شمال أوبرا-٢» بمنطقة تنمية مطروح، والذي سبق الإعلان عنه واختباره، حيث أظهرت نتائج الاختبارات معدلات إنتاج بلغت ٢١,١٥ مليون قدم مكعب غاز يومياً، بالإضافة إلى ٣٣٧ برميل متكثفات يومياً، ومن المخطط ربط البئر على خريطة الإنتاج بحلول منتصف الشهر الجارى.

كما نجحت الشركة فى تحقيق كشف «غرب الضبعة-2X» بمنطقة امتياز غرب الضبعة، حيث أسفرت نتائج الاختبارات عن إنتاج ٤,١٥ مليون قدم مكعب غاز يومياً ٣٢٦ برميل متكثفات يومياً، وجارى استكمال إجراءات ربط



كريم بدوى

البئر على الإنتاج. وأشارت الوزارة إلى أن الشركة العامة للبترول حققت كشافاً جديداً للزيت الخام من خلال البئر «GPD-1X»، بمنطقة تنمية سنان، بمعدل إنتاج بلغ ٦٢٥ برميل زيت يومياً، وتم بالفعل ربط البئر على الإنتاج.

كما تمكنت شركة بترو فرج، بالشراكة مع شركة يونابند إنبرجى، من تحقيق كشف «SEMR D-3X»، حيث أظهرت النتائج الأولية للاختبارات معدل إنتاج يُقدَّر بنحو ٦٤٧ برميل زيت يومياً، ومن المقرر ربط البئر على الإنتاج عقب توقيع عقد التنمية.

وأضافت الوزارة أن شركة عجيبة للبترول انتهت من حفر البئر «Nada-NE-4»، وجاءت نتائج التقييم إيجابية، مع توقعات بإنتاج يقدر بنحو ٣٤٠ برميل زيت يومياً و٩ ملايين قدم مكعب غاز يومياً.

وأكدت الوزارة أن هذه النتائج تأتى ضمن برنامج عمل متكامل لتعميم الإنتاج المحلى، وتسريع وتيرة التنمية بالناطق الواعدة، بما يحقق استدامة الإمدادات ويعزز مساهمة قطاع البترول فى دعم الاقتصاد الوطنى.



سفيراً السويد وفنلندا يشيدان بدور مصر فى دعم وتهدة الأوضاع الإنسانية بغزة

معبرفج - محمد جمعة:

أشاد سفيراً السويد وفنلندا، بالدور المصرى المحورى فى تهدة الأوضاع الإنسانية بقطاع غزة، والدعم الكبير الذى تقدمه مصر لتسهيل دخول المساعدات الإنسانية وتقديم الرعاية الطبية للمصابين.

جاء ذلك خلال استقبال اللواء الدكتور خالد مجاور، محافظ شمال سيناء، اليوم الخميس، بمكتبه فى ديوان عام المحافظة بمدينة العريش، السفير داج بولكن دانفيلت، سفير مملكة السويد بالقاهرة، والسفيرة ريكا ايل، سفيرة فنلندا بالقاهرة، والوفد المرافق لهما، فى إطار متابعة الجهود الإنسانية والتنمية التى تنفذها الدولة المصرية بمحاطفة شمال سيناء، وتعزيز أوجه التعاون والتسيق مع الشركاء الدوليين. ورحب المحافظ بالوفدين، مؤكداً أهمية الزيارات

الميدانية فى الاطلاع على الواقع الفعلى للجهود المصرية المبذولة لدعم الاستقرار الإقليمى والتعامل مع التطورات الإنسانية فى قطاع غزة. واستعرض المحافظ الدور الإنسانى الذى تقوم به الدولة المصرية، والذي يشمل استقبال المساعدات الإغاثية والإنسانية وتجهيزها وتخزينها تمهيداً لإدخالها إلى قطاع غزة، بالإضافة إلى استقبال الجرحى والمرضى الفلسطينيين وتقديم الرعاية الصحية لهم داخل المستشفيات المصرية. وقام الوفدان، برقعة محافظ شمال سيناء، بجولة تفقدية تشمل زيارة معبر رفح البرى من الجانب المصرى، للاطلاع على آليات إدخال المساعدات الإنسانية واستقبال الجرحى الفلسطينيين، بالإضافة إلى زيارة المخازن اللوجستية التابعة للهلال الأحمر المصرى بمدينة العريش، ولقاء ممثلى برنامج الغذاء العالمى لمتابعة عمليات استقبال وتكوير وإعادة إرسال المساعدات إلى قطاع غزة.

الإعلام العربى يستعد لرحلة «الندية» العالمية

«خارطة خطابى» و«حقيبة رشوان».. استراتيجية موحدة لمواجهة المنصات الدولية وجذب الشباب

كتبت - مونيكا عياد:

بينما كانت أروقة الدورة (٢٢) للمكتب التنفيذي لوزراء الإعلام العرب بالكويت تضعب للمسات الأخيرة على استراتيجية «السيدة الرقمية» العربية، كانت القاهرة تعيد ترتيب بيتها الإعلامى بقرار يحمل دلالات عميقة: حيث جاء تعيين الدكتور ضياء رشوان وزيراً للدولة للإعلام ليتقاطع مع الرؤية التحضيرية التى أطلقها السفير أحمد رشيد خطابى الأمين العام المساعد رئيس قطاع الإعلام والاتصال بالجامعة العربية، حول ضرورة امتلاك «أدوات القوة» فى مواجهة التحولات العالمية، وتشجيع ابتكارات الشباب.

لكن تكلمة السفير خطابى مجرد استعراض لنشاط قطاع الإعلام، بل كانت «خارطة طريق» للمرحلة المقبلة: إذ شدد على أن القضية الفلسطينية تظل «البوصلة»، التى تختبر مصداقية الضمير العالمى، وهذه الخطة تجد ظهورها التنفيذى فى القاهرة الآن من خلال «وزارة الدولة»، التى ينتظر منها المشاركة فى «خطة التحرك الإعلامى بالخارج». فالمرحلة لم تعد معركة خبر، بل معركة «سردية» تتطلب -كما ذكر خطابى- تفعيل آليات تنفيذية قادرة على اختراق المنصات الرقمية ووسائل التواصل الاجتماعى لتعزيز التضامن الدولى مع القضايا العربية وعلى رأسها القضية الفلسطينية.

وهنا يبرز «التضفير» بين الرؤية العربية والقرار المصرى: حيث كشف السفير خطابى عن وضع «رؤية تفاوضية موحدة» للتعامل مع شركاء الإعلام الدولية الكبرى (العملاقة الرقميين)، وهى الرؤية



خطابى



ضياء رشوان

التي تتطلب «منسقا وطنيا» بوزن الدكتور ضياء رشوان، يشارك فى إدارة التفاوض من منظور السيادة المالية وحماية المحتوى العربى من «مقصلة التحديد» أو التقييد المتعمد. ولقد أثار تعيين «وزير دولة» بدلا من «وزير بصلاحيات كاملة» لخطا فى الأوساط المصرية، لكن قراءة دقيقة لكلمة السفير خطابى فى الكويت تلك شفرة هذا الاختيار. فالمنطقة تحتاج اليوم إلى «رجل توازنات» لا يفرق فى التفاصيل الإدارية للمؤسسات، بل يتفرغ للملفات العابرة للحدود: مثل الاستراتيجية المشتركة لمكافحة الإرهاب، والخريطة الإعلامية للتنمية المستدامة ٢٠٣٠، والتربية الإعلامية. هذه الملفات التى استعرضها «خطابى» فى الكويت، هى



تعزيز التعاون بين مصر والدنمارك فى القطاع الزراعى والإنتاج الحيوانى

كتبت - نغم هلال:

بحث علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى مع وفد رفيع المستوى من وزارة التعاون الدولى الدنماركية والمستشار الاقتصادى للسفارة الدنماركية بالقاهرة سبل تعزيز أطر التعاون المشترك بين البلدين فى قطاع الزراعة، مع التركيز بشكل خاص على ملفات الصحة الحيوانية وسلامة الغذاء. أكد فاروق على عمق العلاقات المصرية - الدنماركية، فى العديد من المجالات وعلى رأسها القطاع الزراعى، مشيراً إلى تطلع الوزارة للاستفادة من التجربة الدنماركية الرائدة فى تطوير الإنتاج الحيوانى.

وأضاف وزير الزراعة أن التعاون مع الجانب الدنماركى يمثل خطوة هامة نحو توطين أفضل الممارسات العالمية فى قطاع الإنتاج الحيوانى والبيطرى، بما يقدمه رفوة مصر ٢٠٢٠ فى تحقيق التنمية الزراعية المستدامة.

وأشار الوزير إلى أن الدولة المصرية قد اتخذت العديد من الإجراءات التى من شأنها تحسين مناخ الاستثمار وتشجيع المستثمرين، خاصة فى المجال الزراعى الواعد للعديد من الفرص الهامة، موجها الدعوة للجانب الدنماركى لضخ استثمارات جديدة فى إنشاء مزارع حديثة تعتمد على التكنولوجيا المتطورة، واتفق الجانبان على أهمية أن يشمل التعاون، فرص التدريب وصقل المهارات، وذلك من خلال تنفيذ برنامج لرفع كفاءة العاملين بالقطاع البيطرى فى مصر، حيث أبدى الوفد الدنماركى ترحيبه الكامل باستقبال دفعات من الأطباء البيطريين المصريين للمشاركة فى برامج تدريبية وأنشطة تخصصية متقدمة فى الدنمارك، لنقل الخبرات الأوروبية فى مجال الطب البيطرى والوقاية.

استعدادا لشهر رمضان

فتح الحركة المرورية فى قطاع

جديد بالطريق الإقليمى

كتب - أحمد دراز:

أعلنت وزارة النقل أمس، عن فتح الحركة المرورية فى المسافة الممتدة بين تقاطع الطريق الدائرى الإقليمى مع طريق (القناطر الخيرية/الباجور) وحتى تقاطعه مع طريق (الإسكندرية الزراعى)، وذلك تيسيراً على المواطنين فبيل حلول شهر رمضان المبارك. وأوضحت الوزارة أنه تم تحديد السرعات المقررة للمركبات فى المسافة المفتوحة، وهى كالتالى للسيارات الملاكى: ٩٠ كم/ ساعة، الميكروباص: ٧٠ كم/ ساعة، النقل والأتوبيس: ٦٠ كم/ ساعة، وبموجب القرار، تم فتح المسافة رسمياً أمام حركة المرور ابتداءً من أمس، بدءاً من الساعة السادسة صباحاً. ويستمر فتح الاتجاه الآخر من تقاطع الطريق الإقليمى مع طريق السويس الصحراوى وصولاً إلى طريق إسكندرية الصحراوى، بينما تم تمديد القلق المؤقت للاتجاه القادم من تقاطع الطريق الإقليمى مع طريق الإسكندرية الصحراوى وحتى تقاطعه مع طريق القناطر الخيرية/الباجور، وذلك لاستكمال الأعمال الجارية فى هذا القطاع.

شركة العاشر من رمضان للصناعات الدوائية والمستحضرات التشخيصية

«راميدا» ش.م.م

سجل تجارى: ٨٤٠٠٨- رأس المال المرخص به: ١ مليار جنيه مصري

رأس المال المصدر والمدفوع: ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يتشرف السيد/ رئيس مجلس إدارة شركة العاشر من رمضان للصناعات الدوائية والمستحضرات التشخيصية «راميدا» (الشركة) بدعوة السادة مساهمى الشركة والسادة أعضاء مجلس الإدارة والجهات الإدارية والسيد مراقب الحسابات لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة

والتي ستعقد يوم الأحد الموافق ٨ مارس ٢٠٢٦ فى تمام الساعة الثالثة عصرا بتوقيت القاهرة بمقر الشركة الكائن فى القطعة رقم ٥ المنطقة الصناعية الثانية - مدينة السادس من أكتوبر - الجيزة

وذلك للنظر فى جدول الأعمال التالى:

البند الأول

النظر فى طلب الشركة السعودية السابعة للاستثمار بترشيع ممثل عنها كعضو بمجلس إدارة الشركة.

ونوجه عناية سيادتكم إلى ما يلي:

أولا: لكل مساهم الحق فى حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الأصاله أو الوكالة ولا يجوز للمساهم من غير أعضاء مجلس الإدارة - أن ينيب عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة فى حضور الجمعية العامة ويشترط لصحة الوكالة أن تكون ثابته فى توكيل كتابى.

ثانيا: على السادة المساهمين الذين يرغبون فى حضور الجمعية العامة أن يقدموا حساب لأسهمهم من أحد أمناء الحفظ المصنفين موضعاً به ما يفيد تجميد تلك الأسهم لعين النضاض الجمعية وذلك قبل ثلاثة أيام على الأقل.

ثالثا: أى أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية يتعين تقديمها كتابة بالمركز الرئيسى لشركة بالبريد المسجل أو باليد مقابل إيصال قبل تاريخ انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.

ملحوظة: يرجى من السادة المساهمين راغبى حضور اجتماع الجمعية التواجد قبل موعد انعقاد الجمعية بساعة على الأقل لإثبات الحضور والتوكيلات.

وفى ضوء قرار السيد المستشار الرئيس التنفيذى للهيئة العامة للاستثمار رقم ١٦٠ الصادر بتاريخ ٢٠٢٠/٣/١٨، سوف يتم عقد الاجتماع والمشاركة فيه من خلال وسائل الاتصال الحديثة باستخدام تقنية E-MAGLES حيث يمكن للسادة المساهمين التصويت عن بعد إلكترونياً على بنود جدول الأعمال وكذلك حضور الاجتماع من خلال الاتصال المرئى، والذي يعتبر حضوراً فعلياً، ويتم التسجيل واستيفاء البيانات من خلال الرابط التالى:

سيدة تنهى حياة تناب بسبب ١٢ ألف جنيه

هربت من دفع فاتورة «ياميش رمضان»

كتبت - أمنية إبراهيم:
في مساء بدأ عاديًا بمدينة نصر، كانت الحركة تضي على إيقاعها المعتاد، أضواء المحال تلمع، والسيارات تتزاحم في شوارع القاهرة التي لا تنام. داخل محل حلويات شهير، كان أحمد شعبان، ٣١ عامًا، يقف خلف الطاولة يزن المكسرات ويغلف علب الشيكولاته بعناية اعتادها زبائنه. لم يكن يعلم أن دقائق قليلة ستنتهي حياته، وأن مطاردة قصيرة ستتحول إلى مأساة دامية.

دخلت سيدة إلى المحل، بدت هادئة وواثقة. طلبت كميات كبيرة من المكسرات والشيكولاته، بلغت قيمتها نحو ١٢ ألف جنيه. لم يتردد أحمد، ولم يشك لحظة. جهّز الطلب بنفسه، ورافقتها إلى الخارج لوضع المشتريات داخل سيارتها، بعدما أخبرته أنها ستسدّد الحساب هناك. لم يكن في المشهد ما يثير الريبة. وضع الصناديق في المقعد الخلفي، وأغلق الباب. في لحظة خاطفة، تغير كل شيء. أدارت السيدة محرك السيارة وانطلقت بسرعة. لثوان ظن أنها لم تنتبه، أو أنها تمزح. لكن السيارة كانت تبتعد بالفعل.

لم يفكر أحمد طويلًا. لم يكن يجري خلف ١٢ ألف جنيه، بل خلف أمانة في عنقه، وثقة صاحب العمل، وتعب يوم كامل. ركض بأقصى ما يستطيع، ولحق بالسيارة، وتشبّث ببابها محاولًا إيقافها. طالتها بالتوقف، لكن السرعة زادت بدلًا من أن تهدأ. في لحظة فاصلة، احتل توازنه، وسقط أسفل العجلات. ارتطام عنيف، صرخة مكتومة، وجسد ممدد على الأسفلت.



تحركت التحريات سريعًا، وتم تفريغ كاميرات المراقبة التي رصدت السيارة وخط سيرها حتى جرى تحديد هوية المتهمة وضبطها. وأمرت نيابة مدينة نصر بحبسها أربعة أيام على ذمة التحقيقات، موجهة إليها اتهامات بالقتل الخطأ والفرار من موقع الحادث، مع التصريح.

أن تقيض روحه. المتهمة فرت من موقع الحادث، تاركة خلفها شايًا ينزف وأعيانًا مدهولة لا تستوعب ما جرى. تلقت غرفة عمليات النجدة بلاغًا من الأهالي، وانتقلت الأجهزة الأمنية إلى المكان، حيث تم نقل الجثمان إلى المشرحة تحت تصرف النيابة.

كشفت التحقيقات لاحقًا أن أحمد أصيب بكسور متفرقة وكسر في الجمجمة، ما تسبب في نزيف داخلي وخارجي حاد أدى إلى هبوط حاد في الدورة الدموية ووفاته. وأكد شهود عيان من زملائه أنه ظل حيا لدقائق معدودة، نطق خلالها بالشهادة مرتين قبل

«الاستئناف» تؤيد حكم الإعدام لقاتل شقيقه وطفليه بأبوكبير

كتب - ياسر مطري:
أيدت الدائرة الثانية الاستئنافية بمحكمة جنابات الزقازيق حكم الإعدام شنقًا بحق المتهم «محمد. أ. ٤٨» عامًا، مدرب قيادة سيارات ومقيم بمركز أبو كبير، لإدانته بقتل شقيقه بلال ٤٥ عامًا وطفليه عبدالرحمن ٤ أعوام وحمور ٦ أعوام، والشروع في قتل زوجة شقيقه، في واقعة هزت مركز أبو كبير بمحافظة الشرقية، نتيجة خلافات على الميراث بين المتهم وعائلته. صدر القرار بالإجماع برئاسة المستشار سامي عبدالحليم غنيم، وعضوية المستشارين وليد محمد مهدي، حازم بشير أحمد، والدكتور أحمد عبدالفتاح، وسكرتارية تامر عبدالمعطي وحاتم إمام، بعد دراسة جميع أوراق القضية والأدلة والتحريات المرفوعة من النيابة العامة. وتعود تفاصيل القضية رقم ٢٢٤٤٥ لسنة ٢٠٢٤ جنابات مركز أبو كبير، والمقيدة برقم ٤٢٤٧ لسنة ٢٠٢٤ كلى شمال الزقازيق، إلى إحالة النيابة العامة للمتهم للمحاكمة

الجنائية بتهمة قتل شقيقه وطفليه عمدًا مع سبق الإصرار والترصد، والشروع في قتل زوجة شقيقه، بعد خلافات ميراثية. وكشفت التحريات وأقوال زوجة المجرى عليه أن المتهم تسلل إلى منزل شقيقه «زوجها»، مستنترًا بفتح إخفاء ملامح وجهه، واقتحم الغرفة الخاصة بشقيقه، وأجهز على بلال وطفليه بالخنق حتى فارقوا الحياة، فيما حاول قتل الزوجة مستخدمًا عصا خشبية، إلا أن محاولته فشلت بسبب مقاومتها واستغاثتها بالجيران، ما حال دون إتمام الجريمة ضدها. وتوصلت التحقيقات إلى أن المتهم استغل ضعف الأطفال وصغر سنهم لتنفيذ جريمتهم البشعة. وأسند أمر الإحالة إلى الواقعة تمثّل جريمة قتل عمده مع سبق الإصرار والترصد، خاصة وأن القتل جاء مخفيًا له بدقة، مع تعمد الخلاص من شقيقه وأطفاله، وما يجعل العقوبة المتخذة بحق المتهم متناسبة مع جسامة الجريمة وطبيعتها البشعة.

المشدد 7 سنوات لطالب قتل شابا في مدينة نصر

كتب - محمد تهايم:
قضت محكمة جنابات أول مدينة نصر، برئاسة المستشار محمد رشدي أبو النجا، وعضوية المستشارين أحمد ماهر الجندى وأمير عادل رمزي، وأمانة سر طارق فتحى، بالسجن المشدد ٧ سنوات، للطالب المتهم بقتل المجرى شاب عمداً دون سبق إصرار أو ترصد، خلال مشاجرة نشبت بينهما بسبب معاكسة فتيات، فيما قضت ببراءة المتهم الثالث. وكشفت المحكمة في القضية رقم ٩٦٢٧ لسنة ٢٠٢٥ جنابات قسم أول مدينة نصر، أن المتهمين «بدر. م» ١٨ سنة، طالب، و«مهند. م» ١٨ سنة - طالب، في ٢٨ يوليو ٢٠٢٥، بدائرة القسم، تشاجرا مع المجرى عليه بالطريق العام أثناء استقلالهما دراجة

نارية. وأضاف أمر الإحالة، أن مشادة كلامية نشبت بينهما بسبب معاكسة فتيات، وتطورت إلى مشاجرة تبادل خلالها الطرفان التحدى بالضرب، قبل أن يستل المتهم الأول سلاحًا أبيض «مطواة قرن غزال» كانت بحوزته، وسدد طعنة نافذة للمجرى عليه «أدم. م» استقرت بالجانب الأيسر من الصدر، فأحدثت إصابته الموصوفة بتقرير الصفة التشريحية، والتي أودت بحياته. كما أسندت النيابة إلى المتهم حياة وإحراز سلاح أبيض دون مسوغ قانوني أو مبرر من الضرورة المهنية أو الشخصية.

سُلم الانتقام..

ترزى يتسلل فجرًا ويذبح أمًا ونجلها في كفر التشيخ

في قرية هادئة تابعة لمركز كفر الشيخ، حيث يعرف الجميع بعضهم بعضًا، تحول منزل بسيط تسكنه سيدة مسنة ونجلها إلى مسرح لجريمة مروعة أنهت حياتهما في ساعات الفجر الأولى، وكشفت كيف يمكن لخلاف قديم أن يتحول إلى انتقام مدمر مخطط له بعناية. التحريات كشفت أن المتهم، شاب يبلغ ٢٩ عامًا يعمل ترزى ويقيم بإحدى العزب المجاورة، كانت بينه وبين المجرى عليه خلافات سابقة بدأت بمعاكسة خطيئة الأخير، الواقعة تطورت إلى مشادة كلامية ثم مشاجرة بالأيدي، تدخل خلالها والدة الشاب دافعًا عن نجلها. وأسفرت المشاجرة عن إصابة المتهم بجرح في الرأس استدعى تقطيعه بعدة غرز. كعادة القرى، عقدت جلسة عرفية للصالح بين الطرفين، حضرها كبار العائلات، وانتهت بالاتفاق على إنهاء النزاع مقابل دفع ٢٢ ألف جنيه للمتهم تعويضًا عن إصابته ظاهريًا، أغلق الملف وعادت الحياة إلى طبيعتها، لكن المتهم - بحسب اعترافاته - لم ينس ما اعتبره إهانة لكرامته أمام الناس، وبدأت فكرة الانتقام تتسبّخ داخله.

مع مرور الوقت، تحولت الفكرة إلى خطة، جهّز سلاحًا أبيض، وصنع سلًا حديديًا بطول ستة أمتار داخل إحدى الورش، ليستخدمه في تسلل منزل المجرى عليه ليلاً بعيدًا عن أعين الجيران انتظار حتى ساعة متأخرة، حين خيم الهدوء على القرية، وتوجه إلى المنزل حاملًا السلم والسكين. تسلل المتهم إلى الداخل، وبحسب ما أدلى به في التحقيقات، باغت المجرى عليه بطعنة نافذة في الرقبة أثناء نومه، أنهت حياته على الفور، وفي تلك اللحظات، استيقظ والدته استعداءً لصلاة الفجر، لتتاجر بابنها غارقًا في دمائه، لم يمهله المتهم فرصة للصراخ، فسدد لها طعنتين نافذتين في القلب والرقبة، أودت بحياتها في الحال. ولم يتوقف عند ذلك، إذ قام - وفق اعترافاته - بتقييد جسدي الضحيةين بالعبال في محاولة للتصعيد للتخلص منهما وإخفاء معالم جريمته، كما حاول الاستعانة بمعه لمساعدته في نقل الجثامين، إلا



أن الأخير رفض، بعدما أدرك فداحة ما حدث، ولم يشاركه في الجريمة. عقب ارتكاب الواقعة، قرر المتهم الهروب خارج البلاد، فتوجه إلى محافظة مطروح سعيًا للفرار إلى ليبيا عبر السلوم، غير أن الأجهزة الأمنية، بالتنسيق بين مديرتي أمن كفر الشيخ ومطروح، تمكنت من تتبعه وضبطه قبل تنفيذ مخططه. وأمام جهات التحقيق، أدلى المتهم باعترافات تفصيلية مؤكدة أن شعوره بالإهانة والرغبة في الانتقام كانا الدافع وراء ارتكاب الجريمة، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، فيما باشرت النيابة العامة التحقيق.

على الجانب الإنساني، لا تزال القرية تحت وقع الصدمة هالة سمر على، ابنة السيدة القتيلة وشقيقته الشاب المجرى عليه، وجدت نفسها تفقد أمها وشقيقها في ليلة واحدة تقول بصوت يتخلل فيه البكاء بالغضب إن المتهم «لم يقتل شخصين فقط، بل دمر بيتًا كاملاً»، مؤكدة أن والدتها كانت أقرب الناس إليها، وأن شقيقها كان سندها في الحياة. هالة، التي تقيم في محافظة المنوفية، اعترادت التواصل يوميًا مع والدتها وشقيقها، لكن الروتين انقطع فجأة، حين لاحظت عدم رد والدتها على الهاتف، ثم وجدت هاتف شقيقها مغلقًا، تزايد القلق

في قلبها، فطلبت من خالها التوجه إلى المنزل للاطمئنان عليهما، لتصلها بعد دقائق صاعمة أنباء مقتلهما داخل المنزل. تقول إن اللحظة كانت كأن الأرض انسحبت من تحت قدميها، مسائلة بمرارة كيف تحول خلاف قديم إلى جريمة بهذه القسوة، وكيف خطط الجاني لتسلل بسلم حديدي لينفذ فعلته. وبينما تستمر التحقيقات، تبقى الجريمة جرحًا مفتوحًا في جسد القرية، وقصة بيت فقد دفاه في لحظة، بسبب غضب لم يطفئه صلح، وانتقام لم يرحم أمًا ولا أبنا.

رفضت زواجه من ابنتها القبض على المتهم بقتل والدته خطيبته

كتبت - أسماء خالد:
فتحت نيابة شرق القاهرة الكلية، تحقيقات موسعة في واقعة إقدام عامل على قتل والدته خطيبته السابقة داخل شقتها بمنطقة المرج، بسبب خلافات نشبت بينهما عقب فسخ الخطبة، حيث أمرت بحبس المتهم ٤ أيام على ذمة التحقيقات، وصرحت بدفن جثة المجرى عليها عقب الانتهاء من إعداد تقرير الصفة التشريحية، وطلبت تحريات المباحث حول الواقعة للوقوف على ظروفها وملابساتها. كانت الأجهزة الأمنية بالقاهرة، قد تلقت إخطارًا من غرفة عمليات شرطة النجدة، يفيد بورود بلاغ من الأهالي بمقتل سيدة داخل شقتها بدائرة قسم شرطة المرج. وعلى الفور انتقل رجال المباحث لمكان الواقعة، وبالفحص تبين العثور على جثة سيدة مصابة بعدة طعنات متفرقة بجسدها وتم نقل الجثة إلى المشرحة تحت تصرف النيابة العامة.

وبإجراء التحريات، تبين أن وراء ارتكاب الواقعة خطيب أبنة المجرى عليها بسبب خلافات على فسخ خطيبته، حيث كان المتهم يعمل مع أبنة الضحية في أحد مصانع الأحذية قبل أن يترك وظيفته منذ قرابة شهرين. وأشارت التحريات، إلى أن والدته الفتاة قررت فسخ الخطوبة بعدما تبين لها أن الشاب لا يعمل، ورفضت استكمال العلاقة، إلا أن المتهم لم يتقبل قرار فسخ الخطوبة، وتوجه إلى الشقة التي تستأجرها والدته خطيبته السابقة، ونشبت بينهما مشادة كلامية تطورت إلى اعتداء، وأشهر سلاحًا أبيض وطعنها طعنة قاتلة أودت بحياتها في الحال. وبعد تقنين الإجراءات، تمكنت قوات الأمن من ضبط المتهم، وبمواجهته اعترف بارتكاب الواقعة، وتم تحرير المحضر اللازم، وأخطرت النيابة العامة التي تولت التحقيقات وأمرت بحبس المتهم.

ضبط المتهمين بالتسبب في بتر أصبع طالب خلال مشاجرة بالفرجية



نُشبت بينهما، وبإجراء التحريات، تبين أن العادة استعانت بشقيقتها الذي حضر برفقة ٦ أشخاص آخرين، وقاموا باقتحام مكان المشاجرة والاعتداء على الطالب باستخدام سلاح أبيض «مطواة» كان بحوزة أحدهم، مما أسفر عن حدوث إصابات الجسيمة المذكورة في مقطع الفيديو. عقب تقنين الإجراءات، تمكنت قوات أمن الغربية من تحديد هوية المعتدين وضبطهم جميعًا. وهم ٧ أشخاص تبين أن لأحدهم سجلًا حافلًا بالمعلومات الجنائية، وضبط بحوزتهم السلاح الأبيض المستخدم في الواقعة، بمواجهتهم، اعترفوا تفصيليًا بارتكاب الجريمة بدافع الانتقام لجارهم، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيالهم.

كتب - محمد عبدالفتاح:
نجحت أجهزة وزارة الداخلية، في كشف ملابسات مقطع فيديو تم تداوله على نطاق واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي، يوثق لحظة قيام مجموعة من الأشخاص بالتدنى على شاب باستخدام الأسلحة البيضاء، وأحداث إصابات بالغة به في محافظة الغربية. وبالفحص، تبين أن الأجهزة الأمنية لم تتلق بلاغات رسمية بالواقعة في البداية، إلا أنها تحركت فور رصد الفيديو، حيث تبين وقوع مشاجرة عنيفة بدائرة قسم شرطة ثان طنطا بين طرف أول «طالبًا» مصابًا بجروح قطعية وبتر في أحد أصابعه ووالدته، وطرف ثان «جارتها»، وذلك بسبب خلافات جيرة قديمة

نشر صوراً غير لائقة إيداع طفل دار رعاية بعد تعديه على طفل آخر



الشرقية - ياسر مطري:
قررت محكمة جنح مستأنف بليبس والعاشر من رمضان بمحافظة الشرقية إيداع طفل يبلغ من العمر ١٢ عامًا بإحدى دور الرعاية بمدينة الزقازيق لجنين بلوغه سن الثامنة عشرة، وذلك على خلفية إدانته بالتدنى على طفل آخر عمره ٨ أعوام وتصويره في وضع غير لائق ثم نشر الصور على مواقع التواصل الاجتماعي. جاء القرار برئاسة المستشار السيد الشنوفي، وعضوية المستشارين أمير الوكيل، وعمرو فتحى، وأمانة رمضان طه، ضمن قضية تحمل رقم ٨٠ لسنة ٢٠٢٥ جنح طفل مركز أبوحماد، والتي أحوالها نيابة جنوب الزقازيق الكلية للنظر فيها. وتعود أحداث القضية إلى شهر سبتمبر ٢٠٢٥، عندما قام الطفل المتهم، والمعروف باسم «سيف» بخداع الطفل المجرى عليه «ي. م» البالغ من العمر ٨ أعوام، وأسندته إلى مسكنه مستغلًا صغر سنه وغياب أسرته عن المكان، ثم قام بالتدنى عليه، وتصويره في وضع غير لائق، قبل أن يقوم بنشر تلك الصور على مواقع التواصل الاجتماعي. وتوصلت تحريات مباحث مركز أبوحماد إلى صحة الواقعة، حيث تبين استدراج الطفل المجرى عليه إلى مسكن المتهم، والتدنى عليه وتصويره عمدًا في وضع غير لائق، ومن ثم نشر الصور على منصات التواصل. وبينما تستمر التحقيقات، تبقى الجريمة جرحًا عميقًا في جسد القرية، وقصة بيت فقد دفاه في لحظة، بسبب غضب لم يطفئه صلح، وانتقام لم يرحم أمًا ولا أبنا.

لمحكمة جنح الطفل للنظر فيها وإصدار الحكم المناسب. ونص الحكم بإيداع الطفل المتهم بإحدى دور الرعاية، وذلك في إطار الإجراءات القانونية المقررة لحماية الأطفال من الانحراف وضمان إعادة تأهيلهم حتى يولعهم سن الرشد، بما يحقق العدالة ويراعى المصلحة الفضلى للأطفال. يأتي هذا الإجراء في إطار الجهود لتعزيز حماية الأطفال من الانتهاكات والاستغلال، ومراقبة الضائية والأمنية بضمان حماية حقوق الأطفال وتطبيق القانون على المخالفين، بما يضمن بيئة آمنة وصحية للأطفال في المجتمع. وتعد محاكم الأطفال جزءًا من المنظومة القضائية المتخصصة في التعامل مع القضايا التي يرتكبها القاصرون أو التي تتعلق بحقوقهم، وتتميز هذه المحاكم بإجراءات قانونية خاصة تراعى أعمارهم وظروفهم النفسية والاجتماعية. وتهدف محاكم الأطفال إلى حماية المصلحة الفضلى للقاصر، وتحقيق العدالة بطريقة تركز على الإصلاح والتأهيل بدل العقاب الصارم، مع تطبيق أحكام القانون بما يضمن سلامة الطفل والمجتمع على حد سواء. وتشمل اختصاصات محاكم الأطفال النظر في الجرائم المختلفة التي يرتكبها القاصر، وتقدير العقوبات المناسبة، والتي قد تتضمن الإيداع في دور الرعاية أو البرامج التأهيلية والتعليمية، وفقًا لما يحدده القانون المصري.



بقلم:

أيهن عدلى

عودة وزارة الدولة للإعلام

عندما تعلن الدولة عن عودة وزارة الدولة للإعلام، فهي لا تستعيد هيكلًا تنظيميًا قديمًا، ولا تعيد إنتاج تجارب سابقة ثبت أن زمامها انتهى، هي تعمل شيئًا آخر أكثر عمقًا.. إنها تعلن أن معركة الوعي دخلت مرحلة جديدة، وأن إدارة المشهد الإعلامي لم تعد تكميلية، بل باتت في صلب مشروع الجمهورية الجديدة.

وإذا كان الرهان على شخص بعينه في مثل هذه اللحظة دقيقًا وحاسمًا، فإن اختيار الكاتب الصحفي ضياء رشوان لقيادة وزارة الدولة للإعلام يحمل رسالة واضحة: المرحلة تحتاج عقلًا استراتيجيًا لا يدير ملفًا بقدر ما يؤسس لمنظومة.. رجل يجمع بين العمل الصحفي المحترف والخبرة الأكاديمية، وجرب إدارة مؤسسات كبرى، وأدار ملفات وطنية حساسة بصمت وإقتدار. لكن السؤال الأهم: ماذا تنتظر الدولة من هذه الوزارة العائدة؟

الرهان الكبير في تقديرى ليس في إصدار التوجيهات اليومية ولا في ملء الشاشات بالمحتوى السريع، بل في قدرة الوزير على رسم السياسة العامة للإعلام المصرى بروية شاملة لا تقتطع المشهد إلى أجزاء متناثرة. هذه الرؤية تحتاج أن تترجم إلى لغة تنسيق يومية دقيق بين المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بصفته الضابط المهني، والهيئة الوطنية للإعلام بصفتها ذراع التطوير في الإعلام الرسمي، والهيئة الوطنية للصحافة بصفتها راعية المؤسسات القومية العريقة. المطلوب آلة عمل متناغمة، لا أطرافًا متناثرة. لكن المواطن العادي لا يهتم كثيرًا بهذه التعقيدات المؤسسية بقدر ما ينتظر أن يلهم الفرق على الشاشة وفي جريدته وعلى منصات التواصل.. يريد إعلامًا لا يتحدث فوق رأسه، لا يكرر نفس العمل، لا يخاف من الاعتراف بالخطأ، ولا يبيع الوهم.. يريد إعلامًا يعترف بذكائه أولًا.

وهنا تصعب المواجعة مع فوضى القنوات والمحتوى الهابط ضرورة وطنية لا تقبل التأجيل. ليس المطلوب كتم الأصوات، بل فرز الغث من السمين. ليس المطلوب إغلاق المنصات، بل تشغيل الرقابة بذكاء يمنع اختراق العقول باسم الحرية. ميثاق شرف إعلامى عصري لم يعد رفاهية، بل ضمان للمواطن قبل أن يكون قيدًا على الإعلامى.. فالحرية الحقيقية لا تعني أن يقول الجميع ما يشاؤون، بل أن يقول المحترفون ما يفيد. هذه المنظومة الجديدة لا يمكنها أن تنمو في معزل عن الثورة الرقمية التي غيّرت قواعد اللعبة عالميًا.. الجمهور المصرى الشاب لم يعد ينتظر نشرة أخبارية ليُعرف الأخبار، هو يصنعها أحيانًا، ويتداولها أسرع من أى مؤسسة.. لذلك فإن تطوير آليات البث والتفاعل والاستثمار الجاد في المحتوى الرقمي، والانتقال من لغة الوعظ إلى لغة الحوار، كلها ضرورات لا خيار. الوعى في النهاية ليس شعارًا يُرفع، بل حالة تُبنى يوميًا.. والإعلام المصرى اليوم أمام فرصة حقيقية ليسترجع بريقه القديم، لكن بثوب جديد.. ثوب يرتدى جبة الزمن الجميل، بل يرتدى رى المستقبل. إذا نجحت وزارة الدولة للإعلام في أن تكون مهندسة هذا التحول، لا مديرة روتين، فإننا سنكون أمام إعلام مختلف قادر على منافسة الأقوياء إقليميًا، وقبل هذا قادر على أن يكون مرآة صادقة لمصر الجديدة، دولة لا تخاف من أسئلة شعبها، ولا تترك عقول أبنائها غنيمه سهلة في ساحات المارك الموازية.

تصحيح المسار



بقلم:

محمد على محمد

ملامح الحكومة الجديدة

في لحظة حارقة تتسم بالتحديات الإقليمية والدولية المعقدة، ويأمل متجدد في تجاوز الأزمات الاقتصادية المحلية، صدر التكليف الرئاسي بتشكيل حكومة جديدة برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي، لم يكن هذا التشكيل مجرد تغيير في الوجوه، بل هو إعادة ضبط لوصلة الأداء الحكومى، ومحاولة لرحل الخبرة بالدماء الجديدة لتفسيذ رؤية استراتيجية تضع المواطن المصرى على رأس الأولويات.

وتم تجديد الثقة في الدكتور مصطفى مدبولي رئيسا للوزراء، وهو ما يهدف إلى الحفاظ على استمرارية العمل في المشروعات القومية الكبرى، والاستفادة من خبرته في إدارة الأزمات خلال السنوات الماضية.

أما التشكيل فقد شمل تغييرات جذرية في الهياكل الوزارية الخدمية والاقتصادية التي تمس حياة المواطن اليومية بشكل مباشر. فتم دمج وزارة قادرة على الابتكار وإيجاد حلول غير تقليدية، ومن ناحية أخرى تم الإبقاء على بعض الوزارات، خاصة الوزارات السياسية وبعض الوزارات الخدمية الناجحة، لضمان الاستقرار المؤسسى وعدم توقف دولاب العمل. أما وزارة الإعلام فبعد سنوات من الغائيات، عادت إلى التشكيل الوزارى، وهو أمر أثار تساؤلات كثيرة حول السبب والدور الذى ستقوم به.

والسبب من وجهة نظر الحكومة هو الحاجة الماسة لتوحيد الخطاب الإعلامى للدولة، ومواجهة التحديات وحروب المعلومات، وتفسير السياسات الاقتصادية الصعبة للمواطنين بشكل واضح ومبسط، أما الدور فهو قيام الوزارة برسم استراتيجية إعلامية قومية، والتنسيق بين مختلف الهيئات الإعلامية «الوطنية والإعلام، والوطنية للصحافة، المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، لضمان توافق الرسالة الإعلامية مع توجهات الدولة، وتعزيز الوعى المصرى».

ومن المفترض أن تبدأ مهام ووحيات الحكومة الجديدة في المرحلة القادمة «الصعبة» في ظل ظروف اقتصادية عالمية شاذة في ضبط الأسعار والأوضاع الباسطرة على التصنيع وتوفير السلع الاستراتيجية بأسعار مناسبة، والاهتمام بجذب الاستثمار بتبذيل القدرات أمام المستثمرين المحليين والأجانب لزيادة الإنتاج وتوفير فرص عمل، بجانب تحسين الخدمات ورفع كفاءة الخدمات الصحية والتعليمية وتطوير منظومة النقل، ثم تأتي أصعب هذه المهام وهي إدارة الدين العام، والتي لا بد له من وضع خطط واقعية لتخفيض الدين الخارجى والدائلى.

وكل هذه المهام يجب أن يشعر بها المواطن المصرى، الجيد الأكبر أمام الحكومة هو أن يلمس المواطن تغييرا حقيقيا في حياته، من خلال الشعور بالأمان الاقتصادي وتوفير جنون الأسعار واستقرار العملة، وسهولة الحياة اليومية يتحسن في أداء المرافق والخدمات، من كهرباء، صحة، تموين، مياه، ومواصلات عامة، والأهم من ذلك شعور المواطن بالشفافية والمصادقة، من جانب الحكومة بأن تكون صادقة في وعدها، وأن توضح الحقائق للمواطن أولا بأول، ومن المتوقع أن يكون هذا دور وزارة الإعلام الجديد.

وختاماً.. لا بد من توضيح أن التشكيل الوزارى الجديد ليس غصا سحرية لحل جميع المشاكل، لكنه خطوة ضرورية من المفترض أن تعكس استجابة القيادة السياسية لنخب الشارع وضغوطات المرحلة، ونجاح هذه الحكومة في أداء مهامها الصعبة لا يعتمد فقط على الوجه الجديد أو الخطط الموضوعة، بل يتطلب أيضا عملا جماعيا وتنسيقا دقيقا، والأهم من ذلك، هو الصبر وتعزيز الثقة المتبادلة بين المواطن وحكومة، والأيام القادمة وحدها هي التى ستحدد مدى قدرة هذا التشكيل على تحويل التحديات إلى إنجازات ملموسة.

elhagan898@gmail.com

تحقيقات



استيراد «الفراخ» ضربة جديدة للصناعة الوطنية

مواطنون: الطازج أفضل والمستورد غير مضمون



د. عبدالعزيز السيد



رئيس لتعبئة

الدواجن: ما يحدث

ارتفاع غير مبرر

وأضاف أن إجراءات الاستيراد تستغرق وقتًا طويلًا، بدءًا من التعاقدات التي قد تمتد لأسابيع، مرورًا بالشحن البحري الذي قد يتجاوز ٢٠ يومًا، وصولًا إلى الإفراج الجمركى والفحوصات الصحية، ما يثير تساؤلات حول إمكانية وصول الشحنات قبل رمضان بوقت مناسب، كما أن التجهيد والنقل لفترات طويلة يؤثران على الجودة مقارنة بالمنتج الطازج.

وأكد أن ارتفاع الأسعار الأخير ليس بسبب الأعلاف، لأنها مستقرة منذ فترة، بل نتيجة ممارسات بعض كبار المنتجين الذين يتحكمون في السوق. وأوضح أن سعر ٥٥ جنيهًا سابقًا لم يكن عادلاً وتسبب في خسائر كبيرة لصغار المربين، في ظل ارتفاع تكاليف الكتاكيت والأعلاف واللقاحات والأمصال والكهرباء والتدفئة، إلى جانب تأثير الفيروسات التي أخرجت مزارع من الخدمة، ما قلص أعداد المنتجين وخلق فجوة في العرض، خاصة أن المربي الذى يخسر غالبًا لا يعاود التربية سريعًا.

وحذر من أن الاستيراد قد يدفع مزيدًا من صغار المنتجين للخروج من الصناعة، ما يؤدي لاحقًا إلى نقص في الكميات وارتفاع الأسعار. وطالب علاء الدولة بدعم القطاع صغار المنتجين عبر خفض أسعار مستلزمات الإنتاج وتخفيف أعباء الطاقة المطلوبة للتدفئة بفصل الشتاء.

وأضاف أن بعض الشركات الكبرى تتلاعب بدورات بيع الكتاكيت، فتطرح كميات كبيرة عند ارتفاع الأسعار لإغراء الصغار بالدخول، ثم تقلل المعروض من انخفاضها وتسكن الدواجن فى مزارعها، ما يضع صغار المربين بين دورتين غير متكافئتين، ويمتخ الكبار قدرة أكبر على التحكم فى السوق.



والأصمـال والقـاحات، مع دراسة إمكانية وضع تسعيرة مضببـة لها، حتى لا تتكرر موجات الارتفاع المفاجئ.

واختتم رئيس الشـعبة حديثه بالتاكيد على أن السعر العادل للدواجن فى الوقت الحالى لا ينبغى أن يتجاوز ٨٠ جنيهًا، معتبرًا أن تحقيق هذا التوازن هو الضمانة الحقيقية لحماية المواطن والحفاظ على صناعة الدواجن الوطنية فى أن واحد.

ارتفاع غير مسبوق

ورغم ثبات كل العناصر المؤثرة فى صناعة الإنتاج الداجنى خلال الفترة الحالية إلا أن الأسعار ارتفعت بشكل كبير وهو ما أكده الدكتور حمدى الحيشى، الخبير الزراعى، مشيرًا أن مصر تعاني من ارتفاع غير مسبوق فى أسعار البروتين بمختلف أنواعه، سواء اللحوم الحمراء أو الدواجن التى تقترب من ١٠٠ جنيه، إضافة إلى بيض المائدة والبقوليات، فى ظل غياب سيطرة حقيقية على الأسواق.

وأوضح أن السبب الرئيسى يتمثل فى الاعتماد الكبير على استيراد الأعلاف، إذ تمثل الأعلاف نحو ٨٠٪ من تكلفة إنتاج اللحوم الحمراء و٦٥٪ من تكلفة إنتاج الدواجن، وتستهلك مصر قرابة ٢٤ مليون طن أعلاف سنويًا، بينما لا تنتج محليًا سوى جزء محدود من احتياجاتها من الذرة وفول الصويا، ما يضطرها لاستيراد نحو ٦٠٪ من مدخلات الأعلاف، وهو ما يجعل القطاع رهينة

كما دعا إلى التوسع السريع فى زراعة محاصيل الأعلاف بالأراضي الجديدة، مع تطبيق نظام الدورة الزراعية على الأعلاف الكبيرة لضمان زراعة المحاصيل الاستراتيجية. وأكد أهمية تقليل دور الجمعيات الزراعية فى التوعية الفنية للمربين، وتقديم إرشاد علمى بدائل الأعلاف وطرق التغذية والرعاية البيطرية، إلى جانب إطلاق برامج إعلامية متخصصة لدعم صغار المنتجين، بما يسهم فى تحقيق الاكتفاء الذاتى، وخفض فاتورة الاستيراد، وتحقيق تنمية زراعية مستدامة.

لا للاستيراد

والتقط أطراف الحديث علاء محمد، أحد صغار منتجي الدواجن، قائلًا إن قرار الاستيراد ستكون له آثار سلبية على المنتجين، وربما على المستهلكين أيضًا، موضحة أن المستهلك المصرى يفضل الدواجن الطازجة، بينما يظل الإقبال على الجمدة محدودًا ولا يحدث إلا عند الضرورة.

مع كل موجة ارتفاع فى أسعار الدواجن، يتكرر المشهد ذاته، غضب شعبى، شكاوى من الأسر، ثم قرار حكومى باللجوء إلى الاستيراد باعتباره الحل السريع لضبط الأسعار، لكن السؤال الذى يفرض نفسه بقوة هل الاستيراد بالفعل يعالج الأزمة، أم أنه مجرد مسكن مؤقت يبقى الجرح مفتوحًا؟

خلال الأسابيع الأخيرة، شهدت أسعار الدواجن قفزات غير مسبوقه، رغم إعلان توافر الأعلاف، ووجود طاقة إنتاجية محلية قادرة على تحقيق الاكتفاء الذاتى هذه الزيادات المفاجئة فتحت الباب أمام اتهامات بوجود لعبة رفع أسعار متعمدة، تهدد الطريق لقرار الاستيراد، التى يرى فيها كثيرون أنه ضربة جديدة للصناعة الوطنية بدلا من دعمها.

حاولنا فى هذا التحقيق معرفة الأسباب الحقيقية وراء رفع الأسعار بالإضافة إلى الحلول الجذرية للحفاظ على الصناعة الوطنية والتي كانت مصر رائدة فيها.

تحقيق - دعاء العزيزى:

ارتفاع فى كل مكان

فى جولة سريعة بالأسواق رصدنا ارتفاع الأسعار فى كل مكان، ففى إحدى قرى الجيزة يتراوح سعر كيلو الفراخ البيضاء بين ٩٠ و٩٥ جنيهًا للكيلو، وفى المناطق الشعبية بالعمرائية والطالبية تجاوز ١١٠ جنيهات، ليصل إلى ١١٥ جنيهًا فى بعض المناطق الأخرى.

وقالت الحاجة هنية وهى فى حالة استياء شديد: «يرضى مين ده، الأسعار كل يوم بتزيد، وبعدين مستورد آيه، مش بنحب المجد ولا ضامين جودتها».

وأكدت مريم أم لطفيل أن رفع أسعار الدواجن بهذا الشكل يمثل عبئًا كبيرًا على المواطنين فعندما يصل سعر الكيلو لـ ١١٠ فضلًا عن باقى المستلزمات من خضراوات وأرز وغيره والتي أسعارها عالية أيضا، فعننى ذلك أن تجهيز فطار يوم واحد فى رمضان يتجاوز الـ ٤٥٠ جنيهًا، لأسرة مكونة من أب وأم و٢ أطفال فى عمر التكوين، بقينا شالين هم رمضان بدل الفرحه.

وهذا ما أكدته أيضا إيمان أم لطفيل فى المرحلة الابتدائية مشيرة أن أن فرحة رمضان أطفائها أسعار الدواجن وغيرها» كنا نعتند على الفراخ عشان شبه مقاطعين للحمة اللى عدت ٤٠٠ جنيه دلوقتي نعمل آيه والفراخ كمان رفعت».

فانض فى الإنتاج

وفى هذا السياق أكد الدكتور عبدالعزيز السيد، رئيس شعبة الإنتاج الداجنى بالغرف التجارية، فى حديثه لـ«الوفد» أن سوق الدواجن لم يكن يعاني من أزمة إنتاج، موضحة أن الأعلاف مستقرة منذ نحو ١١ شهرًا، ولا توجد مشكلات حقيقية فى مدخلات الإنتاج، بل كان الحديث المتداول داخل القطاع يشير إلى وجود فائض إنتاج خلال الفترات الماضية.

وأشار إلى أن أسعار الدواجن فى المزارع خلال الأشهر الأربعة الأخيرة تراوحت بين ٥٠ و٥٥ جنيهًا، وهو مستوى أقل من التكلفة الفعلية، ما تسبب فى خسائر لعدد كبير من المنتجين، مؤكدة أن الشـعبة طالبت مرارًا بوضع سعر عادل يراعى التكلفة الحقيقية للإنتاج، بدلًا من ترك السوق لآلية العرض والطلب التى لا تطبق بشكل مضبب فى مصر كما هو الحال فى بعض الدول الأخرى.

وأوضح أن الشـعبة ناقشت فى اجتماعات سابقة ضرورة تحديد سعر عادل يدور حول ٧٥ جنيهًا لتغطية التكلفة، مع احتمالية ارتفاعه إلى ٨٠ جنيهًا مع دخول شهر رمضان نتيجة زيادة الطلب الموسمى، إلا أن ما حدث فاق كل التوقعات، إذ قفز السعر إلى ٩٠ و٩٥ جنيهًا فى الزمرة، بل تجاوز ١١٠ جنيهات فى بعض المناطق، وهو ما وصفه بأنه ارتفاع غير مبرر تسبب فى أزمة للمستهلكين وأثار قلق الدولة.

وأضاف أن هذا الارتفاع المفاجئ دفع وزارتى التموين والزراعة، بالتنسيق مع جهاز «مستقبل مصر» إلى عقد اجتماعات عاجلة انتهت إلى اتخاذ قرار باستيراد كميات من الدواجن لسد الفجوة التى ظهرت مع زيادة الطلب فى رمضان، وضمان توفير البروتين بأسعار مناسبة للمواطنين.

وشدد على أن الحل الجذرى للأزمة لا يقتصر على الاستيراد، بل يتطلب إعادة تنظيم السوق ووضع آلية واضحة لتحديد سعر عادل يحقق التوازن بين مصلحة المستهلك والمنتج، إلى جانب مراجعة أسعار مدخلات الإنتاج مثل الأعلاف للمواطنين.

خير زراعى:

القطاع أصبح

رهينة للدولار

الدولة لضبط السوق.

ونفى رئيس الشـعبة ما تردد حول أن الأزمة مفتعلة لتهديد الطريق أمام الاستيراد، مؤكدة أن هذه الاتهامات غير صحيحة، خاصة أن الدواجن سلعة سريعة التلف ولا يمكن تخزينها لفترات طويلة، فضلًا عن تعرضها لمخاطر الأمراض الوبائية، ما يجعل فكرة تعمد افتعال الأزمة غير منطقية.

وشدد على أن الحل الجذرى للأزمة لا يقتصر على الاستيراد، بل يتطلب إعادة تنظيم السوق ووضع آلية واضحة لتحديد سعر عادل يحقق التوازن بين مصلحة المستهلك والمنتج، إلى جانب مراجعة أسعار مدخلات الإنتاج مثل الأعلاف للمواطنين.



نجوم الصف الأول يعيدون الدراما الإذاعية

أحمد عز يراهن على «الفهلوى».. ودياب فى «ساعة شيطان» وهنيدى «أخطر خطير»

دياب يبتعد عن المأثور فى «ساعة شيطان»
يخوض الفنان دياب تجربة إذاعية مختلفة من خلال مسلسل «ساعة شيطان»، المقرر عرضه عبر راديو إنرجى خلال رمضان ٢٠٢٦، العمل من تأليف حامد الشراب ومصطفى عسكرو، وإخراج زهرة رامي، ويأتى فى إطار تشويقي غامض، يبتعد فيه دياب عن الأدوار النمطية التى اعتاد تقديمها فى السنوات الأخيرة.

ويُراهن صناع المسلسل على تقديم شخصية مركبة تحمل أبعادًا نفسية معقدة، ما يمنح دياب فرصة لإبراز جانب جديد من موهبته بعيدًا عن القوالب التقليدية.

أحمد عز يواصل حضوره الإذاعي بـ «الفهلوى»
يُعد أحمد عز من أبرز النجوم الذين حافظوا على حضورهم فى الدراما الإذاعية خلال السنوات الماضية، ويعود فى رمضان ٢٠٢٦ بمسلسله الجديد «الفهلوى»، من تأليف أيمن سلامة. ينتمى العمل إلى نوعية الكوميديا الاجتماعية الخفيفة، ويُقدم خصيصًا لعز، بحسب تصريحات المؤلف، ليكون مفاجأة للجمهور بعد تأكد غيابه عن دراما التلفزيون هذا الموسم.

يركز المسلسل على شخصية تتمتع بخفة ظل ودعاء اجتماعي، فى إطار يعكس تناقضات المجتمع اليومية ومواقف الحياة البسيطة التى تتحول إلى كوميديا نابعة من الواقع، ما يعزز ارتباط الجمهور بالشخصية ويمنح العمل طابعًا قريبًا من المزاج العام للمستمعين فى رمضان.

أحمد فهمى - «المتر براءة»
من الأعمال المنتطرة أيضًا مسلسل «المتر براءة»، الذى يخوض من خلاله الفنان أحمد فهمى تجربة إذاعية جديدة عبر إذاعات راديو النيل، يجسد فهمى شخصية محام يحمل ماضيًا إجراميًا معقدًا، سبق له الدفاع عن الخارجين عن القانون، قبل أن يجد نفسه مضطراً لمواجهة عالم الجريمة من جديد بعدما تطاردته أسرار قديمة تهدد مستقبله المهني والعائلي.

تشاركه البطولة جيهان الشماشرجى فى دور طبيقته ووالده ابنته الوحيدة، فى خمل درامى إنسانى تتقاطع فيه المشاعر العائلية مع الصراعات القانونية، ويشارك فى العمل إسماعيل فرغلي، وأمير عبد الواحد، وأحمد عزام، وهو من تأليف محمد على منصور وإخراج صفى الدين حسن.

أكرم حسنى - «فات المعاش»
كما تعاقد الفنان أكرم حسنى على بطولة المسلسل الإذاعي «فات المعاش»، المقرر عرضه عبر راديو إنرجى ٩٢.١ خلال موسم رمضان ٢٠٢٦، يأتى العمل امتدادًا لمسلسله النجاحات الكوميدية التى حققها حسنى، ويعتمد على أسلوبه الساخر القريب من الشارع المصري، فى معالجة قضايا اجتماعية يومية بخفية الظل.

وأعرب حسنى عن سعاده بالتعاون مع الإذاعة، مؤكدًا أن الراديو يمتلك تأثيرًا مباشرًا وانتشارًا واسعًا، لا يقل أهمية عن الدراما التلفزيونية.

محمد هنيدى - «أخطر خطير»
كما يلتقى النجم محمد هنيدى بجمهوره من خلال مسلسلته الإذاعي «أخطر خطير»، مع النجمة سوسن بدر والنجم علاء مرسي، يضم المسلسل الإذاعي أخطر خطير عددا كبيرا من النجوم من بينهم: محمد هنيدى، سوسن بدر، علاء مرسي، محسن منصور، سارة عادل، تأليف صفى الدين حسن، إخراج صفى الدين حسن، ومن المقرر عرضه عبر مجموعة إذاعات راديو النيل.



تقرير - إسرائ عادل:

يشهد موسم دراما رمضان ٢٠٢٦ عودة قوية للدراما الإذاعية إلى الواجهة، بعد سنوات من تراجع الاهتمام بها أمام هيمنة المسلسلات التلفزيونية والمنصات الإعلامية، هذا الموسم يحمل مفاجآت لافتة، أبرزها مشاركة نخبة من نجوم الصف الأول فى أعمال إذاعية متنوعة تجمع بين الكوميديا الخفيفة، والتشويق، والدراما الاجتماعية والإنسانية.

من أحمد حلمى وأحمد عز، إلى دياب وأكرم حسنى وأحمد فهمى، تشكل خريطة إذاعية ثرية تعكس رغبة واضحة فى استعادة بريق «مسرح الخيال» ومفاجأة العام فى عودة النجم القدير محمد صبحى الدراما الإذاعية بعد غياب على أثر الإذاعة المصرية.

أحمد حلمى - «سنة أولى جواز»

يستعد الفنان أحمد حلمى للعودة إلى جمهوره فى رمضان ٢٠٢٦ عبر بوابة الإذاعة، من خلال المسلسل الإذاعي الجديد «سنة أولى جواز»، الذى يُعرض عبر مجموعة إذاعات راديو النيل، العمل يدور فى إطار كوميدي إنساني، يتناول تفاصيل الحياة الزوجية فى عامها الأول، بما تحمله من مواقف طريفة، وتحديات نفسية واجتماعية يواجهها الزوجان فى بداية مشوارهما المشترك. تشاركه البطولة الفنانة التونسية عائشة بن أحمد، فى تعاون جديد يجمع بين روح الكوميديا المصرية وخفة الحضور التونسي، إلى جانب مشاركة عدد من الفنانين البارزين، من بينهم عماد رشاد، وعارفة عبد الرسول، ولىلى عز العرب، ويُراهن صناع العمل على قرب موضوعه من الجمهور، خاصة أن العلاقات الزوجية فى بدايتها تمثل مساحة خصبة للدراما والكوميديا معًا، ما يمنح المسلسل فرصة لتحقيق حضور جماهيرى واسع عبر الأثير.

حسن الرداد - «الإسكندر الأصغر»

ضمن خطة تطوير المحتوى الإذاعي، أعلنت الإذاعة المصرية عن إطلاق مسلسلها الدرامي الجديد «الإسكندر الأصغر» فى رمضان ٢٠٢٦ بطولة الفنان حسن الرداد، ينتمى العمل إلى نوعية الدراما التشويقية ذات البعد التاريخي، حيث تدور أحداثه حول شاب سكندري دارس للتاريخ اليوناني، يعيش صراعًا بين شغفه العلمى وحلمه باكتشاف مقبرة الإسكندر الأكبر المفقودة، وبين واقع يفرضه عليه والده الذى يسعى لتوريته تجارة الأسماك وإجباره على الارتباط بابنة شريكه فى العمل.

تأخذ الأحداث منحى أكثر تعقيدًا عندما يحصل الشاب على مخطوط أثرى نادر يصف معالم مدينة الإسكندرية القديمة ويرشده إلى موقع المقبرة الغامضة، ليبدأ رحلة بحث سرية محفوفة بالمخاطر، خاصة أن وصول المخطوط إليه تم عبر طرق غير مشروعة.

ومع تصاعد وتيرة الأحداث، يجد نفسه مطاردًا من جهات مجهولة تسعى للاستيلاء على المخطوط، فى الوقت الذى تلاحقه فيه شبهات أمنية تشكك فى سلامة قواه العقلية، فى أجواء تجمع بين الغموض والتشويق، قبل أن يصل إلى نهاية تحمل مفاجآت تتجاوز توقعاته.

ومن إخراج تامر حسنى، وبطولة نخبة من النجوم: حسن الرداد، ويوزو، أحمد صيام، لينى ونس، لاشينة لاشين، خالد عبد السلام، حسين إبراهيم، وموسيقى وألحان على شرف.



«حلمى» كوميدىان فى «سنة أولى جواز»

و«الرداد» فى مغامرة تاريخية بـ«الإسكندر الأصغر»

50

عاماً من السحر السينمائي

أفلام لا تنسى فى تاريخ مصر

«الصعود إلى الهاوية».. كشف أسلوب جهاز المخابرات.. و«سنة أولى حب».. قدامه ٥ مخرجين

كتب - أمجد مصباح:

منذ نصف قرن من الزمان كانت السينما المصرية تعيش عصرا ذهبيا وانتاجا يتجاوز مائة فيلم فى العام الواحد افلام متنوعة بين الرومانسية والأكشن والسياسية والاجتماعية.

نستعرض فى هذا التقرير عددا من الأفلام التى عرضت عام ١٩٧٦ ومازالنا فى وجدان الملايين حتى الآن.

فيلم «الصعود إلى الهاوية» بطولة مديحة كامل ومحمود يس وجميل راتب وعماد حمدي وإبراهيم خان إخراج كمال الشيخ تناول قصه الجاسوسة المصرية هبة سليم التى عملت لصالح العدو الإسرائيلى، ونجحت المخابرات المصرية فى القبض عليها وتفتيز حكم الاعدام سريعا بأمر الرئيس السادات، والفيلم مأخوذ عن قصة حقيقية وأحدث رد فعل قويا جدا وقت عرضه لجرأته، وتتواله اسرارا فى تعامل جهاز المخابرات العامة.

فيلم «حافية على جسر الذهب» بطولة ميرفت أمين وحسين فهمى وعادل آدمه وتجرى فؤاد وعبدالمعزم إبراهيم ونجوى فؤاد إخراج عاطف سالم الفيلم تدور قصته حول فتاة تهوى التمثيل ويتم اكتشافها عن طريق المخرج الوسيم احمد لكنها تتعرض للانتقام من السياسى المنحرف الشرير الذى يهددها بقتل أحمد لو لم تنفذ رغباته الدنيئة تضطر فى النهاية لقتله تنحصر بد ذلك الفيلم عكس الوضع فى مصر فى حفلة الستينيات.

فيلم «دائرة الانتقام» بطولة الفنان الراحل نور الشريف وميرفت امين وصلاح قابيل ويوسف شعبان وإبراهيم خان وعمر الحريري إخراج محمد خان، وهو اول فيلم من إخراجة واول انتاج انور الشريف الفيلم تناول قصه الشاب جابر الذى يتعرض للخيانة من أصدقائه، وبسبب ذلك يدخل السجن لمدة عشر سنوات وعندما يخرج يقرر الانتقام منهم وقتلهم جميعا ويلقى حتفه فى النهاية.

فيلم «عالم عيال عيال» بطولة رشدى ابازة، وسميرة احمد وسمير صبرى وسهير رمزى وعماد حمدي وعبد المنعم ابراهيم، إخراج محمد عبد العزيز الفيلم اجتماعى تناول قصة رجل يعمل مهندس بتزول يعول ٨ اولاد يقع فى حب امرأة تعول ٦ اولاد يتفان على الزواج وتحدى كل الظروف وينجحان فى التجربة ورعاية ١٤ من الاولاد، ينتهى الفيلم بتوأم يكون حلقة الوصل فى العائلة المزدحمة.

فيلم. و«بالوالدين إحسانا» بطولة فريد شوقى وسمير صبرى وسهير رمزى وكريمة مختار وعمر الحريري تناول الفيلم قصة عن صابر القراش الذى يعانى هو وزوجته من جحود ونكران نجلهم الوحيد الذى ينجح والده فى تعيين نجله محاسبا فى الشركة يتزوج الابن دون علم والده ووالدته

ويواصل الجحود حتى يتورط فى قتل زوجته عندما يدخل السجن يندم بشدة ويتولى والده ووالدته رعاية ابنته الوحيدة،

فيلم «أخو البنات» بطولة محمد عوض وناهد شريف وماجدة الخطيب وامينة زرق ويوسف فخر الدين وخيرية احمد، إخراج بركات، الفيلم تناول حكاية شاب يعمل جرسون يتولى رعاية اخواته البنات مع عمته يرتبط بعلاقة حب مع ارملة،

ويحرم الحب على اخواته البنات يضطر فى النهاية للقبول بالواقع، وأن الحب حق للجميع، فيلم سنة أولى حب تجربة فريدة فى تاريخ السينما المصرية، شارك فى إخراجة خمسة مخرجين كبار صلاح ابو سيف وحلمى رلفة وكمال الشيخ ونيازى مصطفى وعاطف سالم،

بطولة محمود ياسين ونجلاء فتحى وشويكار وبوسى وجميل راتب، تناول الحياة السياسية والاجتماعية فى مصر فى حقبة الاربعينيات، فيلم «رحلة الأيام» بطولة سمير صبرى وسهير رمزى وعماد حمدي ومريم فخر الدين الفيلم اجتماعى رومانسى يتناول قصة مهندس شاب يقع فى حب فتاة تعمل فى

فرقة استعراضية يتزوجها رغم الفوارق الطبقيية يعيشا حياة سعيدة لكن تكتشف ان والدتها على قيد الحياة تتورط فى قضية وهى مظلومة وتطلق من زوجها يكتشف بعد سنوات انها بريئة وبالصدفة فى المعمورة يلتقيا من ويكتشف أن له ابنا جميلا ، فيلم رائع رحم الله الفنان الشامل سمير صبرى فيلم «العش الهادى» بطولة محمود ياسين وبرلنتى عبد الحميد قصة توفيق الحكيم إخراج عاطف سالم وكان عوزه لبرلنتى بعد غياب طويل الفيلم اجتماعى يبرز أهمية ان تكون شقة الزوجية تعبر عن الهوى والاستقرار بعيدا عن صخب الحياة فيلم «دقة قلب» بطولة محمود ياسين وميرفت أمين وسمير صبرى وعماد حمدي، إخراج محمد عبد العزيز..

يتناول قصه شاهين يتافسان فى العلاقات النسائية حتى يقع فى حب فتاة جميلة يسعيان للزواج منها ينجح احدهما فى الزواج منها، والآخر يسافر إلى أوروبا يعود بعد سنوات، ويبدأ الصراع بينهما من جديد وفى النهاية ينتهى الصراع بزواج الشاب الآخر لكنهما يستمران فى عاداتهما القديمة.. الفيلم اجتماعى كوميدى، رحم الله زمن السينما الجميل.



مهن النجوم فى رمضان

ياسر جلال مذيع.. وياسمين عبدالعزيز «مماثلة مشهورة»

تقرير- أمل البرغوثى:

يتنافس نجوم الدراما المصرية فى موسم رمضان ٢٠٢٦ على تقديم عدد كبير من الأعمال المتنوعة، التى تجمع بين الإثارة والحركة والأكشن والتراجيديا والكوميديا والسيرة الذاتية والدراما الاجتماعية، إلى جانب تناول صراع الدولة المصرية ضد الإرهاب، فى موسم حافل بالزخم النوعى.

ويسعى الفنانون إلى حجز مساحات مؤثرة على الشاشات، والسيطرة على قاعدة عريضة من المشاهدين، خلال موسم يُعد بمثابة دورة درامية متكاملة الأركان لمختلف قطاعات وشركات الإنتاج، حيث يتسابق الجميع للحضور والظهور بأعمال تحمل قيمة فنية، فائزة على ثيل إعجاب الجماهير فى مصر والوطن العربى.

«الوفد» فى هذا الملف تسلط الضوء على أبرز المهن التى يجسدها النجوم خلال المسلسلات، يشارك النجم ياسر جلال، ضمن مناضات دراما رمضان ٢٠٢٦، بمسلسل «كلهم يبيعوا مودى»، ويؤدى شخصية مذيع تلفزيونى يفتح ملف تجارة الأعضاء البشرية، ويذلل فى صراع مع شبكة رجال أعمال فاسدين يحاولون إسكاته وشراء ضميره الإنسانى والمهنى بمختلف الطرق.

والعمل من تأليف أيمن سلامة وإخراج أحمد شفيق، ويشارك البطولة النجمة ميرفت أمين وأتين عامر وهندى الأترين ومصطفى أبوسريع ومحسن منصور وزيهنا الشوانى.

يجمع الفنان أسر ياسين، مع النجمة دينا الشربيني، لأول مرة على الشاشة الصغيرة فى «اتنين غيترا»، ويجسد دور مدرب رياضى يواجه تحديات حياتية، يلتقى بفتاة مشهورة يقع فى حبها.

ويحمل العمل طابعا دراميا كوميديا فى إطار رومانسى، والعمل من تأليف رنا أبو الريش وإخراج خالد الحلفاوى.

يقدم الفنان شريف منير بالتعاون مع النجم أمير كرارة مسلسل «أرأس الأفعى»، ضمن سياق دراما رمضان ٢٠٢٦، ويؤيدان شخصيات ضباط فى جهاز سيادى، وتدور أحداث المسلسل حول الصراع بين الأمن الوطنى والإرهاب.

ويجسد ياسين عبدالعزيز، دور نجمة سينمائية مشهورة ضمن أحداث مسلسل «وننسى إلى كاه» بالتعاون مع المؤلف عمرو محمود ياسين للمرة الثالثة، بعد النجاح الكبير الذى حققه مسلسل «ونفانل حبيب» فى رمضان ٢٠٢٥.

يعود الفنان يوسف الشريف، بعد غياب سنوات

إلى منافسات دراما رمضان ٢٠٢٦، بمسلسل «فن الحبر»، حيث سيخوض رحلة طويلة من الغموض والإثارة للانتقام من أحد رجال الأعمال، لاستعادة حقوقه كاملة.

تخوض الفنانة فى عمر، تجربة درامية جديدة ضمن منافسات دراما رمضان فى مسلسل «الست مونازار»، من فئة ال١٥ حلقة، حيث يجسد دور طباخة تحاول إعادة ترتيب حياتها، والعمل من تأليف محمد سيد بشير، ومن إخراج محمد على، وهو بطولة نسائية ملققة.

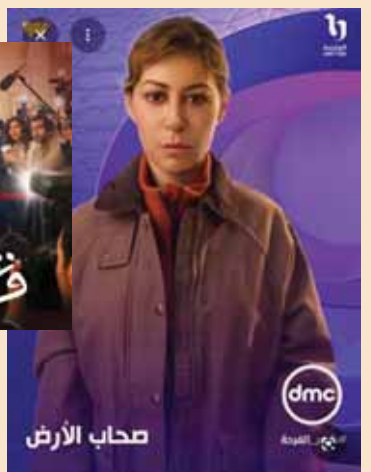
تؤدى النجمة خان مطاوع، شخصية الشقيقة الكبرى للفنان محمد إمام، ضمن أحداث مسلسل «الكينج»، فى سياق الدراما الشعبية فى رمضان ٢٠٢٦، ويجسد «إمام» شخصية بطل شعبى رزيم مافيا.

فى تشكيل فى الأول من نوعه، يقدم الفنان أحمد مالك وهندى المفتى، مسلسل سوا سوا، ويجسد «مالك» دور شاب بسيط «حرفى» يقطن فى السيدة زينب، يجمعه صديقة غريبة مع فتاة ثرية هدى المفتى، تغير مسار حياتها، والعمل من تأليف مهاب طارق وإخراج عصام عبدالحميد.

ويخوض الفنان مصطفى شعبان، خلال منافسات دراما رمضان ٢٠٢٦، تجربة فنية جديدة من خلال مسلسل «درش»، ويجسد شخصية رجل يفقد الذاكرة وتطورات درامية فى إطار الدراما الشعبية، والعمل من تأليف محمود حجاج وإخراج أحمد خالد أمين، ويشارك فى البطولة: محمد على زرق رياض الخولى - نضال الشافعى - سهر الصافي - عيادة رياض - سلوى خطاب - جيهان خليل وغيرهم من النجوم.

ويواصل الفنان حمادة هلال، التحضيرات والاستعدادات، تصوير الجزء السادس من ملحمة «المساح»، منذ منتصف شهر نوفمبر الماضى، للمشاركة فى موسم رمضان ٢٠٢٦. تجرى الاستعدادات على قدم وساق للانتهاء من تصوير الجزء الثانى من مسلسل «النص»، على أن يشارك ضمن منافسات دراما رمضان ٢٠٢٦، ويتم عرضه عبر شبكة قنوات Oni.

تدور أحداث مسلسل «النص» فى إطار مغامرة وتشويق كوميدى، والعمل من بطولة الفنان أحمد أمين، وأسماء أبو البرزيد، صدقى صخر، عبد الرحمن محمد، دنيا سامى، سامية طرابلسى، حمزة العيلى، ومن إخراج حسام علي.



هند صبرى «تاجرة

مخدرات».. وممنة شلبى

طبيبة فى مستشفى غزة

محمد رجب

قاتل مأجور

أحمد مالك «حرفى» من

السيدة زينب .. عصام عمر

«فنى كاميرات مراقبة»

«موديست جديد» فى الأهلى

«كامویش».. أرقام باهتة وفرص ضائعة



كامویش

رمى المنافسين بعد مشاركته فى مباريات الينك الأهلى والإسماعيلى بالدورى وشييبة القبائل الجزائرى بدورى أبطال أفريقيا. ١٠٧ دقيقة لعبها كامویش لم يسجل خلالها ولم يصنع أى أهداف بل وخيب الآمال بلمسات غريبة وضعته فى مرمى الانتقادات وأهدر عدة فرص سهلة أمام مرمى المنافسين. ويكفى أن كامویش خلال الدقائق التى لعب بها وجه ٣ تسديدات فقط ولم يلمس الكرة سوى ٢٢ مرة. الأمر الذى زاد الجدل حول هذه الصفقة خروج المدرب الدنماركى ييس توروب المدير الفنى للفريق الأحمر بتسريحات غريبة عقب مباراة الإسماعيلى يدافع خلالها عن اللاعب مؤكداً أنه انضم للفريق وهو فى فترة إعداد مع ناديه السابق ترومسو النرويجى ولم يكن فى أتم الجاهزية البدنية.

كتب - محمد اللاهونى: لم يكن أكثر المتشائمين داخل أروقة النادي الأهلى يتوقع هذه البداية الباهتة للمهاجم الأنجولى صاحب الجنسية البرتغالية يلسين كامویش مع الفريق الأحمر. كامویش انضم للأهلى فى ختام الانتقالات الشتوية وشارك لمدة ١٠٧ دقائق خلال ٣ مباريات ولكنه قدم مستويات باهتة وأهدر بعض الفرص الضائعة بغربة ليعيد للأذهان تجربة المهاجم الفرنسى أنتونى موديست الذى لعب للفريق موسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤. ولعب موديست فى ذلك الموسم ٢٣ مباراة وسجل ٦ أهداف وقدم ٣ تمريرات حاسمة ولكنه عانى بسبب البطء الشديد وعدم الجاهزية. ويبدو السيناريو مشابهاً لما يحدث مع كامویش الذى أهدر بعض الفرص بغربة أمام

الاعتذار لـ «التوأم» شرط عودة «ناصر»

المنتخب ينفى

طلب إلغاء الدورى

كتب - محمد سعيد:

يرسم الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى الأول بقيادة حسام حسن، ملامح القائمة النهائية للفراغنة التى ستتدخل فى معسكر مغلق خلال شهر مارس المقبل، من أجل الإعداد للمشاركة فى كأس العالم ٢٠٢٦ والتى تستضيفها الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك. ويضع العميد على هذا المعسكر آمالاً كبيرة من أجل تجهيز الفريق للمونديال، حيث يخوض خلاله الفراغنة مباراتين وديتين أمام السعودية وإسبانيا، يومى ٢٦ و ٣٠ مارس المقبل فى قطر، ولذلك سيكون هذا المعسكر بمثابة الاختبار الأخير لعناصر المنتخب التى تشارك فى كأس العالم. وفى هذا السياق، يراقب العميد جميع العناصر الأساسية للمنتخب فى المباريات المحلية والإفريقية، ويضع قائمة موسعة من الأسماء سيتم تقليصها إلى ٢٨ لاعباً كحد أقصى للمشاركة فى المعسكر المقبل، مع وضع ٥ بدائل تحسباً للإصابات والظروف الطارئة. ومن خلال متابعته للمباريات الماضية، كشف مصدر من داخل المنتخب لـ«الوفد» أن هناك بعض الأسماء لفتت نظر الجهاز الفنى ومن ضمنها ناصر ماهر الذى سبق، وانضم من قبل للفراغنة تحت قيادة العميد فى تصفيات كأس العالم، إلا أن حديث اللاعب عبر حساباته الشخصية حول وقوع ظلم عليه من جهاز المنتخب فى الاختيار وتجاهله فى المعسكر التالى، كان سبباً فى استبعاده خلال الفترة الماضية. وأشار المصدر، إلى أن الجهاز الفنى لا يمانع عودة ناصر ماهر إلى المنتخب فى الفترة المقبلة، بشرط الاعتذار والالتزام سواء داخل فريقه أو حال استدعائه للمعسكر المقبل، خصوصاً أن اللاعب منذ انتقاله من الزمالك إلى بيراميدز وهو يعيش حالة توهج حيث ساهم فى ٦ أهداف (سجل ٤ وصنع هدفين) مع ناديه الجديد فى ٥ مباريات فقط، ويقدم أداءً ثابتاً جعل العميد يفكر فى عودته من جديد إلى الحسابات. كذلك يدرس الجهاز الفنى الاستعانة بخدمات محمود زلابة لاعب بيراميدز لتدعيم مركز الجناح الأيمن، فى ظل الإصابة التى لحقت بمحمود حسن «تريزييه»، وبإسبين مرعى مدافع الأهلى ومحمد السيد لاعب الوسط فى الزمالك، ويأتى ذلك فى ظل خطة العميد للهبوط بمعدل الأعمار داخل المنتخب. على الجانب الآخر، منح حسام حسن اللاعب إمام عاشور فرصة أخيرة للانتظام فى المباريات مع النادي الأهلى، بعدما انتهى من فترة العقوبة الموقعة عليه من إدارة ناديه بسبب تغيبه عن مباراة يانج أفريكانز فى دورى أبطال إفريقيا، حيث وصلت له رسائل من الجهاز الفنى يرغبتهم فى ضمه لمعسكر مارس شرط أن يكون أساسياً مع ناديه ويظهر بشكل فنى وبدنى جيد، خصوصاً أنه من العناصر الأساسية فى القوام الرئيسى. كما أنهى الجهاز الفنى للمنتخب الجدل المثار عن طلبات إلغاء مسابقة الدورى، من خلال رسائل مباشرة لإبراهيم حسن مدير الكرة، الذى أكد أن الجهاز لم يتقدم بأى طلب فى هذا الأمر وأن من مصلحة المنتخب انتظام المسابقات المحلية حتى يكون اللاعبين فى أفضل حالة فنية تمكنهم من الاستعداد للمنافسات المقبلة.

ناصر ماهر

خناقة «سليمان» والمدير التنفيذى.. أزمة جديدة

الزمالك يرفع شعار «ممنوع الكلام» قبل مواجهة «تشييز»

كتب - مصطفى جويلي:

قرر معتمد جمال المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك استمرار معسكر اللاعبين بعد الفوز على سموحة بهدف نظيف فى اللقاء المؤجل من الجولة الرابعة عشرة لبطولة الدورى الممتاز ونجاح الأبيض فى الحفاظ على مركز الوصافة فى جدول المسابقة برصيد ٣١ نقطة حيث يواصل الفريق تواجده فى فندق الإقامة وذلك نظراً لضيق الوقت قبل مواجهة كايزر تشيفز الجنوب أفرىقى غدا السبت بإستاد هيئة قناة السويس وهى المباراة الحاسمة للفريق حيث لا بد من تحقيق الفوز للتأهل لربع نهائى كأس الكونفيدرالية. وقرر عدد كبير من نجوم الزمالك السابقين التواجد فى المدرجات لتشجيع الفريق مع الجماهير البيضاء التى قامت بحجز جميع تذاكر اللقاء كما خصص مجلس الإدارة حافظات لنقل الجماهير إلى مدينة الإسماعيلية لمؤازرة الأبيض. فى الوقت الذى قرر فيه جون إدوارد المدير الرياضى لاعبيه بعدم متابعة مواقع التواصل الاجتماعى وعدم الحديث فى وسائل الإعلام والصمت التام للتركيز فى اللقاء على خلفية ما تم نشره عن المشادة الكلامية التى حدثت بين أحمد سليمان عضو المجلس واللواء حسن موسى المدير التنفيذى داخل مقر النادي قبل لقاء سموحة وبدأت بسبب تحويل أحد أعضاء النادي للتحقيق بسبب انتقاده للمدير التنفيذى حيث قام العضو المتضرر بتقديم شكوى إلى عضو مجلس الإدارة، والآخر اعترض على أسلوب تعامل المدير التنفيذى مع أعضاء النادي خصوصاً



الزمالك يتخطى عقبة سموحة

«العشرى»: لن أتخلى عن الدراويش

الإسماعيلى على صفيح ساخن.. وثورة جماهيرية ضد المحافظ

كتبت - سارة جاب الله:

يعيش الشارع الرياضى الإسماعيلى، محملين اللجنة حالة من الحزن والغضب، تزامناً مع إغلاق باب الانتقالات الشتوية لعام ٢٠٢٦، حيث وجد الدراويش أنفسهم فى مأزق تاريخى بعد فشل النادي فى إبرام أى تعاقدات جديدة نتيجة استمرار غلق باب القيد لأزمات مالية طاحنة.

وشن جمهور النادي الإسماعيلى هجوم محافظ الإسماعيلية، محملين اللجنة المؤقتة والمحافظ مسؤولية الحالة التى وصل إليها الدراويش. وترى الجماهير أن غياب الدعم والحلول الجذرية للأزمات المالية المتلاحقة تسبب فى تجمد وضع النادي، بينما تعزز الأندية المنافسة صفوفها، مما

يضع مستقبل الفريق فى الدورى الممتاز على المحك، على الرغم الوعود التى حصل عليها المسؤولين من المحافظ وزير الشباب والرياضة السابق أشرف صبحى والتى تتلخص فى عدم التخلي عن النادي والحفاظ عليه وقاموا بوضع مجلس مؤقت بقيادة طارق رحمى ولكنه فشل فى فتح باب القيد بعدما تخلى عنه

المسؤولين. وعلى جانب آخر، طلب طارق العشرى المدير الفنى للفريق من اللاعبين عدم التركيز مع الأزمات الإدارية بالنادى ورغم تغثر الفريق وهزيمته أمام الأهلى ومن قبله مودرن سبورت، إلا أن تصريحات العشرى أكدت تمسكه بالبقاء قائلاً: «لن أتخلى عن الإسماعيلى فى وقته الصعب



طارق العشرى

ومستعد للعمل دون أجر». وهى رسالة فسرها البعض بأنها محاولة لترميم الثقة بين الإدارة والجمهور وتخفيف الضغط عن اللاعبين الحاليين. على الصعيد الفنى، يحاول الجهاز الطبى بقيادة الدكتور مجدى الباز تجهيز الفلسطينيين خالد النبريص لتدعيم صفوف الدراويش فى المباريات المقبلة.

الجمعة ١٢ فبراير ٢٠٢٦ م - ٢٥ شعبان ١٤٤٧ هـ - ٦ أشتير ١٧٤٢ ق - العدد ١٢١٧٩ - السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف: خالد حسن أحمد عثمان

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

إننى مثل كثير من البشر الذين لا يعتقدون أن التاريخ يعيد نفسه، لكننى أعتقد أن التى تتكرر هى الأحداث بسبب غياب الإنسان، لعدم الاستفادة من نتائج الماضى. لعل من أكبر الأحداث التى تتكرر أمام أعيننا هو مقدمات انهيار «عصبة الأمم» التى جاءت نتيجة المفاوضات بين الدول بعد الحرب العالمية الأولى لفرض الدول المنتصرة هيمنتها على العالم، إلا أنها فشلت بعد أن فقدت مصداقيتها وعجزت عن منع اندلاع الحرب العالمية الثانية، وحلت محلها منظمة «الأمم المتحدة» التى أنشأتها الدول المنتصرة فى الحرب العالمية الثانية بذات الأهداف التى يمكن تلخيصها فى تحقيق السلم والأمن الدوليين. ولعل من أسباب

التاريخ يعيد نفسه مرتين!

انهيار منظمة الحرب العالمية الأولى أن الدول العظمى بها كانت تنفذ مصالحها الخاصة على مصالح كثير من الدول الأعضاء، وكان نظامها الأساسى يشترط لإصدار قراراتها الإجماع، فكان الدول الأعضاء فيها يملكون حق الفيتو. ولعل الناظر إلى عمل الأمم المتحدة يجد أنها تركز كل ما كان سبب فشل «عصبة الأمم»، وهنا أذكر مقولة مشهورة للفيلسوف «كارل ماركس» يقول فيها «إن التاريخ يعيد نفسه مرتين.. الأولى كمأساة والثانية كمهزلة» أى أن انهيار منظمة عصبة الأمم ترتبت عليه حرب عالمية ثانية، وأن المهزلة هى ما يحدث الآن من تكرار نفس تلك الأحداث.

حقيقة أزمة منصة «نسك»

كتبت - أماني زايد:

أوضح المركز الإعلامى لمجلس الوزراء فى بيان له حقيقة ما تم تداوله بشأن إيقاف التعامل الإلكتروني مع شركات السياحة المصرية لتنظيم العمرة على منصة «نسك». وأكد أنه بالتواصل مع وزارة السياحة والآثار، أفادت بأن ما يتم تداوله عن وجود أعداد كبيرة من شركات السياحة المصرية موقوفة عن التعامل على منصة «نسك»، غير صحيح، مشيرة إلى أن ما تم هو إيقاف مؤقت لبعض الشركات، بعد رصد عدم التزامها بتواريخ الدخول والمغادرة وأماكن السكن المدرجة على بوابة العمرة المصرية.

وأكدت الوزارة أن عدد الشركات الموقوفة متغير وليس ثابتًا، إذ يتم إعادة إتاحة التعامل على المنصة للشركات فور قيامها بتحديث بيانات المعتمرين ومطابقتها للواقع. وشددت على أنها لم تمنع أى رحلات عمرة لشركات السياحة المصرح لها بذلك، وأن ما يتم اتخاذه من إجراءات يأتى فى إطار التنظيم وضمان انتظام موسم العمرة حتى نهايته دون أية عقوبات أو معوقات.

وأضافت أن الغالبية العظمى من شركات السياحة المصرية العاملة فى تنظيم رحلات العمرة ملتزمة بكافة الضوابط والتعليمات المعمول بها، وتنفذ برامجها بهيئة وانضباط، وهو ما انعكس على انتظام رحلات العمرة للشركات المنتظمة دون أى معوقات.

وأشارت الوزارة إلى أنه تم تعميم منشور رسمى بتاريخ ١١ ديسمبر الماضى على جميع شركات السياحة بضرورة الالتزام بكافة بيانات برامج العمرة المدرجة على البوابة المصرية، مع التأكيد على أن أى إخلال بتلك البيانات يعرّض الشركة للمسائلة القانونية وفقًا للضوابط المنظمة.



«ابن قنا» يحصد

ذهبية كأس العالم

قنا - محمد عبدالصبور:

حصل الكابتن ضياء أبو القاسم، ابن مدينة قنا بمركز نجح حمادي، فى حصد الميدالية الذهبية للونز المفتوح خلال مشاركة فى بطولة كأس العالم للقوة البدنية، التى أقيمت فى محافظة الجيزة أمام المتحف المصرى الكبير، خلال الفترة من ٨ إلى ١٢ فبراير، بمشاركة ٢١ دولة من بينها بولندا، إنجلترا، وتركيا، والجزائر، ونيجيريا، وروسيا إضافة إلى درع أفضل لاعب فى البطولة.

وعد الكابتن ضياء أبو القاسم أحد أبرز أبطال القوة البدنية فى مصراذ توج بطلا للجمهورية عدة مرات، وحقق لقب بطل أفريقيا عام ٢٠١٦، كما حصل على لقب بطل العرب عام ٢٠١٧، قبل أن يحقق إنجازًا عالميًا كبيرًا بحصوله على لقب بطل العالم عام ٢٠٢٥، ليواصل مسيرته المليئة بالإنجازات والبطولات.



«ميادة» و«نوال».. رهان درة فى رمضان

كتبت - آية عادل:

تراهن النجمة درة على الحصان الرابع خلال ماراثون دراما رمضان ٢٠٢٦، حيث من المنتظر أن تتنافس بمسلسلين من أهم الأعمال الدرامية التى من المقرر عرضها هذا العام، وهما مسلسل «علي كلاي» أمام النجم أحمد العوضي، ومسلسل «إثبات نسب» أمام النجم محمود عبد المنفى. تقدم درة شخصيتين عكس بعض، ففي مسلسل «علي كلاي» تجسد دور المرأة الشعبية «ميادة الدينارى» التى تمتلك شخصية قوية وتقرض سلطتها على المحيطين، بينما تجسد فى «إثبات نسب» شخصية نوال، الفتاة البسيطة التى تتعرض للخداع ويتهمونها بالجنون فى رحلة بحثها عن طفلها. من جانبها، حرصت درة على تجسيد دور الفتاة المحببة فى «إثبات نسب»، حيث أتق وأقرب الحياة الواقعية مشيرة إلى أن شخصية نوال التى تجسدها فى المسلسل، تمثل العديد من الفتيات فى الوقت الحالى التى تنزج بدون رغبة عائلتها وينتهي بها الأمر فى علاقة سامة «توكسيد»، وكان قد صرح المنتج محمد غالى بأن درة ستكون الحصان الرابع فى الموسم الرمضانى المقبل، الأمر الذى أثار شعورها بالفخر والسعادة مشيدة بتعاونها الفنى معه. نشرت درة البرومو الترويجي لمسلسل إثبات نسب، عبر حسابها الشخصى بموقع تبادل الصور والفيديوهات «إنستجرام»، وأرفقته بتعليق قائلة: «بين نار الفقد وعراقيل الطيور رحلة دفعة لحيات من أيتها، إثبات نسب».

مسلسل إثبات نسب، يضم النجوم درة، محمود عبدالمنفى، ولاء الشريف، هاجر الشرنوبى، محمد علي رزق، أحمد جمال سعيد.

مصر للطيران ترعى بطل الأسكواش العالمى

كتب - عبدالخالق خليفة وأماني سلامة:

فى إطار دورها المجتمعي كراع رئيسي للرياضة والرياضيين فى مصر، أعلنت شركة مصر للطيران، الناقل الوطنى المصرى، عن توقيع بروتوكول رعاية رسمية مع لاعب الأسكواش العالمى كريم عبد الجواد، الذى يحتل مركزًا متقدمًا ضمن المصنفين الخمسة الأوائل عالميًا فى رياضة الأسكواش.

وتأتى هذه الخطوة لتعكس رؤية مصر للطيران فى دعم النماذج المشرفة من الشباب المصرى الذين يرفعون اسم مصر عالميًا فى المحافل الدولية، ضمن استراتيجية الشركة لتعزيز حضورها كشريك أساسى فى النجاحات الرياضية الكبرى، لا سيما فى رياضة الأسكواش التى ترتفع مصر على عرشها عالميًا. وفى هذا السياق، صرح عمرو عدوي، رئيس قطاع الشؤون التجارية بشركة مصر للطيران للخطوط الجوية، قائلا: «نعتز اليوم بانضمام البطل كريم عبد الجواد إلى قائمة الأبطال الذين ترعاهم مصر للطيران، إن دعمنا للرياضة المصرية ليس مجرد واجب وطني، بل هو إيمان عميق بقدرته الشباب المصرى على التفوق عالميًا. كريم عبد الجواد نموذج للمثابرة والأخلاق الرياضية، ونحن فخورون بأن نكون الناقل الرسمي لرحلاته نحو منصات التتويج».

من جانبه، أعرب البطل العالمى كريم عبد الجواد عن سعادته بهذا التعاون قائلا: «فخور جدًا بتبثيل مصر للطيران، الناقل الوطنى لبلدى، أن وجود مؤسسة وطنية عريقة بهذا الحجم يجانب الرياضيين يمنحنا دفعة قوية للتعزيز وتحقيق المزيد من البطولات». ويعد كريم عبد الجواد من أبرز لاعبي الأسكواش



الجميلية والشيطان

طبيبة بيلاروسية فى قلب وصية إبستين المليونية

نحو ١٠٠ مليون دولار نقدًا وأصولًا مالية، بالإضافة إلى عقارات فاخرة تشمل منزلًا فى مانهاتن وشقة فى باريس، وممتلكات ريفية، مثل مزرعة فى نيو مكسيكو، وجزر خاصة فى جزر العذراء الأمريكية، بما فى ذلك جزيرتا ليتل سانت جيمس وجريت سانت جيمس، كما تضمنت الوصية خاتم ألماس يزن نحو ٢٢ قيراطا. تعد هذه المخصصات أكبر بكثير مما تركه «إبستين» لأى شخص آخر من المقربين، بما فى ذلك غيسلين ماكسويل، مساعدته الرئيسية التى أوصى لها بمبلغ أقل لا يتجاوز ١٠ ملايين دولار.

ظهرت «كارينا» بعد وفاة «إبستين» على الساحة الإعلامية بشكل محدود جدًا، وظل حضورها مخفيًا إلى حد كبير. وتقول مصادر مقربة إنها تعيش بعيدا عن الأنواء فى الولايات المتحدة، ويُعتقد الشهرة والفضائح، حيث ينعزل فى منطقة هادئة شمال مانهاتن، بعيدة عن حياة تصريحات رسمية عنها منذ أن أصبح اسمها مرتبطًا بالميراث، وهو ما عزز غموض شخصيتها وأثار تساؤلات حول نواياها وعطلتها المستقبلية.

ويقول تقرير (الدبلى ميل) إن مصير «كارينا» لا يزال محاطًا بالشكوك، حيث يضعها الميراث الضخم الذى تركه «إبستين» فى قلب شبكة معقدة من القضايا القانونية والمالية، حيث يتم حاليًا التعامل مع جزء من ممتلكاته لتسديد تعويضات لضحايا الجرائم المرتبطة به، مما يعنى أن أى تحرك مالى مستقبلي سواجته سيواجه تحديات قانونية كبيرة، حتى لو كانت هى المستفيدة الرسمية. وفى الوقت نفسه، فإن صمت «كارينا» يجعل من الصعب التكوين بما ستفعله بهذا الإرث، هل ستحتفظ بالأصول العقارية، أم ستختار بيع بعضها للاسترداد من الضحايا الإعلامى؟ وكيف ستعامل مع التقل النفسى والاجتماعى المرتبط باسم «إبستين»؟

وتختم (الدبلى ميل تقريرها) بالإشارة إلى أن قصة كارينا شوليك أكثر من مجرد قصة ميراث، حيث تدل على كيفية تحول هجرة شابة طموحة إلى شخصية مجرورة فى واحدة من أكثر القضايا جدلية فى النظام القضائى والإعلامى العالمى، حيث تتشابك الأموال الكبرى والفضائح بشكل معقد وقاضح.

فى قلب واحدة من أكثر القضايا إثارة للجدل فى القرن الحادى والعشرين، تبدو قصة شابة بيلاروسية محاطة بالغموض. رغم أنها تحظى باهتمام عالمي، الشابة هى كارينا شوليك التى ارتبطت بالجرم الجنسى جيفرى إبستين، الذى تتوالى فضائحه يوميًا مع أسماء سياسيين واقتصاديين ومليارديرات من معظم أنحاء العالم. ولدت «كارينا» بمدينة مينسك فى بيلاروسيا عام ١٩٨٩، ونشأت فى بيئة عادية بعيدًا عن الثروة والشهرة. قررت الانتقال إلى الولايات المتحدة عام ٢٠٠٩ بحثًا عن فرص تعليمية، خصوصًا حلم دراسة طب الأسنان، وهو ما فتح لها بابًا غير متوقع إلى حياة معقدة مليئة بالمال والنفوذ.

وقالت صحيفة (الدبلى ميل) فى تقرير مطول، إن «كارينا» وصلت إلى الولايات المتحدة عبر برنامج للطلاب الأجانب، وانتقلت مع جيفرى «إبستين» فى أوائل ٢٠١٠، بعد أن أوصته بها إحدى المقربات منه. فى البداية، أبدت البيلاروسية الجميلة تحفظًا على الاقتراب من الملياردير الغامض، لكنها تدريجيًا أصبحت مرتبطة به ارتباطًا وثيقًا، ساعدها «إبستين» فى استكمال تعليمها الجامعى، والتحققت بكلية طب الأسنان وتخرجت عام ٢٠١٥، وقد وفر لها التمويل اللازم لدراساتها وترتيب بعض اللقاءات الرسمية التى ساعدتها على استكمال مسارها الأكاديمي.

على الرغم من مسارها المهنى فى مجال طب الأسنان، أصبح اسم «كارينا» مرتبطًا باسم «إبستين» فى مناسبات اجتماعية، إضافة إلى السفر معه على طائرته الخاصة، وحضور فعاليات واجتماعات مختلفة، مما جعلها شخصية شهيرة فى عاله، حتى مع ماضيها الجنائى المظلم. لم تقطع «كارينا» علاقتها مع «إبستين» رغم أنه أدين فى عام ٢٠٠٨ بجرمة الاتجار الجنسى بالقوات، وأُمنى فترة سجن قصيرة، وهو ما فتح لها بابًا غير متوقع إلى حياة قبل وفاته المفاجئة فى زنتائه.

أصبحت كارينا شوليك محور الحديث بعد وفاة «إبستين» مباشرة بسبب ترتيبات الوصية الأخيرة التى وقعها قبل وفاته بيومين. تعلن هذه الوثيقة اسم «كارينا» كمستفيدة رئيسية، حيث خصص لها الرجل الذى بات يُعرف عالميًا باسم «شيطان الجزيرة»



نظرة أمل

بقلم:



أمل رمزى

القاهرة وأنقرة... نهاية القطيعة وبداية معادلة جديدة فى الإقليم

لم تكن عودة الدفء إلى العلاقات بين القاهرة وأنقرة مجرد خبر دبلوماسي، بل كانت لحظة سياسية كاشفة تعكس قدرًا معيّنًا من التصحج لدى قيادتي البلدين. سنوات القطيعة لم تكن سهلة والخلافات التى تراكتت بين العاصمتين بلغت حدًا غير مسبوق من الحدة والتشابك، تكن السياسة حين تدار بعقل الدولة تعرف كيف تعيد ترتيب الأولويات. التحولات التى ضربت الإقليم خلال السنوات الأخيرة كانت كفيلة بتحكيم العقل وإنهاء القطيعة فورًا، شرق أوسط تنسج فيه بؤر النار، منظومات ردع تتكاثر، وقوى إقليمية تحاول ملء الفراغ عبر مزيج من القوة الصلبة والنفوذ الناعم. فى هذا المناخ لم يعد استثمار القطيعة بين دولتين يجمع مصر وتركيا خيارًا منطقيًا، بل بات عبئًا سياسيًا يخدم أطرافًا لا تريد للمنطقة استقرارًا ولا توازنًا. ومن هنا جاء قرار إعادة ضبط العلاقات كخطوة واقعية تصح المصالح العليا فوق حسابات الماضى وتفتح الباب لمرحلة مختلفة فى طبيعتها وأدواتها.

اللائحة أن تجاوز سنوات الجفاء لم يستغرق زمنًا طويلاً كما توقع كثيرون، فخلال نحو ستة عشر شهرًا فقط انتقلت العلاقة من مربع الخلاف إلى مستوى متقدم من التنسيق والتفاهم. هذا التحول السريع لا يمكن تفسيره بالرغبة وحدها بل بإدراك مشترك بأن حجم التحديات يفرض العمل المشترك. الحديث لم يعد مقتصرًا على عودة السفراء أو تبادل المصالحات، بل امتد إلى تعاون سياسى وأمنى واقتصادي يعكس فتاعة بأن زمن المناكفات الثانية قد انتهى.

وفى الخلفية كانت إسرائيل تتحرك لإعادة رسم خرائط النفوذ، مستفيدة من انقسامات الإقليم وضعف التنسيق بين قواه الكبرى. هنا تحديداً تتجلى أهمية التقارب المصرى التركى، فغياب التفاهم بين عاصمتين مؤثرتين يفتح الباب لمزيد من الإختلال ويضع الآخرين مساحة أوسع لفرض واقع جديدة على الأرض.

اقتصاديًا تبدو الصورة أكثر وضوحًا، فمصر وتركيا من أكبر اقتصادات المنطقة وتمتلكان قاعدة صناعية وبشرية قادرة على صنع فارق حقيقى إذا ما أحسن توظيفها، والحديث على رفح حجم التبادل التجارى من ثمانية مليارات دولار إلى خمسة عشر مليارا ليس شمارًا للاستهلاك الإعلامي، بل هدف قابل للتحقق إذا توافرت الإرادة وآليات التنفيذ، التكامل بين الموقع الجغرافى المصرى بخصرته فى إدارة الممرات والأسواق الأفريقية، وبين الصناعة التركية المتقدمة يمكن أن يصنع منصة تصديرية ذات وزن فى أفريقيا والشرق الأوسط وأوروبا، هنا تتحول السياسة إلى أرقام وتتحول المصافحة إلى عقود وفرص عمل واستثمارات.

أما سياسيًا، فالتقارب يعكس مساحة متزايدة من التفاهم حول ملفات معقدة، من القضية الفلسطينية إلى الأزمة الليبية وأمن شرق المتوسط. لا يعنى ذلك تطابقًا كاملاً فى الرؤى، فالدول الكبرى لا تتشابه فى كل شئ، لكنها تتفق على إدارة خلافاتها دون أن تتحول إلى صدامات مفتوحة، وهذا يعد تارة تطور مهم فى إقليم أعاد أن تتحول فيه الخلافات إلى قضية، والقطيعة إلى صراع طويل الأمد. المؤكد لنا أن المشهد الذى جمع الرئيس رجب طيب أردوغان بالرئيس عبد الفتاح السيسي فى القاهرة حمل رسائل تتجاوز الصورة البروتوكولية، فحين تحدث الرئيس التركى فى القاهرة عن دولة كبيرة تدار بحكمة، فالأمر ليس محايدة بل اعتراف بوزن الدولة المصرية ودورها، وفى المقابل ظل الخطاب المصرى ثابتًا على فكرة احترام الجميع والسعى إلى الاستقرار دون إهدار الوقت فى معارك خائنية، بين الراسلتين تتشكل أرضية مشتركة عنوانها الواقعية السياسية...

حفظ الله مصر جيشًا وشعبًا وقيادة

مصر عضو اللجنة الأفريقية لحقوق الطفل

كتبت - غادة ماهر:

أشاد المجلس القومى للطفولة والأمومة، بانتخاب جمهورية مصر العربية لعضوية اللجنة الأفريقية لخبراء حقوق ورفاهية الطفل (ACERWC)، وذلك خلال فعاليات الدورة العادية الثامنة والأربعين للمجلس التفتيدى للاتحاد الأفريقى، التى عُقدت فى فبراير ٢٠٢٦ بأديس أبابا.

وأوضح المجلس أن اختيار الدكتور وائل عبد الرازق، الأمين العام للمجلس القومى للطفولة والأمومة بجمهورية مصر العربية، عضوًا باللجنة المشار إليها، يأتى تأكيدًا على التزام مصر الراسخ بتعزيز وحماية ورفاهية الطفل الأفريقى، وانسجامًا مع جهودها المتواصلة فى دعم الاتيات القارية المعنية بحقوق الطفل، وتعزيز رفاهيته، وضمان إدماج الأطفال فى مسارات التنمية الاجتماعية بالقرار، وذلك بعد غياب دام لحوالى عامين عن عضوية مصر لهذه اللجنة.

كتب. أحمد عثمان:

نجحت البعثة الأثرية المصرية من المجلس الأعلى للآثار والعائلة بجنوب سيناء فى الكشف عن واحد من أهم المواقع الأثرية الجديدة ذات القيمة التاريخية والفنية الاستثنائية، والذي لم يكن معروفًا من قبل، ويعرف باسم هضبة أم عراك. ووصف شريف فتحى وزير السياحة والآثار، أن هذا الاكتشاف يعد إضافة نوعية مهمة لخريطة الآثار المصرية، حيث إنه يعكس ما تخرز به أرض سيناء من ثراء حضارى وإنسانى فريد، ويمثل دليلا جديداً على تعاقب الحضارات على هذه البقعة المهمة من أرض مصر عبر آلاف السنين، كما يؤكد استمرار جهود الوزارة فى أعمال البحث والكشف والتوثيق العلمى وفق أحدث المعايير الدولية.

ومن جانبه، أوضح الدكتور هشام الليثى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أن موقع الكشف يعد من أهم مواقع الفن الصخرى المكتشفة مؤخرًا، مشيرًا إلى أن التنوع الزمنى والتقنى للنقوش الصخرية هضبة أم عراك يجعل منها متحفًا طبيعيًا مفتوحًا، يوثق تطور التعبير الفنى والرمزى للإنسان منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى الفترات الإسلامية، وهو ما يمنح الموقع أهمية علمية استثنائية.

وأضاف أن أعمال الدراسة والتحليل العلمى للنقوش والرسومات ستتواصل خلال الفترة المقبلة، تمهيدًا لإعداد خطة متكاملة للحماية والتوثيق